Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебному предмету ОУП 01. Русский язык

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: **дизайн**

Квалификация
дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны,
2024

Составитель: Дикова Г.Р., преподаватель кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по предмету Русский язык образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. № 8

И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Дикова Г.Р., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание учебного предмета… …….20
3. Методические указания к лекциям…….…….....24
4. Методические указания к практическим занятиям……....26
5. Методические указания к текущему контролю ……...……..27
6. Методические указания к промежуточной аттестации…….....38
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета …….40

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету Русский язык предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Русский язык обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные личностные результаты к предмету
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права на обучение и обязанности по освоению русского языка как части образовательной программы; понимание роли русского языка как основы успешной социализации личности
ЛР.1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	осознание своих конституционных прав на обучение и обязанностей по освоению русского языка как части выбранной образовательной программы и как основы успешной социализации личности
ЛР.1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	- наличие устойчивой мотивации на приобщение к традиционным национальным и общечеловеческим гуманистическим и демократическим ценностям; - демонстрация принятия традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - осознанное следование ценностным установкам многонационального российского общества; - готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности;
ЛР.1.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	- понимание вариантов проявления экстремизма, национализма, ксенофобии; - осознание последствий дискриминации лиц по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - стремление опровергнуть негативные идеологии по отношению к лицам с различными национальностями; религиозными убеждениями; - умение противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; - выступление против насилия по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим

	негативным социальным явлениям;
ЛР.1.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействовать и участвовать в деятельности общественных организаций; - участие в реализации социальных проектов и другой общественно-значимой деятельности; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
ЛР.1.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – участие в реализации социальных проектов и другой общественно-значимой деятельности - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
ЛР.1.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности	- проявление уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях; - участие в реализации социальных проектов и другой общественно-значимой деятельности; - проявление инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
ЛР.2. патриотического воспитания	
ЛР.2.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	сформированность уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения
ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому	ценностное отношение к историческому наследию, достижениям России

и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	в науке, искусстве, технологиях, понимание значения русского языка в жизни современного общества
ЛР.2.3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	- сформированность уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, - готовность к служению Отечеству, его защите; − устойчивая потребность в совершении общественно-значимой деятельности, социальных проектов, в проявлении бескорыстного стремления служить на благо Отечества; − пропаганда и распространение идеи важности служению Отечеству, его процветанию;
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.1 осознание духовных ценностей российского народа	- демонстрация приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России; - уважительное отношение к русской литературе, культурам других народов РФ;
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения	сформированность выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); соблюдение правил речевого этикета в общении
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	− осуществление любой деятельности тс ориентацией на морально-нравственные нормы и общечеловеческие ценности при устойчивом внутреннем побуждении к нравственному поступку; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
ЛР.3.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	- осознание причастности и уважения к историко-культурной общности российского народа, патриотизм; -уважение к русскому языку как государственному языку РФ; - отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных

	проблем;
ЛР.3.5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	− знание основ семейной жизни, в том числе правовых; − наличие обоснованных мотивов к созданию собственной гармоничной и благополучной семьи в перспективе; − осознание адекватной модели семейной жизни и воспитания детей; - демонстрация неприятия насилия в семье;
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	− наличие знаний об основных эстетических категориях: категории эстетической деятельности, категории общественной жизни, категории искусства; − наличие устойчивой эстетической мотивации, направленной на удовлетворение высших потребностей в уважении, признании и самореализации; − проявление сформированного эстетического вкуса в быту, научном и техническом творчестве, спорте, общественных отношениях; - готовность к эстетическому обустройству собственного быта; - соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
ЛР.4.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	- способность выстраивать толерантное поведение в поликультурном пространстве: воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - готовность и способность вести диалог на русском языке в процессе общения в поликультурном мире, достигать в нем взаимопонимания, толерантно относиться к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	- осознание эстетической ценности языковой культуры, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - осознание значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность и способность к творческой и ответственной деятельности;
ЛР.5. физического воспитания:	

ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	- осознанное принятие и демонстрация навыков здорового и безопасного и образа жизни, высокого уровня культуры здоровья;
ЛР.5.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	- сформированность системы ценностей и потребностей в оздоровительной деятельности по сохранению и укреплению здоровья;
ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	- исключение из своей жизни вредных вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	- демонстрация уважения к людям труда; - осознание ценности собственного труда;
ЛР6.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - демонстрация интереса к нестандартным и продуктивным решениям в деятельности технологической и социальной направленности, знание многообразия проявлений творческих подходов;
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	умение использовать достижения современной лингвистической науки для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность к образованию и самообразованию в области филологии на протяжении всей жизни
ЛР.7. экологического воспитания:	
ЛР.7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем	− знание закономерностей развития экологических систем, особенностей влияния социально-экономических процессов на состояние природы России и мира; − осознание реальных последствий деятельности человека на состояние экологических систем родного края, России и мира; - проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
ЛР.7.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества	- владение умениями и навыками экоцелесообразной деятельности; - способность принимать компромиссные экологически обоснованные решения;

	- наличие устойчивых внутренних мотивов, направленных на улучшение экологической обстановки России и мира;
ЛР.7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде	- демонстрация ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды как общественной ценности; - нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
ЛР.7.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	- сформированность умения предвидеть возникновение неблагоприятных экологических последствий предпринимаемых действий по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
ЛР.7.5 расширение опыта деятельности экологической направленности	- проявление активной позиции в реализации реальных экологических проектов; - участие в исследовательской и проектной работе;
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития лингвистики, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР.8.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений русской и зарубежной литературы; -умение развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе с соблюдением правил речевого этикета
Метапредметные результаты	
Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения	определять основные (существенные) признаки для сравнения, классификации и обобщения

ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	определять причинно-следственные связи и конкретизировать учебную задачу, выдвигать аргументированные предложения по ее решению
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт	давать оценку новым ситуациям с использованием умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
ПУУД.2.9 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов	умение разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов

ПУУД.2.10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД.2.13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения	выдвигать новые идеи, находить оригинальные способов решения учебной задачи
ПУУД.2.14 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	формулировать проблемы и задачи, допускающие альтернативные способы решения
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
ПУУД.3.5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	обладать навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.2 распознавать невербальные	пользоваться невербальными средствами

средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты	общения, распознавать предпосылки возникновения конфликтных ситуаций
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации	вести диалог посредством грамотной аргументации, демонстрировать навыки бесконфликтного общения
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива	планировать совместную работу, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
КУУД.2.4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям	сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности
КУУД.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
КУУД.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия	эффективно взаимодействовать и выполнять работу в реальных и виртуальных условиях
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять	самостоятельно осуществлять

познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений	составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте
РУУД.1.3 давать оценку новым ситуациям	давать оценку ситуациям, возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях
РУУД.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений в процессе проектной деятельности
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, корректировать деятельность при необходимости
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	распознавать и осознавать свое эмоциональное состояние, уверенно выражать свою точку зрения
РУУД.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение	принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к

принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому	эмоциональным изменениям и проявлять гибкость
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	стремиться к достижению цели, способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.3.4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию	способность распознавать и понимать эмоциональное состояние окружающих при осуществлении коммуникации, проявлять сочувствие и сопереживание
РУУД.3.5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности	принимать критические суждения других людей при обсуждении и анализе результатов деятельности
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки
РУУД.4.4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека	принимать точку зрения другого человека в процессе поиска решения учебной задачи

Предметные результаты

Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные результаты
ПР.1 сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей	сформированность уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения, одному из мировых языков, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения
ПР.2 совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического	знание норм русского литературного языка; умение соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

высказывания - не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач	использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации
ПР.3 сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов)	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации)
ПР.4 совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое)	умение преобразовывать текст в другие виды передачи информации: тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, сочинения различных жанров; создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста
ПР.5 обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты	знание стилистической системы русского языка и форм существования национального русского языка (литературный язык, просторечие, диалекты, жаргон); знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков,

разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе	литературных героев, а также названий самых значительных произведений; отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы)
ПР.6 сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате	умение оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; использовать основные нормативные словари и справочники, в том числе академические словари и справочники в электронном формате, для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам
ПР.7 обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы)	знание стилистической системы русского языка и форм существования национального русского языка (литературный язык, просторечие, диалекты, жаргон); правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля
ПР.8 обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте	знание изобразительно-выразительных средств русского языка; умение подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста; сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста
ПР.9 совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах	грамотно использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой

общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации	сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛРВ 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

.

2. Структура и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**
	1 СЕМЕСТР
Раздел 1 .	**Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры**
Тема 1.1 Основные функции языка в современном обществе	**Содержание учебного материала**
	Лингвистика как наука. Основные функции языка. Язык и культура. Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков. Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.
Тема 1.2 Язык и речь. Культура речи	**Содержание учебного материала**
	Система языка, её устройство, функционирование. Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Качества хорошей речи.
Тема 1.3. Культура речи в экологическом аспекте	**Содержание учебного материала**
	Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).
Тема 1.4. Основные виды словарей	**Содержание учебного материала**
	Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Раздел 2.	**Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**
Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики	**Практическое занятие**
	1.Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Основные нормы современного литературного произношения.
Раздел 3.	**Лексикология и фразеология. Лексические нормы**
Тема 3.1. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики	**Практическое занятие**
	1.Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).
Тема 3.2. Основные лексические нормы современного русского литературного языка	**Практические занятия**
	1.Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм. Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.
	2.Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.
Раздел 4.	**Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**
Тема 4.1. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики	**Практическое занятие**
	1.Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).
Раздел 5.	**Морфология. Морфологические нормы**
Тема 5.1. Морфология как раздел лингвистики	**Содержание учебного материала**
	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.
Тема 5.2. Морфологические нормы современного русского литературного языка	**Практическое занятие**
	Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падеж. Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных. Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя. Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного

	наклонения.
Раздел 6.	**Орфография. Основные правила орфографии**
Тема 6.1. Орфография как раздел лингвистики	**Содержание учебного материала**
	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.
Тема 6.2. Орфографические правила	**Практические занятия**
	1.Правописание гласных в корне.Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Правописание суффиксов.
	2.Правописание н и нн в словах различных частей речи. Правописание не и ни. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.
Раздел 7.	**Речь. Речевое общение**
Тема 7.1. Речь как деятельность	**Содержание учебного материала**
	Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).
Тема 7.2. Речевое общение и его виды	**Содержание учебного материала**
	Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).
Тема 7.3. Речевой этикет	**Содержание учебного материала**
	Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим.
	Практическое занятие
	1.Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.
Раздел 8.	**Текст. Информационно-смысловая переработка текста**
Тема 8.1. Текст и его основные признаки	**Содержание учебного материала**
	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление). Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.
	Практическое занятие
	1.План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

	2 СЕМЕСТР
Раздел 9.	**Синтаксис. Синтаксические нормы**
Тема 9.1. Синтаксис как раздел лингвистики	**Практическое занятие**
	1. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.Синтаксический анализ словосочетания и предложения.
	2.Синтаксический анализ словосочетания и предложения.
Тема 9.2. Синтаксические нормы	**Практические занятия**
	1.Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре.
	2.Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.
	3.Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.
	4.Основные нормы употребления однородных членов предложения.
	5.Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.
	6.Основные нормы построения сложных предложений.
Раздел 10.	**Пунктуация. Основные правила пунктуации**
Тема 10.1. Пунктуация как раздел лингвистики	**Практическое занятие**
	1.Пунктуационный анализ предложения. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения.
	2.Знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.
Тема 10.2. Знаки препинания и их функции	**Практические занятия**
	1.Знаки препинания между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
	2.Знаки препинания при обособлении. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.
	3.Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при передаче чужой речи.
Раздел 11.	**Функциональная стилистика. Культура речи**
Тема 11.1.	**Практическое занятие**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики	1.Стилистическая норма (повторение, обобщение).
Тема 11. 2. Стили речи	**Практические занятия**
	1.Разговорная речь, сферы её использования, назначение. .Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).
	2.Научный стиль, сферы его использования, назначение. 1.Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).
	3.Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).
	4. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).
	5. Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.
Раздел 12.	**Профессинально- ориентированное содержание**
	Особенности профессиональной коммуникации
Тема 12.1 Значение русского языка при освоении специальности СПО	**Практические занятия**
	1. Значение русского языка при освоении специальности СПО. Телефонный этикет. Нормы и правила, способы коммуникации в сети Интернет. Качества хорошей речи. Способы выработки правильно построенной, стилистически выверенной речи. Роль и место языка и культуры речи в поиске, анализе и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. Невербальные средства коммуникации. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Разговорная речь, невербальное общение, их роль в социальной значимости будущей профессии.
	2. Профессионализмы. Терминологическая лексика специальности

	Лексический и фразеологический анализ терминов, профессионализмов и фразеологизмов специальности социально-экономического профиля СПО. Наблюдение над функционированием лексических единиц в речи. Выработка навыков составления текстов (устных и письменных) с лексемами профессиональной сферы употребления. Составление связного высказывания на профессиональную тему. Употребление профессиональной лексики и научных терминов в целях эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

3. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой учебного предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к выполнению заданий практических работ

По учебному предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия учебного предмета. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания ;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум

может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, а также выполнения обучающимися докладов, практических заданий, контрольной работы.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Устный опрос – форма контроля, которая позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, так как при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения с обучающимся.

Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к другим формам контроля, таким как практические занятия.

Алгоритм подготовки к устному опросу

1. Внимательно прочтите текст задания.
2. Изучите материал, касающийся темы устного опроса по нескольким рекомендованным источникам.
3. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
4. Составьте план ответа по устному опросу.
5. Ответ по устному опросу должен удовлетворять трем основным критериям:
   - критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
   - критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
   - критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.
6. Тезисно запишите основные положения ответа в соответствии с планом, приведите свои доказательства или примеры.
7. Оформите должным образом.
8. Будьте готовы ответить на дополнительные вопросы аудитории и преподавателя.

Вопросы для подготовки к устному опросу

1 семестр

Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры

1. Общие сведения о языке. Язык как знаковая система. Основные функции языка.
2. Лингвистика как наука.
3. Язык и культура.
4. Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

5. Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.

6. Система языка, её устройство, функционирование.

7. Культура речи как раздел лингвистики.

8. Языковая норма, её основные признаки и функции.

9. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

10. Качества хорошей речи.

11. Основные виды словарей. Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

1. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики.

2. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

1. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение.

2. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

3. Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

4. Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления.

5. Фразеология русского языка. Крылатые слова.

Раздел 4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

1. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности. Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Раздел 5. Морфология. Морфологические нормы

1. Морфология как раздел лингвистики. Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

2. Морфологические нормы современного русского литературного языка.

3. Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

4. Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

5. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

6. Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.

7. Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Раздел 6. Орфография. Основные правила орфографии

1. Орфография как раздел лингвистики. Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

2. Орфографические правила. Правописание гласных в корне.

3.Употребление разделительных ъ и ь.

4.Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок.

5.Правописание суффиксов.

6.Правописание н и нн в словах различных частей речи.

7.Правописание не и ни.

8.Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

9.Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Раздел 7. Речь. Речевое общение

1. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

2. Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

3. Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим.

4. Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Раздел 8. Текст. Информационно-смысловая переработка текста.

1.Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

2.Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

3.Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

4.План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

2 семестр

Раздел 9. Синтаксис. Синтаксические нормы

1. Синтаксис как раздел лингвистики.
2. Синтаксический анализ словосочетания и предложения.
3. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

4. Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре.

5. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

6. Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

7. Основные нормы употребления однородных членов предложения.

8. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

9. Основные нормы построения сложных предложений.

Раздел 10. Пунктуация. Основные правила пунктуации

1. Пунктуация как раздел лингвистики. Пунктуационный анализ предложения.

2. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

3. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

5. Знаки препинания при обособлении.

6. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

7. Знаки препинания в сложном предложении.

8. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

9. Знаки препинания при передаче чужой речи.

Раздел 11. Функциональная стилистика. Культура речи

1. Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма.

2. Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие.

3. Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад.

4. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие.

5. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью..

6. Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Раздел 12.Особенности профессиональной коммуникации

1.Значение русского языка при освоении специальности СПО.

2.Телефонный этикет. Нормы и правила, способы коммуникации в сети Интернет.

3.Качества хорошей речи. Способы выработки правильно построенной, стилистически выверенной речи.

4.Роль и место языка и культуры речи в поиске, анализе и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

5. средства коммуникации.

6.Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

7.Разговорная речь, невербальное общение, их роль в социальной значимости будущей профессии.

8.Профессионализмы. Терминологическая лексика специальности.

9.Лексический и фразеологический анализ терминов, профессионализмов и фразеологизмов специальности.

10.Употребление профессиональной лексики и научных терминов в целях эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада – информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада:

Построение доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст доклада;

- список использованных источников.

2. Текст доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ – 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада, ФИО автора, группа).

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.
15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов:

1 семестр

1.Подготовка публичной речи.

2.Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).

3.Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора.

4.Благозвучие речи. Ассонанс, аллитерация

5.Изобразительно-выразительные средства лексики.

6.Лексические нормы.

7.Лексические ошибки и их исправление.

8.Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.

9. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов.

10.Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

11.Основные способы толкования лексического значения слова.

12. Использование родовых и видовых понятий в научных определениях.

13.Тропы, основанные на употреблении слова в переносном значении (метафора, олицетворение, эпитет и др.).

14.Устаревшие слова как свидетели истории; историзмы и архаизмы.

15.Новые значения старых слов.

16.Неологизмы и их образование на основе словообразовательных образцов.

17.Слова исконно русские и заимствованные.

18.Фонетические и словообразовательные признаки иноязычных слов.

19.Старославянизмы и их фонетические, словообразовательные и стилистические признаки.

20.Терминологическая лексика как существенный признак научного стиля речи.

21.Лексическая и грамматическая синонимия в русском языке.

22.Разные виды омонимов: лексические, фонетические, графические, грамматические.

23.Использование словаря эпитетов при создании текста.

24.Фразеологическое богатство русского языка.

25.Из истории русских имён, отчеств и фамилий.

26.Сочетание числительных оба, обе, двое и др. с существительными разного рода в тексте.

27.Употребление форм глагола в речи.

2 семестр

1.Функциональные стили речи.

2.Типы речи.

3.Особенности построений предложений с деепричастиями.

4.Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы.

5.Обобщённо-личные предложения в пословицах и афоризмах.

6.Роль назывных предложений в художественных текстах.

7.Использование неполных предложений в разговорной речи.

8.Разные виды сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи.

9.Использование предложений с однородными членами в научных текстах.

10.Поэтическое обращение и использование его в художественной речи.

11.Вводные слова как средство связи предложений в тексте.

12.Сравнение как одно из выразительных средств языка; способы выражения значения сравнения.

13.Основные модели сложноподчинённых предложений.

14.Использование в научных текстах сложноподчинённых предложений разных видов.

15.Употребление бессоюзных сложных предложений в пословицах, крылатых выражениях, афоризмах.

16.Использование бессоюзных сложных предложений в заголовках журнальных и

газетных статей.

17.Различные способы цитирования и использование их в школьных учебниках по разным предметам.

18.Речевой этикет как правила речевого поведения.

19. Основные выразительные средства синтаксиса.

20. Роль словосочетаний в построении предложения.

21. Синонимия простых предложений и сложных предложений

22.Употребление разных вариантов личного имени в качестве обращения в разных речевых ситуациях.

23.Поэтическое обращение и использование его в художественной речи.

24.Вводные слова как средство связи предложений в тексте.

25.Сравнение как одно из выразительных средств языка; способы выражения значения сравнения.

26.Основные модели сложноподчинённых предложений.

27.Телефонный этикет.

28. Нормы и правила, способы коммуникации в сети Интернет.

29.Качества хорошей речи. Способы выработки правильно построенной, стилистически выверенной речи.

30.Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

31.Разговорная речь, невербальное общение, их роль в социальной значимости будущей профессии.

32.Профессионализмы. Терминологическая лексика специальности.

33.Лексический и фразеологический анализ терминов, профессионализмов и фразеологизмов специальности.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольные работа расширяют знания, полученные обучающимися на лекциях и практических занятиях. Целью выполнения письменных контрольных работ является углубленное изучение одного из вопросов соответствующего раздела, приобретение навыков самостоятельной работы с источниками и специальной литературой; закрепление и расширение полученных теоретических и практических знаний по предмету и применение этих знаний при решении конкретных задач и вопросов.

Контрольная работа отражает способность обучающихся логически мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме учебного прндмета. Она показывает, насколько они умеют использовать полученные знания по предмету при анализе современных проблем развития науки. Контрольная работа должна быть написана правильным литературным языком, не должна содержать орфографических ошибок.

К выполнению контрольной работы следует приступать только после обстоятельного изучения литературы по теме.

Контрольная работа должна носить самостоятельный характер. Самостоятельность выполнения работы способствует углубленному изучению учебного предмета, вырабатывает умение обобщать изучаемый материал, анализировать и аргументировать выводы, позволяет точно и грамотно излагать свои мысли.

Контрольная работа должна быть оформлена определенным образом. Работа выполняется в письменной форме на специальных бланках. Работа должна быть написана аккуратно, разборчиво, без помарок и сокращений (кроме общепринятых). Текст, написанный от руки неразборчивым почерком, оцениваться не будет. На бланке обязательно указываются: ФИО преподавателя, ФИО обучающегося, группа.

Вопросы для подготовки к контрольной работе по разделу «Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы» *1 семестр*

1. Морфемика как раздел науки о языке. Предмет и задачи раздела. Понятие морфемы. Морфема и морф.
2. Классификация морфем: корневые и аффиксальные морфемы.
3. Понятие корня и однокоренных слов.
5. Типы основ. Непроизводная и производная, нечленимая и членимая, свободная и связанная, простая и сложная основы.
6. Морфемный анализ, его задачи.
12. Этимологический анализ.
7. Этимологические словари.
8. Словообразование как раздел лингвистики. Основные понятия словообразования.
9. Непроизводные и производные слова.
10.Производящая основа и производящее слово., Словообразовательное гнездо, словообразовательная цепочка.
11.Морфологические способы словообразования: суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, постфиксальный, сложение, аббревиация).
12. Неморфологические способы словообразования: морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический, лексико-семантический).
13. Словообразовательный анализ, его задачи.
14.. Ошибки в словообразовательном анализе.
15. Речевые ошибки в словообразовании.
16.Словообразовательные словари.

Вопросы для подготовки к контрольной работе по разделу «Морфология. Морфологические нормы»
1.Что понимается под грамматическими признаками частей речи?
2.Что представляют собой морфологические свойства слов определённой части речи?
3.Что является смысловым признаком имени существительного?
4.Что выражает грамматическое значение имени существительного?
5.Что выражают морфологические признаки имён существительных?
6.Что такое изменяемые морфологические признаки имён существительных?
7.Что является морфологическими признаками имён прилагательных?
7.Что такое качественные имена прилагательные?
8.Каковы разряды имён прилагательных?
9.Морфологические признаки имен числительных.
10.Каковы виды имён числительных по структуре?
11.Что называется местоимением?
13.Морфологические признаки наречий.
14.Каковы виды степеней сравнения наречий?
15.Морфологические признаки глагола.
16. Причастие как особая форма глагола.
17.Деепричастие как особая неизменяемая форма глагола.
18. Правописание предлогов.
19.Правописание союзов.
20. Правописание частиц и междометий.

2 семестр

Вопросы для подготовки к контрольной работе по разделу «Пунктуация. Основные правила пунктуации»
1.Простое и сложное предложения. Их отличительные признаки

2.Односоставные глагольно-личные предложения.
3.Односоставные безличные предложения.
4.Односоставные инфинитивные предложения.
5.Односоставные номинативные предложения.
6.Предложения с однородными членами.
7.Предложения с обособленными членами
8.Предложения с вводными и вставными конструкциями.
9.Предложения с обращениями.
10.Сложносочиненные предложения
11.Сложнопдчиненные предложения.
12.Бессоюзные сложные предложения.

Методические указания к выполнению практических заданий

Выполнение практических заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, лучшему освоению учебного материала, углубленному рассмотрению содержания тем учебных предметов. При выполнении практических заданий обучающиеся должны показать умение работать с научной литературой, анализировать нормативно-правовые источники, делать обоснованные выводы.

При работе с практическими заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к выполнению практических заданий

1 семестр

1.Образование звуков речи, их классификация: гласные и согласные звуки.
2.Орфоэпия. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов.
3.Графика как раздел лингвистики. Состав современного русского алфавита.
4.Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Отступления от позиционного принципа графики в обозначении гласных после шипящих и ц.
5.Функции ъ и ь знаков.
6.Орфография, ее разделы. Орфограмма. Типы орфограмм.
7.Предмет лексикологии. Лексика. Слово как лексическая единица. Значение слова: лексическое и грамматическое. Типы лексических значений слов.
8.Многозначность слова. Прямое и переносное значение. Типы переноса наименований.
9.Омонимы. Типы омонимов. Происхождение омонимов. Разграничение омонимии и многозначности. Паронимы. Словари омонимов.
10.Синонимы. Типы синонимов. Синонимический ряд. Происхождение синонимов. Синонимия многозначных слов. Функции синонимов.
11.Антонимы, их типы Особенности слов, вступающих в антонимические отношения. Антонимия многозначных слов. Словари антонимов.
12.Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика.
13. Заимствованная лексика.
14.Старославянизмы, их фонетические, морфологические и семантические признаки.

15.Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Устаревшие слова: историзмы и архаизмы. Неологизмы языковые и индивидуальные.
16.Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общенародная лексика. Лексика территориально ограниченная, диалектизмы и их типы. Специальная лексика: профессиональная и терминологическая. Лексика социально ограниченного употребления: жаргонная и арготическая.
17.Лексика с точки зрения ее функционально-стилистической принадлежности и эмоционально-экспрессивной окраски. Функциональные стили. Межстилевая лексика.
18.Морфемика как раздел науки о языке. Предмет и задачи раздела. Понятие морфемы. Морфема и морф.
19.Словообразовательное гнездо, словообразовательная цепочка.
20.Морфологические способы словообразования: суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, постфиксальный, сложение, аббревиация).
21.Неморфологические способы словообразования: морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический, лексико-семантический).
22.Словообразовательный анализ, его задачи.
23. Морфологические признаки имён существительных.
24.Морфологические признаки имён прилагательных
25.Морфологические признаки имен числительных.
26.Морфологические признаки местоимений.
27.Морфологические признаки наречий.
28.Морфологические признаки глагола.
29.Причастие как особая форма глагола.
30.Деепричастие как особая неизменяемая форма глагола.
31.Правописание предлогов.
32.Правописание союзов.
33.Правописание частиц и междометий.

2 семестр

34.Пунктуация. Основные правила пунктуации.
35.Простое и сложное предложения. Их отличительные признаки.
36.Односоставные глагольно-личные предложения.
37.Односоставные безличные предложения.
38.Односоставные инфинитивные предложения.
39.Односоставные номинативные предложения.
40.Предложения с однородными членами.
41.Предложения с обособленными членами
42.Предложения с вводными и вставными конструкциями.
43.Предложения с обращениями.
44.Сложносочиненные предложения
45.Сложнопдчиненные предложения.
46.Бессоюзные сложные предложения.
47. Стилистические нормы русского языка.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по предмету Русский язык. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по предмету Русский язык, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Разделы для подготовки к тестированию:

Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры

Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Раздел 4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Раздел 5. Морфология. Морфологические нормы

Раздел 6. Орфография. Основные правила орфографии

Раздел 7. Речь. Речевое общение

Раздел 8. Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Раздел 9. Синтаксис. Синтаксические нормы

Раздел 10. Пунктуация. Основные правила пунктуации

Раздел 11. Функциональная стилистика. Культура речи

6. Методические указания к промежуточной аттестации

6.1. Задания для подготовки к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачет проводится во 2 семестре и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для дифференцированного зачета и контроля за освоением умений путем выполнения заданий

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по учебному предмету (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей настоящей программе учебного предмета.

Задание на дифференцированный зачет состоит из двух теоретических вопросов, на которые обучающемуся необходимо дать устный ответ.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1.Что изучает фонетика?

2.Что такое звуки речи? На какие две группы они делятся? Что такое парные согласные?

3. Что такое фонема?

4. Что изучает орфоэпия?

5.Что такое слог?

6.Слогоделение и перенос слова. Чем они различаются?

7.Что изучает орфография?

8.Принципы русской орфографии. Какой из них является ведущим?

9.Какие гласные буквы являются чередующимися в корне слова?

10.Как пишем буквы о/е после шипящих?

11.Как пишем буквы ы/и после приставок, в корне, в суффиксе и окончании?

12.Как пишем приставки оканчивающиеся на з/с (раз-рас, из-ис и т.д.)

13.Что такое морфема? Какие морфемы вам известны?

14.От чего зависит написание приставок пре-/при-?

15.Что изучает морфология?

16.Что такое части речи?

17.Почему все слова русского языка делятся на изменяемые и неизменяемые?

18.По каким признакам выделяются части речи?

19.Что означает понятие «грамматическое значение слова»?

20.Что такое склонение, спряжение?

21.Что такое наклонение, вид и время в русском языке?

22.Что изучает грамматика?

23.Что называют частью речи?

24. Какие части речи являются самостоятельными и служебными?

25.Что является именем существительным? Какие четыре основных группы существительных вы знаете?

26.Какие существительные являются одушевлёнными и неодушевлёнными?

27.Перечислите постоянные и непостоянные признаки существительного.

28.Как пишем не с существительными? От чего зависит правописание суффиксов существительных?

29. Какие разряды прилагательных вам известны?

30. С помощью каких суффиксов образуется сравнительная и превосходная степень сравнения прилагательного?

31.Как склоняются качественные и относительные прилагательные?

32.Перечислите основные способы словообразования прилагательных.

33.От чего зависит написание суффиксов прилагательных (-н-, -нн-, -к-, -ск-, -ов-, -ев-).

34.Что такое числительное? Как эта часть речи делится по значению и по составу?

34. Как правильно просклонять числительное?

35.Что является местоимением? На какие грамматические разряды делится эта часть речи?

36. Что такое глагол? Какие глагольные формы являются спрягаемыми и неспрягаемыми?

37.Что мы называем неопределённой формой глагола?

38.Какие глаголы являются переходными и непереходными?

39.Чем отличается совершенный и несовершенный вид глагола?

40.В каких трёх формах наклонений употребляются глаголы?

41.Время глагола и способы его образования.

42.Лицо и спряжение глагола. Какие глаголы называются безличными и разноспрягаемыми?

43.От чего зависит правописание суффиксов глаголов?

44.Глагольные формы и способы их образования. Как образуется краткая форма причастий?

45.Что такое залог причастий?

46.Что мы называем наречием? Какие разряды наречий по значению вы знаете?

47.Как образуются степени сравнения наречий?

48.Правописание наречий (слитное, раздельное написание наречных сочетаний, дефисное).

49.Какая группа слов называется словами категории состояния?

50.Как образуются степени сравнения слов категории состояния?

51.Что мы называем служебными частями речи?

52.На какие разряды делятся предлоги по значению и по структуре?

53.Что такое союз? На какие разряды делятся союзы по значению и грамматическим функциям?

54.От чего зависит правописание союзов?

55.Что мы называем частицами, междометиями и звукоподражательными словами?

56.Что изучает синтаксис?

57. Какие два основных типа связи выделяют в русском языке?

58.Что является словосочетанием? Какие существуют виды связи слов в словосочетании?

59.Какие смысловые отношения выделяются в словосочетаниях?

60.Какое предложение называется простым? Как предложения делятся по цели высказывания, эмоциональной окраске и структуре?

61.Что является грамматической основой предложения?

62.Какие члены предложения являются главными и второстепенными?

63.Чемм выражается подлежащее? Какие типы сказуемого вы знаете?

64.Какое дополнение является прямым и косвенным?

65.Какие виды обстоятельств вы знаете?

66.Какие предложения называются односоставными и двусоставными?

67.Перечислите основные разновидности односоставных предложений.

68.Какие члены предложения являются однородными?

69.Какие члены предложения называются обособленными?

70.От чего зависит обособление определения и обстоятельств?

71.От чего зависит обособление приложений и дополнений?

72.В каких случаях происходит обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения?

73.Что является обращением и как оно выделяется на письме?

74.Что мы называем вводными конструкциями?

75.Какое предложение является сложным? Перечислите основные виды сложных предложений.

76.Какое предложение является сложносочинённым?

77.От чего зависит расстановка знаков препинания в сложносочинённом предложении?

78.Какое предложение является сложноподчинённым?

79.Какая часть сложноподчинённого предложения является придаточной, а какая - главной?

80.Назовите основные группы придаточных предложений.

81.Какое предложение называется многочленным сложноподчинённым?

82.Назовите основные типы подчинения в сложноподчинённом предложении.

83.От чего зависит расстановка знаков препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными (запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, запятая и тире)?

84.Какое предложение называется сложным бессоюзным?

85.От чего зависит расстановка знаков препинания в сложном бессоюзном предложении (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире)?

86.Что называется сложным синтаксическим целым?

87.Какие виды связи существуют в сложном синтаксическом целом?

88.Что называется многочленным сложным предложением?

89.Перечислите способы передачи чужой речи.

90.Что принято называть текстом?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Гусарова, И. В. Русский язык: 10 класс: базовый и углублённый уровни : учебник / И. В. Гусарова. — 9-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 480 с. — ISBN 978-5-09-103554-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132457

2. Гусарова, И. В. Русский язык: 11 класс: базовый и углублённый уровни : учебник / И. В. Гусарова. — 9-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 448 с. — ISBN 978-5-09-103555-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132459

3. Русский язык: 10-11 классы: базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-09-103553-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132458

Дополнительная учебная литература

1. Голубева, А. В. Родной русский язык: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / А. В. Голубева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 385 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16303-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544806

2. Лобачева, Н. А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12621-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538846

5. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537890

6. Современный русский язык : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540769

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
3. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: http://www.ivis.ru/products/udbs.htm
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
7. .Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебному предмету ОУП.02 Литература

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: **дизайн**

Квалификация
дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Дикова Г.Р., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету Иностранный язык программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Дикова Г.Р., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание учебного предмета……...5
3. Методические указания к лекциям…….…….....12
4. Методические указания к практическим занятиям……....14
5. Методические указания к текущему контролю……..16
6. Методические указания к промежуточной аттестации…….....31
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета…..…….33

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету Литература предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные личностные результаты к предмету
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права на обучение и обязанности по освоению литературы как части образовательной программы; понимание роли литературы как основы успешной социализации личности
ЛР.1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	осознание своих конституционных прав на обучение и обязанностей по освоению литературы как части выбранной образовательной программы и как основы успешной социализации личности
ЛР.1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	осознанное следование ценностным установкам многонационального российского общества; готовность к общению на русском языке и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности;
ЛР.1.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; воспитание уважения к культуре, литературе, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации в процессе изучения художественных произведений;
ЛР.1.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	умение продуктивно общаться на русском языке и взаимодействовать в процессе совместной деятельности в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно

	взаимодействовать и участвовать в деятельности общественных организаций;
ЛР.1.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	умение продуктивно общаться и взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением с соблюдением языковых норм
ЛР.1.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности	участие в реализации социальных проектов и другой общественно-значимой деятельности по популяризации русской литературы; проявление инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
ЛР.2. патриотического воспитания	
ЛР.2.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	сформированность уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения
ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	ценностное отношение к историческому наследию, достижениям России в науке, искусстве, технологиях, понимание значения русской литературы в жизни современного общества
ЛР.2.3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	сформированность уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на основе сохранения и изучения произведений русской литературы
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.1 осознание духовных ценностей российского народа	демонстрация приверженности к родной культуре, русской литературе, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, русской литературе как форме национальной культуры
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения	сформированность выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) на примере произведений русской классической литературы; соблюдение правил речевого этикета в общении
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,	осуществление любой деятельности тс ориентацией на морально-нравственные

ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	нормы и общечеловеческие ценности при устойчивом внутреннем побуждении к нравственному поступку на примере произведений русской классической литературы; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
ЛР.3.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	осознание причастности и уважения к историко-культурной общности российского народа, патриотизм; уважение к русскому литературному языку; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
ЛР.3.5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе через соблюдение речевой культуры в общении
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	осознание эстетической ценности русской литературы, потребности сохранить чистоту русского литературного языка как явления национальной культуры; соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
ЛР.4.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	способность выстраивать толерантное поведение в поликультурном пространстве: воспринимать различные виды искусства, традиции, литературные произведения своего и других народов, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, ощущать эмоциональное воздействие художественной литературы;
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	осознание значимости для личности и общества произведений отечественной и мировой литературы, этнических культурных традиций и народного творчества (на основе развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции); готовность и способность к творческой и ответственной деятельности;
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	формирование представления об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в современную эпоху;

ЛР.5.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	сформированность системы ценностей и потребностей в оздоровительной деятельности по сохранению и укреплению здоровья;
ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	исключение из своей жизни вредных вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность проявлять трудолюбие в процессе освоения литературы;
ЛР6.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности при освоении литературы, способность к речевому самоконтролю
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	умение использовать достижения современной литературоведческой науки для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность к образованию и самообразованию в области литературоведения на протяжении всей жизни
ЛР.7. экологического воспитания:	
ЛР.7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем	осознание реальных последствий деятельности человека на состояние экологических систем родного края, России и мира; проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
ЛР.7.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества	владение умениями и навыками экоцелесообразной деятельности; способность принимать компромиссные экологически обоснованные решения; наличие устойчивых внутренних мотивов, направленных на улучшение экологической обстановки России и мира;
ЛР.7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде	демонстрация ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды как общественной ценности; нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
ЛР.7.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	сформированность умения предвидеть возникновение неблагоприятных экологических последствий предпринимаемых действий по характерным для них признакам, а также

	использовать различные информационные источники;
ЛР.7.5 расширение опыта деятельности экологической направленности	проявление активной позиции в реализации реальных экологических проектов; участие в исследовательской работе;
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературы, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР.8.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	умение развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	выражающий познавательные интересы в исследовательской деятельности в области литературоведческой науки; развивающий и применяющий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в исследовательской, деятельности в области литературоведческой науки; аргументировано выражающий понимание значения литературоведческой науки в культурной жизни российского общества.
Метапредметные результаты	
Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения	определять основные (существенные) признаки для сравнения, классификации и обобщения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.1 владеть навыками учебно-	владеть навыками учебно-

исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	исследовательской и проектной деятельности
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	определять причинно-следственные связи и конкретизировать учебную задачу, выдвигать аргументированные предложения по ее решению
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт	давать оценку новым ситуациям с использованием умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
ПУУД.2.9 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов	умение разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов
ПУУД.2.10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД.2.13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения	выдвигать новые идеи, находить оригинальные способов решения учебной задачи
ПУУД.2.14 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	формулировать проблемы и задачи,

	допускающие альтернативные способы решения
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
ПУУД.3.5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	обладать навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты	пользоваться невербальными средствами общения, распознавать предпосылки возникновения конфликтных ситуаций
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации	вести диалог посредством грамотной аргументации, демонстрировать навыки бесконфликтного общения
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива	планировать совместную работу, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
КУУД.2.4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям	сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности
КУУД.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
КУУД.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия	эффективно взаимодействовать и выполнять работу в реальных и виртуальных условиях
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений	составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте
РУУД.1.3 давать оценку новым ситуациям	давать оценку ситуациям, возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях

РУУД.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений в процессе проектной деятельности
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, корректировать деятельность при необходимости
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	распознавать и осознавать свое эмоциональное состояние, уверенно выражать свою точку зрения
РУУД.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому	принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	стремиться к достижению цели, способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.3.4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность	способность распознавать и понимать эмоциональное состояние окружающих при осуществлении коммуникации, проявлять сочувствие и сопереживание

к сочувствию и сопереживанию	
РУУД.3.5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности	принимать критические суждения других людей при обсуждении и анализе результатов деятельности
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки
РУУД.4.4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека	принимать точку зрения другого человека в процессе поиска решения учебной задачи
Предметные результаты	
ПР.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	сформированность представлений о роли и значении русской литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры; воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;
ПР.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	сформированность представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
ПР.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;
ПР.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);	
ПР.5 сформированность умений определять	умение определять и учитывать историко-

и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
ПР.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	умениями осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним; владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
ПР.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;	умение интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения русской литературы на историко-культурной основе в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; умение сопоставлять произведения русской литературы с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиапространстве; умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;

литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
ПР.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	умение в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения русской и зарубежной литературы во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения русской и зарубежной литературы (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая , как каждая версия интерпретирует исходный текст;
ПР.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и умения применять их в речевой практике;
ПР.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать	умение творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного с учетом норм русского литературного языка;

собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	
ПР.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	умение использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛРВ 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛРВ 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

2. Структура и содержание учебного предмета

1 семестр	
Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
Раздел 1.	**Русская литература во второй половине XIX века**
Тема 1.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	**Содержание учебного материала**
	1. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. 2.Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.
Тема 1.2 Творчество А.Н.Островского	**Содержание учебного материала**
	1.А.Н.Островский - создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.
	Практическое занятие
	1.Драма «Гроза». Идейно - художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Её душевная трагедия.
Тема 1.3 Творчество И.А. Гончарова	**Содержание учебного материала**
	1 Этапы биографии и творчества И.А. Гончарова.

	Общая характеристика романа «Обломов». Творческая история романа. Проблематика романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
	Практическое занятие 1.Противоречивость характера Штольца и Обломова. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
Тема 1.4 Творчество И.С.Тургенева	**Содержание учебного материала**
	1.Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.
	2.Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.
	Практическое занятие
	1.Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Основной конфликт романа «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Базаров и его родители.
Тема 1.5 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	**Содержание учебного материала**
	1.Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.
Тема 1.6 Творчество Ф.М.Достоевского	**Содержание учебного материала**
	1. Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
	Практическое занятие
	1.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема 1.7 Творчество Л.Н.Толстого	**Содержание учебного материала**
	1.Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир». *Теория литературы*: понятие о романе-эпопее.
	Практические занятия 1.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. 2.Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.
	Профессионально-ориентированное содержание
Тема 1.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии	**Практическое занятие**
	1.Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященная разны профессиям; создание устного высказывания: «Зачем нужно регулярно просматривать профессиональные журналы..»
Тема 1.9 Творчество А.П.Чехова	**Практические занятия**
	1.Рассказы А.П. Чехова. «Человек в футляре», «Студент», «Крыжовник», «О любви». Тематика и проблематика рассказов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. 2. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Конфликт в пьесе. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). *Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.
Раздел 2.	**Поэзия второй половины XIX века**
	Содержание учебного материала

Тема 2.1 Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1.Лирика Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. Философичность лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б.", «Нам не дано предугадать…». 2.Лирика А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения "Одним толчком согнать ладью живую...", "Ещё майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."
Тема 2.2 Художественное своеобразии и близость к народу лирики Н.А. Некрасова	**Практические занятия**
	1.Лирика Н.А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики. Н.А. Некрасов. Стихотворения "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин". 2.Поэма "Кому на Руси жить хорошо"..Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» Замысел поэмы. Сюжет. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
Раздел 3.	**Литература народов России XIX века**
Тема 3.1 Литература народов России XIX века	**Содержание учебного материала**
	1. Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова.
Раздел 4.	**Зарубежная литература XIX века**
Тема 4.1 Зарубежная литература XIX века	**Содержание учебного материала**
	1.Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", Г. Флобера "Мадам Бовари".

	2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Сстихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. 3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом".
	Практическое занятие
	1.Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.

2 семестр

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
	Литература XX века
Раздел 5.	**Русская литература рубежа XIX - XX веков**
Тема 5.1 Творчество А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**
	1.Творчество А.И. Куприна. Тема деревни и тема любви в творчестве писателя. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Олеся». Проблематика повести. Образы главных героев. Рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет».
Тема 5.2 Творчество И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**
	1. Творчество И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».
Тема 5.3 Творчество М.Горького	**Содержание учебного материала**
	1.Ранние позиция и способ ее воплощения. Рассказ «Макар Чудра». романтические рассказы М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская 2.Пьеса "На дне".
Раздел 6.	**Поэзия Серебряного века**
Тема 6.1 Обзор русской поэзии начала XX века	**Содержание учебного материала**
	1. Обзор русской поэзии начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

	Творчество символистов, акмеистов и футуристов. Истоки русского символизма. Поэзия символистов: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб, А. Белый. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Стихотворения Н.С. Гумилёва. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова.
Тема 6.2 Творчество А.А. Блока	**Содержание учебного материала**
	1. Творчество А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие. 2. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
Тема 6.3 Творчество В.В. Маяковского	**Практическое занятие**
	1.Творчество В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах".

Тема 6.4 Творчество С. Есенина	**Практическое занятие** 1.Лирика С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов."Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..."
Раздел 7.	**Русская литература 20-40- годов XX века**
Тема 7.1 Творчество О.Э. Мандельштам	**Практическое занятие** 1.О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…».
Тема 7.2 Лирика Цветаевой и А. Ахматовой	**Практическое занятие** 1.Своеобразие лирики Ахматовой. М. Цветаева и А. Ахматова: общие мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Основные мотивы лирики. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Тема Родины, тема любви в лирике поэтессы. М.И. Цветаева. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идёшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие. А.А. Ахматова. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма "Реквием".

Тема 7.3 Творчество М.А. Шолохова	**Содержание учебного материала** 1.Творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. (избранные главы).Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Споры о романе.М.А. Шолохов.
Тема 7.4 Творчество М. А. Булгакова	**Практические занятия** 1. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Добро и зло. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.
Тема 7.5 Творчество А.П. Платонова	**Практические занятия** 1.А.П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован».
Раздел 8.	**Литературный процесс в России 40-середины 50-х годов XX века**
Тема 8.1 Творчество А.Т. Твардовского	**Практическое занятие** 1.Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом».
Тема 8.2 Творчество Б.Л. Пастернака	**Практическое занятие** 1.Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь".
Раздел 9.	**Основные явления литературной жизни России конца 50-х- 80-х годов XX века**
Тема 9.1.	**Содержание учебного материала**

Тема Великой Отечественной войны в литературе	1.Проза о Великой Отечественной войне. В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие". Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотврения. Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова "Вечно живые". 2.А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора.
Тема 9.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	**Практическое занятие** 1. Творчество А.И. Солженицына Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги).
Тема 9.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	**Практические занятия**
	1.«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Одни», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Чудик». Колоритность и яркость героев–«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Характеристика образов.
	Профессионально-ориентированное содержание
Диалог как средство характеристики человека	**Практическое занятие**
	1. Вербальные средства коммуникации в ситуациях делового, бытового и профессионально общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Чтение и анализ диалогов, создание рекомендаций к составлению профессиональных диалогов.
Раздел 10.	**Литература второй половины XX - начала XXI века**
Тема 10.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	**Содержание учебного материала**
	1.Рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пёс, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар

	Прилепин роман "Санькя" , Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной"; В.Т. Шаламов "Колымские рассказы". Развитие традиций русской классики в поэзии И.А. Бродского. Стихотворения "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..."
Тема 10.2 Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	**Содержание учебного материала**
	1.Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого. 2.Пьесы А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку".
Раздел 11.	**Литература народов России XX века**
Тема 11.1 Литература народов России XX века	**Содержание учебного материала**
	1.Рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания", стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля.
Раздел 12.	**Зарубежная литература XX века**
Тема 12.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века	**Содержание учебного материала**
	1.Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен".
	2. Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота. Зарубежная драматургия XX века. (пьесы О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион").
	Практическое занятие
	1.Контрольная работа по произведениям литературы XX века

3. Методические указания при работе над конспектами лекций во время проведения лекций

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в

отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой учебного предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По учебному предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия учебного предмета. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенного учебного предмета, входящего в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения учебного предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее

эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания ;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам учебного предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, а также выполнения обучающимися докладов, практических заданий, контрольной работы, сочинений.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по предмету Литература. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по предмету Литература, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию:

1. Русская литература в первой половине XIX века
2. Литература в первой половине XIX века
3. Творчество А.Н.Островского. «Гроза»,«Бесприданница».
4. Творчество И.А.Гончарова

5. Творчество И.С.Тургенева
6. Творчество Ф.М.Достоевского
7. Творчество Л.Н.Толстого
8. Творчество А.П.Чехова
9. Литература XX века: Творчество И. А. Бунина
10. Литература XX века: Творчество А.И. Куприна
11. Литература XX века: Биография и творчество М. Горького
12. Поэзия начала XX века
13. Поэзия начала XX века: Творчество А. А. Блока.
14. Литература 20-х годов XX века: Творчество В.В. Маяковского
15. Литература 20-х голов XX века: Творчество С.Есенина
16. Литература 30 – начала 40-х годов: Творчество М. Цветаевой
17. Литература 1930 -начала 1940-х годов: Творчество А.А.Ахматовой
18. Литература 1930 -начала 1940-х годов: Биография и творчество М.А.Булгакова
19. Литература 1930 -начала 1940-х годов: Творчество М.А.Шолохова
20. Литература 50-80 гг. XX века Творчество А.И.Солженицына
21. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Устный опрос – форма контроля, которая позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, так как при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения с обучающимся.

Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к другим формам контроля, таким как практические занятия.

Алгоритм подготовки к устному опросу

1. Внимательно прочтите текст задания.
2. Изучите материал, касающийся темы устного опроса по нескольким рекомендованным источникам.
3. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
4. Составьте план ответа по устному опросу.
5. Ответ по устному опросу должен удовлетворять трем основным критериям:
   - критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
   - критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
   - критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.
6. Тезисно запишите основные положения ответа в соответствии с планом, приведите свои доказательства или примеры.
7. Оформите должным образом.
8. Будьте готовы ответить на дополнительные вопросы аудитории и преподавателя.

Вопросы для подготовки к устному опросу

1 семестр

Тема: Творчество А. Н. Островского.

1. Биография и творчество писателя.
2. История создания «Грозы».
3. Быт и нравы "тёмного царства" в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

4. Обличение самодурства, грубой силы и невежества в пьесе А. Н.

5. Островского «Гроза».

6. Сила и слабость Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).

7. Острота конфликта Катерины с «темным царством».

Тема: Творчество И.А.Гончарова.

1. Три романа - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв".

2. Художественное своеобразие романа И. А. Гончарова «Обломов».

3. История создания романа, система образов романа «Обломов».

4. Обломов - его сущность, характер и судьба. Понятие «обломовщина».

5. Духовная гибель героя романа «Обломов», отказ от возможности спасения.

6. Обломов и Штольц в романе.

7. «Сон Обломова» и его значение в романе. Анализ эпизода.

Тема: Творчество И. С. Тургенева.

1. История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.

2. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.

3. Образ Базарова и его значение в романе.

4. Сопоставление образов в романе. Взаимоотношения с Кирсановыми.

5. Базаров и его родители.

6. Нигилизм и его последствия.

7. Базаров и Одинцова: наказание любовью.

Тема: Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

1. Художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева. Чтение или анализ стихов.

2. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Чтение или анализ стихов.

3. Философская лирика Тютчева. Чтение или анализ стихов.

4. Художественное своеобразии лирики А.А.Фета. Чтение или анализ стихов.

5. Основные мотивы творчества А.А.Фета Чтение или анализ стихов.

6. Пейзажная лирика А.А.Фета. Чтение и анализ стихов.

7. Природа в творчестве А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

Тема: Творчество Н.А.Некрасова.

1. Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова.

2. Основные темы и идеи лирики поэта. Чтение и анализ стихов.

3. Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.

4. Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».

5. Жизнь народа и образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

6. Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова.

7. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Чтение наизусть отрывка.

Тема: Творчество М.Е.Салтыков-Щедрина, Н.С.Лескова.

1. Художественный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Логическая схема «Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

4. Моя любимая сказка Салтыкова-Щедрина.

5. Н.С.Лесков «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.

6. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Сюжет, проблематика.

7. Очарованный странник – самый значительный герой Лескова.

Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.

1. Петербург Достоевского как город "бедных людей" в романе «Преступление и наказание»

2. Преступление и наказание Раскольникова. Истоки преступления героя.

3. Преступление Раскольникова.Раскольников и «сильные мира сего»

4. Раскольников и Соня Мармеладова.

5. Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова 6. Анализ эпизода «Чтение Евангелия»

7. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Тема: Творчество Л.Н.Толстого.

1. Роман «Война и мир». Смысл названия, история создания, жанровое своеобразие произведения.

2. Образ Наташи Ростовой.

3. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

4. «Мысль семейная» в романе

5. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа

6. Кутузов и Наполеон в романе.

7. «Мысль народная» в романе.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

1. А. П. Чехов .Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

2. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».

3. Художественное своеобразие комедии А. П. Чехова» «Вишневый сад».

4. Основной конфликт пьесы А. П. Чехова» «Вишневый сад».

5. Изображение Чеховым новой жизни в пьесе «Вишневый сад».

6. Смысл заглавия пьесы А. П. Чехова» «Вишневый сад».

7. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова» «Вишневый сад».

2 семестр

Тема: Творчество И.А.Бунина.

1. В чём особенности повествовательной манеры Бунина-прозаика в 1900-е - 1910-е годы?
2. Что объединяет – тематически, мотивно, стилистически – рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Братья», «Сны Чанга»?
3. С какой целью Бунин лишает имени главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»**?** Что известно о герое? Приведите цитаты.
4. Как изображён корабль в рассказе? Как и почему именно так он назван? В чём символичность образов корабля и океана в рассказе?
5. Почему господин умирает внезапно? Как в рассказе описана его смерть?
6. В чём необычность рассказа «Тёмные аллеи»**?** Кто, на ваш взгляд, счастливее – герой или героиня?
7. Почему название именно этого рассказа стало заглавием целого сборника?

Тема: Творчество И.А.Куприна.

1. Какой конфликт лежит в основе сюжета повести «Олеся»***?*** При внешней простоте сюжета - в чём новаторство повести?
2. Почему герой не доверяет таланту Олеси? Как характеризует его такое недоверие?
3. Чьими глазами показаны события в повести? Кому из персонажей даны характеристики? А кому НЕ даётся характеристика?
4. Почему не состоялась любовь Ивана Тимофеевича и Олеси?
5. В чём смысл финала повести?
6. Сопоставьте образы Олеси и княгини Веры из рассказа «Гранатовый браслет»**.** Что Куприн подчёркивает во внешности Веры Николаевны?
7. По каким деталям можно воссоздать психологический портрет Желткова?
8. Был ли предрешён трагический финал? Кто в этом виноват?

9. Почему бескорыстная, самоотверженная любовь прошла мимо Веры? Изменится ли она после пережитого?

Тема: Творчество М.Горького.

1. 1.Почему уже первый рассказ М. Горького - "Макар Чудра" (1892) - поражает его первых читателей? Что необычного в этом рассказе?
2. Что нам известно о заглавном герое рассказа? Какими средствами его характеризует автор? Почему Макар - и герой, и рассказчик? Какими *ценностными* представлениями живёт Макар? Приведите цитаты.
3. Что говорит Макар о свободе человека? Может ли человек быть несвободным, но счастливым? Почему Макар считает, что человека невозможно научить быть счастливым?
4. Почему в основу истории о свободе как абсолютной ценности положена легенда о любви? Как соотносятся в рассказе любовь и свобода?
5. С чем связан конфликт Радды и Лойко? Почему, любя друг друга, они приходят к трагическому финалу?
6. В чём сходство и различие рассказов "Макар Чудра" и "Старуха Изергиль" (1894)?
7. Черты каких жанров сочетаются в рассказе "Старуха Изергиль"?
8. Какая идея положена в основу рассказа? Как с идеей произведения связана рамочная композиция?
9. Чем объединены три сюжета трёх частей рассказа?
10. Почему в "Старухе Изергиль" два рассказчика?
11. 11.Как Горький сформулировал основной вопрос драмы «На дне»? Прокомментируйте формулировку этого вопроса.
12. Почему, по вашему мнению, высокие слова о человеке автор доверяет убийце и карточному шулеру? Почему именно Сатин выступает в последнем действии защитником Луки?

Тема: Творчество В.Брюсова.

1. Перечислите сборники Брюсова. В чём смысл их названий? Проследите эволюцию поэтических взглядов Брюсова.
2. Какие особенности поэзии Брюсова свидетельствуют о его приверженности символизму?
3. Прочитайте стихотворение «Творчество». Почему оно так названо? С какой целью здесь используется оксюморон? Какими образами-символами наполнено стихотворение?
4. Проанализируйте стихотворения «Сонет к форме»**?** Как Брюсов понимает назначение поэта и поэзии?
5. Можно ли считать стихотворение «Юному поэту» манифестом новой поэзии? Почему такое стихотворение не могло быть возможным в 18 веке или эпоху Пушкина? Дайте собственную оценку «трём заветам» Брюсова.
6. Проанализируйте стихотворение "Я" ("Мой дух не изнемог во мгле противоречий..."). Каково мироощущение лирического героя? Чем герой символистской поэзии отличается от героя лирики романтиков?

Тема: Творчество А.Блока.

1. Какие периоды выделяют в творчестве А.А.Блока? Какое место в творчестве Блока занимает цикл "Стихи о Прекрасной Даме"?
2. Какое влияние на поэзию Блока периода "Стихов о Прекрасной Даме" оказало учение Владимира Соловьёва?
3. Из каких деталей складывается образ Незнакомки? Она – часть окружающей пошлой обстановки или посланница иного мира? Почему вы так думаете?

4. Почему за тёмной вуалью Незнакомки лирическому герою видятся «берег очарованный и очарованная даль»?
5. 5.Согласны ли вы с тем, что "Двенадцать" - лучшее произведение Блока? Почему?
6. в поэме ""Двенадцать"?
7. Что составляет сюжет поэмы "Двенадцать"? Кто её герои?
8. Чьи голоса звучат в *первой и второй главах* поэмы? Почему, по вашему мнению, автор не выделяет большинство реплик как прямую речь?
9. Какие лозунги и призывы звучат в поэме? В каком контексте? Это ирония или стремление объективно изобразить революционный Петроград?
10. В чём особенность и какова роль в поэме образа Катьки? Из каких реалистических деталей складывается её образ? Можно ли считать сцену убийства Катьки *(шестая глава)* кульминацией поэмы? Почему герои поэмы не воспринимают это убийство как преступление?
11. В чём смысл появления Христа в финале поэмы? Он во главе красноармейцев или преследуется ими? Какой сакральный смысл обретает образ двенадцати красноармейцев в связи с появлением Христа, несущего "кровавый флаг"?

Тема: Лирика А.А. Ахматовой

1. Что вам известно о детстве и юности А.А.Ахматовой? Когда она стала поэтом? Был ли в её творчестве период ученичества?
2. Что, по вашему мнению, привело Ахматову в «Цех поэтов»?
3. Прочитайте стихотворения Ахматовой (список прилагается внизу страницы). Какие темы вы можете выделить в поэзии Ахматовой, опираясь на данный список?
4. Прочитайте одно из ранних стихотворений Ахматовой "Молюсь оконному лучу...". Как здесь проявляется "вещный" психологизм?
5. Проиллюстрируйте конкретными примерами "романность" лирики Ахматовой на примере любого стихотворения.
6. Дайте развёрнутую характеристику лирической героине Ахматовой по двум-трём стихотворениям.
7. Каковы признаки дневниковости и исповедальности в её поэзии? Приведите примеры.
8. В чём необычность композиции "Реквиема"? Что составляет сюжет поэмы?
9. А.И. Солженицын писал Ахматовой о поэме: «Это была трагедия народа, а у вас – матери и сына». Согласны ли вы с мнением Солженицына? Помогает ли ответить на это вопрос "Эпилог"?

Тема: Творчество В.Маяковского.

1. Почему, по вашему мнению, молодой Маяковский стал поэтом-футуристом? Почему, будучи ещё никому не известным, он подписал манифест «Пощёчина общественному вкусу»?
2. Чем объяснялось в раннем творчестве поэта желание скандальной славы? Как это желание выражено? В каких произведениях?
3. Есть ли, на ваш взгляд, у Маяковского предшественники в русской поэзии?
4. акие приёмы использует Маяковский в стихотворении «Ночь»**?** В чём необычность этого стихотворения?
5. Каков ведущий мотив поэмы «Облако в штанах»**?** Каким было первоначальное название произведения? Как сам поэт объяснил смысл обоих названий?
6. Проанализируйте стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»**.** О чём оно? Почему герой и в этом стихотворении противостоит толпе? Что означает фраза «Все мы немножко лошади»?
7. В чём необычность звучания темы любви в поэзии Маяковского? Что вам известно об адресатах его любовной лирики? Прокомментируйте стихотворения "Лиличка!"

"Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой"**.**

Тема: Творчество С.Есенина

1. Какие эпизоды биографии С.А. Есенина представляются вам наиболее драматичными и многое определившими в его творчестве?
2. Какую роль в формировании поэтического мировоззрения Есенина сыграло рязанское детство? Как это отразилось в его ранней лирике? Приведите примеры.
3. В чём уникальность художественного мира Есенина? Чем обращает на себя внимание его поэзия?
4. Какова особенность картин природы в лирике Есенина? Можно ли сказать, что образ природы сливается с образом Родины? Приведите примеры.
5. Прочитайте и прокомментируйте стихотворения Есенина, посвящённые *теме Родины*: *"Гой ты, Русь, моя родная...", "Край любимый! Сердцу снятся...", "Русь", "Сторона ль ты моя, сторона!", "Русь Советская", "Русь уходящая"*.
6. Прочитайте и проанализируйте стихотворение *"Письмо матери"*. Как вы поняли его смысл? Какие автобиографические мотивы прослеживаются в этом стихотворении? С помощью каких образов воссоздаётся в "Письме матери" образ родины?
7. Расскажите о женщинах, сыгравших роль в творческой судьбе поэта: об Анне Изрядновой, Анне Сардановской, Зинаиде Райх, Айседоре Дункан, Галине Бениславской, Софье Толстой.
8. Прочитайте и прокомментируйте стихотворения, посвящённые *теме любви*: *"Письмо к женщине", "Дорогая, сядем рядом...", "Мне грустно на тебя смотреть...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..."*.
9. Какие *философские темы* затрагивает Есенин в своей лирике? Прочитайте и прокомментируйте стихотворения *"Отговорила роща золотая...", "Клён ты мой опавший...", "Не жалею, не зову, не плачу..."*.

Тема: М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

1. Как создавался роман? Что вам известно об эволюции авторского замысла?Сколько известно редакций романа? Где и когда впервые был опубликован роман «Мастер и Маргарита»?
2. Сколько сюжетных линий в романе, какие проблемы занимают центральное место в каждой из них?
3. Чем необычен хронотоп «Мастера и Маргариты»? Какой композиционный приём положен в основу произведения? С какой целью Булгаков использовал приём «романа в романе»?
4. Кто является повествователем истории о Понтии Пилате и Иешу́а?
5. В чем сходство и различие романа мастера и евангельских рассказов? Почему Воланд утверждает, что описанные в Евангелиях события никогда не происходили?
6. Кто, по словам мастера, является главным героем его романа? Почему?
7. Что означает имя Иешу́а? Чем похож и не похож герой на евангельского Иисуса? Как ведёт себя Иешу́а во время допроса? Чего он боится?
8. Кем и как Пилат наказан за трусость? Кем и почему он прощен? Кто ещё из героев мировой литературы так наказан?
9. Каким эпизодом завершается роман мастера? В чем смысл этого эпизода?
10. Справедлив ли Булгаков, называя отношения мастера и Маргариты «настоящей, верной, вечной любовью»?
11. Всегда ли справедлив суд Воланда? Можно ли считать Воланда олицетворением высшей справедливости?
12. В чём смысл финальных сцен романа, когда сгорают дом Грибоедова, магазин и нехорошая квартира?
13. Какова символика чисел в романе?

Тема: Творчество А.Т.Твардовского.

1. Какое место в творчестве А.Т. Твардовского занимает поэма "Василий Тёркин"?
2. Когда в творчестве Твардовского появился образ Тёркина?
3. Как в композиции "Солдат и автор" поэт объясняет, что его побудило написать поэму о Тёркине?
4. Кому посвящена поэма? В чём смысл подзаголовка поэмы?
5. Что такое поэма? Укажите признаки жанра в произведении "Василий Тёркин".
6. В чём особенности композиции поэмы? Почему каждая глава имеет название и завершённый сюжет?
7. Что связывает все главы поэмы?
8. Что такое раёшный стих? Почему именно эта поэтическая форма использована в поэме?
9. Сколько центральных героев в поэме? Почему вы так думаете?
10. Почему Тёркин - героическая фигура? Что вам известно о его военной биографии?

Тема: Деревенская проза.

1. С чем, по вашему мнению, связано пробуждение интереса к проблемам нравственности в советской литературе 1960-х гг.? Затрагивалась ли тема нравственности, национального русского характера в литературе сталинского времени?
2. В каких произведениях русской классической литературы сюжет основывался на ситуации выбора? Какие писатели 19 – 20 вв. делали праведника центральным героем?
3. Почему именно «деревенская проза» обратилась к проблеме праведности и нравственности?
4. Где происходит действие рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?
5. Матрёна – типичная героиня своей эпохи или она – «исключение из правил»? Если второе, то в чём вы видите её исключительность?
6. Почему трагичен финал рассказа? Кто виновен в гибели героини?
7. Можно ли считать Распутина продолжателем традиций Солженицына? Почему?
8. В чём идейное сходство и различие «Матрёниного двора» и «Прощания с Матёрой»?
9. Прав ли Распутин, утверждая мысль о выхолащивании нравственности в условиях урбанистической жизни?
10. Свидетельствует ли затопление Матёры о нравственном кризисе в государственном масштабе, или это всего лишь неизбежное следствие технического прогресса?
11. В чём смысл финала повести?

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада – информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

.

Структура доклада:

Построение доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:
   - титульный лист;
   - текст доклада;
   - список использованных источников.
2. Текст доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).
3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:
   - Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
   - Шрифт – Times New Roman.
   - Размер шрифта – 14.
   - Выравнивание текста «по ширине».
   - Абзацный отступ – 1,25 см. (пять знаков).
   - Размер между строками – полуторный.
4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада, ФИО автора, группа).

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;

- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов:

1 семестр

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).
9. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
10. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
11. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
12. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
13. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
16. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
18. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
19. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
20. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
21. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
22. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

23. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

24. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

25. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).

26. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

27. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

28. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

29. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

30. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

31. Новаторство чеховской драматургии.

32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

2 семестр

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм.

2. Модернистские течения. Футуризм.

3. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

4. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

6. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

7. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

8. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

9. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

10. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

11. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

12. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

13. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

14. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

15. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

16. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

17. Ранняя лирика Б. Пастернака.

18. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

19. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

20. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

21. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

22. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

23. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

24. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

25. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольные работа расширяют знания, полученные обучающимися на лекциях и практических занятиях. Целью выполнения письменных контрольных работ является углубленное изучение одного из вопросов соответствующего раздела, приобретение навыков самостоятельной работы с источниками и специальной литературой; закрепление и расширение полученных теоретических и практических знаний по предмету и применение этих знаний при решении конкретных задач и вопросов.

Контрольная работа отражает способность обучающихся логически мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме учебного предмета. Она показывает, насколько они умеют использовать полученные знания по предмету при анализе современных проблем развития науки. Контрольная работа должна быть написана правильным литературным языком, не должна содержать орфографических ошибок.

К выполнению контрольной работы следует приступать только после обстоятельного изучения литературы по теме.

Контрольная работа должна носить самостоятельный характер. Самостоятельность выполнения работы способствует углубленному изучению учебного предмета, вырабатывает умение обобщать изучаемый материал, анализировать и аргументировать выводы, позволяет точно и грамотно излагать свои мысли.

Контрольная работа должна быть оформлена определенным образом. Работа выполняется в письменной форме на специальных бланках. Работа должна быть написана аккуратно, разборчиво, без помарок и сокращений (кроме общепринятых). Текст, написанный от руки неразборчивым почерком, оцениваться не будет. На бланке обязательно указываются: ФИО преподавателя, ФИО обучающегося, группа.

Вопросы для подготовки к контрольной работе по разделу «Русская литература второй половины XIX века»

1.Н.А. Некрасов - поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
2.Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
3.Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
4.Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
5.Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.
6.Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск –способы изображения действительности.
7.Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина.
8.Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина.
9.Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
10.Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11.Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

12. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
13. Роман-эпопея «Война и мир». Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.
14. Вопрос о роли личности в истории. Образ Кутузова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
15. Вопрос о роли личности в истории. Образ Наполеона (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
16. Духовные искания Андрея Болконского (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
17. Духовные искания Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
18. Образ Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
19. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
20. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
22. Н.С. Лесков. Сведения из биографии, особенности творчества.
23. Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».
24.Иван Флягин – образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
25.Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
26. Идейно-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
27. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).
28. «Вишневый сад» -вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.

Вопросы для подготовки к контрольной работе по разделу «Русская литература XX века»

1.Тема обреченности мира в рассказе И. А. Бунина *«Господин из Сан-Франциско»*.
2.Символика названия корабля «Атлантида» в рассказе И. А. Бунина *«Господин из Сан-Франциско»*.
3.Тема любви в рассказах И. А. Бунина *«Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».*
4.Трагизм решения любовной темы в повести А. И. Куприна *«Гранатовый браслет»*.
5.Тема поиска смысла жизни в рассказе М. Горького *«Старуха Изергиль».*
6.Смысл названия пьесы М. Горького *«На дне».*
7.Система образов и судьбы ночлежников пьесы М. Горького *«На дне»*.
8.Серебряный век русской поэзии как культурно-исторический феномен.
9.Философские основы и эстетические принципы символизма.
10.Акмеизм, его эстетическое и художественное своеобразие.
11.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
12.Тема Родины в поэзии А. А. Блока.
13.Образы-символы в поэме А. А. Блока *«Двенадцать».*
14.Россия, Русь как главная тема творчества С. А. Есенина.
15.Образ русской деревни в ранней и поздней лирике С. А. Есенина.
16.В. В. Маяковский и революция, пафос революционного переустройства мира в творчестве поэта.
17.Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.
18.Широта философско-этической проблематики романа М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»*.

19.Фантастическое и реалистическое в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»*.
20.Проблема нравственного выбора в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита».*
21.Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова *«Котлован»*.
22. *«Тихий Дон»* – роман-эпопея о всенародной трагедии.
23.Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни (по роману М. А. Шолохова *«Тихий Дон»*).
24.Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.
25.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике А. А. Ахматовой военных лет.
26.Тема жизни и смерти в военной лирике А. Т. Твардовского.
27.Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А. И. Солженицын *«Один день Ивана Денисовича»*.
28.Образ Ивана Денисовича Шухова и проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
29.Тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына *«Матрёнин двор».*
30.Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».
31.Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие.
32.Основная мысль в произведении А. Вампилова «Старший сын».

Методические указания к выполнению практических заданий

Выполнение практических заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, лучшему освоению учебного материала, углубленному рассмотрению содержания тем учебных предметов и профессиональных модулей. При выполнении практических заданий обучающиеся должны показать умение работать с научной литературой, анализировать нормативно-правовые источники, делать обоснованные выводы.

При работе с практическими заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к выполнению практический заданий

1.Введение в литературоведение. Основные понятия.
2.Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
3.Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4.Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова .
5.Петербургские повести Н.В. Гоголя
6.Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Анализ повести.
7.Творчество И.А.Гончарова.
8.Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
9.Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
10.Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
11.Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
12.Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
13.Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
14.Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15.Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16.Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
17.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.

18.Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
19.Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
20.Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
21.Петербург Достоевского.
22.Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
23.Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
24.Наташа Ростова – любимая героиня автора
25.Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
26.А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
27.Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа 19- 20 вв.
28.Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
29.И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
30.Поэзия 20-го века. Понятие о старшем символизме. В.Я. Брюсов.
31.Поэзия 20-го века. Понятие о младшем символизме. А.А. Блок. Сведения из биографии.
32.Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Сведения из биографии. Стихотворения.
33.Футуризм. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.
34.С.А. Есенин. Сведения из биографии. «Гой ты Русь…»
35.Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
36.М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
37.М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Этапы творческого пути.
38.М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
39.Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Циклы.
40.А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Смятение», «Сероглазый король».
41.Литература о ВОВ и первых послевоенных лет.
42.А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др..
43.В. Шукшин. Рассказы.
44.А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
45.А.В. Вампилов. Сведения из биографии. «Старший сын».

Методические указания к написанию сочинения

Данный вид работы относится к заданиям повышенной сложности. Первым делом необходимо определиться с темой сочинения. В большинстве случаев тему обозначает преподаватель. Тема сочинения называется “тезисом”, который будет раскрываться в работе обучающегося. Если обучающийся не обладает достаточными знаниями по теме, то он может воспользоваться справочниками или дополнительной литературой, чтобы писать сочинение со знанием дела. После этого желательно провести «мозговой штурм» и составить перечень идей по теме. Необходимо определиться с главным тезисом и подумать об его аргументации.

Написание плана

В центре листа бумаги записывается тезис вашего сочинения. Рядом нужно выписать аргументы, с помощью которых будет раскрываться этот тезис. В том случае, если необходимо рассмотреть как негативные, так и положительные стороны какого-либо явления, можно разделить аргументы на два столбика для наглядности. Для сочинений на некоторые темы идеально подходит сравнительная плановая структура, которая будет опираться на фразы:

- *С одной стороны….С другой стороны… Несмотря на…*

После подготовки плана можно начинать писать. Сочинение по литературе имеет четкую структуру, которой необходимо следовать. Во введении рассказывается о чем

сочинение, дается основная мысль, возможно использование цитаты или эпиграфа, статистического факта, пословицы и так далее.

Первый параграф обычно начинается с вводного предложения. Это может быть вопрос к читателю, который заинтересует его в дальнейшем прочтении. Затем формулируется тезис. После тезиса необходимо краткое обозначение аргументов, с помощью которых он будет раскрыт. Во вступлении необходимо использовать от трех до пяти предложений одним абзацем. Можно начать со слов:

- *В наши дни…*
- *Люди всегда говорят…*
- *Проблема/основная идея в том, что…*
- *Сейчас, я бы хотел высказать свое мнение по поводу*

Основной части рекомендуется уделить наибольшее количество времени, так как она является самой объемной в работе и может нести от одного до нескольких абзацев. Здесь раскрывается тема, аргументируется выбранная позиция, представляются факты и приводятся примеры.

- *Начнем с того, что …;*
- *Вы можете (Можно) …;*
- *Во-первых, … / Во-вторых, ..;*
- *Прежде всего, следует сказать, что …*
- *Это правда, что … / Ясно, что … / Примечательно, что ..;*
- *Прежде всего, давайте попытаемся понять …;*
- *Еще один положительный момент … заключается в том, что …;*
- *Нельзя отрицать, что …;*
- *Несомненно, … ;*
- *Мы не можем игнорировать тот факт, что …;*
- *Существует большое количество преимуществ…;*
- *Вторая причина …;*
- *Тем не менее, на каждый плюс имеется минус;*
- *По-моему мнению,… ;*
- *Например,…;*
- *Затем … ;*
- *На самом деле…;*
- *Более того…;*
- *Я бы не сказал…;*
- *С одной стороны…;*
- *С другой стороны…- Тем не менее, следует признать, что …;*
- *В целом…;*
- *Наконец…;*
- *Как следствие… …;*
- *В заключение… …;*
- *Больше всего … …;*
- *Важно отметить, что…;*
- *Для того, чтобы …;*
- *В данный момент…;*
- *В результате … …;*
- *Должен признать, …;*
- *Имеет смысл …;*
- *Кажется, (что) …;*
- *Кроме того, …;*
- *Может показаться, что …;*
- *Также … …;*
- *Поправде говоря, … …;*

- *Однако, … / Тем не менее, …;*
- *Я бы хотел …;*
- *К счастью …;*
- *К сожалению, …*
- *Я думаю, … / Яполагаю…*

Один параграф должен включать в себя один аргумент с подробным описанием и примерами, по возможности. Двух-трех параграфов обычно бывает достаточно для того, чтобы раскрыть тему.

В заключение подводится итог. Последний параграф сочинения должен включать в себя логичный вывод, полученный из тех аргументов, которые были приведены в основной части работы. Это могут быть несколько предложений, которые окончательно утверждают точку зрения автора и основную идею сочинения. Можно употребить фразы:

- *В заключение я бы хотел сделать акцент на…*
- *Основываясь на этом, мы можем видеть…*

После написания сочинения его перечитать и проверить на орфографию, пунктуацию и грамматические ошибки. Обратить внимание на лаконичность и плавность переходов между предложениями (*по этой причине …, вот почему* …). Связность текста – весомая составляющая при оценивании работы.

Необходимо избегать повторений и тавтологий.

Стилистические советы

Необходимо помнить о разнице между письменной и устной речью. Использование большого количества прилагательных и наречий сделает сочинение красочным и выразительным.

1. Используйте академический стиль написания. Избегайте очень категоричных суждений и обобщений. Если возможно, избегайте личных местоимений.

2. Не используйте элементы разговорной речи. Вместо сокращений и т.д. используйте полную форму. Исключите сленг и разговорные выражения. Не отклоняйтесь от темы. Не злоупотребляйте восклицательными знаками, скобками, избегайте прямых вопросов.

3. Чтобы ваше сочинение приятно читалось, кроме того, что мысли в нем должны быть выражены последовательно, переход от одной мысли к другой должен быть плавным, одно должно как бы вытекать из другого. Вы должны сохранять связность текста и направлять читателя. В этом вам помогут вводные и связующие фразы, рассмотренные выше.

Примерные темы сочинений

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема : Творчество А.Н.Островского. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза".

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Тема : Творчество И.С.Тургенева. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).

Тема: Творчество Ф.М.Достоевского. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.

2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.

3. Образ Раскольникова.

4. Особенности психологической характеристики в романе.

Тема : Творчество Л.Н.Толстого. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

1. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».

2. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть (нравственные искания героев романа).

3. Истинная и ложная красота в понимании Толстого (Марья, Наташа, Элен).

4. «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастью не узнал» (А. Добролюбов).

6.Методические указания к промежуточной аттестации

6.1. Задания для подготовки к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачет проводится во 2 семестре и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для дифференцированного зачета и контроля за освоением умений путем выполнения заданий.

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по учебному предмету (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей настоящей программе учебного предмета.

Задание на дифференцированный зачет состоит из двух теоретических вопросов, на которые обучающемуся необходимо дать устный ответ.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1.Литература и её роль в духовной жизни человека.

2.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

3.Обзор культуры. Литературные общества и кружки начала XIX века.

4. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.

5. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь гения.

6. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.

7. Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»

8. М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.

9. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

10. Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь.

11. Пути развития творческой личности в повести Н.В.Гоголя «Портрет».

12. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе.

13. А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь.

14. Анализ драмы А.Н.Островского «Гроза».

15. И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов».

16. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России.

17. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».

18. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и его общечеловеческое значение

19. Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.

20. А.А.Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.

21. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос, жанровое своеобразие лирики

22. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: нравственная проблематика, авторская позиция

23. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

24. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. Роман «История одного города»

25. Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Творческая история романа «Преступление и наказание».

26. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

27. Символические образы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

28. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя-философа

29. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

30. Развенчание идеи наполеонизма. Патриотизм в понимании писателя.

31. А.П.Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов Чехова

32. Комедия «Вишнёвый сад» - вершина драматургии А.П.Чехова

33. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.

34. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Анализ рассказов

35. Основные мотивы лирики И.А.Бунина.

36. А.И.Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

37. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX вв. Серебряный век - «русский ренессанс».

38. Символизм. Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова.

39. Акмеизм. Характеристика поэзии Н.С.Гумилёва

40. Основные темы и мотивы лирики А.А.Блока. Поэма «Двенадцать».

41. М.Горький. Сведения из биографии. Основные направления творчества.

42. Типы персонажей в романтических рассказах М. Горького.

43. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.

44. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.

45. М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.

46. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.

47. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия» (обзор)

48. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

49. М.А.Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».

50. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

51. Русское литературное Зарубежье 40-90-х гг. (обзор)

52. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в поэзии Н.А.Заболоцкого.

53. Основные особенности, направления и темы литературы о Великой Отечественной войне.

54. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова).

55. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие лирики.

56. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».

57. Новое осмысление проблемы человека на войне (Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников»)

58. Тема войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского.

59. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов.

60. А.И.Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

61. А.И.Солженицын. Анализ рассказа «Матрёнин двор»

62. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М.Шукшина

63. Утверждение добра, любви и милосердия в творчестве А.В.Вампилова

64. «Тихая» лирика русской литературы. Тема родины, гармония человека и природы в лирике Н.М.Рубцова

65. Особенности развития литературы в 1990-е годы

66. Русская литература последних лет (обзор).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5 (ч.1), 978-5-09-103556-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132446

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103556-8, 978-5-09-103558-2 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132283

3. Литература: 10 класс: базовый уровень : учебник / Курдюмова Т.Ф., Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 10-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 461 с. — ISBN 978-5-09-101481-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132276

4. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-09-103560-5 (ч.1), 978-5-09-103559-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132449

5. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 432 с. — ISBN 978-5-09-103561-2 (ч.2), 978-5-09-103559-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132450

Дополнительная литература

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792

2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516662

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530639

4. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530637

5. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530638

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

3. Ресурсы East View (ИВИС). – Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

4. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/

6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)
Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебному предмету **ОУП.03 МАТЕМАТИКА**

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: **дизайн**

Квалификация

дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Пимукова Л.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету Математика программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. № 8

И о заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Пимукова Л.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения..... 4
2. Структура и содержание учебного предмета 9
3. Методические указания к лекционным занятиям 16
4. Методические указания к практическим занятиям..... 16
5. Методические указания к самостоятельной работе 16
6. Методические указания к текущему контролю 14
7. Методические указания к промежуточной аттестации 21
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета 25

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету «Математика» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения учебного предмета Математика обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, представление о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и другое), умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, связанного с практическим применением достижений науки и деятельностью учёного, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику математических закономерностей, объектов, задач, решений, рассуждений, восприимчивость к математическим аспектам различных видов искусства;
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	сформированность умения применять математические знания в интересах здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к своему здоровью (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физическое совершенствование при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛР.6. трудового воспитания:	

ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	готовность к труду, осознание ценности трудолюбия, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, связанным с математикой и её приложениями, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, готовность и способность к математическому образованию и самообразованию на протяжении всей жизни, готовность к активному участию в решении практических задач математической направленности;
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, понимание математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации, овладение языком математики и математической культурой как средством познания мира, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметных

Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и	определять причинно-следственные связи и конкретизировать учебную задачу, выдвигать аргументированные предложения по ее решению

критерии решения;	
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	определять основные (существенные) признаки для сравнения, классификации и обобщения
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания

Предметные результаты

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные результаты**
ПР.1 владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;	демонстрировать представления о математических понятиях как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий;
ПР.2 умение оперировать понятиями: степень числа, логарифм числа; умение выполнять вычисление значений и преобразования выражений со степенями и	иметь представления о математике как части мировой культуры и месте математики в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира

логарифмами, преобразования дробно-рациональных выражений	на математическом языке; уметь оперировать понятиями: степень числа, логарифм числа
ПР.3 умение оперировать понятиями: рациональные, иррациональные, показательные, степенные, логарифмические, тригонометрические уравнения и неравенства, их системы;	демонстрировать на примерах умение решать рациональные, иррациональные, показательные, степенные, логарифмические, тригонометрические уравнения и неравенства
ПР.4 умение оперировать понятиями: функция, непрерывная функция, производная, первообразная, определенный интеграл; умение находить производные элементарных функций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций; строить графики многочленов с использованием аппарата математического анализа; применять производную при решении задач на движение; решать практико-ориентированные задачи на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение пути, скорости и ускорения;	Приводить примеры функций, заданных различными способами, и непрерывных функций. Уметь находить находить производные элементарных функций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций, умение применять производную функции и первообразную для решения практических задач
ПР.5 умение оперировать понятиями: рациональная функция, показательная функция, степенная функция, логарифмическая функция, тригонометрические функции, обратные функции; умение строить графики изученных функций, использовать графики при изучении процессов и зависимостей, при решении задач из других учебных предметов и задач из реальной жизни; выражать формулами зависимости между величинами;	Осуществлять навыки построения графиков функций при изучении процессов и зависимостей, при решении задач из других учебных предметов и задач из реальной жизни; выражать формулами зависимости между величинами;
ПР.6 умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, на движение, работу, стоимость товаров и услуг, налоги, задачи из области управления личными и семейными финансами); составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов;	Демонстрировать навыки составления уравнений, неравенств по условию задачи и их системы для решения текстовых задач, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов;
ПР.7 умение оперировать понятиями:	Демонстрировать умение извлекать и

среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числового набора; умение извлекать, интерпретировать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм; исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств;	представлять информацию представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм; исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств;
ПР.8 умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях;	Уметь оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события и уметь вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач. Уметь оценивать вероятности реальных событий; уметь приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях;
ПР.9 умение оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость, пространство, двугранный угол, скрещивающиеся прямые, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями; умение использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; умение оценивать размеры объектов окружающего мира;	Уметь оперировать основными понятиями стереометрии, уметь находить угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями. Уметь использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; уметь оценивать размеры объектов окружающего мира;
ПР.10 умение оперировать понятиями: многогранник, сечение многогранника, куб, параллелепипед, призма, пирамида, фигура и поверхность вращения, цилиндр, конус, шар, сфера, сечения фигуры вращения, плоскость, касающаяся сферы, цилиндра, конуса, площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, площадь сферы, объем куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы,	Иметь навыки оперирования понятиями: многогранник, сечение многогранника, куб, параллелепипед, призма, пирамида, фигура и поверхность вращения, цилиндр, конус, шар, сфера, сечения фигуры вращения, плоскость, касающаяся сферы, цилиндра, конуса, площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, площадь сферы, объем куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы,

цилиндра, конуса, шара; умение изображать многогранники и поверхности вращения, их сечения от руки, с помощью чертежных инструментов и электронных средств; умение распознавать симметрию в пространстве; умение распознавать правильные многогранники;	цилиндра, конуса, шара. Уметь изображать многогранники и поверхности вращения, их сечения от руки, с помощью чертежных инструментов или электронных средств; уметь распознавать симметрию в пространстве; уметь распознавать правильные многогранники
ПР.11 умение оперировать понятиями: движение в пространстве, подобные фигуры в пространстве; использовать отношение площадей поверхностей и объемов подобных фигур при решении задач;	Демонстрировать навыки владения понятиями: движение в пространстве, подобные фигуры в пространстве; использовать отношение площадей поверхностей и объемов подобных фигур при решении задач
ПР.12 умение вычислять геометрические величины (длина, угол, площадь, объем, площадь поверхности), используя изученные формулы и методы;	Демонстрировать навыки вычисления геометрических величин (длина, угол, площадь, объем, площадь поверхности), используя изученные формулы и методы;
ПР.13 умение оперировать понятиями: прямоугольная система координат, координаты точки, вектор, координаты вектора, скалярное произведение, угол между векторами, сумма векторов, произведение вектора на число; находить с помощью изученных формул координаты середины отрезка, расстояние между двумя точками;	Уметь применять прямоугольную систему координат, находить координаты точки, вектор, координаты вектора, скалярное произведение, угол между векторами, сумму векторов, произведение вектора на число с помощью изученных формул координаты середины отрезка, расстояние между двумя точками;
ПР.14 умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки.	Демонстрировать навыки выбора подходящего изученного метода для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; уметь приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 15 Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**

1	2
	1 СЕМЕСТР
Раздел 1. Действительные числа	
Тема 1.1. Действительные числа. Приближенные вычисления и вычислительные средства.	**Содержание учебного материала**
	Целые и рациональные числа. Действительные числа.
	Приближенные вычисления и вычислительные средства. Погрешности приближенных вычислений
	Практические занятия: Вычисления с помощью микрокалькуляторов. Вычисление значений выражений.
Тема 1.2. Уравнения и неравенства первой и второй степени. Системы уравнений и неравенств.	**Содержание учебного материала**
	Линейные уравнения, неравенства, системы. Способы решения линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств (метод интервалов, графический метод); способы решения иррациональных уравнений и неравенств.
	Практические занятия: Решение уравнений и неравенств первой и второй степени. Способы решения иррациональных уравнений и неравенств.
Раздел 2. Функции одной переменной	
Тема 2.1. Числовые функции. Их свойства и графики.	**Содержание учебного материала**
	Числовая функция. Область определения и множество значений. Способы задания функции. Свойства и графики числовых функций. Взаимно-обратные функции.
	Простейшие преобразования графиков функций: параллельный перенос, растяжение и сжатие.
	Практические занятия: Нахождение области определения, области значений, обратной функции. Построение графиков функций и исследование свойств. Построение графиков функций с помощью преобразования.
Раздел 3. Показательная, логарифмическая и степенная функции	
Тема 3.1. Степень и её свойства.	**Содержание учебного материала**
	Арифметический корень натуральной степени. Степень с рациональным и действительным показателями и их свойства.
	Практические занятия: Выполнение тождественных преобразований над степенными выражениями. Применение свойств степеней
Тема 3.2.	**Содержание учебного материала**

Логарифмы и их свойства.	Определение логарифма числа, свойства логарифмов. Натуральные логарифмы. Десятичные логарифмы. Переход к новому основанию.
	Практические занятия: Преобразование логарифмических выражений. Вычисление значений логарифмических выражений.
Тема 3.3. Показательная, логарифмическая и степенная функции, их свойства и графики.	**Содержание учебного материала**
	Понятие показательной функции. Область определения, множество значений функции. Свойства функции, график показательной функции.
	Область определения, множество значений степенной функции. Свойства функции: чётность, нечётность, возрастание, убывание, ограниченность. Построение графиков степенных функций с различными показателями степени.
	Понятие логарифмической функции. Свойства функции, график.
	Практические занятия: Показательная функция, её свойства и график. Логарифмическая функция, её свойства и график. Решение задач по теме: «Показательная, логарифмическая функции, их свойства и графики»
Тема 3.4. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.	**Содержание учебного материала**
	Показательные уравнения. Способы решения показательных уравнений и неравенств. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. Системы показательных уравнений и неравенств.
	Логарифмические уравнения. Способы решения логарифмических уравнений и неравенств. Системы логарифмических уравнений.
	Практические занятия: Решение показательных уравнений и неравенств. Решение логарифмических уравнений и логарифмических неравенств. Профессионально ориентированное содержание. Решение практико-ориентированных задач: описание задач профессионального направления с помощью графиков функций и их свойств
	2 СЕМЕСТР
Раздел 4. Тригонометрические функции	

Тема 4.1. Тождественные преобразования тригонометрических выражений.	**Содержание учебного материала**
	Радианное измерение углов и дуг. Соотношения между градусной и радианной мерами угла. Определение синуса, косинуса, тангенса, котангенса. Соотношения между тригонометрическими функциями одного аргумента.
	Практические занятия: Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Синус и косинус двойного угла. Формулы половинного аргумента. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений. Преобразование суммы тригонометрических функций в произведение. Преобразование произведения тригонометрических функций в сумму.
Тема 4.2. Свойства и графики тригонометрических и обратных тригонометрических функций.	**Содержание учебного материала**
	Понятие тригонометрической функции. Область определения, множество значений. Чётность и нечётность тригонометрических функций, периодичность. Свойства функций $y = \sin x,\ y = \cos x,\ y = tgx,\ y = ctgx$. Построение графиков тригонометрических функций. Обратные тригонометрические функции. Нахождение значений обратных тригонометрических функций.
	Практические занятия: Графики тригонометрических функций. Построение графиков тригонометрических функций с помощью преобразований.
Тема 4.3. Тригонометрические уравнения и неравенства.	**Практические занятия:**
	Понятие тригонометрического уравнения и неравенства. Формулы для решения простейших тригонометрических уравнений. Решение тригонометрических неравенств с помощью тригонометрического круга. Арксинус, арккосинус, арктангенс числа. Основные методы решения тригонометрических уравнений. Решение простейших тригонометрических уравнений и неравенств. Решение тригонометрических уравнений различного вида.
Раздел 5. Прямые и плоскости в пространстве	
Тема 5.1. Начальные понятия стереометрии. Взаимное расположение прямых и	**Содержание учебного материала**
	Предмет и задачи стереометрии. Основные понятия стереометрии: точка, прямая,

плоскостей в пространстве.	плоскость. Аксиомы стереометрии и следствия из них. Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Понятие скрещивающихся прямых, угол между прямыми. Параллельность прямой и плоскости. Понятие параллельных плоскостей. Признак параллельности двух плоскостей. Понятие перпендикулярных прямых в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Понятие расстояния от точки до плоскости.
	Практические занятия: Решение задач по теме: «Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей» Решение задач по теме: «Перпендикулярность прямой и плоскости».
Тема 5.2. Двугранные углы.	**Практические занятия:**
	Определение двугранного угла и его свойства. Угол между прямой и плоскостью. Понятие перпендикулярных плоскостей. Признак перпендикулярности плоскостей. Угол между плоскостями.
	Практические занятия: Угол между прямой и плоскостью. Угол между плоскостями. Перпендикуляр и наклонная.
Раздел 6. Векторы и координаты	
Тема 6.1. Векторы на плоскости и в пространстве.	**Содержание учебного материала**
	Понятие прямоугольной декартовой системы координат на плоскости и в пространстве. Расстояние между точками, координаты середины отрезка. Понятие вектора на плоскости и в пространстве. Длина ненулевого вектора. Коллинеарные векторы. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Применение векторов к решению задач.
	Практические занятия: Выполнение действий над векторами.
Раздел 7. Начала математического анализа	
Тема 7.1. Производная функции.	**Практические занятия:**
	Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе последовательности. Производная функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной и нормали к графику функции. Правила дифференцирования. Производные элементарных функций. Дифференцирование сложной и обратной функции. Вторая производная и её физический смысл.

	Вычисление пределов числовых последовательностей. Вычисление производных. Геометрический смысл производной.
Тема 7.2. Исследование функции с помощью производной и построение графика.	**Содержание учебного материала**
	Признаки возрастания и убывания функции. Экстремум функции. Исследование функции на экстремум. Выпуклость и вогнутость графика функции. Точки перегиба. Наибольшее и наименьшее значения функции на отрезке. Применение производной к построению графиков функций.
	Практические занятия: Исследование функции с помощью производной и построение графика. Применение производной для решения задач в естествознании. Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий и заданий для подготовки к экзамену
Раздел 8. Интегральное исчисление	
Тема 8.1. Неопределённый интеграл.	**Содержание учебного материала** Первообразная. Неопределенный интеграл, свойства. Формулы интегрирования
	Практические занятия: Вычисление неопределенных интегралов. Применение формул интегрирования
Тема 8.2. Определённый интеграл.	**Содержание учебного материала** Определённый интеграл и его геометрический смысл. Основные свойства определённого интеграла. Методы вычисления определённого интеграла. Формула Ньютона–Лейбница. Вычисление площадей плоских фигур с помощью определенного интеграла.
	Практические занятия: Вычисление определенных интегралов. Нахождение площадей плоских фигур. Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий и заданий для подготовки к экзамену
Раздел 9. Геометрические тела и поверхности	
Тема 9.1. Многогранники.	**Содержание учебного материала**
	Понятие о геометрическом теле и его поверхности. Многогранники. Призма. Параллелепипед и его свойства. Пирамида. Свойства параллельных сечений в пирамиде. Понятие о правильных многогранниках.

	Практические занятия: Изображение многогранников. Построение сечений многогранников. Нахождение основных элементов призм и пирамид.
Тема 9.2. Тела вращения.	**Практические занятия:** Поверхность вращения. Тело вращения. Цилиндр и конус. Сечения цилиндра и конуса плоскостью. Шар и сфера. Изображение тел вращения. Нахождение основных элементов цилиндра, конуса, шара.
Раздел 10. **Объёмы и площади поверхностей геометрических тел**	
Тема 10.1. Объёмы геометрических тел.	**Содержание учебного материала**
	Объём геометрического тела. Объём призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара.
	Практические занятия: Вычисление объёмов геометрических тел.
Тема 10.2. Площади поверхностей.	**Практические занятия:**
	Площадь поверхности геометрического тела. Площадь поверхности призмы, пирамиды, цилиндра, конуса и шара. Вычисление площадей поверхностей геометрических тел. Профессионально ориентированное содержание. Решение практико-ориентированных задач: выполнение расчётных работ по моделям и чертежам дизайнерского обьекта, вычисление обьемов комбинированных геометрических тел.
Раздел 11. Элементы теории вероятностей и математической статистики	
Тема 11.1 Элементы теории вероятностей	**Содержание учебного материала**
	Событие, вероятность, сложение и умножение вероятностей. Независимые события. Статистическая вероятность. Дискретная случайная величина, закон её распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел.
	Практические занятия: Случайные события и их вероятности. Решение задач по теме: «Элементы теории вероятностей»
Тема 11.2 Элементы математической статистики	**Содержание учебного материала**
	Представление данных (таблицы, диаграммы, графики), генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики.

	Практические занятия: Вычисление числовых характеристик. Профессионально ориентированное содержание. Решение практико-ориентированных задач: представление данных из деятельности фирмы, обработка данных для различных направлений профессиональной деятельности. **Самостоятельная работа** Выполнение тестовых заданий и заданий для подготовки к экзамену
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое

следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.
2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.
3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.
4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).
5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.
6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.
7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

4. Методические указания к практическим занятиям

По предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия предмета. Семинар – форма

систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе обучающихся

Важнейшим этапом освоения учебного предмета является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы предмета не разбираются на лекционных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету «Математика» предполагает подготовку доклада и презентации по теме доклада, подготовку к контрольной работе, решение задач.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебного предмета, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая

производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления практического опыта, умений и знаний, общих, определенных в качестве основополагающих требованиями ФГОС СПО; формирования готовности к поиску, обработке и применению информации для решения профессиональных задач; развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа включает те разделы курса Математики, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Текущий контроль проводится в форме повседневного наблюдения.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения учебного предмета. Текущий контроль осуществляется по усмотрению преподавателя в рабочем порядке на практических занятиях. Формой текущего контроля могут быть выполнение практических заданий, контрольных работы и выполнение тестовых заданий.

6.1 Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях обучающийся не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Ознакомьтесь с темой практического задания, его целями и задачами.

Ознакомьтесь со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы и источников и подготовьте их для работы.

Прочитайте лекционный материал по теме занятия в своем конспекте, стараясь акцентировать внимание на основных понятиях, важных определениях.

Почитайте материал, касающийся темы практического занятия в рекомендованных источниках.

Ответьте на контрольные вопросы в учебнике или на вопросы для самопроверки в методических указаниях к практической работе.

Если по ходу выполнения практическое задание потребуется выполнять расчеты, выпишите формулы, найдите недостающие коэффициенты и постоянные в справочных таблицах или другой литературе.

Ознакомьтесь с формой отчета по практической работе и сделайте черновик-заготовку отчета.

Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Практические работы направлены на овладение учащимися умений решения стандартных задач и приобретение навыков практических действий.

Основные требования к содержанию практических работ:

соответствие содержания практических заданий изученному теоретическому материалу учебного предмета;

максимальное приближение содержания практических заданий к реальной действительности;

поэтапное формирование умения, т.е. движение от знания к умению, от простого умения к сложному и т.д.;

Методические рекомендации по решению задач

При самостоятельном решении поставленных задач нужно обосновывать каждый этап действий, исходя из теоретических положений курса. Если обучающийся видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала решения поставленных задач составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками, инструкциями по выполнению.

1. Прочитай внимательно задачу и подумай, что означает каждое число в задаче. Постарайся представить то, о чем говорится в задаче.

2. Если задача сложная, запиши кратко ее условие, начерти к ней схему или сделай рисунок.

3. Прочитай вторично задачу и перескажи про себя.

4. Подумай, что надо знать, чтобы ответить на вопрос задачи.

5. Подумай, что можно узнать из данных и условия задачи и нужно ли это знать для ответа на вопрос задачи.

6. Обдумай план решения задачи.

7. Реши задачу.

8. Проверь ответ.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный результат следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи.

6.2 Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа — промежуточный метод проверки знаний обучающегося с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу.

Контрольная работа призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении обучающиеся ограничены во времени, могут использовать любые учебные пособия, консультации с преподавателем. Обучающимся даются задания по вариантам.

Цели выполнения контрольной работы: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в результате обучения и их коррекция по полноте, глубине, обобщенности, осознанности.

Контрольная работа должна быть написана грамотно, тщательно выверена, грамматические и синтаксические ошибки не допустимы.

6.3. Методические указания по выполнению тестовых заданий.

Выполнение заданий с выбором ответа способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, лучшему освоению учебного материала, углубленному рассмотрению содержания тем учебного предмета. При выполнении заданий с выбором ответа обучающиеся должны показать умение работать с научной литературой, делать обоснованные выводы.

При работе с заданиями с выбором ответа следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

7. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету является экзамен (в соответствии с учебным планом).

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Задания для подготовки к экзамену.

Обучающийся допускается к экзамену по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету. При наличии учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия или долги по заданиям в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Экзаменационное задание состоит из 2 теоретических вопросов и одного практического задания.

1. Предмет и задачи стереометрии.
2. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость.
3. Аксиомы стереометрии и следствия из них.
4. Взаимное расположение двух прямых в пространстве.
5. Понятие скрещивающихся прямых, угол между прямыми.
6. Параллельность прямой и плоскости.
7. Признак параллельности прямой и плоскости.
8. Понятие параллельных плоскостей.
9. Признак параллельности двух плоскостей.
10. Понятие перпендикулярных прямых в пространстве.
11. Признак перпендикулярности прямой и плоскости.
12. Понятие расстояния от точки до плоскости.
13. Определение двугранного угла и его свойства.
14. Угол между прямой и плоскостью.
15. Понятие перпендикулярных плоскостей.
16. Признак перпендикулярности плоскостей.
17. Угол между плоскостями.

18. Понятие прямоугольной декартовой системы координат на плоскости и в пространстве.
19. Расстояние между точками, координаты середины отрезка.
20. Понятие вектора на плоскости и в пространстве.
21. Длина ненулевого вектора.
22. Коллинеарные векторы.
23. Сложение и вычитание векторов.
24. Умножение вектора на число.
25. Применение векторов к решению задач.
26. Угол между двумя векторами.
27. Последовательности.
28. Способы задания и свойства числовых последовательностей.
29. Понятие о пределе последовательности.
30. Производная функции, её геометрический и физический смысл.
31. Уравнение касательной и нормали к графику функции.
32. Производные элементарных функций.
33. Дифференцирование сложной и обратной функции.
34. Вторая производная и её физический смысл.
35. Признаки возрастания и убывания функции.
36. Экстремум функции. Исследование функции на экстремум.
37. Выпуклость и вогнутость графика функции.
38. Точки перегиба. Наибольшее и наименьшее значения функции на отрезке.
39. Первообразная.
40. Неопределенный интеграл, свойства.
41. Определённый интеграл и его геометрический смысл.
42. Основные свойства определённого интеграла.
43. Понятие о геометрическом теле и его поверхности.
44. Многогранники. Призма.
45. Параллелепипед и его свойства.
46. Пирамида.
47. Свойства параллельных сечений в пирамиде.
48. Понятие о правильных многогранниках
49. Поверхность вращения.
50. Сечения цилиндра и конуса плоскостью.
51. Шар и сфера.
52. Объём геометрического тела.
53. Площадь поверхности геометрического тела
54. Событие, вероятность, сложение и умножение вероятностей.
55. Независимые события.
56. Статистическая вероятность.
57. Дискретная случайная величина, закон её распределения.
58. Числовые характеристики дискретной случайной величины.
59. Понятие о законе больших чисел.
60. Понятие о задачах математической статистики.

Практические задания для подготовки к экзамену

1. Прямая с пересекает прямую а и не пересекает прямую в, параллельную прямой а. Докажите, что прямые в и с скрещиваются.
2. На сторонах АВ и АС треугольника АВС взяты соответственно точки D и E так, что DE=5см. BD: DA = 2:3. Плоскость α проходит через точки В и С и параллельна отрезку DE. Найти длину ВС.

3. Докажите, что если прямая a параллельна прямой по которой пересекаются две плоскости, и не лежат в этих плоскостях, то она параллельна этим плоскостям.

4. Средняя линия трапеции ABCE лежит в плоскости α. Докажите, что основания трапеции параллельны плоскости.

5. Точка M не лежит в плоскости прямоугольника ABCE. Докажите, что прямая CE параллельна плоскости ABM.

6. На скрещивающихся прямых a и в отмечены точки M и P. Через прямую a и точку P проходит плоскость α, а через прямую в и точку M проходит плоскость β. Лежит ли прямая в в плоскости α? По какой прямой пересекаются плоскости α и β?

7. Может ли каждая из двух скрещивающихся прямых быть параллельна третьей прямой?

8. Прямая p параллельна диагонали BE ромба ABCE и не лежит в его плоскости, <ABC=128°. Докажите, что прямые p и AE скрещиваются. Найдите угол между прямыми p и AE.

9. Точка E не лежит в плоскости треугольника ABC. Точки M, P, H, K – середины отрезков BE, CE, AC, AB. Найдите периметр четырехугольника MPHK, если AE=12см, BC=16см.

10. Плоскости α и β пересекаются по прямой AB. Прямая a параллельна прямой AB. Докажите, что прямые a и α параллельны.

11. Устройство, состоящее из пяти независимо работающих элементов. Вероятность отказа каждого из них за сутки равна 0,2. Найти вероятность того, что откажут: а) три элементы; б) не менее 4 элементов; в) менее 4 элементов.

12. По результатам ежегодной проверки Портнадзором судов, было установлено: вероятность того что суда имеют нарушения правил Морского Регистра равна 0,4. Найти вероятность того, что из 2400 судов, заходивших в порт в течение этого периода, имеют нарушения правил 960 судов.

13. Пусть вероятность изготовления нестандартной детали равна 0,004. Найти вероятность того, что среди 1000 деталей окажется 5 нестандартных.

14. В денежной лотерее выпущено 100 билетов. Разыгрывается один выигрыш в 500 и десять выигрышей по 10 рублей. Найти закон распределения случайной величины X – стоимости возможного выигрыша для владельца одного лотерейного билета.

15. Два орудия стреляют по цели; вероятности попадания в цель при одном выстреле для них равны соответственно 0,7 и 0,8. Для случайной величины X (числа попаданий в мишень при одном залпе) составить ряд распределения.

16. Найдите математическое ожидание M(X), дисперсию D(X) и среднее квадратичное отклонение δ (X).

	-1	-2	-3	-10	-12	-20	-30	-40
	0,1	0,1	0,1	0,09	0,3	0,009	0,3	0,001

17. Случайная величина X задана плотностью распределения.

$$f(x) = \begin{cases} 0, x < 0 \\ 0{,}5 \sin x, x \in (0; \pi), \\ 0, x \geq \pi \end{cases}$$

Найти математическое ожидание и моду.

18. Перед вами выборка, полученная по результатам изучения обменного курса доллара в 20-ти обменных пунктах города: 26,45; 26,4; 26,41; 26,45; 26,66; 26,53; 26,55; 26,44; 26,8; 26,67; 26,77; 26,43; 26,7; 26,6; 26,68; 26,58; 26,55; 26,54; 26,57; 26,59

а) Разбейте весь интервал от 26,4 до 26,9 на пять интервалов, сгруппируйте данные и постройте по ним интервальную таблицу частот.

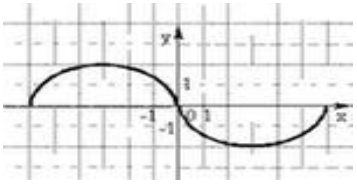
б) постройте гистограмму частот и относительных частот.

19. Найти область определения функции, заданной формулой:

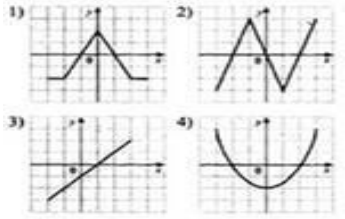
а) $y= 0{,}5x^3+7x^2+x-1$; б) $y= \frac{5x-14}{x^2-9}$; в) $y= \sqrt{7-2x}$.

20. Составьте план построения графика функции $y= (x+5)^3-2$. Постройте график.

21. По графику функции опишите её 8 основных свойств:



22. Определите, какой из ниже приведенных графиков соответствует четной функции. Укажите его и кратко объясните, почему.



23. Числовая последовательность задана формулой, $a_n = \frac{1-n^2}{n}$. Определите первые пять членов данной последовательности.

24. Решить неравенство: $\log_{2x+3} x^2 < 1$

25. Решить неравенство: $\log_{x^2}\left(x^2+x-1\right) < 0$

26. Найдите предел последовательности: $\lim\limits_{x\to\infty} \frac{3}{n^4}$;

27. Найдите предел последовательности: $\lim\limits_{n\to\infty}\left(1+\frac{5}{n}\right)^n$;

28. Найдите предел последовательности: $\lim\limits_{n\to\infty} \frac{3n+2}{n+2}$;

29. Найдите предел последовательности: $\lim\limits_{n\to\infty}\left(1-\frac{7}{8n}\right)^n$

30. Найти предел: $\lim\limits_{x\to\infty} \frac{3x^2+5x-1}{2x^2-7x+3}$;

31. Найти предел: $\lim\limits_{x\to\infty} \frac{x^8-x^7}{x^5-x^4}$.

32. Вычислить $\int\limits_{-1}^{2}(x^2-3x+7)\,dx$

33. Вычислить $\int\limits_{1}^{2}(2x-1)^3\,dx$

34. Вычислить $\int\limits_{0}^{1} x e^x\,dx$

35. Чему равен объем тела вращения, получившегося при вращении прямоугольного треугольника, катеты которого 3см и 4см, вокруг большего катета?

36. Прямоугольник со сторонами a и b (ab) вращается вокруг большей стороны. Найти объем полученного тела.

37. Прямоугольная трапеция с основаниями 6см и 3см и образующей 5см вращается вокруг боковой стороны, перпендикулярной к основанию. Найти объем получившегося тела вращения.

38. В шар радиуса 2дм вписан конус, осевое сечение которого есть равносторонний треугольник. Найти объем конуса.

39. Определить объем и общую площадь поверхности правильной пирамиды с квадратным основанием, показанной на рис.2, если ее высота равна 15 см.

40. Вычислите площадь фигуры, ограниченной заданными линиями : Параболой $y=4-X^2$, прямой $y=X+2$ и осью OX.

41. Решите уравнения: $\sin 3x = \frac{\sqrt{3}}{2}$

42. Решите уравнения: $\sin x = \frac{-1}{4}$

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия: 10-11 классы: базовый и углублённый уровни : учебник / Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев [и др.]. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-09-103606-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132455

Дополнительная литература

1. Богомолов, Н. В. Алгебра и начала анализа : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Богомолов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09525-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511954

2. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 755 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16211-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530620

3. Богомолов, Н. В. Математика : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Богомолов, П. И. Самойленко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07878-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511565

4. Богомолов, Н. В. Геометрия : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Богомолов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09528-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511955

5. Далингер, В. А. Математика: задачи с модулем : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Далингер. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 364 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04793-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515055

6. Далингер, В. А. Математика: логарифмические уравнения и неравенства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Далингер. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05316-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514874

7. Кремер, Н. Ш. Математика для колледжей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Ш. Кремер, О. Г. Константинова, М. Н. Фридман ; под редакцией Н. Ш. Кремера. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15601-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511283

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
3. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
7. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

по учебному предмету
ОУП.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Александрова Ю.С., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету Иностранный язык программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Александрова Ю.С., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения…….... 4
2. Структура и содержание учебного предмета … …….....5
3. Методические указания к лабораторным занятиям……..……...14
4. Методические указания к текущему контролю ……...……16
5. Методические указания к промежуточной аттестации ……28
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета…….. 32

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету Иностранный язык предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Иностранный язык обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.1. гражданского воспитания:	
ЛР.1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	сформированность системы традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, уважение к языку других этнических групп
ЛР.2. патриотического воспитания:	
ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	принятие и уважительное отношение к труду, государственным символам, истории, памятникам, традициям народов, а также к достижениям в технологиях, спорте, искусстве и науке России и стран изучаемого языка
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения	сформированность нравственного сознания, этического поведения в процессе изучения иностранного языка
ЛР.3.5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	осознание семейных ценностей и ценностное отношение к традициям России и стран изучаемого языка, а также уважительное отношение к родителям и/или другим членам семьи
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	эстетическое отношение к миру, включая эстетику страны изучаемого иностранного языка
ЛР.4.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	способность оценивать и ценить красоту и гармонию в различных формах искусства: живописи, музыке, театре, литературе своего и других народов
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность к непрерывному образованию, включая самообразование, как в профессиональной области с использованием английского языка, так и в сфере английского языка
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в	сформированность широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры

поликультурном мире	
ЛР.8.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	совершенствование языковой и читательской культуры иностранного языка как средства взаимодействия между людьми и познания мира

Метапредметные результаты

Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты	пользоваться невербальными средствами общения, распознавать предпосылки возникновения конфликтных ситуаций
КУУД.1.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации	вести диалог посредством грамотной аргументации, демонстрировать навыки бесконфликтного общения
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием	развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных

языковых средств	(устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
РУУД.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, корректировать деятельность при необходимости
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	распознавать и осознавать свое эмоциональное состояние, уверенно выражать свою точку зрения
РУУД.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому	принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость
РУУД.3.3 внутренней мотивации,	стремиться к достижению цели,

включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки	признавать свое право и право других людей на ошибки

Предметных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные предметные результаты**
ПР.1 овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Роль иностранного языка в современном мире. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Природа и экология. Технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, Интернет-безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка; создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14-15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14-15 фраз результаты выполненной проектной работы; аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной	владение навыками чтения, письма, говорения, аудирования по темам, предоставленным в рабочей программе. Говорение: уметь встраивать разные виды диалога в стандартных ситуациях, используя неофициальный и официальный стили общения объемом до 7 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране/странах изучаемого языка; уметь выстраивать устные связные монологические высказывания с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 10-12 предложений в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание. Аудирование: уметь воспринимать на слух и понимать звучащие аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/ интересующей/ запрашиваемой информации; Смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600-800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые

проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации; смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600-800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию; письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов;	явления, с пониманием основного содержания, с пониманием нужной /интересующей/ запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать таблицы, диаграммы, графики и понимать представленную в них информацию; Письменная речь: уметь заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, следуя нормам речевого этикета; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов попредоставленным опорным данным; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов;
ПР.2 овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки; не ставить точку после заголовка; правильно оформлять прямую речь, электронное сообщение личного характера;	различать на слух и адекватно, без грубых ошибок, препятствующих пониманию, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, применяя правила; уметь осмысленно читать вслух и понимать аутентичные тексты объемом до 150 слов, с соблюдением правил чтения и интонации; уметь правильно, с точки зрения орфографии, писать уже изученный лексический материал; владеть навыками пунктуации; уметь грамотно оформлять прямую речь, электронное сообщение личного характера;

ПР.3 знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений; выявление признаков изученных грамматических и лексических явлений по заданным основаниям;	Знать и правильно применять изученные лексические единицы; владеть навыками словообразования; знать и владеть навыками построения простых и сложных предложений; уметь определять изученные грамматические явления по заданным основаниям;
ПР.4 овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии;	знать и применять в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц; владеть навыками преобразования слов;
ПР.5 овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;	уметь распознавать и употреблять в устной и письменной речи морфологические и синтаксические правила изучаемого языка в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
ПР.6 овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении;	Обладать социокультурными знаниями о странах изучаемого языка, а также владеть навыками этикета и выстраивать устную и письменную речь, основываясь на их особенностях и на поставленной коммуникативной задаче;
ПР.7 овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку	владеть навыками переспроса в построении диалогической речи, навыками описания, перифраза и толкования в письменной речи, а также развивать навык языковой догадки;

ПР.8 развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические)	владеть навыками сравнения, классификации, систематизации и обобщения, адаптируя их под поставленные цели и задачи, с использованием изученного языкового материала
ПР.9 приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.	принимать участие в учебно-исследовательской, проектной деятельности, а также владеть и применять в повседневной жизни знания информационной безопасности; уметь использовать учебные Интернет-ресурсы в процессе изучения иностранного языка

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 15 Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

2. Структура и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**
	1 семестр
Раздел 1.	**Основное содержание**
Тема 1.1. Введение Приветствие, прощание, представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке	**Лабораторные занятия**
	Цели и задачи изучения учебной дисциплины «Английский язык». Английский язык как язык международного общения и средство познания национальных культур. Основные варианты английского языка, их сходство и различие. Роль английского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Разрешите представиться! Как Вас зовут? Как Ваши дела? Что говорят при встрече и прощании. *Коммуникативная грамматика:* Входное тестирование. Имя существительное. Единственное и множественное число имен существительных. *Фонетика:* Вводно-корректив ный курс.
Тема 1.2. Описание человека (внешность, национальность, образование, личные качества, род занятий, должность, место работы и др.)	**Лабораторные занятия**
	1. Внешность и характер человека. *Коммуникативная грамматика:* Имя существительное. Образование множественного числа с помощью внешней и внутренней флексии.
	2. Образование. Профессия. Должность. Место работы. *Коммуникативная грамматика:* Имя существительное. Множественное число существительных; чтение и правописание окончаний.
Тема 1.3. Семья и семейные отношения, домашние обязанности	**Лабораторные занятия**
	1.Моя семья. Отношения в семье. Конфликт поколений. *Коммуникативная грамматика:* Имя существительное. Употребление слов many, much, a lot of с существительными.
	2.Отношения в семье. Конфликт поколений. *Коммуникативная грамматика:* Имя существительное. Употребление слов little, a little, few, a few с существительными.
	3. Мои домашние обязанности. *Коммуникативная грамматика:* Артикль. Чтение артиклей.
Тема 1.4. Описание жилища и учебного заведения (здание, обстановка, условия жизни, техника, оборудование)	**Лабораторные занятия**
	1. Моя квартира / Мой дом. *Коммуникативная грамматика:* Артикль. Определенный артикль.
	2. Мой колледж (здание, обстановка, техника, оборудование) и его территория (спортивный зал / площадка, библиотека, столовая, актовый зал, общежитие).. *Коммуникативная грамматика:* Артикль. Неопределенный артикль.
	3. Мой колледж и его территория (спортивный зал/ площадка,

	библиотека, столовая актовый зал, общежитие). *Коммуникативная грамматика:* Артикль. Нулевой артикль.
Тема 1.5. Распорядок дня студента колледжа	**Лабораторные занятия**
	1. Учеба в колледже. *Коммуникативная грамматика:* Артикль. Употребление артикля в устойчивых выражениях, с географическими названиями, в предложениях с оборотом there + to be.
	2. Распорядок дня студента. *Коммуникативная грамматика:* Имя прилагательное. Образование степеней сравнения и их правописание. Имя прилагательное. Сравнительные слова и обороты than, as . . . as, not so . . . as.
Тема 1.6. Хобби, досуг	**Лабораторные занятия**
	1. Искусство. *Коммуникативная грамматика:* Наречие. Образование степеней сравнения.
	2. Рукоделие. Коллекционирование. *Коммуникативная грамматика:* Наречия, обозначающие количество, место, направление. Предлог. Предлоги времени, места, направления и др.
	4. Игры и спорт. *Коммуникативная грамматика:* Местоимение. Местоимения личные, притяжательные, указательные, неопределенные, отрицательные, возвратные, взаимные, относительные, вопросительные.
Тема 1.7. Описание местоположения объекта (адрес, как найти)	**Лабораторные занятия**
	1. Мой родной город. Мой адрес. *Коммуникативная грамматика:* Имя числительное. Числительные количественные и порядковые. Обозначение годов, дат, времени, периодов.
	2. Как пройти к...? *Коммуникативная грамматика:* Имя числительное. Дроби. Арифметические действия и вычисления.
Тема 1.8. Магазины, товары, совершение покупок	**Лабораторные занятия**
	1. Виды магазинов. В супермаркете. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Глаголы to be, to have, to do, их значения как смысловых глаголов и функции как вспомогательных. Глаголы правильные и неправильные.
	3. Продовольственная корзина. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Видовременные формы глагола, их образование и функции в действительном и страдательном залоге. Чтение и правописание окончаний в настоящем и прошедшем времени. Слова — маркеры времени.
Тема 1.9. Экскурсии и путешествия	**Лабораторные занятия**
	1. Путешествие по воздуху. Путешествие по земле. Путешествие по воде.

	Коммуникативная грамматика: Глагол. Модальные глаголы и глаголы, выполняющие роль модальных. Инфинитив, его формы.
	4. Посещение музеев / картинных галерей / достопримечательностей. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Герундий. Сочетания некоторых глаголов с инфинитивом и герундием (like, love, hate, enjoy и др.).
	2 семестр
Тема 1.10. Языки и литература	**Лабораторные занятия**
	1. Роль знания иностранных языков в современном мире. Английский язык как язык международного общения и средство познания национальных культур. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Обороты to be going to и there + to be в настоящем, прошедшем и будущем времени. Глагол. Система простых времен.
	3. Роль чтения в жизни человека. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Система продолженных времен. Система перфектных и перфектно-продолженных времен.
Тема 1.11. Россия, ее национальные символы, государственное и политическое устройство	**Лабораторные занятия**
	1. Географическое положение Российской Федерации. Государственное и политическое устройство Российской Федерации. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Причастие I. Причастие II.
	3. Москва – столица Российской Федерации. Санкт-Петербург. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Сослагательное наклонение. Вопросительные предложения. Общий вопрос.
Тема 1.12. Англоговорящие страны, географическое положение, климат, флора и фауна, национальные символы, государственное и политическое устройство, наиболее развитые отрасли экономики, достопримечательности	**Лабораторные занятия**
	1. Географическое положение Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Лондон – столица Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Причастие I. Причастие II.
	2. Государственное и политическое устройство Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. *Коммуникативная грамматика:* Глагол. Сослагательное наклонение.
	4. Географическое положение Соединенных Штатов Америки. Государственное и политическое устройство Соединенных Штатов Америки. Вашингтон – столица Соединенных Штатов Америки. *Коммуникативная грамматика:* Вопросительные предложения. Общий вопрос. Специальный вопрос.
	7. Канада, Австралия, Новая Зеландия: географическое положение, политическое устройство, столица. *Коммуникативная грамматика:* Вопросительные предложения. Разделительный вопрос. Альтернативный вопрос. Вопросительные предложения. Вопросительные предложения – формулы вежливости (*Could you, please . . . ?, Would you like . . . ?, Shall I . . . ?* и др.).

Тема 1.13. Обычаи, традиции, поверья народов России и англоговорящих стран	**Лабораторные занятия**
	1. Обычаи и традиции в России. *Коммуникативная грамматика:* Условные предложения. Условные предложения I и II типа.
	2. Обычаи и традиции в англоговорящих странах. *Коммуникативная грамматика:* Условные предложения. Условные предложения III типа.
Тема 1.14. Искусство и культура	**Лабораторные занятия**
	1. Живопись и Литература. *Коммуникативная грамматика:* Условные предложения. Условные предложения смешанного типа.
	3. Театр и кинематограф. Музыка. *Коммуникативная грамматика:* Условные предложения. Модальные глаголы в условных предложениях. Условные предложения. Условные предложения в официальной речи (It would be highly appreciated if you could/can . . . и др.)
Раздел 2.	**Профессионально ориентированное содержание**
Тема 2.1. Новости и средства массовой информации	**Лабораторные занятия**
	1. Пресса и радио в России и англоговорящих странах. *Коммуникативная грамматика:* Согласование времен.
	2. Интернет. *Коммуникативная грамматика:* Прямая и косвенная речь.
Тема 2.2. Виды рекламы. Этические аспекты рекламы	**Лабораторные занятия**
	1. Виды рекламы. Эстетические аспекты рекламы. *Коммуникативная грамматика:* Прямая и косвенная речь. Повествовательные предложения.
	2. Создание рекламного ролика. *Коммуникативная грамматика:* Прямая и косвенная речь. Специальный вопрос
Тема 2.3. Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	**Лабораторные занятия**
	1. Декоративно-прикладное искусство и его виды. *Коммуникативная грамматика:* Прямая и косвенная речь. Побудительные предложения.
	2. Русский народный промысел. *Коммуникативная грамматика:* Сложное дополнение.
Тема 2.4. Языки и литература	**Лабораторные занятия**
	1. Роль знания иностранных языков в современном мире. *Коммуникативная грамматика:* Сложное подлежащее.
	2. Роль чтения в жизни человека. *Коммуникативная грамматика:* Конструкция for-to-Infinitive.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3. Методические указания к лабораторным занятиям

По предмету предусмотрено проведение лабораторных занятий, в ходе которых у обучающихся формируются иноязычные знания, умения и навыки для применения их в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах с учетом знания основ профессиональной этики и речевой культуры.

Главной задачей лабораторных занятий по предмету Иностранный язык является углубление и закрепление конкретных знаний, умений, навыков во владении и использовании средств системы изучаемого иностранного языка (грамматических, лексических, фонетических) в основных видах иноязычной речевой деятельности.

Сценирование и проведение лабораторных занятий сопровождается организацией различных видов деятельности обучающихся по разделам / темам изучаемого предмета с рекомендациями по их выполнению, которые предусматривают: цель и задачи занятий, формулировку задания, алгоритм выполнения, глоссарий (если этого требует тема работы), список литературы, которая поможет при выполнении заданий.

На лабораторных занятиях разбираются теоретические вопросы учебного предмета, выполняются упражнения по темам курса, а также обучающиеся получают индивидуальные и групповые задания. Характер и количество задач определяются преподавателем.

Успешному решению задач лабораторных занятий по предмету Иностранный язык способствует создание условий, образовательной среды, приближенных к реальным условиям общения / взаимодействия на изучаемом иностранном языке, а также к будущей профессиональной деятельности.

Весь языковой материал, предусмотренный программой, распределяется по учебным темам, каждая из которых включает определенное количество новой лексики и грамматических явлений и предусматривает более высокий уровень владения обучающимися навыками и умениями.

Работа над фонетическим материалом проводится на протяжении всего курса обучения и обеспечивает правильную артикуляцию, интонацию, ритм нейтральной речи в изучаемом языке, чтение транскрипции; обращается внимание на основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.

При отборе лексики за основу берутся словари-тезаурусы, составленные по каждой изучаемой теме. При обучении лексике целесообразно выделить словообразовательные модели, а также свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, которые способствуют увеличению словарного запаса обучающихся.

Отбор грамматического материала и последовательность работы над отдельными грамматическими явлениями осуществляется на основе функционального подхода: грамматические навыки должны обеспечивать коммуникацию профессионального характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

При работе над грамматикой определяется инвентарь грамматических явлений, подлежащих усвоению для чтения и письменной фиксации информации и активизации для устной речи и письменной передачи информации.

Обучение говорению должно строиться на основе ситуативно-обусловленных речевых образцов в сферах официального и неофициального общения.

Обучение говорению осуществляется путем выполнения системы учебных речевых действий от элементарных высказываний (монологическая речь) до участия в беседе (диалогическая речь) с использованием элементов речевого этикета повседневного и профессионального общения. Предусматривается также активное использование ролевых заданий и игр, обучение основам публичной речи.

Обучение аудированию осуществляется с помощью аутентичных аудиоматериалов в контексте обучения другим видам речевой деятельности. Особое внимание уделяется

развитию навыков понимания диалогической и монологической речи в сфере профессиональной коммуникации.

Обучение чтению предусматривает овладение умениями читать, понимать и осмысливать содержание текстов с разной глубиной и точностью проникновения в содержащуюся в них информацию:

а) с извлечением основной информации (ознакомительное чтение);

б) с извлечением полной информации (изучающее чтение);

в) с извлечением нужной (интересующей) информации (просмотровое, поисковое чтение).

Основным материалом для перевода является неадаптированные профессионально-ориентированные тексты.

Обучение иностранному языку всегда было и остается составной частью процесса формирования специалиста с высшим образованием.

Владение иностранным языком позволяет реализовать такие аспекты профессиональной деятельности, как своевременное ознакомление с новыми технологиями, открытиями и тенденциями в развитии науки и техники, установление контактов с зарубежными фирмами и предприятиями, т.е. обеспечивает повышение уровня профессиональной компетенции специалиста.

4. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ.

К практическим заданиям для осуществления текущего контроля относятся письмо другу, сочинение, монологическое высказывание, диалогическое высказывание.

4.1 Методические указания к написанию письма другу

Цель задания – написать личное письмо (письмо другу по переписке) объемом 100-140 слов (ответив на его вопросы и задав свои).

Это задание направлено на проверку знания обучающихся основных правил английского языка, в частности умения составлять тексты в стиле неофициальной, личной переписки.

Выполнение данного задания оценивается по трем критериям:

- решение коммуникативной задачи;
- организация текста;
- языковое оформление текста.

В письме обязательно должны быть следующие компоненты:

- адрес;
- дата;
- обращение;
- благодарность за полученное письмо и ссылка на предыдущие контакты;
- ссылка на последующий контакт;
- завершающая фраза;
- подпись автора.

Пошаговые рекомендации по написанию письма:

Шаг 1. Внимательно прочитайте тему письма.

Шаг 2. При ознакомлении с темой выделите главные вопросы, которые следует раскрыть в письме.

Шаг 3. Составьте три вопроса (специальный / общий / разделительный / альтернативный) по заданной теме.

Шаг 4. Составьте план своего письма. Напишите письмо согласно плану. Не забудьте написать адрес и дату в правом верхнем углу письма, а также выразить благодарность за полученное письмо во вступительной части своего текста, радость за полученное письмо снова и, возможно, извинение за то, что не сразу написан ответ. В основной части письма раскройте тему письма и задайте необходимые вопросы другу по переписке. В заключительной части письма упомяните о будущих контактах, попрощайтесь и поставьте подпись.

Шаг 5. Подсчитайте количество слов в написанном тексте.

Шаг 6. Проверьте свой текст с точки зрения выполнения коммуникативной задачи, организации текста и языкового оформления.

Правила оформления задания

1. Краткий адрес располагают в правом верхнем углу.
2. Дату располагают под адресом.
3. Приветствие должно начинаться с обращения «Dear», после которого ставится запятая.
4. Абзацы текста начинают с «красной строки» либо пропускают строку перед новым абзацем.
5. Необходимо выразить благодарность за полученное письмо.
6. Должна присутствовать фраза, указывающая на то, что общение уже продолжается какое-то время.
7. Может присутствовать извинение, объясняющее, почему автор давно не писал.
8. Необходимо раскрыть тему письма.
9. Обязательно употребление в тексте средств логической связи.
10. В отдельном абзаце необходимо задать три встречных вопроса другу.
11. Необходимо объяснить причину, почему автор заканчивает письмо.
12. Следует выразить надежду на продолжение общения.
13. Должна присутствовать стандартная завершающая фраза, после которой ставится запятая.
14. Необходимо поставить подпись - имя автора письма (без фамилии) - на отдельной строке. После подписи точку не ставят.

Фразы для написания личного письма

1. Naberezhnye Chelny
   Russia
2. 05/10/2020
3. Dear,
4. Thanks a lot for your letter.
5. It was great to hear from you again.

It’s always great to hear from you.

I’m happy to hear from you again.

6. I’m sorry for not writing earlier, but I’ve been busy preparing for my exams.

Sorry I haven’t written for so long, but I’ve just got back from my school trip.

I’m sorry it has taken me so long to reply, but I’ve been really busy with my exams.

7. I’ll happily answer your questions.

I’ll gladly answer your questions.

I’ll be happy to answer your questions.

I’m happy to answer your questions.

I’m always happy to answer your questions.

I’m always ready to answer your questions.

Of course, it’s no problem at all to answer your questions.

8. As for me, Moreover,

Personally, Of course,

Well, Also,
Actually, That’s why
However, So,

9. That’s great / wonderful / fantastic / good news about !

That’s great that!
That’s awful / bad / terrible news about.
It’s a pity that.

10. Well, that’s all for now. I must study for my English exam. I can’t wait to hear from you again.

Sorry, I have to go now. My sister is calling me. Please, write back soon!
Sorry, I have to stop now. I’ve got loads of homework to do. Looking forward to hearing from you soon. Well, I’d better go now as it’s time to go to bed. Hope to hear from you soon.

11. Best wishes,

All the best,
Love,
Yours,

12. Имя автора письма (без фамилии), после него не ставится точка.

Схема оформления работы

Naberezhnye Chelny
Russia

05/10/2020

Dear,

Thanks a lot for your letter. It was great to hear from you again. Sorry I haven’t written for so long, but I’ve been busy with my exams.
I’ll happily answer your questions. As for me,; .
Personally,.
Well,.
That’s great news about!
Well, that’s all for now. I must do my homework. I can’t wait to hear from you again.
Best wishes,

Требования к организации текста:

- соблюдение логики изложения;
- корректное деление текста на абзацы;
- использование средств логической связи;

Отвечая на три вопроса и начиная задавать три вопроса, проверит, добавлены ли в ваш текст слова-связки: e. g. I think, as.... , also, by the way... etc.

- обращение на отдельной строке;
- завершающая фраза на отдельной строке;
- подпись на отдельной строке;
- адрес автора в правом верхнем углу;
- дата под адресом.

Требования к языковому оформлению текста:

- используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче;
- орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют.

Примерная тематика писем другу:

1 семестр

Раздел 1. Основное содержание

1. Traits of character a good teacher should possess.
2. My school.

3. Pupils' working day.
4. The system of British school education.
5. Schooling in the USA.
6. What a teacher says.
7. Family traditions.
8. Socio-cultural life in the college.
9. How I spend my weekend.
10. My friend's / family members' hobbies.
11. My last shopping.
12. Languages and their impact on the world..
13. The most memorable trip in my life.
14. I choose healthy lifestyle.
15. Sport is life.

2 семестр

14. The Golden Ring of Russia.
15. The sights of Kazan.
16. National symbols of the UK / the USA / Canada / Australia / New Zealand.
17. The sights of the UK / the USA / Canada / Australia / New Zealand.
18. Beliefs in Russia.
19. Painting as a means of understanding the world.
20. Literature as a means of understanding the world.
21. Theatre and cinematography as a means of understanding the world.
22. Music as a means of understanding the world.

Раздел 2. Профессионально-ориентированное содержание

23. My favorite social network.
24. My attitude to the advertisement.
25. My favorite kind of art.
26. The reason why I learn English.

4.2 Методические указания к написанию сочинения

Данный вид работы относится к заданиям повышенной сложности. Первым делом необходимо определиться с темой сочинения. В большинстве случаев тему обозначает преподаватель. Тема сочинения называется “тезисом”, который будет раскрываться в работе обучающегося. Если обучающийся не обладает достаточными знаниями по теме, то он может воспользоваться справочниками или дополнительной литературой, чтобы писать сочинение со знанием дела. После этого желательно провести «мозговой штурм» и составить перечень идей по теме. Необходимо выбрать интересную идею, определиться с главным тезисом и подумайте о его аргументации.

Написание плана

В центре листа бумаги записывается тезис вашего сочинения. Рядом нужно выписать аргументы, с помощью которых будет раскрываться этот тезис. В том случае, если необходимо рассмотреть как негативные, так и положительные стороны какого-либо явления, можно разделить аргументы на два столбика для наглядности. Для сочинений на некоторые темы идеально подходит сравнительная плановая структура, которая будет опираться на фразы:

- С одной стороны…- On the plus side…; For one thing…, but…;
- С другой стороны…- However for every plus there is a minus;
- Несмотря на…- In spite of…; Despite the fact that… .

После подготовки плана можно начинать писать. Сочинение по английскому языку имеет четкую структуру, которой необходимо следовать. Во введении рассказывается о

чем сочинение, дается основная мысль, возможно использование цитаты или эпиграфа, статистического факта, пословицы и так далее.

Первый параграф обычно начинается с вводного предложения. Это может быть вопрос к читателю, который заинтересует его в дальнейшем прочтении. Затем формулируется тезис. После тезиса необходимо краткое обозначение аргументов, с помощью которых он будет раскрыт. Во вступлении необходимо использовать от трех до пяти предложений одним абзацем. Можно начать со слов:

- В наши дни… - *In today's world*…;
- Люди всегда говорят… - *Peopl ealways say that…*;
- Проблема/основная идея в том, что… - *The problem/ main idea is…*;
- Сейчас, я бы хотел высказать свое мнение по поводу …-Now I would like to express my point of view on the problem of …;
- Часто говорят, что …-It is often said that …;
- Это эссе рассматривает …-This essay deals with …;
- Это эссе исследует …-This essay will examine …;
- Начнем с рассмотрения плюсов и минусов … -Let us start by considering pros and cons of it;

Основной части рекомендуется уделить наибольшее количество времени, так как она является самой объемной в работе и может нести от одного до нескольких абзацев. Здесь раскрывается тема, аргументируется выбранная позиция, представляются факты и приводятся примеры.

- Начнем с того, что …-To begin with …;
- Вы можете (Можно) …- You can …;
- Во-первых, … / Во-вторых, …/ Наконец, …-Firstly, … / Secondly, … / Finally, …;
- Прежде всего, следует сказать, что … - The first thing that needs to be said is …;
- Это правда, что … / Ясно, что … / Примечательно, что …-It is true that … / clear that … / noticeable that …;
- Прежде всего, давайте попытаемся понять …-First of all, let us try to understand …;
- Еще один положительный момент … заключается в том, что …-Another good thing about … is that …;
- Нельзяотрицать, что …-It is undeniable that …;
- Несомненно, … -Doubtless, …;
- Мы не можем игнорировать тот факт, что …-We cannot ignore the fact that …;
- Существует большое количество преимуществ – There are a number of advantages…;
- Вторая причина …- The second reason for …;
- Тем не менее, на каждый плюс имеется минус. – However for every plus there is a minus;
- Помоему мнению… -To my opinion…;In my view …;To my mind …;
- Как я вижу…- As I see it…;
- Например…-For example…;
- Затем … -Then…;
- На самом деле…- Actually…;
- Более того…-What is more…;
- Я бы не сказал…-I wouldn't say…;
- С одной стороны…-On the one hand…;
- С другой стороны…-On the other hand…;
- Несмотря на то, что – Despite the fact that…;
- Хотя … - Although …;
- Кроме того, …- Besides, …;
- Более того, …-Moreover, …;
- Кроме того, что …- In addition to …;
- Тем не менее, следует признать, что …-Nevertheless, one should accept that …;

- В целом…-All in all…;
- Наконец…-Last of all…;
- Как следствие… - As a consequence…;
- В заключение…-In conclusion…;
- Больше всего …- Most of all …;
- Важно отметить, что …- It is important to note that …;
- Для того, чтобы … - In order to …;
- В данный момент, …-At the moment, …;
- Вообще-то, …-Actually, …;
- В результате …- As a result of …;
- Должен признать, …-I must admit, …;
- Имеет смысл …-It makes sense (to) …;
- Кажется, (что) …-It seems that …;
- Кроме того, …-Besides, …;
- Может показаться, что …-It may seem that …;
- Также …-Also, …;
- Поправде говоря, …-To tell the truth, …;
- Однако, … / Тем не менее, …-However, …;
- Я бы хотел …-I would like to …;
- К счастью …-Fortunately, …;
- К сожалению, …-Unfortunately, …;
- Между прочим, … / Кстати, …-By the way, …;
- Я думаю, … / Яполагаю…-I think, … / I believe, … / I guess, …;
- Насколько я знаю …-As far as I know, …;
- Неважно, что …-It doesn't matter that …;
- Советую вам …- I advise you (to) …;

Один параграф должен включать в себя один аргумент с подробным описанием и примерами, по возможности. Двух-трех параграфов обычно бывает достаточно для того, чтобы раскрыть тему.

В заключение подводится итог. Последний параграф сочинения должен включать в себя логичный вывод, полученный из тех аргументов, которые были приведены в основной части работы. Это могут быть несколько предложений, которые окончательно утверждают точку зрения автора и основную идею сочинения. Можно употребить фразы:

- В заключение я бы хотел сделать акцент на… - In conclusion, I would like to stress, that…;
- Основываясь на этом, мы можем видеть… -On this basis we can see... .

После написания сочинения на английском языке следует его перечитать и проверить на орфографию, пунктуацию и грамматические ошибки. Обратить внимание на лаконичность и плавность переходов между предложениями (по этой причине – for this reason; вот почему – that is why). Связность текста – весомая составляющая при оценивании работы.

Необходимо избегать повторений и тавтологий. Желательно употреблять вместо good – *marvelous, excellent, suited, proper*, вместо bad – *harmful, unfavorable, defective, noxious,* вместо interesting – *fascinating, intriguing, animated, entertaining.*

Стилистические советы

Необходимо помнить о разнице между письменной и устной речью. Использование большого количества прилагательных и наречий сделает сочинение красочным и выразительным.

1. Используйте академический стиль написания. Избегайте очень категоричных суждений и обобщений. Если возможно, избегайте личных местоимений. Соблюдайте гендерное равенство: когда речь идет об абстрактной личности, используйте person вместо man. Также лучше употреблять местоимение they вместо he или she.

2. Не используйте элементы разговорной речи. Вместо сокращений don’t, they’re, it’s и т.д. всегда используйте полную форму. Исключите сленг и разговорные выражения. Например: kid, a lot of/lots of, cool. Не отклоняйтесь от темы. Не злоупотребляйте восклицательными знаками, скобками, избегайте прямых вопросов.

3. Чтобы ваше сочинение приятно читалось, кроме того, что мысли в нем должны быть выражены последовательно, переход от одной мысли к другой должен быть плавным, одно должно как бы вытекать из другого. Вы должны сохранять связность текста и направлять читателя. В этом вам помогут вводные и связующие фразы, рассмотренные выше. Они могут выполнять различные функции. Например:
противопоставление: but, however, on the contrary, on the other hand, yet
пример: for example, that is
причина: therefore, so, as a result, consequently, this results in, this leads to
дополнение: similarly, as well as, furthermore, moreover, in addition
перечисление: then, next, after that, finally, ultimately
заключение: therefore, thus, consequently, as a result.

Примерная тематика сочинений:

1 семестр

Раздел 1. Основное содержание

1. I love InPeCo.
2. Family holidays.
3. A man's home is his castle.
4. Preparation for the classes.
5. Hobby as a type of pastime.
6. My favourite sight(s) in my native city / town.
7. Shopping in Great Britain / the USA.
8. The book is a source of knowledge.
9. Best places to visit in the UK / Russia / the USA.
10. Travelling with a tourist group / alone / with my family and friends: advantages and disadvantages.
11. Sport is important part of our lives.

2 семестр

11. What is Russia famous for around the world.
12. The sights of Moscow / St. Petersburg.
13. The climate of Great Britain / the USA / Canada / Australia / New Zealand.
14. Flora and fauna of Great Britain / the USA / Canada / Australia / New Zealand.
15. The economy of the UK / the USA / Canada / Australia / New Zealand.
16. Beliefs in English-speaking countries.
17. My favorite book/ film.
18. My favorite painting/ play.

Раздел 2. Профессионально-ориентированное содержание

1. What for do I use the Internet?
2. The impact of advertisement on people’s life.
3. Why is it important to develop the art..
4. Why is it important to study languages.

4.3 Методические указания к подготовке монологического высказывания

Формирование монологического высказывания – трудный и сложный процесс, т.к. говорящий не всегда может выделить объект высказывания и последовательность изложения. Монологи могут принимать различный характер: описания, рассказа, рассуждения, убеждения, повествования. Монолог характеризуется как развернутый, активный и произвольный вид речи. Он подразумевает конечной целью общение в

условиях непосредственного контакта в рамках сфер, тематики и ситуаций, предусмотренных образовательной программой; а также умение высказаться о каком-либо предмете, полученной информации, о себе и окружающем мире. Поэтому важная роль в изучении иностранного языка принадлежит устной монологической речи, т.е. говорению.

Устная монологическая речь характеризуется коммуникативной направленностью и способствует практическому овладению изучаемым иностранным языком в ходе изучения повседневно-бытовой, социокультурной, профессиональной тематики. Данный уровень владения коммуникативной компетенцией формирует у обучающегося:

- знания о системе иностранного языка;
- навыки оперирования языковыми средствами общения;
- коммуникативные умения, т. е. умения осмысленного высказывания на иностранном языке в определенной сфере, ситуации, по определенной тематике с учетом национально-культурных особенностей страны изучаемого языка.

Для развития соответствующих умений и навыков необходимо в процессе изучения иностранного языка:

- придерживаться познавательных целей и мотиваций в овладении языком; - принимать участие в проектно-исследовательских работах;
- использовать иноязычные источники в получении необходимой информации по теме;
- отделять основную информацию от второстепенной;
- целенаправленно передавать информацию;
- уметь обосновать свои суждения;
- работать с текстами различных стилей;
- уметь подготовить презентацию с использованием мультимедийных технологий.

Ведущая роль при организации самостоятельной работы обучающихся отводится современным информационным технологиям, которые открывают доступ к нетрадиционным источникам информации, позволяют усовершенствовать профессиональные навыки и творческие возможности. При использовании современных информационных технологий рекомендуется:

- совершенствовать устную речь в общении с партнером;
- находить и запрашивать различную информацию;
- адекватно высказываться и реагировать по теме общения;
- стараться высказывать свое мнение.

Для тренировки речевых умений и навыков обучающихся в ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы выполняются упражнения, которые делятся на предтекстовые и послетекстовые. Предтекстовые упражнения предназначены для устной тренировки. Послетекстовые упражнения предназначены для закрепления активной лексики и различных грамматических явлений. Речевые упражнения развивают навыки устной монологической и диалогической речи и вырабатывают быструю языковую реакцию.

Для подготовки устного монологического высказывания рекомендуется следующий алгоритм самостоятельной работы:

- составить план;
- подобрать ключевые слова к пунктам плана;
- написать сочинение на заданную тему, соблюдая орфографию и грамматические правила;
- проверить и отредактировать;
- выучить и рассказать сначала с опорой на план, затем без плана.

Требования к устным монологическим высказываниям Объем устного высказывания должен составлять не менее 20 предложений. Устное сочинение должно быть зафиксировано письменно. Следует обратить внимание на грамотность изложения. Так, в каждом предложении необходимо подчеркнуть подлежащее и сказуемое и изучить

их соответствие правилам порядка слов в предложении и т. д. Устное сочинение необходимо рассказать во внеаудиторных условиях неоднократно вслух, придерживаясь необходимых условий:

- непрерывности высказывания;
- логичности и связности высказывания;
- смысловой законченности высказывания.

Примерная тематика монологических высказываний:

1 семестр

Раздел 1. Основное содержание

1. Personal traits of students.
2. My college.
3. My future profession.
4. About myself and my family.
5. My room.
6. My favourite subject.
7. My favourite teacher.
8. My hobby. My leisure time.
9. My native city / town.
10. My mother's kitchen.
11. My favourite type of sport.
12. Fee-paying health care in Russia.
13. My visit to Madame Tussauds.
14. My visit to the State Tretyakov Gallery.

2 семестр

15. The Russian Federation.
16. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.
17. The United States of America.
18. Canada.
19. Australia.
20. New Zealand.
21. My favourite holiday.
22. Customs and traditions in English-speaking countries.
23. My favourite city.
24. Pros and cons of life in the city.
25. Pros and cons of life in the countryside.

Раздел 2. Профессионально-ориентированное содержание

1. My favorite TV show.
2. Should children watch advertisement.
3. My favorite type of art.
4. World languages.

4.4 Методические указания к подготовке диалогического высказывания

Под диалогом понимается форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами. В основе любого диалога лежат различные высказывания, комбинирование которыми составляет его сущность. По цели общепринято выделять повествовательные, вопросительные и побудительные высказывания, каждое из них может быть утвердительным и отрицательным. Повествование состоит в сообщении (положительном или отрицательном) о каком-либо факте действительности, явлении, событии. Вопросы имеют целью побудить собеседника высказать мысль, интересующую говорящего. В побудительных высказываниях выражается волеизъявление говорящего: приказ, просьба, мольба, угроза, совет,

предложение, предостережение; согласие, разрешение, отказ; призыв, приглашение к совместному действию; желание. Диалогическая речь имеет свои особенности в отношении подбора, оформления и функциональной направленности использования языкового материала. Так, для нее, характерно употребление вводных слов, междометий, штампов, выражений оценочного характера, отражающих реакцию, говорящего на полученную информацию, отрицающих или подтверждающих высказанную мысль, выражающих сомнение, удивление, пожелание и т. п**.**

Основными этапами диалогической речи являются:

1. презентация диалога в звуковой или графической форме;
2. презентация ситуации с помощью словесного объяснения или технических средств обучения;
3. усвоение языкового материала;
4. усвоение способов связи реплик в диалоге;
5. воспроизведение диалога;
6. расширение возможностей диалога-образца за счет изменения компонентов ситуации.

Возможно использование таких видов диалогов как диалог-беседа, диалог-инсценировка, беседа обучающихся между собой и с преподавателем (парная и групповая). В процессе выполнения упражнений формируются следующие умения:

- запрашивать информацию,
- адекватно реагировать на реплику и собеседника,
- употреблять *штампы* диалогической речи, комбинировать реплики.

Существуют такие виды диалогической речи как:

- диалог этикетного характера;
- диалог-расспрос;
- диалог-побуждение к действию;
- диалог-обмен информацией, мнениями.

Рассмотрим каждый из видов и приведем примеры.

Диалог этикетного характера представляет из себя диалогическое единство, которое обычно состоит из реплики-стимула («пароля») и реплики-реакции («отзыва»). Например:

- Good morning! (пароль)
- Morning! (отзыв) – реплика-реакция

По значению этикетные диалоги можно разделить на несколько групп:
диалоги социального контактирования (извинение, благодарность, поздравление); побудительные речевые акты (просьба, совет, предложения, команды, приказ, требования); ответные (реактивные) речевые акты (согласие, несогласие, отказ, решение).

Диалог-расспрос отличается невысокой структурой сложностью и относительно небольшим коммуникативным разнообразием. Репликами диалога-расспроса являются преимущественно вопросы, которые подаются в логической последовательности и объединены рассмотрением одной конкретной проблемы.
Например, предлагается ситуация знакомства двух обучающихся по теме ‘About myself’:

- Hello!
- Hi!
- What is your name?
- My name is Nick. And what is your name?
- My name is Jack.
- How old are you?
- I am nine years old. And you?
- I am eight… etc.

Диалог-побуждение к действию состоит из побудительных предложений, в основе которых находится глагол в повелительном наклонении и выражает побуждение к действию – приказание, просьбу, совет и т.д. Например:

- Let's go to the cinema in the afternoon.
- Ok. Shall we take some ice-cream?
- Take some money for ice-cream…etc.

Диалог-обмен информацией, мнениями содержит разговорные фразы и выражения-связки типа *How do you think?, What about you?, And you?, I'd like to add, (that)…, As far as I remember…, As for me…, To my mind…, I think that… etc.* Например:

- How do you think, what is the most interesting place for sightseeing in London, Tom?
- As for me, it's … London glass. And what about you, Jane?
- To my mind, it's … Speaker's Corner…etc.

В диалогической речи необходимо употребление как разговорных выражений, так монологического высказывания для раскрытия темы диалога с использованием различных слов-связок, предложений-связок, вводных выражений и т.п. Например, при изучении темы 'Travelling', наиболее простая форма диалога примерно будет выглядеть следующим образом:

- Hello, Jack! I'm very glad to see you!
- Hi, Peter! I'm very glad to see you, too.
- As far as I know, you travelled abroad last summer. Is it right?
- You're quite right. I visited Spain, German and England. It was unforgettable!
- Tell me, please, about it. I'm interested in it very much!
- With great pleasure. Firstly, we visited …. . After that we went… Besides that …
- Sorry for interrupting you, but… etc.

Таким образом, можно проследить, как наполняется диалог одной и той же темы вводными выражениями, эмоциональными фразами, сокращенными грамматическими формами, словами-связками при передаче монологических блоков информации в диалоге и т.д.

Для эффективной организации диалога необходимо:

- уметь формулировать цель и задачи диалога;
- владеть разными жанрами делового общения: беседа, спор, полемика, дискуссия и пр.;
- иметь навык доказывать и обосновывать, четко аргументировать и ненавязчиво убеждать;
- критиковать и опровергать, достигать соглашений, корректировать поведение оппонента и его оценки;
- владеть этикетом.

Примерная тематика диалогических высказываний:

1 семестр

Раздел 1. Основное содержание

1. Greeting. Introduction. Saying goodbye.
2. Types of teachers. Types of students.
3. Household chores in my family.
4. My favourite place in the college.
5. My timetable.
6. Types of hobbies.
7. The sights of Naberezhnye Chelny.
8. Shopping in my life.
9. Proper nutrition.
10. Free paying museums in English-speaking countries.
11. Buying tickets.

12. Choosing a cruise.
13. Buying train tickets.
14. Renting a car.
15. Healthy lifestyle.

2 семестр

15. The largest cities of the Russian Federation.
16. The flag of the Russian Federation. The coat of arms of the Russian Federation. The anthem of the Russian Federation.
17. Russia vs. the UK.
18. The sights of London.
19. Moscow vs. Washington, D.C.
20. Maslenitsa in Russia.
21. Thanksgiving day in English-speaking countries.
22. Discussing preferences in art.

Раздел 2. Профессионально-ориентированное содержание

1. The role of the press n the world.
2. My favorite advertisement.
3. The national Russian art.
4. The books in nowadays life.

4.5 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данному предмету. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем предмета, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Прежде чем начать выполнение тестового задания, необходимо помнить:

1). При наличии нескольких вариантов ответа только один является правильным.

2). Среди заданий могут быть простые и сложные, поэтому не следует задерживаться долго на тех заданиях, которые кажутся слишком трудными, иначе не останется времени для ответа на более легкие вопросы. Можно использовать следующие план работы и схему:

а). Отвечайте на легкие вопросы сразу;

б). Ставьте карандашом знак «+» рядом с вопросом, который вам кажется разрешимым, но требует обдумывания;

в). Ставьте знак «-» рядом с вопросом, который вам кажется неразрешимым;

г). Работайте быстро и уверенно; не тратьте время на определение того, какой знак вам лучше поставить: «+» или «-»;

д). Ответив на все легкие вопросы, вернитесь к вопросам с пометкой «+»;

е). Закончив работу, попытайтесь выполнить задания с пометкой «-»: иногда, при

возвращении к вопросу, который вначале казался неразрешимым, вы обнаруживаете, что ответ очевиден;

ж). Не забудьте стереть пометки «+» и «-» перед тем, как сдать свою работу;

з). Будьте внимательны не только при выполнении заданий, но и при записи ответов. При наличии времени проверьте свои ответы.

Вопросы для подготовки по разделу 1. Профессионально ориентированное содержание.

5. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Дифференцированный зачет проводится во 2 семестре и предусматривает выполнение задания, которое состоит из двух частей: первая часть – работа с текстом, вторая часть – устный ответ на предложенную тему.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей программе предмета.

ЗАДАНИЕ практическое № 1

Текст задания: Прочитайте, переведите и передайте содержание предложенного текста.

ЗАДАНИЕ теоретическое № 2

Текст задания: Подготовьте устное высказывание на предложенную тему.

1. Personal traits of students.
2. My college.
3. My future profession.
4. About myself and my family.
5. My room.
6. My favourite subject.
7. My favourite teacher.
8. My hobby. My leisure time.
9. My native city / town.
10. My mother's kitchen.
11. My favourite type of sport.
12. Fee-paying health care in Russia.
13. My visit to Madame Tussauds.
14. My visit to the State Tretyakov Gallery.
15. My best friend (appearance, nationality, education, personal qualities, occupation, place of work, position, etc.).
16. Family holidays and traditions.
17. Virtual Museums.
18. My best friend (appearance, nationality, education, personal qualities, occupation, place of work, position, etc.).
19. My household chores.
20. Family holidays and traditions.
21. My house / flat.
22. Socio-cultural life in InPeCo.
23. My weekdays.

24. My studies.
25. The college I study at.
26. The sights of my native town / city.
27. Shopping in our life.
28. Sport in our life.
29. Healthy lifestyle.
30. Healthcare system in Russia and English-speaking countries.
31. The most unforgettable journey in my life.
32. The country of my dream.
33. My visit to the museum / the art gallery.
34. Seeing the sights.
35. My favourite type of transport.
36. Classrooms in our college.
37. Shopping vs Online-shopping.
38. National writers.
39. The genres of books.
40. Air Travel.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Английский язык: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева [и др.]. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 243 с. — ISBN 978-5-09-103568-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132482

2. Английский язык: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева [и др.]. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-09-103569-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/13248

Дополнительная литература

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16225-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530643

2. Полубиченко, Л. В. Английский язык для колледжей (A2-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Изволенская, Е. Э. Кожарская ; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09287-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494160

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ. – Режим доступа: https://polpred.com/news.
2. Информационная правовая система Гарант. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: https://elibrary.ru.
4. Ресурсы East View (ИВИС). – Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login.

5. Электронная библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: https://urait.ru/.
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru.
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. – Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus.

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)
Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебному предмету ОУП.05 Информатика

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: **дизайн**

Квалификация
дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Агаева Г.М., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по предмету Информатика образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Агаева Г.М., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения 4
2. Структура и содержание учебного предмета 9
3. Правила по технике безопасности 15
4. Методические указания к лекциям 18
5. Методические указания к лабораторным занятиям 20
6. Методические указания к самостоятельной работе 20
7. Методические указания к текущему контролю 21
8. Методические указания к промежуточной аттестации 29
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы учебного предмета 49

1. Общие положения

Методические указания по предмету Информатика предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Информатика обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Таблица 1

Личностные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	наличие представлений об информации как важнейшем стратегическом ресурсе развития личности, государства, общества; осознание своего места в информационном обществе
ЛР.1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, соблюдение основополагающих норм информационного права и информационной безопасности
ЛР.2. патриотического воспитания	
ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	ценностное отношение к историческому наследию, достижениям России в науке, искусстве, технологиях, понимание значения информатики как науки в жизни современного общества
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе в сети Интернет
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе за счёт соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные

	планы
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность к образованию и самообразованию в области ИКТ на протяжении всей жизни
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	готовность осуществлять проектную деятельность в области ИКТ

Таблица 2

Метапредметные результаты	
Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности

ПУУД.3.5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	обладать навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	стремиться к достижению цели**,** способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки

Таблица 3

Предметные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные результаты**
ПР.1 умение классифицировать основные задачи анализа данных (прогнозирование, классификация, кластеризация, анализ отклонений); понимать последовательность решения задач анализа данных: сбор первичных данных, очистка и оценка качества данных, выбор и/или построение модели, преобразование данных, визуализация данных, интерпретация результатов	владение представлениями о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе, понятиями «информация», «информационный процесс», «система», «компоненты системы», «системный эффект», «информационная система», «система управления», владение методами поиска информации в сети Интернет, умение критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет, умение характеризовать большие данные, приводить примеры источников их получения и направления использования, умение классифицировать основные задачи анализа данных (прогнозирование, классификация, кластеризация, анализ отклонений), понимать последовательность решения задач анализа данных: сбор первичных данных, очистка и оценка качества данных, выбор и/или построение модели, преобразование данных, визуализация данных, интерпретация результатов
ПР.2 наличие представлений о базовых принципах организации и функционирования компьютерных сетей	иметь представление о базовых принципах организации и функционирования компьютерных сетей
ПР.3 умение определять среднюю скорость передачи данных, оценивать изменение времени передачи при изменении информационного объема данных и характеристик канала связи	определять среднюю скорость передачи данных, оценивать изменение времени передачи при изменении информационного объема данных и характеристик канала связи при решении задач
ПР.4 умение строить код, обеспечивающий наименьшую возможную среднюю длину сообщения при известной частоте символов; пояснять принципы работы простых алгоритмов сжатия данных	строить неравномерные коды, допускающие однозначное декодирование сообщений (префиксные коды), использовать простейшие коды, которые позволяют обнаруживать и исправлять ошибки при передаче данных, строить код, обеспечивающий наименьшую возможную среднюю длину сообщения при известной частоте символов, пояснять принципы работы простых алгоритмов сжатия данных
ПР.5 умение использовать при решении задач свойства позиционной записи чисел, алгоритмы построения записи числа в позиционной системе счисления с заданным основанием и построения числа по строке,	использовать при решении задач свойства позиционной записи чисел, алгоритма построения записи числа в позиционной системе счисления с заданным основанием и построения числа по строке, содержащей

содержащей запись этого числа в позиционной системе счисления с заданным основанием; умение выполнять арифметические операции в позиционных системах счисления; умение строить логическое выражение в дизъюнктивной и конъюнктивной нормальных формах по заданной таблице истинности; исследовать область истинности высказывания, содержащего переменные; решать несложные логические уравнения; умение решать алгоритмические задачи, связанные с анализом графов (задачи построения оптимального пути между вершинами графа, определения количества различных путей между вершинами ориентированного ациклического графа); умение использовать деревья при анализе и построении кодов и для представления арифметических выражений, при решении задач поиска и сортировки; умение строить дерево игры по заданному алгоритму; разрабатывать и обосновывать выигрышную стратегию игры	запись этого числа в позиционной системе счисления с заданным основанием, выполнять арифметические операции в позиционных системах счисления, выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики, умение строить логическое выражение в дизъюнктивной и конъюнктивной нормальных формах по заданной таблице истинности, исследовать область истинности высказывания, содержащего переменные, решать несложные логические уравнения и системы уравнений; решать алгоритмические задачи, связанные с анализом графов (задачи построения оптимального пути между вершинами графа, определения количества различных путей между вершинами ориентированного ациклического графа), умение использовать деревья при анализе и построении кодов и для представления арифметических выражений, при решении задач поиска и сортировки, умение строить дерево игры по заданному алгоритму, разрабатывать и обосновывать выигрышную стратегию игры
ПР.6 понимание базовых алгоритмов обработки числовой и текстовой информации (запись чисел в позиционной системе счисления, делимость целых чисел; нахождение всех простых чисел в заданном диапазоне; обработка многоразрядных целых чисел; анализ символьных строк и других), алгоритмов поиска и сортировки; умение определять сложность изучаемых в курсе базовых алгоритмов (суммирование элементов массива, сортировка массива, переборные алгоритмы, двоичный поиск) и приводить примеры нескольких алгоритмов разной сложности для решения одной задачи;	владеть навыками алгоритмического мышления и понимать необходимость формального описания алгоритмов; уметь понимать программы, написанные на выбранном для изучения универсальном алгоритмическом языке высокого уровня; уметь анализировать алгоритмы с использованием таблиц; реализовывать технологию решения поиска и сортировки алгоритмов в конкретной задачи с помощью конкретного программного средства выбирать метод решения задачи, определять сложность изучаемых в курсе базовых алгоритмов (суммирование элементов массива, сортировка массива, переборные алгоритмы, двоичный поиск) и приводить примеры нескольких алгоритмов для решения какой задачи предназначен алгоритм (интерпретация блок-схем)
ПР.7 владение универсальным языком программирования высокого уровня (Паскаль, Python, Java, C++, C#), представлениями о базовых типах данных и структурах данных; умение использовать основные управляющие конструкции; умение осуществлять анализ предложенной	владение универсальным языком программирования высокого уровня (по выбору), представлениями о базовых типах данных и структурах данных; умение использовать основные управляющие конструкции, умение осуществлять анализ предложенной программы: определять

программы: определять результаты работы программы при заданных исходных данных; определять, при каких исходных данных возможно получение указанных результатов; выявлять данные, которые могут привести к ошибке в работе программы; формулировать предложения по улучшению программного кода	результаты работы программы при заданных исходных данных; определять, при каких исходных данных возможно получение указанных результатов; выявлять данные, которые могут привести к ошибке в работе программы; формулировать предложения по улучшению программного кода
ПР.8 умение разрабатывать и реализовывать в виде программ базовые алгоритмы; умение использовать в программах данные различных типов с учетом ограничений на диапазон их возможных значений, применять при решении задач структуры данных (списки, словари, стеки, очереди, деревья); применять стандартные и собственные подпрограммы для обработки числовых данных и символьных строк; использовать при разработке программ библиотеки подпрограмм; знать функциональные возможности инструментальных средств среды разработки; умение использовать средства отладки программ в среде программирования; умение документировать программы	владение навыками стандартных приемов написания на алгоритмическом языке программы для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций программирования и отладки таких программ; владение знанием основных алгоритмических конструкций, умение анализировать алгоритмы; владение способами представления, хранения и обработки данных на компьютере; владение компьютерными средствами представления и анализа данных в электронных таблицах использование готовых прикладных компьютерных программ по специальности
ПР.9 умение создавать веб-страницы; умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных (включая выбор оптимального решения, подбор линии тренда, решение задач прогнозирования); владение основными сведениями о базах данных, их структуре, средствах создания и работы с ними; умение использовать табличные (реляционные) базы данных и справочные системы	владение навыками создания веб-страницы; умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных (включая выбор оптимального решения, подбор линии тренда, решение задач прогнозирования); владение основными сведениями о базах данных, их структуре, средствах создания и работы с ними; умение использовать табличные (реляционные) базы данных и справочные системы

Таблица 4

	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛРВ 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

2. Структура и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
1	**2**

Раздел 1. Информация и информационная деятельность человека	
Тема 1.1. Информация. Информационная деятельность человека	**Содержание учебного материала**
	Введение. Введение в дисциплину, предмет и содержание курса. Этапы развития информационного общества. Роль информационной деятельности в современном обществе: экономической, социальной, культурной, образовательной сферах. **Понятие информации.** Информация и ее свойства. Информация и моделирование. Единицы измерения информации. Виды профессиональной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов. Стоимостные характеристики информационной деятельности. **Системы счисления.** Понятие системы счисления. Позиционные и непозиционные системы счисления. Модель перевода чисел из одной системы счисления в другую. Кодирование информации. Способы кодирования. **Хранение информации**. Хранение информационных объектов различных видов на различных цифровых носителях. Определение объемов различных носителей информации. Архив информации.
	Лабораторные занятия
	Работа с информационными и образовательными информационными ресурсами общества. Поиск информации в глобальной сети Интернет. Работа с программным обеспечением Изучение правовых норм информационной деятельности, стоимостных характеристик информационной деятельности. Определение назначений и функции различных социальных институтов Обзор лицензионного программного обеспечения и открытой лицензии и профессионального образования в социально – экономической деятельности, его лицензионное использование и регламенты обновления (информационные системы бухгалтерского учета, юридические базы данных). Знакомство с порталом государственных услуг.
	Шифрование и дешифрование данных
	Системы счисления. Представление информации в различных системах счисления
	Выполнение арифметических операций в позиционных системах счисления
	Решение задач на определение объема памяти, необходимого для хранения информации и скорости передачи и обработки информации
	Дискретное (цифровое) представление текстовой, графической, звуковой информации и

	видеоинформации
	Построение таблиц истинности логических функций и выражений
	Решение логических задач
	Преобразование логических выражений с использованием логических законов и правил преобразования
	Самостоятельная работа обучающихся
	подготовка докладов подготовка к контрольным работам подготовка к устному опросу
Раздел 2. Средства информационных и коммуникационных технологий	
Тема 2.1. **Состав персонального компьютера**	**Содержание учебного материала**
	Развитие вычислительной техники. История развития вычислительной техники. Поколения электронно-вычислительных машин. **Архитектура ПК.** Основные характеристики компьютеров. Многообразие компьютеров. **Программное обеспечение ПК.** Классификация, функции, назначение ПО. Файловая система. **Защита информации.** Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Программная защита информации. Антивирусная защита.
	Лабораторные занятия
	Работа с операционной системой, графическим интерфейсом пользователя. Обзор примеров комплектации компьютерного рабочего места в соответствии с целями его использования для различных направлений профессиональной деятельности
	Разграничение прав доступа в сети, общее дисковое пространство в локальной сети. Организация защиты информации, антивирусная защита
	Самостоятельная работа обучающихся
	подготовка докладов подготовка к контрольным работам подготовка к устному опросу
Раздел 3 Основы алгоритмизации.	
Тема 3.1. **Алгоритмы и способы их описания**	**Содержание учебного материала**
	Понятие алгоритма. Принципы обработки информации компьютером. Алгоритмы и способы их описания. Свойства алгоритмов. Способы задания алгоритмов. Виды алгоритмических конструкций. Системы и технологии программирования. **Язык программирования.** Введение в язык программирования. Алфавит языка. Синтаксис программы. Семантика программы.
	Лабораторные занятия
	Построение линейных алгоритмов и разработка программ в выбранной среде программирования,

	включая тестирование и отладку программ
	Построение разветвляющих и циклических алгоритмов и разработка программ в выбранной среде программирования, включая тестирование и отладку программ
	Построение алгоритмов поиска и сортировки. Разработка программ в выбранной среде программирования, включая тестирование и отладку программ
	Разработка несложного алгоритма решения задач
	Знакомство со средой программирования
	Программная реализация несложного алгоритма
	Программная реализация сложного алгоритма
	Самостоятельная работа обучающихся
	подготовка докладов подготовка к контрольным работам подготовка к устному опросу
	2 СЕМЕСТР
Раздел 4. Профессионально ориентированное содержание Технологии создания и преобразования информационных объектов	
Тема 4.1. Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов	**Содержание учебного материала**
	Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов.
	Лабораторные занятия
	Работа с библиотеками программ. Использование компьютерных средств представления и анализа данных.
Тема 4.2. Возможности настольных издательских систем	**Содержание учебного материала**
	Возможности текстового редактора. Основные элементы окна программы.
	Лабораторные занятия
	Оформление документа в MS WORD. Параметры страницы
	Форматирование текста в MS WORD. Инструменты группы АБЗАЦ. Размещение текста в несколько колонок. Вставка БУКВИЦЫ.
	Работа со списками. Нумерованные, маркированные и многоуровневые списки. Сноски
	Работа с редактором формул
	Процессор по созданию буклетов и публикаций. Технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи буклетов
	Самостоятельная работа обучающихся
	подготовка докладов подготовка к контрольным работам подготовка к устному опросу подготовка к тесту
Тема 4.3. Возможности динамических (электронных)	**Содержание учебного материала**
	Математическая обработка числовых данных.

таблиц	(основы финансовой грамотности)
	Лабораторные занятия
	Ввод данных, вычисление функций, форматирование таблицы.
	Работа со случайными числами. Построение диаграмм.
	Построение графиков функций
	Составление формул. Математические функции. Использование функции ЕСЛИ
	Связь таблиц
	Самостоятельная работа обучающихся
	подготовка докладов подготовка к контрольным работам подготовка к устному опросу подготовка к тесту
Тема 4.4. Представление об организации баз данных и системах управления ими	**Содержание учебного материала**
	Представление об организации баз данных и системах управления ими. Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения: юридических, библиотечных, налоговых, социальных, кадровых и др. 2. Установка фильтров, создание запросов. Создание отчетов и форм.
	Лабораторные занятия
	Формирование запросов для работы с электронными каталогами библиотек, музеев, книгоиздания, СМИ в рамках учебных заданий из различных предметных областей.
	Работа с электронными коллекциями информационных и образовательных ресурсов, образовательными специализированными порталами. Работа с базами данных и справочными системами
	Организация баз данных. Заполнение полей баз данных. Использование возможностей систем управления базами данных
	Формирование запросов для поиска и сортировки информации в базе данных.
	Формы. Создание форм. Связь таблиц. Отчеты. Создание отчета с помощью Мастера.
Тема 4.5. Представление о программных средах компьютерной графики, мультимедийных средах	**Содержание учебного материала**
	Представление о программных средах компьютерной графики, мультимедийных средах. Технология обработки графической информации. Графика в профессии**.**
	Видеомонтаж. Технология обработки звуковой информации**..** Система компьютерной презентации
	Лабораторные занятия
	Создание презентации. Настройка анимации

	Использование триггеров в презентациях, создание сложных анимационных эффектов
	Разработка видеороликов, фильмов в программе Windows Movie Maker
	Работа с графическими примитивами
Раздел 5. Телекоммуникационные технологии	
Тема 5.1. Представления о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий	**Содержание учебного материала**
	Интернет-технологии, способы и скоростные характеристики подключения, провайдер. Поиск информации с использованием компьютера. Программные поисковые сервисы. Использование ключевых слов, фраз для поиска информации. Комбинации условия поиска.
	Лабораторные занятия
	Работа с браузером. Работа с интернет-магазином, интернет-СМИ, интернет-турагентством, интернет-библиотекой и пр. Обзор методов и средств сопровождения сайта образовательной организации. Поиск информации на государственных образовательных порталах. Работа с поисковыми системами. Осуществление поиска информации или информационного объекта в тексте, файловых структурах, базах данных, сети Интернет
Тема 5.2. Передача информации между компьютерами	**Содержание учебного материала**
	Проводная и беспроводная связь. 2. Методы создания и сопровождения сайта. 3. Возможности сетевого программного обеспечения для организации коллективной деятельности в глобальных и локальных компьютерных сетях: электронная почта, чат, видеоконференция, Интернет-телефония. Примеры сетевых информационных систем для различных направлений профессиональной деятельности (системы электронных билетов, банковских расчетов, регистрации автотранспорта, электронного голосования, системы медицинского страхования, дистанционного обучения и тестирования, сетевых конференций и форумов и пр.).
	Лабораторные занятия
	Создание ящика электронной почты и настройка его параметров. Формирование адресной книги. Участие в онлайн-конференции, анкетировании, дистанционных курсах, интернет- олимпиаде или компьютерном тестировании
	Самостоятельная работа обучающихся
	подготовка докладов подготовка к контрольным работам подготовка к устному опросу подготовка к тесту
	Промежуточная аттестация:

	экзамен

3. Правила по технике безопасности

Находясь в компьютерном кабинете обучающийся обязан строго соблюдать правила техники безопасности. Далее приведены инструкции по технике безопасности:

- Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в компьютерном кабинете для обучающихся по учебному предмету Информатика
- Инструкция по охране труда при работе в кабинете информатики;
- Инструкция для обучающихся по пожарной безопасности в компьютерном кабинете;

3.1 Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в компьютерном кабинете для обучающихся по учебному предмету Информатика

Общее положения:

К работе в компьютерном кабинете допускаются лица, ознакомленные с данной инструкцией по технике безопасности и правилам поведения.

Работа обучающихся в компьютерном кабинете разрешается только в присутствии преподавателя (инженера, лаборанта).

Во время занятий посторонние лица могут находиться в кабинете только с разрешения преподавателя.

Во время перемен между уроками проводится обязательное проветривание компьютерного кабинета с обязательным выходом учащихся из кабинета.

Каждый обучающийся в ответе за состояние своего рабочего места и сохранность размещенного на нем оборудования.

Перед началом работы необходимо:

Убедиться в отсутствии видимых повреждений на рабочем месте;

Разместить на столе тетради, учебные пособия так, чтобы они не мешали работе на компьютере;

Принять правильною рабочую позу.

Посмотреть на индикатор монитора и системного блока и определить, включён или выключен компьютер. Переместите мышь, если компьютер находится в энергосберегающем состоянии или включить монитор, если он был выключен.

При работе в компьютерном кабинете категорически запрещается:

Находиться в кабинете в верхней одежде;

Класть одежду и сумки на столы;

Находиться в кабинете с напитками и едой;

Располагаться сбоку или сзади от включенного монитора;

Присоединять или отсоединять кабели, трогать разъемы, провода и розетки;

Передвигать компьютеры и мониторы;

Открывать системный блок;

Включать и выключать компьютеры самостоятельно.

Пытаться самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры;

Перекрывать вентиляционные отверстия на системном блоке и мониторе;

Ударять по клавиатуре, нажимать бесцельно на клавиши;

Класть книги, тетради и другие вещи на клавиатуру, монитор и системный блок;

Удалять и перемещать чужие файлы;

Приносить и запускать компьютерные игры.

Находясь в компьютерном кабинете, учащиеся обязаны:

Соблюдать тишину и порядок;

Выполнять требования преподавателя;

Находясь в сети работать только под своим именем и паролем;

Соблюдать режим работы;

При появлении рези в глазах, резком ухудшении видимости, невозможности сфокусировать взгляд или навести его на резкость, появления боли в пальцах и кистях рук, усиления сердцебиения немедленно покинуть рабочее место, сообщить о происшедшем преподавателю и обратиться к врачу;

После окончания работы завершить все активные программы и корректно выключить компьютер;

Оставить рабочее место чистым.

Работая за компьютером, необходимо соблюдать правила:

Расстояние от экрана до глаз – 70 – 80 см (расстояние вытянутой руки);

Вертикально прямая спина;

Плечи опущены и расслаблены;

Ноги на полу и не скрещены;

Локти, запястья и кисти рук на одном уровне;

Локтевые, тазобедренные, коленные, голеностопные суставы под прямым углом.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

При появлении программных ошибок или сбоях оборудования обучающийся должен немедленно обратиться к преподавателю (лаборанту).

При появлении запаха гари, необычного звука немедленно прекратить работу, и сообщить преподавателю (лаборанту).

3.2 Инструкция по охране труда при работе в кабинете информатики Общие требования безопасности

– К работе в кабинете информатики допускаются обучающиеся с 1-го курса, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

– При работе в кабинете информатики учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

– При работе в кабинете информатики возможно воздействие на учащихся следующих опасных и вредных производственных факторов:

1) неблагоприятное воздействие на организм человека неонизирующих электромагнитных излучений компьютеры;

2) неблагоприятное воздействие на зрение визуальных эргономических параметров компьютеры, выходящих за пределы оптимального диапазона;

3) поражение электрическим током.

– Кабинет информатики должен быть укомплектован медаптечкой с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах или при плохом самочувствии.

– При работе в кабинете информатики соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Кабинет информатики должен быть оснащен двумя углекислотными огнетушителями.

– О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить преподавателю. При неисправности оборудования прекратить работу и сообщить об этом преподавателю.

– В процессе работы с компьютеры учащиеся должны соблюдать порядок проведения работ, правила личной гигиены, содержат в чистоте рабочее место.

– Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми учащимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

Требования безопасности перед началом работы

– Тщательно проветрить кабинет информатики и убедиться, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20 - 21 С, относительная влажность воздуха в пределах 62- 55%.

– Убедиться в наличии защитного заземления оборудования, а также защитных экранов компьютеры.

– Включить компьютеры и проверить стабильность и четкость изображения на экранах.

Требования безопасности во время работы

– Не включать компьютеры без разрешения преподавателя.

– Недопустимы занятия за одним компьютером двух и более человек.

– При работающем компьютере расстояние от глаз до экрана должно быть 0,6 - 0,7 м, уровень глаз должен приходиться на центр экрана или на 2/3 его высоты.

– Тетрадь для записей располагать на подставке с наклоном 12 -15 на расстоянии 55 - 65 см от глаз, которая должна быть хорошо освещена.

– Изображение на экранах компьютеров должно быть стабильным, ясным и предельно четким, не иметь мерцаний символов и фона, им экранах не должно быть бликов и отражений светильников, окон и окружающих предметов.

– Во время производственной практики ежедневная длительность работы за компьютерами не должна превышать 3-х часов для учащихся старше 16 лет и 2-х часов для учащихся моложе 16 лет с обязательным проведением гимнастики для глаз через каждые 20 - 25 мин. работы и физических упражнений через каждые 45 мин. во время перерывов.

– Не рекомендуется использовать в кабинете для написания информации меловую доску.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

– В случае появления неисправности в работе компьютера следует выключить его и сообщить об этом преподавателю.

– При плохом самочувствии, появлении головной боли, головокружения и пр. прекратить работу и сообщить об этом преподавателю.

– При поражении электрическим током немедленно отключить компьютеры, оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

Требования безопасности по окончании работы

–С разрешения преподавателя выключить компьютеры и привести в порядок рабочее место.

–Тщательно проветрить и провести влажную уборку кабинета информатики.

3.3. Инструкция для обучающихся по пожарной безопасности в компьютерном кабинете

Общие требования пожарной безопасности

– Помещение кабинета постоянно должно содержаться в чистоте.

– Огнетушители должны размещаться в легкодоступных местах, где исключено их повреждение, попадание на них прямых солнечных лучей, непосредственное воздействие отопительных и нагревательных приборов.

– По окончании занятий преподаватель должен тщательно осмотреть помещение кабинета и закрыть его, обесточив электросеть.

– Неисправные электросети и электрооборудование немедленно отключать для приведения их в пожаробезопасное состояние.

Запрещается

– Пользоваться нестандартными (самодельными) электроприборами

– Применять электропровода с поврежденной изоляцией, самодельные предохранители.

– Использовать неисправные штепсельные соединения для включения электроприборов в сеть.

Действия при возникновении пожара

– Немедленно сообщить о пожаре в пожарную часть по телефону **01**.

– Принять меры к эвакуации детей из помещения кабинета и здания.

– Одновременно силами добровольной дружины приступить к тушению очага возгорания и его локализации с помощью первичных средств пожаротушения до приезда пожарной команды.

– Покидая помещение кабинета, закрыть за собой все двери и окна во избежание распространения огня и дыма в смежные помещения.

4. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом

лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7 Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8.Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

5. Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу учебного предмета.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторному занятию – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторного занятия внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

6. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения учебного предмета является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы предмета не разбираются на лекционных и практических/лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету Информатика предполагает:

1 Подготовка доклада

2 Подготовка к контрольной работе

3 Чтение дополнительной литературы и конспектирование

4 Составление схем.

5. Подготовка у устному опросу,

6. Подготовка к тесовым заданиям

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебного предмета, где

раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ; знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики учебного предмета в различных формах: доклад, лабораторные работы, контрольная работа.

Самостоятельная работа включает те разделы курса Информатика, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

7. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения учебного предмета. Текущий контроль осуществляется по усмотрению преподавателя в рабочем порядке на лабораторных занятиях. Формой текущего контроля могут быть выполнение лабораторных заданий, контрольные работы, устный опрос и написание реферата.

Методические указания к выполнению заданий лабораторных работ

Целью выполнения лабораторных работ является подготовка обучающихся к применению вычислительной техники в процессе обучения, освоение работы с основными пакетами прикладных программ, развитие алгоритмического мышления; овладение принципами программирования на алгоритмическом языке высокого уровня. В течении семестра обучающиеся выполняют лабораторные работы, а также проходят тестовый контроль. По окончанию 2 семестра обучающиеся сдают экзамен в соответствии с рабочим учебным планом данной специальности.

Лабораторные работы выполняются на компьютере, и проверяются преподавателем также на компьютере. При выполнении лабораторных работ обучающийся должен сначала изучить теоретический материал, изложенный в работе, затем выполнить задание на компьютере, опираясь на методические рекомендации по её выполнению и оформить отчёт в тетради, если это требуется в работе. В процессе проверки преподаватель заставляет обучающихся продемонстрировать свои знания и навыки в работе с компьютером, которые должны быть получены при изучении данной темы. Качество и правильность выполнения лабораторной работы оценивается до 2 баллов.

В отчет по лабораторной работе включается окончательный результат выполненной работы и ответы на контрольные вопросы. Отчет выполняется в текстовом редакторе Word по форме, принятой в университете.

Максимальное количество баллов за каждую работу может быть выставлено, если обучающийся выполнил всю работу правильно уже при первом предъявлении работы преподавателю и показал отличное знание темы и безошибочное владение навыками работы на компьютере в области данной темы. Каждое повторное предъявление выполненной работы или отчета, а также недостаточное (с ошибками или не в полном объеме) знание данной темы и умение работать на компьютере, снижает соответствующую оценку на 1 балл.

Правила выполнения лабораторных работ:

1. Обучающийся должен выполнить лабораторную работу самостоятельно (или в группе, если это предусмотрено заданием).
2. Если обучающийся не выполнил лабораторную работу или часть работы за отведенное время, то он может выполнить работу или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.
3. Каждый обучающийся после окончания урока, должен представить преподавателю выполненную работу в электронном виде с анализом полученных результатов и выводом по работе.
4. Дифференцированную оценку по лабораторной работе обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- сделан анализ проделанной работы и вывод по результатам работы;
- обучающийся может пояснить выполнение любого этапа работы;

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст сообщения/ доклада;

- список использованных источников.

2. Текст сообщения, доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.
15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

1. История письменности.
2. Основы работы в издательской системе PageMaker
3. Гипертекстовое представление информации
4. Создатели арифмометра
5. Абак – ручной вычислитель.
6. Первый компьютерщик – Чарльз Беббидж и первая программистка – Ада Байрон (Лавлейс).
7. Калькулятор и компьютер.
8. Сетевое программное обеспечение.
9. Компьютерная сеть как средство массовой коммуникации.

10. Виды компьютерных сетей.
11. Сетевая этика и культура
12. История развития ЭВМ.
13. Современное состояние электронно-вычислительной техники.
14. Классы современных ЭВМ.
15. Вредное воздействие компьютера. Способы защиты.
16. Суперкомпьютеры и их применение.
17. Ноутбук – устройство для профессиональной деятельности.
18. Карманные персональные компьютеры.
19. Основные типы принтеров.
20. Сканеры и программное обеспечение распознавания символов.
21. Сеть Интернет и киберпреступность.
22. 22. Криптография.
23. Компьютерная графика на ПЭВМ.
24. WWW. История создания и современность.
25. Проблемы создания искусственного интеллекта.
26. Использование Интернет в маркетинге.
27. Поиск информации в Интернет. Web-индексы, Web-каталоги.
28. Системы электронных платежей, цифровые деньги.
29. Компьютерная грамотность и информационная культура.
30. Устройства ввода информации.
31. Программное обеспечение.
32. Этапы развития информационного общества.
33. История развития информационного общества.
34. Примеры непозиционных систем счисления.
35. Информационные процессы. Хранение, обработка и передача информации.
36. Информация и дезинформация.
37. Что такое алгебра логики?
38. Какая связь между алгеброй логики и двоичным кодированием?
39. Компьютерные модели различных процессов.
40. Компьютерные модели и их виды
41. Устройства ввода информации.
42. Устройства вывода информации.
43. Локальные и глобальные сети
44. История компьютера.
45. Передача, преобразование, хранение и использование информации в технике.
46. Язык как способ представления информации, двоичная форма представления информации, ее особенности и преимущества.
47. Принципы представления данных и команд в компьютере.
48. Принцип автоматического исполнения программ в ЭВМ.
49. Операционные системы семейства UNIX.
50. Построение и использование компьютерных моделей.
51. Телекоммуникации, телекоммуникационные сети различного типа, их назначение и возможности.
52. Мультимедиа технологии.
53. Информатика в жизни общества.
54. Информация в общении людей.
55. Подходы к оценке количества информации.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа — промежуточный метод проверки знаний обучающегося с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу.

Контрольная работа призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении обучающиеся ограничены во времени, могут использовать любые учебные пособия, консультации с преподавателем. Обучающимся выдаются задания по вариантам.

Цели выполнения контрольной работы: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в результате обучения и их коррекция по полноте, глубине, обобщенности, осознанности.

Контрольная работа должна быть написана грамотно, тщательно выверены, грамматические и синтаксические ошибки не допустимы.

Вопросы для подготовки к контрольным работам

Комплекты заданий для контрольной работы по Разделу 1. Информационная деятельность человека

1. Информация и ее свойства.
2. Информация и моделирование.
3. Единицы измерения информации.
4. Виды профессиональной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов. Стоимостные характеристики информационной деятельности.
5. Понятие системы счисления.
6. Позиционные и непозиционные системы счисления.
7. Модель перевода чисел из одной системы счисления в другую.
8. Кодирование информации.
9. Способы кодирования.
10. Хранение информационных объектов различных видов на различных цифровых носителях.
11. Определение объемов различных носителей информации.
12. Архив информации

Комплекты заданий для контрольной работы по Разделу 2. Средства информационных и коммуникационных технологий

1. История развития вычислительной техники.
2. Поколения электронно-вычислительных машин.
3. Основные характеристики компьютеров.
4. Многообразие компьютеров.
5. Программное обеспечение ПК.
6. Классификация, функции, назначение ПО.
7. Файловая система.
8. Защита информации.
9. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение.
10. Программная защита информации.
11. Антивирусная защита.

Комплекты заданий для контрольной работы по Разделу 3 Профессионально ориентированное содержание. Основы алгоритмизации

1. Понятие алгоритма.
2. Принципы обработки информации компьютером.
3. Алгоритмы и способы их описания.
4. Свойства алгоритмов.
5. Способы задания алгоритмов.
6. Виды алгоритмических конструкций.
7. Системы и технологии программирования.
8. Язык программирования.

9. Введение в язык программирования.
10. Алфавит языка. Синтаксис программы.
11. Семантика программы

Контрольная работа Разделу 4. Технологии создания и преобразования информационных объектов

1. Объединение компьютеров в локальную сеть. Топология сетей.
2. Какие задачи решают ЛВС.
3. Аппаратное и программное обеспечение ЛВС.
4. Работа в сети. Привести конкретные примеры.
5. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение (привести примеры).
6. Защита информации в компьютере и в сети, антивирусная защита.
7. Антивирусные программы (перечислить не менее трех).
8. Эксплуатационные требования к компьютерному рабочему месту.
9. Комплекс профилактических мероприятий для компьютерного рабочего места в соответствии с его комплектацией.
10. Возможности офисных программ.

Контрольная работа по Разделу 5. Телекоммуникационные технологии

1. Создание и редактирование графических и мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций. Возможности Microsoft PowerPoint.
2. Многообразие специализированного программного обеспечения и цифрового оборудования для создания графических и мультимедийных объектов. Привести примеры.
3. Перечислить возможности Интернет-технологий, способы и скоростные характеристики подключения.
4. Примеры работы с Интернет-магазином, Интернет-СМИ, Интернет-турагентством, Интернет-библиотекой и пр.
5. Методы создания и сопровождения сайта.
6. Возможности сетевого программного обеспечения для организации коллективной деятельности в глобальных и локальных компьютерных сетях. Привести примеры.
7. Примеры сетевых информационных систем для различных направлений профессиональной деятельности.
8. Социальные сети. Назвать не менее трех.
9. Этика работы в Интернете. Перечислить основные положения.
10. Правила оформление творческих работ средствами офисных программ.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Устный опрос форма контроля, которая позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, так как при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом.

Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к другим формам контроля, таким как практические занятия.

Алгоритм подготовки к устному опросу

1. Внимательно прочтите текст задания.
2. Изучите материал, касающийся темы устного опроса по нескольким рекомендованным источникам.
3. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

4. Составьте план ответа по устному опросу.

5. Ответ по устному опросу должен удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

6. Тезисно запишите основные положения ответа в соответствии с планом, приведите свои доказательства или примеры.

7. Оформите должным образом.

8. Будьте готовы ответить на дополнительные вопросы аудитории и преподавателя.

Вопросы для подготовки к устному опросу- 1 семестр

1 . Что такое поиск информации?
2 Как осуществляется хранение информации в данный момент?
3 Что затрагивает информационный процесс обработка информации?
4 Какие внешние носители вам известны?
5 Что такое внешний носитель с прямым доступом?
6 Для чего необходимы архивы?
7 Что такое самораспаковывающийся архив?

8 Что понимают под прикладным программным обеспечением?
9 Назначение файловых менеджеров.
10 Для чего предназначены программы – архиваторы? Перечислите основные.
11 Какие программы называются утилитами?
12 Перечислите основные утилиты.
13 Перечислите встроенные утилиты Windows. Объясните их предназначение

14 Что располагается в системном блоке?
15 Для чего предназначен монитор?
16 Назначение клавиатуры.
17 Назовите основные группы клавиатур.
18 Назовите основные типы принтеров.
19 Назовите все основные устройства ввода информации.
20 Предназначение устройств вывода. Перечислите их.
21 Назовите характеристики устройств ввода/вывода информации

22 Классификация компьютерных сетей
23 Какие сети называются локальными?
24 Перечислите основные типы топологий.
25 Какие вычислительные сети называются глобальными?
26 Как происходит адресация в сети?
27 Какие способы доступа к Internet вы знаете?
28 Какие правила работы в Internet вы знаете.

Вопросы для подготовки к устному опросу - 2 семестр

1. Какова структура документа Microsoft Excel?
2. Охарактеризовать режим:

а) файл;
б) правка;
в) вставка;
г) формат;
д) сервис;

е) данные.

3. Как вывести активную часть таблицы на печать?

4. Как создаются диаграммы?

5. Дать определение понятию "база данных".

6. Какие типы полей существуют?

7. Какие способы создания таблиц вы знаете?

8. Рассказать приемы работы с таблицами данных.

9. Назначение программы PowerPoint.

10. Что такое слайд и презентация?

12. Последовательность работы над презентацией.

13. .Режимы работы в PowerPoint.

14. .Типовые структуры слайда.

15. .Многослойная структура слайда.

16. .Работа с графическими изображениями (создание простейших примитивов, масштабирование, группировка, корректировка простейших элементов изображения, изменение толщины линий, эффект трехмерности, раскраска и перекраска изображений, дублирование изображений).

17. .Работа с текстом в PowerPoint (определение шрифта, начертания, размера, цвета, определение интервалов между строками, определение отступов, выравнивание текста, маркирование текста, обрамление текста рамкой).

18. .Работа с фоном (заливка фигуры нужным цветом, плавный переход одного цвета в другой, заливка фона изображениями-примитивами, загрузка в качестве фона внешнего изображения).

19. .Анимация объектов слайда (анимация и звуковое сопровождение отдельного объекта, установление последовательности появления объектов на слайде).

20. Дайте понятие информационных поисковых систем.

21. Из каких этапов поиска состоит поиск информации?

22. Опишите структуру сетей.

23. Как осуществляется работа поисковых сетях?

24. Дайте характеристику поисковых систем.

25 Для чего предназначены автоматизированные системы?.

1. Перечислите основные функции автоматизированной системы.
2. Какие задачи решают автоматизированные системы?
3. Из каких подсистем состоят автоматизированные системы.
4. Что называется компонентом автоматизированных систем?
5. Что такое ГОСТ 34?

Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по учебному предмету. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем учебного предмета, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Темы, по которым предусмотрено тестирование

Раздел 1. Информация и информационная деятельность человека

Тема 1.1. Информация. Информационная деятельность человека

Раздел 2. Средства информационных и коммуникационных технологий

Тема 2.1. Состав персонального компьютера

Раздел 3 Профессионально ориентированное содержание. Основы алгоритмизации.

Тема 3.1. Алгоритмы и способы их описания

Раздел 4. Технологии создания и преобразования информационных объектов

Тема 4.1. Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов

Тема 4.2. Возможности настольных издательских систем

Тема 4.3. Возможности динамических (электронных) таблиц

Тема 4.4. Представление об организации баз данных и системах управления ими

Тема 4.5. Представление о программных средах компьютерной графики, мультимедийных средах

Раздел 5. Телекоммуникационные технологии

Тема 5.1. Представления о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий

Тема 5.2. Передача информации между компьютерами

8. Методические указания к промежуточной аттестации

Формами проведения промежуточной аттестации по учебному предмету являются дифференцированный зачет.

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается дифференцированному зачету по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по учебному предмету (всех лабораторных заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей настоящей программе учебного предмета.

Дифференцированный зачет проводится во 2 семестре с использованием билетов, содержащих два теоретических вопроса и практическое задание на компьютере. Задания билетов выбираются из различных разделов на который обучающемуся необходимо дать устный ответ; во второй части решение задач, на который дается письменный ответ.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основные понятия информатики. Предмет и задачи информатики
2. Информационная деятельность человека
3. Информационные ресурсы общества
4. Основные поколения ЭВМ. Примеры, особенности.

5. Принципиальное устройство ЭВМ. Основные элементы ЭВМ.
6. Образовательные информационные ресурсы
7. Работа с программным обеспечением
8. Инсталляция программного обеспечения его использование и обновление
9. Лицензионные и свободно распространяемые программные продукты
10. Организация обновления программного обеспечения с использованием сети Интернет
11. Понятие информации, основные свойства информации.
12. Понятие количества информации. Единицы измерения объема данных
13. Дискретное (цифровое) представление текстовой, графической, звуковой информации и видеоинформации
14. Представление информации в различных системах счисления
15. Построение и разработка алгоритмов
16. Принципиальное устройство ЭВМ. Основные элементы ЭВМ.
17. Основные устройства на материнской плате. Понятие тактовой частоты МП.
18. Оперативная и постоянная память компьютера. Устройства памяти.
19. Состав системного блока: материнская плата, центральный процессор, контроллеры, устройства внутренней памяти.
20. Состав системного блока: жесткий диск, дисковод для компакт-дисков, дисковод для гибких дисков, флэш-память.
21. Состав системного блока: платы расширения (видеокарта, звуковая плата, сетевая карта).
22. Понятие о шине ПК. Предназначение, основные типы и особенности шин.
23. Понятие о портах ПК. Предназначение, основные типы и особенности портов.
24. Периферийные устройства (ввода данных): клавиатура, манипуляторы и т.п.
25. Периферийные устройства (вывода данных): ЭЛТ-мониторы, ЖК-мониторы, плазменные панели. Основные характеристики, особенности.
26. Периферийные устройства: принтеры, сканеры, модемы.
27. Периферийные устройства командного управления: мышь, трекбол, пенмаус, джойстик и т.п.
28. Периферийные устройства хранения и обмена данными: накопители, стримеры, модемы и т.п. Основные характеристики, особенности.
29. Программное обеспечение. Классификация программного обеспечения.
30. Классификация прикладного ПО.
31. Системное программное обеспечение: уровни системного ПО, базовое системное ПО.
32. Инструментарий программирования. Состав, назначение, особенности.
33. Назначение операционной системы. Основные элементы ОС. Основные функции ОС и принцип их выполнения.
34. Основные типы современных ОС. Особенности и область их применения.
35. Среда программирования
36. Исследование на основе готовой компьютерной модели
37. Создание архива, извлечение архива, запись информации
38. Общее понятие о безопасности компьютерной системы. Направления совершенствования безопасности компьютерной системы.
39. Основные угрозы безопасности ПК и способы их предотвращения.
40. Вирусы и вредоносные программы. Классификация, принцип действия, особенности. Способы обнаружения и устранения.
41. Текстовый процессор MS Word. Настройки интерфейса программы MS Word. Ввод и форматирование текста в MS Word. Основные принципы и особенности. Понятие абзац.

42. Основные приемы создания и форматирования таблиц в MS Word. Вставка символов и математических формул в MS Word.

43. Основные приемы работы с рисунками средствами MS Word. Представление данных на диаграмме в MS Word.

44. Интерфейс программы MS PowerPoint. Настройки интерфейса. Основные приемы работы с программой MS PowerPoint.

45. Особенности работы с импортированием объектов средствами MS PowerPoint.

46. Основные приемы работы с эффектами MS PowerPoint (анимация, дизайн, режим показа и т.п.).

47. Интерфейс программы MS Excel. Настройки интерфейса.

48. Понятие о ячейке и листе программы MS Excel. Основные приемы работы с ними.

49. Ввод, редактирование и форматирование данных в ячейках электронной таблицы MS Excel.

50. Вычисления в MS Excel с использованием формул. Понятие о абсолютной и относительной ссылках.

51. Вычисления в MS Excel с использованием встроенных функций.

52. Основные типы графиков и диаграмм в MS Excel. Особенности работы с ними.

53. Основные приемы построения и редактирования диаграмм в MS Excel.

54. Основные приемы построения и редактирования таблиц в MS Excel.

55. Основные приемы фильтрации и сортировки данных средствами MS Excel.

56. Понятие компьютерной сети. Локальная и глобальная сеть.

57. Классификация компьютерных сетей (по технологии передачи, по размеру, по способу управления).

58. Глобальная сеть Интернет.

59. Информационные ресурсы Интернета. Поиск информации.

60. Способы и характеристики подключений к Интернету.

61. Принципы работы электронной почты. Сервисы почтовых серверов.

62. Что такое кодировка данных? Каковы основные системы кодирования?

63. Основные методы передачи данных по сети.

64. Сущность, задачи и основные характеристики протокола TCP/IP.

65. Расшифруйте содержание IP-адреса компьютера в сети.

66. Что такое Интернет? Дайте краткую характеристику.

67. Назовите и поясните основные функции сети Интернет.

68. Поясните службы прямого общения пользователей: WEB Chat, IRC, IRQ.

69. Дайте краткую характеристику гипертекстовой технологии работы в WWW.

70. Что такое обозреватели Интернета? Поясните технологию работы с браузером.

71. Что такое поисковые системы, дайте им краткую характеристику.

72. Какие существуют виды угроз информации? Дайте понятие угрозы. Типы атак на систему безопасности.

73. Особенности стратегии защиты информации с использованием системного

74. Технологии создания и преобразования информационных объектов

75. Использование систем проверки орфографии и грамматики

76. Средства создания и сопровождения сайта

77. Организация форумов, общие ресурсы в сети Интернет

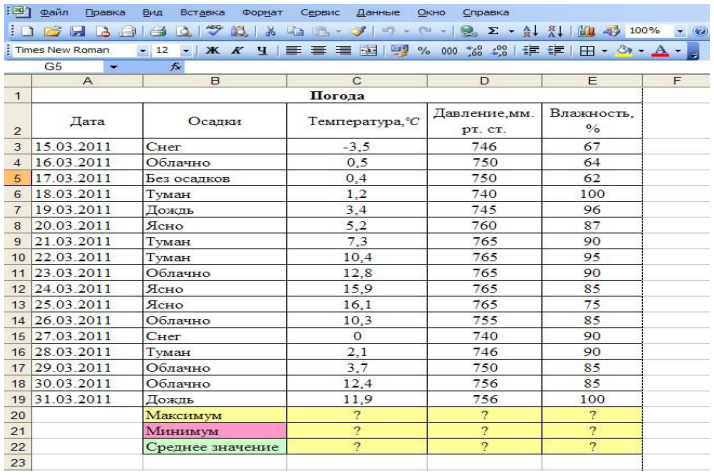
78. Использование тестирующих систем

79. Настройка видео веб-сессий

80. АСУ различного назначения

Практические задания на ПК

Задание 1. Создайте таблицу Погода по рисунку, приведенным ниже. Выполните нахождения максимального, минимального и среднего значений в столбцах Температура, Давление и Влажность



	A	B	C	D	E	F
1			Погода			
2	Дата	Осадки	Температура,°С	Давление,мм. рт. ст.	Влажность, %	
3	15.03.2011	Снег	-3,5	746	67	
4	16.03.2011	Облачно	0,5	750	64	
5	17.03.2011	Без осадков	0,4	750	62	
6	18.03.2011	Туман	1,2	740	100	
7	19.03.2011	Дождь	3,4	745	96	
8	20.03.2011	Ясно	5,2	760	87	
9	21.03.2011	Туман	7,3	765	90	
10	22.03.2011	Туман	10,4	765	95	
11	23.03.2011	Облачно	12,8	765	90	
12	24.03.2011	Ясно	15,9	765	85	
13	25.03.2011	Ясно	16,1	765	75	
14	26.03.2011	Облачно	10,3	755	85	
15	27.03.2011	Снег	0	740	90	
16	28.03.2011	Туман	2,1	746	90	
17	29.03.2011	Облачно	3,7	750	85	
18	30.03.2011	Облачно	12,4	756	85	
19	31.03.2011	Дождь	11,9	756	100	
20		Максимум	?	?	?	
21		Минимум	?	?	?	
22		Среднее значение	?	?	?	
23						

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 2. Создание таблицы по размерам столбцов в табличном редакторе Excel

При выполнении этого задания рекомендуется придерживаться следующей последовательности действий;

Создайте новый документ.

Создайте таблицу из 9 столбцов и 14 строк (Рис.1.).

Выполните объединение ячеек первой строки.

Установите ширину столбца A (для строк 2-14) - 10 см.

Установите ширину столбца B (для строк 2-14) - 9 см.

Установите ширину столбца C (для строк 2-14) - 9 см.

Установите ширину столбца D - H(для строк 2-14) – 8,41 см.

Введите текст в ячейки таблицы.

Сведения об успеваемости студентов								
	Учебная дисциплина	Группа	Всего сдавало	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.	Неявки
	Информатика							
1.		133	32	12	10	6	3	1
2.		134	27	7	9	6	3	2
3.		135	28	9	8	3	5	*n*
4.		136	29	8	8	8	3	2
	ИТОГО		116	36	35	23	14	8
	Высшая математика							
1.		133	32	8	12	10	1	1
2.		134	32	12	9	6	3	2
3.		135	31	12	8	3	5	3
4.		136	28	7	8	8	3	2

	ИТОГО		123	39	37	27	12	8

Затените итоговые строки и столбцы для подсчета количества оценок.

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 3. Построить диаграмму в табличном редакторе Excel

Заполните ячейки недостающими формулами:

доля городского населения от населения государства в целом (%);

суммарные данные по каждому признаку (строка «Всего»).

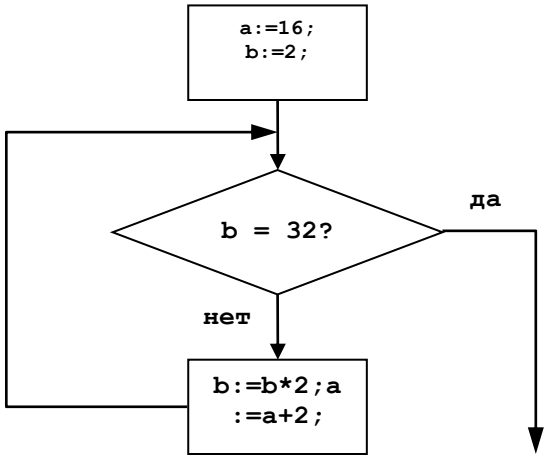
Примечание. Все вычисления производить с точностью до десятых.

№	Государство	Территория, тыс. км	Население, тыс. чел.	В том числе городское	Доля городского населения, %
1	Россия	17098,246	146544,7	108662,9	
2	Крым	26,9	1907,1	1323	
	Севастополь	1,079	416,2	415,2	
3	Армения	29,8	3317	2242	
4	Белоруссия	207,6	9942	6167	
5	Грузия	69,7	5201	2798	
6	Казахстан	2717,3	15842	9045	
	Всего				

Построить диаграммы 1. Обычную. 2. Круговую

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 4. Построить блок-схему в текстовом редакторе Word



Сохраните документ в файле Текст 4

Задание 5. Создайте таблицу по образцу в текстовом редакторе Word и заполните ее, используя калькулятор

A_2	A_8	A_{10}	A_{16}
110101			
	217		
		261	
			4AC

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 6. Наберите текст, используя следующие параметры шрифта:

- Гарнитура шрифта– **TimesNewRoman**
- Размер шрифта **–12пт.;**

- Междустрочный интервал в абзаце – **одинарный.**

сформируйте списки по образцу:

Маркированный список 1:
- ❖ Пункт 1
- ❖ Пункт 2
- ❖ Пункт 3
- ❖ Пункт 4
- ❖ Пункт 5
- ❖ Пункт 6
- ❖ Пункт 7
- ❖ Пункт 8

Маркированный список 2:
- ➢ Пункт 1
- ➢ Пункт 2
- Пункт 3
- Пункт 4
- ▪ Пункт 5
- ▪ Пункт 6
- ✓ Пункт 7
- ✓ Пункт 8

Нумерованный список 3:
- I. Пункт 1
- II. Пункт 2
- III. Пункт 3
- IV. Пункт 4
- V. Пункт 5
- VI. Пункт 6
- VII. Пункт 7
- VIII. Пункт 8

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 7.Создание и редактирование презентаций в программе **MSPowerPoint.**

Загрузить программу **MSPowerPoint.**

Создать слайдовую презентацию **«Носители информации»,** состоящую из 4-х слайдов, Рисунки находятся в папке Экзамен/Задание 7

1-й слайд - «Бумажные носители информации»;

2-й слайд – «Накопитель на жестком диске (Винчестер)»;

3-й слайд – «Внешний носитель для ПК на флеш- брелоках»;

4-й слайд – «Носитель информации на лазерных дисках».

Вставить в текст презентации рисунки носителей информации.

Применить соответствующее оформление слайдовой презентации, используя вкладку Дизайн окна **MSPowerPoint.**

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 8.Создать проект и таблицы базы данных «Колледж а соответствии с образцами. Установите связи.

Проект таблицы «Студенты».

Имя поля	Тип данных	Размер поля
Код студента	Числовой	Целое
Фамилия	Текстовый	15
Имя	Текстовый	12
Отчество	Текстовый	15
Номер группы	Числовой	Целое
Телефон	Текстовый	9
Стипендия	Логический	Да/нет

Проект таблицы «Дисциплины»

Имя поля	**Тип данных**	**Размер поля**
Код дисциплины	Числовой	Целое
Название дисциплины	текстовый	30

Проект таблицы «Оценки»

Имя поля	**Тип данных**	**Размер поля**
Код студента	Числовой	Целое
Код дисциплины	Числовой	Целое
Оценки	числовой	байт

Проект таблицы «Преподаватели»

Имя поля	Тип данных	Размер поля
Код преподавателя	Счетчик	

Фамилия	Текстовый	15
Имя	Текстовый	15
Отчество	Текстовый	15
Дата рождения	Дата/время	Краткий
Дисциплина	Текстовый	11
Телефон	Текстовый	9
Зарплата	Денежный	

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 9. Выполните форматирование текста.

1) Создайте в текстовом редактореWord документ, приведенный ниже, задав следующие параметры:

а) параметры страницы: все поля по 1,5 см, размер бумаги А4, ориентация книжная;

б) абзацный отступ 0 см;

в) для заголовка: по центру, Arial, 14, полужирный;

для первого абзаца: по левому краю, Arial, 12, полужирный;

для второго абзаца: по правому краю, TimesNewRoman, 12, курсив;

для третьего абзаца: по ширине, ComicSans, 13, подчеркнутый;

для четвертого абзаца: по центру, TimesNewRoman, 12, полужирный, курсив.

2) Сохраните данный текстовый документ под именем Принтеры

Принтеры

Для вывода документа на бумагу к компьютеру подключается печатающее устройство – принтер. Существуют различные типы принтеров.

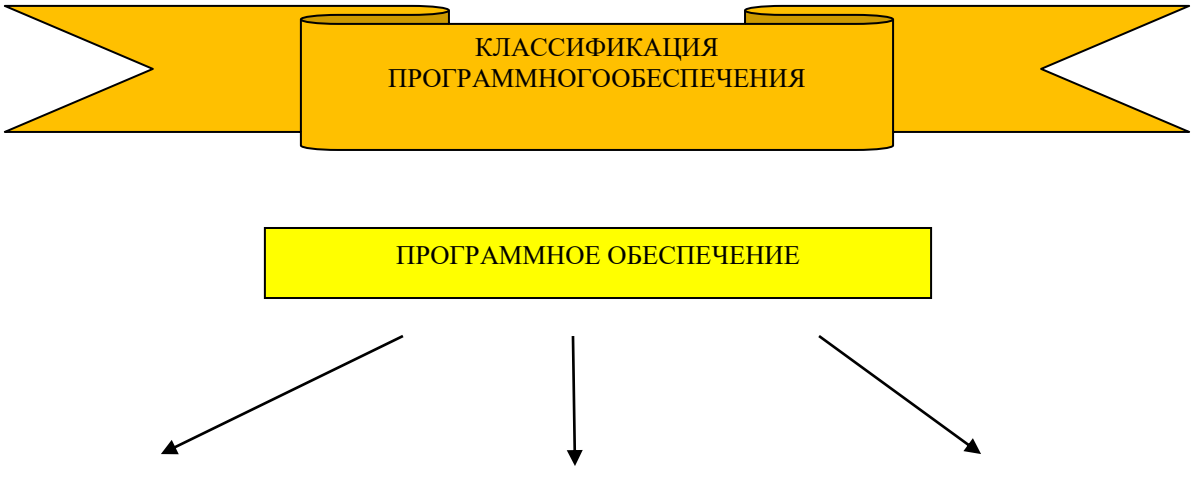
Матричный принтер печатает с помощью металлических иголок, которые прижимают к бумаге красящую ленту.

Струйный принтер наносит буквы на бумагу, распыляя над ней капли жидких чернил. С его помощью создаются не только черно-белые, но и цветные изображения.

В лазерном принтере для печати символов используется лазерный луч. Это позволяет получать типографское качество печати.

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 10. Используя графические возможности текстового редактора Word, нарисуйте схему. Создайте документ.





Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 11. В текстовом документе создайте гиперссылки.

1) Создайте в текстовом редактореWord документ, приведенный ниже, задав следующие параметры:

а) параметры страницы: все поля по 1,5 см, размер бумаги А4, ориентация книжная;

б) абзацный отступ 0 см;

в) для заголовка: по центру, Arial, 14, полужирный;

для первого абзаца: по левому краю, Arial, 12, полужирный;

для второго абзаца: по правому краю, TimesNewRoman, 12, курсив;

для третьего абзаца: по ширине, ComicSans, 13, подчеркнутый;

для четвертого абзаца: по центру, TimesNewRoman, 12, полужирный, курсив.

Принтеры

Для вывода документа на бумагу к компьютеру подключается печатающее устройство – принтер. Существуют различные типы принтеров.

Матричный принтер печатает с помощью металлических иголок, которые прижимают к бумаге красящую ленту.

Струйный принтер наносит буквы на бумагу, распыляя над ней капли жидких чернил. С его помощью создаются не только черно-белые, но и цветные изображения.

В лазерном принтере для печати символов используется лазерный луч. Это позволяет получать типографское качество печати.

2). Поставьте курсор после второго абзаца и создайте гиперссылку.

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 12. Используя табличный процессор Excel, постройте диаграмму заданной таблицы. Необходимо построить график зависимости дневной температуры в различных городах европейской части России.

- Гарнитура шрифта**– TimesNewRoman**
- Размер шрифта **–12пт.;**

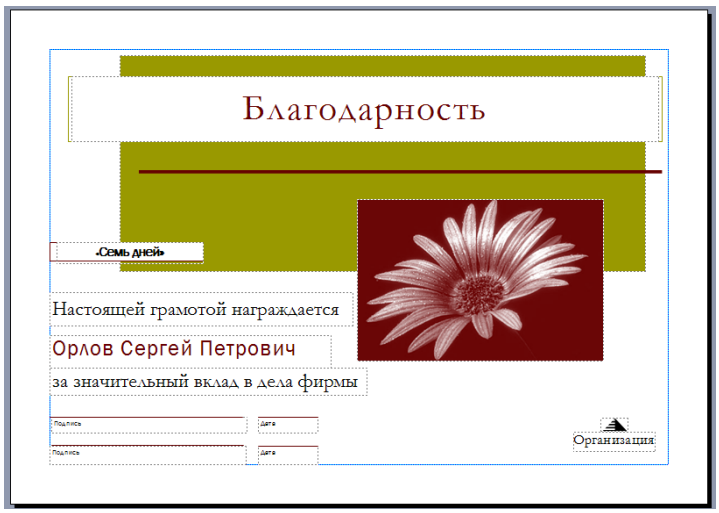
Город	**Широта**	**Температура**
Воронеж	51,5	16
Краснодар	45	24
Липецк	52,6	12
Новороссийск	44,8	25
Ростов на Дону	47,3	19
Рязань	54.5	11
Северодвинск	64,8	5
Череповец	59,4	7
Ярославль	57,7	10

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 13.Создайте документ на основе шаблонов.

Открыть программу MSPublisher. Выбрать→Публикации для печати→Почетные грамоты.

Изменить цветовую схему, размер шрифта, залить цветом текстовые поля.



Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 14. Создать таблицу расчета реализации продукции.

Запустите программу Excel.

Дважды щелкните на ярлычке чистого рабочего листа и дайте ему название Таблица.

Оформите таблицу так как представлено рисунке:

	A	B	C	D	E	F
1	Данные по реализации продукции ОАО «Карандаш»					
2	Наименование товара	Предприятие	Дата приобретения	Количество (шт.)	Цена за ед. (руб.)	Стоимость (руб.)
3	Тетрадь общая	Школа№1	18.12.01	56	6,50 р.	Формула
4	Тетрадь 12 лист	ЧИП «Эль»	01.03.02	100	1,50 р.	Формула
5	Альбом д/рисования	Школа изобразительных искусств	14.02.02	70	9,20 р.	Формула
…						Формула
14						Формула
15						Формула
16	ИТОГО			Σ	Σ	Σ

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 15.Подготовьте таблицу по предложенному образцу.

- Обрамление: некоторые линии отсутствуют. (используйте меню Таблица – Объединить ячейки)

- Заголовок- фигурный WordArt т , отцентрирован, размер 20, текст залить красным цветом.

- В шапке таблицы текст полужирный, отцентрирован по ширине колонки, а первый и третий столбцы – по вертикали колонки.

- Заголовки колонок выделить синим цветом.

- В каждом столбце выполнить заливку различными цветами.

- Гарнитура шрифта– **TimesNewRoman**
- Размер шрифта **–12пт.;**

Единицы механических величин

Величина	**Обозначение величины**	**Единица**	**Обозначение единицы**

Масса	m	килограмм грамм миллиграмм тонна	кг г мг т
Грузоподъёмность	m		
Сила	F	ньютон килоньютон меганьютон	Н кН мН
Работа	W, (A)	джоуль килоджоуль мегаджоуль	Дж кДж мДж
Энергия	E, (W)		
Мощность	P, N	ватт киловатт мегаватт	Вт кВт мВт

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 16 Рассчитайте стоимость перевозки груза автомобильным транспортом. Составить таблицу по образцу;

	A	B	C	D	E	F	G
1	**Расчёт стоимости перевозок**						
2							
3	Автомобиль		Газель				
4	Расход топлива (в				Цена 1 л		
5	литрах) на 100 км		10,5		топлива,	21	
6	Вес автомобиля, кг		2100		руб		
7	Уд. затраты, руб/(т*км)		2,34		Дата	05.03.2009	
8							
9	№	Название населённого пункта		Расстояние	Вес груза	Стоимость перевозок	
10	1	Короча		51	450		
11	2	Старый Оскол		140	1230		
12	3	Борисовка		36	625		
13	4	Шебекино		31	120,00		
14	5	Губкин		125	360		
15	ВСЕГО:						
16							

Считая, что себестоимость перевозок складывается из затрат на топливо и других затрат, пропорциональных весу автомобиля с грузом и пройденному расстоянию. Тогда затраты X можно вычислить по формуле:

$$X=\frac{\text{Цена бензина}*\text{Расход}*\text{Расст.}}{100}+\frac{\text{Уд.затраты}*\text{Расст.}*(\text{Вес автомобиля}+\text{Вес груза})}{1000}$$

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 17 Постройте график зависимости: $y=x^2-3x-4$

Начиная с ячейки А2 постройте таблицу значений x от-5 до 8 с шагом 1 автозаполнением

Начиная с ячейки В2 введите формулу для вычисления y: СТЕПЕНЬ(A2;2)-3*A2-4, используйте мастер функции- тип математический, СТЕПЕНЬ. Используйте маркер автозаполнения.

Выделите данные таблицы и вызовите мастер диаграмм.

На основании данных таблицы постройте точечную диаграмму

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 18 Напечатайте текст. Оформите в тексте обращение «Уважаемые господа!» полужирным шрифтом размером 16 пт , разреженный 3 pt.

Отцентрируйте абзац - фрагмент текста «Уважаемые господа!».

Измените строчные буквы на прописные, используя для этого фрагмент текста «Уважаемые господа!».

Оформите фрагмент текста с указанием адреса фирмы полужирным курсивом размером 12 пт и разбейте этот фрагмент на абзацы.

Произведите выравнивание и оформление шрифтами всего текста в соответствии с рисунком.

Заключите весь текст в рамку и сделайте фон.

У В А Ж А Е М Ы Е Г О С П О Д А !
Приглашаем вас на юбилейную презентацию
Компьютерной фирмы «БИТ».
Мы работаем на российском рынке много лет. Программные продукты нашей фирмы знают и любят многие пользователи страны.
Наши компьютеры работают без рекламаций!
Б у д е м р а д ы в и д е т ь в а с .
Запомните адрес и время нашей презентации
Компьютерная улица, д. 5, 18-00.
Справки по телефону 123-45-67

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 19 Создать проект и таблицы базы данных «Колледж» в соответствии с образцами. Значение **поля Код** будет меняться автоматически.

Установите связи.

Список

Имя поля	Тип данных	Размер поля
Фамилия	Текстовый	15
Имя	Текстовый	10
Отчество	Текстовый	15
Год рождения	Числовой	Целое
Колледж	Текстовый	20
Группа	МЕМО	

Фамилия	Имя	Отчество	Год рождения	Колледж	Группа
Иванова	Анна	Петровна	1988	КТК	Э-1-9А
Баранова	Ирина	Алексеевна	1989	КТК	ЭО-1-9

Книги

Имя поля	Тип данных	Размер поля
Автор	Текстовый	30
Название	Текстовый	50
Год издания	Числовой	Целое
Издательство	Текстовый	10
Цена	Денежный	

.

Автор	Название	Год издания	Издательство	Цена
Пушкин А.С.	Сказки	1998	Азбука	27

Барто А.	Избранные стихотворения	2005	Нева	47

Регистрация

Имя поля	Тип данных	Размер поля
Дата выдачи	Дата/время	
Код книги	Числовой	Целое
Код читателя	Числовой	Целое
Срок	Числовой	Байт
Дата возврата	Дата/время	

Дата выдачи	Код книги	Код читателя	Срок	Дата возврата
10.03.2015	2	1	10	20.03.2015г.
11.03.2015	1	2	10	21.03.2015г.

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 19.Создайте следующую таблицу текстовом редакторе Word:

Гарнитура шрифта**– TimesNewRoman**

Размер шрифта **–12пт.;**

План выпуска продукции

Название товара	Январь	Март	Февраль
Трубы толстые	23	67	23
Трубы тонкие	23	34	78
Панели квадратные	1	3	2

Выберите команду Вставка - Диаграмма

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 21

Архивация файлов в формате WinRar

Отркройте папку задание 21

Запустите **WinRar.**

Заархивируйте папку под названием пейзажи.

Сравнительные характеристики исходных файлов и их архивов занести в таблицу_1.

Определите процент сжатия файлов и заполните таблицу №1. Процент сжатия определяется по формуле $P = \frac{S}{S_0} * 100\%$, где S– размер архивных файлов, So– размер исходных файлов.

Таблица

	Архиваторы	**Размер исходных файлов**
	WinRar	

Текстовые файлы: 1. Документ1.doc		
2. Документ2.doc		
3. Документ3.doc		
Графические файлы: 1. Пейзаж1.jpg		
2.Пейзаж2.gif		
3. Пейзаж3.bmp		
Процент сжатия ***текстовой*** информации (для всех файлов)		
Процент сжатия ***графической*** информации (для всех файлов)		

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 22 Создайте таблицу для записи расписания занятий на неделю следующего вида в текстовом редактореWord:

День		Предмет	День		Предмет
понедельник	1		четверг	1	
	2			2	
	3			3	
	4			4	
	5			5	
	6			6	
вторник	1		пятница	1	
	2			2	
	3			3	
	4			4	
	5			5	
среда	1		суббота	1	
	2			2	
	3			3	
	4			4	
	5			5	

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 23.Оформить стиль маркировки по образцу:

Устройства современного компьютера:

1. Процессор
2. Память
   - 2.1. Оперативная память
   - 2.2. Долговременная память
     - 2.2.1. Жесткий магнитный диск
     - 2.2.2. Дискета 2.2.3. Флэш-память
     - 2.2.4. Оптические диски
     - 2.2.4.1. CD
     - 2.2.4.2. DVD
3. Устройства ввода
   - 3.1. Клавиатура
   - 3.2. Мышь
   - 3.3. Сканер

3.4. Графический планшет
3.5. Цифровая камера
3.6. Микрофон
3.7. Джойстик
4. Устройства вывода
4.1. Монитор
4.1.1. Жидкокристаллический монитор
4.1.2. Монитор на электронно-лучевой трубке
4.2. Принтер
4.2.1. Матричный принтер
4.2.2. Струйный принтер
4.2.3. Лазерный принтер.

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 24 Вставьте графический объект в текст, расположенный в папке на рабочем столе Экзамен/Тигр

Тигр

Ареал: В XIX веке тигр обитал в Малой Азии, Месопотамии, Иране, Афганистане, Индии, Непале, Бирме, Индокитае, Таиланде, Индонезии, Китае и Корее. К настоящему времени он истреблен на большей части своего ареала, а там, где еще сохранился, численность его катастрофически сокращается. В Малой, Средней Азии и Казахстане тигр уничтожен полностью. Почти истреблен в Китае, кроме северо-востока и крайнего юга; на большей части Индии, на острове Бали и т.п. Если рассматривать мировой ареал в целом, то тигр, очевидно, истреблен на большей его части.

Тигр - один из самых больших наземных хищников, крупнее их только белые медведи. По общему складу - вполне типичная кошка. Он имеет гибкое тело, на невысоких ногах и с довольно длинным хвостом. Передняя часть корпуса развита сильнее задней, в плечах зверь выше, чем в крестце: создается впечатление некоторой грузности, но вместе с тем и огромной мощи, которая подчеркивается сильными ногами с большими и широкими передними лапами, тяжелой, всегда несколько опущенной головой, высокой холкой и могучей мускулатурой.

Вставьте рисунок тигра:



Вставить в первый абзац рисунок. Для этого выберите в меню команду **Вставка → Рисунок → Картинки**. Используя маркеры на контурной рамке рисунка, уменьшить его размеры.

Изучите назначение кнопок панели **Формат**(Двойной щелчок мыши по рисунку)

Используя инструменты панели **Формат,** изменить контрастность и яркость изображения.

Щелкнув кнопку **Обтеканиетекстом** **,** задать обтекание текстом по контуру рисунка.

Щелкнув в контекстном меню на **Формат рисунка,** открыть диалоговое окно **Формат рисунка,** выбрать в нем вкладку **Цвета и линии**и задать цвет заливки, включив полупрозрачный режим заливки.

Чтобы вставить рисунок в текст нужно воспользоваться контекстным меню **Обтекание текстом** и выбрать пункт **Вокруг рамки.**

Выделить рисунок мышью и, прижав левую кнопку мыши, перетащить на середину строки, наблюдая, как текст обтекает рисунок.

Добавить название к рисунку (контекстное меню – Вставить название). После этого откроется диалоговое окно **Название.** Написать название и нажать ОК

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 25 Создание сносок.

Установите следующие параметры абзаца: Межстрочное расстояние - двойное, Отступ первой строки — 1,5 отступ После абзаца – 6 пт. Включите Автоматический перенос

Наберите предлагаемый текст шрифтом 12 пунктов:

Из книги В. Язвицкого «Иван Ш—государь всея Руси»

В трапезной великого князя, перед тем как сесть за стол, поднес владыка Феофил в дар государю панагию, обложенную золотом и жемчугом, кубок, чарку сердоликовую, окованную серебром, и хрустальный бочонок да миску серебряную весом в двенадцать гривенок и двести золотых кораблeнников.

Прислал король и подарки невесте: дойное ожерелье из багряных и синих яхонтов и серьги золотые с такими же каменьями драгоценными.

Решено было совершить обручение в базилике св. Петра при участии всех прелатов и с большим торжеством. Избрать для поездки в Москву с царевной папским легатом епископа Антонио Бонумбре. Поставлено было также выдать епископу на дорожные расхода шестьсот дукатов, а царевне на те же цели папа хотел назначить свыше четырех тысяч дукатов.

Первой строке текста « Из книги...» установите выравнивание по Правому краю

Вставьте в текст для соответствующих слов следующие сноски:

ПАНАГИЯ - круглая икона Божьей матери, носимая на груда как знак архиерейского достоинства.

СЕРДОЛИК - (карнеол), минерал, розовая или красная разновидность халцедона.

ГРИВЕНКА - гривна, денежная и весовая единица в Древней Руси, слиток серебра в % фунта (ХПв.)

КОРАБЛЕННИК - английские золотые монеты - «нобили» - с изображением корабля. ЯХОНТ - яхонт красный - рубин, яхонт синий - сапфир.

БАЗИЛИКА - древняя католическая церковь. В данном случае церковь св. Петра, построенная в IV в.

ПРЕЛАТ - представитель кисшего католического духовенства. ЛЕГАТ - посол от папы, кардинал или епископ,

ДУКАТ - старинная золотая монета ценой около 3 рублей золотом по курсу XIX в.

Словам, для которых в тексте установлены сноски» измените шрифт на Полужирный

Подпишите текст, указав фамилию, группу, дату выполнения

Сохраните данный документ под своим именем в папке «Экзамен»

Задание 26 Создание колонок

Установите в параметрах страницы все поля = 2

Установите межстрочное расстояние - полуторное. Размер шрифта 12.

Используя **Колонки** и **Панель Разметка** страницы, создайте документ, согласно образцу.

Солнце

Солнце – центральное тело солнечной системы. Это звезда, имеющая средний размер, среднюю температуру и среднюю яркость. Источником энергии Солнца является непрерывная последовательность термоядерных реакций. Температура поверхности Солнца – порядка 6000 градусовСветящийся участок Солнца называют фотосферой. Над фотосферой расположена хромосфера, наблюдать которую невооруженным глазом можно только во время полного солнечного затмения. Над хромосферой расположена «корона», наблюдать которую невооруженным глазом можно тоже лишь в период полного солнечного затмения. Солнечные пятна – наиболее темные участки солнечной поверхности,

имеющие нерегулярную форму. Обычный срок жизни группы солнечных пятен составляет много лет**Задание 27** Создайте фигуры с использованием надписей.



Задание 28: Редактирование текста в MSWord.

1. На рабочем столе создайте папку со своей фамилией. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ
2. Исправьте ошибки:

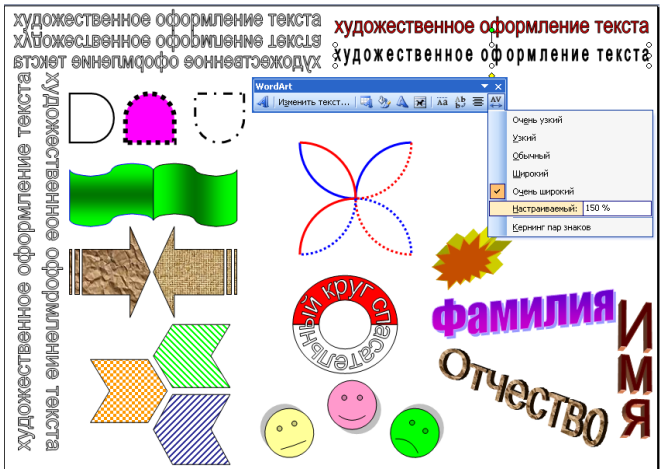
Пнльнй кмпьютр: сстмнй блк (матринск плт, цнтрльнй прцсср, пртвн пмть, жсткй дск), вншн стра, клвтр, мшь, мнтр, прнтр, кстчск клнк).

Задание 29:Редактирование текста в MSWord

1. На рабочем столе создайте папку со своей фамилией. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ
2. В отрывке из книги А. Раскина «Как папа был маленьким» расставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

В мал...ньком городе Павлово-Посаде был мал...нький горо...ской са.... Т...перь там большой парк культуры и о...дыха но ведь это было очень давно. В этот са... бабушка пошла гулять с мал...ньким папой. Папа играл бабушка ч... тала кни...ку а непод...лёку с...дела нарядная дама (с)с...бачкой. Дама тоже ч...тала книгу. А с...бачка была мал.. .нькая бел...нькая с большими ч...рными гл...зами. Этими б... льшими ч.. .рными гл.. .зами она см...трела на мал...нького папу. И мал...нький папа пош...л чере... весь са... укр..щать эту с.. .бачку. Папа ш...л очень медленно. Был очень жаркий день и на папе были только сандал(и, ии) и шт…нишки. Папа ш…л а с...бачка всё л...жала и м...лчала. Но когда папа (подо)ш...л совсем бли...ко она вдру... (под)прыгнула и укусила его в ж...вот. Тогда в горо...ском саду стало очень шумно. Закр...чал папа. Закр...чала бабушка. Закр...чала с...бачкина х...зяйка. И громко зала…ла с…бачка.

1. **Задание30:** На рабочем столе создайте папку со своей фамилией. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ
2. Вставьте объекты WordArt. (Создание заголовка в MSWord).



Задание 31: Вставка рисунка в документ в MSWord.

1. На рабочем столе создайте папку со своей фамилией. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ

2. Вставьте по образцу в текст рисунок «Парусник», для этого выберите или осуществите поиск по названию, используйте интернет

Мы – молоды, и в нас живет дух романтики. Мы хотим совершить путешествие, в котором мы встретим друзей из разных стран мира, познакомимся с их жизнью. Мы расскажем о себе, о своей стране, своем городе, поселке, о своей школе. Итак, в путь! Наша «Бригантина! Поднимает паруса!



Наша «Бригантина» приближается к берегам «туманного Альбиона». Великобритания – это небольшая по площадь, но густонаселенная страна, расположенная на островах Атлантического океана у берегов Европы. Страна Вильяма Шекспира и Чарльза Диккенса, Исаака Ньютона и Чарльза Дарвина.

Задание 32: Нумерация страниц в MSWord.

1. На рабочем столе создайте папку со своей фамилией.
2. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ
3. Напечатайте следующий текст:

Уехала девушка, которую я любил, которой я ничего не сказал о своей любви, и так как мне шел тогда двадцать второй год, то казалось, что я остался один во всем свете. Был конец августа: в малорусском городе, где я жил, стояло знойное затишье.

И когда однажды в субботу я вышел от бондаря, на улицах было так пусто, что, не заходя домой, я побрёл куда глаза глядят за город.

Шёл я по тротуарам мимо закрытых еврейских магазинов и старых торговых рядов; в соборе звонили к вечерне, от домов ложились длинные тени, но было ещё так жарко, как бывает в южных городах в конце августа, когда даже в садах, жарившихся на солнце целое лето, всё покрыто пылью.

Мне было тоскливо, несказанно тоскливо, а вокруг меня всё замирало от полноты счастья, - в садах, в степи, на баштанах и даже в самом воздухе и густом солнечном блеске.

(И.А. Бунин. В августе)

4. Установите размеры верхнего, нижнего, правого и левого полей по 2 см; ориентация листа – альбомная (*Разметка страницы → Поля→ Настраивание поля).*

5. Для всего текста установите следующие параметры: отступ слева – 1,25 см; интервал между строками – до 2пт (*Разметка страницы → Отступ→Интервал)*.

6. В 1-ом абзаце установите Буквицу *(Вставка → Буквица →В тексте)*. Цвет буквицы – красный.

7. В 1-ом абзаце установите:шрифт – Georgia; размер шрифта – 10; начертание – подчёркнутый; выравнивание – по правому краю; цвет шрифта – зеленый*(Главная → Шрифт).*

8. Во 2-ом абзаце установите:шрифт – Arial; размер шрифта – 15; выравнивание – по центру; цвет шрифта – синий.

9. Для 3-го абзаца установите Положение на странице – С новой страницы (*Вставка → Разрыв страницы).*

10. Для 3-го абзаца установите: шрифт – Monotype Corsiva; размер шрифта – 13; начертание – полужирный и курсив; выравнивание – по левому краю; цвет шрифта – красный

11. Для 4-го абзаца установите: шрифт –Times New Roman; размер шрифта – 16; выравнивание – по ширине; цвет шрифта – оранжевый.

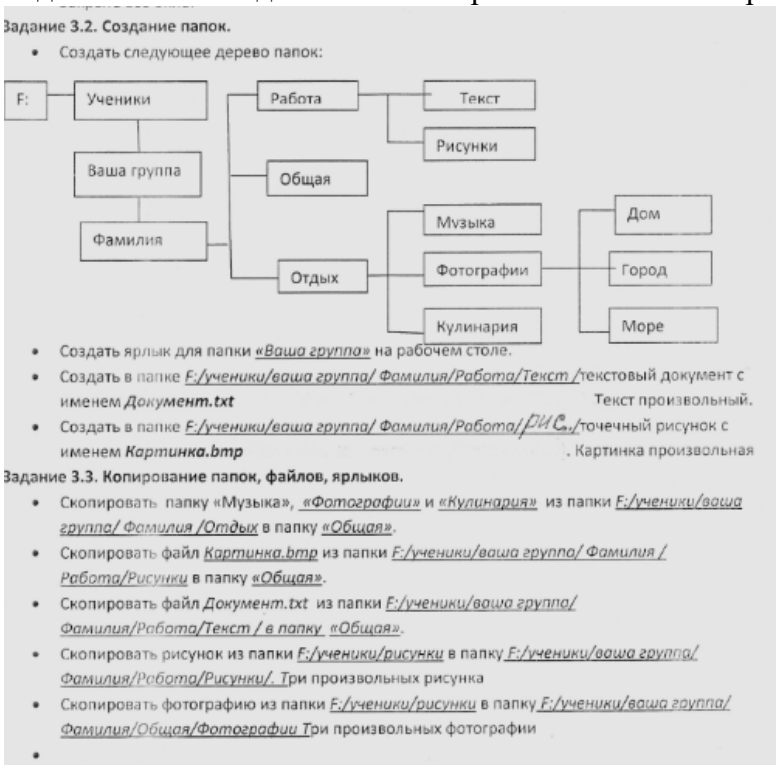
12. Установите нумерацию страниц в правом верхнем углу (*Вставка → Номер страницы).*

13. Вставьте Нижний колонтитул, который будет содержать следующую информацию: фамилия и имя; класс; дата и время (*Вставка → Нижний колонтитул*).

Текст в колонтитуле оформите по своему усмотрению.

14. Сохраните изменения.

Задание 33: : Создание папки на рабочем столе и сохранение в нее файла.



1. **Задание 34:** На рабочем столе создайте папку со своей фамилией.
2. Создайте схему в Paint.
3. Сохраните схему в Вашей папке



Задание 35: : Ввод формул в MSWord (вставка объекта MicrosoftEquation 3.0

1. На рабочем столе создайте папку со своей фамилией. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ.
2. Напечатайте весь предложенный текст
3. Сохраните текст в Вашей папке



Задание 36: Форматирование текста в MSWord.

1. На рабочем столе создайте папку со своей фамилией. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ. Набрать по образцу следующий текст:
2. Декабрь, январь и февраль – зимние месяцы.

Март, апрель и май – весенние месяцы.

Июнь, июль и август – летние месяцы.

Сентябрь, октябрь и ноябрь – осенние месяцы.

3. Изменить набранный текст, используя следующих размеров шрифта: первая строка – 28 пунктов, вторая строка – 24 пунктов, третья строка – 20 пунктов, четвертая строка – 18 пунктов.

Декабрь, январь и февраль – зимние месяцы.

Март, апрель и май – весенние месяцы.

Июнь, июль и август – летние месяцы.

Сентябрь, октябрь и ноябрь – осенние месяцы.

4. Выровнять текст по следующим параметрам: первая строка – по левому краю, вторая строка – по правому краю, третья строка – по ширине, четвертая строка – по центру.

Декабрь, январь и февраль – зимние месяцы.

Март, апрель и май – весенние месяцы.

Июнь, июль и август – летние месяцы.

Сентябрь, октябрь и ноябрь – осенние месяцы.

5. Задайте следующие параметры страницы: поля верхнее – 1см, нижнее – 1 см, правое – 3 см, левое 1 см; ориентация – альбомная.
6. Сохраните изменения.

Задание 37: Создание маркированных и нумерованных списков в MSWord.

Задание № 1.

1. На рабочем столе создайте папку со своей фамилией.
2. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ
3. И наберите текст «Признаки культурной речи».
4. Перейдите на новую строку.
5. Наберите, приведенный ниже текст в виде нумерованного списка.

Правильность, чистота, точность, выразительность, логичность, уместность, богатство

6. Отформатируйте заголовок нумерованного текста, придав ему полужирное начертание.
7. Ниже наберите этот же текст в виде маркированного списка.
8. Выделите весь маркированный список, и выберите наиболее подходящий, по вашему мнению вид маркера.

9. Сохранитфе изменения.

Задание 38: Назначение колонтитула и его создание в MSWord.

1. На рабочем столе создайте папку со своей фамилией. Создайте текстовый документ в программе Word и назовите документ

1. Наберите текст стихотворения иразбейте его на две колонки.

ИДЕАЛ И СИРИУС

Я долго странствовал по свету,
Я все увидел, все узнал,
Но, мглой туманною одета,
Ты мимо шла, мой идеал.

Я много понял звезд лучистых,
Одна лишь тайный свет лила,
Как лунный отблеск серебристый,
Была печальна и светла.
И долго вещие зеницы
Смотрели в сумрачный туман,
Где ярко-красные зарницы
Мрачили неба океан.

Теперь я понял тайну ночи,
Нашел Тебя, мой Идеал
Твои лишь ныне блещут очи,
Как вечно Сириус сверкал!

2. В верхнем колонтитуле укажите свои ФИО и группу.

3. В нижнем колонтитуле – номера страниц

Задание 39: Учитывая средние оптовые цены, определить суммарную стоимость товара

Кондитерские изделия	Вес, г	Средняя оптовая цена, руб.	Количество товара	Суммарная стоимость товара
Набор «Ассорти»	450	208,50	100	
Шоколад «Дорожный»	100	23,60	500	
Шоколад «Сказки Пушкина»	100	24,20	1000	
Шоколад «Особый»	100	20,20	400	
Конфеты «Осенний вальс»	320	125,00	50	

Задание 40:Оформите таблицу расчета продуктов, необходимых для приготовления 50 порций «Салата русского»

Салат·русский¶

		Всего·порций	50			
№	**Продукты**	**Рецептура·на·1·порцию·(гр.)**	**Всего·(кг)**	**Стоимость·1·кг.**	**Сумма,·руб.**	
1.	*Вареная·морковь*	11		20,00		
2.	*Вареная·фасоль*	25		70,00		
3.	*Зеленый·горошек*	25		120,00		
4.	*Грибы·свежие*	12		130,00		
5.	*Соленый·огурец*	10		50,00		
6.	*Ветчина*	20		145,00		
7.	*Яблоко*	22		50,00		
8.	*Корень·сельдерея*	5		90,00		
9.	*Растительное·масло*	7		40,00		
10.	*Зелень*	6		250,00		
				Итого		

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы учебного предмета

Основная литература

1. Поляков, К. Ю. Информатика: 10 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.1 : учебник / К. Ю. Поляков, Е. А. Еремин. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-09-103614-5 (ч.1), 978-5-09-103613-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132235

2. Поляков, К. Ю. Информатика: 10 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.2 : учебник / К. Ю. Поляков, Е. А. Еремин. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-09-103615-2 (ч.2), 978-5-09-103613-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132236

3. Поляков, К. Ю. Информатика: 11 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.1 : учебник / К. Ю. Поляков, Е. А. Еремин. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-09-103617-6 (ч.1), 978-5-09-103616-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132246

4. Поляков, К. Ю. Информатика: 11 класс: базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Ч.2 : учебник / К. Ю. Поляков, Е. А. Еремин. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 306 с. — ISBN 978-5-09-103616-9, 978-5-09-103618-3 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132466

Дополнительная литература

1. Трофимов, В. В. Информатика в 2 т. Том 1 : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 553 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02518-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513264

2. Трофимов, В. В. Информатика в 2 т. Том 2 : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02519-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513266

3. Волк, В. К. Информатика : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. К. Волк. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15149-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/496798 .

4. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10244-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/495204.

5. Торадзе, Д. Л. Информатика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Л. Торадзе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15282-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497621

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ – Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru

Электронный каталог библиотеки НГПУ. – Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)
Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебному предмету ОУП.06 ФИЗИКА

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: **дизайн**

Квалификация
дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Лукошкова Э.Р., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по предмету Физика программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. № 9

и.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Лукошкова Э.Р.., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения..... 4
2. Структура и содержание предмета 9
3. Правила техники безопасности..... 8
4. Методические указания к лекциям 8
5. Методические указания к практическим занятиям..... 16
6. Методические указания к самостоятельной работе 16
7. Методические указания к текущему контролю 17
8. Методические указания к промежуточной аттестации 26
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета 26

1. Общие положения

Методические указания по предмету Физика предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Физика обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	Готовность и способность принимать активное участие в общественной деятельности
ЛР.1.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	Способность к осмыслению значимости гуманитарной и волонтерской деятельности на уровне общества и личностного развития.
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	Способность к анализу проблем и поиска решений на основе физических законов
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	Умение анализировать требования и особенности разных профессиональных сфер, чтобы принимать обоснованные решения при выборе профессии.
ЛР.8. ценности научного познания	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	чувство гордости и уважения к истории развития и достижениям отечественной физики

Метапредметных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами

методами;	
ПУУД.2.6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	определять причинно-следственные связи и конкретизировать учебную задачу, выдвигать аргументированные предложения по ее решению
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	определять основные (существенные) признаки для сравнения, классификации и обобщения
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания

Предметных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные предметные результаты**
ПР1. сформированность представлений о роли и месте физики и астрономии в современной научной картине мира, о системообразующей роли физики в развитии естественных наук, техники и современных технологий, о вкладе российских и зарубежных ученых-физиков в развитие науки; понимание физической сущности наблюдаемых явлений микромира, макромира и мегамира; понимание роли астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии, роли физики в формировании кругозора и функциональной грамотности	Освоение представлений о роли и месте физики и астрономии в научной картине мира, о влиянии физики на развитие науки и технологий. Понимание сущности явлений микромира, макромира и мегамира, а также вклада ученых-физиков в развитие науки

человека для решения практических задач;	
ПР.2. сформированность умений распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе изученных законов: равномерное и равноускоренное прямолинейное движение, свободное падение тел, движение по окружности, инерция, взаимодействие тел, колебательное движение, резонанс, волновое движение; диффузия, броуновское движение, строение жидкостей и твердых тел, изменение объема тел при нагревании (охлаждении), тепловое равновесие, испарение, конденсация, плавление, кристаллизация, кипение, влажность воздуха, связь средней кинетической энергии теплового движения молекул с абсолютной температурой, повышение давления газа при его нагревании в закрытом сосуде, связь между параметрами состояния газа в изопроцессах; электризация тел, взаимодействие зарядов, нагревание проводника с током, взаимодействие магнитов, электромагнитная индукция, действие магнитного поля на проводник с током и движущийся заряд, электромагнитные колебания и волны, прямолинейное распространение света, отражение, преломление, интерференция, дифракция и поляризация света, дисперсия света; фотоэлектрический эффект, световое давление, возникновение линейчатого спектра атома водорода, естественная и искусственная радиоактивность;	Развитие умения распознавать и объяснять физические явления на основе изученных законов. Освоение таких концепций, как равномерное и равноускоренное движение тел, инерция, взаимодействие тел и диффузия. Изучение термических процессов и электромагнитных явлений, таких как электризация тел, электромагнитная индукция и кристаллизация.
ПР.3. владение основополагающими физическими понятиями и величинами, характеризующими физические процессы (связанными с механическим движением, взаимодействием тел, механическими колебаниями и волнами; атомно-молекулярным строением вещества, тепловыми процессами; электрическим и магнитным полями, электрическим током, электромагнитными колебаниями и волнами; оптическими явлениями; квантовыми явлениями, строением атома и атомного ядра, радиоактивностью); владение основополагающими астрономическими понятиями, позволяющими характеризовать процессы, происходящие на звездах, в звездных системах, в межгалактической среде; движение небесных тел, эволюцию звезд и Вселенной;	Овладение основополагающими физическими и астрономическими понятиями и величинами. Умение описывать процессы, происходящие на звездах и в межгалактической среде. Основное понимание важных концепций, связанных с механическим движением, атомно-молекулярным строением, электрическими и магнитными полями, оптическими явлениями и квантовыми явлениями

;	
ПР.4. владение закономерностями, законами и теориями (закон всемирного тяготения, I, II и III законы Ньютона, закон сохранения механической энергии, закон сохранения импульса, принцип суперпозиции сил, принцип равноправности инерциальных систем отсчета; молекулярно-кинетическую теорию строения вещества, газовые законы, первый закон термодинамики; закон сохранения электрического заряда, закон Кулона, закон Ома для участка цепи, закон Ома для полной электрической цепи, закон Джоуля - Ленца, закон электромагнитной индукции, закон сохранения энергии, закон прямолинейного распространения света, закон отражения света, закон преломления света; закон сохранения энергии, закон сохранения импульса, закон сохранения электрического заряда, закон сохранения массового числа, постулаты Бора, закон радиоактивного распада); уверенное использование законов и закономерностей при анализе физических явлений и процессов;	Освоение законов и теорий физики, таких как закон всемирного тяготения, законы Ньютона, законы сохранения, термодинамика и электромагнетизм. Уверенное использование законов и закономерностей при анализе физических явлений и процессов.
ПР.5. умение учитывать границы применения изученных физических моделей: материальная точка, инерциальная система отсчета, идеальный газ; модели строения газов, жидкостей и твердых тел, точечный электрический заряд, ядерная модель атома, нуклонная модель атомного ядра при решении физических задач;	Умение учитывать границы применения физических моделей при решении задач. Изучение таких моделей, как материальная точка, инерциальная система отсчета и ядерная модель атома. Способность учитывать данные о физических моделях при анализе физических задач
ПР.6. владение основными методами научного познания, используемыми в физике: проводить прямые и косвенные измерения физических величин, выбирая оптимальный способ измерения и используя известные методы оценки погрешностей измерений, проводить исследование зависимостей физических величин с использованием прямых измерений, объяснять полученные результаты, используя физические теории, законы и понятия, и делать выводы; соблюдать правила безопасного труда при проведении исследований в рамках учебного эксперимента и учебно-исследовательской деятельности с использованием цифровых измерительных устройств и лабораторного оборудования; сформированность представлений о методах получения научных астрономических знаний;	Умение учитывать границы применения физических моделей при решении задач. Изучение таких моделей, как материальная точка, инерциальная система отсчета и ядерная модель атома. Способность учитывать данные о физических моделях при анализе физических задач.

ПР.7. сформированность умения решать расчетные задачи с явно заданной физической моделью, используя физические законы и принципы; на основе анализа условия задачи выбирать физическую модель, выделять физические величины и формулы, необходимые для ее решения, проводить расчеты и оценивать реальность полученного значения физической величины; решать качественные задачи, выстраивая логически непротиворечивую цепочку рассуждений с опорой на изученные законы, закономерности и физические явления;	Умение решать расчетные задачи, используя физические законы и принципы, выбирая наиболее подходящую физическую модель, выделяя необходимые величины и формулы, оценивая реальность полученных значений и принимая логически рассудительные решения при решении качественных задач
ПР.8. сформированность умения применять полученные знания для объяснения условий протекания физических явлений в природе и для принятия практических решений в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с бытовыми приборами и техническими устройствами, сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде; понимание необходимости применения достижений физики и технологий для рационального природопользования;	Применение знаний физики для объяснения физических явлений в природе и в повседневной жизни, обеспечения безопасности при работе с технологическими устройствами и бытовыми приборами, сохранения здоровья и соблюдения экологических норм и понимание необходимости рационального природопользования
ПР.9. сформированность собственной позиции по отношению к физической информации, получаемой из разных источников, умений использовать цифровые технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления учебной и научно-популярной информации; развитие умений критического анализа получаемой информации;	Сформированность личной позиции по отношению к учебной и научно-популярной информации, умение использовать цифровые технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления информации, развитие навыков критического анализа получаемых данных.
ПР.10. овладение умениями работать в группе с выполнением различных социальных ролей, планировать работу группы, рационально распределять деятельность в нестандартных ситуациях, адекватно оценивать вклад каждого из участников группы в решение рассматриваемой проблемы;	Умение работать в группе, выполнять различные социальные роли, планировать работу группы и распределять деятельность в нестандартных ситуациях, адекватно оценивать вклад каждого участника группы в решение задачи.
ПР.11. овладение (сформированность представлений) правилами записи физических формул рельефно-точечной системы обозначений Л. Брайля (для слепых и слабовидящих обучающихся);	в связи с тем, что на специальности не обучаются слепые и слабовидящие, обучающиеся с ограниченными возможностями данные предметные результаты не формируются

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

2. Структура и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1 семестр	
Раздел 1. Механика	
Тема 1.1. Кинематика	**Содержание учебного материала**
	Механическое движение и его относительность. Уравнения прямолинейного равноускоренного движения. Движение по окружности с постоянной по модулю скоростью. Центростремительное ускорение
	Практические занятия
	Решение задач на прямолинейное движение: а) Равномерное движение б) Равноускоренное движение в) Движение по окружности
Тема 1.2. Динамика	**Содержание учебного материала**
	Принцип суперпозиции сил. Законы динамики. Инерциальные системы отсчета. Принцип относительности Галилея.. Силы в механике: тяжести, упругости, трения. Закон всемирного тяготения. Вес и невесомость
	Практические занятия
	Решение задач по динамике. Решение задач на тяготение Решение задач на закон Всемирного тяготения Графические задачи
Тема 1.3. Законы сохранения в механике	**Содержание учебного материала**
	Законы сохранения импульса и механической энергии. Момент силы. Условия равновесия твердого тела. Работа силы. Мощность силы. Кинетическая и потенциальная энергия материальной точки. Потенциальная энергия упруго деформированной пружины. Закон сохранения механической энергии.
	Практические занятия
	Закон сохранения импульса Закон сохранения механической энергии. Момент силы. Условия равновесия твердого тела.
Тема 1.4. Механические колебания и волны	**Содержание учебного материала**
	Механические колебания. Амплитуда, период, частота колебаний, фаза колебаний. Свободные и вынужденные колебания. Резонанс. Уравнение гармонических колебаний. Механические волны. Длина волны.

	Практические занятия
	Сложение колебаний Выполнение заданий построения графиков затухающих колебаний
Раздел 2. Молекулярная физика и термодинамика	
Тема 2.1. Молекулярно-кинетическая теория идеального газа	**Содержание учебного материала**
	Атомистическая гипотеза строения вещества и ее экспериментальные доказательства Абсолютная температура. Температура как мера средней кинетической энергии теплового движения частиц. Связь между давлением идеального газа и средней кинетической энергией теплового движения его молекул
	Практические занятия
	Явления переноса Вычисление значений параметров газа
Тема 2.2. Основы термодинамики	**Содержание учебного материала**
	Внутренняя энергия термодинамической системы и способы её изменения. Количество теплоты и работа. Понятие об адиабатном процессе. Первый закон термодинамики. Применение первого закона термодинамики к изопроцессам. Графическая интерпретация работы газа.
	Второй закон термодинамики. Необратимость процессов в природе. Тепловые машины. Принципы действия тепловых машин. Преобразования энергии в тепловых машинах. Коэффициент полезного действия тепловой машины. Цикл Карно и его коэффициент полезного действия.
	Практические занятия
	Решение задач по теме: «Внутренняя энергия» Анализ графиков изопроцессов.
	Решение задач на тему «Коэффициент полезного действия»
Тема 2.3. Агрегатные состояния вещества. Фазовые переходы	**Содержание учебного материала**
	Парообразование и конденсация. Испарение и кипение. Абсолютная и относительная влажность воздуха. Насыщенный пар. Удельная теплота парообразования. Зависимость температуры кипения от давления. Твёрдое тело. Кристаллические и аморфные тела. Анизотропия свойств кристаллов. Жидкие кристаллы. Современные материалы. Плавление и кристаллизация. Удельная теплота плавления. Сублимация. Уравнение теплового баланса.
	Практические занятия
	Решение задач по теме «агрегатное состояние вещества»
Раздел 3. Электричество	
Тема 3.1. Электростатика	**Содержание учебного материала**

	Закон сохранения заряда. Закон Кулона. Напряженность и потенциал. Диэлектрики. Конденсаторы Работа сил электростатического поля. Потенциал. Разность потенциалов. Проводники и диэлектрики в электростатическом поле. Диэлектрическая проницаемость.
	Практические занятия
	Закон сохранения заряда. Закон Кулона Выполнение тестовых заданий по теме: « Электростатика»
Тема3.2. Постоянный электрический ток	**Содержание учебного материала**
	Источники тока. Сила тока. Постоянный ток. Напряжение. Закон Ома для участка цепи. Электрическое сопротивление. Удельное сопротивление вещества. Последовательное, параллельное, смешанное соединение проводников. Работа электрического тока. Закон Джоуля–Ленца. Мощность электрического тока. Электродвижущая сила и внутреннее сопротивление источника тока. Закон Ома для полной (замкнутой) электрической цепи. Короткое замыкание.
	Практические занятия
	Изучение разветвленных цепей Выполнение заданий на законы Кирхгофа
2 семестр	
Раздел 4. Электродинамика	
Тема 4.1. Магнитное поле и основные законы	**Содержание учебного материала**
	Постоянные магниты. Взаимодействие постоянных магнитов. Магнитное поле. Вектор магнитной индукции. Принцип суперпозиции магнитных полей. Линии магнитной индукции. Картина линий магнитной индукции поля постоянных магнитов. Магнитное поле проводника с током. Магнитное поле проводника с током. Картина линий индукции магнитного поля длинного прямого проводника и замкнутого кольцевого провод-ника, катушки с током. Опыт Эрстеда. Взаимодействие проводников с током.
	Практические занятия
	Решение задач по теме: «Магнитное поле»
Тема 4.2. Действие магнитного поля на проводники с токами и движущиеся заряды	**Содержание учебного материала**
	Сила Ампера, её модуль и направление. Сила Лоренца, её модуль и направление. Движение заряженной частицы в однородном магнитном поле. Работа силы Лоренца
	Практические занятия
	Решение задач на нахождение силы Ампера и Лоренца
Раздел 5. Электромагнитная индукция	
Тема 5.1. Явление электромагнитной индукции	**Содержание учебного материала**
	Явление электромагнитной индукции. Поток вектора магнитной индукции. Электродвижущая сила индукции. Закон электромагнитной индукции Фарадея. Трансформаторы
	Практические занятия

	Решение задач по теме: «Закон Фарадея» Решение задач по теме: «Трансформаторы»
Раздел 6. Квантовая природа излучения	
Тема 6.1. Геометрическая оптика.	**Содержание учебного материала**
	Геометрическая оптика. Прямолинейное распространение света в однородной среде. Луч света. Точечный источник света. Отражение света. Законы отражения света. Построение изображений в плоском зеркале. Преломление света. Законы преломления света. Абсолютный показатель преломления. Полное внутреннее отражение. Предельный угол полного внутреннего отражения. Дисперсия света. Сложный состав белого света. Цвет. Собирающие и рассеивающие линзы. Тонкая линза. Фокусное расстояние
	Практические занятия
	Построение изображений. Вычисление фотометрических величин
	Профессионально ориентированное содержание: решение практико-ориентированных задач: решение практических задач на построение объектов, применяя знания геометрической оптики
Тема 6.2. Интерференция, дифракция, поляризация света	**Содержание учебного материала**
	Волновая оптика. Интерференция света. Когерентные источники. Условия наблюдения максимумов и минимумов в интерференционной картине от двух синфазных когерентных источников Интерференция света в тонких пленках Дифракция света. Дифракционная решётка. Условие наблюдения главных максимумов при падении монохроматического света на дифракционную решётку. Поляризация света
	Практические занятия
	Решение текстовых задач на интерференцию света Решение текстовых задач на дифракцию света Решение текстовых задач на поляризация света
Раздел 7. Элементы квантовой физики	
Тема 7.1. Атом водорода по Бору	**Содержание учебного материала**
	Модель атома Томсона. Опыты Резерфорда по рассеянию α - частиц. Планетарная модель атома. Постулаты Бора. Излучение и поглощение фотонов при переходе атома с одного уровня энергии на другой. Виды спектров. Спектр уровней энергии атома водорода.
	Практические занятия
	Построение спектра атома водорода
Тема 7.2. Зонная теория твердого тела	**Содержание учебного материала**
	Металлы, диэлектрики и полупроводники по зонной тории Транзисторы
	Практические занятия
	Задачи на выпрямление тока

Раздел 8. Элементы физики атомного ядра и элементарных частиц	
Тема 8.1. Атомное ядро	**Содержание учебного материала**
	Эксперименты, доказывающие сложность строения ядра. Открытие радиоактивности. Опыты Резерфорда по определению состава радиоактивного излучения. Свойства альфа-, бета-, гамма-излучения. Влияние радиоактивности на живые организмы. Закон радиоактивного распада. Открытие протона и нейтрона. Нуклонная модель ядра Гейзенберга–Иваненко. Заряд ядра. Массовое число ядра. Изотопы. Альфа-распад. Электронный и позитронный бета-распад. Гамма-излучение. Закон радиоактивного распада. Энергия связи нуклонов в ядре. Ядерные силы. Дефект массы ядра.
	Практические занятия
	Решение задач на ядерные реакции
	Защита устных докладов на тему «Атомная физика»
Раздел 9. Элементы астрономии и астрофизики	
Тема 8.1. Астрономия как наука	**Содержание учебного материала**
	Этапы развития астрономии. Прикладное и мировоззренческое значение астрономии. Вид звёздного неба. Созвездия, яркие звёзды, планеты, их видимое движение. Солнечная система
	Практические занятия
	Подготовка и защита устных докладов на тему «Астрономия, как наука»
	Профессионально ориентированное содержание. Решение практико-ориентированных задач: анализ созвездий и их наименование.
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

3. Правила техники безопасности

1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практической работы.

2. Подготовить рабочее место, убрать посторонние предметы. Приборы и оборудование разместить так, чтобы исключить их падение и опрокидывание.

3. Проверить исправность оборудования, приборов, целостность лабораторной посуды.

4. При нагревании жидкости в приборе использовать специальные держатели.

5. Следить за исправностью всех креплений в приборах и приспособлениях.

6. При сборке эл. цепей избегать пересечений проводов, проводов без изоляции.

7. Не оставлять без надзора не выключенные электроприборы, при работе с цепями постоянного тока учитывать его направление при включении измерительных приборов.

8. При обнаружении неисправности в работе приборов сообщить преподавателю.

9. При получении травмы оказать первую помощь.

Порядок выполнения работы

1. Предварительно повторить теоретический материал соответствующей темы по учебнику или конспекту лекций.

2. Ознакомиться с содержанием практической работы.

3. Проверить наличие на лабораторном столе необходимого оборудования.

4.Уяснить и точно соблюдать порядок и последовательность операций, указанных в

лабораторной работе.

5. Соблюдать все меры безопасности, указные в требованиях или сообщенные преподавателю устно.

6. Внимательно следить за ходом опыта.

7. Записи наблюдений и результаты измерений делать сразу же после окончания опыта.

8. После окончания работы привести в порядок рабочее место.

4. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

5. Методические указания к практическим занятиям

По предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия предмета. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания ;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

6. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения предмета является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы предмета не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям.

Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по предмету Физика предполагает: доклад, контрольная работа .

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебного предмета, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики учебного предмета в различных формах.

Самостоятельная работа включает те разделы курса предмета Физика, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа с учебной литературой, справочно-библиографическими изданиями, периодическими изданиями, по материалам профессиональных баз данных и информационных ресурсов сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний по предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

При работе с литературой по конкретным темам курса основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

Самостоятельная работа обучающихся с литературой не должна быть отделена от лекций и практических занятий, вдумчивое чтение источников, составление тезисов, обобщение прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы.

7. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольной работы выполнение практических работ, а также выполнения обучающимися докладов.

Методические указания по выполнению практических работ

Практические занятия по физике направлены на формирование у обучающихся учебных практических умений, к которым относится умение решать задачи по физике. Решение задач по физике - необходимый элемент учебной работы. Задачи дают материал для упражнений, требующих применения физических закономерностей к явлениям, протекающим в тех или иных конкретных условиях. В связи с этим они имеют большое значение для конкретизации знаний учащихся, для привития или умения видеть различные конкретные проявления общих законов. Без такой конкретизации знания остаются книжными, не имеющими практической ценности. Решение задач способствует более глубокому и прочному условию физических законов, развитию логического мышления, сообразительности, инициативы, воли к настойчивости в достижения поставленной цели, вызывает интерес к физике, помогает в приобретении навыков самостоятельной работы и служит незаменимым средством для развития самостоятельности суждения. Решение задач - это один из методов познания взаимосвязи законов природы. В процессе решения задач обучающиеся непосредственно сталкиваются с необходимостью применить полученные знания по физике в жизни, глубже осознают связь теории с практикой. Решение задач - одно из важных средств повторения, закрепления и проверки знаний учащихся.

Конечная цель практических занятий по физике — знания, умения и навыки, необходимые для проведения физического эксперимента.

Для достижения этой цели в ходе каждой работы придется решать ряд задач, которые позволят Вам научиться:

— объяснять физическую суть изучаемого в данной работе явления;

— характеризовать, выделяя особенности, объект исследования (образец, устройство, поток частиц, излучение);

— объяснять физические основы используемой в работе методики измерений, обосновывать последовательность действий при выполнении каждой конкретной работы;

— работать с приборами, выбирать нужный диапазон измерений, определять цену деления шкалы;

— проводить измерения, соблюдая заданные условия, грамотно и аккуратно записывать результаты в заранее составленные таблицы;

— вычислять и учитывать приборную и случайную погрешности прямых и косвенных измерений;

— представлять результаты эксперимента в виде сводных таблиц и графиков;

— анализировать полученные результаты, делать обоснованные выводы, составлять отчет по работе.

Все эти умения можно приобрести только в результате целенаправленной самостоятельной работы при серьезном и вдумчивом отношении к делу. Особенность занятий лабораторного практикума состоит в том, что они, в отличие от других учебных занятий, с первых шагов требуют самостоятельности (которая постепенно должна стать практически полной) и сознательной активной работы не только в лаборатории при сборке установки и проведении измерений, но и дома при подготовке к измерениям, обработке результатов и составлении отчета. По цели, объему и содержанию лабораторные работы по физике могут резко различаться между собой. Однако все они содержат одни и те же конкретные этапы, перечисленные во введении.

Знания, необходимые для выполнения практических работ

Выполнение практической работы есть определенная последовательность действий:

— подготовка к эксперименту;

— проведение измерений;

— обработка полученных результатов;

— формулировка выводов и написание отчета.

Для грамотного и быстрого их выполнения должна сложиться определенная система знаний и умений (ориентировочная основа действия), которая обеспечит правильное и

рациональное исполнение действия. Другими словами, всякому действию должны предшествовать обосновывающие его знания. Поэтому выполнение каждой лабораторной работы по физике необходимо начинать с изучения ее описания и приведения знаний в систему, а именно:

— ясно представить себе общую цель данной конкретной лабораторной работы и последовательность задач, решение которых приведет к достижению окончательной цели;

— знать, какое физическое явление изучается в данной работе и какими зависимостям связаны описывающие его величины;

— знать основные особенности объекта исследования

— изучить и уметь объяснить физические основы используемых в работе методов измерения искомых величин;

— уметь нарисовать принципиальную схему используемой установки и знать назначение каждого из ее узлов;

— знать последовательность выполнения этапов лабораторной работы;

— иметь общее представление об ожидаемых результатах проводимого эксперимента и уметь выбрать метод, нужный для их математической обработки. Проверять степень своей готовности к выполнению каждой конкретной работы нужно с помощью обобщенных контрольных вопросов, общих для всех работ физического практикума.

Обобщенные контрольные вопросы для самопроверки степени готовности к выполнению практической работы

1. Какова цель работы?

2. Какие конкретные задачи в ходе опыта и обработки результатов придется решать для достижения цели?

3. Какое физическое явление изучается в данной работе?

4.Какими зависимостями связаны величины, описывающие исследуемое физическое явление?

5. Какие физические явления положены в основу экспериментального метода определения искомых величин?

6. Какая теоретическая зависимость может быть проверена в данном конкретном опыте? 7. Какие допущения сделаны при описании теории метода? 8. Каково назначение отдельных узлов экспериментальной установки?

9. Что представляет собой объект исследования в данной работе?

10. Какое уравнение (или система) позволяет найти искомую величину или нужную зависимость на основании опытных данных?

11. Какие постоянные (табличные данные, параметры образца и установки) нужны для определения искомой величины по данным опыта?

12. Как можно проверить надежность полученных экспериментальных результатов?

13. Какие графики должны быть построены по полученным данным?

14. Как будет определена погрешность прямых измерений?

15. Как придется оценивать погрешность конечного результата?

16. Какие таблицы нужны в протоколе для записи результатов измерений?

17. Можно ли сопоставить результаты эксперимента с литературными данными?

Подготовку к конкретной практической работе начинается со знакомства с описанием работы. Затем с помощью описания и других рекомендованных учебных пособий надо ответить на все обобщенные контрольные вопросы к лабораторным работам, а потом на контрольные вопросы к данной работе.

При соблюдении такой последовательности станет ясно, что вопросы по конкретным работам содержатся в предложенном общем подходе. После этого следует составить конспекта, начертить принципиальную схему установки и таблиц в протоколе.

Заполнение протокола, подготовка таблиц

Все записи, связанные с выполнением эксперимента непосредственно в лаборатории, следует делать только на бланке протокола. До начала работы он должен быть специально подготовлен, т. е. надо продумать вид таблиц для записи и обработки результатов и начертить эти таблицы в протоколе, указав их номера. Всякая небрежность при записи результатов есть источник дальнейших ошибок.

Проведение эксперимента

Проведение эксперимента — это центральный и самый интересный этап выполнения лабораторной работы, требующий активного использования на практике всех имеющихся знаний, умений и навыков. Именно для его успешного выполнения была нужна предварительная подготовка. Очень хорошо, если определяющая роль эксперимента, которая выражается в том, что он есть критерий истинности теорий и основа для их создания. Еще важнее именно так относиться к эксперименту во всей дальнейшей работе.

Подготовка установки

Граничные значения диапазона изменения одной из величины обычно даны в описании работы. Необходимо выбрать значения интервалов или промежутков изменения этой величины, позволяющие наблюдать изменение другой, от нее зависящей.

Для того чтобы число измерений было достаточным, нужно, учтя предполагаемый вид зависимости, записывать показания приборов часто для области резкого изменения величины (максимум, минимум, точка перегиба). На участках, где показания приборов меняются плавно, нет резких изменений величины, значения можно брать реже. Вообще, проводя эксперимент, лучше всего не жалеть времени на дополнительные измерения. Чем тщательнее он проведен (чем уже интервал между экспериментальными точками), тем точнее полученная экспериментальная зависимость и обоснованнее выводы.

При проведении любых измерений нужно обращать внимание на воспроизводимость результатов. Именно хорошая воспроизводимость есть одно из доказательств надежности эксперимента.

Для проверки воспроизводимости обычно поступают так:

— величины, определяемые при постоянных условиях, измеряют многократно;

— зависимости между величинами снимают (если это возможно) при прямом и обратном ходе изменения аргумента;

— в течение опыта многократно проверяют значение параметра, который должен оставаться постоянным (температура, давление, частота сигнала и т. п.).

— Все записи, касающиеся выполнения эксперимента, следует делать только на бланке протокола. Черновые записи на других листах не допускаются.

Независимо от содержания работы запись экспериментальных результатов должна удовлетворять следующим требованиям:

— быть понятной любому читателю, а не только ее автору;

— результаты измерений записывают сразу на бланк протокола без какой-либо обработки

— в протоколе не должно быть исправленных цифр, лучше зачеркнуть неверные и записать рядом другие. Обычно, пользуясь результатами прямых измерений, определяют величины, измеряемые косвенно. Результаты очень многих прямых измерений используют для расчетов и дальнейшей обработки, поэтому так важна надежность их определения и записи. Закончив измерения, нужно проверить и записать недостающие сведения в таблицу. Для многопредельных приборов должны быть указаны рабочие диапазоны. Для каждого из приборов должна быть приведена погрешность, которая рассчитывается самостоятельно, исходя из класса точности или цены деления для стрелочных приборов и используя специальные формулы для цифровых.

Окончательная обработка результатов измерений

Общеизвестно, что принципиально невозможно абсолютно точно определить значение какой-либо физической величины. Поэтому всегда необходимо учитывать полную погрешность опыта и указывать ее в окончательном виде.

Полная погрешность опыта складывается из погрешности, связанной с неидеальностью объекта исследования; погрешности метода; приборной погрешности; погрешностей, связанных с проведением данного конкретного опыта (промахи, систематические и случайные ошибки).

Все перечисленные погрешности, кроме случайных, могут быть оценены и практически учтены или устранены еще до начала систематических измерений.

Допускается, что объект идеален, а метод позволяет верно наблюдать и достаточно точно оценивать изменение величины. Конечно, это далеко не всегда так, поэтому в описании работы бывают специально оговорены условия, ограничивающие применение метода. Нужно учиться подходу к учету таких ошибок. Это пригодится в дальнейшей экспериментальной работе. Оценку погрешности измерения величины для конкретной работы начинайте с расчета и указания в протоколе приборной погрешности. Следует помнить, что погрешность прибора нужно определить обязательно в конце данной работы

По результатам опыта оцениваются случайные ошибки. Это можно сделать только после проведения достаточно большого числа измерений. Общепринятый метод вычисления случайной погрешности основан на предположении о том, что распределение случайных ошибок в процессе данного опыта соответствует нормальному закону распределения случайной величины. Таким образом, проведя эксперимент, необходимо вычислить не только значение физической величины, но и погрешность ее определения, используя особые приемы и методы, разработанные математиками, т. е. выполнять математическую обработку результатов измерений. Вычисление суммарной погрешности определения величины в каждой работе имеет свои особенности. Однако схемы расчета оказываются общими для всех работ.

Составление отчета

Отчет завершает практическую работу и обобщает результаты всех предыдущих этапов ее выполнения. Поэтому в нем обязательно должны быть отражены:

1) цель и задачи работы;

2) объект исследования, его общая характеристика и особенности;

3) методика эксперимента;

4) схема установки;

5) рабочие формулы с обязательной расшифровкой входящих в них величин;

6) систематизированные результаты эксперимента (сводные таблицы, графики);

7) оценка надежности и достоверности результатов (примеры вычислений величин, измеряемых косвенно, и погрешностей для прямых и косвенных измерений);

8) окончательные результаты с учетом погрешности, в том числе и приборной;

9) общие выводы по работе. Первые пять пунктов отчета практически представляют собой сведения, которые должны быть изложить в конспекте.

Результаты эксперимента излагаются в такой последовательности:

— значения постоянных и исходных данных (характеристики образца, установки, табличные величины);

— условия проведения опыта или измерений (температура, давление воздуха, влажность);

— таблицы, содержащие результаты опытов. Это может быть ссылка на порядковый номер таблицы в протоколе или повторение таблицы протокола, если там она заполнена неаккуратно.

Бланк протокола должен быть вложен в отчет, это документ, отражающий проведение эксперимента. Итоги обработки результатов представляются по возможности в виде таблиц, содержащих не только конечные, но и промежуточные значения.

Выполняя обработку результатов измерений, нужно приводить в отчете примеры вычисления значений требуемых величин. Проводя вычисления, прежде всего, нужно записать формулу, затем подставляйте в нее числовые значения всех величин, и привести окончательный результат. Такая схема позволяет при необходимости быстро проверить

правильность расчета. Если в ходе опыта искомая величина определялась при разных условиях (снималась зависимость), то достаточно привести только один пример вычисления, указав номер измерения в таблице. Таблицу, содержащую промежуточные результаты, нужно пояснять примером, показывающим всю последовательность вычислений.

В конце отчета приводятся:

— окончательный результат, т. е. значение величины с указанием погрешности ее определения;

— анализ полученных результатов, сравнение экспериментально полученного и табличного значения величины, если это возможно;

— выводы, вытекающие из экспериментальных данных. Знания и умения, формируемые в ходе физического практикума Знания об эксперименте как методе научного познания и исследования.

Знание этапов деятельности проведения экспериментального исследования. Умение выделять в выполняемых работах последовательность обязательных общих этапов. Знание результатов, соответствующих отдельным этапам работы.

Умение выделять для себя результат отдельного этапа: цель и задачи работы; объект и метод исследования; экспериментальные данные; результаты обработки данных опыта; отчет по работе.

Знания о современных измерительных приборах. Умение использовать прибор для измерений: готовить к работе, выбирать нужный диапазон, определять цену деления шкалы и приборную погрешность.

Знание требований к проведению эксперимента и записи результатов.

Умение проводить измерения: выделять условия опыта, готовить таблицы для записи результатов, проводить опыт, грамотно записывать показания приборов и их характеристики.

Знание способов оценки надежности полученных данных.

Умение проверять и оценивать надежность результатов в ходе опыта. Знания о назначении сводных таблиц, графиков и требованиях к их оформлению.

Умение представлять результаты опыта и экспериментальные зависимости в виде сводных таблиц и графиков. Знание методов математической обработки опытных данных и способов указания достоверности результата эксперимента.

Умение вычислять погрешность величин, измеряемых прямо и косвенно, определять аналитически значения коэффициентов полученных зависимостей, указывать погрешность и степень достоверности результата.

Знание правил оформления отчета по работе и обязательных требований к отчету.

Умение составлять отчет по работе: выделять этапы работы, описывать объект и метод исследования, выполнять обработку данных, анализировать полученный результат, сопоставлять его с исходной гипотезой, обосновывать и объяснять расхождение, делать выводы.

Знание общих приемов и правил подготовки и проведения эксперимента.

Умение проводить учебный эксперимент (исследование). Умение использовать эксперимент как метод исследования в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольные работа расширяют знания, полученные обучающимися на лекциях и практических занятиях. Целью выполнения письменных контрольных работ является углубленное изучение одного из вопросов соответствующего раздела, приобретение навыков самостоятельной работы с источниками и специальной литературой; закрепление и расширение полученных теоретических и практических знаний по предмету и применение этих знаний при решении конкретных задач и вопросов.

Контрольная работа отражает способность обучающихся логически мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме предмета. Она показывает, насколько они умеют использовать полученные знания по предмету при анализе современных проблем развития науки. Контрольная работа должна быть написана правильным литературным языком, не должна содержать орфографических ошибок.

К выполнению контрольной работы следует приступать только после обстоятельного изучения литературы по теме.

Контрольная работа должна носить самостоятельный характер. Самостоятельность выполнения работы способствует углубленному изучению предмета, вырабатывает умение обобщать изучаемый материал, анализировать и аргументировать выводы, позволяет точно и грамотно излагать свои мысли.

Контрольная работа должна быть оформлена определенным образом. Работа выполняется в письменной форме на специальных бланках. Работа должна быть написана аккуратно, разборчиво, без помарок и сокращений (кроме общепринятых). Текст, написанный от руки неразборчивым почерком, оцениваться не будет. На бланке обязательно указываются: ФИО преподавателя, ФИО обучающегося, группа.

Задания и вопросы для подготовки к контрольной работе

Примерный комплект заданий для контрольной работе по разделу 1. Механика.

1. Можно ли принять за материальную точку снаряд при его изготовлении? При полете снаряда?
2. Велосипедист, движущийся со скоростью 3м/с начинает спускаться с горы с ускорением 0,8 м/с2. Найдите длину горы, если спуск занял 6 с.

Примерный комплект заданий для контрольной работе по разделу 2. Молекулярная физика и термодинамика

Задача 1. В цилиндре под поршнем находится водород, который имеет массу 0,02 кг и начальную температуру 27°С. Водород сначала расширился адиабатически, увеличив свой объем в 5 раз, а затем был сжат изотермически, причем объем газа уменьшился в 5 раз. Найти температуру в конце адиабатического расширения и работу, совершаемую газом. Изобразить процесс графически.

Задача 2. Кислород массой m = 2 кг занимает объем V1 = 1 м3 и находится под давлением p1 = 0,2 МПа. Газ был нагрет сначала при постоянном давлении до объема V2 = 3 м3, а затем при постоянном объеме до давления p3 = 0,5 МПа. Найти изменение ΔU внутренней энергии газа, совершенную им работу A и количество теплоты Q, переданное газу. Построить график процесса.

Примерный комплект заданий для контрольной работе по разделу 3. Электричество

Задача 1.Квадратная рамка из тонкого провода может свободно вращаться вокруг горизонтальной оси, совпадающей с одной из сторон. Масса m рамки равна 20 г. Рамку поместили в однородное магнитное поле (B = 0,1 Тл), направленное вертикально вверх. Определить угол α, на который отклонилась рамка от вертикали, когда по ней пропустили ток I = 10 А.

Задача 2. По тонкому кольцу радиусом R = 10 см равномерно распределен заряд с линейной плотностью τ = 50 нКл/м. Кольцо вращается относительно оси, перпендикулярной плоскости кольца и проходящей через его центр, с частотой n = 10 с-1. Определить магнитный момент pm, обусловленный вращением кольца.

Методические рекомендации по решению текстовых задач

При самостоятельном решении поставленных задач нужно обосновывать каждый этап действий, исходя из теоретических положений курса. Если обучающийся видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала решения поставленных задач составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать

подробно, нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками, инструкциями по выполнению.

1. Прочитай внимательно задачу и подумай, что означает каждое число в задаче. Постарайся представить то, о чем говорится в задаче.

2. Если задача сложная, запиши кратко ее условие, начерти к ней схему или сделай рисунок.

3. Прочитай вторично задачу и перескажи про себя.

4. Подумай, что надо знать, чтобы ответить на вопрос задачи.

5. Подумай, что можно узнать из данных и условия задачи и нужно ли это знать для ответа на вопрос задачи.

6. Обдумай план решения задачи.

7. Реши задачу.

8. Проверь ответ.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный результат следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст доклада;
- список использованных источников.

2. Текст доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.

- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.
15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов:

1. Все о человеческом биополе.
2. 2. Устройство микроскопа.
3. Скорость света: методы определения.
4. Теория упругости.
5. Методы получения полупроводниковых пластин.
6. Потеря тепловой и электрической энергии во время автоперевозок.
7. Принцип действия радиоактивных двигателей.
8. Проявление законов силы трения в повседневной жизни человека.
9. Сущность и значение термообработки.
10. Способы умягчения воды.
11. Электромагнитные волны и электромагнитное излучение.
12. Экспериментальное исследование электромагнитной индукции.
13. Функционирование электростанций.
14. Использование электроэнергии.
15. Ядерная энергетика.
16. Действие оптических приборов.

17. От водяных колес до турбин.
18. Значение экспериментов Николы Теслы.
19. Солнце как источник энергии.
20. Ультразвук и возможности его применения.
21. Явление радуги с точки зрения физики.
22. Энергия водных источников.
23. Виды источников искусственного освещения.
24. Обеспечение радиационной безопасности.
25. Обеспечение лазерной безопасности.
26. Способы очистки сточных вод.
27. Последствия Чернобыльской аварии.
28. Радиотелескопы
29. Нанороботы
30. Радиоактивные изотопы
31. Воздействие света
32. История развития источников света
33. Радиация и ее воздействие на живой организм
34. Применение фотоэффекта в медицине
35. Электромагнитные волны в быту
36. Магнитная запись информации
37. Экологические проблемы развития автомобильного транспорта
38. Влияние звука на организм человека

8. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету является дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом).

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету в случае выполнения им учебного плана по учебному предмету (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей настоящей программе предмета.

Дифференцированный зачет проводится во 2 семестре и состоит из двух частей: тестовой и практической.

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по предмету «Физика». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по предмету «Физика», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;

- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Виды механического движения. Относительность механического движения. Система отсчета. Скорость и ускорение при равноускоренном движении.
2. Кинематические характеристики и графическое описание равномерного прямолинейного движения.
3. Кинематические характеристики и графическое описание равноускоренного прямолинейного движения.
4. Сила. Силы в природе: упругости, трения, сила тяжести. Принцип суперпозиции.
5. Инерциальные системы отчета. Первый закон Ньютона. Принцип относительности Галилея.
6. Закон всемирного тяготения. Вес. Невесомость.
7. Импульс. Закон сохранения импульса. Реактивное движение.
8. Потенциальная и кинетическая энергия. Закон сохранения энергии в механике.
9. Свободные и вынужденные механические колебания. Гармонические колебания. Смещение, амплитуда, период, частота, фаза. Зависимость периода колебаний от свойств системы.
10. Механические волны. Длина волны. Звук. Скорость звука.
11. Модели строения газов, жидкостей и твердых тел.
12. Основные положения молекулярно-кинетической теории и их опытное обоснование. Броуновское движение.
13. Тепловое движение молекул. Абсолютная температура – мера средней кинетической энергии
14. Модель идеального газа. Связь между давлением и средней кинетической энергией молекул.
15. Идеальный газ. Уравнение состояния идеального газа (уравнение Менделеева-Клапейрона).
16. Внутренняя энергия и способы ее изменения. Первый закон термодинамики.
17. Первый закон термодинамики. Необратимость тепловых процессов.
18. Тепловые двигатели и охрана окружающей среды. КПД тепловых двигателей.
19. Электрический заряд. Закон сохранения заряда. Взаимодействие заряженных тел. Закон Кулона.
20. Электрическое поле, его материальность. Напряженность и потенциал электрического поля.
21. Проводники и диэлектрики в электрическом поле. Диэлектрическая проницаемость.
22. Конденсатор. Электроемкость. Электроемкость плоского конденсатора. Соединение конденсаторов.
23. Постоянный электрический ток. Сопротивление участка цепи. Закон Ома для участка цепи.
24. Параллельное и последовательное соединение проводников.
25. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной (замкнутой) цепи.
26. Тепловое действие тока. Закон Джоуля – Ленца. Мощность электрического тока.
27. Полупроводники. Собственная и примесная проводимость. Полупроводниковый диод. Полупроводниковые приборы.

28. Свободные носители электрических зарядов в проводниках. Механизм проводимости твердых металлов.

29. Свободные носители электрического заряда в проводниках. Механизм проводимости растворов и расплавов электролитов.

30. Магнитное поле. Постоянные магниты и магнитное поле тока и его материальность.

31. Сила Ампера.

32. Принцип действия электродвигателя. Электроизмерительные приборы.

33. Явление электромагнитной индукции. Закон электромагнитной индукции. ЭДС индукции в движущемся проводнике.

34. Принцип действия генератора.

35. Колебательный контур. Свободные электрические колебания. Превращение энергии в колебательном контуре. Собственная частота колебаний в контуре.

36. Переменный ток. Техника безопасности в обращении с переменным током.

37. Устройство и принцип действия трансформатора. Его применение на практике. Передача и использование электроэнергии.

38. Производство, передача и использование электроэнергии.

39. Электромагнитное поле. Электромагнитная волна. Свойства электромагнитных волн.

40. Шкала электромагнитных волн. Применение электромагнитных волн в быту и технике.

41. Принцип радиотелефонной связи.

42. Свет как электромагнитная волна.

43. Дисперсия света.

44. Интерференция и дифракция света. Квантовые свойства света.

45. Законы отражения и преломления света. Полное отражение. Оптические приборы.

46. Линзы. Построение изображения в тонкой линзе. Формула тонкой линзы. Оптическая сила линзы.

47. Фотоэффект. Опыт А.Г. Столетова. Законы фотоэффекта. Технические устройства, основанные на применении фотоэффекта.

48. Строение атома. Планетарная модель и модель Бора. Поглощение и испускание света атомами. Квантование энергии.

49. Принцип действия и использование лазера.

50. Строение атомного ядра. Протон и нейтрон. Взаимосвязь массы и энергии. Энергия связи ядра.

51. Радиоактивность. Виды радиоактивных излучений и их свойства.

52. Ядерные реакции. Деление и синтез ядер.

Практическое задание

1. Мальчик съехал на санках с горы длиной 40м за 10с, а затем проехал по горизонтальному участку еще 20м до остановки. Найти скорость в конце горы, ускорения на каждом из участков, общее время движения и среднюю скорость на всем пути. Начертить график скорости.

2. Порожний грузовой автомобиль массой 4 т начал движение с ускорением 0,3 м/с². Какова масса груза, принятого автомобилем, если при той же силе тяги он трогается с места с ускорением 0,2 м/с²?

3. Автобус, масса которого с полной нагрузкой равна 15 т, трогается с места с ускорением 0,7 м/с². Найти силу тяги, если коэффициент сопротивления движению равен 0,03.

4. Два неупругих тела, массы которых 2 и 6 кг, движутся навстречу друг другу со скоростями 2 м/с каждое. Определить модуль и направление скорости каждого из этих тел после удара.

5. Найти КПД наклонной плоскости длиной 1 м и высотой 0,6 м, если коэффициент трения при движении по ней тела равен 0,1.

6. К балке массой 200 кг и длиной 5 м подвешен груз массой 250 кг на расстоянии 3 м от одного из концов. Балка своими концами лежит на опорах. Каковы силы давления на каждую из опор?

7. Сколько молекул содержится в углекислом газе (CO_2) массой 1 г?

8. При какой температуре средняя квадратическая скорость молекул азота 830 м/с?

9. Каково давление сжатого воздуха, находящегося в баллоне вместимостью 20 л при 12°С, если масса этого воздуха 2 кг?

10. Парциальное давление водяного пара в воздухе при 19°С было 1,1 кПа. Найти относительную влажность.

11. Как изменяется внутренняя энергия одноатомного газа при изобарном нагревании? Изохорном охлаждении? Изотермическом сжатии?

12. Какая сила действует на заряд 12 нКл, помещенный в точку, в которой напряженность электрического поля равна 2 кВ/м?

13. В однородном электрическом поле с напряженностью 1 кВ/м переместили заряд -25 нКл в направлении силовой линии на 2 см. Найти работу поля, изменение потенциальной энергии взаимодействия заряда и поля и напряжение между начальной и конечной точками перемещения.

14. При подключении электромагнита к источнику с ЭДС 30 В и внутренним сопротивление 2 Ом напряжение на зажимах источника стало 28 В. Найти силу тока в цепи. Какую работу совершают сторонние силы источника за 5 мин? Какова работа тока во внешней и внутренней частях цепи за то же время?

15. Сколько времени длилось никелирование, если на изделие осел слой никеля массой 1,8 г? Сила тока 2 А.

16. Какова индукция магнитного поля, в котором на проводник с длиной активной части 5 см действует сила 50 мН? Сила тока в проводнике 25 А. Проводник расположен перпендикулярно индукции магнитного поля.

17. Найти индуктивность проводника, в котором равномерное изменение силы тока на 2А в течении 0,25 с возбуждает ЭДС самоиндукции 20 мВ.

18. Уравнение движения имеет вид: x= 0,06 cos 100 $^{\pi t}$. Каковы амплитуда, частота и период колебаний?

19. Колебательный контур содержит конденсатор емкостью 800 пФ и катушку индуктивностью 2 мкГн. Каков период собственных колебаний контура?

20. Сколько колебаний происходит в электромагнитной волне с длиной волны 30 м в течение одного периода звуковых колебаний с частотой 200 Гц?

21. Луч переходит из воды в стекло. Угол падения равен 35°С. Найти угол преломления.

22. Свеча находится на расстоянии 12,5 см от собирающей линзы, оптическая сила которой равна 10 дптр. На каком расстоянии от линзы получится изображение и каким оно будит?

23. Написать реакции α-распада урана $^{232}_{92}U$ и ß-распада свинца $^{209}_{82}$ Рв.

24. Проводник при температуре 25 ^{0}С имеет сопротивление 1,4 кОм. Определить сопротивление проводника при температуре 125 ^{0}С.

25. Сколько выделится олова при электролизе за 25 минут при силе тока 600 мА? Электрохимический эквивалент взять из таблицы,

26. При изменении магнитного потока на 9 Вб в катушке возникло ЭДС самоиндукции в 127 В, определить за какое время прошло данное изменение магнитного потока.

27. Определить энергию магнитного поля катушки, если индуктивность катушки 250 мГн, а сила тока в ней 8,5 А.

28. Проводник длиной 82 см движется со скоростью 36 км/ч в магнитном поле с индукцией 5,5 Тл. Определить ЭДС наводимую в данном проводнике.

29. Определите энергию связи ядра гелия 4 2He (α-частицы). Масса протона приблизительно равна 1,0073 а.е.м., нейтрона 1,0087 а.е.м., ядра гелия 4,0026 а.е.м., 1 а.е.м. = 1,66 · 10-27 кг, а скорость света с = 3 · 108 м/с

30. Записана ядерная реакция, в скобках указаны атомные массы (в а.е.м.) участвующих в ней частиц. 7 3Li(7,061) + 2 1H(2,0141) → 8 4N(8,0053) + 1 0n(1,0087) Какая энергия выделяется в этой реакции? Учтите, что 1 а.е.м. = 1,66 · 10-27 кг, а скорость света с = 3 · 108 м/с.

31. Определите энергию связи ядра лития 6 3Li. Масса протона приблизительно равна 1,0073 а.е.м., нейтрона 1,0087 а.е.м., ядра лития 6,0151 а.е.м., 1 а.е.м. = 1,66 · 10-27 кг, а скорость света с = 3 · 108 м/с. 9.

32. Записана ядерная реакция, в скобках указаны атомные массы (в а.е.м.) участвующих в ней частиц. 23994Pu(239,05) → 10643Tc(105,91) + 13351Sb(132,92) Вычислите энергетический выход ядерной реакции. Учтите, что 1 а.е.м. = 1,66 · 10-27 кг, а скорость света с = 3 · 108 м/с.

33. Определите энергию связи ядра углерода 126C. Масса протона приблизительно равна 1,0073 а.е.м., нейтрона 1,0087 а.е.м., ядра углерода 12,0000 а.е.м., 1 а.е.м. = 1,66 · 10-27 кг, а скорость света с = 3 · 108 м/с.

34. Можно ли принять за материальную точку снаряд при его изготовлении? При полете снаряда?

35. Велосипедист, движущийся со скоростью 3м/с начинает спускаться с горы с ускорением 0,8 м/с2. Найдите длину горы, если спуск занял 6 с.

36. Тело массой 200 г движется с ускорением 0,5 м/с2. Чему равна равнодействующая всех приложенных к телу сил?

37. С каким ускорением движется кабина лифта массой 800 кг, если трос лифта натянут с силой 7600 Н? Трением пренебречь.

38. Тепловоз на горизонтальном участке пути длиной 600м развивает постоянную силу тяги 147 кН. Скорость поезда возрастает от 36 до 54км/ч. Определите силу трения и коэффициент трения, если масса поезда равна 1000т..

39. Почему мука или крупа, высыпанные из стакана на стол, образуют горку конической формы, а вода растекается тонким слоем

40. Сколько метров нихромовой проволоки сечением 0,1 мм2 потребуется для изготовления спирали электроплитки, рассчитанной на напряжение 220 В с силу тока 4,5 А?

41. Электрическая печь, сопротивление которой 100 Ом, потребляет ток 2 А .Определите потребляемую электроэнергию за 2 ч непрерывной работы печи.

42. Сопротивление вольтметра 6000 Ом. Какова сила тока через вольтметр, если он показывает напряжение 90 В?

43. Электродвигатель, включенный в сеть, работал 2 ч. Расход энергии при этом составил 1600 кДж. Определите мощность электродвигателя.

44. Определите силу тока в проводнике сопротивление 25 Ом, на концах которого напряжение равно 7,5 В.

45. Рассчитайте количество теплоты, которое выделит за 5 мин проволочная спираль сопротивление 50 Ом, если сила тока равна 1,5 А.

46. Какое напряжение нужно сообщить на концах проводника сопротивлением 20 Ом, чтобы в нем возникает сила тока 0,5 А?

47. Какую работу совершит ток силой 2А за 5 мин при напряжении в цепи 15 В?

48. В однородном магнитном поле с индукцией 8, 5 *10-3 Тл влетает электрон со скоростью 4,6 *106 м/с, направленной перпендикулярно линиям индукции. Рассчитайте силу, действующую на электрон в магнитном поле.

49. Магнитный поток, пронизывающий виток катушки, равен 0,015 Вб. Сила тока в катушке 5 А.Сколько витков содержит катушка, если ее индуктивность 60 мГц?

50. С какой скоростью влетел электрон в однородное магнитное поле, индукция которого равна 10 Тл, перпендикулярно линиям индукции, если на него действует поле с силой 8*10-11 Н?

51. Магнитное поле катушки с индуктивностью 95 мГн обладает энергией 0,19 Дж. Чему равна сила тока в катушке?

52. Электрон со скоростью 5*107м/с влетает в однородное магнитное поле под скоростью 300 к линиям индукции. Индукции магнитного поля равна 0,8 Тл. Найдите силу действующую на электрон.

53. В катушке с индуктивностью 0,6 Гн сила тока 20 А. Какова энергия магнитного поля катушке?

54. На протон, движущийся со скоростью 107м/с в однородном магнитном поле перпендикулярно линиям индукции, действует сила 0,32*10-12 Н. Какова индукция магнитного поля?

55. Определите индуктивность катушки, которую при силе тока 8,6 А пронизывает магнитный поток 0,12 Вб.

56. С какой скоростью надо перемещать проводник длиной 50 см в однородном магнитном поле с индукцией 0,4 Тл под углом 600 к силовым линиям, чтобы в проводнике возникла ЭДС, равная 1 В ?

57. Определите индуктивность катушки, если при изменении силы тока в ней со скоростью 50 А/с возникает ЭДС самоиндукции в 20 В.

58. Какая ЭДС самоиндукции возникает в катушке с индуктивностью 90 мГн, если при размыкании цепи сила тока в 10 А уменьшается до нуля за 0, 015 с?

59. Определите индуктивность катушки, если при ослаблении в ней тока на 2,8 А за 62 мс в катушке появляется средняя ЭДС самоиндукции 14 В.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Мякишев, Г. Я. Физика: 10 класс: базовый и углублённый уровни : учебник / Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев, Н. Н. Сотский ; под редакцией Н. А. Парфентьевой. — 10-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 433 с. — ISBN 978-5-09-103619-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132340

2. Мякишев, Г. Я. Физика: 11 класс: базовый и углублённый уровни : учебник / Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев, В. М. Чаругин ; под редакцией Н. А. Парфентьевой. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-09-103620-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132346

Дополнительная литература

1. Айзенцон, А. Е. Физика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Е. Айзенцон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00795-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513094

2. Бордовский, Г. А. Физика в 2 т. Том 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. А. Бордовский, Э. В. Бурсиан. — 2-е изд., испр. и

доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09574-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515438

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ И ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

по учебному предмету ОУП.07 Химия

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: **дизайн**

Квалификация
дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Калинина Н.В., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету Химия программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. № 8

И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Калинина Н.В., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание предмета 9
3. Методические указания к лекционным занятиям……...12
4. Методические указания к практическим занятиям……....13
5. Методические указания к лабораторным занятиям……..……14
6. Методические указания к текущему контролю ……...……..16
7. Методические указания к промежуточной аттестации…….....17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета ..... .18

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету Химия предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Химия обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	Быть готовым к проявлению инициативы, построению плана действий и выполнению этих действий для решения химических задач
ЛР.7. экологического воспитания:	
ЛР.7.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;	способность обучающихся к прогнозированию неблагоприятной химической обстановке от предпринимаемых действий и готовность к ее предотвращению
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	критически оценивать и интерпретировать химическую информацию, содержащуюся в сообщениях средств массовой информации, ресурсах Интернета, научно-популярных статьях с точки зрения естественно-научной корректности в целях выявления ошибочных суждений и формирования собственной позиции

Метапредметные результаты

Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	определять основные (существенные) признаки для сравнения, классификации и обобщения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	

ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	определять причинно-следственные связи и конкретизировать учебную задачу, выдвигать аргументированные предложения по ее решению
ПУУД.2.9 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	умение разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов
ПУУД.2.14 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;	формулировать проблемы и задачи, допускающие альтернативные способы решения
ПУУДЗ. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.2 самоконтроль:	

РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, корректировать деятельность при необходимости
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	стремиться к достижению цели**,** способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки

Предметные результаты

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные результаты**
ПР.1 сформированность представлений: о химической составляющей естественнонаучной картины мира, роли химии в познании явлений природы, в формировании мышления и культуры личности, ее функциональной грамотности, необходимой для решения практических задач и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде;	раскрывать на примерах роль химии в формировании современной научной картины мира и в практической деятельности человека;
ПР.2 владение системой химических знаний, которая включает: основополагающие понятия (химический элемент, атом, электронная оболочка атома, s-, p-, d-электронные орбитали атомов, ион, молекула, валентность, электроотрицательность, степень окисления, химическая связь, моль, молярная масса, молярный объем, углеродный скелет, функциональная группа, радикал, изомерия, изомеры, гомологический ряд, гомологи, углеводороды, кислород- и азотсодержащие соединения, биологически активные вещества (углеводы, жиры, белки), мономер, полимер, структурное звено, высокомолекулярные соединения, кристаллическая решетка, типы химических реакций (окислительно-восстановительные, экзо-и эндотермические, реакции ионного обмена), раствор, электролиты, неэлектролиты, электролитическая	раскрывать на примерах положения теории химического строения А.М. Бутлерова; понимать физический смысл Периодического закона Д.И. Менделеева и на его основе объяснять зависимость свойств химических элементов и образованных ими веществ от электронного строения атомов; характеризовать электронное строение атомов и ионов химических элементов первого–четвёртого периодов Периодической системы Д.И. Менделеева, используя понятия «энергетические уровни», «энергетические подуровни», «s-, p-, d-атомные орбитали», «основное и возбуждённое энергетические состояния атома»; устанавливать зависимость скорости химической реакции и смещения химического равновесия от различных факторов с целью определения оптимальных условий протекания химических процессов; приводить примеры окислительно-восстановительных реакций в

диссоциация, окислитель, восстановитель, скорость химической реакции, химическое равновесие), теории и законы (теория химического строения органических веществ А.М. Бутлерова, теория электролитической диссоциации, периодический закон Д.И. Менделеева, закон сохранения массы), закономерности, символический язык химии, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических и органических веществ в быту и практической деятельности человека;	природе, производственных процессах и жизнедеятельности организмов; объяснять природу и способы образования химической связи: ковалентной (полярной, неполярной), ионной, металлической, водородной – с целью определения химической активности веществ, использовать знания о составе, строении и химических свойствах веществ для безопасного применения в практической деятельности;
ПР.3 сформированность умений выявлять характерные признаки и взаимосвязь изученных понятий, применять соответствующие понятия при описании строения и свойств неорганических и органических веществ и их превращений; выявлять взаимосвязь химических знаний с понятиями и представлениями других естественнонаучных предметов;	приводить примеры химических реакций, раскрывающих характерные свойства типичных представителей классов органических веществ с целью их идентификации и объяснения области применения, прогнозировать возможность протекания химических реакций на основе знаний о типах химической связи в молекулах реагентов и их реакционной способности
ПР.4 сформированность умений использовать наименования химических соединений международного союза теоретической и прикладной химии и тривиальные названия важнейших веществ (этилен, ацетилен, глицерин, фенол, формальдегид, уксусная кислота, глицин, угарный газ, углекислый газ, аммиак, гашеная известь, негашеная известь, питьевая сода и других), составлять формулы неорганических и органических веществ, уравнения химических реакций, объяснять их смысл; подтверждать характерные химические свойства веществ соответствующими экспериментами и записями уравнений химических реакций;	осуществлять поиск химической информации по названиям, структурным формулам веществ и тривиальным названиям важных веществ; составлять молекулярные и структурные формулы органических и неорганических веществ как носителей информации о строении вещества, его свойствах и принадлежности к определенному классу соединений; подтверждать характерные химические свойства веществ соответствующими экспериментами и записями уравнений химических реакций;
ПР.5 сформированность умений устанавливать принадлежность изученных неорганических и органических веществ к определенным классам и группам соединений, характеризовать их состав и важнейшие свойства; определять виды химических связей (ковалентная, ионная, металлическая, водородная), типы кристаллических решеток веществ; классифицировать химические реакции;	характеризовать органические и неорганические вещества по составу, строению и свойствам, устанавливать причинно-следственные связи между данными характеристиками вещества. определять виды химических связей (ковалентная, ионная, металлическая, водородная), типы кристаллических решеток веществ; классифицировать химические реакции
ПР.6 владение основными методами научного познания веществ и химических	планировать и проводить химический эксперимент, и другие методы научного

явлений (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование);	познания, такие как наблюдение, измерение и моделирование, соблюдая правила безопасной работы с веществами и лабораторным оборудованием;
ПР.7 сформированность умений проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций с использованием физических величин, характеризующих вещества с количественной стороны: массы, объема (нормальные условия) газов, количества вещества; использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением;	проводить расчеты на нахождение молекулярной формулы углеводорода по продуктам сгорания и по его относительной плотности и массовым долям элементов, входящих в его состав; использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением;
ПР.8 сформированность умений планировать и выполнять химический эксперимент (превращения органических веществ при нагревании, получение этилена и изучение его свойств, качественные реакции на альдегиды, крахмал, уксусную кислоту; денатурация белков при нагревании, цветные реакции белков; проводить реакции ионного обмена, определять среду водных растворов, качественные реакции на сульфат-, карбонат- и хлорид-анионы, на катион аммония; решать экспериментальные задачи по темам "Металлы" и "Неметаллы") в соответствии с правилами техники безопасности при обращении с веществами и лабораторным оборудованием; представлять результаты химического эксперимента в форме записи уравнений соответствующих реакций и формулировать выводы на основе этих результатов;	приводить примеры химических реакций, раскрывающих характерные свойства типичных представителей классов органических веществ с целью их идентификации и объяснения области применения; приводить примеры химических реакций, раскрывающих общие химические свойства простых веществ – металлов и неметаллов, в соответствии с правилами техники безопасности при обращении с веществами и лабораторным оборудованием; представлять результаты химического эксперимента в форме записи уравнений соответствующих реакций и формулировать выводы на основе этих результатов;
ПР.9 сформированность умения анализировать химическую информацию, получаемую из разных источников (средств массовой информации, сеть Интернет и другие);	анализировать и интерпретировать химическую информацию, содержащуюся в сообщениях средств массовой информации, ресурсах Интернета, научно-популярных статьях
ПР.10 сформированность умений соблюдать правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; учитывать опасность воздействия на живые организмы определенных веществ, понимая смысл показателя предельной допустимой концентрации;	использовать знания о составе, строении и химических свойствах веществ для безопасного применения в практической деятельности; владеть правилами и приемами безопасной работы с химическими веществами и лабораторным оборудованием; владеть правилами безопасного обращения с едкими, горючими и токсичными веществами, средствами бытовой химии

ПР.11 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: сформированность умения применять знания об основных доступных методах познания веществ и химических явлений;	в связи с тем, что на специальности не обучаются слепые и слабовидящие, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья данные предметные результаты не формируются
ПР.12 для слепых и слабовидящих обучающихся: сформированность умения использовать рельефно точечную систему обозначений Л. Брайля для записи химических формул.	

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

2. Структура и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**
Раздел 1	**Общая и неорганическая химия**
Тема 1.1 Химический элемент. Химическая связь и строение вещества.	**Содержание учебного материала**
	Атом. Ядро атома. Электронная оболочка. Энергетические уровни, подуровни. Атомные орбитали, s-, p-, d- элементы. Особенности распределения электронов по орбиталям в атомах элементов первых четырёх периодов. Электронная конфигурация атомов. Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Связь периодического закона и Периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева с современной теорией строения атомов. Закономерности изменения свойств химических элементов и образуемых ими простых и сложных веществ по группам и периодам. Значение периодического закона в развитии науки. Химическая связь. Виды химической связи (ковалентная неполярная и полярная, ионная, металлическая). Механизмы образования ковалентной химической связи (обменный и донорно-акцепторный). Водородная связь. Валентность. Электроотрицательность. Степень окисления.
Тема 1.2 Неорганическая химия	**Содержание учебного материала**
	Неметаллы. Положение неметаллов в Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева и особенности строения атомов. Физические свойства неметаллов. Аллотропия неметаллов (на примере кислорода, серы, фосфора и углерода). Химические свойства важнейших неметаллов (галогенов, серы, азота, фосфора, углерода и кремния) и их соединений (оксидов, кислородсодержащих кислот, водородных соединений). Применение важнейших неметаллов и их соединений. Металлы. Положение металлов в Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева. Особенности строения электронных оболочек атомов металлов. Общие физические

	свойства металлов. Сплавы металлов. Электрохимический ряд напряжений металлов. Химические свойства важнейших металлов (натрий, калий, кальций, магний, алюминий, цинк, хром, железо, медь) и их соединений.
	Лабораторные занятия
	Химические свойства важнейших неметаллов (галогенов, серы, азота, фосфора, углерода и кремния) и их соединений (оксидов, кислородсодержащих кислот, водородных соединений)
	Химические свойства важнейших металлов (натрий, калий, кальций, магний, алюминий, цинк, хром, железо, медь) и их соединений.
Тема 1.3 Классы соединений. Генетическая связь классов соединений	**Содержание учебного материала**
	Генетическая связь классов соединений. Характерные химические свойства оксидов: амфотерных, основных, кислотных. Характерные химические свойства оснований и амфотерных гидроксидов. Характерные химические свойства кислот. Характерные химические свойства солей: средних, кислых, основных, комплексных. Получение оксидов, гидроксидов, кислот, солей.
	Практические занятия
	Уравнение химических реакций. Расстановка коэффициентов в уравнениях.
Тема 1.4 Экспериментальные основы химии	**Содержание учебного материала**
	Правила работы в лаборатории. Правила безопасности при работе с редкими горючими и токсичными веществами, средствами бытовой химии. Научные методы исследования химических веществ и превращений. Методы разделения смесей и отчистки веществ. Определение характера среды водных растворов веществ.
	Практические занятия
	Индикатор. Изменение окраски индикатора в зависимости от среды раствора. Ионы: катионы и анионы. Качественные реакции на катионы и анионы.
	Лабораторные занятия
	Качественные реакции на неорганические вещества и ионы.
Тема 1.5 Химическая реакция	**Содержание учебного материала**
	Классификация химических реакций. Реакции ионного обмена. Окислительно-восстановительные реакции. Скорость реакции, её зависимость от различных факторов. Обратимые реакции. Химическое равновесие. Факторы, влияющие на состояние химического равновесия. Принцип Ле Шателье. Сильные и слабые электролиты. Среда водных растворов веществ: кислая, нейтральная, щелочная.
	Практические занятия
	Расстановка коэффициентов в уравнениях методом электронного баланса. Решение задач на смещение химического равновесия по принципу Ле Шателье.
Тема 1.6 Расчеты по химическим формулам и	**Практические занятия**
	Расчёты массы вещества или объёма газов по известному количеству вещества, массе или объёму одного из участвующих

уравнениям реакции	в реакции веществ, расчёты массы (объёма, количества вещества) продуктов реакции, если одно из веществ имеет примеси.
	Расчетные задачи на нахождение массовой доли (массы) химического соединения в смеси
Раздел 2	**Органическая химия**
Тема 2.1 Классификация органических веществ	**Содержание учебного материала**
	Предмет органической химии: её возникновение, развитие и значение в получении новых веществ и материалов. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова, её основные положения. Структурные формулы органических веществ. Гомология, изомерия. Химическая связь в органических соединениях – одинарные и кратные связи. Представление о классификации органических веществ. Номенклатура органических соединений (систематическая) и тривиальные названия важнейших представителей классов органических веществ. Экспериментальные методы изучения веществ и их превращений: ознакомление с образцами органических веществ и материалами на их основе, моделирование молекул органических веществ, наблюдение и описание демонстрационных опытов по превращению органических веществ при нагревании (плавление, обугливание и горение).
Тема 2.2 Химические реакции в органической химии	**Содержание учебного материала**
	Алканы: состав и строение, гомологический ряд. Метан и этан – простейшие представители алканов: физические и химические свойства (реакции замещения и горения), нахождение в природе, получение и применение. Алкены: состав и строение, гомологический ряд. Этилен и пропилен – простейшие представители алкенов: физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации, окисления и полимеризации), получение и применение. Алкадиены: бутадиен-1,3 и метилбутадиен-1,3: строение, важнейшие химические свойства (реакция полимеризации). Получение синтетического каучука и резины. Алкины: состав и особенности строения, гомологический ряд. Ацетилен – простейший представитель алкинов: состав, строение, физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации, горения), получение и применение. Арены. Бензол: состав, строение, физические и химические свойства (реакции галогенирования и нитрования), получение и применение. Токсичность аренов. Генетическая связь между углеводородами, принадлежащими к различным классам.
	Предельные одноатомные спирты. Метанол и этанол: строение, физические и химические свойства (реакции с активными металлами, галогеноводородами, горение), применение. Водородные связи между молекулами спиртов. Действие метанола и этанола на организм человека. Многоатомные спирты. Этиленгликоль и глицерин: строение,

	физические и химические свойства (взаимодействие со щелочными металлами, качественная реакция на многоатомные спирты). Действие на организм человека. Применение глицерина и этиленгликоля. Фенол: строение молекулы, физические и химические свойства. Токсичность фенола. Применение фенола. Альдегиды и кетоны. Формальдегид, ацетальдегид: строение, физические и химические свойства (реакции окисления и восстановления, качественные реакции), получение и применение. Одноосновные предельные карбоновые кислоты. Муравьиная и уксусная кислоты: строение, физические и химические свойства (свойства, общие для класса кислот, реакция этерификации), получение и применение. Стеариновая и олеиновая кислоты как представители высших карбоновых кислот. Мыла как соли высших карбоновых кислот, их моющее действие.
	Практические занятия
	Вычисления по уравнению химической реакции (массы, объёма, количества исходного вещества или продукта реакции по известным массе, объёму, количеству одного из исходных веществ или продуктов реакции). Выполнение тестовых заданий.
Раздел 3	**Профессионально ориентированное содержание. Химия в профессиональной деятельности**
Тема 3.1 Химия в деятельности дизайнера	**Содержание учебного материала**
	Изготовление красок в домашних условиях. Минералы и горные породы, используемые в дизайне.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Лекции являются одним из основных видов учебной деятельности в вузе, на которых преподавателем излагается содержание теоретического курса предмета.

Рекомендации по работе на лекционных занятиях:

Обратить внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:

• вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;

• основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;

• заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.

Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.

Отключить до начала лекции мобильный телефон (или поставить его в бесшумный режим), чтобы случайный звонок не отвлекал преподавателя и других учащихся.

Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложнять учебу в дальнейшем.

Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже

если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

Помнить, что лекцию лучше конспектировать, независимо есть тема в учебнике или ее нет. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в изучении проблем логики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Научитесь правильно составлять конспект лекции.

Написание конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4. Методические указания к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях обучающийся не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Ознакомьтесь с темой практического задания, его целями и задачами.

Ознакомьтесь со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы и источников и подготовьте их для работы.

Прочитайте лекционный материал по теме занятия в своем конспекте, стараясь акцентировать внимание на основных понятиях, важных определениях.

Почитайте материал, касающийся темы практического занятия в рекомендованных источниках.

Ответьте на контрольные вопросы в учебнике или на вопросы для самопроверки в методических указаниях к практической работе.

Если по ходу выполнения практическое задание потребуется выполнять расчеты, выпишите формулы, найдите недостающие коэффициенты и постоянные в справочных таблицах или другой литературе.

Практические работы направлены на овладение обучающимися умений решения стандартных задач и приобретение навыков практических действий.

Основные требования к содержанию практических работ:

соответствие содержания практических заданий изученному теоретическому материалу учебного предмета;

максимальное приближение содержания практических заданий к реальной действительности;

поэтапное формирование умения, т.е. движение от знания к умению, от простого умения к сложному и т.д.;

Методические рекомендации по решению задач

При самостоятельном решении поставленных задач нужно обосновывать каждый этап действий, исходя из теоретических положений курса. Если обучающийся видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала решения поставленных задач составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, нужно сопровождать комментариями, схемами, уравнениями, инструкциями по выполнению.

1. Прочитай внимательно задачу и подумай, что означает каждое число в задаче. Постарайся представить то, о чем говорится в задаче.

2. Если задача сложная, запиши кратко ее условие, составь уравнение, расставь коэффициенты.

3. Прочитай вторично задачу и перескажи про себя.

4. Подумай, что надо знать, чтобы ответить на вопрос задачи.

5. Подумай, что можно узнать из данных и условия задачи и нужно ли это знать для ответа на вопрос задачи.

6. Обдумай план решения задачи.

7. Реши задачу.

8. Проверь ответ.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный результат следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи.

5. Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу предмета.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторному занятию – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые

ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторного занятия внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Оформить в тетради результаты лабораторной работы и сдать ее преподавателю.

Правила по технике безопасности в кабинете химии:

Обучающимся в первую очередь необходимо усвоить правила безопасного обращения с химическими веществами. Это означает, что:

1. обучающиеся обязаны знать свойства веществ, с которыми они работают и безопасные приемы обращения с ними;
2. выполнять требования безопасности при обращении со стеклянной посудой и ампулами;
3. знать правила обезвреживания и уничтожения вредных веществ;
4. выполнять только порученную учителем работу;
5. выполнять правила эксплуатации используемого оборудования;
6. соблюдать правила личной гигиены;
7. содержать рабочее место в чистоте;
8. правильно применять средства индивидуальной и коллективной защиты;
9. знать и соблюдать требования пожарной безопасности и уметь пользоваться средствами пожаротушения;
10. немедленно извещать учителя о любой ситуации, угрожающей здоровью и жизни людей (учеников), об инциденте или ухудшении состояния своего здоровья;
11. уметь оказывать первую (доврачебную) помощь при несчастных случаях (отравлении, термическом и химическом ожогах).

В кабинете химии должны быть в наличии:

1. аптечка, содержащая медикаменты для оказания первой медицинской помощи;
2. раствор для нейтрализации токсичных веществ, применяемых в работе;
3. средства индивидуальной защиты;
4. средства пожаротушения (огнетушитель, ящик с песком).

Тара, в которой хранятся химические вещества должна иметь четкие надписи.

В кабинете химии **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:

1. выполнение работ, не связанных с заданием или во внеурочное время;
2. хранение химических веществ в таре, не имеющей надписи; совместное хранение в непосредственной близости друг к другу веществ,
3. которые могут вызвать в результате химического взаимодействия пожар или взрыв;
4. хранение химических веществ в количествах, превышающих суточную норму;
5. применение химической посуды для личного пользования;
6. бегать и прыгать;
7. принимать пищу.

Техника безопасности на занятиях по химии для обучающихся включает следующие требования:

Перед уроком химии:

1. В аудиторию следует заходить спокойно.
2. Приготовить свое рабочее место до начала занятия, достав лишь необходимые предметы для занятия.
3. Если обнаружен мусор или продукты питания, их следует немедленно выбросить.
4. Категорически запрещается принимать пищу в кабинете химии.
5. Со звонком нужно занять свое рабочее место и настроиться на работу с учителем.

6. Обо всех обнаруженных недостатках сообщить учителю и до их устранения не приступать к работе.

Во время урока химии:

1. Следует соблюдать тишину.
2. Внимательно слушать учителя и выполнять его требования.
3. Не отвлекаться на посторонние предметы и одноклассников.
4. Работу выполнять только по заданию учителя.
5. При работе с химическими веществами, не нужно торопиться, делать резких движений.
6. Химические реактивы следует использовать строго в требуемом количестве.
7. Следует соблюдать последовательность добавления или смешения реагентов.
8. Категорически запрещается пробовать химические вещества на вкус и определять запах.
9. Работать надо стараться аккуратно, не рассыпая и не проливая реактивы на рабочее место.
10. Работать рекомендуется в средствах индивидуальной защиты: халате и резиновых перчатках.
11. При попадании химического соединения на кожу, нужно сразу и обильно промыть место попадания струей холодной воды.
12. При проливе кислоты или щелочи на стол или пол, следует засыпать песком, а потом нейтрализовать.
13. Запрещается приносить на урок химии собственные химические вещества, а также уносить имеющиеся реактивы и лабораторную посуду из класса.
14. При возникших вопросах, нужно обязательно обратиться к преподавателю, а не пытаться самостоятельно решить проблему.

После урока химии:

1. По окончании работы с химическими веществами, нужно сдать все реактивы и химическую посуду преподавателю.
2. Снять и убрать, если в таковых работали, средства защиты.
3. Вымыть руки.
4. Привести рабочее место в порядок, убрав личные предметы и протерев поверхность стола.
5. Выбросить мусор и ветошь.
6. Проветрить кабинет химии до начала следующего урока.
7. Спокойно покинуть класс.
8. ЗАПРЕЩАЕТСЯ выливать отработанные кислоты и щелочи в канализацию.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий

6.1. Методические указания к тестовым заданиям.

Выполнение заданий с выбором ответа способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, лучшему освоению учебного материала, углубленному рассмотрению содержания тем предмета и профессиональных модулей. При выполнении заданий с выбором ответа обучающиеся должны показать умение работать с научной литературой, анализировать нормативно-правовые источники, делать обоснованные выводы.

При работе с заданиями с выбором ответа следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки:

1. Общая и неорганическая химия.
2. Органическая химия.
3. Химия в профессиональной деятельности.

7. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету является дифференцированный зачет.

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей программе учебного предмета.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Атом. Ядро атома. Электронная оболочка.
2. Энергетические уровни, подуровни. Атомные орбитали, s-, p-, d- элементы. Особенности распределения электронов по орбиталям в атомах элементов первых четырёх периодов. Электронная конфигурация атомов.
3. Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева.
4. Связь периодического закона и Периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева с современной теорией строения атомов.
5. Закономерности изменения свойств химических элементов и образуемых ими простых и сложных веществ по группам и периодам.
6. Значение периодического закона в развитии науки.
7. Химическая связь. Виды химической связи (ковалентная неполярная и полярная, ионная, металлическая).
8. Механизмы образования ковалентной химической связи (обменный и донорно-акцепторный).
9. Водородная связь.
10. Валентность.
11. Электроотрицательность.
12. Степень окисления.
13. Неметаллы. Положение неметаллов в Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева и особенности строения атомов.
14. Физические свойства неметаллов. Аллотропия неметаллов (на примере кислорода, серы, фосфора и углерода).

15. Химические свойства важнейших неметаллов (галогенов, серы, азота, фосфора, углерода и кремния) и их соединений (оксидов, кислородсодержащих кислот, водородных соединений). Применение важнейших неметаллов и их соединений.
16. Металлы. Положение металлов в Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева. Особенности строения электронных оболочек атомов металлов.
17. Общие физические свойства металлов. Сплавы металлов. Электрохимический ряд напряжений металлов.
18. Химические свойства важнейших металлов (натрий, калий, кальций, магний, алюминий, цинк, хром, железо, медь) и их соединений.
19. Генетическая связь классов соединений.
20. Характерные химические свойства оксидов: амфотерных, основных, кислотных.
21. Характерные химические свойства оснований и амфотерных гидроксидов.
22. Характерные химические свойства кислот.
23. Характерные химические свойства солей: средних, кислых, основных, комплексных.
24. Получение оксидов, гидроксидов, кислот, солей.
25. Правила работы в лаборатории. Правила безопасности при работе с редкими горючими и токсичными веществами, средствами бытовой химии.
26. Научные методы исследования химических веществ и превращений. Методы разделения смесей и отчистки веществ.
27. Определение характера среды водных растворов веществ.
28. Классификация химических реакций.
29. Реакции ионного обмена.
30. Окислительно-восстановительные реакции.
31. Скорость реакции, её зависимость от различных факторов.
32. Обратимые реакции. Химическое равновесие. Факторы, влияющие на состояние химического равновесия. Принцип Ле Шателье.
33. Сильные и слабые электролиты. Среда водных растворов веществ: кислая, нейтральная, щелочная.
34. Предмет органической химии: её возникновение, развитие и значение в получении новых веществ и материалов. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова, её основные положения.
35. Структурные формулы органических веществ. Гомология, изомерия. Химическая связь в органических соединениях – одинарные и кратные связи.
36. Представление о классификации органических веществ. Номенклатура органических соединений (систематическая) и тривиальные названия важнейших представителей классов органических веществ.
37. Алканы: состав и строение, гомологический ряд. Метан и этан – простейшие представители алканов: физические и химические свойства (реакции замещения и горения), нахождение в природе, получение и применение.
38. Алкены: состав и строение, гомологический ряд. Этилен и пропилен – простейшие представители алкенов: физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации, окисления и полимеризации), получение и применение.
39. Алкадиены: бутадиен-1,3 и метилбутадиен-1,3: строение, важнейшие химические свойства (реакция полимеризации). Получение синтетического каучука и резины.
40. Алкины: состав и особенности строения, гомологический ряд. Ацетилен – простейший представитель алкинов: состав, строение, физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации, горения), получение и применение.
41. Арены. Бензол: состав, строение, физические и химические свойства (реакции галогенирования и нитрования), получение и применение. Токсичность аренов.

42. Предельные одноатомные спирты. Метанол и этанол: строение, физические и химические свойства (реакции с активными металлами, галогеноводородами, горение), применение.
43. Водородные связи между молекулами спиртов. Действие метанола и этанола на организм человека.
44. Многоатомные спирты. Этиленгликоль и глицерин: строение, физические и химические свойства (взаимодействие со щелочными металлами, качественная реакция на многоатомные спирты).
45. Действие многоатомных спиртов на организм человека. Применение глицерина и этиленгликоля.
46. Фенол: строение молекулы, физические и химические свойства. Токсичность фенола. Применение фенола.
47. Альдегиды и кетоны. Формальдегид, ацетальдегид: строение, физические и химические свойства (реакции окисления и восстановления, качественные реакции), получение и применение.
48. Одноосновные предельные карбоновые кислоты. Муравьиная и уксусная кислоты: строение, физические и химические свойства (свойства, общие для класса кислот, реакция этерификации), получение и применение.
49. Стеариновая и олеиновая кислоты как представители высших карбоновых кислот.
50. Химия в профессиональной деятельности. Приведите примеры использования химии в вашей будущей профессиональной деятельности.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Габриелян, О. С. Химия: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. С. Габриелян, И. Г. Остроумов, С. А. Сладков. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-09-107222-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132478

2. Габриелян, О. С. Химия: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. С. Габриелян, И. Г. Остроумов, С. А. Сладков. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-09-103623-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132479

Дополнительная литература

1. Анфиногенова, И. В. Химия. Базовый уровень: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / И. В. Анфиногенова, А. В. Бабков, В. А. Попков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16098-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530422

2. Гаршин, А. П. Органическая химия в рисунках, таблицах, схемах : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Гаршин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04816-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515105

3. Клюев, М. В. Органическая химия : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Клюев, М. Г. Абдуллаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 231 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15288-3. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520093

4. Мартынова, Т. В. Химия : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. В. Мартынова, И. В. Артамонова, Е. Б. Годунов ; под общей редакцией Т. В. Мартыновой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 368 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11018-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511690

5. Москва, В. В. Органическая химия: базовые принципы : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Москва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 143 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09420-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515525

6. Суворов, А. В. Общая и неорганическая химия. Вопросы и задачи : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Суворов, А. Б. Никольский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 309 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07903-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516462

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ – Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. – Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебному предмету
ОУП.08 БИОЛОГИЯ

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Калинина Н.В, преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету биология для программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Калинина Н.В., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……...4
2. Структура и содержание учебного предмета ..……..……..8
3. Методические указания к лекциям…….……..18
4. Методические указания к практическим занятиям……..……..19
5. Методические указания к текущему контролю ……..……...20
6. Методические указания к промежуточной аттестации……..……27
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы учебного предмета……..30

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету Биология предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Биология обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Таблица 1

Личностные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному здоровью
ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	сформированность устойчивой мотивации к здоровому образу жизни, неприятию вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
ЛР.7. экологического воспитания:	
ЛР.7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
ЛР.7.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	постановка целей для осуществление действий в окружающей среде
ЛР.7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	отказ от действий, приносящих вред окружающей среде
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	готовность осуществлять проектную деятельность в сфере безопасности жизнедеятельности

Таблица 2

Метапредметные результаты	
Познавательные УУД	
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления

информации различных видов и форм представления;	
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
Регулятивные УУД	
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	принимать точку зрения другого человека в процессе поиска решения учебной задачи

Таблица 3

Предметные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные предметные результаты**
ПР. 1 сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем;	раскрывать на примерах роль биологии в формировании современной научной картины мира и в практической деятельности человека;
ПР. 2 сформированность умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация;	раскрывать умения на примерах содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация;
ПР. 3 сформированность умения раскрывать	раскрывать содержание

содержание основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека;	основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека;
ПР. 4 сформированность умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам;	осуществлять поиск биологической информации по названиям, анализировать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам;
ПР. 5 приобретение опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов;	применения на уроках биологии основных методов научного познания: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов;
ПР. 6 сформированность умения выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, развития и размножения, индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и превращение энергии в биосфере;	планировать и проводить химико-биологические эксперименты, и другие методы научного познания, такие как наблюдение, измерение и моделирование, соблюдая правила безопасной работы с веществами и лабораторным оборудованием; научится выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, развития и размножения, индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности,

	круговорота веществ и превращение энергии в биосфере;
ПР. 7 сформированность умения применять полученные зания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования;	научится применять полученные зания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования;
ПР. 8 сформированность умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети);	приводить примеры биологических задач, химических реакций, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети);
ПР. 9 сформированность умений критически оценивать информацию биологического содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно-популярные материалы); интерпретировать этические аспекты современных исследований в биологии, медицине, биотехнологии; рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию;	анализировать и интерпретировать биологическую информацию, содержащуюся в сообщениях средств массовой информации, ресурсах Интернета, научно-популярных статьях
ПР. 10 сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии.	сформированность знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества, умение приводить примеры используя понятийный аппарат биологии

Таблица 4

Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛРВ 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

2. Структура и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**
	1 СЕМЕСТР
Раздел 1. Биология как наука. Живые системы и их организация (10 класс)	
Тема 1.1. Биология как наука. Уровни организации жизни.	**Содержание учебного материала** 1.Связь биологии с общественными, техническими и другими естественными науками, философией, этикой, эстетикой и правом. Роль биологии в формировании современной научной картины мира. Система биологических наук. 2.Методы познания живой природы (наблюдение, эксперимент, описание, измерение, классификация, моделирование, статистическая обработка данных). 3.Живые системы (биосистемы) как предмет изучения биологии. Отличие живых систем от неорганической природы. 4.Свойства биосистем и их разнообразие. Уровни организации биосистем: молекулярный, клеточный, тканевый, организменный, популяционно-видовой, экосистемный (биогеоценотический), биосферный.
	Практические занятия 1. «Использование различных методов при изучении биологических объектов». Демонстрации: Таблицы и схемы: «Основные признаки жизни», «Уровни организации живой природы». Таблицы и схемы: «Методы познания живой природы». Портреты: Ч. Дарвин, Г. Мендель, Н.К. Кольцов, Дж. Уотсон и Ф. Крик. Оборудование: модель молекулы ДНК.
Раздел 2. Химический состав и строение клетки.	
Тема 2.1. Химический состав клетки. Белки, липиды, углеводы.	**Содержание учебного материала** 1.Химические элементы: макроэлементы, микроэлементы. Вода и минеральные вещества. 2.Функции воды и минеральных веществ в клетке. Поддержание осмотического баланса. 3.Белки. Состав и строение белков. Аминокислоты – мономеры белков. Незаменимые и заменимые аминокислоты. Аминокислотный состав. Уровни структуры белковой молекулы (первичная, вторичная, третичная и четвертичная структура). Химические свойства белков. Биологические функции белков. 4.Ферменты – биологические катализаторы. Строение фермента: активный центр, субстратная специфичность. Коферменты. Витамины. Отличия ферментов от неорганических катализаторов. 5.Углеводы: моносахариды (глюкоза, рибоза и дезоксирибоза), дисахариды (сахароза, лактоза) и полисахариды (крахмал, гликоген, целлюлоза). Биологические функции углеводов. 6.Липиды: триглицериды, фосфолипиды, стероиды. Гидрофильно-гидрофобные свойства. Биологические функции липидов. Сравнение углеводов, белков и липидов как источников энергии. 7.Нуклеиновые кислоты: ДНК и РНК. Нуклеотиды – мономеры

	нуклеиновых кислот. Строение и функции ДНК. Строение и функции РНК. Виды РНК. АТФ: строение и функции. 8.Цитология – наука о клетке. Клеточная теория – пример взаимодействия идей и фактов в научном познании. Методы изучения клетки. 9.Клетка как целостная живая система. Общие признаки клеток: замкнутая наружная мембрана, молекулы ДНК как генетический аппарат, система синтеза белка. 10.Типы клеток: эукариотическая и прокариотическая. Особенности строения прокариотической клетки. Клеточная стенка бактерий. Строение эукариотической клетки. Основные отличия растительной, животной и грибной клетки. 11.Поверхностные структуры клеток – клеточная стенка, гликокаликс, их функции. Плазматическая мембрана, её свойства и функции. Цитоплазма и её органоиды. Одномембранные органоиды клетки: ЭПС, аппарат Гольджи, лизосомы. Полуавтономные органоиды клетки: митохондрии, пластиды. Происхождение митохондрий и пластид. Виды пластид. Немембранные органоиды клетки: рибосомы, клеточный центр, центриоли, реснички, жгутики. Функции органоидов клетки. Включения. 11.Ядро – регуляторный центр клетки. Строение ядра: ядерная оболочка, кариоплазма, хроматин, ядрышко. Хромосомы. 12.Транспорт веществ в клетке.
	Практические занятия 1. «Изучение каталитической активности ферментов (на примере амилазы или каталазы)». 2. «Изучение строения клеток растений, животных и бактерий под микроскопом на готовых микропрепаратах и их описание». Демонстрации: Портреты: А. Левенгук, Р. Гук, Т. Шванн, М. Шлейден, Р. Вирхов, Дж. Уотсон, Ф. Крик, М. Уилкинс, Р. Франклин, К.М. Бэр. Диаграммы: «Распределение химических элементов в неживой природе», «Распределение химических элементов в живой природе». Таблицы и схемы: «Периодическая таблица химических элементов», «Строение молекулы воды», «Биосинтез белка», «Строение молекулы белка», «Строение фермента», «Нуклеиновые кислоты. ДНК», «Строение молекулы АТФ», «Строение эукариотической клетки», «Строение животной клетки», «Строение растительной клетки», «Строение прокариотической клетки», «Строение ядра клетки», «Углеводы», «Липиды». Оборудование: световой микроскоп, оборудование для проведения наблюдений, измерений, экспериментов, микропрепараты растительных, животных и бактериальных клеток.
Раздел 3. Жизнедеятельность клетки.	
Тема 3.1. Обмен веществ, или метаболизм.	**Содержание учебного материала** 1.Ассимиляция (пластический обмен) и диссимиляция (энергетический обмен) – две стороны единого процесса метаболизма. Роль законов сохранения веществ и энергии в понимании метаболизма.

	2.Типы обмена веществ: автотрофный и гетеротрофный. Роль ферментов в обмене веществ и превращении энергии в клетке. 3.Фотосинтез. Световая и темновая фазы фотосинтеза. Реакции фотосинтеза. Эффективность фотосинтеза. Значение фотосинтеза для жизни на Земле. Влияние условий среды на фотосинтез и способы повышения его продуктивности у культурных растений. 4.Хемосинтез. Хемосинтезирующие бактерии. Значение хемосинтеза для жизни на Земле. 5.Энергетический обмен в клетке. Расщепление веществ, выделение и аккумулирование энергии в клетке. Этапы энергетического обмена. Гликолиз. Брожение и его виды. Кислородное окисление, или клеточное дыхание. Окислительное фосфорилирование. Эффективность энергетического обмена.
	Практические занятия 1.Реакции матричного синтеза. Генетическая информация и ДНК. Реализация генетической информации в клетке. Генетический код и его свойства. Транскрипция – матричный синтез РНК. Трансляция – биосинтез белка. Этапы трансляции. Кодирование аминокислот. Роль рибосом в биосинтезе белка. 2.Неклеточные формы жизни – вирусы. История открытия вирусов (Д.И. Ивановский). Особенности строения и жизненный цикл вирусов. Бактериофаги. Болезни растений, животных и человека, вызываемые вирусами. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ) – возбудитель СПИДа. Обратная транскрипция, ревертаза и интеграза. Профилактика распространения вирусных заболеваний. Демонстрации: Портреты: Н.К. Кольцов, Д.И. Ивановский, К.А. Тимирязев. Таблицы и схемы: «Типы питания», «Метаболизм», «Митохондрия», «Энергетический обмен», «Хлоропласт», «Фотосинтез», «Строение ДНК», «Строение и функционирование гена», «Синтез белка», «Генетический код», «Вирусы», «Бактериофаги», «Строение и жизненный цикл вируса СПИДа, бактериофага», «Репликация ДНК». Оборудование: модели-аппликации «Удвоение ДНК и транскрипция», «Биосинтез белка», «Строение клетки», модель структуры ДНК.
Раздел 4. Размножение и индивидуальное развитие организмов.	
Тема 4.1. Клеточный цикл, или жизненный цикл клетки. Формы размножения организмов: бесполое и половое.	**Содержание учебного материала** 1.Интерфаза и митоз. Процессы, протекающие в интерфазе. Репликация – реакция матричного синтеза ДНК. Строение хромосом. Хромосомный набор – кариотип. Диплоидный и гаплоидный хромосомные наборы. Хроматиды. Цитологические основы размножения и индивидуального развития организмов. 2.Деление клетки – митоз. Стадии митоза. Процессы, происходящие на разных стадиях митоза. Биологический смысл митоза. 3.Программируемая гибель клетки – апоптоз. 4.Виды бесполого размножения: деление надвое, почкование одно и многоклеточных, спорообразование, вегетативное размножение. Искусственное клонирование организмов, его значение для селекции. 5.Половое размножение, его отличия от бесполого. 6.Мейоз. Стадии мейоза. Процессы, происходящие на стадиях мейоза. Поведение хромосом в мейозе. Кроссинговер. Биологический смысл и значение мейоза.

	7.Гаметогенез – процесс образования половых клеток у животных. Половые железы: семенники и яичники. Образование и развитие половых клеток – гамет (сперматозоид, яйцеклетка) – сперматогенез и оогенез. Особенности строения яйцеклеток и сперматозоидов. Оплодотворение. Партеногенез. 8.Индивидуальное развитие (онтогенез). Эмбриональное развитие (эмбриогенез). Этапы эмбрионального развития у позвоночных животных: дробление, гаструляция, органогенез. Постэмбриональное развитие. Типы постэмбрионального развития: прямое, непрямое (личиночное). Влияние среды на развитие организмов, факторы, способные вызывать врождённые уродства. 9.Рост и развитие растений. Онтогенез цветкового растения: строение семени, стадии развития.
	Практические занятия 1. «Наблюдение митоза в клетках кончика корешка лука на готовых микропрепаратах». 2. «Изучение строения половых клеток на готовых микропрепаратах». Демонстрации: Таблицы и схемы: «Формы размножения организмов», «Двойное оплодотворение у цветковых растений», «Вегетативное размножение растений», «Деление клетки бактерий», «Строение половых клеток», «Строение хромосомы», «Клеточный цикл», «Репликация ДНК», «Митоз», «Мейоз», «Прямое и непрямое развитие», «Гаметогенез у млекопитающих и человека», «Основные стадии онтогенеза». Оборудование: микроскоп, микропрепараты «Сперматозоиды млекопитающего», «Яйцеклетка млекопитающего», «Кариокинез в клетках корешка лука», магнитная модель-аппликация «Деление клетки», модель ДНК, модель метафазной хромосомы.
Раздел 5. Наследственность и изменчивость организмов.	
Тема 5.1. Предмет и задачи генетики. История развития генетики. Генетика человека.	**Содержание учебного материала** 1.Роль цитологии и эмбриологии в становлении генетики. Вклад российских и зарубежных учёных в развитие генетики. Методы генетики (гибридологический, цитогенетический, молекулярно-генетический). Основные генетические понятия. Генетическая символика, используемая в схемах скрещиваний. 2.Закономерности наследования признаков, установленные Г. Менделем. Моногибридное скрещивание. Закон едино-образия гибридов первого поколения. Правило доминирования. Закон расщепления признаков. Гипотеза чистоты гамет. Полное и неполное доминирование. 3.Дигибридное скрещивание. Закон независимого наследования признаков. Цитогенетические основы дигибридного скрещивания. Анализирующее скрещивание. Использование анализирующего скрещивания для определения генотипа особи. 4.Сцепленное наследование признаков. Работа Т. Моргана по сцепленному наследованию генов. Нарушение сцепления генов в результате кроссинговера. 5.Хромосомная теория наследственности. Генетические карты. 6.Генетика пола. Хромосомное определение пола. Аутосомы и половые хромосомы. Гомогаметные и гетерогаметные организмы. Наследование признаков, сцепленных с полом.

	7.Изменчивость. Виды изменчивости: ненаследственная и наследственная. Роль среды в ненаследственной изменчивости. Характеристика модификационной изменчивости. Вариационный ряд и вариационная кривая. Норма реакции признака. Количественные и качественные признаки и их норма реакции. Свойства модификационной изменчивости. 8.Наследственная, или генотипическая, изменчивость. Комбинативная изменчивость. Мейоз и половой процесс – основа комбинативной изменчивости. Мутационная изменчивость. Классификация мутаций: генные, хромосомные, геномные. Частота и причины мутаций. Мутагенные факторы. Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости Н.И. Вавилова. 9.Внеядерная наследственность и изменчивость. 10.Кариотип человека. Основные методы генетики человека: генеалогический, близнецовый, цитогенетический, биохимический, молекулярно-генетический. Современное определение генотипа: полногеномное секвенирование, генотипирование, в том числе с помощью ПЦР-анализа. Наследственные заболевания человека: генные болезни, болезни с наследственной предрасположенностью, хромосомные болезни. Соматические и генеративные мутации. Стволовые клетки. Принципы здорового образа жизни, диагностики, профилактики и лечения генетических болезней. Медико-генетическое консультирование. Значение медицинской генетики в предотвращении и лечении генетических заболеваний человека. 11.Селекция как наука и процесс. Зарождение селекции и доместикация. Учение Н.И. Вавилова о центрах происхождения и многообразия культурных растений. Центры происхождения домашних животных. Сорт, порода, штамм. 12.Современные методы селекции. Массовый и индивидуальный отборы в селекции растений и животных. Оценка экстерьера. Близкородственное скрещивание – инбридинг. Чистая линия. Скрещивание чистых линий. Гетерозис, или гибридная сила. Неродственное скрещивание – аутбридинг. Отдалённая гибридизация и её успехи. Искусственный мутагенез и получение полиплоидов. Достижения селекции растений, животных и микроорганизмов. 13.Биотехнология как отрасль производства. Генная инженерия. Этапы создания рекомбинантной ДНК и трансгенных организмов. Клеточная инженерия. Клеточные культуры. Микроклональное размножение растений. Клонирование высокопродуктивных сельскохозяйственных организмов. Экологические и этические проблемы. ГМО – генетически модифицированные организмы.
	Практические занятия 1.«Изучение результатов моногибридного и дигибридного скрещивания у дрозофилы на готовых микропрепаратах». 2. «Изучение модификационной изменчивости, построение вариационного ряда и вариационной кривой». 3. «Анализ мутаций у дрозофилы на готовых микропрепаратах». 4. «Составление и анализ родословных человека». Демонстрации: Портреты: Н.И. Вавилов, И.В. Мичурин, Г.Д. Карпеченко, М.Ф. Иванов,

	Г. Мендель, Т. Морган, Г. де Фриз, С.С. Четвериков, Н.В. Тимофеев-Ресовский. Таблицы и схемы: карта «Центры происхождения и многообразия культурных растений», «Породы домашних животных», «Сорта культурных растений», «Отдалённая гибридизация», «Работы академика М.Ф. Иванова», «Полиплоидия», «Объекты биотехнологии», «Клеточные культуры и клонирование», «Конструирование и перенос генов, хромосом», «Моногибридное скрещивание и его цитогенетическая основа», «Закон расщепления и его цитогенетическая основа», «Закон чистоты гамет», «Дигибридное скрещивание», «Цитологические основы дигибридного скрещивания», «Мейоз», «Взаимодействие аллельных генов», «Генетические карты растений, животных и человека», «Генетика пола», «Закономерности наследования, сцепленного с полом», «Кариотипы человека и животных», «Виды изменчивости», «Модификационная изменчивость», «Наследование резус-фактора», «Генетика групп крови», «Мутационная изменчивость». Оборудование: муляжи плодов и корнеплодов диких форм и культурных сортов растений, гербарий «Сельскохозяйственные растения», модели-аппликации «Моногибридное скрещивание», «Неполное доминирование», «Дигибридное скрещивание», «Перекрёст хромосом», микроскоп и микропрепарат «Дрозофила» (норма, мутации формы крыльев и окраски тела), гербарий «Горох посевной».
Тема 5.2. Селекция организмов. Основы биотехнологии.	**Практические занятия** Экскурсия «Основные методы и достижения селекции растений и животных (на селекционную станцию, племенную ферму, сортоиспытательный участок, в тепличное хозяйство, лабораторию агроуниверситета или научного центра)».
Раздел 6. Эволюционная биология.	
Тема 6.1. Предпосылки возникновения эволюционной теории.	**Содержание учебного материала** 1.Эволюционная теория и её место в биологии. Влияние эволюционной теории на развитие биологии и других наук. 2.Свидетельства эволюции. Палеонтологические: последовательность появления видов в палеонтологической летописи, переходные формы. Биогеографические: сходство и различие фаун и флор материков и островов. 3.Эмбриологические: сходства и различия эмбрионов разных видов позвоночных. Сравнительно-анатомические: гомологичные, аналогичные, рудиментарные органы, атавизмы. Молекулярно-биохимические: сходство механизмов наследственности и основных метаболических путей у всех организмов. 4.Эволюционная теория Ч. Дарвина. Предпосылки возникновения дарвинизма. Движущие силы эволюции видов по Дарвину (избыточное размножение при ограниченности ресурсов, неопределённая изменчивость, борьба за существование, естественный отбор). 5.Синтетическая теория эволюции (СТЭ) и её основные положения. 6.Микроэволюция. Популяция как единица вида и эволюции. 7.Движущие силы (факторы) эволюции видов в природе. Мутационный процесс и комбинативная изменчивость. Популяционные волны и дрейф

	генов. Изоляция и миграция. 8.Естественный отбор – направляющий фактор эволюции. Формы естественного отбора. 9.Приспособленность организмов как результат эволюции. Примеры приспособлений у организмов. Ароморфозы и идио-адаптации. 10.Вид и видообразование. Критерии вида. Основные формы видообразования: географическое, экологическое. 11.Макроэволюция. Формы эволюции: филетическая, дивергентная, конвергентная, параллельная. Необратимость эволюции. 12.Происхождение от неспециализированных предков. Прогрессирующая специализация. Адаптивная радиация.
	Практические занятия 1. «Сравнение видов по морфологическому критерию». 2. «Описание приспособленности организма и её относительного характера». Демонстрации: Портреты: К. Линней, Ж.Б. Ламарк, Ч. Дарвин, В.О. Ковалевский, К.М. Бэр, Э. Геккель, Ф. Мюллер, А.Н. Северцов. Таблицы и схемы: «Развитие органического мира на Земле», «Зародыши позвоночных животных», «Археоптерикс», «Формы борьбы за существование», «Естественный отбор», «Многообразие сортов растений», «Многообразие пород животных», «Популяции», «Мутационная изменчивость», «Ароморфозы», «Идиоадаптации», «Общая дегенерация», «Движущие силы эволюции», «Карта-схема маршрута путешествия Ч. Дарвина», «Борьба за существование», «Приспособленность организмов», «Географическое видообразование», «Экологическое видообразование». Оборудование: коллекция насекомых с различными типами окраски, набор плодов и семян, коллекция «Примеры защитных приспособлений у животных», модель «Основные направления эволюции», объёмная модель «Строение головного мозга позвоночных». Биогеографическая карта мира, коллекция «Формы сохранности ископаемых животных и растений», модель аппликация «Перекрёст хромосом», влажные препараты «Развитие насекомого», «Развитие лягушки», микропрепарат «Дрозофила» (норма, мутации формы крыльев и окраски тела).
Раздел 7. Возникновение и развитие жизни на Земле.	
Тема 7.1. Донаучные представления о зарождении жизни. Эволюция человека.	**Содержание учебного материала** 1.Научные гипотезы возникновения жизни на Земле: абиогенез и панспермия. Химическая эволюция. Абиогенный синтез органических веществ из неорганических. Экспериментальное подтверждение химической эволюции. Начальные этапы биологической эволюции. Гипотеза РНК-мира. Формирование мебранных структур и возникновение протоклетки. Первые клетки и их эволюция. Формирование основных групп живых организмов. 2.Развитие жизни на Земле по эрам и периодам. Катархей. Архейская и протерозойская эры. Палеозойская эра и её периоды: кембрийский, ордовикский, силурийский, девонский, каменноугольный, пермский. 3.Мезозойская эра и её периоды: триасовый, юрский, меловой. 4.Кайнозойская эра и её периоды: палеогеновый, неогеновый,

	антропогеновый. 5.Характеристика климата и геологических процессов. Основные этапы эволюции растительного и животного мира. Ароморфозы у растений и животных. Появление, расцвет и вымирание групп живых организмов. 6.Система органического мира как отражение эволюции. Основные систематические группы организмов. 7.Антропология как наука. Развитие представлений о происхождении человека. Методы изучения антропогенеза. Сходства и различия человека и животных. Систематическое положение человека. 8.Движущие силы (факторы) антропогенеза. Наследственная изменчивость и естественный отбор. Общественный образ жизни, изготовление орудий труда, мышление, речь. 9.Основные стадии и ветви эволюции человека: австралопитеки, Человек умелый, Человек прямоходящий, Человек неандертальский, Человек разумный. Находки ископаемых остатков, время существования, область распространения, объём головного мозга, образ жизни, орудия. 10.Человеческие расы. Основные большие расы: европеоидная (евразийская), негро-австралоидная (экваториальная), монголоидная (азиатско-американская). Черты приспособленности представителей человеческих рас к условиям существования. Единство человеческих рас. Критика расизма.
	Практические занятия 1.«Изучение ископаемых остатков растений и животных в коллекциях». 2.Экскурсия «Эволюция органического мира на Земле» (в естественно-научный или краеведческий музей). Демонстрации: Портреты: Ф. Реди, Л. Пастер, А.И. Опарин, С. Миллер, Г. Юри, Ч. Дарвин. Таблицы и схемы: «Возникновение Солнечной системы», «Развитие органического мира», «Растительная клетка», «Животная клетка», «Прокариотическая клетка», «Современная система органического мира», «Сравнение анатомических черт строения человека и человекообразных обезьян», «Основные места палеонтологических находок предков современного человека», «Древнейшие люди», «Древние люди», «Первые современные люди», «Человеческие расы». Оборудование: муляжи «Происхождение человека» (бюсты австралопитека, питекантропа, неандертальца, кроманьонца), слепки или изображения каменных орудий первобытного человека (камни-чопперы, рубила, скребла), геохронологическая таблица, коллекция «Формы сохранности ископаемых животных и растений».
Раздел 8. Организмы и окружающая среда.	
Тема 8.1. Экология как наука. Экологические факторы среды.	**Содержание учебного материала** 1.Задачи и разделы экологии. Методы экологических исследований. Экологическое мировоззрение современного человека. 2.Среды обитания организмов: водная, наземно-воздушная, почвенная, внутриорганизменная. 3.Экологические факторы. Классификация экологических факторов: абиотические, биотические и антропогенные. Действие экологических

	факторов на организмы. 4.Абиотические факторы: свет, температура, влажность. Фотопериодизм. Приспособления организмов к действию абиотических факторов. Биологические ритмы. 5.Биотические факторы. Виды биотических взаимодействий: конкуренция, хищничество, симбиоз и его формы. Паразитизм, кооперация, мутуализм, комменсализм (квартиранство, нахлебничество). Аменсализм, нейтрализм. Значение биотических взаимодействий для существования организмов в природных сообществах. 6.Экологические характеристики популяции. Основные показатели популяции: численность, плотность, рождаемость, смертность, прирост, миграция. Динамика численности популяции и её регуляция.
	Практические занятия. 1.«Морфологические особенности растений из разных мест обитания». 2. «Влияние света на рост и развитие черенков колеуса». 3. «Подсчёт плотности популяций разных видов растений». Демонстрации: Портреты: А. Гумбольдт, К.Ф. Рулье, Э. Геккель. Таблицы и схемы: карта «Природные зоны Земли», «Среды обитания организмов», «Фотопериодизм», «Популяции», «Закономерности роста численности популяции инфузории-туфельки», «Пищевые цепи».
Раздел 9. Сообщества и экологические системы	
Тема 9.1. Сообщество организмов – биоценоз. Природные экосистемы.	**Содержание учебного материала** 1.Структуры биоценоза: видовая, пространственная, трофическая (пищевая). Виды-доминанты. Связи в биоценозе. 2.Экологические системы (экосистемы). Понятие об экосистеме и биогеоценозе. Функциональные компоненты экосистемы: продуценты, консументы, редуценты. Круговорот веществ и поток энергии в экосистеме. Трофические (пищевые) уровни экосистемы. Пищевые цепи и сети. Основные показатели экосистемы: биомасса, продукция. Экологические пирамиды: продукции, численности, биомассы. Свойства экосистем: устойчивость, саморегуляция, развитие. Сукцессия. 3.Экосистемы озёр и рек. Экосистема хвойного или широколиственного леса. 4.Антропогенные экосистемы. Агроэкосистемы. Урбоэкосистемы. Биологическое и хозяйственное значение агроэкосистем и урбоэкосистем. 5.Биоразнообразие как фактор устойчивости экосистем. Сохранение биологического разнообразия на Земле.
	Практические занятия. 1.Учение В.И. Вернадского о биосфере. Границы, состав и структура биосферы. Живое вещество и его функции. Особенности биосферы как глобальной экосистемы. Динамическое равновесие и обратная связь в биосфере. 2.Круговороты веществ и биогеохимические циклы элементов (углерода, азота). Зональность биосферы. Основные биомы суши.

	3.Человечество в биосфере Земли. Антропогенные изменения в биосфере. Глобальные экологические проблемы. 4.Сосуществование природы и человечества. Сохранение биоразнообразия как основа устойчивости биосферы. Основа рационального управления природными ресурсами и их использование. Достижения биологии и охрана природы. Демонстрации: Портреты: А.Дж. Тенсли, В.Н. Сукачёв, В.И. Вернадский. Таблицы и схемы: «Пищевые цепи», «Биоценоз: состав и структура», «Природные сообщества», «Цепи питания», «Экологическая пирамида», «Биосфера и человек», «Экосистема широколиственного леса», «Экосистема хвойного леса», «Биоценоз водоёма», «Агроценоз», «Примерные антропогенные воздействия на природу», «Важнейшие источники загрязнения воздуха и грунтовых вод», «Почва – важнейшая составляющая биосферы», «Факторы деградации почв», «Парниковый эффект», «Факторы радиоактивного загрязнения биосферы», «Общая структура биосферы», «Распространение жизни в биосфере», «Озоновый экран биосферы», «Круговорот углерода в биосфере», «Круговорот азота в природе». Оборудование: модель-аппликация «Типичные биоценозы», гербарий «Растительные сообщества», коллекции «Биоценоз», «Вредители важнейших сельскохозяйственных культур», гербарии и коллекции растений и животных, принадлежащие к разным экологическим группам одного вида, Красная книга Российской Федерации, изображения охраняемых видов растений и животных.

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебного предмета, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций –

сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия предмета. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научного предмета, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения учебного предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом

(собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических заданий. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

5.1 Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Устный опрос форма контроля, которая позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, так как при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом.

Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к другим формам контроля, таким как практические занятия.

Алгоритм подготовки к устному опросу

1. Внимательно прочтите текст задания.
2. Изучите материал, касающийся темы устного опроса по нескольким рекомендованным источникам.
3. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
4. Составьте план ответа по устному опросу.
5. Ответ по устному опросу должен удовлетворять трем основным критериям:
   - критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
   - критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
   - критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.
6. Тезисно запишите основные положения ответа в соответствии с планом, приведите свои доказательства или примеры.
7. Оформите должным образом.
8. Будьте готовы ответить на дополнительные вопросы аудитории и преподавателя.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

Тема: «Клетка»

1.Перечислите изученные нами органические вещества. (белки, жиры, углеводы, нуклеиновые кислоты, витамины, АТФ, гормоны)
2.Охарактеризуйте строение беков. Назовите функции белков.
3. Охарактеризуйте строение углеводов и жиров. Назовите функции углеводов и жиров
4. Какие вещества относят к биополимерам ? Расскажите строение нуклеиновых кислоты.
5.Сколько видов нуклеиновых кислот? Строение РНК.
6.Мономер нуклеиновых кислот? (нуклеотид)
7.Мономер углеводов? Строение и функции глюкозы.
8.Как называется сахар в нуклеотиде РНК?
9.Главный источник энергии в клетке?
10.Как называется процесс удвоения ДНКа? Охарактеризуйте этот процесс.
11.Назовите клеточные органоиды. Охарактеризуйте их строение.
12.Назови этапы синтеза белка? (транскрипция, трансляция)
13. Где в клетке протекает процесс транскрипции? Строение ядра.
14.Перечисли виды РНК.
15. Назови растительные полисахариды.
16. По принципу комплементарности, соединяются между собой какие нуклеотиды?
17. Какие существуют типы деления клеток?
18.Чем отличается амитоз от других типов деления клеток и для каких организмов он характерен?
19. Что такое жизненный цикл клетки? Дайте определение митотичес- кого цикла клетки.
20. Что такое митоз? В чем его биологический смысл?
21. Какие процессы происходят в ядре в интерфазе?
22. Изложите основные положения клеточной теории.

Тема: Организм.
1. Назовите различия между бесполым и половым размножением.
2. Почему знания о различных формах размножения организмов имеют ное практическое значение? Как эти знания использует человек? 57
3. Какие формы бесполого размножения широко применяются в сельском хозяйстве?
4. В чем выгода практического использования партеногенеза?
5. Почему при половом размножении появляются организмы с наиболее разнообразными признаками?
6. Дайте определение мейоза, диплоидного набора хромосом, гаплоидного набора хромосом.
7. Какое значение имеет независимое расхождение гомологичных хромосом в первом делении мейоза?
8. В чем заключается биологическое значение мейоза?
9. Каковы различия в строении женских и мужских половых клеток?
10. В чем преимущество внутреннего оплодотворения по сравнению с наружным?
11. Что представляет собой редукционное деление?
12. Как развиваются сперматозоиды и яйцеклетки?
13. Что значит «двойное оплодотворение» у растений?
14. Какое значение имеет эндосперм у цветковых растений?
15. В чем биологическое значение оплодотворения?
16. Какие стадии проходит организм в своем развитии?
17. Чем отличаются следующие стадии эмбрионального развития: бластула, гаструла, нейрула?
18. В чем принципиальное сходство начальных этапов эмбрионального развития всех живых организмов?
19. Какие органы называются гомологичными?
20. Какое развитие организма называется постэмбриональным?

21. Чем отличаются прямое постэмбриональное развитие от непрямого?
22. В чем биологическое значение непрямого развития?
23. Какой вред развивающемуся организму наносят курение, употребление алкоголя, никотина и наркотиков.

Тема: «Основы генетики»

1. Что изучает генетика? Когда генетика сформировалась как наука?
2. Что такое моногибридное скрещивание?
3. С каким растением проводил опыты Г. Мендель? Что вы можете сказать о Менделе как об экспериментаторе?
4. Какой закон вывел Г. Мендель на основе моногибридного скрещивания?
6. Что такое генотип и фенотип? Существует ли между ними связь?
7. Сформулируйте второй и третий законы Менделя.
8. В чем заключается основное отличие дигибридного скрещивания от моногибридного? 9. Каковы цитологические основы правила чистоты гамет?
10. Какие принципы положены в основу при составлении генетической карты хромосомы?
11. Где на практике используют генетические карты хромосомы? Что это дает?
12. Как называются хромосомы, не отвечающие за определение пола организма?
13. Как обозначают наборы половых хромосом самца и самки?
14. Какие методы изучения наследственности человека известны?
15. В чем заключается сущность генеалогического метода?
16. Могут ли музыкальные, математические и другие способности передаваться по наследству? Ответ мотивируйте.
17. В каких случаях появляются разнояйцевые и однояйцевые близнецы? В чем сущность близнецового метода?
18. С помощью какого метода исследуют патологии человека, связанные с нарушением обмена веществ?
19. Что такое хромосомные болезни? Чем они обусловлены?
20. Что вызывает болезнь Дауна? 22. Какие причины вызывают диабет?
21. Покажите значение практики медико-генетического консультирования.
22. Почему нежелательны браки между близкими родственниками?
23. Влияет ли химическое загрязнение окружающей среды на генетическое здоровье населения?
24. Что такое ген? За что он отвечает?

Тема: Вид.

1. Какие формы изменчивости различал Ч.Дарвин?
2. Какие виды наследственной изменчивости выделяют в настоящее время?
3. Какую роль отводил мутациям Х. Де Фриз в возникновении новых видов?
4. Назовите основные формы мутационной изменчивости. Приведите примеры глубоких мутационных изменений среди растений и животных.
5. Допускает ли современная синтетическая теория эволюции возможность внезапного видообразования?
6. В результате чего может возникать полиплоидия? С каким видом мутаций связано кратное увеличение числа хромосом? 7. Что такое комбинативная изменчивость? Каковы источники комбинативной изменчивости?
8. Сформулируйте закон гомологических рядов и покажите его обще биологическое значение.
9. Что такое модификационная изменчивость и каковы ее причины?
10. Затрагивает ли модификационная изменчивость генотип организма? Какова роль модификационной изменчивости в эволюционном процессе?
11. Что такое норма реакции?

12. Приведите пример вариационного ряда по какому-нибудь признаку. Начертите вариационную кривую.

Тема : Основы селекции.

1. Что изучает селекция? Что такое порода, сорт, штамм?
2. Когда начался процесс одомашнивания растений и животных?
3. Приведите примеры основных домашних животных. Какие живот ные были их дикими предками?
4. Одомашнивание каких видов животных продолжается в настоящее время?
5. Какие растения называют культурными?
6. Приведите примеры лекарственных растений.
7. Перечислите названия центров происхождения культурных расте ний, выделенных Н.И.Вавиловым.
8. Из какого центра произошло наибольшее число видов культурных растений?
9. Пользуясь таблицей, назовите центры происхождения пшеницы, картофеля, кофе, капусты, риса, винограда.
10. Какие культурные растения были одомашнены раньше всего?
11. Какие методы используются в селекционной работе?
14. Покажите роль искусственного отбора в возникновении пород домашних животных и сортов культурных растений.
15. В чем основное отличие искусственного отбора от естественного?
16. В каких случаях человек применяет массовый отбор, а в каких — индивидуальный?
22. Приведите примеры полиплоидных культурных растений. 25. Расскажите о вкладе И.В.Мичурина в селекцию плодово-ягодных культур.
26. С какой целью И. В. Мичурин скрещивал между собой географичес ки удаленные формы плодово-ягодных культур?
27. В каких случаях селекционеры используют метод ментора?
28. Почему гибриды, полученные методом отдаленной гибридизации, размножают вегетативным путем?
29. Оцените вклад отечественных ученых в селекцию зерновых культур.

Тема: Происхождение жизни на Земле.Происхождение человека.

1. В чем заключается суть идеи о самозарождении жизни?
2. Каким образом Л. Пастер доказал несостоятельность теории самозарождения организмов?
3. Охарактеризуйте главную идею теории химической эволюции А. И. Опарина.
4. Дайте краткую характеристику основных этапов возникновения жизни на Земле по теории Дж. Бернала.
5. Что доказывает происхождение человека от животных?
6. Назовите хордовые черты, характерные для животных, у человека.
7. Перечислите признаки, которые позволяют относить человека к под типу позвоночные. 8. Чем доказывается место человека в классе млекопитающих?
9. Докажите принадлежность человека к приматам.
10. Почему рудименты и атавизмы доказывают происхождение человека от животных?
11. В чем принципиальные различия между человеком и человекообразными обезьянами?
12.. Основные этапы эволюции человека.

5.2 Методические указания к выполнению доклада

Доклад представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления.

Его задача – обобщить достигнутое другими, самостоятельно изложить проблему на базе фактов, почерпнутых из литературы.

Тематика докладов

1. Органические вещества растительной клетки, доказательства их наличия в растении.
2. Неорганические вещества клеток растений. Доказательства их наличия и роли в растении.
3. Био-, макро-, микроэлементы и их роль в жизни растения.
4. Практические доказательства образования органических веществ в растении путем фотосинтеза. Повышение продуктивности фотосинтеза в искусственных экологических системах.
5. Доказательства передвижения органических и неорганических веществ в растении.
6. Создание и поддержание культур бактерий, одноклеточных водорослей, простейших. Наблюдения за их строением и жизнедеятельностью.
7. Наблюдения за экологическим исключением трофически близких видов простейших при совместном обитании.
8. Доказательства разной интенсивности метаболизма в разных условиях у растений и животных.
9. Витамины, ферменты и гормоны и их роль в организме. Нарушения при их недостатке и избытке.
10. Практическое значение прокариотических организмов (на примерах конкретных видов).
11. Бесполое размножение, его многообразие и практическое использование.
12. Половое размножение и его биологическое значение.
13. Влияние курения, употребления алкоголя и наркотиков родителями на эмбриональное развитие ребенка.
14. Драматические страницы в истории развития генетики.
15. Успехи современной генетики в медицине и здравоохранении.
16. Центры многообразия и происхождения культурных растений.
17. Центры многообразия и происхождения домашних животных.
18. История происхождения отдельных сортов культурных растений.
19. Эволюционные идеи Ж.Б.Ламарка и их значение для развития биологии.
20. Современные представления о механизмах и закономерностях эволюции.
21. Различные гипотезы происхождения.
22. Причины и возможная история выхода на сушу растений и животных.
23. Расцвет рептилий в мезозое и возможные причины исчезновения динозавров.
24. Влияние движения материков и оледенений на формирование современной растительности и животного мира.
25. Эволюция приматов и этапы эволюции человека.
26. Современный этап развития человечества. Человеческие расы. Опасность расизма.
27. Различные экологические пирамиды и соотношения организмов на каждой их ступени.
28. Пути повышения биологической продуктивности в искусственных экосистемах.
29. Роль правительственных и общественных экологических организаций в современных развитых странах.
30. Устойчивое развитие природы и общества.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст сообщения/ доклада;
- список использованных источников.

2. Текст сообщения, доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.
15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

5.3 Методические рекомендации к практическим заданиям

Прежде чем приступить к выполнению задания следует ознакомиться с перечнем рекомендуемой литературы. Повторить теоретический материал, относящийся к теме работы. Закончив выполнение практической работы, обучающийся должен сдать результат преподавателю. Если возникнут затруднения в процессе работы, обратится к преподавателю.

Формы организации обучающихся на практических заданиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики практической работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся: фронтальная (все выполняют одновременно одну и ту же работу), групповая (одна и та же работа выполняется группами по 2-5 человек) и индивидуальная (каждый обучающийся выполняет задание).

Перед выполнением работ преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий.

Список практических работ:

1.Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых микропрепаратах, их описание.
2.Приготовление и описание микропрепаратов клеток растений.
3.Сравнение строения клеток растений и животных по готовым микропрепаратам.
4.Описание особей одного вида по морфологическому критерию.
5. Приспособление организмов к разным средам обитания (к водной, наземно-воздушной, почвенной).
6. Сравнительное описание одной из естественных природных систем (леса) и агроэкосистемы (пшеничного поля).
7.Составление схем передачи веществ и энергии по цепям питания в природной экосистеме и в агроценозе.
8. Описание и практическое создание искусственной экосистемы (пресноводный аквариум).
9.Выявление мутагенов в окружающей среде и косвенная оценка их возможного влияния на организм.
10. Анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни.

5.4 Методические указания к тестовым заданиям

Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, лучшему освоению учебного материала, углубленному рассмотрению содержания тем учебного предмета. При выполнении тестовых заданий обучающиеся должны показать умение работать с научной литературой, анализировать нормативно-правовые источники, делать обоснованные выводы.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;

- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки:

1. Биология как наука. Живые системы и их организация
2. Химический состав и строение клетки.
3. Жизнедеятельность клетки.
4. Размножение и индивидуальное развитие организмов.
5. Наследственность и изменчивость организмов.
6. Эволюционная биология.
7. Возникновение и развитие жизни на Земле.
8. Организмы и окружающая среда.
9. Сообщества и экологические системы

6. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет.

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимися по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

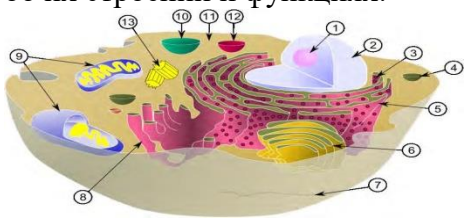
Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем.

Вопросы для дифференцированного зачета

1.Признаки живых организмов и их многообразие. Уровневая организация живой природы и эволюция

2.Человеческие расы. Родство и единство происхождения человеческих рас. Критика расизма.

3. Укажите органоиды клетки,отмеченные цифрами1,2, 3,4,5,6,7,9,10,11,12,13, расскажите об их строении и функциях.



4.Клетка — элементарная живая система и основная структурно-функциональная единица всех живых организмов. Краткая история изучения клетки.

5.История развития эволюционных идей. Значение работ К.Линнея, Ж.Б.Ламарка в развитии эволюционных идей в биологии.

6.Сравните процессы митоза и мейоза

Признаки	Митоз	Мейоз
1.В каких клетках происходит		
2.Количество делений		
3.Изменяется ли набор хромосом		
4.Фазы (перечислить)		
5.Количество образовавшихся клеток		
6.Число хромосом в образовавшихся клетках		

8.Особенности процесса		

7. Химическая организация клетки. Органические и неорганические вещества клетки и живых организмов. Белки, углеводы, липиды, нуклеиновые кислоты и их роль в клетке.
8.Эволюционное учение Ч. Дарвина.
9.Строение и функции клетки. Прокариотические и эукариотические клетки.
10.Естественный отбор.
11.Назовите пропущенные термины:
1)Индивидуальное развитие организма – это…
2)Оплодотворенная яйцеклетка – это…
3)Ряд митотических делений следующих друг за другом - …
12. Вирусы как неклеточная форма жизни и их значение. Борьба с вирусными заболеваниями (СПИД и др.)
13.Роль эволюционного учения в формировании современной естественно-научной картины мира.
14.Решите задачу:Определите потомство(генотип и фенотип),полученное в скрещивании доминантной гомозиготной коричневой самки норки и рецессивного серого самца норки.
Сравните понятия: доминантный и рецессивный признак; генотип и фенотип.
15.Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Пластический и энергетический обмен.
16. Концепция вида, его критерии.
17.Распределите понятия

Примеры внутривидовой борьбы	Примеры межвидовой борьбы	Примеры борьбы с неблагоприятными условиями

А) Драка собак из-за корма
Б) Гиены и грифы делят падаль
В) Лягушки на зиму укрываются в протоках ручьев, ключей, родников
Г) Скворцы выгоняют воробьев из скворечника
Д) Тетерева по весне токуют.
Е) Кактусы способны запасать воду.
Ж) У верблюжьей колючки корень больше 2 м в длину.
З) Вожак волчьей стаи изгоняет подросших волчат.
И) Береза на зиму сбрасывает листья.

К) Бычий цепень живет в кишечнике у человека.
18.Строение и функции хромосом. ДНК — носитель наследственной информации. Репликация ДНК. Ген. Генетический код. Биосинтез белка
19.Популяция — структурная единица вида и эволюции.
20. На основании правила экологической пирамиды,решите задачи:Сколько нужно зерна, чтобы в лесу вырос один филин массой 3,5 кг, если цепь питания состоит из следующих организмов: мыши-полевки, зерно злаков, хорек, филин.
21.Бионика как одно из направлений биологии и кибернетики. Рассмотрение бионикой особенностей морфо-физиологической организации живых организмов и их использования для создания совершенных технических систем и устройств по аналогии с живыми системами
22.Мейоз. Образование половых клеток и оплодотворение.
23.Составте цепь питания пресноводного водоема.
24.Решить задачу.У человека цистинурия определяется рецессивным геном, но у гетерозигот отмечается лишь лёгкая форма болезни. Известно, что мать мужа и его жена больныцистинурией. Какова вероятность рождения в этой семье детей, Больных лёгкой формой болезни? А тяжёлой?

25.Законы генетики, установленные Г. Менделем. Моногибридное и дигибридное скрещивание.
26.Межвидовые взаимоотношения в экосистеме: конкуренция, симбиоз, хищничество, паразитизм. Причины устойчивости и смены экосистем. Сукцессии.
27 Генетика человека. Генетика и медицина
28.Пищевые связи, круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах.
29.Гипотезы происхождения жизни. Изучение основных закономерностей возникновения, развития и существования жизни на Земле.
30.Доказательства родства человека с млекопитающими животными. Этапы эволюции человека.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Пасечник, В.В. Биология. Базовый уровень. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.В. Пасечник, А.А. Каменский, А.М. Рубцов и другие /Под ред. Пасечника В.В. - Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2023. – 368 с. - 978-5-358-19815-9. -Текст : электронный.

2. Пасечник, В.В. Биология. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.В. Пасечник, А.А. Каменский, А.М. Рубцов и другие /Под ред. Пасечника В.В. - Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2023. – 368 с. - 978-5-358-19815-9. -Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Лапицкая, Т. В. Биология. Тесты : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. В. Лапицкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 40 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14157-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543964

2. Юдакова, О. И. Биология: выдающиеся ученые : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. И. Юдакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 264 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11033-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541543

3. Ярыгин, В. Н. Биология. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Н. Ярыгин [и др.] ; под общей редакцией В. Н. Ярыгина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16228-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530646

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/

6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по учебному предмету ОУП.09 ИСТОРИЯ

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: **дизайн**

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Сабирова Л.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету История программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры Общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Сабирова Л.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Структура и содержание предмета 19
3. Методические указания к лекциям…….……...…...…….....39
4. Методические указания к практическим занятиям……..……..……....41
5. Методические указания к текущему контролю……..41
6. Методические указания к промежуточной аттестации……....….....48
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы учебного предмета ..51

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету История предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета История обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	- формирование ответственного члена российского общества; - формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания
ЛР.1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	- готовность к выполнению обязанностей гражданина, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок
ЛР.1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	- понимание традиционных, национальных, общечеловеческих, гуманистических и демократических ценностей, готовность к участию в общественной жизни
ЛР.1.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам	- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; - формирование уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
ЛР1.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	- обеспечение активного участия в гражданской, социально-значимой деятельности (волонтерском движении, военно-исторических и др. объединениях, акциях)
ЛР.1.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	- понимать тенденции исторического развития общества в целом как динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; объяснять функциональные связи исторических процессов, взаимодействия важнейших социальных институтов, общества и культуры
ЛР.1.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности	- обеспечение широкой социализации обучающихся через реализацию исторических проектов: работу в волонтерских организациях, участие в благотворительных акциях, марафонах.
ЛР.2. патриотического воспитания	
ЛР.2.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма,	- формирование российской гражданской идентичности в поликультурном социуме,

уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	чувства патриотизма и причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; - воспитания уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	- сформированность уважения к государственным символам (герб, флаг, гимн), к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения
ЛР.2.3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	- готовность к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины; - готовность к служению Отечеству, его защите, чувства верности своему Отечеству
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.1 осознание духовных ценностей российского народа	- личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа;
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения	- ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; - готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм; - активное неприятие асоциальных поступков
ЛР.3.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	- способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества; - понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР.3.5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	- осознание роли семьи и традиционных семейных ценностей в жизни человека и ее роли в истории страны; - сформированность положительного образа семьи, родительства (отцовства и материнства)
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и	- сформированность представления о культурном, научном, техническом, спортивном многообразии своей страны и

общественных отношений	мира
ЛР.4.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	- осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации, понимание роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	- сформированность представления об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира; - осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства и проявлять качества творческой личности
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к нему и необходимости ее сохранения (в том числе на основе примеров из истории)
ЛР.5.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	- формирование представления об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху
ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	- проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, понимание их вреда для физического и психического здоровья в исторических обществах и в современную эпоху
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие	- понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества;
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	- представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	- определение сферы профессионально-ориентированных интересов;
ЛР.7. экологического воспитания:	

ЛР.7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем	- осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды;
ЛР.7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде в исторических обществах и в современную эпоху; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; -принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению
ЛР.8.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	- работать с аутентичными историческими источниками, а также комплексами источников исторической информации с применением приемов анализа и критики источника; соотнесение информации источников с историческим контекстом
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	- выражающий познавательные интересы в исследовательской и проектной деятельности в области исторической науки; - развивающий и применяющий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в исследовательской, проектной деятельности в области исторической науки; - аргументировано выражающий понимание значения исторической науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Метапредметные

Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать	формулировать проблему, вопрос, требующий решения

ее всесторонне;	
ПУУД.1.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	определять основные (существенные) признаки для сравнения, классификации и обобщения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности
ПУУД.2.9 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	умение разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.2 распознавать невербальные	пользоваться невербальными средствами

средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	общения, распознавать предпосылки возникновения конфликтных ситуаций
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	вести диалог посредством грамотной аргументации, демонстрировать навыки бесконфликтного общения
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
КУУД.2.4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии	использовать приемы рефлексии для оценки

для оценки ситуации, выбора верного решения;	ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	распознавать и осознавать свое эмоциональное состояние, уверенно выражать свою точку зрения
РУУД.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	стремиться к достижению цели, способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.3.5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать критические суждения других людей при обсуждении и анализе результатов деятельности
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки

Предметные

Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные результаты
ПР. 1 понимание значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики (далее - нэп), индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик (далее - СССР), решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой	- называть наиболее значимые события истории России XX-начала XXI века, объяснять их особую значимость для истории нашей страны; - определять и объяснять (аргументировать) свое отношение и оценку наиболее значительных событий, явлений, процессов истории России XX-начала XXI века, их значение для истории России и человечества в целом; - используя знания по истории России и всемирной истории XX-начала XXI века, выявлять попытки фальсификации истории; - используя знания по истории России, аргументировано противостоять попыткам фальсификации исторических фактов,

державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX - начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России)	связанных с важнейшими событиями, явлениями, процессами истории России XX-начала XXI века
ПР. 2 знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX - начале XXI века	- называть имена наиболее выдающихся деятелей истории России XX-начала XXI века, события, процессы, в которых они участвовали; - характеризовать деятельность исторических личностей в рамках событий, процессов истории России XX-начала XXI века, оценивать значение их деятельности для истории нашей станы и человечества в целом; - характеризовать значение и последствия событий XX-начала XXI века, в которых участвовали выдающиеся исторические личности, для истории России; - определять и объяснять (аргументировать) свое отношение и оценку деятельности исторических личностей
ПР. 3 умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов	- объяснять смысл изученных/изучаемых исторических понятий и терминов из истории России, и всемирной истории XX-начала XXI века, привлекая учебные тексты и (или) дополнительные источники информации; корректно использовать исторические понятия и термины в устной речи, при подготовке доклада; - по самостоятельно составленному плану представлять развернутый рассказ (описание) о ключевых событиях родного края, истории России и всемирной истории XX-начала XXI века с использованием контекстной информации, представленной в исторических источниках, учебной, художественной и научно-популярной литературе, визуальных материалах и других; - составлять развернутую характеристику исторических личностей с описанием и оценкой их деятельности; характеризовать условия и образ жизни людей в России и других странах в XX-начала XXI века, анализируя изменения, происшедшие и художественной культуры XX-начала XXI века в течение рассматриваемого периода; - представлять описание памятников материальной материальной и художественной культуры XX-начала XXI века, их назначение, характеризовать

	обстоятельства их создания, называть авторов памятников культуры, определять жанр, стиль, особенности технических и художественных приемов создания памятников культуры; - представлять результаты самостоятельного изучения исторической информации из истории России и всемирной истории XX-начала XXI века в форме сложного плана, конспекта, доклада; - определять и объяснять с опорой на фактический материал свое отношение к наиболее значительным событиям, достижениям и личностям истории России и зарубежных стран XX-начала XXI века; - понимать необходимость фактической аргументации для обоснования своей позиции; самостоятельно отбирать факты, которые могут быть использованы для подтверждения или опровержения какой-либо оценки исторических событий; - формулировать аргументы для подтверждения или опровержения собственной или предложенной точки зрения по дискуссионной проблеме из истории России и всемирной истории XX-начала XXI века; - сравнивать предложенную аргументацию, выбирать наиболее аргументированную позицию
ПР.4 умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы	- называть характерные, существенные признаки событий, процессов, явлений истории России и всеобщей истории XX-начала XXI века; - различать в исторической информации из курсов истории России и зарубежных стран XX-начала XXI века события, явления, процессы; факты и мнения, описания и объяснения, гипотезы и теории; - группировать, систематизировать исторические факты по самостоятельно определяемому признаку (хронологии, принадлежности к историческим процессам, типологическим основаниям и другим); - обобщать историческую информацию по истории России и зарубежных стран XX-начала XXI века; - на основе изучения исторического материала давать оценку возможности/корректности сравнения событий, явлений, процессов, взглядов

	исторических деятелей истории России и зарубежных стран в XX-начала XXI века; - сравнивать исторические события, явления, процессы, взгляды исторических деятелей истории России и зарубежных стран XX-начала XXI века по самостоятельно определенным критериям; - на основе сравнения самостоятельно делать выводы; на основе изучения исторического материала устанавливать исторические аналогии
ПР. 5 умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX - начале XXI века; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX - начале XXI века	- на основе изученного материала по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века определять (различать) причины, предпосылки, поводы, последствия, указывать итоги, значение исторических событий, явлений, процессов; - устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи между историческими событиями, явлениями, процессами на основе анализа исторической ситуации/информации из истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; делать предположения о возможных причинах (предпосылках) и последствиях исторических событий, явлений, процессов истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; - излагать исторический материал на основе понимания причинно-следственных, пространственно-временных связей исторических событий, явлений, процессов; - соотносить события истории родного края, истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; определять современников исторических событий, явлений, процессов истории России и человечества в целом XX - начале XXI века
ПР. 6 умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками	- различать виды письменных исторических источников по истории России и всемирной истории XX - начале XXI века; - определять авторство письменного исторического источника по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века, время и место его создания, события, явления, процессы, о которых идет речь и другие, соотносить информацию письменного источника с историческим контекстом; - определять на основе информации, представленной в письменном историческом источнике, характерные

	признаки описываемых событий, явлений, процессов по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; - анализировать письменный исторический источник по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века с точки зрения его темы, цели, позиции автора документа и участников событий, основной мысли, основной и дополнительной информации, достоверности содержания; - соотносить содержание исторического источника по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века с учебным текстом, другими источниками исторической информации (в том числе исторической картой/схемой); - сопоставлять, анализировать информацию из двух или более письменных исторических источников по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века, делать выводы; - использовать исторические письменные источники при аргументации дискуссионных точек зрения; - проводить атрибуцию вещественного исторического источника (определять утилитарное назначение изучаемого предмета, материальную основу и технику создания, размер, надписи и другие; соотносить вещественный исторический источник с периодом, к которому он относится и другие); - используя контекстную информацию, описывать вещественный исторический источник; - проводить атрибуцию визуальных и аудиовизуальных исторических источников по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века (определять авторство, время создания, события, связанные с историческими источниками); - используя контекстную информацию, описывать визуальный и аудиовизуальный исторический источник
ПР. 7 умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность	- знать и использовать правила информационной безопасности при поиске исторической информации; - самостоятельно осуществлять поиск достоверных исторических источников, необходимых для изучения событий (явлений, процессов) истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века;

информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности	- на основе знаний по истории самостоятельно подбирать достоверные визуальные источники исторической информации, иллюстрирующие сущностные признаки исторических событий, явлений, процессов; - самостоятельно осуществлять поиск исторической информации, необходимой для анализа исторических событий, процессов, явлений истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; - используя знания по истории, оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности
ПР. 8 умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе - на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и так далее);	- определять на основе информации, представленной в текстовом источнике исторической информации, характерные признаки описываемых событий (явлений, процессов) истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; - отвечать на вопросы по содержанию текстового источника исторической информации по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века и составлять на его основе план, таблицу, схему; - узнавать, показывать и называть на карте (схеме) объекты, обозначенные условными знаками, характеризовать историческое пространство (географические объекты, территории расселения народов, государства, места расположения памятников культуры и другие), изучаемые события, явления, процессы истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; - привлекать контекстную информацию при работе с исторической картой и рассказывать об исторических событиях, используя историческую карту; - сопоставлять, анализировать информацию, представленную на двух или более исторических картах (схемах) по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; оформлять результаты анализа исторической карты (схемы) в виде таблицы, схемы; делать выводы; - на основании информации, представленной на карте/схеме по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века, проводить сравнение исторических объектов (размеры

	территорий стран, расстояния и другое), социально-экономических и геополитических условий существования государств, народов, делать выводы; - сопоставлять информацию, представленную на исторической карте/схеме по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века, с информацией из аутентичных исторических источников и источников исторической информации; - определять события, явления, процессы, которым посвящены визуальные источники исторической информации; - на основании визуальных источников исторической информации и статистической информации по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века проводить сравнение исторических событий, явлений, процессов истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; - сопоставлять визуальные источники исторической информации по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века с информацией из других исторических источников, делать выводы; - представлять историческую информацию в виде таблиц, графиков, схем, диаграмм; - использовать умения, приобретенные в процессе изучения истории, для участия в подготовке учебных проектов по истории России XX - начале XXI века, в том числе на региональном материале, с использованием ресурсов библиотек, музеев и других
ПР. 9 приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России	- понимать особенности политического, социально-экономического и историко-культурного развития России как многонационального государства, знакомство с культурой, традициями и обычаями народов России; - знать исторические примеры эффективного взаимодействия народов нашей страны для защиты Родины от внешних врагов, достижения общих целей в деле политического, социально-экономического и культурного развития России; - понимать особенности общения с представителями другой культуры, национальной и религиозной

	принадлежности, важность учета в общении традиций, обычаев, особенностей культуры народов нашей страны; - участвовать в диалогическом и полилогическом общении, посвященном проблемам, связанным с историей России и зарубежных стран XX - начале XXI века, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского языка и речевого этикета
ПР. 10 умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории;	- понимать значение подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, значение достижений народов нашей страны в других важнейших событиях, процессах истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века, осознавать и понимать ценность сопричастности своей семьи к событиям, явлениям, процессам истории России; - используя исторические факты, характеризовать значение достижений народов нашей страны в событиях, явлениях, процессах истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века; - используя знания по истории России и зарубежных стран XX - начале XXI века, выявлять в исторической информации попытки фальсификации истории, приводить аргументы в защиту исторической правды; - активно участвовать в дискуссиях, не допуская умаления подвига народа при защите Отечества
ПР. 11 знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX - начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров. В том числе по учебному курсу "История России": Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции. Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция.	- указывать хронологические рамки основных периодов отечественной и всеобщей истории XX - начале XXI века; - называть даты важнейших событий и процессов отечественной и всеобщей истории XX - начале XXI века; - выявлять синхронность исторических процессов отечественной и всеобщей истории XX - начале XXI века, делать выводы о тенденциях развития своей страны и других стран в данный период; - характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты и последствия важнейших исторических событий, явлений, процессов истории России XX - начале XXI века

Политика "военного коммунизма". Общество, культура в годы революций и Гражданской войны. Нэп. Образование СССР. СССР в годы нэпа. "Великий перелом". Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые пятилетки. Политический строй и репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление обороноспособности. Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе. СССР в 1945-1991 годы. Экономические развитие и реформы. Политическая система "развитого социализма". Развитие науки, образования, культуры. "Холодная война" и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза. Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности. Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире. По учебному курсу "Всеобщая история": Мир накануне Первой мировой войны. Первая мировая война: причины, участники, основные события, результаты. Власть и общество. Межвоенный период. Революционная волна. Версальско-Вашингтонская система. Страны мира в 1920-е годы. "Великая депрессия" и ее проявления в различных странах. "Новый курс" в США. Германский нацизм. "Народный фронт". Политика "умиротворения агрессора". Культурное развитие. Вторая мировая война: причины,	

участники, основные сражения, итоги. Власть и общество в годы войны. Решающий вклад СССР в Победу. Послевоенные перемены в мире. "Холодная война". Мировая система социализма. Экономические и политические изменения в странах Запада. Распад колониальных империй. Развитие стран Азии, Африки и Латинской Америки. Научно-техническая революция. Постиндустриальное и информационное общество. Современный мир: глобализация и деглобализация. Геополитический кризис 2022 года и его влияние на мировую систему.	

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛРВ 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛРВ 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

2. Структура и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
1	**2**
	1 семестр
Раздел 1.	**Всеобщая история. 1914—1945 гг. Мир накануне и в годы Первой мировой войны.**
Тема 1.1 Введение. Мир в начале XX в. Первая мировая война (1914—1918)	**Содержание учебного материала**
	Понятие «Новейшее время». Хронологические рамки и периодизация Новейшей истории. Изменение мира в XX - начале XXI в. Ключевые процессы и события Новейшей истории. Место России в мировой истории XX — начала XXI в. Развитие индустриального общества. Технический прогресс. Изменение социальной структуры общества. Политические течения: либерализм, консерватизм, социал-демократия, анархизм. Рабочее и социалистическое движение. Профсоюзы. Мир империй- наследие XIX в. Империализм. Национализм. Старые и новые лидеры индустриального мира. Блоки великих держав: Тройственный союз, Антанта. Региональные конфликты и войны в конце XIX — начале XX в. Причины Первой мировой войны. Убийство в Сараево. Нападение Австро-Венгрии на Сербию. Вступление в войну европейских держав. Цели и планы сторон. Сражение на Марне. Позиционная война.

	Практические занятия
	Боевые операции на Восточном фронте, их роль в общем ходе войны. Изменения в составе воюющих блоков (вступление в войну Османской империи, Италии, Болгарии). Четверной союз. Верден. Сомма.. Вынужденные переселения, геноцид. Рост антивоенных настроенийЛюди на фронтах и в тылу. Националистическая пропаганда. Новые методы ведения войны. Власть и общество в годы войны. Положение населения в тылу воюющих стран Завершающий этап войны. Объявление США войны Германии. Бои на Западном фронте. Революция в России и выход Советской России из войны. Капитуляция государств Четверного союза. Политические, экономические и социальные последствия Первой мировой войны.
Раздел 2.	**Мир в 1918—1939 гг.**
Тема 2.1 От войны к миру. Международные отношения в 1920—1930-х гг. Развитие культуры в 1914—1930-х гг.	**Содержание учебного материала**
	Распад империй и образование новых национальных государств в Европе. Планы послевоенного устройства мира. 14 пунктов В. Вильсона. Парижская мирная конференция. Лига Наций. Вашингтонская конференция. Версальско-Вашингтонская система. Революционные события 1918—1919 гг. в Европе. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Образование Коминтерна. Венгерская советская республика. Версальская система и реалии 1920-х гг. Планы Дауэса и Юнга. Советское государство в международных отношениях в 1920-х гг. (Генуэзская конференция, соглашение в Рапалло, выход СССР из дипломатической изоляции). Пакт Бриана—Келлога. «Эра пацифизма». Нарастание агрессии в мире в 1930-х гг. Агрессия Японии против Китая (1931—1933). Итало-эфиопская война (1935). Инициативы СССР по созданию системы коллективной безопасности. Агрессивная политика Германии в Европе (оккупация Рейнской зоны, аншлюс Австрии). Судетский кризис. Мюнхенское соглашение и его последствия. Политика «умиротворения» агрессора. Создание оси Берлин — Рим — Токио. Японо-китайская война. Советско-японские конфликты у оз. Хасан и р. Халхин-Гол. Британско-франко-советские переговоры в Москве. Советско-германский договор о ненападении и его последствия. Научные открытия первых десятилетий XX в. (физика, химия, биология, медицина и другие). Технический прогресс в 1920—1930-х гг. Изменение облика городов. «Потерянное поколение»: тема войны в литературе и художественной культуре. Основные направления в искусстве. Модернизм, авангардизм, сюрреализм, абстракционизм, реализм. Ведущие деятели культуры первой трети XX в. Кинематограф 1920—1930-х гг. Тоталитаризм и культура. Массовая культура. Олимпийское движение.
Тема 2.2 Страны	**Практические занятия**

Европы и Северной Америки в 1920—1930-е гг. Страны Азии, Латинской Америки в 1918—1930-е гг.	Рост влияния социалистических партий и профсоюзов. Приход лейбористов к власти в Великобритании. Зарождение фашистского движения в Италии; Б. Муссолини. Приход фашистов к власти и утверждение тоталитарного режима в Италии. Стабилизация 1920-х гг. Эра процветания в США. Мировой экономический кризис 1929—1933 гг. и начало Великой депрессии. Проявления и социально-политические последствия кризиса. «Новый курс» Ф.Д. Рузвельта (цель, мероприятия, итоги). Кейнсианство. Государственное регулирование экономики.
	Практические занятия
	Альтернативные стратегии выхода из мирового экономического кризиса. Становление нацизма в Германии. НСДАП; А. Гитлер. Приход нацистов к власти. Нацистский режим в Германии (политическая система, экономическая политика, идеология). Нюрнбергские законы. Подготовка Германии к войне. Установление авторитарных режимов в странах Европы в 1920—1930-х гг. Борьба против угрозы фашизма. Тактика единого рабочего фронта и Народного фронта. Приход к власти и политика правительств Народного фронта во Франции, Испании. Франкистский мятеж и гражданская война в Испании (участники, основные сражения). Позиции европейских держав в отношении Испании. Советская помощь Испании. Оборона Мадрида. Поражение Испанской Республики. Распад Османской империи. Провозглашение Турецкой Республики. Курс преобразований М. Кемаля Ататюрка. Страны Восточной и Южной Азии. Революция 1925—1927 гг. в Китае. Режим Чан Кайши и гражданская война с коммунистами. «Великий поход» Красной армии Китая. Национально-освободительное движение в Индии в 1919—1939 гг. Индийский национальный конгресс. М. К. Ганди. Мексиканская революция 1910—1917 гг., ее итоги и значение. Реформы и революционные движения в латиноамериканских странах. Народный фронт в Чили.
Раздел 3.	**Вторая мировая война.**
Тема 3.1 Начало Второй мировой войны. Начало Великой Отечественной войны и войны на Тихом океане. Положение в оккупированных странах.	**Содержание учебного материала**
	Причины Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу и начало мировой войны. Стратегические планы главных воюющих сторон. Разгром Польши. Блицкриг. «Странная война». Советско-финляндская война и ее международные последствия. Захват Германией Дании и Норвегии. Разгром Франции и ее союзников. Битва за Британию. Агрессия Германии и ее союзников на Балканах. Нападение Германии на СССР. Планы Германии в отношении СССР; план «Барбаросса», план «Ост». Начало Великой Отечественной войны. Ход событий на советско-германском фронте в 1941 г. Нападение японских

	войск на Перл-Харбор, вступление США в войну. Формирование Антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз. «Новый порядок». Нацистская политика геноцида, холокост. Концентрационные лагеря. Принудительная трудовая миграция и насильственные переселения. Коллаборационизм. Движение Сопротивления. Партизанская война в Югославии.
Тема 3.2 Коренной перелом в войне. Разгром Германии, Японии и их союзников. Обобщение.	**Содержание учебного материала**
	Сталинградская битва. Курская битва. Война в Северной Африке. Высадка союзнических войск в Италии и падение режима Муссолини. Перелом в войне на Тихом океане. Тегеранская конференция. «Большая тройка». Открытие второго фронта в Европе, наступление союзников. Военные операции Красной Армии в 1944—1945 гг., их роль в освобождении стран Европы. Восстания против оккупантов и их пособников в европейских странах. Конференции руководителей ведущих держав Антигитлеровской коалиции; Ялтинская конференция. Разгром военных сил Германии и взятие Берлина. Капитуляция Германии. Роль СССР в разгроме нацистской Германии и освобождении народов Европы. Потсдамская конференция. Создание ООН. Завершение мировой войны на Дальнем Востоке. Американские атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Вступление СССР в войну против Японии, разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Нюрнбергский трибунал и Токийский процесс над военными преступниками Германии и Японии. Итоги Второй мировой войны
Раздел 4.	**История России. 1914—1945 гг. Россия в начале XX в. Россия в годы Первой мировой войны и Великой российской революции (1914—1922)**
Тема 4.1 Россия в Первой мировой войне (1914—1918)	**Практические занятия**
	Россия и мир накануне Первой мировой войны. Вступление России в войну. Геополитические и военно-стратегические планы командования. Боевые действия на австро-германском и Кавказском фронтах, взаимодействие с союзниками по Антанте. Брусиловский прорыв и его значение. Массовый героизм воинов. Людские потери. Политизация и начало морального разложения армии. Власть, экономика и общество в условиях войны. Милитаризация экономики. Формирование военно-промышленных комитетов. Пропаганда патриотизма и восприятие войны обществом. Содействие гражданского населения армии и создание общественных организаций помощи фронту. Введение государством карточной системы снабжения в городе и разверстки в деревне. Нарастание экономического кризиса и смена общественных настроений. Кадровая чехарда в правительстве. Взаимоотношения представительной и исполнительной ветвей власти. Прогрессивный блок и его программа. Распутинщина и десакрализация власти. Политические партии и война: оборонцы, интернационалисты и пораженцы. Влияние большевистской пропаганды. Возрастание роли армии в жизни общества.

Тема 4.2 Великая российская революция (1917—1922). Первые революционные преобразования большевиков	**Содержание учебного материала**
	Понятие Великой российской революции, продолжавшейся от свержения самодержавия до создания Советского Союза. Три основных этапа: Февральская революция, Октябрьская революция, Гражданская война. Российская империя накануне революции. Территория и население. Объективные и субъективные причины обострения экономического и политического кризиса. Война как революционизирующий фактор. Национальные и конфессиональные проблемы. Незавершенность и противоречия модернизации. Основные социальные слои, политические партии и их лидеры накануне революции. Основные этапы и хронология революционных событий 1917 г. Февраль-март: восстание в Петрограде и падение монархии. Конец Российской империи. Отклики внутри страны: Москва, периферия, фронт, национальные регионы. Формирование Временного правительства и программа его деятельности. Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Весна — лето 1917 г.: зыбкое равновесие политических сил при росте влияния большевиков во главе с В. И. Лениным. Июльский кризис и конец двоевластия. Восстановление патриаршества. Выступление Корнилова против Временного правительства. Провозглашение России республикой. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками 25 октября (7 ноября) 1917 г. В. И. Ленин как политический деятель. Первые мероприятия большевиков в политической, экономической и социальной сферах. Борьба за армию. Декрет о мире и заключение Брестского мира. Национализация промышленности. Декрет о земле и принципы наделения крестьян землей. Отделение Церкви от государства. Созыв и разгон Учредительного собрания. Слом старого и создание нового госаппарата. Советы как форма власти. ВЦИК Советов. Совнарком. ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создание Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ). Первая Конституция РСФСР 1918 г.
Тема 4.3 Гражданская война и ее последствия Идеология и культура Советской России периода Гражданской войны. Наш край в 1914—1922 гг.	**Содержание учебного материала**
	Установление советской власти в центре и на местах осенью 1917 — весной 1918 г. Начало формирования основных очагов сопротивления большевикам. Ситуация на Дону. Позиция Украинской Центральной рады. Восстание чехословацкого корпуса. Гражданская война как общенациональная катастрофа. Человеческие потери. Причины, этапы и основные события Гражданской войны. Военная интервенция. Палитра антибольшевистских сил: их характеристика и взаимоотношения. Идеология Белого движения. Положение населения на территориях антибольшевистских сил. Будни села: красные продотряды и белые реквизиции. Создание Государственной комиссии по просвещению и Пролеткульта.

	Наглядная агитация и массовая пропаганда коммунистических идей. Национализация театров и кинематографа. Пролетаризация вузов, организация рабфаков. Антирелигиозная пропаганда и секуляризация жизни общества. Ликвидация сословных привилегий. Законодательное закрепление равноправия полов. Повседневная жизнь. Городской быт: бесплатный транспорт, товары по карточкам, субботники и трудовые мобилизации. Комитеты бедноты и рост социальной напряженности в деревне. Проблема массовой детской беспризорности.
	Практические занятия
	Политика «военного коммунизма». Продразверстка, принудительная трудовая повинность, административное распределение товаров и услуг. Разработка плана ГОЭЛРО. Создание регулярной Красной Армии. Использование военспецов. Выступление левых эсеров. Красный и белый террор, их масштабы. Убийство царской семьи. Ущемление прав Советов в пользу чрезвычайных органов: ЧК, комбедов и ревкомов. Особенности Гражданской войны на Украине, в Закавказье и Средней Азии, в Сибири и на Дальнем Востоке. Польско-советская война. Поражение армии Врангеля в Крыму. Причины победы Красной Армии в Гражданской войне. - Вопрос о земле. Национальный фактор в Гражданской войне. Декларация прав народов России и ее значение. Эмиграция и формирование русского зарубежья. Последние отголоски Гражданской войны в регионах в конце 1921—1922 г. Наш край в 1914—1922 гг.
Раздел 5.	**Советский Союз в 1920—1930-е гг.**
Тема 5.1 СССР в годы нэпа (1921—1928)	**Содержание учебного материала**
	Катастрофические последствия Первой мировой и Гражданской войн. Демографическая ситуация в начале 1920-х гг. Экономическая разруха. Голод 1921—1922 гг. и его преодоление. Реквизиция церковного имущества, сопротивление верующих и преследование священнослужителей. Крестьянские восстания в Сибири, на Тамбовщине, в Поволжье и другие Кронштадтское восстание. Отказ большевиков от «военного коммунизма» и переход к новой экономической политике (нэп). Использование рыночных механизмов и товарно-денежных отношений для улучшения экономической ситуации. Замена продразверстки в деревне единым продналогом. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922—1924 гг. Создание Госплана и разработка годовых и пятилетних планов развития народного хозяйства. Учреждение в СССР звания Героя Труда (1927 г., с 1938 г. — Герой Социалистического Труда).
	Практические занятия
	Предпосылки и значение образования СССР. Принятие Конституции СССР 1924 г. Ситуация в Закавказье и Средней

	Азии. Создание новых национальных образований в 1920-е гг. Политика «коренизации» и борьба по вопросу о национальном строительстве. Ликвидация небольшевистских партий и установление в СССР однопартийной политической системы. Смерть В. И. Ленина и борьба за власть. Ситуация в партии и возрастание роли партийного аппарата. Ликвидация оппозиции внутри ВКП(б) к концу 1920-х гг. Социальная политика большевиков. Положение рабочих и крестьян. Эмансипация женщин. Социальные лифты. Становление системы здравоохранения. Охрана материнства и детства. Борьба с беспризорностью и преступностью. Меры по сокращению безработицы. Положение бывших представителей «эксплуататорских классов». Деревенский социум: кулаки, середняки и бедняки. Сельскохозяйственные коммуны, артели и ТОЗы.
Тема 5.2 Советский Союз в 1929—1941 гг. Внешняя политика СССР в 1920—1930-е гг. Наш край в 1920—1930-е гг. Культурное пространство советского общества в 1920—1930-е гг.	**Содержание учебного материала**
	«Великий перелом». Перестройка экономики на основе - командного администрирования. Форсированная индустриализация. Создание рабочих и инженерных кадров. Социалистическое соревнование. Ударники и стахановцы. Ликвидация частной торговли и предпринимательства. Кризис снабжения и введение карточной системы. Коллективизация сельского хозяйства и ее трагические последствия. Раскулачивание. Сопротивление крестьян. Становление колхозного строя. Создание МТС. Голод в СССР в 1932—1933 гг. как следствие коллективизации. Крупнейшие стройки первых пятилеток в центре и национальных республиках. Строительство Московского метрополитена. Создание новых отраслей промышленности. Форсирование военного производства и освоения новой техники. Ужесточение трудового законодательства. Результаты, цена и издержки модернизации. Превращение СССР в аграрно-индустриальную державу. Ликвидация безработицы. Повседневная жизнь и общественные настроения в годы нэпа. Повышение общего уровня жизни. Нэпманы и отношение к ним в обществе. «Коммунистическое чванство». Разрушение традиционной морали. Отношение к семье, браку, воспитанию детей. Советские обряды и праздники. Наступление на религию. Внешняя политика: от курса на мировую революцию к концепции построения социализма в одной стране. Деятельность Коминтерна как инструмента мировой революции. Договор в Рапалло. Выход СССР из международной изоляции. Вступление СССР в Лигу Наций. Возрастание угрозы мировой войны. Попытки организовать систему коллективной безопасности в Европе. Советские добровольцы в Испании и в Китае. Вооруженные конфликты на озере Хасан, реке Халхин-Гол. СССР накануне Великой Отечественной войны. Мюнхенский договор 1938 г. и угроза международной изоляции СССР. Заключение

	договора о ненападении между СССР и Германией в 1939 г. Зимняя война с Финляндией. Включение в состав СССР Латвии, Литвы и Эстонии; Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины и Западной Белоруссии. Катынская трагедия. Наш край в 1920—1930-е гг.
	Практические занятия
	Утверждение культа личности Сталина. Партийные органы как инструмент сталинской политики. Органы госбезопасности и их роль в поддержании диктатуры. Ужесточение цензуры. «История ВКП(б). Краткий курс». Усиление идеологического контроля над обществом. Введение паспортной системы. Массовые политические репрессии 1937—1938 гг. Результаты репрессий на уровне регионов и национальных республик. Репрессии против священнослужителей. ГУЛАГ. Роль принудительного труда в осуществлении индустриализации и в освоении труднодоступных территорий. Советская социальная и национальная политика 1930-х гг. Пропаганда и реальные достижения. Конституция СССР 1936 г. Пролеткульт и нэпманская культура. Борьба с безграмотностью. Основные направления в литературе и архитектуре. Достижения в области киноискусства. Советский авангард. Создание национальной письменности и смена алфавитов. Деятельность Наркомпроса. Рабфаки. Культура и идеология. Культурная революция. От обязательного начального образования к массовой средней школе. Установление жесткого государственного контроля над сферой литературы и искусства. Создание творческих союзов и их роль в пропаганде советской культуры. Социалистический реализм. Литература и кинематограф 1930-х гг. Наука в 1930-е гг. Академия наук СССР. Создание новых научных центров. Выдающиеся ученые и конструкторы гражданской и военной техники. Формирование национальной интеллигенции. Повседневность 1930-х гг. Снижение уровня доходов населения по сравнению с периодом нэпа. Деньги, карточки и очереди. Из деревни в город: последствия вынужденного переселения и миграции населения. Жилищная проблема. Коллективные формы быта. Возвращение к традиционным ценностям в середине 1930-х гг. Досуг в городе. Пионерия и комсомол. Военно-спортивные организации. Материнство и детство в 1930-е гг. Жизнь в деревне. Создание «нового человека». Пропаганда коллективистских ценностей. Воспитание интернационализма и советского патриотизма. Общественный энтузиазм периода первых пятилеток. Развитие спорта. Освоение Арктики. Эпопея челюскинцев. Престижность военной профессии и научно-инженерного труда. Учреждение звания Героя Советского Союза (1934) и первые награждения.
Раздел 6.	**Великая Отечественная война (1941—1945)**

Тема 6.1 Первый период войны (июнь 1941 — осень 1942 г.)	**Содержание учебного материала**
	План «Барбаросса». Соотношение сил противников на 22 июня 1941 г. Вторжение Германии и ее сателлитов на территорию СССР. Брестская крепость. Массовый героизм воинов, представителей всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование Государственного комитета обороны. Роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и Севастополя. Срыв гитлеровских планов молниеносной войны. Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября 1941 г. на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой — весной 1942 г. Итоги Московской битвы. Блокада Ленинграда. Героизм и трагедия гражданского населения. Эвакуация ленинградцев. Дорога жизни. Перестройка экономики на военный лад. Эвакуация предприятий, населения и ресурсов. Введение норм военной дисциплины на производстве и транспорте. Нацистский оккупационный режим. Генеральный план «Ост». Нацистская пропаганда. Массовые преступления гитлеровцев против советских граждан. Концлагеря и гетто. Холокост. Этнические чистки на оккупированной территории СССР. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Угон советских людей в Германию. Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Начало массового сопротивления врагу. Восстания в нацистских лагерях. Развертывание партизанского движения.
Тема 6.2 Коренной перелом в ходе войны (осень 1942—1943 г.)	**Практические занятия**
	Сталинградская битва. Германское наступление весной — летом 1942 г. Поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. Дом Павлова. Окружение неприятельской группировки под Сталинградом. Разгром окруженных под Сталинградом гитлеровцев. Итоги и значение победы Красной Армии под Сталинградом. Прорыв блокады Ленинграда в январе 1943 г. Значение героического сопротивления Ленинграда. Битва на Курской дуге. Соотношение сил. Провал немецкого наступления. Танковые сражения под Прохоровкой и Обоянью. Переход советских войск в наступление. Итоги и значение Курской битвы. Битва за Днепр. Освобождение Левобережной Украины и форсирование Днепра. Освобождение Киева. Итоги наступления Красной Армии летом — осенью 1943 г. СССР и союзники. Проблема второго фронта. Ленд-лиз. Тегеранская конференция 1943 г.

	За линией фронта. Развертывание массового партизанского движения. Антифашистское подполье в крупных городах. Значение партизанской и подпольной борьбы для победы над врагом. Сотрудничество с врагом (коллаборационизм): формы, причины, масштабы. Создание гитлеровцами воинских формирований из советских военнопленных. Антисоветские национальные военные формирования в составе вермахта. Судебные процессы на территории СССР над военными преступниками и пособниками оккупантов в 1943—1946 гг.
Тема 6.3 Человек и война: единство фронта и тыла	**Содержание учебного материала**
	«Все для фронта, все для победы!». Трудовой подвиг народа. Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Самоотверженный труд ученых. Помощь населения фронту. Повседневность военного времени. Фронтовая повседневность. Боевое братство. Женщины на войне. Письма с фронта и на фронт. Повседневность в советском тылу. Военная дисциплина на производстве. Карточная система и нормы снабжения в городах. Положение в деревне. Стратегии выживания в городе и на селе. Государственные меры и общественные инициативы по спасению детей. Культурное пространство в годы войны. Песня «Священная война» — призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и Церковь в годы войны. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками
Тема 6.4 Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны (1944 — сентябрь 1945 г.). Наш край в 1941—1945 гг. Обобщение.	**Практические занятия**
	Освобождение Правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Встреча на Эльбе. Висло-Одерская операция. Битва за Берлин. Капитуляция Германии. Репатриация советских граждан в ходе войны и после ее окончания. Война и общество. Восстановление хозяйства в освобожденных районах. Начало советского атомного проекта. Реэвакуация и нормализация повседневной жизни. Депортации репрессированных народов. Взаимоотношения государства и Церкви. Открытие второго фронта в Европе. Ялтинская конференция 1945 г.: основные решения. Потсдамская конференция. Судьба послевоенной Германии. Политика денацификации, демилитаризации, демонополизации, демократизации (четыре «Д»). Наш край в 1941—1945 гг.
	Практические занятия
	Советско-японская война 1945 г. Разгром Квантунской армии.

	Ядерные бомбардировки японских городов американской авиацией и их последствия. Создание ООН. Осуждение главных военных преступников. Нюрнбергский и Токийский судебные процессы. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу Антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменение политической карты мира.
	2 семестр
Раздел 7.	**Всеобщая история. 1945—2022 гг. Страны Северной Америки и Европы во второй половине XX — начале XXI в.**
Тема 7.1 Введение. Международные отношения во второй половине XX — начале XXI в.	**Содержание учебного материала**
	Мир во второй половине XX — начале XXI в. Научно-технический прогресс. Переход от индустриального к постиндустриальному, информационному обществу. Изменения на карте мира. Складывание биполярной системы. Крушение колониальной системы. Образование новых независимых государств во второй половине XX в. Процессы глобализации и развитие национальных государств. От мира к холодной войне. Речь У. Черчилля в Фултоне. Доктрина Трумэна. План Маршалла. Разделенная Европа. Раскол Германии и образование двух германских государств. Совет экономической взаимопомощи. Формирование двух военно-политических блоков (НАТО и ОВД).
	Практические занятия
	Основные этапы развития международных отношений во второй половине 1940-х — 2020-х гг. Международные кризисы и региональные конфликты в годы холодной войны (Берлинские кризисы, Корейская война, войны в Индокитае, Суэцкий кризис, Карибский (Кубинский) кризис). Создание Движения неприсоединения. Гонка вооружений. Война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в конце 1960-х — первой половине 1970-х гг. Договор о запрещении ядерных испытаний в трех средах. Договор о нераспространении ядерного оружия (1968). Пражская весна 1968 г. и ввод войск государств — участников ОВД в Чехословакию. Урегулирование германского вопроса (договоры ФРГ с СССР и Польшей, четырехстороннее соглашение по Западному Берлину). Договоры об ограничении стратегических вооружений (ОСВ). Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (Хельсинки, 1975 г.). Ввод советских войск в Афганистан (1979). Возвращение к политике холодной войны. Наращивание стратегических вооружений. Американский проект СОИ. Провозглашение советской концепции нового политического мышления в 1980-х гг. Революции 1989—1991 гг. в странах Центральной и Восточной Европы, их внешнеполитические последствия. Распад СССР и восточного блока. Российская Федерация — правопреемник

	СССР на международной арене. Образование СНГ. Международные отношения в конце XX — начале XXI в. От биполярного к многополюсному миру. Региональная и межрегиональная интеграция. Россия в современном мире: восстановление лидирующих позиций, отстаивание национальных интересов. Усиление позиций Китая на международной арене. Военные конфликты. Международный терроризм. Мировое сообщество и роль России в противостоянии угрозам и вызовам в начале XX в.
Тема 7.2 Соединенные Штаты Америки. Страны Западной Европы. Развитие науки во второй половине XX — начале XXI в. Современный мир.	**Содержание учебного материала**
	Послевоенный экономический подъем. Развитие постиндустриального общества. Общество потребления. Демократы и республиканцы у власти: президенты США и повороты политического курса. Социальные движения (борьба против расовой сегрегации, за гражданские права, выступления против войны во Вьетнаме). Внешняя политика США во второй половине XX — начале XXI в. Развитие отношений с СССР, Российской Федерацией. Экономическая и политическая ситуация в первые послевоенные годы. Научно-техническая революция. Становление социально ориентированной рыночной экономики. Германское «экономическое чудо». Установление V республики во Франции. Лейбористы и консерваторы в Великобритании. Начало европейской интеграции (ЕЭС). «Бурные шестидесятые». «Скандинавская модель» социально-экономического развития. Падение диктатур в Греции, Португалии, Испании. Экономические кризисы 1970-х — начала 1980-х гг. Неоконсерватизм. Европейский союз. Научно-техническая революция. Использование ядерной энергии в мирных целях. Достижения в области космонавтики (СССР, США). Развитие электротехники и робототехники. Информационная революция. Интернет. Литература. Живопись. Кинематограф. Музыка: развитие традиций и авангардные течения. Джаз. Рок-музыка. Массовая культура. Молодежная культура. Глобальные проблемы человечества. Существование и распространение ядерного оружия. Проблема природных ресурсов и экологии. Проблема беженцев. Эпидемии в современном мире.
Тема 7.3 Страны Центральной и Восточной Европы во второй половине XX — начале XXI в.	**Практические занятия**
	Революции второй половины 1940-х гг. и установление коммунистических режимов. СЭВ и ОВД. Достижения и проблемы социалистического развития в 1950-е гг. Выступления в ГДР (1953), Польше и Венгрии (1956). Югославская модель социализма. Пражская весна 1968 г. и ее подавление. Движение «Солидарность» в Польше. Перестройка в СССР и страны восточного блока. Революции 1989—1990 гг. в странах Центральной

	и Восточной Европы. Распад ОВД, СЭВ. Образование новых государств на постсоветском пространстве. Разделение Чехословакии. Распад Югославии и война на Балканах. Агрессия НАТО против Югославии. Развитие восточноевропейских государств в XXI в. (экономика, политика, внешнеполитическая ориентация, участие в интеграционных процессах).
Раздел 8.	**Страны Азии, Африки, Латинской Америки во второй половине XX — начале XXI в.: проблемы и пути модернизации**
Тема 8.1 Страны Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии. Страны Ближнего Востока и Северной Африки. Страны Тропической и Южной Африки. Страны Латинской Америки во второй половине XX — начале XXI **в.**	**Содержание учебного материала**
	Освободительная борьба и провозглашение национальных государств в регионе. Китай: провозглашение республики; социалистический эксперимент; Мао Цзэдун и маоизм; экономические реформы конца 1970-х — 1980-х гг. и их последствия; современное развитие. Разделение Вьетнама и Кореи на государства с разным общественно-политическим строем. Индия: провозглашение независимости; курс Неру; внутренняя и внешняя политика современного индийского государства. Успехи модернизации. Япония после Второй мировой войны: от поражения к лидерству. Восстановление суверенитета страны. Японское «экономическое чудо». Новые индустриальные страны (Сингапур, Южная Корея) Турция: политическое развитие, достижения и проблемы модернизации. Иран: реформы 1960—1970-х гг.; исламская революция. Афганистан: смена политических режимов, роль внешних сил. Провозглашение независимых государств на Ближнем Востоке и в Северной Африке. Палестинская проблема. Создание государства Израиль. Египет: выбор пути развития; внешнеполитический курс. Суэцкий конфликт. Арабо-израильские войны и попытки урегулирования на Ближнем Востоке. Политическое развитие арабских стран в конце XX — начале XXI в. «Арабская весна» и смена политических режимов в начале 2010-х гг. Гражданская война в Сирии. Этапы провозглашения независимости («год Африки», 1970—1980-е гг.). Выбор путей развития. Попытки утверждения демократических режимов и возникновение диктатур. Организация Африканского единства. Система апартеида на юге Африки и ее падение. Сепаратизм. Гражданские войны и этнические конфликты в Африке. Положение стран Латинской Америки в середине XX в.: проблемы внутреннего развития, влияние США. Аграрные реформы и импортозамещающая индустриализация. Националреформизм. Революция на Кубе. Диктатуры и демократизация в странах Латинской Америки. Революции конца 1960-х — 1970-х гг. (Перу, Чили, Никарагуа). «Левый поворот» в конце XX в.
Раздел 9.	**История России. 1945—2022 гг.**
Тема 9.1	**Содержание учебного материала**

СССР в 1945—1953 гг.	Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Разруха. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Репарации, их размеры и значение для экономики. Советский атомный проект, его успехи и значение. Начало гонки вооружений. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Голод 1946—1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы (1947). Сталин и его окружение. Ужесточение административно-командной системы. Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. «Ленинградское дело». Борьба с космополитизмом. «Дело врачей». Сохранение трудового законодательства военного времени на период восстановления разрушенного хозяйства. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Рост влияния СССР на международной арене. Начало холодной войны. Доктрина Трумэна. План Маршалла. Формирование биполярного мира. Советизация Восточной и Центральной Европы. Взаимоотношения со странами народной демократии. Создание Совета экономической взаимопомощи. Организация Североатлантического договора (НАТО). Создание по инициативе СССР Организации Варшавского договора. Война в Корее.
Тема 9.2 СССР в середине 1950-х — первой половине 1960-х гг.	**Содержание учебного материала**
	Смена политического курса. Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву. Первые признаки наступления оттепели в политике, экономике, культурной сфере. XX съезд партии и разоблачение культа личности Сталина. Реакция на доклад Хрущева в стране и мире. Начало реабилитации жертв массовых политических репрессий и смягчение политической цензуры. Возвращение депортированных народов. Особенности национальной политики. Утверждение единоличной власти Хрущева. Культурное пространство и повседневная жизнь. Изменение общественной атмосферы. Шестидесятники. Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Образование и наука. Приоткрытие железного занавеса. Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Популярные формы досуга. Неофициальная культура. Хрущев и интеллигенция. Антирелигиозные кампании. Гонения на Церковь. Диссиденты. Самиздат и тамиздат.
	Практические занятия
	Социально-экономическое развитие СССР. «Догнать и перегнать Америку». Попытки решения продовольственной

	проблемы. Освоение целинных земель. Научно-техническая революция в СССР. Военный и гражданский секторы экономики. Создание ракетно-ядерного щита. Начало освоения космоса. Запуск первого спутника Земли. Исторические полеты Ю. А. Гагарина и первой в мире женщины-космонавта В.В. Терешковой. Влияние НТР на перемены в повседневной жизни людей. Реформы в промышленности. Переход от отраслевой системы управления к совнархозам. Расширение прав союзных республик. Изменения в социальной и профессиональной структуре советского общества к началу 1960-х гг. Преобладание горожан над сельским населением. Положение и проблемы рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции. Востребованность научного и инженерного труда. XXII съезд КПСС и Программа построения коммунизма в СССР. Воспитание «нового человека». Бригады коммунистического труда. Общественные формы управления. Социальные программы. Реформа системы образования. Пенсионная реформа. Массовое жилищное строительство. Рост доходов населения и дефицит товаров народного потребления. Внешняя политика. СССР и страны Запада. Международные военно-политические кризисы, позиция СССР и стратегия ядерного сдерживания (Суэцкий кризис 1956 г., Берлинский кризис 1961 г., Карибский кризис 1962 г.). СССР и мировая социалистическая система. Распад колониальных систем и борьба за влияние в странах третьего мира. Конец оттепели. Нарастание негативных тенденций в обществе. Кризис доверия власти. Новочеркасские события. Смещение Н.С. Хрущева.
Тема 9.3 Советское государство и общество в середине 1960-х — начале 1980-х гг.	**Практические занятия**
	Приход к власти Л.И. Брежнева: его окружение и смена политического курса. Десталинизация и ресталинизация. Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. Косыгинская реформа. Конституция СССР 1977 г. Концепция «развитого социализма». Нарастание застойных тенденций в экономике и кризис идеологии. Замедление темпов развития. Новые попытки реформирования экономики. Цена сохранения СССР статуса сверхдержавы. Рост масштабов и роли ВПК. Трудности развития агропромышленного комплекса. Советские научные и технические приоритеты. Создание топливно-энергетического комплекса (ТЭК). Повседневность в городе и в деревне. Рост социальной мобильности. Миграция населения в крупные города и проблема неперспективных деревень. Популярные формы досуга населения. Уровень жизни разных социальных слоев. Социальное и экономическое развитие союзных республик. Общественные настроения. Потребительские тенденции в советском обществе. Дефицит и очереди. Развитие

	физкультуры и спорта в СССР. XXII летние Олимпийские игры 1980 г. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Неформалы (КСП, движение КВН и другие). Диссидентский вызов. Борьба с инакомыслием. Судебные процессы. Цензура и самиздат. Новые вызовы внешнего мира. Между разрядкой и конфронтацией. Возрастание международной напряженности. Холодная война и мировые конфликты. Пражская весна и снижение международного авторитета СССР. Достижение военно-стратегического паритета с США. Политика разрядки. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки. Ввод войск в Афганистан. Подъем антикоммунистических настроений в Восточной Европе. Кризис просоветских режимов. Л.И. Брежнев в оценках современников и историков.
Тема 9.4 Политика перестройки. Распад СССР (1985—1991). Наш край в 1945—1991 гг.	**Содержание учебного материала**
	Нарастание кризисных явлений в социально-экономической и идейно-политической сферах. Резкое падение мировых цен на нефть и его негативные последствия для советской экономики. М.С. Горбачев и его окружение: курс на реформы. Антиалкогольная кампания 1985 г. и ее противоречивые результаты. Чернобыльская трагедия. Реформы в экономике, в политической и государственной сферах. Законы о госпредприятии и об индивидуальной трудовой деятельности. Принятие закона о приватизации государственных предприятий. Гласность и плюрализм. Политизация жизни и подъем гражданской активности населения. Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Вторая волна десталинизации. История страны как фактор политической жизни. Отношение к войне в Афганистане. Неформальные политические объединения. Новое мышление М.С. Горбачева. Изменения в советской внешней политике. Односторонние уступки Западу. Роспуск СЭВ и Организации Варшавского договора. Объединение Германии. Начало вывода советских войск из Центральной и Восточной Европы. Завершение холодной войны. Демократизация советской политической системы. XIX конференция КПСС и ее решения. Альтернативные выборы народных депутатов. Съезды народных депутатов — высший орган государственной власти. I съезд народных депутатов СССР и его значение. Демократы первой волны, их лидеры и программы.
	Практические занятия
	Подъем национальных движений, нагнетание националистических и сепаратистских настроений. Обострение межнационального противостояния: Закавказье, Прибалтика, Украина, Молдавия.

	Позиции республиканских лидеров и национальных элит. Последний этап перестройки: 1990—1991 гг. Отмена 6-й статьи Конституции СССР о руководящей роли КПСС. Становление многопартийности. Кризис в КПСС и создание Коммунистической партии РСФСР. I съезд народных депутатов РСФСР и его решения. Противостояние союзной и российской власти. Введение поста Президента и избрание М.С. Горбачева Президентом СССР. Избрание Б.Н. Ельцина Президентом РСФСР. Углубление политического кризиса. Усиление центробежных тенденций и угрозы распада СССР. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Дискуссии о путях обновления Союза ССР. Ново-Огаревский процесс и попытки подписания нового Союзного договора. «Парад суверенитетов». Референдум о сохранении СССР. Превращение экономического кризиса в стране в ведущий политический фактор. Нарастание разбалансированности в экономике. Введение карточной системы снабжения. Реалии 1991 г.: конфискационная денежная реформа, трехкратное повышение государственных цен, пустые полки магазинов. Разработка союзным и российским руководством программ перехода к рыночной экономике. Радикализация общественных настроений. Забастовочное движение. Новый этап в государственно-конфессиональных отношениях. Попытка государственного переворота в августе 1991 г. Планы ГКЧП и защитники Белого дома. Победа Ельцина. Ослабление союзной власти. Распад структур КПСС. Оформление фактического распада СССР. Беловежские и Алма-Атинские соглашения, создание Содружества Независимых Государств (СНГ). Реакция мирового сообщества на распад СССР. Россия как преемник СССР на международной арене. Наш край в 1945—1991 гг.
Раздел 10.	**Российская Федерация в 1992—2022 гг.**
Тема 10.1 Становление новой России (1992—1999)	**Содержание учебного материала**
	Б.Н. Ельцин и его окружение. Общественная поддержка курса реформ. Начало радикальных экономических преобразований. Правительство реформаторов во главе с Е.Т. Гайдаром. Либерализация цен. «Шоковая терапия». Ваучерная приватизация. Гиперинфляция, рост цен и падение жизненного уровня населения. Безработица. Черный рынок и криминализация жизни. Рост недовольства граждан первыми результатами экономических реформ. Нарастание политико-конституционного кризиса в условиях ухудшения экономической ситуации. Указ Б.Н. Ельцина № 1400 и его оценка Конституционным судом. Возможность мирного выхода из политического кризиса. Трагические события осени 1993 г. в Москве. Всенародное голосование (плебисцит) по проекту Конституции России 1993 г. Ликвидация Советов и создание

	новой системы государственного устройства. Принятие Конституции России 1993 г. и ее значение. Становление российского парламентаризма. Разделение властей. Проблемы построения федеративного государства. Утверждение государственной символики.
	Практические занятия
	Обострение межнациональных и межконфессиональных отношений в 1990-е гг. Подписание Федеративного договора (1992) и отдельных соглашений центра с республиками. Взаимоотношения центра и субъектов Федерации. Военно-политический кризис в Чеченской Республике. Корректировка курса реформ и попытки стабилизации экономики. Финансовые пирамиды. Дефолт 1998 г. и его последствия. Роль иностранных займов. Тенденции деиндустриализации и увеличения зависимости экономики от мировых цен на энергоносители. Ситуация в российском сельском хозяйстве и увеличение зависимости от экспорта продовольствия. Повседневная жизнь россиян в условиях реформ. Свобода средств массовой информации (далее – СМИ). Свобода предпринимательской деятельности. Возможность выезда за рубеж. Кризис образования и науки. Социальная поляризация общества и смена ценностных ориентиров. Безработица и детская беспризорность. Проблемы русскоязычного населения в бывших республиках СССР. Новые приоритеты внешней политики. Россия — правопреемник СССР на международной арене. Значение сохранения Россией статуса ядерной державы. Взаимоотношения с США и странами Запада. Россия на постсоветском пространстве. СНГ и союз с Белоруссией. Военно-политическое сотрудничество в рамках СНГ. Российская многопартийность и строительство гражданского общества. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Кризис центральной власти. Обострение ситуации на Северном Кавказе. Вторжение террористических группировок в Дагестан. Добровольная отставка Б.Н. Ельцина.
Тема 10.2 Россия в XXI в.: вызовы времени и задачи модернизации. Наш край в 1992—2022 гг.	**Содержание учебного материала**
	Вступление в должность Президента В.В. Путина и связанные с этим ожидания. Начало преодоления негативных последствий 1990-х гг. Основные направления внутренней и внешней политики. Федерализм и сепаратизм. Создание Федеральных округов. Восстановление единого правового пространства страны. Разграничение властных полномочий центра и регионов. Террористическая угроза и борьба с ней. Урегулирование кризиса в Чеченской Республике. Построение вертикали власти и гражданское общество. Военная реформа. Экономический подъем 1999—2007 гг. и кризис 2008 г. Структура экономики, роль нефтегазового сектора и задачи инновационного развития.

	Крупнейшие инфраструктурные проекты. Сельское хозяйство. Россия в системе мировой рыночной экономики. Начало (2005) и продолжение (2018) реализации приоритетных национальных проектов. Президент Д.А. Медведев, премьер-министр В.В. Путин. Основные направления внешней и внутренней политики. Проблема стабильности и преемственности власти. Избрание В.В. Путина Президентом Российской Федерации в 2012 г. и переизбрание на новый срок в 2018 г. Вхождение Крыма в состав России и реализация инфраструктурных проектов в Крыму (строительство Крымского моста, трассы «Таврида» и других). Начало конституционной реформы (2020). Государственный переворот на Украине 2014 г. и позиция России. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией и его международные последствия. Минские соглашения по Донбассу и гуманитарная поддержка Донецкой Народной Республики (ДНР) и Луганской Народной Республики (ЛНР). Специальная военная операция (2022). Введение США и их союзниками политических и экономических санкций против России и их последствия. Россия в борьбе с коронавирусной пандемией, оказание помощи зарубежным странам. Мир и процессы глобализации в новых условиях. Международный нефтяной кризис 2020 г. и его последствия. Россия в современном мире. Религия, наука и культура России в конце XX — начале XXI в. Повышение общественной роли СМИ и Интернета. Ведущие тенденции в развитии образования и науки. Модернизация образовательной системы. Основные достижения российских ученых и недостаточная востребованность результатов их научной деятельности. Религиозные конфессии. и повышение их роли в жизни страны. Особенности развития современной художественной культуры: литературы, киноискусства, театра, изобразительного искусства. Наш край в 1992—2022 гг. Итоговое обобщение.
	Практические занятия
	Новый облик российского общества после распада СССР. Социальная и профессиональная структура. Занятость и трудовая миграция. Миграционная политика. Основные принципы и направления государственной социальной политики. Реформы здравоохранения. Пенсионные реформы. Реформирование образования, культуры, науки и его результаты. Начало конституционной реформы. Снижение средней продолжительности жизни и тенденции депопуляции. Государственные программы демографического возрождения России. Разработка семейной политики и меры по поощрению рождаемости. Пропаганда спорта и здорового образа жизни и их результаты. XXII Олимпийские и XI Паралимпийские зимние игры в Сочи (2014 г.), успехи российских спортсменов, допинговые скандалы и их последствия для российского

	спорта. Чемпионат мира по футболу и открытие нового образа России миру. Повседневная жизнь. Социальная дифференциация. Качество, уровень жизни и размеры доходов разных слоев населения. Постановка государством вопроса о социальной ответственности бизнеса. Модернизация бытовой сферы. Досуг. Россиянин в глобальном информационном пространстве: СМИ, компьютеризация, Интернет. Массовая автомобилизация. Военно-патриотические движения. Марш «Бессмертный полк». Празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне (2020).
	Внешняя политика в конце XX — начале XXI в. Утверждение новой Концепции внешней политики Российской Федерации (2000) и ее реализация. Постепенное восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Современная концепция российской внешней политики. Участие в международной борьбе с терроризмом и в урегулировании локальных конфликтов. Оказание помощи Сирии в борьбе с международным терроризмом и в преодолении внутриполитического кризиса (с 2015 г.). Приближение военной инфраструктуры НАТО к российским границам и ответные меры. Односторонний выход США из международных соглашений по контролю над вооружениями и последствия для России. Создание Россией нового высокоточного оружия и реакция в мире. Центробежные и партнерские тенденции в СНГ. Россия в СНГ и в Евразийском экономическом сообществе (ЕврАзЭС).Союзное государство России и Беларуси. Миротворческие миссии России. Приднестровье. Россия в условиях нападения Грузии на Южную Осетию в 2008 г. (операция по принуждению Грузии к миру). Отношения с США и Евросоюзом. Вступление в Совет Европы. Сотрудничество России со странами ШОС (Шанхайской организации сотрудничества) и БРИКС. Деятельность «Большой двадцатки». Дальневосточное и другие направления политики России. Сланцевая революция в США и борьба за передел мирового нефтегазового рынка
Раздел 11.	**Профессионально ориентированное содержание**
Тема 11.1 Течения и стили в художественной культуре второй половины XX-начале XXI в.	**Содержание учебного материала**
	Переход от модернизма к постмодернизму. Архитектура: новые технологии, концепции, художественные решения. Дизайн.
Тема 11.2 Искусство и культура в середине 1960-х-начале 1990-х гг.	**Практические занятия**
	Авангардное искусство. Коммерциализация культуры
	Процессы глобализации и массовая культура
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой учебного предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить

в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия предмета. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися докладов, эссе, практических заданий.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:
- титульный лист;
- текст доклада;
- список использованных источников.

2. Текст доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:
- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.

12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

1 семестр

1. Созыв и роспуск Учредительного собрания.
2. Брест-Литовский мир.
3. Страны Европы в 20-е годы XX в.
4. Гражданская война в Испании.
5. Советская система: государство, партия, общество, личность.
6. Проблемы развивающихся стран. Латинская Америка. Социализм в Западном полушарии.
7. Белое движение в Гражданской войне (программа, социальные опоры, роль военных, структура власти и методы, причины поражения).
8. Крестьянские восстания начала 1920-х гг.
9. Экономические кризисы 1920-х гг.
10. Противоречия НЭПа.
11. Смерть В.И. Ленина и обострение внутрипартийной борьбы.
12. Сосредоточение власти в руках И.В.Сталина.
13. «Великий перелом» 1929 г.
14. Формирование тоталитарной системы в СССР в 1920-е гг.
15. Внешняя политика Советского государства в 1920-е гг.
16. Культура русской эмиграции.
17. Политика ликвидации кулачества как класса.
18. Советская национальная политика в 1930-е гг.
19. Террор в 1930-е гг.
20. Конституция 1936 г.
21. «Культурная революция» в СССР.
22. Внешняя политика СССР в 1930-е гг.
23. Советско-германские договоры 1939 г. и их последствия.
24. Включение в состав СССР новых территорий в 1939-1940 гг.
25. Советско-финская война, ее последствия.
26. Советская разведка во Второй мировой войне.
27. Биографии выдающихся полководцев Великой Отечественной войны: Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский, И.С. Конев, А.М. Василевский.
28. СССР и союзники во Второй мировой войне: взаимоотношения и противоречия.
29. Борьба СССР за создание системы коллективной безопасности.
30. Причины поражений РККА в начальный период войны. Смоленская битва.
31. СССР и антигитлеровская коалиция.
32. Советский тыл в годы войны.
33. Советская национальная политика в годы войны.

34. Советская внешняя политика в годы войны.

2 семестр

1. «Второй фронт» в Европе. Война технологий.
2. Миропорядок Ялты и Потсдама.
3. Возникновение биполярного мира.
4. Политический портрет И.В. Сталина.
5. «Холодная война» и ее последствия.
6. Военно-политические кризисы в рамках «холодной войны».
7. Информационные войны.
8. Техногенная цивилизация «на тропе войны».
9. Крах биполярного мира.
10. Последствия «холодной войны».
11. План Маршалла.
12. «Шоковая терапия» и социальные последствия перехода к рынку.
13. Научно-технический прогресс.
14. Кубинская революция.
15. Политический портрет Н.С. Хрущева.
16. Рождение и крах «оттепели».
17. Советское общество во второй половине 60 – начале 80-х гг. XX в.
18. Война в Афганистане: причины и последствия.
19. Противоречивость внешней политики СССР в середине 1960-х-начале 1980-х гг.
20. Политика гласности в СССР и ее последствия.
21. Культура в годы перестройки.
22. Распространение информационных технологий в различных сферах жизни общества.
23. Политический портрет М.С. Горбачева.
24. Распад СССР и его последствия.
25. Экономические и политические изменения в России в 90-е гг. XX в.
26. Современные политические лидеры России в оценке современников.

Методические рекомендации по подготовке эссе

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

С точки зрения содержания эссе бывают: философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими.

По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма.

Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические.

Общие требования

1.Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2.Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3.Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4.Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

7. Тема эссе должна быть всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

8. Текст эссе должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

9. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие *параметры*:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

10. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (за исключением темы – 20 кегль)**.**

Алгоритм написания эссе

1. Изучите теоретический материал.
2. Продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы.
3. Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), скажите то же самое, но своими словами.
4. Определите, какие теоретические понятия, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции.
5. Составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.
6. Напишите эссе в черновом варианте.
7. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного.
8. Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант

Структура эссе

1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы.

2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис — это суждение, которое надо доказать.

Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

3. Заключение - суммирование уже сделанных выводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Клише, которые можно использовать при написании эссе

Вступление	Я согласен с данным мнением... Я не разделяю подобную точку зрения... Нельзя не согласиться с мнением ... Поражает глубина мысли великого... Удивляет нестандартный подход к проблеме... Эта фраза заставляет задуматься над... Для меня эта фраза является ключом к пониманию... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... Эта емкая фраза заставляет переосмыслить... Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению... Я не могу присоединиться к этому утверждению...
Основная часть	Существует несколько подходов к данной проблеме... С незапамятных времен бытовало мнение... Посмотрим на проблему с другой стороны... Во-первых, ... во-вторых, ... в -третьих,... Рассмотрим несколько подходов... Например,... Проиллюстрируем это положение следующим примером ... Следует отметить... Необходимо заметить...
Заключение	Исходя из вышесказанного... Подводя итог размышлениям... Таким образом,... Подведем общий итог рассуждению... Итак,... Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания... Вот почему я согласен с мнением... Резюмируя сказанное, следует отметить...

Темы эссе

1. Гражданская война 1918 – 1922 гг.: закономерность или трагическая случайность?
2. Объективные и субъективные факторы в противоборстве белых и красных в Гражданской войне.
3. Роль российского крестьянства в революционных событиях и Гражданской войне.
4. «Коммунизм ни у кого не отнимает возможности присвоения общественных продуктов, он отнимает лишь возможность посредством этого присвоения порабощать чужой труд». Карл Маркс немецкий философ, социолог, экономист
5. «В отличии от бесчинств свободы, сопровождающимися криками, уличными стычками, взаимными угрозами и оскорблениями, бесчинства тоталитаризма творятся повседневно и незаметно, ибо совершаются всегда сильными над слабыми, не имеющими никакой надежды, что их голос протеста будет услышан». (Игорь Ефимов)

6. «Тоталитаризм – образ правления, при котором мораль, ценности и смысл человеческой жизни входят в компетенцию власти». (Александр Круглов)
7. «Интеллектуальная, духовная, художественная самодеятельность столь же опасна для тоталитаризма, как и бандитская самодеятельность черни, и обе они опаснее чисто политической оппозиции». (Ханна Арендт)
8. Политика «Большого скачка» историческая закономерность развития России или трагическая случайность?
9. «Культура — это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа. Развитие культуры идет столь же на пользу добра, сколько и на пользу зла. Растет кротость растет и жестокость, растет альтруизм, но растет и эгоизм. Дело не происходит так, чтобы с увеличением добра уменьшалось зло, скорее так, как при развитии электричества: всякое появление положительного электричества идет параллельно с появлением отрицательного. Поэтому борьба между добром и злом не угасает, а обостряется, она и не может кончиться и не может, по-видимому, не кончиться». П. Флоренский
10. Социализм с «человеческим лицом»
11. НЭП - период противоречий.
12. Советское общество в конце 20- 30-х гг. XX в.
13. Было ли неизбежным начало Второй мировой войны?
14. Роль секретных договоренностей между СССР и Германией.
15. Начало Великой Отечественной войны.
16. Недостатки в организации наступления советских войск в 1941г.
17. Блокада Ленинграда.
18. У войны не женское лицо.
19. Детство опаленное войной.
20. Победа ковалась в тылу.
21. Партизаны — грозная сила, помогают армии с тыла.
22. Плакат — третий фронт.
23. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны.
24. Разгром фашистской Германии и ее капитуляция.
25. Война в судьбе моей семьи.
26. Значение прорыва в космос.
27. Произведения, пользовавшиеся популярностью в период «Оттепели».
28. Противоречивость экономических реформ в годы перестройки.
29. Изменения, произошедшие в отношениях со странами Востока и СНГ.
30. Кадаровский социализм.
31. Хартия-77
32. Бархатные революции
33. «Традиционное общество легче уничтожить, чем модернизировать». Сэмюэль Хантингтон
34. Перестройка – как общесистемный слом сознания и духовности.
35. Лихие 1990-е в зеркале культуры и искусства.
36. «Моё имя будет оболгано, мне припишут множество злодеяний. Мировой сионизм всеми силами будет стремиться уничтожить наш Союз, чтобы Россия никогда уже не смогла подняться. Острие борьбы будет направлено на отрыв окраин от России. С особой силой поднимет голову национализм. Появится много вождей-пигмеев, предателей внутри своих наций…» И. В. Сталин.
37. «Хрущевскую «оттепель» на самом деле впору называть слякотью» Историк Евгений Спицын
38. Брежневская эпоха — «застой» или время бурного развития?
39. «Я боюсь, что настанет тот день, когда технологии превзойдут простое человеческое общение. И мы получим поколение идиотов» (Альберт Эйнштейн)

40. «Формирующая матрица русской культуры направляет внимание человека не на круговорот превращений, как на Востоке, и не на необратимость превращений, как на Западе, а на стихию этих превращений, на стихию жизни или стихию творения, то есть на единство всего живого или существующего. Русская культурная матрица сосредоточена на единстве живого, претерпевающего как круговоротные, так и линейно-необратимые превращения». (Малек Яфаров)

Методические рекомендации к практическим заданиям

Прежде чем приступить к выполнению задания следует ознакомиться с перечнем рекомендуемой литературы. Повторить теоретический материал, относящийся к теме работы. Закончив выполнение практической работы, обучающийся должен сдать результат преподавателю. Если возникнут затруднения в процессе работы, обратится к преподавателю.

Практические задания выполняются индивидуально каждым обучающимся. Оценка практических заданий учитывает полноту ответов на поставленные задания и сроки сдачи работы. В случае несвоевременного выполнения практических заданий, конечный срок сдачи работы устанавливается предпоследней неделей семестра. В противном случае обучающийся не будет допущен к промежуточной аттестации по предмету.

Виды практических заданий обучающихся по учебному предмету «История»:

1. Работа с историческими источниками.
2. Работа с тематическими вопросами.
3. Составление таблиц.

Формы организации обучающихся на практических заданиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики практической работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся: фронтальная (все выполняют одновременно одну и ту же работу), групповая (одна и та же работа выполняется группами по 2-5 человек) и индивидуальная (каждый обучающийся выполняет задание).

Перед выполнением работ преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по учебному предмету «История». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по предмету «История», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию

1. «Великая Отечественная война (1941—1945)».
2. «Международные отношения во второй половине XX – начале XXI в.

6. Методические указания к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного во 2 семестре. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей программе учебного предмета.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету.

1. Социально-экономическое и политическое развитие стран Европы и США в начале XX в: общее и особенное.

2. Что такое «серебряный век» русской культуры? Перечислите его основные достижения.

3. Какие события стали предпосылками первой мировой войны? Каков ее ход и результаты? Как война повлияла на внутреннее состояние воюющих стран, на развитие военной техники?

4. Почему в годы Первой мировой войны происходили изменения в общественном движении? В чем они выражались?

5. Сравните отношение к Первой мировой войне в разных воюющих странах.

6. В чем причины падения самодержавия в России? Расскажите об основных событиях февраля – октября 1917 г.

7. Каковы причины Октябрьской революции 1917 г.? Какие первые мероприятия провели большевики?

8. Перечислите наиболее важные вопросы российской политической жизни весной – осенью 1917 года. Охарактеризуйте позицию, которую занимало по этим вопросам Временное правительство?

9. Назовите причины «Корниловского мятежа», охарактеризуйте его цели и последствия?

10. В чем причины Гражданской войны в России? Какие она имела последствия? Расскажите о политике, которую проводили в те годы большевики?

11. Что такое нэп, каковы его причины и результаты? Расскажите об образовании СССР.

12. С чем связан курс на ускоренную индустриализацию и коллективизацию в СССР? Какие социальные процессы происходили в стране? Проанализируйте итоги развития СССР в 30-е гг. XX в.

13. Каковы достижения советской культуры 20 – 30-х гг. XX в.?

14. Послевоенное устройство Европы: формирование Версальско-Вашингтонской системы, расстановка сил в мире.

15. Западные демократии в 20 – 30-е гг. XX в. и наступление фашизма.

16. Мировой экономический кризис 1929 – 1933 гг. – пути выхода из кризиса.

17. Международные отношения в 20 – 30-е гг.: очаги напряженности в Европе и на Дальнем Востоке.

18. В чем принципиальное различие моделей создания союзного государства предложенных В.И. Лениным и И.В. Сталиным?

19. Турция, Китай, Индия, Япония в 20 – 30-е гг. XX в.

20. В чем причины Второй мировой войны? Опишите основные военные операции Второй мировой войны. Почему советский фронт был главным в войне?

21. Почему Сталинградскую битву считают важнейшим событием Второй мировой войны?

22. Что такое коренной перелом во Второй мировой войне?

23. Каковы итоги Второй мировой войны? Как изменилось положение ведущих держав после войны?

24. Назовите причины «холодной войны». В чем выражалось противостояние США и СССР в период «холодной войны»?

25. Как происходило восстановление хозяйства в Советском Союзе в первые послевоенные годы? Какие изменения в стране произошли после смерти И.В. Сталина?

26. Общая характеристика экономического, политического и культурного развития СССР и страны Восточной Европы во второй половине XX в.

27. Международные союзы и альянсы, международные организации сер. XX в. (какие и с какой целью созданы).

28. Какие реформы проводились СССР в 50 – 60- гг. XX в.? Каковы итоги развития СССР к началу 80-х гг. XX в.?

29. Что такое перестройка? Каковы ее направления? К чему она привела?

30. Новый этап НТР. Формирование постиндустриальной цивилизации.

31. Ведущие капиталистические страны во второй половине XX в.

32. Глобальные проблемы современности: понятие, основные направления, проявления.

33. Общая характеристика экономического, политического и культурного развития стран Западной Европы и Северной Америки во второй половине XX в.

34. Как вы считаете, можно ли было избежать распада мировой социалистической системы?

35. Как вы считаете, можно ли считать, что после распада единого социалистического лагеря социалистическая идея и идеология марксизма-ленинизма полностью исчерпали себя?

36. Кого и почему неофициально называют «Азиатские драконы (или азиатские тигры)»?

37. Кого называют «малыми азиатскими тиграми» и почему?

38. Охарактеризуйте модель развития азиатских НИС, укажите общие черты менталитета?

39. Укажите основные черты политики импортозамещения.

40. Какую концепцию реформ предложила ООН?

41. Можно ли сказать, что концепция реформ, предложенных ООН, включала ускоренную модернизацию экономической и социальной структуры, дальнейшую индустриализацию, интенсивное развитие сельского хозяйства, изменения во внешнеэкономических связях?

42. Как и почему изменилась для России геополитическая ситуация после распада СССР?

43. Чем объясняется прозападный уклон во внешней политике РФ в первой половине 1990-х гг.?

44. В каком состоянии находились основные внутренние компоненты внешнеполитического ресурса России: экономический, военный, морально-психологический?

45. Дайте характеристику современного этапа развития России.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы учебного предмета

Основная литература

1. История России, 1914-1945 годы: 10 класс: базовый уровень : учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под редакцией В. Р. Мединского. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-09-103123-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132263

2. История России, 1946 год - начало XXI века: 11 класс: базовый уровень : учебник / А. В. Шубин, М. Ю. Мягков, Ю. А. Никифоров [и др.] ; под редакцией В. Р. Мединского. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-09-103124-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132264

3. История. История России, 1914-1945 гг.: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / М. М. Горинов, А. А. Данилов, Л. Г. Косулина [и др.] ; под редакцией А. В. Торкунова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-09-103592-6 (ч.1), 978-5-09-103591-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132441

4. История. История России, 1914-1945 гг.: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / М. М. Горинов, А. А. Данилов, Л. Г. Косулина [и др.] ; под редакцией А. В. Торкунова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 145 с. — ISBN 978-5-09-103591-9, 978-5-09-103593-3 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132471

5. История. История России, 1946 г. - начало XXI в.: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк [и др.] ; под редакцией А. В. Торкунова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-09-103596-4 (ч.2), 978-5-09-103594-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132272

6. История. История России, 1946 г. – начало XXI в.: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк [и др.] ; под редакцией А. В. Торкунова. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 113 с. — ISBN 978-5-09-103594-0, 978-5-09-103595-7 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132472

7. Сороко-Цюпа, О. С. История. Всеобщая история. Новейшая история, 1914-1945 гг.: 10 класс: базовый уровень : учебник / О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-09-103598-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132468

8. Сороко-Цюпа, О. С. История. Всеобщая история. Новейшая история, 1946 г. - начало XXI в.: 11 класс: базовый уровень : учебник / О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа ; под редакцией А. О. Чубарьяна. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-09-103599-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132269

Дополнительная литература

1. Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. 1914-1945 годы : 10 класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. - Москва : Просвещение, 2023. - 240 с. : ил. ISBN 978-5-09-109834-1 Текст : непосредственный

2. Мединский, В. Р. История. Всеобщая история. 1945 - начало XXI века : 11 класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. - 2-е изд., обновл. - Москва : Просвещение, 2023. - 272 с. : ил. ISBN 978-5-09-111217-7 Текст : непосредственный

3. Мединский, В. Р. История. История России. 1914-1945 годы : 10 класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. - 2-е изд., обновл. - Москва : Просвещение, 2023. - 496 с. : ил. ISBN 978-5-09-111214-6 Текст : непосредственный

4. Мединский, В. Р. История. История России. 1945 год - начало XXI века : 11 класс : базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. - 2-е изд., обновл. - Москва : Просвещение, 2023. - 448 с. : ил. ISBN 978-5-09-111216-0 Текст : непосредственный

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ – Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. – Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебному предмету ОУП.10 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Хасанов М.Р., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету Обществознание программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Хасанов М.Р., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Структура и содержание учебного предмета…….5
3. Методические указания к лекциям…….…….…....10
4. Методические указания к практическим занятиям……....12
5. Методические указания к самостоятельной работе……...….13
6. Методические указания к текущему контролю……..14
7. Методические указания к промежуточной аттестации…….…....35
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета……..36

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету Обществознание предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебному предмету Обществознание обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	выражать свою позицию как активного и ответственного члена российского общества
ЛР.1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	понимать свои конституционные права и обязанности, уважать закон со своей гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества
ЛР.1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	принимать традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, обладать чувством собственного достоинства
ЛР.1.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	быть готовым и способным противостоять экстремизму, национализму, ксенофобии, дискриминации по основным социальным признакам (религиозным, расовым, национальным)
ЛР1.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	принимать участие в совместной деятельности в интересах гражданского общества, участие в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях
ЛР.1.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	взаимодействие с институтами общества в соответствии с их функциями и назначением
ЛР.1.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	осознавать значение помощи и содействовать гуманитарной, волонтерской деятельности
ЛР.2. патриотического воспитания	
ЛР.2.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	понимание принадлежности к государству, гражданская идентичность, патриотизм, уважение к народу, гордость за Родину, язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание и уважение национальных символов посредством знания общества

ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	принятие и ценностное отношение к государственным символам, понимание исторического и природного наследия, ценность памятников, традиций народов России, достижениям российских учёных в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР.2.3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	осознавать принадлежность к государству, быть готовым к службе и защите Отечества, и отвечать за его судьбу
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.1 осознание духовных ценностей российского народа;	понимание и принятие духовных ценностей российского народа
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;	способствовать формированию нравственного сознания и этического поведения в обществе
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	умение оценивать ситуацию и принимать осознанные решения через правильное осознание морально-нравственных норм и ценностей
ЛР.3.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	быть участным в построении устойчивого будущего общества
ЛР.3.5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	с пониманием и честью, ответственно относиться к своим родителям и другим членам семьи, сознано подходить к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	восприятие мира через эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
ЛР.4.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	принимать искусство, традиции и творчество своих и других народов с ощущением эмоционального воздействия искусства на общество
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	ценить и понимать отечественное и мировое искусство, этнические культурные традиции и народное творчество
ЛР.4.5 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	выражать свою идентичность посредством разных видов искусства и стремиться проявлять качества творческой личности
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;	вести здоровый и безопасный образ жизни, отвечать за свое здоровье

ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	отрицательное отношение к вредным привычкам и другим формам причинения вреда физическому и психическому здоровью
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	понимание значимости труда, осознание ценности мастерства и трудолюбия
ЛР.6.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	быть готовым к проявлению инициативы, построению плана действий и выполнению этих действий для решения химических задач
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	- проявлять интерес к различным сферам профессиональной деятельности; - сознавать выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	стремиться к получению образования и самообразованию на протяжении всей жизни
ЛР.7. экологического воспитания:	
ЛР.7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	понимание экологической культуры и влияние социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем
ЛР.7.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	планомерно осуществлять положительные действия в окружающей среде на основе знаний целей устойчивого развития человечества
ЛР.7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	поддержка охраны природных ресурсов и противостояние действиям приносящим вред окружающей среде
ЛР.7.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;	способность обучающихся к прогнозированию неблагоприятных экологических последствий в действиях и готовности к их предотвращению
ЛР.7.5 расширение опыта деятельности экологической направленности;	способствовать расширению опыта деятельности экологической направленности
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	осознавать и принимать современный уровень развития науки и общественной практики, с учетом диалога культур, понимать значимость своего места в поликультурном мире

ЛР.8.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	использовать языковую и читательскую культуру как средство взаимодействия между людьми и познания мира в социуме
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	осознание и принятие научной деятельности, готовность осуществлять различные проекты и исследования самостоятельно и в группе

Метапредметные результаты

Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	определять основные (существенные) признаки для сравнения, классификации и обобщения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях

ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	определять причинно-следственные связи и конкретизировать учебную задачу, выдвигать аргументированные предложения по ее решению
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	давать оценку новым ситуациям с использованием умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД.2.13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать новые идеи, находить оригинальные способов решения учебной задачи
ПУУД.2.14 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;	формулировать проблемы и задачи, допускающие альтернативные способы решения
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных,	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований

коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
ПУУД.3.5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	обладать навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	пользоваться невербальными средствами общения, распознавать предпосылки возникновения конфликтных ситуаций
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	вести диалог посредством грамотной аргументации, демонстрировать навыки бесконфликтного общения
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	планировать совместную работу, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
КУУД.2.4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности

КУУД.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
КУУД.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	эффективно взаимодействовать и выполнять работу в реальных и виртуальных условиях
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте
РУУД.1.3 давать оценку новым ситуациям;	давать оценку ситуациям, возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях
РУУД.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений в процессе проектной деятельности
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания,

	новых познавательных задач и средств их достижения
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, корректировать деятельность при необходимости
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	распознавать и осознавать свое эмоциональное состояние, уверенно выражать свою точку зрения
РУУД.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	стремиться к достижению цели**,** способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.3.4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	способность распознавать и понимать эмоциональное состояние окружающих при осуществлении коммуникации, проявлять сочувствие и сопереживание
РУУД.3.5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать критические суждения других людей при обсуждении и анализе результатов деятельности
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки
РУУД.4.4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	принимать точку зрения другого человека в процессе поиска решения учебной задачи

Предметные результаты

Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные предметные результаты
ПР.1 сформированность знаний об основах общественных наук: социальной психологии, экономике, социологии, политологии, правоведении и философии, их предмете и методах исследования, этапах и основных направлениях развития, о месте и роли отдельных научных дисциплин в социальном познании, о роли научного знания в постижении и преобразовании социальной действительности; о взаимосвязи общественных наук, необходимости комплексного подхода к изучению социальных явлений и процессов;	владеть знаниями основ философии, социальной психологии, экономической науки, включая знания о предмете и методах исследования, этапах и сновных направлениях развития, месте и роли в социальном познании, в постижении и преобразовании социальной действительности; объяснять взаимосвязь общественных наук, необходимость комплексного подхода к изучению социальных явлений и процессов, знать ключевые темы, исследуемые этими науками, в том числе таких вопросов, как системность общества, разнообразие его связей с природой, единство и многообразие в общественном развитии, факторы и механизмы социальной динамики, роль человека как субъекта общественных отношений, виды и формы познавательной деятельности; общественная природа личности, роль общения и средств коммуникации формировании социально-психологических качеств личности; природа межличностных конфликтов и пути их разрешения; экономика как объект изучения экономической теорией, факторы производства и субъекты экономики, экономическая эффективность, типы экономических систем, экономические функции государства, факторы и показатели экономического роста, экономические циклы, рыночное ценообразование, экономическое содержание собственности, финансовая система и финансовая политика государства;

ПР.2 сформированность знаний об обществе как системе социальных институтов; о ценностно-нормативной основе их деятельности, основных функциях; многообразии социальных институтов, включая семью, государство, базовые экономические, политические институты, институты в сфере культуры и массовых коммуникаций; о взаимосвязи и взаимовлиянии различных социальных институтов; об изменении с развитием общества их состава и функций; о политике Российской Федерации, направленной на укрепление и развитие социальных институтов российского общества; о государственно-общественных институтах в Российской Федерации, в том числе об институте Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации; о способах и элементах социального контроля, о типах и способах разрешения социальных конфликтов, о конституционных принципах национальной политики в Российской Федерации; о свободе и необходимости, единстве и многообразии в общественном развитии, факторах и механизмах социальной динамики;	владеть знаниями об обществе как системе социальных институтов, о ценностно-нормативной основе их деятельности, основных функциях, многообразии социальных институтов, включая семью, образование, религию, институты в сфере массовых коммуникаций, в том числе средства массовой информации, институты социальной стратификации, базовые политические институты, включая государство и институты государственной власти: институт главы государства, законодательной и исполнительной власти, судопроизводства и охраны правопорядка, государственного управления, институты всеобщего избирательного права, политических партий и общественных организаций, представительства социальных интересов, в том числе об институте Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации, институты права, включая непосредственно право как социальный институт, институты гражданства, брака, материнства, отцовства и детства, наследования; о взаимосвязи и взаимовлиянии различных социальных институтов, об изменении их состава и функций в процессе общественного развития, о политике Российской Федерации, направленной на укрепление и развитие социальных институтов российского общества; о способах и элементах социального контроля, о типах и способах разрешения социальных конфликтов, о конституционных принципах национальной политики в Российской Федерации;
ПР.3 овладение элементами методологии социального познания; умение применять методы научного познания социальных процессов явлений для принятия обоснованных решений в различных областях жизнедеятельности, планирования и достижения познавательных и практических целей;	владеть элементами методологии социального познания, включая возможности цифровой среды; применять методы научного познания социальных процессов и явлений, включая типологизацию, социологические опросы, социальное прогнозирование, доказательство, наблюдение, эксперимент, практику как методы обоснования истины; методы социальной психологии, включая анкетирование, интервью, метод экспертных оценок, анализ документов для принятия обоснованных решений, планирования и достижения познавательных и практических целей, включая решения о создании и использовании сбережений, инвестиций, способах безопасного использования

	финансовых услуг, выборе будущей профессионально-трудовой сферы, о возможностях применения знаний основ социальных наук в различных областях жизнедеятельности;
ПР.4 умение при анализе социальных явлений соотносить различные теоретические подходы, делать выводы и обосновывать их на теоретическом и фактическо-эмпирическом уровнях; проводить целенаправленный поиск социальной информации, используя источники научного и научно-публицистического характера, вести дискуссию, выстраивать аргументы с привлечением научных фактов и идей; владение приемами ранжирования источников социальной информации по целям распространения, жанрам, с позиций достоверности сведений;	уметь соотносить различные теоретические подходы, делать выводы и обосновывать их на теоретическом и фактическо-эмпирическом уровнях при анализе социальных явлений, вести дискуссию, в том числе при рассмотрении ведущих тенденций развития российского общества, проявлений общественного прогресса, противоречивости глобализации, относительности истины, характера воздействия средств массовой информации на сознание в условиях цифровизации, формирования установок и стереотипов массового сознания, распределения ролей в малых группах, влияния групп на поведение людей, особенностей общения в информационном обществе, причин возникновения межличностных конфликтов, экономической свободы и социальной ответственности субъектов экономики, эффективности мер поддержки малого и среднего бизнеса, причинах несовершенства рыночной экономики, путей достижения социальной справедливости в условиях рыночной экономики;
ПР. 5готовность и способность делать объектом рефлексии собственный социальный опыт, использовать его при решении познавательных задач и разрешении жизненных проблем, разрешения конфликтов правовыми способами; умение подходить к анализу и оценке общественных явлений с научных позиций, соотносить различные теоретические подходы, оценки; делать собственные выводы и обосновывать их на теоретическом и эмпирическом уровнях;	уметь анализировать и оценивать собственный социальный опыт, включая опыт самопознания и самооценки, самоконтроля, межличностного взаимодействия, выполнения социальных ролей, использовать его при решении познавательных задач и разрешении жизненных проблем, в том числе связанных с изучением социальных групп, социального взаимодействия, деятельности социальных институтов (семья, образование, средства массовой информации, религия), с деятельностью различных политических институтов современного общества, политической социализацией и политическим поведением личности, её политическим выбором и политическим участием, действиями субъектов политики в политическом процессе, деятельностью участников правоотношений в отраслевом многообразии, осознанным выбором правомерных моделей поведения;

ПР.6 готовность продуктивно взаимодействовать с общественными институтами на основе правовых норм, обеспечения защиты прав человека и гражданина в Российской Федерации и установленных правил, умение самостоятельно заполнять формы, составлять документы, необходимые в социальной практике;	проявлять готовность продуктивно взаимодействовать с социальными институтами на основе правовых норм для обеспечения защиты прав человека и гражданина в Российской Федерации и установленных правил, уметь самостоятельно заполнять формы, составлять документы, необходимые в социальной практике, рассматриваемой на примерах материала разделов «Основы социологии», «Основы политологии», «Основы правоведения»;
ПР.7 сформированность умений, необходимых для успешного продолжения образования на уровне высшего образования по направлениям социально-гуманитарной подготовки, включая умение самостоятельно овладевать новыми способами познавательной деятельности, выдвигать гипотезы, соотносить информацию, полученную из разных источников, эффективно взаимодействовать в исследовательских группах при решении учебных задач, требующих совместной деятельности, выполнять свою часть работы по предложенному плану (инструкции), соотносить свои действия с действиями других участников групповой деятельности; способность ориентироваться в направлениях профессиональной деятельности, связанных с социально-гуманитарной подготовкой.	проявлять умения, необходимые для успешного продолжения образования в высшей школе по направлениям социально-гуманитарной подготовки, включая умение самостоятельно овладевать новыми способами познавательной деятельности, выдвигать гипотезы, соотносить информацию, полученную из разных источников, эффективно взаимодействовать в исследовательских группах, способность ориентироваться в направлениях профессиональной деятельности, связанных с философией, социальной психологией и экономической наукой.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛРВ 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛРВ 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛРВ 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

2. Структура и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**
	1 семестр
Раздел 1. Социальные науки и их особенности	
Тема 1.1. Общество и социальные науки.	**Содержание учебного материала**
	Общество как предмет изучения. Различные подходы к изучению общества. Особенности социального познания. Научное и ненаучное социальное познание. Социальные науки в системе научного знания. Место философии в системе обществознания. Философия и наука.
	Содержание учебного материала
	Методы изучения социальных явлений. Сходство и различие естествознания и обществознания. Особенности наук, изучающих общество и человека. Социальные науки и профессиональное самоопределение молодёжи.
Тема 1.2. Общество как динамическая система.	**Содержание учебного материала**
	Социальная философия, её место в системе наук об обществе. Философское осмысление общества как целостной развивающейся системы. Взаимосвязь природы и общества. Понятие «социальный институт». Основные институты общества, их функции и роль в развитии общества.
	Содержание учебного материала
	Типология обществ. Современное общество: ведущие тенденции, особенности развития. Динамика и многообразие процессов развития общества. Типы социальной динамики. Эволюция и революция как формы социального изменения. Влияние массовых коммуникаций на развитие общества и человека.
Раздел 2. Введение в философию	
Тема 2.1. Теория и особенности философии	**Содержание учебного материала**
	Понятие общественного прогресса, критерии общественного прогресса. Противоречия общественного прогресса. Процессы глобализации. Противоречивость глобализации и её последствий. Глобальные проблемы современности. Общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в. Философская антропология о становлении человека и зарождении общества.
	Содержание учебного материала
	Человечество как результат биологической и социокультурной эволюции. Сущность человека как философская проблема. Духовное и материальное в человеке. Способность к познанию и деятельности – фундаментальные особенности человека.
	Практическое занятие

	Смысл и значение языковых выражений. Рассуждения и умозаключения. Дедукция и индукция. Доказательство, наблюдение, эксперимент, практика. Объяснение и понимание. Виды объяснений. Распространённые ошибки в рассуждениях. Парадоксы, спор, дискуссия, полемика. Основания, допустимые приёмы рационального спора. Научное знание, его характерные признаки: системность, объективность, доказательность, проверяемость.
	Практическое занятие
	Эмпирический и теоретический уровни научного знания. Способы и методы научного познания. Дифференциация и интеграция научного знания. Междисциплинарные научные исследования. Духовная жизнь человека и общества. Человек как духовное существо. Человек как творец и творение культуры. Мировоззрение: картина мира, идеалы, ценности и цели. Понятие культуры. Институты культуры. Диалог культур. Богатство культурного наследия России. Вклад российской культуры в мировую культуру. Массовая и элитарная культура. Народная культура. Творческая элита. Религия, её культурологическое понимание. Влияние религии на развитие культуры.
Тема 2.2. Гносеология в обществознании	**Содержание учебного материала**
	Сознание. Взаимосвязь сознания и тела. Самосознание и его роль в развитии личности. Рефлексия. Общественное и индивидуальное сознание. Теоретическое и обыденное сознание. Формы общественного сознания: религиозное, нравственное, политическое и другие. Способы манипуляции общественным мнением. Установки и стереотипы массового сознания. Воздействие средств массовой информации на массовое и индивидуальное сознание в условиях цифровой среды. Использование достоверной и недостоверной информации. Философия о деятельности как способе существования людей, самореализации личности.
	Содержание учебного материала
	Мотивация деятельности. Потребности и интересы. Многообразие видов деятельности. Свобода и необходимость в деятельности. Гносеология в структуре философского знания. Проблема познаваемости мира. Познание как деятельность. Знание, его виды. Истина и её критерии. Абсолютная истина. Относительность истины. Истина и заблуждение. Формы чувственного познания, его специфика и роль. Формы рационального познания. Мышление и язык.
	Практическое занятие
	Искусство, его виды и формы. Социальные функции искусства. Современное искусство. Художественная культура. Наука как область духовной культуры. Роль науки в современном обществе. Социальные последствия научных открытий и ответственность учёного. Авторитет науки. Достижения российской науки на современном этапе. Образование как институт сохранения и передачи культурного наследия.
	Практическое занятие

	Этика, мораль, нравственность. Основные категории этики. Свобода воли и нравственная оценка. Нравственность как область индивидуально ответственного поведения. Этические нормы как регулятор деятельности социальных институтов и нравственного поведения людей. Особенности профессиональной деятельности по направлениям, связанным с философией.
Раздел 3. Введение в социальную психологию	
Тема 3.1. Теория и особенности социальной психологии	**Содержание учебного материала**
	Социальная психология в системе социально-гуманитарного знания. Этапы и основные направления развития социальной психологии. Междисциплинарный характер социальной психологии. Теории социальных отношений. Основные типы социальных отношений. Личность как объект исследования социальной психологии. Социальная установка. Личность в группе. Понятие «Я-концепция». Самопознание и самооценка. Самоконтроль. Социальная идентичность. Ролевое поведение. Межличностное взаимодействие как объект социальной психологии.
	Практическое занятие
	Межличностные отношения в группах. Межличностная совместимость. Дружеские отношения. Групповая дифференциация. Психологические проблемы лидерства. Формы и стиль лидерства. Взаимоотношения в ученических группах. Антисоциальные группы. Опасность криминальных групп. Агрессивное поведение. Общение как объект социально-психологических исследований.
Тема 3.2. Понятие «группа», коммуникация и конфликт	**Содержание учебного материала**
	Группа как объект исследования социальной психологии. Классификация групп в социальной психологии. Большие социальные группы. Стихийные группы и массовые движения. Способы психологического воздействия в больших социальных группах. Феномен психологии масс, «эффект толпы». Малые группы. Динамические процессы в малой группе. Условные группы. Референтная группа. Интеграция в группах разного уровня развития. Влияние группы на индивидуальное поведение. Групповая сплочённость. Конформизм и нонконформизм. Причины конформного поведения. Психологическое манипулирование и способы противодействия ему.
	Практическое занятие
	Функции общения. Общение как обмен информацией. Общение как взаимодействие. Особенности общения в информационном обществе. Институты коммуникации. Роль социальных сетей в общении. Риски социальных сетей и сетевого общения. Информационная безопасность. Теории конфликта. Межличностные конфликты и способы их разрешения. Особенности профессиональной деятельности социального психолога. Психологическое образование.
Раздел 4. Введение в экономическую науку	
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала**

Теория и особенности экономики	Экономика как наука, этапы и основные направления её развития. Микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика. Место экономической науки среди наук об обществе. Предмет и методы экономической науки. Ограниченность ресурсов. Экономический выбор. Экономическая эффективность. Экономические институты и их роль в развитии общества. Собственность. Экономическое содержание собственности.
	Содержание учебного материала
	Главные вопросы экономики. Производство. Факторы производства и факторные доходы. Кривая производственных возможностей. Типы экономических систем. Экономическая деятельность и её субъекты. Домашние хозяйства, предприятия, государство. Потребление, сбережения, инвестиции. Экономические отношения и экономические интересы.
	Практическое занятие
	Институт рынка. Рыночные механизмы: цена и конкуренция. Рыночное ценообразование. Рыночный спрос, величина и факторы спроса. Рыночное предложение, величина и факторы предложения. Закон спроса. Закон предложения. Эластичность спроса и эластичность предложения. Нормальные блага, товары первой необходимости и товары роскоши. Товары Гиффена и эффект Веблена. Рыночное равновесие, равновесная цена. Конкуренция как основа функционирования рынка. Типы рыночных структур. Совершенная и несовершенная конкуренция. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Монополия, виды монополий. Монопсония. Государственная политика Российской Федерации по поддержке и защите конкуренции. Методы антимонопольного регулирования экономики.
Тема 4.2. Экономика и рынок, предпринимательство в РФ	**Содержание учебного материала**
	Рациональное поведение людей в экономике. Экономическая свобода и социальная ответственность субъектов экономики. Рынок ресурсов. Рынок земли. Природные ресурсы и экономическая рента. Рынок капитала. Спрос и предложение на инвестиционные ресурсы. Дисконтирование. Определение рыночно справедливой цены актива.
	Содержание учебного материала
	Рынок труда. Занятость и безработица. Государственная политика регулирования рынка труда в Российской Федерации. Минимальная оплата труда. Роль профсоюзов. Потребности современного рынка труда в Российской Федерации.
	Практическое занятие
	Информация как ресурс экономики. Асимметрия информации. Способы решения проблемы асимметрии информации. Государственная политика цифровизации экономики в Российской Федерации. Институт предпринимательства и его роль в экономике. Виды и мотивы предпринимательской деятельности. 4.Организационно-правовые формы предприятий. Малый бизнес. Франчайзинг и его особенности

	(условия, прибыль, примеры). Этика предпринимательства. Развитие и поддержка малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации.
Тема 4.3. Экономика фирмы, банковская система, кредит и деньги	**Содержание учебного материала**
	Экономические цели фирмы. Показатели деятельности фирмы. Выручка и прибыль. Издержки и их виды (необратимые издержки, постоянные и переменные издержки, средние и предельные издержки). Предельные издержки и предельная выручка фирмы. Эффект масштаба производства. Амортизационные отчисления. Альтернативная стоимость и способы финансирования предприятия.
	Содержание учебного материала
	Основные принципы менеджмента. Основные элементы маркетинга. Влияние конкуренции на деятельность фирмы. Политика импортозамещения в Российской Федерации. Финансовые институты. Банки. Банковская система. Центральный банк Российской Федерации.
	Практическое занятие
	Финансовые услуги. Вклады и кредиты. Денежная масса и денежная база. Денежные агрегаты. Денежный мультипликатор. Финансовые рынки, их виды и функции. Денежный рынок. Фондовый рынок.
	Практическое занятие
	Современные финансовые технологии. Финансовая безопасность. Цифровые финансовые активы. Монетарная политика. Денежно-кредитная политика Банка России. Инфляция: причины, виды, социально-экономические последствия. Антиинфляционная политика в Российской Федерации.
Тема 4.4. Государственный бюджет и экономика	**Содержание учебного материала**
	Государство в экономике. Экономические функции государства. Общественные блага (блага общего доступа, чисто общественные блага, чисто частные блага). Исключаемость и конкурентность в потреблении. Способы предоставления общественных благ. Несовершенства рыночной организации хозяйства. Государственное регулирование рынков. Внешние эффекты. Положительные и отрицательные внешние эффекты.
	Содержание учебного материала
	Государственный бюджет. Дефицит и профицит бюджета. Государственный долг. Распределение доходов. Регулирование степени экономического неравенства. Мультипликаторы бюджетной политики. Налоги. Виды налогов. Принципы налогообложения в Российской Федерации. Налогообложение и субсидирование. Фискальная политика государства. Экономический рост. Измерение экономического роста. Основные макроэкономические показатели: валовой национальный продукт (ВНП), валовый внутренний продукт (ВВП).
	Практическое занятие

	Индексы цен. Связь между показателями ВВП и ВНП. Реальный и номинальный валовый внутренний продукт. Факторы долгосрочного экономического роста. Рынок благ. Совокупный спрос и совокупное предложение. Экономические циклы. Фазы экономического цикла.
	Практическое занятие
	Причины циклического развития экономики. Значение совокупного спроса и совокупного предложения для циклических колебаний и долгосрочного экономического роста. Мировая экономика. Международное разделение труда. Внешняя торговля. Сравнительные преимущества в международной торговле.
	Практическое занятие
	Государственное регулирование внешней торговли. Экспорт и импорт товаров и услуг. Квотирование. Международные расчёты. Платёжный баланс. Валютный рынок. Возможности применения экономических знаний. Особенности профессиональной деятельности в экономической сфере.
	2 семестр
Раздел 5. Введение в социологию.	
Тема 5.1. Теория и особенности социологии	**Содержание учебного материала**
	Социология в системе социально-гуманитарного знания, её структура и функции. Этапы и основные направления развития социологии. Структурный и функциональный анализ общества в социологии. Социальное взаимодействие и общественные отношения.
	Содержание учебного материала
	Социальные субъекты и их многообразие. Социальные общности и группы. Виды социальных групп. Этнические общности. Этнокультурные ценности и традиции. Нация как этническая и гражданская общность.
	Практическое занятие
	Институт семьи. Типы семей. Семья в современном обществе. Традиционные семейные ценности. Изменение социальных ролей в современной семье. Д емографическая и семейная политика в Российской Федерации. Образование как социальный институт. Функции образования.
	Практическое занятие
	Общее и профессиональное образование. Социальная и личностная значимость образования. Роль и значение непрерывного образования в информационном обществе. Система образования в Российской Федерации. Тенденции развития образования в Российской Федерации. Религия как социальный институт. Роль религии в жизни общества и человека. Мировые и национальные религии.
Тема 5.2. Этнос и группа, стратифика	**Содержание учебного материала**
	Этнические отношения. Этническое многообразие современного мира. Миграционные процессы в современном мире. Конституционные основы национальной политики в Российской

ция и социализация	Федерации.
	Содержание учебного материала
	Молодёжь как социальная группа, её социальные и социально-психологические характеристики. Особенности молодёжной субкультуры. Проблемы молодёжи в современной России.
	Содержание учебного материала
	Государственная молодёжная политика Российской Федерации. Институты социальной стратификации. Социальная структура и стратификация. Социальное неравенство. Критерии социальной стратификации. Стратификация в информационном обществе.
	Практическое занятие
	Религиозные объединения и организации в Российской Федерации. Принцип свободы совести и его конституционные основы в Российской Федерации. Социализация личности, её этапы. Социальное поведение. Социальный статус и социальная роль. Социальные роли в юношеском возрасте. Статусно-ролевые отношения как основа социальных институтов. Возможности повышения социального статуса в современном обществе.
	Практическое занятие
	Социальная мобильность, её формы и каналы. Социальные интересы. Социальные, этно-социальные (межнациональные) конфликты. Причины социальных конфликтов. Способы их разрешения. Социальный контроль. Социальные ценности и нормы. Отклоняющееся поведение, его формы и проявления. Конформизм и девиантное поведение: последствия для общества. Особенности профессиональной деятельности социолога. Социологическое образование.
Раздел 6. Введение в политологию.	
Тема 6.1. Теория и особенности политологии	**Содержание учебного материала**
	Политология в системе общественных наук, её структура, функции и методы. Политика как общественное явление. Политические отношения, их виды. Политический конфликт, пути его урегулирования. Политика и мораль. Роль личности в политике. Власть в обществе и политическая власть. Структура, ресурсы и функции политической власти.
	Содержание учебного материала
	Легитимность власти. Институционализация политической власти. Политические институты современного общества. Политическая система общества, её структура и функции. Факторы формирования политической системы. Политические ценности. Политические нормы. Политическая коммуникация. Политическая система современного российского общества.
	Практическое занятие

	Место государства в политической системе общества. Понятие формы государства. Формы правления. Государственно-территориальное устройство. Политический режим. Типы политических режимов. Демократия, её основные ценности и признаки. Проблемы современной демократии. Институты государственной власти. Институт главы государства.
	Практическое занятие
	Институт законодательной власти. Делегирование властных полномочий. Парламентаризм. Развитие традиций парламентской демократии в России. Местное самоуправление в Российской Федерации. Институт исполнительной власти. Институты судопроизводства и охраны правопорядка. Институт государственного управления. Основные функции и направления политики государства.
	Самостоятельная работа
	Понятие бюрократии. Особенности государственной службы. Институты представительства социальных интересов. Гражданское общество. Взаимодействие институтов гражданского общества и публичной власти.
Тема 6.2. Политика и партии, избиратель ный процесс	**Содержание учебного материала**
	Выборы в демократическом обществе. Институт всеобщего избирательного права. Избирательный процесс и избирательные системы. Избирательная система Российской Федерации. Избирательная кампания. Абсентеизм, его причины и опасность.
	Содержание учебного материала
	Институт политических партий и общественных организаций. Виды, цели и функции политических партий. Партийные системы. Становление многопартийности в Российской Федерации. Общественно-политические движения в политической системе демократического общества. Группы интересов. Группы давления (лоббирование).
	Самостоятельная работа
	Политическая элита. Типология элит, особенности их формирования в современной России. Понятие политического лидерства. Типология лидерства. Имидж политического лидера.
	Практическое занятие
	Понятие, структура, функции и типы политической культуры. Политические идеологии. Истоки и опасность политического экстремизма в современном обществе. Политическая социализация и политическое поведение личности. Политическая психология и политическое сознание. Типы политического поведения, политический выбор. Политическое участие.
	Практическое занятие

	Политический процесс и его основные характеристики. Виды политических процессов. Особенности политического процесса в современной России. Место и роль средств массовой информации в политическом процессе. Интернет в политической коммуникации. Современный этап политического развития России. Особенности профессиональной деятельности политолога. Политологическое образование.
Раздел 7. Введение в правоведение.	
Тема 7.1. Теория и особенности правоведения	**Содержание учебного материала**
	Юридическая наука. Этапы и основные направления развития юридической науки. Право как социальный институт. Понятие, признаки и функции права. Роль права в жизни общества. Естественное и позитивное право. Право и мораль.
	Содержание учебного материала
	Понятие, структура и виды правовых норм. Источники права: нормативный правовой акт, нормативный договор, правовой обычай, судебный прецедент. Связь права и государства. Правовое государство и гражданское общество.
	Содержание учебного материала
	Основные принципы организации и деятельности механизма современного государства. Правотворчество и законотворчество. Законодательный процесс. Система права. Отрасли права. Частное и публичное, материальное и процессуальное, национальное и международное право.
	Практическое занятие
	Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Воинская обязанность и альтернативная гражданская служба. Россия – федеративное государство. Конституционно-правовой статус субъектов Российской Федерации. Конституционно-правовой статус федеральных органов власти в Российской Федерации. Разграничение предметов ведения и полномочий между органами публичной власти в Российской Федерации. Президент Российской Федерации: порядок избрания, полномочия и функции.
	Содержание учебного материала
	Правосознание, правовая культура, правовое воспитание. Понятие и признаки правоотношений. Субъекты правоотношений, их виды. Правоспособность и дееспособность. Реализация и применение права, правоприменительные акты. Толкование права. Правомерное поведение и правонарушение. Виды правонарушений, состав правонарушения. Законность и правопорядок, их гарантии.
	Содержание учебного материала
	Понятие и виды юридической ответственности. Конституционное право России, его источники. Конституция Российской Федерации.

	Основы конституционного строя Российской Федерации.
	Содержание учебного материала
	Права и свободы человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство как политико-правовой институт. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания приобретения.
	Самостоятельная работа
	Гарантии и защита прав человека. Права ребёнка. Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации. Уполномоченный по правам ребёнка при Президенте Российской Федерации.
	Практическое занятие
	Федеральное собрание – парламент Российской Федерации, порядок формирования и функции. Правительство Российской Федерации и федеральные органы исполнительной власти: структура, полномочия и функции. Судебная система Российской Федерации, её структура, конституционные принципы правосудия. Конституционное судопроизводство. Правоохранительные органы Российской Федерации. Конституционные основы деятельности правоохранительных органов Российской Федерации. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации: система, порядок формирования и функции. Конституционно-правовые основы местного самоуправления в России.
Тема 7.2. Отрасли гражданского и семейного права	**Содержание учебного материала**
	Гражданское право. Источники гражданского права. Гражданско-правовые отношения: понятие и виды. Субъекты гражданского права. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность. Дееспособность несовершеннолетних. Правомочия собственника, формы собственности.
	Профессионально ориентированное содержание
	Авторское и патентное право. Авторское право и его передача (юридическому или физическому лицу). Авторско-правовая и патентно-правовая охрана дизайна. Правовые основы оказания дизайнерских услуг. Дизайн интерьера и правовые основы.
	Содержание учебного материала
	Обязательственное право. Сделки. Гражданско-правовой договор. Порядок заключения договора: оферта и акцепт. Наследование как социально-правовой институт. Основания наследования (завещание, наследственный договор, наследование по закону).
	Самостоятельная работа
	Права на результаты интеллектуальной деятельности. Защита гражданских прав. Защита прав потребителей. Гражданско-правовая ответственность.
	Практическое занятие
	Семейное право. Источники семейного права.

	Семья и брак как социально-правовые институты. Правовое регулирование отношений супругов. Условия заключения брака. Порядок заключения брака. Прекращение брака. Брачный договор. Права и обязанности членов семьи (супругов, родителей и детей). Институт материнства, отцовства и детства. Ответственность родителей за воспитание детей. Усыновление. Опека и попечительство. Приёмная семья.
	Практическое занятие
	Трудовое право. Источники трудового права. Участники трудовых правоотношений: работник и работодатель. Социальное партнёрство в сфере труда. Порядок приёма на работу. Трудовой договор. Заключение и прекращение трудового договора. Виды рабочего времени. Время отдыха. Заработная плата. Трудовой распорядок и дисциплина труда. Дисциплинарная ответственность. Охрана труда. Виды трудовых споров.
	Практическое занятие
	Особенности правового регулирования труда несовершеннолетних в Российской Федерации. Образовательное право в российской правовой системе. Образовательные правоотношения. Права и обязанности участников образовательного процесса. Общие требования к организации приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования.
Тема 7.3. Отрасли административного, финансового и налогового права	**Содержание учебного материала**
	Административное право, его источники. Субъекты административного права. Государственная служба и государственный служащий. Противодействие коррупции в системе государственной службы.
	Содержание учебного материала
	Административное правонарушение и административная ответственность, виды наказаний в административном праве. Административная ответственность несовершеннолетних. Управление использованием и охраной природных ресурсов. Экологическое законодательство. Экологические правонарушения. Способы защиты экологических прав.
	Практическое занятие
	Финансовое право. Правовое регулирование банковской деятельности. Права и обязанности потребителей финансовых услуг. Налоговое право. Источники налогового права. Субъекты налоговых правоотношений. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговые правонарушения. Ответственность за уклонение от уплаты налогов.
	Практическое занятие
	Уголовное право, его принципы. Понятие преступления, состав преступления. Виды преступлений. Уголовная ответственность, виды наказаний в уголовном праве. Уголовная ответственность за коррупционные преступления.

	Необходимая оборона и крайняя необходимость. Уголовная ответственность несовершеннолетних.
	Практическое занятие
	Гражданское процессуальное право. Принципы гражданского судопроизводства. Участники гражданского процесса. Стадии гражданского процесса. Арбитражный процесс. Административный процесс. Уголовное процессуальное право. Принципы уголовного судопроизводства. Субъекты уголовного процесса. Стадии уголовного процесса. Меры процессуального принуждения. Суд присяжных заседателей.
	Практическое занятие
	Международное право, его основные принципы и источники. Субъекты международного права. Международная защита прав человека. Источники и принципы международного гуманитарного права. Юридическое образование. Профессиональная деятельность юриста. Основные виды юридических профессий.
	Промежуточная аттестация в форме экзамена

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое

«конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия предмета. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенного научного предмета, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по

важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения предмета является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы предмета не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по предмету Обществознание предполагает: доклад, эссе.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебного предмета, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики учебного предмета в различных формах.

Самостоятельная работа включает те разделы курса предмета Обществознание, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа с учебной литературой, справочно-библиографическими изданиями, периодическими изданиями, по материалам профессиональных баз данных и информационных ресурсов сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний по предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

При работе с литературой по конкретным темам курса основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

Самостоятельная работа обучающихся с литературой не должна быть отделена от лекций и практических занятий, вдумчивое чтение источников, составление тезисов, обобщение прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, тестовых заданий, эссе, а так же в процессе доклада.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада – информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст сообщения/ доклада;
- список использованных источников.

2. Текст сообщения, доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».

- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.
15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов:

Семестр 1

1. Система современных наук и методы научного познания.
2. Человек, индивид, личность.
3. Деятельность, ее структура и виды.
4. Потребности, способности, интересы.
5. Социальное поведение. Ценности. Цель и смысл человеческой жизни.
6. Общество и природа. Противоречивость воздействия людей на природную среду.
7. Цивилизация и формация. Что такое общество? Сферы общественной жизни.
8. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).
9. Общественный прогресс. Формы общественного развития. Типология обществ.
10. Образование как способ передачи знаний и опыта. Система образования в Российской Федерации.
11. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.
12. Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки.
13. Значимость труда, его особенности (в том числе значимость труда ученого). Ответственность ученого перед обществом.

14. Основные принципы и нормы морали. Нравственность человека.
15. Религия и человек. Религия в современном мире. Свобода и ответственность личности.
16. Вера как основа жизни человека.
17. Глобальные проблемы. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.
18. Понятие культуры, ее основные функции и формы. Особенности молодежной субкультуры. Культура народная, массовая и элитарная.
19. Экранная культура – продукт информационного общества. Учреждения культуры.
20. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя.
21. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.
22. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга.
23. Основы налоговой политики государства.
24. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия
25. Виды социальных групп.
26. Социальная стратификация и социальная мобильность.
27. Социальный статус и социальная роль.
28. Виды социальных норм. Социальный контроль и виды санкций.
29. Девиантное поведение, его формы, причины, проявления. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.
30. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе.
31. Престижность профессиональной деятельности.
32. Молодежные субкультуры и их особенности. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Социальные роли в юношеском возрасте.
33. Семья и брак. Семья, ее основные функции, типы. Права и обязанности супругов.
34. Национальная политика РФ.
35. Понятие власти, виды власти.
36. Политическая деятельность и общество.

Семестр 2

1. Структура политической системы общества.
2. Признаки государства, его функции.
3. Теории происхождения государства.
4. Особенности современных государств.
5. Типология политических режимов.
6. Правовое государство, понятие и признаки.
7. Избирательная кампания в Российской Федерации.
8. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.
9. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.
10. Права и обязанности граждан РФ. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду.
11. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Права и обязанности налогоплательщика.
12. Права и обязанности супругов. Брачный договор.
13. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования.
14. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.
15. Административное право и административные правоотношения.
16. Состав преступления. Виды преступлений.
17. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних.

18. Обстоятельства, смягчающие, отягчающие и исключающие уголовную ответственность.
19. Защита прав и свобод человека средствами ООН.
20. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.
21. Деньги. Банковская система (наличные, безналичные – акции, облигации, интернет кошельки и т.д.).
22. Инфляция, ее виды, социальные последствия.
23. Результаты рыночных реформ в РФ. Мировая экономика.
24. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства.
25. Экономический кризис и его последствия.
26. Социальный конфликт и его причины.
27. Фазы и стадии социального конфликта.
28. Пути и способы разрешения социальных конфликтов.
29. Стратегия поведения в конфликтных ситуациях.
30. Этнические общности. Этнос, народ, нация.
31. Национальный характер и менталитет.
32. Межэтнические коммуникации и конфликты в современном мире. Пути их преодоления.
33. Экономические функции и задачи государства.
34. Государственное регулирование экономики. Государственные финансы. Государственные доходы и расходы.
35. Бюджетная система государства. Государственный бюджет.
36. Налоги: их виды и функции. Налоговая система РФ.

Методические рекомендации по подготовке к практическим заданиям

Составление ответов по вопросам – это вид самостоятельной работы обучающегося по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем.

Составление ответов по вопросам – чуть менее сложное действие, чем их создание. И в первом, и во втором случае требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют обучающемуся видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные проблемы (задачи), которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности.

Составление ответов по вопросам относятся к частично-поисковому методу.

Практические задания

Практическое задание № 1

Текст задания: прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы.

Из книги отечественного философа Э.В. Ильенкова «Философия и культура».

«Ум» («мудрость») – это не «знание» само по себе, не совокупность сведений, заложенных образованием в память, не информация и не совокупность правил сочетания слов со словами, терминов с терминами. Это – умение правильно знаниями распоряжаться, умение соотносить эти знания с фактами и событиями реальной жизни, объективной реальности, и главное – самостоятельно эти знания добывать, пополнять – так издавна определяет «ум» всякая действительно умная философия. И обязательно ведет к образованию ума, мышления. В состязании: на простое заучивание сведений самый умный человек не сможет тягаться с самой глупой и несовершенной ЭВМ. Однако, именно в этом его преимущество перед нею – преимущество наличия ума… Умный человек – т в отличие от глупого – даже при небольшом запасе усвоенных в школе знаний умеет применять этот запас к решению вопросов, встающих перед каждым из нас ежеминутно и ежечасно в

жизни. Пусть даже эти вопросы несложные. И наоборот, глупый человек даже при огромном запасе хранящихся в его памяти знаний то и дело попадает впросак в самых несложных жизненных ситуациях, требующих самостоятельного, заранее (т. е. априори) не предусмотренного, не предписанного решения...

Вопросы и задания к документу

1. Как вы понимаете основную идею приведенного текста? Можно ли сказать, что знания сами по себе никакой ценности не имеют?
2. Противоречат ли рассуждения Э. В. Ильенкова известному философскому утверждению «Знание – сила»? Аргументируйте свой ответ.
3. На основе приведенного текста определите основные признаки понятия «ум».

Практическое задание № 2

Текст задания: прочитайте выдержки из Трудового кодекса РФ и ответе на поставленные вопросы.

Статья 63. ***Возраст, с которого допускается заключение трудовогодоговора.***

Заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста шестнадцати лет.

В случаях получения основного общего образования либо оставления в соответствии с федеральным законом общеобразовательного учреждения трудовой договор могут заключать лица, достигшие возраста пятнадцати лет.

С согласия одного из родителей (опекуна, попечителя) и органа опеки и попечительства трудовой договор может быть заключен с учащимся, достигшим возраста четырнадцати лет, для выполнения в свободное от учебы время легкого труда, не причиняющего вреда его здоровью и не нарушающего процесса обучения.

Статья 64. ***Гарантии при заключении трудового договора.***

Запрещается необоснованный отказ в заключении трудового договора. Какое бы- то ни было прямое или косвенное ограничение прав или установление прямых или косвенных преимуществ при заключении трудового договора в зависимости от пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, места жительства (в том числе наличия или отсутствия регистрации по месту жительства или пребывания), а также других обстоятельств, не связанных с деловыми качествами работников, не допускается, за исключением случаев, предусмотренных федеральным законом.

Запрещается отказывать в заключении трудового договора женщинам по мотивам, связанным с беременностью или наличием детей.

Запрещается отказывать в заключении трудового договора работникам, приглашенным в письменной форме на работу в порядке перевода от другого работодателя, в течение одного месяца со дня увольнения с прежнего места работы. По требованию лица, которому отказано в заключении трудового договора, работодатель обязан указать причину отказа в письменной форме. Отказ в заключении трудового договора может быть обжалован в судебном порядке.

Статья 65. ***Документы, предъявляемые при заключении трудового договора.***

При заключении трудового договора лицо, поступающее на работу, предъявляет работодателю:

- паспорт или иной документ, удостоверяющий личность;
- трудовую книжку, за исключением случаев, когда трудовой договор заключается впервые или работник поступает на работу на условиях совместительства;
- страховое свидетельство государственного пенсионного страхования;
- документы воинского учета - для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу;

- документ об образовании, о квалификации: или наличии специальных знаний - при поступлении на работу, требующую специальных знаний или специальной подготовки.

В отдельных случаях с учетом специфики работы настоящим кодексом, иными федеральными законами, указами Президента Российской Федерации и постановлениями Правительство Российской Федерации может предусматриваться необходимость предъявления при заключении трудового договора дополнительных документов.

Запрещается требовать от лица, поступающего на работу, документы

помимо предусмотренных настоящим кодексом, иными федеральными законами, указами Президента Российской Федерации и постановлениями Правительства Российской Федерации.

При заключении трудового договора впервые трудовая книжка и страховое свидетельство государственного пенсионного страхования оформляются работодателем.

Вопросы и задания к документу

1.С какого возраста гражданин может заключать трудовой договор?

2.Какие документы необходимы для заключения трудового договора?

Практическое задание № 3

Текст задания: прочитайте и проанализируйте статьи Кодекса РФ и ответьте на вопросы.

Кодекс Российской Федерации

Об административных правонарушениях

Статья 2.1. Административное правонарушение.

Административным правонарушением признается противоправное, виновное действие (бездействие) физического или юридического лица, за которое настоящим Кодексом или законами субъектов Российской Федерации об административных правонарушениях установлена административная ответственность.

Статья 2.2. Формы вины.

1. Административное правонарушение признается совершенным умышленно, если лицо, его совершившее, сознавало противоправный характер своего действия (бездействия), предвидело его вредные последствия и желало наступления таких последствий, или сознательно их допускало, либо относилось к ним безразлично.

2. Административное правонарушение признается совершенным по неосторожности, если лицо, его совершившее, предвидело возможность наступления вредных последствий своего действия (бездействия), но без достаточных к тому оснований самонадеянно рассчитывало на предотвращение таких последствий либо не предвидело возможности наступления таких последствий, хотя должно было и могло их предвидеть.

Статья 2.3. **Возраст, по достижении которого наступает административная ответственность.**

1. Административной ответственности подлежит лицо, достигшее к моменту совершения административного правонарушения возраста шестнадцати лет, с учетом конкретных обстоятельств дела и данных о лице, совершившем административное правонарушение в возрасте от шестнадцати до восемнадцати лет, комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав указанное лицо может быть освобождено от административной ответственности с применением к нему меры воздействия, предусмотренной федеральным законодательством о защите прав несовершеннолетних.

Статья 3.1. Цели административного наказания.

1. Административное наказание является установленной государством мерой ответственности за совершение административного правонарушения и применяется в целях предупреждения совершения новых правонарушений как самим правонарушителем, так и другими лицами.

2. Административное наказание не может иметь своей целью унижение человеческого достоинства физического лица, совершившего административное правонарушение, или причинение ему физических страданий, а также нанесение вреда деловой репутации юридического лица.

Статья 3.2. Виды административных наказаний.

1. За совершение административных правонарушений могут устанавливаться и применяться следующие административные наказания:

1) предупреждение;

2) административный штраф;

3) возмездное изъятие орудия совершения или предмета административного правонарушения;

4) конфискация орудия совершения или предмета административного правонарушения;

5) лишение специального права, предоставленного физическому лицу;

6) административный арест;

7) административное выдворение за пределы Российской Федерации иностранного гражданина или лица без гражданства;

8) дисквалификация.

Вопросы и задания к документу

1. Дайте определение административному правонарушению.
2. Какие формы вины выделяются в административном правонарушении?
3. С какого возраста может налагаться административная ответственность?
4. Назовите цели и виды административных наказаний.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по предмету «Обществознание ». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по предмету «Обществознание», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию:

1. Наука в современном мире.
2. Знания о человеке и обществе. Психолого-философский аспект.
3. Понятие «человек». Природа человека, врожденные и приобретенные качества.
4. Основы знаний об обществе. Общество как сложная динамическая система.
5. Основы знаний о духовной культуре человека и общества.

6. Духовная жизнь общества. Искусство и религия как элементы духовной культуры.
7. Социальная роль и стратификация. Социальные отношения.
8. Социальные нормы и конфликты. Важнейшие социальные общности и группы.
9. Экономика как система. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике.
10. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция.
11. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики.
12. Политика как общественное явление.
13. Политика и власть. Государство в политической системе.
14. Право. Правовое регулирование общественных отношений.
15. Основы конституционного права Российской Федерации.
16. Отрасли российского права. Международное право.

Методические рекомендации по подготовке к написанию эссе

Эссе (с французского *essai* – «попытка, проба, очерк») – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

С точки зрения содержания эссе бывают: философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими.

По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма.

Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические.

Общие требования

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

7. Тема эссе должна быть всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Условно, это ответ на один вопрос.

8. Текст эссе должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

9. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ – 1,25 см.

- Межстрочный интервал – полуторный.

10. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (за исключением темы эссе – 20 кегль)**.**

Алгоритм написания эссе

1. Изучите теоретический материал.
2. Продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы.
3. Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), скажите то же самое, но своими словами.
4. Определите, какие теоретические понятия, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции.
5. Составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.
6. Напишите эссе в черновом варианте.
7. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного.
8. Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант

Структура эссе

1. Введение – определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы.

2. Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

3. Заключение – суммирование уже сделанных выводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

Вступление	Я согласен с данным мнением... Я не разделяю подобную точку зрения... Нельзя не согласиться с мнением ... Поражает глубина мысли великого... Удивляет нестандартный подход к проблеме... Эта фраза заставляет задуматься над... Для меня эта фраза является ключом к пониманию... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... Эта емкая фраза заставляет переосмыслить... Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению... Я не могу присоединиться к этому утверждению...
Основная	Существует несколько подходов к данной проблеме...

часть	С незапамятных времен бытовало мнение... Посмотрим на проблему с другой стороны... Во-первых, ... во-вторых, ... в -третьих,... Рассмотрим несколько подходов... Например,... Проиллюстрируем это положение следующим примером ... Следует отметить... Необходимо заметить...
Заключение	Исходя из вышесказанного... Подводя итог размышлениям... Таким образом,... Подведем общий итог рассуждению... Итак,... Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания... Вот почему я согласен с мнением... Резюмируя сказанное, следует отметить...

Темы эссе

Примерная тематика эссе:

Текст задания: выбрать подходящую тему и написать эссе в соответствии с требованиями.

1. Основные концепции и подходы к проблеме прав человека.
2. Система гарантий прав человека в современном мире.
3. Основные концепции развития общества.
4. Социальная сущность человека.
5. Соблюдение прав и свобод иностранных граждан в России, гарантированных Конституцией РФ.
6. Сознание, мышление, душа.
7. Сознательное и бессознательное.
8. Ролевая теория личности.
9. Правовое государство: опыт, возможности, проблемы становления в современной России.
10. Свободный доступ к правосудию как фактор независимости правосудия.
11. Свобода и ответственность личности.
12. Тенденции развития современной науки.
13. Особенности государственного регулирования экономики в современной России.
14. Толерантность и права человека.
15. Человек, его права и свободы как высшая ценность. Политическая и правовая практика.
16. Право на жизнь и смертная казнь. Теоретический аспект проблемы и мировая практика.
17. Уровень и распределение доходов в современной России.
18. Стратификация современного российского общества.
19. Национальная программа поддержки семьи в современной России.
20. Политическая культура современной России.
21. Наркомания и наркобизнес как угроза правам человека.
22. Модернизация российского образования.
23. Ограничение прав и свобод человека и гражданина в условиях современных угроз безопасности. Политические и правовые аспекты проблемы.

24. Институт Уполномоченного по правам человека, его правовой статус и роль в защите прав человека и гражданина в Российской Федерации (на примере субъекта федерации).
25. Взаимные права и обязанности родителей и детей, гарантии их реализации.
26. Специфика национальной модели рынка в современной России.
27. Роль современной России в мировой экономике.
28. Налоговая система современной России.
29. Механизм современного российского государства.
30. Формы борьбы с расовой дискриминацией в современном мире
31. Признание прав и свобод человека и гражданина как обязанность государства.
32. Свобода совести и ее правовое обеспечение
33. Регулирование избирательных прав граждан в России: проблемы и пути совершенствования.
34. Избирательное право в современной России.
35. Политические государственные режимы в современном мире.
36. Основы конституционного строя Российской Федерации.
37. Права человека в современной России
38. Защита прав граждан в ходе призыва на военную службу.
39. Конституционный Суд Российской Федерации как орган защиты прав и свобод человека и гражданина.
40. Институт уполномоченного по правам ребёнка в системе государственной защиты прав и свобод.
41. Как обеспечить рассмотрение судом дел в разумный срок?
42. Гарантии права на суд (Содержание права на суд в соответствии с п.1 ст. 6 Конвенции о защите прав человека и основных свобод (Рим, 1950г.).
43. Самозащита гражданских прав в системе правовых, политических и социальных отношений.
44. Соотношение Конституции Российской Федерации и Всеобщей Декларации прав и свобод человека и гражданина.
45. Презумпция невиновности как важнейший принцип, обеспечивающий защиту прав, свобод и законных интересов человека и гражданина.
46. Суд присяжных как гарантия эффективной защиты прав, свобод и законных интересов личности.
47. Социальное государство и проблемы прав человека.
48. Основные теории происхождения государства.
49. Современные подходы к определению факторов происхождения государств.
50. Политико-правовые режимы современных государств.
51. Наказания в историческом прошлом в современном мире.
52. Глобальные проблемы современности: международный терроризм.
53. Становление конституционного строя России.
54. Происхождение права. Основные теории происхождения права.
55. Международное движение Красного Креста и Красного Полумесяца.
56. История государственной символики.

Требования к выполнению индивидуальных проектов (при наличии)

Тема работы должна быть грамотно сформулирована и отражать содержание проекта.

Индивидуальный план выполнения проекта заполняется совместно с преподавателем. В случае выполнения проекта несколькими обучающимися или группой обучающихся индивидуальный план выполнения проекта заполняется отдельно каждым обучающимся с указанием тех задач и видов работ, которые запланированы для достижения общего результата – продукта проектной деятельности.

Структура проекта, содержит в себе: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Введение включает в себя ряд следующих положений:

– проект начинается с обоснования актуальности выбранной темы. Здесь показывается, что уже известно в науке и практике и что осталось нераскрытым и предстоит сделать в данных условиях. На этой основе формулируется противоречие, на раскрытие которого направлен данный проект. На основании выявленного противоречия может быть сформулирована проблема;

– определяется цель проекта; цель - это то, что необходимо достигнуть в результате работы над проектом;

– формулируются конкретные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь цели, указываются методы, которые использовались при разработке проекта.

Основная часть проекта может состоять из одного или двух разделов. Первый, как правило, содержит теоретический материал, а второй - экспериментальный (практический).

В заключении формулируются выводы, описывается, достигнута ли поставленная цель, решены ли задачи.

Общие требования к оформлению:

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм), без рамки, с полями: левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм. Количество строк на одной странице должно включать не менее 30, текст печатается через 1,5 интервала, гарнитура Times New Roman (кегль № 14).

Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра 2 и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

При оформлении титульного листа используется шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1.

Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются.

В тексте не допускаются сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, пунктуации (т.е. – то есть, см – сантиметр, кг – килограмм, гг. – годы, вв. – века и т.п.). Исключение составляют сокращения и условные обозначения часто употребляемых названий и терминов, которые в таком случае должны быть отражены в списке сокращений и условных обозначений.

Главы имеют порядковую нумерацию в пределах всей работы и обозначаются арабскими цифрами с точкой в конце, например: Глава 1. или Глава 2. и т.д. Параграфы нумеруются арабскими цифрами, например, 1.1., 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3. Введение и заключение не нумеруются.

Заголовки глав и параграфов пишут симметрично тексту (по центру) строчными буквами, первая буква – прописная (заглавная) с расстоянием до последующего текста одна пустая строка. Точку в конце заголовков не ставят, слова в заголовках не переносят, заголовки не подчеркивают. Очередную главу необходимо начинать на новом листе, после окончания предыдущей главы. Не допускается писать заголовок главы на одном листе, а его текст – на другом.

В оглавлении индивидуального проекта последовательно перечисляются наименования всех составных частей работы с указанием номеров глав и параграфов и проставляются номера страниц, на которых начинается соответствующий текст (в том числе приложения).

Объем текста исследовательской работы, включая формулы и список литературы, не должен быть менее 10 машинописных страниц. Для приложений может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц.

При написании проекта обучающийся обязан приводить ссылки на авторов и

источники, из которых он заимствует материалы или отдельные результаты. Использование заимствованного материала без ссылки на автора и источник заимствования является плагиатом.

Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке, в соответствии с требованиями следующих ГОСТов.:

Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.82-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления».

Темы индивидуальных проектов

Общество и человек:

1. Типология обществ.
2. Происхождение человека.
3. Глобальные проблемы современности.

Деятельность как способ существования людей:

4. Деятельность людей и ее многообразие.
5. Трудовая деятельность.
6. Политическая деятельность.

Сознание и познание:

7. Самопознание и развитие личности.
8. Потребности человека».
9. Виды памяти.

Личность. Межличностные отношения:

10. Роль личности в истории.
11. Общение.
12. Семья как малая группа.
13. Молодежная субкультура.
14. Футбольные фанаты.
15. Соблюдение прав ребенка в семье.
16. Конфликт в межличностных отношениях.
17. Подросток в группе.

Политическая сфера:

18. Женщина в политике: на примере района республики.
19. Избирательные технологии.
20. Федеральное собрание.
21. Политическая элита.
22. Избирательный процесс.

Духовная культура:

23. Массовая культура.
24. Элитарная культура.
25. Социальные ценности и молодежь.
26. Молодежная субкультура (мода, готы, панки, эмо и др.).

Социальная сфера:

27. Решение социальных проблем: возможности района.
28. Интересы молодежи.
29. Интересы нового поколения.
30. Семья и брак. Функции семьи.
31. Как помочь молодой семье.

32. Социальная помощь государства: на примере района республики.
33. Образование и карьера.
34. Культура межнационального общения.
35. СМИ и молодежь.

Проблемы социально-политической жизни:

36. Проблемы молодёжи в современном обществе.
37. Демографическая ситуация (на примере проблемного района республики).
38. Религиозные организации и объединения в РФ.
39. Право человека на благоприятную окружающую среду.
40. Конвенция о правах ребенка: на защите детства.
41. Меры государства по борьбе с безработицей.
42. Нации и межнациональные отношения.

Право:

43. Правовой статус ребенка.
44. Причины преступности. Отклоняющееся поведение.
45. Права и свободы граждан в РФ.
46. Гражданин – свобода и ответственность.
47. Права несовершеннолетних.
48. Права ребенка в семье.

7. Методические указания к промежуточной аттестации

Обучающийся допускается к экзамену по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету (всех теоретических и практических заданий). При наличии учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия или долги по заданиям в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Структура политической системы общества.
2. Признаки государства, его функции.
3. Теории происхождения государства.
4. Особенности современных государств.
5. Типология политических режимов.
6. Правовое государство, понятие и признаки.
7. Избирательная кампания в Российской Федерации.
8. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.
9. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.
10. Права и обязанности граждан РФ. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду.
11. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Права и обязанности налогоплательщика.
12. Права и обязанности супругов. Брачный договор.
13. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования.
14. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.
15. Административное право и административные правоотношения.
16. Состав преступления. Виды преступлений.
17. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних.
18. Обстоятельства, смягчающие, отягчающие и исключающие уголовную ответственность.

19. Защита прав и свобод человека средствами ООН.
20. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.
21. Деньги. Банковская система (наличные, безналичные – акции, облигации, интернет кошельки и т.д.).
22. Инфляция, ее виды, социальные последствия.
23. Результаты рыночных реформ в РФ. Мировая экономика.
24. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства.
25. Экономический кризис и его последствия.
26. Социальный конфликт и его причины.
27. Фазы и стадии социального конфликта.
28. Пути и способы разрешения социальных конфликтов.
29. Стратегия поведения в конфликтных ситуациях.
30. Этнические общности. Этнос, народ, нация.
31. Национальный характер и менталитет.
32. Межэтнические коммуникации и конфликты в современном мире. Пути их преодоления.
33. Экономические функции и задачи государства.
34. Государственное регулирование экономики. Государственные финансы. Государственные доходы и расходы.
35. Бюджетная система государства. Государственный бюджет.
36. Налоги: их виды и функции. Налоговая система РФ.
37. Сравните между собой понятия «трудовая деятельность», «профессия», «специальность» и «квалификация».
38. Дайте определение «потребностей человека» и соотнесите потребности с человеческой деятельностью.
39. Дайте определение понятию «агенты социализации» с примерами по стадиям социализации.
40. Соотнесите понятия «антропогенез», «социогенез» и «антропосоциогенез».
41. Сравните между собой концепции сенсуализма и рационализма в общей теории познания.
42. Сопоставьте интерпретацию, реинтерпретацию, конвергенцию, дивергенцию и конверсию как отдельные этапы понимания.
43. Соотнесите попарно методы абстрагирования и моделирования, индукции и дедукции на теоретическом уровне научного познания.
44. Чем отличаются друг от друга биологизаторская и социологизаторская концепции понимания сути человека?
45. Сравните между собой сущностный и функционально-ролевой подходы к определению личности.
46. Сопоставьте мифологическое и религиозное мировоззрения.
47. Соотнесите между собой основные факторы формирования личности в обществе.
48. Охарактеризуйте уровни социальной зрелости личности.
49. Сравните между собой обыденное и философское мировоззрения.
50. Что такое доходы населения? Каковы их источники и категории.
51. Покажите взаимосвязь бюджета государства и его налоговой политики, проанализируйте структуру первого и второго понятия.
52. Сопоставьте различные формы и системы заработной платы, покажите достоинства и недостатки каждой из них.
53. Охарактеризуйте признаки и функции государства.
54. Сравните основные теории происхождения государства.
55. Приведите различные классификации политических лидеров.
56. Дайте определение социального статуса и сопоставьте между собой его виды.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Обществознание: 10 класс: базовый уровень : учебник / Л. Н. Боголюбов, А. Ю. Лазебникова, А. И. Матвеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Боголюбова, А. Ю. Лазебниковой. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-09-104509-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132315

2. Обществознание: 11 класс: базовый уровень : учебник / Л. Н. Боголюбов, Н. И. Городецкая, А. Ю. Лазебникова [и др.] ; под редакцией Л. Н. Боголюбова, А. Ю. Лазебниковой. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-09-104510-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132318

Дополнительная литература

1. Автономов, В. С. Экономика : Базовый уровень : учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций / В. С. Автономов. - 24-е изд. – Москва : ВИТА-ПРЕСС, 2020. - 256 с. : ил. ISBN 978-5-7755-4201-6

2. Обществознание : учебник для среднего профессионального образования / Б. И. Федоров [и др.] ; под редакцией Б. И. Федорова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16020-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536803

3. Игошин, Н. А. Обществознание : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Игошин, И. К. Пархоменко, В. И. Гутыра ; под общей редакцией Н. А. Игошина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16877-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544512

4. Певцова, Е. А. Право : основы правовой культуры : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублѐнный уровни : в 2 частях. Часть 1 / Е. А. Певцова. - 8-е изд. – Москва : ООО "Русское слово-учебник", 2019. - 208 с.. - (Инновационная школа) ISBN 978-5-533-00767-2

5. Певцова, Е. А. Право : основы правовой культуры : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублѐнный уровни : в 2 частях. Часть 2 / Е. А. Певцова. - 8-е изд. – Москва : ООО "Русское слово-учебник", 2019. - 256 с. - (Инновационная школа) ISBN 978-5-533-00768-9

6. Певцова, Е. А. Право : основы правовой культуры : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублѐнный уровни : в 2 частях. Часть 1 / Е. А. Певцова. - 6-е изд. – Москва : ООО "Русское слово-учебник", 2019. - 256 с. - (Инновационная школа) ISBN 978-5-533-00784-9

7. Певцова, Е. А. Право : основы правовой культуры : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублѐнный уровни : в 2 частях. Часть 2 / Е. А. Певцова. - 6-е изд. – Москва : ООО "Русское слово-учебник", 2019. - 296 с. - (Инновационная школа) ISBN 978-5-533-00785-6

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://www.elibrary.ru

3. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news

4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: http://iprbooks.ru/

6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/

7. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)
Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по учебному предмету ОУП.11 География

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность
дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составители:
Миронова А.А., преподаватель
Сафаргалина Р.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету География программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

22 апреля 2024 г. № 8

И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

Содержание

1. Общие положения 4
2. Структура и содержание учебного предмета 14
3. Правила безопасности для обучающихся в кабинете 19
4. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции 20
5. Методические указания к текущему контролю 23
6. Методические указания к промежуточной аттестации 31
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета 32

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету География предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета География обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные результаты**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	демонстрация гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества в процессе учебной деятельности
ЛР.1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	соблюдение внутренних правил вуза, уважение закона и правопорядка, осознание своих конституционных прав и обязанностей
ЛР.1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических ценностей
ЛР.1.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР1.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	готовность вести совместную деятельность в процессе обучения географии;
ЛР.1.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	умение взаимодействовать с социальными институтами;
ЛР.1.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности	готовность к социальной и волонтерской деятельности, не ограничивающейся рамками вуза
ЛР.2. патриотического воспитания	
ЛР.2.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	ценностное отношение к государственным символам, природному и культурно-историческому наследию России
ЛР.2.3 идейная убежденность, готовность к	готовность к служению и защите Отечества,

служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	ответственность за его судьбу
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.1 осознание духовных ценностей российского народа	осознание духовных ценностей российского народа
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения	этическое поведение в процессе учебной деятельности
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения при решении учебных задач, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
ЛР.3.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР.3.5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	эстетическое отношение к окружающей среде
ЛР.4.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	способность воспринимать искусство, традиции и творчество народов мира
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества	убежденность в значимости для личности и общества отечественных и мировых культуры, искусства, традиций
ЛР.4.5 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	готовность к творческому самовыражению в процессе учебной деятельности
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	мотивация к здоровому и безопасному образу жизни, ответственное отношение к своему здоровью
ЛР.5.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	потребность в занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	активное неприятие причинения вреда физическому и психическому здоровью (привычек к употреблению алкоголя, наркотиков и т.д.)
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность к труду и творчеству в процессе изучения географии;
ЛР.6.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность	готовность планировать и самостоятельно выполнять учебную деятельность технологической и социальной

инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	направленности
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	интерес к различным сферам профессиональной деятельности
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
ЛР.7. экологического воспитания:	
ЛР.7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем	стремление к экологически осознанному поведению, понимание влияния человека на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем
ЛР.7.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества	взаимодействие с окружающей средой на основе знания целей устойчивого развития человечества
ЛР.7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде
ЛР.7.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	умение прогнозировать и предотвращать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий
ЛР.7.5 расширение опыта деятельности экологической направленности	расширение опыта деятельности экологической направленности
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития географии, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР.8.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	совершенствование языковой культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира в процессе изучения географии
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять исследовательскую деятельность в области географии
Метапредметные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	
Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.2 устанавливать существенный	определять основные (существенные)

признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	признаки для сравнения, классификации и обобщения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	определять причинно-следственные связи и конкретизировать учебную задачу, выдвигать аргументированные предложения по ее решению
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	давать оценку новым ситуациям с использованием умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД.2.13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и	выдвигать новые идеи, находить оригинальные способов решения учебной

решения;	задачи
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
ПУУД.3.5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	обладать навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	пользоваться невербальными средствами общения, распознавать предпосылки возникновения конфликтных ситуаций
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.2 выбирать тематику и методы	планировать совместную работу,

совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
КУУД.2.4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности
КУУД.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
КУУД.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	эффективно взаимодействовать и выполнять работу в реальных и виртуальных условиях
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте
РУУД.1.3 давать оценку новым ситуациям;	давать оценку ситуациям, возникающим в познавательной
РУУД.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений в процессе проектной деятельности
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный

	результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, корректировать деятельность при необходимости
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	распознавать и осознавать свое эмоциональное состояние, уверенно выражать свою точку зрения
РУУД.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	стремиться к достижению цели, способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.3.4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	способность распознавать и понимать эмоциональное состояние окружающих при осуществлении коммуникации, проявлять сочувствие и сопереживание
РУУД.3.5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать критические суждения других людей при обсуждении и анализе результатов деятельности
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки
РУУД.4.4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	принимать точку зрения другого человека в процессе поиска решения учебной задачи

Предметные результаты	
ПР 1. понимание роли и места современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участии в решении важнейших проблем человечества: приводить примеры проявления глобальных проблем, в решении которых принимает участие современная географическая наука, на региональном уровне, в разных странах, в том числе в России; определять роль географических наук в достижении целей устойчивого развития;	понимание роли и места современной географии в системе наук: приводить примеры проявления глобальных проблем, в решении которых принимает участие современная география, определять роль географических наук в достижении целей устойчивого развития;
ПР 2. освоение и применение знаний о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества (понятия и концепции устойчивого развития, зеленой энергетики, глобализации и проблема народонаселения); выбирать и использовать источники географической информации для определения положения и взаиморасположения объектов в пространстве; описывать положение и взаиморасположение географических объектов в пространстве;	сформированность знаний о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества; умение выбирать и использовать источники географической информации для определения и описания положения и взаиморасположения объектов в пространстве;
ПР 3. сформированность системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства: различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в повседневной жизни; использовать знания об основных географических закономерностях для определения и сравнения свойств изученных географических объектов, явлений и процессов; проводить классификацию географических объектов, процессов и явлений; устанавливать взаимосвязи между социально-экономическими и геоэкологическими процессами и явлениями; между природными условиями и размещением населения, между природными условиями и природно-ресурсным капиталом и отраслевой структурой хозяйства стран; формулировать и/или обосновывать выводы на основе использования географических знаний;	сформированность системы географических знаний о природе, населении и хозяйстве: умение различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в повседневной жизни; использовать полученные для определения и сравнения свойств изученных географических объектов, явлений и процессов; проводить классификацию географических объектов, процессов и явлений; устанавливать взаимосвязи между природными условиями и размещением населения, между природными условиями и ресурсами и отраслевой структурой хозяйства стран; формулировать и/или обосновывать выводы на основе использования географических знаний;
ПР 4. владение географической терминологией и системой базовых географических понятий, умение применять социально-экономические понятия для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;	владение географической терминологией и системой базовых географических понятий, умение их применять для решения учебных задач;
ПР 5. сформированность умений проводить наблюдения за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате воздействия природных и антропогенных факторов: определять цели и задачи проведения	умение проводить наблюдения за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате воздействия природных и антропогенных факторов;

наблюдений; выбирать форму фиксации результатов наблюдения; формулировать обобщения и выводы по результатам наблюдения;	
ПР 6. сформированность умений находить и использовать различные источники географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, выявления закономерностей и тенденций их развития, прогнозирования: выбирать и использовать источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, геоинформационные системы), адекватные решаемым задачам; сопоставлять и анализировать географические карты различной тематики и другие источники географической информации для выявления закономерностей социально-экономических, природных и экологических процессов и явлений; определять и сравнивать по географическим картам разного содержания и другим источникам географической информации качественные и количественные показатели, характеризующие географические объекты, процессы и явления; определять и находить в комплексе источников недостоверную и противоречивую географическую информацию для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач; самостоятельно находить, отбирать и применять различные методы познания для решения практико-ориентированных задач;	умение находить и использовать различные источники географической информации о природных и социально-экономических процессах и явлениях, выявления закономерностей и тенденций их развития: выбирать и использовать картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, геоинформационные системы, адекватные решаемым задачам; сопоставлять и анализировать географические карты различной тематики для выявления закономерностей социально-экономических, природных и экологических процессов и явлений; определять и сравнивать по географическим картам разного содержания и другим источникам географической информации качественные и количественные показатели, характеризующие географические объекты, процессы и явления; определять недостоверную и противоречивую географическую информацию для решения учебных задач;
ПР 7. владение умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников: находить, отбирать, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем; представлять в различных формах (графики, таблицы, схемы, диаграммы, карты) географическую информацию; формулировать выводы и заключения на основе анализа и интерпретации информации из различных источников географической информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; использовать различные источники географической информации для решения учебных и (или) практико-ориентированных	владение умениями находить, отбирать, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем; представлять в различных формах (графики, таблицы, схемы, диаграммы, карты) географическую информацию; формулировать выводы на основе анализа информации из различных источников географической информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; использовать различные источники географической информации для

задач;	решения учебных задач;
ПР 8. сформированность умений применять географические знания для объяснения разнообразных явлений и процессов: объяснять изученные социально-экономические и геоэкологические процессы и явления; объяснять географические особенности стран с разным уровнем социально-экономического развития, включая особенности проявления в них глобальных проблем человечества; использовать географические знания о мировом хозяйстве и населении мира, об особенностях взаимодействия природы и общества для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;	умение применять географические знания для объяснения изученных социально-экономических и геоэкологических процессов и явлений; объяснения географических особенностей стран с разным уровнем социально-экономического развития, включая особенности проявления в них глобальных проблем человечества; использования географические знания о мировом хозяйстве и населении мира, о взаимодействии природы и общества для решения учебных задач;
ПР 9. сформированность умений применять географические знания для оценки разнообразных явлений и процессов: оценивать географические факторы, определяющие сущность и динамику важнейших социально-экономических и геоэкологических процессов; оценивать изученные социально-экономические и геоэкологические процессы и явления;	сформированность умений применять географические знания для оценки разнообразных явлений и процессов (географических факторов важнейших социально-экономических и геоэкологических процессов); оценивать изученные социально-экономические и геоэкологические процессы и явления;
ПР 10. сформированность знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества, о природных и социально-экономических аспектах экологических проблем: описывать географические аспекты проблем взаимодействия природы и общества; приводить примеры взаимосвязи глобальных проблем; приводить примеры возможных путей решения глобальных проблем.	сформированность знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества, умение приводить примеры взаимосвязи глобальных проблем и возможных путей их решения.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

2. Структура и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	*2*
Раздел 1. География как наука	
Тема 1.1. Традиционные и новые методы в географии	**Содержание учебного материала**
	Географические прогнозы. Традиционные и новые методы исследований в географических науках, их использование в разных сферах человеческой деятельности. Современные направления географических исследований. Источники географической информации, ГИС. Географические прогнозы как результат географических исследований.
Тема 1.2. Географическая культура	Элементы географической культуры: географическая картина мира, географическое мышление, язык географии.
	Профессионально ориентированное содержание
	Значимость элементов географической культуры для представителей профессии дизайнера.
Раздел 2. Общая характеристика мира	
Тема 2.1. Современная политическая карта	**Содержание учебного материала**
	Политическая география и геополитика. Политическая карта мира и изменения, на ней происходящие. Новая многополярная модель политического мироустройства, очаги геополитических конфликтов. Политико-географическое положение. Специфика России как евразийского и приарктического государства.
	Практические занятия
	Классификации и типология стран мира. Основные типы стран: критерии их выделения. Формы правления государства и государственного устройства.
Тема 2.2. Природопользование и геоэкология	**Содержание учебного материала**
	Географическая среда. Географическая среда как геосистема; факторы, её формирующие и изменяющие. Адаптация человека к различным природным условиям территорий, её изменение во времени. Географическая и окружающая среда.
	Естественный и антропогенный ландшафты. Проблема сохранения ландшафтного и культурного разнообразия на Земле.
	Проблемы взаимодействия человека и природы. Опасные природные явления, климатические изменения, повышение уровня Мирового океана, загрязнение окружающей среды. «Климатические беженцы». Стратегия устойчивого развития. Цели устойчивого развития и роль географических наук в их достижении. Особо охраняемые природные территории как один из объектов целей устойчивого развития. Объекты Всемирного природного и культурного наследия.
	Природные ресурсы и их виды. Особенности размещения природных ресурсов мира. Природно-ресурсный капитал регионов, крупных стран, в том числе России. Ресурсообеспеченность. Истощение природных ресурсов. Обеспеченность стран стратегическими ресурсами: нефтью, газом, ураном, рудными и другими полезными ископаемыми. Земельные ресурсы. Обеспеченность человечества пресной водой. Гидроэнергоресурсы Земли, перспективы их использования. География лесных ресурсов, лесной фонд мира. Обезлесение – его причины и распространение. Роль природных ресурсов Мирового океана (энергетических, биологических, минеральных) в жизни человечества и

	перспективы их использования. Агроклиматические ресурсы. Рекреационные ресурсы.
	Практические занятия
	Классификация ландшафтов с использованием источников географической информации. Определение целей и задач учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями и (или) глобальными изменениями климата и (или) загрязнением Мирового океана, выбор формы фиксации результатов наблюдения (исследования).
	Оценка природно-ресурсного капитала одной из стран (по выбору) по источникам географич. информации. Определение ресурсообеспеченности стран отдельными видами природных ресурсов.
Тема 2.3. География населения мира	**Содержание учебного материала**
	Численность и воспроизводство населения. Численность населения мира и динамика её изменения. Воспроизводство населения, его типы и особенности в странах с различным уровнем социально-экономического развития (демографический взрыв, демографический кризис, старение населения). Демографическая политика и её направления в странах различных типов воспроизводства населения. Теория демографического перехода.
	Состав и структура населения. Возрастной и половой состав населения мира. Структура занятости населения в странах с различным уровнем социально-экономического развития. Этнический состав населения. Крупные народы, языковые семьи и группы, особенности их размещения. Религиозный состав населения. Мировые и национальные религии, главные районы распространения. Население мира и глобализация. География культуры в системе географических наук. Современные цивилизации, географические рубежи цивилизации Запада и цивилизации Востока.
	Размещение населения. Географические особенности размещения населения и факторы, его определяющие. Плотность населения, ареалы высокой и низкой плотности населения. Миграции населения: причины, основные типы и направления. Расселение населения: типы и формы. Понятие об урбанизации, её особенности в странах различных социально-экономических типов. Городские агломерации и мегалополисы мира.
	Качество жизни населения. Качество жизни населения как совокупность экономических, социальных, культурных, экологических условий жизни людей. Показатели, характеризующие качество жизни населения. Индекс человеческого развития как интегральный показатель сравнения качества жизни населения различных стран и регионов мира.
	Практические занятия
	Определение и сравнение темпов роста населения крупных по численности населения стран, регионов мира (форма фиксации результатов анализа по выбору обучающихся).
	Объяснение особенности демогр. политики в странах с различным типом воспроизводства населения.
	Сравнение половой и возрастной структуры в странах различных типов воспроизводства населения на основе анализа половозрастных пирамид.
	Прогнозирование изменений возрастной структуры отдельных стран на основе анализа различных источников географической информации.
	Сравнение и объяснение различий в соотношении городского и сельского

	населения разных регионов мира на основе анализа статистических данных. Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации.
Тема 2.4. Мировое хозяйство	**Содержание учебного материала**
	Состав и структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда. Мировое хозяйство: состав. Основные этапы развития мирового хозяйства. Факторы размещения производства и их влияние на современное развитие мирового хозяйства. Отраслевая, территориальная и функциональная структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда. Отрасли международной специализации. Условия формирования международной специализации стран и роль географических факторов в её формировании. Аграрные, индустриальные и постиндустриальные страны. Роль и место России в международном географическом разделении труда.
	Международная экономическая интеграция и глобализация мировой экономики. Международная экономическая интеграция. Крупнейшие международные отраслевые и региональные экономические союзы. Глобализация мировой экономики и её влияние на хозяйство стран разных социально-экономических типов. Транснациональные корпорации (ТНК) и их роль в глобализации мировой экономики.
	География главных отраслей мирового хозяйства. Промышленность мира. Географические особенности размещения основных видов сырьевых и топливных ресурсов. Страны-лидеры по запасам и добыче нефти, природного газа и угля. Топливно-энергетический комплекс мира: основные этапы развития, «энергопереход». География отраслей топливной промышленности. Крупнейшие страны-производители, экспортёры и импортёры нефти, природного газа и угля. Организация стран-экспортёров нефти. Современные тенденции развития отрасли, изменяющие её географию, «сланцевая революция», «водородная» энергетика, «зелёная энергетика». Мировая электроэнергетика. Структура мирового производства электроэнергии и её географические особенности. Быстрый рост производства электроэнергии с использованием ВИЭ. Страны-лидеры по развитию «возобновляемой» энергетики. Воздействие на окружающую среду топливной промышленности и различных типов электростанций, включая ВИЭ. Роль России как крупнейшего поставщика топливно-энергетических и сырьевых ресурсов в мировой экономике. Металлургия мира. Географические особенности сырьевой базы чёрной и цветной металлургии. Ведущие страны-производители и экспортёры стали, меди и алюминия. Современные тенденции развития отрасли. Влияние металлургии на окружающую среду. Место России в мировом производстве и экспорте цветных и чёрных металлов. Машиностроительный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортёры продукции автомобилестроения, авиастроения и микроэлектроники. Химическая промышленность и лесопромышленный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортёры минеральных удобрений и продукции химии органического синтеза. Ведущие страны-производители деловой древесины и продукции целлюлозно-бумажной промышленности. Влияние химической и лесной промышленности на

	окружающую среду. Сельское хозяйство мира. Географические различия в обеспеченности земельными ресурсами. Земельный фонд мира, его структура. Современные тенденции развития отрасли. Органическое сельское хозяйство. Растениеводство. География производства основных продовольственных культур. Ведущие экспортёры и импортёры. Роль России как одного из главных экспортёров зерновых культур. Животноводство. Ведущие экспортёры и импортёры продукции животноводства. Рыболовство и аквакультура: географические особенности. Влияние сельского хозяйства и отдельных его отраслей на окружающую среду. Сфера услуг. Мировой транспорт. Основные международные магистрали и транспортные узлы. Мировая система НИОКР. Международные экономические отношения: основные формы и факторы, влияющие на их развитие. Мировая торговля и туризм. **Профессионально ориентированное содержание** Ландшафтный дизайн, экодизайн, дизайн городской среды, веб-дизайн, промышленный дизайн и другие направления дизайна в структуре непроизводственной сферы хозяйственного комплекса.
	Практические занятия
	Сравнение структуры экономики аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран
	Представление в виде диаграмм данных о динамике изменения объёмов и структуры производства электроэнергии в мире
	Определение направления грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов и создание карты «Основные экспортёры и импортёры продовольствия»
Тема 2.5. Глобальные проблемы человечества	**Содержание учебного материала**
	Группы глобальных проблем: геополитические, экологические, демографические. Геополитические проблемы: проблема сохранения мира на планете и причины роста глобальной и региональной нестабильности. Проблема разрыва в уровне социально-экономического развития между развитыми и развивающимися странами и причина её возникновения. Геоэкология – фокус глобальных проблем человечества. Глобальные экологические проблемы как проблемы, связанные с усилением воздействия человека на природу и влиянием природы на жизнь человека и его хозяйственную деятельность. Проблема глобальных климатических изменений, проблема стихийных природных бедствий, глобальные сырьевая и энергетическая проблемы, проблема дефицита водных ресурсов и ухудшения их качества, проблемы опустынивания и деградации земель и почв, проблема сохранения биоразнообразия. Проблема загрязнения Мирового океана и освоения его ресурсов. Глобальные проблемы народонаселения: демографическая, продовольственная, роста городов, здоровья и долголетия человека. Взаимосвязь глобальных геополитических, экологических проблем и проблем народонаселения. Возможные пути решения глобальных проблем. Необходимость переоценки человечеством и отдельными странами некоторых ранее устоявшихся экономических, политических, идеологических и культурных ориентиров. Участие России в решении глобальных проблем.

	Практические занятия
	Выявление примеров взаимосвязи глобальных проблем человечества на основе анализа различных источников географической информации и участия России в их решении.
Раздел 3. Региональная характеристика мира	
Тема 3.1. Регионы мира. Зарубежная Европа	**Содержание учебного материала**
	Многообразие подходов к выделению регионов мира. Регионы мира: зарубежная Европа, зарубежная Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания. Зарубежная Европа: состав (субрегионы: Западная Европа, Северная Европа, Южная Европа, Восточная Европа), общая экономико-географическая характеристика. Общие черты и особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Геополитические проблемы региона.
	Практические занятия
	Сравнение по уровню социально-экономического развития стран различных субрегионов зарубежной Европы с использованием источников географической информации (по выбору преподавателя)
Тема 3.2. Зарубежная Азия	**Содержание учебного материала**
	Зарубежная Азия: состав (субрегионы: Юго-Западная Азия, Центральная Азия, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия), общая экономико-географическая характеристика. Общие черты и особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства субрегионов. Особенности экономико-географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран зарубежной Азии, современные проблемы (на примере Индии, Китая, Японии).
	Практические занятия
	Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации Китая и Индии на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции
Тема 3.3. Америка	**Содержание учебного материала**
	Америка: состав (субрегионы: США и Канада, Латинская Америка), общая экономико-географическая характеристика. Особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства субрегионов. Особенности экономико-географического положения природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Америки, современные проблемы (на примере США, Канады, Мексики, Бразилии).
	Практические занятия
	Объяснение особенностей территориальной структуры хозяйства Канады и Бразилии на основе анализа географических карт
Тема 3.4. Африка	**Содержание учебного материала**
	Африка: состав (субрегионы: Северная Африка, Западная Африка, Центральная Африка, Восточная Африка, Южная Африка). Общая экономико-географическая характеристика. Особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства субрегионов. Экономические и социальные проблемы региона. Особенности экономико-географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Африки (ЮАР, Египет, Алжир).
	Практические занятия
	Сравнение на основе анализа статистических данных роли сельского хозяйства в экономике Алжира и Эфиопии.
Тема 3.5.	**Содержание учебного материала**

Австралия и Океания	Австралия и Океания. Австралия и Океания: особенности географического положения. Австралийский Союз: главные факторы размещения населения и развития хозяйства. Экономико-географическое положение, природно-ресурсный капитал. Отрасли международной специализации. Географическая и товарная структура экспорта. Океания: особенности природных ресурсов, населения и хозяйства. Место в международном географическом разделении труда.
Тема 3.6. Россия на геополитической, геоэкономической и геодемографической карте мира	**Содержание учебного материала**
	Россия на геополитической, геоэкономической и геодемографической карте мира. Особенности интеграции России в мировое сообщество. Географические аспекты решения внешнеэкономических и внешнеполитических задач развития России.
	Практические занятия
	Изменение направления международных экономических связей России в новых экономических условиях
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

3. Правила безопасности для обучающихся в кабинете

Общие требования безопасности:

1. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
2. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
3. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
4. Не открывать форточки и окна.
5. Не передвигать учебные столы и стулья.
6. Не трогать руками электрические розетки.
7. Травмоопасность в кабинете:
   - при включении электроосвещения
   - при включении приборов ТСО
   - при переноске оборудования и т.п.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
9. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

Требования безопасности перед началом занятий:

1. Не открывать ключом дверь кабинета.
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
4. Не менять рабочее место без разрешения преподавателя.
5. Дежурным учащимся протереть доску чистой, влажной тканью.

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания преподавателя.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО.
5. Всю учебную работу выполнять после указания преподавателя.
6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
7. Следовать указаниям преподавателя при проведении практических работ.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения преподавателя.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите преподавателю.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

4. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую

дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемый в течение семестра с целью оценивания хода освоения учебного предмета. Текущий контроль осуществляется по усмотрению преподавателя в рабочем порядке на практических занятиях. Формой текущего контроля могут быть выполнение практических заданий, контрольные работы и написание доклада.

Методические указания к практическим заданиям

По учебному предмету предусмотрено выполнение практических заданий и проведение занятий семинарского типа, на которых даются основные понятия.

Практическое задание выполняется на практическом занятии по учебному предмету. В процессе выполнения практической работы обучающийся должен: изучить теоретический материал; выполнить задания; описать ход выполнения заданий; ответить на контрольные вопросы.

Выполнение практических работ должно быть оформлено в рабочей тетради / на контурной карте и включать в себя:

тему практической работы; заполненные таблицы; схемы и структуры; необходимые выводы; краткие ответы на контрольные вопросы.

После выполнения и оформления практической работы обучающийся предъявляет её преподавателю для проверки и оценивания.

Критерии оценки работы обучающихся на практическом занятии

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

Пропуски практических занятий без уважительной причины не допускаются. При отсутствии обучающегося на практическом занятии практическая работа выполняется на консультациях.

Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения учебного предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные

решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия.
4. Выполнить домашнее задание.
5. Проработать тестовые задания и задачи.
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам учебного предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада – информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части: вступление (10-15% общего времени); основную часть (60-70%); заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру: титульный лист; текст доклада; список использованных источников.
2. Текст доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта – 14.

Выравнивание текста «по ширине».

Абзацный отступ 1,25 см (пять знаков).

Интервал между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Подготовка доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.

2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.

3. Повторите лекционный материал по теме доклада.

4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.

5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

6. Составьте план доклада.

7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

8. Составьте окончательный текст доклада.

9. Оформите материал.

10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.

12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям: критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам; критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности; критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет 5-7 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме доклада.

Темы докладов:

1. Новые методы исследований в географических науках, их использование в разных сферах человеческой деятельности.
2. Источники географической информации, ГИС.
3. Географические прогнозы как результат географических исследований.
4. Роль географии в решении глобальных проблем человечества.
5. Ландшафтный дизайн, экодизайн, дизайн городской среды, веб-дизайн, промышленный дизайн и другие направления дизайна в структуре непроизводственной сферы хозяйственного комплекса.
6. Значимость элементов географической культуры в профессии дизайнера.
7. Роль географии в решении глобальных проблем человечества.
8. Европейский союз – крупнейшая интеграционная группировка мира.
9. Научные парки и технополисы Западной Европы.
10. Проблемы природопользования в странах зарубежной Европы.
11. Западная Европа – один из важнейших районов мировой экономики, политики и культуры в течение многих веков.

12. Западная Европа – самый важный центр финансовых операций в мире.
13. Высокоразвитая транспортная сеть субрегиона Западной Европы.
14. Внешняя торговля стран Западной Европы – важнейшая форма внешних экономических связей.
15. Сырьевая проблема и его географический аспект.
16. Международное разделение труда: новые формы в эпоху НТР.
17. Влияние научно-технического прогресса на размещение производительных сил.
18. Географические особенности развития непроизводственной сферы в мире.
19. Неблагоприятная демографическая ситуация во Франции и демографическая политика государства.
20. Место Франции в европейской экономической интеграции.
21. Крупнейшие городские агломерации Великобритании.
22. Добывающая и обрабатывающая промышленность Швеции: история и современное состояние.
23. Внешнеторговые связи Финляндии: структура экспорта и основные торговые
24. партнеры.
25. Юг Италии: проблема преодоления отсталости.
26. Социально-экономическое развитие Испании: проблема сепаратизма.
27. Угольная промышленность Польши: история и современное состояние.
28. Городское и сельское население Чехии.
29. Туристско-рекреационные районы Болгарии.
30. Типы воспроизводства населения в Зарубежной Азии.
31. «Новые индустриальные страны» Зарубежной Азии.
32. «Рисовые» и «чайные» ландшафты в Зарубежной Азии.
33. Современные геополитические конфликты в субрегионах Зарубежной Азии.
34. Топливно-энергетическая база Китая.
35. Япония в мировом хозяйстве
36. Японские технополисы.
37. Городское и сельское население Индонезии.
38. «Коридоры роста» и промышленные новостройки Индии.
39. Городское население и крупнейшие города Пакистана.
40. Государственный строй Непала.
41. Нефтяные месторождения-гиганты в Саудовской Аравии.
42. Численность и воспроизводство населения в Иране.
43. Религиозный состав населения Ирака.
44. Республика Корея как пример страны нового индустриального развития в Восточной Азии.
45. Сингапур как пример страны нового индустриального развития в Юго-Восточной Азии.
46. Высокотехнологичные отрасли Тайваня.
47. Воссоединение Гонконга с КНР: социальные и экономические последствия.
48. Природные ресурсы Африки.
49. Международная специализация африканских стран.
50. Проблемы бедности и социального неравенства в разных странах мира.
51. Проблема «утечки умов и мускулов».
52. Современная политическая ситуация на континенте Африки.
53. Природно-ресурсный потенциал США.
54. Демографическая ситуация в США.
55. Природно-ресурсный потенциал Канады.
56. Сельское хозяйство США.
57. Сельское хозяйство Канады.
58. Природно-рекреационные ресурсы Латинской Америки.

59. Внешние и внутренние миграции в регионе.
60. Формирование латиноамериканских этносов.
61. Современное население и проблемы социальных отношений в странах Латинской Америки.
62. География культур современной Латинской Америки.
63. Хозяйство стран Латинской Америки.
64. «Минералогический бум» 60-70-х годов в Австралии.
65. Особенности формирования населения Австралии.
66. Хозяйства Австралии. Место страны в международном географическом разделении труда.
67. Геополитические процессы в современном мире.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа – промежуточный метод проверки знаний обучающегося с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу.

Контрольная работа призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении обучающиеся ограничены во времени, могут использовать любые учебные пособия, консультации с преподавателем. Обучающимся выдаются задания по вариантам.

Цели выполнения контрольной работы: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в результате обучения и их коррекция по полноте, глубине, обобщенности, осознанности.

Контрольная работа должна быть написана грамотно, тщательно выверены, грамматические и синтаксические ошибки не допустимы.

Вопросы для подготовки к контрольным работам

Политическая карта мира

1. Дать определения терминов: федеративное государство, республика.
2. Какие из перечисленных ниже стран имеют монархическую форму правления: Бельгия, Индия, Кения, Канада, Норвегия, Малайзия, Хорватия, Люксембург, Алжир, Марокко?
3. Какие из перечисленных ниже стран имеют федеративное административно-территориальное устройство: Бельгия, Канада, Норвегия, Чехия, ОАЭ, Литва, Новая Зеландия, Австралия, Индия, Словения?
4. Какие из перечисленных ниже стран получили независимость после второй мировой войны: Марокко, Эфиопия, Кения, Индия, Таиланд, Египет, Индонезия, Иран, Суринам, Бразилия?
5. Найдите ошибку в перечне стран Аравийского п-ова: ОАЭ, Кувейт, Катар, Иран, Оман, Саудовская Аравия?
6. Найдите ошибки в парах “страна - столица этой страны”: Австралия - Сидней; Боливия - Богота; Иордания - Амман; Мьянма - Янгон; Гондурас - Тегусигальпа; Кения - Дар-эс-Салам; Пакистан - Карачи; Бельгия - Брюссель?
7. Столицами каких стран являются города: Манила - …; Мадрид - …; Хараре - …; Монтевидео - …; Каир - …?
8. Каковы были предпосылки Великих географических открытий?
9. Почему и какие страны вели борьбу за территориальный раздел мира? Назвать их колонии.
10. Какие изменения и почему произошли на политической карте мира после первой мировой войны?
11. Назвать основные процессы, обусловившие формирование современной

политической карты мира?

12. Что служит основой для типологического деления стран современного мира? Указать главные черты социально-экономических типов стран.

13. Как изменилось геополитическое устройство мира в 90-е годы XX века?

География природных ресурсов мира и охрана окружающей среды

1. Дать определение терминов: географическая среда, ресурсообеспеченность.

2. Оцените, насколько верны следующие утверждения, если нужно дайте правильный ответ: а) мировые общегеологические запасы нефти намного превосходят запасы угля; б) запасы пресной воды на Земле составляют 2,5% всех водных ресурсов планеты?

3. Какие из перечисленных ниже стран обладают крупными запасами железных руд: Бразилия, Польша, Япония, Китай, Австралия, Республика Корея, США, Канада, Австрия, Италия?

4. Какие из перечисленных ниже стран наиболее обеспечены лесными ресурсами: Бразилия, Гвиана, Суринам, Конго, Великобритания, Китай, Япония, Габон, Канада, Индия, ФРГ?

5. Какие черты характеризуют рациональное и нерациональное природопользование?

География населения мира

1. Дать определение терминов: воспроизводство населения, трудовые ресурсы.

2. К главным ареалам повышенной плотностью населения относятся (выберите правильный ответ): а) Северная Африка, Западная Европа, Северная Америка, Ближний Восток; б) Северная Америка, Восточная Азия, Восточная Австралия, юг Латинская Америки; в) Южная, Юго-Восточная и Восточная Азия, Западная Европа, Северо-Восток США?

3. Оцените, насколько верны следующие утверждения, если нужно дайте правильный ответ: а) “рекордсменом мира” по рождаемости является Китай; б) наиболее высокие темпы урбанизации характерны для развитых стран; в) новый крупный район трудовой миграции сложился в странах Персидского залива?

4. Какому термину соответствует следующее определение? Выезд на длительное время или навсегда из страны жителей в ней родившихся или давно живущих - ….

5. В каких из перечисленных ниже стран преобладающая часть населения исповедует ислам: Албания, Индия, Китай, Судан, Македония, Бангладеш, Азербайджан, Грузия, Заир, Сомали?

6. Используя материалы периодической печати подобрать материал об одном из территориальных конфликтов в современном мире (причина возникновения, краткая история, возможные пути решения).

7. Что понимают под воспроизводством населения мира?

8. Каковы социально-экономические последствия I и II типов воспроизводства населения?

9. Как вы считаете, грозит ли миру абсолютное перенаселение? Обоснуйте свой ответ, исходя из сущности теории демографического перехода.

10. Правы ли те демографы, которые считают, что XXI век будет веком старения населения Земли? Обоснуйте свой ответ.

11. Чем половозрастная пирамида экономически развитых стран отличается от развивающихся?

12. Почему в экономической и социальной географии изучают половой, возрастной, этнический и религиозный состав населения?

13. Какие демографические процессы определяют размещение населения мира?

14. Какая закономерность существует между природными условиями и природными ресурсами, видом хозяйственной деятельности и плотностью населения?

15. Какие черты характерны для современного процесса урбанизации?

16. Какие причины влияют на формы расселения населения?

География мирового хозяйства

1. Дать определения терминов: “зелёная революция”, международная экономическая интеграция.
2. Укажите по три страны - крупнейшие в мире производители пшеницы, риса и кукурузы.
3. Какие из следующих стран занимают ведущие позиции в мире по производству стали: США, Россия, Заир, Аргентина, Малайзия, Венесуэла, Япония, ФРГ?
4. Какие из следующих стран занимают ведущие позиции в мире по объёму внешней торговли: США, Канада, Саудовская Аравия, Алжир, Китай, ФРГ, Россия, Япония?
5. Какой регион мира является лидером по числу иностранных туристов?
6. Как менялась сущность мирового хозяйства на протяжении XX века? Какие этапы в его развитии можно выделить?
7. Почему для международного географического разделения труда характерны две взаимно противоположные тенденции?
8. Каковы условия формирования международного географического разделения труда и международной экономической интеграции?
9. Какие модели индустриализации характерны для развивающихся стран?
10. В чем особенности постиндустриальной экономики?
11. Какие типы территориальной структуры хозяйства характерны для экономически развитых и развивающихся стран?
12. Что понимают под региональной политикой и каковы ее задачи в экономически развитых и развивающихся странах?
13. Почему наука является главной составной частью НТР?
14. Какие изменения (отраслевые сдвиги) под влиянием НТР произошли в макро-, мезо- и микроотраслевой структуре мирового хозяйства?
15. Почему промышленность является главной отраслью материального производства мирового хозяйства?
16. Какие отрасли промышленности относят к старым, новым и новейшим отраслям? Каковы особенности их развития и размещения?
17. Определите особенности географии угольной промышленности мира, выделив ведущие страны по величине запасов, добычи и потребления угля.
18. Почему наблюдаются различия в географии нефтяной и газовой промышленности мира, хотя главные районы их запасов территориально совпадают?
19. Какие сдвиги и почему произошли в структуре мирового топливно-энергетического баланса на протяжении XX века?
20. Почему по уровню развития электроэнергетики можно судить об уровне развития страны?
21. Почему энергетика является жизненно важной отраслью мирового хозяйства?
22. Почему основные мощности черной металлургии сосредоточены в экономически развитых странах, хотя эта отрасль относится к старым и экологически "грязным" производствам?
23. Чем объяснить высокие темпы роста современной цветной металлургии в развивающихся странах?
24. Какие изменения под влиянием НТР претерпела химическая промышленность мира в сырьевой базе, отраслевой структуре и картине размещения?
25. Чем объяснить территориальные сдвиги легкой промышленности мира из развитых в развивающиеся страны?
26. В чем особенности развития сельского хозяйства в экономически развитых и развивающихся странах?
27. Что понимают под "зеленой революцией", проводимой в развивающихся

странах?

28. В чем достоинства и недостатки отдельных видов транспорта? и почему канули в прошлое времена хозяйственной обособленности стран?

29. В каких формах проявляются международные экономические отношения? Подразделите их на новые и традиционные.

30. Как под влиянием НТР изменилась сфера приложения и география вывоза капитала?

31. Какие причины способствуют росту международного туризма в странах мира?

Глобальные проблемы человечества

1. В чем особенности глобальных проблем? Почему они получили такое название?

2. Касаются ли, на ваш взгляд, глобальные проблемы человечества каждого жителя планеты в отдельности? Обоснуйте свой ответ.

3. Последствием ядерной войны может стать наступление "ядерной зимы". В чем ее сущность?

4. Как вы считаете, изменившееся с 90-х годов XX века геополитическое устройство, связанное с переходом от биполярного к многополярному миру, в большей мере способствует сохранению мира на Земле или нет? Обоснуйте свой ответ.

5. В чем особенности экологических проблем в экономически развитых и развивающихся странах?

6. Каковы должны быть, по вашему мнению, основные направления экологической политики?

7. Перенаселение планеты - миф или реальность?

8. Не грозит ли продолжающийся демографический взрыв в развивающихся странах деградации человеческой цивилизации?

9. Насколько правомерно проведение государственной демографической политики в развивающихся странах? Не ущемляет ли она права человека?

10. Как вы считаете, грозит ли миру наступление энергетического голода?

11. Может ли Земля прокормить своих обитателей? Что для этого, по-вашему, необходимо предпринять?

12. Имеет ли загрязнение Мирового океана какие-либо последствия для всей планеты? Объясните на конкретных примерах.

13. Почему мировым полюсом голода считают Африку южнее Сахары?

14. Почему существует топливно-энергетическая проблема, хотя запасов топлива хватит более чем на 1000 лет?

15. Каковы глобальные прогнозы развития человечества?

16. Как реализация концепции устойчивого развития способствует решению глобальных проблем человечества?

Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по предмету. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в

формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

– прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;

– придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;

– не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Разделы учебного предмета, по которым предусмотрено тестирование:

1. География как наука
2. Общая характеристика мира
3. Региональная характеристика мира

6. Методические указания к промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет во 2 семестре.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по учебному предмету (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей настоящей программе предмета.

Дифференцированный зачет проводится с использованием теоретических вопросов и практических заданий.

Вопросы и задания для проведения дифференцированного зачета

Вопросы:

1. Количество и группировка стран мира
2. Типология стран мира
2. Вооруженные конфликты в современном мире
3. Государственный строй: формы правления
4. Государственный строй: административно-территориальное деление
5. Политическая география
6. Политико-географическое (геополитическое) положение
7. Учение о географической среде
8. Мировые ресурсы минерального топлива и сырья
9. Минеральные ресурсы Мирового океана
10. Мировые ресурсы геотермальной энергии
11. Мировой земельный фонд. Деградация земельных (почвенных) ресурсов. Проблемы опустынивания
12. Мировые водные ресурсы. Крупные водохранилища мира. Опреснение соленых вод. Ледники Антарктики и Арктики как потенциальные источники пресной воды
13. Мировой гидроэнергетический потенциал речного стока. Энергетические ресурсы Мирового океана
14. Мировые лесные ресурсы. Проблемы обезлесения
15. Биологические ресурсы Мирового океана
16. Мировые климатические ресурсы

17. Рекреационные ресурсы
18. Антропогенное воздействие на литосферу и ее охрана
19. Антропогенное загрязнение вод суши и их охрана
20. Антропогенное загрязнение Мирового океана и его охрана
21. Антропогенное загрязнение атмосферы и ее охрана
22. Оскудение генофонда живой природы и его охрана
23. Международный характер проблемы «Общество и окружающая среда»
24. Понятие о воспроизводстве населения
25. Исторические типы воспроизводства населения и теория демографического перехода
26. Динамика численности населения мира
27. Демографический взрыв в современном мире. Демографический кризис в современном мире
28. Демографическая политика
29. Половая структура населения мира
30. Возрастная структура населения мира. Мировые трудовые ресурсы
31. Качество населения: здоровье, средняя продолжительность жизни, образование и квалификация
32. Этнический (национальный) состав населения мира. Этнолингвистическая классификация народов
33. Религии и их классификация. Основные черты современной географии религий
34. Культурные (цивилизационные) регионы мира

Задания:

1. Характеристика одного из зарубежных регионов мира (по выбору).
2. Разработка плана путешествия по России (сроки, количество человек, возраст). На географической карте проложите туристический маршрут. В какой последовательности и по каким территориям он будет проходить? В чем уникальность туристического маршрута?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы учебного предмета

Основная литература

1. Гладкий, Ю. Н. География: 10 класс: базовый и углублённый уровни : учебник / Ю. Н. Гладкий, В. В. Николина. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-09-104480-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132220

2. Гладкий, Ю. Н. География: 11 класс: базовый и углублённый уровни : учебник / Ю. Н. Гладкий, В. В. Николина. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-09-104481-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132226

Дополнительная литература

1. География для колледжей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Коломиец [и др.]; под редакцией А. В. Коломийца, А. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12383-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495672

2. Геттнер, А. География. Ее история сущность и методы / А. Геттнер; переводчик Е. А. Торнеус. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 490 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09559-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475230

3. Калуцков, В. Н. География России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калуцков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05504-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489886

4. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14759-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491918

5. Родионова, И. А. Экономическая и социальная география мира в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. А. Родионова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14752-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491917

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по учебному предмету ОУП.12 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: **дизайн**

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Школьникова Л.Е., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету Физическая культура программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. № 8

И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Школьникова Л.Е., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание предмета 8
3. Методические указания к практическим занятиям……....12
4. Методические указания к текущему контролю ……...……..19
5. Методические указания к промежуточной аттестации…….....22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета ..... .22

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету Физическая культура предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Физическая культура обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности
ЛР1.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	готовность и способность вести совместную деятельность в процессе занятия физическими упражнениями
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения	сформированность нравственного сознания, этического поведения в процессе физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения в процессе физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	эстетическое отношение к миру, включая эстетику спорта
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному здоровью
ЛР.5.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	сформированность потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	сформированность устойчивой мотивации к здоровому образу жизни, неприятию вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
ЛР.6. трудового воспитания:	

ЛР.6.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие	готовность трудиться для достижения поставленной цели в процессе физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность обучающихся к образованию, в том числе к самообразованию в процессе физкультурной деятельности

Метапредметные результаты

Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт	давать оценку новым ситуациям с использованием умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой

	работе
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива	планировать совместную работу, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы
КУУД.2.3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
КУУД.2.4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям	сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, корректировать деятельность при необходимости
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять	принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость

гибкость, быть открытым новому	
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	стремиться к достижению цели**,** способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки

Предметные результаты

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные результаты**
ПР.1 умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО);	уметь организовывать и осуществлять физкультурную деятельность для проведения индивидуального, коллективного и семейного досуга; владеть техникой выполнения тестовых испытаний Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)
ПР.2 владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;	определять влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек
ПР.3 владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, динамики физического развития и физических качеств;	умение оценивать собственные индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития; владение способам контроля и оценивания физической подготовленности
ПР.4 владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;	умение составлять и проводить комплексы физических упражнений различной направленности, использовать их для профилактики переутомления и поддержания высокой работоспособности
ПР.5 владение техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в физкультурно-оздоровительной и соревновательной деятельности, в сфере досуга, в профессионально-прикладной сфере;	владение техникой выполнения двигательных действий базовых видов спорта: легкая атлетика, гимнастика, баскетбол, волейбол, плавание, умение применять изученные двигательные действия в игровой и соревновательной

	деятельности
ПР.6 положительную динамику в развитии основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости).	положительная динамика в развитии основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости) в процессе занятия физическими упражнениями

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

2. Структура и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**
	1 СЕМЕСТР
Раздел 1	**Легкая атлетика**
Тема 1.1 Бег на короткие и средние дистанции	**Практические занятия**
	Формы организации занятий физической культурой. Инструктаж по ТБ на занятиях легкой атлетикой. Техника низкого старта. Старт. Стартовый разгон. Бег по дистанции (70-80м). Специальные беговые упражнения. Развитие скоростных качеств. Подвижные игры с элементами легкой атлетики.
	Требования к уровню физической подготовленности при выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). Совершенствование техники бега на средние дистанции: техника низкого старт, старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование. Специальные беговые упражнения. Развитие скоростных качеств. Бег 400 м, бег 800 м, бег 1000 м.
Тема 1.2 Эстафетный бег	**Практические занятия**
	Индивидуально ориентированные здоровьесберегающие технологии: оздоровительная ходьба и бег. ОРУ в парах. Эстафетный бег: виды эстафетного бега, техника эстафетного бега, правила эстафетного бега, передача эстафетной палочки, виды финиширования – пробеганием, рывок грудью вперед, финиш боком. Правила передачи эстафетной палочки. Специальные беговые упражнения. Бег на результат (100м**).** Развитие скоростно-силовых качеств.
Тема 1.3 Бег на длинные дистанции	**Практические занятия**
	ОРУ в движении. Индивидуально ориентированные здоровьесберегающие технологии: оздоровительная ходьба и бег. Длительный бег до 15 минут. Круговая тренировка. Специальные беговые упражнения. Эстафетный бег. Развитие скоростных способностей.
Тема 1.4	**Практические занятия**

Бег по пересеченной местности	Бег до 20 мин. Преодоление горизонтальных препятствий. Специальные беговые упражнения. Бег под гору. Спортивные игры (футбол). Развитие выносливости
Раздел 2	**Спортивные игры: баскетбол**
Тема 2.1 Стойки, передвижения, остановки	**Практические занятия**
	Инструктаж по ТБ на занятиях по баскетболу. ОРУ на месте. Совершенствование передвижений и остановок игрока. Передача мяча различными способами на месте. Бросок мяча по кольцу с места. Эстафеты с элементами баскетбола.
Тема 2.2 Ведение мяча	**Практические занятия**
	ОРУ в движении. Совершенствование техники ведения мяча. Передачи мяча различными способами на месте. Комбинации из изученных технических элементов.
Тема 2.3 Передачи мяча	**Практические занятия**
	ОРУ в парах. Совершенствование передач мяча на месте различными способами. Передачи мяча на скорость и на время заданным способом. Передача мяча в движении. Бросок мяча по кольцу с места с разных точек. Развитие координационных способностей
Тема 2.4 Броски мяча	**Практические занятия**
	Бросок мяча по кольцу с места разных точек. Бросок мяча по кольцу в движении. Развитие выносливости. Подвижные игры с элементами баскетбола.
	ОРУ на месте. Бросок мяча в прыжке со средней дистанции. Развитие прыгучести. Игра в баскетбол без ведения мяча за счет передач.
Тема 2.5 Штрафной бросок	**Практические занятия**
	ОРУ с гимнастической скакалкой. Техника штрафного броска. Правила игры в баскетбол. Учебная игра в баскетбол.
Тема 2.6 Действия в защите	**Практические занятия**
	Индивидуальные действия в защите: вырывание, выбивание, накрытие мяча. Повторение техники изученных бросков. Двустороння игра в баскетбол.
	Ведение мяча с сопротивлением. Бросок мяча в прыжке со средней дистанции с сопротивлением. Сочетание приемов ведения и броска. Индивидуальные действия в защите. Развитие скоростных качеств. Зонная защита (3 х 2**).** Зонная защита (2 х 3**).** Жесты судей. Учебная игра в баскетбол.
Тема 2.4 Действия в нападении	**Практические занятия**
	ОРУ со скакалками. Совершенствование техники изученных ранее элементов. Техника игры в нападении. Нападение через заслон. Быстрый прорыв (2 х 1). Быстрый прорыв (3 х 2). Двусторонняя игра в баскетбол.
	ОРУ с баскетбольными мячами. Комбинации из изученных ранее элементов. Развитие скоростных качеств
Раздел 3	**Гимнастика**
Тема 3.1 Строевые упражнения	**Практические занятия**
	Инструктаж по ТБ на занятиях гимнастикой. Роль современных оздоровительных систем физического воспитания в формировании здорового образа жизни. Строевые упражнения: построения,

	перестроения. ОРУ на месте. Обучение правилам страховки во время выполнения упражнений. Выполнение команд: «Пол-оборота направо!», «Пол-оборота налево!». Эстафеты. Упражнения на гимнастической скамейке. Развитие гибкости.
Тема 3.2 Висы и упоры	**Практические занятия**
	Система индивидуальных занятий оздоровительной направленности: основы методики их организации и проведения, контроль и оценка эффективности занятий.Повороты в движении. ОРУ на месте. Вис согнувшись, вис прогнувшись**.** Угол в упоре. Стретчинг
Тема 3.3 Подъем переворотом	**Практические занятия**
	Индивидуально ориентированные здоровьесберегающие технологии: гимнастика при умственной деятельности. Повороты в движении. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. ОРУ с гимнастическими палками. Подтягивания на перекладине. Подъем переворотом. Развитие силы
Тема 3.4 Акробатические упражнения	**Практические занятия**
	Индивидуально ориентированные здоровьесберегающие технологии: гимнастика при физической деятельности. Акробатические упражнения: длинный кувырок, стойка на руках с помощью, кувырок назад через стойку на руках с помощью (юноши). Переворот боком, сед углом, стоя на коленях наклон назад, стойка на лопатках, равновесие на одной ноге (девушки).
	Совершенствование техники акробатических упражнений. Связка из изученных ранее акробатических элементов. Дыхательные упражнения. Комплекс упражнений на равновесие (баланс).
	Промежуточная аттестация в форме зачета
	2 семестр
Раздел 4	**Плавание**
Тема 4.1 Основы техники плавания, начальная подготовка пловца	**Практические занятия**
	ТБ на занятиях по плаванию. Игры на освоение с водой. Статическое и динамическое плавание. Подводящие упражнения.
Тема 4.2 Техника плавания способом кроль на груди	**Практические занятия**
	Положение туловища и головы пловца. Движения руками. Движения ногами: упражнения на технику работы ногами: на суше, у бортика, с подвижной опорой.
	Техника движений ногами. Упражнения на технику движения руками: имитационные упражнения на суше, имитационные упражнения в воде, упражнения с подвижной опорой.
	Техника работы рук и ног при плавании кролем на груди.
Тема 4.3 Техника плавания способом кроль на спине	**Практические занятия**
	Положение туловища и головы пловца Движения ногами: упражнения на технику работы ногами: на суше, у бортика, с подвижной опорой.
	Техника движений ногами. Упражнения на технику движения руками: имитационные упражнения на суше, имитационные упражнения в воде, упражнения с подвижной опорой.
Раздел 5	**Спортивные игры: Волейбол**
Тема 5.1	**Практические занятия**

Верхняя передача, прием мяча снизу	Инструктаж по ТБ. Комбинации из передвижений и остановок игрока. Верхняя передача мяча в парах. Прием мяча двумя руками снизу. Развитие координационных способностей. Подвижные игры с элементами волейбола «Не урони мяч», «Не дай поймать мяч».
	Совершенствование техники верхней и нижней передачи мяча. Комбинации из изученных технических элементов. Подвижные игры с элементами волейбола «Быстрые передачи», «Мяч среднему», «Стремительные передачи», «У кого меньше мячей»
Тема 5.2 Нижняя прямая подача	**Практические занятия**
	Техника нижней прямой подачи. Совершенствование верхней передачи мяча в парах, приема мяча двумя руками снизу. Учебная игра. Развитие прыгучести
Тема 5.3 Верхняя подача	**Практические занятия**
	Техника прямой верхней подачи. Комбинации из передвижений и остановок игрока. Верхняя передача мяча, прием мяча двумя руками снизу. Учебная игра. Развитие координационных способностей
Тема 5.4 Прямой нападающий удар	**Практические занятия**
	Техника прямого нападающего удара. Комбинации из передвижений и остановок игрока. Позиционное нападение. Учебная игра. Развитие координационных способностей
Раздел 6	**Профессионально ориентированное содержание**
Тема 6.1 Физическая культура в режиме трудового дня	**Практические занятия**
	Формы организации физической культуры в условиях профессиональной деятельности, их роль и значение в оптимизации работоспособности и профилактике переутомления. Выполнение комплексов упражнений производственной гимнастики, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики.
Тема 6.2 Профессионально-прикладная физическая подготовка	**Практические занятия**
	Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для производственной гимнастики, комплексов упражнений для профилактики профессиональных заболеваний с учётом специфики будущей профессиональной деятельности
	Освоение упражнений современных оздоровительных систем физического воспитания, ориентированные на поддержание работоспособности в процессе производственной деятельности, профилактику заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью
	Развитие профессионально–значимых физических и психических качеств
	Промежуточная аттестация в форме зачета

Самостоятельная работа обучающихся, освобожденных от практических занятий на постоянной основе по медицинским показаниям

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по физической культуре на постоянной основе по медицинским показаниям, выполняют письменное задание в виде Эссе и практическое задание.

1 семестр

Темы эссе

1. Физическая культура в моей жизни.
2. Культура здоровья.
3. Здоровый образ жизни.

4. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
5. Роль физических упражнений в режиме дня студентов

Практические задания

Подобрать и уметь выполнять комплекс упражнений по своему заболеванию.

2 семестр

Темы эссе

1. Закаливание в условия холода.
2. Профилактика травм в зимнее время.
3. Гигиена спортивной экипировки.
4. Негативные факторы межсезонья и их профилактика.
5. Физическая культура как образ жизни.

Практическое задание

Подобрать варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности будущего специалиста (для своей будущей специальности).

3. Методические указания к практическим занятиям

По предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Обязательным условием допуска обучающегося к практическому занятию является наличие спортивной формы.

Находясь в спортивном зале или спортивной площадке обучающийся обязан строго соблюдать правила техники безопасности. Далее приведены инструкции по технике безопасности:

- вводный инструктаж по мерам безопасности для обучающихся по предмету «Физическая культура»;
- инструкция по охране труда для обучающихся по мерам безопасности при занятиях на открытых спортивных площадках**;**
- инструкция для обучающихся по мерам безопасности при занятиях игровыми видами спорта;
- техника безопасности на занятиях по плаванию.

3.1 Вводный инструктаж по мерам безопасности для обучающихся по предмету «Физическая культура»

I. Общие требования безопасности.

Обучающийся должен:

- пройти медицинский осмотр и заниматься в той медицинской группе, к которой он относится по состоянию здоровья;
- иметь опрятную спортивную форму (трусы, майку, футболку, спортивный костюм, трико, чистую обувь – кеды, кроссовки), соответствующую погодным условиям и теме проведения занятия;
- выходить из раздевалки по первому требованию преподавателя;
- после болезни предоставить преподавателю справку от врача;
- присутствовать на занятии в случае освобождения врачом от занятий после болезни;
- бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию и использовать его по назначению;
- иметь коротко остриженные ногти;
- знать и выполнять инструкцию по мерам безопасности.

Обучающимся нельзя:

- резко открывать двери и виснуть на них, выключать свет, трогать плафоны в раздевалке, спортивном зале;
- вставлять в розетки посторонние предметы;
- пить холодную воду до и после занятия;

- заниматься на непросохшей площадке, скользком и неровном грунте.

II. Требования безопасности перед началом занятий.

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, часы, браслеты и т.д.);
- убрать из карманов спортивной формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством преподавателя приготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- с разрешения преподавателя выходить на место проведения занятия;
- по команде преподавателя встать в строй для общего построения.

III. Требования безопасности во время занятий.

Обучающийся должен:

- внимательно слушать и чётко выполнять задания преподавателя;
- брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения преподавателя;
- во время передвижений смотреть вперёд, соблюдать достаточные интервал и дистанцию, избегать столкновений;
- выполнять упражнения с исправным инвентарём и заниматься на исправном оборудовании.

Обучающимся нельзя:

- покидать место проведения занятия без разрешения преподавателя;
- толкаться, ставить подножки в строю и движении;
- залезать на баскетбольные формы, виснуть на кольцах;
- жевать жевательную резинку;
- мешать и отвлекать при объяснении заданий и выполнении упражнений;
- резко изменять направление своего движения.

IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

Обучающийся должен:

- при получении травмы или ухудшения самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя физической культуры;
- с помощью преподавателя оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- при возникновении пожара в спортзале немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством преподавателя покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- по распоряжению преподавателя поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

V. Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- под руководством преподавателя убрать спортивный инвентарь в места его хранения;
- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять спортивный костюм и спортивную обувь;
- вымыть с мылом руки.

3.2 Инструкция по охране труда для обучающихся по мерам безопасности при занятиях на открытых спортивных площадках

I. Общие требования безопасности. Состояние спортивной площадки должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. Нестандартное оборудование должно быть надёжно закреплено и находиться в исправном состоянии.

К занятиям допускаются обучающиеся:

- отнесённые по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Обувь должна быть на подошве, исключающей скольжение, плотно облегать ногу и не затруднять кровообращение. При сильном ветре, пониженной температуре и повышенной влажности одежда должна соответствовать погодным условиям.

Обучающийся должен:

- бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию, не использовать его не по назначению;
- быть внимательным при перемещениях по стадиону;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в учебном процесс.

II. Требования безопасности перед началом занятий.

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (часы, серёжки и т.д.);
- убрать из карманов спортивной формы колющие и другие посторонние предметы;
- организованно выйти с преподавателем через центральный выход здания или запасный выход спортзала на место проведения занятий;
- под руководством преподавателя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;
- убрать в безопасное место инвентарь, который не будет использоваться на занятии;
- под руководством преподавателя инвентарь, необходимый для проведения занятий, переносить к месту занятий в специальных приспособлениях;
- по распоряжению преподавателя убрать посторонние предметы с беговой дорожки, ямы для прыжков и т.д.;
- по команде учителя встать в строй для общего построения.

III. Требования безопасности во время проведения занятий.

Занятия проводятся на ровном нескользком грунте под руководством преподавателя физкультуры.

Преподаватель обязан следить за выполнением обучающимися инструкций, правил поведения на занятии по физкультуре и принимать решение об отстранении обучающихся от участия в учебном процессе за грубое или систематическое их нарушение.

Обучающийся должен:

- внимательно слушать объяснения упражнений и правильно их выполнять;
- брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения преподавателя;
- выполнять упражнения только на исправном оборудовании;
- при выполнении упражнений потоком соблюдать достаточные интервал и дистанцию;
- быть внимательным при перемещениях по спортивной площадке: не мешать другим, не ставить подножек, избегать столкновений;
- не покидать территорию спортивной площадки без разрешения.

3.3 Инструкция для обучающихся по мерам безопасности при занятиях игровыми видами спорта

I. Общие требования безопасности.

Для занятий игровыми видами спорта спортплощадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются обучающиеся:

- отнесённые по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в спортзал, брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения преподавателя;
- бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию, не использовать его не по назначению;
- знать и соблюдать простейшие правила игры;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в учебном процесс.

II. Требования безопасности перед началом занятий.

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (часы, серёжки и т.д.);
- убрать из карманов спортивной формы режущие, колющие и другие посторонние предметы;
- под руководством преподавателя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;
- под наблюдением преподавателя положить мячи на стеллажи или в любое другое место, чтобы они не раскатывались по залу и их легко можно было взять для выполнения упражнений;
- убрать в безопасное место инвентарь и оборудование, которые не будут использоваться на уроке;
- по команде преподавателя встать в строй для общего построения.

III. Требования безопасности во время занятий.

При выполнении упражнений в движении обучающийся должен:

- избегать столкновений с другими обучающимися, «перемещаясь спиной» смотреть через плечо;
- исключать резкое изменение своего движения, если этого не требуют условия игры;
- соблюдать интервал и дистанцию;
- быть внимательным при перемещении по залу во время выполнения упражнений другими обучающимися;
- по окончании выполнения упражнений потоком вернуться на своё место для повторного выполнения задания с правой или левой стороны зала.

Баскетбол

Ведение мяча

Обучающийся должен:

- выполнять ведение мяча с поднятой головой;

- при изменении направления убедиться, что на пути нет других учащихся, с которыми может произойти столкновение;

- после выполнения упражнения взять мяч в руки и крепко его держать. Передача Обучающийся должен:

- ловить мяч открытыми ладонями, образующими воронку;

- прежде чем выполнить передачу, убедиться, что партнёр готов к приёму мяча;

- следить за полётом мяча;

- соизмерять силу передачи в зависимости от расстояния партнёра;

- помнить, что нельзя бить мяч ногой, бросать друг в друга.

Бросок

Обучающийся должен:

- выполнять бросок по кольцу способом, указанным преподавателем;

- при подборе мяча под щитом контролировать отскок мячей других обучающихся.

Не рекомендуется:

- толкать обучающегося, бросающего мяч в прыжке;

- при броске в движении хвататься за сетки, виснуть на кольцах;

- бить рукой по щиту;

- при попадании в корзину двух и более мячей выбивать их другим мячом;

- бросать мячи в заградительные решётки.

Во время игры обучающийся должен:

- следить за перемещением игроков и мяча на площадке, избегать столкновений;

- по свистку прекращать игровые действия.

Нельзя:

- толкать друг друга, ставить подножки, бить по рукам;

- хватать игроков соперника, задерживать их продвижение;

- широко расставлять ноги и выставлять локти;

- во время броска дразнить соперника, размахивать руками перед его глазами;

- обучающемуся, который находится на скамейке запасных, выбегать на площадку.

Волейбол

Передача

Обучающийся должен:

- после подбрасывания мяча над собой отбивать мяч в сторону партнёра кончиками пальцев, образующими «сердечко»;

- при приёме следить за полётом мяча, принимать его над головой встречным движением рук на кончики пальцев, а сильно летящий мяч

– двумя руками снизу на предплечья;

- не отбивать мяч ладонями;

- во время передач через сетку не трогать её руками, не толкать друг друга на сетку.

Подача, нападающий удар

Обучающийся должен:

- убедиться, что партнёр готов к приёму мяча;

- соизмерять силу удара в зависимости от расстояния до партнёра;

- выполнять удар по мячу напряжённой ладонью;

- не принимать сильно летящий мяч двумя руками сверху.

Во время игры обучающийся должен:

- знать простейшие правила игры и соблюдать их;

- следить за перемещением игроков на своей половине площадки;

- производить замены игроков на площадке, когда игра остановлена и преподавателя дал разрешение;

- выполнять подачу и прекращать игровые действия по свистку преподавателя или судьи;

- передавать мяч другой команде передачей под сеткой. При подаче нельзя наступать на линию, а при приёме мяча

– задерживать его в руках, выполнять передачу захватом. Во время игры нельзя: - дразнить соперника;

- заходить на его сторону;

- касаться сетки руками и виснуть на ней. По окончании партии переходите на другую сторону площадки по часовой стрелке, по возможности обходя волейбольные стойки, а, проходя под сеткой, не отвлекайтесь, смотрите вперёд, наклонив туловище и голову.

3.4 Техника безопасности на занятиях по плаванию

Занимающиеся должны знать правила поведения в воде и сознательно соблюдать строжайшую дисциплину. Несчастных случаев и травм не случится, если занимающиеся будут знать и выполнять требования безопасности:

1. Каждый занимающийся допускается к занятиям по плаванию с разрешения врача.
2. С занимающимися постоянно проводится разъяснительная работа о правилах поведения на воде и соблюдении мер безопасности.
3. Занятия с не умеющими плавать проводятся на мелком месте.
4. Все упражнения, а также первые попытки самостоятельного плавания выполняются в направлении берега или мелкого места. На первых занятиях для большей безопасности занимающихся желательно распределить по парам.
5. Первые попытки плавать на глубоком месте разрешаются не более чем двум занимающимся одновременно, под непосредственным наблюдением преподавателя.
6. Заплывать за границу места проведения занятий категорически запрещается.
7. К изучению прыжков в воду допускаются только занимающиеся, умеющие плавать.
8. До и после занятий обязательно проводится поименная проверка-перекличка занимающихся. Опоздавшие допускаются к занятиям только с разрешения преподавателя.
9. Преподаватель должен постоянно наблюдать за находящимися в воде и быть готовым (в случае необходимости) немедленно прийти на помощь.
10. Преподаватель должен хорошо владеть приемами спасения пострадавших на воде и оказания доврачебной помощи.
11. На занятиях должна соблюдаться дисциплина. Ложные крики «Тону!», «Помогите!», окунание в воду товарища и другие шалости должны наказываться отстранением от занятий.
12. Об ухудшении самочувствия, появлении озноба или головокружения занимающийся должен немедленно сообщить преподавателю и прекратить занятия.
13. Нельзя приступать к занятиям раньше чем через 2 ч после приема пищи.
14. На занятиях по плаванию должен присутствовать врач (медицинская сестра).
15. Место для занятий по плаванию, оборудование и инвентарь необходимо

проверять до начала занятий.

16. Каждое занятие должно быть тщательно подготовлено. Содержание занятия, последовательность выполнения упражнений и их дозировка, продолжительность и количество игр, проводимых на воде, должны определяться в соответствии с уровнем подготовленности занимающихся.

17. Допустимый количественный состав учебных групп на одного преподавателя не должен превышать 15 человек.

Для занятий необходимы: купальный костюм, шлепанцы, шапочка для плавания, а также мыло, полотенце, мочалка и фен. Хотя в большинстве бассейнов есть стационарные фены, в некоторых случаях удобнее воспользоваться своим.

Купальный костюм

Самый лучший купальник для плавания – закрытый, с широкими скрещивающимися на спине лямками. В нем можно свободно двигаться в воде, не опасаясь ненароком потерять «верх» или «низ». Основной критерий выбора – ткань: достаточно (но не слишком) плотная, хорошо держащая форму и позволяющая коже дышать. Производители чаще всего используют полиамид с добавками; хорошее качество достигается при содержании лайкры или эластана не менее 18%. Лучше остановить свой выбор на купальнике максимально простого покроя, чтобы он не сползал в неподходящий момент в неподходящих местах и не обвисал. Цвет купальника также имеет значение. Разумеется, это дело вкуса, но необходимо иметь в виду, что два одинаковых купальника, сшитых из одинаковой ткани разного цвета, будут выцветать по-разному. Это зависит от химического состава красителей для ткани: быстрее всего теряют яркость голубой, зеленый и желтый. Красный и малиновый, а также черный цвет практически не меняются. Впрочем, это зависит также и от производителя.

Шапочка

Плавательная шапочка поможет вам защитить волосы от разрушающего воздействия хлорки; кроме того, в соответствии с действующими санитарными нормами администрация многих бассейнов требует обязательно использовать шапочку при плавании.

В спортивных магазинах шапочки для плавания, как правило, представлены в широком ассортименте: из силикона, латекса, резины.

Силикон считается самым дорогим, но и самым удобным материалом. Шапочки из силикона очень хорошо растягиваются, они более долговечны, легко снимаются и надеваются. Главная их особенность в том, что они почти не требуют дополнительного ухода – при намокании не слипаются. Двойные силиконовые шапочки считаются наиболее удобными и подходят как для любителей, так и для спортсменов (одинарные силиконовые шапочки предназначены для спортсменов и требуют более тщательного ухода).

Многие считают удобными шапочки из ткани, их иначе называют текстильными. Они очень хорошо растягиваются, плотно прилегают к голове, но намокают, хотя и быстро сохнут. Эти шапочки рекомендуют спортсменам, но они также хорошо подходят и для отдыха – часто именно их предпочитают дамы для занятий аквааэробикой.

Самые дешевые материалы, из которых делают шапочки, – это резина и латекс. Резина более прочный материал, чем латекс. Латекс гораздо тоньше и требует постоянного ухода. После высыхания шапочку надо присыпать тальком или детской присыпкой, чтобы она не слипалась.

4. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Практические задания для осуществления текущего контроля представляют собой перечень контрольных нормативов для определения и оценки уровня физической подготовленности обучающихся.

Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости

Практические задания представляют собой перечень контрольных нормативов для определения и оценки уровня физической подготовленности обучающихся.

1 семестр

п/п	Наименование упражнений	Девушки			Юноши		
		Оценка в баллах					
		5	4	3	5	4	3
	Бег 100 м (сек)	15.7	16.0	17.0	13.2	13.8	14.0
	Челночный бег 10х10м (мин.сек)	29.0	30.0	31.0	25.0	27.0	28.5
	Прыжок в длину с места (см)	190	180	170	250	240	230
	Подтягивания в висе (юн)/ в висе лежа на низкой перекладине (дев) (кол-во раз)	12	10	8	15	12	9
	Сгибание (сед) и разгибание туловища из положения лёжа на спине (кол-во раз)	60	50	40	60	50	40
	Наклоны туловища вперед (см)	25	20	15	21	18	12
	Техника баскетбола (штрафные броски, из 10)	6	5	4	7	6	5
	Техника баскетбола (атака кольца ведущей рукой из 5)	5	4	3	4	5	3

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по физической культуре на постоянной основе по медицинским показаниям, выполняют письменное задание в виде Эссе и практическое задание.

Темы эссе

6. Физическая культура в моей жизни.
7. Культура здоровья.
8. Здоровый образ жизни.
9. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
10. Роль физических упражнений в режиме дня студентов

Практические задания

Подобрать и уметь выполнять комплекс упражнений по своему заболеванию.

2 семестр

п/п	Наименование упражнений	Девушки			Юноши		
		Оценка в баллах					
		5	4	3	5	4	3

	Прыжки со скакалкой за 1 мин (кол-во раз)	140	120	110	140	130	120
	Сгибание (сед) и разгибание туловища из положения лёжа на спине (кол-во раз)	60	50	40	60	50	40
	Наклоны туловища вперед (см)	25	20	15	21	18	12
	Приседание за 30 сек.	29	28	26	31	30	28
	Отжимания - сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз)	12	10	8	40	35	30
	Техника волейбола (верхняя и нижняя передачи в парах)	30	25	20	30	25	20
	Плавание 200 м без учета времени свободным стилем	-	-	-	-	-	-

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по физической культуре на постоянной основе по медицинским показаниям, выполняют письменное задание в виде Эссе и практическое задание.

Темы эссе

6. Закаливание в условия холода.
7. Профилактика травм в зимнее время.
8. Гигиена спортивной экипировки.
9. Негативные факторы межсезонья и их профилактика.
10. Физическая культура как образ жизни.

Практическое задание

Подобрать варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности будущего специалиста (для своей будущей специальности).

Легкая атлетика

Бег 100 м

Бег проводится по дорожкам стадиона или на любой ровной площадке с твёрдым покрытием. Из положения высокого старта по сигналу испытуемый от линии старта начинает выполнять бег с максимальной скоростью до линии финиша. Фиксируется время пробегания дистанции. Результат фиксируется с точностью до 0,1 с. Участники стартуют по 2 человека.

Челночный бег 10*10 м

Тест проводят в спортивном зале по заранее нанесённой разметке. Проводят две линии на расстоянии 10 м друг от друга (линии старта и финиша). Они должны быть достаточно длинными, чтобы можно было тестировать сразу двух испытуемых. Учитель находится на линии финиша. По команде учителя включается секундомер, испытуемые берут по одному мячу (кубику), которые лежат за линией старта, подбегают к линии финиша, кладут мячи на неё, бегут к линии старта, берут по второму мячу, бегут к финишу. В момент касания вторым мячом пола за линией финиша останавливается секундомер. Для учащихся, впервые выполняющих тест, даётся предварительное апробирование.

Общая физическая подготовка

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа

Исходное положение: упор лёжа; голова, туловище, ноги составляют прямую линию. Сгибание рук выполняется до прямого угла в локтевом суставе; разгибание – до полного выпрямления рук, при сохранении прямой линии – голова, туловище, ноги.

Сгибание и разгибание туловища из положения лежа на спине

Исходное положение лёжа на спине на мате, ноги согнуты в коленях под углом 90 градусов, стопы фиксирует помощник, руки за головой, пальцы в замок. Фиксируется количество выполненных упражнений до положения седа (туловище перпендикулярно полу).

Прыжки на скакалке

По сигналу тестируемый начинает выполнять прыжки на двух ногах со скакалкой на месте. Упражнение выполняется в течение 60 сек (1 минута).

Наклон вперед из положения сидя

Тест позволяет оценить гибкость, подвижность суставов позвоночника и тазобедренного сустава. На полу обозначают разметку: центральную линию плечевой оси и перпендикулярную к ней линию, на которую наносят сантиметровые деления по обе стороны от центральной линии. Сидя на полу, ступнями ног (пятками) следует касаться центральной линии, ноги выпрямлены в коленях. Ступни вертикальны, расстояние между ними составляет 20-30 см. Выполняется три пружинящих наклона, результат фиксируется на перпендикулярной мерной линии по кончикам пальцев, с удержанием согнутого положения в течение 3-х секунд. Расстояние от центровой линии (на которой размещены пятки) до точки касания пальцами записывается в протокол в сантиметрах.

Подтягивание на высокой перекладине

Выполняется из исходного положения: вис хватом сверху, кисти рук на ширине плеч. Руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе. Обучающийся подтягивается так, чтобы подбородок пересек верхнюю линию грифа перекладины, затем опускается в вис и продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

1. Подтягивание рывками или с махами ног (туловища)
2. Подбородок не поднялся выше грифа перекладины
3. Отсутствие фиксации и.п. на 0,5 сек.
4. Разновременное сгибание рук.

Подтягивание на низкой перекладине

Выполняется из исходного положения: вис лежа лицом вверх хватом сверху, руки на ширине плеч, голова, туловище и ноги составляют прямую линию, стопы вместе, пятки могут упираться в опору высотой до 4 см.

Для того чтобы занять исходное положение, участник подходит к перекладине, берется за гриф хватом сверху, приседает под гриф и, держа голову прямо, ставит подбородок на гриф перекладины. После чего, не разгибая рук и не отрывая подбородка от перекладины, шагая вперед, выпрямляется так, чтобы голова, туловище и ноги составляли прямую линию. Под ноги обучающегося подставляется опора. После этого обучающийся выпрямляет руки и занимает исходное положение.

Из исходного положения участник подтягивается до пересечения подбородком грифа перекладины, возвращается в исходное положение, зафиксировав его на 1 секунду. и продолжает выполнение испытания.

Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний, фиксируемых счетом преподавателя вслух.

Ошибки, в результате которых испытание не засчитывается:

1. Нарушение требований к исходному положению (неправильный хват рук, согнутые в локтевых суставах руки).

2. Нарушение техники выполнения испытания:

- подтягивание выполнено с нарушением прямой линии «голова – туловище – ноги»;
- подбородок тестируемого не поднялся выше грифа перекладины;
- явно видимое поочередное (неравномерное) сгибание рук;
- отсутствие фиксации на 1 секунду исходного положения.

5. Методические указания к промежуточной аттестации

Формами проведения промежуточной аттестации по предмету является зачет.

При подготовке к зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к зачету по предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей программе учебного предмета.

Если обучающийся основной, подготовительной и специальной медицинской группы не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные контрольные нормативы, он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие о двигательной координации
2. Правила игры в баскетбол
3. Правила игры в волейбол
4. Техника безопасности при занятиях игровыми видами спорта
5. Легкая атлетика: прыжки в длину, бег на различные дистанции
6. Плавание: стили плавания.
7. Понятие о двигательных способностях: гибкость, сила, быстрота, ловкость, выносливость.
8. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «ГТО»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Лях, В. И. Физическая культура: 10-11 классы: базовый уровень : учебник / В. И. Лях. — 11-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-09-103628-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132361

Дополнительная литература

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 450 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18496-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535163

2. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536838

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ – Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. – Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по учебному предмету
ОУП. 13 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: **дизайн**

Квалификация
дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Сидоров А.А, преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному предмету Основы безопасности жизнедеятельности для программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Сидоров А.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……...4
2. Структура и содержание учебного предмета ..……..…….13
3. Методические указания к лекциям…….……..20
4. Методические указания к практическим занятиям……..……..21
5. Методические указания к текущему контролю ……..……...22
6. Методические указания к промежуточной аттестации……..……29
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы учебного предмета..31

1. Общие положения

Методические указания по учебному предмету Основы безопасности жизнедеятельности предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания учебного предмета Основы безопасности жизнедеятельности обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Таблица 1

Личностные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в повседневной жизни
ЛР.1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	приобретение активной гражданской позиции как члена российского общества, знающего свои права и обязанности
ЛР.1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	умение понимать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР.1.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам	устойчивое толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и нахождения общих целей для сотрудничества, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР1.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях	готовность и способность вести совместную деятельность в процессе изучения основ безопасности жизнедеятельности
ЛР.1.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	умение реализовывать потребность в самообразовании в области безопасности жизнедеятельности
ЛР.1.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	умение оказывать приемы первой медицинской помощи
ЛР.2. патриотического воспитания	
ЛР.2.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости	повышать уровень российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою

за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	развитие личностных, в том числе духовных качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз
ЛР.2.3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу	готовность к служению Отечеству, его защите
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.1 осознание духовных ценностей российского народа	сформированность духовных ценностей российского народа
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения	сформированность нравственного сознания, этического поведения в процессе безопасности жизнедеятельности
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения изучения основ безопасности жизнедеятельности
ЛР.3.5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	умение сотрудничать с членами общества различной возрастной категории в различных видах деятельности
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	эстетическое отношение к миру, включая научного творчества
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	сформировать убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства
ЛР.5. физического воспитания:	
ЛР.5.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному здоровью
ЛР.5.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	сформированность потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР.5.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью	сформированность устойчивой мотивации к здоровому образу жизни, неприятию вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.1 готовность к труду, осознание	готовность трудиться для достижения

ценности мастерства, трудолюбие	поставленной цели в процессе безопасности жизнедеятельности
ЛР.6.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	проявление интереса к физкультурно-спортивной деятельности как будущей области профессиональной деятельности
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность обучающихся к образованию, в том числе к самообразованию в повседневной жизни
ЛР.7. экологического воспитания:	
ЛР.7.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
ЛР.7.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	постановка целей для осуществление действий в окружающей среде
ЛР.7.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	отказ от действий, приносящих вред окружающей среде
ЛР.7.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;	прогнозирование неблагоприятные экологические последствия, находить пути решения проблем
ЛР.7.5 расширение опыта деятельности экологической направленности;	расширение кругозора опыта деятельности экологической направленности
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития безопасности жизнедеятельности
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	готовность осуществлять проектную деятельность в сфере безопасности жизнедеятельности

Таблица 2

Метапредметные результаты
Познавательные УУД
ПУУД.1.базовые логические действия:

ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	определять основные (существенные) признаки для сравнения, классификации и обобщения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	определять причинно-следственные связи и конкретизировать учебную задачу, выдвигать аргументированные предложения по ее решению
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	давать оценку новым ситуациям с использованием умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД3. работа с информацией:	

ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
ПУУД.3.5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	обладать навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	пользоваться невербальными средствами общения, распознавать предпосылки возникновения конфликтных ситуаций
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	вести диалог посредством грамотной аргументации, демонстрировать навыки бесконфликтного общения
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения

	групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи
КУУД.2.2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	планировать совместную работу, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы
КУУД.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы	принимать критические суждения других

других людей при анализе результатов деятельности;	людей при обсуждении и анализе результатов деятельности

Таблица 3

Предметные результаты	
Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные предметные результаты**
ПР.1 сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении;	знание о культуре безопасности жизнедеятельности, как средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора
ПР.2 сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знать порядок действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях;	знание российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз
ПР.3 сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения, правил безопасности на транспорте. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях на транспорте;	умение распознавать экстремизм и терроризм, а также другие действия противоправного характера, знание мер административной и уголовной ответственности за данные деяния
ПР.4 знания о способах безопасного поведения в природной среде; умение применять их на практике; знать порядок действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования;	знание основ здорового образа жизни как средства обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности
ПР.5 владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях; знание мер профилактики инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера;	знание факторов, пагубно влияющих на здоровье человека для исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.)

ПР.6 знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера; умение предупреждать опасные явления и противодействовать им;	знание правил поведения в опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера
ПР.7 сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой среде; умение применять их на практике; умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминального характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им;	владение знаниями основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций
ПР.8 знание основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знать порядок действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знать права и обязанности граждан в области пожарной безопасности;	владение умением предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам и избегать их
ПР.9 сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства экстремизма, терроризма; знать роль государства в противодействии терроризму; уметь различать приемы вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знать порядок действий при объявлении разного уровня террористической опасности; знать порядок действий при угрозе совершения террористического акта; совершении террористического акта; проведении контртеррористической операции;	владение навыками применения полученных знаний в области безопасности на практике, владение умением построения модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях
ПР.10 сформированность представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении мира; знание основ обороны государства и воинской службы; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знать действия при сигналах гражданской обороны;	владение знаниями основ обороны государства и воинской службы: законодательство об обороне государства и воинской обязанности граждан; права и обязанности гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставные отношения, быт военнослужащих, порядок несения службы и воинские ритуалы, строевая, огневая и тактическая подготовка

ПР.11 знание основ государственной политики в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера; знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области;	владение знаниями об основных видах военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе
ПР.12 знание основ государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз; сформированность представлений о роли государства, общества и личности в обеспечении безопасности.	владение основами знаний и умений оказания первой помощи пострадавшим в различных ситуациях

Таблица 4

Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛРВ 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛРВ 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

2. Структура и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
1	**2**
Раздел 1	**Основы комплексной безопасности**
Тема 1.1. Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе. Общие правила безопасности жизнедеятельности.	**Содержание учебного материала** 1. Корпоративный, индивидуальный, групповой уровень культуры безопасности. Общественно-государственный уровень культуры безопасности жизнедеятельности. 2. Личностный фактор в обеспечении безопасности жизнедеятельности населения в стране. 3. Опасности вовлечения молодёжи в противозаконную и антиобщественную деятельность. Ответственность за нарушения общественного порядка. Меры противодействия вовлечению в несанкционированные публичные мероприятия. 4. Как не стать жертвой информационной войны. 5. Безопасность на транспорте. Порядок действий при дорожно-транспортных происшествиях разного характера (при отсутствии пострадавших; с одним или несколькими пострадавшими; при опасности возгорания). 6. Обязанности участников дорожного движения. Правила дорожного движения для пешеходов, пассажиров, водителей.
Тема 1.2. Безопасное	**Содержание учебного материала** 1. Дорожные знаки (основные группы). Порядок движения. Дорожная

поведение на различных видах транспорта. Информационная и финансовая безопасность.	разметка и её виды (горизонтальная и вертикальная). Правила дорожного движения, установленные для водителей велосипедов, мотоциклов и мопедов. Ответственность за нарушение Правил дорожного движения и мер оказания первой помощи. 2. Источники опасности в быту. Причины пожаров в жилых помещениях. Правила поведения и действия при пожаре. Электробезопасность в повседневной жизни. Меры предосторожности для исключения поражения электрическим током. Права, обязанности и ответственность граждан в области пожарной безопасности. Средства бытовой химии. Правила обращения с ними и хранения. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Порядок вызова аварийных служб и взаимодействия с ними. 3. Информационная безопасность Российской Федерации. Угроза информационной безопасности. 4. Информационная безопасность детей. Правила информационной безопасности в социальных сетях. Адреса электронной почты. Никнейм. Гражданская, административная и уголовная ответственность в информационной сфере. 5. Безопасность в общественных местах. Порядок действий при риске возникновения или возникновении толпы, давки. Эмоциональное заражение в толпе, способы самопомощи. Правила безопасного поведения при проявлении агрессии, при угрозе возникновения пожара.
	Практические занятия
	1. Явные и скрытые опасности современных развлечений молодёжи. Зацепинг. Административная ответственность за занятия зацепингом и руфингом. Диггерство и его опасности. Ответственность за диггерство. Паркур. Селфи. Основные меры безопасности для паркура и селфи. Флешмоб. Ответственность за участие в флешмобе, носящем антиобщественный характер. 2. Правила безопасного поведения в общественном транспорте, в такси, маршрутном такси. Правила безопасного поведения в случае возникновения пожара на транспорте. 3. Электросамокат. Питбайк. Моноколесо. Сегвей. Гироскутер. Основные меры безопасности при езде на средствах индивидуальной мобильности. Административная и уголовная ответственность за нарушение правил при вождении. 4. Правила безопасного поведения на железнодорожном транспорте, на воздушном и водном транспорте. Как действовать при аварийных ситуациях на воздушном, железнодорожном и водном транспорте. 5. Основные правила финансовой безопасности в информационной сфере. Финансовая безопасность в сфере наличных денег, банковских карт. Уголовная ответственность за мошенничество. Защита прав потребителя, в том числе при совершении покупок в Интернете. 6. Порядок действий при попадании в опасную ситуацию. Порядок действий в случаях, когда потерялся человек. 7. Безопасность в социуме. Конфликтные ситуации. Способы разрешения конфликтных ситуаций. Опасные проявления конфликтов. Способы противодействия буллингу и проявлению насилия.

Раздел 2	**Основы обороны государства**
Тема 2.1. Правовые основы подготовки граждан к военной службе. Дни воинской славы (победные дни) России. Памятные даты России. Структура Вооружённых Сил Российской Федерации.	**Содержание учебного материала**
	1. Стратегические национальные приоритеты. Цели обороны. Предназначение Вооружённых Сил Российской Федерации. Войска, воинские формирования, службы, которые привлекаются к обороне страны. 2. Допризывная подготовка. Подготовка по основам военной службы в образовательных организациях в рамках освоения образовательной программы среднего общего образования. Подготовка граждан по военно-учётным специальностям солдат, матросов, сержантов и старшин в различных объединениях и организациях. Составные части добровольной подготовки граждан к военной службе. Военно-прикладные виды спорта. Спортивная подготовка граждан. 3. Вооружённые Силы Российской Федерации – гарант обеспечения национальной безопасности Российской Федерации. История создания российской армии. Победа в Великой Отечественной войне (1941–1945). Вооружённые Силы Советского Союза в 1946–1991 гг. Вооружённые Силы Российской Федерации (созданы в 1992 г.). 4. Современное состояние Вооружённых Сил Российской Федерации. Совершенствование системы военного образования. Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «ЮНАРМИЯ». Модернизация вооружения, военной и специальной техники в Вооружённых Силах Российской Федерации. Требования к кандидатам на прохождение военной службы в научной роте.
	Практические занятия
	1. Составляющие воинской обязанности в мирное и военное время. Организация воинского учёта. Подготовка граждан к военной службе. Заключение комиссии по результатам медицинского освидетельствования о годности гражданина к военной службе. 2. Стратегические национальные приоритеты Российской Федерации. Угроза национальной безопасности. Повышение угрозы использования военной силы. 3. Национальные интересы Российской Федерации и стратегические национальные приоритеты. Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации. Стратегические цели обороны. Достижение целей обороны. Военная доктрина Российской Федерации. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. Гибридная война и способы противодействия ей. 4. Виды и рода войск Вооружённых Сил Российской Федерации. Воинские должности и звания в Вооружённых Силах Российской Федерации. Воинские звания военнослужащих. Военная форма одежды и знаки различия военнослужащих.
Раздел 3	**Военно-профессиональная деятельность**
Тема 3.1. Выбор	**Содержание учебного материала**

воинской профессии. Воинские символы и традиции Вооружённых Сил Российской Федерации.	1. Индивидуальные качества, которыми должны обладать претенденты на командные должности, военные связисты, водители, военнослужащие, находящиеся на должностях специального назначения. 2. Организация подготовки офицерских кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации, МВД России, ФСБ России, МЧС России. 3. Ордена Российской Федерации – знаки отличия, почётные государственные награды за особые заслуги.
	Практические занятия
	1. Традиции, ритуалы Вооружённых Сил Российской Федерации. Воинский долг. Дружба и войсковое товарищество. Порядок вручения Боевого знамени воинской части и приведения к Военной присяге (принесения обязательства). 2. Ритуал подъёма и спуска Государственного флага Российской Федерации. Вручение воинской части государственной награды. 3. Призыв граждан на военную службу. Воинская обязанность граждан Российской Федерации в мирное время, в период мобилизации, военного положения и в военное время. Граждане, подлежащие (не подлежащие) призыву на военную службу, освобождение от призыва на военную службу. Отсрочка от призыва граждан на военную службу. Сроки призыва граждан на военную службу. Поступление на военную службу по контракту. Альтернативная гражданская служба.
Раздел 4	**Защита населения Российской Федерации от опасных и чрезвычайных ситуаций**
Тема 4.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Гражданская оборона и её основные задачи на современном этапе.	**Содержание учебного материала**
	1. Основы законодательства Российской Федерации по организации защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (2021). Основные направления деятельности государства по защите населения от опасных и чрезвычайных ситуаций. 2. Общероссийская комплексная система информирования и оповещения населения в местах массового пребывания людей (ОКСИОН). Цель и задачи ОКСИОН. Режимы функционирования ОКСИОН. 3. Подготовка населения в области гражданской обороны. Подготовка обучаемых гражданской обороне в общеобразовательных организациях. Оповещение населения о чрезвычайных ситуациях. Составные части системы оповещения населения. Действия по сигналам гражданской обороны. Правила поведения населения в зонах химического и радиационного загрязнения. Оказание первой помощи при поражении аварийно-химически опасными веществами. Правила поведения при угрозе чрезвычайных ситуаций, возникающих при ведении военных действий. Эвакуация гражданского населения и её виды. Упреждающая и заблаговременная эвакуация. Общая и частичная эвакуация.
	Практические занятия
	1. Права, обязанности и ответственность гражданина в области организации защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций (на защиту жизни, здоровья и личного имущества в случае возникновения чрезвычайных ситуаций

	и других). 2. Структура и основные задачи РСЧС. Функциональные и территориальные подсистемы РСЧС. Структура, основные задачи, деятельность МЧС России. 3. Средства индивидуальной защиты населения. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и средства индивидуальной зашиты кожи. Использование медицинских средств индивидуальной защиты. 4. Инженерная защита населения и неотложные работы в зоне поражения. Защитные сооружения гражданской обороны. Размещение населения в защитных сооружениях. 5. Аварийно-спасательные работы и другие неотложные работы в зоне поражения. Задачи аварийно-спасательных и неотложных работ. Приёмы и способы выполнения спасательных работ. Соблюдение мер безопасности при работах.
Раздел 5	**Безопасность в природной среде и экологическая безопасность**
Тема 5.1. Чрезвычайные ситуации природного характера.	**Содержание учебного материала**
	1. Источники опасности в природной среде. Основные правила безопасного поведения в лесу, в горах, на водоёмах. Ориентирование на местности. Современные средства навигации (компас, GPS). Безопасность в автономных условиях. 2. Чрезвычайные ситуации природного характера (геологические, гидрологические, метеорологические, природные пожары). Возможности прогнозирования и предупреждения. 3. Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор). Федеральный закон от 10 января 2002 г. № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 2, ст. 133; 2022, № 13, ст. 1960).
	Практические занятия
	1. Экологическая безопасность и охрана окружающей среды. Нормы предельно допустимой концентрации вредных веществ. Правила использования питьевой воды. Качество продуктов питания. Правила хранения и употребления продуктов питания. 2. Средства защиты и предупреждения от экологических опасностей. Бытовые приборы контроля воздуха. TDS-метры (солемеры). Шумомеры. Люксметры. Бытовые дозиметры (радиометры). Бытовые нитратомеры. 3. Основные виды экологических знаков. Знаки, свидетельствующие об экологической чистоте товаров, а также о безопасности их для окружающей среды. Знаки, информирующие об экологически чистых способах утилизации самого товара и его упаковки.
Раздел 6	**Основы противодействия экстремизму и терроризму**
Тема 6.1. Экстремизм и терроризм на современном этапе.	**Содержание учебного материала**
	1. Разновидности экстремистской деятельности. Внешние и внутренние экстремистские угрозы. 2. Деструктивные молодёжные субкультуры и экстремистские объединения. Терроризм – крайняя форма экстремизма. Разновидности террористической деятельности. 3. Праворадикальные группировки нацистской направленности и леворадикальные сообщества. Правила безопасности, которые следует соблюдать, чтобы не попасть в сферу влияния неформальной

	группировки. 4. Особенности проведения контртеррористических операций. Обязанности руководителя контртеррористической операции. Группировка сил и средств для проведения контртеррористической операции. 5. Борьба с угрозой экстремистской и террористической опасности. Способы противодействия вовлечению в экстремистскую и террористическую деятельность. Формирование антитеррористического поведения. Праворадикальные группировки нацистской направленности и леворадикальные сообщества. Как не стать участником или жертвой молодёжных право- и леворадикальных сообществ. Радикальный ислам – опасное экстремистское течение. Как избежать вербовки в экстремистскую организацию.
	Практические занятия
	1. Меры личной безопасности при вооружённом нападении на образовательную организацию Ответственность граждан за участие в экстремистской и террористической деятельности. Статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, предусмотренные за участие в экстремистской и террористической деятельности. 2. Противодействие экстремизму и терроризму на государственном уровне. Национальный антитеррористический комитет (НАК) и его предназначение. Основные задачи НАК. Федеральный оперативный штаб. 3. Уровни террористической опасности. Принятие решения об установлении уровня террористической опасности. Меры по обеспечению безопасности личности, общества и государства, которые принимаются в соответствии с установленным уровнем террористической опасности. 4. Внутренние и внешние экстремистские угрозы. Наиболее опасные проявления экстремизма. Виды современной террористической деятельности. Терроризм, который опирается на религиозные мотивы. Терроризм на криминальной основе. Терроризм на национальной основе. Технологический терроризм. Кибертерроризм. 5. Действия при угрозе совершения террористического акта. Обнаружение подозрительного предмета, в котором может быть замаскировано взрывное устройство. Безопасное поведение в толпе. Безопасное поведение при захвате в заложники.
Раздел 7	**Основы здорового образа жизни**
Тема 7.1. Здоровый образ жизни как средство обеспечения благополучия личности. Репродуктивное здоровье.	**Содержание учебного материала**
	1. Государственная правовая база для обеспечения безопасности населения и формирования у него культуры безопасности, составляющей которой является ведение здорового образа жизни. 2. Систематические занятия физической культурой и спортом. Выполнение нормативов ГТО. Основные составляющие здорового образа жизни. Главная цель здорового образа жизни – сохранение здоровья. Рациональное питание. Вредные привычки. Главное правило здорового образа жизни. Преимущества правило здорового образа жизни. Способы сохранения психического здоровья.

	3. Наркотизм – одна из главных угроз общественному здоровью. Правовые основы государственной политики в сфере контроля за оборотом наркотических средств, психотропных веществ и в области противодействия их незаконному обороту в целях охраны здоровья граждан, государственной и общественной безопасности.
	Практические занятия
	1. Факторы, оказывающие негативное влияние на репродуктивную функцию. Влияние уровня репродуктивного здоровья каждого человека и общества в целом на демографическую ситуацию страны. 2. Наказания за действия, связанные с наркотическими и психотропными веществами, предусмотренные в Уголовном кодексе Российской Федерации. Профилактика наркомании. Психоактивные вещества (ПАВ). Формирование индивидуального негативного отношения к наркотикам. 3. Комплексы профилактики психоактивных веществ (ПАВ). Первичная профилактика злоупотребления ПАВ. Вторичная профилактика злоупотребления ПАВ. Третичная профилактика злоупотребления ПАВ.
Раздел 8	**Основы медицинских знаний и оказание первой помощи**
Тема 8.1. Освоение основ медицинских знаний. Первая помощь и правила её оказания.	**Содержание учебного материала**
	1. Основы законодательства Российской Федерации в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения. Среда обитания человека. Санитарно-эпидемиологическая обстановка. Карантин. 2. Виды неинфекционных заболеваний. Как избежать возникновения и прогрессирования неинфекционных заболеваний. Роль диспансеризации в профилактике неинфекционных заболеваний. Виды инфекционных заболеваний. Профилактика инфекционных болезней. Вакцинация. 3. Биологическая безопасность. Биолого-социальные чрезвычайные ситуации. Источник биолого-социальной чрезвычайной ситуации. Безопасность при возникновении биолого-социальных чрезвычайных ситуаций. Способы личной защиты в случае сообщения об эпидемии. Пандемия новой коронавирусной инфекции COVID-19. Правила профилактики коронавируса. 4. Признаки угрожающих жизни и здоровью состояний, требующие вызова скорой медицинской помощи. Правила вызова скорой медицинской помощи. Уголовная ответственность за оставление пострадавшего, находящегося в беспомощном состоянии, без возможности получения помощи.
	Практические занятия
	1. Оказание первой помощи пострадавшему до передачи его в руки специалистам из бригады скорой медицинской помощи. Реанимационные мероприятия. Первая помощь при нарушениях сердечной деятельности. Острая сердечная недостаточность (ОСН). Неотложные мероприятия при ОСН. Первая помощь при травмах и травматическом шоке. Первая помощь при ранениях. Виды ран. Кровотечения наружные и внутренние. Правила оказания помощи при различных видах кровотечений. Первая помощь при острой боли в животе, эпилепсии, ожогах. Первая помощь при

	пищевых отравлениях и отравлениях угарным газом, бытовой химией, удобрениями, средствами для уничтожения грызунов и насекомых, лекарственными препаратами и алкоголем, кислотами и щелочами. 2. Первая помощь при утоплении и коме. Первая помощь при отравлении психоактивными веществами. Общие признаки отравления психоактивными веществами. 3. Составы аптечек для оказания первой помощи в различных условиях. 4. Правила и способы переноски (транспортировки) пострадавших.
Раздел 9	**Элементы начальной военной подготовки**
Тема 9.1. Строевая подготовка и воинское приветствие.	**Содержание учебного материала**
	1. Строи и управление ими. Строевая подготовка. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении.
	Практические занятия
	1.Оружие пехотинца и правила обращения с ним. Автомат Калашникова (АК-74). Основы и правила стрельбы. Устройство и принцип действия ручных гранат. Ручная осколочная граната Ф-1 (оборонительная). Ручная осколочная граната РГД-5. 2.Действия в современном общевойсковом бою. Состав и вооружение мотострелкового отделения на БМП. Инженерное оборудование позиции солдата. Одиночный окоп.
Тема 9.2. Способы передвижения в бою при действиях в пешем порядке.	**Содержание учебного материала**
	1. Средства индивидуальной защиты и оказание первой помощи в бою. Фильтрующий противогаз. Респиратор. Общевойсковой защитный комплект (ОЗК). Табельные медицинские средства индивидуальной защиты. Первая помощь в бою. Различные способы переноски и оттаскивания раненых с поля боя.
	Практические занятия
	1. Сооружения для защиты личного состава. Открытая щель. Перекрытая щель. Блиндаж. Укрытия для боевой техники. Убежища для личного состава.

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебного предмета, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По предмету предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия предмета. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научного предмета, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения учебного предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических заданий. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

5.1 Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Устный опрос форма контроля, которая позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, так как при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом.

Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к другим формам контроля, таким как практические занятия.

Алгоритм подготовки к устному опросу

1. Внимательно прочтите текст задания.

2. Изучите материал, касающийся темы устного опроса по нескольким рекомендованным источникам.

3. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

4. Составьте план ответа по устному опросу.

5. Ответ по устному опросу должен удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

6. Тезисно запишите основные положения ответа в соответствии с планом, приведите свои доказательства или примеры.

7. Оформите должным образом.

8. Будьте готовы ответить на дополнительные вопросы аудитории и преподавателя.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

Раздел 1. Основы безопасности личности, общества и государства.

Тема 1.1. Обеспечение безопасности в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера

1. Что понимается под аварийно-спасательными и другими неотложными работами, проводимыми в зонах чрезвычайных ситуаций?

2. Какие виды работ относятся к аварийно-спасательным?

3. Назовите другие неотложные работы, которые проводятся в очаге поражения.

4. Перечислите силы и средства ликвидации чрезвычайных ситуаций.

5. Какие документы затрагивают вопросы обучения населения в области безопасности жизнедеятельности в России?

6. Перечислите основные задачи обучения населения по защите от чрезвычайных ситуаций.

7. Назовите группы лиц, подлежащие обучению в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

8. Дайте понятие определения «терроризм».

9. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать для предотвращения возможного террористического акта?

10. Что следует делать, если вы обнаружили подозрительный предмет?

11. Какова ответственность за ложное сообщение об акте терроризма?

12. Какова модель поведения при захвате в заложники?

13. Назовите наиболее вероятные для данной местности и района проживания чрезвычайные ситуации природного характера.

14.Назовите наиболее вероятные для данной местности и района проживания чрезвычайные ситуации техногенного характера.

15.Назовите наиболее вероятные для данной местности и района проживания чрезвычайные ситуации социального характера.

Тема 1.2. Обеспечение личной безопасности в повседневной жизни.

1. Назовите основные виды защитных сооружений.

2. каким требованиям должны соответствовать современные убежища?

3. Расскажите об основных и вспомогательных помещениях убежищ.

4. какими техническими системами жизнеобеспечения должны быть оборудованы убежища?

5. Каковы нормы воздуха и воды, подаваемые в убежища?

6. Расскажите об особенностях противорадиационных укрытий.

7. Каковы назначение и технические характеристики простейших укрытий?

8. Назовите основные виды средств индивидуальной защиты.

9. Какие простейшие средства индивидуальной защиты можно изготовить самостоятельно?

10.Каковы принципы действия фильтрующих противогазов?

11. Какие средства защиты кожи вы знаете?

12. Назовите медицинские средства индивидуальной защиты.

Тема 1.3. Проблемы экологии и её влияние на безопасность жизнедеятельности человека в среде обитания

1.Какое влияние на здоровье человека оказывает окружающая природная среда?

2. Почему, на ваш взгляд, происходит загрязнение окружающей природной среды?

3. Почему каждый человек должен беречь и сохранять окружающую природную среду?

4. Можно ли повысить устойчивость организма человека к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды?

5. Почему регулярное употребление в пищу свежих овощей и фруктов полезно для здоровья человека?

Тема 1.4. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан

1. Какова основная цель создания единой Российской государственной системы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (РСЧС)?

2. Перечислите основные задачи РСЧС.

3. На какой орган возложено руководство всей системой РСЧС и какие задачи он решает?

4. Дайте характеристику режимов действия РСЧС.

5. Что относится к силам и средствам наблюдения и контроля РСЧС?

6. Что относится к силам и средствам ликвидации чрезвычайных ситуаций?

7. Каковы права и обязанности граждан России в условиях чрезвычайных ситуаций?

8. Какая ответственность устанавливается для должностных лиц и граждан, виновных в невыполнении законодательства Российской Федерации в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций?

9. Перечислите основные задачи гражданской обороны.

10. Охарактеризуйте территориальный и производственный принципы организации гражданской обороны в нашей стране.

11. Кто осуществляет общее руководство гражданской обороной в нашей стране?

12. Что входит в состав сил гражданской обороны?

13. Для чего, по вашему мнению, создаются гражданские организации и формирования гражданской обороны?

14. Каковы функции Государственной противопожарной службы?

15. Какие задачи решает полиция Российской Федерации?

16.Охарактеризуйте деятельность службы скорой медицинской помощи.

17. Каковы основные функции Роспотребнадзора?

18. Назовите принципы, лежащие в основе гидрометеорологической службы России.

Раздел 2. Основы автономного существования

Тема 2.1. Способы обеспечения жизнедеятельности.

1. Что означает понятие «управление безопасностью жизнедеятельности»?

2. Назовите основные этапы проектирования системы БЖ.

3. Назовите суть «золотого правила» деятельности систем саморегуляции организма.

4. Какие принципы используют специалисты для выявления опасных факторов в системе «человек-среда обитания»?

5. Дайте краткую характеристику каждого вида совместимости человека с параметрами среды.

Тема 2.2. Правила поведения при вынужденном автономном существовании.

1. Роль антропологических факторов в обеспечении безопасности жизнедеятельности человека

2. Роль материально–технических факторов в обеспечении безопасности жизнедеятельности человека

3. Характер воздействия природно–средовых факторов на человека при автономном существовании в природной среде

4. Воздействие экологических факторов на человека при автономном существовании в природной среде

5. Что такое «стрессоры выживания»? Каково их влияние на состояние человека?

Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Тема 3.1. Основы здоровья

1. Каково главное условие рождения здорового ребёнка?
2. Какие заболевания женщины представляют угрозу для будущего ребёнка?
3. В чём опасность искусственного прерывания беременности?
4. Что является средством грамотного планирования семьи?
5. Как возраст родителей влияет на здоровье будущих детей?
6. В каком возрасте ребёнок считается новорожденным?
7. Как изменяется рост и вес ребёнка в течении первого года жизни?
8. Какие врождённые умения свойственны новорожденному ребёнку?
9. Какие процедуры включают ежедневный уход за ребёнком?
10. Назовите основные виды инфекционных заболеваний.
11.. Каковы причины возникновения инфекционных заболеваний?
12. В чём заключается профилактика инфекционных заболеваний?

Тема 3.2 . Основы медицинских знаний

1. Кем и когда должна оказываться первая помощь?
2. В чём заключается сущность первой помощи?
3. Какими принципами следует руководствоваться при оказании первой помощи?
4. Что необходимо установить при первом осмотре пострадавшего?
5. Каковы основные признаки жизни?
2. Какие виды и степени ожогов различают?
3. В чём особенность термических ожогов?
5. Как оказывается помощь при ожогах I, II, III и IV степени?
7. В чём заключается первая помощь при ожогах кислотами?
8. Каковы симптомы солнечного удара?
9. Какова первая помощь при воздействии солнечного удара?
10.. Что способствует возникновению отморожений? Как оказывается помощь при отморожениях I, II, III и IV степени?

Раздел 4.Основы обороны государства и воинская обязанность

Тема 4.1. История создания Вооружённых Сил России. Организационная структура ВС РФ.

1. Каково предназначение Вооружённых Сил?
2. Что составляло основу Вооружённых Сил в XIV-XVII веках?
3. Когда была создана регулярная Русская армия?
4. Раскройте суть новой системы комплектования войск, введенной Петром I?
5. Когда была введена в России всеобщая воинская повинность?
6. Расскажите о модернизации армии в XIX – начале XX века?
7. Когда были созданы Рабоче – крестьянская Красная армия и Рабочее – крестьянский Красный флот?
8. Как осуществлялось строительство Вооружённых Сил перед Второй мировой войной?
9. Как отразилась на военном строительстве политика холодной войны?
10. С чего начиналось строительство Вооружённых Сил России в постперестроечное время?
11. Выделите основной фактор, влияющий на военное строительство государства.
12. Каковы предпосылки проведения реформы Вооруженных сил в России?
13. Выделите основные направления реформирования стратегических ядерных сил и сил общего назначения.

Тема 4.2 Воинская обязанность. Призыв на военную службу

1. Какой основной закон определяет правовую основу призыва на военную службу?
2. Каков общий порядок призыва на военную службу граждан Российской Федерации, не пребывающих в запасе?
3. Какова роль военного комиссариата в организации призыва на военную службу?
4. Как организуется работа призывной комиссии?
5. Для какой цели осуществляется медицинское освидетельствование призывников?
6. Укажите особенность порядка призыва на военную службу граждан Российской Федерации, зачисленных в запас с присвоением воинского звания офицера?
7. Какие воинские звания соответствуют составам «солдаты» и «матросы»?
8. В чём различие между службой по призыву и военной службой по контракту?
9. Какие категории граждан имеют право заключить контракт о прохождении военной службы?
10. Каковы сроки заключения контрактов о прохождении военной службы?
11. На какие должности в Вооружённых Силах России могут претендовать контрактники?
12. Что составляет правовую основу альтернативной гражданской службы?
13. Кто имеет право на прохождение альтернативной гражданской службы?
14. Каков порядок прохождения альтернативной гражданской службы?
15. Каковы сроки альтернативной гражданской службы?

5.2 Методические указания к выполнению доклада

Доклад представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления.

Его задача – обобщить достигнутое другими, самостоятельно изложить проблему на базе фактов, почерпнутых из литературы.

Тематика докладов

1. Основные понятия и значение пожарной безопасности
2. Инфекционные болезни, отравления
3. Курение, способы бросить курить
4. Чрезвычайные ситуации, угрожающие безопасности окружающей среды
5. СПИД — предупредить, предотвратить
6. Военная служба ее специфика.
7. Здоровый образ жизни залог счастливого будущего
8. Техника безопасности при работе на предприятии
9. Основные способы защиты населения и территорий от последствий ЧС
10. Окружающая среда и человек
11. Защита человека в чрезвычайных ситуациях (ЧС)
12. Основы поведения учащихся в ЧС
13. ЧС техногенного и природного характера.
14. Проведение мероприятий по эвакуации в ЧС
15. Противопожарные мероприятия
16. Радиационная опасность
17. Техногенные катастрофы
18. Эпидемия гриппа, защита от вирусов
19. Химическая тревога
20. Вредные факторы, влияющие на здоровье
21. Влияние алкоголя на нервную систему

22. Поражение радиацией
23. Генетические последствия облучения
24. Разумное чередование труда и отдыха
25. Рациональное питание
26. Организация и планирование эвакуации
27. Защита рабочих от шума
28. Требования к искусственному освещению
29. Управления в чрезвычайных ситуациях
30. Психологические аспекты деятельности в чрезвычайных ситуациях
31. Средства и способы тушения пожара
32. Система противопожарной защиты

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст сообщения/ доклада;
- список использованных источников.

2. Текст сообщения, доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа).

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.

3. Повторите лекционный материал по теме доклада.

4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.

5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

6. Составьте план доклада.

7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

8. Составьте окончательный текст доклада.

9. Оформите материал.

10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.

12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

5.3 Методические рекомендации к практическим заданиям

Прежде чем приступить к выполнению задания следует ознакомиться с перечнем рекомендуемой литературы. Повторить теоретический материал, относящийся к теме работы. Закончив выполнение практической работы, обучающийся должен сдать результат преподавателю. Если возникнут затруднения в процессе работы, обратится к преподавателю.

Формы организации обучающихся на практических заданиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики практической работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся: фронтальная (все выполняют одновременно одну и ту же работу), групповая (одна и та же работа выполняется группами по 2-5 человек) и индивидуальная (каждый обучающийся выполняет задание).

Перед выполнением работ преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий.

Цель: сформировать навыки по оказанию первой необходимой помощи пострадавшему для спасения жизни и здоровья пострадавшего при повреждениях, несчастных случаях и внезапных заболеваниях; предостеречь учащихся от опасностей во время похода и от нарушения правил техники безопасности; развить умение работать в коллективе и коммуникативные способности, формировать чувство сострадания.

Демонстрируют овладение навыками оказания первой помощи:

1) при кровотечениях (наложение повязок при различных видах кровотечений).

2) при переломах (наложение шины, в том числе из подручных средств).

3) при остановке сердца (проведение сердечно-легочной реанимации).

5.4 Методические указания к тестовым заданиям

Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, лучшему освоению учебного материала, углубленному рассмотрению содержания тем учебного предмета. При выполнении тестовых заданий обучающиеся должны показать умение работать с научной литературой, анализировать нормативно-правовые источники, делать обоснованные выводы.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки:

1. Основы комплексной безопасности
2. Основы обороны государства
3. Военно-профессиональная деятельность
4. Защита населения Российской Федерации от опасных и чрезвычайных ситуаций
5. Безопасность в природной среде и экологическая безопасность
6. Основы противодействия экстремизму и терроризму
7. Основы здорового образа жизни
8. Основы медицинских знаний и оказание первой помощи
9. Элементы начальной военной подготовки

6. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет.

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимися по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Классификация чрезвычайных ситуаций
2. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
3. Чрезвычайные ситуации природного характера
4. Чрезвычайные ситуации социального характера
5. Терроризм как основная социальная опасность современности.
6. Влияние человеческого фактора на причины возникновения пожаров
7. Взаимодействие человека и среды обитания
8. Соблюдение мер пожарной безопасности в быту
9. Причины дорожно-транспортных происшествий и их возможные последствия
10. . Возможные опасные и аварийные ситуации в жилище
11. Безопасный отдых у воды. Само- и взаимопомощь терпящих бедствие на воде
12. Глобальные экологические проблемы региона
13. Основные пути формирования культуры безопасности жизнедеятельности в

14. современном обществе.
15. Современные средства поражения и их поражающие факторы.
16. Оповещение и информирование населения об опасности.
17. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности населения.
18. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
19. МЧС России — федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
20. Психологические основы БЖ человека в среде обитания
21. Факторы выживания: средовые, материально-технические, экологические
22. Роль антропологических факторов в обеспечении безопасности жизнедеятельности человека
23. Роль материально–технических факторов в обеспечении безопасности жизнедеятельности человека
24. Характер воздействия природно–средовых факторов на человека при автономном существовании в природной среде
25. Правила поведения при вынужденном автономном существовании
26. Здоровый образ жизни — основа укрепления и сохранения личного здоровья.
27. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
28. Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
29. Табакокурение и его влияние на здоровье.
30. Наркотики и их пагубное воздействие на организм.
31. Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
32. Общая характеристика различных повреждений и их последствия для здоровья человека.
33. Основные правила оказания первой медицинской помощи при различных видах повреждений
34. Основные неинфекционные заболевания, их причины, связь с образом жизни.
35. Профилактика инфекционных заболеваний.
36. Структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды и рода войск.
37. Основные виды вооружения и военной техники в Российской Федерации.
38. Военная служба как особый вид федеральной государственной службы.
39. Организация и порядок призыва граждан на военную службу в Российской Федерации.
40. Боевые традиции Вооруженных Сил Российской Федерации.
41. Символы воинской чести.
42. Общие права и обязанности военнослужащих.
43. Призыв на военную службу.
44. Прохождение военной службы по контракту.
45. Патриотизм и верность воинскому долгу.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература

1. Основы безопасности жизнедеятельности: 10 класс : учебник / Б. О. Хренников, Н. В. Гололобов, Л. И. Льняная, М. В. Маслов ; под редакцией С. Н. Егорова. — Москва : Просвещение, 2023. — 392 с. — ISBN 978-5-09-102337-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132322

2. Основы безопасности жизнедеятельности: 11 класс : учебник / Б. О. Хренников, Н. В. Гололобов, Л. И. Льняная, М. В. Маслов ; под редакцией С. Н. Егорова. — Москва : Просвещение, 2023. — 336 с. — ISBN 978-5-09-102338-1. — Текст : электронный //

Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132323

Дополнительная литература

1. Ким, С. В. Основы безопасности жизнедеятельности. 10-11 классы: базовый уровень : учебник / С. В. Ким, В. А. Горский. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-09-101698-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132321

2. Резчиков, Е. А. Основы безопасности жизнедеятельности. Базовый уровень. 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 634 с. — (Народное просвещение). — ISBN 978-5-534-15640-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509258.

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

дополнительного учебного предмета
(общеобразовательный цикл)

ЧЕРЧЕНИЕ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель
Составитель: Юсупова А.Д., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дополнительному учебному предмету Черчение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. № 8
И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© Юсупова А.Д. 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения 4
2. Структура и содержание дисциплины..... 9
3. Методические указания к лекционным занятиям 9
4. Методические указания к практическим занятиям…….....12
5. Методические указания к самостоятельной работе 12
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости 17
7. Методические указания к промежуточной аттестации 18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 20

1. Общие положения

Методические указания по дополнительному учебному предмету «Черчение» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения дополнительного учебного предмета Черчение обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного, технического и проектного творчества
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	убежденность в значимости отечественного и мирового искусства и дизайна, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства и дизайна, стремление проявлять качества творческой личности
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	проявление интереса к искусству и дизайну, как будущей области профессиональной деятельности, осознанный выбор будущей профессии дизайнера
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	готовность осуществлять научную, исследовательскую и проектную деятельность в сфере искусства и дизайна

Метапредметных

Познавательные УУД	
ПУУД.1. базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности,	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной

навыками разрешения проблем;	деятельности
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД.2.13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать новые идеи, находить оригинальные способов решения учебной задачи
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных	использовать средства информационных и

технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
КУУД.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	эффективно взаимодействовать и выполнять работу в реальных и виртуальных условиях
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений в процессе проектной деятельности
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный и культурный уровень

РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	стремиться к достижению цели**,** способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать критические суждения других людей при обсуждении и анализе результатов деятельности

Предметных

ПР.1 Сформированность представлений о роли дизайна в окружающем мире; сформированность представлений о роли дизайна в развитии архитектурно-предметного мира; владение основными понятиями и определениями в дизайне; сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в проектной деятельности

ПР.2 Владение основными средствами композиции; владение основами композиционного формообразования в дизайне; владение композиционным анализом художественно-графических форм; владение основами композиционного формообразования в графическом дизайне; использование бионики при проектировании архитектуры, техники, в графическом дизайне

ПР.3 Владение способами дизайн-проектирования; использование готовых прикладных компьютерных программ в дизайн-проектировании; использование структур теории композиции в графическом дизайне; владение навыками стилизации; применение различных графических средств.

ПР.4 Владение навыками творческого мышления; владение навыками проектного мышления; владением навыками дизайн-мышления.

ПР.5 владение методами конструирования и проектирования; сформированность знаний о концепциях развития проектно-образного мышления.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
1	**2**
	1 семестр

Раздел 1.	**Геометрическое и проекционное черчение**
Тема 1.1. Введение в курс черчения	**Содержание учебного материала**
	Способы проецирования
	Расположение видов на чертеже Линии Масштабы Форматы
	Основные надписи
	Основные сведения о нанесении размеров
	Обозначение шероховатости поверхностей
	Порядок чтения чертежа
	Практические занятия
	Задание 1. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/39
	Задание 2. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/39
	Задание 3. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/39
	Задание 4. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/39
Тема 1.2. Применение геометрических построений	**Содержание учебного материала**
	Как выполняют геометрические построения
	Деление отрезков и построение углов Деление окружности на равные части
	Сопряжения Лекальные кривые
	Практическое применение геометрических построений
	Практические занятия
	Задание 5. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/58
	Задание 6. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/58
	Задание 7. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/58
	Задание 8. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/58
Тема 1.3. Аксонометрические проекции	**Содержание учебного материала**
	Общие сведения Фронтальная диметрическая проекция
	Понятие об изображении окружностей во фронтальной диметрической проекции Прямоугольная изометрическая проекция
	Изображение окружностей в изометрической проекции Построение изометрических проекций деталей
	Понятие о диметрической прямоугольной проекции Технический рисунок
	Практические занятия
	Задание 9. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/75
	Задание 10. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/75
	Задание 11. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/75
	Задание 12. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/75
Тема 1.4. Чертежи в системе прямоугольных проекций	**Содержание учебного материала**
	Прямоугольное проецирование Плоскости проекций Комплексный чертеж предмета
	Проекции геометрических тел Вспомогательная прямая комплексного чертежа Проекция точки, лежащей на поверхности предмета
	Применение способов нахождения проекций точек при вычерчивании

	деталей Последовательность построения чертежей деталей в системе прямоугольных проекций Построение третьей проекции по двум данным
	Способы определения натуральной величины отрезка прямой и плоской фигуры Построение разверток поверхностей геометрических тел Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел
	Практические занятия
	Задание 13. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/107
	Задание 14. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/107
	Задание 15. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/107
	Задание 16. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/107
Тема 1.5 Сечения и разрезы	**Содержание учебного материала**
	Сечения Построение разрезов Классификация разрезов Расположение и обозначение разрезов
	Графические обозначения материалов в сечениях и правила их нанесения на чертежах
	Местный разрез Соединение части вида и части разреза
	Особые случаи разрезов Сложные разрезы
	Практические занятия
	Задание 17. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/132
	Задание 18. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/132
	Задание 19. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/132
	Задание 20. https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/132

3. Методические указания к лекционным занятиям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические

пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение аудиторных практических занятий и семинарского типа и в форме – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум

может проходить также в форме ответов, обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

Практические работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к практической работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к практическим работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Практическая работа — это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе практических работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Черчение» предполагает подготовку доклада и презентации по теме доклада, подготовку к контрольной работе, решение задач.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа

обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления практического опыта, умений и знаний, общих, определенных в качестве основополагающих требованиями ФГОС СПО; формирования готовности к поиску, обработке и применению информации для решения профессиональных задач; развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа включает те разделы курса Черчения, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Текущий контроль проводится в форме повседневного наблюдения.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины. Текущий контроль осуществляется по усмотрению преподавателя в рабочем порядке на практических занятиях. Формой текущего контроля могут быть выполнение практических заданий.

Практическое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях обучающийся не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Ознакомьтесь с темой практического задания, его целями и задачами.

Ознакомьтесь со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы и источников и подготовьте их для работы.

Прочитайте лекционный материал по теме занятия в своем конспекте, стараясь акцентировать внимание на основных понятиях, важных определениях.

Почитайте материал, касающийся темы практического занятия в рекомендованных источниках.

Ответьте на контрольные вопросы в учебнике или на вопросы для самопроверки в методических указаниях к практической работе.

Если по ходу выполнения практическое задание потребуется выполнять расчеты, выпишите формулы, найдите недостающие коэффициенты и постоянные в справочных таблицах или другой литературе.

Ознакомьтесь с формой отчета по практической работе и сделайте черновик-заготовку отчета.

Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Практические работы направлены на овладение учащимися умений и приобретения навыков практических действий.

Основные требования к содержанию практических работ:

соответствие содержания практических заданий изученному теоретическому материалу учебной дисциплины;

максимальное приближение содержания практических заданий к реальной действительности;

поэтапное формирование умения, т.е. движение от знания к умению, от простого умения к сложному и т.д.;

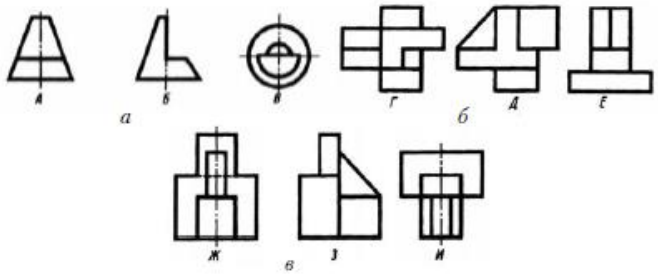
1 семестр

Комплект заданий к практическим занятиям

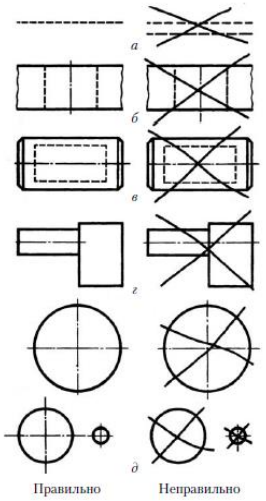
Задания к практическим занятиям 1.1. Введение в курс черчения

https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/39

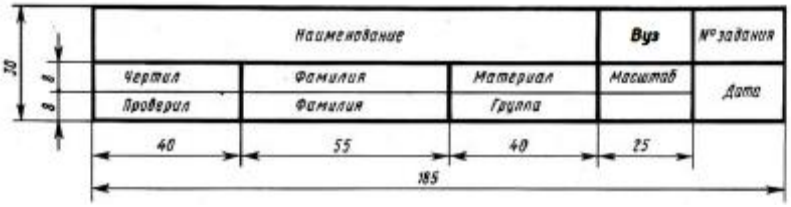
Задание 1. На рисунке даны по три вида деталей, но расположены они вне проекционной связи, без какой-либо системы. Каждый из видов обозначен буквой. Запишите в своей тетради названия данных на чертеже видов и расположите буквы, которыми они помечены, так, как следует расположить эти виды на чертеже.



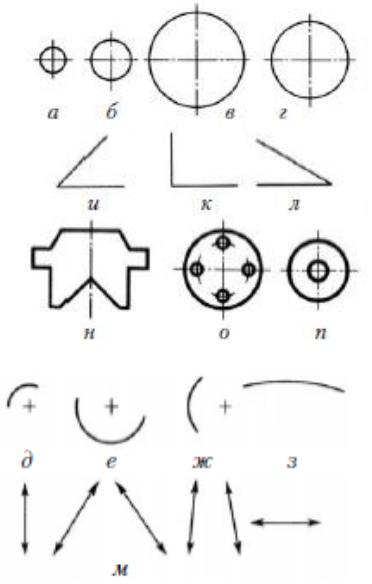
Задание 2. Сравните примеры правильного и неправильного проведения и расположения линий, данные на рисунке. Запишите в тетради, в чем ошибки перечеркнутых примеров.



Задание 3. Изучите форму и размеры упрощенной основной надписи для учебных чертежей; перечертите ее в тетрадь.



Задание 4. На рисунке приведены окружности разных размеров, дуги, углы, различно расположенные размерные линии и изображения нескольких деталей. Перечертите их в тетрадь и нанесите размеры.



Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся или по усмотрению преподавателя. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Задания к практическим занятиям 1.2. Применение геометрических построений

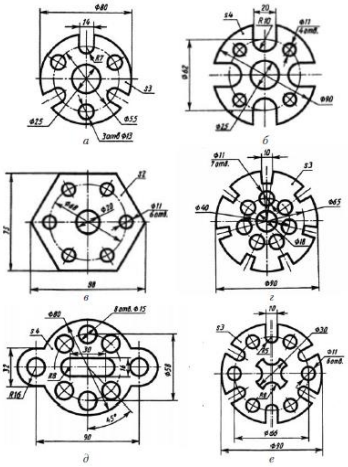
https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/58

Задание 5. С помощью линейки и угольника постройте углы 30, 60, 120, 75, 15 и 105 градусов

Задание 6. Разделите отрезок прямой на четыре равные части; на восемь равных частей; на 12 равных частей.

Задание 7. Разделите прямой угол на три равные части с помощью циркуля и линейки. Постройте угол 30°. Разделите окружность на три равные части.

Задание 8. Выполните один из чертежей прокладок, приведенных на рисунке.

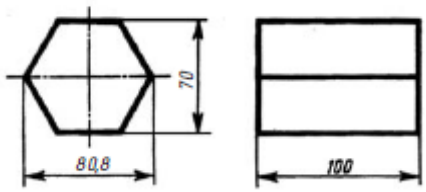


Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся или по усмотрению преподавателя. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Задания к практическим занятиям 1.3. Аксонометрические проекции

https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/75

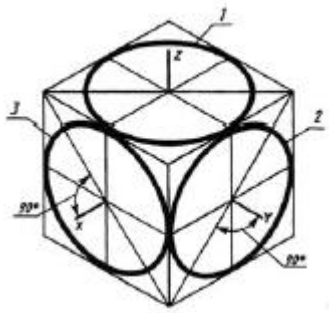
Задание 9. Вычертите фронтальную диметрическую проекцию шестиугольной призмы, представленной на рисунке, расположив ее вертикально.



Задание 10. Вычертите изометрическую проекцию куба со стороной 40 мм.

Задание 11. Выполните технический рисунок куба со стороной, равной 40 мм.

Задание 12. Вычертите в изометрической проекции куб с вписанными в него грани окружностями диаметром 70 мм, как это сделано на рисунке.

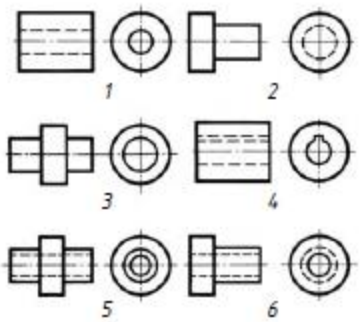


Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся или по усмотрению преподавателя. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Задания к практическим занятиям 1.4. Чертежи в системе прямоугольных проекций

https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/107

Задание 13. По рисункам предметов найдите их чертежи в прямоугольных проекциях. Запишите в рабочей тетради, какому рисунку, обозначенному буквой, соответствует чертеж, обозначенный цифрой.

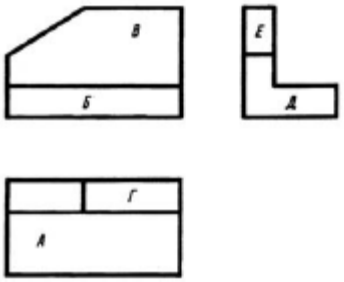


Задание 14. Найдите на каждой из проекций и запишите в рабочей тетради, какие поверхности, обозначенные буквами, перпендикулярны фронтальной или горизонтальной плоскости проекций.

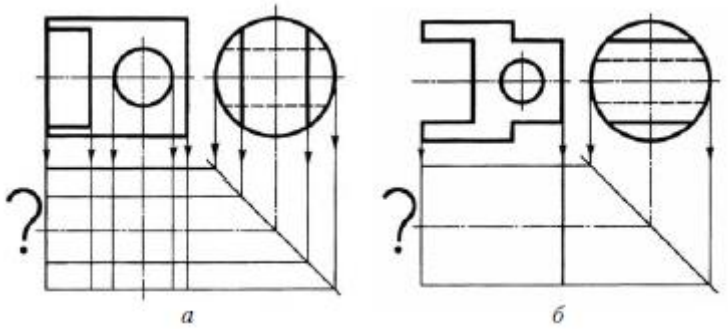
Пример записи:

поверхность N перпендикулярна фронтальной и горизонтальной плоскостям проекций;

поверхность М перпендикулярна только фронтальной плоскости.

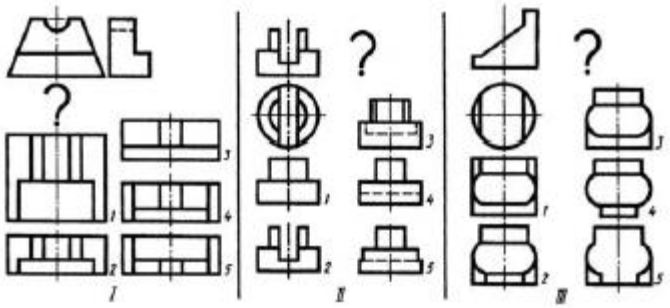


Задание 15. Закончите построение горизонтальных проекций деталей, изображенных на рисунках.



Задание 16.

На рисунке дано по две проекции трех деталей и по пять третьих проекций. Из них верна лишь одна, а остальные содержат ошибки. Запишите в рабочей тетради номер третьей проекции, соответствующей двум другим. Укажите основные ошибки в остальных изображениях.

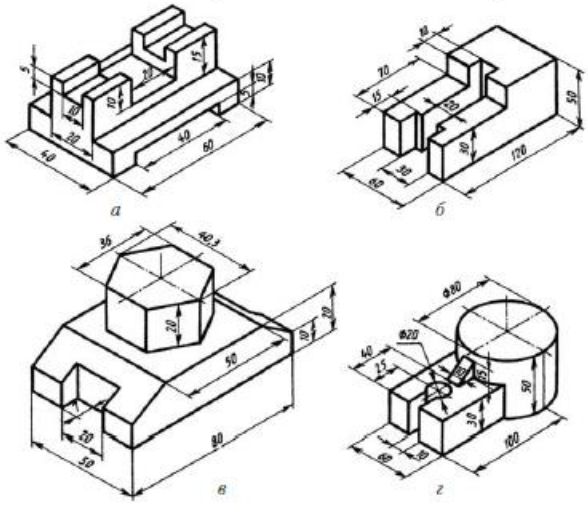


Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся или по усмотрению преподавателя. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Задания к практическим занятиям 1.5. Сечения и разрезы

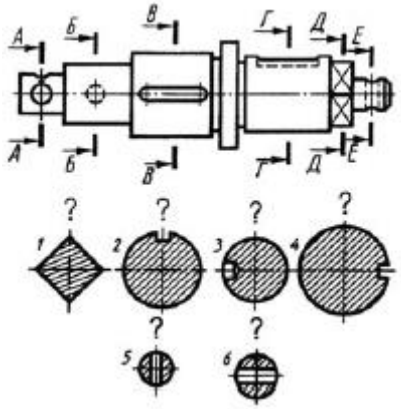
https://urait.ru/viewer/tehnicheskoe-cherchenie-511791#page/132

Задание 17. По наглядным изображениям деталей, представленным на рисунках, выполните их чертежи в системе прямоугольных проекций.

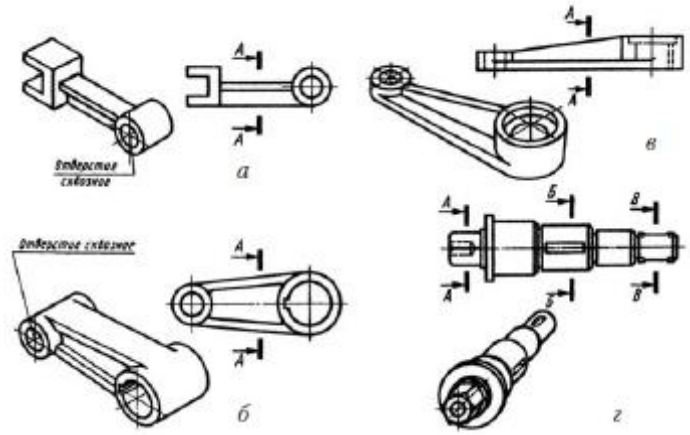


Задание 18. На рисунке даны главный вид и шесть сечений. Буквы, указывающие, к какому элементу детали относится сечение, над ними не проставлены, а заменены вопросительными знаками. Запишите в рабочей тетради, к какому месту детали,

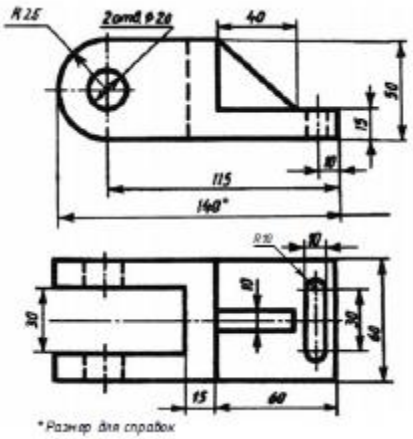
обозначенному буквами А— А, Б— Б и т.д., относятся сечения, обозначенные цифрами 1, 2, 3 и т. д.



Задание 19. По наглядным изображениям деталей и одному из видов выполните сечения в местах, отмеченных буквами (рис.).



Задание 20. Перечертите рисунок. Постройте фронтальный разрез. Выявите отверстие диаметром 20 мм с помощью местного разреза. Добавьте вид слева.



Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся или по усмотрению преподавателя. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.

2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа на 1 задание.
3. Вы можете воспользоваться: плотная бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные, графические и макетные принадлежности, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

7. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине являются экзамен (в соответствии с учебным планом).

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей настоящей программе дисциплины.

7.1. Задания для экзамена

2 семестр

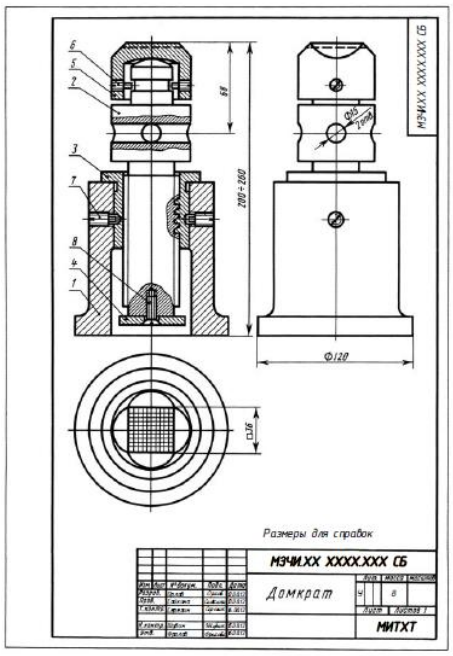
Комплект заданий для экзамена

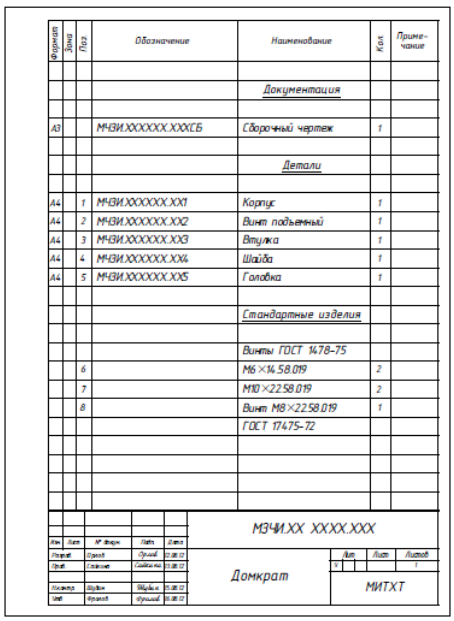
Зачет состоит из 1 практического задания и тестовых вопросов, которые необходимо выполнить обучающемуся.

Задание 1.

Прочитайте сборочные чертежи и выполните чертежи следующих деталей:

рис.1, дет. 1, 2, 3, 4, 5.





Формат	Зона	Поз	Обозначение	Наименование	Кол	Примечание
				Документация		
А3			МЧВИ.XXXXXX.XXXСБ	Сборочный чертеж	1	
				Детали		
А4		1	МЧВИ.XXXXXX.XX1	Корпус	1	
А4		2	МЧВИ.XXXXXX.XX2	Винт подъемный	1	
А4		3	МЧВИ.XXXXXX.XX3	Втулка	1	
А4		4	МЧВИ.XXXXXX.XX4	Шайба	1	
А4		5	МЧВИ.XXXXXX.XX5	Головка	1	
				Стандартные изделия		
				Винты ГОСТ 1478-75		
		6		М6×14.58.019	2	
		7		М10×22.58.019	2	
		8		Винт М8×22.58.019	1	
				ГОСТ 17475-72		

МЗЧИ.XX XXXX.XXX

Домкрат

МИТХТ

Текст задания: Задание состоит из исследования, анализа, выбора нужной информации по данной темы и выполнения задания на бумаге различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге А4 формата с применением различных графических средств на выбор преподавателя. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.
3. Вы можете воспользоваться: плотная бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные, графические и макетные принадлежности, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Показатели и критерии оценивания задания

оценка	**Критерии**
5	Выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий. Соответствие заданной теме, качество выполнения работы (композиционная, колористическая грамотность, аккуратность), оригинальность идеи. Работа сдана преподавателю в соответствии с указанным сроком предоставления.
4	Выставляется за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Соответствие заданной теме, качество выполнения работы (композиционная, колористическая грамотность, аккуратность), оригинальность идеи. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 5дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;
3	Выставляется, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и

	одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 15-20 дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;
2	Выставляется, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 50% всей работы.

7.2. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Комплект тестовых заданий

Текст задания: пройти тестирование. Задание включает 25 тестовых заданий. Варианты заданий формируются случайным образом из перечня заданий, представленных ниже.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться:

- для самостоятельной подготовки: основные и дополнительные печатные издания (список выдается на первом занятии по дисциплине), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
- во время тестирования: бумага А4 формата, ручки, карандаши.

Перечень тестовых вопросов:

1. Чертеж – это…

А) документ, предназначенный для разового использования в производстве, содержащий изображение изделия и другие данные для его изготовления;

Б) графический документ, содержащий изображения предмета и другие данные, необходимые для его изготовления и контроля;

В) наглядное изображение, выполненное по правилам аксонометрических проекций от руки, на глаз.

2. Формат А4 соответствует размерам (мм)…

А) 296×420;

Б) 420×596;

В) 210×297;
Г) 594×481.

3. Какое расположение формата А4 допускается ГОСТом?

А) вертикальное;
Б) горизонтальное;
В) вертикальное и горизонтальное.

4. Масштаб – это расстояние между точками на плоскости

А) Да;
Б) Нет.

5. К масштабам увеличения относятся…

А) 2:1;
Б) 1:100;
В) 1:2;
Г) 20:1.

6. Условное изображение, выполненное с помощью чертежного инструмента, называется…

А) чертежом;
Б) эскизом;
В) техническим рисунком.

7. Установить соответствие между обозначением формата и размерами его сторон (мм)

А) 841 х 1189
Б) 594 х 841
В) 420 х 594
Г) 297 х 420
Д) 210 х 297
1) А2
2) А3
3) А0
4) А4
5) А1

8. Основная надпись должна быть расположена

А) в левом верхнем углу формата;
Б) в правом нижнем углу формата;
В) в зависимости от положения формата;
Г) в левом нижнем углу формата.

9. К масштабам уменьшения относятся…

А) 1:2;
Б) 2,5:1;
В) 1:4;
Г) 40:1.

10. Изображение предмета на чертеже, выполненного в масштабе 1:2 относительно самого предмета будет…

А) больше;
Б) равно;
В) меньше;
Г) больше или меньше в зависимости от формата.

11. Условное изображение, выполненное от руки с соблюдением пропорций, называется…

А) чертежом;
Б) эскизом;
В) техническим рисунком.

12. Сколько форматов А3 содержится в формате А1?
А) 2;
Б) 8;
В) 4;
Г) 16.
13. На каком расстоянии от краев листа проводят рамку чертежа?
А) слева, сверху, справа и снизу – по 5 мм;
Б) слева, сверху и снизу – по 10 мм, справа – 25 мм;
В) слева – 20 мм, сверху, справа и снизу – по 5 мм.
14. Масштаб 1:100 обозначает, что 1 мм на чертеже соответствует действительному размеру, равному…
А) 100 мм;
Б) 100 см;
В) 100 м;
Г) 100 дм.
15. Штриховая линия служит для обозначения линий:
А) видимого контура;
Б) невидимого контура;
В) построения выносных и размерных линий;
Г) симметрии и осей вращения
16. Чтение чертежа правильно осуществлять в следующей последовательности
А) название, материал, форма, размеры детали;
Б) размеры, материал, название, форма детали;
В) материал, форма, название, размеры детали.
17. Рамка основной надписи на чертеже выполняется…
А) основной сплошной толстой линией;
Б) штриховой линией;
В) сплошной тонкой линией;
Г) любой линией.
18. К прерывистым линиям относятся…
А) тонкая;
Б) штриховая;
В) штрихпунктирная;
Г) волнистая.
19. Масштаб 1:2, указанный на чертеже, означает…
А) уменьшение изображения;
Б) уменьшение детали при изготовлении;
В) уменьшение изображения и детали;
Г) увеличение изображения.
20. Числа, наносимые над размерной линией, называются…
А) габаритными;
Б) масштабными;
В) размерными.
21. Какое обозначение твердости карандаша не встречается?
А) ТМ;
Б) Т;
В) М;
Г) МТ.
22. Какие сведения не указывают в основной надписи?
А) наименование детали;
Б) количество изображений на чертеже;

В) масштаб;
Г) материал, из которого изготовлена деталь.

23. Толщина сплошной основной линии составляет…

А) 0,6 мм;
Б) 0,6…1,5 мм;
В) 1,5 мм;
Г) 0,5…1,4 мм.

24. При масштабе изображения 1:2 размеры детали на чертеже должны быть указаны…

А) увеличенными в 2 раза;
Б) действительными размерами детали;
В) уменьшенными в 2 раза.

25. Поле чертежа ограничивается:

А) размерами формата
Б) размерами рамки

26. Штрихпунктирная линия служит для обозначения линий:

А) видимого контура
Б) невидимого контура;
В) построения выносных и размерных линий;
Г) симметрии и осей вращения

27. Толщины всех линий чертежа задаются относительно…

А) штриховой линии;
Б) основной сплошной толстой линии;
В) сплошной тонкой линии;
Г) волнистой линии.

28. Толщина штрихпунктирной линии равна…

А) s;
Б) s/2;
В) s/2…s/3;
Г) s/3.

29. Линии видимого контура детали выполняются…

А) сплошной толстой линией;
Б) сплошной волнистой линией;
В) сплошной тонкой линией;
Г) штриховой линией.

30. Буквой R обозначается…

А) расстояние между любыми двумя точками окружности;
Б) расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками;
В) расстояние от центра окружности до точки на ней.

31.Во фронтальной диметрической проекции по оси _____ размеры уменьшаются в _____ раза

32. В прямоугольной изометрической проекции угол между аксонометрическими осями составляет:

А) 30^0;
Б) 45^0
В) 90^0
Г) 120^0

33. На чертеже линейные размеры указываются в:

А) метрах;
Б) сантиметрах
В) миллиметрах

34. Металлы и их сплавы штрихуют:

А) наклонной тонкой линией под углом 45^0;
Б) сетчатой штриховкой;

35. При обозначении сечения расстояние между штрихами должно быть по ГОСТу 2.306-81:

А) 1-10 мм
Б) 2-5 мм;

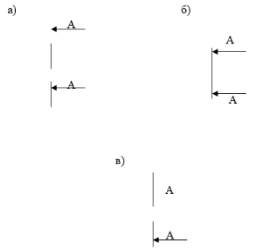
36. Толщина линий штриховки равна:

А) толщине линий контура детали;
Б) половине толщины линий контура детали

37. Секущая плоскость обозначается разомкнутой линией, при этом длина штриха равна:
А) 5-7 мм
Б) 8-20 мм

38. Какой из трех случаев при обозначении взгляда является правильным:

Ответ: б)



39. Как называют сечение, выполненное вне контура изображения:

А) наложенным
Б) вынесенным
В) не имеет названия

40. Сечения обозначают:

А) А – А
Б) А – А
В) а – а

41. Единица измерения размеров чертежа

а) мм
б) мм и градусы
в) см и градусы
г) градусы

42. Масштаб - это

1. отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
2. условное изображение
3. план

4. линейка

43. Масштаб 1:100 означает

1. 1см линии чертежа соответствует 100см в натуре
2. 1см линии чертежа соответствует 1000см в натуре
3. 1см линии чертежа соответствует 10см в натуре
4. 1см линии чертежа соответствует 500см в натуре

44. Линейка - это

1. чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий
2. инструмент для вычерчивания кривых линий
3. инструмент для изготовления макетов
4. музыкальная нота

45. Угольник - это

1. чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий и углов
2. инструмент для изготовления макетов

3. приспособление для разведения красок
4. инструмент для вычерчивания кривых линий

46. Угольники бывают

1. равнобедренные (с углами 45^{o},45^{o},90^{o}) и прямоугольные (с углами 30^{o},60^{o},90^{o})
2. прямолинейные
3. криволинейные
4. прямолинейные и криволинейные

47. Циркуль - это

1. чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий
2. приспособление для разведения красок
3. чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий
4. инструмент для изготовления макетов

48. Приспособление для вычерчивания линий различной кривизны

1. лекало
2. угольник
3. циркуль
4. изограф

49. Острый угол - это

1. угол меньше 90^{o}
2. угол больше 90^{o}
3. угол 90^{o}
4. угол 60^{o}

50. Тупой угол - это

1. угол больше 90^{o}
2. угол меньше 90^{o}
3. угол 90^{o}
4. угол 45^{o}

51. Плавное соединение кривых и прямых линий

1. сопряжения
2. музыкальные ноты
3. окружность
4. прямая линия

52. Отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре - это

1. масштаб
2. соразмерность
3. условное изображение

4. план

53. Соприкасающиеся детали штрихуются в разрезе:

а) с разным расстоянием между штриховыми линиями, с разным наклоном штриховых линий
б) с разной толщиной линий штриховки
в) одна деталь не штрихуется, а другая штрихуется
г) с разным наклоном штриховых линий

54. Если размерная линия расположена вертикально, то размерное число пишут и читают

а) справа
б) слева
в) сверху
г) снизу

55. М 1: 4 показывает
а) увеличение предмета в 4 раза
б) уменьшение предмета в 4 раза
в) увеличение предмета в 2 раза
г) уменьшение предмета в 2 раза
56. Чертеж – это
а) цветной рисунок без размеров
б) фантазия человека
в) непонятное изображение предмета
г) своеобразный графический язык
57. В практике выполняют чертежи от руки и на глаз с соблюдением пропорций, их называют
а) наглядное изображение
б) эскиз детали
в) чертеж детали
г) технический рисунок детали
58. Сборочный чертёж предпочтительнее выполняют в масштабе:
а) 2:1
б) 1:1
в) 1:2
г) 5:1
59. Сопряжением называется
а) соединение двух линий под прямым углом
б) плавный переход от одной линии к другой
в) неверно ни а) ни б)
г) все ответы верны
60. Размерные и выносные линии проводят
а) сплошной основной линией
б) сплошной тонкой линией
в) сплошной волнистой линией
г) штриховой линией

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

Критерии оценивания экзамена

оценка	Критерии
5	Теоретическая часть: выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий, работа сдана преподавателю в соответствии с указанным сроком предоставления
4	Теоретическая часть: выставляется за работу, за выполнение правильных ответов от 71% до 84% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 71% до 84% заданий, работа сдана преподавателю с нарушением

	сроков сдачи (но не более 5дней) в соответствии с указанным сроком предоставления
3	Теоретическая часть: выставляется, если обучающийся правильно выполнил от 51% до 70 % тестовых заданий. Практическая часть: выставляется, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 15-20 дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;
2	Теоретическая часть: выставляется, если обучающийся правильно выполнил менее 51% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 51% всей работы

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Вышнепольский, И. С. Техническое Черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791
2. Гуров, Г. Е. Дизайн: 10-11 классы : учебник / Г. Е. Гуров. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-09-103701-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132228
3. Чекмарев, А. А. Черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09554-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538047

Дополнительная литература

1. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513184
2. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: 10 класс : учебник / Ю. А. Солодовников. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-09-103699-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132473
3. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: 11 класс : учебник / Ю. А. Солодовников. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-09-103700-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132308

Справочно-библиографические издания

Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html. — URL : для авторизир. Пользователей;

Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

Периодические издания

Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

Дизайн. Искусство. Промышленность : международный журнал научных исследований / учредитель : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет; главный редактор Н. М. Шабалина .— Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет , 2012 .— Включен в перечень РИНЦ .— Издается с 2012 года .— 1 выпуск в год .— ISSN 2312-6116. - Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [сайт] .— <URL:https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51244>.

Инновации в науке : международный научно-исследовательский журнал / учредитель : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" .— Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга", 2011 .— Издается с 2011 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 2308-6009. - Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [сайт] .— <URL:https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=32936>.

Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news

Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

дополнительного учебного предмета
(общеобразовательный цикл)

ДУП.01 КОНСТРУИРОВАНИЕ

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
Очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дополнительному учебному предмету Конструирование программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. № 8
И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения 4
2. Структура и содержание предмета 9
3. Методические указания к лекционным занятиям 12
4. Методические указания к практическим занятиям…….....15
5. Методические указания к самостоятельной работе 15
6. Методические указания к текущему контролю 17
7. Методические указания к промежуточной аттестации 18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета..... 19

1. Общие положения

Методические указания по дополнительному учебному предмету Конструирование предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения дополнительного учебного предмета Конструирование обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного, технического и проектного творчества
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	убежденность в значимости отечественного и мирового искусства и дизайна, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства и дизайна, стремление проявлять качества творческой личности
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	проявление интереса к искусству и дизайну, как будущей области профессиональной деятельности, осознанный выбор будущей профессии дизайнера
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	готовность осуществлять научную, исследовательскую и проектную деятельность в сфере искусства и дизайна

Метапредметных

Познавательные УУД	
ПУУД.1. базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.1 владеть навыками учебно-	владеть навыками учебно-

исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	исследовательской и проектной деятельности
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД.2.13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать новые идеи, находить оригинальные способов решения учебной задачи
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников)

ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
КУУД.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	эффективно взаимодействовать и выполнять работу в реальных и виртуальных условиях
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений в процессе проектной деятельности
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой

областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	образовательный и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	стремиться к достижению цели**,** способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать критические суждения других людей при обсуждении и анализе результатов деятельности

Предметных

ПР.1 Сформированность представлений о роли дизайна в окружающем мире; сформированность представлений о роли дизайна в развитии архитектурно-предметного мира; владение основными понятиями и определениями в дизайне; сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в проектной деятельности

ПР.2 Владение основными средствами композиции; владение основами композиционного формообразования в дизайне; владение композиционным анализом художественно-графических форм; владение основами композиционного формообразования в графическом дизайне; использование бионики при проектировании архитектуры, техники, в графическом дизайне

ПР.3 Владение способами дизайн-проектирования; использование готовых прикладных компьютерных программ в дизайн-проектировании; использование структур теории композиции в графическом дизайне; владение навыками стилизации; применение различных графических средств.

ПР.4 Владение навыками творческого мышления; владение навыками проектного мышления; владением навыками дизайн-мышления.

ПР.5 владение методами конструирования и проектирования; сформированность знаний о концепциях развития проектно-образного мышления.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

2. Структура и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**
	2 семестр
Раздел 1.	**Основные понятия и определения проектирования, конструирования и моделирования. Художественное проектирование и конструирование. Исторический очерк**
Тема 1.1. Краткий исторический очерк развития науки о конструировании	**Содержание учебного материала**
	Введение. Роль конструирования в развитии архитектурно-предметного мира
	Первые инженеры-конструкторы
	Достижения в области строительства, архитектуры и конструирования
Тема 1.2. Основные понятия проектирования, конструирования, моделирования и макетирования	**Содержание учебного материала**
	Проект. Проектирование. Стадии проектирования
	Художественное конструирование. Этапы конструирования. Методы художественного конструирования
	Моделирование. Макетирование Конструктивизм в СССР
Раздел 2.	**Пространства различных измерений. Объекты пространства. Основные виды преобразований плоскости и трехмерного пространства, приводящие к изменению положения, размеров и форм объектов**
Тема 2.1. Типы и структуры пространств	**Содержание учебного материала**
	Типы пространств Структуры пространств
	Классы объектов
	Объекты дизайна
	Виды и законы движения объектов на плоскости и в пространстве
	Практические занятия
	Виды движения объектов на плоскости и в пространстве: - осевая симметрия; - перенос; - обратная симметрия; - поворот;

Тема 2.2. Преобразование геометрических тел и фигур	**Содержание учебного материала**
	Виды и типы преобразований
	Композиции из геометрических форм различных классов
	Комбинаторное формообразование
	Метод Г. Монжа как аппарат конструирования объемно-пространственных форм
	Практические занятия
	Варианты конструирования: - куб; - параллепипед; - усеченная призма (усечённый параллепипед); - трехгранная призма; - сфера или эллипсоид (сжатый, вытянутый); - цилиндр (в том числе и усеченный); - конус
Раздел 3.	**Основы конструирования кривых линий и пространственных форм. Каркасы, сети, очертания и обводы**
Тема 3.1. Теория кривых линий	**Содержание учебного материала**
	Плоские и пространственные кривые
	Законы конструирования важнейших кривых линий
	Примеры использования кривых линий в дизайне и архитектуре
	Практические занятия
	эллипс
	парабола
	гипербола
Тема 3.2. Теория поверхностей	**Содержание учебного материала**
	Основные понятия
	Многогранники Каркасные поверхности простой и сложной переменной формы
	Законы конструирования
	Поверхности вращения Прикладное значение некоторых поверхностей вращения

	Практические занятия
	Правильные платоновы многогранники: - тетраэдр; - куб (гексаэдр); - октаэдр; - додекаэдр; - икосаэдр
Раздел 4.	**Типы конструкций в архитектуре, строительстве и дизайне. Способы крепления в узлах**
Тема 4.1. Типы конструкций в архитектуре, строительстве и дизайне	**Содержание учебного материала**
	Модульные системы
	Унифицированные конструкции
	Практические занятия
	Вантово-стержневая конструкция
Тема 4.2. Системы конструкций и оборудование, используемые в рекламных целях	**Содержание учебного материала**
	Типы конструкций наружной рекламы
	Рекламные конструкции в интерьерах
Тема 4.3. Способы крепления в узлах конструкций и сооружений	**Содержание учебного материала**
	Разъемные соединения Неразъемные соединения Чертежи соединений
	Модульные сборно-разборные конструкции
	Способы крепления элементов к поверхностям
	Практические занятия
	Разработать фантазийную каркасно-стержневую конструкцию с использованием систем «шар - труба» или ригельных систем
Раздел 5.	**Конструкционные и неконструкционные материалы. Основы теории прочности конструкций. Напряжения и деформации**
Тема 5.1.	**Содержание учебного материала**

Конструкционные и неконструкционные материалы	Конструкционные материалы
	Неконструкционные материалы
	Конструкционные и неконструкционные материалы будущего Современные материалы для изготовления наружной рекламы
	Практические занятия
	Конструкционные и неконструкционные материалы будущего
Тема 5.2. Основы теории прочности конструкций	**Содержание учебного материала**
	Напряжения и деформации
	Прочность Виды нагрузок и напряжений в конструкциях Показатели прочности различных строительных материалов
	Основные конструктивные схемы Параметры для расчёта конструктивных схем
	Практические занятия
	варианты основных конструктивных схем покрытий и перекрытий в сооружениях и конструкциях
Раздел 6.	**О пользе и красоте конструкций и объектов дизайна. Триада М. Витрувия. О пропорциях элементов конструкций. Золотое сечение. Тектоника. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры**
Тема 6.1. О пользе и красоте конструкций и объектов дизайна	**Содержание учебного материала**
	Триада М. Витрувия
	Структура наук в соответствии с задачами исследования Взаимовлияние наук в процессе создания конструкций архитектуры, техники и дизайна О пропорциях конструкций
	Тектоника. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры
	Практические занятия
	Семь чудес света
	Новые семь чудес света
	Оптические иллюзии
Тема 6.2. Вариативность конструктивных решений, их влияние	**Содержание учебного материала**
	Разнообразие видов конструкций в дизайне Многофункциональность конструкций в дизайне
	Модульность конструкций в дизайне

на облик изделия, объекта, сооружения	Конструкции и бионика Конструкция как художественная форма
	Практические занятия
	Модульные конструкций из архитектуры и дизайна

3. Методические указания к лекционным занятиям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебного предмета. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебному предмету, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебного предмета, необходимо ознакомиться с рабочей программой предмета, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает

трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

4. Методические указания к практическим занятиям

По предмету предусмотрено проведение аудиторных практических занятий и семинарского типа и в форме – практические занятия, на которых даются основные понятия предмета. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения предмета рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам предмета. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов, обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

Практические работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу предмета.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к практической работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к практическим работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Практическая работа — это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе практических работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения предмета является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы предмета не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по предмету предполагает подготовку доклада и презентации по теме доклада, подготовку к контрольной работе, решение задач.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебного предмета, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления практического опыта, умений и знаний, общих, определенных в качестве основополагающих требованиями ФГОС СПО; формирования готовности к поиску, обработке и применению информации для решения профессиональных задач; развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа включает те разделы курса Черчения, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Текущий контроль проводится в форме повседневного наблюдения.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения предмета. Текущий контроль осуществляется по усмотрению преподавателя в рабочем порядке на

практических занятиях. Формой текущего контроля могут быть выполнение практических заданий.

Практическое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данного предмета на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях обучающийся не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Ознакомьтесь с темой практического задания, его целями и задачами.

Ознакомьтесь со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы и источников и подготовьте их для работы.

Прочитайте лекционный материал по теме занятия в своем конспекте, стараясь акцентировать внимание на основных понятиях, важных определениях.

Почитайте материал, касающийся темы практического занятия в рекомендованных источниках.

Ответьте на контрольные вопросы в учебнике или на вопросы для самопроверки в методических указаниях к практической работе.

Если по ходу выполнения практическое задание потребуется выполнять расчеты, выпишите формулы, найдите недостающие коэффициенты и постоянные в справочных таблицах или другой литературе.

Ознакомьтесь с формой отчета по практической работе и сделайте черновик-заготовку отчета.

Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Практические работы направлены на овладение учащимися умений и приобретения навыков практических действий.

Основные требования к содержанию практических работ:

соответствие содержания практических заданий изученному теоретическому материалу учебного предмета;

максимальное приближение содержания практических заданий к реальной действительности;

поэтапное формирование умения, т.е. движение от знания к умению, от простого умения к сложному и т.д.;

2 семестр

Комплект заданий к практическим занятиям

Задания к практическим занятиям 2.1. Типы и структуры пространств

Задание 1. Виды движения объектов на плоскости и в пространстве

Упражнения:

1. осевая симметрия;
2. перенос;

3. обратная симметрия;
4 поворот.

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Задания к практическим занятиям 2.2. Преобразование геометрических тел и фигур

Задание 2. Варианты конструирования

Упражнения:
1. куб;
2. параллепипед;
3. усеченная призма (усечённый параллепипед);
4. трехгранная призма;
5. сфера или эллипсоид (сжатый, вытянутый);
6. цилиндр (в том числе и усеченный);
7. конус

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Задания к практическим занятиям 3.1. Теория кривых линий

Задание 3. Сложные фигуры

Упражнения:
1. эллипс;
2. парабола;
3. гипербола

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Задания к практическим занятиям 3.2. Теория поверхностей

Задание 4. Правильные платоновы многогранники:

Упражнения:
1. тетраэдр;
2. куб (гексаэдр);
3. октаэдр;

4. додекаэдр;
5. икосаэдр

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа на 1 задание.
3. Вы можете воспользоваться: плотная бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные, графические и макетные принадлежности, учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Задания к практическим занятиям 4.3. Способы крепления в узлах конструкций и сооружений

Задание 1. Разработать фантазийную каркасно-стержневую конструкцию с использованием систем «шар - труба» или ригельных систем

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 академических часов.
3. Вы можете воспользоваться: плотная бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные, графические и макетные принадлежности, учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Задания к практическим занятиям 5.1. Конструкционные и неконструкционные материалы

Задание 2. Конструкционные и неконструкционные материалы будущего.

Текст задания: Задание состоит из исследования, анализа, выбора нужной информации по данной темы и выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и

утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.
3. Вы можете воспользоваться: плотная бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные, графические и макетные принадлежности, учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Задания к практическим занятиям 5.2. Основы теории прочности конструкций

Задание 3. Варианты основных конструктивных схем покрытий и перекрытий в сооружениях и конструкциях

Текст задания: Задание состоит из исследования, анализа, выбора нужной информации по данной темы и выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часа.
3. Вы можете воспользоваться: плотная бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные, графические и макетные принадлежности, учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Задания к практическим занятиям 6.1. О пользе и красоте конструкций и объектов дизайна

Задание 4. Тектоника. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.

Упражнения:

1. Семь чудес света
2. Новые семь чудес света
3. Оптические иллюзии

Текст задания: Задание состоит из исследования, анализа, выбора нужной информации по данной темы и выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: по 2 академических часа на 1 упражнение.
3. Вы можете воспользоваться: плотная бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные, графические и макетные принадлежности, учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

7. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету является экзамен (в соответствии с учебным планом).

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену по дополнительному учебному предмету в случае выполнения им учебного плана по предмету. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

7.1. Комплект заданий для экзамена

2 семестр

Задание 1. Модульные конструкций из архитектуры и дизайна

Текст задания: Задание состоит из исследования, анализа, выбора нужной информации по данной темы и выполнения упражнений на бумаге и в объеме различными графическими и макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных графических и макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый плотный лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения предмета. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 академических часа.
3. Вы можете воспользоваться: плотная бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные, графические и макетные принадлежности, учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

7.2. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию:

1. Геометрическое и проекционное Черчение и конструирование
2. Основные понятия и определения проектирования, конструирования и моделирования. Художественное проектирование и конструирование. Исторический очерк
3. Пространства различных измерений. Объекты пространства. Основные виды преобразований плоскости и трехмерного пространства, приводящие к изменению положения, размеров и форм объектов
4. Основы конструирования кривых линий и пространственных форм. Каркасы, сети, очертания и обводы
5. Типы конструкций в архитектуре, строительстве и дизайне. Способы крепления в узлах
6. Конструкционные и неконструкционные материалы. Основы теории прочности конструкций. Напряжения и деформации
7. О пользе и красоте конструкций и объектов дизайна. Триада М. Витрувия. О пропорциях элементов конструкций. Золотое сечение. Тектоника. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета

Основная литература

1. Вышнепольский, И. С. Техническое Черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

2. Гуров, Г. Е. Дизайн: 10-11 классы : учебник / Г. Е. Гуров. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-09-103701-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132228

3. Чекмарев, А. А. Черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09554-8.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538047

Дополнительная литература

1. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513184

2. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: 10 класс : учебник / Ю. А. Солодовников. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-09-103699-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132473

3. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: 11 класс : учебник / Ю. А. Солодовников. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-09-103700-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132308

Справочно-библиографические издания

1. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

2. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

3. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;
В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html. — URL : для авторизир. Пользователей;

5. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

6. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

7. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

8. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 с. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

Периодические издания

1. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная

Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

2. Дизайн. Искусство. Промышленность : международный журнал научных исследований / учредитель : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет; главный редактор Н. М. Шабалина .— Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет , 2012 .— Включен в перечень РИНЦ .— Издается с 2012 года .— 1 выпуск в год .— ISSN 2312-6116. - Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [сайт] .— <URL:https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51244>.

3. Инновации в науке : международный научно-исследовательский журнал / учредитель : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" .— Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга", 2011 .— Издается с 2011 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 2308-6009. - Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [сайт] .— <URL:https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=32936>.

4. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

5. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

6. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

курса по выбору
(общеобразовательный цикл)

КПВ.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
Очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой курса по выбору Введение в специальность программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол от «22» апреля 2024 г. № 8
И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения 4
2. Структура и содержание курса 9
3. Методические указания к лекционным занятиям 10
4. Методические указания к практическим занятиям…….....12
5. Методические указания к самостоятельной работе 12
6. Методические указания к текущему контролю 17
7. Методические указания к промежуточной аттестации 18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса по выбору 20

1. Общие положения

Методические указания курса по выбору Введение в специальность предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении предмета.

Цель освоения курса по выбору Введение в специальность обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к предмету**
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного, технического и проектного творчества
ЛР.4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	убежденность в значимости отечественного и мирового искусства и дизайна, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства и дизайна, стремление проявлять качества творческой личности
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы	проявление интереса к искусству и дизайну, как будущей области профессиональной деятельности, осознанный выбор будущей профессии дизайнера
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	готовность осуществлять научную, исследовательскую и проектную деятельность в сфере искусства и дизайна

Метапредметных

Познавательные УУД	
ПУУД.1. базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем;	деятельности
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	применять научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
ПУУД.2.5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности для достижения цели
ПУУД.2.7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	проводить анализ результатов, полученных в ходе решения учебной задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
ПУУД.2.10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД.2.12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	применять знания из разных предметных областей для решения учебной задачи
ПУУД.2.13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать новые идеи, находить оригинальные способов решения учебной задачи
ПУУДЗ. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
ПУУД.3.3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-

	источников)
ПУУД.3.4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения учебной задачи с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
КУУД.2. совместная деятельность:	
КУУД.2.5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	выдвигать новые идеи в процессе проектной деятельности, оценивать их с позиции актуальности, оригинальности и практической значимости
КУУД.2.6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	эффективно взаимодействовать и выполнять работу в реальных и виртуальных условиях
КУУД.2.7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности
РУУД.1.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений в процессе проектной деятельности
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный

областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.2.3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на полученные знания
РУУД.3 эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
РУУД.3.3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	стремиться к достижению цели**,** способности проявлять инициативу и действовать, исходя из своих возможностей
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать критические суждения других людей при обсуждении и анализе результатов деятельности

Предметных

ПР.1 Сформированность представлений о роли дизайна в окружающем мире; сформированность представлений о роли дизайна в развитии архитектурно-предметного мира; владение основными понятиями и определениями в дизайне; сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в проектной деятельности

ПР.2 Владение основными средствами композиции; владение основами композиционного формообразования в дизайне; владение композиционным анализом художественно-графических форм; владение основами композиционного формообразования в графическом дизайне; использование бионики при проектировании архитектуры, техники, в графическом дизайне

ПР.3 Владение способами дизайн-проектирования; использование готовых прикладных компьютерных программ в дизайн-проектировании; использование структур теории композиции в графическом дизайне; владение навыками стилизации; применение различных графических средств

ПР.4 Владение навыками творческого мышления; владение навыками проектного мышления; владением навыками дизайн-мышления.

ПР.5 Владение методами конструирования и проектирования; сформированность знаний о концепциях развития проектно-образного мышления

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛРВ 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

2. Структура и содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**
	1 семестр
Раздел 1.	**СТРУКТУРА ТЕОРИИ КОМПОЗИЦИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**
Тема 1.1. Структура теории композиции в графическом дизайне	**Содержание учебного материала**
	Введение. Роль дизайна в развитии архитектурно-предметного мира Основные понятия и определения в дизайне
	Композиционный центр
	Равновесие в композиции
	Единство характера формы и стиля
	Колористическое и тональное единство
	Практические занятия
	Контурная копия работы художников-конструктивистов СССР
Тема 1.2. Средства композиции	**Содержание учебного материала**
	Масштаб
	Метр
	Ритм
	Пропорции
	Контраст- Нюанс
	Полярность
	Практические занятия
	Упражнение при помощи заданных геометрических фигур
	Упражнение различными графическими средствами
Раздел 2.	**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**
Тема 2.1. Художественный образ	**Содержание учебного материала**
	Концепция развития проектно-образного мышления
	Абстрактно-эмоциональный плакат

	Метафора
	Практические занятия
	Упражнения на ассоциации
	Упражнения на основе модульной сетки
	Упражнения в объеме на основе модульной сетки
Тема 2.2. Бионическое формообразование	**Содержание учебного материала**
	Бионика в архитектуре и технике Бионика в графическом дизайне
	Фактуры
	Текстуры
	Орнамент
	Композиционный анализ художественно-графических форм
	Практические занятия
	Стилизация на основе бионики
	Раппорт на основе товарного знака

3. Методические указания к лекционным занятиям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом курса по выбору. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по курсу, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению курса по выбору, необходимо ознакомиться с рабочей программой курса, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает

трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

4. Методические указания к практическим занятиям

По курсу предусмотрено проведение аудиторных практических занятий и семинарского типа и в форме – практические занятия, на которых даются основные понятия курса. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения курса рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам курса. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов, обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

Практические работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу курса.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к практической работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к практическим работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Практическая работа — это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе практических работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения курса является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы курса не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает подготовку доклада и презентации по теме доклада, подготовку к контрольной работе, решение задач.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение курса по выбору, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления практического опыта, умений и знаний, общих, определенных в качестве основополагающих требованиями ФГОС СПО; формирования готовности к поиску, обработке и применению информации для решения профессиональных задач; развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа включает те разделы курса Черчения, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Текущий контроль проводится в форме повседневного наблюдения.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения курса. Текущий контроль осуществляется по усмотрению преподавателя в рабочем порядке на практических занятиях. Формой текущего контроля могут быть выполнение практических заданий.

Практическое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данного курса на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях обучающийся не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Ознакомьтесь с темой практического задания, его целями и задачами.

Ознакомьтесь со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы и источников и подготовьте их для работы.

Прочитайте лекционный материал по теме занятия в своем конспекте, стараясь акцентировать внимание на основных понятиях, важных определениях.

Почитайте материал, касающийся темы практического занятия в рекомендованных источниках.

Ответьте на контрольные вопросы в учебнике или на вопросы для самопроверки в методических указаниях к практической работе.

Если по ходу выполнения практическое задание потребуется выполнять расчеты, выпишите формулы, найдите недостающие коэффициенты и постоянные в справочных таблицах или другой литературе.

Ознакомьтесь с формой отчета по практической работе и сделайте черновик-заготовку отчета.

Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Практические работы направлены на овладение учащимися умений и приобретения навыков практических действий.

Основные требования к содержанию практических работ:

соответствие содержания практических заданий изученному теоретическому материалу учебного курса;

максимальное приближение содержания практических заданий к реальной действительности;

поэтапное формирование умения, т.е. движение от знания к умению, от простого умения к сложному и т.д.;

1 семестр

Комплект заданий к практическим занятиям

Задания к практическим занятиям 1.1. Структура теории композиции в графическом дизайне

Задание 1. Исследовательская часть. Анализ работ художников-конструктивистов СССР

Текст задания: Задание состоит из подробного предпроектного анализа данной темы. Задание оформляется в виде пояснительной записки к проекту. Состав должен соответствовать предъявляемым требованиям:

- необходимо собрать исследовательский материала по теме;
- наличие раздела анализа аналогов;
Оформление работы: правильно оформленный титульный лист, содержание с указанием страниц, количество страниц не менее 20. Наличие цветных фотографий.

Задание 2. Контурная копия работы художников-конструктивистов СССР

Текст задания: на листе А4 формата выполнить практическую работу на заданную тему. Практическая работа состоит в выполнении контурной копии работы одного из художников-конструктивистов СССР на выбор**.** Необходимо найти и утвердить копию работы художника-конструктивиста. Скомпоновать и перевести на чистый лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа на 1 задание.
3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные и графические принадлежности, переносные ПК, специализированные компьютерные программы, учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Задания к практическим занятиям 1.2. Средства композиции

Задание 3. Упражнение при помощи заданных геометрических фигур

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнения графическими средствами при помощи заданных преподавателем геометрических фигур. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях

Задание 4. Упражнение различными графическими средствами

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнения различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа на 1 задание.
3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные и графические принадлежности, переносные ПК, специализированные компьютерные программы, учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и

дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Задания к практическим занятиям 2.1. Художественный образ

Задание 5. Упражнения на ассоциации

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнений на ассоциации (зима, весна, лето, осень и др.). Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях

Задание 6. Упражнения на основе модульной сетки

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнения на основе модульной сетки различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях

Задание 7. Упражнения в объеме на основе модульной сетки

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнения в объеме на основе модульной сетки различными макетными средствами. Задание выполняется из плотной бумаги с применением различных макетных средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа на 1 задание.
3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные и графические принадлежности, переносные ПК, специализированные компьютерные программы, учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Задания к практическим занятиям 2.2. Бионическое формообразование

Задание 8. Стилизация на основе бионики

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнения на стилизацию на основе бионики различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях

Задание 9. Раппорт на основе товарного знака

Текст задания: Задание состоит из выполнения упражнения раппорта на основе товарного знака различными графическими средствами. Задание выполняется на плотной бумаге с применением различных графических средств на выбор обучающимся. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на чистый лист А4 формата. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 8 академических часа на 1 задание.
3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные и графические принадлежности, переносные ПК, специализированные компьютерные программы, учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

7. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации курса по выбору является экзамен (в соответствии с учебным планом).

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену курса по выбору в случае выполнения им учебного плана по предмету. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

1 семестр

Комплект заданий для экзамена

Задание 1. Автопортрет в технике коллажа

Текст задания: Задание состоит в выполнении автопортрета в технике коллажа из цветной бумаги в различных техниках коллажирования на выбор обучающегося. Задание выполняется на плотной бумаге, натянутый на планшет, размером 50х60 см. Состав задания должен соответствовать предъявляемым требованиям. Необходимо нарисовать и утвердить эскиз. Скомпоновать и перевести на планшет. Выбрать любую технику коллажирования из цветной бумаги. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения курса. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.
3. Вы можете воспользоваться: цветную бумагу, заранее подготовленные черновики, цветные фото и эскизы; чертежные и графические принадлежности, переносные ПК, специализированные компьютерные программы, учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
4. Обучающийся может воспользоваться материалом из рекомендованной основной и

дополнительной литературы в рабочей программе учебного предмета

Комплект тестовых заданий

Текст задания: пройти тестирование. Задание включает 25 тестовых заданий. Варианты заданий формируются случайным образом из перечня заданий, представленных ниже.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться:

- для самостоятельной подготовки: основные и дополнительные печатные издания (список выдается на первом занятии по курсу), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
- во время тестирования: бумага А4 формата, ручки, карандаши.

Перечень тестовых вопросов:

1. Кто из этих художников не был конструктивистом?

а) Александр Родченко
б) Владимир Татлин
в) Казимир Малевич

2. Кто создал проект памятника III Интернационалу, который еще называют Башней имени ее автора?

а) Александр Родченко
б) Эль Лисицкий
в) Владимир Татлин
г) Казимир Малевич

3. Кто создал интерьер рабочего клуба, показанный на Всемирной выставке в Париже в 1925 году?

а) Варвара Степанова
б) Александр Родченко
в) Захар Быков
г) Владимир Татлин

4. Русские авангардисты...

а) путешествовали по Европе и знакомились с коллегами из Германии, Франции, Голландии
б) не стремились к международным контактам, пестуя собственное закрытое искусство

5. Что из перечисленного неправда ...

а) Малевич был не первым художником, нарисовавшим картину с изображением чёрного квадрата
б) На выставке "Чёрный квадрат" висел на месте иконы
в) Под чёрной краской была найдена надпись "Битва негров в чёрной пещере"

6. Вопрос на логику: к какому направлению принадлежит автор этой работы (Иван Клюн)?

а) Стиль модерн
б) Супрематизм
в) Кубофутуризм



7. Кто основатель супрематического направления в живописи?

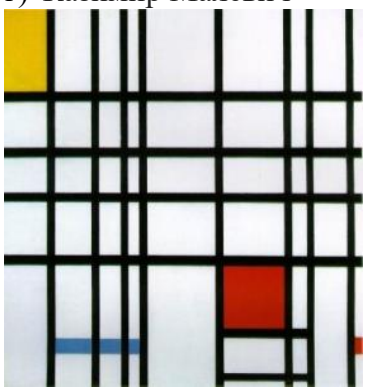
а) Эль Лисицкий
б) Пит Мондриан
в) Казимир Малевич
г) Василий Кандинский

8. Кто создатель проунов? (пишите только фамилию)

9. Кто создатель архитектонов? (пишите только фамилию)

10. Опираясь на знания о стилях авторов, укажите, кто автор этой работы?

а) Пит Мондриан
б) Пауль Клее
в) Василий Кандинский
г) Казимир Малевич



11. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:

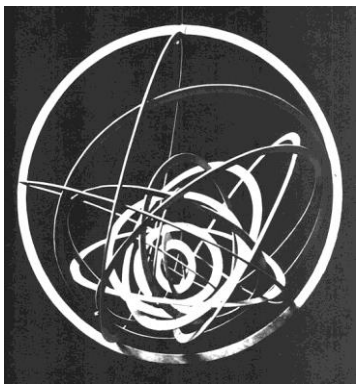
а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.

12. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:

а) А. Родченко - В. Степанова;
б) братья Стенберги;
в) В. Маяковский - А. Родченко;
г) В. Степанова - Л. Попова.

13. Кто автор этой пространственной конструкции?

а) Александр Родченко
б) Казимир Малевич
в) Эль Лисицкий
г) Владимир Татлин



14. Кто автор этой супрематической посуды?

а) Александр Родченко
б) Казимир Малевич
в) Эль Лисицкий
г) Николай Суетин



15. Кто автор этой супрематической посуды?

а) Александр Родченко
б) Казимир Малевич
в) Эль Лисицкий
г) Николай Суетин



16. Художественную систему супрематизма создал:

а) Пит Мондриан;
б) Эль Лисицкий;
в) Казимир Малевич;
г) Геррит Ритвелд.

17. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:

а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
в) монолитное высотное здание («небоскреб»).

18. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:

а) крупные надписи (шрифт рубленный брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;
б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;

в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

19. Дизайн – это _____ деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер.

20. Дизайн концепция – основная_____ будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект.

21. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер, называется_____

22. Предпроектный анализ - это

1. поиск приемов решения поставленной задачи
2. выдвижение новых конструктивно-художественных идей
3. сбор и обобщение сведений об осо-бенностях выдвинутой жизнью проектной задачи
4. выработка дизайн – концепции

23. Композиция –это

1 - сочинение, составление
2 – макет
3 - рисунок

24. Тектоника в композиции это

1- закономерности физических и конструктивных свойств;
2- определенная толщина букв;
3- орнаментальное заполнение плоскости;

25. Глубинно-пространственная композиция:

1- расположение объемов в пространстве;
2- соразмерность композиционных форм;
3- повторение и чтение формы и плоскости;

26. Объемно-пространственная композиция:

1- графический акцент на плоскости;
2- переход от светлого тона к темному;
3- композиция с равным значением трех измерений объёма;

27. Виды объемно-пространственной композиции

1. объемная, фронтальная, пространственная
2. открытая, замкнутая, сложная
3. горизонтальная, вертикальная, наклонная
4. цилиндрическая, кубическая, плоскостная

28. Назовите элементы объемно-пространственной композиции

1. плоскость, объем, пространство
2. геометрическая форма, величина, пространство
3. фактура, геометрический вид, массивность
4. линия, точка, плоскость

29. Массивность и пространственность - это

1. два противоположных состояния объемно-пространственной формы
2. дополнительные свойства объемно-пространственной формы
3. элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
4. способность поверхности отражать и пропускать световой поток

30. Элементами объемно-пространственной композиции являются:

1. пространство, плоскость, объем
2. линия, точка, штрих

3. фактура, геометрический вид
4. поверхность, объем, величина

31. Какое композиционное средство используется во всех видах и жанрах искусства?

1. ритм
2. макетирование
3. масштаб
4. симметрия

32. Беспредметное искусство, нефигуративное искусство – это обобщенное название какого художественного направления?

А) абстракционизм Б) реализм В) классицизм

33. Народность, идейность, конкретность – все это принципы какого художественного метода?

А) реализм Б) сюрреализм В) соцреализм;

34. Какой композиционный прием мы наблюдаем как в природе, так и в искусстве

а) золотое сечение
б) ритм
в) правило третей
г) все перечисленные

35. Кто разработал принципы визуального восприятия?

а) Гештальт
б) Коффка
в) Вертгеймер
г) Шварц

36. Хроматические цвета это:

1- насыщенность;
2- чистые цвета спектра;
3- смешение цветов.

37. Ахроматические цвета:

1-переход от белого к черному цвету и их смешение;
2-светолота;
3-яркий художественный образ;

38. Масштаб это:

1 - соотношение предметов;
2- трансформация изображения в знаковой форме;
3 -фактура предмета;

39. Метрический ряд выражает:

1- хаотичную структуру;
2- центробежные элементы;
3- покой и равновесие;

40. Под ритмом понимают

1- графические элементы
2- течение, движение (повтор и закономерное изменение …)
3- акцент элементов

41. Пропорции это

1 -выделенная деталь;
2 – равновесие отношений;
3 – смешение цветов;

42. Пропорциональность характеризует:

1- верно, найденную соразмерность;
2- дисгармония;
3- свойство цвета;

43. Контраст:

1- соразмерность;
2- резкое отличие элементов;
3- насечка;

44. Нюанс предполагает:

1- объемную композицию из объемных плоскостей;
2- незначительную разницу между элементами;
3- реалистическое изображение природы;

45. Статичность:

1- равенство отношений;
2- рисунки предметного мира;
3- подчеркнутое выражение состояния покоя.

46. Динамичность:

1-графическое средство выражение образа;
2-закономерно изменяющаяся форма чередующихся элементов;
3-покой и равновесие;

47. Симметрия –это

1 - композиционная идентичность
2 –гармония в композиции
3 – единица измерения

48. Асимметрия в композиции –это

1 - объемные геометрические структуры
2 - композиционное равновесие
3-резкое отличие элементов

49. Доминанта это:

1- рисунки образцов природы;
2- трансформация изображений;
3- преобладание в композиции;

50. Акцент:

1- штриховка предметов;
2- развертка формы предметов;
3- выделение предметов в композиции;

51. Типы бумаги, используемой в макетировании

1. ватман, торшон, акварельная бумага, «Госзнак», картон,
2. цветная бумага, фольга
3. пластик, резина
4. пенополистирол, полигаль

52. Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании

1. сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание
2. отмывание, натирание, растирание
3. вырезание, натягивание
4. наращивание, выветривание, набухание

53. Какие простые объемные формы вы знаете?

1. конус, цилиндр, куб, пирамида
2. круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
3. звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
4. узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр

54. Какие фигуры относятся к сложным объемным формам?

1. звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
2. круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
3. конус, цилиндр, куб, пирамида
4. линия, прямая, отрезок, луч

55. Антураж - это

1. изображение деревьев и ландшафта
2. изображение людей, животных и техники
3. рисунок с натуры
4. изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость

56. Стаффаж - это

1. изображение людей, животных и техники
2. изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
3. изображение деревьев и ландшафта
4. инструмент для изготовления макетов

57. Какие средства изображения существуют в рисунке?

а) точка, линия, пятно
б) мазок, штрих, лессировка
в) цвет, тон, контраст
г) краски, карандаши, фломастеры

58. Удачно скомпонованное в рамках формата изображение расположено?

а) по центру формата
б) несколько ниже центра
в) несколько выше центра
г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

59. Для выполнения графических работ используются чертёжные инструменты:

а) линейка; угольник; транспортир;
б) угольник; транспортир; калибры;
в) транспортир; линейка; сантиметровая лента
г) сантиметровая лента; калибры; угольник;
д) калибры; угольник; линейка;

60. Эскиз – это:

а) чертеж, выполненный от руки и позволяющий изготовить деталь;
б) объёмное изображение деталей;
в) чертёж, содержащий габаритные размеры детали;
г) чертёж, позволяющий выполнить установку детали в сборочную единицу;

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса по выбору

Основная литература

1. Гуров, Г. Е. Дизайн. 10-11 классы : учебник для общеобразовательных организаций / Г. Е. Гуров. - Москва : Просвещение, 2019. - 207 с. - ISBN 978-5-09-085258-6. - Текст : электронный.

2. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительная литература

1. Солодовникова, Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовникова. - Москва : Просвещение, 2019. - 255 с. - ISBN 978-5-09-057725-0. - Текст : электронный.

2. Солодовникова, Ю. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовникова. - Москва : Просвещение, 2019. - 271 с. - ISBN 978-5-09-072972-7. - Текст : электронный.

3. Ботвинников, А. Д. Черчение. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций / А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. – 7-е изд., стереотип. - Москва : Дрофа ; Астрель, 2021. - 242 с. : ил. - ISBN 978-5-09-078799-4. - Текст : электронный.

4. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

6. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / Нартя В.И., Суиндиков Е.Т.. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86615.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
3. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
7. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/.

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебному курсу **КПВ.02 РОДНОЙ ЯЗЫК**

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: **дизайн**

Квалификация
дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Хайруллина Ф.Х., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебному курсу Родной язык программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Хайруллина Ф.Х., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……...4
2. Структура и содержание курса по выбору…….....10
3. Методические указания к лекциям…….……..14
4. Методические указания к практическим занятиям……..……..15
5. Методические указания к самостоятельной работе…….....16
6. Методические указания к текущему контролю ……...…..17
7. Методические указания к промежуточной аттестации……..…...……20
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса по выбору…..……..21

1. Общие положения

Методические указания по учебному курсу Родной язык предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Освоение содержания курса по выбору Родной язык обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных

Формулировка из ФГОС СОО	**Адаптированные личностные результаты к курсу по выбору**
ЛР.1. гражданского воспитания	
ЛР.1.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, свои конституционные права на обучение и обязанности по освоению родного языка как части выбранной образовательной программы и как основы успешной социализации личности
ЛР.1.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	формирование ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права на обучение и обязанности по освоению родного языка как части образовательной программы; понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности
ЛР.1.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей	осознанное следование ценностным установкам многонационального российского общества; - готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности;
ЛР.1.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	-стремление опровергнуть негативные идеологии по отношению к лицам с различными национальностями; религиозными убеждениями; - умение противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; - выступление против насилия по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
ЛР.2. патриотического воспитания	
ЛР.2.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее	− сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения о роли и месте России, её многонационального народа в мировой истории, культуре, в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире, вклада родного края в

многонационального народа России	решение важнейших проблем государства
ЛР.2.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде	демонстрация уважения к государственным символам (герб, флаг, гимн); историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛР.3. духовно-нравственного воспитания:	
ЛР.3.1 осознание духовных ценностей российского народа	демонстрация приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
ЛР.3.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения	формирование выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия), соблюдение правил речевого этикета в общении
ЛР.3.3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	сформированность выраженной в поведении нравственной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - соблюдение правил речевого этикета в общении;
ЛР.4. эстетического воспитания:	
ЛР.4.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений	осознание эстетической ценности языковой культуры, потребности сохранить чистоту родного языка как явления национальной культуры
ЛР.4.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства	способность выстраивать толерантное поведение в поликультурном пространстве: воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР.6. трудового воспитания:	
ЛР.6.4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	готовность и способность обучающихся к образованию, в том числе к самообразованию в процессе изучения родного языка
ЛР.8. ценности научного познания:	
ЛР.8.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в	-наличие сформированных образных представлений о мире и месте в нём человека; - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

поликультурном мире	развития лингвистики, осознание своего места в поликультурном мире; − знание основ межкультурной коммуникации;

Метапредметные результаты

Познавательные УУД	
ПУУД.1.базовые логические действия:	
ПУУД.1.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	формулировать проблему, вопрос, требующий решения
ПУУД.1.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
ПУУД.1.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
ПУУД.1.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем	применять нестандартное (креативное) мышление при решении учебной задачи
ПУУД.2. базовые исследовательские действия:	
ПУУД.2.2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания
ПУУД.2.3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях
ПУУД.2.8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт	давать оценку новым ситуациям с использованием умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях
ПУУД.2.11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности	применять приобретенные знания и навыки в повседневной жизни
ПУУД3. работа с информацией:	
ПУУД.3.1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
ПУУД.3.2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и т.п.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную

визуализации;	форму представления и визуализации
Коммуникативные УУД	
КУУД.1. общение	
КУУД.1.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в частности в учебной деятельности
КУУД.1.3 владеть различными способами общения и взаимодействия	владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе
КУУД.1.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	развернуто, логично и точное излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
Регулятивные УУД	
РУУД.1 самоорганизация:	
РУУД.1.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	выбирать способы решения задачи, аргументировать свой выбор и брать ответственность за решение
РУУД.1.6 оценивать приобретенный опыт	оценивать опыт, приобретенный в процессе учебной деятельности
РУУД.1.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	проявлять эрудицию в разных областях знаний, повышать свой образовательный и культурный уровень
РУУД.2 самоконтроль:	
РУУД.2.1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	вносить коррективы в деятельность с учетом установленных ошибок, возникших трудностей; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
РУУД.4 принятие себя и других людей:	
РУУД.4.1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	осознавать свои достоинства и слабые стороны в учении, общении, сотрудничестве со сверстниками
РУУД.4.3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки

Предметные результаты

Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные результаты
ПР.1 сформированность представлений о роли и значении родного языка в жизни человека, общества, государства; сформированность ценностного отношения к родному языку; представлений о взаимосвязи родного языка и родной культуры, об отражении в родном языке российских традиционных духовно-нравственных ценностей	обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения
ПР.2 совершенствование умений аудирования, чтения, говорения и письма, обеспечивающих эффективное	знание норм родного языка; умение соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические,

взаимодействие в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения, умений свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; использовать языковые средства в соответствии с ситуацией и сферой общения	грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы родного литературного языка; использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации
ПР.3 формирование умений переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая тексты разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие); создание вторичных текстов, редактирование собственных текстов	умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации)
ПР.4 систематизация знаний о функциональных разновидностях родного языка и функционально-смысловых типах речи; совершенствование навыков анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности на родном языке	знание стилистической системы родного языка и форм существования национального татарского языка (литературный язык, просторечие, диалекты, жаргон); отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного татарского языка; оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы);
ПР.5 систематизация знаний об изобразительно-выразительных возможностях родного языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте	умение преобразовывать текст в другие виды передачи информации: тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, сочинения различных жанров; создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
ПР.6 систематизация знаний о родном языке как системе и развивающемся явлении, его уровнях и единицах, закономерностях его функционирования; формирование представлений о формах существования родного языка	знание стилистической системы родного языка (литературный язык, просторечие, диалекты, жаргон); правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; сохранять стилевое единство при создании

	текста заданного функционального стиля
ПР.7 развитие культуры владения родным языком с учетом его функциональных возможностей; свободное использование активного словарного запаса, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка;	знание изобразительно-выразительных средств родного языка; умение подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста; сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста
ПР. 8 систематизация знаний о языковых нормах родного языка; применение знаний о них в речевой практике; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения правильности использования языковых средств и соответствия языковым нормам;	сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР. 9 совершенствование умений использовать правила речевого этикета на родном языке в различных сферах общения, включая интернет-коммуникацию;	грамотно использовать правила речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ПР. 10 развитие умений переводить текст (фрагменты текста) с родного языка на русский язык и наоборот; развитие умений применять словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме (при их наличии).	извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛРВ 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛРВ 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

2. Структура и содержание учебного курса

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
1	**2**
Раздел 1. Язык как средство коммуникации.	
Тема 1.1. Язык как общественное явление. Основные понятия о языке.	**Содержание учебного материала**
	Введение. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как развивающееся явление. Язык как система.

	Основные уровни языка. Понятие о языке и языковой норме. Родной язык в современном мире. Проблемы взаимосвязи языка и общества. Язык – мышление – речь.
	Практические занятия Связь языковедения с другими науками. Язык – мышление – речь. Система единиц языка. Работа с конспектом и литературой. Особенности произношения. Отработка словарных минимумов.
Тема 1.2. Язык как средство общения. Язык и речь.	**Содержание учебного материала**
	Соотношение понятий «язык» и «речь». Речевые единицы. Виды речи. Качества речи. Аспекты культуры речи. Речевой этикет. Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо).
	Практические занятия Грамотность как условие развития профессиональных навыков. Входной мониторинг. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. Работа с конспектом и литературой. Особенности произношения. Отработка словарных минимумов.
Раздел 2. Фонетика. Орфография. Орфоэпия.	
Тема 2.1. Фонетика	**Содержание учебного материала**
	Фонетические единицы. Звук и фонема. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Фонетический разбор слова. Алфавит. Сравнение русского и татарского алфавитов. Характеристика алфавита Кириллицы, дополнительно введенных букв ә,ө, ү, ң, җ, һ.
	Практические занятия Обобщающее повторение фонетики. Фонетический разбор. Фонетический анализ. Работа с конспектом и литературой. Правила чтения согласных. Правила чтения гласных. Отработка словарных минимумов. Фонетический анализ.
Тема 2.2. Орфография	**Содержание учебного материала**
	Обобщающее повторение орфографии. Словарный диктант.
	Практические занятия Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционному принципам орфографии. Взаимосвязь орфографии с разными уровнями

	языка.
Тема 2.3. Орфоэпия	**Содержание учебного материала**
	Основные нормы современного литературного произношения и ударения
	Практические занятия Основные нормы современного литературного произношения и ударения Благозвучие речи, ассонанс, аллитерация
Раздел 3. Лексика и фразеология	
Тема 3.1 Лексика	**Содержание учебного материала**
	Повторение ранее приобретенных знаний о лексике
	Практические занятия Лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Лексический анализ текста.
Тема 3.2. Фразеология	**Содержание учебного материала**
	Фразеологизмы. Сходство и различие между фразеологизмом и словом. Образность фразеологизмов. Происхождение фразеологизмов. Роль в речи фразеологических средств языка, поговорок, пословиц, «крылатых слов» и выражений. Роль фразеологизмов в произведениях
	Практические занятия Нормы употребления фразеологизмов в речи. Лексические нормы. Выполнение упражнений на нахождение типичных лексических ошибок и их исправление. Лексико-фразеологический разбор слов. Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи
Раздел 4. Морфология.	
Тема 4.1. Части речи в татарском языке. Морфологический разбор различных частей речи.	**Содержание учебного материала**
	Обобщающее повторение морфологии. Части речи.
	Практические занятия Части речи.Морфологический анализ слов. Грамматика татарского языка. Морфологический анализ слов. Части речи в татарском языке. Морфологический разбор различных частей речи.
Тема 4.2. Морфология и орфография	**Содержание учебного материала**
	Словообразование и правописание знаменательных и служебных частей речи. Слитное, раздельное и дефисное написание.
	Практические занятия Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи. Работа с текстом. Морфология и законы

	правописания.
Раздел 5. Лексикология.	
Тема 5.1. Лексическое значение слова. Лексические единицы профессиональной речи.	**Содержание учебного материала**
	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Происхождение слов. Основные лексические единицы. Групповая работа по составлению словаря специальных терминов и профессионализмов. Словарный состав татарского языка.
	Практические занятия Многозначность слова. Прямое и переносное значение слов. Терминология. Лексикография. Лексический анализ.
	Лексический анализ. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слов. Терминология.
Тема 5.2. Словообразование.	**Содержание учебного материала**
	Словообразование татарского языка. Словообразовательная структура слов.
	Способы словообразования. Структурно-словообразовательный анализ. Словообразовательная структура слов.
	Практические занятия Структурно-словообразовательный анализ. Словообразовательная структура слов.
Тема 5.3. Изобразительно-выразительные средства татарского языка.	**Содержание учебного материала**
	Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза
	Тропы, стилистические фигуры. Соотнесенность средств художественной выразительности с их определениями, их назначение. Эстетическая ценность текста с изобразительно-выразительными средствами языка. Составление текстов с использованием изобразительно-выразительных средств.
Раздел 6. Синтаксис.	
Тема 6.1. Синтаксические единицы татарского языка.	**Содержание учебного материала**
	Понятие о тексте, его основные признаки (деление на значимые взаимосвязанные части). Тема, идея и микротема текста.
	Практические занятия

	Основные выразительные средства синтаксиса. Использование неполных предложений в речи.
	Работа с текстом.
Тема 6.2. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.	**Содержание учебного материала**
	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.
	Изготовление тематических карточек с различными видами словосочетаний
	Практические занятия Обобщение и повторение пройденного материала.
Тема 6.3. Односоставное и неполное предложение.	**Содержание учебного материала**
	Односоставное и неполное предложение
	Практические занятия Односоставное и неполное предложение. Работа с текстами. Основные выразительные средства синтаксиса. Использование неполных предложений в речи.
Тема 6.4. Сложное предложение.	**Содержание учебного материала**
	Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при диалоге.
	Практические занятия Употребление сложносочиненных предложений в речи Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при диалоге.
Раздел 7. Культура речи. Речевое общение. Риторика	
Тема 7.1. Культура речи	**Содержание учебного материала**
	Основные качества хорошей речи. Три компонента культуры речи: нормативный, этический, коммуникативный.
	Практические занятия
	Владение нормами современного татарского языка
	Работа с текстом. Точность, выразительность, уместность, простота культурной речи.
Тема 7.2. Речевое общение. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения	**Содержание учебного материала**
	Речевой этикет. Понятие делового общения. Речевая ситуация. Этикет в деловом общении. Деловые письма.
	Практические занятия

	Правила речевого этикета Этика и этикет в электронной среде общения. Речевое поведение в ситуациях делового общения. Работа с текстом. Правила речевого этикета.
Тема 7.3. Повторение	**Содержание учебного материала**
	Обобщенное повторение ранее приобретенных знаний: Фонетика. Орфография. Орфоэпия.
	Правописание корней и окончаний
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом курса по выбору. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание курса в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний курса по выбору, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению курса по выбору, необходимо ознакомиться с рабочей программой курса по выбору, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут

собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что основа конспекта – тезис. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы). Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По курсу предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия курса. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения курса рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам курса. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения докладов обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения курса является самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимися новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),

- составление плана текста,
- графическое изображение структуры текста,
- конспектирование текста, выписки из текста,
- работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
- учебно-исследовательская работа,
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
- ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.),
- подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка доклада, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

в) для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ.

К практическим заданиям для осуществления текущего контроля относятся устный опрос, тестовые задания, практические задания, доклад.

Методические указания к подготовке к устному опросу

Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия (семинара), в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий курса, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

1. Язык как общественное явление.
2. Основные понятия о языке.
3. Фонетическая система татарского языка.
4. Закон сингармонизма в татарском языке.
5. Алфавит. Сравнение русского и татарского алфавитов. Характеристика алфавита.
6. Краткий анализ произношения звуков и правописания букв.
7. Нормы правильного произношения.
8. Мягкое и твердое произношение гласных звуков.
9. Согласные звуки татарского языка.
10. Сравнительный анализ согласных звуков русского и татарского языков.
11. Грамматика татарского языка.
12. Части речи в татарском языке.

13. Морфологические и словообразовательные особенности татарского языка.
14. Имя существительное в татарском языке (общая характеристика, формула изменения).
15. Местоимение: смысл названия.
16. Глагол - самая живая часть речи.
17. Прилагательные, обозначающие оттенки цвета и образованные от имён существительных.
18. История происхождения числительных.
19. История падежей. Предлоги и падежи.
20. Слово как предмет лексикологии.
21. Словарный состав татарского языка.
22. Татар теленең сүзлек составы.
23. Татар телендә мөрәҗәгать итү формалары.
24. Татар телендә исәнләшү һәм саубуллашу.
25. Татар телендә танышу.
26. Татар телендә үтенечне белдерүче сүзләр.
27. Татар телендә телефоннан сөйләшү.
28. Татар телендә туганлык мөнәсәбәтләрен белдерүче сүзләр.
29. Лексикографический портрет слова.
30. Особенности употребления слов с переносным значением в речи.
31. Вводные слова и знаки препинания при них.
32. Словообразование татарского языка.
33. Источники появления фразеологизмов.
34. Синтаксические особенности татарского языка, порядок слов в предложении
35. Структура вопросительного предложения в татарском языке. Вопросительные слова.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст доклада;
- список использованных источников.

2. Текст доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.
15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов

1. Интересные способы словообразования.
2. Лингвистический анализ названий улиц родного города.
3. Интересная фразеология.
4. Исторические фразеологизмы и их роль в формировании культуры речи современного человека.

5. Виды связи предложений в тексте.
6. История моего города в названиях.
7. Культура электронного общения.
8. Лексика газетных заголовков.
9. Музей одного слова.
10. Названия городских объектов в нашей речи.
11. Влияние интернет–сленга на речевую культуру подростков.
12. Зачем нужно изучать родной язык?
13. Происхождение татарских фамилий.
14. Названия городских объектов в нашей речи
15. Языковой портрет личности.
16. Сүз сәнгатен өйрәнү тарихы.
17. Радио һәм телевидение теле – тел торышының бер күрсәткече.
18. Сила слова (язык как средство воздействия).
19. Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.
20. Речь и этикет.
21. Особенности использования фразеологизмов в речи современного человека.
22. Отражение особенностей национального характера в пословицах и поговорках.
23. Источник пополнения словарного запаса родного языка.
24. Как влияют социальные сети на язык?
25. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
26. Татарстан югары уку йортлары: кичәгесе, бүгенгесе, киләчәге/ Высшие учебные заведения Татарстана.
27. История моего народа-в литературных произведениях.
28. Татар телендә нәшер ителә торган газета-журналлар теленә күзәтү.
29. Халыклар дуслыгы – Татарстанның төп байлыгы.
30. Матур һәм күркәм исемнәр кушыйк.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по курсу «Родной язык». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по курсу «Родной язык», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию

1. «Лексика и фразеология».
2. «Морфология».

6. Методические указания к промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации по курсу является экзамен.

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимися по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену по учебному курсу в случае выполнения им учебного плана по курсу (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем.

Вопросы для экзамена

1. Родной язык в современном мире.
2. Язык как общественное явление.
3. Гласные звуки татарского языка.
4. Особенности произношения гласных звуков.
5. Согласные звуки татарского языка.
6. Части речи в татарском языке.
7. Литературный язык - основа культуры речи.
8. Функциональные стили литературного языка.
9. Слово как предмет лексикологии.
10. Словообразование татарского языка.
11. Виды языковых норм.
12. Функциональные стили татарского литературного языка.
13. Условия функционирования книжной речи.
14. Условия функционирования разговорной речи.
15. Особенности научного стиля речи.
16. Основные единицы речевого общения.
17. Эффективность речевой коммуникации.
18. Доказательность и убедительность речи.
19. Точность речи.
20. Каковы особенности устного публичного выступления как вида речевой коммуникации?
21. Какие требования предъявляются к личности и поведению оратора?
22. Каковы взаимоотношения оратора и аудитории?
23. Из каких этапов состоит подготовка к речи?
24. Какова структура речи?
25. Лингвистические термины.
26. Фонетическая система татарского языка.
27. Закон сингармонизма в татарском языке.
28. Алфавит. Сравнение русского и татарского алфавитов. Характеристика алфавита.
29. Краткий анализ произношения звуков и правописания букв.
30. Нормы правильного произношения.
31. Мягкое и твердое произношение гласных звуков.
32. Сравнительный анализ согласных звуков русского и татарского языков.
33. Грамматика татарского языка.
34. Морфологические и словообразовательные особенности татарского языка.
35. Имя существительное в татарском языке (общая характеристика, формула изменения).
36. Местоимение: смысл названия.
37. Глагол - самая живая часть речи.
38. Прилагательные, обозначающие оттенки цвета и образованные от имён существительных.
39. История происхождения числительных.
40. История падежей. Предлоги и падежи.
41. Особенности употребления слов с переносным значением в речи.
42. Вводные слова и знаки препинания при них.
43. Официально-деловой стиль (сфера употребления, жанры, языковые особенности).

44. Языковые особенности официально-деловых документов.
45. Стилистические особенности официально-деловых документов.
46. Научный стиль (сфера употребления, жанры, языковые особенности).
47. Виды научно-исследовательских работ.
48. Публицистический стиль (сфера употребления, жанры, языковые особенности).
49. Разговорный стиль (сфера употребления, жанры, языковые особенности).
50. Художественный стиль (сфера употребления, языковые особенности).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса по выбору

Основная литература

1. Сәгьдиева, Р. К. Татар теле. 10 сыйныф: рус телендә урта гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). - Казан: "Мәгариф-Вакыт" нәшр., 2019. - 167 б.: рәс. б-н. ISBN 978-5-906894-12-0 Текст: непосредственный МОРФ

2. Сәгьдиева, Р. К. Татар теле. 11 сыйныф: рус телендә урта гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). - Казан: "Мәгариф-Вакыт" нәшр., 2019. - 159 б.: рәс. б-н. ISBN 978-5-906894-13-7 Текст: непосредственный МОРФ

Дополнительная литература

1. Латфуллина, Л. Г. Русско-татарский разговорник / Л. Г. Латфуллина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-9925-0846-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98017.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
3. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
4. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
7. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01. Дизайн (по отраслям)
Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Хасанов М.Р., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Основы философии программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

.

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Хасанов М.Р., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лекциям……..8
4. Методические указания к практическим занятиям……..10
5. Методические указания к самостоятельной работе……11
6. Методические указания к текущему контролю ……...…11
7. Методические указания к промежуточной аттестации……....25
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 26

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Основы философии» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения дисциплины Основы философии направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 03.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ЛРВ	Умения	Знания
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ЛРВ 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. ЛРВ 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. ЛРВ 14 Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения.	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей	основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; условия формирования личности, понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	2
Раздел 1. Основные понятия и предмет философии	
Тема 1.1. Смысл философии как науки.	**Содержание учебного материала**
	1. Философия как разновидность мировоззрения. 2. Специфика философского знания. 3. Функции и назначение философии. 4. Основной вопрос в философии.
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	**Содержание учебного материала**
	1. Предпосылки зарождения философии в Древнем мире. Китай (конфуцианство), Индия (буддизм), Арабоязычная философия. 2. Античная философия и ее становление в Древней Греции (периодизация и основные черты). 3. Философские школы. Философия Сократа; Платона; Аристотеля. 4. Философия Древнего Рима. 5. Средневековая философия: патристика и схоластика. 6. Теологическая философия. 7. Философия Августина Блаженного. 8. Философия Фомы Аквинского (томизм).
	Практическое занятие
	1. Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрения. 2. Основные философские проблемы: понимание мира и человека, отношение мышления к бытию. 3. Материалистическое и идеалистическое решение этих проблем. 4. Специфика философского мышления. Проблема метода в философии. 5. Особенности философии арабо-мусульманского мира: а) Калам; б) мусульманский перипатетизм; в) суфизм. 6. Христианская философия первых веков. Период патристики. Августин Аврелий. Византийская философия.
Тема 1.3. Философия эпохи Возрождения и Нового времени	**Содержание учебного материала**
	1. Основные идеи и направления философии эпохи Возрождения: гуманизм, неоплатонизм, натурфилософия. 2. Социально-политическая философия эпохи Возрождения. Рационализм и эмпиризм. 3. Рационалистическая философия Декарта. Учение о субстанции. 4. Философия Нидерландов (Голландии). Английская философия (материализм, эмпиризм, социально-политическая направленность).
	Семинарское занятие
	1. Философия Лейбница. Учение о монадах. 2. Философия французского просвещения XVIII в. Общая характеристика. 3. Немецкая философия XIX в. Как явление мировой философии, ее основные идеи и направления (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, Ф.В.Й. Шеллинг). Философия вульгарных материалистов.
Тема 1.4. Современная западная философия	**Содержание учебного материала**
	1. Основные направления философии XX века: неопозитивизм (позитивизм), прагматизм и экзистенциализм. 2. Философия марксизма. 3. Неклассическая идеалистическая философия Шопенгауэра, Ницше, Дильтея.
Тема 1.5. Общая характеристика русской философии. Основные черты и особенности.	**Содержание учебного материала**
	1. Русская философия и ее характерные черты. 2. Зарождение древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. 3. Русская философия XIX в. и ее направления. 4. Русская философия XX в. и ее направления.
	Практическое занятие
	1. Философия Нового времени: а) рационализм Р.Декарта и Г.Лейбница; б) эмпиризм Ф.Бэкона и Дж. Беркли.

	2. Теория познания и этика И.Канта. 3. Абсолютный идеализм Гегеля.
	Семинарское занятие
	1. Экзистенциализм как философское направление. Структурализм и постмодернизм. 2. Русская философия XIX в. Славянофилы и западники. В.С. Соловьев, Ф.М. Достоевский. 3. Русская философия XX в.: Бердяев Н.А., Флоренский П.А., Мамардашвили М.К., Ильенков Э.В.
	Самостоятельная работа обучающихся по дополнительной литературе Подготовка к написанию эссе по заданным темам.
Раздел 2. Структура и основные направления философии	
Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение	**Содержание учебного материала**
	1. Этапы развития философии: античный, средневековый, Нового времени, XX века. Основные картины мира – философская (античность), религиозная (Средневековье), научная (Новое время, XX век). 2. Методы философии: формально-логический, диалектический, прагматический, системный, и др. 3. Строение философии и ее основные направления.
	Практическое занятие
	1. Проблема бытия, её решение в различных философских учениях. Основные формы бытия. 2. Формирование философского учения о материи. Материя как субстанция. 3. Современное понимание материи. Структурные уровни и свойства материи. 4. Гносеология как раздел философии, основные гносеологические проблемы и понятия. Агностицизм и его оценка. Понятия «знание» и «понимание».
	Семинарское занятие
	1. Основные формы познавательной деятельности: чувственный, рациональный, интуитивный. 2. Особенности философского познания, понятие рефлексии. Понятие истины. 3. Сущность сознания, его структура и функции. Основные факторы формирования и развития сознания. 4. Сознание и бессознательное. Проблема бессознательного в концепциях З. Фрейда и К.-Г. Юнга. Сознание и язык.
Тема 2.2. Учение о бытии и теории познания	**Содержание учебного материала**
	1. Онтология – учение о бытии. 2. Происхождение и устройство мира. 3. Современные онтологические представления. 4. Проблема бытия в философии. 5. Материя (материальное бытие). 6. Пространство, время, причинность, целесообразность. 7. Гносеология – учение о познании. 8. Соотношение абсолютной и относительной истины. 9. Соотношение философской, религиозной и научной истин. 10. Методология научного познания.
	Практическое занятие
	1. Предмет и специфика социальной философии, ее место в системе гуманитарного знания. Исторические формы понимания и взаимодействия природы и общества. 2. Понятие общества. Философские концепции сущности общества. Специфика общественного бытия. Общество как целостная и саморазвивающаяся система. Свойства социальных систем. Основные сферы общественной жизни, их специфика и взаимосвязь. 3. Деятельность как целенаправленное отношение человека к действительности и к самому себе. Структура и основные характеристики деятельности.
	Семинарское занятие
	1. Философский смысл труда. Труд как необходимое и естественное условие существования общества. Общественное производство и его составляющие: материальное и духовное производство. 2. Понятие способа материального производства и его структура: а) производительные силы, вещественный и личностный элементы производительных сил; б) структура производственных отношений; в) диалектика производительных сил и производственных отношений.

Тема 2.3. Этика и социальная философия	**Семинарское занятие**
	1. Общезначимость этики. 2. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. 3. Религиозная этика. Свобода и ответственность. 4. Насилие и активное непротивление злу. 5. Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Влияние природы на общество. 6. Социальная структура общества. Типы общества. 7. Формы развития общества: ненаправленная динамика, цикличное развитие, эволюционное развитие. 8. Общество и природа. Философия и глобальные проблемы современности.
	Практическое занятие
	1. Понятие общества. Философские концепции сущности общества. Специфика общественного бытия. 2. Общество как целостная и саморазвивающаяся система. Свойства социальных систем. 3. Основные сферы общественной жизни, их специфика и взаимосвязь. 4. Понятие социальной структуры: основные критерии структуризации общества.
	Семинарское занятие
	1. Социальные общности и их виды. Понятие класса, его признаки. Основные модели классовой дифференциации. 2. Социальные группы и социальные слои. Понятие социальной мобильности. Исторические формы общности людей: род, племя, народность, нация. 3. Нации и межнациональные отношения. 4. Социально-демографическая структура общества. Проблемы семьи и брака в современном обществе.
	Самостоятельная работа обучающихся по дополнительной литературе Написание эссе по заданным темам
Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение	**Практическое занятие**
	1. Философия как рациональная отрасль духовной культуры. 2. Сходство и отличие философии от искусства, религии, науки и идеологии. 3. Структура философского творчества. Типы философствования. 4. Философия и мировоззрение. Философия и смысл жизни. Философия как учение о целостной личности. 5. Роль философии в современном мире. Будущее философии.
	Практическое занятие
	1. Политика как общественное явление. Политическая власть и управление: понятие и основные подходы. Взаимосвязь экономики и политики. Политическая система общества и ее основные элементы. 2. Государство, его происхождение, сущность, признаки и функции. Типы государственного устройства. Формы государственного управления. 3. Политический режим: понятие и его виды (тоталитарный, авторитарный, демократический). Понятие гражданского общества и правового государства.
	Семинарское занятие
	1. Проблема человека в философии. Различные подходы к определению сущности человека. 2. Проблема соотношения природного, социального и духовного в человеке. 3. Индивид, индивидуальность, личность. Взаимосвязь и взаимовлияние личности и социальной среды. Свобода и ответственность личности.

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение

курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование).

Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине Основы философии предполагает: доклад и эссе.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что

выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики учебной дисциплины в различных формах.

Самостоятельная работа включает те разделы курса дисциплины Основы философии, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа с учебной литературой, справочно-библиографическими изданиями, периодическими изданиями, по материалам профессиональных баз данных и информационных ресурсов сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний по предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

При работе с литературой по конкретным темам курса основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

Самостоятельная работа обучающихся с литературой не должна быть отделена от лекций и практических занятий, вдумчивое чтение источников, составление тезисов, обобщение прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, докладов, тестовых заданий, эссе.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада – информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);

- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст сообщения/ доклада;
- список использованных источников.

2. Текст сообщения, доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов:

1. Роль городской культуры в формировании философского мышления.
2. Мифология и философия как формы духовного освоения мира.
3. Становление философского знания в Древнем Китае. Диалектика учения о силах «ян» и «инь» и ее отражение в искусстве.
4. Влияние идей буддизма на искусство (различных эпох и регионов).
5. Религиозно-философские мотивы в эпосе Древней Греции.
6. Учение Парменида о бытии.
7. Философский смысл апорий.
8. Философское учение Пифагора о числе как первоначале мира.
9. Отношение Платона к художественному творчеству и искусству.
10. Теория государства в философии Платона.
11. Основные гносеологические и этические проблемы философии Сократа. Влияние идей Сократа на развитие античной философской мысли.
12. Этические взгляды Аристотеля. Учение о воспитании.
13. Архитектура и скульптура Древней Греции в свете учения Платона об искусстве.
14. Драматургия Древней Греции в свете учения Аристотеля об искусстве.
15. Идеал человека в философии стоиков.
16. Готический собор как отражение средневековых представлений о мире и боге.
17. Эстетические взгляды эпохи Возрождения (на конкретном примере).
18. Идеал человека в философии и культуре Возрождения.
19. Натурфилософия эпохи Возрождения.
20. Основные проблемы эмпиризма Нового времени. Трактовка прекрасного в философии И. Канта.
21. Учение И. Канта о возвышенном и о вкусе.
22. Эстетика Ф. Шеллинга и художественная практика немецкого романтизма.
23. Этика Л. Фейербаха как «религия любви».
24. Эстетическая система Г. Гегеля. Прекрасное как идеал. Виды и жанры искусства.
25. И.В. Гете об искусстве. Учение о гении и антиципации.
26. Диалектика и философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.
27. Ф. Шиллер о наивной и сентиментальной поэзии.
28. Философия романтизма об искусстве.
29. Национальные особенности и основные проблемы русской философии.
30. Понимание красоты в русской философии (на конкретном примере).
31. Трактовка искусства в философии А. Шопенгауэра.
32. Нравственная проблематика в работах Ф. Ницше и Ф.М. Достоевского.
33. Учение о ценностях в философии неокантианства.
34. Философия позитивизма и искусство второй половины XIX в.
35. Человек и мир в философии А. Бергсона.

36. Эстетические взгляды Вл. Соловьева.
37. Эстетические взгляды П.А. Флоренского.
38. Эстетическая теория русского символизма.
39. Н.А. Бердяев о кризисе искусства начала XX в.
40. Влияние философии экзистенциализма на искусство XX в.
41. М. Хайдеггер о художественном творчестве.
42. Онтологическая концепция М. Хайдеггера.
43. Проблема свободы человека в философии Ж.П. Сартра.
44. Влияние философии психоанализа на литературу, искусство, кинематограф XX в. (по работам З. Фрейда, К.Г. Юнга).
45. Влияние философии структурализма на искусство и архитектуру XX в.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по дисциплине «Основы философии». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по дисциплине «Основы философии», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию:

Раздел 1. Основные понятия и предмет философии
Смысл философии как науки.
Философия Древнего мира и средневековая философия
Философия эпохи Возрождения и Нового времени
Современная западная философия

Раздел 2. Структура и основные направления философии
Учение о бытии и теории познания
Этика и социальная философия
Общая характеристика русской философии. Основные черты и особенности
Место философии в духовной культуре и ее значение

Методические рекомендации по подготовке к практическим заданиям

Комплект заданий №1, №2 предполагает работу с источниками и вопросами по тексту.

Составление ответов по вопросам – это вид самостоятельной работы обучающегося по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем.

Составление ответов по вопросам – чуть менее сложное действие, чем их создание. И в первом, и во втором случае требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют обучающемуся видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные проблемы (задачи), которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности.

Составление ответов по вопросам относятся к частично-поисковому методу.

Алгоритм составления ответов по вопросам

1. Изучить текст источника и, если имеется, учебную информацию по теме.
2. Провести анализ содержания текста.
3. Выделить проблему.
4. Осмыслить суть вопроса и дать характеристику условий проблемы.
5. Продумать возможные варианты ответов.
6. Выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).
7. Обязательно в ответе привести правильно подобранные и логически верные примеры (по тексту источника или по теме заявленной в тексте).

Комплект заданий № 1

Обучающиеся работают с небольшими фрагментами из источников, в данном случае из произведений выдающихся философов и богословов: Аристотеля, Августина, Ф. Бэкона. Перед обращением к тексту важно, кратко представить каждого автора.

Аристотель (384—322 до н. э.) — древнегреческий мыслитель, философ-энциклопедист, разработал начала логики, заложил основы многих специальных областей знания, основал в Афинах собственную школу — Ликей.

Августин Блаженный Аврелий (354—430) — христианский богослов и философ, один из наиболее авторитетных мыслителей Средневековья. Наиболее известное сочинение «О граде Божием».

Бэкон Френсис (1561—1626) — английский философ, один из основателей науки Нового времени, критиковал средневековую схоластику. Автор ставшей афоризмом фразы «Знание — сила».

А. «...Придавать одинаковое значение мнениям и представлениям спорящих друг с другом людей нелепо: ведь ясно, что одни из них должны быть ошибочными. А это явствует из того, что основывается на чувственном восприятии: ведь никогда одно и то же не кажется одним сладким, другим — наоборот, если у одних из них не разрушен или не поврежден орган чувства, т. е. способность различения вкусовых ощущений. А если это так, то одних надо считать мерилом, других нет. И то же самое говорю я и о хорошем и о дурном, прекрасном и безобразном и обо всем остальном в этом роде...

И вообще не имеет смысла судить об истине на том основании, что окружающие нас вещи явно изменяются и никогда не остаются в одном и том же состоянии. Ибо в поисках истины необходимо отправляться от того, что всегда находится в одном и том же состоянии и не подвергается никакому изменению. А таковы небесные тела: они ведь не кажутся то такими, то иными, а всегда одними и теми же и не причастными никакому изменению...

Мнение о том, что об одном и том же можно высказывать противоречащие друг другу утверждения, основывается больше всего, по-видимому, на предположении, что количество у тел не остается неизменным... Однако сущность связана с качеством, а

качество имеет определенную природу, тогда как количество — неопределенную» (*Аристотель*. Метафизика).

Задание. Аристотель утверждал, что если об одном предмете высказывают два противоположных суждения, то одно из них истинно, а другое ложно. Конкретизируйте эту ситуацию на каком-либо примере. Разделяете ли вы позицию философа? Чью же точку зрения в подобном споре Аристотель призывает считать истинной? (Кто должен выступать мерилом истины?)

С помощью каких аргументов Аристотель опровергал тех, кто считал, что установить истину невозможно, так как все вокруг нас и мы сами постоянно меняемся? Убедительны ли, на ваш взгляд, эти аргументы? А какие доводы привели бы вы?

Б. «Полагаю, что оную истину знает только Бог и, может быть, узнает душа человека, когда оставит это тело, т. е. мрачную темницу».

В то же время Августин считает, что есть истины, доступные и для человека. «Если в мире четыре стихии, то их не пять. Если солнце одно, то их не два. Одна и та же душа не может умереть и быть бессмертною. Не может человек в одно и то же время быть и блаженным, и несчастным. В данном месте не может и солнце светить, и быть ночь. Или мы бодрствуем, или спим. То, что кажется мне, я вижу, или есть тело, или не есть тело» (*Августин*).

Задание. Августин, так же как и Аристотель, считает, что из двух противоположных утверждений об одном и том же предмете одно является истинным. А может ли быть истинным суждение, построенное не по принципу «или — или», а по принципу «и то — и другое», притом что оба положения противоположны? Приведите примеры.

В. Ф. Бэкон признавал возможность достоверного знания, но для достижения его нужно в первую очередь очистить ум от постоянно грозящих ему заблуждений — «идолов».

«Есть четыре рода идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучать их, дадим им имена. Назовем первый вид идолами рода, второй — идолами пещеры, третий — идолами площади и четвертый — идолами театра...

Идолы рода находят основание в самой природе человека... ибо ложно утверждать, что чувства человека есть мера вещей... Ум человека уподобляется неровному зеркалу, которое, примешивая к природе вещей свою природу, отражает вещи в искривленном и обезображенном виде.

Идолы пещеры суть заблуждения отдельного человека. Ведь у каждого, помимо ошибок, свойственных роду человеческому, есть своя особая пещера, которая ослабляет и искажает свет природы. Происходит это или от особых прирожденных свойств каждого, или от воспитания и бесед с другими, или от чтения книг и от авторитетов, перед какими кто преклоняется...»

Идолы площади коренятся в несовершенстве и неточности языка. «Люди объединяются речью. Слова же устанавливаются своеобразно разумению толпы. Поэтому плохое и нелепое установление слов удивительным образом осаждает разум. Слова прямо насилуют разум, смешивают все и ведут людей к пустым и бесчисленным спорам и толкованиям...

Идолы, которые навязываются разуму словами, бывают двух родов. Одни — имена несуществующих вещей... другие имена существующих вещей, но неясные, плохо определенные и необдуманно и необъективно отвлеченные от вещей. Имена первого рода: «судьба», «перводвигатель», «круги планет», «элементы огня» и другие выдумки такого же рода, которые протекают из пустых и ложных теорий... Для примера (слов второго рода) возьмем какое-либо слово — хотя бы «влажность» — и посмотрим, согласуются ли между собой различные случаи, обозначаемые этим словом. Окажется, что слово «влажность» есть не что иное, как смутное обозначение различных действий, которые не допускают никакого объединения...»

Идолы театра идут от усвоения ошибочных теорий. «Существует... род философов, которые под влиянием веры и почитания примешивают к философии богословие и предания. Суетность некоторых из них дошла до того, что они выводят науки от духов и гениев» (*Ф. Бэкон*).

Вопросы и задания к тексту.

1. Можно ли согласиться с Ф. Бэконом, что наши чувства и разум часто приводят к искажениям представлений о мире и это заложено в самой природе человека? Поясните свой ответ.
2. Приведите примеры, конкретизирующие мысль философа об индивидуальных различиях в познавательной деятельности. Попытайтесь дополнить перечень указанных Ф. Бэконом причин появления этих различий.
3. Раскрывая понятие «идолы площади», Ф. Бэкон приводит примеры неправильного или ложного использования слов. Насколько убедительными вам представляются эти примеры? Приведите свои.

Комплект заданий № 2

А: из произведения Н. А. Бердяева «Смысл творчества. Опыт оправдания человека». **Николай Александрович Бердяев** (1874—1948) — русский философ.

Человек сознает свое величие, и мощь, и свое ничтожество, и слабость, свою царственную свободу и свою рабскую зависимость, сознает себя образом и подобием Божьим и каплей в море природной необходимости. Почти с равным правом можно говорить о Божественном происхождении человека и о его происхождении от низших форм органической жизни природы. Почти с равной силой аргументации защищают философы первородную свободу человека и совершенный детерминизм, вводящий человека в роковую цепь природной необходимости… Странное существо — двоящееся и двусмысленное, имеющее облик царственный и облик рабий, существо свободное и закованное, сильное и слабое, соединившее в одном бытии величие с ничтожеством, вечное с тленным.

Б: из работы Э. Кассирера «Техника современных политических мифов». **Эрнст Кассирер** (1874—1945) — немецкий философ.

Как только мы начинаем размышлять о свободе воли, перед нами возникает непроходимый лабиринт метафизических вопросов и парадоксов.

Не ответственность мотива, но характер мотивации отличает свободное действие. В этическом смысле человек свободен, если эта мотивация основана на его собственном суждении о том, что является его моральным долгом. Это значит, что законы, которым мы подчиняемся в своих действиях, не приходят извне, но субъект сам устанавливает их для себя.

Вопросы и задания к тексту.

А.

1. Разделяете ли вы вывод Бердяева о противоречивости природы человека?
2. В чем, на ваш взгляд, проявляется свобода человека?
3. Был ли человек в своем изначальном существовании на ранних этапах развития свободен или полностью находился во власти необходимости? Какие силы олицетворяли тогда для человека суровую и непреложную необходимость?

Б.

1. О каких смыслах понятия «свобода» рассуждает автор в этом отрывке?
2. В чем смысл свободы как нравственно-этической категории?
3. Какое утверждение точнее отражает авторскую трактовку сущности свободы:

- человек рождается свободным;
- человек становится свободным?

Методические рекомендации по подготовке к написанию эссе

Эссе (с французского *essai* – «попытка, проба, очерк») – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

С точки зрения содержания эссе бывают: философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими.

По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма.

Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические.

Общие требования

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

7. Тема эссе должна быть всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Условно, это ответ на один вопрос.

8. Текст эссе должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

9. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ – 1,25 см.
- Межстрочный интервал – полуторный.

10. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (за исключением темы эссе – 20 кегль).

Алгоритм написания эссе

1. Изучите теоретический материал.
2. Продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы.
3. Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), скажите то же самое, но своими словами.
4. Определите, какие теоретические понятия, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции.
5. Составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

6. Напишите эссе в черновом варианте.

7. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного.

8. Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант

Структура эссе

1. Введение – определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы.

2. Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

3. Заключение – суммирование уже сделанных выводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

Вступление	Я согласен с данным мнением... Я не разделяю подобную точку зрения... Нельзя не согласиться с мнением ... Поражает глубина мысли великого... Удивляет нестандартный подход к проблеме... Эта фраза заставляет задуматься над... Для меня эта фраза является ключом к пониманию... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... Эта емкая фраза заставляет переосмыслить... Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению... Я не могу присоединиться к этому утверждению...
Основная часть	Существует несколько подходов к данной проблеме... С незапамятных времен бытовало мнение... Посмотрим на проблему с другой стороны... Во-первых, ... во-вторых, ... в -третьих,... Рассмотрим несколько подходов... Например,... Проиллюстрируем это положение следующим примером ... Следует отметить... Необходимо заметить...
Заключение	Исходя из вышесказанного... Подводя итог размышлениям... Таким образом,... Подведем общий итог рассуждению... Итак,...

	Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания... Вот почему я согласен с мнением... Резюмируя сказанное, следует отметить...

Темы эссе

1. Отношение к бытию современного человека.
2. Роль эпистемологии в жизни современного человека.
3. Вопросы этики в деятельности современного человека.
4. Роль философии в современном обществе.
5. Софистика в современном мире.
6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.
7. Телеология Аристотеля в современной теории развития.
8. Принципы стоицизма в жизни современного человека.
9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.
10. Принципы скептицизма в жизни современного человека.
11. Вера и разум в мировоззрении современного человека.
12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.
13. Гедонизм как основа современного мировоззрения.
14. Конфуцианство и индивидуализм.
15. Философия буддизма и общество потребления.
16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.
17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.
18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.
19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.
20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.
21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.
22. Свобода и ответственность личности.
23. Проблема человека в современном обществе.
24. Проблема определения смысла жизни.
25. Смысл существования человека.
26. Этические проблемы развития науки и техники.
27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.
28. Социальные проблемы развития науки и техники.
29. Проблема развития и использования технологий.
30. Социальное и биологическое время жизни человека.
31. Концепция успеха в современном обществе.
32. Культура и цивилизация.
33. Доверие и сотрудничество в современном обществе.
34. Мифологичность мировоззрения современного человека.
35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.
36. Онтология современного человека.
37. Эпистемология современного человека.
38. Этика современного человека.
39. Аксиология современного общества.
40. Проблема феномена инновации.

7. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей программе дисциплины.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту

1. Мировоззрение.
2. Основной вопрос философии. Соотношение материального и идеального.
3. Общее понятие и характерные черты китайской философии. Даосизм, конфуцианство и легизм.
4. Древнеиндийская философия. Веды. Касты.
5. Гаутама Будда. Буддизм и его основные идеи.
6. Арабская (арабоязычная) философия средних веков.
7. Древнегреческая философия. (Периодизация и основные черты).
8. Сократ, Платон, Аристотель.
9. Средневековая философия. Теологическая философия.
10. Августин Блаженный, Фома Аквинский (томизм).
11. Философия эпохи Возрождения, основные идеи.
12. Гуманизм, неоплатонизм, натурфилософия.
13. Рационализм и эмпиризм как направления в философии.
14. Английская философия (материализм, эмпиризм).
15. Философия Лейбница. Учение о монадах.
16. Философия французского просвещения XVIII в. Общая характеристика.
17. Немецкая философия XIX в. Как явление мировой философии, ее основные идеи и направления.
18. Философия И. Канта.
19. Философия Г.В.Ф. Гегеля. Философия субъективного идеализма.
20. Философия Ф.В.Й. Шеллинга.
21. Философия Людвига Фейербаха – завершение периода немецкой классической философии, начало перехода к материализму.
22. Современная западная философия: Позитивизм. Неопозитивизм.
23. Экзистенциализм.
24. Философия марксизма.
25. Философия позитивизма Огюста Конта.
26. Неклассическая идеалистическая философия Шопенгауэра, Ницше, Дильтея.
27. Общая характеристика русской философии. Основные черты и особенности.
28. Русская философия XIX в. и ее направления.
29. Русская философия XX в. и ее направления.
30. Назначение человека в русской философии.
31. Проблема смысла жизни и свободы человека
32. Внутреннее строение и методы философского исследования.
33. Предмет и методы философии.
34. Этапы развития философии.
35. Бытие. Проблема бытия в философии.
36. Материя (материальное бытие).
37. Познание (гносеология).
38. Истина философская, религиозная и научная.
39. Индивидуальное и общественное сознание.
40. Понимание категорий «пространство» и «время» в философии.
41. Свобода и ответственность в этике.
42. Религиозная этика.

43. Общество. Общество и природа.
44. Типологизация философских учений.
45. Философия как учение о целостной личности.
46. Соотношение социального и индивидуального в личности.
47. Понимание человека: западная и восточная культура.
48. Культура как социальная память.
49. Символический характер культуры.
50. Роль философии в современном мире.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Спиркин, А. Г. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00811-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511596

2. Бранская, Е. В. Основы философии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бранская, М. И. Панфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06880-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516186

3. Дмитриев, В. В. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16786-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/531696

Дополнительная литература

1. Звиревич В.Т. Древняя и средневековая философия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Звиревич В.Т.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 323 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87800.html .— ЭБС «IPRbooks».

2 История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ А.В. Перцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87812.html.— ЭБС «IPRbooks».

3. Кочеров, С. Н. Основы философии : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Кочеров, Л. П. Сидорова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09669-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513507

4. Лавриненко, В. Н. Основы философии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00563-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511631

5. Стрельник, О. Н. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / О. Н. Стрельник. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 312 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04151-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510513

6. Тюгашев, Е. А. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Тюгашев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01608-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513397

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебной дисциплине **ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Сабирова Л.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине История программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
«22» апреля 2024 г. протокол № 8
И.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Сабирова Л.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения .....**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....5
3. Методические указания к лекциям…….……....8
4. Методические указания к практическим занятиям……..10
5. Методические указания к самостоятельной работе…….11
6. Методические указания к текущему контролю …….……12
7. Методические указания к промежуточной аттестации……....18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.....20

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине История предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной жизни в России и мире; выявлять взаимосвязь политических, социально-экономических, и культурных проблем	- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.; - основные процессы политического и экономического развития ведущих регионов мира; - назначение и деятельность международных организаций; - роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - содержание и назначение основных правовых и

ЛРВ 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны ЛРВ 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛРВ 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		законодательных актов мирового и регионального значения

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
Раздел 1. Россия и мир в первой половине XX века	
Тема 1.1. Мир в начале XX века. Первая мировая война	**Содержание учебного материала** Окончательное оформление индустриальной цивилизации в Европе и США. Политика социальных реформ и постепенный переход к гражданскому обществу. Первая мировая война: повод к войне и её причины. Планы воюющих сторон, характер войны и её ход. Итоги и последствия войны
	Практические занятия Развитие науки и техники в конце XIX – начале XX в.
Тема 1.2. Россия в начале XX века. Февральская революция	**Содержание учебного материала** Царь и его окружение: С. Витте и В. Плеве. Реформы П. Столыпина. Революция 1905-1907 гг.. Русско-японская война. Россия в первой мировой войне
	Практические занятия Кризис российской государственности в начале XX в.

	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе «Была ли, неизбежной Октябрьская революция»»
Тема 1.3. Советское общество в 1920-1930-е годы	**Содержание учебного материала** Кризис советской государственности в начале 20-х гг. Переход к НЭПу. Образование СССР. Эпоха Сталина. Курс на индустриализацию, коллективизацию. Утверждение тоталитарного политического режима
	Практические занятия «Культурная революция». Создание советской системы образования
Тема 1.4. Установление авторитарных и тоталитарных режимов в Европе в 1920-1930-е годы	**Содержание учебного материала** Исторический выбор: демократия, авторитаризм, тоталитаризм. Реформы в Западной Европе и США
	Практические занятия Мировой экономический кризис и Великая депрессия: истоки, развитие, последствия. Кризис Версальско-Вашингтонской системы
Тема 1.5. Вторая мировая война (1939-1945). Международная обстановка перед Второй мировой войной	**Содержание учебного материала** Политика «умиротворения» Германии. Советско-германский пакт о ненападении. Советско-финляндская война. Начало войны и характер боевых действий. Масштабы войны и её причины. Нападение Германии на СССР.
	Практические занятия СССР в годы Великой Отечественной войны
	Семинарские занятия Первый и второй период Второй мировой войны
Раздел 2. **Россия и мир во второй половине XX века**	
Тема 2.1. Формирование биполярного мира. Начало «холодной войны»	**Содержание учебного материала** Послевоенное политическое устройство мира. Причины «холодной войны». Западный и восточный блоки. Противостояние и его последствия
	Практические занятия Распад колониальной системы
	Семинарские занятия Сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.
Тема 2.2. Страны Европы и Америки во второй половине XX века	**Практические занятия** Страны Западной Европы и США. Страны Восточной Европы. События 1989 – 1991гг. Крушение «восточного блока»
	Семинарские занятия Назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности. Содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения
	Самостоятельная работа обучающихся Составить сравнительную таблицу «Взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем»
Тема 2.3. СССР в послевоенное время (середина 1940-х – 1991 г.)	**Содержание учебного материала** Восстановление народного хозяйства СССР. Смерть И. Сталина и борьба за власть. Эпоха Н. Хрущева. Преодоление культа личности И.Сталина и его последствий. Демократизация культуры. «Политический переворот в октябре 1964 г. Эпоха Л.Брежнева. Нарастание «застойных» явлений. Борьба с диссидентами. Эпоха М. Горбачева. Перестройка в СССР: экономические и политические преобразования.

	Практические занятия Распад СССР
	Семинарские занятия Эпоха М.С. Горбачева
Тема 2.4. Современная Россия. Основное содержание современной эпохи	**Содержание учебного материала** Особенности постсоветской цивилизации. Эпоха Ельцина. Становление новой российской государственности. Экономические реформы в начале 1990х. Расстрел «Белого дома». Принятие Конституции 1993 г. «Чеченские войны». Президентские выборы 2000 г. Путин –Президент Российской Федерации, его внутренняя и внешняя политика. Проблемы отношений «Запад – Восток», «Север – Юг».
	Практические занятия Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России. Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения
	Семинарские занятия Роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций

рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.
2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.
3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.
4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).
5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план – конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По учебной дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От

семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине История предполагает: доклад, эссе, практические задания.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики учебной дисциплины в различных формах.

Самостоятельная работа включает те разделы курса дисциплины История, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа с учебной литературой, справочно-библиографическими изданиями, периодическими изданиями, по материалам профессиональных баз данных и

информационных ресурсов сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний по предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

При работе с литературой по конкретным темам курса основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

Самостоятельная работа обучающихся с литературой не должна быть отделена от лекций и практических занятий, вдумчивое чтение источников, составление тезисов, обобщение прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися докладов, эссе, тестовых заданий, практических заданий.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст сообщения/ доклада;
- список использованных источников.

2. Текст сообщения, доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.

- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.

2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.

3. Повторите лекционный материал по теме доклада.

4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.

5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

6. Составьте план доклада.

7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

8. Составьте окончательный текст доклада.

9. Оформите материал.

10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.

12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов:

1. Экономические, геополитические итоги Второй мировой войны.
2. Социальные реформы М. Тэтчер.
3. Отношения Англии с Россией в период премьерства «Железной леди».
4. Новое мышление.
5. Проблема Северной Ирландии.
6. Власть неоконсерваторов в Великобритании.
7. Личность М. Тэтчер.
8. Содержание солдатского билля о правах.
9. Проблема расширения НАТО на Восток.
10. Иран в период от «Белой» до «Исламской» революции.
11. Проблемы стран Африки в XXI веке.
12. Приход к власти в Турции «Кемалистов».
13. Политические события в Восточной Европе во второй половине 1980-х гг.
14. Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ.

15. Лидеры перемен: первые президенты СССР и России (М. С. Горбачев и Б. Н. Ельцин).
16. Дж. Буш мл. и Б. Обама. Общее и отличительное в политике президентов.
17. Приход к власти В.В. Путина.
18. Политика В.В. Путина. Социальные программы В.В. Путина.
19. Цветные революции в странах СНГ.
20. Роль науки, культуры и религии в современном мире.
21. Межнациональные конфликты на постсоветском пространстве.
22. Массовая культура – плюсы и минусы.
23. Литература второй половины XX века.
24. Глобализация и ее виды в современном мире.
25. Значение науки и образования в современном мире.
26. Основные правовые документы демократических стран.

Методические рекомендации по подготовке эссе

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

С точки зрения содержания эссе бывают: философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими.

По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма.

Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические.

Общие требования

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.
7. Тема эссе должна быть всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.
8. Текст эссе должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).
9. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие *параметры*:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.

- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

10. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (за исключением темы реферата – 20 кегль) (приложение 2)**.**

Алгоритм написания эссе

1. Изучите теоретический материал.
2. Продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы.
3. Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), скажите то же самое, но своими словами.
4. Определите, какие теоретические понятия, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции.
5. Составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.
6. Напишите эссе в черновом варианте.
7. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного.
8. Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Структура эссе

1. Введение – определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы.

2. Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

3. Заключение – суммирование уже сделанных выводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

Вступление	Я согласен с данным мнением... Я не разделяю подобную точку зрения... Нельзя не согласиться с мнением ... Поражает глубина мысли великого... Удивляет нестандартный подход к проблеме... Эта фраза заставляет задуматься над... Для меня эта фраза является ключом к пониманию... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... Эта емкая фраза заставляет переосмыслить... Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению...

	Я не могу присоединиться к этому утверждению...
Основная часть	Существует несколько подходов к данной проблеме... С незапамятных времен бытовало мнение... Посмотрим на проблему с другой стороны... Во-первых, ... во-вторых, ... в -третьих,... Рассмотрим несколько подходов... Например,... Проиллюстрируем это положение следующим примером ... Следует отметить... Необходимо заметить...
Заключение	Исходя из вышесказанного... Подводя итог размышлениям... Таким образом,... Подведем общий итог рассуждению... Итак,... Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания... Вот почему я согласен с мнением... Резюмируя сказанное, следует отметить...

Темы эссе:

1. «Наследие Победы – это не просто наша память, но и моральный ресурс развития государства» (Д.А. Медведев)

2. «Хрущев, как и Сталин, был убежден, что именно государство, централизм, спущенный сверху план, приказ, указание – это и есть … главный стимул развития страны. И хотя формально решения принимались коллегиально, фактически важнейшие решения принимались им единолично» (Ф.М. Бурлацкий).

3. «Догоним и перегоним Америку» (Н.С. Хрущев)

4. «Хрущев развенчал культ Сталина после его смерти, а мы развенчали культ Хрущева при его жизни» (Л.И. Брежнев)

5. «Россия, являвшаяся до недавнего времени созидателем великой территориальной державы и лидером идеологического блока государств-сателлитов, территория которых простиралась до самого центра Европы и даже одно время до Южно-Китайского моря, превратилась в обеспокоенное национальное государство, не имеющее свободного географического доступа к внешнему миру и потенциально уязвимое перед лицом ослабляющих его конфликтов с соседями на западном, южном и восточном флангах. Только непригодные для жизни и недосягаемые северные просторы, почти постоянно скованные льдом и покрытые снегом, представляются безопасными в геополитическом плане» (З. Бжезинский)

6. «Начавшаяся в апреле 1985 г. перестройка в СССР была обусловлена объективным ходом социально-экономического и политического развития страны…Апогей социально-экономического и политического кризиса и смена руководства КПСС совпали по времени, что и делало возможным переход к политике реформ» (М.Ф. Полынов).

7. «Восприятие Горбачёва в России и на Западе существенно отличается. Если на Западе его рассматривают как национального героя и освободителя, то в глазах бывших советских людей Горбачёв – это человек, принесший не свободу, а хаос... В глазах простого бывшего советского человека у Горбачёва другой образ, чем на Западе, это лидер, который принес разруху, голодные годы, непонятность, ликвидацию одного государства и появление нового, которое пока толь ко формировалось, принес хаос» (И.М. Бунин).

8. «Президента Ельцина будут вспоминать за его мужество в выборе нового демократического пути развития своей страны. Он также был в авангарде усилий по

преодолению последствий холодной войны и созданию новых отношений между Россией и НАТО. Эти исторические усилия позволили отбросить страхи и опасения прошлого в пользу сотрудничества, которое нацелено на противодействие вызовам будущего» (Яап де Хооп Схеффер)

9. «Америка никогда не сможет простить Европе того, что она была обнаружена несколько ранее в истории, чем сама Америка» (Оскар Уайльд).
10. «Россия – переходная страна, посредница между двумя мирами» (В.О. Ключевский).
11. «История не терпит суесловия, трудна ее народная стезя» (Я. Смеляков).
12. «Наша история идет по нашему календарю: в каждый век отстаем от мира на сутки» (В.О. Ключевский).
13. «На путь, неотличимый от Запада, Россия все равно не выйдет никогда» (А.И. Солженицын).
14. «Чему нас может научить наше прошлое, когда жизнь бесповоротно перешла на новые основы?» (В.О. Ключевский).
15. «История – четвертое измерение мира» (Д.С. Лихачев).
16. «Самым выдающимся реформатором в истории XX века был…».
17. «Главным событием мировой истории XX века...».

Методические рекомендации к практическим заданиям

Прежде чем приступить к выполнению задания следует ознакомиться с перечнем рекомендуемой литературы. Повторить теоретический материал, относящийся к теме работы. Закончив выполнение практической работы, обучающийся должен сдать результат преподавателю. Если возникнут затруднения в процессе работы, обратится к преподавателю.

Практические задания выполняются индивидуально каждым обучающимся. Оценка практических заданий учитывает полноту ответов на поставленные задания и сроки сдачи работы. В случае несвоевременного выполнения практических заданий, конечный срок сдачи работы устанавливается предпоследней неделей семестра. В противном случае обучающийся не будет допущен к промежуточной аттестации по дисциплине.

Виды практических заданий обучающихся по учебной дисциплине «История»:

1. Работа с историческими источниками.
2. Работа с тематическими вопросами.
3. Составление таблиц.

Формы организации обучающихся на практических заданиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики практической работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся: фронтальная (все выполняют одновременно одну и ту же работу), групповая (одна и та же работа выполняется группами по 2-5 человек) и индивидуальная (каждый обучающийся выполняет задание).

Перед выполнением работ преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по учебной дисциплине «История». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по учебной дисциплине «История», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию:

Раздел 1.

Россия и мир в первой половине XX века.

Раздел 2.

Россия и мир во второй половине XX века.

7. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Дифференцированный зачет проводится в 4 семестре и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для дифференцированного зачета.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по учебной дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету – 4 семестр

1. Раскройте особенности развития стран Европы, Америки, Азии и Африки в XX-XXI вв.
2. Охарактеризуете культурное развитие народов Советского Союза и русскую культуру.
3. Дайте характеристику системе международных отношений после Второй мировой войны.
4. Укажите основные причины распада колониальной системы.
5. Дайте характеристику внутренней и внешней политики Великобритании в годы правления М. Тэтчер.
6. Экономическая и внутриполитическая деятельность М.С. Горбачева.
7. Охарактеризуйте глобальные проблемы современности: понятие, основные направления, проявления.
8. Дайте определение терминам: геополитика, международные отношения, национальные интересы, национальная безопасность?
9. Объясните причины, ход и последствия объединения Германии. ФРГ. Бундестаг.
10. Дайте характеристику внешней политике США в 1990-е годы XX в.
11. Российская Федерация в планах международных организаций.
12. Борьба двух супер (сверх) держав. Поражение СССР в «холодной войне».
13. Раскройте особенности развития итальянской политики С. Берлускони.

14. Холодная война: понятие, причины, проявления и последствия.
15. Какие шаги предпринимались для окончания «Холодной войны»?
16. Политика Ж. Ширака, Н. Саркози и Ф. Олланда. Сравнительная характеристика правления президентов.
17. Раскройте особенности развития стран Азии и Африки в XX-XXI вв.
18. Сформулируйте определение Международные организации, их значение в новейшей истории?
19. Раскройте роль международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве.
20. Дайте оценку Аятолле Хомейни как лидеру исламской революции в Иране.
21. А. Меркель и ее социальные реформы.
22. Общая оценка реформаторской деятельности Мустафы Кемаля Ататюрка-основателя современной Турции.
23. Назовите особенности модернизации в Латинской Америке.
24. Охарактеризуйте основные правовые документы демократических стран.
25. Дайте оценку отношениям Германии с Россией в современном мире.
26. Проанализируйте политические события в Восточной Европе во второй половине 1980-х гг.
27. Раскройте особенности социально-экономического, политического и идеологического развития СССР в 1960 — начале 80-х гг. Определите причины попыток реформ и нарастание кризисных явлений.
28. Выделите основные зоны межнациональных конфликтов в СССР.
29. Перечислите основные причины распада СССР.
30. Советская культура в годы перестройки.
31. Почему образование Содружества Независимых Государств следует считать наиболее важным событием на постсоветском пространстве после распада СССР?
32. Является ли Российская Федерация правопреемницей СССР.
33. Россия в период правления Б.Н. Ельцина. Покажите сильные и слабые стороны реформ.
34. Принятие Конституции РФ, ее основные статьи, историческое значение.
35. Переход к рыночной экономике. Назовите реформы и их последствия.
36. Проанализируйте роль России в постсоветском пространстве.
37. Эволюция концепции внешней политики РФ в конце XX в.?
38. Охарактеризуйте международные правовые документы и акты.
39. Приход к власти В.В. Путина. Стабилизация общества.
40. Внутренняя политика Российской Федерации на Северном Кавказе. Причины, участники, содержание, результаты вооруженного конфликта в этом регионе.
41. Дайте характеристику идеям «поликультурности» и молодежным экстремистским движениям.
42. Дайте характеристику термину Международный терроризм?
43. Формирование мирового «рынка труда».
44. Россия в современном мире (социально-экономические, политические аспекты).
45. Реформы Д.А. Медведева. Изменение президентского срока правления.
46. Дж. Буш мл. и Б. Обама. Назовите общее и отличительное в политике президентов.
47. Проанализируйте проблему экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры».
48. Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России.
49. Создание СНГ.

50. Цели и результаты России и СНГ: динамика отношений в конце XX-начале XXI вв.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Батюк, В. И. История: мировая политика: учебник для среднего профессионального образования / В. И. Батюк. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 256 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10207-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/517626

2. Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 706 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15483-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/511611.

3. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.]; под редакцией К. А. Соловьева. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 377 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09936-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/517517.

4. История новейшего времени: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией В. Л. Хейфеца. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 344 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09887-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/517471.

5. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 456 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10034-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/511900.

Дополнительная учебная литература

1. Мокроусова, Л. Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 128 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08376-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/514345.

2. Пленков, О. Ю. Новейшая история: учебник для среднего профессионального образования / О. Ю. Пленков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 347 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-16824-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/531849.

3. Пряхин, В. Ф. История: Россия в глобальной политике: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Ф. Пряхин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 479 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14147-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/517625.

4. Сафонов, А. А. История: международные конфликты в XXI веке: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 415 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15564-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/517624.

Официальные издания

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: № 273-ФЗ: включает все изменения до 6 марта 2019 г. – Москва: Проспект, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-392-30047-1. – Текст: непосредственный.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2013. – 63 с. – (Серия «Стандарты второго поколения»). – Текст: непосредственный.

Справочно-библиографические издания

1. Данилов, А. А. Краткий исторический словарь / А. А. Данилов. – Москва: Проспект, 201. – 256 с. – Текст : непосредственный.

2. Жукова, Л. В. История России в датах : справочник / Л. В. Жукова , Л. А. Кацва. – Москва: Проспект, 2010. – 320 с. – ISBN 978-5-392-01033-2. – Текст: непосредственный.

3. Энциклопедический исторический словарь.— Москва: РИПОЛ классик, 2011. – 752 с.: ил. – (Серия «Словари нового века»). – ISBN 978-5-386-03065-0. – Текст: непосредственный.

Периодические издания

1. Вестник образования в России : сборник приказов и официальных документов сферы образования: справочно-информационный журнал / главный редактор Ю. И. Глазков. – Москва: Про-Пресс, – издается с 1803 года. – 24 выпуска в год. – Текст: непосредственный.

2. Вопросы истории: советский и российский академический научный журнал / учредитель: Российская Академия образования; главный редактор П. А. Искендеров. – Москва: ООО «Редакция журнала «Вопросы истории», 2015 – Включен в перечень РИНЦ; ВАК; ISI; SCOPUS. – издается с 1926 года. – 12 выпусков в год. – ISSN 0042-8779. – Текст: электронный // Базы данных East View [сайт]. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/688/udb/12#/. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Исторический архив: научно-публикаторский журнал / учредители: АНО «Издательство «Политическая энциклопедия»; ФКУ «Российский государственный архив социально-политической истории»; главный редактор А. А. Чернобаев. – Москва: Политическая энциклопедия, 2016 – Включен в перечень РИНЦ; ВАК; RSCI; SCOPUS; WoS. – издается с января 1919 года. – ISSN 0869-6322. – Текст: непосредственный.

4. История. Первое сентября: Научно-методический журнал для учителей истории и обществознания / учредитель: ООО ИД «Первое сентября»; главный редактор А. Савельев. – Москва: ООО ИД «Первое сентября», 2015 – издается с 1992 года. – 10 выпусков в год. – Текст: непосредственный.

5. Новая и новейшая история: научный журнал / учредители: Институт всеобщей истории РАН; Российская Академия образования; главный редактор В. С. Мирзеханов. – Москва: Институт всеобщей истории РАН: ООО «Интеграция: Образование и Наука», 2015 – Включен в перечень РИНЦ; ВАК. – издается с 1957 года. – 6 выпусков в год. – ISSN 0130-3864. – Текст: электронный // Базы данных East View [сайт]. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/572/udb/12#/. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Преподавание истории в школе: научно-теоретический и методический журнал / учредители: Министерство образования и науки РФ; Межрегиональная общественная организация «Объединение преподавателей истории»; ООО «Преподавание истории в школе»; главный редактор Р. В. Пазин. – Москва: ООО «Преподавание истории в школе»,

2015 – Включен в перечень РИНЦ; ВАК. – основан в 1916 году, возобновлен в мае 1934 года. – ISSN 0132-0696. – Текст: непосредственный.

7. Российская история: научный журнал / учредитель: Российская Академия наук; главный редактор Р. Г. Пихоя. – Москва: ФГБУ «РАН», 2015 – Включен в перечень РИНЦ; ВАК; ISI; SCOPUS. – издается с 1957 года. – 6 выпусков в год. – ISSN 0869-5687. – Текст: электронный // Базы данных East View [сайт]. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/596/udb/12#/. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ – Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. – Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) – Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: https://urait.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. – Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебной дисциплине ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация базовой подготовки
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Исмагилова З.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Иностранный язык в профессиональной деятельности программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол №8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Исмагилова З.А.,2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения…….....4
2. Структура и содержание учебной дисциплины……..5
3. Методические указания к лабораторным занятиям …….……..12
4. Методические указания к самостоятельной работе…….14
5. Методические указания к текущему контролю ……...……15
6. Методические указания к промежуточной аттестации……26
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины……28

1. Общие положения

Методические указания по учебной дисциплине Иностранный язык в профессиональной деятельности предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения дисциплины Иностранный язык в профессиональной деятельности направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 09.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ЛРВ	Умения	Знания
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ЛРВ 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства ЛРВ 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	2
3 семестр	
Раздел 1.	Специальность - дизайн
Обучение по	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала:

специальности	Название предметов, лексико-фразеологические единицы и речевые образцы по теме. Коммуникативная грамматика: способы выражения прошлого действия (простое прошедшее время).
	Содержание учебного материала: Обучение в колледже: срок, уровни обучения. Коммуникативная грамматика: способы выражения прошлого действия (настоящее совершённое время).
	Содержание учебного материала: Обучение в колледже: предметы, экзамены, любимый предмет. Коммуникативная грамматика: способы выражения прошлого действия (used to).
	Содержание учебного материала: Обучение в колледже: процесс изучения предметов по специальности Коммуникативная грамматика: способы выражения предположений о будущем.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Обучение в колледже», «Любимые предметы», «Процесс изучения предметов по специальности».
Тема 1.2. Подготовка дизайнеров в Великобритании	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Система образования в Великобритании, особенности. Коммуникативная грамматика: настоящее время.
	Содержание учебного материала: Знаменитые университеты Великобритании. Коммуникативная грамматика: настоящее время.
	Содержание учебного материала: Уровни и содержание обучения. Коммуникативная грамматика: настоящее время.
	Содержание учебного материала: Профессиональное образование, дизайнеров. учителей в системе российского образования. Коммуникативная грамматика: настоящее время.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Подготовка учителей», «Известный(ные) британский (кие) университет(ы)».
Тема 1.3. Подготовка дизайнеров в США	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Система образования в США, особенности. Коммуникативная грамматика: предлоги места и времени.
	Содержание учебного материала: Знаменитые университеты США. Коммуникативная грамматика: предлоги места и времени.
	Содержание учебного материала: Школьное образование: уровни и содержание. Коммуникативная грамматика: предлоги места и времени.

	Содержание учебного материала: Школьное образование: профессиональное образование, подготовка учителей. Коммуникативная грамматика: предлоги места и времени.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Подготовка дизайнеров», «Известный(ные) американский (кие) университет(ы)».
Тема 1.4. Урок изобразительного искусства	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Классно-урочная лексика, общение с учениками. Коммуникативная грамматика: повелительное наклонение.
	Содержание учебного материала: Деятельность на уроке. Коммуникативная грамматика: повелительное наклонение.
	Содержание учебного материала: Учитель изобразительного искусства. Коммуникативная грамматика: типы вопросов.
	Содержание учебного материала: Художник и декоратор в школе. Коммуникативная грамматика: типы вопросов.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Что говорит учитель», «Учитель и ученики на уроке», «Урок изобразительного искусства».
4 семестр	
Раздел 2.	История дизайна
Тема 2.1. Исторические и современные тенденции в дизайне	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Возникновение дизайна. Движение «Искусства и ремесла». Коммуникативная грамматика: способы выражения прошедшего времени.
	Содержание учебного материала: Школы дизайна: Модерн (Art Nouveau). Коммуникативная грамматика: способы выражения прошедшего времени.
	Содержание учебного материала: Школы дизайна: Баухаус. Коммуникативная грамматика: способы обозначения времени, периода времени.
	Содержание учебного материала: Школы дизайна: Ар-деко. Коммуникативная грамматика: способы обозначения времени, периода времени.
	Содержание учебного материала: Школы дизайна: Постмодернизм. Коммуникативная грамматика: выражение долженствования.
	Содержание учебного материала:

	Роль дизайна в нашей жизни. Процесс дизайна. Коммуникативная грамматика: выражение долженствования.
	Содержание учебного материала: Инновации и дизайн. Коммуникативная грамматика: выражение необходимости.
	Содержание учебного материала: История дизайна интерьера. Коммуникативная грамматика: выражение необходимости.
	Содержание учебного материала: Цвета в интерьере. Коммуникативная грамматика: выражение долженствования и необходимости.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Мое любимое направление в дизайне», «Дизайн в моей жизни», «Известные школы дизайна», «Инновации и изобретения в сфере дизайна», «Основные тренды в дизайне интерьера», «Интерьер».
Тема 2.2. Выдающиеся дизайнеры	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Кристофер Дрессер. Арчибальд Нокс. Коммуникативная грамматика: система простых времен.
	Содержание учебного материала: Василий Васильевич Кандинский и Владимир Евграфович Татлин. Пит Мондриан. Коммуникативная грамматика: система простых времен.
	Содержание учебного материала: Норман Бел Геддес. Уолтер Дорвин Тиг. Раймонд Лоуи. Коммуникативная грамматика: система простых времен.
	Содержание учебного материала: Исаму Кэммоти. Арата Исодзаки. Коммуникативная грамматика: система продолженных времен.
	Содержание учебного материала: Чарлз и Рэй Имзы. Джаспер Моррисон. Рон Арад. Коммуникативная грамматика: система продолженных времен.
	Содержание учебного материала: Чарльз Роберт Эшби. Чарльз Ренни Макинтош. Коммуникативная грамматика: система продолженных времен.
	Содержание учебного материала: Рихард Римершмид. Ле Корбюзье. Вальтер Гропиус. Геррит Ритвельд. Коммуникативная грамматика: система перфектных времен.
	Содержание учебного материала: Марсель Брёйер. Антонио Гауди. Пьер Шаро. Коммуникативная грамматика: система перфектных времен.
	Содержание учебного материала: Дональд Дескей. Алвар Аалто. Коммуникативная грамматика: система перфектных времен.
	Содержание учебного материала: Интервью с дизайнером. Коммуникативная грамматика: система перфектно-продолженных времен.

	Содержание учебного материала: Интервью с дизайнером. Коммуникативная грамматика: система перфектно-продолженных времен.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Жизнь и профессиональная деятельность …», «Выдающийся дизайнер современности», «Выдающийся дизайнер XX века», «Выдающийся дизайнер за рубежом», «Выдающийся дизайнер в России».
	5 семестр
Раздел 3.	**Профессиональная сфера**
Тема 3.1. Искусство и художники	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Искусство. Самые известные произведения искусства. Коммуникативная грамматика: система перфектно-продолженных времен.
	Содержание учебного материала: Музеи современности. Коммуникативная грамматика: страдательный залог.
	Содержание учебного материала: Музеи дизайна. Коммуникативная грамматика: страдательный залог.
	Содержание учебного материала: Выдающиеся художники эпохи Возрождения. Коммуникативная грамматика: страдательный залог.
	Содержание учебного материала: Выдающиеся художники XVII-XVIII веков. Коммуникативная грамматика: страдательный залог.
	Содержание учебного материала: Выдающиеся художники XIX-XX веков. Коммуникативная грамматика: страдательный залог.
	Содержание учебного материала: Выдающиеся художники современности. Коммуникативная грамматика: страдательный залог.
	Содержание учебного материала: Выдающиеся художники до эпохи Возрождения. Коммуникативная грамматика: страдательный залог.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Величайшие музеи современности», «Посещение музея дизайна», «Моя любимая картина», «Мой любимый художник», «Мое любимое произведение искусства», «Развитие живописи со времен античности и до наших дней», «Выдающийся художник эпохи Возрождения / XVII / XVIII / XIX / XX века / современности».
Тема 3.2. Основные направления	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Экологический дизайн (природоохранное проектирование).

дизайна	Коммуникативная грамматика: артикли.
	Содержание учебного материала: Ландшафтный дизайн. Коммуникативная грамматика: артикли.
	Содержание учебного материала: Индустриальный дизайн. Коммуникативная грамматика: артикли.
	Содержание учебного материала: Дизайн интерьера. Коммуникативная грамматика: артикли.
	Содержание учебного материала: Дизайн архитектурной среды. Коммуникативная грамматика: артикли.
	Содержание учебного материала: Графический дизайн. Коммуникативная грамматика: местоимения.
	Содержание учебного материала: Компьютерный дизайн. Коммуникативная грамматика: местоимения.
	Содержание учебного материала: Дизайн в рекламе и бизнесе. Коммуникативная грамматика: местоимения.
	Содержание учебного материала: Дизайн одежды и аксессуаров. Коммуникативная грамматика: местоимения.
	Содержание учебного материала: Арт-дизайн. Коммуникативная грамматика: местоимения.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Мое любимое направление в дизайне», «Я выбрал ... (направление в дизайне), потому что ...», «Развитие направлений в дизайне», «Направление дизайна, наиболее актуальное в наше время».
	6 семестр
Раздел 4.	Карьера
Раздел 4.1. Моя будущая профессия	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Профессия дизайнера. Коммуникативная грамматика: неличные формы глагола.
	Содержание учебного материала: Возможности карьерного роста дизайнера. Коммуникативная грамматика: неличные формы глагола.
	Содержание учебного материала: Мой колледж. Коммуникативная грамматика: неличные формы глагола.
	Содержание учебного материала: Особенности получения профессии дизайнера в России. Коммуникативная грамматика: неличные формы глагола.
	Содержание учебного материала:

	Особенности получения профессии дизайнера за рубежом. Коммуникативная грамматика: конструкции с неличными формами глагола.
	Содержание учебного материала: Статус дизайнера в обществе. Коммуникативная грамматика: конструкции с неличными формами глагола.
	Содержание учебного материала: Особенности работы дизайнера. Коммуникативная грамматика: конструкции с неличными формами глагола.
	Содержание учебного материала: Элементы профессионально-значимой информации. Коммуникативная грамматика: способы выражения степени.
	Содержание учебного материала: Обязанности дизайнера. Коммуникативная грамматика: способы выражения степени.
	Содержание учебного материала: Работа дизайнера, задачи для успешной реализации, конкуренция. Коммуникативная грамматика: степени сравнения.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Мой колледж», «Почему я выбрал(а) профессию дизайнера?», «Получение профессии дизайнера в России и за рубежом: сходства и различия», «Общая и сравнительная характеристика известных дизайнеров», «Особенности самореализации дизайнера», «Способы профессиональной самореализации дизайнера».
Тема 4.2. Устройство на работу	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Основы делового английского. Коммуникативная грамматика: степени сравнения.
	Содержание учебного материала: Резюме. Коммуникативная грамматика: способы выражения частотности.
	Содержание учебного материала: Сопроводительное письмо. Коммуникативная грамматика: способы выражения совета.
	Содержание учебного материала: Собеседование: советы по подготовке к собеседованию. Коммуникативная грамматика: способы выражения предложения.
	Содержание учебного материала: Собеседование: как успешно пройти собеседование. Коммуникативная грамматика: способы выражения предложения.
	Содержание учебного материала: Анкета. Письмо-запрос. Коммуникативная грамматика: способы выражения количества.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Составление деловой документации.

	Примерная тематика: «Резюме», «На собеседовании», «Заявление кандидата на должность», «Деловая переписка».
Тема 4.3. Личность дизайнера	Практические занятия
	Содержание учебного материала: Личные качества дизайнера. Коммуникативная грамматика: условные предложения.
	Содержание учебного материала: Профессиональные качества дизайнера. Коммуникативная грамматика: условные предложения.
	Содержание учебного материала: Черты характера дизайнера. Коммуникативная грамматика: условные предложения.
	Содержание учебного материала: Советы начинающим дизайнерам. Коммуникативная грамматика: условные предложения.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Личность дизайнера», «Кто может стать дизайнером?», «Советы тем, кто решил стать дизайнером».
Тема 4.4. Коллеги / Клиенты	Лабораторные занятия
	Содержание учебного материала: Обмен информацией на профессиональные темы. Коммуникативная грамматика: придаточные предложения.
	Содержание учебного материала: Деловая профессиональная переписка. Коммуникативная грамматика: придаточные предложения.
	Содержание учебного материала: Профессиональные сообщества. Коммуникативная грамматика: придаточные предложения.
	Содержание учебного материала: Общение с клиентами. Коммуникативная грамматика: придаточные предложения.
	Содержание учебного материала: Разговор по телефону. Коммуникативная грамматика: придаточные предложения.
	Содержание учебного материала: Речевой этикет. Коммуникативная грамматика: придаточные предложения.
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных высказываний по изученным темам. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Написание сочинений, эссе, писем другу. Примерная тематика: «Межличностное и межкультурное взаимодействие с коллегами», «Межличностное и межкультурное взаимодействие с клиентами», «Профессиональные сообщества», «Профессиональное общение в интернете: возможности и особенности», «О чем говорят дизайнеры?», «Разговор по телефону», «Правила делового общения с клиентом».

3. Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия по учебной дисциплине Иностранный язык направлены на формирование иноязычных знаний, умений и навыков для применения их в устной и письменной формах в ходе осуществления социально-бытовой и профессиональной коммуникации.

Сценирование и проведение лабораторных занятий сопровождается организацией различных видов деятельности обучающихся по разделам / темам изучаемой учебной дисциплины с рекомендациями по их выполнению, которые предусматривают: цель и задачи занятия, формулировку задания, алгоритм выполнения, глоссарий (если этого требует тема работы), список литературы, которая поможет при выполнении заданий.

На лабораторных занятиях по учебной дисциплине разбираются теоретические вопросы учебной дисциплины, решаются практические задания (упражнения по темам курса), а также обучающиеся получают индивидуальные и групповые задания. Характер и количество задач, решаемых на лабораторных занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Успешному решению задач лабораторных занятий по учебной дисциплине Иностранный язык способствует создание условий, образовательной среды, приближенных к реальным условиям общения / взаимодействия на изучаемом иностранном языке, а также к будущей профессиональной деятельности.

Весь языковой материал, предусмотренный программой, распределяется по учебным темам, каждая из которых включает определенное количество новой лексики и грамматических явлений и предусматривает более высокий уровень владения обучающимися навыками и умениями.

При отборе лексики за основу берутся словари-тезаурусы, составленные по каждой изучаемой теме. При обучении лексике целесообразно выделить словообразовательные модели, а также свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, которые способствуют увеличению словарного запаса обучающихся.

Отбор грамматического материала и последовательность работы над отдельными грамматическими явлениями осуществляется на основе функционального подхода: грамматические навыки должны обеспечивать успешную коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении.

При работе над грамматикой определяется инвентарь грамматических явлений, подлежащих усвоению для чтения и письменной фиксации информации и активизации для устной речи и письменной передачи информации.

Работа над фонетическим материалом проводится на протяжении всего курса обучения и обеспечивает правильную артикуляцию, интонацию, ритм нейтральной речи в изучаемом языке, чтение транскрипции; обращается внимание на основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы социально-бытовой и профессиональной коммуникации.

Обучение говорению должно строиться на основе ситуативно-обусловленных речевых образцов в сферах официального и неофициального общения.

Обучение говорению осуществляется путем выполнения системы учебных речевых действий от элементарных высказываний (монологическое высказывание) до участия в беседе (диалогическое высказывание) с использованием элементов речевого этикета повседневного и профессионального общения. Предусматривается также активное использование ролевых заданий и игр, обучение основам публичной речи.

Обучение аудированию осуществляется с помощью аутентичных аудиоматериалов в контексте обучения другим видам речевой деятельности. Особое внимание уделяется развитию навыков понимания диалогической и монологической речи в сфере профессиональной коммуникации.

Обучение чтению предусматривает овладение умениями читать, понимать и осмысливать содержание текстов с разной глубиной и точностью проникновения в содержащуюся в них информацию:

а) с извлечением основной информации (ознакомительное чтение);

б) с извлечением полной информации (изучающее чтение);

в) с извлечением нужной (интересующей) информации (просмотровое, поисковое чтение).

Обучение письму проявляется в постепенном усложнении предметного содержания, объема и характера продуцируемых обучающимися текстов, степени сложности языковых трудностей, в большом разнообразии используемых языковых средств. Обучающиеся должны уметь писать письма другу (личные письма), эссе и сочинения, проявляя при этом способность не только описывать события, факты, явления, запрашивать у партнера по переписке соответствующую информацию, выражать свое мнение, аргументировать его, но и сопоставлять свой собственный опыт с опытом своего сверстника-носителя языка. В качестве конечного требования в области обучения письму выдвигается развитие у обучающихся умения письменно выражать свои мысли.

Обучение иностранному языку всегда было и остается составной частью процесса формирования квалифицированного специалиста.

4. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимися новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранного языка и в значительной мере определяет результаты и качество освоения учебной дисциплины. В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль самостоятельной работы обучающихся по иностранному языку приобретают особое значение. Целенаправленная самостоятельная работа обучающихся по иностранному языку, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень языковой подготовки обучающихся, соответствующий требованиям ФГОС СПО. В курсе обучения иностранному языку используются различные виды и формы самостоятельной работы обучающихся, служащие для подготовки обучающихся к последующему самостоятельному использованию иностранного языка в процессе социально-бытовой и профессиональной коммуникации. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся в ходе проведения лабораторных занятий может проходить в устной, письменной или смешанной форме с представлением продукта (творческой) деятельности обучающегося.

Все виды лабораторных занятий требуют от обучающегося предварительной самостоятельной работы. При подготовке к лабораторным занятиям требуется как основная, так и дополнительная учебная литература.

Эффективные виды самостоятельной работы:

1. Выполнение фонетических упражнений (по отработке правильного произношения звуков, правильной постановки ударения, интонационных моделей изучаемого иностранного языка).

2. Громкое чтение вслух (правильных образцов) текстов / упражнений / образцов разговорных тем.

3. Составление собственного англо-русского словаря. Подбор синонимов и антонимов к активной лексике.

4. Составление списка слов и словосочетаний по темам и разделам дисциплины.

5. Выполнение лексических и лексико-грамматических упражнений по изучаемым темам. Перевод текстов, содержащих изучаемый грамматический материал.

6. Переписывание правильных образцов (текстов / упражнений и так далее).

7. Устный и письменный перевод текстов различного объема.

8. Выполнение упражнений «обратного перевода»: любой параграф текста / какое-либо упражнение переводится на русский язык; потом выполняется его «обратный» перевод на иностранный язык. Результат проверяется и исправляется по оригиналу.

9. Изложение или реферирование текстов большого объема на русском и иностранном языке.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных занятий.

К практическим заданиям для осуществления текущего контроля относятся тестовые задания, собеседование, эссе, письмо другу, сочинение, ролевая игра.

5.1 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данной дисциплины. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем дисциплины, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Прежде чем начать выполнение тестового задания, необходимо помнить:

1). При наличии нескольких вариантов ответа только один является правильным.

2). Среди заданий могут быть простые и сложные, поэтому не следует задерживаться долго на тех заданиях, которые кажутся слишком трудными, иначе не останется времени для ответа на более легкие вопросы. Можно использовать следующие план работы и схему:

а). Отвечайте на легкие вопросы сразу;

б). Ставьте карандашом знак «+» рядом с вопросом, который вам кажется разрешимым, но требует обдумывания;

в). Ставьте знак «-» рядом с вопросом, который вам кажется неразрешимым;

г). Работайте быстро и уверенно; не тратьте время на определение того, какой знак вам лучше поставить: «+» или «-»;

д). Ответив на все легкие вопросы, вернитесь к вопросам с пометкой «+»;

е). Закончив работу, попытайтесь выполнить задания с пометкой «-»: иногда, при возвращении к вопросу, который вначале казался неразрешимым, вы обнаруживаете, что ответ очевиден;

ж). Не забудьте стереть пометки «+» и «-» перед тем, как сдать свою работу;

з). Будьте внимательны не только при выполнении заданий, но и при записи ответов. При наличии времени проверьте свои ответы.

При контроле какого-либо одного вида речевой деятельности и языковых навыков инструкция может быть дополнена и конкретизирована следующим образом:

Контроль навыков понимания на слух

- перед прослушиванием задания (вопроса), постарайтесь успеть просмотреть возможные варианты ответа: таким образом можно предугадать, какой вопрос вам будет задан;

- внимательно слушайте аудиозапись, не старайтесь понять каждое слово - старайтесь услышать ответ на предполагаемый вопрос, прослушайте все предложение или весь абзац;

- не теряйтесь, если слышите незнакомые слова: попытайтесь догадаться о значении незнакомых слов по контексту, определить значение интернациональных слов, понять значение слова по словообразующим элементам (приставкам, суффиксам);

- отвечайте на вопрос как можно быстрее, так, чтобы вы смогли успеть просмотреть возможные варианты ответа на следующий вопрос.

Задания с кратким ответом

Прочитав все вопросы задания, определите, какая информация запрашивается: о месте, времени, цвете и т.д.

В ответе записывайте те слова, которые звучат в аудиокассете, интерпретация (в виде синонимов) может привести к неправильному ответу.

Записывайте ответ в виде цифры, слова или словосочетания (как правило, не более трех слов). В данном типе задания не пишется развернутый ответ в виде полного предложения, он не должен дублировать информацию, данную в вопросе.

Задания на установление соответствия

Обратите внимание на то, что одно утверждение лишнее.

Используйте каждую букву только один раз. При повторном прослушивании может оказаться, что выбранная буква больше подходит к другому высказыванию, что может повлечь за собой замену букв в других ответах. В конце задания проверьте, не использована ли какая-нибудь буква дважды.

Задания с выбором ответа

Выберите ответ с учетом той информации, которая звучит в аудиозаписи, а не на основе того, что вы думаете или знаете по предложенному вопросу.

Если смысл высказывания на аудиозаписи совпадает с утверждением, данным в задании не полностью, а лишь частично, выберите ответ «Неверно».

Задание с множественным выбором ответа

Внимательно прочитайте вопросы; они помогут сориентироваться в тематике аудиотекста и порядке поступления информации.

Выберите ответ с учетом той информации, которая звучит в аудиотексте, а не на основе имеющихся у вас знаний по данному вопросу.

Не выбирайте варианты ответов только потому, что подобные предложения четко слышатся в тексте. Очень часто они являются неправильными ответами.

При первичном прослушивании постарайтесь сделать предварительный выбор. При повторном прослушивании дайте окончательные ответы на вопросы.

Обращайте внимание на противопоставительные союзы but, however и слова the

worst, the best, the most, the least, hardly, ever, but more и т.д.

Контроль лексико-грамматических навыков

- прочитайте весь текст, стараясь понять структуру каждого предложения и функцию каждого подчеркнутого слова;
- соотнесите свои знания грамматических образцов, формул с вариантами ответа;
- исключите заведомо неверные с грамматической точки зрения варианты;
- выберите из грамматически верных вариантов тот, который буден верен грамматически не только сам по себе (или был бы верен в других предложениях), но и именно в предложенном задании;
- вспомните значение приставок, суффиксов и окончаний для определения значения слова, обратите внимание на те из них, которые придают слову положительное или отрицательное значение;
- если вы не знаете слово, попытайтесь исключить любое заведомо неверное слово из вариантов ответа; старайтесь использовать языковую догадку;
- в случае, если вы не уверены в правильном ответе, впишите тот, который вам кажется наиболее верным, но не оставляйте пропуск незаполненным;
- заполнив пропуски, перечитайте текст, чтобы убедиться, что все предложения имеют смысл.

Задание с кратким ответом (заполнение пропусков)

- Прочитайте заголовок к тексту.
- Прежде чем выполнять задание, прочитайте текст полностью, чтобы понять его общее содержание, так как это поможет в выборе языкового содержания.
- При заполнении пропуска вдумайтесь в смысл предложения и определите, какую часть речи необходимо употребить.

Контроль чтения

- внимательно прочитайте инструкцию к заданию, чтобы извлечь из нее максимум информации;
- перед чтением любого текста просмотрите вопросы, чтобы знать, какая информация вам будет нужна, при этом не тратьте время на ознакомление со всеми вариантами ответа;
- быстро просмотрите текст, чтобы понять, о чем он;
- понимание текста не должно ограничиваться пониманием отдельных слов: гораздо важнее понять внутреннюю логику текста, которая основана на грамматической структуре и опорных, ключевых словах, в которых заключен основной смысл

Задание с (множественным) выбором ответа

Прочитайте текст внимательнее, чтобы иметь четкое представление о содержании текста.

Постарайтесь ответить на вопросы к тексту, не читая предложенные варианты ответов.

Вернитесь к тексту и найдите отрывок в тексте, который подтверждает ваш ответ.

Выберите один из предложенных вариантов.

Если есть сомнения, проверьте, что другие варианты ответа либо противоречат тексту, либо об этом в тексте не говорится.

Задание на установление соответствия

Внимательно прочитайте инструкцию, чтобы четко представить, что и как вы должны делать.

Прочитайте задания к тексту (заголовки, рубрики, утверждения) и определите тему.

Найдите в тексте (микротекстах) ключевые слова или фразы, выражающие тему, основную мысль.

Помните, что в задании на соответствия один заголовок, рубрика, утверждение –

лишнее при понимании основного содержания текста, и один текст лишний при извлечении необходимой информации.

Задание с выбором ответа

Выполняйте задание, основываясь только на содержании текста, а не на своих знаниях или на своей точке зрения по вопросу в задании.

При выборе ответа в данном задании обращайте внимание на то, что альтернатива False содержит информацию, которая не соответствует содержанию текста, а альтернатива Not given – информацию, которой нет в тексте.

5.2. Методические указания к написанию эссе

Эссе обучающегося – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена самим обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет обучающимся научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению. Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление.

Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств. Структура эссе включает в себя: титульный лист; введение; основная часть; заключение. Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание, планирование, написание, проверка, правка.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Примерная тематика эссе:

(3 семестр)

Раздел 1. Образование

1. Education is the passport to the future, for tomorrow belongs to those who prepare for it today. – Malcolm X

2. The roots of education are bitter, but the fruit is sweet. – Aristotle

3. Education is what remains after one has forgotten what one has learned in school. – Albert Einstein

4. The mediocre teacher tells. The good teacher explains. The superior teacher demonstrates. The great teacher inspires. – William Arthur Ward

5. In an effective classroom, students should not only know what they are doing, they should also know why and how. – Harry Wong

6. The best escalator to opportunity in America is education. – Nicholas Kristof

7. Formal education will make you a living; self-education will make you a fortune. – Jim Rohn

(4 семестр)

Раздел 2. Профессиональная сфера

1. Design creates culture. Culture shapes values. Values determine the future. – Robert L. Peters
2. Design is not just what it looks like and feels like. Design is how it works. – Steve Jobs
3. Design is the intermediary between information and understanding. – Hans Hoffman
4. Design can be art. Design can be aesthetics. Design is so simple, that's why it is so complicated. – Paul Rand
5. Good design is good business. – Thomas Watson Jr.
6. Everything you can imagine is real. – Pablo Picasso
7. Painting is poetry that is seen rather than felt, and poetry is painting that is felt rather than seen. – Leonardo da Vinci
8. Every child is an artist. The problem is how to remain an artist once he grows up. – Pablo Picasso
9. Art is the lie that enables us to realize the truth. – Pablo Picasso

(5 семестр)

Раздел 2. Профессиональная сфера

10. Design is intelligence made visible. – Alina Wheeler
11. Everything is designed. Few things are designed well. – Brian Reed

Раздел 3. Карьера

1. Designers are meant to be loved, not to be understood. – Margaret Oscar
2. A designer knows he has achieved perfection not when there is nothing left to add, but when there is nothing left to take away. – Antoine de Saint-Exupéry
3. Designers are very fickle. I never wanted to be a victim of that. You're in one minute, out the next. – Tyra Banks
4. Designers may be the true intellectuals of the future. – Paola Antonelli
5. Unfortunately, the client that exists today is still pretty much the prototype design. – Shawn Fanning
6. Designers are to be in connection with what's happening with the movement of society. – Jean Paul Gaultier
7. If you do good work for good clients, it will lead to other good work for other good clients. If you do bad work for bad clients, it will lead to other bad work for other bad clients. – Michael Bierut
8. Digital design is like painting, except the paint never dries. – Neville Brody
9. To be a good artist / letterer / designer / guitar player, it takes practice. A lot of it. More than you can even fathom when you’re starting out. – Jessica Hische

5.3. Методические указания к написанию письма другу

Письмо другу – это задание, заключающееся в написании ответа на письмо-стимул от друга по переписке из англоговорящей страны. Письмо-стимул содержит три вопроса, на которые необходимо дать полные и развернутые ответы. Письмо-ответ должно соответствовать правилам написания личных писем, принятым в стране изучаемого языка.

Рекомендации к написанию письма другу:

1. Перед письмом в правом верхнем углу указывается адрес человека, который пишет письмо (т.е. адрес обучающегося).

Полный адрес пишется по следующей схеме:

Номер квартиры
Номер дома, название улицы
Город
Страна
Индекс

Краткий адрес выглядит следующим образом:

Город
Страна

При этом адрес можно написать в одну строчку, через запятую:

Город, страна

Если адрес пишется столбиком, знаки препинания не нужны.

2. Под адресом, также справа, пишется дата написания письмо. Дату можно написать несколькими способами:

1 September 2019
September 1st, 2019
The 1st of September, 2019
01/09/19

3. Письмо начинается с неофициального обращения, которое пишется слева, у края письма, на следующей строке после даты. После обращения обязательно ставится запятая. Имя друга, к которому обращено письмо, обычно указано в самом задании:

Dear Ann,

4. Поскольку вы отвечаете на полученное письмо-стимул, в первом абзаце после обращения не забудьте поблагодарить за него друга:

Thank you for your letter. I was happy to learn the news.

или

Thanks for your letter. I was really glad to read it.

Здесь же можно извиниться за долгое молчание:

I'm sorry I haven't written for a long time but I was really busy at school.

5. Основную часть письма, которая содержит ответы на вопросы, заданные в письме-стимуле, необходимо писать отдельным абзацем или разделить на смысловые абзацы, в зависимости от объема письма и количества информации, которую вы хотите сообщить другу. Чтобы логически перейти к ответам на вопросы, лучше начать абзац так:

As for your questions, … или You wanted to know about …

Помните, что абзац не может состоять из одного предложения.

6. Поскольку задание не предусматривает, чтобы вы задавали вопросы другу, можно их не задавать. Если вы все же хотите задать другу свои вопросы, выделите их в отдельный абзац.

7. Письмо пишется в неофициальном стиле, поэтому в основной части вы можете использовать такие слова связки, как *well, by the way, as for me, to tell the truth, in fact, so, for example, anyway, but*.

8. Будет хорошо, если в последнем абзаце письма вы объясните, почему заканчиваете письмо и выразите надежду на следующий контакт (с красной строки):

Sorry, I have to go now, my mother asked to help her. Write me soon.

или

Sorry, I've got to finish now and do my homework. Hope to hear from you soon.

9. Письмо оканчивается завершающей фразой неофициального стиля, после которой обязательно ставится запятая. Возможны несколько вариантов таких фраз:

Best wishes,
With love,
Lots of love,
All the best,

10. На следующей строке под завершающей фразой ставится подпись (только имя, без точки), например:

Helen или Boris

11. Не забывайте о соблюдении необходимого объема письма.

Примерная тематика писем другу:

(3 семестр)

Раздел 1. Образование

1. Russian school education system.
2. My school.
3. Pupils' working day.
4. The system of British school education.
5. Schooling in the USA.
6. What a teacher says.

(4 семестр)

Раздел 2. Профессиональная сфера

1. Actual trends in design nowadays.
2. Innovation and invention in design.
3. An outstanding modern designer.
4. An outstanding designer in Russia.
5. My visit to the museum of design.
6. My favourite painter.
7. My favourite work of art.

(5 семестр)

Раздел 2. Профессиональная сфера

8. My favourite trend in design.

Раздел 3. Карьера

1. My college.
2. Getting the profession of a designer in Russia and abroad: similarities and differences.
3. Peculiarities of designer's self-realization.
4. The personality of a designer.
5. Interpersonal and intercultural interaction with colleagues.
6. Professional communities.
7. Rules of professional communication with a client.

5.4. Методические указания к написанию сочинения

Основные этапы работы над сочинением:

1. Понимание задачи.

2. «Мозговой штурм». Перечень идей. Вопросы. Схемы. Повторение лексики по теме, составление перечня идей по теме, составление схем-опор.

3. Главный тезис и его аргументация. Выбор интересной идеи, фокусирование темы, составление главного тезиса и его аргументация.

4. Планирование сочинения. Организация аргументации главного тезиса. Плановые структуры (хронологическая, иерархическая, сравнительная, причинно-следственная, аналитическая, логическая, креативная).

5. Написание сочинения. Деление текста на абзацы, составление мини-тезисов, написание абзацев.

6. Особая роль введения. Контекст. Смешная история. Каламбур. Вопрос. Интересная ситуация. Цитата. Главный тезис.

7. Аргументация мини-тезисов. Конкретный пример. Факт. Мнение. Цитата. Контраргумент.

8. Заключение. Завершенность и эмоциональная окраска.

9. Исправление ошибок (на уровне содержания, в предложении). Расстановка знаков препинания. Нахождение орфографических ошибок.

Сочинение относится к заданиям повышенной сложности. Первым делом необходимо определиться с темой сочинения. В большинстве случаев тему обозначает преподаватель. Тема сочинения называется «тезисом», который вы будете раскрывать в своей работе. При написании сочинения рекомендуется пользоваться учебно-методическим и информационным обеспечением программы учебной дисциплины.

Перед написанием сочинения необходимо повторить лексику по заданной теме. После этого желательно провести «мозговой штурм» и составить перечень идей по теме. Выберите интересную идею, определитесь с главным тезисом и подумайте о его аргументации.

Написание плана. В центре листа бумаги напишите тезис вашего сочинения. Рядом выпишите аргументы, с помощью которых вы будете раскрывать этот тезис. В том случае, если вам необходимо рассмотреть как негативные, так и положительные стороны какого-либо явления, можете разделить аргументы на два столбика для наглядности.

После подготовки плана можно начинать писать. Сочинение по английскому языку имеет четкую структуру, которой необходимо следовать. Во введении мы рассказываем о чем сочинение, даем основную мысль, можем использовать цитату или эпиграф, статистический факт, пословицу и так далее.

Первый параграф обычно начинается с предложения-«завлекалочки». Это может быть вопрос к читателю, задав который, мы заинтересуем его в дальнейшем прочтении. Затем вы формулируете свой тезис. После тезиса вам необходимо кратко обозначить те аргументы, с помощью которых вы будете его раскрывать. Использовать во вступлении стоит от трех до пяти предложений одним абзацем.

Основной части мы уделяем наибольшее количество времени, так как она является самой объемной в нашей работе и может нести от одного до нескольких абзацев, которые и составят «тело» сочинения. Здесь мы раскрываем нашу тему, аргументируем выбранную позицию, представляем факты и приводим примеры. Один параграф должен включать в себя один аргумент с подробным описанием и примерами, по возможности. Двух-трех параграфов обычно бывает достаточно для того, чтобы раскрыть тему.

В заключении подводим итог. Последний параграф сочинения должен включать в себя логичный вывод, полученный из тех аргументов, которые вы привели в основной части работы. Это могут быть несколько предложений, которые окончательно утверждают вашу точку зрения и основную идею сочинения.

После написания сочинения на английском языке следует его перечитать и проверить на орфографию, пунктуацию и грамматические ошибки. Обратить внимание на лаконичность и плавность переходов между предложениями. Связность текста – весомая составляющая при оценивании сочинения.

Избегайте повторений и тавтологий. Употребляйте синонимы и делайте свою речь краше, пусть преподаватель видит, что вы владеете богатым словарным запасом.

Старайтесь использовать простые фразы, без заумных выражений. Так вы сможете избежать большого количества ошибок на английском языке.

Помните о разнице между письменной и устной речью. Используйте как можно больше прилагательных и наречий, чтобы сделать ваше сочинение красочным и выразительным.

Используйте академический стиль написания. Избегайте очень категоричных суждений и обобщений. Если возможно, избегайте личных местоимений. Соблюдайте

гендерное равенство: когда речь идет об абстрактной личности, используйте person вместо man. Также лучше употреблять местоимение they вместо he или she.

Не используйте элементы разговорной речи. Вместо сокращений don’t, they’re, it’s и так далее всегда используйте полную форму. Исключите сленг и разговорные выражения. Например: kid, a lot of/lots of, cool. Не отклоняйтесь от темы. Не злоупотребляйте восклицательными знаками, скобками, избегайте прямых вопросов.

Чтобы ваше сочинение приятно читалось, кроме того, что мысли в нем должны быть выражены последовательно, переход от одной мысли к другой должен быть плавным, одно должно как бы вытекать из другого. Вы должны сохранять связность текста и направлять читателя. Используйте вводные и связующие фразы для перехода от одной мысли к другой.

При написании сочинения на английском языке не стоит «лить побольше воды» для объема. Большое количество ненужной информации будет большим недостатком вашего сочинения.

Примерная тематика сочинений:
(3 семестр)
Раздел 1. Образование
1. Education at school.
2. A school of future.
3. Studies and leisure time.
4. How to become a teacher in our country.
5. Famous Russian Universities.
6. Famous British Universities.
7. Famous American Universities.
8. A lesson of Art.

(4 семестр)
Раздел 2. Профессиональная сфера
1. Design in my life.
2. Famous schools of design.
3. An outstanding designer of the 21st century.
4. An outstanding designer abroad.
5. The greatest modern museums.
6. My favourite painting.

(5 семестр)
Раздел 2. Профессиональная сфера
7. I chose ... (trend in design) because ...
8. Main trends in interior design.

Раздел 3. Карьера
1. Why I have chosen the profession of a designer.
2. Famous designers: similarities and differences.
3. Ways of designer's professional self-realization.
4. Who can become a designer?
5. Useful pieces of advice to future designers.
6. Interpersonal and intercultural interaction with clients.
7. Professional communication on the Internet: possibilities and peculiarities.
8. What do designers speak about?

5.5. Методические указания к подготовке ролевой игры

Ролевая игра – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком. Ролевая игра имеет существенное значение для всего хода интеллектуального развития обучающихся, для развития произвольных форм действий и поведения, благодаря ориентации на образец действия, содержащийся во взятой на себя обучающимся роли, то есть скрытому контролю. Такой контроль осуществляется в двух формах: во-первых, в форме внешнего контроля со стороны играющих друг за другом и, во-вторых, в слабо внешне выраженной форме своеобразного самоконтроля.

В структуру ролевой игры как процесса входят: роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, то есть замещение реальных вещей игровыми, условными; реальные отношения между играющими; сюжет – область действительности, условно воспринимаемая в игре. Задача преподавателя состоит в том, чтобы отобрать необходимые ситуации-иллюстрации и ситуации-проблемы на конкретном материале, подготовить дидактический материал (можно с подсказкой о характере его деятельности), подобрать группы обучающихся и распределить роли, поставить задачу, по которой обучающиеся должны высказывать свою точку зрения, продумать предполагаемые ответы и реплики, проявлять к обучающимся интерес и внимание во время проведения игры.

Ролевая игра придает учебному общению коммуникативную направленность, укрепляет мотивацию изучения иностранного языка и значительно повышает качество овладения им.

Процесс подготовки и проведения ролевой игры включает подготовительный, игровой и аналитический этапы. На подготовительном этапе осуществляется ознакомление обучающихся с условиями и правилами игры, формирование игровых и экспертной групп, распределение ролей и связанных с ними обязанностей, инструктаж участников, подготовка каждого из участников к игре в соответствии с исполняемыми ими ролями. Важным компонентом подготовительного этапа при проведении ролевой игры является выбор документального, публицистического, статистического, социально-педагогического, художественного материала, который станет предметом обсуждения.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к участию в ролевой игре включает просмотр выбранного материала, анализ литературы по выбранной тематике, изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов сети «Интернет».

Игровой этап включает ряд структурных элементов, к которым относятся: вступительное слово ведущего, просмотр, комментарий ведущего по итогам просмотра, педагогически направляемое ведущим обсуждение, подведение итогов обсуждения, заключительное слово ведущего.

На аналитическом этапе заслушивается сообщение экспертной группы, подводятся итоги проведенной игры, выявляются сильные и слабые стороны в работе ее участников, определяются наиболее активные участники игры, степень их активности, уровень знаний и умений, формулируются рекомендации по совершенствованию игры.

Примерная тематика ролевых игр:

(3 семестр)

Раздел 1. Образование

Ролевая игра № 1 «A TV Bridge (Телемост)»

(4 семестр)

Раздел 2. Профессиональная сфера

Ролевая игра № 2 «Annual Conference of Designers (Ежегодная конференция дизайнеров»

(5 семестр)
Раздел 3. Карьера
Ролевая игра № 3 «A Job Interview (Собеседование)»

6. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету, экзамену необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета в 4 семестре и экзамена в 6 семестре. Дифференцированный зачет и экзамен состоят из двух частей: первая часть – работа с текстом, вторая часть – устный ответ на предложенную тему.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету, экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей программе дисциплины.

Задания для дифференцированного зачета (4 семестр)
ЗАДАНИЕ практическое № 1
Текст задания: Прочитайте, переведите и передайте содержание предложенного текста.
ЗАДАНИЕ теоретическое № 2
Текст задания: Подготовьте устное высказывание на предложенную тему.
1. Russian school education system.
2. Education at school.
3. My school.
4. A school of future.
5. My favourite school subject.
6. Core subjects in the system of British school education.
7. Compulsory fields of study in the basic curriculum in the system of secondary education in Russia.
8. Core subjects in the system of school education in the USA.
9. School life.
10. Primary education in Russia.
11. The system of secondary education in Russia.
12. Pupils' working day.
13. Studies and leisure time.
14. How to become a teacher in our country.
15. Famous Russian Universities.
16. The system of British school education.
17. Types of secondary schools in Great Britain.
18. Peculiarities of British education system.
19. Preparation of teachers in Great Britain.
20. Famous British Universities.
21. Schooling in the USA.
22. Peculiarities of education system in the USA.
23. Types of secondary schools in the USA.

24. Preparation of teachers in the USA.
25. Famous American Universities.
26. The system of education in Russia, Great Britain and the USA.
27. A teacher and pupils at the lesson.
28. A lesson of Art.
29. Teaching Art lessons at school.
30. The profession of an Art teacher.

Задания для экзамена (6 семестр)

ЗАДАНИЕ практическое № 1

Текст задания: Прочитайте, переведите и передайте содержание предложенного текста.

ЗАДАНИЕ теоретическое № 2

Текст задания: Подготовьте устное высказывание на предложенную тему.

1. My college.
2. My future profession.
3. Getting the profession of a designer in Russia and abroad.
4. A famous designer.
5. My favourite trend in design.
6. A famous museum of design.
7. The role of design in our lives.
8. Peculiarities of designer's self-realization.
9. The personality of a designer.
10. Who can become a designer?
11. Useful pieces of advice to future designers.
12. Interpersonal and intercultural interaction with colleagues.
13. Interpersonal and intercultural interaction with clients.
14. Professional communities.
15. Professional communication on the Internet.
16. Rules of professional communication with a client.
17. My interview for the position of a designer: how to get hired.
18. The status of a designer in the society.
19. Interview with a designer.
20. My favourite school of design.
21. My favourite work of art.
22. Famous schools of design.
23. Innovation and invention in design.
24. Main trends in interior design.
25. The development of trends in design.
26. An outstanding designer of the past.
27. An outstanding designer of the 21st century.
28. An outstanding designer abroad.
29. An outstanding designer in Russia.
30. My visit to the museum of design.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1). В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 383 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-16366-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530886

2. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1). В 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11031-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516604

3. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08779-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514922

4. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под редакцией Г. В. Шевцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 288 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05809-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454562.

Дополнительная литература

1. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1-B1+) : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/51401

2. Английский язык для гуманитариев (B1—B2). English for Humanities : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10072-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516755

3. Гуреев, В. А. Английский язык. Грамматика (B2) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Гуреев. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 294 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10481-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/455685.

4. Полубиченко, Л. В. Английский язык для колледжей (A2-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Изволенская, Е. Э. Кожарская ; под редакцией Л. В. Полубиченко. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 184 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09287-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/455449.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ. – Режим доступа: https://polpred.com/news.
2. Информационная правовая система Гарант. – Режим доступа: http://www.garant.ru/.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: https://elibrary.ru.
4. Ресурсы East View (ИВИС). – Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login.

5. Электронная библиотечная система «Юрайт». – Режим доступа: https://urait.ru/.
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru.
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. – Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus.

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине ОГСЭ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Мухаметов Ф.А., преподаватель кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Физическая культура программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

.

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

и.о. заведующего кафедрой Сабирова Л.А.

© Мухаметов Ф.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения 4
2. Структура и содержание дисциплины....5
3. Методические указания к практическим занятиям....14
4. Методические указания к самостоятельной работе....24
5. Методические указания к текущему контролю....27
6. Методические указания к промежуточной аттестации 33
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 34

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине Физическая культура предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. ЛРВ 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	2
	3 СЕМЕСТР
Раздел 1	**Научно-методические основы формирования физической культуры личности**
Тема 1.1 Физическая культура и спорт как социальные явления, как явления культуры. Основы здорового образа жизни	**Содержание учебного материала**
	Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание. Сущность и ценности физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха. Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений. Характеристика некоторых состояний организма: разминка, врабатывание, утомление, восстановление. Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека, умственную и физическую работоспособность, адаптационные возможности человека. Здоровье человека как ценность и как фактор достижения жизненного успеха. Совокупность факторов, определяющих состояние здоровья. Роль регулярных занятий физическими упражнениями в формировании и поддержании здоровья. Компоненты здорового образа жизни. Роль и место физической культуры и спорта в формировании здорового образа и стиля жизни. Двигательная активность человека, её влияние на основные органы и системы организма. Норма двигательной активности, гиподинамия и гипокинезия Оценка двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в зависимости от образа жизни человека. Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье.
Раздел 2	**Учебно-практические основы формирования физической культуры личности**
Тема 2.1 Легкая атлетика	
	Практические занятия:
	1. Развитие общей выносливости Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Требования программы и нормативы по легкой атлетике. Старт, стартовые ускорения, бег по дистанции, финиширование. Общефизические упражнения. Кросс с ходьбой на дистанции 5-6 км.
	2. Повторение техники низкого и высокого стартов Постановка стартовых колодок. Последовательность выполнения команд. Техника работы рук и ног. Бег на короткие дистанции.
	3. Выполнение контрольных нормативов в беге на 30 метров Общеразвивающие упражнения. Специальные и подготовительные упражнения Выполнение контрольного норматива в беге на 30 метров
	4. Выполнение контрольных нормативов в беге на 400 метров Разминка Выполнение контрольного норматива в беге на 400 метров
	5.Выполнение контрольных нормативов в челночном беге Общеразвивающие упражнения Специальные беговые упражнения Выполнение контрольного норматива Челночный бег 4х9 метров

Тема 2.2 Спортивные игры. Баскетбол	**Практические занятия:**
	1.Повторение техники игры Стойки баскетболиста. Техника игры в нападении (передвижения, прыжки, остановки и повороты) Способы держания мяча Упражнения на развитие силы.
	2.Повторение техники ведения мяча в движении и на месте Ведение мяча правой и левой руками на месте в стойке баскетболиста. Ведение мяча правой и левой руками в движении. Жонглирование. Упражнения на развитие ловкости.
	3.Повторение техники ловли и передачи мяча Способы передачи мяча Ловля мяча двумя руками Упражнения с набивными мячами Упражнения на развитие быстроты.
	4. Техника владения мячом. Повторение техники ловли мяча, передача мяча двумя руками от груди, ведение мяча. Передача мяча: двумя руками от груди, двумя руками сверху, снизу, одной рукой от плеча Ловля мяча: летящего на средней высоте, летящего высоко, летящего низко Ведение мяча: высокое и низкое Ведение мяча с изменением скорости
	5. Повторение техники владения мячом (передвижения, прыжки, остановки). Техника игры в нападении (передвижение, прыжки, остановки, повороты) Развитие двигательных качеств: прыгучести (упражнения через длинную и короткую скакалку, эстафеты и игры с прыжками, серийные прыжки в течение 10, 15, 30 сек.) Упражнения для развития ловкости (броски мяча вверх с поворотом на 180 и 360 градусов во время полёта мяча, броски мяча вверх - назад и ловля двумя руками за спиной).
	6.Совершенствование техники изученных ранее элементов. Ведение мяча на месте с изменением отскока. Ведение мяча с изменением направления и скорости передвижения. Круговая тренировка на развитие скоростных способностей.
	7.Выполнение контрольного норматива «Ведение мяча «змейкой» Общеразвивающие упражнения с гимнастической скакалкой. Выполнение контрольного норматива «Ведение мяча «змейкой». Двусторонняя игра в баскетбол.
	8. Выполнение контрольного норматива «Передача и ловля мяча на расстоянии 3 метров за 30 сек.» Общеразвивающие упражнения в движении. Выполнение контрольного норматива «Передача и ловля мяча на расстоянии 3 метров за 30 сек.»
	9. Выполнение контрольного норматива «Передача мяча в стену с отскоком от пола» Общеразвивающие упражнения в парах. Выполнение контрольного норматива Передача мяча в стену с отскоком от пола». Двусторонняя игра в баскетбол.
	10. Выполнение контрольных нормативов общей физической подготовки Общеразвивающие упражнения с мячами Выполнение контрольных нормативов общей физической подготовки
	Промежуточная аттестация в форме зачета
	4 СЕМЕСТР
Раздел 2	**Учебно-практические основы формирования физической культуры личности**
Тема 2.3 Лыжная подготовка	**Лыжная подготовка**
	Практические занятия:
	1. Требования по технике безопасности во время занятий лыжным спортом История развития лыжного спорта

	Правила подбора лыжного инвентаря Гигиенические требования Строевые приемы
	2. Основные виды перемещения на лыжах Работа рук Правила отталкивания палками Равновесие, стойка Техника безшажного лыжного хода (отталкивание палками, скольжение на двух лыжах)
	3.Одновременный одношажный ход Техника одновременного одношажного лыжного хода (цикл хода – скользящий шаг, отталкивание палками, скольжение на двух лыжах)
	4. Попеременный двухшажный лыжный ход Техника попеременного двухшажного лыжного хода (цикл движений – из двух скользящих шагов и двух отталкиваний палками (одно отталкивание палками на каждый шаг)
	5.Повторение техники классических лыжных ходов Безшажный ход Одновременный одношажный ход Попеременный двухшажный ход Прохождение дистанции до 3км.
Тема 2.4 Плавание	**Практические занятия:**
	1.Обучение упражнениям для освоения с водой. Обучение скольжению и дыханию в воде. Требования по технике безопасности Гигиенические требования к занятиям в бассейне, противопоказания Погружение в воду Дыхательные упражнения в воде Стартовое отталкивание от бортика бассейна при скольжении на спине Упражнения для освоения с водой «поплавок», «звездочка» Скольжение на спине после отталкивания (руки вдоль тела) Скольжение на спине после отталкивания (руки вытянуты вперед).

	2. Закрепление навыка освоения с водой. Закрепления скольжения и дыхания в воде Разминка на суше Дыхательные упражнения в воде Упражнения для освоения с водой «поплавок», «звездочка» Скольжение на спине после отталкивания (руки вдоль тела) Скольжение на спине после отталкивания (руки вытянуты вперед).
	3.Повторение техники плавания способом кроль на груди Разминка на суше Упражнения в воде с неподвижной опорой (работа ног) Упражнения в воде с подвижной опорой (работа ног, рук) Упражнения в воде без опоры (работа ног, рук, согласование движений)
	4.Ознакомление с техникой плавания способом кроль на спине Разминка на суше Упражнения для изучения движений ногами: -имитационные упражнения на суше -упражнения в воде с неподвижной опорой -упражнения в воде с подвижной опорой -упражнения в воде без опоры -упражнения для изучения согласования движений ногами и дыхания Кроль на груди в полной координации
	5.Продолжение обучения техники плавания способом кроль на спине Разминка на суше Упражнения для изучения движений руками: -имитационные упражнения на суше -упражнения в воде с неподвижной опорой -упражнения в воде с подвижной опорой -упражнения в воде без опоры -упражнения для изучения согласования движений руками и дыхания Кроль на груди в полной координации
	6.Закрепление техники плавания способом кроль на спине Разминка на суше Упражнения для изучения общего согласования движений: -имитационные упражнения на суше - упражнения в воде с неподвижной опорой -упражнения в воде с подвижной опорой -упражнения в воде без опоры Выполнение контрольного норматива «Проплывание дистанции 400 метров свободным стилем без учета времени»
Тема 3. Спортивные игры. Волейбол	**Практические занятия**
	1.Повторение стоек волейболиста, перемещений на площадке. Теоретические сведения о волейболе. Техника безопасности во время занятий волейболом. Правила игры. Подготовительные и имитационные упражнения. Упражнения с набивными мячами. Развитие скоростно-силовых способностей.
	2. Обучение технике передачи мяча двумя руками сверху, Обучение технике передачи мяча двумя руками снизу Правила приема мяча (стойка, расположение рук) Верхняя передача мяча после собственного набрасывания Верхняя передача мяча после набрасывания партнера Верхняя передача мяча в парах Нижняя передача мяча после собственного набрасывания Нижняя передача мяча после набрасывания партнера Нижняя передача мяча в парах
	3.Закрепление техники передачи мяча сверху двумя руками, снизу двумя руками Верхняя передача мяча в парах на месте и в движении Верхняя передача мяча в парах у сетки Верхняя передача мяча в пятерках Нижняя и верхняя передачи мяча в парах на месте и в движении Нижняя и верхняя передачи мяча в парах у сетки

	Нижняя и верхняя передачи мяча в пятерках
	4. Выполнение контрольных нормативов специальной физической подготовки Специально-подготовительные и подводящие упражнения Выполнение контрольных нормативов
	5. Выполнение контрольных нормативов общей физической подготовки Специально-подготовительные и подводящие упражнения Выполнение контрольных нормативов
	Промежуточная аттестация в форме зачета
	5 СЕМЕСТР
Раздел 1	**Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)**
Тема 1.1 Сущность и содержание ППФП в достижении высоких профессиональных результатов	**Практические занятия**
	1. Развитие профессиональной выносливости. Значение психофизической подготовки человека к профессиональной деятельности. Марш-бросок по пересеченной местности общефизическая подготовка. Комплекс специальных упражнений
	2. Развитие профессиональной силовой подготовки. Социально-экономическая обусловленность необходимости подготовки человека к профессиональной деятельности. Метание гранаты. Комплекс силовых упражнений. Переноска пострадавшего
	3.Воспитание ловкости. Основные факторы и дополнительные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП студентов с учётом специфики будущей профессиональной деятельности. Мини-футбол Комплекс упражнений на развитие ловкости. Прыжковые упражнения
	4.Воспитание быстроты Цели и задачи ППФП с учётом специфики будущей профессиональной деятельности. Ускорения с высокого старта. Комплекс беговых упражнений. Техника низкого старта.
	5.Совершенствование способности поддерживать равновесие Комплекс упражнений на фитнесс мячах для равновесия Комплекс упражнений для глаз Упражнения для развития чувства пространства
Тема 1.2 Военно-прикладная физическая подготовка (ВПФП)	**Практические занятия:**
	1.Строевая подготовка. Строевые приемы, навыки четкого и слаженного выполнения совместных действий в строю Закрепление и выполнение основных приемов строевой подготовки Комплекс гимнастических упражнений
	2. Навыки огневой подготовки. Навыки обращения с оружием Приемы стрельбы с прицеливанием по неподвижным мишеням Разучивание, закрепление и совершенствование техники обращения с оружием
Раздел 2	**Учебно-практические основы формирования физической культуры личности**
Тема Спортивные игры. Баскетбол	**Практические занятия**
	1. Повторение техники ведения и передачи мяча на месте и в движении. Упражнения для развития силы Способы передач мяча Ловля мяча двумя руками Упражнения с набивными мячами Эстафеы Остановки по сигналу

	Упражнения для развития быстроты.
	2. Повторение техники ведения и передачи мяча на месте и в движении. Упражнения для развития силы Способы передач мяча Ловля мяча двумя руками Упражнения с набивными мячами Эстафеты Остановки по сигналу Упражнения для развития быстроты
	3. Повторение техники владения мячом (передвижения, прыжки, остановки). Техника игры в нападении (передвижение, прыжки, остановки, повороты) Развитие двигательных качеств: прыгучести (упражнения через длинную и короткую скакалку, эстафеты и игры с прыжками, серийные прыжки в течение 10, 15, 30 сек.) Упражнения для развития ловкости (броски мяча вверх с поворотом на 180 и 360 градусов во время полёта мяча, броски мяча вверх - назад и ловля двумя руками за спиной)
	4. Закрепление передачи мяча сверху двумя руками, ведение мяча с изменением скорости. Эстафеты Техника игры в нападении Передачи мяча двумя руками от груди, сверху, снизу Передачи мяча одной рукой от плеча, "крюком", снизу, сбоку (без отскока и с отскоком мяча от площадки) Ведение мяча с изменением направления, скорости, эстафеты Двусторонняя игра
	5. Закрепление техники защиты и техники нападения Техника игры в нападении и защите Передача мяча Ловля мяча Ведение мяча Техника игры в защите (стойки, передвижение, перехваты, вырывание, выбивание мяча). Двусторонняя игра
	6. Совершенствование техники ведения и передачи мяча в движении. Повторение техники бросков Техника нападения (ведение мяча, ловля и передача мяча) Встречная передача мяча Передача мяча в тройках Передача мяча бегущему впереди Бег в сочетании с остановками Бег по прямой или по отрезкам Ведение мяча по прямой, по кругу, с изменением скорости передвижения Ведение с остановкой, поворотом и передачей Ведение с обводкой одного и двух соперников Бросок мяча по кольцу с места Бросок мяча по кольцу после ведения (ведение, отталкивание, бросок) Двусторонняя игра в баскетбол Техника выполнения штрафного броска Эстафеты с ведением мяча
	7. Закрепление техники бросков Броски по кольцу с места Броски по кольцу после ведения Штрафные броски Двусторонняя игра в баскетбол
	8. Выполнение контрольных нормативов специальной физической подготовки
	9. Выполнение контрольных нормативов общей физической подготовки
	Промежуточная аттестация в форме зачета
	6 СЕМЕСТР
Раздел	**Учебно-практические основы формирования физической культуры личности**

Тема Лыжная подготовка	Практические занятия
	1. Повторение техники классических лыжных ходов. Требования по технике безопасности во время занятий лыжным спортом История развития лыжного спорта Правила подбора лыжного инвентаря Гигиенические требования Строевые приемы Техника попеременного двухшажного лыжного хода Техника одновременного бесшажного лыжного хода. Прохождение дистанции кросса до 2 км.
	2. Повторение техники одновременного одношажного и двухшажного лыжного ходов. Повторение техники попеременного двухшажного лыжного ходов. Прохождение дистанции до 4 км Основные виды перемещения на лыжах Работа рук Правила отталкивания палками Равновесие, стойка Техника одновременного одношажного лыжного хода (цикл хода – скользящий шаг, отталкивание палками, скольжение на двух лыжах) Техника попеременного двухшажного лыжного хода (цикл движений – из двух скользящих шагов и двух отталкиваний палками (одно отталкивание палками на каждый шаг) Отталкивание
	3. Повторение элементов горнолыжной техники (повороты, торможения, техника подъема и торможения, стойки при спусках) Техника лыжных ходов Разновидности стоек Поворотов Торможений Прохождение дистанции лыжного кросса.
	4. Ознакомление с техникой полуконькового лыжного хода. Обучение поворотам и торможениям на лыжах. Прохождение дистанции до 4 км Упражнения на координацию Имитационные упражнения Скольжение на одной ноге Имитационные упражнения для освоения поворотов и торможения. Прохождение дистанции на время: 2 км девушки, 3 км юноши.
	5. Продолжить обучение технике полуконькового лыжного хода. Упражнения на координацию Имитационные упражнения Скольжение на одной ноге Повторение техники выполнения поворотов и торможения. Прохождение дистанции на время: 2 км девушки, 3 км юноши.
Тема 2 Плавание	**Практические занятия**
	1. Повторение техники плавания способами кроль на груди и кроль на спине. Разминка на суше Дыхание в воду у бортика Разминка в воде Техника работы рук и ног в кроле на груди и на спине Развитие скоростных способностей Свободное плавание
	2. Ознакомление с техникой плавания стилем «брасс». Обучение старту из воды Разминка на суше Дыхание в воду у бортика Обучение положению тела Обучение движению руками и ногами Обучение старту из воды
	3. Повторение техники плавания стилем «брасс». Обучение старту с тумбочки. Разминка на суше Дыхание в воду у бортика

	Обучение движению руками и ногами Закрепление старта из воды Обучение старту с тумбочки
	4. Закрепление техники плавания стилем «брасс». Разминка на суше Дыхание в воду у бортика Согласование движений руками, ногами и дыхания Закрепление старта из воды Закрепление старта с тумбочки
	5.Выполнение контрольных нормативов Разминка на суше Подготовительные упражнения на воде Выполнение контрольных нормативов
Тема 3 Спортивные игры. Волейбол	**Практические занятия**
	1. Повторение стоек волейболиста, перемещений на площадке. Повторение техники приема и передачи волейбольного мяча сверху и снизу двумя руками. Теоретические сведения о волейболе. Техника безопасности во время занятий волейболом. Правила игры. Подготовительные и имитационные упражнения. Упражнения с набивными мячами. Упражнения с набивными мячами из и.п. сед. Упражнения для овладения техникой приема и передачи мяча различными способами
	2. Совершенствование техники приема и передачи волейбольного мяча сверху и снизу двумя руками. Расстановка игроков. Двусторонняя игра. Подготовительные и имитационные упражнения. Упражнения с набивными мячами. Упражнения для овладения техникой приема и передачи мяча различными способами. Демонстрация правил расстановки игроков Двусторонняя игра
	3.Совершенствование техники верхней и нижней передач Упражнения в парах на месте Упражнения в парах в движении Развитие прыгучести Комбинации из освоенных технических элементов
	4.Повторение техники прямой нижней подачи Подготовительные и специальные упражнения волейболиста Бросковые упражнения Совершенствование технических приемов волейбола Повторение техники нижней прямой подачи Бросковые упражнения для обучения верхней прямой подачи Двусторонняя игра
	5. Совершенствование техники изученных ранее элементов Верхняя и нижняя передачи Прямая нижняя подача Подготовка с сдаче нормативов
	6. Выполнение нормативов общей физической подготовки Подготовительные и специальные упражнения волейболиста Бросковые упражнения Выполнение нормативов ОФП Двусторонняя игра
	7. Выполнение нормативов специальной физической подготовки Подготовительные и специальные упражнения волейболиста Бросковые упражнения Выполнение нормативов СФП Двусторонняя игра
	Промежуточная аттестация в форме зачета
	7 СЕМЕСТР
Раздел 1	**Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)**
	Практические занятия:

	1. Воспитание специальной выносливости. Профессиональные риски, обусловленные спецификой труда. Интервальная беговая тренировка (4*200м через 200м ходьбы). Спортивные игры
	2.Воспитание гибкости. Анализ профессиограммы. Комплекс упражнений на развитие гибкости Упражнения с гимнастическими палками. Упражнения у шведской стенки.
	3.Воспитание скоростно-силовых качеств. Средства, методы и методика формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков Эстафетный бег Прыжки в длину с места Беговые и прыжковые упражнения
Раздел 2	**Учебно-практические основы формирования физической культуры личности**
Тема 1 Легкая атлетика	**Практические занятия:**
	1. Повторение техники прыжков в длину с места. Выполнение контрольных нормативов в беге на 100 метров. Техника бега с низкого и высокого стартов. Техника отталкивания в прыжках в длину с места. Специальные беговые и прыжковые упражнения. Выполнение контрольных нормативов в беге на 100 м.
	2. Развитие скоростно-силовой выносливости. Варианты подбора разбега. Совершенствование бега на короткие дистанции. Специальные прыжковые упражнения. Бег по дистанции 3 км с заданием.
	3.Выполнение контрольного норматива в беге на 1000 м Специальные и подготовительные упражнения. Специальные прыжковые упражнения. Выполнение контрольного норматива в беге на 1000 м.
Тема 2 Спортивные игры. Баскетбол	**Практические занятия:**
	1. Техника защиты и техника нападения Техника игры в нападении и защите Передача мяча Ловля мяча Ведение мяча Техника игры в защите (стойки, передвижение, перехваты, вырывание, выбивание мяча). Двусторонняя игра
	2. Совершенствование техники ведения и передачи мяча в движении. Техника нападения (ведение мяча, ловля и передача мяча) Встречная передача мяча Передача мяча в тройках Передача мяча бегущему впереди Бег в сочетании с остановками Бег по прямой или по отрезкам Ведение мяча по прямой, по кругу, с изменением скорости передвижения Ведение с остановкой, поворотом и передачей Ведение с обводкой одного и двух соперников Эстафеты с ведением мяча
	3. Закрепление техники броска мяча от груди в корзину с различных расстояний. Техника выполнения бросков Броски в корзину из-под щита с места Бросок с шагом и прыжком вверх, бросок с двух шагов с прыжком Броски в корзину со встречной передачи Броски в корзину со средних дистанций с места Штрафные броски Игра 1х1 с броском в корзину
	4.Совершенствование техники бросков мяча от груди с различных расстояний. Техника выполнения бросков Броски в корзину из-под щита с места

	Бросок с шагом и прыжком вверх, бросок с двух шагов с прыжком Броски в корзину со встречной передачи Броски в корзину со средних дистанций с места Штрафные броски Игра 1х1 с броском в корзину
	5. Тренировка техники ведения мяча с остановкой и броском в корзину с конкретной точки. Тренировка тактической схемы- быстрый прорыв в паре. Разминка Специальные и подготовительные упражнения Выполнение технических приемов Двусторонняя игра.
	6. Техника защищающегося игрока. Первоначальное движение передачи мяча с прерыванием и возвратом в и.п. Основные стойки. Передвижения в стойках. Выполнение защитных действий против двух игроков. Индивидуальные действия в защите. двусторонняя игра.
	7. Финт на передачу – бросок. Нападающие действия в паре, с обязательным выполнением финта. Разминка Специальные и подготовительные упражнения Выполнение технических приемов Рывок – внезапная остановка-рывок Финт вправо, финт влево (финт на проход) Двусторонняя игра.
	8.Выполнение нормативов специальной физической подготовки Разминка, общеразвивающие упражнения в парах Выполнение нормативов СФП
	9.Выполнение нормативов общей физической подготовки Разминка, общеразвивающие упражнения в движении Стрейчинг Выполнение нормативов ОФП
	Промежуточная аттестация в форме зачета

3. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Обязательным условием допуска обучающегося к практическому занятию является наличие спортивной формы.

Находясь в спортивном зале или спортивной площадке обучающийся обязан строго соблюдать правила техники безопасности. Далее приведены инструкции по технике безопасности:

- вводный инструктаж по мерам безопасности для обучающихся по предмету «Физическая культура»;

- инструкция по охране труда для обучающихся по мерам безопасности при занятиях на открытых спортивных площадках**;**

- инструкция для обучающихся по мерам безопасности при занятиях игровыми видами спорта;

- техника безопасности на занятиях по плаванию;

- техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке.

3.1 Вводный инструктаж по мерам безопасности для обучающихся по дисциплине «Физическая культура»

Общие требования безопасности.

Обучающийся должен:

- пройти медицинский осмотр и заниматься в той медицинской группе, к которой он относится по состоянию здоровья;
- иметь опрятную спортивную форму (трусы, майку, футболку, спортивный костюм, трико, чистую обувь – кеды, кроссовки), соответствующую погодным условиям и теме проведения занятия;
- выходить из раздевалки по первому требованию преподавателя;
- после болезни предоставить преподавателю справку от врача;
- присутствовать на занятии в случае освобождения врачом от занятий после болезни;
- бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию и использовать его по назначению;
- иметь коротко остриженные ногти;
- знать и выполнять инструкцию по мерам безопасности.

Обучающимся нельзя:

- резко открывать двери и виснуть на них, выключать свет, трогать плафоны в раздевалке, спортивном зале;
- вставлять в розетки посторонние предметы;
- пить холодную воду до и после занятия;
- заниматься на непросохшей площадке, скользком и неровном грунте.

Требования безопасности перед началом занятий.

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, часы, браслеты);
- убрать из карманов спортивной формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством преподавателя приготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- с разрешения преподавателя выходить на место проведения занятия;
- по команде преподавателя встать в строй для общего построения.

Требования безопасности во время занятий.

Обучающийся должен:

- внимательно слушать и чётко выполнять задания преподавателя;
- брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения преподавателя;
- во время передвижений смотреть вперёд, соблюдать достаточные интервал и дистанцию, избегать столкновений;
- выполнять упражнения с исправным инвентарём и заниматься на исправном оборудовании.

Обучающимся нельзя:

- покидать место проведения занятия без разрешения преподавателя;
- толкаться, ставить подножки в строю и движении;
- залезать на баскетбольные формы, виснуть на кольцах;
- жевать жевательную резинку;
- мешать и отвлекать при объяснении заданий и выполнении упражнений;
- резко изменять направление своего движения.

Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях.

Обучающийся должен:

- при получении травмы или ухудшения самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя физической культуры;

- с помощью преподавателя оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;

- при возникновении пожара в спортзале немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством преподавателя покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

- по распоряжению преподавателя поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- под руководством преподавателя убрать спортивный инвентарь в места его хранения;

- организованно покинуть место проведения занятия;

- переодеться в раздевалке, снять спортивный костюм и спортивную обувь;

- вымыть с мылом руки.

3.2 Инструкция по охране труда для обучающихся по мерам безопасности при занятиях на открытых спортивных площадках

Общие требования безопасности.

Состояние спортивной площадки должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. Нестандартное оборудование должно быть надёжно закреплено и находиться в исправном состоянии.

К занятиям допускаются обучающиеся:

- отнесённые по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;

- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Обувь должна быть на подошве, исключающей скольжение, плотно облегать ногу и не затруднять кровообращение. При сильном ветре, пониженной температуре и повышенной влажности одежда должна соответствовать погодным условиям.

Обучающийся должен:

- бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию, не использовать его не по назначению;

- быть внимательным при перемещениях по стадиону;

- знать и выполнять настоящую инструкцию.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в учебном процесс.

Требования безопасности перед началом занятий.

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь;

- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (часы, серёжки и т.д.);

- убрать из карманов спортивной формы колющие и другие посторонние предметы;

- организованно выйти с преподавателем через центральный выход здания или запасный выход спортзала на место проведения занятий;

- под руководством преподавателя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

- убрать в безопасное место инвентарь, который не будет использоваться на занятии;

- под руководством преподавателя инвентарь, необходимый для проведения занятий, переносить к месту занятий в специальных приспособлениях;

- по распоряжению преподавателя убрать посторонние предметы с беговой дорожки, ямы для прыжков и т.д.;

- по команде учителя встать в строй для общего построения.

Требования безопасности во время проведения занятий.

Занятия проводятся на ровном нескользком грунте под руководством преподавателя физкультуры.

Преподаватель обязан следить за выполнением обучающимися инструкций, правил поведения на занятии по физкультуре и принимать решение об отстранении обучающихся от участия в учебном процессе за грубое или систематическое их нарушение.

Обучающийся должен:

- внимательно слушать объяснения упражнений и правильно их выполнять;
- брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения преподавателя;
- выполнять упражнения только на исправном оборудовании;
- при выполнении упражнений потоком соблюдать достаточные интервал и дистанцию;
- быть внимательным при перемещениях по спортивной площадке: не мешать другим, не ставить подножек, избегать столкновений;
- не покидать территорию спортивной площадки без разрешения.

Техника безопасности на уроках по легкой атлетике

Общие требования безопасности:

Занятия по легкой атлетике проводятся на оборудованных для этого спортивных площадках и в спортзале.

К занятиям допускаются учащиеся:

• отнесенные по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;

• прошедшие инструктаж по мерам безопасности;

• имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Обувь должна быть на подошве, исключающей скольжение, плотно облегать ногу и не затруднять кровообращение. При сильном ветре, пониженной температуре и повышенной влажности одежда должна соответствовать погодным условиям.

Учащийся должен:

• бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию, не использовать его не по назначению;

• не оставлять без присмотра спортинвентарь для прыжков и метаний, в том числе инвентарь, который не используется в данный момент на уроке;

• быть внимательным при перемещениях по стадиону;

• знать и выполнять настоящую инструкцию.

За несоблюдение мер безопасности учащийся может быть не допущен или отстранен от участия в учебном процессе.

Требования безопасности перед началом занятий

Учащийся должен*:*

• переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь;

снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (часы, висячие сережки и т. д.);

• убрать из карманов спортивной формы колющиеся и другие посторонние предметы;

• под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

• убрать в безопасное место инвентарь, который не будет использоваться на

занятии;

• под руководством учителя инвентарь, необходимый для проведения занятий, переносить к месту занятий в специальных приспособлениях;

• не переносить к месту занятий лопаты и грабли острием и зубьями вверх;

• по распоряжению учителя убрать посторонние предметы с беговой дорожки, ямы для прыжков и т. д.;

• по команде учителя встать в строй для общего построения.

Требования безопасности во время занятий

БЕГ

Учащийся должен:

• при групповом старте на короткие дистанции бежать по своей дорожке;

• во время бега смотреть на свою дорожку;

• после выполнения беговых упражнений пробегать по инерции 5-15 м, чтобы бегущий сзади имел возможность закончить упражнение;

• возвращаться на старт по крайней дорожке, при старте на дистанции не ставить подножки, не задерживать соперников руками;

• в беге на длинные дистанции обгонять бегущих с правой стороны;

• при беге по пересеченной местности выполнять задание по трассе или маршруту, обозначенному учителем;

• выполнять разминочный бег по крайней дорожке.

ПРЫЖКИ

Песок в яме для приземления должен быть влажным, хорошо взрыхленным, а его поверхность должна находиться на одном уровне с поверхностью дорожки для разбега. Перед выполнением прыжков необходимо убрать из ямы грабли, лопаты и другие посторонние предметы.

Техника прыжка должна соответствовать учебной программе и обеспечить приземление учащегося на ноги.

Учащийся должен:

• грабли класть зубьями вниз;

• не выполнять прыжки на неровном и скользком грунте;

• выполнять прыжки, когда учитель дал разрешение и в яме никого нет;

• выполнять прыжки поочередно, не перебегать дорожку для разбега во время выполнения попытки другим учащимся;

• после выполнения прыжка быстро освободить прыжковую яму и вернутся на свое место для выполнения следующей попытки с правой или левой стороны дорожки для разбега.

МЕТАНИЯ

Необходимо быть внимательным при упражнениях в метании.

Учащийся должен:

• перед метанием убедиться, что в направлении броска никого нет;

• осуществлять выпуск снаряда способом, исключающим срыв;

• при групповом метании стоять с левой стороны от метающего;

• в сырую погоду насухо вытирать руки и снаряд;

• находясь вблизи зоны метания, следить за тем, чтобы выполняющий бросок был в поле зрения, не поворачиваться к нему спиной, не пересекать зону метаний бегом или прыжками;

• после броска идти за снарядом только с разрешения учителя, не производить произвольных метаний;

• при метании в цель предусмотреть зону безопасности при отскоке снаряда от земли.

Не передавайте снаряд друг другу броском. Не метайте снаряд в необорудованных для этого местах.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

Учащийся должен:

• при получении травмы или ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность учителя физкультуры;

• с помощью учителя оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;

• при возникновении пожара в спортзале немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством учителя покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

• по распоряжению учителя поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

Требования безопасности по окончании занятий

• под руководством учителя убрать спортивный инвентарь в места его хранения;

• организованно покинуть место проведения занятия;

• переодеться в раздевалке, снять спортивный костюм и спортивную обувь;

• вымыть с мылом руки.

3.2 Инструкция для обучающихся по мерам безопасности при занятиях игровыми видами спорта

Общие требования безопасности.

Для занятий игровыми видами спорта спортплощадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются обучающиеся:

- отнесённые по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам;

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;

- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;

- заходить в спортзал, брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения преподавателя;

- бережно относиться к спортивному инвентарю и оборудованию, не использовать его не по назначению;

- знать и соблюдать простейшие правила игры;

- знать и выполнять настоящую инструкцию.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в учебном процесс.

Требования безопасности перед началом занятий.

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя спортивную форму и обувь;

- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (часы, серёжки и т.д.);

- убрать из карманов спортивной формы режущие, колющие и другие посторонние

предметы;

- под руководством преподавателя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

- под наблюдением преподавателя положить мячи на стеллажи или в любое другое место, чтобы они не раскатывались по залу и их легко можно было взять для выполнения упражнений;

- убрать в безопасное место инвентарь и оборудование, которые не будут использоваться на уроке;

- по команде преподавателя встать в строй для общего построения.

Требования безопасности во время занятий.

При выполнении упражнений в движении обучающийся должен:

- избегать столкновений с другими обучающимися, «перемещаясь спиной» смотреть через плечо;

- исключать резкое изменение своего движения, если этого не требуют условия игры;

- соблюдать интервал и дистанцию;

- быть внимательным при перемещении по залу во время выполнения упражнений другими обучающимися;

- по окончании выполнения упражнений потоком вернуться на своё место для повторного выполнения задания с правой или левой стороны зала.

Баскетбол

Ведение мяча

Обучающийся должен:

- выполнять ведение мяча с поднятой головой;

- при изменении направления убедиться, что на пути нет других учащихся, с которыми может произойти столкновение;

- после выполнения упражнения взять мяч в руки и крепко его держать. Передача Обучающийся должен:

- ловить мяч открытыми ладонями, образующими воронку;

- прежде чем выполнить передачу, убедиться, что партнёр готов к приёму мяча;

- следить за полётом мяча;

- соизмерять силу передачи в зависимости от расстояния партнёра;

- помнить, что нельзя бить мяч ногой, бросать друг в друга.

Бросок

Обучающийся должен:

- выполнять бросок по кольцу способом, указанным преподавателем;

- при подборе мяча под щитом контролировать отскок мячей других обучающихся.

Не рекомендуется:

- толкать обучающегося, бросающего мяч в прыжке;

- при броске в движении хвататься за сетки, виснуть на кольцах;

- бить рукой по щиту;

- при попадании в корзину двух и более мячей выбивать их другим мячом;

- бросать мячи в заградительные решётки.

Во время игры обучающийся должен:

- следить за перемещением игроков и мяча на площадке, избегать столкновений;

- по свистку прекращать игровые действия.

Нельзя:

- толкать друг друга, ставить подножки, бить по рукам;

- хватать игроков соперника, задерживать их продвижение;
- широко расставлять ноги и выставлять локти;
- во время броска дразнить соперника, размахивать руками перед его глазами;
- обучающемуся, который находится на скамейке запасных, выбегать на площадку.

Волейбол

Передача

Обучающийся должен:

- после подбрасывания мяча над собой отбивать мяч в сторону партнёра кончиками пальцев, образующими «сердечко»;
- при приёме следить за полётом мяча, принимать его над головой встречным движением рук на кончики пальцев, а сильно летящий мяч

– двумя руками снизу на предплечья;

- не отбивать мяч ладонями;
- во время передач через сетку не трогать её руками, не толкать друг друга на сетку.

Подача, нападающий удар

Обучающийся должен:

- убедиться, что партнёр готов к приёму мяча;
- соизмерять силу удара в зависимости от расстояния до партнёра;
- выполнять удар по мячу напряжённой ладонью;
- не принимать сильно летящий мяч двумя руками сверху.

Во время игры обучающийся должен:

- знать простейшие правила игры и соблюдать их;
- следить за перемещением игроков на своей половине площадки;
- производить замены игроков на площадке, когда игра остановлена и преподавателя дал разрешение;
- выполнять подачу и прекращать игровые действия по свистку преподавателя или судьи;
- передавать мяч другой команде передачей под сеткой. При подаче нельзя наступать на линию, а при приёме мяча

– задерживать его в руках, выполнять передачу захватом. Во время игры нельзя: - дразнить соперника;

- заходить на его сторону;
- касаться сетки руками и виснуть на ней. По окончании партии переходите на другую сторону площадки по часовой стрелке, по возможности обходя волейбольные стойки, а, проходя под сеткой, не отвлекайтесь, смотрите вперёд, наклонив туловище и голову.

3.3 Техника безопасности на занятиях по лыжной подготовке

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
- при ненадежных креплениях лыж;
- при падении во время спуска с горы;
- при движении по узким лесным дорогам, на обледенелых склонах, на снегу, покрытом коркой, в местах, где мало снега, где растет кустарник и торчат пни, камни;
- обморожения при проведении занятий при ветре более 1,5 – 2, 0 м/с и при температуре воздуха ниже 20 градусов.

3. Лыжи должны быть подобраны по росту занимающегося и находиться в исправном состоянии.

4. Крепления должны быть отрегулированы так, чтобы можно было без посторонней помощи прикреплять лыжи к лыжным ботинкам.

5. Палки, подобранные по росту, должны иметь наконечник, кольцо и регулируемой длины ремень для кисти руки.

6. Лыжные ботинки должны быть подобраны по размеру: тесная или очень свободная обувь может привести к потертостям или травме.

7. Одежда должна защищать от холода и ветра, быть легкой, удобной. ОБЯЗАТЕЛЬНО иметь при себе варежки.

8. При возникновении каких-либо проблем у вас или вашего товарища обязательно сообщить преподавателю.

9. На место проведения занятий по лыжам и обратно в учебное учреждение передвижение организованно парами, не толкаемся (лыжи несём вертикально), слушаем команды преподавателя, дорогу переходим строго вместе с преподавателем.

10. При передвижении на лыжах по дистанции соблюдайте интервал 3-4 м, при спусках - не менее 30 м.

11. Если впереди идущий товарищ передвигается на лыжах медленнее вас, то можно вежливо попросить уступить лыжню.

12. При спусках не выставляйте вперед лыжные палки.

13. Если возникает необходимость, приседая, падать на бок (обязательно держа при этом палки сзади).

14. Не пересекать лыжню, по которой передвигаются спускающиеся со склона лыжники.

15. Не прыгать с трамплина: для этого нужны специальная подготовка и прыжковые лыжи. Категорически запрещается использовать лыжные палки для осаливания во время подвижных игр и эстафет: это можно делать только рукой.

16. При занятиях лыжным спортом могут быть обморожения. При потере чувствительности кожи ушей, носа, щек следует немедленно сообщить учителю. Растирание нужно делать сухой рукой, а не снегом, так как в последнем случае можно повредить кожу и занести инфекцию.

17. Нельзя раздеваться во время передвижения на лыжах по дистанции (это приведет к простуде). Лучше снять лишнюю одежду до начала лыжной гонки, а после ее завершения надеть вновь.

18. Перед входом в помещение счистить снег с лыж.

19. Сразу после занятий по лыжной подготовке не пить холодную воду, чтобы не заболело горло.

20. Ограничения по температуре воздуха и погодным условиям при занятиях лыжной подготовкой следующие: температура не ниже -13ºС, тихий ветер. При сильном ветре (скорость 6-10 м/с), когда заметно качаются деревья, дым прибивается к земле, а на открытой местности пурга, занятия на лыжах отменяются.

3.4 Техника безопасности на занятиях по плаванию

Занимающиеся должны знать правила поведения в воде и сознательно соблюдать строжайшую дисциплину. Несчастных случаев и травм не случится, если занимающиеся будут знать и выполнять требования безопасности:

1. Каждый занимающийся допускается к занятиям по плаванию с разрешения врача.
2. С занимающимися постоянно проводится разъяснительная работа о правилах поведения на воде и соблюдении мер безопасности.
3. Занятия с не умеющими плавать проводятся на мелком месте.
4. Все упражнения, а также первые попытки самостоятельного плавания выполняются в направлении берега или мелкого места. На первых занятиях для большей безопасности занимающихся желательно распределить по парам.
5. Первые попытки плавать на глубоком месте разрешаются не более чем двум

занимающимся одновременно, под непосредственным наблюдением преподавателя.

6. Заплывать за границу места проведения занятий категорически запрещается.

7. К изучению прыжков в воду допускаются только занимающиеся, умеющие плавать.

8. До и после занятий обязательно проводится поименная проверка-перекличка занимающихся. Опоздавшие допускаются к занятиям только с разрешения преподавателя.

9. Преподаватель должен постоянно наблюдать за находящимися в воде и быть готовым (в случае необходимости) немедленно прийти на помощь.

10. Преподаватель должен хорошо владеть приемами спасения пострадавших на воде и оказания доврачебной помощи.

11. На занятиях должна соблюдаться дисциплина. Ложные крики «Тону!», «Помогите!», окунание в воду товарища и другие шалости должны наказываться отстранением от занятий.

12. Об ухудшении самочувствия, появлении озноба или головокружения занимающийся должен немедленно сообщить преподавателю и прекратить занятия.

13. Нельзя приступать к занятиям раньше чем через 2 ч после приема пищи.

14. На занятиях по плаванию должен присутствовать врач (медицинская сестра).

15. Место для занятий по плаванию, оборудование и инвентарь необходимо проверять до начала занятий.

16. Каждое занятие должно быть тщательно подготовлено. Содержание занятия, последовательность выполнения упражнений и их дозировка, продолжительность и количество игр, проводимых на воде, должны определяться в соответствии с уровнем подготовленности занимающихся.

17. Допустимый количественный состав учебных групп на одного преподавателя не должен превышать 15 человек.

Для занятий необходимы: купальный костюм, шлепанцы, шапочка для плавания, а также мыло, полотенце, мочалка и фен. Хотя в большинстве бассейнов есть стационарные фены, в некоторых случаях удобнее воспользоваться своим.

Купальный костюм

Самый лучший купальник для плавания – закрытый, с широкими скрещивающимися на спине лямками. В нем можно свободно двигаться в воде, не опасаясь ненароком потерять «верх» или «низ». Основной критерий выбора – ткань: достаточно (но не слишком) плотная, хорошо держащая форму и позволяющая коже дышать. Производители чаще всего используют полиамид с добавками; хорошее качество достигается при содержании лайкры или эластана не менее 18%. Лучше остановить свой выбор на купальнике максимально простого покроя, чтобы он не сползал в неподходящий момент в неподходящих местах и не обвисал. Цвет купальника также имеет значение. Разумеется, это дело вкуса, но необходимо иметь в виду, что два одинаковых купальника, сшитых из одинаковой ткани разного цвета, будут выцветать по-разному. Это зависит от химического состава красителей для ткани: быстрее всего теряют яркость голубой, зеленый и желтый. Красный и малиновый, а также черный цвет практически не меняются. Впрочем, это зависит также и от производителя.

Шапочка

Плавательная шапочка поможет вам защитить волосы от разрушающего воздействия хлорки; кроме того, в соответствии с действующими санитарными нормами администрация многих бассейнов требует обязательно использовать шапочку при плавании.

В спортивных магазинах шапочки для плавания, как правило, представлены в широком ассортименте: из силикона, латекса, резины.

Силикон считается самым дорогим, но и самым удобным материалом. Шапочки из силикона очень хорошо растягиваются, они более долговечны, легко снимаются и

надеваются. Главная их особенность в том, что они почти не требуют дополнительного ухода – при намокании не слипаются. Двойные силиконовые шапочки считаются наиболее удобными и подходят как для любителей, так и для спортсменов (одинарные силиконовые шапочки предназначены для спортсменов и требуют более тщательного ухода).

Многие считают удобными шапочки из ткани, их иначе называют текстильными. Они очень хорошо растягиваются, плотно прилегают к голове, но намокают, хотя и быстро сохнут. Эти шапочки рекомендуют спортсменам, но они также хорошо подходят и для отдыха – часто именно их предпочитают дамы для занятий аквааэробикой.

Самые дешевые материалы, из которых делают шапочки, – это резина и латекс. Резина более прочный материал, чем латекс. Латекс гораздо тоньше и требует постоянного ухода. После высыхания шапочку надо присыпать тальком или детской присыпкой, чтобы она не слипалась.

4. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Физическая культура» предполагает:

1. Занятия в секциях по видам спорта (волейбол, футбол, баскетбол, легкая атлетика др.).
2. Самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом.
3. Участие в спортивных соревнованиях и праздниках вуза.
4. Участие в муниципальных, республиканских и т. д. соревнованиях по различным видам спорта.
5. Подготовка к практическим зачетам по дисциплине «Физическая культура».

4.1 Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы

Приступая к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, обязательно учитывайте состояние своего здоровья и, если есть какие-либо

нарушения, посоветуйтесь с врачом и вашим преподавателем физической культуры. Это важно, так как для внеаудиторной самостоятельной работы предлагаются упражнения и нагрузки, рассчитанные на обучающихся, отнесенных по состоянию здоровья к основной медицинской группе, т. е. на тех, кому разрешено на уроках физической культуры выполнение всех упражнений.

4.2 Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных занятий

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.
2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.
3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя

подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

Общее распределение часов контактной работы по видам учебной деятельности и самостоятельной работы по темам дисциплины и видам занятий приведено в разделе «Содержание дисциплины» рабочей программы дисциплины.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов дисциплины.

4.3 Комплексы упражнений для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы по различным разделам учебной дисциплины «Физическая культура»

Разделы «Легкая атлетика», «Лыжная подготовка»

Выполнять следующие комплексы упражнений:

1. Упражнения для укрепления мышц спины
2. Упражнения для мышц брюшного пресса
3. Упражнение на укрепление косых мышц спины
4. Упражнения на гибкость
5. Упражнения на координацию движений
6. Упражнения на растяжку
7. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
8. Присед на одной ноге («пистолет»)
9. Присед из основной стойки 3х30
10. Кроссовая подготовка 1000-3000 м
11. Бег с преодолением препятствий
12. Прыжки через препятствия
13. Метание различных предметов из различных исходных положений в цель и на дальность правой и левой рукой.

Для внеаудиторных самостоятельных заданий по развитию быстроты также предлагается выполнять:

- бег на месте – 10 секунд

- бег в гору
- повторный бег по лестнице через одну, две ступеньки
- прыжки по лестнице с поочередной сменой ног, с отягощением и без
- повторный бег с ускорением на отрезках 30, 60, 100, 200 м
- бег с отягощениями, прыжки со скакалкой в максимальном темпе
- серийные многоскоки
- челночный бег с предметами
- прыжок в длину с места и с разбега
- выпрыгивание вверх из низкого приседа.

Упражнения для повышения общей и скоростной выносливости служат основой повышения физической работоспособности, а косвенно также и умственной (поскольку способствуют улучшению кровоснабжения не только мышц, но и мозга), развивают волевые качества. Для внеаудиторных самостоятельных занятий для развития выносливости можно также выполнять:

- гладкий бег
- кроссовый бег
- бег в умеренном темпе по лестнице
- бег 400-800 м.
- игра в баскетбол
- игра в футбол
- игра в настольный теннис
- прыжки со скакалкой 3-4 мин
- бег по лестнице в умеренном темпе
- ходьба на лыжах
- катание на коньках.

Общая физическая подготовка

Выполнять следующие комплексы упражнений:

1. Упражнения для укрепления мышц спины
2. Упражнения для мышц брюшного пресса
3. Упражнение на укрепление косых мышц спины
4. Упражнения на гибкость
5. Упражнения на координацию движений
6. Упражнения на растяжку
7. Силовые упражнения с отягощением (гантели)
8. Упражнения с резиновой лентой
9. Комбинации общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами
10. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
11. Присед на одной ноге («пистолет»)
12. Присед из основной стойки 3х30

- упражнения на растягивание по методике В. М. Гомозова: «Трон», «Лодочка», «Скоба», «Лягушка», «Корзинка».

Для развития силы в домашних условиях предлагаются упражнения:

- подъем переворотом
- подтягивание на высокой перекладине
- сгибание рук в упоре лежа
- приседание с отягощениями
- поднимание прямых ног лежа до угла 90 градусов и медленное опускание
- бег и прыжки с грузом по лестнице
- упражнения с гирями, гантелями, штангой.

Девушкам с низким уровнем развития силы предлагается сгибание рук сначала от скамейки, затем от пола.

Раздел «Спортивные игры (баскетбол, волейбол)»

Выполнять следующие комплексы упражнений:

1. Упражнения для укрепления мышц спины
2. Упражнения для мышц брюшного пресса
3. Упражнение на укрепление косых мышц спины
4. Упражнения на гибкость
5. Упражнения на координацию движений
6. Упражнения на растяжку
7. Комбинации общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами
8. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа
9. Присед на одной ноге («пистолет»)
10. Присед из основной стойки 3х30

Приступая к разделу программы «Спортивные игры» для выполнения домашних самостоятельных заданий можно использовать упражнения на

ловкость и быстроту:

- жонглирование
- одновременные круговые движения руками, правая рука вперед,

левая назад и наоборот

- прыжки со скакалкой 15, 30 сек
- эстафеты с разнообразными предметами.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Практические задания для осуществления текущего контроля представляют собой перечень контрольных нормативов для определения и оценки уровня физической подготовленности обучающихся.

5.1 Перечень практических заданий для текущего контроля
3 семестр

Тест	Норматив для юношей			Норматив для девушек		
	5	4	3	5	4	3
Легкая атлетика						
Бег 30 м, с	4,6	4,8	5,1	5,1	5,4	5,8
Бег 400 м, сек	1,20	1,30	1,50	2,00	2,10	2,40
Челночный бег 4*9 м, сек	9,5	9,7	10,1	10,4	10,8	11,2
Баскетбол						
Ведение мяча «змейкой» (сек.)	10.9	11.4	12.0	12.1	12.6	13.0
Передача и ловля мяча на расстоянии 3 метров (ю) и 2,5 м (д) за 30 сек. (кол-во раз)	30	29	28	27 и более	26	25
Передача мяча в стену с отскоком от пола	15	13	11	11	9	7
Общая физическая подготовка						
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	32	27	22	20	15	10
Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа (кол-во раз)	55	49	45	42	36	30

Прыжки на скакалке за 30 сек.	70	65	55	80	75	65
Наклон вперед из положения сидя, см	15	13	8	24	20	13

4 семестр

Тест	Норматив для юношей			Норматив для девушек		
	5	4	3	5	4	3
Легкая атлетика						
Бег 100 м, сек	14,2	14,5	15,0	16,2	17,0	18,0
Бег 2000 м, мин. сек	-	-	-	10,00	11,0	12,20
Бег 3000 м, мин. сек.	13,00	15,00	16,30	-	-	-
Волейбол						
Передача мяча партнеру смешанным приемом на расстоянии 6 метров, кол-во раз	30	25	20	30	25	20
Верхняя передача мяча над сеткой	30	25	20	30	25	20
Нижняя передача мяча над сеткой	30	25	20	30	25	20
Передача мяча сверху над собой, кол-во раз	15	12	10	15	12	10
Передача мяча снизу над собой, кол-во раз	15	12	10	15	12	10
Лыжная подготовка						
Бег на лыжах 1 км, мин. сек	-	-	-	5,45	6,15	7,00
Бег на лыжах 2 км, мин. сек	10,20	11,00	12,10	-	-	-
Плавание						
Плавание 50 метров,	45,0	52,0	без учета времени	1,00	1,20	без учета времени
Плавание 400 метров	без учета времени			без учета времени		
Общая физическая подготовка						
Подтягивание на высокой перекладине из виса, кол- во раз	14	11	8	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа, количество раз	-	-	-	15	13	6
Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа (кол-во раз)	55	49	45	42	36	30
Прыжки на скакалке за 30 сек.	70	65	55	80	75	65
Наклон вперед из положения сидя, см	15	13	8	24	20	13

5 семестр

Тест	Норматив для юношей			Норматив для девушек		
	5	4	3	5	4	3
Баскетбол						
«Челночный» бег с ведением	8,5	9,0	9,8	9,5	10,0	11,0

(сек.)						
Бросок мяча в кольцо с линии штрафного броска (кол-во раз)	7 и более	6 из 10	5 из 10	6 и более	5 из 10	4 из 10
Атака кольца справа с 6 м. (кол-во раз)	5 из 5	4 из 5	3 из 5	5 из 5	4 из 5	3 из 5
Ведение мяча из зоны защиты в зону нападения, бросок в кольцо	Обязательное попадание в кольцо					
Общая физическая подготовка						
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	32	27	22	20	15	10
Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа (кол-во раз)	55	49	45	42	36	30
Прыжки на скакалке за 30 сек.	70	65	55	80	75	65
Наклон вперед из положения сидя, см	15	13	8	24	20	13

6 семестр

Тест	Норматив для юношей			Норматив для девушек		
	5	4	3	5	4	3
Волейбол						
Передача мяча партнеру смешанным приемом на расстоянии 6 метров, кол-во раз	30	25	20	30	25	20
Верхняя передача мяча над сеткой	30	25	20	30	25	20
Нижняя передача мяча над сеткой	30	25	20	30	25	20
Передача мяча сверху над собой, кол-во раз	15	12	10	15	12	10
Передача мяча снизу над собой, кол-во раз	15	12	10	15	12	10
Лыжная подготовка						
Бег на лыжах 1 км, мин. сек	-	-	-	5,45	6,15	7,00
Бег на лыжах 2 км, мин. сек	10,20	11,00	12,10	-	-	-
Плавание						
Плавание 50 метров,	45,0	52,0	без учета времени	1,00	1,20	без учета времени
Плавание 400 метров	без учета времени			без учета времени		
Общая физическая подготовка						
Подтягивание на высокой перекладине из виса, кол- во раз	14	11	8	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа, количество раз	-	-	-	15	13	6
Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа (кол-во раз)	55	49	45	42	36	30
Прыжки на скакалке за 30 сек.	70	65	55	80	75	65

Наклон вперед из положения сидя, см	15	13	8	24	20	13

7 семестр

Общая физическая подготовка						
Подтягивание на высокой перекладине из виса, кол- во раз	14	11	8	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа, количество раз	-	-	-	15	13	6
Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа (кол-во раз)	55	49	45	42	36	30
Прыжки на скакалке за 30 сек.	70	65	55	80	75	65
Наклон вперед из положения сидя, см	15	13	8	24	20	13

Тест	Норматив для юношей			Норматив для девушек		
	5	4	3	5	4	3
Легкая атлетика						
Бег 100 м, сек	13,8	14,2	15,0	16,2	17,0	18,0
Бег 1000 м, мин. сек.	3,30	3,40	3,55	4,40	5,00	5,40
Челночный бег 3*10 м, сек	7,3	8,0	8,2	8,4	8,7	9,3
Баскетбол						
Бросок мяча в кольцо с линии штрафного броска (кол-во раз)	7 и более	6 из 10	5 из 10	6 и более	5 из 10	4 из 10
Атака кольца слева с 6 м. (кол-во раз)	5 из 5	4 из 5	3 из 5	5 из 5	4 из 5	3 из 5
Упражнение «трапеция» (сек.)	12,0	13,0	без у/в	15,0	16,0	без у/в
Общая физическая подготовка						
Подтягивание на высокой перекладине из виса, кол- во раз	14	11	8	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа, количество раз	-	-	-	15	13	6
Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа (кол-во раз)	55	49	45	42	36	30
Прыжки на скакалке за 30 сек.	70	65	55	80	75	65
Наклон вперед из положения сидя, см	15	13	8	24	20	13

Практическое задание - проанализируйте результаты тестирования физической подготовленности обучающихся. На основе анализа результатов определите предрасположенность обучающихся к занятиям определенными видами спорта.

5.2 Техника выполнения контрольных нормативов

Легкая атлетика

Бег 30, 60, 100, 400 м, сек

Бег проводится по дорожкам стадиона или на любой ровной площадке с твёрдым покрытием. Из положения высокого старта по сигналу испытуемый от линии старта начинает выполнять бег с максимальной скоростью до линии финиша. Фиксируется время пробегания дистанции. Результат фиксируется с точностью до 0,1 с. Участники стартуют по 2 человека.

Челночный бег 4*9м (3*10 м)

Тест проводят в спортивном зале по заранее нанесённой разметке. Проводят две линии на расстоянии 9 (10) м друг от друга (линии старта и финиша). Они должны быть достаточно длинными, чтобы можно было тестировать сразу двух испытуемых. Учитель находится на линии финиша. По команде учителя включается секундомер, испытуемые берут по одному мячу (кубику), которые лежат за линией старта, подбегают к линии финиша, кладут мячи на неё, бегут к линии старта, берут по второму мячу, бегут к финишу. В момент касания вторым мячом пола за линией финиша останавливается секундомер. Для учащихся, впервые выполняющих тест, даётся предварительное апробирование.

Баскетбол

Ведение мяча «змейкой»

Устанавливается шесть препятствий, расстояние между препятствиями - 2 м, старт с лицевой линии, финиш по контрольной линии. Длина дистанции 16м.

Челночный» бег сведением мяча

Ведение мяча производится со сменой рук, дистанция 4х6 м./ 3х10 м., с касанием линии.

Передача и ловля мяча

Передача и ловля мяча выполняется на расстоянии 3 метров (ю) и 2,5 м (девушки) от стены. Передача выполняется в стену, мяч не должен коснуться пола или других посторонних предметов. Необходимо выполнить наибольшее количество передач двумя руками от груди за 30 сек.

Передачи мяча с отскоком от пола в стену двумя рукам

Контрольное упражнение выполняется на расстоянии 3 м от стены, после удара об стену мяч должен вернуться в руки. Засчитывается количество передач, выполненных подряд.

Атака кольца справа (слева) с 6 м.

И.п. – с правой (левой) стороны на 6 м дуге. Выполняется шаг левой (правой) ногой одновременным ударом мяча пр. (лев.) рукой в пол, затем 2 прыжковых шага в движении, отталкивание левой (правой) ногой вверх, вынос правого (левого) колена и правой (левой) руки для max приближения мяча к кольцу, мяч выталкивается мягким движением кисти пальцев, ему придается обратное кручение.

Упражнение «трапеция»

И.п. – стоя на лицевой линии с правой стороны от ограниченной зоны штрафного броска. Начинаем ведение правой рукой вокруг ограниченной зоны с последующим броском правой рукой сверху с 2-ух шагов, подбор мяча и с ведением левой рукой возвращаемся обратно с последующим броском левой рукой сверху с двойного шага.

Волейбол

Передача мяча сверху над собой двумя руками

И.п. – стойка волейболиста (стойка готовности), одна нога впереди другой, опора на впереди стоящую ногу. Ноги согнуты в коленях, руки согнуты в локтях и подняты; кисти вынесены перед лицом так, чтобы большие пальцы находились примерно на уровне бровей. Указательные и большие пальцы обеих рук образуют треугольник. Оценивается техника и качество выполнения теста. d=2 м, h=1 м.

Общая физическая подготовка

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа

Исходное положение: упор лёжа; голова, туловище, ноги составляют прямую линию. Сгибание рук выполняется до прямого угла в локтевом суставе; разгибание – до полного выпрямления рук, при сохранении прямой линии – голова, туловище, ноги.

Подъем туловища за 1 мин из положения лежа на спине

Исходное положение лёжа на спине на мате, ноги согнуты в коленях под углом 90 градусов, стопы фиксирует помощник, руки за головой, пальцы в замок. Фиксируется количество выполненных упражнений до положения седа (туловище перпендикулярно полу).

Прыжки на скакалке

По сигналу тестируемый начинает выполнять прыжки на двух ногах со скакалкой на месте. Подсчитывается количество прыжков выполненных за 30 секунд.

Наклон вперед из положения сидя

Тест позволяет оценить гибкость, подвижность суставов позвоночника и тазобедренного сустава. На полу обозначают разметку: центральную линию плечевой оси и перпендикулярную к ней линию, на которую наносят сантиметровые деления по обе стороны от центральной линии. Сидя на полу, ступнями ног (пятками) следует касаться центральной линии, ноги выпрямлены в коленях. Ступни вертикальны, расстояние между ними составляет 20-30 см. Выполняется три пружинящих наклона, результат фиксируется на перпендикулярной мерной линии по кончикам пальцев, с удержанием согнутого положения в течение 3-х секунд. Расстояние от центровой линии (на которой размещены пятки) до точки касания пальцами записывается в протокол в сантиметрах.

Подтягивание на высокой перекладине

Выполняется из исходного положения: вис хватом сверху, кисти рук на ширине плеч. Руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе. Обучающийся подтягивается так, чтобы подбородок пересек верхнюю линию грифа перекладины, затем опускается в вис и продолжает выполнение упражнения. Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний.

Ошибки:

1. Подтягивание рывками или с махами ног (туловища)
2. Подбородок не поднялся выше грифа перекладины
3. Отсутствие фиксации и.п. на 0,5 сек.
4. Разновременное сгибание рук.

Подтягивание на низкой перекладине

Выполняется из исходного положения: вис лежа лицом вверх хватом сверху, руки на ширине плеч, голова, туловище и ноги составляют прямую линию, стопы вместе, пятки могут упираться в опору высотой до 4 см.

Для того чтобы занять исходное положение, участник подходит к перекладине, берется за гриф хватом сверху, приседает под гриф и, держа голову прямо, ставит подбородок на гриф перекладины. После чего, не разгибая рук и не отрывая подбородка от перекладины, шагая вперед, выпрямляется так, чтобы голова, туловище и ноги составляли прямую линию. Под ноги обучающегося подставляется опора. После этого обучающийся выпрямляет руки и занимает исходное положение.

Из исходного положения участник подтягивается до пересечения подбородком грифа перекладины, возвращается в исходное положение, зафиксировав его на 1 секунду. и продолжает выполнение испытания.

Засчитывается количество правильно выполненных подтягиваний, фиксируемых счетом преподавателя вслух.

Ошибки, в результате которых испытание не засчитывается:

1. Нарушение требований к исходному положению (неправильный хват рук, согнутые в локтевых суставах руки).

2. Нарушение техники выполнения испытания:

- подтягивание выполнено с нарушением прямой линии «голова – туловище – ноги»;
- подбородок тестируемого не поднялся выше грифа перекладины;
- явно видимое поочередное (неравномерное) сгибание рук;
- отсутствие фиксации на 1 секунду исходного положения.

6. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к зачету/дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Зачет проводится в 3-7 семестрах. Зачет предусматривает контроль качества знаний путем выполнения практических, тестовых заданий.

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по дисциплине «Физическая культура». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по дисциплине «Физическая культура», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Задание для зачета (8 семестр) проверяет теоретические знания обучающихся по пройденным разделам программы. Обучающемуся предлагается ответить на следующие вопросы:

Задание для зачета проверяет теоретические знания обучающихся по пройденным разделам программы. Обучающемуся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры
2. Определение понятий: физическое совершенство, физическое воспитание, физическое развитие.
3. Определение понятий: психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.
4. Двигательная активность, профессиональная направленность физического воспитания.
5. Роль физической культуры и спорта в развитии общества.
6. Социальные функции физической культуры и спорта.
7. Современное состояние физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт как действенные средства сохранения и укрепления здоровья людей, их физического совершенствования.
9. Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным жизненным ситуациям.
10. Роль жизненно необходимых умений и навыков в психофизической подготовке.
11. Деятельностная сущность физической культуры в сфере учебного и профессионального труда.

12. Краткая характеристика ценностных ориентаций студентов на физическую культуру и спорт.
13. Основные положения организации физического воспитания в вузе.
14. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биохимические функции.
15. Влияние физических упражнений на функциональные системы организма.
16. Природные и гигиенические факторы. Их воздействие на организм и жизнедеятельность.
17. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
18. Утомление при физической и умственной работе: компенсированное, некомпенсированное, острое, хроническое.
19. Восстановление. Биологические ритмы и работоспособность.
20. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489849
2. Физическая культура : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517442

Дополнительная литература

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491233
2. Алхасов, Д. С. Преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам : учебник для среднего профессионального образования / Д. С. Алхасов, С. Н. Амелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 270 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08312-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494536
3. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. гимнастика : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07538-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491838
4. Германов, Г. Н. Методика обучения предмету «Физическая культура». Легкая атлетика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Н. Германов, В. Г. Никитушкин, Е. Г. Цуканова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 461 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05784-3. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/506927

5. Жданкина, Е. Ф. Физическая культура. Лыжная подготовка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ф. Жданкина, И. М. Добрынин ; под научной редакцией С. В. Новаковского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10154-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497734

6. Ягодин, В. В. Физическая культура: основы спортивной этики : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ягодин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10349-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517710

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news

2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/

6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебной дисциплине **ОГСЭ.05 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01. Дизайн (по отраслям)
Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Коновалова Е. В., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Основы философии программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования
«25» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Юсупова В.Ш.

© Коновалова Е.В., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……...5
3. Методические указания к лекциям……7
4. Методические указания к практическим занятиям……..9
5. Методические указания к текущему контролю ……...…..10
6. Методические указания к промежуточной аттестации…….....15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……17

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине Психология общения предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения дисциплины Психология общения направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04, ОК 05.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

<table>
<tr><th>Код ОК, ЛР</th><th>Умения</th><th>Знания</th></tr>
<tr><td>ОК 01
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</td><td rowspan="5">умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
выбирать успешные стратегии в различных ситуациях выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
организовывать работу коллектива и команды;
взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;
проявлять толерантность в рабочем коллективе</td><td rowspan="5">цели, функции, виды и уровни общения;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
механизмы взаимопонимания в общении;
вербальные и невербальные средства общения;
взаимосвязь общения и деятельности;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;
содержание актуальной нормативно-правовой документации;
современная научная и профессиональная терминология;
возможные траектории профессионального развития и самообразования;</td></tr>
<tr><td>ОК 04
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</td></tr>
<tr><td>ОК 05
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</td></tr>
<tr><td>ЛРВ 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</td></tr>
<tr><td>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности</td></tr>
</table>

ЛРВ 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		психологических основ деятельности коллектива; психологических особенностей личности; основы проектной деятельности; особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	2
Раздел 1. Введение в психологию общения	
Тема 1.1. Методологические аспекты исследования общения	**Содержание учебного материала** Возникновение психологии общения, ее предмет, связь с другими науками. К истории исследования общения. Общение как предмет научного знания: исследование проблемы общения в трудах В. М. Бехтерева, В. Н. Мясищева, А. А. Леонтьева, Б. Г. Ананьева, А. А. Бодалева.
	Методологические проблемы исследования связи общественных и межличностных отношений. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Межличностные отношения. Общественные отношения. Подходы к определению общения и его форм. Потребность в общении.
	Практические занятия Общение как предмет научного познания. Категория общение в психологии. Многоплановый характер общения.
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Изучить конспект лекции. 2.Познакомиться с рекомендованной литературой по дисциплине. 3.Выполнение набора тестовых методик: “Приятный ли вы собеседник”.
Раздел 2. Психология делового общения	
Тема 2.1. Характеристика процесса делового общения	**Содержание учебного материала** Содержание нормативно-правовой документации, научная терминология в профессиональной деятельности. Траектории профессионального развития и самообразования.
	Цели и функции делового общения. Виды и уровни делового общения. Стили делового общения. Средства общения (вербальные и невербальные). Средства общения (вербальные и невербальные). Речевые средства общения. Слушание в межличностном деловом общении. Виды слушания. Приемы эффективного слушания. Формы и

	виды устных коммуникаций
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить конспект лекции. 2. Выполнение набора тестовых методик: “Потребность в общении”. 3. Используя профессиограмму своей специальности, опишите роль и место делового общения в структуре деятельности.
Тема 2.2. Структура общения	**Содержание учебного материала** Коммуникативная сторона общения. Характеристика коммуникации в межличностном общении. Модель коммуникативного процесса. Коммуникативные барьеры и причины их возникновения.
	Практические занятия Интерактивная сторона общения. Интеракция как взаимодействие людей. Понятие взаимодействия, общая характеристика социального взаимодействия. Стили, виды и уровни социального взаимодействия. Типы взаимодействия людей.
	Перцептивная сторона общения. Понятие социальной перцепции, особенности социальной перцепции. Сущность социального восприятия. Механизмы социальной перцепции.
	Общение как обмен информацией. Природа и цель коммуникаций. Обратная связь в говорении и слушании. Публичные презентации. Общение как взаимодействие. Структура, стратегии и тактики взаимодействия. Общение как восприятие и познание людьми друг друга. Эффекты межличностного восприятия и взаимопонимания. Трудности и дефекты межличностного общения. Имидж и самопрезентация.
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Изучить конспект лекции. 2 Составить схему лекции. 2 Выполнение набора тестовых методик: “Трансактный анализ общения” Э. Берна
Тема 2.3. Конфликтное общение	**Содержание учебного материала** Понятие конфликта, причины возникновения. Виды конфликтов, их особенности. Функции конфликта. Структура и динамика конфликта.
	Практические занятия Стили реагирования в конфликтных ситуациях. Конструктивное разрешение конфликтов.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучить конспект лекции. 2. Выполнение набора тестовых методик: “Конфликтная ли вы личность?”; “Оценка способов реагирования в конфликте”.
Раздел 3. **Психологическая и коммуникативная компетентность в деловом общении**	
Тема 3.1. Технологии эффективной коммуникации	**Содержание учебного материала** Психологические основы деятельности коллектива. Психологические особенности личности. Конструктивное общение
	Специфика делового общения. Правила эффективного делового общения. Виды и техники слушания. Приемы эффективного слушания. Эмоции в деловом общении. Психологические приемы расположения к себе.

	Деловая беседа как основная форма делового общения. Техника и тактика аргументирования. Письменное деловое общение. Особенности социального и культурного контекста в деловом общении. Правила оформления документов и построения устных сообщений
	Практические занятия Психологические особенности публичного выступления. Самопрезентация. Коммуникативная компетентность. Репутация и культура общения
	Этика и этикет общения. Деловая этика и деловой этикет. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов общения; сохранение достоинства партнера по деловому общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

3. Методические указания к лекционным занятиям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции,

предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8 Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися докладов, эссе, практических заданий.

Методические рекомендации по подготовке эссе

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

С точки зрения содержания эссе бывают: философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими.

По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма.

Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические.

Общие требования

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

7. Тема эссе должна быть всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

8. Текст эссе должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

9. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие *параметры*:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

10. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (за исключением темы реферата – 20 кегль) (приложение 2)**.**

Алгоритм написания эссе

1. Изучите теоретический материал.

2. Продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы.

3. Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), скажите то же самое, но своими словами.

4. Определите, какие теоретические понятия, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции.

5. Составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

6. Напишите эссе в черновом варианте.

7. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного.

8. Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант

Структура эссе

1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы.

2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис — это суждение, которое надо доказать.

Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

3. Заключение - суммирование уже сделанных выводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

Вступление	Я согласен с данным мнением... Я не разделяю подобную точку зрения... Нельзя не согласиться с мнением ... Поражает глубина мысли великого... Удивляет нестандартный подход к проблеме... Эта фраза заставляет задуматься над... Для меня эта фраза является ключом к пониманию... Выбор данной темы продиктован следующими соображениями... Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание... Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что... Эта емкая фраза заставляет переосмыслить... Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению... Я не могу присоединиться к этому утверждению...
Основная часть	Существует несколько подходов к данной проблеме... С незапамятных времен бытовало мнение... Посмотрим на проблему с другой стороны... Во-первых, ... во-вторых, ... в -третьих,... Рассмотрим несколько подходов... Например,... Проиллюстрируем это положение следующим примером ...

	Следует отметить... Необходимо заметить...
Заключение	Исходя из вышесказанного... Подводя итог размышлениям... Таким образом,... Подведем общий итог рассуждению... Итак,... Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания... Вот почему я согласен с мнением... Резюмируя сказанное, следует отметить...

Темы эссе

1. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Межличностные отношения.
2. Подходы к определению общения и его форм.
3. Особенности изучения проблемы общения в России.
4. Соотношение общения и деятельности в отечественной науке.
5. Возрастные особенности общения.
6. Основные направления и перспективы исследования общения.
7. Природа и цель коммуникаций.
8. Определение, функции, основные характеристики и нормы вербальной коммуникации.
9. Структура общения как коммуникативного акта.
10. Речь как средство утверждения социального статуса.
11. Культурные различия в вербальной коммуникации.
12. Слушание как коммуникативный процесс, его роль в коммуникации.
13. Виды слушания. Эффективное слушание.
14. Невербальная коммуникация. Функции невербальных сообщений.
15. Проблема интерпретации невербального поведения.
16. Коммуникативные барьеры и их преодоление.
17. Феномен межличностного влияния, виды влияния.
18. Психологическое противостояние влиянию. Техники влияния и противостояния влиянию.
19. Массовая коммуникация как вид общения. Специфика массовой коммуникации: понятие, задачи и функции.
20. Речевое воздействие в массовой коммуникации. Особенности его использования.
21. Особенности массовой коммуникации как пропаганды. Убеждающее воздействие в средствах массовой информации.
22. Понятие социальной перцепции. Место социальной перцепции в общении.
23. Межличностное восприятие и понимание в процессе общения.
24. Виды социального восприятия. Механизмы межличностного восприятия.
25. Атрибуция как базовый механизм межличностного познания.
26. Понятие аттракции. Компоненты и закономерности возникновения аттракции. Этапы развития эмоциональных отношений.
27. Механизмы межгруппового восприятия.
28. Эффекты восприятия. Закономерности формирования первого впечатления: факторы восприятия при первом впечатлении.
29. Трудности и дефекты межличностного общения.
30. Самопрезентация. Основные стратегии самопрезентации.
31. Интерактивная сторона общения. Интеракция как обмен действиями в общении.

32. Теории межличностного взаимодействия.
33. Теоретические подходы к исследованию конфликта.
34. Методы психологического исследования конфликта.
35. Способы разрешения конфликтов.
36. Деловое общение. Специфика делового общения.
37. Коммуникативная компетентность как компонент профессиональной компетентности.
38. Виды, формы и стили делового общения. Особенности и механизмы диадического, группового, публичного делового общения.
39. Виды и формы психологического воздействия в деловом общении.
40. Имидж в деловом общении.
41. Культура речи и речевой этикет в деловом общении.
42. Деловое письмо.

Методические рекомендации по подготовке доклада/сообщения

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада\сообщения

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст сообщения/ доклада;
- список использованных источников.

2. Текст сообщения, доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».

- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;

критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;

критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.
15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы доклада

1. Общение как социально-психологический феномен.
2. Предмет психологии делового общения, основная проблематика психологии.
3. Общение как взаимодействие. Виды взаимодействия.
4. Уровни и виды и общения.
5. Функции общения.
6. Проблема эффективности коммуникативного воздействия.
7. Классификация невербальных средств общения.
8. Важнейшие функции невербального поведения в структуре общения.
9. Внешность человека и особенности ее интерпретации.
10. Природа и цель коммуникаций.
11. Определение, функции, основные характеристики и нормы вербальной коммуникации.
12. Структура общения как коммуникативного акта.
13. Речь как средство утверждения социального статуса.
14. Культурные различия в вербальной коммуникации.
15. Слушание как коммуникативный процесс, его роль в коммуникации.

16. Виды слушания. Эффективное слушание.
17. Невербальная коммуникация. Функции невербальных сообщений.
18. Проблема интерпретации невербального поведения.
19. Коммуникативные барьеры и их преодоление.
20. Феномен межличностного влияния, виды влияния.
21. Перцептивная сторона общения. Механизмы взаимопонимания. Феномены межличностного восприятия.
22. Специфика взаимодействия в конфликте.
23. Стратегия контактного взаимодействия.
24. Речь и речевая деятельность человека.
25. Специфика переговорного процесса.
26. Основы этикета в деловом общении.
27. Виды делового общения.
28. Общение в организации. Специфика общения в организации.
29. Имидж делового человека.
30. Понятие и классификация конфликтов.
31. Теоретические подходы к исследованию конфликта. Методы психологического исследования конфликта.
32. Способы разрешения конфликтов.
33. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
34. Психологические приемы убеждения в споре.
35. Психологические особенности публичного выступления.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по дисциплине «Психология делового общения». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по дисциплине «Психология делового общения», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Темы для подготовки к тестированию:

Раздел 1. Введение в психологию общения

Раздел 2. Психология делового общения

Раздел 3. Психологическая и коммуникативная компетентность в деловом общении

6. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Дифференцированный зачет проводится в 4 семестре и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для зачета.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной

задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету - 4 семестр

Дифференцированный зачет проводится в 4 семестре и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для зачета и контроля за освоением умений путем выполнения заданий (представлены в п.4.1).

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 04, ОК 05

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Возникновение психологии общения, ее предмет, связь с другими науками.
2. Общение как предмет научного знания: исследование проблемы общения в трудах В. М. Бехтерева, В. Н. Мясищева, А. А. Леонтьева, Б. Г. Ананьева, А. А. Бодалева.
3. Методологические проблемы исследования связи общественных и межличностных отношений.
4. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Межличностные отношения. Общественные отношения.
5. Подходы к определению общения и его форм. Потребность в общении.
6. Общение как предмет научного познания. Категория общение в психологии. Многоплановый характер общения.
7. Содержание нормативно-правовой документации, научная терминология в профессиональной деятельности. Траектории профессионального развития и самообразования.
8. Виды и уровни общения. Стили общения.Взаимосвязь общения и деятельности.
9. Цели, функции, виды и уровни общения.
10. Роли и ролевые ожидания в общении.
11. Виды социальных взаимодействий.
12. Механизмы взаимопонимания в общении.
13. Средства общения. Вербальная коммуникация.
14. Невербальная коммуникация.
15. Речевые средства общения. Слушание в межличностном общении. Виды слушания.
16. Приемы эффективного слушания. Формы и виды устных коммуникаций.
17. Коммуникативная сторона общения. Характеристика коммуникации в межличностном общении.
18. Модель коммуникативного процесса. Коммуникативные барьеры и причины их возникновения.
19. Интерактивная сторона общения. Интеракция как взаимодействие людей. Понятие взаимодействия, общая характеристика социального взаимодействия.
20. Стили, виды и уровни социального взаимодействия. Типы взаимодействия людей.
21. Перцептивная сторона общения. Понятие социальной перцепции, особенности социальной перцепции.
22. Сущность социального восприятия. Механизмы социальной перцепции.
23. Общение как обмен информацией. Природа и цель коммуникаций.
24. Обратная связь в говорении и слушании. Публичные презентации.
25. Общение как взаимодействие. Структура, стратегии и тактики взаимодействия.

26. Общение как восприятие и познание людьми друг друга. Эффекты межличностного восприятия и взаимопонимания. Трудности и дефекты межличностного общения. Имидж и самопрезентация.

27. Понятие конфликта, причины возникновения. Виды конфликтов, их особенности.

28. Функции конфликта. Структура и динамика конфликта.

29. Стили реагирования в конфликтных ситуациях. Конструктивное разрешение конфликтов.

30. Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

31. Конструктивное общение. Правила эффективного общения.

32. Техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения.

33. Виды и техники слушания. Приемы эффективного слушания. Эмоции в общении. Психологические приемы расположения к себе.

34. Психологические основы деятельности коллектива. Психологические особенности личности. Конструктивное общение.

35. Специфика делового общения. Деловая беседа как основная форма делового общения. Техника и тактика аргументирования. Письменное деловое общение. Правила оформления документов и построения устных сообщений.

36. Психологические особенности публичного выступления. Самопрезентация.

37. Этика и этикет общения. Деловая этика и деловой этикет.

38. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов общения; сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям.

39. Коммуникативная компетентность. Репутация и культура общения.

40. Этические принципы общения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Леонов, Н. И. Психология общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10454-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541184

2. Коноваленко, М. Ю. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Ю. Коноваленко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 476 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11060-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536882

Дополнительная учебная литература

1. Леонов, Н. И. Психология общения : учеб. пособие для СПО / Н. И. Леонов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10454-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430170

2. Чернышова, Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения : учеб. пособие для СПО / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 161 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10547-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430797

3. Садовская, В. С. Психология общения: учебник и практикум для СПО / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07046-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437159

4. Рамендик, Д. М. Психология делового общения : учебник и практикум для СПО / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06312-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434159.

5. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования /Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 437 с. —(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/450805

Официальные издания

1. Комментарий к Конституции Российской Федерации / С. А. Комаров [и др.] ; под редакцией С. А. Комарова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Профессиональные комментарии). — ISBN 978-5-534-06398-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438775

2. Садовникова, Г. Д. Комментарий к Конституции РФ постатейный / Г. Д. Садовникова. — 10-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Профессиональные комментарии). — ISBN 978-5-534-04133-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431086

3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" : № 273-ФЗ : включает все изменения до 6 марта 2019 г. — Москва : Проспект, 2019 .— 192 с. — ISBN 978-5-392-30047-1. – Текст : непосредственный.

Справочно-библиографические издания

1. Психология общения : энциклопедический словарь / М. М. Абдуллаева, В. В. Абраменкова, С. М. Аврамченко [и др.] ; под редакцией А. А. Бодалева. — 2-е изд. — М. : Когито-Центр, 2019. — 600 с. — ISBN 978-5-89353-335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/88339.html

2. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. — М. : Аделант, 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-93642-345-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/44160.html

3. Русаков, П. А. 7 словарей в 1 книге. Универсальный справочник русского языка для школьников и абитуриентов. Более 130 000 слов и статей / П. А. Русаков. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 1024 с. — ISBN 978-5-386-06934-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/71375.html

Периодические издания

1. Вестник образования в России : сборник приказов и официальных документов сферы образования : справочно-информационный журнал / главный редактор Ю. И. Глазков.— Москва: Про-Пресс, 2015 — издается с 1803 года .— 24 выпуска в год . - Текст : электронный. — URL : https://vestniknews.ru/

2. Вопросы психологии : научно-методический журнал .— Москва : ООО "Вопросы психологии", .— издается с 1955 года .— 6 номеров в год .— ISSN 0042-8841. - Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/79646 . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Наука и жизнь : ежемесячный научно-популярный журнал / учредитель : редакция журнала "Наука и жизнь"; главный редактор Е. Л. Лозовская .— Москва : Редакция журнала "наука и жизнь", 2015 — издается с 1890 года .— 12 выпусков в год .—

ISSN 0028-1263. — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/8287/udb/12. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Педагогика и психология образования: всероссийский междисциплинарный журнал / учредитель: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) / главный редактор А. А. Вербицкий. – Москва: изд-во МГПУ. - издается с 2001 года. – 4 выпуска в год. - ISSN 2500-297X - Текст : электронный - URL: http://mpgu.su/ob-mpgu/izdaniya-mpgu/pedagogika-psihologiya-obrazovaniya

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)
Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине **ЕН.01 МАТЕМАТИКА**

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация

Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Лукошкова Э.Р., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине Математика программ подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Лукошкова Э.Р., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины 5
3. Методические указания к лекциям 6
4. Методические указания к самостоятельной работе 8
5. Методические указания к текущему контролю 14
6. Методические указания к промежуточной аттестации 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины 16

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Математика» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения учебной дисциплины Математика направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ЛРВ	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ЛРВ 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	вычислять производные элементарных функций, используя справочные материалы, находить производную композиции нескольких функций, вычислять производные, применяя правилам дифференцирования; вычислять приближенные значения функций с помощью дифференциала; применять дифференциальное исчисление при решении прикладных задач профессионального цикла; вычислять неопределенные и определенные интегралы с помощью справочного материала; вычислять в простейших случаях площади плоских фигур, длину дуги кривой и объем тела с использованием определенного интеграла; решать простейшие задачи аналитической геометрии; решать простейшие комбинаторные задачи; решать практические задачи с применением вероятностных методов; оперировать с основными понятиями математической статистики, вычислять числовые характеристики случайной величины; решать практические задачи по теории множеств; решать практические задачи	значения математики в профессиональной деятельности; основных понятий и методов дифференциального исчисления: определение производной, таблицу производной, правила дифференцирования, определение дифференциала, использование его при решении прикладных задач; основных понятий и методов интегрального исчисления: определения, свойства и методы решения определенных и неопределенных интегралов; уравнения прямой, окружности, эллипса, параболы, гиперболы; основных понятий комбинаторики: факториал, размещение, сочетание, перестановка; основных понятий: событие, частота и вероятность появления события, полная вероятность, теорема сложения и умножения вероятностей, способы задания случайной величины; определения непрерывной и дискретной случайной величины; определение математического ожидания, дисперсии дискретной случайной величины;

	с помощью теории графов	среднее квадратичное отклонение случайной величины; формула бинома Ньютона; понятий множества, отношения; операции над множествами и их свойства; понятий графов и их элементов; виды графов и операции над ними

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
1	2
Тема 1. Дифференциальное исчисление	**Содержание учебного материала**
	Роль математики в профессиональной деятельности. Производная. Правила дифференцирования. Производная композиции функций. Дифференциал функции, его геометрический смысл. Применение дифференциала к решению практических задач и вычислению приближенных значений функции.
	Интервалы монотонности, экстремумы функции, выпуклость и точки перегиба графика функции, построение эскизов графиков. Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке.
	Практические занятия
	Вычисление производных. Вычисление приближенных значений функции с помощью дифференциала
	Применение методов дифференциального исчисления для исследования функции и решения задач на оптимизацию.
Тема 2. Интегральное исчисление	**Содержание учебного материала**
	Понятие первообразной. Неопределенный интеграл и его свойства. Определенный интеграл, формула Ньютона-Лейбница.
	Применение определенного интеграла к решению геометрических задач: вычисление площади плоской фигуры, объема тела вращения, вычисление дуги кривой
	Практические занятия
	Решение неопределенных интегралов. Вычисление определенных

	интегралов, решение геометрических задач с помощью определенных интегралов
	Самостоятельная работа обучающихся
	Подготовка докладов
Тема 3. Основы дискретной математики.	**Содержание учебного материала**
	Множества и операции над ними. Диаграммы Эйлера-Венна для решения задач. Основные понятия теории графов
	Самостоятельная работа обучающихся
	Подготовка докладов
Тема 4. Основы аналитической геометрии.	**Содержание учебного материала**
	Векторы на плоскости. Прямая на плоскости и ее уравнение. Уравнение второй степени с двумя переменными. Окружность. Эллипс. Гипербола. Парабола
	Практические занятия
	Решение задач.
Тема 5. Теория вероятностей и математическая статистика.	**Содержание учебного материала**
	Элементы комбинаторики. Бином Ньютона. Треугольник Паскаля. Случайные события. Вероятность, частота. Теорема сложения и умножения вероятностей.
	Формула полной вероятности, формула Байеса. Повторение испытаний. Формула Бернулли. Вариационные ряды распределения. Числовые характеристики вариационных рядов.
	Практические занятия
	Решение задач по комбинаторике, теории вероятностей
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание дисциплины в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального

кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

4. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы учебной дисциплины не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине«Математика» предполагает подготовку доклада и презентации по теме доклада, подготовку к контрольной работе, решение задач.

Общие рекомендации обучающимся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая

производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления практического опыта, умений и знаний, общих, определенных в качестве основополагающих требованиями ФГОС СПО; формирования готовности к поиску, обработке и применению информации для решения профессиональных задач; развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа включает те разделы курса Математики, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Текущий контроль проводится в форме повседневного наблюдения.

5. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется по усмотрению преподавателя в рабочем порядке на практических занятиях. Формой текущего контроля могут быть выполнение практических заданий, контрольные работы и написание доклада.

5.1 Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения ситуативных задач. При этих условиях обучающийся не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

Ознакомьтесь с темой практического задания, его целями и задачами.

Ознакомьтесь со списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы и источников и подготовьте их для работы.

Прочитайте лекционный материал по теме занятия в своем конспекте, стараясь акцентировать внимание на основных понятиях, важных определениях.

Почитайте материал, касающийся темы практического занятия в рекомендованных источниках.

Ответьте на контрольные вопросы в учебнике или на вопросы для самопроверки в методических указаниях к практической работе.

Если по ходу выполнения практическое задание потребуется выполнять расчеты, выпишите формулы, найдите недостающие коэффициенты и постоянные в справочных таблицах или другой литературе.

Ознакомьтесь с формой отчета по практической работе и сделайте черновик-заготовку отчета.

Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Практические работы направлены на овладение учащимися умений решения стандартных задач и приобретение навыков практических действий.

Основные требования к содержанию практических работ:

соответствие содержания практических заданий изученному теоретическому материалу учебной дисциплины;

максимальное приближение содержания практических заданий к реальной действительности;

поэтапное формирование умения, т.е. движение от знания к умению, от простого умения к сложному и т.д.;

Методические рекомендации по решению задач

При самостоятельном решении поставленных задач нужно обосновывать каждый этап действий, исходя из теоретических положений курса. Если обучающийся видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала решения поставленных задач составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками, инструкциями по выполнению.

1. Прочитай внимательно задачу и подумай, что означает каждое число в задаче. Постарайся представить то, о чем говорится в задаче.

2. Если задача сложная, запиши кратко ее условие, начерти к ней схему или сделай рисунок.

3. Прочитай вторично задачу и перескажи про себя.

4. Подумай, что надо знать, чтобы ответить на вопрос задачи.

5. Подумай, что можно узнать из данных и условия задачи и нужно ли это знать для ответа на вопрос задачи.

6. Обдумай план решения задачи.

7. Реши задачу.

8. Проверь ответ.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный результат следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи.

5.2 Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа — промежуточный метод проверки знаний обучающегося с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу.

Контрольная работа призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении обучающиеся ограничены во времени, могут использовать любые учебные пособия, консультации с преподавателем. Обучающимся получают задания по вариантам.

Цели выполнения контрольной работы: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в результате обучения и их коррекция по полноте, глубине, обобщенности, осознанности.

Контрольная работа должна быть написана грамотно, тщательно выверена, грамматические и синтаксические ошибки не допустимы.

5.3 Методические рекомендации по выполнению докладов

Доклад – краткое изложение содержания документа или его части, научной работы, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с источниками и определения целесообразности обращения к ним.

Современные требования к докладу – точность и объективность в передаче сведений, полнота отображения основных элементов как по содержанию, так и по форме.

Цель доклада - не только сообщить о содержании работы, но и дать представление о вновь возникших проблемах соответствующей отрасли науки. В учебном процессе доклад представляет собой краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, учения, научного исследования и т.п. Иначе говоря, это доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературы и других источников. Доклады в рамках учебного процесса оцениваются по следующим основным критериями:

- актуальность содержания, высокий теоретический уровень, глубина и полнота анализа фактов, явлений, проблем, относящихся к теме;
- информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения вопросов;
- простота и доходчивость изложения;
- структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;
- убедительность, аргументированность, практическая значимость и теоретическая обоснованность предложений и выводов.

Составление списка использованной литературы.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к докладу, необходимо составить список литературы, использованной в работе над ним.

Основные этапы работы над докладом

В организационном плане написание доклада - процесс, распределенный во времени по этапам. Все этапы работы могут быть сгруппированы в три основные: подготовительный, исполнительский и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя поиски литературы по определенной теме с использованием различных библиографических источников; выбор литературы в конкретной библиотеке; определение круга справочных пособий для последующей работы по теме.

Исполнительский этап включает в себя чтение книг (других источников), ведение записей прочитанного.

Заключительный этап включает в себя обработку имеющихся материалов и написание доклада, составление списка использованной литературы.

Написание доклада.

Определен список литературы по теме доклада. Изучена история вопроса по различным источникам, составлены выписки, справки, планы, тезисы, конспекты.

Первоначальная задача данного этапа - систематизация и переработка знаний. Систематизировать полученный материал - значит привести его в определенный порядок, который соответствовал бы намеченному плану работы.

2. Структура доклада

Введение

Введение - это вступительная часть доклада, предваряющая текст.

Оно должно содержать следующие элементы:

а) очень краткий анализ научных, экспериментальных или практических достижений в той области, которой посвящен доклад;

б) общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в докладе;

в) цель данной работы;

г) задачи, требующие решения.

Объем доклада (10-15 страниц), - 1,2 страницы.

Основная часть.

В основной части доклада обучающийся дает письменное изложение материала по предложенному плану, используя материал из источников. В этом разделе работы формулируются основные понятия, их содержание, подходы к анализу, существующие в литературе, точки зрения на суть проблемы, ее характеристики.

В соответствии с поставленной задачей делаются выводы и обобщения. Очень важно не повторять, не копировать стиль источников, а выработать свой собственный, который соответствует характеру изучаемого материала.

Заключение.

Заключение подводит итог работы. Оно может включать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание читателей (слушателей), содержать общий вывод, к которому пришел автор доклада, предложения по дальнейшей научной разработке вопроса и т.п. Здесь уже никакие конкретные случаи, факты, цифры не анализируются.

Заключение по объему, как правило, должно быть меньше введения.

Список использованных источников.

В строго алфавитном порядке размещаются все источники, независимо от формы и содержания: официальные материалы, монографии и энциклопедии, книги и документы, журналы, брошюры и газетные статьи.

Список использованных источников оформляется в той же последовательности, которая указана в требованиях к оформлению докладов.

Тема «Математическая статистика»

1. Исследование статистической связи между случайными величинами
2. Математическая статистика в действии
3. Математическая статистика в жизни одного класса
4. Математическая статистика в нашей жизни
5. Математическая статистика вокруг нас
6. Математическая статистика и жизнь
7. Статистика в биологии
8. Статистика в моем классе
9. Статистика в нашей жизни
10. Статистика в школьном курсе математики
11. Статистика вокруг нас
12. Статистика вокруг нас. Рост моих одноклассников.
13. Статистика и математика
14. Статистика и мы
15. Статистика на службе школы
16. Статистика одной школы
17. Статистика радиационного фона после глобальной аварии на Чернобыльской АЭС.
18. Статистика — лукавая наука или нет?
19. Статистическая обработка данных
20. Статистические исследования 5-го класса
21. Статистические наблюдения старосты класса
22. Статистические характеристики 5-го класса

23. Статистическое исследование "Компьютерные игры в жизни учащихся нашей школы".
24. Статистическое исследование "Расход электроэнергии за год"
25. Статистическое исследование "Удобно ли расположена школа"
26. Статистическое исследование "Частота использования гласных букв в русском языке"
27. Статистическое исследование здоровья и образа жизни школьников.

Тема «Теория вероятности»

1. Виды случайных событий. Несовместные, достоверные и невозможные события. Комбинации событий. Сумма, произведение событий с точки зрения теории множеств.
2. Относительная частота событий. Статистическая вероятность. Аксиомы теории вероятностей и следствия из них.
3. Классическое определение вероятности. Свойства вероятности.
4. Основные понятия и формулы комбинаторики. Примеры непосредственного вычисления вероятностей.
5. Теорема сложения вероятностей. Противоположные события. Принцип практической невозможности маловероятных событий.
6. Условная вероятность. Теорема умножения вероятностей. Независимые события. Теорема умножения для независимых событий. Вероятность появления хотя бы одного события. Теорема сложения вероятностей совместных событий.
7. Формула полной вероятности. Вероятность гипотез. Формула Байеса.
8. Повторение испытаний. Формула Бернулли и ограниченность её применения. Локальная и интегральная теоремы Лапласа.
9. Понятие случайной величины. Дискретные и непрерывные случайные величины. Закон распределения вероятностей дискретной случайной величины.
10. Биномиальное распределение. Распределение Пуассона. Геометрическое распределение.
11. Математическое ожидание дискретной случайной величины и его свойства.
12. Дисперсия дискретной случайной величины и её свойства. Среднее квадратическое отклонение.
13. Неравенство Чебышева. Теорема Чебышева. Закон больших чисел. Теорема Бернулли.
14. Теорема Ляпунова. Центральная предельная теорема.
15. Распределение Стьюдента. Распределение Фишера-Снедекора.
16. Корреляционный момент. Коэффициент корреляции. Корреляционная таблица. Выборочный коэффициент корреляции. Выборочное корреля¬ционное отношение. Простейшие случаи криволинейной корреляции.
17. Функция распределения вероятностей случайной величины, её свойства и график.
18. Плотность распределения вероятностей непрерывной случайной величины, её свойства и график. Равномерное распределение.
19. Числовые характеристики непрерывных случайных величин (математическое ожидание, дисперсия, среднее квадратическое отклонение).
20. Нормальное распределение. Показательное распределение. Функция надёжности. Показательный закон надёжности
21. Применение теории вероятностей в экономике
22. Практическое применение комбинаторных задач
23. Вероятность и ее практическое применение
24. Прикладные задачи теории вероятностей
25. Особенности применения вариационных рядов в статистике
26. Цепи Маркова и их применение в экономических расчетах
27. Статистические ряды распределения, их значение и применение в статистике
28. Применение точечных и интервальных оценок в теории вероятности и математической статистике

29. Проверка гипотез в экономических исследованиях
30. Роль дисперсионного анализа в экономике

5.4. Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

объем текста на слайде – не больше 7 строк;

маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее

рассмотрение, а только затем приступать к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

5.5. Методические указания по выполнению тестовых заданий.

Выполнение заданий с выбором ответа способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, лучшему освоению учебного материала, углубленному рассмотрению содержания тем учебной дисциплины При выполнении

заданий с выбором ответа обучающиеся должны показать умение работать с научной литературой, делать обоснованные выводы.

При работе с заданиями с выбором ответа следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

6. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Экзамен проводится в 1 семестре 2 курса и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения тестовых заданий.

Обучающийся допускается к экзамену по учебной дисциплинев случае выполнения им учебного плана по учебной дисциплине(всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по учебной дисциплине«Математика». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по учебной дисциплине«Астрономия», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Функция, область определения и множество значений. Способы задания функции.
2. Свойства функции: чётность и нечётность, монотонность, периодичность.
3. Основные элементарные функции, их свойства и графики.
4. Определение предела функции в точке и на бесконечности.
5. Основные теоремы о пределах. Замечательные пределы.

6. Односторонние пределы функции. Непрерывность элементарных функций.
7. Точки разрыва и их типы.
8. Производная функции. Геометрическое и физическое приложение производной. Производная сложной функции. Производная высшего порядка
9. Исследование функции при помощи производной (монотонность, экстремумы функции, выпуклость и точки перегиба графика) и построение графика функции. Нахождение наименьшего и наибольшего значения функции.
10. Первообразная и неопределённый интеграл, его свойства. Методы интегрирования: метод замены переменной и интегрирование по частям
11. Вычисление неопределённого интеграла методом замены переменной и интегрированием по частям
12. Задача о криволинейной трапеции. Определённый интеграл и его свойства. Формула Ньютона-Лейбница. Вычисление площади плоских фигур
13. Понятие матрицы и виды матриц. Действия над матрицами. Обратная матрица
14. Определители матриц и их свойства. Ранг матрицы
15. Понятие системы линейных уравнений (СЛУ).
16. Решение систем линейных уравнений методом Крамера, методом обратной матрицы.
17. Понятие события и его виды. Операции над событиями.
18. Понятие вероятности. Теоремы сложения и вычитания вероятностей.
19. Формула полной вероятности.
20. Схема независимых событий.
21. Формула Бернулли
22. Основные задачи и понятия математической статистики.
23. Определение выборки и выборочного распределения. Графическое изображение выборки. Определение понятия полигона и гистограммы.
24. Статистическое распределение.
25. Оценка параметров генеральной совокупности по её выборке.
26. Интервальная оценка. Доверительный интервал и доверительная вероятность.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Богомолов, Н. В. Математика : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Богомолов, П. И. Самойленко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07878-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511565

Дополнительная литература

1. Дорофеева, А. В. Математика : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Дорофеева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15555-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512130

2. Математика : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Татарников [и др.] ; под общей редакцией О. В. Татарникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 450 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6372-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512206

3. Шипачев, В. С. Математика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Шипачев ; под редакцией А. Н. Тихонова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 447 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13405-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/51154

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)
Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебной дисциплине
ЕН.02 Экологические основы природопользования

Специальность
54.02.01. Дизайн (по отраслям)
Направленность: дизайн

Квалификации базовой подготовки
Дизайнер

Форма обучения
Очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Калинина Н.В., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Экологические основы природопользования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Калинина Н.В., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения....4
2. Структура и содержание дисциплины....5
3. Методические указания к лекционным занятиям....6
4. Методические указания к семинарским занятиям....8
5. Методические указания к самостоятельной работе....8
6. Методические указания к текущему контролю....9
7. Методические указания к промежуточной аттестации....12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....14

1. Общие положения

Методические указания по учебной дисциплине «Экологические основы природопользования» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения учебной дисциплины Экологические основы природопользования направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 07.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ЛРВ	Умения	Знания
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ЛРВ 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	анализировать причины возникновения экологических аварий и катастроф; определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду; применять основы дизайнерского проектирования для выполнения проектов экологически ориентированной социальной деятельности, связанной с экологической безопасностью окружающей среды, здоровьем людей и повышением их экологической культуры	общие понятия охраны окружающей среды; принципы рационального природопользования; о современном состоянии окружающей среды России и планеты; природно-ресурсный потенциал и охраняемые природные территории Российской Федерации; о воздействии негативных экологических факторов на человека; основные источники техногенного воздействия на окружающую среду; основные группы отходов, их источники и масштабы образования; основные способы предотвращения и улавливания промышленных отходов, методы очистки, правила и порядок переработки, обезвреживания и захоронения промышленных отходов; принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
1	**2**

Раздел 1.	Особенности взаимодействия общества и природы
Тема 1.1. Взаимодействие человека и природы	**Содержание учебного материала**
	1. Современное состояние природы России и планеты Земля. 2. Экологические кризисы цивилизации. Развитие производственных сил общества. Природоохранный потенциал региона. Роль человеческого фактора в решении экологических проблем.
	Практические занятия
	Роли экологических основ природопользования в развитии цивилизации, практическое применение экологических исследований Выполнение тестов по теме «Природоохранный потенциал»
	Самостоятельная работа обучающихся
	Подготовка к практическому занятию: работа над литературой, поиск информации и подготовка доклада.
Тема 1.2. Природные ресурсы и рациональное природопользование	**Содержание учебного материала**
	1. Природные ресурсы и их рациональное использование. Классификация природных ресурсов.
	2. Роль природных ресурсов в жизни человека.
	3.Проблемы использования и воспроизводство природных ресурсов. Проблемы сохранения человеческих ресурсов.
	4. Пути достижения экологической безопасности. Концепция устойчивого развития.
	Практические занятия
	1. Особо охраняемые территории России.
	2. Особо охраняемые территории региона.
	3. Ландшафтное планирование. Районная планировка.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Подготовка доклада по теме «Природные ресурсы и рациональное природопользование**,** плаката / стенгазеты: «Рациональное природопользование в моей профессии», «Экологически грамотный потребитель», «По страницам Красной книги (международной, Российской и краевой)»
Тема 1.3. Загрязнение окружающей среды	**Содержание учебного материала**
	1. Загрязнение биосферы. Антропогенное и естественное загрязнение. Оценка рекреационной депрессии. Оценка вариантов повышения экологической безопасности эксплуатации автомобильного транспорта
	2.Роль человеческого фактора в решении проблем экологии. Экологические проблемы региона
	Практические занятия
	1. Определение основных источников загрязнения атмосферы. Изучение источников и построение графика изменений концентрации парниковых газов.
	2. Определение основных источников загрязнения гидросферы. Изучение источников, заполнение таблицы и составление диаграммы
	3. Определение основных источников загрязнения почвы. Изучение источников, заполнение таблицы и составление диаграммы
	4. Определение ценности бытовых и производственных отходов.

	5. Современные методы утилизации твердых отходов. Влияние промышленности на окружающую среду. Изучение источников, заполнение таблицы загрязнений, ознакомление с малоотходными технологиями.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Подготовка к практическим занятиям: составить краткий конспект по изучаемым темам, поиск ресурсов.
Раздел 2.	**Правовые вопросы природопользования**
Тема 2.1. Правовые вопросы природопользования	**Содержание учебного материала**
	1. История Российского и международного природоохранных законодательств.
	2.Международное сотрудничество в решении проблем природопользования
	Практические занятия
	Доклад с презентациями на темы: Нормативные акты по рациональному природопользованию окружающей среды.
	Природные памятники ЮНЕСКО. Нормативные акты. Решение тестовых заданий.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Подготовка к практическому занятию: составить краткий конспект по изучаемым темам, презентации
Тема 2.2 Юридическая и экологическая ответственность	**Содержание учебного материала**
	1. Юридическая и экономическая ответственность за нарушение экологического состояния природных систем.
	2. Понятие об экологической оценке деятельности производств и предприятий. Эколого-экономическая эффективность природоохранных мероприятий
	Практические занятия
	Доклад с презентациями на темы 1. Виды ответственности за нарушение законодательства в области охраны окружающей среды
	2. Развитие института юридической ответственности за нарушение законодательства в сфере окружающей среды.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Подготовка к практическому занятию: составить краткий конспект по изучаемым темам, презентации. Составить список законов, постановлений, актов об охране окружающей среды по России, и республике Татарстан. Работа с кодексом Законов об охране окружающей среды России и Республики Татарстан

3. Методические указания к лекционным занятиям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в

соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты,

привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

4. Методические указания к семинарским занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения докладов обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Экологические основы природопользования» предполагает:

1 Подготовку к устному опросу

2 Подготовка доклада

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики общеобразовательной учебной дисциплины в различных формах: устный опрос, практические задания, доклад, тестовые задания.

Самостоятельная работа включает те разделы курса «Экологические основы природопользования» которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Устный опрос

Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия (семинара), в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Вопросы для подготовки к устному опросу

Тема 1.1. Взаимодействие человека и природы

1. Какое значение имеет природа в жизни человека?
2. Чем отличается воздействие на природу людей от воздействия на нее животных?
3. Какой вред может нанести идеализированное общество?
4. Каковы преимущества и недостатки отношения к природе в тоталитарном государстве?

5. В чем принципиальное отличие в решении проблем рационального использования и охраны природы в развитых и развивающихся странах?
6. Перечислить правила и принципы охраны природы, дать их краткую характеристику.
7. Чем характеризуется современный этап развития охраны природы?

Тема 1.2**.** Природные ресурсы и рациональное природопользование

1. Виды природных ресурсов в зависимости от их использования, ограниченности, способности к восстановлению и возобновлению.
2. В чем отличие использования возобновимых и невозобновимых природных ресурсов?
3. Каково современное состояние природных ресурсов в России?
4. В чем состоит рациональное использование и охрана природных ресурсов?

Тема 1.3. Загрязнение окружающей среды .

1. Источники экологических рисков и их последствия.
2. Что такое экологический мониторинг и каковы его задачи?
3. Как определяют степень загрязнения воздуха?
4. Что такое мониторинг водных ресурсов и как он осуществляется в России?
5. Как определяют степень загрязнения почвы?

Тема 2.1. Правовые вопросы природопользования

1. Как отражена охрана природы в Конституции Российской Федерации?
2. Перечислить важнейшие природоохранные законы Российской Федерации.
3. Как разрабатывают и принимают законы по охране природы в России?
4. Какая организация координирует и проводит государственную политику по рациональному природопользованию и охране окружающей среды.7
5. сновные законодательные и нормативные правовые акты, регулирующие отношения в области использования и охраны воздуха, воды, земельных ресурсов.

Тема 2.2. Юридическая и экологическая ответственность .

1. ак осуществляется контроль за выполнением законов и постановлений по охране природы в России?
2. Права и обязанности физических, юридических лиц и предприятий, загрязняющих природную среду.
3. Какие существуют меры наказаний за нарушения природоохранных законов?

Тема 2.3 Международное сотрудничество в области экологической безопасности.

1. Перечислить важнейшие объекты охраны окружающей среды.
2. Почему необходимо международное сотрудничество в деле охраны природы?
3. Какие существуют формы международного сотрудничества в этой сфере?
4. Какова роль Организации Объединенных Наций и ее подразделений ЮНЕСКО, ЮНЕП и МСОП в деле охраны природы?

Методические указания по подготовке доклада

Доклад представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления.

Его задача – обобщить достигнутое другими, самостоятельно изложить проблему на базе фактов, почерпнутых из литературы.

Темы докладов:

1. Болезни как следствие экологического неблагополучия.
2. Рациональное природопользование – фундамент экологической безопасности.
3. Рациональное использование и охрана недр.
4. Биоразнообразие как жизненный ресурс планеты.
5. Альтернативные источники энергии и сырья.
6. Экологический бумеранг (ответные реакции природы).
7. Экологические кризисы в истории биосферы и человечества.
8. Международное сотрудничество в области природопользования и защиты окружающей среды.
9. Человек в биосфере: этапы взаимодействия общества с природой.
10. Экологические проблемы современности - причины и возможные пути их решения.
11. Экологические проблемы вашего города. Пути решения.
12. Последствие вырубки леса.
13. Экология и здоровье человека.
14. Рост народонаселения и продовольственная проблема.
15. Понятие, виды и формы природопользования.
16. Экологическая безопасность как составная часть национальной безопасности РФ.
17. Учение Вернадского о биосфере.
18. Основные этапы взаимоотношений человека и природы.
19. Экологические катастрофы и их причины.
20. Экологические проблемы в сельском хозяйстве.
21. Научно-технический прогресс и экологический кризис.
22. Экологические организации России.
23. Экологическое настоящее и будущее России.
24. Загрязнение атмосферы и его последствия.
25. Загрязнение гидросферы и его последствия.
26. Глобальные экологические проблемы современности.
27. Экологическое воспитание населения.
28. Компьютерные технологии и экологическая безопасность.
29. Автотранспорт и его влияние на экологическую ситуацию в городской местности.
30. Промышленные предприятия и их воздействие на природу.
31. Создание атомных электростанций и их угроза для человека и окружающей среды.
32. Последствие вырубки леса.
33. Исчезающие виды животных РТ
34. Самые грязные и экологические чистые города мира.
35. Самые грязные и экологические чистые города России.

Процесс работы над докладом включает в себя следующие этапы:

1.Выбор тематики докладаа. Тема доклада не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объем работы не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо проанализировать, насколько она освещена в имеющейся научной литературе.

Выбор темы должен быть осознанным и отвечать личным познавательным интересам будущего автора. Очень важны в этом смысле консультации и обсуждение темы с преподавателем, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач работы.

2.Изучение литературы.

3.Составление плана работы. Правильно построенный план доклада служит организующим началом в работе обучающегося, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

План обучающийся составляет самостоятельно, с учетом замысла работы.

4.Процесс написания доклада. Выбрав тему, сделав выписки из литературы и составив план, можно приступать непосредственно к написанию доклада.

Излагать материал в докладе рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания литературных источников. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения составляют общеизвестные сокращения и аббревиатуры. Доклад должен быть правильно и аккуратно оформлен, текст разборчивым, без стилистических и грамматических ошибок.

5.Оформление и защита доклада. Оформляется в соответствии с принятыми правилами и сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.

Защита тематического доклада может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или по одному докладу при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.

Защита доклада обучающимся предусматривает

• доклад не более 5-7 минут

• ответы на вопросы.

Общие требования

1. Заголовки глав следует располагать посередине строки без точки в конце, печатать заглавными буквами и выделять жирным шрифтом, заголовки параграфов печатаются без точки с начала строки с абзацным отступом строчными буквами и выделяются жирным шрифтом.

Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Перенос слов в заголовках и подзаголовках, а также подчеркивание и выделение курсивом не допускается.

2. В докладе все структурные части, такие как содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа.

3. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами в верхней части страницы по средине, без точки. На страницах 1 (титульный лист номер страницы не ставится).

4. Ссылки на источники литературы оформляются в квадратных скобках.

5. Все таблицы, графики, диаграммы, имеющиеся в тексте, включаются в общую нумерацию. Все иллюстрации, фотографии, рисунки – не нумеруются, должны иметь названия, можно вынести их в приложения.

6. В список литературы включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются ссылки в тексте. Источники, раскрывающие новые факты в исследовании, не должны превышать 5 лет срока издания.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Выполнение заданий тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, лучшему освоению учебного материала, углубленному рассмотрению содержания тем дисциплин и профессиональных модулей. При выполнении тестовых заданий обучающиеся должны показать умение работать с

научной литературой, анализировать нормативно-правовые источники, делать обоснованные выводы.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Дифференцированный зачет проводится в 8 семестре и предусматривает контроль качества знаний и умений путем выполнения заданий для зачета.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Антропогенные воздействия на природу. Концепция устойчивого развития.
2. Экологический кризис, его признаки и пути выхода из него.
3. Классификация и сущность глобальных проблем человечества.
4. Глобальные проблемы экологии («парниковый эффект», разрушение озонового слоя, «кислотные дожди» и др.): причины, гипотезы и пути их решения.
5. Региональные особенности природопользования в РФ. Специфические экологические проблемы европейской и азиатской частей России.
6. Национальная и экологическая безопасность России. Концепция перехода РФ к устойчивому развитию.
7. Регионы ЧЭС и зоны бедствия на территории России.
8. Природные ресурсы и их роль в жизни и деятельности человека. Классификация природных ресурсов.
9. Земельные, пищевые ресурсы человечества и их проблемы.
10. Минерально-сырьевые (невозобновимые) природные ресурсы, их использование и деградация.
11. Лесные, земельные, водные ресурсы, их использование и деградация.
12. Плата за загрязнение окружающей среды, использование природных ресурсов и за размещение отходов.
13. Стратегия управления потреблением природных ресурсов с позиции устойчивого развития.
14. Понятие, виды и формы природопользования. Основные принципы природопользования.
15. Меры экономического стимулирования охраны окружающей среды и рационального природопользования.
16. Система мониторинга окружающей среды: виды, основные задачи, оценка и прогнозирование состояния окружающей среды.
17. Контроль состояния окружающей среды. Государственные органы, осуществляющие управление и контроль в сфере окружающей среды и природопользования

и их функции. Международные экологические организации и конференции по охране окружающей среды. Охрана окружающей среды в развитых странах.

18. Причины и проблемы загрязнения окружающей природной среды.
19. Экологические проблемы урбанизированных территорий.
20. Проблемы утилизации и хранения отходов производства и потребления.
21. Экологические кризисы в истории человечества. Пути выхода из современного экологического кризиса. Устойчивое развитие человечества.
22. Виды загрязнителей окружающей среды и их краткая характеристика.
23. Нормативы качества окружающей среды и их краткая характеристика.
24. Отходы производства и потребления: виды, транспортировка, утилизация.
25. Принципы рационального использования природных ресурсов.
26. Международное сотрудничество в области окружающей среды и рационального природопользования.
27. Принципы экологической безопасности. Виды ответственности за экологические правонарушения.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Корытный, Л. М. Экологические основы природопользования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Корытный, Е. В. Потапова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14131-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517675

2. Хван, Т. А. Экологические основы природопользования : учебник для среднего профессионального образования / Т. А. Хван. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16564-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/531290

3. Кузнецов, Л. М. Экологические основы природопользования : учебник для среднего профессионального образования / Л. М. Кузнецов, А. Ю. Шмыков ; под редакцией В. Е. Курочкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05803-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515354

Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Е. Экологические основы природопользования : учебник для среднего профессионального образования / О. Е. Астафьева, А. А. Авраменко, А. В. Питрюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15994-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/523597

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517148

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Агаева Г.М., преподаватель кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, Гизитдинова Г.А., преподаватель кафедры профессиональных дисциплин

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Информационное обеспечение профессиональной деятельности программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Гизитдинова Г.А.,2024
© Агаева Г.М., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения 4
2. Структура и содержание дисциплины 4
3. Методические указания к лекционным занятиям 7
4. Методические указания к лабораторным работам 8
5. Методические указания к самостоятельной работе 9
6. Методические указания к текущему контролю 9
7. Методические указания к промежуточной аттестации 18
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 20

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине Информационное обеспечение профессиональной деятельности предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения учебной дисциплины Информационное обеспечение профессиональной деятельности направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ЛРВ	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	использовать изученные прикладные программные средства; использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники	применение программных методов планирования и анализа проведенных работ; виды автоматизированных информационных технологий; основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее - ПК) и вычислительных систем; основные этапы решения задач с помощью ПК, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности		
ЛРВ 4 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России		
ЛРВ 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.		

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся

1	2	
Раздел 1. Информационные технологии в профессиональной деятельности		
Тема 1.1. Информационные системы и применение компьютерной техники в профессиональной деятельности	**Содержание учебного материала**	
	1	Основные понятия и определения
	2	Классификация информационных систем
	3	Классификация персональных компьютеров
Тема 1.2. Технические средства информационных технологий	**Содержание учебного материала**	
	1	Технические средства
	2	Многофункциональные периферийные устройства
Тема 1.3. Технологии использования компьютерных программ		**Содержание учебного материала**
	1	Обработка текстовой информации
	2	Процессоры электронных таблиц
	3	Технические средства презентаций
	Лабораторные занятия	
	1 2 3	Текстовый редактор, интерфейс. Основные настройки документа. Технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информации в среде текстового редактора Основы вычисления и обработка информации. Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи Основы работы в среде процессора по созданию презентации. Создание и оформление презентаций
		Самостоятельная работа обучающихся
		Особенности и возможности программы Microsoft Excel Обработка текстовой информации Подготовка к контрольной работе Подготовка доклада Подготовка к устному опросу Составление опорного конспекта лекций
Тема 1.4. Программное обеспечение информационных технологий	**Содержание учебного материала**	
	1	Базовое программное обеспечение
	2	Прикладное программное обеспечение
	3	Операционные системы семейства Windows
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка доклада Подготовка к контрольной работе Подготовка к устному опросу Составление опорного конспекта лекций «Работа с файловыми архивами»	
Тема 1.5. Технологии использования информационных систем	**Содержание учебного материала**	
	1	Система управления базами данных. Выбор СУБД для создания системы автоматизации
	2	Компьютерные справочные правовые системы
	Лабораторные занятия	
	Создание базы данных	
	Создание формы базы данных	

	Создание запроса	
	Создание отчета по базе данных	
	Решение практических задач с использованием справочно-поисковой системы Построение таблицы. Работа со списком документов поиск по дате. Работа со списком документов, поиск по виду документа и дате	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Программы FineReader Компьютерные справочные правовые системы Подготовка реферата Подготовка к контрольной работе Подготовка к устному опросу	
Раздел 2. Информационное обеспечение профессиональной деятельности		
Тема 2.1 Изучение и работа с пакетом программ по профилю специальности	**Содержание учебного материала**	
		Растровая и векторная графика: растровые и векторные графические изображения, форматы графических файлов. Палитры цветов, цвет компьютерного изображения. Графические редакторы: растровые и векторные редакторы. Создание изображений в векторном редакторе, входящем в состав текстового редактора Word.
	Лабораторные занятия	
	1	Создание изображений в векторном редакторе, входящем в состав Word..
	2	Преобразование объектов (изменение положения, поворот, скос, растяжение). Масштабирование объектов.
	3	Отражение, копирование и удаление объектов. Создание и редактирование контуров в Corel Draw.
	4	Создание и редактирование контуров в Corel Draw.
	5	Создание рисунков и кривых в Corel Draw.
	6	Создание рисунков и кривых в Corel Draw.
	4	Заливка текстуры в Corel Draw.
	8	Добавление, выделение, форматирование текста. Создание колонок, списков, добавление маркеров.
	9	Графический редактор Adobe Photoshop. Основные элементы интерфейса
	10	Основы работы в Adobe Photoshop
	11	Adobe Photoshop. Инструменты рисования
	12	Adobe Photoshop. Инструменты выделения
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка доклада Подготовка к контрольной работе Подготовка к устному опросу	
Тема 2.2. Компьютерные сети	**Содержание учебного материала**	
	1	Компьютерные сети
	2	Глобальная сеть Интернет
	3	Основы информационной и компьютерной безопасности
	Лабораторные занятия	

	Поиск информации в Интернете
	Использование сервисов и информационных ресурсов сети Интернет в профессиональной деятельности
	Консультация
	Самостоятельная работа на подготовку к экзамену
	Экзамен
	Всего

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое

следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях, обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом

учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа — это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к лекционным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Мультимедийная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для демонстрации в аудитории.

Основная задача презентации – перевести Ваш доклад в визуальные образы, которые воспринимаются и запоминаются гораздо лучше, чем обычный текст.

Перед началом работы необходимо определить тему Вашего доклада и написать его план и основные тезисы.

Не пишите весь текст доклада целиком на слайде.

На слайдах размещают схемы, таблицы, диаграммы, графики с краткими комментариями, а подробно об этих объектах Вы расскажете в процессе доклада.

Все составляющие элементы должны соответствовать общему стилю презентации. В Powerpoint имеется достаточное количество инструментов, чтобы сделать действительно красивую презентацию. Но не увлекайтесь. Во всем должно быть чувство меры.

Иллюстрации, как и все остальное, должны вписываться в общую композицию слайда.

Каждый слайд должен быть закончен по смыслу.

Не перегружайте слайд информацией, если уж так получилось, что все, что хотели, не удается разместить на одном кадре – разделите на 2 и более кадров, но предложения и смысл должны быть законченным на каждом слайде.

Оформление слайдов

1. Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

2. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

3. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Максимальное количество текстовой информации на одном слайде – не более 10 строк.

4. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

5. Расположение информации на странице предпочтительно горизонтальное. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

6. Шрифты. Размер шрифта: 32–48 пункта (заголовок), 20–32 пунктов (обычный текст).

Тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (например, Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

7. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных букв).

8. Для иллюстрации наиболее важных фактов следует использовать рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы.

9. Объем информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Объем презентации должен составлять не менее 10, но не более 20 слайдов.

10. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

11. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

12. Не рекомендуется использовать в презентации анимационные эффекты (анимационные двигающиеся картинки, анимация текста и слайдов).

13. Обязательным структурным элементом презентации является титульный слайд. Он должен содержать:

- название работы
- фамилия, имя, отчество автора.

Методические указания к выполнению заданий лабораторных работ

Целью выполнения лабораторных работ является подготовка обучающихся к применению вычислительной техники в процессе обучения, освоение работы с основными пакетами прикладных программ, развитие алгоритмического мышления; овладение принципами программирования на алгоритмическом языке высокого уровня. В течении семестра обучающиеся выполняют лабораторные работы, а также проходят тестовый контроль. По окончанию 2 семестра обучающиеся сдают дифференцированный заче в соответствии с рабочим учебным планом данной специальности.

Лабораторные работы выполняются на компьютере, и проверяются преподавателем также на компьютере. При выполнении лабораторных работ обучающийся должен сначала изучить теоретический материал, изложенный в работе, затем выполнить задание на компьютере, опираясь на методические рекомендации по её выполнению и оформить отчёт в тетради, если это требуется в работе. В процессе проверки преподаватель заставляет обучающихся продемонстрировать свои знания и навыки в работе с компьютером, которые должны быть получены при изучении данной темы. Качество и правильность выполнения лабораторной работы оценивается до 2 баллов.

В отчет по лабораторной работе включается окончательный результат выполненной работы и ответы на контрольные вопросы. Отчет выполняется в текстовом редакторе Word по форме, принятой в университете.

Максимальное количество баллов за каждую работу может быть выставлено, если обучающийся выполнил всю работу правильно уже при первом предъявлении работы преподавателю и показал отличное знание темы и безошибочное владение навыками работы на компьютере в области данной темы. Каждое повторное предъявление выполненной работы или отчета, а также недостаточное (с ошибками или не в полном объеме) знание данной темы и умение работать на компьютере, снижает соответствующую оценку на 1 балл.

Правила выполнения лабораторных работ:

1. Обучающийся должен выполнить лабораторную работу самостоятельно (или в группе, если это предусмотрено заданием).
2. Если обучающийся не выполнил лабораторную работу или часть работы за отведенное время, то он может выполнить работу или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.
3. Каждый обучающийся после окончания урока, должен представить преподавателю выполненную работу в электронном виде с анализом полученных результатов и выводом по работе.

Дифференцированную оценку по лабораторной работе обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

работа выполнена правильно и в полном объеме;

сделан анализ проделанной работы и вывод по результатам работы;

обучающийся может пояснить выполнение любого этапа работы;

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада —

информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст сообщения/ доклада;
- список использованных источников.

2. Текст сообщения, доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада/сообщения, ФИО автора, группа)**.**

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.

10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.

12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Текст задания: написать доклад по заданным темам.

Текст задания: написать доклад по заданным темам.

Проверяемые результаты обучения: ОК.02, ОК09 ЛРВ 4, ЛРВ10

Темы докладов

1. Законодательство в сфере защиты информационной собственности и авторских прав.
2. Информационные основы цифровой картографии.
3. Использование информационных систем.
4. Автоматизированное рабочее место (АРМ).
5. Информационное общество.
6. Классификация организационной и компьютерной техники.
7. Классификация универсальных геоинформационных систем.
8. Лицензионное программное обеспечение.
9. Методы и средства защиты.
10. Назначение и принципы эксплуатации организационной и компьютерной техники.
11. Назначение, принципы организации и эксплуатации геоинформационных систем (ГИС) и программных средств, используемых в профессиональной деятельности
12. Определение информационной системы.
13. Основные понятия моделей данных. Базовые модели, используемые в географических информационных системах
14. Основные принципы использования автоматизированных систем делопроизводства.
15. Основные принципы обработки текстовой и табличной информации, использования деловой графики и мультимедиа – информации при создании презентаций.
16. Основные угрозы и методы обеспечения информационной безопасности
17. Особенности геоинформационного картографирования.
18. Программное обеспечение.
19. Перечислите виды ИС.
20. Перечислите компоненты АРМ.
21. Применение антивирусных средств защиты.
22. Разделение информационных систем на информационные системы общего профиля и профессионально ориентированные
23. Состав ПК и основные характеристики устройств.
24. Информация внутренней среды организации?
25. Способы распространения программных продуктов.

26. Технические средства создания сетей.
27. Технические средства создания цифровых карт.
28. Технология поиска информации в сети Интернет.
29. Типы компьютерных сетей, их топология.
30. Информационная система (ИС)?
31. Возможности и преимущества сетевых технологи
32. Информационные сервисы сети Интернет
33. Обзор Электронных библиотек.
34. Гипертекст как основа Web программирования.
35. Web-дизайн и его значение.
36. Использование возможностей социальных сетей.
37. Использование электронных денег в сети Интернет
38. Способы адресной доставки информации, программное и аппаратное обеспечение.
39. Способы построения, архитектура и обмен данными в информационных сетях. Интеграция информационных сетей (Intranet/Internet).
40. Использование электронной почты для обмена деловой информацией: настройка почты, получение и отправка сообщений, адресная книга
41. Разновидности антивирусных программ (программы-детекторы, программы-доктора, программы ревизоры, программы-фильтры, программы-вакцины и др.)
42. Необходимость архивирования файлов и папок.
43. Как функционирует Интернет
44. Электронная почта.
45. Компьютерная анимация и компьютерная графика
46. Воздействие элементов анимации на игровое кино
47. Анимационные программы: задачи, цели, перспективы
48. Анимация в медиадизайне
49. Краткие факты развития анимации в России
50. Краткие факты развития анимации в Чехии
51. Краткие факты развития анимации в Германии
52. Краткие факты развития анимации во Франции
53. Использование анимации в рекламе
54. Японские комиксы и анимация
55. Использование мультимедийных технологий в кинематографе
56. Новые виды, приемы и формы анимации

Методические указания к подготовки к устному опросу

Устный опрос форма контроля, которая позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, так как при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом.

Устный опрос позволяет выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к другим формам контроля, таким как практические занятия.

Алгоритм подготовки к устному опросу

1. Внимательно прочтите текст задания.

2. Изучите материал, касающийся темы устного опроса по нескольким рекомендованным источникам.

3. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

4. Составьте план ответа по устному опросу.

5. Ответ по устному опросу должен удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

6. Тезисно запишите основные положения ответа в соответствии с планом, приведите свои доказательства или примеры.

7. Оформите должным образом.

8. Будьте готовы ответить на дополнительные вопросы аудитории и преподавателя.

Вопросы для подготовки к устному опросу

Вопросы к устному опросу по **Теме 1.1.** Информационные системы и применение компьютерной техники в профессиональной деятельности

1. Что входит в состав базовой конфигурации компьютера?
2. Перечислите виды портативных компьютеров.
3. Для чего предназначены устройства ввода и вывода
4. Что такое форм-фактор корпуса системного блока?
5. Назовите внутренние устройства системного блока?
6. Что такое процессор?
7. Какие параметры влияют на производительность процессора?
8. Что такое оперативная память?
9. Для чего нужна кэш-память?
10. Что такое винчестер?
11. Что такое порт? Какие порты существуют?
12. Какими способами можно подключить клавиатуру и мышь к компьютеру?
13. Назовите основные виды мониторов.
14. Перечислите основные характеристики мониторов
15. На какие группы делится программное обеспечение?
16. В чем разница между программным обеспечением и аппаратным?
17. Назовите основные группы прикладного программного обеспечения.
18. Что такое операционная система?
19. Каковы основные функции операционной системы?
20. Что такое интерфейс операционной системы?

Вопросы к устному опросу по **Теме 1.2.** Технические средства информационных технологий

1. В состав персонального компьютера входит?
2. Все файлы компьютера записываются на?
3. Как включить на клавиатуре все заглавные буквы?
4. Как называется основное окно Windows, которое появляется на экране после полной загрузки операционной среды?
5. Какую последовательность действий надо выполнить для запуска калькулятора в Windows?
6. Как называется программа файловый менеджер, входящая в состав операционной среды Windows?
7. Для создания новой папки в программе Windows commander надо нажать на клавиатуре кнопку? 8. Для удаления файла в программе Windows commander следует нажать на клавиатуре кнопку? 9. Для запуска любой программы надо на рабочем столе Windows нажать на?
10. Чем отличается значок папки от ярлыка?

11. Для того, чтобы найти файл в компьютере надо нажать?

12. Для настройки параметров работы мыши надо нажать?

13. Как установить время, через которое будет появляться заставка на рабочем столе Windows?

14. Какие функции выполняет пункт Документы Главного меню Windows?

15. С какой целью производится выделение объектов?

16. Как вызвать на экран контекстное меню?

А) Щелкнуть левой кнопкой мыши на объекте и в открывшемся списке выбрать команду "Контекстное меню"

17. В какой программе можно создать текстовый документ (отчет по научной работе)?

18. Сколько документов можно одновременно открыть в редакторе Word?

действия привели к неправильной работе компьютера.

Вопросы к устному опросу по **Теме1.3.** Технологии использования компьютерных программ.

1. В какой пакет прикладных программ входит текстовый редактор Word?
2. Назначение и возможности текстового редактора Word.
3. Какие параметры определяют документ?
4. Что значит форматировать документ?
5. Что значит редактировать документ?
6. Как ввести и редактировать текст?
7. Как сохранить документ?
8. Как открыть для редактирования созданный ранее документ?
9. Как осуществляется проверка правописания?
10. Как форматируют абзацы?
11. Что называется форматированием текста?
12. Общие правила форматирования текста.
13. Общие правила форматирования абзацев.
14. Вставка и редактирование рисунков.
15. Оформление колонок.
16. Какие типы данных и в каких форматах могут обрабатываться в электронный таблицах?
17. Как изменяется при копировании в ячейку, расположенную в соседнем столбце и строке, формула, содержащая относительные ссылки? Абсолютные ссылки? Смешанные ссылки?
18. Как обозначаются столбцы и строки электронной таблицы? Как задается имя ячейки?
19. Что такое диаграмма? Каков порядок построения диаграммы?
20. Объекты диаграмм. Типы диаграмм.
21. Как редактировать диаграмму? Как переместить диаграмму?
22. Как удалить диаграмму?
23. Что может содержать ячейка?
24. Способы составления таблицы?
25. Как удалить таблицу целиком, содержимого ячеек таблицы?
26. Три способа движения по ячейкам таблицы.
27. Как объединять несколько ячеек в одну? Разбивать?

Вопросы к устному опросу по **Теме 1.4. Программное обеспечение информационных технологий**

1. Понятие ПО, классификация. Системное и прикладное ПО.
2. Системное ПО. Классификация, назначение, примеры программ.
3. Прикладное ПО. Классификация, назначение, примеры программ.

4. Прикладное ПО общего назначения и методоориентиров ПО.
5. Комплекс программ, обеспечивающих совместное функционирование всех устройств компьютера и предоставляющих пользователю доступ к ресурсам компьютера.
6. К сервисным программам относят?
7. Hardware, Software и Brainware;
8. Операционная система, утилиты и драйверы;
9. Инструментальное и прикладное программное обеспечение;
10. Интегрированные пакеты или пакеты прикладных программ;
11. Классификация компьютерных технических средств информационных технологий
12. Прикладное программное обеспечение. Возможности и порядок работы с файловыми менеджерами, программами-архиваторами и пакетами утилит для Windows.

Вопросы к устному опросу по **Теме 1.5.** Технологии использования информационных систем

1. В чем заключается цель создания информационной системы?
2. Основные этапы развития информационной системы.
3. Какими свойствами определяется информационная система?
4. Как может быть выражена структура информационной системы?
5. Привести примеры информационных систем.
6. Основные понятия об информационных системах
7. Понятие информационной системы (ИС)
8. Процессы, обеспечивающие работу информационной системы.
9. Структура информационной системы
10. Понятие о структурном признаке классификации информационных систем
11. Характеристика информационного обеспечения
12. Характеристика технического обеспечения
13. Классификация информационных систем

Вопросы к устному опросу по Теме 2.1 Изучение и работа с пакетом программ по профилю специальности

1. Что такое графический редактор? Какие виды графических редакторов Вы знаете?
2. Что собой представляет векторный графический редактор, его предназначение?
3. Приведите примеры графических редакторов, которые относятся к растровым, а какие к векторным?
4. С помощью чего осуществляется выделение объекта?
5. Какие операции можно производить над выделенным объектом?
6. Перечислите форматы файлов для хранения графических изображений?
7. В чем преимущества компьютерной графики от традиционной?
8. Чем отличается растровый от векторного способа представления изображения на экране?
9. Что такое «пиксель»?
10. Как формируется цветное изображение? Что такое RGB?
11. Назовите основные возможности графических редакторов
12. Какие команды входят в систему команд графических редакторов?
13. Назовите форматы графических файлов

Вопросы к устному опросу по **Теме 2.2.** Компьютерные сети

1. Назовите средства поиска информации в Интернет.
2. Перечислите поисковые системы. Как их классифицировать?

3. Назовите адреса наиболее популярных русскоязычных поисковых систем.
4. Передача информации.
5. Линии связи, их основные компоненты и характеристики.
6. Компьютерные телекоммуникации: назначение, структура, ресурсы.
7. Локальные и глобальные компьютерные сети.
8. Основные услуги компьютерных сетей: электронная почта, телеконференции, файловые архивы.
9. Сеть Интернет.
10. Информационные ресурсы.
11. Поиск информации.
12. Межсетевые объединения: понятие, назначение и возможности. Межсетевое взаимодействие (Internet).
13. Основные протоколы обмена информацией в сети.

Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данной дисциплины. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем дисциплины, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Темы, по которым предусмотрено тестирование

Раздел 1. Информационные технологии в профессиональной деятельности
Раздел 2. Информационное обеспечение профессиональной деятельности

7. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к экзамену по дисциплине, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Экзаменационные вопросы

Вопросы к экзамену:

1. Дайте определения следующим терминам: «информация», «данные», «информационная система», «информационная среда», «информационные технологии»;
2. Классификация информационных систем;
3. Компоненты настольного ПК;
4. Виды мониторов и их характеристики;
5. Виды принтеров, их преимущества и недостатки;
6. Виды и характеристика сканеров;
7. Многофункциональные периферийные устройства;
8. Виды и характеристика модемов;
9. Характеристики цифровых камер;
10. Технические средства презентаций;
11. Характеристики программного обеспечения;
12. Особенности операционной системы Windows;
13. Возможности текстового редактора;
14. Характеристика электронных таблиц и ее основное назначение;
15. Характеристика программы Excel;
16. Организация системы управления базами данных;
17. Характеристика основных информационно-логических моделей баз данных;
18. Основные этапы работы с презентацией;
19. Способы создания презентаций в MS PowerPoint;
20. Количество режимов просмотра документа в MS PowerPoint и какова их специфика;
21. Характеристика возможностей по созданию презентаций в программе MS PowerPoint;
22. Характеристика способов проведения и показа слайдов презентаций;
23. Принципы планирования показа слайдов;
24. Виды растровых графических редакторов;
25. Характеристика и особенности работы графических редакторов;
26. Виды форматов для сохранения созданных графических изображений;
27. Характеристика программы CorelDRAW;
28. Программный пакет Adobe Photoshop;
29. Компьютерные средства автоматизации перевода;
30. Российские системы машинного перевода;
31. Характеристика возможностей программы-переводчика PROMT;
32. Основной порядок действий при выполнении перевода;
33. Отличия электронных словарей от программ-переводчиков;
34. Обзор компьютерных справочных правовых систем;
35. Достоинства и ограничения СПС;
36. Особенности российских СПС;
37. Бухгалтерские программы, интегрированные с правовыми системами;
38. Компьютерная СПС «Консультант Плюс»;
39. Характеристика локальной сети;
40. Дайте определения понятий: «рабочая станция», «сервер сети» и «коммутационные узлы»;
41. Краткая характеристика сетей по охвату пользователей;
42. Перечислите сетевые операционные системы;
43. Классификация сети по типологии;
44. Характеристика локальной сети с выделенным сервером;
45. Характеристика структуры Интернет;
46. Средства поиска в Интернете;

47. Отличия поисковых систем от электронных каталогов;
48. Характеристика электронной почты;
49. Какие средства общения предлагает Интернет?
50. Виды растровых графических редакторов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512863

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15930-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/

Дополнительная учебная литература

3. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Трофимов, О. П. Ильина, В. И. Кияев, Е. В. Трофимова ; под редакцией В. В. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512088.

4. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Трофимов, О. П. Ильина, В. И. Кияев, Е. В. Трофимова ; под редакцией В. В. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 390 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03966-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512089).

5. Мамонова, Т. Е. Информационные технологии. Лабораторный практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. Е. Мамонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07791-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516847.

6. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Е. Кедрова [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 662 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16400-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530939.

7. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518504.

8. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510043.

9. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516876.

10. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516877.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Материаловедение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лекционным занятиям……....10
4. Методические указания к практическим занятиям…….....12
5. Методические указания к самостоятельной работе……12
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости…….……...13
7. Методические указания к тестовым заданиям …….…….……...16
8. Методические указания к промежуточной аттестации……26
9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..……_…..…..28

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Материаловедение» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения учебной дисциплины: научить обучающегося ориентироваться в материалах, используемые в промышленности и предметно-пространственных комплексах. Выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте. Грамотно применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

После изучения теоретических и практических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы обучающийся должен иметь представление:

- о предмете материаловедения;
- о материалах, применяемых в промышленности и предметно-пространственных комплексах;
- об основных свойствах материалов;
- о покрытиях в машиностроении;
- о метрологии, стандартизации и сертификации в машиностроении;
- о допусках, посадках и технических измерениях в машиностроении;
- о принципах применения строительных материалов в создании объектов архитектурной среды;
- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с функциональными процессами, присущими каждому зданию и сооружению;
- о нормах и технологии создания строительных объектов и элементов оборудования среды;
- о месте и значении данного предмета при проектировании окружающей среды;
- об аспектах влияния на качественные показатели архитектурной среды.

Задачи:

- научить разрабатывать художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, применив материалы на основе анализа их свойств;
- контролировать и выбирать техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;
- научить ориентироваться в материалах и их свойствах;
- научить принимать решения о выборе материала и покрытий для объектов дизайн-проектирования;
- ориентироваться, знать и применять допуски и посадки материалов;
- знать и использовать метрологию, стандартизацию и сертификацию в машиностроении;
- контролировать изготовление изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- область применения;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов.

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	
1	2	
Введение.	Содержание учебного материала	
	1	Историческая справка
	2	Предмет материаловедения
	3	Тенденции и перспективы развития материаловедения
Раздел 1.	Физико-химические основы материаловедения	
Тема 1.1. Структура материалов	Содержание учебного материала	
	1	Атом. Молекула. Химическая связь
	2	Фазовое состояние вещества
	3	Газ и жидкость
	4	Твердое тело
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Основные свойства материалов	Содержание учебного материала	
	1	Механические свойства
	2	Коррозионная стойкость
	3	Температурные характеристики
	4	Электрические и магнитные свойства
	5	Технологические свойства
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.3. Метрология, стандартизация и сертификация в машиностроении	Содержание учебного материала	
	1	Основы метрологии
	2	Классификация материалов
	3	Стандартизация и сертификация материалов
	4	Выбор материалов при подготовке производства
	5	Экономическая эффективность материалов, производство и экология
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2.	Металловедение	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	

Строение и свойства металлов	1	Общая характеристика металлов и сплавов
	2	Кристаллическое строение металлов
	3	Свойства металлов и сплавов
	4	Упругая и пластическая деформация
	5	Хрупкое и вязкое разрушение
	6	Методы исследований и испытаний материалов
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Фазы и структура металлических сплавов	Содержание учебного материала	
	1	Характеристика основных фаз в сплавах
	2	Структура сплавов
	3	Пути упрочнения сталей и сплавов
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Железо и его сплавы	Содержание учебного материала	
	1	Диаграмма состояния системы железо-углерод
	2	Углеродистые стали
	3	Чугуны
	Практические занятия	
	1	Железо и его сплавы
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.4. Промышленные стали и сплавы	Содержание учебного материала	
	1	Легированные стали
	2	Маркировка сталей
	3	Конструкционные стали
	4	Инструментальные стали и сплавы
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Порошковые материалы	Содержание учебного материала	
	1	Конструкционные материалы
	2	Порошковые антифрикционные материалы
	3	Фрикционные материалы
	4	Инструментальные порошковые стали
	5	Карбидостали
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Цветные металлы и сплавы	Содержание учебного материала	
	1	Магний и его сплавы
	2	Алюминий и его сплавы
	3	Титан и его сплавы
	4	Медь и его сплавы
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.7. Допуски, посадки и технические измерения в машиностроении	Содержание учебного материала	
	1	Допуски в машиностроении
	2	Посадки в машиностроении
	3	Технические измерения в машиностроении
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.8.	Содержание учебного материала	

Основные способы обработки металлов	1	Основы литейного производства
	2	Обработка металлов давлением
	3	Сварочное производство
	4	Обработка резанием
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Самостоятельная работа при изучении тем раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Железо и его сплавы; 2. Цветные металлы и сплавы; 3. Допуски и посадки в машиностроении; 4. Основные способы обработки металлов		
Раздел 3.	Керамические и композиционные материалы	
Тема 3.1. Керамические материалы	Содержание учебного материала	
	1	Керамическая технология и классификация керамики
	2	Свойства и применение керамических материалов
	Практические занятия	
	2	Керамические материалы
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Композиционные материалы	Содержание учебного материала	
	1	Общая характеристика и классификация
	2	Дисперсно-упрочненные композиционные материалы
	3	Волокнистые композиционные материалы
	4	Слоистые композиционные материалы
	5	Свойства и применение композиционных материалов
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Самостоятельная работа при изучении тем раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Керамические материалы; 2. Композиционные материалы		
Раздел 4.	Неметаллические материалы	
Тема 4.1. Полимеры	Содержание учебного материала	
	1	Состав и строение полимеров
	2	Основные свойства полимеров
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Пластические массы	Содержание учебного материала	
	1	Общая характеристика пластических масс
	2	Термопластичные пластмассы
	3	Термореактивные пластмассы

	Практические занятия	
	3	Пластические массы
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Резины	Содержание учебного материала	
	1	Общие сведения
	2	Основные свойства резин и каучуков
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Клеящие материалы	Содержание учебного материала	
	1	Общая характеристика клеящих материалов
	2	Состав и свойства клеящих материалов
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.5. Лакокрасочные материалы	Содержание учебного материала	
	1	Общая характеристика лакокрасочных материалов
	2	Свойства лакокрасочных материалов
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.6. Стекло	Содержание учебного материала	
	1	Общие сведения
	2	Основные свойства стекла
	Практические занятия	
	4	Стекло
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.7. Древесина	Содержание учебного материала	
	1	Строение и химический состав древесины
	2	Физические и механические свойства древесины
	3	Изделия из древесины
	4	Долговечность и консервация древесины
	Практические занятия	
	5	Древесина
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.8. Материалы из природного камня	Содержание учебного материала	
	1	Геологическое происхождение и классификация горных пород
	2	Основы производства
	3	Характеристика горных пород
	4	Номенклатура изделий из природного камня
	5	Свойства каменных материалов
	Практические занятия	
	6	Материалы из природного камня
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.9. Материалы на основе минеральных вяжущих веществ	Содержание учебного материала	
	1	Классификация вяжущих веществ
	2	Основы производства
	3	Свойства минеральных вяжущих веществ
	4	Эксплуатационно-технические свойства искусственных каменных материалов
	5	Номенклатура изделий из искусственных каменных материалов на основе вяжущих веществ
	Практические занятия	

	Самостоятельная работа обучающихся	
Самостоятельная работа при изучении тем раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Пластические массы; 2. Стекло; 3. Древесина; 4. Материалы из природного камня;		
Раздел 5.	Покрытия в машиностроении	
Тема 5.1. Металлические покрытия	Содержание учебного материала	
	1	Общая характеристика покрытий и способов их нанесения
	2	Цинковые покрытия
	3	Алюминиевые покрытия
	4	Оловянные и хромсодержащие покрытия
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.2. Неметаллические покрытия	Содержание учебного материала	
	1	Неорганические покрытия и способы их нанесения
	2	Органические полимерные покрытия и способы их нанесения
	3	Лакокрасочные покрытия
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Наноструктурные покрытия	Содержание учебного материала	
	1	Технологии нанесения нанопленок и нанопокрытий
	2	Строение и свойства наноструктурных покрытий
	3	Наноструктурные покрытия для машиностроения
	4	Сверхтвердые покрытия из нанокомпозитов
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Самостоятельная работа при изучении тем раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Металлические покрытия; 2. Неметаллические покрытия; 3. Наноструктурные покрытия;		
Раздел 6.	Проблемы выбора и применения материалов	
Тема 6.1. Общие принципы выбора материалов	Содержание учебного материала	
	1	Технические условия и стандарты
	2	Долговечность конструкций и виды отказов
	3	Технологические свойства
	4	Экономическая эффективность материалов
	5	Производство материалов и экология
	Практические занятия	

	Самостоятельная работа обучающихся
Самостоятельная работа при изучении тем раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Общие принципы выбора материалов;	
Промежуточная аттестация в форме зачета	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях, обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов, обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к практическим занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что

выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Практическая работа выполняется обучающимся самостоятельно во время практических занятий, на выполнение которой дается точно регламентированное время по усмотрению преподавателя.

Задания практической работы соответствуют темам, пройденным на лекционных занятиях.

Обучающемуся следует тщательно готовиться к выполнению практической работы. Положительный результат будет получен, если обучающийся систематически посещает лекции, активно участвует в работе на семинарских занятиях, самостоятельно работает по программе курса.

Успешное выполнение практической работы во многом зависит от правильной организации ее подготовки и написания, а также соблюдения основных требований, которые к ней предъявляются.

Комплект заданий для выполнения практических работ:

ЗАДАНИЕ № 1. Железо и его сплавы

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5.

Текст задания: на листе А4 формата выполнить практическую работу на заданную тему.

Практическая работа состоит из подбора цветных фотографий образцов изделий (не менее 10 вариантов, размером не менее 6х6 см.). Оформление работы: титульный лист и нескольких страниц с образцами (не менее 2 стр.). Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете Материаловедения;
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых изделий; чертежные и графические принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 2. Керамические материалы

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5.

Текст задания: на листе А4 формата выполнить практическую работу на заданную тему.

Практическая работа состоит из подбора цветных фотографий образцов изделий (не менее 10 вариантов, размером не менее 6х6 см.). Оформление работы: титульный лист и нескольких страниц с образцами (не менее 2 стр.). Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете

2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;

3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых изделий; чертежные и графические принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 3. Пластические массы

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5.

Текст задания: на листе А4 формата выполнить практическую работу на заданную тему.

Практическая работа состоит из подбора цветных фотографий образцов изделий (не менее 10 вариантов, размером не менее 6х6 см.). Оформление работы: титульный лист и нескольких страниц с образцами (не менее 2 стр.). Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете Материаловедения;

2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;

3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых изделий; чертежные и графические принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. *Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: в реальных (модельных) условиях профессиональной деятельности*: задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 4. Стекло

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5.

Текст задания: на листе А4 формата выполнить практическую работу на заданную тему.

Практическая работа состоит из подбора цветных фотографий образцов изделий (не менее 10 вариантов, размером не менее 6х6 см.). Оформление работы: титульный лист и нескольких страниц с образцами (не менее 2 стр.). Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете Материаловедения;

2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;

3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых изделий; чертежные и графические принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. *Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: в реальных (модельных) условиях профессиональной деятельности*: задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 5. Древесина

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5.

Текст задания: на листе А4 формата выполнить практическую работу на заданную тему.

Практическая работа состоит из подбора цветных фотографий образцов изделий (не менее 10 вариантов, размером не менее 6х6 см.). Оформление работы: титульный лист и нескольких страниц с образцами (не менее 2 стр.). Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете Материаловедения;

2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;

3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых изделий; чертежные и графические принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. *Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: в реальных (модельных) условиях профессиональной деятельности*: задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 6. Материалы из природного камня

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5.

Текст задания: на листе А4 формата выполнить практическую работу на заданную тему.

Практическая работа состоит из подбора цветных фотографий образцов изделий (не менее 10 вариантов, размером не менее 6х6 см.). Оформление работы: титульный лист и нескольких страниц с образцами (не менее 2 стр.). Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете Материаловедения;

2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;

3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых изделий; чертежные и графические

принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. *Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: в реальных (модельных) условиях профессиональной деятельности*: задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. [ ] — материал, загружаемый в плавильную печь для образования легкоплавких соединений (шлаков) из оксидов, сульфидов и других соединений, образующихся при плавке.

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

2. Важнейшей продукцией черной металлургии являются:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- [ ] стальные слитки для производства крупных кованых деталей машин
- [ ] стальные слитки для производства сортового проката
- [ ] чугуны
- [ ] ферросплавы
- [ ] золотые слитки

3. Сопоставьте железные руды с содержанием в них железа.

Соедините элементы попарно (неверно соединенную пару можно разбить, щелкнув на крестик)

Красный железняк

Бурый железняк

Магнитный железняк

Шпатовый железняк
С
более 70% Fe
55—60% Fe
до 40% Fe
35—55% Fe

4. Сталь, содержащая [ ], непригодна для обработки давлением (ковка, прокатка), так как в ней образуются трещины при деформации в нагретом состоянии.

Выберите из выпадающего списка правильный ответ

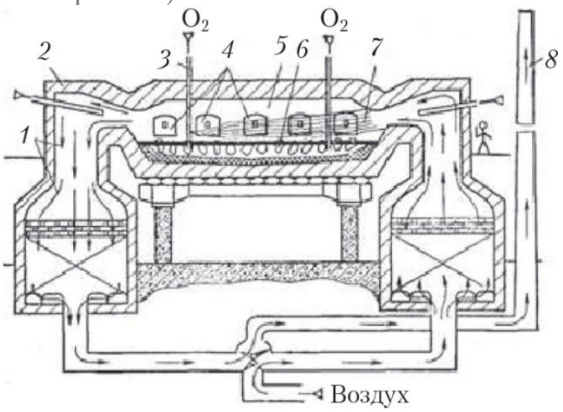
5. В шихтовых материалах оптимальное содержание железа должно быть:

Выберите один правильный ответ

- 30-31%
- 70-75%
- 60-61%
- 80-85%

6. Расшифруйте схему мартеновской печи.

Соедините элементы попарно (неверно соединенную пару можно разбить, щелкнув на крестик)



7
6
1
2
5
8
3
4
головка печи
факел
фурма
регенератор
передняя стенка
загрузочные окна
дымовая труба
шихта

7. Как называются чугунные формы для изготовления слитков?

Выберите один правильный ответ

- ковши
- литник

- изложницы
- надставка

8. Доля каких веществ уменьшается при обработке стали синтетическим шлаком?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- кислорода
- неметаллических включений
- серы
- магния

9. Какие сплавы и металлы выплавляют в электронно-лучевых печах?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- специальные стали
- жаропрочные сплавы
- тугоплавкие маталлы
- алюминий

10. К свойствам металлов можно отнести:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- положительный температурный коэффициент электросопротивления
- повышенная способность пластического деформирования
- низкая тепло- и электропроводность
- высокая тепло- и электропроводность
- металлический блеск, отражательная способность
- отрицательный температурный коэффициент электросопротивления
- термоэлектронная эмиссия

11. Металлическая связь:

Выберите один правильный ответ

- образуется в результате взаимодействия между разноименно заряженными ионами под действием кулоновских сил, что обеспечивает электростатическое взаимодействие
- представляет собой взаимодействие закономерно расположенных положительно заряженных ионов, окруженных свободными электронами
- возникает в результате взаимодействия между отдельными молекулами — электрическими диполями
- образуется за счет обобществления атомами своих валентных электронов с противоположными спинами

12. Обратимая деформация называется [ ] , а необратимая [ ] — (остаточной) деформацией.

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

13. Упрочнение (повышение прочности) металла под действием пластической деформации называется:

Выберите один правильный ответ

- прокатка

- набойка
- наклепом
- волочение

14. Сопоставьте типы внутренних напряжений с их характеристиками.

Соедините элементы попарно (неверно соединенную пару можно разбить, щелкнув на крестик)

Остаточные внутренние напряжения

Структурные напряжения

Тепловые напряжения

Временные напряжения

С

возникают при кристаллизации, деформации или неоднородном протекании фазовых превращений по объему тела

возникают при нагреве или охлаждении тела из-за неоднородного расширения (сжатия) поверхностных и внутренних слоев и наличия неравномерности температурного поля

обусловлены действием внешней нагрузки, исчезают после ее снятия

возникают и уравновешиваются внутри тела без внешней нагрузки, вызывают деформацию материала

15. Какие существуют виды напряжений?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- структурные
- остаточные внутренние
- временные
- тепловые
- постоянные

16. Разрушение материала в условиях циклически повторяющихся напряжений называют _____.

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

Баллов: 2

17. (8)К показателям прочности относят:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- постоянное сопротивление
- относительное сужение
- истинное сопротивление разрыву
- предел текучести
- условный предел текучести
- временное сопротивление

18. Сопротивление металлов вдавливанию:

Выберите один правильный ответ

- прочность
- упругость
- стойкость

твердость

19. К показателям пластичности относится:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- относительное удлинение после разрыва
- временное сопротивление
- относительное сужение
- относительное предельное равномерное удлинение

20. Существование вещества в состояниях с различной атомной кристаллической структурой называется - _____

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

21. С увеличением содержания цементита в структуре сплава:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- понижается твердость
- повышаются пластические свойства
- понижаются пластические свойства
- повышается твердость
- повышается предел прочности
- понижается предел прочности

22. Наибольшей прочностью обладают:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- металлы со структурой, искаженной пластической деформацией (наклепанные металлы)
- чистые металлы
- сплавы с гетерофазной мелкодисперсной структурой
- сплавы на основе цинка
- твердые растворы металлов

23. Низкий предел текучести обусловливает:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- более быстрое наступление пластической деформации
- вязкое разрушение
- затрудненную пластическую деформацию
- хрупкое разрушение

24. Под влиянием внешних механических сил, превышающих предел упругости при температурах ниже температуры начала рекристаллизации, металл начинает течь, что сопровождается:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- увеличением прочности
- снижением прочности
- снижением пластичности
- увеличением пластичности

- ☐ увеличением твердости
- ☐ снижением твердости

25. Крупнозернистые металлы по сравнению с мелкозернистыми:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- ☐ более хрупкие
- ☐ имеют больший предел текучести
- ☐ имеют меньший предел текучести
- ☐ менее хрупкие
- ☐ менее пластичные
- ☐ более пластичные

26. Вставьте пропущенные слова. Крупнозернистые металлы должны иметь [ ] предел текучести, чем мелкозернистые; но в то же время крупнозернистые металлы менее [ ].

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

27. Вставьте пропущенное слово. Способность материала к пластической деформации не всегда определяется низким пределом текучести, особенно металла с[ ] структурой.

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

28. Изучение структурообразования железоуглеродистых сплавов (диаграммы состояния железо — углерод) начал:

Выберите один правильный ответ

- ○ Д. К. Чернов
- ○ Ф. Осмонд
- ○ Ле Шателье
- ○ В. П. Торцев

29. Вставьте пропущенные слова. При [ ] содержания углерода в сталях в соответствии с правилом[ ] количество феррита уменьшается, а перлита, наоборот, увеличивается;

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

30. На какие три группы в зависимости от содержания делят углерод железоуглеродистые сплавы?

Выберите один правильный ответ

- ○ Железо, стали, чугуны
- ○ Железо, стали, ацетелены
- ○ Железо, стали, оксиды
- ○ Железо, стали, цементиты

31. Характерными особенностями карбина являются?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- ☐ обладает полупроводниковыми свойствами
- ☐ низкая прочность

- ☐ высокая прочность
- ☐ обладает полупроводниковыми свойствами
- ☐ получен искусственно

32. Вставьте пропущенное слово. Точка [ ]- температура фазового перехода из ферромагнитного состояния в парамагнитное.

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

33. Содержание углерода в сталях находится в пределах:

Выберите один правильный ответ

- ○ 3-8 %
- ○ 0,03 - 2,14%
- ○ 14-15%
- ○ 2,15-7%

34. Характерными особенностями графита являются?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- ☐ низкая прочность
- ☐ устойчивой аллотропической формой в обычных условиях
- ☐ слоистая структура
- ☐ пористая структура

35. Характерными особенностями феррита являются?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- ☐ пластичность
- ☐ мягкость
- ☐ хрупкость
- ☐ низкое удельное электросопротивления
- ☐ твердость

36. Характерными особенностями алмаза являются?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- ☐ низкая температура плавления
- ☐ низкий коэффициент трения по металлу на воздухе
- ☐ высокая температура плавления
- ☐ высокий коэффициент трения по металлу на воздухе
- ☐ высочайшая твердость

37. Сталь — это сплав железа:

Выберите один правильный ответ

- ○ с углеродом
- ○ с никелем
- ○ с кремнием
- ○ с кобальтом

38. Какие существую виды термической обработки?

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- термомеханическая обработка (ТМО)
- химико-термическая обработка (ХТО)
- термическая обработка (ТО)
- термоэлектрическая обработка (ТЭО)

39. Насыщение поверхностных слоев кремнием называется:

Выберите один правильный ответ

- хромирование
- борирование
- силицирование
- алитирование

40. К разновидностям азотирования относятся:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- нитроцементация
- ионное азотирование
- цианирование
- нитрирование

41. Материалы для изготовления машин и сооружений, воспринимающих силовую нагрузку, называются _____ материалами.

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

42. В качестве характеристик низкоуглеродистых сталей можно отметить:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- хорошую свариваемость
- высокую прочность
- малую прочность
- высокую пластичность

43. Сопоставьте элементы, содержащиеся в стали с их влиянием на ее свойства.

Соедините элементы попарно (неверно соединенную пару можно разбить, щелкнув на крестик)

Сера

Марганец

Фосфор

Кремний

увеличивает пределы текучести и прочности, но уменьшает пластичность, особенно при низких температурах (хладноломкость), и вязкость

повышает прочность и практически не снижает пластичности стали

повышая предел текучести, снижает способность стали к холодной пластической деформации

увеличивает красноломкость, ухудшает свариваемость и коррозионную стойкость

44. Вставьте пропущенное слово. _____ — непрерывная деформация и разрушение металлов под действием постоянно приложенных напряжений при высокой температуре.

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

45. Добавление кремния в качестве легирующего элемента способствует:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- снижению чувствительности к надрезу
- увеличению прокаливаемости
- повышению предела текучести
- повышению свариваемости, штампуемости

46. Буква Р в маркировке стали означает:

Выберите один правильный ответ

- высококачественную сталь
- низкокачественную сталь
- быстрорежущую сталь
- шарикоподшипниковую сталь

47. Количество легирующих элементов в среднелегированных сталях составляет:

Выберите один правильный ответ

- 2,5—10% л.э.;
- 11—14,3% л.э.;
- 1,5—2% л.э.;
- 0,5—2,2% л.э.;

48. Буква Ш конце марки стали означаете, что это:

Выберите один правильный ответ

- высококачественная сталь
- шарикоподшипниковая сталь
- быстрорежущая сталь
- особо высококачественная сталь

49. Добавление в качестве легирующего элемента вольфрама в сталь снижает ее:

Выберите один правильный ответ

- прокаливаемость
- прочность
- пластичность
- вязкость

50. _____ — это разрушение металла при его физико-химическом или химическом взаимодействии с окружающей средой.

Введите на месте пропуска текст (регистр не учитывается)

51. Свойство материала противостоять хрупкому разрушению:

Выберите один правильный ответ

- надежность
- долговечность
- прочность
- стойкость

52. Какие различают виды графитизированных чугунов в зависимости от формы графита и условий его образования:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- ☐ ковкие
- ☐ черные
- ☐ серые
- ☐ высокопрочные

53. В технике классифицируют цветные металлы на:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- ☐ радиоактивные
- ☐ легкие
- ☐ редкоземельные
- ☐ рассеянные
- ☐ тугоплавкие
- ☐ тяжелые

54. По химическому составу латуни подразделяют на:

Выберите один правильный ответ

- ○ специальные и унифицированные;
- ○ литейные и деформируемые;
- ○ двойные и специальные;
- ○ легковыплавляемые и литейные;

55. Латуни — двойные или многокомпонентные сплавы меди, в которых основным легирующим элементом является:

Выберите один правильный ответ

- ○ кремний
- ○ цинк
- ○ никель
- ○ олово

56. Сплавы на основе титана классифицируются:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- ☐ по технологии производства
- ☐ по структуре
- ☐ по температуре закаливания
- ☐ по температуре обработки

57. Самым легким конструкционным материалом, используемым в промышленных масштабах, является?

Выберите один правильный ответ

- ○ магний
- ○ латунь
- ○ силумин

чугун

58. При повышении температуры аморфные полимеры могут находиться в состояниях:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- сверхтекучем
- стеклообразном
- вязкотекучем
- высокоэластичном

59. Термореактивные полимеры при повышении температуры:

Выберите один правильный ответ

- кристаллизуются
- горят, обугливаются, разлагаются
- размягчаются, плавятся
- переходят в стеклообразное состояние

60. Термопластичные полимеры характеризуются:

Выберите все правильные ответы (один или несколько)

- сетчатым строением
- высокой прочностью
- высокой пластичностью
- низкой нагревостойкостью

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету по дисциплине Материаловедение, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Вопросы к зачету

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5.

Текст задания: в выделенное время обучающийся приходит на сдачу зачета по зачетным вопросам. Он вытягивает 2 вопроса и после 20 минутной подготовки, отвечает на эти вопросы экзаменатору.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете Материаловедения;
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: рабочее место, бумага для черновиков, ручка.
4. Ответы на вопросы во время зачетов помогают определить уровень знаний, освоенных обучающимся во время лекций и выполнения практических работ.

Вопросы к зачету:

1. Что изучает материаловедение?
2. Что называется структурой материалов?
3. Дайте определение фразы состояния вещества;
4. Опишите строение кристаллических веществ;
5. Свойства материалов;
6. Какие существуют основные показатели свойств материалов?
7. Какие параметры определяют техническую прочность материалов?
8. Что понимают под триботехникой?
9. Каким образом улучшить коррозионную стойкость материала?
10. Назовите основные технологические характеристики материалов;
11. Показатели, влияющие на эксплуатационно-технические свойства;
12. Физические свойства материалов;
13. Механические свойства материалов;
14. Декоративно- художественные свойства материалов;
15. Классификация материалов;
16. Как классифицируются материалы по своим структурным признакам?
17. Перечислите нормативно-техническую документацию, устанавливающую комплекс норм, правил и требований к материалам;
18. Чем необходимо руководствоваться при выборе материалов?
19. Каковы основные свойства изделия?
20. Из чего складывается показатель – материалоемкость продукции?
21. Опишите технологию изготовления отливок в песчаных формах.
22. Перечислите специальные способы литья.
23. Каким образом подразделяются прокатные изделия?
24. В чем состоит сущность процесса волочения?
25. Что называется - сварка металлов?
26. На чем основана работа резания режущего инструмента?
27. Стандартизация материалов;
28. Дерево. Основные свойства и применение в строительстве;
29. Строение древесины;
30. Породы дерева. Хвойные и лиственные;
31. Номенклатура изделий из древесины;
32. Природные каменные материалы в архитектуре;
33. Геологическое происхождение, классификация пород каменных материалов;
34. Фактуры камня;
35. Номенклатура каменных материалов. Каменное литье;
36. Минеральные вяжущие вещества. Классификация;
37. Искусственные каменные материалы на основе вяжущих веществ. Классификация по виду вяжущих;
38. Дополнительный состав искусственных каменных материалов;

39. Керамические материалы. Применение их в архитектуре. Технология производства;
40. Что такое керамика?
41. Как принято классифицировать керамику?
42. Из каких операций состоит технология изготовления керамических изделий?
43. Каковы достоинства керамики?
44. С чем связаны недостатки керамики?
45. Где могут применятся керамические материалы?
46. Классификация керамических материалов;
47. Стекло. Свойства и технология изготовления;
48. Изделия из стекла;
49. Конструктивные изделия из стекла;
50. Металлы. Основы технологии металлов;
51. Какие вещества относят к металлам?
52. Что такое кристаллическая решетка? Какие существуют виды кристаллических решеток?
53. Что такое сплав?
54. Дайте определение понятию “фаза”;
55. Какие сплавы называют сталями?
56. С какой целью проводят легирование сталей?
57. Какие металлы относятся к цветным?
58. Общие сведения о металлах и сплавах;
59. Номенклатура изделий из стали и алюминиевых сплавов;
60. Какие материалы относят к полимерам?
61. Какое строение имеют полимеры?
62. Какое влияние на свойства оказывает структура полимера?
63. Перечислите основные физико-механические свойства полимеров.
64. Что понимают под старением полимеров?
65. Виды полимеров по молекулярному составу;
66. Материалы на основе полимеров. Дополнительный состав;
67. Из чего состоят пластмассы?
68. Каковы основные недостатки пластмасс?
69. Строительные пластмассы. Свойства и классификация;
70. Номенклатура изделий из строительных пластмасс;
71. Лакокрасочные материалы. Классификация и применение в отделочных работах;
72. С какой целью используют лакокрасочные материалы?
73. Какими специальными свойствами обладают лакокрасочные материалы?
74. Из чего состоят лаки и краски?
75. Что такое растворители?
76. Что такое шпаклевка?
77. Какова последовательность операций при нанесении лакокрасочного покрытия?
78. Пигменты и наполнители. Назначение, производство и классификация;
79. Олифы, лаки, клеи. Назначение и применение;
80. Красочные составы. Классификация по виду;
81. Вспомогательные материалы в лакокрасочных работах;
82. Какие покрытия относят к наноструктурным?

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Плошкин, В. В. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02459-3.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490218

Дополнительная учебная литература

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490217

2. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Г. П. Фетисов [и др.] ; под редакцией Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09896-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456355

3. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Г. П. Фетисов [и др.] ; под редакцией Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 389 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09897-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456356

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

2. Дизайн, искусство, промышленность / учредитель Н. М. Шабалина ; ред. кол. Н. М. Шабалина (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск — издается с 2012 года .– 12 выпусков в год — URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

3. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников . – Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" — издается с 2011 года. – 12 выпусков в год — URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

4. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

5. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

6. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине ОП.02 ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Устюжина О.Н., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Экономика организации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

и.о. заведующего кафедрой Л.А. Сабирова

© Устюжина О.Н., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения .....**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Структура и содержание дисциплины.....4
3. Методические указания к лекциям……..……....6
4. Методические указания к практическим занятиям……8
5. Методические указания к самостоятельной работе……..9
6. Методические указания к текущему контролю……10
7. Методические указания к промежуточной аттестации……...14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Экономика организации» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения учебной дисциплины Экономика организации направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 03, ОК 04.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ЛРВ	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации	принципы обеспечения устойчивости объектов экономики; основы макро- и микроэкономики
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами		
ЛРВ 14 Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения		
ЛРВ 15 Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства		

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
Раздел 1. Организация в условиях рынка	
Тема 1.1. Введение в экономику организации	**Содержание учебного материала** Предмет курса. Содержание и методы исследования. Макро экономика организации. Экономика организации: понятие и сущность. Типы организации и их классификация
	Практические занятия Хозяйственный комплекс России

Тема 1.2. Производственная структура. Основы логистики организации (предприятия)	**Содержание учебного материала** Организация производственного и технологического процесса. Понятие, задачи, функции логистики. Система логистики в организации. Взаимосвязь с другими организационными процессами
	Практические занятия Выполнение анализа технологии производства ведущих компаний, сравнительной характеристики производственных технологий
	Самостоятельная работа учащихся: разработка схемы планирования логистических процессов в организации
Тема 1.3. Предпринимательство в РФ	**Содержание учебного материала** Структура предпринимательской деятельности. Микро экономика организации. Понятие и признаки юридического лица
	Практические занятия Осуществление предпринимательской деятельности с созданием и без создания юридического лица
Раздел 2. Основы планирования деятельности организации	
Тема 2.1. Понятие и сущность планирования	**Содержание учебного материала** Сущность внутрифирменного планирования. Этапы планирования. Выработка общих целей организации, детализация и конкретизация целей для определенного этапа развития, определение путей, экономических и иных средств достижения этих целей. Виды планов и их назначение. Понятие стратегии предприятия. Формулировка и выбор стратегии предприятия. Перспективные и текущие планы предприятия. Оперативное планирование
	Практические занятия Технико-экономическое обоснование деятельности организации
Раздел 3. Экономические ресурсы организации. Трудовые ресурсы и организация оплаты труда	
Тема 3.1. Имущество и капитал организации	**Содержание учебного материала** Понятие и состав имущества организации. Источники формирования капитала. Уставный капитал – основа создания и функционирования организации. Понятие и формы капитала. Основной и оборотный капитал
	Практические занятия Особенности формирования уставного капитала акционерных обществ и ООО
Тема 3.2. Основные фонды и нематериальные активы организации	**Содержание учебного материала** Основные фонды организации. Экономическая сущность основных фондов. Классификация основных фондов. Физический и моральный износ основных фондов. Понятие амортизации. Способы начисления амортизации.
	Практические занятия Пути улучшения использования основных фондов организации (предприятия). Сущность и назначение нематериальных активов
	Самостоятельная работа обучающихся: Решение задач
Тема 3.3. Оборотные средства	**Содержание учебного материала** Оборотные средства: понятие, состав и структура. Оборотные производственные фонды и фонды обращения. Стадии кругооборота

предприятия	(денежная, производительная, товарная) оборотных средств и проблемы сокращения оборачиваемости. Функции оборотных средств. Стадии кругооборота оборотных средств на протяжении производственного цикла. Эффективное использование оборотных средств. Производственные запасы, система управления запасами материальных ценностей. Незавершенное производство. Собственные и заемные оборотные средства. Нормируемые и ненормируемые оборотные средства. Нормирование оборотных средств. Норма и норматив оборотных средств.
	Практические занятия Расчет показателей эффективности использования оборотных средств.
Тема 3.4. Трудовые ресурсы организации. Формы и системы оплаты труда	**Содержание учебного материала** Сущность, состав и структура трудовых ресурсов организации. Планирование кадров и их подбор. Организация и нормирование труда. Показатели эффективного использования трудовых ресурсов
	Практические занятия Мотивация, принципы оплаты, тарифная и бестарифная системы. Фонд оплаты труда, премирование
Промежуточная аттестация в форме зачета	

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное,

основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он

требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекционных и практических занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине Экономика организации предполагает: доклад, кейс-задачи.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики учебной дисциплины в различных формах.

Самостоятельная работа включает те разделы курса дисциплины Экономика организации, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа с учебной литературой, справочно-библиографическими изданиями, периодическими изданиями, по материалам профессиональных баз данных и информационных ресурсов сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний по предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

При работе с литературой по конкретным темам курса основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

Самостоятельная работа обучающихся с литературой не должна быть отделена от лекций и практических занятий, вдумчивое чтение источников, составление тезисов, обобщение прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольной работы, а также выполнения обучающимися докладов, кейс-задач.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст доклада;
- список использованных источников.

2. Текст доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада, ФИО автора, группа).

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.
4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план доклада.
7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
8. Составьте окончательный текст доклада.
9. Оформите материал.
10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.
12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.
13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов:

1. Хозяйственный комплекс России
2. Выполнение анализа технологии производства ведущих компаний, сравнительной характеристики производственных технологий
3. Осуществление предпринимательской деятельности с созданием и без создания юридического лица
4. Организационно-правовая форма бизнеса
5. Предпринимательство – составная часть рыночной экономики

6. Осуществление предпринимательской деятельности с созданием и без создания юридического лица
7. Выявление достоинств и недостатков основных типов организационных структур
8. Технико-экономическое обоснование деятельности организации
9. Особенности формирования уставного капитала акционерных обществ и ООО
10. Пути улучшения использования основных фондов организации (предприятия)
11. Сущность и назначение нематериальных активов
12. Мотивация, принципы оплаты, тарифная и бестарифная системы.
13. Фонда оплаты труда, премирование.
14. Оборотный капитал
15. Имущество и капитал организации
16. Управление оборотными средствами и оценка эффективности их использования
17. Определение состава трудовых ресурсов организации и рабочего времени
18. Выполнение расчета системы оплаты труда
19. Сравнение форм оплаты труда
20. Расчет цены и стоимости выполненных работ (услуг)
21. Изучение эффективного использования всех ресурсов организации
22. Бизнес – планирование.
23. Основные показатели деятельности организации
24. Основные организационные формы хозяйственной деятельности.
25. Нематериальные активы организации - как экономический ресурс
26. Формы оплаты труда в современных организациях
27. Формы организации рабочего графика персонала современных организаций

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по дисциплине «Экономика организации». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по дисциплине «Экономика организации», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию

1. «Организация в условиях рынка».

2. «Экономические ресурсы организации. Трудовые ресурсы и организация оплаты труда».

Методические рекомендации по подготовке кейс-задач

Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую обучающимся в качестве задачи для анализа и поиска решения. Использование кейс-метода в изучении учебных дисциплин экономического цикла является особенно значимым, так как применение импровизаций в учебном процессе требует максимального приближения обучающихся к реальным ситуациям и принятию адекватных решений.

В практической профессиональной деятельности обучающимся придется сталкиваться с различными непредвиденными ситуациями. Конечно, готовых рецептов

как поступать в той или иной ситуации дать невозможно. Поэтому, решая различные проблемные ситуации еще на учебных занятиях, у обучающихся будет гораздо больше шансов успешно решать их в своей будущей профессиональной деятельности. Эффективность применения этого метода проявляется и в преподавательской деятельности: грамотно направляя дискуссию, преподаватель может выйти на новое решение проблемы, увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

С методической точки зрения кейс – это специально подготовленный учебный материал, содержащий структурированное описание ситуаций, заимствованных из реальной практики бизнеса.

Использование в учебном процессе кейс–метода позволяет развивать следующие навыки:

1. Аналитические – умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их.

2. Практические – использование на практике методов и принципов.

3. Творческие – поиск творческих решений в ситуациях, которые нельзя разобрать логическим путем.

4. Коммуникативные навыки – умение вести дискуссию, убеждать окружающих, использовать наглядный материал и другие медиа – средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет.

5. Социальные навыки – в ходе обсуждения кейса вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение и т.д.

6. Самоанализ – несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного.

Примерный алгоритм при создании и работе с кейсом:

1. Подготовка к занятию преподавателем и обучающимися – на этом этапе преподаватель проводит логический отбор учебного материала, формулирует проблемы.

2. Организационная часть традиционна по своему содержанию и методике проведения.

3. Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся с кейсом – обучающиеся на данном этапе занятия работают с учебно – методическим обеспечением, дополнительной литературой, анализируют предложенные ситуации.

4. Проверка усвоения изученного материала, так как обучающиеся самостоятельно по кейсу изучают новый материал, необходимый для выполнения практического задания, часто возникает потребность в проверке его усвоения. Методы проверки могут быть традиционными (устный фронтальный опрос, взаимопроверка, ответ по карточкам и т.д.) и нетрадиционными (тестирование, рейтинг и т.д.).

5. Работа в микрогруппах занимает центральное место в кейс – методе, так как это самый хороший метод изучения и обмена опытом;

6. Дискуссия, в ходе которой осуществляется представление вариантов решения каждой ситуации, ответы на возникающие вопросы, оппонирование;

7. Оформление обучающимися итогов работы – на данном этапе происходит исправление замечаний, сделанных экспертной группой и преподавателем. Наличие данного этапа не обязательно при условии правильного выполнения задания всеми группами. Можно совместить этот этап с дискуссией или подведением итогов.

8. Подведение итогов преподавателем – этот этап также можно совместить с дискуссией. На этом этапе принимается коллективное решение проблемы, ситуации, поэтому обучающиеся должны знать как, когда, в каком виде оформляется их решение.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. В микрогруппе выберите лидера.

2. Прочитайте внимательно содержание кейса и вопросы для работы с кейсом.

3. Экономьте время на выполнение кейса, не откладывайте на «потом».

4. Не позволяйте себе отвлекаться «по мелочам», будьте настойчивее, отстаивайте свою точку зрения.

5. Воспользуйтесь необходимым теоретическим материалом.

6. Воспользуйтесь консультацией преподавателя.

7. Четко ведите записи по решению кейса.

Обучающиеся выполняют задания и отвечают на вопросы по ситуационной задаче.

После выполнения заданий, обучающиеся выступают перед всей группой и аргументируют правильность своего решения по ситуации. После того, как все выступления были заслушаны преподаватель оглашает итоги занятия, и выставляет оценки обучающимся.

7. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Зачет проводится в 8 семестре и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для зачета.

Обучающийся допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Вопросы для подготовки к зачету - 8 семестр

1. Кто такой предприниматель, каковы его функции
2. Что такое предпринимательская деятельность, каковы его виды
3. Кто является субъектом предпринимательской деятельности.
4. Перечислите основные формы собственности и дайте им краткую характеристику
5. Какие вы знаете формы предпринимательской деятельности
6. Назовите основные формы коммерческих организаций
7. Назовите основные формы некоммерческих организаций
8. Как создается организация
9. Какие существуют формы реорганизации
10. В каком случае ликвидируется организация
11. Что такое несостоятельность организации
12. Каковы причины банкротства
13. Какие стадии банкротства проходит коммерческая организация
14. Что такое внутренняя среда организации, каковы ее факторы
15. Что такое внешняя среда организации, каковы ее факторы
16. Что включает в себя средства производства
17. Что такое средства труда
18. Что такое предметы труда
19. Дайте определение основным фондам, каковы виды основных фондов
20. Что относится к активной и пассивной части основных фондов
21. Дайте характеристику оборотным фондам, каковы виды оборотных фондов
22. Что такое износ основных фондов, каковы его виды
23. Что такое амортизация, перечислите ее методы
24. С помощью каких методов проводится оценка основных фондов

25. Что такое оборотные средства, назовите их показатели
26. Что такое аренда, каковы субъекты арендных отношений
27. Что может сдаваться в аренду и на каких условиях
28. Раскройте виды аренды
29. Что такое лизинг
30. Что такое капитальные вложения
31. Охарактеризуйте источники финансирования предприятия
32. Что такое инвестиции, каковы их виды
33. Что такое кадры предприятия и какова их структура
34. Какие коэффициенты используют для анализа кадрового состава
35. Что такое производительность труда, каковы его показатели
36. Каковы способы повышения производительности
37. Какие факторы влияют на производительность
38. Что такое заработная плата, каковы основные принципы организации заработной платы
39. Охарактеризуйте системы оплаты труда
40. Что такое фонд оплаты труда, из каких элементов он состоит
41. Каковы существуют виды оплаты труда, охарактеризуйте их
42. Каковы существуют формы оплаты труда, охарактеризуйте их
43. Что такое номинальная и реальная заработная плата
44. Что такое издержки
45. Что такое себестоимость, каковы ее виды
46. Что такое калькуляция, каковы калькуляционные стати затрат
47. Что такое затраты, каковы виды затрат
48. Назовите основные пути снижения себестоимости
49. Что такое доход, каковы виды доходов
50. Что такое прибыль, каковы источники получения прибыли
51. Как формируется прибыли
52. Как распределяется прибыль на предприятии
53. Что такое рентабельность каковы ее показатели
54. Каковы пути повышения уровня рентабельности
55. Что такое цена, как устанавливается цена на товар
56. Каковы факторы, влияющие на снижение цены
57. Каковы факторы, влияющие на повышение цены
58. Каковы стратегии ценообразования
59. Что такое система цен
60. Какие группы и виды цен различают
61. Каковы методы ценообразования
62. Что такое оптовая цена, по какой формуле она рассчитывается
63. Что такое розничная цена, по какой формуле она рассчитывается
64. Что такое планирование, каковы его виды
65. Что такое бизнес-план, для чего необходимо составлять бизнес-план
66. Каковы разделы бизнес-плана

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Экономика организации : учебник для среднего профессионального образования / Е. Н. Клочкова, В. И. Кузнецов, Т. Е. Платонова, Е. С. Дарда ; под редакцией Е. Н. Клочковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 382 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13799-6. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511824

Дополнительная учебная литература

1. Корнеева, И. В. Экономика организации. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Корнеева, Г. Н. Русакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10900-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516264

2. Коршунов, В. В. Экономика организации : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Коршунов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11833-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511812

3. Основы экономики. Микроэкономика : учебник для среднего профессионального образования / Г. А. Родина [и др.] ; под редакцией Г. А. Родиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10688-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431291

4. Экономика организации : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Колышкин [и др.] ; под редакцией А. В. Колышкина, С. А. Смирнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06278-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516314

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Информационная правовая система Гарант. – URL: http://www.garant.ru/

2. Кодексы и Законы Российской Федерации, правовая навигационная система, [Электронный ресурс]. – URL: http://www.zakonrf.info

3. Министерство Финансов Российской Федерации : официальный сайт. – Москва – Обновляется в течение суток. – URL: www.minfin.gov.ru.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru

5. Ресурсы East View (ИВИС). – URL:: https://dlib.eastview.com/login

6. Электронная библиотечная система «Юрайт». – URL: https://urait.ru/

7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – URL: www.iprbookshop.ru

8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине
Рисунок с основами перспективы

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Батаева Л.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Рисунок с основами перспективы программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Батаева Л.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лабораторным занятиям…….....9
4. Методические указания к тестовым заданиям ……10
5. Методические указания к самостоятельной работе……..19
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости……19
7. Методические указания к промежуточной аттестации……....26
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……....28

1.Общие положения

Методические указания по дисциплине Рисунок с основами перспективы предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения учебной дисциплины: освоение основных методов построенияпространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.

Задачи дисциплины:

- формировать знания о законах линейной перспективы, основных терминов, применяемых в данной учебной дисциплине;
- научить методам линейно-конструктивного построения изображаемых объектов по законам линейной перспективы;
- способствовать формированию целостного видения изображаемой формы объекта;
- способствовать развитию умения анализировать, сравнивать, определять пропорции формы изображаемого объекта;
- развивать объемно-пространственную мыслительную деятельность;

привить навыки использования теоретических знаний на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять технические чертежи; линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- создавать рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- анализировать объекты окружающей действительности на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

-принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные правила выполнения технических чертежей; законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**
1	**2**
3 семестр	
Раздел 1. Проекции и перспектива плоских геометрических фигур	
Тема 1.1 Аппарат	**Лабораторные занятия** ***Методы проецирования.***

прямоугольного проецирования на основные плоскости проекций.	1.1. Построение модели проецирующего аппарата, термины и понятия (графическое построение модели проецирующего аппарата, освоение основных терминов и понятий в процессе построения модели)
	1.2 Проекционная связь на примере перспективных изображений
	1.3 Перспективное изображение простых плоских геометрических форм
	1.4 Построение ортогональных проекций (общие понятия)
	1.5 Построение ортогональных проекций (прямоугольное проецирование)
	1.6 Построение ортогональных проекций (косоугольное проецирование)
Тема 1.2 Построение пространства на плоскости в искусственной перспективе	**Лабораторные занятия** ***Основные понятия линейной перспективы.***
	1.1.Построение перспективы различных линий (линейная фронтальная перспектива)
	1.2 Упражнения в проведении различных линий.
	1.3 Упражнение с нарастанием и ослаблением тона
	1.4 Упражнения на знания о перспективе (например рисунок шахматной доски с одной и двумя точками схода)
	1.5. Построение плоских фигур в перспективном пространстве (линейное построение плоских фигур)
	1.6. Построение объемных фигур в перспективном пространстве
	1.7 Линейное построение объемных фигур: шар, пирамида в перспективе
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор необходимой информации, выполнение и доработка работ
Тема1.3 Построение линейной перспективы геометрических фигур на плоскости. Рисунок с натуры	**Лабораторные занятия** ***Перспектива квадрата, окружности, многоугольников.***
	1.1.Построение структуры геометрических тел
	1.2 Линейно-конструктивное построение кубических тел (на примере простых форм, напр. Спичечного коробка)
	1.3 Построение куба на плоскости в угловой перспективе с разных точек зрения
	1.4 Рисунок каркасных геометрических тел по принципу «прозрачности» способом сквозного изображения
	1.5. Построение комбинаций из геометрических тел (построение конструктивно-линейное комбинация из геометрических тел)
	1.6. Конструктивно – объемное изображение геометрических тел: куб.
	1.7 Конструктивно – объемное изображение геометрических тел: шар.
Тема 1.4 Построение линейной перспективы геометрических тел с воображаемой точки зрения.	**Лабораторные занятия** ***Центральная перспектива, угловая перспектива. Линия горизонта. Точка зрения. Угол зрения.***
	1.1.Куб (построение куба на плоскости)
	1.2.Куб (построение куба на плоскости в угловой перспективе с разных точек зрения)
	1.3.Куб (свето-тоновое решение)
	1.4. Цилиндр (построение цилиндра на плоскости в угловой перспективе с разных точек зрения)
	1.5. Цилиндр (тоновое решение)
	1.6 Пирамида (построение пирамиды на плоскости в угловой перспективе с разных точек зрения)
	1.7 Пирамида (тоновое решение)
	1.8 Выявление объемной формы светотенью. Передача материальности.
	1.9 Призма (построение призмы на плоскости в угловой перспективе с разных точек зрения)

	1.10 Призма (тоновое решение)
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор необходимой информации, выполнение и доработка работ
	4 семестр
Раздел 2. Воздушная перспектива. Свето-теневой рисунок	
Тема 2.1 Построение тональных градаций	**Лабораторные занятия** ***Закономерность распределения света и тени.***
	1.1 Тональная шкала (упражнение на выполнение тональной градации)
	1.2 Полная тональная проработка формы
	1.3 Закрепить такие понятия как свет, тень, полутень, рефлекс.
	1.4 Способы штрихования (штриховка объемных объектов по форме)
	1.5 Передача материальности
	1.6 Упражнения в проведении различных линий.
	1.7 Плановость (плановость двух объектов, геометрических тел)
	1.8 Плановость (плановость двух объектов, геометрических тел)
	1.9 Упражнения на знания о перспективе (например рисунок шахматной доски с одной и двумя точками схода)
	1.10 Контраст (графическое упражнение на выявление и передачу контраста тоновых отношений двух и более геометрических объектов)
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор необходимой информации, выполнение и доработка работ
Тема 2.2 Построение объемных фигур. Светотеневой рисунок	**Лабораторные занятия** ***Светотеневое моделирование объемной формы.***
	1.1 Приемы построения теней (построение теней при расположении источника света в промежуточном пространстве)
	1.2 Приемы построения теней
	1.3 Построение тени от объемных фигур
	1.3 Комбинация из геометрических тел
	1.4 Конструктивно-линейная комбинация из геометрических тел
	1.4 Светотеневое моделирование объемной формы
	1.5 Светотеневое решение объемной геометрической формы
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор необходимой информации, выполнение и доработка работ
Тема 2.3 Построение комбинаций из геометрических тел. Светотеневой рисунок.	**Лабораторные занятия** ***Положение источника освещения.***
	1.1 Приемы построения теней (при расположении источника света в промежуточном пространстве
	1.2 Упражнение на выявление тени от объемных фигур
	1.3 Штрихование по форме предмета
	1.4 Различные виды штриховок для передачи плоской и объемной формы геометрического объекта
	1.5 Выражение формы (создание формы с помощью различных видов штриховок)
	1.6 Комбинации из геометрических тел (конструктивно - линейное построение комбинации из геометрических тел)
	1.7 Светотеневой рисунок (светотеневое решение рисунка геометрических тел)
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
	5 семестр

Раздел 3. Объемная композиция из геометрических тел	
Тема 3.1 Построение лестничных маршей с заданным горизонтом.	**Лабораторные занятия** ***Основные категории светотени.***
	1.1 Источник света (графические упражнения на передачу источника света штриховкой)
	1.2 Упражнения в проведении различных линий
	1.3 Понятия: линия, штрих, тон в передаче освещения
	1.4 Проекция источника света
	1.5 Построение проекции источника света
	1.6 Методы и способы работы карандашом
	1.7 Построение теней при естественном освещении
	1.8 Метод построения теней при расположении источника света в промежуточном пространстве
	1.9 Метод построения теней при расположении источника света в мнимом пространстве
	2.0 Метод построения теней при расположении источника света в предметном пространстве
	2.1 Границы собственной и падающей теней
	2.2 Обозначение границ различными типами штриховок
	2.3 Определение контуров предметов, построение внутренних контуров, используя законы перспективы
	2.4 Линейная и воздушная перспектива
	2.5 Техники штриховки
	2.6 Различные техники штриховки для передачи плановости и световоздушной среды
	2.7 Различные техники штриховки для передачи световоздушной среды
	2.8 Наброски и зарисовки бытовых предметов простых по форме, светотеневой разбор.
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор необходимой информации, выполнение и доработка работ
Тема 3.2 Построение перспективы интерьера.	**Лабораторные занятия** ***Картинная плоскость.***
	1.1 Линия горизонта
	1.2 Задание на определении линий горизонта в заданном интерьере
	1.3 Главная точка схода
	1.4 Построение главной точки схода
	1.5 Изображение внутреннего пространства интерьера
	1.6 Проекции: аксонометрические, изометрические, перспективные. Изображение тени
	1.7 Особенности построения перспективы (линейная перспектива)
	1.8 Фронтальная перспектива (рисунок интерьера во фронтальной перспективе)
	1.9 Угловая перспектива (линейное построение интерьера)
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор необходимой информации, выполнение и доработка работ
6 семестр	
Раздел 4. Перспективные масштабы	

Тема 4.1 Построение основных масштабов.	**Лабораторные занятия** ***Масштаб ширины, высоты, глубины.***
	1.1 Определение главной точки картины.
	1.2 Упражнения на знания о перспективе
	1.3 Построение масштабов в центральной перспективе.
	1.4 Упражнения на построение масштабов
	1.5 Построение масштабов в косоугольной перспективе.
	1.6 Упражнение на построение масштабов в косоугольной перспективе.
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор необходимой информации, выполнение и доработка работ
Тема 4.2 Обмерный рисунок интерьера. Построение в реальном масштабе.	**Лабораторные занятия** ***Построение развертки помещения в модульном пространстве.***
	1.1 Построение интерьера в косоугольной перспективе
	1.2 Конструктивное построение формы.
	1.3 Зарисовки интерьера
	1.4 Построение интерьера рабочей зоны.
	1.5 Тоновое решение интерьера рабочей зоны.
	1.6 Построение пространства двухуровневого помещения.
Раздел 5. Виды проектной графики.	
Тема 5.1. Клаузура	**Лабораторные занятия** ***Исследование темы средствами рисунка.***
	1.1 Графические характеристики изучаемого объекта
	1.2 Рисунок графической композиции
	1.3 Рисунок проектной композиции
	1.4 Графические материалы (упражнения на освоение различных графических материалов: акварельные, цветные карандаши, маркеры)
	1.5 Графические материалы (упражнения на освоение различных графических материалов: уголь, соус или сангина)
Тема 5.2 Приемы выполнения изображений в различных графических техниках	**Лабораторные занятия** ***Возможности графических материалов.***
	1.1 Условия выполнения различных технических приемов (зарисовки графическими материалами: уголь, акварельные, цветные карандаши, маркеры, соус или сангина)
	1.2 Условия выполнения различных технических приемов (зарисовки графическими материалами: уголь)
	1.3 Условия выполнения различных технических приемов (соус или сангина)
	1.4 Условия выполнения различных технических приемов (зарисовки графическими материалами: акварельные, цветные карандаши)
	1.5 Условия выполнения различных технических приемов (маркеры)
	1.6 Композиционные приемы (изображения в различных графических техниках с соблюдением композиционных правил)
	1.7 Композиционные приемы (изображения натюрморта)
	1.8 Композиционные приемы (изображение предметов из различного материала (металл, керамика, стекло)
	1.9 Выполнение композиции натюрморта из геометрических тел (выявление знаний и умений, ранее приобретенных по дисциплине рисунок)

	Самостоятельная работа обучающихся Сбор необходимой информации, выполнение и доработка работ
Тема 5.3 Изображение скетчей реальных предметов	**Лабораторные занятия** ***Изображение скетчей различных бытовых предметов***
	1.1 Изображение скетчей объектов видов техники
	1.2 Изображение скетчей объектов архитектуры
	1.3 Изображение скетчей мебели
	1.4 Изображение скетчей интерьера
	1.5 Изображение скетчей объектов архитектурной среды
	1.6 Изображение скетчей человеческой фигуры
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

3. Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий и дополнительной литературе.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

4. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данной дисциплине. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем дисциплины, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может

быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Темы (разделы тем), по которым предусмотрено тестирование:

1. Проекции и перспектива плоских геометрических фигур
2. Воздушная перспектива. Светотеневой рисунок
3.Объемная композиция из геометрических тел
4. Перспективные масштабы
5. Виды проектной графики

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51%

Текст задания: пройти тестирование

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться:

- для самостоятельной подготовки: основные и дополнительные печатные издания (список выдается на первом занятии по дисциплине), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
- во время тестирования: бумага А4 формата, ручки, карандаши.

4 семестр

Перечень тестовых вопросов:

1 Цель рисунка – это:

1.Познание мира через реалистическое изображение действительности

2.Получение знаний и умений по рисованию

3. Изучение правил перспективы и пропорций

2 Рисунок – это:

1.Графическое изображение мыслей и чувств художника

2.Структурная основа любого изображения

3.Произведение искусства

3 Выразительными средствами графики являются:

1.Эскиз, линия

*2.**Линия, штрих, тон***

3.Набросок, штрих

4 Процесс создания рисунка основан:

1.Выделение общих признаков предмета

2.Выделение индивидуальных признаков предмета

3.Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

5 Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа

2. ***Стройный порядок, единство целого и его частей***

3. Соразмерность произведения

6 Законы композиции основаны:

1. На правилах пропорций
2. На правилах светотени
3. ***На правилах взаимосвязи всех частей рисунка***

7 Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. ***Выделяет главный элемент рисунка***
3. Расчленяет композицию картины

8 Ось геометрической фигуры проходит через:

1. Середину фигуры
2. Край фигуры
3. Диагональ фигуры

9 Геометрический метод в рисунке основан:

1. На правилах симметрии
2. На правилах асимметрии
3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре

10 Конструкция формы предмета – это:

1. ***Геометрическая основа предмета***
2. Внешние очертания предмета

11.Грамотное ведение рисунка с натуры означает:

1. Поочередное срисовывание всех частей формы
2. ***Целостное восприятие предмета***
3. Отражение мельчайших нюансов формы

12.Законы перспективы учат:

1. ***Грамотно воспринимать поле зрения***
2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

13.Пропорции предмета – это:

1. Сравнительные величины всех частей
2. ***Размерные соотношения частей к целому***
3. Масштабность величин

14.Обобщение рисунка с натуры – это:

1. Детальная проработка формы
2. Подчеркивание главного на первом плане
3. ***Придание цельности изображению***

15. Геометрическим фигурам вращения являются:

1. ***Конус, шар, цилиндр***
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

16 Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:

1. Светотеневой рисунок предмета
2. ***Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы***

8.Рефлекс в светотеневом рисунке:

1. ***Отраженный свет***
2. Отраженный цвет
3. Скользящий свет

17.Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:

1. Композицию рисунка
2. ***Объемную форму предмета***
3. Цвет предмета

18.Штриховой тон в рисунке с натуры – это:

1. ***Тональность***
2. Многослойность штриховки
3. Светлотные отношения

19.Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

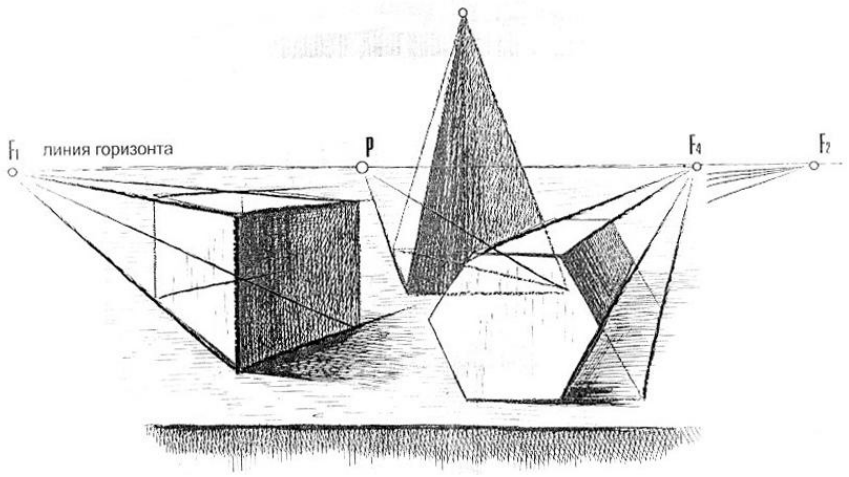
1. ***Геометрической основой***
2. Тональными отношениями
3. Цветовыми нюансами

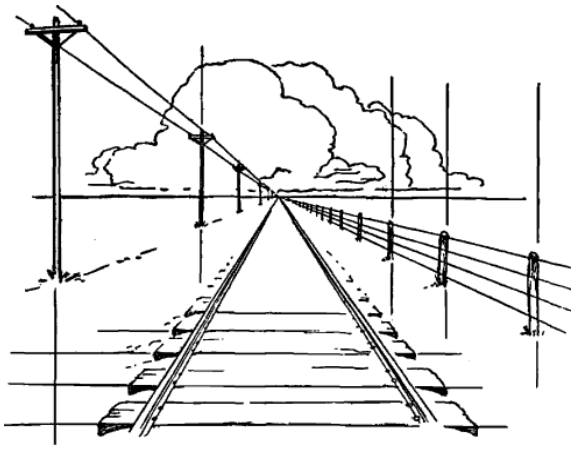
20.Основа грамотного изображения – это:

1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
2. ***Изучение строения объекта***
3. Тональные нюансы

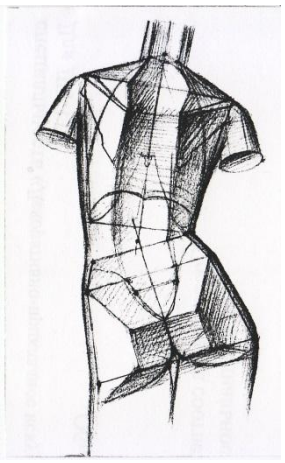
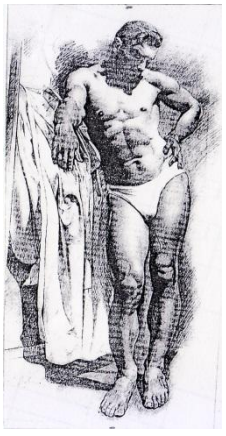
6 семестр

Перечень тестовых вопросов:

№ п/п	Вопросы	Эталоны ответов
1	Основной метод работы над учебным рисунком в академическом рисовании.	Метод работы с натуры
2	Продолжить определение. Изменения цвета, тона и контраста, происходящие с объектами под воздействием слоя воздуха, называются…….	воздушной перспективой
3	Продолжить определение. Изменения размера и формы объекта по мере удаления его от рисующего, называются…….	линейной перспективой
4	Определить вид перспективы 	Линейная, воздушная перспектива
5	Определить вид перспективы	Линейная перспектива

		
6	Что изображено на картинке 	Тоновая шкала
7	Продолжить определение: Изображение, выполненное на плоскости с помощью графических материалов, называется ……..	рисунок
8	Выбрать из списка графические материалы: карандаш, соус, акварельные краски, гуашь, сангина, фломастер.	карандаш, соус, сангина, фломастер
9	Выбрать из списка виды краткосрочного рисунка: набросок, зарисовка, академический рисунок.	набросок, зарисовка
10	Выбрать из списка виды долгосрочного рисунка: набросок, зарисовка, академический рисунок.	академический рисунок
11	Определить вид рисунка: (набросок, зарисовка, академический рисунок) 	зарисовка
12	Основной принцип работы над учебным рисунком в академическом	От общего к

	рисовании.	частному, от простого к сложному, от большого к малому
13	Определить вид рисунка (набросок, зарисовка, академический рисунок) Владимир Фаворский «Портрет Кутузова» 	Поперечная ксилография.
14	Сформулировать главную задачу при обучении академическому рисунку	грамотно видеть объемную форму объекта и логически последовательно изображать ее на плоскости листа
15	Продолжить определение. Наука, изучающая закономерности изображения объектов в пространстве, называется……..	перспектива
16	Продолжить перечень учебных требований к композиционному наброску: грамотное размещение изображения на плоскости листа бумаги с учетом	центра тяжести, равновесия, пропорции и движения
27	Продолжить список названий материалов рисунка: 1.карандаш, 2. 3. 4. 5.	уголь, соус, сангина, фломастер.
18	Продолжите перечень способов работы карандашом: 1.линия, 2. 3.	штриховка, растушевка
19.	Отличия наброска от академического учебного рисунка	Продолжительность исполнения, учебные задачи, размер листа бумаги
20.	Продолжить перечень этапов работы над учебным рисунком, соблюдая их логическую последовательность:	композиционное размещение

	1 анализ натурной постановки, 2 выбор точки зрения, 3 4 5передача тональными отношениями объема и пространственного положения объекта; 6	изображения; линейно-конструктивное построение; обобщение рисунка
21.	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Линейно-конструктивное построение
22.	Продолжить перечень названий изобразительно-выразительных средств учебного рисунка: 1.линия, 2. 3. 4. 5.	пятно, штрих, светотень, тон
23.	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Работа в тоне
24.	Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении.	линия

		
25.	Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении 	Тон, светотень
26.	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Этап обобщения
27.	Продолжить перечень задач учебного копирования: изучение техники работы мастеров, техники работы…	различными материалами
28.	Выбрать варианты ответа. Изобразительно-выразительные средства графики? а) пятно б) линия в) штрих д) цвет	Пятно, линия, штрих

29.	Выбрать варианты ответа. При построении предмета во фронтальной перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.	одну
30.	Выбрать варианты ответа. При построении предмета в угловой перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.	две
31.	Выбрать из списка тел тела вращения: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.	Шар, усеченный конус
32.	Выбрать из списка тел многогранники: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.	Куб, призма, пирамида
33.	Выбрать из списка понятия, относящиеся к перспективе: Точка схода, тень собственная, линия горизонта, предметная плоскость, пропорции.	Точка схода, линия горизонта, предметная плоскость
34.	Как обозначается формат чертежа? a) цифрой или буквой b) цифрой c) буквой d) буквой и цифрой	буквой
35.	Какой формат является наименьшим? a) A0 b) A4 c) A2 d) A3	A4
36.	Какими размерами определяются форматы чертежных листов? a) произвольными размерами листа b) размерами листа по длине c) размерами внешней рамки d) размерами листа по высоте	размерами внешней рамки
37.	Масштаб увеличения изображения - это: a) 5 : 1 b) 1 : 2 c) 2 : 1 d) 1 : 5	5 : 1 2 : 1
38.	Какие размеры проставляются при выполнении чертежа в масштабе,	независимо от

	отличном от 1:1? a) размеры, которые имеет изображение на чертеже b) независимо от масштаба изображения ставятся реальные размеры изделия c) размеры должны быть увеличены соответствии с масштабом d) размеры должны быть уменьшены в соответствии с масштабом	масштаба изображения ставятся реальные размеры изделия
39.	Какие размеры проставляются при выполнении чертежа в масштабе, отличном от 1:1? a) размеры, которые имеет изображение на чертеже b) независимо от масштаба изображения ставятся реальные размеры изделия c) размеры должны быть увеличены соответствии с масштабом d) размеры должны быть уменьшены в соответствии с масштабом	размеры, которые имеет изображение на чертеже размеры должны быть увеличены соответствии с масштабом
40.	Штрих-пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий: a) видимого контура b) невидимого контура c) осевых линий d) линий сечений	осевых линий

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального

самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

6.1. Методические указания по подготовке практических творческих заданий

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приемы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

3 семестр

Задание № 1.
Текст задания: Выполнить построение модели проецирующего аппарата.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 12 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: выработать навыки построения ортогональных проекций.

Задание № 2.
Текст задания: Построение пространства на плоскости в искусственной перспективе.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 14 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:

- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить перспективу различных линий, плоских фигур.

Задание №3.
Текст задания: Выполнить построение линейной перспективы геометрических фигур на плоскости. Рисунок с натуры.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 14 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить закономерности правильных геометрических фигур

Задание №4.
Текст задания: Выполнить построение линейной перспективы геометрических тел с воображаемой точки зрения.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 20 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить перспективу плоских геометрических фигур

4 семестр

Задание № 5.
Текст задания: Выполнить тональную градацию.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 20 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: передать плановою градацию тона.

Задание № 6.
Текст задания: Выполнить построение объемных фигур Светотеневой рисунок.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 12 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы

4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик

Задачи: скомпоновать задание на формате. Выполнить конструктивно-линейное и светотеневое решение комбинации их геометрических тел и объемное решение геометрическогообъекта.

Задание № 7.

Текст задания: Построение комбинаций из геометрических тел. Светотеневой рисунок.

/предварительный срез/

Условия выполнения задания:

1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 14 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*

- комплект учебно-наглядных пособий;

Специализированная мебель:

- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;

Учебно-наглядные пособия:

- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы

4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик

Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить перспективу геометрических тел с натуры

5 семестр

Задание № 8.

Текст задания: Выполнить построение лестничных маршей с заданным горизонтом.

/предварительный срез/

Условия выполнения задания:

1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 36 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*

- комплект учебно-наглядных пособий;

Специализированная мебель:

- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;

Учебно-наглядные пособия:

- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы

4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик

Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить перспективу лестничных маршей

Задание № 9.

Текст задания: Выполнить построение перспективы интерьера.
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 18 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить линейную перспективу интерьера.

6 семестр

Задание № 10.
Текст задания: Выполнить построение основных масштабов.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 12 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить расчет пропорций в перспективе

Задание № 11.
Текст задания: Выполнить обмерный рисунок интерьера.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 12 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;

Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить расчет пропорций в перспективе

Задание № 12.
Текст задания: Клаузура. Освоение графических материалов.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 10 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, карандаши, ластик
Задачи: скомпоновать задание на формате. Построить расчет пропорций в перспективе

Задание № 13.
Текст задания: Приемы выполнения изображений в различных графических техниках.
/предварительный срез/
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 17 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;

- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, графические материалы, ластик
Задачи: изучить приемы выполнения изображений в различных графических техниках

Задание № 14
Текст задания: Изображение скетчей реальных предметов
Условия выполнения задания:
1. *Место (время) выполнения задания*: в кабинете рисунка;
2. *Максимальное время выполнения задания:* 12 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:*
- комплект учебно-наглядных пособий;
Специализированная мебель:
- мольберты;
-планшеты;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Стеллаж для учебно-наглядных пособий;
Технические средства обучения:
- персональный компьютер;
- доступ в ИНТЕРНЕТ;
Учебно-наглядные пособия:
- электронное приложение к учебникам;
- электронно-образовательные ресурсы
4. Материал – бумага А2, графические материалы, ластик
Задачи: освоение техники выполнения скетчей.

7. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к экзамену по дисциплине Рисунок с основами перспективы для промежуточной аттестации, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, выполнить все творческие работы по пройденным темам. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные лабораторные задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Дифференцированный зачет в 4 семестре.
Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02
Дифференцированный зачет проходит в форме выполнения практического задания.
Задание на дифференцированный зачет: Построение комбинаций из геометрических тел. Светотеневой рисунок.
Методические указания к выполнению задания:
Для задания по светотеневой моделировке очень желательна подсветка близко

расположенной лампой, софитом и т.п. с одной стороны (обычно со стороны окна).

Прежде чем приступить к рисунку постановки, необходимо тщательно ее проанализировать. Внимательно рассмотрите постановку. Попробуйте выявить закономерности в расположении геометрических тел. Сделайте ортогональные проекции постановки (план и фасад), а затем – перспективные наброски с различных точек зрения. Начиная рисунок на большом листе, постарайтесь достаточно точно перенести на него расположение предметов, зафиксированное в лучшем эскизе. Наметьте место каждого геометрического тела легкими линиями. Еще раз проверьте размер всей композиции, а также ее соответствие размеру листа. Внесите необходимые изменения в рисунок и продолжайте работу, уточняя размер каждого геометрического тела по отношению к другим телам и ко всей композиции в целом. Изобразите линейно все геометрические тела. Необходимо усилить те линии, которые находятся ближе к зрителю, таким образом вы создадите эффект глубины пространства. Наметьте линии собственных и падающих теней и прокройте все тени легким штрихом. Продолжайте работу в тенях, делая их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к предмету, отбрасывающему тень. Постепенно переходите к работе в свету. Тщательно моделируйте форму, используя знания о распределении светотени на геометрических телах. На круглых поверхностях создавайте плавные светотеневые переходы; на телах, образованных плоскостями, − резкие и четкие. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению. Сделайте эскиз композиции, соблюдая заданные пропорции геометрических тел. Определите общий характер будущей композиции, положение линии горизонта, направления горизонтальных ребер, основные врезки. Учитывая ограниченное время выполнения задания, было бы правильнее использовать в композиции простые врезки, когда круглые тела и тела с наклонными поверхностями пересекаются горизонтальными и вертикальными плоскостями. Не стоит излишне тщательно прорисовывать эскиз – в мелком масштабе вы все равно не сможете решить ее композиционные вопросы. Даже очень подробно прорисованный эскиз невозможно точно перенести на большой лист. Второстепенные и незначительные по размеру элементы неизбежно подвергнутся довольно серьезным изменениям, а потому не стоит уделять им излишнее внимание на стадии эскизирования. Заключите эскиз в рамку соответствующих пропорций (3×4), внесите необходимые коррективы в композицию и приступайте к работе над листом большого формата, стараясь сохранить определенные в эскизе главную идею, основные закономерности и движения крупных масс. Продолжая работу над композицией, уточните размеры и пропорции геометрических тел. Внимательно прорисуйте врезки геометрических тел, изображая линии пересечения не только видимых, но и невидимых зрителю поверхностей. Работая над отдельными элементами, старайтесь подчинить их общей композиционной идее, добивайтесь цельности и гармоничности в работе. Рисунок должен быть выполнен четкими, выразительными линиями и легко проработан условным тоном: определите положение источника света и прокройте несколькими слоями штриха поверхности, оказавшиеся в тени.

Методическая последовательность выполнения задания:

Практическое задание выполняется в три этапа:

1) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы;

2) построение геометрических тел;

3) моделировка форм тоном.

1). Первый этап - композиционное размещение изображений геометрических тел на плоскости листа бумаги формата А2. Начиная рисунок, определяют соотношение высоты и ширины общей композиции всех геометрических тел в целом. После чего переходят к установлению размеров отдельных геометрических тел.

Масштаб изображаемых в рисунке предметов определяется заранее. Нужно избегать преждевременной загрузки листа линиями и пятнами. Первоначально форма геометрических тел прорисовывается очень обобщенно и схематично.

Выполнив композиционное размещение изображения на листе бумаги, устанавливают основные пропорции. Для того чтобы не ошибиться в пропорциях, вначале следует определять соотношение больших величин, а затем все более мелких.

2). Второй этап – построение геометрических тел. Необходимо ясно представить себе пространственное размещение предметов, как расположена горизонтальная плоскость, на которой стоят геометрические тела относительно уровня глаз рисующего. Чем ниже она находится, тем более широкой она видится. В соответствии с этим и все горизонтальные грани геометрических тел и окружности тел вращения выглядят для рисующего более или менее широкими.

Композиция состоит из призм, пирамид и тел вращения – цилиндра, конуса, шара. Для призм необходимо выяснить, как они расположены относительно рисующего – фронтально или под углом? Тело, расположенное фронтально, имеет 1 точку схода – в центре предмета. Но чаще, геометрические тела расположены относительно рисующего под случайным углом. Горизонтальные линии, удаляющиеся под углом к линям горизонта, сходятся в боковых точках схода, находящихся на линии горизонта. В телах вращения проводят горизонтальные и вертикальные осевые линии, откладывают на них расстояния, равные радиусу изображаемой окружности.

Геометрические тела могут не только стоять или лежать на горизонтальной плоскости стола, но и находиться по отношению к ней под случайным углом. В этом случае находится направление наклона геометрического тела и перпендикулярная к ней плоскость основания геометрического тела. Если геометрическое тело опирается на горизонтальную плоскость 1 ребром (призма или пирамида), то все горизонтальные линии сходятся в точке схода, лежащей на линии горизонта. Это геометрическое тело будет иметь еще 2 точки схода, не лежащие на линии горизонта: одна на линии направления наклона тела, другая на линии ей перпендикулярной, принадлежащей плоскости основания данного геометрического тела.

3). Третий этап – моделировка формы тоном. Это самый длительный этап работы. Здесь применяются знания правил светотеневой моделировки. Построив геометрические тела по правилам перспективы, студент тем самым подготовил границы для света и теней. Плоскости тел, обращенные к источнику света, будут самыми светлыми, называемыми светом; плоскости противоположные – тенью; полутоном называют плоскости, находящиеся под углами к источнику света и в силу этого не полностью отражающие его; рефлекс – отраженный свет, падающий на теневые стороны; и, наконец, падающая тень, контур которой строится по правилам перспективы.

Белыми можно оставить поверхности призм, пирамиды или листа бумаги, на котором они стоят, освещенные прямым, ярким светом. Остальные поверхности нужно штриховать легкой, прозрачной штриховкой, постепенно усиливая ее на линиях светораздела (ребра геометрических тел, где встречаются освещенная и теневая грани). В порядке уменьшения интенсивности света можно все световые оттенки расположить условно в следующей последовательности, начиная с самых светлых: блик, свет, полутон, рефлекс, собственная тень, падающая тень.

У шара свет и тень имеют постепенные переходы, причем наиболее глубокая тень будет не на краю теневой стороны, несущей рефлекс, а несколько отодвинувшись в направлении освещенной части. Несмотря на кажущуюся яркость, рефлекс всегда должен подчиняться тени и быть слабее полутона, который является частью света, то есть он должен быть светлее тени и темнее полутона. Например, рефлекс на шаре должен быть темнее полутона в свету. Вблизи от источника освещения контрасты света и тени усиливаются, по мере удаления – ослабевают.

Белым оставляют лишь блик на шаре. Остальные поверхности покрывают легкой и прозрачной штриховкой, накладывая штрихи по форме шара и горизонтальной поверхности, на которой он лежит. Тон набирается постепенно.

По мере удаления от источника света освещенные поверхности тел теряют свою светосилу. Вблизи от источника освещения контрасты света и тени усиливаются, по мере

удаления – ослабевают.
4). Когда все детали прорисованы и рисунок промоделирован тоном, начинается процесс обобщения: проверяем общее состояние рисунка, уточняя рисунок в тоне.
Нужно подчинить света и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону, стараясь вернуться к ясности, цельности и свежести первого восприятия.

Дифференцированный зачет в 6 семестре.
Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02
Дифференцированный зачет проходит в форме выполнения практического задания.
Задание на дифференцированный зачет: выполнить скетчи объектов архитектурной среды.
Текст задания: Практическая работа состоит в выполнение скетчи объектов архитектурной среды.
Методические указания к выполнению задания:

1 Необходимо выбрать точку зрения, с которой изображаемый объект раскрывается наиболее полно и выразительно, хорошо вписать изображение в формат листа, грамотно построить форму, опираясь на законы перспективного построения, затем выявить основные объемы при помощи светотеневой моделировки.
2. Объектом зарисовок может стать как все здание, так и его отдельные конструктивныеи декоративные элементы.
3. Следует сознательно выбирать для зарисовок архитектурные здания и сооружения, представляющие различные архитектурные стили, архитектурные конструкции различного функционального назначения, расширяя свой кругозор и накапливая материал, необходимый для собственной профессиональной деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/517866

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516369

3. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512124

Дополнительная учебная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/517147

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2020. — 384 c. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — URL : http://www.iprbookshop.ru/60092.html

3. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128997.html

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

2. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.]; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2021. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2021 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/495516

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/517951

5. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 78 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15133-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/520137

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М.: Большая Российская энциклопедия. Т.2: Анкилоз - Банка .— 2020 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст: непосредственный

7. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для среднего профессионального образования / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12747-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/519182

Периодические издания

1. Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители: Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

3. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

4. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель: Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский.— Москва: Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов.— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

5. Дизайн. Искусство. Промышленность / учредитель Н.М. Шабалина; ред.кол. Н.М.Шабалина (гл.ред.) [и др.].- Челябинск – издается с 2012 года.- 12 выпусков в год.- URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

6. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников. – Новосибирск: Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга» - издается с 2011 года. - 12 выпусков в год - URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине
ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Ахтямова Г.В., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой по дисциплине Живопись с основами цветоведения программ подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 54.02.10 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры профессиональных дисциплин
Протокол от «22» апреля 2024 г. №8
И.о.заведующий кафедрой Хасанов М.Р

© Ахтямова Г.В., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения…….5
2. Структура и содержание дисциплины……6
3. Методические указания к лабораторным занятиям…….....9
4. Методические указания к самостоятельной работе……..9
5. Методические указания к текущему контролю успеваемости ……..…..10
6. Методические указания к промежуточной аттестации…….. 17
7. Методические указания к тестовым заданиям…….19
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...25

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине *«Живопись с основами цветоведения»* предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины.

Воспитание в будущем дизайнере общей художественной культуры и мировоззрения современного художника, черпающего в познании жизни и изучении наследия русского и мирового искусства материал для своего будущего творчества. Приемами объемного и живописного моделирования формы объектов; осмысление поставленных творческих живописных задач, навыки работы живописными материалами (акварель, пастель, гуашь, темпера), приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры, принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам, выполнением проектных задач с помощью живописи, основными навыками живописного скетча (этюда), навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописи (этюда, наброски, форт - эскиза).

Развитие видения колористических, объемно-пространственных свойств натуры, объективно присущих ей предметных качеств и выражения их на плоскости живописными средствами, писать с натуры по памяти и по представлению; изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой и другими красками; создавать объемные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы, правильно компоновать изображение; передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала; изображать с натуры птиц, животных и насекомых, изображать предметное окружение человека (предметы быта, техники, архитектуры, интерьера, экстерьера и т.д.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

-составлять хроматические цветовые ряды;

-распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

-анализировать цветовое состояние натуры или композиции;

-анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;

-выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	
1	2	
Введение.	**Лабораторные занятия**	
	1	Историческая справка
	2	Предмет живопись
	3	Основные живописные техники.
Тема 1.1. Акварель	**Лабораторные занятия**	
	1	Натюрморт из нескольких предметов на светлом фоне/ гризайль/
		Определение формата. Предварительный набросок.
		Распределение конечных точек группы тел по горизонтали и вертикали
		Проработка свето-тоновых решений натюрморта.
	2	Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне. /предварительный срез/
		Определение формата. Предварительный набросок.
		Распределение конечных точек группы тел по горизонтали и вертикали
		Проработка цвето-тоновых решений натюрморта.
	3	Натюрморт из простых по форме и окрасу предметов на нейтральном фоне /раскладка на цветовые пятна/
		Определение формата. Предварительный набросок.
		Распределение конечных точек группы тел по горизонтали и вертикали
		Раскладка цветовых пятен
	4	Натюрморт из простых по форме и окрасу предметов на цветном фоне
		Определение формата. Предварительный набросок.
		Распределение конечных точек группы тел по горизонтали и вертикали.
		Проработка цветовых решений натюрморта
	5	Этюд драпировки без орнамента
		Компоновка на рабочей поверхности. Работа карандашом
		Проработка складок в драпировке тона, цвета и света.
	6	Натюрморт из нескольких предметов на цветном фоне с ясными цветовыми характеристиками и контрастными по светлоте отношениями /пуантилизм/
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Работа в цвете первый этап
		Работа в цвете второй этап
	7	Натюрморт из нескольких предметов на темном фоне /прием «а ля прима»/
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Подготовка рабочей поверхности. Подбор цвета.
		Работа в цвете в один этап.
	Самостоятельная работа при изучении тем раздела 1.Темы 1.1. Акварель. 1.Изучение в литературе темы цветовой круг. 2.Выполнить практические упражнения растяжка тоновая, светлотная. 3. Выполнить практические упражнения растяжка родственных цветов: а) теплая	

		б) холодная 4.Выполнить практические упражнения растяжка контрастных цветов.
		Итого за 3 семестр
Тема 1.2. Акварель	**Лабораторные занятия**	
	1	Натюрморт из 2-3 предметов, построенный на сочетании контрастных цветов /приемы работы по влажной основе /
		Распределение конечных точек группы тел по горизонтали и вертикали.
		Подбор контрастных цветов
		Цветовое решение в натюрморте.
	2	Натюрморт на различные колористические отношения: 1.в теплом колорите 2.в холодном колорите 3.контрастный
		Определение формата. Предварительный набросок.
		Композиционное решение в натюрморте
		Колористическое решение в теплом тоне
		Колористическое решение в холодном тоне
		Колористическое решение в контрастном тоне
		Завершающий этап. Оформление работ.
	3	Натюрморт из нескольких предметов по фактуре поверхности. На материальность.
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Работа в цвете
		Разбор предметов по фактуре. Передача материальности.
	4	Натюрморт из нескольких предметов различных по фактуре на цветном фоне /техника витраж /.
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Членение плоскости криволинейными линиями в технике витраж.
		Работа цветом.
Самостоятельная работа при изучении тем раздела 1.Темы 1.2. Акварель. 1. Выполнение практических упражнений создание композиций: а) Выполнение практических упражнений ахроматическая гамма б) Выполнение практических упражнений контрастная гамма в) Выполнение практических упражнений родственная гамма г) Выполнение практических упражнений родственно-контрастная гамма		
		Итого за 4 семестр
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
Раздел 2. Гуашь		
Тема 2.1. Гуашь.	**Лабораторные занятия**	
	1	Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне из светлых предметов. Гризайль.
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого предмета
		Светоновое решение
	2	Натюрморт из различных по форме и окрасу предметов на цветном фоне в холодной цветовой гамме. Передать материальность и фактуру.
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Работа в цвете в холодной и теплой гамме
	3	Натюрморт из предметов различных по фактуре и цвету на цветном фоне. Стилизация и раскладка на цветовые пятна. Витраж.
		Предварительный набросок. Композиционный поиск
		Стилизация и раскладка натюрморта

		Работа в цвете
	4	Натюрморт в монохромной гамме
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Подбор и проработка оттенков в натюрморте
		Завершающий этап. Оформление работы..
	5	Натюрморт из нескольких предметов на цветном фоне с ясными цветовыми характеристиками и контрастными по светлоте отношениями. Изучение техники нанесение красок мастихином.
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Изучение техники нанесение красок мастихином
		Цветовое решение в натюрморте
	Самостоятельная работа при изучении тем раздела 2.Темы 2.1.Гуашь. 1. Выполнение практических упражнений наброски людей живописными материалами.	
	Итого за 5 семестр	
Тема 2.2. Гуашь.	**Лабораторные занятия**	
	1	Натюрморт из предметов различных по цвету и форме: колористическая стилизация, ритм цветовых отношений.
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Колористическая стилизация предметов в натюрморте
		Разбор цветовых отношений
	2	Натюрморт из предметов быта и геометрических фигур с раскладкой на 4 колористические зоны.
		Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом
		Раскладка на 4 колористические зоны
		Работа в цвете
	3	Натюрморт из предметов быта и геометрических фигур с преобразованием объема – врезка, выемка, наложение и т.д.
		Предварительный эскиз. Компоновка предметов на рабочей поверхности. Работа карандашом.
		Преобразование предметов. Врезка, выемка, наложение и т.д.
		Работа в цвете.
	4	Формально-композиционное выражение состояния человека. Позитивное и негативное.
		Композиционные поиски карандашом и в цвете.
		Работа в цвете.
	5	Триптих «Количественная мера: Контраст. Нюанс. Тождество»
		Композиционные поиски. Выбор формата, материала.
		Работа в цвете. Передача характера количественной меры.
		Завершающий этап. Оформление триптиха.
	6	Диптих. «Отношения элемент-пространство. Доминантность пространства. Доминантность элемента»
		Композиционные поиски. Выбор формата. Выбор материала.
		Передача характера работ в цвете.
	7	Серия композиционных работ. Метрический масштаб. Пространственный масштаб. Временной масштаб.
		Изучение материала. Композиционный поиски. Выбор формата.
		Формально-композиционное выражение работ (фоном, линия, пятно,предмет, элемент, пространство и т.д.)
		Цветовое решение композиций. Оформление работ.
	Самостоятельная работа при изучении тем раздела 3. 1. Выполнение практических упражнений формально-композиционное выражение состояния природы. Позитивное и негативное.	

	Итого за 6 семестр
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

3. Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

4. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана.
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;

- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

5. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих **типовых заданий.**

5.1. Методические указания по подготовке практических творческих заданий

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

3 семестр

Раздел 1. «Акварель»

ЗАДАНИЕ № 1.

Текст задания Натюрморт из нескольких предметов на светлом фоне/ гризайль/

Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав светотональные отношения и объем предметов с учетом освещения

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 8 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

ЗАДАНИЕ № 2.

Текст задания Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне.

/предварительный срез/

Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав объем предметов с учетом освещения.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 8 часа.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти,

ЗАДАНИЕ № 3.
Текст задания Натюрморт из простых по форме и окрасу предметов на нейтральном фоне /раскладка на цветовые пятна/
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав цветовые отношения предметов и драпировок при помощи пиксельной сетки.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 8 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

ЗАДАНИЕ № 4.
Текст задания Натюрморт из простых по форме и окрасу предметов на цветном фоне.
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав цветовые отношения предметов и драпировок.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 8 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

ЗАДАНИЕ № 5.
Текст задания Этюд драпировки без орнамента.
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав характер складок на драпировке.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 6 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

ЗАДАНИЕ № 6.
Текст задания Натюрморт из нескольких предметов на цветном фоне с ясными цветовыми характеристиками и контрастными по светлоте отношениями /пуантилизм/
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав цветовые отношения предметов и драпировок в технике пространственной живописи – ПУАНТИЛИЗМ.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

ЗАДАНИЕ № 7.
Текст задания Натюрморт из нескольких предметов на темном фоне /прием «а ла прима»/
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав цветовые отношения и объем предметов с учетом освещения.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.

3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

4 семестр
ЗАДАНИЕ № 1
Текст задания Натюрморт из 2-3 предметов, построенный на сочетании контрастных цветов /приемы работы по влажной основе /
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав цветовые отношения и объем предметов с учетом освещения.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

ЗАДАНИЕ № 2
Текст задания Натюрморт на различные колористические отношения:
1.в теплом колорите
2.в холодном колорите
3.контрастный
Задачи: передать колористические отношения предметов и гармоническую взаимосвязь в цветовом решении.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 24 часа.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

ЗАДАНИЕ № 3
Текст задания Натюрморт из нескольких предметов по фактуре поверхности. На материальность.
Задачи: нарисовать постановку, передав цветовые отношения и объем предметов с учетом освещения.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

ЗАДАНИЕ № 4
Текст задания Натюрморт из нескольких предметов различных по фактуре на цветном фоне /техника витраж /.
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав цветовые отношения и объем предметов с учетом освещения. Разбить на графические зоны.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, акварель, кисти.

5 семестр
Раздел 2 «Гуашь».
ЗАДАНИЕ № 1.
Текст задания Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне из светлых предметов. Гризайль.
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать и написать, передав светотональные отношения предметов с учетом освещения.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, ахроматическая палитра, гуашь, кисти.

ЗАДАНИЕ № 2.
Текст задания Натюрморт из различных по форме и окрасу предметов на цветном фоне в холодной цветовой гамме. Передать материальность и фактуру.
Задачи: передать колористические отношения предметов и гармоническую взаимосвязь в цветовом решении. Передать материальность предметов и окружающей среды.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, гуашь, кисти.

ЗАДАНИЕ № 3.
Текст задания Натюрморт из предметов различных по фактуре и цвету на цветном фоне. Стилизация и раскладка на цветовые пятна. Витраж.
Задачи: передать колористические отношения предметов и гармоническую взаимосвязь в цветовом решении. Стилизация и обобщение.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 12 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, гуашь, кисти.

ЗАДАНИЕ № 4.
Текст задания Натюрморт в монохромной гамме
Задачи: передать колористические отношения предметов и гармоническую взаимосвязь в цветовом решении при сближенных цветах.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, гуашь, кисти

ЗАДАНИЕ № 5
Текст задания Натюрморт из нескольких предметов на цветном фоне с ясными цветовыми характеристиками и контрастными по светлоте отношениями. Изучение техники нанесение красок мастихином.

Задачи: передать отношения предметов и гармоническую взаимосвязь в цвете при помощи мастихина.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 12 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, гуашь, кисти.

6 семестр
ЗАДАНИЕ № 1
Текст задания Натюрморт из предметов различных по цвету и форме: колористическая стилизация ритм цветовых отношений.
Задачи: решить цветовые отношения предметов в натюрморте, передав гармоническую взаимосвязь в цвете.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, гуашь, кисти.

ЗАДАНИЕ № 2
Текст задания Натюрморт из предметов быта и геометрических фигур с раскладкой на 4 колористические зоны.
Задачи: передать цветовые отношения предметов и распределить на колористические зоны.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, гуашь, кисти.

ЗАДАНИЕ № 3
Текст задания Натюрморт из предметов быта и геометрических фигур с преобразованием объема – врезка, выемка, наложение и т.д.
Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, передав светотональные отношения и объем предметов с учетом освещения.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; подиумы; материал – бумага А2, гуашь, кисти.

Раздел 3 «Формальная композиция».
ЗАДАНИЕ № 4
Текст задания Формально-композиционное выражение состояния человека. Позитивное и негативное.
Задание: Две композиции в цвете на листах произвольного формата, выполненные в свободной графической технике.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 6 часа.

3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; материалы: бумага - формат произвольный, картон, темпера, акварель, пастель, гуашь, карандаши, кисти, валики и др.

ЗАДАНИЕ № 5
Текст задания Триптих «Количественная мера: Контраст. Нюанс. Тождество»
Задание: Три композиции в цвете с использованием смешанной техники исполнения. Композиции имеют один формат (квадрат, прямоугольник, круг), объединены стилистически и колористически.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 12 часов.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; материалы: бумага - формат произвольный, картон, темпера, акварель, пастель, гуашь, карандаши, кисти, валики и др.

ЗАДАНИЕ № 6
Текст задания: Диптих. Отношения «Элемент - пространство. Доминантность элемента. Доминантность пространства».
Задание: Две графические композиции с использованием смешанной техники исполнения.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 6 часа.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; материалы: бумага - формат произвольный, тушь, цветная бумага, картон, темпера, акварель, гуашь, пастель, карандаши, кисти, и др.

ЗАДАНИЕ № 7
Текст задания: Серия композиционных работ. Метрический масштаб. Пространственный масштаб. Временной масштаб.
Задание: Две графические композиции с использованием смешанной техники исполнения.
Условия выполнения задания
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 10 часа.
3. Вы можете воспользоваться: комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; материалы: бумага - формат произвольный, тушь, цветная бумага, картон, темпера, акварель, гуашь, пастель, карандаши, кисти, и др.

Показатели и критерии оценивания заданий для лабораторных работ

оценка	**Критерии**
5	Выставляется при выполнении задания в полном объеме. Работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся свободно владеет материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании. На все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

4	Выставляется при выполнении задания в полном объеме. Работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя. На большинство вопросов даны правильные ответы, докладчик защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
3	Выставляется если работа в основном соответствует требованиям, но некоторые разделы недостаточно проработаны. Обучающийся усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически. На вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
2	Выставляется, когда обучающийся не может выполнить задание, допускает грубые фактические ошибки при выполнении задания или вовсе не выполняет.

6. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к экзамену по дисциплине Живопись с основами цветоведения для промежуточной аттестации ОП.04, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, выполнить все творческие работы по пройденным темам. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные лабораторные задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

4.2. Задания для проведения дифференцированного зачета
Дифференцированный зачет проводится в 4, 6 семестрах и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для дифференцированного зачета и контроль за освоением умений путем выполнения заданий для лабораторных работ (представлены в п.4.1)
Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Дифференцированный зачет в 4 семестре.
Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 11
Зачет проходит в форме выполнения практического задания.

Задание: выполнить натюрморт из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый).

Текст задания: Работа состоит в передаче колористического отношения предметов и гармоническую взаимосвязь в цветовом решении. Передать материальность предметов и окружающей среды.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа.
3. Вы можете воспользоваться*:* комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; материалы: бумага - формат произвольный, цветная бумага, картон, гуашь, карандаши, кисти.

Показатели и критерии оценивания экзаменационного задания

оценка	**Критерии**
5	Знание способов выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тепло-холодности постановки живописными средствами. Умение правильно передать плановость, материальность, объема предметов. Передача рефлексов, особенно выразительно в теневой части предметов изображения. Владение методами построения предметов на изобразительной плоскости. Цветовое решение точно соответствует конкретной освещенности натюрморта. Выставляется при выполнении задания в полном объеме с высоким качеством живописной техники и компоновки.
4	Знание способов выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тепло-холодности постановки живописными средствами. Умение правильно передать плановость, материальность, объема предметов. Передача рефлексов особенно выразительно в теневой части предметов изображения. Владение методами построения предметов на изобразительной плоскости. Цветовое решение соответствует конкретной освещенности натюрморта. Выставляется при выполнении задания в полном объеме со средним качеством живописной техники и компоновки.
3	Знание способов выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, точная передача тепло-холодности постановки живописными средствами. Умение правильно передать плановость, материальность, объема предметов. Передача рефлексов, не выразительно в теневой части предметов изображения. Владение методами построения предметов на изобразительной плоскости. Цветовое решение в основном соответствует конкретной освещенности натюрморта, но имеются некоторые предметы недостаточно проработаны. При выполнении задания в неполном объеме со средним качеством живописной техники и компоновки.
2	Знание способов выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе, неточная передача тепло-холодности постановки живописными средствами. Умение правильно передать плановость, материальность, объема предметов. Передача рефлексов, не выразительно в теневой части предметов изображения. Владение методами построения предметов на изобразительной плоскости. Цветовое решение не соответствует конкретной освещенности натюрморта. Выставляется, когда обучающийся не выполнил в полном объеме с качественной живописной техники и компоновки.

Дифференцированный зачет в 6 семестре.
Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 11
Зачет проходит в форме выполнения практического задания и тестового задания.
Задание: Формально-композиционное выражение состояния природы. (жарко, знойно, солнечно, ветрено, сумрачно, холодно, дождливо и др.
Текст задания: работа состоит задача подобрать такие выразительные средства, которые наиболее точно раскрывают задуманный образ.
Условия выполнения задания:
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 3 академических часа.
3. Вы можете воспользоваться*:* комплект учебно-наглядных пособий; специализированная мебель: мольберты; планшеты; материалы: бумага - формат произвольный, тушь, цветная бумага, картон, темпера, акварель, гуашь, пастель, карандаши, кисти, и др.

Показатели и критерии оценивания экзаменационного задания

Оценка	Критерии
5	выставляется в том случае, если выбрано качественное композиционное решение с соблюдением законов цветоведения, гармоничное сочетание цветов и различных элементов. Видна оригинальность и индивидуальность композиции. Достигнута целостность и законченность композиции. Правильная компоновка изображения на листе. Грамотная передача в работе цвета, света и тона. Качество живописной проработки объемной модели.
4	выставляется в том случае, если выбрано качественное композиционное решение с соблюдением законов цветоведения, гармоничное сочетание цветов и различных элементов. Видна оригинальность и индивидуальность композиции. Достигнута целостность, но имеется незаконченность композиции. Правильная компоновка изображения на листе. Есть недочёты в передаче изображении тона. Достаточно качественная живописная проработка композиции.
3	выставляется в том случае, если композиционное решение не качественное, в сочетании элементов и цветов есть недочёты. Видна оригинальность и индивидуальность композиции. Достигнута целостность, но имеется незаконченность композиции. В целом компоновка изображения на листе. Есть недочёты в цветовом изображении и построении линий. Не достаточно качественная живописная проработка композиции.
2	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы цветоведения условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в построении, нарушены тональные отношения. владение живописными средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данной дисциплине. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем дисциплины, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых

тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Темы (разделы тем), по которым предусмотрено тестирование:

1. Основные техники живописи.
2. Характеристика и свойства цвета.
3. Основные правила сочетания цветов.
4. Законы и правила композиции в живописи.

Комплект тестовых заданий
Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 11
Текст задания: пройти тестирование.
Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться:

- для самостоятельной подготовки: основные и дополнительные печатные издания (список выдается на первом занятии по дисциплине), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
- во время тестирования: бумага А4 формата, ручки, карандаши.

6 семестр
Перечень тестовых вопросов:

1. Определите, какой цвет является ахроматическим:

А – черный, Б – красный,
В – зеленый, Г – синий?

2. Живопись - это

А- один из видов искусств
Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.
В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

3. Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам?

А – карандаш, Б – тушь, В – масляная краска, Г – уголь.

4. Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными?

А- желтый/ фиолетовый
Б- синий/желтый
В- красный/зеленый
Г- красный/желтый
Д- желтый/ черный

5. Основными средствами художественной выразительности являются:
А- линия, штрих, точка
Б - линия, точка, пятно
В - художественные материалы

6. Колорит это -
А) композиция цвета, хроматический (цветовой) строй, характер использования цветовых отношений, согласованность тонов хроматического ряда.
Б) лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая мир вокруг нас видимым.
В) изображение фруктов и посуды с помощью красок

7. Локальный цвет это

А) цвет, соответствующий для данного предмета (его расцветка) и не претерпевший никаких изменений
Б) отличие в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону
В) узкий переход одного цветового тона в другой

8. Что не является показателем цвета?
А – колорит, Б – цветовой тон. Г – насыщенность, Г – светлота

9. Натюрморт –это
А- изображение цветных сюжетных иллюстраций
Б - изображение фруктов и посуды с помощью красок
В- изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве

10. Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?
А- синий, желтый, красный
Б - красный, желтый, зеленый
В - синий, зеленый, желтый

11. Гризайль - это
А - разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого)
Б- черно- белое изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
В- вид декоративно- прикладного искусства

12. Самым светлым местом на предмете является
А - блик
Б - свет
В - полутон

13. Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:
А– контрастное
Б – родственное
Г – родственно-контрастное

14. Миниатюрная живопись- это

А- изображение миниатюрных предметов, объектов

Б- в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания

15. Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным?
А- блик, полутон, собственная тень, рефлекс,
Б- свет, тень, падающая тень
В- блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень

16. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении

А- предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий
Б- передний и дальний планы одинаковы по выразительности
В- закон воздушной перспективы не распространяется на живопись

17. Что относится к жанрам изобразительного искусства?
А- портрет, натюрморт, пейзаж
Б- рисунок, живопись, композиция
В- произведения, эмоциональный анализ которых зритель может описать после просмотра

18. Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?
А – родственно-контрастные
Б – контрастные
В – родственные

19. При искусственном освещении
А- свет имеет холодную тональность, тень теплую
Б- свет имеет теплую тональность, свет холодную
В- свет и тень имеют теплую тональность

20. Какой из цветов считается теплым цветом?
А – синий, Б – фиолетовый, В – голубой , Г – красный

21. Стилизация- это
А- намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи
Б- изображение плоских предметов
В- отказ от формы, цвета
Г- стильное дизайнерское изображение какого- либо объекта, процесса

22. Назовите холодный цвет:
А.Красный
Б.Оранжевый
В.Фиолетовый
Г.Чёрный

23 .Основной цвет:
А.Оранжевый
Б.Жёлтый
В.Зелёный

Г.Белый

24. Ахроматический цвет:
А.Чёрный
Б.Синий
В.Красный
Г.Зелёный

25. Хроматический цвет:
А. Белый
Б.Зелёный
В. Серый
Г.Чёрный

26. Какие цвета называют «отступающими»?
А. холодные цвета
Б. теплые
В. Черные

27. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов на картине
А. спектр
Б. яркость
В. Колорит
Г.контраст

28. Назовите жанры живописи
А. портрет
Б. пейзаж
В. плакат
Г. рельеф

29. Техника в живописи основывается на построении светотеневых отношений, пропорциональных зрительному образу натуры. Выполняется одним цветом.
А. подмалевок;
Б. лессировка;
В. гризайль;
Г. акварель по-сырому

30. Материалы необходимые для живописи
А. кисти;
Б. мастихин;
В. холст;
Г. уголь

31. Главное выразительное средство живописи
А. форма;
Б. объем;
В. цвет;
Г. декоративность

32. Приведите пример холодной цветовой гаммы…
а) зеленый, черный, серый, белый, голубой
б) фиолетовый, розовый, красный, желтый
в) синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый

33. Какие из перечисленных цветов являются ахроматическими?
а) белый, серый, красный
б) серый, белый, черный
в) черный, серый, голубой

34. При рассматривании на некотором расстоянии небольших, касающихся друг друга цветовых пятен получается….
а) пространственное смешение цвета
б) ахроматичность цветов в) контрастность цветов
г) механическое смешение цвета

35. Какие цвета относятся к пастельным?
а) голубой
б) оранжевый
в) коралловый
г) сиреневый

36. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?
А. спокойный, уравновешенный, тихий
Б. яркий, энергичный, жизнерадостный
В. нейтральный, успокаивающий,
Г. спокойный, рассудительный, мрачный

37. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?
А. яркие
Б. контрастны
В. холодные
Г. теплые

38. Какие цвета сочетаются со всеми остальными цветами цветового круга?
А – белый,
Б – фиолетовый,
В – розовый,
Г – черный?

39. Какие цвета относят к составным?
А. Зеленый
Б. Фиолетовый
В. Красный
Г. Оранжевый

40. Какие цвета называют «выступающими»
А. Белые
Б. Черные

В. Холодные
Г. Теплые

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51%

Критерии оценивания задания на экзамене

оценка	Критерии
5	Теоретическая часть: выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% тестовых заданий Практическая часть: правильно решены оба практических задания.
4	Теоретическая часть: выставляется за работу, за выполнение правильных ответов от 71% до 84% тестовых заданий. Практическая часть: правильно решены оба практических задания. **Или** Теоретическая часть: выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% тестовых заданий Практическая часть: правильно решено одно практическое задание.
3	Теоретическая часть: выставляется, если обучающийся правильно выполнил от 51% до 70 % тестовых заданий. Практическая часть: правильно решены одно или два практических задания.
2	Теоретическая часть: выставляется, если обучающийся правильно выполнил менее 51% тестовых заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516928

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490440

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495395

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517565

5. Тютюнова, Ю.М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520448

Дополнительная учебная литература

1. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/517147

2. Шокоров, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517951

3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — URL : https://urait.ru/bcode/517369

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — URL: https://urait.ru/bcode/515686

5. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — URL: https://urait.ru/bcode/530674

6. Ванюшкина, Л.М. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519519

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

2. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства *[*Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине История дизайна программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А.,2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....7
4. Методические указания к практическим занятиям…….....7
5. Методические указания к самостоятельной работе……...9
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости……....12
7. Методические указания к тестовым заданиям……..14
8. Методические указания к промежуточной аттестации……20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...…22

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «История дизайна» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения учебной дисциплины: заключается в формировании личности специалиста, готового к инновационной профессиональной деятельности, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления культурного опыта своей страны, российской цивилизации в контексте мировой истории искусства и дизайна в условиях глобализации.

Задачи: включают теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого специалиста:

- формирование у обучающихся исторических ориентиров для культурной самоидентификации в окружающем мире;
- формирование цельного представления об истории развития отечественного и зарубежного искусства и дизайна;
- формирование понимания специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве и дизайне;
- формирование художественного мышления обучающихся;
- формирование умения выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
- развитие способностей, учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях истории дизайна и изобразительного искусства, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
- воспитание у учащихся опыта освоения истории дизайна и умения пополнять полученные знания в своей профессиональной деятельности на основе собственного опыта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

-проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

-современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
1	2

Раздел 1.	История развития техники
Тема 1.1.	Содержание учебного материала
	Введение. История дизайна – часть проектно-художественной деятельности. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
Тема 1.2.	Содержание учебного материала
	На заре технической цивилизации. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве.
Тема 1.3.	Содержание учебного материала
	Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др.
	Самостоятельная работа обучающихся
	1) Предметный мир Средневековья.
Раздел 2.	Зарождение новой философии формообразования.
Тема 2.1.	Содержание учебного материала
	Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIXвв. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Англии в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.
Тема 2.2.	Содержание учебного материала
	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Первые всемирные выставки: Лондон, Париж, Нижний Новгород и др.
Тема 2.3.	Содержание учебного материала
	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, МихаэльТонет
Тема 2.4.	Содержание учебного материала
	Русская инженерная школа на рубеже XIX-XXвв. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучение тем: 1) Творчество дизайнера П.Беренса. 2) Творчество дизайнера К.Дрессера. 3) Теории Г.Земпера. 4) Идеи Дж.Рескина. 5) Всемирные промышленные выставки. История возникновения. 6) Русские инженеры конца XIX НАЧАЛА XXвв.
Раздел 3.	Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.
Тема 3.1.	Содержание учебного материала

	Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. Возникновение нового стиля на рубеже XIX – XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.
Тема 3.2.	Содержание учебного материала
	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США – второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.
Тема 3.3.	Содержание учебного материала
	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»). Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.
Тема 3.4.	Содержание учебного материала
	Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство». Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века. Творчество В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина, А.Родченко, Л.Поповой и др.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучение тем: 1) Творчество дизайнеров московского модерна. 2) Творчество дизайнера Ч.Р.Макинтоша. 3) Теория Адольфа Лооса. 4) Творчество дизайнера Петера Беренса, 5) Научные открытия и изобретения XIXвека.
Раздел 4.	Первые школы дизайна.
Тема 4.1.	Содержание учебного материала
	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.
Тема 4.2.	Содержание учебного материала
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический университет (ВХУТЕИН) (1920-1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучение тем: 1) История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. 2) История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению.

Раздел 5.	Дизайн в современном мире.
Тема 5.1.	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.
Тема 5.2.	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.
	Самостоятельная работа обучающихся
	Изучение тем: 1) Новые технологии в современном дизайне отрасли.
	Промежуточная аттестация в форме экзамена

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях, обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов, обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к лекционным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что

выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Самостоятельная работа состоит из подготовки и защиты доклада

Доклад представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления.

Его задача – обобщить достигнутое другими, самостоятельно изложить проблему на базе фактов, почерпнутых из литературы.

Процесс работы над рефератом включает в себя следующие этапы:

1.Выбор тематики доклада. Тема доклада не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объем работы не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо проанализировать, насколько она освещена в имеющейся научной литературе.

Выбор темы должен быть осознанным и отвечать личным познавательным интересам будущего автора. Очень важны в этом смысле консультации и обсуждение темы с преподавателем, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач работы.

2.Изучение литературы.

3.Составление плана работы. Правильно построенный план доклада служит организующим началом в работе обучающегося, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

План обучающийся составляет самостоятельно, с учетом замысла работы.

4.Процесс написания доклада. Выбрав тему, сделав выписки из литературы и составив план, можно приступать непосредственно к написанию доклада.

Излагать материал в докладе рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания литературных источников. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения составляют общеизвестные сокращения и аббревиатуры. Доклад должен быть правильно и аккуратно оформлен, текст разборчивым, без стилистических и грамматических ошибок.

5.Оформление и защита доклада. Оформляется доклад в соответствии с принятыми правилами и сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.

Защита тематического доклада может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или по одному докладу при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.

Защита обучающимся предусматривает

• доклад не более 5-7 минут

• ответы на вопросы.

Общие требования

1. Заголовки глав следует располагать посередине строки без точки в конце, печатать заглавными буквами и выделять жирным шрифтом, заголовки параграфов печатаются без точки с начала строки с абзацным отступом строчными буквами и выделяются жирным шрифтом.

Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Перенос слов в заголовках и подзаголовках, а также подчеркивание и выделение курсивом не допускается.

2. В реферате все структурные части, такие как содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа.

3. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами в верхней части страницы по средине, без точки. На страницах 1 (титульный лист номер страницы не ставится).

4. Ссылки на источники литературы оформляются в квадратных скобках.

5. Все таблицы, графики, диаграммы, имеющиеся в тексте, включаются в общую нумерацию. Все иллюстрации, фотографии, рисунки – не нумеруются, должны иметь названия, можно вынести их в приложения.

6. В список литературы включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются ссылки в тексте. Источники, раскрывающие новые факты в исследовании, не должны превышать 5 лет срока издания.

Структура оформления доклада

1. В состав доклада входят:

- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы список/использованных источников и литературы
- приложения (при их наличии).

2. Во «Введении» обосновывается актуальность, формулируется цель, задачи. Общий объем введения - не более 2 страниц. Каждый из перечисленных пунктов описывается, начиная с нового абзаца, но не нумеруется и не оформляется в виде заглавия.

3. Оформление введения:

- слово «Введение» выравнивается по центру;
- введение начинается на следующей странице после содержания;
- введение пишется без подпунктов.

4. В основной части сначала пишется название раздела, параграфа, а затем идёт доклад по теме вопроса. В конце главы обязательно нужно подвести итоги и написать соответствующие выводы.

5. В тексте реферата должны быть ссылки на источник информации и приложения (при их наличии).

6. В «Заключении» приводятся выводы о степени достижения цели и реализации задач, выделяются достоверные и обоснованные положения или утверждения.

7. В разделе «Список использованной литературы/список использованных источников и литературы» приводятся все источники, использованные при написании реферата.

8. Список составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников.

9. При оформлении исходных данных источника указываются сведения об авторах, заглавие, сведения об издании, год и место издания.

10. После перечисления литературных источников следует перечислить электронные источники информации, если они использовались.

11. Раздел «Приложения» не является обязательным, не входит в общий объем работы, однако нумеруется. В приложениях размещают вспомогательный материал, в том числе иллюстративный материал.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Практическая работа выполняется обучающимся самостоятельно во время практических занятий, на выполнение которой дается точно регламентированное время по усмотрению преподавателя.

Задания практической работы соответствуют темам, пройденным на лекционных занятиях.

Обучающемуся следует тщательно готовиться к выполнению практической работы. Положительный результат будет получен, если обучающийся систематически посещает лекции, активно участвует в работе на семинарских занятиях, самостоятельно работает по программе курса.

Успешное выполнение практической работы во многом зависит от правильной организации ее подготовки и написания, а также соблюдения основных требований, которые к ней предъявляются.

Работа с конспектами лекций по темам разделов

Текст задания:

Работа в аудитории по прослушиванию лекционного курса, в библиотеке и с Интернет-ресурсами, с обязательным ведением конспекта лекций. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины в процессе предпроектной аналитической работы.

Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: библиотека вуза, кабинет Дизайна;
2. Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
3. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько обучающийся понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать.

Комплект заданий для выполнения практической работы

ЗАДАНИЕ № 1. Подготовка и защита доклада

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 2, ЛРВ 11

Текст задания: Самостоятельная внеаудиторная работа. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: библиотека вуза, кабинет Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько обучающийся понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать.

Тематика докладов:

1. Готфрид Земпер

2. Гюстав Эйфель
3. Михаэль Тонет
4. Русский модерн
5. Европейский модерн
6. ВХУТЕИН
7. БАУХАУЗ
8. Советский конструктивизм
9. Русский авангард
10. Советский фарфор
11. Казимир Малевич
12. «Ред Хаус» Уильяма Мориса
13. Архитектор Гретте Шютте-Лихоцски и ее «Франкфурткская кухня»
14. Поселок Вайсенхоф (Германский Веркбунд)
15. Вальтер Гропиус. Общественное пространство высотного жилого дома на экспозиции Германского Веркбунда на выставке «Арт Деко» в Париже 1930 года.
16. Людвиг Ми сван дер Роэ
17. Ле Корбюзье и его мебель
18. Павильон Ле Корбюзье «Экспри нуво» на выставке «Арт Деко» в Париже 1925
19. Алвар Аалто и его мебель
20. Стиль Арт Деко
21. Габриель Шанель (Коко Шанель)
22. Фольксваген «Жук» - немецкий народный автомобиль
23. Элиэль Сааринен
24. Генри Форд и его автомобили
25. Уолтер Дорвин Тиг
26. Американская модель дизайна для всех 30х годов
27. Генри Дрейфус
28. Норман Бел Геддес
29. Раймонд Фердинанд Лоуи
30. Чарльз и Рей Имз
31. Дизайн США 50-х – 60-х годов
32. Ээро Сааринен
33. Послевоенный дизайн. Органический дизайн
34. Скандинавский дизайн
35. Кристиан Диор
36. Стиль Оливетти
37. Ульмская школа.
38. Стиль Браун
39. Поп-культура и Поп-дизайн 60-х – 70-х
40. Энди Уорхол
41. Поп-арт
42. Оп-арт
43. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Футуристическая мода 60-х
44. Вернер Пантон
45. Геодезический купол Фуллера
46. Стиль «Мемфис». Новый дизайн
47. Эторе Сотсас
48. Филипп Старк
49. Норман Фостер
50. ВНИИТЭ

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данного междисциплинарного курса. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. Кто был архитектором Красного дома «Ред хаус»?
   а) Ричард Норман Шоу
   б) Уильям Моррис
   в) Филипп Уэбб
   г) Бёрн-Джонс
2. Кто собственник (заказчик) Красного дома «Ред хаус»?
   а) Ричард Норман Шоу
   б) Уильям Моррис
   в) Филипп Уэбб
   г) Бёрн-Джонс
3. Где прошла Всемирная промышленная выставка 1851 года?
   а) в Красном доме Морриса
   б) в Хрустальном дворце
   в) в музее Альберта и Виктории
   г) в Royal College of Art
4. Где прошла Всемирная выставка 1851 года?
   а) во Франции
   б) в Вене
   в) в Англии
   г) в России
5. Номер модели самого популярного стула Михаэля Тонета:
   а) Стул модель № 14
   б) Стул модель № 22
   в) Стул модель № 4
   г) Стул модель № 12
6. Кто из этих художников не был конструктивистом?
   а) Александр Родченко
   б) Владимир Татлин
   в) Казимир Малевич

7. Если речь о ВХУТЕМАСе, найдите лишнюю специальность:
   а) Металлообработка
   б) Деревообработка
   в) Скульптура
   г) Живопись
   д) Художник театра и кино
   е) Полиграфия
   ж) Архитектура
   з) Керамика
   и) Текстиль
8. Кто создал проект памятника III Интернационалу, который еще называют Башней имени ее автора?
   а) Александр Родченко
   б) Эль Лисицкий
   в) Владимир Татлин
   г) Казимир Малевич
9. Кто создал интерьер рабочего клуба, показанный на Всемирной выставке в Париже в 1925 году?
   а) Варвара Степанова
   б) Александр Родченко
   в) Захар Быков
   г) Владимир Татлин
10. Русские авангардисты...
   а) путешествовали по Европе и знакомились с коллегами из Германии, Франции, Голландии
   б) не стремились к международным контактам, пестуя собственное закрытое искусство
11. Кто основал Баухауз?
   а) Вальтер Гропиус
   б) Пит Мондриан
   в) Василий Кандинский
   г) Анри ван де Вельде
12. Какой из этих цветов НЕ является базовым для Мондриана?
   а) красный
   б) желтый
   в) зеленый
   г) синий
13. Какая из этих фигур не считалась Кандинским базовой?
   а) Квадрат
   б) Круг
   в) Треугольник
   г) Овал
14. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
а) Анри ван де Вельде;
б) Мис ван дер Роэ;
в) Петер Беренс;
г) Ле Корбюзье.
15. Что из перечисленного неправда ...
   а) Малевич был не первым художником нарисовавшим картину с изображением чёрного квадрата
   б) На выставке "Чёрный квадрат" висел на месте иконы
   в) Под чёрной краской была найдена надпись "Битва негров в чёрной пещере"

16. Что такое Немецкий Веркбунд?
    а) общество из 12 фирм, которое в 1907 году поставило себе задачу повысить уровень германских промышленных искусств, чью продукцию на международном рынке потеснила Англия
    б) галерея в Веймаре, в которой прошли первые выставки Ван де Вельде
    в) колония художников в Дармштадте
17. Назовите фамилию архитектора, который спроектировал для фабрики AEG здание турбинного завода (только фамилию)
18. Кто был дизайнером стула, который видите на картинке ниже?
    а) Чарльз Макинтош
    б) Фрэнк Ллойд Райт
    в) Ян Тороп
    г) Йоханнес Лоуверикс



19. Кто архитектор этого здания?
    а) Анри ван де Вельде
    б) Йоханнес Иттен
    в) Вальтер Гропиус
    г) Василий Кандинский



20. В каком городе находится это здание?
    а) в Веймаре
    б) в Берлине
    в) в Дессау



21. Вопрос на логику: к какому направлению принадлежит автор этой работы (Иван Клюн)?
    а) Стиль модерн
    б) Супрематизм
    в) Кубофутуризм



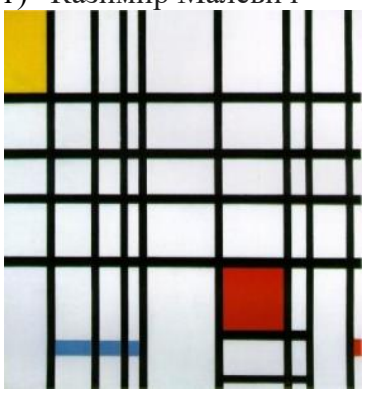
22. Попадая во ВХУТЕМАС, студент волей-неволей становился...
    а) конструктивистом
    б) протекционистом
    в) социалистом
    г) пацифистом
23. Кто основатель супрематического направления в живописи?
    а) Эль Лисицкий
    б) Пит Мондриан
    в) Казимир Малевич
    г) Василий Кандинский
24. Кто дизайнер этих чайников?
    а) Петер Беренс
    б) Ван де Вельде
    в) Ле Корбюзье



25. Кто создатель проунов? (пишите только фамилию)
26. Кто создатель архитектонов? (пишите только фамилию)
27. Абстрактная живопись...
    а) была изобретена Кандинским
    б) была открыта сразу несколькими художниками, каждый из которых пришел к ней по-своему
    в) была изобретена Пикассо
28. Для какой выставки была построена Эйфелевая башня7
    а) Всемирная выставка в Париже, 1889 г.
    б) Первая всемирная промышленная выставка в Англии, 1851 г.
    в) Всемирная выставка в Вене, 1873 г.
29. Кто архитектор этого дома?
    а) Пит Мондриан
    б) Тео ван Дусбург
    в) Геррит Ритвельд



30. Обучаясь на форкурсе у Иттена, студенты сперва становились...
    а) Кубистами
    б) Дадаистами
    в) Экспрессионистами
    г) Конструктивистами
31. Кто был основателем и руководителем группы «Де Стейл»?
    а) Тео ван Дусбург
    б) Пит Мондриан
    в) Вильмош Хусар
    г) Казимир Малевич
32. Где был впервые открыт Баухауз?
    а) в Берлине
    б) в Дессау
    в) в Роттердаме
    г) в Веймаре
33. Было ли что-то общее у Баухауза и ВХУТЕМАСа?
    а) Да
    б) Нет
34. Что помешало плодотворному развитию Баухауза?
    а) сменилась мода
    б) умерли отцы-основатели школы
    в) к власти пришли национал-социалисты, презиравшие модернизм
    г) американские товары стали куда популярнее немецких, упал спрос
35. Опираясь на знания о стилях авторов, укажите, кто автор этой работы?
    а) Пит Мондриан
    б) Пауль Клее
    в) Василий Кандинский
    г) Казимир Малевич



36. Как зовут этот стул? (укажите только имя)



37. Кто автор этого стула?
    а) Геррит Ритвельд
    б) Пит Мондриан
    в) Фрэнк Ллойд Райт
    г) Марсель Брейер
    д) Корнелис ван Эстерен



38. После закрытия Баухауза в Германии куда переехало большое количество его студентов и преподавателей? Где дело Баухауза было продолжено?
    а) во Франции
    б) в Италии
    в) в США
    г) в Японии
    д) в Англии
    е) нигде, дело Баухауза погибло от рук нацистов
39. С каким из этих материалов НЕ работали в Баухаузе?
    а) сталь
    б) гнутая фанера
    в) дерево
    г) стекло
    д) текстиль
    е) ни один из вышеперечисленных вариантов, со всеми этими материалами студенты Баухауза работали
40. Кто был первым директором Баухауза?
    а) Мис ван дер Роэ
    б) Вальтер Гропиус
    в) Ханнес Мейер
    г) Ле Корбюзье

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	**Выполненные задания**
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету по дисциплине История дизайна, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Вопросы к зачету

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 2, ЛРВ 11.

Текст задания: в выделенное время обучающийся приходит на сдачу зачета (экзамена) по билетам. Обучающийся вытягивает 1 билет и после 20 минутной подготовки, отвечает на эти вопросы экзаменатору. Обучающийся выдается комплект тестовых листов с фотографиями объектов дизайна различных авторов, времени проектирования и производства, а также вопросами по тесту, выявляющими различные аспекты истории дизайна, отличающиеся по направленности и сложности. К тесту прилагается личный лист с таблицами для ответов.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: учебном кабинете Дизайна;

2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.;

3.Вы можете воспользоваться рабочее место обучающегося, бумага для черновиков, ручка.

4. Ответы на вопросы теста помогают определить уровень знаний, освоенных обучающимся во время лекций и самостоятельного освоения отдельных разделов или углубления знаний.

Вопросы:

1. Кто был архитектором Красного дома «Ред хаус»?
2. Кто собственник (заказчик) Красного дома «Ред хаус»?
3. Где прошла Всемирная промышленная выставка 1851 года?
4. Номер модели самого популярного стула Михаэля Тонета:
1. Кто создал проект памятника III Интернационалу, который еще называют Башней имени ее автора?
2. Кто создал интерьер рабочего клуба, показанный на Всемирной выставке в Париже в 1925 году?
3. Кто основал Баухауз?
4. Какой из этих цветов НЕ является базовым для Мондриана?
5. Какая из этих фигур не считалась Кандинским базовой?
6. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
7. Что такое Немецкий Веркбунд?
8. Назовите фамилию архитектора, который спроектировал для фабрики AEG здание турбинного завода (только фамилию)
9. Кто основатель супрематического направления в живописи?
10. Кто создатель проунов? (пишите только фамилию)

11. Кто создатель архитектонов? (пишите только фамилию)
12. Для какой выставки была построена Эйфелевая башня?
13. Обучаясь на форкурсе у Иттена, студенты сперва становились...
14. Кто был основателем и руководителем группы «Де Стейл»?
15. Где был впервые открыт Баухауз?
16. Было ли что-то общее у Баухауза и ВХУТЕМАСа?
17. Что помешало плодотворному развитию Баухауза?
18. Сколько ножек у консольного стула?
19. После закрытия Баухауза в Германии куда переехало большое количество его студентов и преподавателей? Где дело Баухауза было продолжено?
20. С каким из этих материалов НЕ работали в Баухаузе?
21. Кто был первым директором Баухауза?
22. Как еще называют эти конструкции (этот термин позднее был использован в названии фильма)? (назовите существительное)
23. Кто основатель Чикагской школы архитектуры?
24. Кто является самым известным представителем Чикагской школы?
25. Кто автор «Домов прерий»?
26. Кто выступал с яростной критикой украшательства, и считается предтечей европейского функционализма?
27. Кто считается первым дизайнером, которого официально взяли на эту должность?
28. Что было изображено на втором логотипе Баухауза?
29. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
30. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
31. Кто изобретатель кубизма?
32. К какому виду искусства относятся работы Пита Мондриана?
33. Какого факультета не было во ВХУТЕМАСЕ?
34. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
35. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
36. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
37. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
38. Художественную систему супрематизма создал:
39. Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
40. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
41. Как переводится ВХУТЕМАС? _____
42. В каком году был создан ВХУТЕМАС?
43. В каком городе был открыт ВХУТЕМАС?
44. В каком году был переименован ВХУТЕМАС на ВХУТЕИН?
45. Как переводится ВХУТЕИН? _____
46. Какого факультета не было во ВХУТЕМАСЕ?
47. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
48. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
49. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
50. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
51. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
52. Художественную систему супрематизма создал:
53. Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
54. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
55. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:
56. ВХУТЕМАС создавался как:
57. Какая концепция Поселка Вайсенхоф (Германский Веркбунд);
58. Перечислите принципы Тонета;

59. Архитектор Гретте Шютте-Лихоцски и ее «Франкфурткская кухня»;
60. Концептуальные поиски советских дизайнеров. ВНИИТЭ.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515812

2. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html (дата обращения: 04.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/123351

Дополнительная учебная литература

1. Рачков, М. Ю. История науки и техники : учебник для среднего профессионального образования / М. Ю. Рачков. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15183-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518785

2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785- 0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/47312

3. Витрувий, -. -. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; переводчик Ф. А. Петровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 318 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06677-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516370

4. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо да Винчи / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08320-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515349

5. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514379

6. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514380

7. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517369

8. Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11047-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518210

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

2. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

2. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

3. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей;

5. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

6. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

7. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

8. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 с. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

Периодические издания

1. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель: Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский.— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

2. Дизайн, искусство, промышленность / учредитель Н. М. Шабалина; ред. кол. Н. М. Шабалина (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск — издается с 2012 года .– 12 выпусков в год — URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

3. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников. – Новосибирск: Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" — издается с 2011 года. – 12 выпусков в год — URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

4. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст: непосредственный.

5. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель: Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин.— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

6. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст: непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Методическое пособие по дисциплине "История изобразительного искусства" для обучающихся по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс] / Автор-составитель А. К. Ахметшина .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2022 .— 66 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Метод пособие по дисц История изобразит искусства для обучающихся по спец 54.02.01 Дизайн (по отраслям) _Ахметшина А. К_СПО.pdf>

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация

Дизайнер

Форма обучения

очная

Набережные Челны, 2024

Составитель Ивыгина О.Н., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Безопасность жизнедеятельности программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024 г. протокол № 8

и.о. заведующего кафедрой Л.А.Сабирова

Содержание

1. Общие положения .....**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Структура и содержание дисциплины.....6
3. Методические указания к лекционным занятиям……10
4. Методические указания к практическим занятиям……...…12
5. Методические указания к самостоятельной работе…….12
6. Методические указания к текущему контролю ……..…….13
7. Методические указания к промежуточной аттестации……....22
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 24

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения учебной дисциплины Безопасность жизнедеятельности направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 06, ОК 07.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ЛРВ	Умения	Знания
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ЛРВ 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны ЛРВ 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в	принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских

	соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь	подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой(доврачебной) медицинской помощи

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
1	*2*
Раздел I. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и организация защиты населения.	
Тема 1.1 ЧС природного, техногенного и военного характера.	**Содержание учебного материала**
	Общая характеристика ЧС природного и техногенного характера, источники их возникновения. Классификация ЧС по масштабам их распространения и тяжести последствий. ЧС военного характера, основные источники. Прогнозирование ЧС. Теоретические основы прогнозирования ЧС
Тема 1.2. Организационные основы по защите населения от ЧС мирного и военного времени.	**Содержание учебного материала**
	МЧС России - федеральный орган управления в области защиты населения и территорий от ЧС. Основные задачи МЧС России в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от ЧС. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). ГО, ее структура. Задачи по защите населения от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий.
Тема 1.3.	**Практические занятия**

Организация защиты населения от ЧС мирного и военного времени.	Принципы защиты от ЧС. Нормативно-правовая база. ФЗ и другие нормативно – правовые акты РФ в области БЖ. Эвакуационные мероприятия. Планирование и организационные вопросы выполнения эвакуационных мероприятий. Применение средств индивидуальной защиты в ЧС. Назначение и порядок применения СИЗ органов дыхания и кожи в ЧС. Применение средств медицинской защиты в ЧС. Организация аварийно - спасательных и других неотложных работ в зонах ЧС (АСДНР). Структура АСДНР. Отработка навыков в планировании и организации аварийно - спасательных и других неотложных работ в зонах ЧС. АСДНР при ликвидации ЧС природного и техногенного характера.
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада на тему «Правила оказания само- и взаимопомощи в различных чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера».
Раздел 2. Первая доврачебная помощь	
Тема 2.1. Оказание первой доврачебной помощи	**Содержание учебного материала**
	Общие правила оказания первой доврачебной помощи. Способы временной остановки кровотечения. Обработка ран. Профилактика шока.
	Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата. Первая помощь при остановке сердца. Правила проведения базовой сердечно-легочной реанимации
	Практическое занятие
	Отработка проведения реанимационных мероприятий (сердечно-легочная реанимация, противошоковые мероприятия)
	Самостоятельная работа обучающихся: составление алгоритма оказания первой медицинской помощи при кровотечениях, травмах, ожогах, отморожениях, отравлениях. Решение ситуационных задач
Тема 2.2. Первая помощь при массовых поражениях	**Содержание учебного материала**
	Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях. Характеристика ситуаций, при которых возможно массовое поражение людей. Правила оказания само- и взаимопомощи в условиях военного времени.
	Практическое занятие
	Отработка навыков наложения закрутки с помощью косынки и других подручных средств; Отработка наложения шин из подручных материалов при переломах; Отработка навыков наложения первичной повязки
Раздел 3. Основы военной службы (для юношей)*	
Вводное занятие	**Содержание учебного материала**

	Вводное занятие по порядку организации проведения учебных сборов и требований, предъявляемых к обучающимся
Тема 3.1. Тактическая подготовка	**Практические занятия**
	1. Движения солдата в бою. Передвижения на поле боя
	2. Обязанности наблюдателя. Выбор места наблюдения, его занятие, оборудование и маскировка, оснащение наблюдательного поста
	3. Передвижения на поле боя. Выбор места и скрытное расположение на нем для наблюдения и ведения огня, самоокапывание и маскировка
Тема 3.2. Огневая подготовка	**Практические занятия**
	1. Назначение, боевые свойства и устройство автомата, разборка и сборка. Работа частей и механизмов автомата при заряжании и стрельбе. Уход за стрелковым оружием, хранение и сбережение
	2. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Правила стрельбы из стрелкового оружия Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.
	3. Выполнение упражнений начальных стрельб
Тема 3.3. Радиационная, химическая и биологическая защита	**Практические занятия**
	Средства индивидуальной защиты и пользование ими. Способы действий личного состава в условиях радиационного, химического и биологического заражения
Тема 3.4. Общевоинские уставы	**Практические занятия**
	1.Военнослужащие Вооруженных Сил Российской Федерации и взаимоотношения между ними. Размещение военнослужащих.
	2. Распределение времени и внутренний порядок. Распорядок дня и регламент служебного времени.
	3. Обязанности лиц суточного наряда. Назначение суточного наряда, его состав и вооружение. Подчиненность и обязанности дневального по роте.
	4. Обязанности дежурного по роте. Порядок приема и сдачи дежурства, действия при подъеме по тревоге, прибытие в роту офицеров и старшин.
	5. Комната для хранения оружия, ее оборудование. Порядок хранения оружия и боеприпасов. Допуск личного состава в комнату для хранения оружия. Порядок выдачи оружия и боеприпасов.
	6. Несение караульной службы - выполнение боевой задачи, состав караула. Часовой и караульный. Обязанности часового. Пост и его оборудование.
	7. Воинская дисциплина. Поощрение и дисциплинарные взыскания. Права военнослужащего. Дисциплинарная, административная и уголовная ответственность военнослужащих.
Тема3.5.	**Практические занятия**

Строевая подготовка	1. Строевые приемы и движения без оружия. Выполнение команд: "Становись", "Равняйсь", "Смирно", "Вольно", "Заправиться", "Отставить", "Головные уборы снять (одеть)". Повороты на месте. Движение строевым шагом.
	2. Строевые приемы и движения без оружия. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении
	3. Построения, перестроения, повороты, перемена направления движения. Выполнения воинского приветствия в строю на месте и в движении
	4. Строи подразделений в пешем порядке. Развернутый и походный строй взвода
Тема 3.6. Физическая подготовка	**Практические занятия**
	1. Тренировка в беге на длинные дистанции (кросс на 3 - 5 км)
	2. Разучивание и совершенствование физических упражнений, выполняемых на утренней физической зарядке
	3. Совершенствование упражнений на гимнастических снарядах и контроль упражнения в подтягивании на перекладине
	4. Совершенствование и контроль упражнения в беге на 100 м
	5.Совершенствование и контроль упражнения в беге на 1 км
Тема 3.7. Военно-медицинская подготовка	**Практические занятия**
	Основы сохранения здоровья военнослужащих. Оказание первой помощи. Неотложные реанимационные мероприятия
Тема 3.8. Основы безопасности военной службы	**Содержание учебного материала**
	Основные мероприятия по обеспечению безопасности военной службы
Тема 3.9. Первая доврачебная помощь при массовых поражениях.	**Содержание учебного материала**
	Первая помощь при массовых поражениях. Характеристика ситуаций, при которых возможно массовое поражение людей. Правила оказания само- и взаимопомощи в условиях военного времени
	Содержание учебного материала
	Причины возникновения инфекционных заболеваний. Механизм развития инфекционных заболеваний и их классификация. Использование инфекционных агентов в качестве биооружия. Понятие об иммунитете. Виды иммунитета. Антитела, антигены.
	Содержание учебного материала
	Воздушно-капельные инфекции, вызываемые специфическими возбудителями: коклюш, дифтерия эпидемический паротит, корь, Covid
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

*** - При отсутствии в группе лиц мужского пола вместо Раздел 3. Основы военной службы (для юношей)* изучается Раздел 4. Основы медицинских знаний (для девушек)***	
Группа девушек * Раздел 4. Основы медицинских знаний	
Тема 4.1. Организация защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	**Практические занятия**
	Использование средств индивидуальной и коллективной защиты
	Планирование и организация выполнения эвакуационных мероприятий на объекте экономики.
Тема 4..2. Первая доврачебная помощь при массовых поражения	**Содержание учебного материала**
	Первая помощь при массовых поражениях. Характеристика ситуаций, при которых возможно массовое поражение людей. Правила оказания само- и взаимопомощи в условиях военного времени
	Практические занятия
	Отработка навыков наложения закрутки с помощью косынки и других подручных средств
	Отработка наложения шин из подручных материалов при переломах; Отработка навыков наложения первичной повязки
Тема 4.3 Понятие об иммунитете и основных защитных факторах организма	**Содержание учебного материала**
	Причины возникновения инфекционных заболеваний. Механизм развития инфекционных заболеваний и их классификация. Использование инфекционных агентов в качестве биооружия. Понятие об иммунитете. Виды иммунитета. Антитела, антигены.
Тема 4.4. Специфические инфекции	**Практические занятия**
	Составление описательной характеристики и определения по характерным признакам наиболее распространенных детских инфекций. Острые респираторно-вирусные инфекции: грипп, аденовирусная инфекция.
	Воздушно-капельные инфекции, вызываемые специфическими возбудителями: коклюш, дифтерия эпидемический паротит.
	Практические занятия
	Специфические инфекции, протекающие с высыпанием: корь, ветряная оспа, скарлатина, краснуха.
	Инфекции хронического течения: туберкулез. Менингококковый менингит. Стрептококковые и стафилококковые инфекции.
Тема 4.5 Кишечные инфекции. Гельминтозы	**Практические занятия**
	Профилактика кишечных инфекций. Патогенез и клинические проявления кишечных инфекций. Аскаридоз. Энтеробиоз. Гименолепидоз. Лямблиоз. Профилактика и лечение гельминтозов.

	Характеристика пищевых токсикоинфекций. Дизентерия. Гепатит. Составление плана профилактических мероприятий. Решение ситуационных задач
Тема 4.6 Инфекционные заболевания кожи	**Практические занятия**
	Гнойничковые заболевания кожи. Псевдофурункулез и фурункулез. Лишаи. Чесотка.
	Этиология, течение болезни, лечение и профилактика. Составление плана профилактических мероприятий
Тема 4.7 Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой, дыхательной системы, эндокринологической системы.	**Содержание учебного материала**
	Врожденные и приобретенные заболевания сердца. Факторы риска заболеваний сердечно-сосудистой системы. Ожирение. Классификация острых терапевтических заболеваний: бронхиальной астмы, ложного крупа, пневмонии. Сахарный диабет. Причины сахарного диабета. Гипо- и гипергликемия. Понятие о диабетической коме.
	Практические занятия
	Составление памятки по профилактике ожирения и заболеваний сердечно - сосудистой системы.
	Составление памятки по профилактике сахарного диабета и алгоритма действий при оказании первой помощи
Тема 4.8 Профилактика травматизма	**Практические занятия**
	Классификация травм. Особенности травм и повреждений у детей и подростков. Первая помощь при травмах. Общие принципы оказания первой помощи.
	Разработка мероприятий в образовательной организации по профилактике детского травматизма. Решение ситуационных задач.

3. Методические указания к лекциям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время. По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция, также как и семинарское, практическое занятие, требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее

пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения докладов обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекционных и лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным

пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине Безопасность жизнедеятельности предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам составлением конспекта, плана.
3. Изучение учебного материала , выведенного на самостоятельное изучение
4. Подготовка доклада с презентацией, включая изучение источников и написание текста
5. Подготовка к лабораторному зачету по дисциплине

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики учебной дисциплины в различных формах: доклада с презентацией.

Самостоятельная работа включает те разделы курса Безопасность жизнедеятельности, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

6.1 Методические рекомендации для подготовки к устному опросу

Для подготовки к устному опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы по отдельным проблемным аспектам.

Вопросы для подготовки к устному опросу

Тема 1.1. ЧС природного, техногенного и военного характера.

1. Классификация чрезвычайных ситуаций и их основные характеристики, стадии чрезвычайных ситуаций,
2. Скорость и развитие чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
3. Классификация потенциально опасных объектов: пожаро-взрывоопасные объекты; химически опасные объекты, энергетически и радиационно-опасные объекты; гидродинамически опасные объекты, биологически опасные объекты.
4. Основные причины, вызывающие аварии и катастрофы техногенного характера.
5. Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера в зависимости от причин их возникновения.
6. Оползни. сели и их последствия.
7. Ураганы, бури, смерчи.
8. Наводнения. Цунами.
9. Пожары в лесах и на торфяниках. Основные элементы лесных пожаров и их характеристики
10. Вооруженные конфликты в современном мире

Тема 1.2. Организационные основы по защите населения от ЧС мирного и военного времени.

1. РСЧС: подсистемы и уровни.
2. Гражданская оборона Российской Федерации: основные цели и задачи.
3. Силы гражданской обороны. Режимы функционирования.
4. Способы оповещения населения о чрезвычайной ситуации.
5. Задачиобразовательного учреждения в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
6. МЧС России.
7. Права и обязанности граждан в области защиты от ЧС.
8. Уровень управления гражданской обороны в организациях.

Тема .1.3. Организация защиты населения от ЧС мирного и военного времени.

1. Защитные сооружения гражданской обороны, алгоритм поведения в защитных сооружениях при угрозе возникновения ЧС.
2. Средства индивидуальной защиты населения
3. Средства коллективной защиты населения.
4. Убежища.виды убежищ. Быстро возводимые укрытия и убежища.
5. Противорадиационные укрытия.
6. Виды санитарной обработки.
7. Эвакуация населения, рассредоточение, виды проведения эвакуации и рассредоточения.
8. Правила поведения при карантине и эвакуации.

Тема 2.1. Основы медицинских знаний

1. Каковы общие принципы профилактики травматического шока?
2. Перечислите существующие виды ран
3. Назовите виды кровотечений и их характеристики.
4. Какие симптомы характерны при сотрясении головного мозга?
5. Какие основные элементы жизнедеятельности человека обеспечивают высокий уровень жизни?
6. Каким образом влияют на организм человека закаливающие процедуры? Назовите основные виды закаливания.

Тема 2.2. Первая помощь при массовых поражениях

1. На какие группы подразделяются инфекционные заболевания?
2. Какие наиболее распространенные инфекции входят в каждую из этих групп?
3. Какими способами передается инфекция?
4. По каким основным критериям принято оценивать здоровье человека?

Тема 3.1.Основы обороны государства

1.Задачи государства в области обеспечения военной безопасности.
2. Военное законодательство России по обороне.
3.Структура Вооруженных Сил, виды и рода войск.
4.Задачи и основные функции ВС.
5. Руководство Вооруженными Силами, комплектование, управление войсками

Тема 3.2. Военная служба – особый вид федеральной государственной службы.

1. Основные виды воинской деятельности.
2. Воинские должности видов и родов войск.
3. Льготы, предоставляемые военнослужащим.
4. Ответственность военнослужащих.
5. Наименования Уставов Вооруженных Сил и их содержание, основные положения.
6. .Призыв на военную службу.
7. Права и специальные обязанности военнослужащих.
8. Права, обязанности и ответственность граждан, проходящих альтернативную гражданскую службу.
9. Начальная военная подготовка.

Тема 3.3. Основы военно-патриотического воспитания.

1. Содержание военно-патриотического воспитания.
2. Задачи военно-патриотического воспитания.
3. Цели военно-патриотического воспитания.
4. Принципы военно-патриотического воспитания.
5. Формы военно-патриотического воспитания.
6. Система военно-патриотического воспитания.
7. Современные молодежные организации и движения в России.
8. Государственные организации патриотического воспитания в России. Росвоенцентр при Правительстве РФ.
9. Общественно-государственные организации патриотического воспитания в России – ДОСААФ.
10. Военно-патриотические клубы. Поисковые организации.

6.2 Методические указания по написанию доклада с презентацией

Доклада с презентацией представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления.

Его задача – обобщить достигнутое другими, самостоятельно изложить проблему на базе фактов, почерпнутых из литературы.

Темы доклада с презентацией

1. ФЗ «О защите населения и территории от ЧС природ и техногенного характера»
2. Действия населения и персонала объектов по сигналам оповещения.
3. Эвакуация населения их обязанности и правила поведения при эвакуации.

4. Организация ГО в образовательных учреждениях, её предназначение.
5. Аварийно-спасательные и др. неотложные работы, проводимые в зонах ЧС.
6. Правовые основы организации защиты населения РФ от ЧС мирного времени .
7. Первая медицинская помощь при отравлениях в быту.
8. Первая медицинская помощь при обморожениях.
9. Первая медицинская помощь при кровотечениях.
10. Первая медицинская помощь при ожогах в быту.
11. Первая медицинская помощь при обмороке.
12. Первая медицинская помощь при переломах.
13. Инфекционные заболевания, эпидемии и их профилактика.
14. Календарь прививок.
15. Геральдика Вооруженных сил РФ.
16. Сухопутные войска.
17. Военно-воздушные силы.
18. Военно-Морской флот.
19. Ракетные войска стратегического назначения.
20. Космические войска.
21. Командование Вооруженными Силами.
22. Железнодорожные войска.
23. Войска гражданской обороны МЧС.
24. Правовая основа и стадии осуществления воинской обязанности.
25. Обязанности и права призывников.
26. Право на отсрочку.
27. Правовое положение военнообязанных.
28. Пребывание в запасе.
29. Воинская обязанность граждан в условиях мобилизации.
30. Служба по контракту.
31. Назначение и особенности альтернативной гражданской службы.
32. Преимущество и недостатки гражданской службы.
33. Преступления против военной службы.
34. Психические и моральные этические качества призывника.
35. Анализ особенностей воинской деятельности в различных видах Вооруженных Сил.
36. Значение и сущность воинской дисциплины.
37. Обязанности и права призывников.
38. Качества личности военнослужащего.
39. Основные качества военнослужащего.
40. Ритуалы вооруженных сил.
41. Дни воинской славы.

Процесс работы над докладом с презентацией включает в себя следующие этапы:

1.Выбор тематики доклада. Тема доклада не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объем работы не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо проанализировать, насколько она освещена в имеющейся научной литературе.

Выбор темы должен быть осознанным и отвечать личным познавательным интересам будущего автора. Очень важны в этом смысле консультации и обсуждение темы с преподавателем, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач работы.

2.Изучение литературы.

3.Составление плана работы. Правильно построенный план доклада служит организующим началом в работе обучающегося, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

План обучающийся составляет самостоятельно, с учетом замысла работы.

4.Процесс написания доклада. Выбрав тему, сделав выписки из литературы и составив план, можно приступать непосредственно к написанию доклада.

Излагать материал доклада рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания литературных источников. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения составляют общеизвестные сокращения и аббревиатуры. Доклад должен быть правильно и аккуратно оформлен, текст разборчивым, без стилистических и грамматических ошибок.

5.Оформление и защита доклада. Оформляется доклад в соответствии с принятыми правилами и сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.

Защита доклада может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или по одному докладу при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.

Защита доклада обучающимся предусматривает

• доклад не более 5-7 минут

• ответы на вопросы.

Общие требования

1. Заголовки глав следует располагать посередине строки без точки в конце, печатать заглавными буквами и выделять жирным шрифтом, заголовки параграфов печатаются без точки с начала строки с абзацным отступом строчными буквами и выделяются жирным шрифтом.

Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Перенос слов в заголовках и подзаголовках, а также подчеркивание и выделение курсивом не допускается.

2. В докладе все структурные части, такие как содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа.

3. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами в верхней части страницы по средине, без точки. На страницах 1 (титульный лист номер страницы не ставится).

4. Ссылки на источники литературы оформляются в квадратных скобках.

5. Все таблицы, графики, диаграммы, имеющиеся в тексте, включаются в общую нумерацию. Все иллюстрации, фотографии, рисунки – не нумеруются, должны иметь названия, можно вынести их в приложения.

6. В список литературы включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются ссылки в тексте. Источники, раскрывающие новые факты в исследовании, не должны превышать 5 лет срока издания.

Структура оформления доклада

1. В состав доклада входят:

- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы список/использованных источников и литературы
- приложения (при их наличии).

2. Во «Введении» обосновывается актуальность, формулируется цель, задачи. Общий объем введения - не более 2 страниц. Каждый из перечисленных пунктов описывается, начиная с нового абзаца, но не нумеруется и не оформляется в виде заглавия.

3. Оформление введения:

- слово «Введение» выравнивается по центру;
- введение начинается на следующей странице после содержания;
- введение пишется без подпунктов.

4. В основной части сначала пишется название раздела, параграфа, а затем идёт доклад по теме вопроса. В конце главы обязательно нужно подвести итоги и написать соответствующие выводы.

5. В тексте доклада должны быть ссылки на источник информации и приложения (при их наличии).

6. В «Заключении» приводятся выводы о степени достижения цели и реализации задач, выделяются достоверные и обоснованные положения или утверждения.

7. В разделе «Список использованной литературы/список использованных источников и литературы» приводятся все источники, использованные при написании доклада.

8. Список составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников.

9. При оформлении исходных данных источника указываются сведения об авторах, заглавие, сведения об издании, год и место издания.

10. После перечисления литературных источников следует перечислить электронные источники информации, если они использовались.

11. Раздел «Приложения» не является обязательным, не входит в общий объем работы, однако нумеруется. В приложениях размещают вспомогательный материал, в том числе иллюстративный материал.

6.3. Методические указания для выполнения практических заданий

Демонстрация умений оказания первой помощи:

1) наложение повязки на голову при травме черепа
2) наложение повязки при травме верхней челюсти
3) наложение шины при переломе бедренной кости;
4) наложение шины при переломе лодыжки;
5) проведение сердечно-легочной реанимации на тренажере.

Общие правила наложения повязок

1. При перевязке больной должен располагаться так, чтобы был обеспечен свободный доступ к перевязываемой части тела.

2. Поврежденную часть тела располагают в физиологически выгодном положении, добиваясь максимального расслабления мышц. Из этого правила имеется исключение: при переломах и вывихах транспортная иммобилизация проводится без изменения положения травмированной части тела.

3. Необходимо следить, чтобы забинтовывающаяся часть тела на протяжении всей манипуляции сохраняла неподвижность.

4. По отношению к пострадавшему оказывающий помощь встает таким образом, чтобы одновременно видеть лицо больного и бинтуемую часть тела.

5. При наложении любой повязки первый тур бинта фиксирующий. Каждые следующий тур бинта должен на 2/3 прикрывать предыдущий.

6. На конечности повязки накладывают по направлению от дистальных отделов к туловищу.

7. Перед наложением повязки открытые раны необходимо обработать антисептическим раствором, и накрыть стерильной салфеткой.

8. Готовая повязка должна плотно фиксировать подлежащий материал, не оказывать чрезмерного давления на ткани, не смещаться до следующей перевязки.

9. Повязку снимают, разрезая ее на стороне, противоположной повреждению, или разматывая бинт и собирая его в комок. Присохшую повязку предварительно отмачивают раствором перекиси водорода или другого антисептика, после чего снимают.

Повязка «Чепец»

Назначение: ранение волосистой части головы (остановка кровотечения и фиксация перевязочного материала).

Оснащение: бинт 5х10см, стерильная салфетка, завязка – часть (другого) бинта длиной 80 см.

Техника наложения:

1. Взять отрезок бинта длиной 80 - 90 см. Расположить середину отрезка бинта на теменную область головы; концы бинта удерживает пациент или помощник. На место ранения наложить стерильную салфетку.

2. Взять начало бинта в левую руку, головку бинта - в правую. Сделать закрепляющий тур вокруг лба и затылка.

3. Провести бинт по лобной поверхности до завязки. Обогнуть ее в виде петли и вести бинт на затылок до противоположной стороны к другой завязке.

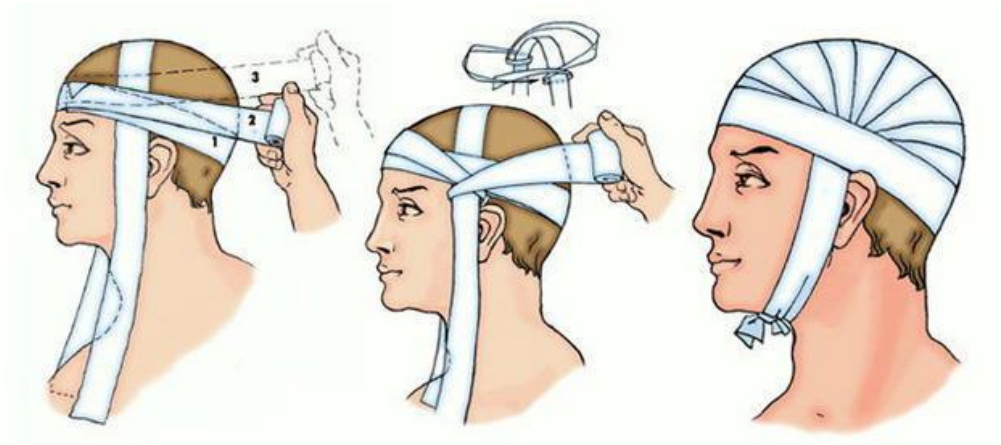
4. Обернуть бинт снова вокруг завязки и вести по лобной части головы выше закрепляющего тура. Аналогично вести бинт по затылочной части головы.

5. Повторить циркулярные ходы вокруг головы, прикрывая предыдущий ход на 1/2 или 2/3 до полного покрытия головы.

6. Закрыть полностью повторными ходами бинта волосистую часть головы.

7. Обернуть бинт вокруг одного из концов завязки и закрепить узлом.

8. Завязать под подбородком отрезок бинта, концы которого удерживал пациент.



Повязка «Крестообразная» на затылок

Назначение: при ранениях затылка или в послеоперационный период при повреждении шеи (остановка кровотечения и фиксация перевязочного материала).

Оснащение: бинт 5х10см, стерильная салфетка.

Техника наложения:

1. Приложить бинт к лобной части головы, сделать два закрепляющих тура вокруг лобной и затылочной области головы (слева направо).

2. На место ранения наложить стерильную салфетку.

3. Опустить бинт на затылок, затем на шею под ухо, снова на затылок и вокруг головы — закрепляющий тур.

4. Сделать несколько восьмиобразных оборотов, прикрывая каждый предыдущий тур на 2/3 ширины.

5. Закончить повязку закрепляющим: туром вокруг головы.

6. Зафиксировать повязку вне раневой поверхности



Повязка «Уздечка»

Назначение: при ранениях, повреждениях лица, нижней челюсти, височной и лобной части головы.

Оснащение: бинт 5х10см, стерильная салфетка.

Техника наложения:

1. Сделать закрепляющий тур циркулярным типом через лобную и затылочную область головы.

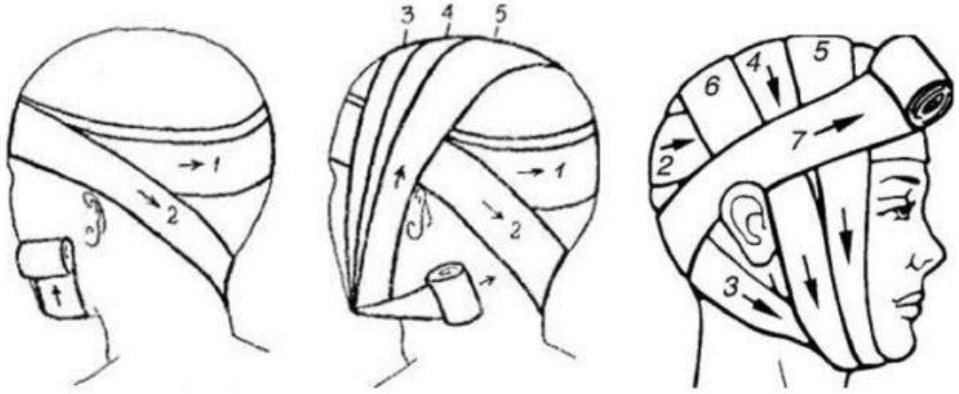
2. Продолжать вести бинт через затылок на подбородок и далее через затылочную область закрепляющий тур вокруг головы.

3. Опустить бинт на затылок, затем вести бинт вокруг подбородка, щек, лобной части головы и далее — через затылок закрепляющий тур вокруг головы.

4. Повторить туры бинта, идущие на подбородок и вокруг лица.

5. Закончить бинтование закрепляющими турами вокруг головы.

6. Зафиксировать конец бинта головы вне раневой поверхности.



Наложение шин при переломе бедренной кости

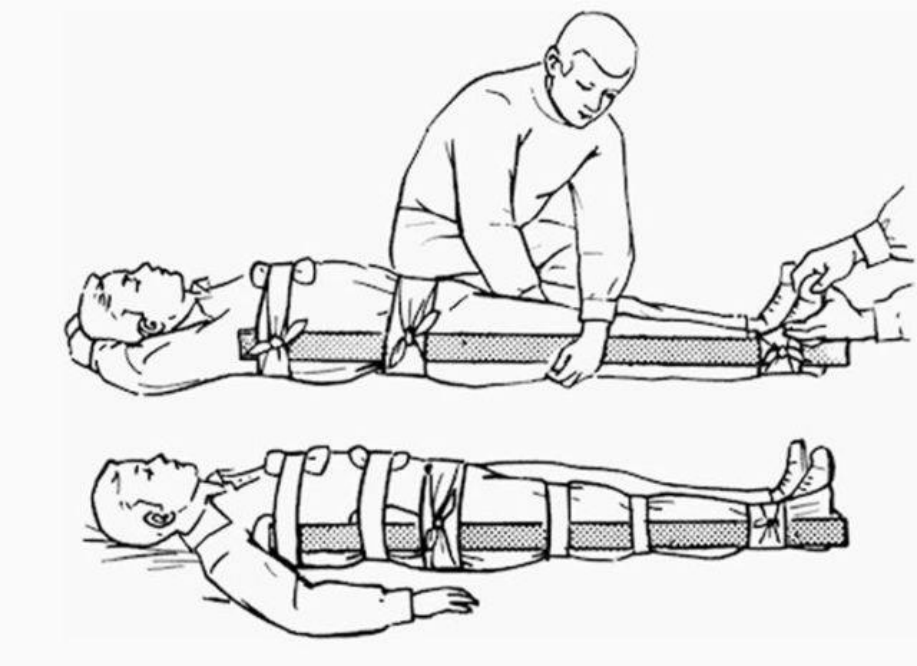
следует соблюдать следующие правила:

1. Пострадавшего уложить на спину.

2. До выполнения любых манипуляций выполнить обезболивание.

3. Открытые края ран обработать йодом или другим антисептиком, после чего наложить повязки (по возможности стерильные).

4. В случае соприкосновения шины непосредственно с кожными покровами подложить под нее любую ткань или одежду.



1. Шину необходимо прибинтовывать прямо на обувь и одежду таким образом, чтобы поврежденная конечность в месте перелома и во всех суставах сохраняла неподвижность.

2. Выполнять фиксацию нужно крепко, но не туго, чтобы предотвратить в поврежденной конечности возможное прекращение кровообращения.

3. Постараться не сдвигать костные обломки.

4. В тех случаях, когда поврежденная кость выпячивается с одной стороны, шину надо накладывать со стороны противоположной. Вправление деформации строго запрещено.

5. Прибинтовывать шины можно бинтами, лентами, полосками плотной ткани или ремнями (в последнем случае следует воспользоваться мягкими подкладками).

Важно! Если есть возможность, лучше всего выполнять иммобилизацию вдвоем. При необходимости подгонки шины ее следует проводить на здоровой конечности или на себе, во избежание дополнительной травматизации ноги пострадавшего.

6.4. Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо

продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;

не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ

7. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Дифференцированный зачет проводится в 6 семестре и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для дифференцированного зачета и контроль за освоением умений путем выполнения лабораторных заданий.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по курсу. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету - 6 семестр

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), история ее создания, структура, силы и средства; основные задачи по защите населения от ЧС.
2. Права граждан РФ в области защиты населения и территории от чрезвычайных ситуаций.
3. Обязанности граждан РФ в области защиты населения и территории от чрезвычайных ситуаций.
4. Гражданская оборона (ГО), история её создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий. Организация и структура управления ГО.
5. Классификация и характеристика средств коллективной защиты.
6. Классификация и характеристика средств индивидуальной защиты.
7. Медицинские средствам индивидуальной защиты: аптечка индивидуальная; индивидуальный противохимический пакет (ИПП-8); индивидуальный перевязочный пакет.
8. Эвакуация. Классификация эвакуаций.
9. Эвакуация населения. Организация и проведение эвакуации.
10. Пожары: условия возникновения и развития пожарной обстановки. Опасные факторы пожара; классификация пожаров; пожароопасность веществ и материалов, зданий и сооружений; огнестойкость строительных конструкций.
11. Средства пожаротушения; основные виды огнетушащих составов; средства пожарной сигнализации.
12. Средства индивидуальной защиты населения и правила их использования.
13. Медицинские средства защиты и профилактики в ЧС.
14. Защитные сооружения гражданской обороны. Виды защитных сооружений
15. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты. Отработка правил поведения в защитных сооружениях.
16. Основные понятия о здоровье и здоровом образе жизни

17. Индивидуальное здоровье человека, его физическая и духовная сущность.

18. Режим дня и его значение для здоровья. Профилактика переутомления.

19. Ранения, их виды. Первая медицинская помощь при ранениях. Профилактика осложнения ран.

20. Способы временной остановки кровотечений. Точки пальцевого прижатия артерий.

21. Правила наложения кровоостанавливающего жгута.

22. Понятия о неотложных состояниях, причины и факторы их вызывающие.

23. Диагностика и оказание первой медицинской помощи при неотложных состояниях

24. Первая помощь при остановке сердца. Способы искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца.

25. Показания, правила и механизм проведения прекардиального удара, непрямого массажа сердца, искусственной вентиляции легких.

26. Первая медицинская помощь при обморожениях.

27. Первая медицинская помощь при кровотечениях.

28. Первая медицинская помощь при ожогах в быту.

29. Первая медицинская помощь при обмороке.

30. Первая медицинская помощь при переломах.

31. Вредные привычки - основные понятия.

32. Курение, влияние табачного дыма на организм курящего и окружающих.

33. Алголь и социальные последствия. Влияние алкоголя на здоровье человека.

34. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества.

35. Основные инфекционные болезни. Классификация и профилактика. Инфекции, передаваемые половым путем.

36. Создание советских Вооруженных Сил, их структура и предназначение.

37. Вооруженные Силы РФ, их структура и предназначение.

38. Виды Вооруженных Сил РФ и рода войск.

39. Вооруженные Силы Российской Федерации, основные предпосылки проведения военной реформы.

40. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль и место в системе обеспечения национальной безопасности.

41. Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет.

42. Призыв на военную службу.

43. Прохождение военной службы по контракту. Сроки военной службы по контракту.

44. Права и льготы. Общие права и обязанности военнослужащих.

45. Виды ответственности, установленной для военнослужащих (дисциплинарная, административная, гражданско-правовая, материальная, уголовная).

46. Обязанности и права призывников. Право на отсрочку.

47. Правовое положение военнообязанных. Пребывание в запасе.

48. Воинская обязанность граждан в условиях мобилизации.

49. Служба по контракту. Назначение и особенности альтернативной гражданской службы.

50. Символы воинской чести. Боевое Знамя воинской части — символ воинской чести, доблести и славы.

51. Ордена — почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.

52. Воинская дисциплина.

53. Обмундирование военнослужащих, погоны и знаки отличия.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02041-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511659

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 638 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16455-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/531090

3. Беляков, Г. И. Основы обеспечения жизнедеятельности и выживание в чрезвычайных ситуациях : учебник для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03180-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513050

Дополнительная литература

1. Беляков, Г. И. Охрана труда и техника безопасности : учебник для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16364-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530881

2. Беляков, Г. И. Пожарная безопасность : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 143 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12955-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512038 (дата обращения: 22.06.2023)

3. Беляков, Г. И. Электробезопасность : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10906-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512040

4. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04629-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511628

5. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 639 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13550-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495884

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news

Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/

Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине
ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А. преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Предметный дизайн программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

©Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....9
4. Методические указания к практическим занятиям…….....9
5. Методические указания к лабораторным работам…….....10
6. Методические указания к самостоятельной работе…….....11
7. Методические указания к текущему контролю успеваемости…….…...11
8. Методические указания к тестовым заданиям……..12
9. Методические указания к промежуточной аттестации……21
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..……..…..…24

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине Предметный дизайн предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения учебной дисциплины: научить обучающегося создавать предметно-пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования. После изучения теоретических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы обучающийся должен иметь представление:

- о методах дизайн- проектирования объектов предметной среды;
- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с функциональными процессами, присущие любой среде;
- о методах эргономики, их развития и использования в средовом проектировании;
- о месте и значении данного предмета при проектировании окружающей среды;

Задачи:

- подготовить обучающихся к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;
- научить методам дизайн – проектирования и практическими методами, и приемами конструктивного моделирования;
- ориентировать обучающихся на освоение основ эргономики в дизайне среды, как естественно - научной основе дизайна, методов эргономики, их развития и использования в средовом проектировании;
- научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально-обоснованных, грамотных дизайнерских решений;
- научить разрабатывать художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, применив материалы на основе анализа их свойств;
- контролировать и выбирать техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики, направленных на повышение эффективности системы ЧМС, безопасности труда человека-оператора, создания условий для развития личности;
- использовать знание основ эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;

- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;

- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;

- пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;

- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;

- анализировать объекты проектирования на предмет принятия, соответствующих технических и дизайнерских решений;

- осуществлять авторский надзор за реализацией разработанного проекта;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- проблематику эргономики и необходимость использования методов эргономики в дизайн – проектировании;

- механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;

- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна.

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	
1	2	
Раздел 1. Эргономика-наука о взаимодействии человека с предметно-пространственной средой		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала 5 семестр	
	1	Историческая справка
	2	Аспекты эргономики
	3	Тенденции и перспективы развития эргономики
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Современные эргономические исследовательские программы;
Тема 1.2. Основные понятия эргономики	Содержание учебного материала	
	1	Предмет эргономики
	2	Цель и задача эргономики
	3	Эргономические требования и свойства к организации системы ЧМС
	4	Этапы процесса эргономического сопровождения проектирования
	5	Факторы, определяющие эргономические требования
	Практические занятия	

	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Характеристика системы ЧМС (человек-машина-среда)
Тема 1.3. Антропометрические требования в эргономики	Содержание учебного материала	
	1	История развития системы пропорционирования
	2	Антропометрические требования в эргономики
	3	Понятие «Антропометрия». Виды антропометрических признаков
	4	Понятие «Перцентиль». Кривая Гауса
	5	Антропометрические модульные системы. «Модулор» арх. ЛЕ Корбузье
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Система пропорционирования
Тема 1.4. Методы эргономических исследований	Содержание учебного материала	
	1	Методы эргономических исследований
	2	Понятие «Соматография». Соматографический метод и его суть
	3	Метод плоских манекенов
	4	Экспериментальные (макетные) методы
	5	Метод сценарного моделирования
	Практические занятия	
	1	Соматографический чертеж человека (в двух ракурсах в 50 перцентиле): - фотофиксация фигуры человека; - компоновка фигуры человека на А4 формате в карандаше; - вычерчивание фигуры человека на А4 формате в карандаше; - вычерчивание размеров по требованиям технического черчения; - оформление чертежа по ГОСТу
	2	Метод плоских манекенов - Выбрать один из проекций в масштабе 1:10; - Выбрать материал для шаблона и шарниров; - вычертить модель на выбранном материале; - вырезать модель-шаблон: - скрепить все шарниры; - фотофиксация модель-шаблона в разных позициях
		Модель-шаблон в 50м перцентиле
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Экспериментальные (макетные) методы
	2	Метод сценарного моделирования
Тема 1.5. Эргодизайн. Задачи эргодизайна в средовом проектировании	Содержание учебного материала	
	1	Понятие «Эргодизайн»
	2	Основные прикладные эргономические задачи
	3	Задачи эргодизайна
	4	Эргономическая программа проектирования среды обитания по Дж.Е.Харригана
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Эргодизайн
	5 семестр	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	
Раздел 2.		

Дизайн бытового предмета	
Тема 2.1. Сложный бытовой предмет	Содержание учебного материала 6 семестр
	1 Дизайн-проект мебели-трансформера
	Лабораторные работы
	1 Предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта
	2 Дизайн-проект мебели-трансформера
	Предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта. Пояснительная записка по дизайн-проекту:
	- Сбор исследовательского материала по теме
	- Анализ аналогов
	- Написание проектной части
	- Оформление приложений
	Разработка комплекта чертежей проектируемого предмета:
	- Поиск образа для концепции, поиск концепции
	- выбор концепции и работа над корректировкой
	- поиск формы, эскизирование в ручной графике
	- работа над формой, корректировка, детализация предмета компьютерных трехмерных программах
	- работа над компоновкой проекта, выбор необходимых составляющих для визуализации
	- оформление проекта на планшете, распечатывание планшета
	Мебель-трансформер
	Самостоятельная работа обучающихся
	1 Сбор исследовательского материала по теме, подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ и подготовка отчетов
	6 семестр
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
Тема 2.2. Сложный электрический бытовой предмет	Содержание учебного материала 7 семестр
	1 Дизайн-проект светильника с элементами игры
	Лабораторные работы
	1 Дизайн-проект светильника с элементами игры
	Пояснительная записка по дизайн-проекту:
	- Сбор исследовательского материала по теме
	- Анализ аналогов
	- Написание проектной части
	- Оформление приложений
	Разработка комплекта чертежей проектируемого предмета:
	- Поиск образа для концепции, поиск концепции
	- выбор концепции и работа над корректировкой
	- поиск формы, эскизирование в ручной графике
	- работа над формой, корректировка, детализация предмета компьютерных трехмерных программах
	- работа над компоновкой проекта, выбор необходимых составляющих для визуализации
	- оформление проекта на планшете, распечатывание планшета
	Самостоятельная работа обучающихся

	1	Сбор исследовательского материала по теме, подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных работ и подготовка отчетов
Тема 2.3. Бытовой предмет	Содержание учебного материала 7 семестр	
	1	Дизайн-проект детского велосипеда
	Лабораторные работы	
	1	Дизайн-проект детского велосипеда
	Пояснительная записка по дизайн-проекту:	
	- Поиск образа для концепции, поиск концепции	
	- выбор концепции и работа над корректировкой	
	- поиск формы, эскизирование в ручной графике	
	- работа над формой, корректировка, детализация предмета компьютерных трехмерных программах	
	- работа над компоновкой проекта, выбор необходимых составляющих для визуализации	
	- оформление проекта на планшете, распечатывание планшета	
	Детский велосипед	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Сбор исследовательского материала по теме, подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций
7 семестр		
Промежуточная аттестация в форме экзамена		

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические

пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях, обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов, обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных

пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа — это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

6. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Предметный дизайн» предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данного междисциплинарного курса. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. Единица измерения размеров чертежа
   а) мм
   б) мм и градусы
   в) см и градусы
   г) градусы
2. Технический рисунок — это:
   а) чертёж плоской детали
   б) расположение видов на чертеже
   в) наглядное изображение предмета
   г) расположение проекций на чертеже
3. Какую программу можно использовать для проведения мультимедийной презентации?
   а) Windows Word
   б) Microsoft Word
   в) Microsoft Excel
   г) Microsoft PowerPoint
4. Какие из следующих пакетов предназначен для работы с трехмерной графикой?
   а) Adobe Illustrator
   б) Corel Draw
   в) 3D-MAX
   г) Adobe Photoshop
5. Для выполнения технического рисунка используется:
   а) центральная проекция с перспективой
   б) косоугольное проецирование
   в) аксонометрические проекции
   г) нет правильного ответа

6. Технология выполнения технического рисунка:

А) выполнение от руки основных контуров детали с учетом пропорций детали и формы, придание с помощью штриховки или наложения теней объемного изображения

б) выполнение при помощи чертежных инструментов произвольного объемного изображения детали

в) выполнение аксонометрической проекции детали с нанесением для объемности штриховки или теней

г) нет правильного ответа

7. Основной формат файлов для работы и сохранения всех рабочих характеристик документа в программе Adobe Photoshop:

а) *.psd

б) *.pdf

в) *.cdr

г) *.png

8. Как можно изменить внешнее оформление слайда в программе Microsoft PowerPoint?

а) файл → изменить внешнее оформление

б) формат → оформление слайда

в) правка → вид → изменить внешнее оформление слайда

г) показ слайдов → изменить шаблон

9. Бионика — это:

а) наука о живых существах и их взаимодействии со средой обитания

б) направление в научном познании, занимающееся изучением и использованием законов и принципов формообразования объектов живой природы

в) особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно-организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе

г) подражание внешних форм дизайн-продуктов природным формам

10. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию)

б) модное направление в формообразовании 1930-х годов

в) использование стальных трубок в изготовлении мебели

г) стилизацию форм в дизайн-проектах под европейский стиль интерьеров рубежа 19-20 веков

11. Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.) предполагал:

а) «обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования

б) использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов

в) трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности

г) минималистичный характер формы и гладкие поверхности

12. Какие средства изображения существуют в рисунке?

а) точка, линия, пятно

б) мазок, штрих, лессировка

в) цвет, тон, контраст

г) краски, карандаши, фломастеры

13. Соприкасающиеся детали штрихуются в разрезе:

а) с разным расстоянием между штриховыми линиями, с разным наклоном штриховых линий

б) с разной толщиной линий штриховки

в) одна деталь не штрихуется, а другая штрихуется

г) с разным наклоном штриховых линий

14. Если размерная линия расположена вертикально, то размерное число пишут и читают

а) справа

б) слева

в) сверху

г) снизу

15. М 1: 4 показывает

а) увеличение предмета в 4 раза

б) уменьшение предмета в 4 раза

в) увеличение предмета в 2 раза

г) уменьшение предмета в 2 раза

16. Назначение программы Microsoft PowerPoint?

а) Для обеспечения правильной работы процессора компьютера

б) Для проведения мультимедийных презентаций

в) Для набора и редактирования текста

г) Для работы с таблицами и диаграммами

17. Понятие «стиль Оливетти» определяется:

а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции

б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы

в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции

г) следованием формы за функцией

18. Постмодерн — это:

а) одно из главных понятий современной социальной теории, описывающее незавершенный исторический период с момента начала размывания основ индустриального общества

б) художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века

в) стилевое течение в изобразительном и декоративном искусстве стран Западной Европы и Америки второй четверти XX века

г) современный стиль в архитектуре и дизайне начиная с конца 20 века

19. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:

а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар-деко

б) скрупулезное следование национальным традициям

в) минималистичный подход к формообразованию

г) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность

20. Чертеж – это

а) цветной рисунок без размеров

б) фантазия человека

в) непонятное изображение предмета

г) своеобразный графический язык

21. В практике выполняют чертежи от руки и на глаз с соблюдением пропорций, их называют

а) наглядное изображение

б) эскиз детали

в) чертеж детали

г) технический рисунок детали

22. Функциями графического редактора являются:

а) создание рисунка; изменение рисунка, удаление рисунка

б) коррекция любого изображения

в) ввод рисунка и текста; манипулирование и изменение введенных рисунка и текста

г) создание рисунка и манипулирование им; добавление текста к изображению; работа с палитрой цветов; работа с внешними устройствами ввода-вывода

23. «Браун-стилю» промышленной продукции середины 1950-х годов характерно:

а) предельные лаконизмом формы, отсутствие декора, сдержанность цветового решения

б) скульптурный подход к объемно-пластическому решению основных объемов изделий

в) использование традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры

г) декоративный подход к созданию форм образцов промышленного дизайна

24. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»

б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»

в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту»

г) «массовое производство сделает мир интереснее»

25. Удачно скомпонованное в рамках формата изображение расположено?

а) по центру формата

б) несколько ниже центра

в) несколько выше центра

г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

26. Сборочный чертёж предпочтительнее выполняют в масштабе:

а) 2:1

б) 1:1

в) 1:2

г) 5:1

27. Сопряжением называется

а) соединение двух линий под прямым углом

б) плавный переход от одной линии к другой

в) неверно ни а) ни б)

г) все ответы верны

28. Размерные и выносные линии проводят

а) сплошной основной линией
б) сплошной тонкой линией
в) сплошной волнистой линией
г) штриховой линией

29. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:
а) создания графического образа текста
б) редактирования вида и начертания шрифта
в) работы с графическим изображением
г) построения диаграмм

30. Точка О в техническом рисунке называется
а) точкой пересечения
б) начало ординат
в) начало координат
г) начало абсцисс

31. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер, называется_____

32. Какое из перечисленных расширений файлов не относится к графическим объектам?
а) *.png
б) *.dwg
в) *.jpg
г) *.bmp

33. Какой кнопкой или их сочетанием прекратить показ слайдов и вернуться в режим редактирования в программе Microsoft PowerPoint?
а) Tab
б) Alt + Shift
в) Enter
г) Esc

34. Основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект, называется_____

35. Какое разрешение оптимально для изображений, предназначенных для загрузки в сеть интернет и демонстрации на мониторе?
а) 36 dpi
б) 150 dpi
в) 72 dpi
г) 300 dpi

36. Наука о приспособлении должностных обязанностей, рабочих мест, предметов и объектов труда, а также компьютерных программ для наиболее безопасного и эффективного труда работника, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма называется_____

37. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
а) точка экрана (пиксель)

б) объект (линия, круг и т.д.)

в) палитра цветов

г) знакоместо (символ)

38. Проектная деятельность, имеющая целью создания образцов изделия функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства, называется_____

39. Виды сферы дизайнерского проектирования: 1)____; 2)_____; 3)_____

40. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:

а) экологического дизайна

б) функционального минимализма

в) «интернационального стиля»

г) технологичного дизайна

41. Художественно-проектная деятельность основным средством которой служит графика, называется_____

42. Дизайн – это _____ деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер.

43. Дизайн концепция – основная_____ будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект.

44. Потребительские требования – совокупность _____, _____, _____, _____ и _____ норм, которые выявляющая дизайнером в процессе проектного анализа.

45. Совокупность окружающих вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства средового образования, состоящая из отдельных предметов и устройств и из их комплексов, это _____среда.

46. Проектная деятельность, имеющая целью создания образцов изделия функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства, это_____дизайн.

47. Направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия называется_____ .

48. Какие методы решения эргономических задач используются для выбора оптимальных соотношения между пропорциями человеческой фигуры и формой, размерами машины (предмета), ее элементов? 1)_____; 2)_____ .

49. Метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации называется_____ .

50. Сколько проекций изображения человека используется в соматографическом методе?

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) свой вариант ответа

51. Перечислите экспериментальные (макетные) методы, не менее трех:_____ .

52. Метод плоских манекенов состоит в использовании _____ _____ человека с точным соблюдением действительных пропорций.

В основе манекенов лежит костная система человека, на которой определены центры окружностей – суставы, а контуры образуют касательные к этим окружностям.

53. Метод плоских манекенов. Манекены снабжены _____ в местах расположения суставов, позволяющих придавать фигурам необходимые положения, занимаемые человеком при выполнении различных работ.

54. Метод плоских манекенов. В основе манекенов лежит _____система человека, на которой определены центры окружностей – _____, а контуры образуют касательные к этим окружностям.
55. В каком масштабе выполняется модель-шаблон?
А) 1:1
Б) 1:2
В) 1:10
Г) все варианты верны
Д) свой вариант ответа
55. Из каких материалов выполняется модель-шаблон?
А) бумага
Б) картон
В) пластик
Г) все варианты верны
Д) свой вариант ответа
56. Модель – шаблон изготавливается из твердых плоских материалов толщиной ___ мм.
57. Расшифруйте: Система ЧМС_____ .
58. Перцентиль. Чье имя носят перцентильные кривые? Кривая_____ .
59. Виды антропометрических признаков: 1)_____; 2)_____ .
60. Виды эргономических антропометрических признаков: 1)_____; 2)_____ .

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	**Выполненные задания**
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов

8. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Практическое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Комплект заданий для выполнения практических работ
5 семестр

ЗАДАНИЕ № 1. Соматографический чертеж человека

Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Текст задания: на листе А4 формата выполнить лабораторную работу на заданную тему. Лабораторная работа состоит в выполнении соматографического чертежа человека. Провести антропометрический анализ человека на примере реального человека (родственник, друг). Провести подробные антропометрические замеры, как габаритные, так и отдельных частей тела при неизменном положении человека с точным соблюдением действительных пропорций. Поза человека статичная - стоя спереди и сбоку с

опущенными вдоль туловища руками. Изображение человека в двух проекциях (спереди и сбоку) в масштабе 1:10. Провести анализ и точно определить место суставных соединений и отметить их на соматографической схеме. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: рабочее место, бумага А4 формата для чистового исполнения; чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать. Владеет ли методикой выполнения машиностроительных чертежей.

ЗАДАНИЕ № 2. Метод плоских манекенов
Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13
Текст задания: Из макетного материала выполнить лабораторную работу на заданную тему. Лабораторная работа состоит в выполнении модели-шаблона человека. Изготовить модель – шаблон по размерам и привязкам соматографического чертежа с точным соблюдением действительных пропорций. Выбрать на свое усмотрение один из проекций в масштабе 1:10. Выбрать материал для шаблона и шарниров. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: рабочее место обучающегося, макетный материал (плотная бумага, картон, пластик); чертежные, графические и макетные принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать. Владеет ли методикой выполнения макетов.

Комплект заданий для выполнения лабораторных работ
6 семестр

ЗАДАНИЕ № 3. Предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта сложного бытового предмета
Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13
Текст задания: Задание состоит из подробного предпроектного анализа данной темы. Задание оформляется в виде пояснительной записки к проекту. Состав должен соответствовать предъявляемым требованиям:
- необходимо собрать исследовательский материала по теме;
- наличие раздела анализа аналогов;
- наличие раздела нормативных документов, ГОСТов, СНиПов по теме.

Оформление работы: правильно оформленный титульный лист, содержание с указанием страниц, количество страниц не менее 20. Наличие цветных фотографий. Наличие CD диска с продублированной информацией и фото проекта и макета данного проекта. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 16 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться: бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные и графические принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 4. Дизайн-проект мебели-трансформера
Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13
Текст задания: Лабораторная работа состоит в проектировании мебели-трансформера. Отчет по данному заданию состоит из пояснительной записки и планшета 50х60. Состав планшета: название, плашка, аналоги, чертеж изделия в трех проекциях, соматографическая схема, варианты трансформации, цветное фото изделия в среде. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию мебели-трансформера. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 38 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.

7 семестр

ЗАДАНИЕ № 5. Дизайн-проект светильника с элементами игры
Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13
Текст задания: Лабораторная работа состоит в проектировании электрического светильника. Отчет по данному заданию состоит из пояснительной записки и планшета 50х60. Состав планшета: название, плашка, аналоги, чертеж изделия в трех проекциях, соматографическая схема, варианты трансформации, цветное фото изделия в среде. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию светильника. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 35 академических часов;

3. Вы можете воспользоваться: рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.

ЗАДАНИЕ № 6. Дизайн-проект детского велосипеда
Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13
Текст задания: Лабораторная работа состоит в проектировании детского велосипеда. Отчет по данному заданию состоит из пояснительной записки и планшета 50х60. Состав планшета: название, плашка, аналоги, чертеж изделия в трех проекциях, соматографическая схема, варианты трансформации, цветное фото изделия в среде. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию велосипеда. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 17 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.

9. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету/экзамену по дисциплине Предметный дизайн, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету/экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Практическое творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

9.1. Задания для проведения экзамена

Показатели и критерии оценивания практического зачета:

зачтено, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и, по существу, оформляет его, не допускает существенных неточностей в работе, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

не зачтено, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи

5 семестр

ЗАДАНИЕ № 1. Модель-шаблон

Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Текст задания: из макетного материала выполнить работу на заданную тему. Работа состоит в выполнении модели-шаблона человека. Изготовить модель – шаблон по размерам и привязкам соматографического чертежа с точным соблюдением действительных пропорций (лабораторная работа № 1). Выбрать на свое усмотрение один из проекций в масштабе 1:10. Выбрать материал для шаблона и шарниров. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: рабочее место, макетный материал (плотная бумага, картон, пластик); чертежные, графические и макетные принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать. Владеет ли методикой выполнения макетов.

9.2. Задания для проведения дифференцированного зачета

Показатели и критерии оценивания практического дифференцированного зачета:

Отлично - выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий, работа сдана преподавателю в соответствии с указанным сроком предоставления;

Хорошо - выставляется за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 5дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;

Удовлетворительно - выставляется, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 15-20 дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;

Неудовлетворительно - выставляется, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 50% всей работы.

6 семестр

ЗАДАНИЕ № 2. Мебель-трансформер

Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Текст задания: Работа состоит в проектировании мебели-трансформера. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию мебели-трансформера.

Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.

9.2. Задания для проведения экзамена

Показатели и критерии оценивания практического экзамена:

Отлично - выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий, работа сдана преподавателю в соответствии с указанным сроком предоставления;

Хорошо - выставляется за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 5дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;

Удовлетворительно - выставляется, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 15-20 дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;

Неудовлетворительно - выставляется, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 50% всей работы.

7 семестр

ЗАДАНИЕ № 3. Детский велосипед
Проверяемые результаты обучения: ОК 02**,** ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13
Текст задания: Работа состоит в проектировании детского велосипеда. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию велосипеда. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться: рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

3. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

Дополнительная учебная литература

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490217

2. Лаврентьева, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931

3. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

4. Плошкин, В. В. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02459-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490218

5. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513184

6. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513027

7. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02959-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513028

8. Хейфец, А. Л. Инженерная графика для строителей : учебник для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10287-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517689

9. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

Официальные издания

1. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК .— Текст : непосредственный.

3. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

4. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

5. Дизайн. Искусство. Промышленность. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

6. Инновации в науке. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине
ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Дизайн городской среды программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……..……4
2. Структура и содержание дисциплины……4
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....5
4. Методические указания к лабораторным работам…….…….....7
5. Методические указания к самостоятельной работе……...7
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости…….....8
7. Методические указания к тестовым заданиям……..11
8. Методические указания к промежуточной аттестации……17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...19

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Дизайн городской среды» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения учебной дисциплины:

– формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области проектирования городских пространств различного типа, а также их элементов,

- понимания значимости грамотно спроектированной окружающей среды,

- осознание необходимости обеспечения безбарьерности городской среды и изучения способов ее создания.

Задачи:

– изучение специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды,

– понимание основных факторов формирования городского пространства,

– умение решать сложный комплекс эстетических, функциональных, социокультурных вопросов в проектировании городских пространств,

– совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
- использовать полученные знания и навыки для достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- современные проблемы и тенденции в проектировании городской среды;
- теоретические основы формирования городской среды;
- принципы и методы эргономики, применяемые в проектировании городского оборудования;
- основные требования к созданию безбарьерной городской среды.

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)
1	2
Раздел 1.	Дизайн городской среды
Тема 1.1. Дизайн городской среды.	Содержание учебного материала 6 семестр
	1 Основные факторы формирования городской среды. Современные проблемы города и тенденции их решений. Пространственное строение городской среды.
	2 Простейшие формы городского интерьера: площадь, улица, двор. Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань».
	Лабораторные работы
	1 Предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта
	2 Дизайн городской среды.
	Предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта. Пояснительная записка по дизайн-проекту:
	- Сбор исследовательского материала по теме
	- Анализ аналогов
	- Написание проектной части
	- Оформление приложений
	Концепция развития городского пространства
	- Поиск образа для концепции, поиск концепции
	- выбор концепции и работа над корректировкой
	- поиск формы, эскизирование в ручной графике
	- работа над формой, корректировка, детализация предмета компьютерных трехмерных программах
	- работа над компоновкой проекта, выбор необходимых составляющих для визуализации
	- оформление проекта на планшете, распечатывание планшета
	Самостоятельная работа обучающихся
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.
Тема 1.2. Решение крупного городского пространства.	Содержание учебного материала 7 семестр
	1 Различные городские пространства. Особенности формирования крупного городского пространства.
	2 Средства формирования грамотной композиции городской площади. Элементы инженерной подготовки территории. Озеленение. Виды покрытий. Сопряжения поверхностей.
	3 Ограждения. Малые архитектурные формы. Игровое и спортивное оборудование. Осветительное оборудование. Реклама и информационное оборудование.
	Лабораторные работы
	1 Решение городской площади, набережной, парка.
	Пояснительная записка по дизайн-проекту:
	- Сбор исследовательского материала по теме

	- Анализ аналогов	
	- Написание проектной части	
	- Оформление приложений	
	Разработка комплекта чертежей проектируемого предмета:	
	- Поиск образа для концепции, поиск концепции	
	- выбор концепции и работа над корректировкой	
	- поиск формы, эскизирование в ручной графике	
	- работа над формой, корректировка, детализация предмета компьютерных трехмерных программах	
	- работа над компоновкой проекта, выбор необходимых составляющих для визуализации	
	- оформление проекта на планшете, распечатывание планшета	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
Раздел 2.	Безбарьерное пространство	
Тема 2.1. Безбарьерная среда	Содержание учебного материала 8 семестр	
	1	Введение. Основные понятия. Законы об инвалидах
	2	Нормативные требования по проектированию доступной среды
	3	Средства преобразования существующей городской среды с учетом потребностей, возникающих в связи с инвалидностью, и позволяющие инвалидам вести независимый образ жизни.
	Лабораторные работы	
	1	Создание доступной среды в конкретном городском пространстве.
	Пояснительная записка по дизайн-проекту	
	Разработка комплекта чертежей проектируемого предмета:	
	- Поиск образа для концепции, поиск концепции	
	- выбор концепции и работа над корректировкой	
	- поиск формы, эскизирование в ручной графике	
	- работа над формой, корректировка, детализация предмета компьютерных трехмерных программах	
	- работа над компоновкой проекта, выбор необходимых составляющих для визуализации	
	- оформление проекта на планшете, распечатывание планшета	
	Безбаръерная среда	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
	Промежуточная аттестация Зачет	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях, обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа — это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы

или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Комплект заданий для выполнения лабораторных работ

6 семестр

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

ЗАДАНИЕ № 1. Предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта

Текст задания: Задание состоит из подробного предпроектного анализа данной темы. Задание оформляется в виде пояснительной записки к проекту. Состав должен соответствовать предъявляемым требованиям:

- необходимо собрать исследовательский материала по теме;
- наличие раздела анализа аналогов;

- наличие раздела нормативных документов, ГОСТов, СНиПов по теме.
Оформление работы: правильно оформленный титульный лист, содержание с указанием страниц, количество страниц не менее 20. Наличие цветных фотографий. Наличие CD диска с продублированной информацией и фото проекта и макета данного проекта. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: по 10 академических часов на каждый проект;
3. Вы можете воспользоваться бумага А4 формата для чистового исполнения, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные и графические принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 2. Дизайн городской среды.
Текст задания: Работа состоит в проектировании городской среды. Отчет по данному заданию состоит из пояснительной записки и планшета 50х60. Состав планшета: название, плашка, аналоги, чертеж изделия в трех проекциях, соматографическая схема, варианты трансформации, цветное фото изделия в среде. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 22 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться*:* рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

7 семестр

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

ЗАДАНИЕ № 3. Решение крупного городского пространства (городской площади, набережной, парка)
Текст задания: Работа состоит в проектировании крупного городского пространства. Отчет по данному заданию состоит из пояснительной записки и планшета 50х60. Состав планшета: название, плашка, аналоги, чертеж изделия в трех проекциях, соматографическая схема, варианты трансформации, цветное фото изделия в среде.

Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 48 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться*:* рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

8 семестр

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

ЗАДАНИЕ № 4. Создание доступной среды в конкретном городском пространстве.
Текст задания: Работа состоит в проектировании безбаръерной среды. Отчет по данному заданию состоит из пояснительной записки и планшета 50х60. Состав планшета: название, плашка, аналоги, чертеж изделия в трех проекциях, соматографическая схема, варианты трансформации, цветное фото изделия в среде. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 40 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:* рабочее место студента, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данного междисциплинарного курса. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать

несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. Совокупность окружающих вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства средового образования, состоящая из отдельных предметов и устройств и из их комплексов, это _____среда.
2. Основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект, называется_____
3. Какой вид напольных покрытий состоит из паркетных планок, которые представляют собой деталь из массивной древесины со взаимно параллельными фрезерованными плоскостями и профилированными кромками, которые соединяют ее?

А) мозаичный и модульный паркет;
Б) штучный паркет;
В) Паркетная доска.

4. Масштаб – это расстояние между точками на плоскости

А) Да
Б) Нет

5. Хрустальный дворец» (1851) был возведен:

а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.

6. Во фронтальной диметрической проекции по оси ___ _____ размеры уменьшаются в _____ раза
7. На чертеже линейные размеры указываются в:

А) метрах
Б) сантиметрах
В) миллиметрах

8. Буквой R в черчении обозначается_____
9. E-mail – это…

а) поисковая программа;
б) название почтового сервера;
в) почтовая программа;
г) обмен письмами в компьютерных сетях (электронная почта).

10. Дизайн – это _____ деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер.
11. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»
б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»
в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту»

г) «массовое производство сделает мир интереснее»

12. Виды сферы дизайнерского проектирования: 1)____; 2)_____; 3)_____

13. Компьютер, подключенный к сети Internet, обязательно имеет…

а) URL-адрес;

б) IP-адрес;

в) WEB-страницу;

г) все вышеперечисленное.

14. Наименьшая единица, необходимая для организации поиска информации в справочно-правовых системах – это…

а) предложение;

б) слово;

в) документ;

с) словосочетание

15. Система компьютерного черчения предназначена для

1) создания рисунков

2) создания схем

3) создания объектов

4) создания чертежей

16. Какое разрешение оптимально для изображений, предназначенных для загрузки в сеть интернет и демонстрации на мониторе?

а) 36 dpi

б) 150 dpi

в) 72 dpi

г) 300 dpi

17. Наука о приспособлении должностных обязанностей, рабочих мест, предметов и объектов труда, а также компьютерных программ для наиболее безопасного и эффективного труда работника, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма называется_____

18. Удачно скомпонованное в рамках формата изображение расположено?

а) по центру формата

б) несколько ниже центра

в) несколько выше центра

г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

19. Дизайн концепция – основная_____ будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект.

20. Функциями графического редактора являются:

а) создание рисунка; изменение рисунка, удаление рисунка

б) коррекция любого изображения

в) ввод рисунка и текста; манипулирование и изменение введенных рисунка и текста

г) создание рисунка и манипулирование им; добавление текста к изображению; работа с палитрой цветов; работа с внешними устройствами ввода-вывода

21. Художественно-проектная деятельность основным средством которой служит графика, называется_____

22. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:

а) точка экрана (пиксель)

б) объект (линия, круг и т.д.)

в) палитра цветов

г) знакоместо (символ)

23. Проектная деятельность, имеющая целью создания образцов изделия функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства, называется_____

24. Назначение программы Microsoft PowerPoint?

а) Для обеспечения правильной работы процессора компьютера

б) Для проведения мультимедийных презентаций

в) Для набора и редактирования текста

г) Для работы с таблицами и диаграммами

25. Потребительские требования – совокупность _____, _____, _____, _____ и _____ норм, которые выявляющая дизайнером в процессе проектного анализа.

26. Какую программу можно использовать для проведения мультимедийной презентации?

а) Windows Word

б) Microsoft Word

в) Microsoft Excel

г) Microsoft PowerPoint

27. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:

а) геометрия пчелиных сот;

б) плетеная корзина;

в) структура паутины;

г) строение муравейника.

28. Проектная деятельность, имеющая целью создания образцов изделия функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства, это_____ дизайн.

29. Векторная графика используется

1) для создания чертежей

2) для создания рисунков

3) для создания чертежей, схем, рисунков

4) для создания схем

30. Назовите фамилию архитектора, который спроектировал для фабрики AEG здание турбинного завода.

31. Какие из следующих пакетов предназначен для работы с трехмерной графикой?

а) Adobe Illustrator

б) Corel Draw

в) 3D-MAX

г) Adobe Photoshop

32. Условное изображение, выполненное от руки с соблюдением пропорций, называется

33. Масштаб 1:100 обозначает, что 1 мм на чертеже соответствует действительному размеру, равному

А) 100 мм

Б) 100 см

В) 100 м

Г) 100 дм

34. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:

а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;

б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;

в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.

35. Направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия называется_____ .

36. Основной формат файлов для работы и сохранения всех рабочих характеристик документа в программе Adobe Photoshop:

а) *.psd

б) *.pdf
в) *.cdr
г) *.png

37. Как можно изменить внешнее оформление слайда в программе Microsoft PowerPoint?
а) файл → изменить внешнее оформление
б) формат → оформление слайда
в) правка → вид → изменить внешнее оформление слайда
г) показ слайдов → изменить шаблон

38. Кто автор «Домов прерий»?
а) Луис Салливен
б) Ле Корбюзье
в) Фрэнк Ллойд Райт

39. Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.) предполагал:
а) «обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования
б) использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов
в) трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности
г) минималистичный характер формы и гладкие поверхности

40. Для какой выставки была построена Эйфелевая башня7
а) Всемирная выставка в Париже, 1889 г.
б) Первая всемирная промышленная выставка в Англии, 1851 г.
в) Всемирная выставка в Вене, 1873 г.

41. Какие средства изображения существуют в рисунке?
а) точка, линия, пятно
б) мазок, штрих, лессировка
в) цвет, тон, контраст
г) краски, карандаши, фломастеры

42. Кто был основателем и руководителем группы «Де Стейл»?
а) Тео ван Дусбург
б) Пит Мондриан
в) Вильмош Хусар
г) Казимир Малевич

43. Размерные и выносные линии проводят
а) сплошной основной линией
б) сплошной тонкой линией
в) сплошной волнистой линией
г) штриховой линией

44. Кто основатель Чикагской школы архитектуры?
а) Луис Салливен
б) Уильям де Барон Джени
в) Генри Ричардсон
г) Даниэль Бэрнхэм
д) Уильям Холабирд

45. Кто является самым известным представителем Чикагской школы?
а) Луис Салливен
б) Уильям де Барон Джени
в) Генри Ричардсон
г) Даниэль Бэрнхэм
д) Уильям Холабирд

46. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:

а) создания графического образа текста
б) редактирования вида и начертания шрифта
в) работы с графическим изображением
г) построения диаграмм

47. Кто создатель проунов? (пишите только фамилию)
48. Кто создатель архитектонов? (пишите только фамилию)
49. Точка О в техническом рисунке называется
а) точкой пересечения
б) начало ординат
в) начало координат
г) начало абсцисс
50. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер, называется____
51. Какое из перечисленных расширений файлов не относится к графическим объектам?
а) *.png
б) *.dwg
в) *.jpg
г) *.bmp
52. Назовите фамилию архитектора, который спроектировал для фабрики AEG здание турбинного завода (только фамилию)
53. Какой кнопкой или их сочетанием прекратить показ слайдов и вернуться в режим редактирования в программе Microsoft PowerPoint?
а) Tab
б) Alt + Shift
в) Enter
г) Esc
54. Какой из этих цветов НЕ является базовым для Мондриана?
а) красный
б) желтый
в) зеленый
г) синий
55. Кто выступал с яростной критикой украшательства, и считается предтечей европейского функционализма?
а) Луис Салливен
б) Ле Корбюзье
в) Фрэнк Ллойд Райт
г) Адольф Лоос
д) Герман Мутезиус
56. Единица измерения размеров чертежа
а) мм
б) мм и градусы
в) см и градусы
г) градусы
57. Технический рисунок — это:
а) чертёж плоской детали
б) расположение видов на чертеже
в) наглядное изображение предмета
г) расположение проекций на чертеже
58. Кто был архитектором Красного дома «Ред хаус»?
а) Ричард Норман Шоу
б) Уильям Моррис

в) Филипп Уэбб
г) Бёрн-Джонс

59. Что такое Power Point?
а) прикладная программа Microsoft Office, предназначенная для создания презентаций;
б) прикладная программа для обработки кодовых таблиц;
в) устройство компьютера, управляющее его ресурсами в процессе обработки данных в табличной форме;
60. В какой программе можно создать текстовый документ (отчет по научной работе)?
А) Windows Word
Б) Microsoft Word *
В) Microsoft Excel
Г) Microsoft Power Point

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	**Выполненные задания**
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к дифференцированному зачету/экзамену по дисциплине Дизайн городской среды обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к дифференцированному зачету/экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Задание для проведения дифференцированного зачета

6 семестр

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

ЗАДАНИЕ № 1. Подготовка и защита дизайн-проекта «Дизайн городской среды»

Текст задания: Работа состоит в проектировании городской среды и защиты дизайн-проекта. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации. Отчет по данному заданию состоит из пояснительной записки и планшета 50х60. Состав планшета: название, плашка, аналоги, чертеж изделия в трех проекциях, соматографическая схема, варианты трансформации, цветное фото изделия в среде. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию. Сделать подробный вывод.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.

3. Вы можете воспользоваться*:* бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, переносные ПК, специализированные компьютерные программы, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Показатели и критерии оценивания защиты проекта

оценка	**Критерии**
5	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представленная информация систематизирована, последовательна и логически связана. Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представленной информации. Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
4	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации. Ответы на вопросы полные и/или частично полные.
3	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации. Даны ответы не на все вопросы.
2	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Ответы на вопросы не даны.

Комплект заданий для экзамена

8 семестр

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

ЗАДАНИЕ № 1. Безбаръерная среда

Текст задания: Работа состоит в экспресс-проектировании безбаръерной среды. Выполнить основные этапы предпроектного анализа. Утвердить концепцию. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа;
3. Вы можете воспользоваться*:* рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 2. Комплект тестовых заданий

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Текст задания: пройти тестирование

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.

2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться:
- для самостоятельной подготовки: основные и дополнительные печатные издания (список выдается на первом занятии по дисциплине), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
- во время тестирования: бумага А4 формата, ручки, карандаши.

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

Критерии оценивания экзамена

оценка	Критерии
5	Теоретическая часть: выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий, работа сдана преподавателю в соответствии с указанным сроком предоставления
4	Теоретическая часть: выставляется за работу, за выполнение правильных ответов от 71% до 84% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 71% до 84% заданий, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 5дней) в соответствии с указанным сроком предоставления
3	Теоретическая часть: выставляется, если обучающийся правильно выполнил от 51% до 70 % тестовых заданий. Практическая часть: выставляется, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 15-20 дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;
2	Теоретическая часть: выставляется, если обучающийся правильно выполнил менее 51% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 51% всей работы

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

3. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493184

4. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

5. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

Дополнительная учебная литература

1. Лаврентьева, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931

2. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

3. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513184

4. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09336-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516278

5. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 429 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09338-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516279

6. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513027

7. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02959-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513028

8. Хейфец, А. Л. Инженерная графика для строителей : учебник для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 258 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10287-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517689

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

2. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

2. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

3. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html. — URL : для авторизир. Пользователей;

5. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

6. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

7. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

8. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство

Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

Периодические издания

1. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

2. Дизайн, искусство, промышленность / учредитель Н. М. Шабалина ; ред. кол. Н. М. Шабалина (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск — издается с 2012 года .– 12 выпусков в год — URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

3. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников . – Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" — издается с 2011 года. – 12 выпусков в год — URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

4. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

5. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

6. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Кузнецова, А.С. Методические указания к дисциплине «Коммуникативный дизайн» для студентов 3 и 4 курса специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс] / под ред. А.С. Кузнецовой .— Н.Челны : НГПУ, 2022 .— 19 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Дизайн/Методичка_Кузнецова_Коммуникативный дизайн.pdf>.

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине
ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А. преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Инновации в дизайне программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....7
4. Методические указания к лабораторным занятиям…….....9
5. Методические указания к самостоятельной работе……...9
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости……....10
7. Методические указания к тестовым заданиям……..13
8. Методические указания к промежуточной аттестации……23
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...28

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Инновации в дизайне» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- разрабатывать дизайн-проекты инновационной направленности;
- проводить анализ инновационных объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- об основных характерных чертах внедрения и развития инноваций в область предметного мира;
- о современном состоянии дизайна в различных областях инновационной деятельности;
- о теоретических основах композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- о законах формообразования;
- о систематизирующих методах формообразования (модульности и комбинаторики);
- о преобразующих методах формообразования (стилизации и трансформации).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

2. Структура и содержание дисциплины

Название разделов и тем	Содержание учебного материала
Раздел 1.	7 семестр

Инновации в дизайне объектов предметного мира		
Тема 1.1. Инновационные методы и технологии дизайн-проектирования	Содержание учебного материала	
	1	Основные понятия и определения
	2	Изучение инновационных методов и технологий дизайн-проектирования
	3	Освоение инновационных методов и технологий дизайн-проектирования
	Лабораторные работы	
	Самостоятельная работа по теме лабораторной работы Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
Тема 1.2. Формирование объектов, использующих инновационные материалы, конструкции и принципы функционирования	Содержание учебного материала	
	1	Инновационные материалы, конструкции и технологии
	2	Изучение инновационных материалов и конструкций в дизайне объектов
	3	Освоение инновационных материалов и конструкций в дизайне объектов
	Лабораторные работы	
	1	Инновации в дизайне объектов предметного мира
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
	1	Самостоятельная работа по теме лабораторной работы
Раздел 2. Инновации в дизайне объектов городской среды с использованием методов параметрического моделирования	7 семестр	
Тема 2.1. Концептуальное проектирование объектов дизайна городской среды с применением методов параметрического моделирования	Содержание учебного материала	
	1	Основные понятия и определения
	2	Освоение проектных методов параметрического моделирования
	3	Применение проектных методов параметрического моделирования
	Лабораторные работы	
		Разработка концепции проектируемого объекта с применением методов параметрического моделирования
	Самостоятельная работа по теме лабораторной работы Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
Тема 2.2. Дизайн-проектирование объектов дизайна	Содержание учебного материала	
	1	Основные понятия и определения
	2	Освоение методов дизайн-проектирования на основе

городской среды с применением методов параметрического моделирования		методов параметрического моделирования
	3	Дизайн-проектирование объектов с применением методов параметрического моделирования
	Лабораторные работы	
	1	Разработка дизайн-проекта объекта городской среды с применением методов параметрического моделирования
	Самостоятельная работа по теме лабораторной работы Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
	Промежуточная аттестация не предусмотрена	
Раздел 3. Инновации в дизайне светильника и мускульных средств транспорта (велосипеда или самоката)	8 семестр	
Тема 3.1. Концептуальное проектирование объектов с применением новых и инновационных принципов, материалов и конструкций	Содержание учебного материала	
	1	Основные понятия и определения
	2	Концептуальное дизайн-проектирование с применением инновационных принципов функционирования объекта
	3	Концептуальное дизайн-проектирование объектов с применением инновационных материалов и конструкций
	Лабораторные работы	
		Инновации в дизайне светильника и мускульных средств транспорта (велосипеда или самоката)
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Самостоятельная работа по теме лабораторной работы
		Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.
Раздел 4. Инновации в дизайне объектов с применением методов вычислительного проектирования	8 семестр	
Тема 4.1. Концептуальное проектирование объектов дизайна с учетом применения различных методов вычислительного проектирования	Содержание учебного материала	
	Лабораторные работы	
		Инновации в дизайне объектов с применением методов вычислительного проектирования
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Самостоятельная работа по теме лабораторной работы Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	

Исследования в области реального функционирования объектов дизайна, сочетающих различные материалы и конструктивные элементы с применением методологии вычислительного проектирования	Лабораторные работы	
	1	Инновации в дизайне объектов с применением методов вычислительного проектирования
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Самостоятельная работа по теме лабораторной работы Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные

положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного

изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Дизайн и рекламные технологии» предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих **типовых заданий.**

6.1. Методические указания по подготовке практических творческих заданий

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Задания представляют собой ряд проектных задач на разработку дизайн-продукта из области промышленного дизайна с применением инновационных технологий.

Комплект заданий для лабораторных работ

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 7.

7 семестр

Задание №1: Инновации в дизайне объектов предметного мира

Текст задания:

1. Провести проектный поиск инноваций в различных сферах предметного мира.
2. Определить заинтересовавшую студента проблему и выбрать тему.
3. Провести изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях.
4. Изучить объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики. Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче.
5. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему.
6. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов, начиная с моделирования проектируемого объекта, концепта и т.п., и завершая компоновкой планшета со всей необходимой для презентации данной темы информацией.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Инновации в дизайне» и других дисциплинах.

Выполненное задание показывает, насколько студент понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектные задачи, разработать дизайн-концепцию, выполнить проектную подачу.

Задание №2: Инновации в дизайне объектов городской среды с использованием методов параметрического моделирования

Текст задания: студенты распределяются по творческим группам.

1. Провести коллективный проектный поиск в области организации городской среды с применением объектов дизайна, предназначенных для сидения, отдыха и общения.
2. Определить заинтересовавшую творческую группу проблему и выбрать тему.
3. Провести изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях. Изучить объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики.
4. Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче.

5. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему.

6. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов: с моделирование проектируемого объекта с применением специальных программ параметрического проектирования и моделирования (Grasshopper + Rhinoceros), разработка раскроя деталей для макета в выбранном масштабе, вырезка всех деталей макета из листовых материалов (фанера, пластики) с применением лазерно-гравировального станка «RABBIT», сборка макета, фотографирование макета, подготовка электронной презентации проекта.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах, в особенности в процессе изучения программ параметрического проектирования Grasshopper + Rhinoceros. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Инновации в дизайне» и других дисциплинах.

Выполненное задание показывает, насколько творческая группа поняла и освоила методы параметрического проектирования. Может ли она проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектную задачу, разработать проект, произвести точный раскрой деталей и качественную сборку макета, выполнить электронную презентацию.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории.

2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 16 академических часов.

3. Вы можете воспользоваться: переносные ПК, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8 семестр

Задание №3: Инновации в дизайне светильника и мускульных средств транспорта (велосипеда или самоката)

Текст задания:

1. Провести проектный поиск инноваций в сферах предметного мира, касающихся приборов для освещения или мускульных средств транспорта (по выбору студента, или предложению преподавателя).

2. Определить заинтересовавшую студента проблему и выбрать тему.

3. Провести изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях. Изучить объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики.

4. Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче.

5. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему.

6. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов, начиная с моделирования проектируемого объекта, концепта и т.п., и завершая компоновкой планшета со всей необходимой для презентации данной темы информацией.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах. Рекомендуется проявить инициативу в поиске

дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Инновации в дизайне» и других дисциплинах.

Выполненное задание показывает, насколько студент понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектные задачи, разработать дизайн-концепцию, выполнить проектную подачу.

Задание №4: Инновации в дизайне объектов с применением методов вычислительного проектирования

Текст задания:

1. Провести проектный поиск инноваций в различных сферах предметного мира.
2. Определить заинтересовавшую студента проблему и выбрать тему.
3. Провести изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях. Изучить объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики.
4. Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче.
5. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему.
6. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов, начиная с моделирования проектируемого объекта с применением программ параметрического проектирования и моделирования, и завершая выполнением макета из листовых материалов, фотографированием макета и подготовкой электронной презентации.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Инновации в дизайне» и других дисциплинах.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории.
2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 16 академических часов.
3. Вы можете воспользоваться: переносные ПК, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данной дисциплины. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем дисциплины, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в

формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

Вопрос 1. Выберите одно верное утверждение Инновация – это:
1.Нововведение в области техники, технологии, организации труда или управления.
2.Введение в употребление какого-либо нового или значительно улучшенного продукта (товара или услуги) или процесса, нового метода маркетинга или нового организационного метода в деловой практике, организации рабочих мест или внешних связях.
3.Что-либо новое.

Вопрос 2. Выберите наиболее верное, частично верное и неверное утверждение Инновация – это:
1.Введение в употребление какого-либо нового или значительно улучшенного продукта (товара или услуги) или процесса, нового метода маркетинга или нового организационного метода в деловой практике, организации рабочих мест или внешних связях.
2.Комплекс направленных на достижение экономического эффекта мероприятий по введению в употребление какого-либо нового или значительно улучшенного продукта (товара или услуги) или процесса, нового метода маркетинга или нового организационного метода в деловой практике, организации рабочих мест или внешних связях; в том числе по коммерциализации научных и (или) научно-технических результатов.
3.Совокупность технических, производственных и коммерческих мероприятий, приводящих к появлению на рынке новых и улучшенных промышленных процессов, и оборудования.

Вопрос 3. Подставьте правильный вариант ответа Инновацией является ___ нового продукта или процесса.
1.Изобретение.
2.Введение в употребление.
3.Разработка.
4.Реклама.
5.Утилизация.

Вопрос 4. Выберите одно верное утверждение Инновацией признаётся новшество:
1.Введённое в употребление (внедрённое).
2.Повышающее эффективность действующей системы.
3.Значительно изменяющее общественную жизнь.
4.Приносящее значительную материальную выгоду.
5.Технически прогрессивное.

Вопрос 5. Выберите одно верное утверждение Изобретение:
1.Является инновацией.
2.Не является инновацией.
3.Является инновацией только после патентования.

Вопрос 6. Выберите один правильный ответ Термин "инновация" в основном имеет значение:
1.Экономическое.

2.Политическое.
3.Техническое.
4.Культурное.
5.Социальное.
6.Психологическое.

Вопрос 7. Выберите один правильный ответ Термин «инновация» ввёл в научный оборот:
1.Пётр I, 1712 г.
2.К. Маркс, 1867 г.
3.Г. Форд, 1908 г.
4.Й. Шумпетер, 1911 г.
5.Б. Гейтс, 2008 г.
6.Б. Обама, 2012 г.

Вопрос 8. Выберите один правильный ответ Инновации являются:
1.Искусственно инициируемыми процессами.
2.Плодом высокой творческой активности отдельных личностей.
3.Естественной составляющей экономического развития.
4.Устаревшим названием открытий и изобретений.
5.Целью функционирования общественно-политических систем.

Вопрос 9. Отметьте все правильные ответы Необходимость инноваций обусловлена:
1.Рыночной необходимостью.
2.Общественной необходимостью.
3.Индивидуальными потребностями.
4.Историческими причинами.
5.Руководящими указаниями.

Вопрос 10. Отметьте все правильные ответы Инновации бывают следующих основных категорий:
1.Продуктовые.
2.Процессные.
3.Социальные.
4.Маркетинговые.
5.Организационные.
6.Культурные.
7.Политические.
8.Технические.

Вопрос 11. Сопоставьте основные категории инноваций и соответствующие им новшества

Категории	**Новшество**
1. Продуктовые. **2.** Процессные. **3.** Маркетинговые. **4.** Организационные.	**A.** Изменения в дизайне линейки мебели. **B.** Размещения изображения рекламируемого товара в фильмах. **C.** Внедрение системы электронного документооборота с поставщиками и заказчиками. **D.** Внедрение системы анонимного оповещения о происшествиях для поощрения сообщений об ошибках и угрозах. **E.** Внедрение автоматических производственных линий. **F.** Перевод процессов печати на цифровую основу. **G.** Оснащение мобильных телефонов фотокамерами. **H.** Предоставление банком интернет-услуг для банковских операций или оплаты счетов.

Вопрос 12. Расположите в правильном порядке основные стадии жизненного цикла

продуктовых инноваций
1.Зрелость.
2.Рост реализации.
3.Разработка нового продукта.
4.Упадок.
5.Выход на рынок.

Вопрос 13. Соотнесите основные стадии жизненного цикла продуктовых инноваций и соответствующие им суммы расходов/доходов

	Расходы/доходы	**Стадии**
1.	150 000 0	**A.** Зрелость.
2.	100 000 1000	**B.** Рост реализации.
3.	800 000 1 000 000	**C.** Разработка нового продукта.
4.	200 000 2 500 000	**D.** Упадок.
5.	300 000 600 000	**E.** Выход на рынок.

Вопрос 14. Выберите одно верное утверждение Инновационная деятельность – это:
1.Комплекс научных, технологических, организационных, финансовых и коммерческих мероприятий, направленный на коммерциализацию накопленных знаний, технологий и оборудования.
2.Деятельность (включая научную, технологическую, организационную, финансовую и коммерческую деятельность), направленная на реализацию инновационных проектов, а также на создание инновационной инфраструктуры и обеспечение ее деятельности.
3.Деятельность, направленная на поиск и реализацию инноваций в целях расширения ассортимента и повышения качества продукции, совершенствования технологии и организации производства.

Вопрос 15. Отметьте все существующие виды инновационной деятельности:
1.Исследования.
2.Создание продуктовых инноваций.
3.Создание маркетинговых инноваций.
4.Деятельность в области информационных технологий.
5.Экспериментальные разработки.
6.Популяризация инновационной активности
7.Создание процессных инноваций.
8.Создание организационных инноваций.

Вопрос 16. Подставьте правильный вариант ответа По данным ВЭФ (Всемирного Экономического Форума) Россия занимала в мировом
рейтинге по инновациям:
на 2010-2011 – ___ место в мире,
на 2011-2012 – ___ место в мире,
на 2012-2013 – ___ место в мире.
на 2013-2014 – ___ место в мире.
на 2014-2015 – ___ место в мире.
1. 1, 2, 3, 3, 2
2. 3, 10, 31, 41, 65
3. 25, 43, 37, 15, 12
4. 91, 87, 77, 65, 51
5. 57, 71, 85, 78, 65.

Вопрос 17. Сопоставьте основные виды интеллектуальной собственности и виды охранных документов, подтверждающих авторское право

Подтверждение авторского права		**Виды интеллектуальной собственности**
1. Патент.	**A.**	Программы для ЭВМ.
2. Свидетельство о регистрации.	**B.**	Базы данных.

3. Приказ	**C.** Фирменные наименования. **D.** Товарные знаки и знаки обслуживания. **E.** Коммерческие обозначения. **F.** Секреты производства (ноу-хау). **G.** Изобретения. **H.** Полезные модели. **I.** Промышленные образцы.

Вопрос 18. Выберите все правильные варианты Высокую научную ценность могут представлять:
1.Открытия.
2.Концепции.
3.Идеи.
4.Образы.
5.Гипотезы.
6.Догадки.
7.Фантазии.
Вопрос 19. Выберите один правильный вариант. Для регистрации научного открытия, идеи или гипотезы необходимо предоставить
документы в:
1.Российскую академию наук (РАН).
2.Международную академию авторов научных открытий и изобретений (МААНОиИ).
3.Федеральное агентство научных организаций (ФАНО).
Вопрос 20. Выберите все правильные варианты Для регистрации научного открытия, идеи или гипотезы необходимы следующие
документы:
1.Заявление.
2.Паспорт.
3.Трудовая книжка.
4.Диплом о высшем образовании.
5.Описание открытия (идеи или гипотезы).
6.Заключения компетентных лиц и организаций, подтверждающие установление открытия (идеи или гипотезы).
7.Заключение экспертной комиссии о возможности открытой публикации сведений, содержащихся в заявке на открытие (идеи или гипотезы).
8.Документы, подтверждающие приоритет открытия (идеи или гипотезы).
9.Справку о творческом вкладе каждого из соавторов заявки на открытие (идею или гипотезу).
10.Документ, подтверждающий оплату организационного взноса по заявке.
Вопрос 21. Выберите существующие стадии регистрации научного открытия, идеи или гипотезы:
1.Подача заявки.
2.Предварительное рассмотрение заявки.
3.Предварительная экспертиза.
4.Расширенная экспертиза.
5.Рассмотрение президиумом Международной академии.
6.Рассмотрение Высшей аттестационной комиссией.
Вопрос 22. Выберите все правильные варианты Нобелевская премия присуждается в следующих областях:
1.Логика.
2.Физика.

3.Математика.
4.Химия.
5.Физиология и медицина.
6.Литература.
7.Военное искусство.
8.Содействие установлению мира во всём мире.

Вопрос 23. Что из перечисленного ниже не является свойствами инноваций?

Свойства инновации:
1. научно-техническая новизна;
2. практическая применимость в деятельности системы.
3. в качестве третьего свойства зачастую выделяют коммерческую реализуемость.

Вопрос 24. Укажите в перечне действий фирмы изменение, которое не является инновационным:
1. фундаментальные исследования области осуществления предполагаемого изменения;
2. прикладные исследования области осуществления предполагаемого изменения;
3. разработка и проектирование элементов инновации;
4. подготовка системы и ее подсистем к осуществлению спроектированного изменения;
5. собственно осуществление инновационного изменения.

Вопрос 25. Какая из перечисленных ниже инноваций не относится к товарным?

Товарные инновации:
1. новые товары:
2. новый товар как результат модификации уже существующего товара, удовлетворяющего некую потребность;
3. товар рыночной новизны;
4. радикально новый товар;
5. новые услуги (аналогично товарам);

Вопрос 26. Какие из перечисленных ниже инноваций относятся к организационно-мотивационным?

-в области участия людей в производственном процессе (новые формы участия людей в процессе труда):
-новые функции на рабочих местах;
-новые способы взаимодействия со средствами труда;
-новые способы кооперации в процессе выполнения функций;
-в воздействии на поведение сотрудников (инновации в системе мотивации):
-новые формы материального стимулирования труда;
-новые формы коммуникаций людей в процессе выполнения своих функций;
-новые формы обучения персонала;
-новые критерии применения поощрений и взысканий;
-в развитии личности сотрудников;

Вопрос 27. Какие из перечисленных ниже инноваций не относятся к менеджерским?

К менеджерским относится:
-новые технологии управления;
-новая техника управления;
-новые формы организационных структур управления;

Вопрос 28. Какие из перечисленных ниже инноваций не относятся к рыночным?

Относятся к рыночным инновациям:
-новые методы продвижения продуктов труда на рынок;
-новые методы ценовой политики;
-рекламные инновации;
-новые формы товародвижения;

Вопрос 29. Чем определяется радикальность инновации?

-Глубину нововведения;

-Размах нововведения

Вопрос 30. Какая из перечисленных характеристик не относится к числу основных свойств инноваций.

Свойства инновации:

– научно-техническая новизна;

– практическая применимость в деятельности системы.

– в качестве третьего свойства зачастую выделяют коммерческую реализуемость.

Вопрос 31. Определите, какая из перечисленных стадий реализации идеи создания принципиальной новой продукции относится к этапу подготовки производства.

Этап подготовки производства включает в себя:

-конструкторскую подготовку производства.

-технологическую подготовку производства.

-организационную подготовку производства.

Вопрос 32. Как называется инновационная стратегия, при которой смена продукта не требует серьезных изменений в средствах или технологиях производства, не нуждается в дополнительных затратах умственного труда, не приводит к коренным изменениям в технико-технологических характеристиках?

_____ инновационная стратегия;

Вопрос 33. Какая из инновационных стратегий рентабельна в длительной перспективе, т.к. требует новых вложений и тогда, когда еще, возможно не окупились затраты на предшествующую инновацию?

_____ инновационная стратегия;

Вопрос 34. Какой из представленных тезисов наиболее точно характеризует базовую проблематику построения оптимальных для целей инновационной деятельности организационных структур?

-Организационная структура должна жестко регламентировать функции и характер взаимодействия отдельных подразделений, что должно позволить минимизировать сроки выполнения отдельных работ и ликвидировать излишние материальные и информационные потоки.

-Организационная структура должна быть гибкой и должна обеспечивать возможность изменения уровня детерминированности и регламентированности функций и характера взаимодействия отдельных подразделений в зависимости от стадий реализации инновационного проекта.

Вопрос 35. Какие элементы системы вознаграждения новаторства считаются наиболее действенными?

- организация проблемных групп;
- создание возможностей обучения;
- система материального поощрения;
- система морального поощрения (одобрения и взыскания).

Вопрос 36. В чем проявляется эффект морального вознаграждения?

В том, что благодаря похвалам руководитель:

- повышает у работника чувство сознания собственной ценности;
- обеспечивает ему положительные эмоции, когда он переживает успех;
- мобилизует его к дальнейшему достижению хороших результатов;
- демонстрирует заинтересованность организации конкретным работником;
- укрепляет чувство привязанности работника к предприятию.

Вопрос 37. Каким образом формируется положительное отношение к обучению и нововведениям?

может быть достигнуто с помощью следующих средств:

- обнаружение и констатация наличия проблем;
- стимулирование и поощрение свободы высказываний;
- открытый характер нововведений;

- поддержка нешаблонных решений;
- поддержка экспериментаторства.

Вопрос 38. В каких случаях отсутствует вероятность возникновения инновационного риска?

Инновационный риск часто ВОЗНИКАЕТ в следующих случаях:

1. При внедрении более дешевого метода производства товара или оказания услуги по сравнению с уже использующимися.
2. При создании нового товара или оказании услуги на старом оборудовании
3. При производстве нового товара с помощью новой техники и технологии

Вопрос 39. Что из перечисленного ниже не относится к рискам ошибочного выбора инновационного проекта?

Их основными причинами являются:

- несбалансированность краткосрочных и долгосрочных интересов фирмы;
- переоценка собственных финансовых возможностей;
- недостаточность маркетинговых исследований рынка.

Вопрос 40. Что из перечисленного ниже не относится к рискам правого обеспечения проекта?

К рискам правого обеспечения проекта ОТНОСЯТСЯ:

- ошибочный выбор территориальных рынков патентной защиты;
- недостаточная плотность системы патентной защиты;
- неполучение или запаздывание патентной защиты;
- ограничение в сроках патентной защиты;
- «утечка» know-how;
- появление конкурентов, обладающих сильной патентной базой.

8 семестр

Перечень тестовых вопросов:

Вопрос 41. Что из перечисленного ниже способствует снижению рисков инновационной деятельности?

1. Важнейшим способом снижения инновационного риска является диверсификация инновационной деятельности, состоящая в распределении усилий разработчиков и капиталовложений для осуществления разнообразных инновационных проектов, непосредственно не связанных друг с другом.
2. Передача риска путем страхования.
3. Создание нескольких конкурирующих между собой инновационных подразделений, занимающихся реализацией практически одинаковых направлений инновационной деятельности.
4. Использование венчурных фирм для реализации конкретных инновационных проектов.
5. Участие в стратегических альянсах.
6. Использование услуг консалтинговых фирм.
7. Факторинг.

Вопрос 42. Что из перечисленного ниже не относится к статическим показателям эффективности инновационных проектов?

К статическим показателям эффективности инновационных проектов ОТНОСИТСЯ:

1. Годовой экономический эффект от применения новых технологических процессов, механизации и автоматизации производства, способов организации производства и труда, обеспечивающих экономию производственных ресурсов при выпуске одной и той же продукции
2. Годовой экономический эффект от производства и использования новых средств труда долговременного применения (машины, оборудование, приборы и т.п.) с улучшенными качественными характеристиками (производительность, долговечность, издержки эксплуатации и т.д.)

3. Годовой экономический эффект от производства и использования новых или усовершенствованных предметов труда (материалы, сырье, топливо), а также средств труда со сроком службы менее 1 года
4. Годовой экономический эффект от производства и использования новой техники, применяемой в нескольких сферах потребления
5. Годовой экономический эффект от производства новой продукции или продукции повышенного качества (с более высокой ценой) для удовлетворения нужд населения, а также новой продукции и продукции повышенного качества на основе изобретений и рационализаторских предложений

Вопрос 43. Для России в настоящее время наиболее приоритетны инновации:
а) продуктовые; в) управленческие;
б) маркетинговые; г) технологические.

Вопрос 44. С точки зрения развития экономики прорывными являются инновации:
а) продуктовые; в) управленческие;
б) маркетинговые; г) технологические.

Вопрос 45. К основным задачам инновационной деятельности организации относятся:
а) планирование, организация, мотивация участников, оценка результатов;
б) координация, учет и контроль, оценка рынка, стимулирование объемов продаж;
в) связь с потребителем, проведение рекламной кампании, рост объемов продаж.

Вопрос 46. Инновационную деятельность планировать:
а) невозможно и нельзя;
б) можно и нужно.

Вопрос 47. Бизнес-процессы, касающиеся инновационной деятельности, должны быть:
а) спонтанно сформированы под личности новаторов;
б) четко прописаны;
в) свободными от всяких регламентов.

Вопрос 48. Чтобы максимально раскрыть творческий потенциал сотрудников, инновационные компании используют методы мотивации:
а) классические;
б) особые;
в) классические и особые.

Вопрос 49. Понятие «инновация» включает в себя четыре ключевых компонента:
а) стратегия, тактика, организация и контроль;
б) стратегия, креативность, реализация и прибыльность;
в) отдача, эффект, творчество и контроль;
г) стратегия, тактика, организация и прибыль.

Вопрос 50. Концепция прибыльности инновации может проявляться на практике:
а) только как финансовый выигрыш;
б) только как финансовый выигрыш и (или) повышение морального состояния сотрудников;
в) как финансовый выигрыш, как повышение морального состояния сотрудников и корпоративной солидарности и (или) как вклад в жизнь общества.

Вопрос 51. Инновации — это новые технологии:
а) только;
б) не только.

Вопрос 52. Спецификой определенных секторов рынка инновации:
а) являются;
б) не являются.

Вопрос 53. Инновации разрабатываются в:
а) специальных отделах;
б) инновационных бюро;
в) кластерах и инкубаторах;

г) во всей организации, в том числе в подразделениях разных уровней.

Вопрос 54. Для каждой компании понятие «инновация»:

а) уникально;

б) универсально;

в) не существует.

Вопрос 55. Классификация инноваций по объекту, на который они направлены, включает в себя типы инноваций в количестве:

а) трех; в) пяти;

б) четырех; г) шести.

Вопрос 56. Модернизация товара в виде внесения в уже существующий товар качественных технических изменений инновацией:

а) является;

б) не является.

Вопрос 57. Внешнее изменение товаров при полном сохранении прежней функциональной насыщенности: новый цвет, дизайн, упаковка, запах и т.д., инновацией:

а) является; б) не является.

Вопрос 58. Эмпатический дизайн как источник инноваций — это:

а) симпатичный дизайн продукции;

б) прямое наблюдение за производителями;

в) прямое наблюдение за поставщиками;

г) прямое наблюдение за потребителями.

Вопрос 59. К примерам эмпатического дизайна относятся:

а) симпатичный дизайн продукции;

б) эргономичные механизмы, роботы-манипуляторы;

в) байкеры, совершенствовавшие свои мотоциклы, пешеходные дорожки Академгородка Новосибирска, штурмовик Ил-2;

г) красивая дизайнерская одежда, мебель, аксессуары.

Вопрос 60. Новаторы — это люди, которые:

а) не способны работать в рамках, вольные художники;

б) способны видеть всю картину мира целиком и обнаруживать новые идеи;

в) способны работать за идею;

г) готовы к решению сложных задач при соответствующей оплате.

Вопрос 61. Эффективность управленческих инноваций повышается при внедрении структур управления:

а) вертикальных; б) горизонтальных.

Вопрос 62. Объектом технологических инноваций являются элементы:

а) производственного механизма на каждом этапе производственного цикла;

б) управления цехом;

в) создания новой продукции.

Вопрос 63. Классификация инноваций в зависимости от конечного результата предполагает:

а) инновации продукта, технологии и маркетинга;

б) инновации продукта, процесса и стратегии;

в) инновации продукта, управления и технологии.

Вопрос 64. Классификация инноваций в зависимости от влияния на прибыль включает в себя следующие типы инноваций:

а) малодоходные, доходные и высокодоходные;

б) бездоходные, социальные и доходные;

в) инкрементальные, существенные, радикальные и эпохальные.

Вопрос 65. Инкрементальные инновации влияют на прибыль организации и представляют собой незначительные усовершенствования продуктов или услуг:

а) существенно; б) не существенно.

Вопрос 66. Радикальные инновации открывают совершенно новые направления деятельности организации, часто видоизменяют экономику и при этом такие инновации целые отрасли промышленности:
а) подрывают; г) дополняют;
б) порождают; д) уничтожают.
в) расширяют;
Вопрос 67. Инновации роста обеспечивают увеличение прибыли, доли компании на рынке, рост бизнеса и снижение операционных издержек:
а) существенно; б) не существенно.
Вопрос 68. Эпохальные инновации делают гигантские шаги вперед на пути человечества, целые новые отрасли промышленности такие инновации:
а) подрывают; г) дополняют;
б) порождают; д) уничтожают.
в) расширяют;
Вопрос 69. Примерами эпохальных инноваций являются:
а) автоматическая коробка передач, мобильный телефон, навигатор, персональный компьютер;
б) открытие кода ДНК, лечение туберкулеза, оспы, других заболеваний;
в) автомобиль, изобретение электричества, радио, телевидение, Интернет.
Вопрос 70. Источниками инноваций может быть анализ:
а) финансово-хозяйственной деятельности;
б) кредиторской задолженности;
в) дебиторской задолженности;
г) жалоб клиентов и результатов бизнеса.
Вопрос 71. Источниками инноваций может быть анализ работы фокус-групп:
а) потребителей; в) передовиков;
б) производителей; г) поставщиков.
Вопрос 72. Лидирующие пользователи — это люди или организации, чьи потребности потребности рынка:
а) опережают; в) задают;
б) формируют; г) отражают.
Вопрос 73. Источниками инноваций могут быть:
а) Написание статей и книг,
б) Чтение литературы и отслеживание технологий,
в) Повторение давно прочитанного,
г) Чтение модных журналов.
Вопрос 74. Установите соответствие, составив верное предложение: «Внедрение новых средств и методов ____ к инновациям управления ___»:

а) относится; б) не относится.	1) предприятием; 2) рекламы продукции; 3) сбыта продукции; 4) персоналом.

Вопрос 75. Опишите источники инноваций:
а) новаторы, анализ результатов бизнеса, анализ претензий и жалоб клиентов;
б) фокус-группы, эмпатический дизайн, лидирующие пользователи);
в) отслеживание технологий, чтение литературы широкой тематики).
Вопрос 76. Какие из перечисленных критериев являются критериями разграничении науки и не-науки?
1. Строгая определённость всех используемых в теории понятий.
2. Логическая непротиворечивость, то есть логическая согласованность всех положений теории.

3. Экстраполируемость
4. Адаптируемость
5. Проверяемость
6. Подтверждаемость
7. Опровергаемость

Вопрос 77. Какие из перечисленных преимуществ могут быть реализованы при использовании макроэкономической стратегии «заимствования»?

Основные плюсы данной стратегии:
1. использование отработанных на практике технологий;
2. контроль качества технологий на мировом уровне;
3. маркетинговые преимущества;
4. возможности создания совместных предприятий по принципу стратегических технологических альянсов.

Вопрос 78. Инновации бывают только:

а) продуктовые; б) технологические; в) продуктовые и технологические; г) маркетинговые;	д) управленческие; с) маркетинговые и управленческие; ж) все перечисленные.

Вопрос 79. Что из перечисленного ниже не относится к научно-техническим рискам?

К научно-техническим рискам ОТНОСИТСЯ:
- отрицательные результаты научно-исследовательских работ (НИР);
- отклонения параметров опытно-конструкторских работ (ОКР);
- несоответствие технического уровня производства техническому уровню инновации;
- отклонение в сроках реализации этапов проекта;
- несоответствие кадров профессиональным требованиям проекта;
- возникновение непредвиденных научно-технических проблем.

Вопрос 80. Формирование каких качеств у персонала предполагает стимулирование активности работников?
- чувства ответственности;
- поведения, ориентированного на изменения;
- способности к обучению и развитию за счет открытости в отношении нового персонала
- этичного поведения, исключающего какие-либо интриги.

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к зачету/дифференцированному зачету по дисциплине Инновации в дизайне для промежуточной аттестации, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к зачету/дифференцированному зачету в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной

задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

8 семестр

Комплект заданий для дифференцированного зачета.

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.2, ПК 1.3, ЛРВ 7.

Текст задания: в выделенное время обучающийся приходит на сдачу зачета, организованного в форме просмотра всех выполненных в течение 2-х семестров инновационных проектов с защитой одного из них по выбору преподавателя.

Билет к дифференцированному зачету включает в себя один теоретический вопрос и одно задание по защите проекта. Обучающийся защищает один из 4-х выбранных проектов, отвечает на вопросы экзаменатора по существу проекта, содержанию выбранных решений, качеству проектной подачи на планшете, уровню пояснительного текста.

Практическое контрольное задание 1: Инновации в дизайне объектов городской среды с использованием методов параметрического моделирования

Текст задания: обучающиеся распределяются по творческим группам.

1. Провести коллективный проектный поиск в области организации городской среды с применением объектов дизайна, предназначенных для сидения, отдыха и общения.
2. Определить заинтересовавшую творческую группу проблему и выбрать тему.
3. Провести изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях. Изучить объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики.
4. Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче.
5. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему.
6. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов: с моделирование проектируемого объекта с применением специальных программ параметрического проектирования и моделирования (Grasshopper + Rhinoceros), разработка раскроя деталей для макета в выбранном масштабе, вырезка всех деталей макета из листовых материалов (фанера, пластики) с применением лазерно-гравировального станка «RABBIT», сборка макета, фотографирование макета, подготовка электронной презентации проекта.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории.
2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 16 академических часов.
3. Вы можете воспользоваться: переносные ПК, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Практическое контрольное задание 2: Инновации в дизайне объектов с применением методов вычислительного проектирования

Текст задания:

1. Провести проектный поиск инноваций в различных сферах предметного мира.
2. Определить заинтересовавшую обучающегося проблему и выбрать тему.

3. Провести изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях. Изучить объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики.

4. Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче.

5. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему.

6. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов, начиная с моделирования проектируемого объекта с применением программ параметрического проектирования и моделирования, и завершая выполнением макета из листовых материалов, фотографированием макета и подготовкой электронной презентации.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в учебной аудитории.
2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 16 академических часов.
3. Вы можете воспользоваться: переносные ПК, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Показатели и критерии оценивания практического контрольного задания

оценка	**Критерии**
5	Выставляется при выполнении задания (проекта) в полном объеме. В работе последовательно выполнены этапы дизайн-проектирования: исследована проектная ситуация, проанализированы аналоги, изучены тренды коммуникативного дизайна. В графической части используется авторская, стильная, современная графика, применены средства ручной или компьютерной иллюстрации. Работа отличается глубиной проработки всех разделов графической части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании. На все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
4	Выставляется при выполнении задания (проекта) в полном объеме. В работе последовательно выполнены этапы дизайн-проектирования: исследована проектная ситуация, проанализированы аналоги, изучены тренды коммуникативного дизайна. В графической части используется авторская графика. Работа отличается глубиной проработки всех разделов графической части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя. На большинство вопросов даны правильные ответы, докладчик защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
3	Выставляется, если задание (проект) в основном соответствует требованиям, но некоторые разделы недостаточно проработаны. В работе этапы дизайн-проектирования выполнены не в полном объеме: поверхностно исследована проектная ситуация, исследовано небольшое количество аналогов, не изучены тренды коммуникативного дизайна. В графической части используется авторская графика. Обучающийся усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически. На вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.

2	Выставляется, когда обучающийся не представил авторского графического решения, не разработал все элементы дизайн-проекта, не оформил проект на планшет, не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Какова методика изучения и анализа основных характерных черт внедрения и развития инноваций в область предметного мира

2. Какими принципами следует руководствоваться при анализе современного состояния дизайна в различных областях инновационной деятельности

3. Какие методы используются для проведения анализа инновационных объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования

4.Как производится поиск и изучение технических инноваций, аналогов в различных областях техники и дизайна, анализ инновационных объектов

5. Каковы принципы разработки креативных концепций

6. Какими методами разрабатываются дизайн-проекты инновационной направленности

7. Какие технологии применяются для выполнения эскизного проекта в соответствии с тематикой

8. Каковы принципы создания целостной композиции на плоскости с применением креативных способов построения и формообразования

9. Каким образом используются преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм

10. Как происходит выбор инновационных материалов и конструктивных решений, учитывающий их формообразующие свойства

11. Какими методами и с применением каких технологий осуществляется разработка дизайн-проекта объекта дизайна городской среды, ландшафтной среды или интерьера и подача на презентационном планшете

12 Перечислите инновационные методы проектирования

13 Принципы параметрического проектирования

14 Инновационные материалы в моделировании предметов дизайна

15 Инновационные технологии формирования цифровых моделей объектов дизайна

16 Инновационные технологии производства предметов промышленного дизайна

17 Экологический дизайн. Его принципы

18 Назовите тенденции в современном дизайне

19 Инновационные технологии переработки материалов для создания новых

20 Назовите дизайнеров-инноваторов современности в области предметного дизайна

21 Приведите примеры инновационных проектов в области предметного дизайна

22. Приведите примеры инновационных проектов в области дизайна интерьеров

23 Приведите примеры инновационных проектов в области дизайна среды

24 Приведите примеры инновационных проектов в области экспозиционного дизайна и экспозиционного оборудования

25. Основные принципы построения композиции в объеме с применением креативных способов построения и формообразования

26 Основные принципы построения композиции в пространстве с применением креативных способов построения и формообразования

27 Назовите дизайнеров-инноваторов современности в области графического дизайна

28 Назовите дизайнеров-инноваторов современности в области фешн дизайна

29 Назовите дизайнеров-инноваторов современности в области средового дизайна

30 Назовите дизайнеров-инноваторов современности в области промышленного дизайна

31 Назовите дизайнеров-инноваторов современности в области медиа дизайна

32 Назовите мировые современные проекты в области дизайна, созданные с помощью технологии параметрического проектирования

32 Назовите мировые современные проекты в области архитектуры, созданные с помощью технологии параметрического проектирования

33 Примеры инновационных экологичных проектов в области графического дизайна

34 Принципы экологического проектирования в области графического дизайна

35 Примеры инновационных экологичных проектов в области предметного дизайна

36 Принципы экологического проектирования в области предметного дизайна

37 Примеры инновационных экологичных проектов в области средового дизайна

38 Принципы экологического проектирования в области средового дизайна

39 Примеры инновационных экологичных проектов в области дизайна малых архитектурных форм

40 Принципы экологического проектирования в области дизайна малых архитектурных форм

41 Назовите дизайнеров-инноваторов в области параметрического проектирования

42 Преимущества вычислительного дизайна

43 Недостатки вычислительного дизайна

44 Принципы инновационного подхода в дизайне

45 Перспективы применения вычислительного дизайна

46 Инновационные материалы в графическом дизайне

47 Инновационные материалы в области дизайна малых архитектурных форм

48 Инновационные материалы в области средового дизайна

49 Перспективы применения трехмерной печати в дизайне малых архитектурных форм

50 Перспективы применения трехмерной печати в промышленном дизайне

Условия выполнения задания:

1. Место (время) проведения: в рекреации помещений кафедры, оборудованной как выставка студенческих работ;

2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.

3. Максимальное время просмотра и защиты: 10 мин./защита проекта одного обучающегося.

Показатели и критерии оценивания дифференцированного зачета

оценка	**Критерии**
5	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Правильно использована научная терминология в контексте ответа. Продемонстрировано умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. На оценку не влияют незначительные неточности и/или частичная неполнота ответа при условии, что в процессе беседы экзаменатора с экзаменуемым последний самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения. Выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий, работа сдана преподавателю в соответствии с указанным сроком предоставления.

4	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Допущены малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыто содержание вопроса. Соблюдаются нормы литературной речи. Выставляется за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 5дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;
3	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностное знания вопроса. При ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или экзаменуемый не смог показать необходимые умения и знания. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Выставляется, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 15-20 дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;
2	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Выставляется, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 50% всей работы.

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Спиридонова, Е. А. Основы инновационной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Спиридонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 298 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12097-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518736
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

Дополнительная учебная литература

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

2. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

3. Лаврентьева, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931

4. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

5. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513184

6. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Г. П. Фетисов [и др.] ; под редакцией Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09896-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456355

7. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Г. П. Фетисов [и др.] ; под редакцией Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 389 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09897-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456356

Официальные издания

1. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 с. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с.

— ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК .— Текст : непосредственный.

3. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

4. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

5. Дизайн. Искусство. Промышленность. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

6. Инновации в науке. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине ОП.12 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Устюжина О.Н., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по дисциплине Основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«22» апреля 2024г. протокол № 8

и.о. заведующего кафедрой Л.А.Сабирова

© УстюжинаО.Н., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения .....**Ошибка! Закладка не определена.**4
2. Структура и содержание дисциплины.....4
3. Методические указания к лекциям……..……....6
4. Методические указания к практическим занятиям……8
5. Методические указания к самостоятельной работе……..9
6. Методические указания к текущему контролю……10
7. Методические указания к промежуточной аттестации……...14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Процесс изучения учебной дисциплины Основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности направлен на формирование элементов общих компетенций. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 03, ОК 04.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ЛРВ	Умения	Знания
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		
ЛРВ 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций		

ЛРВ 15. Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства		

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**
1	2
ГЛАВА I. Основы финансовой грамотности	
Тема 1.1. Финансовое планирование и бюджет.	**Содержание учебного материала**
	Финансовые решения при планировании бюджета. Структура семейного бюджета. Источники доходов бюджета. Статьи расходов.
	Практические занятия:
	Изучение способов ведения учета личных доходов и расходов. Составления бюджета семьи.
Тема 1.2 Банки и банковские продукты	**Содержание учебного материала**
	Банковская система РФ. Банк России, его задачи и функции. Банковские операции. Банковские продукты. Сущность и функции банковского кредита. Виды кредита.
	Практические занятия:
	Изучение современных банковских продуктов Порядок получения кредита, расчет его стоимости
Тема 1.3 Налоговая система РФ	**Практические занятия:**
	Налоговая система РФ. Принципы налогообложения. Виды налогов (федеральные, региональные, местные). ИНН. Налоговая декларация. Налоговые льготы (налоговые вычеты)
	Порядок расчета НДФЛ Порядок расчета налога на имущество физических лиц, земельного налога Порядок расчета транспортного налога
Тема 1.4 Пенсионное обеспечение. Риски и финансовая безопасность.	**Содержание учебного материала**
	Пенсионное обеспечение. Пенсионная система РФ. Виды пенсий и условия их получения. Страховая и накопительная часть пенсии Выбор варианта пенсионного обеспечения.
	Практические занятия:
	Анализ программ пенсионного обеспечения. Расчет размера пенсии. Пенсионные баллы.
	Финансовая безопасность. Мошенничество, финансовые пирамиды. Фальшивые деньги. Общие рекомендации по обеспечению безопасности держателей пластиковых карт. Социальное страхование граждан как способ защиты от финансовых рисков.
Самостоятельная работа	

	Самостоятельная работа обучающихся по дополнительной литературе. Подготовить доклад на заданные темы.
ГЛАВА II. Основы предпринимательства	
Тема 2.1 Понятие, цели и задачи предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**
	Предпринимательская деятельность. Понятие предпринимательской деятельности. Цели и задачи предпринимательской деятельности. Правовое регулирование предпринимательской деятельности
	Практические занятия:
	Изучение нормативно-правовой базы в области предпринимательской деятельности
	Определение основных признаков предпринимательской деятельности
Тема 2.2 Формы и виды предпринимательской деятельности	**Практические занятия:**
	Формы и виды предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Малое предпринимательство. Франчайзинг как форма организации малого предприятия.
	Определение форм и видов предпринимательской деятельности, критериев отнесения предприятий к малому предпринимательству.
Тема 2.3 Планирование деятельности фирмы	**Содержание учебного материала**
	Методологические основы планирования. Формы, виды и этапы планирования. Взаимосвязь видов планирования. Бизнес-план и методика его разработки.
	Практические занятия:
	Разработка проекта для реализации одной бизнес-идеи.
	Разработка основных разделов бизнес-плана для реализации бизнес-идеи.
Тема 2.4 Основы создания и развития организации	**Содержание учебного материала**
	Этапы создания нового предприятия. Порядок создания нового предприятия. Порядок государственной регистрации. Учредительные документы предприятия. Формирование уставного фонда. Лицензирование отдельных видов деятельности
	Практические занятия:
	Изучение учредительных документов и порядка их разработки Составление заявления о регистрации юридического лица
Тема 2.5 Оценка эффективности предпринимательской деятельности. **Риск в предпринимательстве и угроза банкротства**	**Содержание учебного материала**
	Эффективность предпринимательской деятельности. Принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности. Система показателей эффективности производства и финансового состояния коммерческой организации.
	Практические занятия:
	Расчет показателей прибыли и рентабельности Определение ликвидности и платежеспособности
	Угроза банкротства предприятия. Понятие и виды риска. Потери от риска. Страхование риска. Понятие и процедура банкротства. Виды страхования предпринимательской деятельности
Самостоятельная работа	
	Самостоятельная работа обучающихся по дополнительной литературе.

	Подготовить доклад на заданные темы.
	Промежуточная аттестация в форме зачета

3. Методические указания к лекциям

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная,

кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Конспект – это краткая письменная систематическая, логически связная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4. Методические указания к практическим занятиям

По дисциплине предусмотрено проведение занятий семинарского типа – практические занятия, на которых даются основные понятия дисциплины. Семинар – форма систематических учебно-теоретических занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;

4. Выполнить домашнее задание;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Семинарские занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или с отдельными обучающимися. Этот вид семинара называется коллоквиумом (собеседование). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. От семинара коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все обучающиеся или значительная часть обучающихся группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает преподаватель.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекционных и практических занятиях, но

отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине Основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности предполагает: доклад, кейс-задачи.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ; знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики учебной дисциплины в различных формах.

Самостоятельная работа включает те разделы курса дисциплины Основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа с учебной литературой, справочно-библиографическими изданиями, периодическими изданиями, по материалам профессиональных баз данных и информационных ресурсов сети Интернет является наиболее эффективным методом получения знаний по предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

При работе с литературой по конкретным темам курса основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

Самостоятельная работа обучающихся с литературой не должна быть отделена от лекций и практических занятий, вдумчивое чтение источников, составление тезисов, обобщение прочитанных материалов способствует гораздо более глубокому пониманию изучаемой проблемы.

6. Методические указания к текущему контролю

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольной работы, а также выполнения обучающимися докладов, кейс-задач.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии.

Структура доклада

Построение устного доклада включает три части:

- вступление (10-15% общего времени);
- основную часть (60-70%);
- заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Оформление доклада

1. Оформление материала должно иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- текст доклада;
- список использованных источников.

2. Текст доклада должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа в текстовом процессоре Word для Windows XP. Формат бумаги А4 (210х297).

3. При оформлении текста необходимо соблюдать следующие параметры:

- Поля: верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см, левое 3,0 см, правое – 1,5 см.
- Шрифт – Times New Roman.
- Размер шрифта – 14.
- Выравнивание текста «по ширине».
- Абзацный отступ- 1,25 см. (пять знаков).
- Размер между строками – полуторный.

4. Титульный лист оформляется в формате Times New Roman, 14 кегль (название доклада, ФИО автора, группа).

Алгоритм подготовки доклада

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы.
3. Повторите лекционный материал по теме доклада.

4. Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.

5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

6. Составьте план доклада.

7. Запишите основные положения доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

8. Составьте окончательный текст доклада.

9. Оформите материал.

10. Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

11. Восстановите последовательность изложения текста доклада, пересказав его устно.

12. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

13. Подготовьте публичное выступление по материалам доклада.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

14. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 5 минут.

15. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего доклада.

Темы докладов:

1. Понятие и экономическая роль государственного бюджета
2. Федеральный бюджет и его структура.
3. Региональный бюджет и его структура.
4. Местный бюджет и его структура.
5. Процесс формирования государственного бюджета.
6. Источники формирования средств государственного бюджета.
7. Основные направления расходования средств государственного бюджета.
8. Бюджет моей семьи
9. Функции денег в экономической системе.
10. Наличное денежное обращение.
11. Безналичное денежное обращение.
12. Основные этапы развития денег.
13. Понятие и виды инфляции.
14. Функции Центрального банка в экономической системе.
15. Основные виды банковских операций.
16. Финансовый рынок РФ.
17. Основные виды кредитов.
18. Понятие и элементы налогов.
19. Права и обязанности налогоплательщиков.
20. Права и обязанности налоговых органов.
21. Ответственность за нарушение налогового законодательства.
22. Налоговая система РФ.
23. Основные виды налогов РФ.
24. Система государственного пенсионного обеспечения.
25. Негосударственные пенсионные фонды.

26. Роль и задачи пенсионного фонда РФ.
27. Роль страховых компаний в экономической системе.
28. Система социальной защиты в РФ.
29. Виды социальной защиты.
30. Государственный финансовый контроль.
31. Роль страховых компаний в экономике государства.
32. Личный финансовый план
33. Виды страхования.
34. Специфика характера и продуктов труда в социально-культурной сфере
35. Основные подсистемы хозяйственного механизма
36. Доходы от собственной деятельности организации
37. История предпринимательства в России
38. Бизнес план как основа экономической деятельности
39 Предпринимательский риск
40. Субъекты предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство.
41. Предпринимательская идея. Предпринимательский капитал и способы его формирования
42. Сущность понятия «предпринимательская деятельность». Субъекты предпринимательской деятельности .

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности». Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности и финансовой грамотности», выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Вопросы для подготовки к тестированию

1. Основы финансовой грамотности

Методические рекомендации по подготовке кейс-задач

Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую обучающимся в качестве задачи для анализа и поиска решения. Использование кейс-метода в изучении учебных дисциплин экономического цикла является особенно значимым, так как применение импровизаций в учебном процессе требует максимального приближения обучающихся к реальным ситуациям и принятию адекватных решений.

В практической профессиональной деятельности обучающимся придется сталкиваться с различными непредвиденными ситуациями. Конечно, готовых рецептов как поступать в той или иной ситуации дать невозможно. Поэтому, решая различные проблемные ситуации еще на учебных занятиях, у обучающихся будет гораздо больше шансов успешно решать их в своей будущей профессиональной деятельности. Эффективность применения этого метода проявляется и в преподавательской

деятельности: грамотно направляя дискуссию, преподаватель может выйти на новое решение проблемы, увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

С методической точки зрения кейс – это специально подготовленный учебный материал, содержащий структурированное описание ситуаций, заимствованных из реальной практики бизнеса.

Использование в учебном процессе кейс–метода позволяет развивать следующие навыки:

1. Аналитические – умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их.

2. Практические – использование на практике методов и принципов.

3. Творческие – поиск творческих решений в ситуациях, которые нельзя разобрать логическим путем.

4. Коммуникативные навыки – умение вести дискуссию, убеждать окружающих, использовать наглядный материал и другие медиа – средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет.

5. Социальные навыки – в ходе обсуждения кейса вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение и т.д.

6. Самоанализ – несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного.

Примерный алгоритм при создании и работе с кейсом:

1. Подготовка к занятию преподавателем и обучающимися – на этом этапе преподаватель проводит логический отбор учебного материала, формулирует проблемы.

2. Организационная часть традиционна по своему содержанию и методике проведения.

3. Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся с кейсом – обучающиеся на данном этапе занятия работают с учебно – методическим обеспечением, дополнительной литературой, анализируют предложенные ситуации.

4. Проверка усвоения изученного материала, так как обучающиеся самостоятельно по кейсу изучают новый материал, необходимый для выполнения практического задания, часто возникает потребность в проверке его усвоения. Методы проверки могут быть традиционными (устный фронтальный опрос, взаимопроверка, ответ по карточкам и т.д.) и нетрадиционными (тестирование, рейтинг и т.д.).

5. Работа в микрогруппах занимает центральное место в кейс – методе, так как это самый хороший метод изучения и обмена опытом;

6. Дискуссия, в ходе которой осуществляется представление вариантов решения каждой ситуации, ответы на возникающие вопросы, оппонирование;

7. Оформление обучающимися итогов работы – на данном этапе происходит исправление замечаний, сделанных экспертной группой и преподавателем. Наличие данного этапа не обязательно при условии правильного выполнения задания всеми группами. Можно совместить этот этап с дискуссией или подведением итогов.

8. Подведение итогов преподавателем – этот этап также можно совместить с дискуссией. На этом этапе принимается коллективное решение проблемы, ситуации, поэтому обучающиеся должны знать как, когда, в каком виде оформляется их решение.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. В микрогруппе выберите лидера.

2. Прочитайте внимательно содержание кейса и вопросы для работы с кейсом.

3. Экономьте время на выполнение кейса, не откладывайте на «потом».

4. Не позволяйте себе отвлекаться «по мелочам», будьте настойчивее, отстаивайте свою точку зрения.

5. Воспользуйтесь необходимым теоретическим материалом.
6. Воспользуйтесь консультацией преподавателя.
7. Четко ведите записи по решению кейса.

Обучающиеся выполняют задания и отвечают на вопросы по ситуационной задаче.

После выполнения заданий, обучающиеся выступают перед всей группой и аргументируют правильность своего решения по ситуации. После того, как все выступления были заслушаны преподаватель оглашает итоги занятия, и выставляет оценки обучающимся.

7. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к зачету необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Зачет проводится в 7 семестре и предусматривает контроль качества знаний путем выполнения заданий для зачета.

Обучающийся допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Вопросы для подготовки к зачету – 7 семестр

1. Банки и банковская система
2. Основные функции и задачи ЦБ РФ
3. Текущие счета и банковские карты
4. Сберегательные вклады
5. Система страхования вкладов
6. Виды кредитов
7. Семейный бюджет
8. Паевые инвестиционные фонды
9. Кредитная карта
10. Риск и доходность
11. Инвестиционный портфель
12. Диверсификация инвестиций
13. Облигации. Виды, купонная ставка, доходность и риски
14. Акции. Виды акций, дивиденды, доходность и риски
15. Фондовый рынок
16. Валютный рынок
17. Понятие и виды страхования
18. Основный понятия в страховании
19. Страхование жизни и здоровья
20. Система налогообложения
21. Принципы и методы налогообложения
22. Виды налогов
23. Налоговая декларация
24. Налоговые вычеты
25. Современная финансовая политика государства
26. Бюджетное устройство в РФ

27. Государственная и страховая пенсии
28. Пенсионная система РФ
29. Добровольное пенсионное обеспечение
30. Альтернативные виды пенсионных сбережений
31. Государственная поддержка малого бизнеса
32. Бизнес-план и методика его разработки
33. Эффективность компании, банкротство и безработица
34. Преимущества и недостатки предпринимательской деятельности
35. Развитие малого предпринимательства в России
36. Риск в деятельности предпринимателя
37. Конкуренция предпринимателей и предпринимательская тайна
38. Налогообложение предпринимательской деятельности
39. Основные виды рисков, защита от разных видов рисков. Экономические кризисы
40. Виды финансового мошенничества
41. Финансовые пирамиды
42. Денежно-кредитная политика государства

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Фрицлер, А. В. Основы финансовой грамотности : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13794-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/466897

2. Чеберко, Е. Ф. Основы предпринимательской деятельности. История предпринимательства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Ф. Чеберко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 420 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10275-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475535

3. Финансы организаций: управление финансовыми рисками : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. П. Хоминич [и др.] ; под редакцией И. П. Хоминич, И. В. Пещанской. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06790-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474376

Дополнительная учебная литература

1. Биткина, И. К. Финансы организаций. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. К. Биткина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10975-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517375

2. Налоги и налогообложение. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Г. Черник [и др.] ; под редакцией Е. А. Кировой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11991-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511592

3. Основы экономики организации : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. А. Чалдаева [и др.] ; под редакцией Л. А. Чалдаевой, А. В. Шарковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14874-9. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513191

Официальные издания

1. Комментарий к Конституции Российской Федерации / А. М. Дроздова [и др.] ; под редакцией С. А. Комарова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 409 с. — (Профессиональные комментарии). — ISBN 978-5-534-15721-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514923

Справочно-библиографические издания

1. Кураков, Л. П. Экономика и право : Словарь-справочник / Л. П. Кураков, В. Л. Кураков, А. Л. Кураков .— Москва : Вуз и школа, 2004 .— 1072 с. : ил + .— ISBN 5-94378-062-9. — Текст : непосредственный.
2. Кураков, Л. П. Экономика и право : большой толковый словарь-справочник / Л. П. Кураков, В. Л. Кураков .— 2-е изд .— Москва : Вуз и школа, 2003 .— 868 с. — ISBN 5-94378-043-2. — Текст : непосредственный
3. Румянцева, Е.Е. Новая экономическая энциклопедия / Е.Е. Румянцева .— 3-е изд. — Москва : Инфра-М, 2008 .— 826 с. — ISBN 978-5-16-003264-1. — Текст : непосредственный.
4. Новиков, А. М. Универсальный экономический словарь / А. М. Новиков. — Москва : Наука, 1994 .— 135 с. : ил + .— ISBN 5-02-010847-2. — Текст : непосредственный.
5. Кураков, Л. П. Экономика и право : Словарь-справочник / Л. П. Кураков, В. Л. Кураков, А. Л. Кураков .— Москва : Вуз и школа, 2004 .— 1072 с. : ил + .— ISBN 5-94378-062-9. — Текст : непосредственный.
6. Кураков, Л. П. Экономика и право : большой толковый словарь-справочник / Л. П. Кураков, В. Л. Кураков .— 2-е изд .— Москва : Вуз и школа, 2003 .— 868 с. — ISBN 5-94378-043-2. — Текст : непосредственный
7. Румянцева, Е.Е. Новая экономическая энциклопедия / Е.Е. Румянцева .— 3-е изд. — Москва : Инфра-М, 2008 .— 826 с. — ISBN 978-5-16-003264-1. — Текст : непосредственный.

Периодические издания

1. Вестник образования в России : сборник приказов и официальных документов сферы образования : справочно-информационный журнал / главный редактор Ю. И. Глазков .— Москва : Про-Пресс, — издается с 1803 года .— 24 выпуска в год .— Текст : непосредственный.
2. Информатика и образование : научно-методический журнал / учредители : Институт всеобщей истории РАН; Российская Академия образования; главный редактор М. В. Салманханович .— Москва : ООО "Образование и информатика", 2015 — Включен в перечень РИНЦ ; ВАК .— издается с 1986 года .— 10 выпусков в год .— ISSN 0234-0453. — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL : https://dlib.eastview.com/browse/publication/18946/udb/12 — Режим доступа : для авторизир. пользователей.
3. Наука и жизнь : ежемесячный научно-популярный журнал / учредитель : редакция журнала "Наука и жизнь"; главный редактор Е. Л. Лозовская .— Москва : Редакция журнала "наука и жизнь", 2015 — издается с 1890 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0028-1263. — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/8287/udb/12. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Татарстан : общественно-политический журнал / учредитель : АО"ТАТМЕДИА"; главный редактор Т. Н. Вафина .— Казань : АО "ТАТМЕДИА", 2015 — издается с 1920 года. — ISSN 0130-2418. — Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news

2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru/

6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Погосская, Ю. В. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская .— Набережные Челны, 2020 .— 36 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Погосская_Ю.В._Учебно-методическое пособие. Дизайн-проектирование.pdf>.

Погосская, Ю. В. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2020. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77569.html

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК.01.02
ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Кузнецова А.С., преподаватель
Составитель: Гизитдинова Г.А.., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Кузнецова А.С., 2024
© Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……4
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....5
4. Методические указания к лабораторным занятиям…….....7
5. Методические указания к самостоятельной работе……...7
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости…….....8
7. Методические указания к тестовым заданиям …….……....12
8. Методические указания к промежуточной аттестации……...……14
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..….16

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Основы проектной и компьютерной графики» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

2. Структура и содержание дисциплины

Название разделов и тем	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Основы проектной графики	**Содержание**	
	3 семестр	
	Лекционные занятия	
	1.	Основы проектной графики
	Лабораторные работы	
	1.1	Основные средства тоновой графики. Фактуры (Заливка, печать, распыление и т.д.)
	1.2	Композиции на ассоциации. Использование фактур.
	1.3	Графические структуры. Подчеркивают и разрушают форму квадрата.
	1.4	*Творческая композиция с использованием графических структур и фактур*
	1.5	Стилизация растения или животного с доработкой в фирменный блок.
	1.6	Антураж. Стаффаж.
	4 семестр	
	Лекции	
	2.	Создание фирменного стиля
	Лабораторные работы	
	2.1	Личный знак
	2.2	Личный шрифт
	2.3	*Создание фирменного стиля. Монограмма.*
Тема 2.2. Основы компьютерной графики	**Содержание** 4 семестр	
	Лекционные занятия	
	3.	Основы компьютерной графики
	Лабораторные работы	
	3.1	Основные понятия векторной графики. Работа в программе Corel Draw.Теоретическое обучение.
	3.2	Визитка, созданная в программе Corel Draw.
	3.3	*Личный знак (логотип) созданный в программе Corel Draw.*
	4.	Компьютерная графика трехмерное моделирование
	Лабораторные работы	
	4.1	Основные понятия 3D графики. Работа в программе3D max. Теоретическое обучение.
	4.2	Куб, шар, параллелепипед, цилиндр, тела вращения. Стандартные материалы в

		программе 3D max
	4.3	*Моделирование промышленного объекта в программе 3D max*
		Экзамен
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Изучение различных графических приемов и методов. Разработка эскизов. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** 1. Стилизация городской среды. Скелет города. Зарисовки; 2. Творческая композиция с использованием графических структур и фактур; 3. Моделирование промышленного объекта		

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю

лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении

заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы проектной и компьютерной графики» предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих **типовых заданий.**

6.1. Методические указания по подготовке творческих заданий

3 семестр

Раздел 1. Основы проектной графики

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Задание 1: Основные средства тоновой графики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

- способность выполнить композицию в заданной манере и стилистике.
-осуществление разработки творческого проекта (композиции).
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

Текст задания: Квадраты 10х10 равномерно заполненные фактурой. Количество:20-24 шт.

Квадраты компонуются на листе формата А1 серого цвета с учетом тонального различия.
Материалы: Бумага, тушь, кисть, перо и др.

Задание 2: Композиция на ассоциации.

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

- способность выполнить композицию в заданной манере и стилистике.
-осуществление разработки творческого проекта (композиции).
-использование различных графических средств и приемов.

Текст задания: 6 графических композиций 20х20см, скомпонованы на формате А1 серогоцвета.

Материалы: Бумага, тушь, кисть, перо и др.

Задание 3: Графические структуры. Подчеркивают и разрушают форму квадрата.

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

- способность выполнить композицию в заданной манере и стилистике.
-осуществление разработки творческого проекта (композиции).
- грамотное использование различных графических средств и приемов.

Текст задания: 2 листа формата А 4 заполненные графическими структурами в соответствии с заданием.

Материалы: Бумага, тушь, кисть, перо, рапидограф и др.

Задание 4: Стилизация растения или животного.

С доработкой в фирменный блок.

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

- способность выполнить композицию в заданной манере и стилистике.
-осуществление разработки творческого проекта (композиции).
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.
- способность использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- способность синтезировать и обобщать.

Текст задания: 1 лист-Зарисовка растения или животного на формате А4.

2лист стилизация студентом выбранного объекта, и компоновка геометрическую фигуру- круг квадрат или треугольник на выбор.

Материалы: Бумага, тушь, кисть, перо и др.

Задание 5: Типографическая композиция. (Динамика, статика, хаос, ритм)

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

- способность выполнить композицию в заданной манере и стилистике.
-осуществление разработки творческого проекта (композиции).
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

Текст задания: Свободная композиция из различных по строению шрифтов. Создание четырех различных композиции, соответствующих заданным темам: динамика, статика, хаос и ритм. Формат А 4.

Материалы: Бумага, тушь, кисть, перо и др.

Задание 6: Антураж. Стаффаж.

Проверяемые результаты обучения: ОК 09, ПК 1.1 - ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

- способность выполнить композицию в заданной манере и стилистике.
-осуществление разработки творческого проекта (композиции).
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

Текст задания: Стилизация городской среды, архитектуры.

На листе формата А3 выполнить зарисовку стилизованной городской среды или архитектурного объекта в заданной графической манере.

Материалы: Бумага, тушь, кисть, перо и др.

Условия выполнения заданий:

1. Место выполнения задания: на занятии, завершение работы во внеаудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: аудиторное время по 2 академ. часа на одно задание.
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Создание фирменного стиля

Задание 7: Личный знак

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11, ЛРВ 13

- способность выполнить композицию в заданной манере и стилистике.
- использование преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
-осуществление разработки творческого проекта (композиции).
- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.
-синтезировать полученные знания.

Текст задания: Создать личный знак или логотип. Формат бумаги А4 или квадрат 20х20.

Материалы: Бумага, тушь, кисть, перо и цветной картон.

Задание 8: Личный шрифт.

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11, ЛРВ 13

- способность выполнить задание в определенной графической манере и стилистике.
-осуществление разработки творческого проекта (композиции).

- грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.
- способность выполнить работу, учитывая требования к материалам, композиционному и образному решению.

Текст задания: Создание индивидуального шрифта для написания имени и фамилии.

Материалы: Бумага формат А4, тушь, кисть, перо и др.

Условия выполнения заданий:
1. Место выполнения задания: на занятии, завершение работы во внеаудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: аудиторное время по 10 академ. часов на одно задание.
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

4 семестр

Раздел 2. Основы компьютерной графики

Задание 9: Визитка, созданная в программе растровой графики

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11, ЛРВ 13
- осуществление разработки творческого проекта (композиции).
- грамотное выполнение эскизов.
- способность выполнить работу, учитывая требования к качеству цветопередачи, разрешения и других параметров; композиционному и образному решению.
- использование актуальных программ, позволяющих создавать реалистичные модели проектируемых объектов;
- способность владеть программой растровой графики

Текст задания: Основные понятия векторной графики. Работа в программе растровой графики. Создать визитку в программе растровой графики. Распечатать на принтере на формате А 3 в заданном размере.

Задание 10: Куб, шар, параллелепипед, цилиндр, тела вращения. Стандартные материалы в трехмерной программе.

Проверяемые результаты обучения: ОК 09, ПК 1.1 - ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11
- способность владеть трехмерной программой.
- способность выполнить работу, учитывая требования к качеству цветопередачи, разрешения и других параметров; композиционному и образному решению.
- использование актуальных программ, позволяющих создавать реалистичные модели проектируемых объектов;

Текст задания: Основные понятия 3Dграфики. Работа в программе3Dmax.Смоделировать геометрические тела: Куб, шар, параллелепипед, цилиндр, тела вращения. Работа с материалами в трехмерной программе, наложение текстур и фактур на трехмерные модели. Рендер. Распечатать на принтере на формате А 3.

Условия выполнения заданий:
1. Место выполнения задания: на занятии, завершение работы во внеаудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: аудиторное время по 4 академ. часа на одно задание.
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. Визуальное равновесие при восприятии объемно-пространственных форм – это:
1. расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
2. расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в «несбалансированном» положении
3. наличие вертикальных доминант в композиции
4. наличие горизонтальных доминант в композиции

2. Чем определяется равновесие при восприятии объемно-пространственных форм?
1. зрительной осью
2. наличием цвета
3. наличием горизонтальных доминант в композиции
4. наличием вертикальных доминант в композиции

3. К основным свойствам объемно-пространственных форм относятся
1. геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
2. ритм, метр, пропорции
3. нюанс, контраст, тождество
4. симметрия, асимметрия, димметрия

4. Виды объемно-пространственной композиции
1. объемная, фронтальная, пространственная
2. открытая, замкнутая, сложная
3. горизонтальная, вертикальная, наклонная
4. цилиндрическая, кубическая, плоскостная

5. Назовите элементы объемно-пространственной композиции
1. плоскость, объем, пространство
2. геометрическая форма, величина, пространство
3. фактура, геометрический вид, массивность
4. линия, точка, плоскость

6. Массивность и пространственность - это
1. два противоположных состояния объемно-пространственной формы
2. дополнительные свойства объемно-пространственной формы
3. элементы, разрушающие объемно-пространственную форму

4. способность поверхности отражать и пропускать световой поток

7. Кто ввел термин «Золотое сечение»?

1. Леонардо да Винчи
2. Фибоначчи
3. Пифагор
4. Виньола

8. Какой есть «заменитель» золотого сечения в дизайне?

а) Серебряное сечение
б) Медное сечение
в) Платиновое сечение

9. Какой композиционный прием мы наблюдаем как в природе, так и в искусстве

а) золотое сечение
б) ритм
в) правило третей
г) все перечисленные

10. Кто разработал принципы визуального восприятия?

а) Гештальт
б) Коффка
в) Вертгеймер
г) Шварц

11. Первая школа промышленного дизайна была открыта в 1919 г. в Веймаре. Она называлась

1. ВХУТЕМАС
2. «Веркбунд»
3. «Баухаус»
4. «WPP-group»

12. Первым промышленным дизайнером был

1. Ван де Вельде
2. Петер Беренс
3. Анри Ван де Вельде
4. Томас Чиппендейл

13. Объемное изображение, которое дает представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта называется

1. перспектива
2. эскиз
3. макет
4. чертеж

14. Предпроектный анализ - это

1. поиск приемов решения поставленной задачи
2. выдвижение новых конструктивно-художественных идей
3. сбор и обобщение сведений об осо-бенностях выдвинутой жизнью проектной задачи
4. выработка дизайн – концепции

15. Формула функционализма:

1. функция определяет форму
2. форма определяет функцию
3. форма следует за функцией
4. форма превосходит функцию

16. Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы

1. членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет
2. метод сечения, метод наложения планов, метод перспективного сокращения

3. ритм, метр, масштаб
4. тождество, нюанс, контраст

17. Элементами объемно-пространственной композиции являются:

1. пространство, плоскость, объем
2. линия, точка, штрих
3. фактура, геометрический вид
4. поверхность, объем, величина

18. Какое композиционное средство используется во всех видах и жанрах искусства?

1. ритм
2. макетирование
3. масштаб
4. симметрия

19. Беспредметное искусство, нефигуративное искусство – это обобщенное название какого художественного направления?

А) абстракционизм Б) реализм В) классицизм

20. Народность, идейность, конкретность – все это принципы какого художественного метода?

А) реализм Б) сюрреализм В) соцреализм.

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к экзамену по дисциплине Основы проектной и компьютерной графики для промежуточной аттестации МДК.01.02, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Экзамен – 4 семестр

Творческое задание по Раздел 1. Основы проектной графики:

Задание 1: Творческая композиция с использованием графических структур и фактур.

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

-Способность к синтезу полученных знаний.

-Осуществление разработки творческого проекта (композиции).

- Грамотное выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

Текст задания: Создание плоскостной композиции с четким композиционным центром с использованием графических структур и фактур.

На листе формата А3 выполнить творческую композицию.
Материалы: Бумага, тушь, кисть, перо и др.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: 6 академ. часов.
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Творческое экзаменационное задание по Раздел 2. Основы компьютерной графики:
Задание 1: Личный знак (логотип) созданный в программе векторной графики.
Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11, ЛРВ 13
-Осуществление разработки творческого проекта (композиции).
- Грамотное выполнение эскизов.
- Способность выполнить работу, учитывая требования к качеству цветопередачи, разрешения и других параметров; композиционному и образному решению.
- Использование актуальных программ, позволяющих создавать модели проектируемых объектов;
- Способность владеть программой векторной графики.
Текст задания: Основные понятия векторной графики. Работа в программе векторной графики. Создать личный знак в программе векторной графики. Распечатать на принтере на формате А4 созданный логотип.
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: 8 академ. часов.
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Показатели и критерии оценки творческого задания на экзамене

оценка	**Критерии**
5	Выставляется при выполнении творческой работы (проекта) в полном объеме. Наличие оригинальной идеи, соответствие работы стилю выбранного направления, качество выполнения работы (композиционная, колористическая грамотность, аккуратность). В работе приведены ссылки на используемую литературу. Работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании. На все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
4	Выставляется при выполнении творческой работы (проекта) в полном объеме. Наличие оригинальной идеи, соответствие работы стилю выбранного направления, качество выполнения работы (композиционная, колористическая грамотность, аккуратность). Работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя. На большинство вопросов даны правильные ответы, докладчик защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
3	Выставляется если творческая работа (проект) в основном соответствует требованиям, но некоторые разделы недостаточно проработаны. Обучающийся усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически. На вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою

	точку зрения.
2	Выставляется, когда обучающийся не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

3. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

4. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/123351

5. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490139

6. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938

7. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 514 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495461

8. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498893

9. Касьяненко, Т.Г. Цены и ценообразование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Г. Касьяненко [и др.] ; под редакцией

Т. Г. Касьяненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04773-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490187

Дополнительная учебная литература

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579

4. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494774

5. Лаврентьева, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931

6. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

7. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495978

8. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494513

9. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494514

10. Ямпольская, Д. О. Цены и ценообразование : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Ямпольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11933-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495097

11. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

12. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Т. Зуб. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01505-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513530

13. Васин, С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10557-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497677

14. Третьяк, Л. Н. Метрология, стандартизация и сертификация: взаимозаменяемость : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Н. Третьяк, А. С. Вольнов ; под общей редакцией Л. Н. Третьяк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10811-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515891

15. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512543

16. Жданов, Н.В. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520446

17. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518473

18. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495015

19. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина.

— Саратов : Профобразование, 2020. — 255 c. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

20. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/478047

Официальные издания

1. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК .— Текст : непосредственный.

3. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

4. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

5. Дизайн. Искусство. Промышленность. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

6. Инновации в науке. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК.01.03

МЕТОДЫ РАСЧЕТА ОСНОВНЫХ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……..…4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....6
4. Методические указания к лабораторным работам…….....8
5. Методические указания к самостоятельной работе……...8
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости…….....9
7. Методические указания к тестовым заданиям…….....12
8. Методические указания к промежуточной аттестации……19
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...…20

1. Общие положения

Методические указания по МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК.01.03 должен.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	
1	2	
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		
Тема 3.1. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание	
	5 семестр	
	Лекции	
	1	Введение
	2	Технико-экономические показатели дизайн-проекта
	3	Нормы и нормативы, их классификация
	4	Технологии и эффективные технологические решения при расчетах ТЭП
	5	Технико- экономические показатели использования промышленного оборудования
	Лабораторные работы	
	1	Доклад
	2	Расчет технико-экономического обоснования дизайн - проекта интерьера
	6 семестр	
	Лекции	
	1	Планирование деятельности предприятия. Экономические исследования рынков
	2	Бизнес-план работы предприятия
	3	Планирование как основа рациональной работы предприятия. Виды планов
	4	Расчеты эффективности работы по выпуску промышленной продукции
	5	Расчет заработной платы при различных формах и системах оплаты труда
	Лабораторные работы	
	1	Расчет бизнес-плана проектной студии
	2	*Расчет технико-экономического обоснования работы (проекта) в стиле Кинетического искусства (задание для зачета)*
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Перспективы развития методов технико-экономических расчетов дизайн-проектов		

2. Сравнительный анализ технико-экономических расчетов дизайн-проекта 3. Современные инновации в области технико-экономических расчетов 4. Современные исследования в области экономически эффективного планирования промышленных предприятий
Зачет

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут

собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная

работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).

Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Перспективы развития методов технико-экономических расчетов дизайн-проектов
2. Сравнительный анализ технико-экономических расчетов дизайн-проекта

3. Современные инновации в области технико-экономических расчетов

Современные исследования в области экономически эффективного планирования промышленных предприятий

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Типовые задания текущего контроля освоения МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

5 семестр

Задание 1: Доклад

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.4, ЛРВ 8, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Тематика докладов:

1. Существующие технико-экономические показатели. Анализ;
2. Существующие технико-экономические показатели. Классификация;
3. Нормы и нормативы, их классификация;
4. Технико- экономические показатели использования промышленного оборудования;
5. Существующие технико-экономические показатели проектирования. Области проектирования;
6. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования;
7. Технологии и эффективные технологические решения при расчетах ТЭП;
8. Технико-экономические показатели дизайн-проекта;
9. Планирование деятельности предприятия;
10. Экономические исследования рынков;
11. Бизнес-план работы предприятия;
12. Анализ рынка промышленной продукции;
13. Планирование как основа рациональной работы предприятия;
14. Планирование как основа рациональной работы предприятия. Виды планов;
15. Методологические основы планирования;
16. Планирование материальных ресурсов;
17. План по труду и заработной плате;
18. Финансовый план организации;
19. Расчеты эффективности работы по выпуску промышленной продукции;
20. Расчет показателей бизнес- плана;
21. Расчет заработной платы при различных формах и системах оплаты труда;
22. Расчет фонда оплаты труда;
23. Расчет стоимости дизайн-проекта;
24. Расчет стоимости авторского надзора;
25. Расчет стоимости реализации дизайн-проекта;
26. Расчет ТЭП дизайн-проекта;
27. Расчет стоимости архитектурного проекта;
28. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта интерьера;
29. Расчет стоимости бытового предмета;
30. Расчет стоимости авторской работы.

Доклад представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления.

Его задача – обобщить достигнутое другими, самостоятельно изложить проблему на базе фактов, почерпнутых из литературы.

Процесс работы над докладом включает в себя следующие этапы:

1.Выбор тематики доклада. Тема доклада не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объем работы не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо проанализировать, насколько она освещена в имеющейся научной литературе.

Выбор темы должен быть осознанным и отвечать личным познавательным интересам будущего автора. Очень важны в этом смысле консультации и обсуждение темы с преподавателем, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач работы.

2.Изучение литературы.

3.Составление плана работы. Правильно построенный план доклада служит организующим началом в работе обучающегося, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

План обучающийся составляет самостоятельно, с учетом замысла работы.

4.Процесс написания доклада. Выбрав тему, сделав выписки из литературы и составив план, можно приступать непосредственно к написанию доклада.

Излагать материал рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания литературных источников. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения составляют общеизвестные сокращения и аббревиатуры. Доклад должен быть правильно и аккуратно оформлен, текст разборчивым, без стилистических и грамматических ошибок.

5.Оформление и защита доклада. Оформляется в соответствии с принятыми правилами и сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.

Защита тематического доклада может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.

Защита доклада обучающимся предусматривает

• доклад не более 5-7 минут
• ответы на вопросы.

Общие требования

1. Заголовки глав следует располагать посередине строки без точки в конце, печатать заглавными буквами и выделять жирным шрифтом, заголовки параграфов печатаются без точки с начала строки с абзацным отступом строчными буквами и выделяются жирным шрифтом.

Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Перенос слов в заголовках и подзаголовках, а также подчеркивание и выделение курсивом не допускается.

2. В реферате все структурные части, такие как содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа.

3. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами в верхней части страницы по средине, без точки. На страницах 1 (титульный лист номер страницы не ставится).

4. Ссылки на источники литературы оформляются в квадратных скобках.

5. Все таблицы, графики, диаграммы, имеющиеся в тексте, включаются в общую нумерацию. Все иллюстрации, фотографии, рисунки – не нумеруются, должны иметь названия, можно вынести их в приложения.

6. В список литературы включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются ссылки в тексте. Источники, раскрывающие новые факты в исследовании, не должны превышать 5 лет срока издания.

Структура оформления доклада

1. В состав доклада входят:

- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы список/использованных источников и литературы
- приложения (при их наличии).

2. Во «Введении» обосновывается актуальность, формулируется цель, задачи. Общий объем введения - не более 2 страниц. Каждый из перечисленных пунктов описывается, начиная с нового абзаца, но не нумеруется и не оформляется в виде заглавия.

3. Оформление введения:

- слово «Введение» выравнивается по центру;
- введение начинается на следующей странице после содержания;
- введение пишется без подпунктов.

4. В основной части сначала пишется название раздела, параграфа, а затем идёт доклад по теме вопроса. В конце главы обязательно нужно подвести итоги и написать соответствующие выводы.

5. В тексте должны быть ссылки на источник информации и приложения (при их наличии).

6. В «Заключении» приводятся выводы о степени достижения цели и реализации задач, выделяются достоверные и обоснованные положения или утверждения.

7. В разделе «Список использованной литературы/список использованных источников и литературы» приводятся все источники, использованные при написании реферата.

8. Список составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников.

9. При оформлении исходных данных источника указываются сведения об авторах, заглавие, сведения об издании, год и место издания.

10. После перечисления литературных источников следует перечислить электронные источники информации, если они использовались.

11. Раздел «Приложения» не является обязательным, не входит в общий объем работы, однако нумеруется. В приложениях размещают вспомогательный материал, в том числе иллюстративный материал.

Задание 2: Расчет технико-экономического обоснования дизайн - проекта интерьера

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.4, ЛРВ 8, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования:

- определение видов расчетов технико-экономического обоснования проекта;
- выполнение расчетов технико-экономического обоснования проекта;
- демонстрирование аналитического мышления во время расчета;
- демонстрирование и применение знаний информационно-коммуникационных технологий;
- получение результата и широкого использования информационно-коммуникационных технологий;

Текст задания:

Задание состоит:

1. Исследовательская теоретическая часть в виде пояснительной записки;
2. Практическая часть в виде расчета существующего дизайн-проекта интерьера.

На ПК выполнить работу на заданную тему. Работа состоит в создании расчета технико-экономического обоснования предлагаемого проекта с использованием программы Microsoft Excel. Выполнить основные этапы работы. Использовать основные способы расчета в данной программе. Применить основные режимы документа и проанализировать их специфику. Рассчитать и обосновать технико-экономическое решение проекта. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях;

Условия выполнения заданий:

1. Место выполнения задания: на занятии, завершение работы во внеаудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: аудиторное время 8 академ. часов.
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

6 семестр

Задание 3: Расчет бизнес-плана проектной студии

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.4, ЛРВ 8, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования:

- определение видов расчетов технико-экономического обоснования проекта;
- выполнение расчетов технико-экономического обоснования проекта;
- демонстрирование аналитического мышления во время расчета;
- демонстрирование и применение знаний информационно-коммуникационных технологий;
- получение результата и широкого использования информационно-коммуникационных технологий;

Текст задания:

Задание состоит:

3. Исследовательская теоретическая часть в виде пояснительной записки;
4. Практическая часть в виде расчета планируемой проектной студии.

На ПК выполнить работу на заданную тему. Работа состоит в создании бизнес-расчета технико-экономического обоснования предлагаемой студии с использованием программы Microsoft Excel. Выполнить основные этапы работы. Использовать основные способы расчета в данной программе. Применить основные режимы документа и проанализировать их специфику. Рассчитать и обосновать технико-экономическое решение проекта. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях;

Условия выполнения заданий:

1. Место выполнения задания: на занятии, завершение работы во внеаудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: аудиторное время 8 академ. часов.
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки

обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. Дизайн – это _____ деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер.

2. Дизайн концепция – основная_____ будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект.

3. Потребительские требования – совокупность _____, _____, _____, _____ и норм, которые выявляющая дизайнером в процессе проектного анализа.

4. Совокупность окружающих вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства средового образования, состоящая из отдельных предметов и устройств и из их комплексов, это ____ _____ среда.

5. Кому необходим бизнес-план:

1. только руководителям и сотрудникам
2. инвесторам, банкам, налоговой службе
3. это – формальный документ, дань моде; мало, что даёт при изменчивой обстановке
4. всем категориям субъектов отношений

6. Бизнес-план для менеджеров организации:

1. должен быть документом, в основных чертах обеспечивающим организованность работы
2. должен быть документом, жестко и однозначно регламентирующим предстоящую работу организации
3. может иметь разную степень жесткой регламентации для различных иерархических уровней менеджеров: для одних планы – это «слуга», для других – «господин»
4. это - декларация о намерениях

7. В процессе практической работы менеджерам следует опираться на следующие виды планов:

1. оперативные
2. бизнес-план
3. стратегические, с обоснованием основных направлений оперативной деятельности по различным составляющим: производство, транспортировка, торговля, финансовая деятельность и др.
4. взаимоувязанную систему планов с учетом оперативной деятельности и стратегии развития организации

8. Определяются следующие фазы жизненного цикла организации:
1. Создание, становление, развитие, возрождение;
2. Рождение, зрелость;
3. Рождение, детство, юность, зрелость, старение, возрождение;
4. Рождение, зрелость, возрождение;
5. Создание, развитие, зрелость, старение.

9. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер, называется_____

10. К основным составляющим элементам внутренней среды организации не относятся:
1. Потребители, конкуренты, законы;
2. Цели, задачи;
3. Персонал, технологии;
4. Структура управления;
5. Потребители.

11. Что следует понимать под миссией организации?
1. Основные задания организации;
2. Основные функции организации;
3. Основное направление деятельности;
4. Четко выраженные причины существования;
5. Основные принципы организации.

12. Если Вам придется объяснять, что следует понимать под организацией, Вы скажете, что это:
1. Объединение людей для выполнения определенных работ;
2. Сознательное объединение людей, которое действует на основании определенных процедур и правил и совместно реализует определенную программу или цели;
3. Группа людей, которые совместно реализуют определенные программы;
4. Группа людей, которые объединяются на основе симпатии друг к другу для реализации личных целей;
5. Объединение людей по интересам.

13.Является ли управление производительным трудом?
1. да, т. к. управление создает новую стоимость
2. нет, это всего лишь надзор и контроль
3. да, поскольку этот вид деятельности неизбежен при высоком уровне специализации производства и призван обеспечить целостность трудового организма
4. нет, это всего лишь результат противоречия между наемным трудом и собственником средств производства

14.Планирование, организация, регулирование и контроль — это:
1. обязанность менеджера
2. функции менеджмента
3. этапы планирования
4. новый метод управления

15. Основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект, называется_____

16. Что представляет собой организация с позиции теории открытых систем:
1. сообщество индивидов, объединенных общей целью
2. четко регламентированная структура взаимоотношений должностных позиций
3. система, направленная на достижение целей функционирования

4. механизм взаимодействия и адаптации к внешним воздействиям, обмен с внешней средой

17. Внутренняя среда организации — это:

1. капитал, люди, технология
2. нельзя дать точное определение, т.к. каждая организация имеет свой набор компонентов
3. часть общей среды, которая находится в рамках организации
4. партнёры по бизнесу

18. К какой функции относится разработка новых товаров и услуг:

1. маркетинг
2. дилерская услуга
3. инновация
4. производство

19. Кто из руководителей компании отвечает за определение цели её развития:

1. менеджеры
2. совет директоров
3. руководители бизнес-единиц
4. все сотрудники

20. Конкретные конечные результаты, которые хотела бы достичь организация -это:

1. цели
2. миссия
3. стратегия
4. тактика деятельность организации

21. Миссия фирмы – это:

1. максимизация прибыли
2. внешнее предназначение фирмы
3. цель, связанная со снижением издержек
4. мотивация ее персонала

22. Наука о приспособлении должностных обязанностей, рабочих мест, предметов и объектов труда, а также компьютерных программ для наиболее безопасного и эффективного труда работника, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма называется_____

23. Вновь образованное предприятие направляет свои ресурсы на разработку и вывод на рынок нового товара. Какая конкурентная стратегия применяется в этом случае:

1. стратегия первопроходца
2. стратегия низких издержек
3. стратегия дифференциации продукции
4. стратегия фокусирования

24. Финансовая стратегия выступает в качестве:

1. ведущей стратегии
2. функциональной стратегии
3. корпоративной стратегии
4. деловой стратегии

25.Чем характеризуется компромисс при принятии решения:

1. установление некоего среднего результата в споре двух сторон
2. уменьшением выгоды в одной области с целью уменьшения нежелательных последствий в другой
3. принятием решения, учитывающего мнения независимых сил
4. продвижение решения, выгодного руководителю

26. Сущность ситуационного подхода состоит в следующем:

1. знание методов профессионального управления, доказавших свою эффективность
2. умение предвидеть последствия применяемых методик и концепций

3. правильное интерпретирование ситуации, определение наиважнейших факторов и применение адекватных методов
4. применение способов действий, вызывающих удовлетворительное отношение руководителя

27.Аутсорсинг – это:
1. выполнение всех функций, необходимых для производственной деятельности компании
2. вывод за пределы компании непрофильных функций и видов деятельности
3. вывод сотрудников из штата компании-заказчика в штат компании подрядчика
4. передача всех функций сторонним организациям

28. Процесс регулирования разных видов деятельности, структур организации - это:
1. анализ среды и стратегическое планирование
2. контроль
3. мотивация
4. координация.

29. Линейная система управления в социальных организациях применяется для:
1. предприятий большой размерности
2. предприятий средней размерности
3. предприятий со сложной технологией производства
4. небольших предприятий

30. Проектная деятельность, имеющая целью создания образцов изделия функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства, называется_____

31. Как осуществляется текущий контроль в организации?
1. Путем заслушивания работников организации на производственных совещаниях;
2. Путем наблюдения за работой работников;
3. С помощью системы обратной связи между руководящей и руководимой системами;
4. Путем докладов на сборах и совещаниях;
5. Вышестоящей структурой.

32. Кто должен осуществлять контроль за выполнением поставленных задач перед коллективом?
1. Специалисты;
2. Работники;
3. Руководители;
4. Отдельные руководители;
5. Министерства.

33. Контроль — это:
1. Вид управленческой деятельности по обеспечению выполнения определенных задач и достижения целей организации;
2. Вид человеческой деятельности;
3. Наблюдение за работой персонала организации;
4. Наблюдение за выполнением персоналом отдельных заданий;
5. Постоянная проверка того, как организация осуществляет свои цели и корректирует свои действия.

34. Для сокращения потребности в контроле целесообразно:
1. Создавать организационные и социально-психологические условия для персонала;
2. Создавать соответствующие социальные условия для персонала;
3. Создавать соответствующие организационные условия для персонала;
4. Постоянно совершенствовать систему стимулирования труда персонала;

5. Постоянно повышать квалификацию персонала.

35. Контроль должен быть:

1. Объективным и гласным;
2. Гласным и действенным;
3. Объективным, деловым, эффективным, систематическим и гласным.
4. Эффективным;
5. Текущим.

36. Какие основные группы потребностей выделил ученый Туган -Барановский?

1. Физиологические и альтруистические;
2. Половые и физиологические;
3. Физиологические, половые, симптоматические инстинкты и потребности, альтруистические;
4. Физиологические и симптоматические;
5. Физиологические, потребности в безопасности, в отношениях принадлежности, в самовыражении, в самоактуализации.

37. Оперативные планы разрабатываются сроком на:

1. Полгода, месяц, декаду, неделю;
2. По рабочим дням;
3. 3-5 лет;
4. 1 год;
5. 10 лет.

38. Под планированием понимают:

1. Вид деятельности;
2. Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации;
3. Перспективу развития;
4. Состояние организации;
5. Интеграцию видов деятельности.

39. Организационное планирование осуществляется:

1. Только на высшем уровне управления;
2. На высшем и среднем уровнях управления;
3. На среднем уровне управления;
4. На всех уровнях управления;
5. Определение потребностей подчиненных.

40. Проектная деятельность, имеющая целью создания образцов изделия функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства, это_____дизайн

41.Отметьте факторы, способствующие возрастанию издержек:

1. Индексация
2. Снижение процентной ставки
3. ограниченность информации для разработки точной сметы проекта
4. инфляция проектных затрат
5. неэффективное управление проектом

42. Документ, содержащий список затрат, полученных на основе объёмов работ проекта, требуемых ресурсов и цен, показывающий только общую сумму, выделяемую на каждый вид деятельности или на определённый объём работ проекта, — это

1. Бюджет
2. Счет-фактура
3. Смета
4. Накладная

43. Какие методы решения эргономических задач используются для выбора оптимальных соотношения между пропорциями человеческой фигуры и формой, размерами машины (предмета), ее элементов? 1)_____; 2)_____ .

44. Структура бюджета проекта определяется:

1. Планом счетов стоимостного учета конкретного проекта
2. Совокупность первичных документов
3. Сметой проекта
4. Матрицей распределения расходов

45. Направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия называется_____ .

46. Отметьте переменные издержки:

1. Расходы на упаковочный материал
2. Арендные платежи за помещение
3. Транспортные расходы
4. Затраты на переподготовку кадров
5. Заработная плата рабочим

47. Директивный документ, представляющий собой график планируемых расходов и доходов, распределённых по статьям в рамках проекта, составленный за определённый период времени на каждый вид деятельности или на центр затрат, — это

1. Бюджет
2. Счет-фактура
3. Смета
4. Накладная

48. Какие аспекты проектной деятельности включаются в резюме плана проекта?

1. Объем выполняемых работ
2.лица, принимающие участие в создании проекта
3. сроки и временные рамки
4. Согласованное с заказчиком проекта качество выполнения работ

49. Подход к управлению проектами, обеспечивающий планирование, анализ сроков выполнения нереализованных частей проектов, посредством которого можно увязать выполнение различных работ во времени, составить график, получив прогноз общей продолжительности реализации всего проекта, — это_____планирование

1. Межотраслевое
2. Математическое
3. Компьютерное
4. Сетевое

50. Отметьте функции планирования проекта:

1. Определение необходимых ресурсов проекта
2. Обеспечение финансирования проекта
3. определение продолжительности и срока завершения проекта
4. организация рабочего места
5. структурирование проекта и разделение его на конкретные задания и пакеты работ
6. определение хода выполнения работ проекта и обеспечение координации выполнения отдельных работ

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к зачету по МДК.01.03 для промежуточной аттестации, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к зачету в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Зачет – 6 семестр

Задание 1: Расчет технико-экономического обоснования работы (проекта) в стиле Кинетического искусства

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.4, ЛРВ 8, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования:

- определение видов расчетов технико-экономического обоснования проекта;
- выполнение расчетов технико-экономического обоснования проекта;
- демонстрирование аналитического мышления во время расчета;
- демонстрирование и применение знаний информационно-коммуникационных технологий;
- получение результата и широкого использования информационно-коммуникационных технологий;

Текст задания:

На ПК выполнить задание на заданную тему. Задание состоит в создании расчета технико-экономического обоснования предлагаемого проекта с использованием программы Microsoft Excel. Выполнить основные этапы работы. Использовать основные способы расчета в данной программе. Применить основные режимы документа и проанализировать их специфику. Рассчитать и обосновать технико-экономическое решение проекта. Сделать подробный вывод. Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения дисциплины. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях;

Условия выполнения заданий:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: аудиторное время 8 академ. часов.
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

3. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

4. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/123351

5. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490139

6. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938

7. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 514 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495461

8. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498893

9. Касьяненко, Т.Г. Цены и ценообразование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Г. Касьяненко [и др.] ; под редакцией Т. Г. Касьяненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04773-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490187

Дополнительная учебная литература

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и

доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579

4. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494774

5. Лаврентьева, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931

6. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

7. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495978

8. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494513

9. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494514

10. Ямпольская, Д. О. Цены и ценообразование : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Ямпольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11933-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495097

11. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

12. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Т. Зуб. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01505-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513530

13. Васин, С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10557-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497677

14. Третьяк, Л. Н. Метрология, стандартизация и сертификация: взаимозаменяемость : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Н. Третьяк, А. С. Вольнов ; под общей редакцией Л. Н. Третьяк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10811-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515891

15. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512543

16. Жданов, Н.В. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520446

17. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518473

18. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495015

19. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

20. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/478047

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html ;

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

2. Дизайн, искусство, промышленность / учредитель Н. М. Шабалина ; ред. кол. Н. М. Шабалина (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск — издается с 2012 года .– 12 выпусков в год — URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

3. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников . – Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" — издается с 2011 года. – 12 выпусков в год — URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

4. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927.— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

5. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С.

Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

6. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+ru

Гизитдинова, Г. А. Учебно-методические рекомендации по МДК 01.03 «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования» профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» для обучающихся СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс] / Г.А. Гизитдинова .— Набережные Челны, 2020 .— 13 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Гизитдинова_Г.А._Учебно-методические_указанияя_по_МРОТЭП для СПО.pdf>.

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК.01.04

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по МДК.01.04 Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А.,2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……6
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....9
4. Методические указания к лабораторным работам…….....10
5. Методические указания к самостоятельной работе…….....11
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости……....11
7. Методические указания к тестовым заданиям…….....15
8. Методические указания к промежуточной аттестации……21
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...…23

1. Общие положения

Методические указания по МДК.01.04 Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения: формирование навыков, обучающихся применять компьютерную технику и программное обеспечение в профессиональной деятельности. После изучения теоретических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы обучающийся должен иметь представление:

- о тенденциях развития цифровых технологий;
- о теоретических основах композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- о законах формообразования;
- о систематизирующих методах формообразования (модульности и комбинаторики);
- о преобразующих методах формообразования (стилизации и трансформации);
- о методах работы со специальным программным обеспечением;
- о методах работы с оборудованием для быстрого прототипирования, станков с ЧПУ;
- об ассортименте, свойствах, методах испытаний и оценки качества материалов;

Задачи:

- научить обучающихся использовать цифровые технологии для решения профессиональных задач;
- научить применять системные действия в профессиональной ситуации, анализировать и проектировать свою деятельность методами и средствами цифровых технологий;
- подготовить обучающихся к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, с помощью применения компьютерных программ;
- научить обучающихся:
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования с использованием специального программного обеспечения;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макетном материале с использованием оборудования для быстрого прототипирования, станков с ЧПУ;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и применяемого программного обеспечения;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной

деятельности;

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
1	2
Раздел 1. Методы и средства цифровых технологий проектирования и производства объектов дизайна	
Тема 1.1. Методы и средства цифровых технологий проектирования объектов дизайна	Содержание учебного материала 5 семестр
	1 Основные понятия и определения
	2 Освоение методов цифровых технологий проектирования
	3 Освоение средств цифровых технологий проектирования
	Лабораторные работы
	1 Моделирование проектируемого объекта
	Проектный поиск в различных сферах предметного мира
	Изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях
	Изучение объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики
	Разработка варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче
	Выбор концепции
	Моделирование проектируемого объекта
	Самостоятельная работа обучающихся
	1 Самостоятельная работа обучающихся по теме лабораторной работы
Тема 1.2. Методы и средства цифровых	Содержание учебного материала
	1 Технические средства
	2 Освоение методов цифровых технологий производства

технологий производства объектов дизайна	3	Освоение средств цифровых технологий производства
	Лабораторные работы	
	1	Создание математической модели объекта
	Изучение программ по компьютерному моделированию	
	Освоение выбранной программы	
	Моделирование проектируемого объекта	
	Работа над математической моделью объекта	
	Оформление модели на планшет	
	Оформление презентации	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Самостоятельная работа обучающихся по теме лабораторной работы
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	
Раздел 2. Проектирование и производство объектов дизайна городской среды с применением методов параметрического моделирования		
Тема 2.1. Проектирование объектов дизайна городской среды с применением методов параметрического моделирования	Содержание учебного материала 6 семестр	
	1	Основные понятия и определения
	2	Освоение проектных методов параметрического моделирования
	3	Применение проектных методов параметрического моделирования
	Лабораторные работы	
	1	Параметрическое моделирование проектируемого объекта - анализ аналогов - работа над концепцией
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Самостоятельная работа обучающихся по теме лабораторной работы
Тема 2.2. Производство объектов дизайна городской среды с применением методов параметрического моделирования	Содержание учебного материала	
	1	Основные понятия и определения
	2	Освоение методов производства на основе параметрического моделирования
	3	Применение методов производства на основе параметрического моделирования
	Лабораторные работы	
	1	Производство на основе параметрического моделирования - реализация концепции с применением методов параметрического моделирования - оформление работы
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Самостоятельная работа обучающихся по теме лабораторной работы
Раздел 3. Проектирование и		

производство дизайн-объектов с применением технологий и оборудования быстрого прототипирования		
Тема 3.1. Проектирование дизайн-объектов с учетом применения технологий и оборудования быстрого прототипирования	Содержание учебного материала 7 семестр	
	1	Основные понятия и определения
	2	Освоение методов проектирования дизайн-объектов с учетом применения технологий и оборудования быстрого прототипирования
	3	Применение методов проектирования дизайн-объектов с учетом применения технологий и оборудования быстрого прототипирования
	Лабораторные работы	
		Проектирование дизайн-объектов с учетом применения технологий и оборудования быстрого прототипирования - анализ аналогов - поиск концепции - работа над концепцией
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Самостоятельная работа обучающихся по теме лабораторной работы
Тема 3.2. Производство дизайн-объектов с применением технологий и оборудования быстрого прототипирования	Содержание учебного материала	
	1	Основные понятия и определения
	2	Освоение методов производства дизайн-объектов с учетом применения технологий и оборудования быстрого прототипирования
	3	Применение методов производства дизайн-объектов с учетом применения технологий и оборудования быстрого прототипирования
	Лабораторные работы	
	1	Производство дизайн-объектов с учетом применения технологий и оборудования быстрого прототипирования - реализация концепции с применением методов параметрического моделирования - оформление работы
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1	Самостоятельная работа обучающихся по теме лабораторной работы
Раздел 4. Проектирование и производство объектов дизайна с применением различных методов вычислительного проектирования		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	

Проектирование объектов дизайна с учетом применения различных методов вычислительного проектирования	8 семестр
	Лабораторные работы
	Проектирование объектов дизайна с учетом применения различных методов вычислительного проектирования - анализ аналогов - поиск концепции - работа над концепцией
	Самостоятельная работа обучающихся
Тема 4.2. Производство объектов дизайна с применением различных методов вычислительного проектирования	Содержание учебного материала
	Лабораторные работы
	Производство объектов дизайна с применением различных методов вычислительного проектирования - реализация концепции с применением методов параметрического моделирования - оформление работы
	Самостоятельная работа обучающихся
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное,

основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях, обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке

к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа — это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к лекционным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая

производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Комплект заданий для лабораторных работ

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

5 семестр

Раздел 1. Методы и средства цифровых технологий проектирования и производства объектов дизайна

ЗАДАНИЕ № 1. Моделирование проектируемого объекта

Текст задания: провести проектный поиск в различных сферах предметного мира. Определить заинтересовавшую проблему и выбрать тему. Провести изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях. Изучить объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики. Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче с учетом применения в дальнейшей работе методов и средств цифрового проектирования. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов, начиная с моделирования проектируемого объекта, концепта и т.п., и завершая математической моделью объекта.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна» и других дисциплинах.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в лаборатории Компьютерного дизайна;

2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 26 академических часов;

3. Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания, периодические издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько студент понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектные задачи, разработать дизайн-концепцию, выполнить проектную подачу.

ЗАДАНИЕ № 2. Создание математической модели объекта

Текст задания: Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче с учетом применения в дальнейшей работе методов и средств цифрового проектирования. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов, начиная с моделирования проектируемого объекта, концепта и т.п., и завершая математической моделью объекта.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна» и других дисциплинах.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в лаборатории Компьютерного дизайна;

2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 31 академический час;

3. Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания, периодические издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько студент понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектные задачи, разработать дизайн-концепцию, выполнить проектную подачу.

Раздел № 2. Проектирование и производство объектов дизайна городской среды с применением методов параметрического моделирования

ЗАДАНИЕ № 3. Параметрическое моделирование проектируемого объекта

Текст задания: обучающиеся распределяются по творческим группам в соответствии с их выполняемой проектной работой в области организации городской среды объектами дизайна, предназначенными для сидения, отдыха и общения. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему с использованием специальных программ параметрического моделирования объектов. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных и производственных этапов: моделирование проектируемого объекта с применением специальных программ параметрического проектирования и моделирования, разработка раскроя деталей для макета в выбранном масштабе, вырезка всех деталей макета из листовых материалов (фанера, пластики) с применением лазерно-гравировального станка, сборка макета, фотографирование макета, подготовка электронной презентации проекта.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах, в особенности в процессе изучения программ параметрического проектирования. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна» и других дисциплинах.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в лаборатории Компьютерного дизайна;

2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 6 академический час;

3. Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания, периодические издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Творческий коллектив должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько творческая группа поняла и освоила методы параметрического проектирования. Может ли она проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектную задачу, разработать проект, произвести точный раскрой деталей и качественную сборку макета, выполнить электронную презентацию.

ЗАДАНИЕ № 4. Производство на основе параметрического моделирования

Текст задания: После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему с использованием специальных программ параметрического моделирования объектов. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных и производственных этапов: моделирование проектируемого объекта с применением специальных программ параметрического проектирования и моделирования, разработка раскроя деталей для макета в выбранном масштабе, вырезка всех деталей макета из листовых материалов (фанера, пластики) с применением лазерно-гравировального станка, сборка макета, фотографирование макета, подготовка электронной презентации проекта.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах, в особенности в процессе изучения программ параметрического проектирования. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна» и других дисциплинах.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в лаборатории Компьютерного дизайна;

2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 9 академических часов;

3.Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания, периодические издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Выполненное задание показывает, насколько творческая группа поняла и освоила методы параметрического проектирования. Может ли она проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектную задачу, разработать проект, произвести точный раскрой деталей и качественную сборку макета.

6 семестр

Раздел № 3. Проектирование и производство дизайн-объектов с применением технологий и оборудования быстрого прототипирования

ЗАДАНИЕ № 5. Проектирование дизайн-объектов с применением технологий и оборудования быстрого прототипирования

Текст задания: провести проектный поиск в различных сферах предметного мира. Определить заинтересовавшую проблему и выбрать тему. Провести изучение аналогов объектов, конструкций, материалов, технологий в данной сфере или в смежных и дальних областях. Изучить объекты природы, которые могут послужить аналогами для создания объектов материального мира, т.е. использовать методы миметики или бионики. Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного

решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов, начиная с моделирования проектируемого объекта и завершая выполненной на соответствующем оборудовании моделью.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна» и других дисциплинах.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в лаборатории Компьютерного дизайна;

2.Максимальное время выполнения лабораторного задания: 6 академических часов;

3.Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания, периодические издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектные задачи, разработать дизайн-концепцию.

ЗАДАНИЕ № 6. Производство дизайн-объектов с применением технологий и оборудования быстрого прототипирования

Текст задания: Разработать варианты решения поставленных проектных задач по эргономике, структуре, формообразованию, применяемым материалам и технологиям в эскизной ручной подаче. После выбора вместе с преподавателем из предложенных вариантов окончательного решения на ПК продолжить выполнение лабораторной работы на выбранную тему, с учетом применения FabLab-технологии на станках с ЧПУ или 3D-принтере. Завершенная лабораторная работа состоит в выполнении всех проектных этапов, начиная с моделирования проектируемого объекта и завершая выполненной на соответствующем оборудовании моделью.

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна» и других дисциплинах.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в лаборатории Компьютерного дизайна;

2.Максимальное время выполнения лабораторного задания: 9 академических часов;

3.Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания, периодические издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектные задачи, разработать дизайн-концепцию, выполнить проектную подачу.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых

заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11
Текст задания: пройти тестирование
Перечень тестовых вопросов:
1. Какие из следующих пакетов предназначен для работы с трехмерной графикой?
а) Adobe Illustrator
б) Corel Draw
в) 3D-MAX
г) Adobe Photoshop
2. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?
а) размер предмета
б) масштаб предмета
в) компоновка предмета
г) габариты предмета
3. Единица измерения размеров чертежа
а) мм
б) мм и градусы
в) см и градусы
г) градусы
4. Какую программу можно использовать для проведения мультимедийной презентации?
а) Windows Word
б) Microsoft Word
в) Microsoft Excel
г) Microsoft PowerPoint
5. Основной формат файлов для работы и сохранения всех рабочих характеристик документа в программе Adobe Photoshop:
а) *.psd
б) *.pdf
в) *.cdr
г) *.png
6. Как можно изменить внешнее оформление слайда в программе Microsoft PowerPoint?
а) файл → изменить внешнее оформление
б) формат → оформление слайда

в) правка → вид → изменить внешнее оформление слайда
г) показ слайдов → изменить шаблон
7. Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.) предполагал:
а) «обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования
б) использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов
в) трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности
г) минималистичный характер формы и гладкие поверхности
8. Какие средства изображения существуют в рисунке?
а) точка, линия, пятно
б) мазок, штрих, лессировка
в) цвет, тон, контраст
г) краски, карандаши, фломастеры
9. Назначение программы Microsoft PowerPoint?
а) Для обеспечения правильной работы процессора компьютера
б) Для проведения мультимедийных презентаций
в) Для набора и редактирования текста
г) Для работы с таблицами и диаграммами
10. Функциями графического редактора являются:
а) создание рисунка; изменение рисунка, удаление рисунка
б) коррекция любого изображения
в) ввод рисунка и текста; манипулирование и изменение введенных рисунка и текста
г) создание рисунка и манипулирование им; добавление текста к изображению; работа с палитрой цветов; работа с внешними устройствами ввода-вывода
11. Удачно скомпонованное в рамках формата изображение расположено?
а) по центру формата
б) несколько ниже центра
в) несколько выше центра
г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего
12. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:
а) создания графического образа текста
б) редактирования вида и начертания шрифта
в) работы с графическим изображением
г) построения диаграмм
13. Точка О в техническом рисунке называется
а) точкой пересечения
б) начало ординат
в) начало координат
г) начало абсцисс
14. Какое из перечисленных расширений файлов не относится к графическим объектам?
а) *.png
б) *.dwg
в) *.jpg
г) *.bmp
15. Какой кнопкой или их сочетанием прекратить показ слайдов и вернуться в режим редактирования в программе Microsoft PowerPoint?
а) Tab
б) Alt + Shift
в) Enter
г) Esc

16. Основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект, называется_____
17. Какое разрешение оптимально для изображений, предназначенных для загрузки в сеть интернет и демонстрации на мониторе?
а) 36 dpi
б) 150 dpi
в) 72 dpi
г) 300 dpi
18. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
а) точка экрана (пиксель)
б) объект (линия, круг и т.д.)
в) палитра цветов
г) знакоместо (символ)
19. Проектная деятельность, имеющая целью создания образцов изделия функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства, называется_____
20. В какой программе можно создать текстовый документ (отчет по научной работе)?
А) Windows Word
Б) Microsoft Word *
В) Microsoft Excel
Г) Microsoft Power Point
21. Что означает, если отдельные слова в документе Word подчеркнуты красной волнистой линией?
А) Это означает, что шрифтовое оформление этих слов отличается от принятых в документе
Б) Это означает, что эти слова занесены в буфер обмена и могут использоваться при наборе текста
В) Это означает, что в этих словах необходимо изменить регистр их написания
Г) Это означает, что по мнению Word в этих словах допущены ошибки *
22. Как сохранить документ Microsoft Word с расширением типа *.rtf?
А) Файл → сохранить как → тип файла → текст в формате rtf *
Б) Файл → rtf
В) Параметры → текст → rtf
Г) Сервис → параметры → rtf
23. Дизайн – это _____ деятельность по разработке промышленных изделий с высокими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилых, производственных, социально-культурных сфер.
24. Что означает – систематизированное (структурированное) хранилище информации?
А) База данных *
Б) Хранилище
В) Склад информации
Г) База
25. В каких случаях, и с какой целью создаются базы данных?
А) Когда необходимо отследить, проанализировать и хранить информацию за определенный период времени *
Б) Для удобства набора текста
В) Когда необходимо быстро найти какой-либо файл на компьютере

Г) Когда винчестер компьютера имеет небольшой размер свободной памяти
26. Какие главные преимущества хранения информации в базах данных
А) Подходят все перечисленные пункты *
Б) Многоразовость использования данных
В) Ускорение обработки запросов к системе и уменьшение избыточности данных
Г) Простота и удобство внесения изменений в базы данных
27. Дизайн концепция – основная_____ будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данныйобъект.
28. Единица измерения емкости памяти – …
А) Такт
Б) вольт
В) байт
29. Совокупность окружающих вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства средового образования, состоящая из отдельных предметов и устройств и из их комплексов, это _____среда.
30. Что означает – программа или комплекс программ служащих для полнофункциональной работы с данными (СУБД)?
А) Система управления базами данных *
Б) Система управления базой доступа
В) Система упрощенного базового доступа
Г) Совокупность управляющих баз данных
31. Проектная деятельность, имеющая целью создания образцов изделия функционального назначения, изготавливаемых промышленными методами, то есть с использованием машинного производства, это_____дизайн.
32. В компьютерной графике метод определения цветов – это …
А) глубина цвета
Б) цветовой (тоновый) диапазон
В) цветовая модель
Г) оптическая плотность
33. Направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия называется_____ .
34. В компьютерной графике число бит, используемых для представления каждого пикселя изображения, определяемое цветовым или тоновым диапазоном, – это …
А) разрешение изображения
Б) цветовая модель
В) цветовой (тоновый) диапазон
Г) глубина цвета
35. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
а) геометрическая фигура
б) символ
в) точка экрана
г) текст
36. Укажите единицу измерения разрешения изображений:
а) квадратный сантиметр
б) количество точек на дюйм
в) миллиметры
г) сантиметры
37. Выберете правильное утверждение: Цветовая модель RGB

а) является аппаратно-независимой и соответствует особенностям восприятия глазом человека
б) используется в полиграфической промышленности
в) не имеет ограничений в цветовом диапазоне
г) используется в световых мониторах и имеет ограничение в цветовом диапазоне
38. Аппаратно-зависимая цветовая модель, имеющая ограничения в цветовом диапазоне и применяемая на светящихся мониторах и экранах:
а) CMYK
б) RGB
в) LAB
г) Все варианты неверные
39. Какое разрешение оптимально для изображений, предназначенных для загрузки в сеть интернет и демонстрации на мониторе?
а) 36 dpi
б) 150 dpi
в) 72 dpi
г) 300 dpi
40. В компьютерной графике максимальное число цветов, видимое глазом на изображении – это:
а) глубина цвета
б) цветовой (тоновый) диапазон
в) цветовая модель
г) разрешение изображения
41. Базовыми цветами для CMYK-модели являются
а) светло-голубой, сиреневый, желтый и краплак
б) светло-голубой, сиреневый, желтый и красный
в) голубой, пурпурный, желтый и черный
г) фиолетовый, сиреневый, желтый и черный
42. В компьютерной графике метод определения цветов – это
а) глубина цвета
б) цветовой (тоновый) диапазон
в) цветовая модель
г) оптическая плотность
43. В компьютерной графике число бит, используемых для представления каждого пикселя изображения, определяемое цветовым или тоновым диапазоном, – это
а) разрешение изображения
б) цветовая модель
в) цветовой (тоновый) диапазон
г) глубина цвета
44. Базовыми параметрами для HSB-модели являются
а) яркость и контрастность
б) цветовой тон, насыщенность и светлота
в) цветовой тон, насыщенность и яркость
г) яркость и светлота
45. В цветовом пространстве CIE L*a*b светлота задается значениями координаты
а) L (от 0 до 100)
б) a (от темного до светлого)
г) b (от светлого до темного)
в) все ответы неверные
46. Число прозрачных или непрозрачных линий на единицу длины (сантиметр или дюйм) растра – это
а) характеристика графического планшета

б) линиатура растра
в) плотность штриха
г) разрешение растрового изображения
47. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
а) точка экрана (пиксель)
б) объект (линия, круг и т.д.)
в) палитра цветов
г) знакоместо (символ)
48. Непосредственно для работы с графической информацией создан интерфейс стандарта … ISA IDE PCI AGP
49. Заражение компьютерными вирусами может произойти в процессе:
□ работы с файлами
□ форматирования дискеты
□ выключения компьютера
□ печати на принтере
50. Классификация информационных технологий (ИТ) по решаемой задаче включает:
□ ИТ автоматизации офиса
□ ИТ обработки данных
□ ИТ поддержки принятия решения
□ все варианты правильные
51. Инструментарий информационной технологии включает:
□ компьютер
□ компьютерный стол
□ программный продукт
□ несколько взаимосвязанных программных продуктов
□ книги
52. Примеры инструментария информационных технологий:
□ текстовый редактор
□ графический редактор
□ система управления базами данных
□ все варианты правильные
53. Электронная почта (e-mail) позволяет передавать…
□ только сообщения
□ только файлы
□ сообщения и приложенные файлы
□ видеоизображения
54. Компьютер, подключенный к Internet, обязательно имеет:
□ IP-адрес
□ Web-сервер
□ домашнюю web-страницу
□ доменное имя
55. Гиперссылки на web — странице могут обеспечить переход:
□ только в пределах данной web – страницы
□ только на web — страницы данного сервера
□ на любую web — страницу данного региона
□ на любую web — страницу любого сервера Интернет
56. Задан адрес электронной почты в сети Internet: user_name@int.glasnet.ru. «Имя» владельца электронного адреса:
□ int.glasnet.ru
□ user_name

□ glasnet.ru
□ ru
57. Браузеры являются:
□ серверами Интернет
□ антивирусными программами
□ трансляторами языка программирования
□ средством просмотра web-страниц
58. Web-страницы имеют расширение:
□ *.txt
□ *.htm
□ *.doc
□ *.exe
59. Web-страница — это …
□ документ специального формата, опубликованный в Internet
□ документ, в котором хранится вся информация по сети
□ документ, в котором хранится информация пользователя
□ сводка меню программных продуктов
60. Программа 3D studio предназначена для:
□ создания презентаций
□ создания рисованных фильмов
□ распечатки текстовых документов
□ раскрутки сайтов в сети

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	**Выполненные задания**
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к экзамену по дисциплине, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Экзамен - 6 семестр

Комплект тестовых заданий

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11
Текст задания: пройти тестирование
Условия выполнения задания:
1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться:

- для самостоятельной подготовки: основные и дополнительные печатные издания (список выдается на первом занятии по дисциплине), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
- во время тестирования: бумага А4 формата, ручки, карандаши.

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

Комплект заданий для экзамена

Практическое экзаменационное задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Обучающийся допускается к экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех практических заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Экзаменационное задание

Раздел № 4. Проектирование и производство объектов дизайна с применением различных методов вычислительного проектирования

ЗАДАНИЕ. Производство объекта дизайна с применением метода вычислительного проектирования

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 1.3, ЛРВ 8, ЛРВ 11

Текст задания: подготовить концепцию своего проекта в ручной графике. Выбрать один из методов вычислительного проектирования. Выполнить визуализацию своей идеи на ПК с применением специальных программ параметрического проектирования и моделирования

Необходимо использовать все свои знания, приобретенные во время обучения на самых разных дисциплинах. Рекомендуется проявить инициативу в поиске дополнительной информации, не затронутой на лекциях по дисциплине «Цифровые технологии проектирования и производства объектов дизайна» и других дисциплинах.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в лаборатории Компьютерного дизайна;

2. Максимальное время выполнения лабораторного задания: 2 академических часа;

3. Вы можете воспользоваться: основные и дополнительные печатные издания, периодические издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.

4. Задание предназначено для определения уровня освоения компьютерных программ. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил учебную дисциплину. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, грамотно его преподать, выявить проблему, поставить проектные задачи, разработать дизайн-концепцию и создать электронную модель.

Показатели и критерии оценивания практического экзамена:

Отлично - выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий, работа сдана преподавателю в соответствии с указанным сроком предоставления;

Хорошо - выставляется за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 5дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;

Удовлетворительно - выставляется, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 15-20 дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;

Неудовлетворительно - выставляется, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 50% всей работы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

3. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

4. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/123351

5. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490139

6. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938

7. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 514 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495461

8. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498893

9. Касьяненко, Т.Г. Цены и ценообразование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Г. Касьяненко [и др.] ; под редакцией Т. Г. Касьяненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04773-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490187

Дополнительная учебная литература

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579

4. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494774

5. Лаврентьева, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931

6. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

7. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495978

8. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494513

9. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494514

10. Ямпольская, Д. О. Цены и ценообразование : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Ямпольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11933-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495097

11. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

12. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Т. Зуб. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01505-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513530

13. Васин, С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10557-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497677

14. Третьяк, Л. Н. Метрология, стандартизация и сертификация: взаимозаменяемость : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Н. Третьяк, А. С. Вольнов ; под общей редакцией Л. Н. Третьяк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10811-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515891

15. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512543

16. Жданов, Н.В. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520446

17. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518473

18. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495015

19. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

20. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/478047

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

2. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

2. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

3. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей;

5. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

6. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001. В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

7. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

8. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

Периодические издания

1. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

2. Дизайн, искусство, промышленность / учредитель Н. М. Шабалина ; ред. кол. Н. М. Шабалина (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск — издается с 2012 года .– 12 выпусков в год — URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

3. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников . – Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" — издается с 2011 года. – 12 выпусков в год — URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

4. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

5. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

6. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК.02.01
ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А. преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А. 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....8
4. Методические указания к лабораторным работам……..…….....9
5. Методические указания к самостоятельной работе…….....10
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости……....10
7. Методические указания к тестовым заданиям…….....13
8. Методические указания к промежуточной аттестации……20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...…22

1. Общие положения

Методические указания по МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- разработке технологической карты изготовления изделия;
- выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия

уметь:

- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- работать на производственном оборудовании

знать:

- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- технологию сборки эталонного образца изделия;
- технологический процесс изготовления модели;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности (ВПД): Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной

деятельности;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	
1	2	
МДК 02. 01 Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		
Тема 1.1 Обработка древесины и ее производных. Фанера	Содержание	
	5 семестр	
	Технологические приемы обработки фанеры и изготовления макетов из фанеры.	
	Лабораторные работы	
	1	Формальная композиция из фанеры
	1.1	Сбор аналогов, разработка проекта композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок
	1.2	Изготовление рабочих чертежей
	1.3	Выполнение макета объемной композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Изучение видеоматериалов.		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Изучение материалов по технологии изготовления объектов дизайна из деревянных конструкционных материалов. 2. Разработка эскизов и чертежей итогового варианта проекта. Изготовление технологических шаблонов.		
Тема 1.2. Обработка древесины и ее	Содержание	
	6 семестр	

производных. Массив древесины	Лекции	
	1	Технологические приемы обработки древесины и изготовления макетов из массива древесины при помощи столярных соединений
	2	Конструктивные приемы изготовления макетов из деревянных конструктивных элементов
	Лабораторные работы	
	2	Формальная композиция из массива древесины
	2.1	Сбор аналогов, разработка проекта композиции из элементов из массива древесины при помощи столярных соединений
	2.2	Изготовление рабочих чертежей
	2.3	Выполнение макета объемной композиции из элементов из массива древесины при помощи столярных соединений
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Изучение видеоматериалов. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Изучение истории появления известных образцов мирового дизайна. 2. Разработка эскизов, подготовка чертежей, проработка конструктивных и технологических решений проекта.		
Тема 1.3 Возможности конструкционных материалов из металлов в визуальной передаче свойств объектов среды.	Содержание	
	7 семестр	
	Изготовление макета объекта дизайна из металлических конструкционных материалов в масштабе	
	Лекции	
	1	Возможности конструкционных материалов из металлов в визуальной передаче свойств объектов среды
	2	Виды технологических приемов обработки
	3	Технологические приемы обработки материалов из металлов, ассортимент и применение в производстве средовых объектов
	4	Конструктивные приемы изготовления макетов из металлических элементов
	5	Изготовление макета объекта дизайна из металлических конструкционных материалов
	Лабораторные работы	
	3	Объёмная композиция из металла
	3.1	Сбор исследовательского материала
	3.2	Сбор аналогов
	3.3	Разработка проекта композиции из листового металла на основе разборных соединений

		элементов.
	3.4	Изготовление рабочих чертежей.
	3.5	Выполнение макета объемной композиции из листового металла на основе разборных соединений элементов.
	3А	*Макет объекта дизайна из металла и массива дерева (задание для зачета)*
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Изучение видеоматериалов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Изучение истории появления известных образцов мирового дизайна. 2. Разработка эскизов, чертежей, проработка конструктивных и технологических решений вариантов проекта.		
Тема 1.4 Возможности конструкционных материалов из полимеров в визуальной передаче свойств объектов среды.	Содержание	
	7 семестр	
	Изготовление макета объекта дизайна из полимеров (пластмасс) в масштабе	
	Лекции	
	1	Технологические приемы обработки пластмасс и изготовления макетов из пластмасс.
	2	Конструктивные приемы изготовления макетов из пластмасс.
	Лабораторные работы	
	4	Объемная композиция из пластмасс
	4.1	Сбор исследовательского материала
	4.2	Сбор аналогов
	4.3	Разработка проекта композиции из полимеров (пластмасс) на основе соединений элементов при помощи клея.
	4.4	Изготовление рабочих чертежей.
	4.5	Разработка и изготовления технологической оснастки.
	4.6	Выполнение макета объемной композиции из полимеров (пластмасс) в масштабе
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Изучение видеоматериалов. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		

1. Изучение материалов по технологии изготовления объектов дизайна из деревянных конструкционных материалов. 2. Разработка эскизов и чертежей итогового варианта проекта. Изготовление технологических шаблонов.
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут

собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях, обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее

определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине;
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана;
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение;

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств основ проектирования и макетирования, на их эффективность. Освоение

междисциплинарного курса по МДК.02.01 *Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале* необходимо для дальнейшего освоения принципов проектирования и работы в профессиональной деятельности.

Лабораторные занятия проводятся в аудитории.

Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы.

Цель занятий:

1) Изучение техники безопасности в работе с режущими инструментами.

2) Изучение макетных материалов из бумаги, дерева и ее производных.

3) Изучение инструментов и приспособлений, способов раскроя, отделки и соединения элементов. Ознакомление с техническими приемами работы с бумагой, разметочным, измерительным, режущим и др. инструментом.

Методика:

Обучающимся предлагается выполнить задание, связанное с исполнением простых технологических действий. Например, разрезать по прямой линии, по окружности, согнуть образец по ребру, малому и большому радиусу. Изучаются способы соединения элементов, виды клеевых соединений. Перед ним лежат образцы бумаги, образцы макетов, инструменты для макетирования. Применить врезки, перфорацию, способы усиления конструкции, способы соединений деталей в конструкциях.

Инструкции для обучающихся: как безопасно работать с режущими инструментами. Как правильно подготавливать инструмент к работе, держать инструмент в руках, правильно работать инструментом. Как правильно соединять детали, выполнять качественные клеевые швы.

Преподаватель тщательно следит за действиями обучающихся, помогает исправлять ошибки, отвечает на вопросы.

Обсуждение результатов:

Полученные данные должны быть проанализированы с точки зрения того, точно и качественно выполнены ли те или иные действия.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Комплект заданий для выполнения лабораторной работы:

5 семестр

Задание 1: Формальная композиция из фанеры.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 13

Знание техники безопасности, подготовка инструментов, и оборудования, подготовка материалов, приёмы работы с инструментами и материалами.

Текст задания: Выполнение макета объемной композиции из фанеры размерами 200х200х200 мм на основе соединений элементов при помощи врезок.

Требования: соблюдение точности выполнения чертежей, качество линий раскроя, качество обработки кромок и поверхностей, соблюдение технологической последовательности, равномерность клеевых швов, точность соединения деталей, чистота макета после сборки.

Этапы работы:

1. Сбор аналогов, разработка проекта композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок;
2. Изготовление рабочих чертежей;
3. Выполнение макета объемной композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории

2. Максимальное время выполнения каждого задания: 72 академических часа
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

6 семестр

Задание 2: Формальная композиция из массива древесины.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 13

Знание техники безопасности, подготовка инструментов и оборудования, подготовка материалов, приёмы работы с инструментами и материалами.

Текст задания: Выполнение макета объемной композиции из элементов, изготовленными из массива древесины размерами 200х200х200 мм при помощи столярных соединений.

Требования: соблюдение точности выполнения чертежей, качество линий раскроя, качество обработки кромок и поверхностей, точность исполнения шиповых соединений, соблюдение технологической последовательности, прочность клеевых швов, точность соединения деталей, чистота макета после сборки.

Этапы работы:

1. Сбор аналогов, разработка проекта композиции из элементов из массива древесины при помощи столярных соединений
2. Изготовление рабочих чертежей;
3. Выполнение макета объемной композиции из элементов из массива древесины при помощи столярных соединений.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения каждого задания: 50 академических часа
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

7 семестр

Задание 3: Объемная композиция из металла.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 13

Знание техники безопасности, подготовка инструментов и оборудования работе, подготовка материалов, приёмы работы с инструментами и материалами.

Текст задания: Выполнение макета объемной композиции из листового металла размерами 200х200х200 мм на основе разборных соединений элементов.

Требования: соблюдение точности выполнения чертежей, качество линий раскроя, соблюдение технологической последовательности, качество обработки кромок и поверхностей, точность исполнения деталей по чертежам, прочность разборных соединений, точность соединения деталей, чистота макета после сборки.

Этапы работы:

1. Сбор исследовательского материала;
2. Сбор аналогов;
3. Разработка проекта композиции из листового металла на основе разборных соединений элементов;
4. Изготовление рабочих чертежей;
5. Выполнение макета объемной композиции из листового металла на основе разборных соединений элементов.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения каждого задания: 72 академических часа

3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?

1 на чертеже
2 на эскизе
3 на технологической карте
4 при разметке изделия

2.Что относится к основным принципам конструирования?

1 прочность, надёжность, экономичность
2 материал, размер, вес
3 форма, назначение, цена

3. Укажите цели художественного конструирования:

1 создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации
2 создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму
3 создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

4. Какое свойство материала определяется, как способность выдерживать нагрузки, не разрушаясь?

1 твердость
2 прочность
3 плотность
4 упругость

5. К дефектам обработки древесины относят … (номера правильных ответов необходимо записывать по возрастанию, без пробелов. Например, 123)

1 обдир коры
2 червоточины
3 риски
4 наклон волокон

6. Куда должны девать остатки эпоксидной смолы?

1 Собираться в специальную закрытую емкость и сдаваться для дезактивации и утилизации в специализированные организации.

2 Собираться в специальную закрытую емкость и выноситься из помещения для сжигания в специально отведенных местах.

3 Собираться в специальную закрытую емкость и выноситься из помещения для утилизации или уничтожения в специально отведенные места должны деваться отходы эпоксидных лакокрасочных материалов?

7. Какое количество исходных продуктов следует использовать при применении эпоксидных смол и материалов на их основе для выполнения разовой работы?

1 Количество исходных продуктов определяется планом производства работ.

2 Количество исходных продуктов определяется величиной тары, в которую эти продукты расфасованы.

3 Минимальное количество исходных продуктов.

8. Что необходимо сделать при попадании отвердителей (аминов, ангидридов кислот) на кожу или в глаза?

1 Вытереть сухой чистой салфеткой и смазать пораженные места кожи вазелином.

2 Тщательно промыть водой.

3 При попадании на кожу - тщательно промыть водой, при попадании в глаза - промыть раствором борной кислоты.

4 Промыть раствором борной кислоты.

9. Что необходимо делать с освобожденными от содержимого упаковками, образующимися при приготовлении эпоксидного компаунда?

1 Должны немедленно доставляться к месту уничтожения отходов.

2 Должны помещаться в плотно закрывающуюся металлическую емкость и немедленно доставляться к месту уничтожения отходов.

3 Должны помещаться в плотно закрывающуюся емкость и в конце смены доставляться к месту уничтожения отходов.

10. Какие категории работников не допускаются к работе с эпоксидными смолами и материалами на их основе?

1 Лица, имеющие группу по электробезопасности 1 или не имеющие группы по электробезопасности.

2 Лица моложе 18 лет.

3 Лица, не имеющие запись о праве производства специальных работ в удостоверении.

11. Где должны храниться эпоксидные смолы?

1 На специально выделенных площадках (стеллажах) открытых складов.

2 В специально оборудованных отсеках (отделениях) общего склада.

3 В закрытых складских помещениях специализированных складов.

12. Чем должны быть обеспечены работники во избежание контакта кожи рук с эпоксидной смолой и отвердителями?

1 Хлопчатобумажными перчатками.

2 Полиэтиленовыми или резиновыми перчатками.

3 Рукавицами брезентовыми.

13. Использование каких растворителей допускается для очистки рук в случае значительного загрязнения эпоксидной смолой?

1 Бензола.

2 Толуола.

3 Четыреххлористого углерода.

4 Ацетона.

5 Запрещается использование всех указанных выше растворителей.

14. Как должны доставляться к рабочему месту составные части эпоксидных компаундов, приготовляемых непосредственно перед применением?

1 В герметичной металлической упаковке.
2 Заранее расфасованными в упаковки одноразового использования в соответствии с рецептурой компаунда.
3 Должны доставляться заранее, до начала производства работ на этом рабочем месте.

15. Зачем необходимо работать в халате или фартуке?
1) удобно складывать в карманы инструменты
2) одежда остается чистой

16. Свойство металла или сплава получать новую форму под действием удара — это
1) прочность
2) упругость
3) ковкость
4) жидкотекучесть

17. Способность металла или сплава изменять свою форму под действием нагрузок, не разрушаясь — это
1) прочность
2) упругость
3) пластичность
4) твердость

18. Какие инструменты применяются для резания тонколистового металла и проволоки?
1) кусачки
2) слесарные ножницы
3) зубило

19. Придание слитку или заготовке необходимой формы и размеров в пластическом состоянии при практически неизменном химическом составе обрабатываемого материала обеспечивается?
1 В процессе проведения обработки металлов давлением с последующей термической обработкой;
2 В процессе проведения термической обработки;
3 В процессе проведения механической обработки;
4 В процессе проведения обработки металлов давлением;
5 В процессе проведения обработки металлов давлением с последующей механической обработкой.

20. В чем состоит опасность работы в не застёгнутой спецодежде и неубранных под головной убор волосах?
1 В наматывании их на вращающиеся детали
2 В риске порезов
3 В риске травмы глаз

21. Процесс получения неразъемного соединения двух или нескольких деталей с помощью заклепок называется
1.Клепка
2.Правка
3.Зенкерование

22. Керн, чертилка, рихтовальный молоток, плашкодержатель это
1.Режущий инструмент
2.Измерительный инструмент
3.Вспомогательный слесарный инструмент

23. Операция нанесения на обрабатываемую заготовку или на поверхность материала, предназначенного для получения заготовки (лист, пруток, полоса и т. п.) разметочных линий (рисок)
1.Правка
2.Разметка

3.Зенкерование

24. Соединение деталей в нагретом состоянии с помощью сравнительно легкоплавкого металла, называемого припоем это

1.Плакирование
2.Сварка
3.Пайка

25. Как называется профессия рабочего, занятого ручной обработкой древесины?

1 столяр;
2 распиловщик;
3 токарь.

26. Чем оборудуется рабочее место для обработки древесины?

1 столярный верстак;
2 лакокрасочные материалы;
3 кресло;
4 заготовка.

27. Что не применяется для закрепления заготовок на верстаке?

1 боковой зажим;
2 клин;
3 лоток;
4 поворотные пальцы.

28. Что такое чертеж?

1 графическое изображение, выполненное от руки с указанием размеров и соблюдением пропорций на глаз;
2 графическое изображение, выполненное по правилам черчения с помощью чертежных инструментов;
3 объемное изображение, выполненное от руки.

29. Укажите масштаб увеличения?

1. 1 : 2;
2. 1 : 1;
3. 2 : 1.

30. Какой линией обозначаются оси симметрии и центры отверстий?

1 сплошной толстой линией;
2 штриховой линией;
3 штрихпунктирной линией с двумя точками;
4 штрихпунктирной линией.

31. Что означает прочитать чертеж, эскиз или технический рисунок?

1 определить, какие линии использованы для выполнения чертежа
2 определить название, масштаб, количество видов, размер, форму и материал;
3 определить порядок изготовления детали.

32. Что указывается в технологической карте?

1 последовательность операций, графическое изображение применяемые инструменты, и приспособления;
2 система, определяющая порядок и сроки, изготовления изделия;
3 часть производственного процесса по превращения готовки в деталь.

33. Контур детали на чертежах выполняют:

1 сплошной тонкой линией;
2 штрихпунктирной линией;
3 сплошной толстой основной линией;
4 штриховой линией.

34. На чертежах и эскизах вид слева располагается:

1 справа от главного вида;
2 сверху от главного вида;

3 слева от главного вида;
4 снизу от главного вида.

35. Как называется инструмент для сверления отверстий в металле?

1. Бородок
2. Сверло
3. Пробойник
4 Бурав (буравчик)
5 Бур

36. Вставьте предложение - 1?

1 Хвостовик, шейка, рабочая часть
2 Рабочая часть, шейка, винтовые канавки
3 Режущие кромки, шейка, хвостовик
4 Винтовые канавки, хвостовик, режущие кромки

37. Чем убирают стружку, образовавшуюся при сверлении отверстий?

1 Руками
2 Специальной щёткой-смёткой
3 Сдувают ртом
4 Оставляют как есть

38. Каким инструментом можно проделать отверстие в древесине, не используя более никакого другого специального оборудования?

1 Бурав (буравчик)
2 Сверло цилиндрическое винтовое
3 Бур
4 Сверло трубчатое
5 Сверло перовое
6 Сверло с твёрдыми (победитовыми) напайками

39. Для чего предназначено сверло "балеринка"?

1Для сверления очень чистых и аккуратных отверстий в древесине
2Для сверления брёвен насквозь
3Для сверления неглубоких отверстий больших диаметров в древесине, а также в кафеле, в штукатурке, гипсокартоне, и даже в кирпиче под установку выключателей, розеток и т.п.
4Для сверления отверстий в плитах МДФ, ДСП, фанере и пр. при производстве мебели

40. Что необходимо выполнить перед сверлением отверстия?

1 Наметить центр и накренить
2 Разметить контуры
3 Зачистить поверхность наждачной бумагой
4 Сделать прокол шилом

41. Как называется инструмент для сверления отверстий в металле?

1 Бородок
2 Сверло
3 Пробойник
4 Бурав (буравчик)
5 Бур

42. Какие виды отверстий бывают?

1 сквозные и тупые
2 тупые и глухие
3 сквозные и глухие

43. Какие инструменты предназначены для сверления отверстий?

1 коловорот
2 дрель
3 струбцина
4 фуганок

44. Деталь, в которую крепится сверло
1 упор
2 патрон
3 коловорот
45. Какой детали нет у коловорота в отличии от ручной дрели?
1 упор
2 патрон
3 рукоять захвата
4 рукоять вращения
46. Какой вид сверла не существует из перечисленных ниже:
1 спиральное
2 шнековое
3 кручёное
4 ложечное
5 перьевое
47. Какой привод у сверлильного станка?
1 Цепной
2 Ременный
3 Шестерной
48. Деталь, не относящаяся к устройству сверлильного станка
1 стол
2 плита
3 патрон
4 упор
49. Какой вид отверстий применяется для установки креплений в мебель или розеток в стене?
1 сквозные
2 глухие
1 Овальные
50. Дайте ответы на следующие утверждения: "да" или "нет"

Да	Нет	Утверждение
		1. Глухие отверстия выходят наружу.
		2. Отверстия сверлят сверлами.
		3. Ложечное сверло имеет одну режущую кромку.
		4. Крепятся сверла в зажиме.
		5. Коловорот – это инструмент для вращения сверла.
		6. У спирального сверла две режущие кромки.
		7. Стружка выходит через канавки сверла.
		8. Диаметр отверстия равен длине сверла.
		9. Сверла изготавливают из стали.
		10. Сверло сверлит только при вращении в одну сторону.

51. Какой вид инструмента используется при отделочной обработке методом полирования:
1 абразивные бруски;
2 эластичные круги, ленты и щетки.
52. В процессе полирования можно исправлять погрешности формы предыдущей обработки:
1 да;
2 нет.

53. Отличительной особенностью абразивной обработки является:
1 наличие различным образом ориентированных режущих зерен инструмента, каждое из которых представляет собой микроклин;
2 наличие у обрабатывающего инструмента острой режущей кромки определенной геометрической формы.
54. Укажите вид обработки резанием, который не относится к абразивным методам обработки:
1 шлифование;
2 притирка (доводка);
3 хонингование;
4 фрезерование;
5 суперфиниширование;
6 полирование.
55. Укажите вид обработки резанием, который не относится к абразивным методам обработки:
1 притирка (доводка);
2 зенкерование;
3 шлифование;
4 полирование;
5 хонингование;
6 суперфиниширование.
56. Для абразивных методов обработки резанием по сравнению с лезвийными методами в целом характерна:
1 малая шероховатость обработанной поверхности;
2 большая шероховатость обработанной поверхности.
57. Для отделочных абразивных методов обработки заготовок резанием характерны большие значения силы резания, большая толщина срезаемого слоя материала, значительное тепловыделение и деформация заготовки:
1 да;
2 нет.
58. Как влияет на возможную производительность размер зерен абразивного инструмента:
1 чем крупнее размер зерен, тем производительность обработки ниже;
2 чем крупнее размер зерен, тем производительность обработки выше.
59. Как влияет на шероховатость обработанной поверхности размер зерен абразивного инструмента:
1 чем крупнее размер зерен, тем поверхность менее шероховатая;
2 чем крупнее размер зерен, тем поверхность более шероховатая.
60. Инструменты, изготовленные из мелкозернистого абразива, используются для:
1 чистовой и отделочной обработки;
2 черновой обработки

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к комплексному экзамену для промежуточной аттестации МДК.02.01, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом

соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к комплексному экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Цель:

1) Определение уровня освоения обучающимися формообразующих свойств материалов из дерева и металла. Уровень приобретения опыта в производстве макетов средовых объектов

2) Определение уровня приобретения обучающимися опята оптимального раскроя материала, отделки и соединения элементов.

Методика:

Предлагается выполнить задание, связанное с выполнением макета из дерева и металла. Обучающийся самостоятельно выбирает изображение, идею. Затем делает варианты эскизов объемного изображения. При этом продумывается оптимальное количество деталей, с наименьшим количеством клеевых швов. Это значительно повышает прочность конструкции и качество макета. На основании выбранного варианта подготавливаются подробные чертежи объекта в ортогональных проекциях в масштабе. Размеры макета 250х250х250мм. Делает деталировку всех частей. По заранее выполненным чертежам он размечает, изготавливает при помощи макетных ножей развертки и детали. Производит сборку макета при помощи клея. Клей применяется бесцветный, подходит ПВА или Титан. Такие клеи хорошо удерживают бумажные детали, не коробят их, делают клеевые швы малозаметными, что очень важно для презентабельности макета. После сборки всех элементов объект устанавливается на основание из картона. Преподаватель дает инструкции, проверяет размеры, помогает правильно выполнять технологические операции.

Инструкции для обучающихся:

Как правильно рассчитать масштаб, вычертить развертки и детали. Как правильно выполнить разметку на материале. Как правильно позиционировать компоненты и собрать весь макет.

Преподаватель тщательно следит за действиями обучающихся, помогает исправлять ошибки, отвечает на вопросы.

Обсуждение результатов:

Полученные данные должны быть проанализированы с точки зрения того, точно и качественно ли выполнены те или иные действия.

Типовые задания для промежуточной аттестации освоения МДК.02.01 Выполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

Комплексный экзамен – 7семестр

Творческое задание для комплексного экзамена

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Задание 1: Макет объекта дизайна из металла и массива дерева.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ОК 01, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 13

Знание техники безопасности, подготовка инструментов и оборудования, подготовка материалов, приёмы работы с инструментами и материалами, умение работать с информацией по теме проекта.

Текст задания: Изготовление макета объекта дизайна из массива дерева и металлических конструкционных материалов в масштабе 1:4.

Требование: узнаваемость оригинального объекта дизайна, точный расчет пропорций объекта, соблюдение точности выполнения чертежей, качество обработки кромок и поверхностей, соблюдение технологической последовательности, прочность разборных и неразборных соединений, точность соединения деталей, качество окраски, чистота макета после сборки.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Показатели и критерии оценивания творческого задания на экзамене

оценка	**Критерии**
5	Выставляется при выполнении творческой работы (проекта) в полном объеме. Наличие оригинальной идеи, соответствие работы стилю выбранного направления, качество выполнения работы (композиционная, колористическая грамотность, аккуратность). В работе приведены ссылки на используемую литературу. Работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании. На все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
4	Выставляется при выполнении творческой работы (проекта) в полном объеме. Наличие оригинальной идеи, соответствие работы стилю выбранного направления, качество выполнения работы (композиционная, колористическая грамотность, аккуратность). Работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя. На большинство вопросов даны правильные ответы, докладчик защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
3	Выставляется если творческая работа (проект) в основном соответствует требованиям, но некоторые разделы недостаточно проработаны. Обучающийся усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически. На вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
2	Выставляется, когда обучающийся не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490217

2. Лившиц, В.Б. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495257

3. Жукова, Л.Т. Технология художественного литья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Т. Жукова, В. Б. Лившиц, В. П. Соколов, И. В. Ульянов ; под редакцией В. Б. Лившица, В. П. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09870-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514586

Дополнительная учебная литература

1. Плошкин, В. В. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02459-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490218

2. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Г. П. Фетисов [и др.] ; под редакцией Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09896-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456355

3. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Г. П. Фетисов [и др.] ; под редакцией Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 389 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09897-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456356

4. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

5. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

6. Корытов, М.С. Технология конструкционных материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Корытов [и др.] ; под редакцией М. С. Корытова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06680-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515499

7. Шерышев, М. А. Основы технологии переработки полимерных материалов: конструирование изделий из пластмасс : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Шерышев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10571-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517960

8. Третьяк, Л. Н. Метрология, стандартизация и сертификация: взаимозаменяемость : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Н. Третьяк, А. С. Вольнов ; под общей редакцией Л. Н. Третьяк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10811-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515891

9. Васин, С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10557-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497677

10. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

11. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

12. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

13. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495978

Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495015

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство

Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html ;

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей;

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001. В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

3. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

4. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

5. Дизайн, искусство, промышленность / учредитель Н. М. Шабалина ; ред. кол. Н. М. Шабалина (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск — издается с 2012 года .– 12 выпусков в год — URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

6. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников . – Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" — издается с 2011 года. – 12 выпусков в год — URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК.02.02
ОСНОВЫ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИЗАЙНА

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А. преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по д МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А. 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……4
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....5
4. Методические указания к лабораторным занятиям…….....7
5. Методические указания к самостоятельной работе……...7
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости…….....8
7. Методические указания к тестовым заданиям…….....10
8. Методические указания к промежуточной аттестации……17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...…18

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- разработке технологической карты изготовления изделия;
- выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия

уметь:

- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- работать на производственном оборудовании

знать:

- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- технологию сборки эталонного образца изделия;
- технологический процесс изготовления модели;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности (ВПД): Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

2. Структура и содержание дисциплины

Название разделов и тем	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Основные элементы конструктивных схем объектов дизайна из древесины и ее производных.	**Содержание**	
	Конструктивное проектирование объектов дизайна из древесины и ее производных.	
	Лекции	
	1	Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна
	2	Разновидности конструкционных материалов из древесины и ее производных.
	3	Виды и особенности конструктивных соединений деталей в конструкциях из таких материалов.
	4	Виды конструкций мебельных объектов, изготовленных на основе конструкционных материалов из древесины и его производных (бруски, пластины, профили, гнутые элементы, фанера, ДСП и модульные структуры).
	5	Конструирование объектов дизайна на основе листовых материалов из древесины (фанера).
	6	Конструкционные возможности фанеры, способы соединений деталей.
	7	Карты раскроя деталей объекта.
	8	Технологическая карта.
	Лабораторные работы	
	1	Выполнение рисунков и чертежей столярных узлов.
	2	Выполнение рисунков и чертежей соединений металлическими крепежами.
	3	Исследование конструкции мебельного объекта, изготовленного на основе конструкционных материалов из дерева и его производных (бруски, пластины, профили, фанера, ДСП и модульные структуры).
	4	Изучение видов соединений конструктивных элементов и соединительных устройств.
	Лабораторные работы	
	5	Эскизный проект выставочного оборудования из деревянных конструкций.
	5.1	Разработка конструктивных элементов и конструктивных узлов объекта.
	5.2	Разработка и изготовление графической рабочей документации для объекта.
	5.3	Подготовка рабочих чертежей основных деталей, составляющих объект.
	5.4	Подготовка карты для оптимального раскроя деталей объекта.
	5.5	Разработка технологической карты.
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической		

литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы Подготовка к практическим занятиям. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы** 1. Изучение различных графических приемов и методов. 2. Разработка эскизов. 3. Выполнение расчетов.
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные

положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного

изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает

обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Комплект заданий для выполнения лабораторной работы №1:

6 семестр

Задание 1: Объемная композиция из пластмасс.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, ПК 2.2, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 13

Знание техники безопасности, подготовка инструментов и оборудования работе, подготовка материалов, приёмы работы с инструментами и материалами.

Текст задания: Выполнение макета объемной композиции из полимеров (пластмасс) размерами 200х200х200 мм на основе соединений элементов при помощи клея.

Требования: соблюдение точности выполнения чертежей, качество линий раскроя, соблюдение технологической последовательности, качество обработки кромок и поверхностей, точность исполнения деталей по чертежам, прочность разборных соединений, точность соединения деталей, чистота макета после сборки.

Этапы работы:

1. Сбор исследовательского материала;
2. Сбор аналогов;
3. Разработка проекта композиции из полимеров (пластмасс) на основе соединений элементов при помощи клея;
4. Изготовление рабочих чертежей;
5. Разработка и изготовления технологической оснастки;
6. Выполнение макета объемной композиции из полимеров (пластмасс) в масштабе.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения каждого задания: 36 академических часов
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Комплект заданий для выполнения лабораторной работы №2:

1. Выполнение рисунков и чертежей столярных узлов;
2. Выполнение рисунков и чертежей соединений металлическими крепежами;
3. Исследование конструкции мебельного объекта, изготовленного на основе конструкционных материалов из дерева и его производных (бруски, пластины, профили, фанера, ДСП и модульные структуры);
4. Изучение видов соединений конструктивных элементов и соединительных устройств.

Текст задания: Выполнение рисунков на альбомных листах графическими материалами с применением всех необходимых норм технического черчения.

Требования: соблюдение точности выполнения чертежей, качество линий раскроя, соблюдение технологической последовательности, качество обработки кромок и поверхностей, точность исполнения деталей по чертежам, прочность разборных соединений, точность соединения деталей, чистота макета после сборки.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения каждого задания: 34 академических часа
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

7 семестр

Задание 3: Эскизный проект выставочного оборудования из деревянных конструкций.

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, ПК 2.2, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 13

Знание техники безопасности, подготовка инструментов и оборудования работе, подготовка материалов, приёмы работы с инструментами и материалами.

Текст задания: Выполнение макета объемной композиции из элементов, изготовленными из массива древесины размерами 200х200х200 мм при помощи столярных соединений и клея.

Требования: соблюдение точности выполнения чертежей, качество линий раскроя, качество обработки кромок и поверхностей, точность исполнения шиповых соединений, соблюдение технологической последовательности, качество обработки кромок и поверхностей, точность исполнения деталей по чертежам, прочность разборных соединений, прочность клеевых швов, точность соединения деталей, чистота макета после сборки.

Этапы работы:

1. Сбор аналогов, разработка проекта композиции из элементов из массива древесины при помощи столярных соединений
2. Изготовление рабочих чертежей;
3. Выполнение макета объемной композиции из элементов из массива древесины при помощи столярных соединений.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения каждого задания: 44 академических часа
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. Отношение линейных размеров изображаемого на чертеже объекта к его размерам в натуре – это …

а. вид

б. масштаб
в. пропорциональность

2. Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой –
а. пропорциональность
б. соподчиненностью
в. тектоничностью

3. Создать постепенное усиление декоративной темы можно
а. контрастом
б. нюансом
в. ритмом

4. Всякая фигура, которая состоит из геометрически форм, должным образом расположенных относительно друг друга, называется …
а. асимметрией
б. симметрией
в. статикой

5. Сопоставление тела и пространства, крупного и мелкого, прозрачного и непрозрачного – примеры …
а. тождества
б. контраста
в. нюанса

6. Теорию и метод образования сложных форм путем различного их пространственного сочетания, и комбинирования называют …
а. бионикой
б. тектоникой
в. комбинаторикой

7. Закономерное повторение частей и изменение интервала между ними называется
а. масштаб
б. ритм
в. метр

8. Симметрию трактуют как синоним …
а. пропорциональности
б. соподчиненности
в. равновесия

9. Несовпадение центра композиции с центром тяжести приводит к зрительному ощущению нарушения …
а. тектоники
б. равновесия
в. соподчиненности элементов

10. Пропорция и … почиталась греками, как необходимое условие гармонии и красоты
а. тождество
б. соразмерность
в. симметрия

11. Художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания и строения художественного произведения – это …
а. комбинаторика
б. архитектоника
в. тектоника

12. В целях создания целостной внешней формы, адекватной содержанию предмета, часто требуется усилить или сгладить неизбежные различия элементов формы. Здесь оказываются полезными … отношения
а. контрастные

б. нюансные
в. тождественные

13. Комплект знаков определенного рисунка – …

а. шрифт
б. алфавит
в. символ

14. Деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому и обратно – целое так относится к большей части, как большая к меньшей называется

а. геометрической пропорцией
б. пропорциональным делением
в. золотым сечением

15. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства среды

а. инженерно-конструктивные
б. архитектурно-художественные
в. социально-функциональные

16. Внутренней видимой формой помещений называют

а. фасад
б. интерьер
в. экстерьер

17. Подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы называют

а. динамичность
б. пропорциональность
в. статичность

18. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных соотношений называют

а. подражательство
б. гармонизация
в. стилизация

19. Соотношение объемных форм по высоте, ширине и глубине называется

а. величиной формы
б. положением в пространстве
в. проекцией формы

20. Строение поверхности формы, которое может изменяться от зеркальной до рельефной называется …

а. текстурой
б. фактурой
в. светотенью

21. Термин «эргономика» означает

а. закон работы
б. закон отдыха
в. физиология

22. Предпосылками возникновения эргономики стали:

а. увеличение численности населения
б. снижение производительности труда
в. проблемы, связанные с внедрением и эксплуатацией новой техники технологий

23. Эргономические свойства характеризуются показателями:

а. гигиеническими, эстетическими и психологическими
б. антропометрическими, эстетическими и психологическими
в. антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими

24. Антропометрические показатели характеризуют соответствие
а. товаров размерам и форме человеческой фигуры
б. возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
в. условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
25. Важным направлением развития эргономики является
а. создание безопасных условий работы человека
б. демографический рост
в. снижение трудозатрат на производстве
26. Предметом эргономики как науки является
а. трудовая деятельность человека
б. промышленное оборудование
в. стрессовые состояния человека
27. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?
а. вербальная
б. визуальная
в. морфологическая
28. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается
а. целесообразной функциональной организацией пространства
б. художественной целостностью эстетической концепции
в. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле
29. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно-строительных чертежей?
а. ЕСКД
б. ЦБТИ
в. ПВРЧ
30. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений)
а. фрагментация
б. планировка
в. морфология
31. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:
1. проектировать
2. проект
3. чертить
4. план
32. Дизайн – это …
1. художественное конструирование
2. вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствам
3. принцип сочетания удобства, экономичности и красоты
4. различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.
33. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:
1. в форме
2. в образе
3. в эстетике
4. в композиции
34. Разработка специальных пакетов графических и инженерно-конструкторских программ относится
1. к дизайну среды

2. к компьютерному дизайну
3. к графическому дизайну
4. к дизайну процессов

35. В переводе с греческого «эргономика» означает

1. закон работы
2. приспособление должностных обязанностей
3. законы о работе
4. рабочие законы

36. Удобочитаемость надписи не зависит:

1. от соотношения толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета;
2. от размеров надписи:
3. от ее окружения;
4. от расстановки слов;
5. от цветового решения

37. Ощущение довольства или чувство разочарования, возникающее у человека, сравнивающего свои предварительные ожидания и реальные качества приобретенного товара, называется

1. ценность товара
2. потребность
3. нужда
4. удовлетворение

38. Коммуникационный процесс состоит из следующих элементов:

1. сообщение, канал, отправитель, действие, обратная связь
2. отправитель, сообщение, канал, получатель, обратная связь
3. отправитель, обращение, получатель, действие, обратная связь
4. действие, канал, сообщение, обратная связь

39. Художественное средство, благодаря которому достигается графическое оформление печатного текста посредством набора и верстки называется

1. графика
2. дизайн-графика
3. шрифт
4. типографика

40. Жизненным циклом товара называют

1. срок годности товара
2. время службы до первого ремонта
3. время, прошедшее от создания товара до его утилизации
4. время существования товара на рынке

41. Первой стадией в создании нового продукта является

1. управленческий анализ
2. конструирование товара
3. появление идеи
4. все ответы верны

42. Позиционирование товара - это

1. конкретные мероприятия по закреплению места товара на рынке
2. его конкурентоспособность
3. определение названия товару
4. нет правильного ответа

43. Потребность, подкрепленная покупательской способностью, это

1. спрос
2. нужда
3. товар
4. трансферта

44. Товарная марка предназначена для того, чтобы
1. компенсировать недостающее товару качество
2. обосновать перед потребителем более высокую цену на товар
3. дифференцировать товар на рынке среди себе подобных
4. все ответы верны

45. Систематическая подготовка принятия решений о целях, средствах и действиях путем целенаправленной сравнительной оценки различных действий в ожидаемых условиях, называется
1. планированием
2. организацией
3. стратегией
4. контролем

46. Создание орудий труда и механизмов относится
1. к архитектурному дизайну
2. к дизайну процессов
3. к промышленному дизайну
4. к дизайну среды

47. Внешняя среда характеризуется
1. сложностью, непредсказуемостью, подвижностью
2. сложностью, масштабностью, предсказуемостью
3. стабильностью, предсказуемостью, управляемостью
4. всеми вышеперечисленными свойствами

48. Товарная марка предназначена для того, чтобы:
1. компенсировать недостающее товару качество
2. обосновать перед потребителем более высокую цену на товар
3. дифференцировать товар на рынке среди себе подобных
4. правильного ответа нет

49. Стиль потребления – это
1. собственный подход к выбору товара
2. выбор качественных характеристик товара
3. набор правил, вырабатываемых у человека опытным путем, а также диктуемые ему приемы выбора и использования товара
4. покупательское поведение при выборе товара

50. Дисциплина, изучающая функциональные особенности и возможности человека в процессе его деятельности, взаимодействия с окружающими предметами, называется
1. бионика
2. биология
3. эргономика
4. психология

51. Объемное изображение, которое дает представление о пространственной структуре, размерах и пропорциях объекта называется
1. перспектива
2. эскиз
3. макет
4. чертеж

52. К инструментам маркетинга при создании продукта не относится
1. реклама
2. идея нового продукта
3. сервисное обслуживание
4. гибкая политика цен

53. Факторы, относящиеся к внутренней среде организации

1. цели, задачи, технология, реклама, персонал
2. цели, задачи, технология, структура, персонал
3. потребители, поставщики, местные органы управления
4. все вышеперечисленные факторы

54. Предпроектный анализ - это

1. поиск приемов решения поставленной задачи
2. выдвижение новых конструктивно-художественных идей
3. сбор и обобщение сведений об осо-бенностях выдвинутой жизнью проектной задачи
4. выработка дизайн – концепции

55. Дополните определение, вписав вместо многоточия пропущенное слово или словосочетание Художественное выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил, называется _____

56. Выберите виды композиций, применяемые в дизайне:

1.плоскостная
2. целостная
3. фронтальная
4. объемно-пространственная
5. пространственная
6. объемно-фронтальная
7. глубинно-пространственная

57. Установите последовательность восприятия графического объекта

А –Цвет Б – Содержание В - Форма

58. Выберите правильные ответы. «Рабочими категориями» дизайнерского процесса являются три взаимосвязанных позиции

1.идея
2.идентификация
3.функция
4.эстетическая ценность
5.морфология

59. Отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида, называется_____

60. Установите последовательность разработки изделий промышленного дизайна

А. прототипирование
Б. визуализация В. концептуальная проработка
Г. трехмерное моделирование Д. эскизирование
Е. макетирование
Ж. конструирование
З. генерация идеи

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к комплексному экзамену по дисциплине Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна для промежуточной аттестации МДК.02.02, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом

соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к комплексному экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Цель:

1) Определение уровня освоения обучающимися формообразующих свойств материалов из дерева и металла. Уровень приобретения опыта в производстве макетов средовых объектов

2) Определение уровня приобретения обучающимися опята оптимального раскроя материала, отделки и соединения элементов.

Методика:

Предлагается выполнить задание, связанное с выполнением макета из дерева и металла. Обучающийся самостоятельно выбирает изображение, идею. Затем делает варианты эскизов объемного изображения. При этом продумывается оптимальное количество деталей, с наименьшим количеством клеевых швов. Это значительно повышает прочность конструкции и качество макета. На основании выбранного варианта подготавливаются подробные чертежи объекта в ортогональных проекциях в масштабе. Размеры макета 250х250х250мм. Делает деталировку всех частей. По заранее выполненным чертежам он размечает, изготавливает при помощи макетных ножей развертки и детали. Производит сборку макета при помощи клея. Клей применяется бесцветный, подходит ПВА или Титан. Такие клеи хорошо удерживают бумажные детали, не коробят их, делают клеевые швы малозаметными, что очень важно для презентабельности макета. После сборки всех элементов объект устанавливается на основание из картона. Преподаватель дает инструкции, проверяет размеры, помогает правильно выполнять технологические операции.

Инструкции для обучающихся:

Как правильно рассчитать масштаб, вычертить развертки и детали. Как правильно выполнить разметку на материале. Как правильно позиционировать компоненты и собрать весь макет.

Преподаватель тщательно следит за действиями обучающихся, помогает исправлять ошибки, отвечает на вопросы.

Обсуждение результатов:

Полученные данные должны быть проанализированы с точки зрения того, точно и качественно ли выполнены те или иные действия.

Типовые задания для промежуточной аттестации МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Комплексный экзамен – 7семестр

Творческое экзаменационное задание:

Задание 1: Макет объекта дизайна из металла. Анализ и выбор конструкции

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, ПК 2.2, ОК 02, ЛРВ 5, ЛРВ 13

Знание техники безопасности, подготовка инструментов и оборудования, подготовка материалов, приёмы работы с инструментами и материалами, умение работать с информацией по теме проекта.

Текст задания: Изготовление макета объекта дизайна из металлических конструкционных материалов в масштабе 1:4.

Требование: узнаваемость оригинального объекта дизайна, точный расчет пропорций объекта, соблюдение точности выполнения чертежей, качество обработки кромок и поверхностей, соблюдение технологической последовательности, прочность разборных и неразборных соединений, точность соединения деталей, качество окраски, чистота макета после сборки.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебной аудитории.
2. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов
3. Вы можете воспользоваться: учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Показатели и критерии оценивания творческого задания на экзамене

оценка	**Критерии**
5	Выставляется при выполнении творческой работы (проекта) в полном объеме. Наличие оригинальной идеи, соответствие работы стилю выбранного направления, качество выполнения работы (композиционная, колористическая грамотность, аккуратность). В работе приведены ссылки на используемую литературу. Работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании. На все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
4	Выставляется при выполнении творческой работы (проекта) в полном объеме. Наличие оригинальной идеи, соответствие работы стилю выбранного направления, качество выполнения работы (композиционная, колористическая грамотность, аккуратность). Работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил. Обучающийся твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя. На большинство вопросов даны правильные ответы, докладчик защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
3	Выставляется если творческая работа (проект) в основном соответствует требованиям, но некоторые разделы недостаточно проработаны. Обучающийся усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически. На вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
2	Выставляется, когда обучающийся не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490217

2. Лившиц, В.Б. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495257

3. Жукова, Л.Т. Технология художественного литья : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Т. Жукова, В. Б. Лившиц, В. П. Соколов, И. В. Ульянов ; под редакцией В. Б. Лившица, В. П. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09870-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514586

Дополнительная учебная литература

1. Плошкин, В. В. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02459-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490218

2. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Г. П. Фетисов [и др.] ; под редакцией Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09896-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456355

3. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов. В 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Г. П. Фетисов [и др.] ; под редакцией Г. П. Фетисова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 389 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09897-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456356

4. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

5. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

6. Корытов, М.С. Технология конструкционных материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Корытов [и др.] ; под редакцией М. С. Корытова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06680-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515499

7. Шерышев, М. А. Основы технологии переработки полимерных материалов: конструирование изделий из пластмасс : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Шерышев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10571-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517960

8. Третьяк, Л. Н. Метрология, стандартизация и сертификация: взаимозаменяемость : учебное пособие для среднего профессионального образования /

Л. Н. Третьяк, А. С. Вольнов ; под общей редакцией Л. Н. Третьяк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10811-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515891

9. Васин, С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10557-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497677

10. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

11. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

12. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

13. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495978

14. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495015

Официальные издания

1. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с.

— ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК .— Текст : непосредственный.

3. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

4. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

5. Дизайн, искусство, промышленность / учредитель Н. М. Шабалина ; ред.кол. Н. М. Шабалина (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск — издается с 2012 года .– 12 выпусков в год — URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

6. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников . – Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" — издается с 2011 года. – 12 выпусков в год — URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news

2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Вазиева, А. Р. Геометрическое и проекционное черчение. Аксонометрические проекции. Тестовые задания. [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / под ред. А.Р. Вазиева .— Н.Челны : НГПУ, 2021 .— 69 с. — Электронная версия печатной публикации - <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ./0124-Геометрическое и проекционное черчение.pdf>.

(Учебно-методическое пособие содержит материал к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы для самоподготовки, позволяющие фиксировать результаты формирования знаний теории и способов графической деятельности обучающихся. Приводится методика обработки результатов тестирования. Данное пособие предназначено как для учащихся СОШ, так и обучающихся дневного и заочного отделений, как для аудиторных, так и самостоятельной работы.)

Вазиева, А. Р. Основы начертательной геометрии [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / составитель А. Р. Вазиева .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2021 .— 78 с. — Электронная версия печатной публикации .— URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/ВазиеваОсновы начертательной геометрииУМП.pdf

(Учебно-методическое пособие содержит материал по классическим основам начертательной геометрии, теории построения обратимых изображений трехмерного пространства -основных геометрических фигур, способов преобразования, способов решения позиционных и метрических задач. Данное пособие предназначено для подготовки обучающихся среднего профессионального и высшего образования, как для аудиторных занятий, так и для самостоятельной работы)

Вазиева, А. Р. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / сост. А.Р. Вазиева .— Н.Челны : НГПИ, 2020 .— 56 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Дизайн/Начертательная геометрия_УМП_Вазиева_2020.pdf>.
(Учебно-методическое пособие содержит материал к практическим занятиям по дисциплине «Начертательная геометрия» для подготовки учащихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство», «Изобразительное искусство и технология», «Дизайн». Данное пособие предназначено для обучающихся дневного и заочного отделений как для аудиторных, так и самостоятельной работы.)

Вазиева, А. Р. Геометрическое и проекционное черчение. Аксонометрические проекции. Тестовые задания : учебно-методическое пособие / сост. А.Р. Вазиева .— Н.Челны : НГПУ, 2019 .— 67 с. ISBN ((23 экз.))
(Учебно-методическое пособие содержит материал к практическим занятиям, тестовые задания, вопросы для самподготовки, позволяющие фиксировать результаты формирования знаний теории и способов графической деятельности обучающихся)

1. Андреева, Н.П. Основы стандартизации, сертификации, метрологии в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. Н.П. Андреева; под ред. В.И. Хайман ; авт.-сост. Н.П. Андреева, Г.А. Гизитдинова, Е.А. Сафиуллина, Н.А. Петрушин; под общ. ред. В.И. Хаймана .— Н.Челны : НГПУ, 2020 .— 115 с. —ISSN 2227-8397 Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ./Основы стандартизации_2020.pdf>.

2. Андреева, Н.П. Основы стандартизации, сертификации, метрологии в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Андреева, Г. А Гизитдинова, Е. А. Сафиуллина, Н. А. Петрушин ; под ред. В. И. Хайман. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 117 c. — ISSN 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77567.html

1. Габидинова, Л.Р. Основы управления качеством в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Л.Р. Габидинова, Г.А. Гизитдинова, Н.А. Петрушин, Е.А. Сафиуллина; под общ. ред. Г.А. Гизитдиновой .— Н.Челны : НГПУ, 2020 .— 73с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ./2020 Уч Мет Пос Основы управления кач.pdf>.

2. Габидинова, Л.Р. Основы управления качеством в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Габидинова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 76 c. - ISSN 2227-8397 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77568.html. — ЭБС «IPRbooks»

Ахметшина, А.К. Методическое пособие по дисциплине ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей специальность 54.02.01.Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс] / Автор-составитель А. К. Ахметшина .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2020 .— 59 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Метод пособие по дисц ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей для обучающихся по спец 54.02.01_Дизайн по отраслям_Ахметшина А. К..pdf>

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК.05.01
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по МДК.05.01 Подготовительные работы в художественном оформлении программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А. 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……4
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....5
4. Методические указания к лабораторным занятиям…….....7
5. Методические указания к самостоятельной работе……...7
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости…….....8
7. Методические указания к тестовым заданиям…….....10
8. Методические указания к промежуточной аттестации……15
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...17

1. **Общие положения**

Методические указания по МДК «Подготовительные работы в художественном оформлении» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- исполнять художественно-оформительские работы;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам;
- обработки исходных изображений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;
- использовать приемы имитации под различные поверхности;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- правила составления колеров;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- приемы подготовки исходных изображений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности (ВПД): Освоение профессий рабочего, должностей служащих

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 5.1. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов

ПК 5.2. Составлять колера и оформлять фоны

ПК 5.5. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника

2. Структура и содержание дисциплины

Название разделов и тем	Содержание учебного материала
Тема 4.1. Подготовительные работы в художественном оформлении	**Содержание**
	Лекционные занятия
	Композиция и колористика Материалы в художественно-оформительских работах Методы нанесения изображений на стены Способы переноса изображения с эскиза на большие поверхности
	Лабораторные работы
	Графические техники в художественном оформлении
	Нанесение изображений на поверхности стен. Работа пером
Самостоятельная работа при изучении раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** Колористические решения композиции для нанесения на стены Нанесение изображений на поверхности стен	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторному занятию – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных работ необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального

самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих **типовых заданий.**

Типовые задания текущего контроля освоения МДК 05.01 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Раздел 4.1. Подготовительные работы в художественном оформлении

Проверяемые результаты обучения: ОК 04, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5, ЛРВ 8, ЛРВ 11

3 семестр

Комплект заданий для лабораторных работ

Задание 1.

Проверяемые результаты обучения: ОК 04, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5, ЛРВ 8, ЛРВ 11

Текст задания:

1. Освоение техники отмывки акварелью, чаем в заданном ограниченном пространстве (простая геометрическая форма) на белом листе.

Натянуть белую чертежную бумагу на планшет 50х50 см. Вычертить 12 прямоугольников размером 6х9 см. Отмыть прямоугольники акварелью и чаем: равномерно по всей плоскости прямоугольника, с растяжкой от белого к цвету и наоборот, от цвета к цвету.

2. Умение создавать композицию из простых геометрических тел. Усовершенствование техники отмывки в сложной композиции.

Натянуть белую чертежную бумагу на планшет 50х50 см. Придумать композицию из простых геометрических тел с градацией тонов. Вычертить утвержденную геометрическую композицию. Отмыть заданную композицию акварелью или чаем в несколько слоев, создав разно-тоновый рисунок. Использовать от 3 до 6 тонов. Правильно скомпонованная композиция на планшете. Использование пастельных спокойных цветов. Равномерное покрытие без наплывов и клякс. Равномерная растяжка. Соблюдение ровных границ фигур. Соблюдение градиента композиции.

Задание 2.

Проверяемые результаты обучения: ОК 04, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5, ЛРВ 8, ЛРВ 11

Текст задания: Геометрическая композиция гуашью с применением монтажной пленки или трафарета. Умение создавать композицию из простых геометрических тел. Усовершенствование техники покрытия гуашью с применением монтажной пленки или трафарета в сложной композиции.

Натянуть белую чертежную бумагу на планшет 50х50 см. Придумать композицию из простых геометрических тел с градацией цвета. Вычертить утвержденную геометрическую композицию. Использовать монтажную пленку или трафарет. Покрыть заданную композицию гуашью, создав цветной рисунок. Использовать от 3 до 6 цветов.

Правильно скомпонованная композиция на планшете. Использование контрастных или нюансных наборов цвета. Равномерное покрытие без наплывов и клякс. Равномерная растяжка. Соблюдение ровных границ фигур. Соблюдение градиента композиции.

Задание 3.

Проверяемые результаты обучения: ОК 04, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5, ЛРВ 8, ЛРВ 11

Текст задания: Освоение техники работы рапидографом в заданном ограниченном пространстве (простая геометрическая форма) на белом листе.

Работа рапидографом. Натянуть белую чертежную бумагу на планшет 50х50 см. Вычертить 12 прямоугольников размером 6х9 см. Вычертить по линейке и от руки в прямоугольниках заданные упражнения, не меняя положения планшета: как можно ближе друг к другу линии по горизонтали, по вертикали, под углом 45 градусов, сетка горизонтальных и вертикальных линий, растяжка по горизонтали, растяжка по вертикали.

Вычерченные ровные линии рапидографом от руки и по линейке. Компактность и частота линий в прямоугольнике. Равномерная растяжка. Соблюдение границ прямоугольника.

Задание 4.

Проверяемые результаты обучения: ОК 04, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5, ЛРВ 8, ЛРВ 11

Текст задания: Освоение техники работы пером в заданном ограниченном пространстве (простая геометрическая форма) на белом листе.

Натянуть белую чертежную бумагу на планшет 50х50 см. Вычертить 12 квадратов размером 9х9 см. Вычертить от руки в квадратах заданные упражнения, не меняя положения планшета: как можно ближе друг к другу линии по горизонтали, по вертикали, под углом 45 градусов, волны по вертикали и горизонтали, несколько обязательных фактур и фактур по выбору.

Вычерченные ровные линии пером без пятен и клякс. Компактность и частота линий в квадрате. Равномерное покрытие и равномерная растяжка фактур. Оригинальность фактур. Соблюдение границ прямоугольника.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. Объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание, называется _____

2. Приведите пример холодной цветовой гаммы

а) зеленый, черный, серый, белый, голубой

б) фиолетовый, розовый, красный, желтый

в) синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый

3. Какие из перечисленных цветов являются ахроматическими?

а) белый, серый, красный б) серый, белый, черный

в) черный, серый, голубой

4. Назовите 5 принципов гармонии в композиции интерьера

1. масштабность
2. повторяемость
3. соподчиненность
4. динамичность
5. статичность
6. соразмерность
7. уравновешенность
8. синтез предыдущих признаков

5. Какие сочетания цветов относятся к контрастным?

а) красный – зеленый б) желтый - синий

в) желтый –оранжевый г) зеленый – оранжевый

6. Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов

а) одновременный цветовой контраст б) последовательный контраст

в) пограничный цветовой контраст г) смешение цвета

7. Композиция –это

1 сочинение, составление

2 макет

3 рисунок

8. Пропорциональность характеризует:

1 верно, найденную соразмерность;

2 дисгармония;

3 свойство цвета;

9.Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Иттену?

А) Круг состоит только из цветов спектра.

Б) Круг состоит из 12 цветов: основных, составных, смешанных и делится на 3 части.

В) Круг состоит из 24 цветов, делится на 4 части, в основе которых лежат основные цвета и зеленый.

10. Тектоника в композиции это…

1 закономерности физических и конструктивных свойств;

2 определенная толщина букв;

3 орнаментальное заполнение плоскости;

11. Глубинно-пространственная композиция:

1 расположение объемов в пространстве;

2 соразмерность композиционных форм;

3 повторение и чтение формы и плоскости;

12. Объемно-пространственная композиция:

1 графический акцент на плоскости;

2 переход от светлого тона к темному;

3 композиция с равным значением трех измерений объёма;

13. Удобочитаемость надписи не зависит:

1. от соотношения толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета;

2. от размеров надписи:
3. от ее окружения;
4. от расстановки слов;
5. от цветового решения

14. Оптические иллюзии:

1 эффект объема элементов на плоскости;
2 техника живописи;
3 стиль в архитектуре.

15. Асимметрия в композиции –это

1 - объемные геометрические структуры
2 - композиционное равновесие
3-резкое отличие элементов

16. Нюанс предполагает:

1- объемную композицию из объемных плоскостей;
2- незначительную разницу между элементами;
3- реалистическое изображение природы;

17. Акцент:

1- штриховка предметов;
2- развертка формы предметов;
3- выделение предметов в композиции;

18. Контраст:

1- соразмерность;
2- резкое отличие элементов;
3- насечка;

19. Хроматические цвета это:

1- насыщенность;
2- чистые цвета спектра;
3- смешение цветов.

20. Ахроматические цвета:

1-переход от белого к черному цвету и их смешение;
2-светолота;
3-яркий художественный образ;

21. Какой цвет в наибольшей мере выражает покой?

А) Фиолетовый.
Б) Оранжевый.
В) Желтый.
Г) Красный.
Д) Зеленый.

22. Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к красному цвету?

А) Гнев, радость, энергия.
Б) Покой, стабильность, печаль.
В) Оптимизм, радость, возвышенность.
Г) Достоинство, мрачность, таинственность.

23. Большой контраст составляют цвета, находящиеся на _____диаметрах цветового круга.

24. Малый контраст - цвета, находящиеся под углом _____

25. _____- любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге

26. Художественное средство, благодаря которому достигается графическое оформление печатного текста посредством набора и верстки называется

1. графика

2. дизайн-графика
3. шрифт
4. типографика

27. Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?

а) красный, оранжевый, коричневый, зеленый
б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
в) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный

28. Искусственное создание рельефа или изменение рельефа называется:

1. террассирование
2. сооружение холмов и откосов
3. геопластика
4. дизайн рельефа

29. Какие цвета относятся к пастельным?

а) голубой б) оранжевый
в) коралловый г) сиреневый

30. Разработка интерьеров относится

1. к индустриальному дизайну
2. к архитектурному дизайну
3. к органическому дизайну
4. к дизайну среды

31. Какие фигуры относятся к сложным объемным формам?

1. звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
2. круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
3. конус, цилиндр, куб, пирамида
4. линия, прямая, отрезок, луч

32. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

1. стык в стык внахлест
2. соединение с —клапанами
3. соединение с —язычками

33. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

1. внахлест
2. сминание
3. стык в стык
4. сложный

34. Тела вращения - это

1. объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры
2. неправильные многогранники
3. многогранники, гранями которых являются в равносторонние треугольники
4. фигуры, в основании которых лежит квадрат

35. _____ – сравнительная степень отличия светлого от темного.

36. _____ – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.

37. Фасад архитектурного сооружения - это

1. фронтальная композиция
2. объемная композиция
3. пространственная композиция
4. глубинная композиция

38. Какое из приведенных ниже определений характеризует физическую природу цвета?

А) Цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры.
Б) Цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека.

В) Цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.

39. Какой цвет отражает зеленый предмет?

А) Желтый
Б) Синий
В) Зеленый
Г) Красный

40. Почему поверхность может быть черной?

А) Она отражает черный.
Б) Она пропускает все цвета.
В) Она поглощает все цвета.

41. Какие цвета относятся к ахроматическим? Выберите 3 варианта правильного ответа

А) Черный.
Б) Светло-зеленый.
В) Темно-коричневый.
Г) Светло-серый.
Д) Красно-фиолетовый.
Е) Темно-серый.

42. Какой цвет не входит в цветовой спектр? Выберите один вариант правильного ответа

А) Голубой.
Б) Оранжевый.
В) Пурпурный.
Г) Фиолетовый.

43. Внешняя среда характеризуется

1. сложностью, непредсказуемостью, подвижностью
2. сложностью, масштабностью, предсказуемостью
3. стабильностью, предсказуемостью, управляемостью
4. всеми вышеперечисленными свойствами

44. Дисциплина, изучающая функциональные особенности и возможности человека в процессе его деятельности, взаимодействия с окружающими предметами, называется

1. бионика
2. биология
3. эргономика
4. психология

45. Какая пара цветов является дополнительными?

А) Красный и зеленый.
Б) Фиолетовый и оранжевый.
В) Синий и зеленый.
Г) Оранжевый и красный.
Д) Зеленый и фиолетовый.

46.Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Освальду?

А) Круг состоит только из цветов спектра.
Б) Круг состоит из 12 цветов: основных, составных, смешанных и делится на 3 части.
В) Круг состоит из 24 цветов, делится на 4 части, в основе которых лежат основные цвета и зеленый.

47. Факторы, относящиеся к внутренней среде организации

1. цели, задачи, технология, реклама, персонал
2. цели, задачи, технология, структура, персонал
3. потребители, поставщики, местные органы управления
4. все вышеперечисленные факторы

48. Какой пример не подходит для усиления контраста светлого и темного в произведении изобразительного искусства?
А) Очень темные и очень светлые оттенки преобладают и взяты в равных пропорциях друг к другу.
Б) Оттенки средней светлоты практически отсутствуют.
В) Очень темные и очень светлые оттенки используются только в качестве акцентов, для выделения отдельных мотивов или элементов.
Г) Очень темные и очень светлые оттенки часто граничат друг с другом.
49. Сочетание каких цветов представляет самый сильный цветовой контраст?
А) Красный, оранжевый, желтый.
Б) Красный, синий, желтый.
В) Красный, синий, зеленый.
50. Виды карандашей для чертежных, макетных и оформительских работ
1. простой, автоматический, механический
2. пневматический
3. медицинский
4. клеевой
51. Каким способом можно усилить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном?
А) Затемнить серый.
Б) Добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона.
В) Добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона.
Г) Осветлить серый.
52. Рапидограф - это
1. самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью
2. инструмент для подточки карандашей
3. ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами
4. инструмент, используемый при изготовлении макетов
53. Какой цвет не входит в данную гармонию родственных цветов?
А) Желтый.
Б) Белый.
В) Светло-оранжевый.
Г) Красно-оранжевый.
Д) Желто-зеленый.
54. Какое соотношение цветов соответствует классическому гармонизированному типу колорита?
А) Преобладают яркие цвета.
Б) Преобладают светлые пастельные тона.
В) Преобладают приглушенные ненасыщенные цвета.
Г) Темные, светлые и яркие цвета сбалансированы.
Д) Преобладают темные тона.
55. Какой цвет имеет самый большой визуальный вес?
А) Темно-коричневый.
Б) Желтый.
В) Зеленый.
Г) Голубой.
Д) Темно-синий.
56. Какой цвет выражает наибольшую активность?
А) Фиолетовый.
Б) Синий.
В) Желтый.
Г) Красный.

Д) Зеленый.

57. Какие эмоциональные ассоциации в наибольшей степени подходят к синему цвету?

А) Гнев, радость, энергия.
Б) Покой, стабильность, печаль.
В) Оптимизм, радость, возвышенность.
Г) Достоинство, мрачность, таинственность.

58. Лекало - это

1. приспособление для вычерчивания линий различной кривизны
2. приспособление для вычерчивания прямых линий
3. приспособление для «отмывки»
4. насадка на циркуль

59. Автор знаменитого Модулора

1. Ле Корбюзье
2. Витрувий
3. Виньола
4. Леонардо да Винчи

60. Визуальное равновесие при восприятии объемно-пространственных форм – это:

1. расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
2. расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в «несбалансированном» положении
3. наличие вертикальных доминант в композиции
4. наличие горизонтальных доминант в композиции

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к комплексному экзамену по дисциплине Подготовительные работы в художественном оформлении для промежуточной аттестации МДК.05.01, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к комплексному экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

8.1. Методические указания к экзамену

Комплексный экзамен – 3 семестр

Творческое задание по Раздел 4.1. Подготовительные работы в художественном оформлении

Экзаменационное задание представляет собой выполнение художественной работы.

Художественная работа

ОК 04, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.5, ЛРВ 8, ЛРВ 11

Текст задания: Копия графической работы известного автора. Задание на умение точно скопировать графическую работу известного автора, с соблюдением авторской техники – акварелью, гуашью, пером, рапидографом и т.п. Выбрать и утвердить работу известного автора в любой области графического искусства (художественная работа, графическая работа, гравюра, плакат, реклама, шрифтовые композиции, иллюстрации и т.д.), а также в любой графической технике. Натянуть белую чертежную бумагу на планшет 50х50 см. Увеличить копию до нужного размера. Перенести копию на планшет. Выбрать подходящую графическую технику. Важно соблюдать: точная схожесть оригинала с копией. Точность соблюдения композиции работы, колористического решения и графического приема авторской работы. Композиционно правильное расположение работы на планшете, с обязательным использованием белого паспарту.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов
3. Вы можете воспользоваться: планшет, бумага, графические и художественные материалы, учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Показатели и критерии оценивания художественной работы на экзамене

оценка	**Критерии**
5	Выставляется при выполнении работы в полном объеме. Работа отличается аккуратностью, точностью передачи, проработкой деталей, грамотно подобранными материалами. Обучающийся свободно владеет графическим материалом.
4	Выставляется при выполнении работы в полном объеме. Работа отличается глубиной проработки. Обучающийся твердо владеет графическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя. Допускаются неточности в передаче копии изображения с оригинала
3	Выставляется если работа в основном соответствует требованиям, но некоторые детали недостаточно проработаны. Обучающийся усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически.
2	Выставляется, когда обучающийся не может создать графическую работу по примеру, допускает грубые фактические ошибки на технике графики, изображении деталей, тона, цвета.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

3. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

4. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/123351

5. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490139

6. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938

7. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 514 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495461

8. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498893

9. Касьяненко, Т.Г. Цены и ценообразование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Г. Касьяненко [и др.] ; под редакцией Т. Г. Касьяненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04773-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490187

Дополнительная учебная литература

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579

4. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494774

5. Лаврентьева, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931

6. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

7. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495978

8. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494513

9. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494514

10. Ямпольская, Д. О. Цены и ценообразование : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Ямпольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11933-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495097

11. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

12. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Т. Зуб. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

422 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01505-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513530

13. Васин, С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10557-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497677

14. Третьяк, Л. Н. Метрология, стандартизация и сертификация: взаимозаменяемость : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Н. Третьяк, А. С. Вольнов ; под общей редакцией Л. Н. Третьяк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10811-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515891

15. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512543

16. Жданов, Н.В. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520446

17. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518473

18. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495015

19. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

20. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/478047

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство

Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК .— Текст : непосредственный.

3. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

4. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

5. Дизайн. Искусство. Промышленность. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

6. Инновации в науке. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК.05.02
ШРИФТОВЫЕ РАБОТЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Кузнецова А.С., преподаватель
Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по МДК.05.02 Шрифтовые работы в художественном оформлении программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Кузнецова А.С., 2024
© Гизитдинова Г.А. 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……4
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....5
4. Методические указания к лабораторным занятиям…….....7
5. Методические указания к самостоятельной работе……...7
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости……....8
7. Методические указания к тестовым заданиям…….....10
8. Методические указания к промежуточной аттестации……16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...17

1. Общие положения

Методические указания по МДК «Шрифтовые работы в художественном оформлении» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- вырезания трафаретов и декоративных шрифтов;
- выполнения художественных надписей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять надписи различными шрифтами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды шрифтов и их назначение;
- ритмы наборов шрифтов;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов;
- правила пользования инструментами при выполнении шрифтовых работ;
- принципы построения изобразительно – шрифтовых композиций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности (ВПД): Освоение профессий рабочего, должностей служащих

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 5.3. Изготавливать простые шаблоны и вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов

ПК 5.4. Выполнять художественные надписи

2. Структура и содержание дисциплины

Название разделов и тем	Содержание учебного материала
Тема 3.1. Типографика.	**Лекционные занятия**
	Рукописные шрифты. Типографика. Виды наборных шрифтов. Строение буквы.
	Лабораторные работы
	Каллиграфическая композиция
	Историческое письмо
	Трафаретный шрифт
Тема 3.2. Шрифтовая композиция	**Лекционные занятия**
	Верстка. Шрифтовой плакат. Типографические композиции
	Лабораторные работы
	Типограмма

	Трансформация шрифта
Самостоятельная работа при изучении раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ, отчетов и подготовка к их защите. **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:** Виды исторических шрифтов латинского и кириллического алфавита Типографика. Верстка страниц. Полоса набора	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции,

предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторному занятию – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных работ необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих **типовых заданий.**

6.1. Методические указания по подготовке творческих заданий

Комплект заданий для лабораторных работ
Творческое задание
Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 5.3, ПК 5.4, ЛРВ 8, ЛРВ 11

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Задание №1

Каллиграфия развивалась как искусство в течение многих веков в процессе переписывания официальных документов и потому, что не существовало другого способа записи и передачи информации. Термин «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» – «красота» и «graphos» – «графическое изображение».

Каллиграфия – это настоящее искусство, при создании которой существует множество приемов и техник. В курсе «Шрифтовые работы» тема каллиграфии только затрагивается. Более глубокие знания можно получить при самостоятельном изучении, и не обязательно быть художником, чтобы заниматься каллиграфией.

Каллиграфия и красивый почерк это не одно и тоже. Каждый элемент в каллиграфии скорее рисуется, чем пишется. Для украшения художественной надписи добавляются завитки и росчерки.

Текст задания:

Каллиграфическая композиция. Создать каллиграфическую композицию на формате а3. Материалы для выполнения: тушь, перо, кисть. В работе должна соблюдаться грамотная компоновка элементов, гармоничность элементов в композиции, грамотное применение композиционных приемов, аккуратность исполнения.

Задание №2

Текст задания:

Историческое письмо. Воспроизвести копии букв алфавитов разных этапов развития латиницы на листах бумаги формата А4: рустическое письмо, унциальное письмо, полуунциальное письмо, готическое маюскульное письмо, готическое минускульное письмо. Форма готического письма на выбор (фрактура, ротунда, текстура, английское письмо). Высота строки зависит от ширины пера автора. При написании алфавита рекомендуется соблюдать порядок написания штрихов. Внимательно изучите угол наклона пера в каждом историческом письме.

Воспроизвести копии букв алфавитов разных этапов развития кириллицы на листах бумаги формата А4: уставное письмо, полууставное письмо, скоропись, вязь (свободный алфавит), вязаная строка. Высота строки зависит от ширины пера автора. Внимательно изучите порядок написания штрихов и угол наклона пера. Для написания азбуки скорописи потребуется перо меньшей ширины.

В работе должны соблюдаться грамотная компоновка элементов, гармоничность элементов в композиции, грамотное применение композиционных приемов, аккуратность исполнения.

Материалы: бумага формат А4, тушь, перо 5 мм.

Задание №3

Текст задания:

Создать надпись с помощью трафарета на формате А4. Для выполнения задания необходимо создать свой авторский трафаретный шрифт, который основан на существующем наборном шрифте. На формате а4 распечатывают русский или английский алфавит не декоративным шрифтом. Рекомендуется выбрать рубленый шрифт и использовать набор прописных (заглавных) букв, при возможности распечатать алфавит на плотной бумаге. При разработке авторского трафарета учитывается конструкция существующих букв, их пропорция, строение штрихов, соединительных элементов. Чтобы

трафаретные печатные формы сохранили узнаваемость и форму, надо создать систему прорезей – креплений. (См. ил.7, рис.1). Данные прорези должны иметь одну ширину и располагаться по одному принципу относительно основных и дополнительных штрихов шрифта.

Применить трафарет для создания любой надписи, соблюдая гармонию в межбуквенном интервале и расстоянии между слов. Важно соблюдать грамотную компоновку элементов, гармоничность элементов в композиции, грамотное применение композиционных приемов, аккуратность исполнения.

Материалы: бумага формат А4, тушь, гуашь, кисть, губка, аэрозольная краска, канцелярский нож, линейка.

Задание №4

Типограмма — форма набора текста или верстки, которая сама иллюстрирует заключенный в ней текст. Созвучное сюжетному, идейному, эмоциональному содержанию текста, она представляет собой крайний случай синтеза слова и изображения. Синтез переходит в слияние, хотя в одних случаях образ вычитается только в сочетании со словом, в других – безотносительно к нему.

В превращении текста в картинку могут участвовать:

1) Фигурный силуэт группы строк.
2) Изгибы и изломы строк, превратившихся в штрихи линейного рисунка.
3) Фактурные и тональные различия в массиве набора.
4) Характер выбранной гарнитуры.
5) Выделение за счет кегля, начертания рисунка шрифта.
6) Особенности соположения букв, строк, других элементов типографической композиции.
7) Повтор одного и того же элемента
8) Оптические и другие искажения исходной, наборной формы.

Типограмма — символьное единство формы и содержания.

Текст задания:

Типограмма. Создать типограмму на одно понятие или фразу на листе формата А4. Материалы выполнения: тушь, перо, кисть. Необходимо соблюдать точное рисование литер, сохраняя их конструкцию и пропорции.

Материалы: бумага формат А4, тушь, перо, кисть, гуашь, цветная бумага, клей.

Задание №5

Текст задания:

Создать авторские надписи на основе существующих шрифтов. В первую очередь необходимо набрать англоязычные и русскоязычные слова в графическом редакторе не декоративными шрифтами. Для каждого слова подобрать свой шрифт, желательно без засечек, без наклона, не курсив, буквы в слове должны быть одной высоты либо строчные, либо прописные.

Трансформация шрифта предполагает изменение вида букв. Изменение расстояний между элементами, скелета, характера букв в словах с помощью нарезки, сдвига, отзеркаливания, дублирования и других методов искажения. Важным условием выполнения задания является сохранение читаемости слов. Каждое слово приобретает уникальный авторский характер.

Материалы: бумага формат А4, клей, канцелярский нож, линейка.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: на занятии, завершение работы во внеаудиторное время
2. Максимальное время выполнения задания: аудиторное время 1 час 20 минут.

3. Вы можете воспользоваться: бумага, инструменты и материалы для выполнения различных изобразительных техник: плакатные и остроконечные перья, тушь, учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. Чем отличаются кернинг и трекинг?

а) Кернинг-это разрядка между парой букв, а трекинг – между группой символов

б) Угол наклона букв, а трекинг – расстояние между двумя соседними буквами

в) Это одно и то же.

2. Как появился этот знак? &

а) произошел от названия типографии братьев Амперсанд, которые впервые использовали в своем наборе этот знак для замены слова «и»

б) лигатура (сокращение) букв “e” и “t”, где слово “et” с латыни переводится как союз «и»

в) в алхимических книгах цифра 8 использовалась как символ объединения, а позднее как буква «и».

г) чтобы их отличать, для буквы «и» придумали отдельный символ.

3. Что это такое? §

а) знак номера

б) греческая буква сигма

в) знак параграфа

4. Что такое «висячая пунктуация»?

а) на типографском жаргоне – переносы в словах, которые получаются при верстке

б) запятые и точки с запятой, поскольку именно эти символы иногда «наползают» на строки снизу

в) вынесенные за линию набора кавычки, скобки, дефисы, точки, запятые

5. Что в типографике означает понятие «коридор»?

а) двойной пробел между словами несколько пробелов в смежных строках, выстроенных в вертикальный

б) или наклонный ряд

в) пробел между двух абзацев в одном тексте

6. Что такое «вдова» в типографской практике?
а) буква, по ошибке отделенная от своего слова (и_меть, ж_ить)
б) недопечатанное слово
в) вид висячей строки
7. Что такое «сирота» в типографике?
а) вид висячей строки
б) так в латинском наборе называются одинокие артикли “a” в тексте, а в кириллице союзы «и», «і» или «а»
в) точка или запятая случайно отделенные от предыдущего слова
8. Что такое выключка текста?
а) изменение тона шрифта (бывает светлый, суперсветлый, полужирный, жирный…)
б) в тексте форматирование текста по абзацам
в) то же самое, что и выравнивание текста
9. Что является свободными формами?
а) Буквы и символы
б) Объекты, обладающие простой геометрической формой на строки снизу
в) Пятна и линии
10. Чем прежде всего является любая буква?
а) Изображением
б) Символом
в) Свободной формой
11. Что стало основой первых буквенных символов?
а) жесты
б) письменность
в) рисунки
12. Как называются буквы, объединенные единым стилем графического начертания?
а) Шрифт
б) Символ
в) Руны
13. Что такое кегель?
а) Внешний вид шрифта
б) Размер шрифта
в) Ширина шрифта
14. Что влияет на восприятие слова человеком?
а) Смысл слова
б) Размер шрифта
в) Смысл слова, характер шрифта
15. Что в дизайне называется «рыбой»?
а) Формирование образов животных из набора букв
б) Замена текста бессмысленным набором букв
в) Формирование композиции из набора реально существующих слов
16. Что важнее содержания строк при создании композиции?
а) Цвет строк
б) Размер строк
в) Расположение строк
17. В чем измеряется "кегль"?
а) Пики
б) Пиксели
в) Дюймы
г) Пункты
18. Каким может быть логотип?

а) Только словесным
б) Только в виде абстрактного символа
в) Словесным, буквенным, а также возможно добавление абстрактно-графических символов

19. От чего зависит графический стиль буквы в композиции?
а) От содержания и характера текста
б) От предпочтений художника и заказчика
в) От размера текста

20. Как называется параметр, определяющий расстояние между заданными парами символов? _____

21. Как называется межсимвольный интервал в больших объемах текста? _____

22. От каких атрибутов зависит место, занимаемое символами текста на строке?
а) Высота символов, Кернинг, трекинг
б) Ширина символов, Трекинг, Кегль
в) Кернинг, Кегль, Засечки
г) Трекинг, Пункты, Лигатура

23. От какого параметра шрифта зависит величина интерлиньяжа?
а) Ширина символов
б) Кегль
в) Трекинг

24. Шрифты с мягкими, округлыми засечками относятся к группе
а) рубленных шрифтов
б) брусковых шрифтов
в) антиквенным шрифтам

25. Размер шрифта измеряется в..
а) Сантиметрах
б) Километрах
в) пунктах

26. По насыщенности шрифты делятся на:
а) светлое, полужирное, жирное;
б) прямое, наклонное, курсивное;
в) узкое, наклонное, курсивное.

27. Жирное начертание шрифта используется?
а) только для набора заголовков;
б) для набора заголовков и выделений;
в) только для набора выделений в тексте.

28. Главным элементом шрифтового плаката является
а) иллюстрация
б) шрифт
в) заголовок

29. Что такое гарнитура?
а) совокупность типографского наборного материала, различного по начертанию и размерам, но имеющего одинаковый характер рисунка.
б) междустрочный пробел, расстояние между наборными строками
в) плотность полиграфического растра

30. Каким может быть логотип?
а) Только словесным
б) Только в виде абстрактного символа
в) Словесным, буквенным, а также возможно добавление абстрактно-графических символов

31. Шрифты брусковой антиквы появилась
а) для акциденции;

б) для набора больших объемов текстов;
в) для оформления и создания определенного настроения.

32. Соотношение ширины и высоты шрифта при узком начертание
а) ширина – от1/2 до 2/3 высоты;
б) ширина – 3/4 высоты;
в) ширина больше высоты.

33. Рекомендуемая длина строки составляет:
а) 60 символов
б) 34 символа;
в) 100 символов.

34. Короткий, обычно перпендикулярный штрих на конце буквы, с которого начинается и которым заканчивается основной штрих знака: _____

35. Расстояние между соседними буквами или другими шрифтовыми знаками:

36. Единый символ, который образуется тогда, когда две или более буквы соприкасаются
а) Лигатура
б) Кегль
в) Гадзук

37. Контраст может быть только по цвету, или существуют другие виды контраста?
а) Только по цвету
б) Только по цвету и форме
в) Контраст может быть по цвету, тону и форме

38. Это искусство и наука о расстановке символов таким образом, чтобы текст был разборчивым м визуально привлекательным.
а) Типографика
б) Ризография
в) Литография

39. Полиграфический процесс для получения рельефного изображения на поверхности продукции (листового металла, бархата, бумаги и т.)
а) Офсетная печать
б) Тиснение
в) Квиллинг

40. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка _____

41. Штрих, свисающий вниз, ниже х-высоты _____

42. Вам предлагают сделать дизайн для свадебного торжества, какие шрифты будете рассматривать в первую очередь?
а) Что-то акцидентное, эпатажное
б) Сочетание антиквы и гротеска
в) рукописные каллиграфические шрифты

43. Графема – это …
а) отдельные звуки речи
б) система буквенно-звукового письма
в) единица письменной речи (буква)

44. Это первый цвет, на который реагирует человеческий глаз, когда попадает в поле зрения
а) Красный
б) Синий
в) Зеленый

45. Какой композиционный прием мы наблюдаем как в природе, так и в искусстве
а) золотое сечение

б) ритм
в) правило третей
г) все перечисленные

46. Изображение сделано в векторе…

а) ограничено большим размером
б) масштабируется
в) популярно среди фотографов
г) открывается в фотошопе

47. Когда требуется разместить текст по спирали, приложение_____облегчит выполнение работы

а) Photoshop
б) Flash
в) Adobe Bridge
г) Adobe Illustrator

48. Выберите лучший вариант

современная типографика СОВРЕМЕННАЯ ТИПОГРАФИКА
А Б

49. Это семейство гарнитур считается одним из старейших в мире. Первые шрифты были разработаны в 15 веке во Франции. Позже это семейство повлияло на развитие всей европейской печати.

а) Verdana
б) Garamond
в) Helvetica

50. Один из наиболее ненавистных дизайнерам шрифтов. Он разрабатывался как имитация шрифтов графических новелл, но использовался кем ни попадя так часто, что вскоре возникло даже движение за запрет этой гарнитуры.

а) Courier
б) Monotype Corsiva
в) Comic Sans

51. Расположение графических и текстовых объектов-это

а) организация
б) воркфлоу
в) композиция
г) кернинг

52. Комплиментарный цвет синего-это

а) красный
б) желтый
в) зеленый
г) оранжевый

53. К какому времени относят этот шрифт?



а) Ар-деко, 1929
б) Модерн, 1935
в) Рационализм, 1943
г) Минимализм, 1974

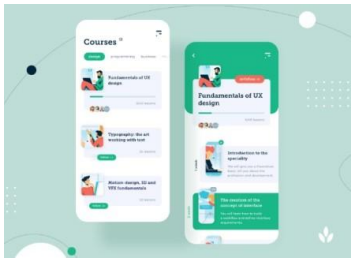
54. CMYK используется для

1) веба
2) графики
3) печати

55. Эта рубленая гарнитура была ядром шрифтов во всех версиях Windows, начиная с версии 3.11. В 2007 году с выпуском Vista ее заменили на другой гротеск. Этот шрифт – главный соперник Helvetica, хотя различить их непросто.
а) Arial
б) Times New Roman
в) Georgia
56. В типографике, ключевом компоненте графического дизайна, школа Баухаус играла важную роль в разработке шрифтов в каком стиле?
а) в готическом стиле
б) с засечками без засечек
в) акцидентные
57. Что из этого не является элементом дизайна?
а) Линия
б) Фигура
в) Единство
г) Текстура
58. RGB-это ppi(пикселей на дюйм), а CMYK-это?
а) пиксели на дюйм или ppi
б) точки на дюйм или dpi
в) разрешение экрана
59. К какому времени относят этот шрифт



а) Скевоморфизм
б) Гранж
в) Минимлизм
г) Мемфис
60. Определите тип цветовой гармонии



а) Монохромная гармония
б) Гармония родственных цветов
в) Контрастная гармония из первичных цветов
г) Родственно-контрастная гармония

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к комплексному экзамену по дисциплине Шрифтовые работы в художественном оформлении для промежуточной аттестации МДК.05.02, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к комплексному экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

8.1. Методические указания к экзамену

Комплексный экзамен – 4 семестр

Творческое задание по Раздел 4.4. Шрифтовые работы в художественном оформлении

Задание 1: Типографический плакат

Проверяемые результаты обучения: ОК 02, ПК 5.3, ПК 5.4, ЛРВ 8, ЛРВ 11

Текст задания: создать типографический плакат, посвященный писателю или поэту. Разработать креативную композицию, подобрать шрифт, цветовую гамму, стиль графики. Формат работы А3.

Необходимо учитывать ряд требований:

- проведение грамотного предпроектного анализа;
- создать макет с учетом современных тенденций;
- использование информационно-коммуникационных технологий.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов
3. Вы можете воспользоваться: бумага, графические и художественные материалы, учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Показатели и критерии оценивания задания

оценка	**Критерии**
5	Выставляется при выполнении работы в полном объеме. Работа отличается аккуратностью, точностью передачи, проработкой деталей, грамотно подобранными материалами. Обучающийся свободно владеет графическим материалом.
4	Выставляется при выполнении работы в полном объеме. Работа отличается глубиной проработки. Обучающийся твердо владеет графическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя. Допускаются неточности в передаче копии изображения с оригинала
3	Выставляется если работа в основном соответствует требованиям, но некоторые детали недостаточно проработаны. Обучающийся усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически.
2	Выставляется, когда обучающийся не может создать графическую работу по примеру, допускает грубые фактические ошибки на технике графики, изображении

	деталей, тона, цвета.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

3. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

4. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/123351

5. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490139

6. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938

7. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 514 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495461

8. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/498893

9. Касьяненко, Т.Г. Цены и ценообразование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Г. Касьяненко [и др.] ; под редакцией Т. Г. Касьяненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04773-8. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490187

Дополнительная учебная литература

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02611-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491133

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579

4. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494774

5. Лаврентьева, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931

6. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

7. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495978

8. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494513

9. Хейфец, А. Л. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494514

10. Ямпольская, Д. О. Цены и ценообразование : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Ямпольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11933-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495097

11. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

12. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Т. Зуб. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01505-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513530

13. Васин, С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10557-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497677

14. Третьяк, Л. Н. Метрология, стандартизация и сертификация: взаимозаменяемость : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Н. Третьяк, А. С. Вольнов ; под общей редакцией Л. Н. Третьяк. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10811-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515891

15. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512543

16. Жданов, Н.В. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520446

17. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518473

18. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15170-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495015

19. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92197.html . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

20. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/478047

Официальные издания

1. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

2. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

5. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

6. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

7. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

Периодические издания

1. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

2. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С.

Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК .— Текст : непосредственный.

3. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

4. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

5. Дизайн. Искусство. Промышленность. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

6. Инновации в науке. Журнал [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК 05.03
ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель
Кузнецова А.С., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по МДК Дизайн и рекламные технологии программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© Кузнецова А.С., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4.
2. Структура и содержание дисциплины……4
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....5
4. Методические указания к лабораторным работам…….…….....7
5. Методические указания к тестовым заданиям……7
6. Методические указания к самостоятельной работе……...8
7. Методические указания к текущему контролю успеваемости……....9
8. Методические указания к промежуточной аттестации……15
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...18

1. Общие положения

Методические указания по МДК «Дизайн и рекламные технологии» предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

Цель освоения учебной дисциплины:

– формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области разработки рекламных вывесок, рекламных плакатов,

- понимания значимости грамотно спроектированной рекламной коммуникации.

Задачи:

– изучение специфики рекламной деятельности, направленной на разработку рекламных визуальных коммуникаций,

– понимание основных факторов разработки рекламных кампаний,

– умение решать сложный комплекс эстетических, функциональных, социокультурных вопросов в проектировании рекламных сообщений,

– совершенствование навыков проектирований рекламных коммуникаций, проектного моделирования рекламных вывесок, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 5.6. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изготавливать различные виды наружно – агитационного материала;
- выполнять работы по изготовлению афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации;
- проектировать комплекс графических рекламных констант фирмы, организации, территории или мероприятия;
- разрабатывать рекламу с необходимыми информационными элементами и символами;
- верстать многостраничные макеты с оформлением надписей;
- готовить макеты упаковки и различную полиграфическую продукцию к процессу производства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные виды рекламно–агитационных материалов;
- особенности художественного оформления в рекламе;
- принципы построения изобразительно – шрифтовых композиций;
- требования к характеристикам рекламно–агитационных материалов;

- приемы подготовки исходных изображений;
- способы выполнения шрифтовых работ в рекламно – агитационных материалах.
- рекламные приемы графического дизайна при создании упаковки различного назначения;
- приемы рекламы при разработке элементов фирменного стиля;
- правила размещения обязательных элементов коммуникации, в том числе шрифты, на упаковках различного назначения;
- правила размещения элементов рекламы при создании элементов фирменного стиля.
- навыками вариантного применения в дизайн-проектах визуальных приемов графического дизайна;
- тенденции и тренды современной рекламы и шрифтов в дизайне упаковки, фирменном стиле и другой печатной продукции для выполнения проектных решений любого уровня сложности.

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	
1	**2**	
Раздел 1.	**Дизайн и рекламные технологии**	
	Содержание учебного материала **4 семестр**	
Тема 1.1. Общие понятия рекламы.	1	История рекламы. Функции и задачи рекламы
Тема 1.2. Виды рекламных носителей	**Лабораторные работы**	
	1	Разработка концепции рекламного сообщения
	2	Виды рекламных носителей. Особенности восприятия зрителем рекламного сообщения
	3	Каналы рекламы
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
Тема 1.3 Изобразительная часть рекламы	**Лабораторные работы**	
	1	Изображение в рекламе. Композиция. Законы восприятия. Мотив.
	2	Разработка рекламного сообщения для журнального издания (графическая форма работы) Объект разработки – на выбор обучающегося
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
Тема 1.4 Приемы в рекламе	**Лабораторные работы**	
	1	Образ в рекламном сообщении. Метафора
	2	Гиперболизация в рекламе. Литота. Сатира
	3	Дизайн афиши
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к	

	проекту, выполнение экспозиции проекта.	
Тема 1.5 Вербальная структура рекламы	**Лабораторные работы**	
	1	Вербальная реклама
	2	Рекламная вывеска
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, изучение аналогов, сбор материала к проекту, выполнение экспозиции проекта.	
	Промежуточная аттестация комплексный экзамен	

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекция – одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа — это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ

внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по данной дисциплине. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем дисциплины, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Темы (разделы тем), по которым предусмотрено тестирование:

1. Общие понятия рекламы
2. Виды рекламных носителей
3. Изобразительная часть рекламы
4. Приемы в рекламе
5. Вербальная структура рекламы

Комплект тестовых заданий

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ПК 5.6, ЛРВ 11, ЛРВ 13

Текст задания: пройти тестирование.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться:

- для самостоятельной подготовки: основные и дополнительные печатные издания (список выдается на первом занятии по дисциплине), переносные ПК, интернет ресурсы НГПУ.
- во время тестирования: бумага А4 формата, ручки, карандаши.

4 семестр

Перечень тестовых вопросов:

1. По характеру подачи материала реклама может быть …

а) жесткой и мягкой

б) прямой, косвенной и скрытой

в) рациональной и эмоциональной

2. … – это абзац текста, содержащий короткую информацию о материале, часто выделяется жирным шрифтом или контрастным цветом

а) Одиночный выбор
б) Заголовок
в) Подзаголовок Бирка

3.… – это завершающая часть рекламного текста, предназначенная для закрепления в сознании потребителя яркой образной информации

4)… – это изображение красками или баннерное полотно на глухой стене здания

а) Брандмауэр
б) Билборд
в) Транспарант

5)… – это отдельно стоящая рекламная конструкция имиджевого характера, которая занимает небольшую площадь, но при этом очень заметна благодаря своей высоте

а) Штендер
б) Хорека
в) Стела

6.)… – это представленная в сжатом, нередко образном виде запоминающаяся фраза, которая выражает коммерческую идею фирмы

а) Слоган
б) Лозунг
в) Эхо-фраза

7) … буквы на белом фоне – одно из лучших цветовых сочетаний фона и шрифта

а) Зеленые
б) Черные
в) Серые

8)… виниловая пленка отличается большей долговечностью, особым качеством и надежностью

а) Каландированная
б) Светоотражающая
в) Литая

9)… включают слова «как сделать»

а) Провоцирующие заголовки
б) Заголовки информативного типа
в) Командные заголовки

10)… обычно употребляют для выделения приводимого в тексте личного мнения, прямой речи

а) Жирный шрифт
б) Курсив
в) Подчеркивание

11)… определил рекламу как промышленную торговую агитацию

а) К. Малевич
б) В. Маяковский
в) В. Татлин

12)… применяется для изготовления оригинальных рамок различных оттенков и цветов, указателей, табличек и при оформлении интерьеров

а) Металлопрофиль
б) Багетный профиль
в) Алюминиевый профиль для световых коробов

13)… разработал информационную теорию эмоций, в соответствии с которой источником эмоций является расхождение между количеством наличной информации и информации, необходимой для решения стоящей перед человеком задачи

а) В. Бунд
б) П. Симонов

в) З. Фрейд

14)… рекламного образа – такая его изменчивость, которая позволит представлять данный рекламный продукт в последующих рекламных материалах в ином, более свежем ракурсе_____

15)… способ оформления текстов возможен в том случае, если существует пакет фирменных шрифтов

а) Одногарнитурный

б) Малогарнитурный

в) Многогарнитурный

16)… в Германии Иоганн Гуттенберг изобрел первый печатный станок, позволивший быстро и качественно тиражировать рекламные объявления

а) 1450 г.

б) 1477 г.

в) 1625 г.

17) В … появилась первая крышная неоновая реклама западной фирмы – компании Coca-Cola, которую в Москве установило рекламное агентство «Соверо»

а) 1988 г.

б) 1994 г.

в) 1990 г.

18) В эффективной рекламе визуальный центр тяжести находится …

а) Вверху

б) Посередине

в) внизу

19)Главными отличительными признаками … шрифтов являются умеренная контрастность, маленькие поперечные элементы или засечки

а) Латинских

б) Рубленых

в) Орнаментированных

20) Динамика композиции достигается, в первую очередь, …

а) классической симметрией

б) ритмической организацией визуальных элементов

в) асимметричным построением частей и элементов

21. Для реализации формального типа сбалансированности композиции размещение элементов симметрично относительно … оси является самым простым способом сбалансирования_____

22) Дюралайт – это …

а) мини-лампочки в силиконовой оболочке

б) лампа-вспышка с равномерным накоплением емкостного электричества и мгновенной разрядкой

в) прожектор (от 150 до 2000 ватт)

23) Задача … – перевести внимание с графической части рекламы на непосредственно рекламируемый товар или услугу и показать диапазон товаров или услуг

а) слогана

б) заголовка

в) информационного блока

24) Имидж продукта подразумевает …

а) перечисление конкретных характеристик продукта и главных преимуществ использования данного товара

б) с точки зрения потребителя выбор ключевых моментов, которые убедят каждого покупателя в превосходстве и полезности товара

в) определение мнения потребителя о продукте на настоящий момент и в перспективе

25) К … прибегают при построении неформального баланса в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть подвижность, динамику
а) асимметрии
б) симметрии
в) контрасту
г) нюансу
26) Наиболее развитой «рекламной» страной на начальном периоде развития рекламы была …
а) Англия
б) Франция
в) Германия
27) Наибольшее распространение, в силу простоты, получили …
а) цветовые контрасты
б) контрасты размеров
в) контрасты структур
28) Неверно, что воздействие длинного текста можно усилить с помощью …
а) превосходных степеней прилагательных вводного абзаца
б) выделения абзацев полужирным шрифтом или курсивом
29) Неверно, что для запоминаемости текста …
а) основную мысль, ключевое слово необходимо выделить максимально крупным шрифтом
б) рекомендуется в одном рекламном объявлении употреблять большое разнообразие шрифтов с осторожностью и только в целях привлечения внимания
в) используют витиеватые, трудночитаемые шрифты
30) Неверно, что к средствам гармонизации эффективной композиции относится …
а) ритм
б) пропорция
в) целостность
31) Неверно, что применение цвета …
а) способствует пониманию сути товара
б) ухудшает запоминание рекламы
в) формирует отношение к рекламе
32) Неверно, что словесный товарный знак (ТЗ) …
а) следует применять постоянно и в неизменном виде
б) следует применять только вместе с родовым наименованием товара
в) можно использовать во множественном числе, в форме прилагательного, глагола
33) Обычная длина русского слогана – от … Тип ответа: Одиночный выбор
а) 5 до 10 слов
б) 7 до 15 слов
в) 3 до 14 слов
34) Основными функциями … рекламы являются быстрое стимулирование продаж, создание спроса и нишевый брендинг
а) тематической
б) поисковой
в) поведенческой
35) По силе запоминаемости первое место занимает …
а) желтый
б) красный
в) лиловый
36) По характеру планирования рекламных акций реклама может быть …
а) молодежной, женской и мужской
б) медийной, немедийной и комплексной

в) общенациональной, международной и глобальной

37) По четкости восприятия печатных знаков … занимает первое место в ряду цветовых сочетаний

а) черный на желтом

б) красный на желтом

в) синий на белом

38) Прибегая к помощи механических факторов направления движения, важно иметь в виду, что …

а) взгляд легко движется по ряду точек, расстояние между которыми достаточно велико

б) взгляд привлекают места более плотного скопления элементов, создающие впечатление массы

в) прямые вертикальные линии помогают движению взгляда, горизонтальные – затрудняют

39) Рекламная информация играла роль простого сообщения о чем-либо вплоть до …, после чего начался качественный скачок в развитии рекламы: появились рекламные агенты и рекламные агентства

а) начала XX в.

б) конца XIX в.

в) начала XIX в.

40) Российские дизайнеры долгие годы ориентировались на типографскую классификацию шрифтов, а именно на государственный стандарт …, в котором все шрифты были разделены на шесть основных и одну дополнительную группы

а) 1972 г.

б) 1978 г.

в)1982 г.

41) Световые рекламные крышные установки иностранных фирм в СССР были практически под запретом, лишь в … их разрешили установить в Москве и Ленинграде (Санкт-Петербурге)

а) 1980-е гг.

б) 1970-е гг.

в)1990-е гг.

42) Серьезным вкладом в становление цивилизованного рекламного рынка стало принятие в … Федерального закона «О рекламе» и установление связей с международными рекламными организациями

а) 1993 г.

б) 1994 г.

в) 1995 г.

43) Скроллер – это своеобразная ротационная роликовая конструкция, на одной стороне которой можно попеременно демонстрировать от … рекламных изображений, нанесенных на баннерное полотно

а) 3 до 10

б) 6 до 12

в) 15 до 20

44) Слово «реклама» произошло от латинского reclamare, что означает «…»

а) привлекать

б) кричать

в) зазывать

45) Сложность создания рекламы заключается в том, что рекламное сообщение, созданное одним специалистом или коллективом, должно не только быть красивым и оригинальным с точки зрения эстетики, но и обязательно содержать …

а) максимальное количество информации о товаре

б) уникальное торговое предложение

в) агитацию к покупке товара

46) Цветозаполнение фронтлайта – от … – делает изображение насыщенным и контрастным

а) 300 до 1500 dpi

б) 36 до 150 dpi

в) 100 до 1000 dpi

47) Целью … розничной рекламы является стимулирование краткосрочных продаж и усиление образа торговой марки

а) Напоминающей

б) Сувенирной

в) совместной

48) Селективная реклама…

а) Предназначена для различных групп потребителей

б) не предназначена для потребителей

в) четко адресована определенной группе потребителей

г) предназначена только для мероприятий

49) Скрытая реклама

а) размещение торговой марки, товара или упоминания о нем в продуктах индустрии развлечений

б) размещение рекламы на продукции другой компании

в) размещение рекламы на рекламных щитах

г) упоминание о товаре или предприятиях в газетах и журналах

50) Нетоварная реклама пропагандирует…

а) какие-либо идеи и цели

б) конкретный товар

в) нематериальную продукцию

г) какое-либо предприятие, фирму

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51%

6. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине.
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем

работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ; знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Методические рекомендации нацелены на проведение внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося с учетом специфики общеобразовательной учебной дисциплины в различных формах: задания для лабораторных работ, тестовые задания.

Самостоятельная работа включает те разделы курса Дизайн и рекламные технологии, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы состоит из:

Определения учебных вопросов, которые обучающиеся должны изучить самостоятельно;

Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

Поиска дополнительной научной литературы, к которой обучающиеся могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес к данной теме;

Определения контрольных вопросов, позволяющих обучающим самостоятельно проверить качество полученных знаний;

Организации консультаций преподавателя со обучающимися для разъяснения вопросов, вызвавших у обучающихся затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

7. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Комплект заданий для выполнения лабораторных работ

4 семестр

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ПК 5.6, ЛРВ 11, ЛРВ 13

ЗАДАНИЕ № 1. Разработка рекламного сообщения для журнального издания (графическая форма работы)

Текст задания: Задание включает в себя разработку рекламного макета в графическом редакторе для страницы или разворота журнальной продукции. Формат издания, объект разработки – на выбор обучающегося.

Оформление работы: электронный файл и распечатанный макет рекламного сообщения.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: по 12 академических часов на каждый проект;

3. Вы можете воспользоваться бумага А4 формата для эскизирования, заранее подготовленные цветные фото требуемых аналогов; чертежные и графические принадлежности, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 2. Дизайн афиши

Текст задания: Работа состоит в разработке макета афиши. Работа может быть выполнена на основе реального афиши цирка, театрального представления, из существующего макета обучающемуся необходимо выделить текстовую информацию. Далее самостоятельно определить позиционирование, разработать эскизные предложения, разработать иллюстративную часть макета, сформировать композицию и создать оригинал макет в графическом редакторе.
Условия выполнения задания:
1. Место (время) выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 14 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:* рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

ЗАДАНИЕ № 3. Рекламная вывеска

Текст задания: Работа состоит в проектировании световой вывески. На проекте вывески должны быть представлены: фронтальный вид с указанием размеров и материалов, дневной вид (фотомонтаж), ночной вид (фотомонтаж).
Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: в учебном кабинете Дизайна;
2. Максимальное время выполнения задания: 14 академических часов;
3. Вы можете воспользоваться*:* рабочее место, бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, основные и дополнительные печатные издания (список выдается в первое занятие дисциплины), переносные ПК, специализированные компьютерные программы, интернет ресурсы НГПУ.
4. Задание предназначено для закрепления пройденной на лекции темы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе средств и методов поиска нужной информации. Выполненное задание показывает, насколько он понял и освоил тему. Может ли он проанализировать и отобрать нужную и правильную информацию, и грамотно его преподать.

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к экзамену по дисциплине Дизайн и рекламные технологии обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с

учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Комплект заданий для комплексного экзамена
4 семестр
Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ОК 02, ПК 5.6, ЛРВ 11, ЛРВ 13
ЗАДАНИЕ № 1.
Текст задания: Разработка рекламной кампании для торговой марки.

Работа включает в себя комплексную разработку рекламных макетов для различных носителей: рекламный постер, рекламный щит 6х3, реклама на транспорте, сувенирная продукция. Макеты должны быть выполнены в единой концепции и стилевом решении.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа.
3. Вы можете воспользоваться*:* бумага для эскизирования, чертежные и графические принадлежности, раздаточный материал, переносные ПК, специализированные компьютерные программы, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Критерии оценивания экзамена

оценка	**Критерии**
5	Теоретическая часть: выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий, работа сдана преподавателю в соответствии с указанным сроком предоставления
4	Теоретическая часть: выставляется за работу, за выполнение правильных ответов от 71% до 84% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 71% до 84% заданий, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 5дней) в соответствии с указанным сроком предоставления
3	Теоретическая часть: выставляется, если обучающийся правильно выполнил от 51% до 70 % тестовых заданий. Практическая часть: выставляется, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов, работа сдана преподавателю с нарушением сроков сдачи (но не более 15-20 дней) в соответствии с указанным сроком предоставления;

2	Теоретическая часть: выставляется, если обучающийся правильно выполнил менее 51% тестовых заданий. Практическая часть: выставляется, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 51% всей работы

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123351.html (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/123351

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

3. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938

4. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 514 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495461

Дополнительная учебная литература

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579

2. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494774

3. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

2. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

2. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

3. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;
В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

5. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

6. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001.

7. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

8. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 c. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

Периодические издания

5. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

6. Дизайн. Искусство. Промышленность : международный журнал научных исследований / учредитель : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет; главный редактор Н. М. Шабалина .— Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет , 2012 .— Включен в перечень РИНЦ .— Издается с 2012 года .— 1 выпуск в год .— ISSN 2312-6116. - Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [сайт] .— <URL:https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51244>.

7. Инновации в науке : международный научно-исследовательский журнал / учредитель : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" .— Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга", 2011

.— Издается с 2011 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 2308-6009. - Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [сайт] .— <URL:https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=32936>.

8. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

9. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

10. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И. Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news

2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

4. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login

5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/

6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра профессиональных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЛЕКЦИОННЫМ, ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по МДК.05.04
АЭРОГРАФИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность: дизайн

Квалификация
Дизайнер

Форма обучения
очная

Набережные Челны, 2024

Составитель: Гизитдинова Г.А., преподаватель

Методические указания составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой по МДК.05.04 Аэрография программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические указания рассмотрены на заседании
кафедры Профессиональных дисциплин
Протокол от "22" апреля 2024 г. №8
И.о. заведующего кафедрой Хасанов М.Р.

© Гизитдинова Г.А., 2024
© ФГБОУ ВО НГПУ, 2024

Содержание

1. Общие положения……4
2. Структура и содержание дисциплины……5
3. Методические указания к лекционным занятиям…….....6
4. Методические указания к лабораторным работам…….....8
5. Методические указания к самостоятельной работе……..8
6. Методические указания к текущему контролю успеваемости…….....9
7. Методические указания к тестовым заданиям……..10
8. Методические указания к промежуточной аттестации……16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..…….17

1. Общие положения

Методические указания по МДК.05.04 Аэрография предназначены для подготовки и самоконтроля обучающихся при изучении курса.

С целью овладения учебной дисциплины является приобретение у обучающихся практического опыта указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- исполнять художественно-оформительские работы;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов и декоративных шрифтов;
- выполнения художественных надписей;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам;
- выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно – агитационных материалов;
- обработки исходных изображений;
- создание наружной и внутренней рекламы по собственной композиции;

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;
- использовать приемы имитации под различные поверхности;
- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, эмульсионными красками;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- изготавливать различные виды наружно – агитационного материала;
- выполнять работы по изготовлению афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации;

знать:

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- правила составления колеров;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов и их назначение;
- ритмы наборов шрифтов;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов;
- правила пользования инструментами при выполнении шрифтовых работ;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные виды рекламно – агитационных материалов;
- особенности художественного оформления в рекламе;
- принципы построения изобразительно – шрифтовых композиций;

- требования к характеристикам рекламно – агитационных материалов;
- приемы подготовки исходных изображений;
- способы выполнения шрифтовых работ в рекламно – агитационных материалах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общих и профессиональных компетенций в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности (ВПД): Освоение профессий рабочего, должностей служащих

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ПК 5.1. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов;

ПК 5.2. Составлять колера и оформлять фоны;

2. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	
1	2	
Раздел Аэрография		
МДК 05.04 Аэрография		
Тема 1. Общие понятия о технике аэрографии	Содержание	
	1	История аэрографии.
	2	Применение аэрографии в изобразительном искусстве и дизайне.
	3	Виды компрессоров и аэрографов. Достоинства и недостатки. Регулировки и устранение неисправностей.
	Лабораторные работы	
	1	Подготовка технологического оборудования к работе. Регулировки и настройки аэрографа. Подготовка планшетов работе. Грунтование планшетов. Подготовка краски: необходимая для работы вязкость, фильтрование. Нанесение контуров рисунка.
Тема 2. Возможности аэрографии в визуальной передаче свойств объектов среды. Виды технических приемов в аэрографии.	1	Передача при помощи аэрографии текстуры и фактуры различных материалов: металла, стекла, гипса, бетона, дерева. Технические приемы работы с аэрографом. Техника «свободной руки», работа с трафаретами, масками, смешанные техники. Использование текстурных материалов в качестве подвижных масок.
	Лабораторные работы	
	1	Нанесение равномерного монохромного тона, градиента Нанесение сетки из прямых линий, тонких кривых линий в технике «свободной руки». Градиент волна, градиент радуга
Тема 3. Изображение	1	Изображение различных предметов в

объектов среды.		пространстве. Передача глубины пространства средствами аэрографии. Достижение фотореалистичности при помощи технических приемов аэрографии. Изображение собственных и падающих теней. Моделирование освещения предметов. Передача мягких и жестких форм предметов.
	Лабораторные работы	
	1	Изображение куба, цилиндра
Самостоятельная работа при изучении раздела Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Изображение различных предметов в пространстве 2. Изображение бытового предмета в технике аэрографии		

3. Методические указания к лекционным занятиям

Методические указания по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Приступая к освоению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Слушание и запись лекций – сложный вид аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Написание конспекта лекций

необходимо проводить кратко, схематично; последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Незнакомые термины, понятия после лекции проверять с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на лабораторном занятии. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В случае возникновения у обучающегося по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) обучающимся рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного материала.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция требует от обучающихся определенной подготовки. Он обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях, обучающихся. Так, при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих обучающихся на группы, он должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

4. Методические указания к лабораторным работам

Лабораторные работы - одна из форм аудиторных занятий, на которых обучающиеся под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины.

Цель таких занятий - предоставление возможностей для углубленного изучения теории, овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у обучающихся.

Основное в подготовке к лабораторной работе – это самостоятельная работа обучающегося по выполнению представленных заданий по теме занятия. При подготовке к занятию обучающиеся должны ознакомиться с текстом заданий. При выполнении заданий, либо подготовке к другим формам проведения лабораторных занятий необходимо опираться на те знания, которые получены на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Если обучающиеся обнаруживают пробел в своих знаниях, то они должны восполнить его путем повторного обращения к тексту учебников, учебных

пособий, записям лекций и дополнительной литературе. Для краткого письменного изложения решения рекомендуется иметь отдельные тетради. В кратких письменных решениях нужно делать необходимые ссылки на соответствующие источники, теоретические положения, четко формулировать ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к лабораторным работам изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению заданий. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Лабораторная работа - это средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий. В ходе лабораторных работ внимательно выполнять все задания. При необходимости задавать уточняющие вопросы преподавателю. Подготовить выступление по основным результатам лабораторной работы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения.

5. Методические указания к самостоятельной работе

Важнейшим этапом освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, в том числе с использованием научной литературы. Отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лабораторных занятиях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебным пособиям. Материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по МДК Аэрография предполагает:

1. Подготовка к лабораторным занятиям по дисциплине;
2. Изучение учебного материала по конспектам лекций, источникам без составления конспекта, плана;
3. Изучение учебного материала, выведенного на самостоятельное изучение.

При выполнении самостоятельной работы обучающийся должен самостоятельно:

- формулировать задачи и определять способы их решения в рамках профессиональной компетенции;
- осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач, используя современные информационные технологии (Интернет, локальные сети);
- принимать управленческие решения, организовывать работу малых творческих групп, команд;
- анализировать свою профессиональную деятельность и процесс собственного труда, осуществлять постановку и реализацию задач в области профессионального самосовершенствования и повышения деловой квалификации, оценивать соответствие своей профессиональной деятельности изменяющимся требованиям к ней.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж за счет времени, отведенного на изучение общеобразовательной учебной дисциплины, где раскрывает цель задания, содержание, сроки выполнения, объем работы, требования к результатам, критерии оценки, предупреждает о возможных типичных ошибках.

Обучающийся должен: строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих видов самостоятельных работ*;* знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности обучающегося, которая производится преподавателем; знать, что после выполнения работы обучающийся (группа обучающихся) должна представить отчет о проделанной работе с обсуждением полученных результатов и выводов.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Изображение различных предметов в пространстве;
2. Изображение бытового предмета в технике аэрографии.

6. Методические указания к текущему контролю успеваемости

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала на протяжении семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для реализации текущего контроля при оценке результатов освоения данной дисциплины на занятиях предусмотрено использование следующих типовых заданий.

Комплект заданий для выполнения лабораторных работ

Задание №1

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ПК.5.1; ПК.5.2, ЛРВ 11, ЛРВ 11

Настройки аэрографа, подготовка краски, бумаги, приёмы работы.

Текст задания:

Подготовка технологического оборудования к работе. Регулировки и настройки аэрографа. Нанесение монохромного среднего тона на листе. Знакомство с инструментом, силой нажатия, приемами пользования. Грунтование планшетов. Подготовка краски: необходимая для работы вязкость, фильтрование. Нанесение контуров рисунка. Необходимо соблюдение технологической последовательности, равномерность нанесения краски на участке листа, отсутствие клякс, точек.

Задание №2

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ПК.5.1; ПК.5.2, ЛРВ 11, ЛРВ 11

Текст задания:

Нанесение равномерного монохромного тона, градиента.

1) нанесение монохромного среднего тона на участке листа в виде квадрата 200х200 мм и нанесение градиента на участке листа в виде квадрата 200х200 мм.
2) нанесение сетки из тонких прямых линий аэрографом на участке листа в виде квадрата 200х200 мм.
3) нанесение сетки из тонких кривых линий аэрографом на участке листа в виде квадрата 200х200 мм.
4) нанесение монохромного градиента в виде волны на участок листа в виде квадрата 200х200 мм.
5) нанесение полихромного градиента на участке листа в виде квадрата 200х200 мм. Плавный переход цвета от красного к фиолетовому.

Необходимо соблюдение технологической последовательности, равномерность нанесения краски на участке листа, отсутствие клякс, точек.

Задание №3

Проверяемые результаты обучения: О ОК 01, ПК.5.1; ПК.5.2, ЛРВ 11, ЛРВ 11

Настройки аэрографа, подготовка краски, бумаги, маскирование, приемы работы.

Текст задания:

Изобразить на планшете трехмерные фигуры с помощью тонального разбора аэрографом: куб и цилиндр. Необходимо соблюдение технологической последовательности, равномерность нанесения краски на участке листа, плавность перехода тона, отсутствие клякс, точек.

Условия выполнения задания:
1. Место выполнения задания: на занятии
2. Максимальное время выполнения задания: 1 час 20 минут.
3. Вы можете воспользоваться: бумага, краска специализированная, аэрограф, учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

7. Методические указания к тестовым заданиям

Тестовые задания предусматривают закрепление знаний, полученных обучающимся во время занятий по междисциплинарному курсу. Выполнение тестовых заданий способствует повышению теоретической и профессиональной подготовки обучающихся, систематизации полученных знаний, углубленному рассмотрению содержания тем междисциплинарного курса, выявление умений применять свои знания в работе с конкретным материалом.

В тестовых заданиях предусмотрены задачи различных типов: закрытые тесты, в которых нужно выбрать один верный вариант ответа из представленных, выбрать несколько вариантов, задания на сопоставление; а также открытые тестовые задания. В открытых тестовых заданиях необходимо заполнить пропуск в фразе, высказывании, либо продолжить высказывание, рассчитать результат самостоятельно. В закрытых вопросах в формулировке задания может быть указано «выберите несколько вариантов ответа», в противном случае в задании один верный вариант ответа.

При работе с тестовыми заданиями следует соблюдать определенные правила:

- прежде чем приступить к заданиям, необходимо разобраться в теории вопроса;
- придерживаться принципа последовательности при выполнении заданий, так как их очередность имеет внутреннюю логику, а сложность возрастает постепенно;
- не пытаться угадывать ответы или подгонять свое решение под готовый ответ.

Перечень тестовых вопросов:

1. В каком году была основана компания по производству аэрографов?
А)1878г.
Б)1960г.
В) 1893г.

2. Кто является основателем «Компания фонтанной кисти»?
А) Ч. Бардик
Б) М. Рэй
В) Х. Забалуски

3. Кто был первым из континентальных художников, использовавших аэрограф в своих работах? Впишите фамилию художника_____

4. В каких видах работ использовался аэрограф до признания аэрографии как самостоятельным направлением искусства? Выберите несколько вариантов ответа
А) Ретушь фотографии
Б) При изготовлении рекламных вывесок
В) При выполнении оформительских работах
Г) Боди-арт

5.Выберите известных художников, использовавших аэрограф в своих работах.
Выберите правильные ответы.
А) Энди Уорхл
Б) Джон Сарджент
В) Том Вессельман
Г) Рой Лихтенштейн

6. Используется ли аэрограф при создании творческих работ по направлению поп – арт?
А) Да
Б) Нет
7. Что означает в переводе с английского языка слово арт? Выберите правильный ответ.
А) Показ
Б) Живопись
В) Номер изделия
Г) Искусство
8. Принцип действия аэрографа: проходящий под давлением воздух увлекает за собой _____ ,разрушает ее на мельчайшие капли и распыляет их на окрашиваемую поверхность. Впишите слово.
9. Какую функцию выполняет триггер?
А) Регулирует давление воздуха в компрессоре
Б) Фиксирует иглу в корпусе аэрографа
В) Регулирует распыление краски на окрашиваемую поверхность
10. Каких типов моделей бывают аэрографы? Выберите правильные ответы.
А) Аэрограф одинарно действия
Б) Аэрограф двойного действия
В) Аэрограф тройного действия
Г) Аэрограф четверного действия
11. Выберите детали, которые являются составной частью аэрографа.
А) Триггер
Б) Игла
В) Мембрана
Г) Сопло
В) Воздушный клапан
12. Аэрограф, является ли разборной конструкцией?
А) Да
Б) Нет
13. Как часто нужно прочищать аэрограф? Выберите правильные ответы.
А) Не надо прочищать
Б) После смены цвета краски
В) По окончанию работ
Г) Перед началом работ в качестве профилактики
14. Что не является оборудованием аэрографа?
А) Нагреватель
Б) Компрессор
В) Виниловый шланг
Г) Баллон
15. Причины возникновения клякс и пятен во время работы с аэрографом. Выберите несколько вариантов ответа.
А) Краска слишком водянистая
Б) Краска сильно густая
В) Аэрограф находится слишком близко к бумаге
Г) Игла слишком далеко оттянута назад
16. Способ устранения клякс и пятен во время работы с аэрографом. Выберите несколько вариантов ответа.
А) Загустить краску
Б) Разбавить краску
В) Отодвинуть подальше аэрограф для уменьшения силы выдуваемой струи

Г) Настроить иглу аэрографа и закрепить ее

17. Причины возникновения разбрызгивания краски на поверхности бумаги во время работы с аэрографом. Выберите несколько вариантов ответа.

А) Недостаточное воздушное давление

Б) Слишком густая или плохо перемешанная краска

В) Воздушный клапан не держит воздушную струю

Г) Части краски в сопле или корпусе аэрографа

18. Способ устранения проблему в виде разбрызгивания краски во время работы с аэрографом. Выберите несколько вариантов ответа.

А) Отрегулировать давление

Б) Слить краску и прочистить аэрограф

В) Исправить смесь

Г) Выполнить чистку аэрографа с полной разборкой

Д) Заменить виниловый шланг

19. Причины возникновения неровных линий на поверхности бумаги во время рисования аэрографом. Выберите несколько вариантов ответа.

А) Неровное перемещение аэрографа

Б) Сильно разбавлена краска

В) Засор сопла

20. Как устранить дефект в виде неровных линий во время рисования аэрографом? Выберите несколько вариантов ответа.

А) Потренироваться, в перемещении аэрографа

Б) Почистить сопло

В) Мягче нажимать на триггер

21. Причина неисправности, когда триггер после нажатия не возвращается в исходное положение. Выберите правильные варианты ответа.

А) Недостаточная упругость пружины клапана

Б) Сломан триггер

В) Заклинило иглу в корпусе

Г) Засор в бочке с краской

22. Причина неисправности, когда игла застряла внутри аэрографа. Выберите правильные варианты ответа.

А) Игла присохла к соплу

Б) Забился воздушный клапан

В) Повреждение по причине неисправности эксплуатации

23. Причины прерывания струи краски. Верны ли варианты, перечисленные ниже? Варианты ответа да или нет_____

- Слишком густая краска
- Игла слишком близко придвинута к соплу
- Нет краски в чашке
- Сухая краска закупорила сопло

24. Быстро нагревается компрессор. Выберите причину А) или Б).

А) Недостаточно масла

Б) Отсутствует напряжение в сети

25. Являются ли гуашь и темпера непрозрачными красками?

А) ДА

Б) Нет

26. Акриловую краску низкой вязкостью разводят_____, а с высокой вязкость специальным раствором. Вставьте пропущенное слово.

27. Относятся ли акварель к прозрачным краскам?

А) ДА

Б) Нет

28. Выберите из перечисленных ниже, поверхностей на которую нежелательно наносить масляную краску. Выберите один вариант ответа.
А) Деревянный щит (с правильной грунтовкой)
Б) Пластмассы (поливиниловые, ацетатные и акриловые пластики)
В) Бумага
29. Целлюлозные краски, более известные как синтетические эмали - это суспензии, изготовленные из материалов с пигментами в целлюлозных лаках и с нитроцеллюлозными растворителями. Верно ли написанное выше?
А) Да
Б) Нет
30. В аэрографии используют вспомогательное оборудования, такое как кисти, резак, трафареты?
А) Да
Б) Нет
31. Укажите материалы основы для работы с аэрографом.
А) Бумага
Б) деревянные планшеты
В) Холст
Г) Керамические материалы
Д) Все перечисленные выше варианты
32. Исходя из практической работы по аэрографии, укажите необходимое оборудование для рисовки картин на занятиях по аэрографии.
А) Компрессор
Б) Аэрограф
В) Вакуумный насос
Г) Металлический планшет
Д) Неодимовые магниты
33. Для предотвращения попадания токсичных растворителей краски в органы дыхания, используют_____, он позволяет снизить или предотвратить негативное воздействие на легкие. Вставьте пропущенное слово.
34. Перчатки и защитные _____ оберегают ваши глаза и руки от попадания краски на открытую поверхность тела. Вставьте пропущенное слово.
35. Базовые элементы техники аэрографии - это
А) набор из неподвижных и экранных масок
Б) совокупность способов и приспособлений, которые развивают умения создавать творческие работы аэрографом.
36. Используют ли линейку во время обучения рисования аэрографом, когда учатся рисовать прямые линии?
А) Да
Б) Нет
37. Совместите утверждения. Зачеркните А или Б
1) Тренировка рисования кривых линий производится А), Б)
2) Тренировка рисования кругов производится А), Б)
А) движением запястья
Б) движением всей руки
38. Для достижения равномерного цвета фона аэрограф необходимо держать на расстоянии
А) 7 - 10см от поверхности
Б)12 - 15см от поверхности
В)17 – 30см от поверхности
39. Выберите правильный ответ. Неподвижная маска служит для …..
А) фиксации листа

Б) закрытия поверхности от попадания краски на поверхность листа
В) создания цветовых переливов на поверхности бумаги

40. Экранная маска служит для создания четко отчерченной линии перехода краски на поверхности рисунка. Верно ли это утверждение?

А) Да
Б) Нет

41. Верно ли утверждение? Маски - это приспособления, предназначенные для защиты отдельных участков поверхностей от окрашивания.

А) Да
Б) Нет

42. Допускается ли корректировка готовых работ, нарисованных аэрографом кистью или карандашами?

А) Да
Б) Нет

43. Укажите последовательность рисования куба с переходом от светлого тона к темному тону.

А) Наносим краску на две незакрытые стороны куба
Б) Закрываем маской самую освещенную сторону куба
В) Равномерно закрашиваем всю поверхность
Г) Закрываем две стороны с более светлым тоном
Д) Наносим краску на самую темную сторону куба

44. Укажите последовательность рисования шара.

А) Закрываем маской ту часть шара, на которой находиться блик.
Б) Плавно по кругу наносим краску для придания объема изображению
В) Равномерно наносим краску на поверхность, закрытую маской в виде круга
Г) Плавно затемняем теневую часть шара
Д) С помощью экранной маски усиливаем тень для выделения рефлекса в рисунке шара

45. Укажите правильный ответ. Рисование многофигурных постановок рекомендуется начать работу

А) с более темных предметов
Б) с более светлых предметов

46. Допускается ли изменения в картинах, рисуемых аэрографом по фотографии от оригинала?

А) Да
Б) Нет

47. Выберите правильный ответ. Аппарат для проецирования изображения на стене называется……

А) Камера
Б) Проектор
В) Редуктор

48. Выберите правильный ответ. Для чего предназначен световой стол?

А) Сканирования изображения
Б) Перевод изображения на маску
В) Для подсветки картины

49. Верно ли утверждение? Перенос с помощью масштабной сетки заключается в разбивании фотографии на квадраты и последующем её воспроизведении с увеличением на бумаге или маске.

А) Да
Б) Нет

50. Выберите правильные ответы. Аэрограф отлично воссоздает реалистичность таких материалов, как…….

А) стекло

Б) металл
В) пластик

51. Можно ли достичь прозрачности в предметах работая аэрографом?
А) Да
Б) Нет

52. Верно ли утверждение? Блеск и блики на полированных или хромированных предметах легко воспроизводится в технике аэрографии.
А) Да
Б) Нет

53. Выберите правильные ответы. Свободное рисование подразумевает под собой.
А) Рисование без коррекции изображения по окончанию работы аэрографом
Б) Рисование без использования масок
В) Рисование с коррекцией изображения по окончанию работы
Г) Работу по предварительно проработанному эскизу

54. Выберите несколько правильных ответов. Маскирование ватой, ватином производится для реалистичного изображения
А) Камней
Б) Облаков
В) Снега
Г) Для любых изображений, имеющих пуха подобную поверхность

55. Самоклеящиеся пленочные маски, как правило, рисуются в таких программах: Выберите правильные варианты ответа.
А) Corel draw
Б) 3ds max
В) adobe illustrator
Г) Blender

56. Каким способом маски фиксируются на поверхности основы? Выберите правильные ответы.
А) Магнитами
Б) клеем временной фиксации
В) канцелярским клеем
Г) Малярной лентой

57. Какие маски чаще всего используют в стрит арте? Выберите правильные ответы.
А) В виде круга
Б) Кусок ткани (тряпка)
В) Заранее подготовленные экранные маски
Г) Маски в виде растений и деревьев
Д) Маски в виде зданий

58. Какой вид краски используют для покраски миниатюр? Выберите правильный ответ.
А) Акварельные краски
Б) Гуашь
В) Акриловые краски

59. Чем разбавляют акриловые краски для работ с аэрографом? Выберите правильные ответы.
А) Водой
Б) Специальным растворителем для акрила
В) Ацетоном
Г) Маслом

60. Чем разбавляют масляные краски для работы аэрографом? Выберите правильные ответы.
А) Маслом

Б) Уайт спиритом
В) Ацетоном
Г) Водой

Критерии оценивания тестовых заданий

оценка	Выполненные задания
«5»	85% – 100% правильных ответов
«4»	72% – 84% правильных ответов
«3»	51% – 71% правильных ответов
«2»	менее 51% правильных ответов

8. Методические указания к промежуточной аттестации

При подготовке к комплексному экзамену по МДК.05.04 Аэрография, обучающемуся необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой. Использовать литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Обучающийся допускается к экзамену в случае выполнения им учебного плана по дисциплине (всех заданий). В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Если обучающийся не имеет возможности по состоянию здоровья выполнять обязательные практические задания, то он выполняет все задания по теоретическому и методическому разделам программы.

Практическое творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые. Частое проведение таких заданий приучает обучающихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий. Воображение обучающихся получает время и пространство для своего развития.

Комплект творческих заданий для проведения комплексного экзамена:

Задание 1. Шар

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ПК.5.1; ПК.5.2, ЛРВ 11, ЛРВ 11

Текст задания:

Графическое изображение формы «Шар» с помощью аэрографа на плоскости. Нанесение монохромного изображения шара в изометрии с применением светотени и падающей тени на участке листа в виде квадрата 200х200 мм. Техника работы с применением фиксированных масок, не фиксированных масок, трафаретов, техники «свободной руки».

Задание 2. Конус

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ПК.5.1; ПК.5.2, ЛРВ 11, ЛРВ 11

Текст задания:

Графическое изображение формы «Конус» с помощью аэрографа на плоскости. Нанесение монохромного изображения фигуры в изометрии с применением светотени и падающей тени на участке листа в виде квадрата 200х200 мм. Техника работы с применением фиксированных масок, не фиксированных масок, трафаретов, техники «свободной руки».

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в аудитории

2. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов
3. Вы можете воспользоваться: планшет, бумага, графические и художественные материалы, учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины.

Показатели и критерии оценивания творческой работы на экзамене

оценка	**Критерии**
5	Выставляется при выполнении работы в полном объеме. Работа отличается аккуратностью, точностью передачи, проработкой деталей, грамотно подобранными материалами. Обучающийся свободно владеет графическим материалом.
4	Выставляется при выполнении работы в полном объеме. Работа отличается глубиной проработки. Обучающийся твердо владеет графическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя. Допускаются неточности в передаче копии изображения с оригинала
3	Выставляется если работа в основном соответствует требованиям, но некоторые детали недостаточно проработаны. Обучающийся усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически.
2	Выставляется, когда обучающийся не может создать графическую работу по примеру, допускает грубые фактические ошибки на технике графики, изображении деталей, тона, цвета.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475

3. Анамова, Р.Р. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513184

4. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490139

5. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511938

6. Поляков, В. А. Реклама: разработка и технологии производства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 514 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10539-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495461

Дополнительная учебная литература

1. Павловская, Е.Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767

2. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511791

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579

4. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494774

5. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

6. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495978

7. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494768

Официальные издания

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: https://fgos.ru/

2. The Art Newspaper Russia. Газета специализирующееся на освещении новостей Российского и мирового искусства [Электронный ресурс]. URL : http://www.theartnewspaper.ru/

Справочно-библиографические издания

1. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— Москва : Большая Российская энциклопедия. Т.1 : А - Анкетирование .— 2005 .— 766 с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-329-X. — Текст : непосредственный;

2. Большая Российская энциклопедия : в 30-ти томах / под ред. С.Л. Кравец .— М. : Большая Российская энциклопедия. Т.2 : Анкилоз - Банка .— 2005 .— 766с. : ил.: карт .— ISBN 5-85270-320-6 .— ISBN 5-85270-330-3. — Текст : непосредственный;

3. Брокгауза, Ф. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф. Брокгауза, И. Ефрона .— М. : Эксмо, 2007 .— 960с. : ил .— ISBN 5-699-15126-5 .— ISBN 5-699-15130-3 .— ISBN 5-699-15761-1. — Текст : непосредственный;

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

5. Минервин, Г. Б. Дизайн / Г. Б. Минервин [и др.]. иллюстрированный словарь справочник .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 288 с. : ил. — ISBN 5-9647-0021-7. — Текст : непосредственный;

6. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия .— Москва : ИНФРА-М, 2001. — В 9 томах. Т.6. Изобретения и технологии / редактор тома М. Финнистон .— 2002 .— 416 с. — ISBN 5-16-000075-5. — Текст : непосредственный

7. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству : справочник / С. М. Петкова .— 2-е изд., испр .— Ростов на Дону : Феникс, 2006 .— 507 с. : ил .— ISBN 5-222-05815-8. — Текст : непосредственный;

8. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под ред. М. М. Калиничева. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Издательство Академический Проект, Культура, 2016. — 389 с. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

Периодические издания

1. Архитектура, Строительство, Дизайн / учредитель : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; гл. ред. И. Н. Воскресенский .— Москва : Международная Ассоциация Союзов Архитекторов; Союз московских архитекторов, .— издается с 1994 года .— 4 номера в год .— ISSN 1990-9942.- Текст непосредственный.

2. Дизайн, искусство, промышленность / учредитель Н. М. Шабалина ; ред. кол. Н. М. Шабалина (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск — издается с 2012 года .– 12 выпусков в год — URL: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244

3. Инновации в науке / учредитель Ассоциация научных сотрудников . – Новосибирск : Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга" — издается с 2011 года. – 12 выпусков в год — URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38219

4. Искусство в школе [общественно-педагогический и научно-методический журнал] / учредитель : ООО "Искусство в школе"; главный редактор А. А. Мелик-Пашаев .— Москва : ООО "Искусство в школе", 1927 .— ISSN 0859-4956. - Текст : непосредственный.

5. Народное творчество. Личность. Искусство. Время [всероссийский научно-популярный журнал] / учредитель : Министерство культуры РФ; главный редактор А. С. Каргин .— Москва : ООО "Народное творчество", 1937 .— Включен в перечень РИНЦ ; ВАК. - Текст : непосредственный.

6. Юный художник : ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители : Российская Академия Художеств; Союз художников России; АО "Молодая гвардия"; главный редактор В. И.

Ивашнев .— Москва : АО "Молодая гвардия", 1936 .— издается с 1936 года .— 12 выпусков в год .— ISSN 0205-5791. - Текст : непосредственный.

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: https://polpred.com/news
2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/
5. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/login
6. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
8. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

Гизитдинова, Г. А. Учебно-методические рекомендации по МДК 05.04 «Аэрография профессионального модуля ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» для обучающихся СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Г. А. Гизитдинова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2020 .— 19 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Гизитдинова Г.А. Учебно-методические указания по Аэрографии для СПО.pdf>.