

Министерство просвещения  
Российской Федерации

Министерство образования и науки  
Республики Татарстан

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный  
педагогический университет»



# «Диалог культур»

культурно-образовательный проект

## «Образование и диалог культур: традиции и современность»

Сборник материалов  
Всероссийской научно-практической  
конференции (с международным участием)

Набережные Челны  
10 декабря 2024 г.

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический  
университет»**

**ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦИИ И  
СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Сборник материалов  
Всероссийской научно-практической  
конференции (с международным участием)**

**Набережные Челны  
2024**

**УДК 378**  
**ББК 74.48**  
**О-23**

Печатается по решению Ученого Совета  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»

**Редакционная коллегия**

**Председатель редакционной коллегии:**

**Галиакберова Альфинур Азатовна** – ректор ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», канд. экон. наук, доцент

**Члены редакционной коллегии:**

**Мухаметшин А.Г.** – первый проректор НГПУ, д-р пед. наук, профессор;

**Корнилова И.В.** – заведующий кафедрой истории, географии и методик их преподавания НГПУ, д-р ист. наук, профессор;

**Асратян Н.М.** – канд. филос. наук, доцент кафедры истории, географии и методик их преподавания НГПУ;

**Шакирова Р.Д.** – д-р филол. наук, профессор;

**Полькина Г.М.** – декан филологического факультета, канд. филол. наук, доцент;

**Идиятуллина А.И.** – секретарь редакционной коллегии, начальник редакционно-издательского отдела НГПУ

**О-23** Образование и диалог культур: традиции и современность: Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) (10 декабря 2024 г.) / отв. редакторы Н. М. Асратян, А. И. Идиятуллина, А. Г. Мухаметшин. – Набережные Челны : Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2024. – 316 с. - Текст : электронный.

Сборник научных работ составлен в рамках культурно-образовательного проекта «Диалог культур» для специалистов дошкольного, начального, общего среднего, среднего профессионального, дополнительного и высшего образования.

Авторы на современном социально-философском, педагогическом, историческом, этнологическом материале исследуют различные аспекты образования и культуры.

Сборник издан в рамках реализации Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», Государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики», Государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан», Указа Президента Республики Татарстан № УП-750 от 20 октября 2022 года «Об объявлении 2023 год в Республике Татарстан Годом национальных культур и традиций».

Авторы несут ответственность за предоставленные в статье данные (факты, результаты, выводы, теории, гипотезы и т.д.). Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

**УДК 378**  
**ББК 74.48+71.045**

© Коллектив авторов, 2024  
© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2024

## Оглавление

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ, ПАТРИОТИЗМА, КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ .....	7
<b>Аболенцева О.В., Гумерова М.М.</b> Воспитательное событие как механизм формирования ценностных ориентаций школьников.....	7
<b>Константинов Д.А., Ахкиямова Г.Р.</b> Организация мероприятий по патриотическому воспитанию и просвещению обучающихся .....	11
<b>Ахметзянова Л.А., Краснова Е.Л.</b> Управление процессом воспитательной деятельности в начальной школе.....	13
<b>Ахметова А.Ф.</b> Историческая память о событиях и Героях Великой Отечественной войны .....	17
<b>Бизянов Ф.А., Москвин Н.Г.</b> Патриотизм как основная ценность при воспитании подрастающего поколения .....	23
<b>Гильмутдинов И.Ф., Зайнуллин Ш.Р.</b> Роль физической культуры в патриотическом воспитании обучающихся.....	26
<b>Григорьева С.М.</b> Эстетическое воспитание в народной педагогике.....	30
<b>Емельянова Е.Н.</b> Патриотическое воспитание детей и молодежи: опыт взаимодействия с общественными организациями.....	33
<b>Ильгамова Э.А.</b> Музей, как инструмент патриотического воспитания в сельской школе .....	38
<b>Кашбиева Н.Н.</b> Герои - Афганцы моего села.....	40
<b>Киямова А.Г., Миронова А.А.</b> Формирование духовно-нравственных ценностей у обучающихся колледжа .....	44
<b>Макажанова Ж.М.</b> Сформированность этнической идентичности как необходимое условие развития личности студентов в поликультурной образовательной среде .....	47
<b>Маркова Н.Г., Кремнева А.С.</b> Организация педагогического сопровождения школьников в процессе изучения культурных ценностей разных народов .....	51
<b>Маркова Н.Г.</b> Диалог культур как фактор регулирования конструктивного межнационального общения подрастающих поколений.....	53
<b>Мухамедьярова Е.Е.</b> Особенности подбора репертуара учебного театра в рамках патриотического запроса общества .....	58
<b>Ползикова Е.В., Килочек Ю.С.</b> Культурно-досуговая деятельность как средство формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности и патриотизма.....	61
<b>Поповченко П.А.</b> Использование межкультурного подхода в обучении для формирования гражданской идентичности школьников .....	64
<b>Рахматуллина Л.В., Гумерова М.М., Хафизова Г.М.</b> Исследование сформированности гражданской идентичности обучающихся профильных психолого-педагогических классов .....	68
<b>Сагитова И.Ф.</b> Патриотическое воспитание приемных детей через ознакомление с традициями и культурой своего народа .....	74
<b>Сагитова И.Ф.</b> Роль приемной семьи в формировании патриотизма у детей .....	76
<b>Садыкова Г. К., Ахметзянова Г.Р.</b> Семья и семейные ценности .....	79
<b>Сафина А.М., Аглямова З.Ш.</b> Формирование ответственности у детей в межнациональном общении .....	82
<b>Хаертдинова Р.М.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе ознакомления дошкольников с родным городом.....	87
<b>Хаертдинова Р.М.</b> Формы ознакомления младших школьников с культурой народов Поволжья.....	90
<b>Хайрутдинов Б.Ю.</b> Журнал Казанской духовной академии «Мир ислама» (1912–1914) как веха развития православного исламоведения в России: к вопросу о традициях межконфессионального диалога .....	93

<b>Хакимова Н.Г.</b> Формирование культуры межнационального общения у студентов средствами учебной дисциплины Педагогика в вузе.....	96
<b>Шайгарданова А.Х.</b> Кадетская школа 'Калкан': формирование военно-патриотического духа у молодежи .....	100
<b>Шакиров М.Р., Заббаров Э.И., Валиев Ф.А.</b> К вопросу об особенностях взаимосвязи развития физической культуры и спорта в контексте поддержания и культивации духовно-нравственных ценностей в среде молодёжи .....	104
<b>РАЗДЕЛ 2. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ ДУХОВНОГО, ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПОТЕНЦИАЛА МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО НАРОДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> .....	109
<b>Агзамов И.Ф., Кирушин К.Р.</b> Комплекс Бога у подростков-скулшутеров .....	109
<b>Асратян Н.М.</b> Природа искусства в учебном курсе философии .....	116
<b>Ахметшина А.К.</b> Культурно-образовательная деятельность Мензелинского историко-краеведческого музея .....	120
<b>Батаева Л.А.</b> Художественно-эстетическая среда как условие развития творческого потенциала школьников.....	122
<b>Большакова С.В., Биккулова Т.М.</b> Развитие композиционного мышления школьников средних классов средствами декоративного иллюстрирования (на материале народных видов искусства).....	125
<b>Гайфутдинова Т.В., Гайфутдинов А.М., Медведева Р.А.</b> Историко-географический потенциал микротопонимов .....	135
<b>Ганиева З.Б.</b> Специфические особенности сновидений героев в художественном произведении: к постановке проблемы .....	141
<b>Гарифуллина Л.И.</b> Фразеологизмы в развитии словаря старших дошкольников .....	144
<b>Гибадуллин М.З., Нуриева А.Р.</b> Объекты культурно-исторического наследия в жизни и деятельности казанских предпринимателей дореволюционной России.....	148
<b>Гимадиева А.И.</b> Образы татарского фольклора в городской среде города Казань.....	152
<b>Гиниятуллин Р.Р., Маликов Р.Ш.</b> Социальная справедливость и несправедливость в семейных взаимоотношениях в утопическом гуманизме по поэме «Кысса-и Йусуф» болгарского просветителя Кул Гали.....	157
<b>Гумеров Р.А., Ахметов А.М., Парамонова Д.Б.</b> Татаро-башкирская национальная борьба «Корэш» как средство развития выносливости и силовых способностей у детей младшего школьного возраста .....	161
<b>Гусова Д.Т.</b> Роль традиционных народных ремесел в развитии творческих и креативных компетенций у обучающихся в области искусства и дизайна .....	165
<b>Дикова Г.Р.</b> Роль художественной детали в сохранении исторической и культурной памяти народа .....	168
<b>Дырин С.П.</b> Российская политическая культура в разрезе различных социальных групп .....	172
<b>Кирушин К.Р., Сабиров И.Т., Сафин Д.И.</b> Межкультурные конфликты в российском обществе XXI столетия: запрет на ношение никабов .....	176
<b>Колчин М.А.</b> Траектории преподавания Великой Отечественной войны в школе .....	182
<b>Купцова М.С., Нигаматов А.З., Подвойский Д.О.</b> Результаты деятельности Елабужской археологической экспедиции по сохранению и приумножению исторического и культурного наследия .....	185
<b>Ли Цзэн, Перевышина Н.Ю.</b> Музыкальное искусство как средство развития национального самосознания студентов педагогических колледжей и университетов Китая.....	189
<b>Маркова Н.Г., Тимофеев И.И.</b> Организация научно-исследовательской деятельности по изучению культурного наследия народов Татарстана.....	194
<b>Морозова В.П.</b> К вопросу об организации профилактической работы в образовательных организациях по недопущению распространения идеологии экстремизма и	

радикализма .....	198
<b>Поддубная Т.Н., Мамырралиева М.Д.</b> Потенциал Кубанского казачества как объекта этнического туризма .....	200
<b>Сафиуллина М.В., Субботина Е.В.</b> Сохранение и приумножение культурного, исторического и духовного наследия и потенциала многонационального народа Российской Федерации: в условиях дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) .....	203
<b>Скрынская В.В.</b> Применение нейросетевых технологий в преподавании языков малых народов Поволжья .....	206
<b>Сун Эрниан</b> Игра на гучжэне как средство сохранения национальных традиций музыкальной культуры Китая .....	211
<b>РАЗДЕЛ 3. ВКЛЮЧЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКА, КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН</b> .....	215
<b>Ахметзянова А.Р.</b> Исследование факторов внутришкольного управления профессиональным развитием учителя в условиях полилингвальности.....	215
<b>Габдурахманова Э.Ф.</b> Анимало-фантастический образ в рассказе М.И.Цветаевой «Черт».....	219
<b>Гарипова А.Н., Капустинская В.А.</b> Тематика олимпийского образования в рамках дисциплины «Иностранный язык» в спортивных вузах.....	223
<b>Ихсанова К.Л.</b> Специфика организации художественного пространства в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота» .....	226
<b>Камышова В.А.</b> Эпистемическая модальность в художественном тексте: анализ и влияние на интерпретацию смысла .....	230
<b>Плакий И.В.</b> Влияние технологий искусственного интеллекта на социальное партнерство в изучении тюркских языков .....	234
<b>Султанова Н.Д., Хайруллина Г.Я., Шайгарданова Ф.Х.</b> Билингвизм как принцип обучения в татарских группах детского сада: помощь воспитателям детского сада .....	238
<b>Хадиева Э.Н., Биктагирова Л.Г., Ахметзянова М.М.</b> Ознакомление детей с народами Поволжья с помощью дидактического пособия «Сундучок».....	241
<b>РАЗДЕЛ 4. РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКА, КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)</b> .....	244
<b>Алексеева М.Р., Хасанова А.Т.</b> Сходства звуковых систем татарского и английского языков .....	244
<b>Киямова А.Г., Гильмутдинова А.И.</b> Методические условия реализации этнокультурного компонента в школьном курсе «География России».....	248
<b>Мирвалиева Л.К., Сулейманова З.Я.</b> Формирование межкультурной компетенции учащихся через призму сопоставительного изучения татарского и русского языков .....	250
<b>Хазиев Р.И.</b> Ойконимия Агрызского района Республики Татарстан.....	256
<b>РАЗДЕЛ 5. ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ</b> .....	259
<b>Белкин А.И.</b> Психологическая безопасность межкультурного и межэтнического взаимодействия в постсовременной глобальной информационной среде .....	259
<b>Маркова Н.Г., Быстрова С.В., Галиуллина Р.М.</b> Формирование культуры межнационального общения учащихся начальной школы в поликультурной образовательной среде .....	265
<b>Рахматуллина Л.В., Крючкова О.М., Фокеева О.В.</b> Из опыта социализации детей-мигрантов в условиях образовательной организации.....	268
<b>Султанова Н.Д., Хуснутдинова Р.Р.</b> Профилактическая работа с иностранными студентами-первокурсниками в образовательной организации высшего образования .....	272

РАЗДЕЛ 6. ЭКСПОРТ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО .....	279
<b>Бурнисса Али</b> Диалог культур и преподавание русского языка в Алжире.....	279
<b>Гарифуллин Б.И.</b> Особенности преподавания дисциплины «Русский язык как иностранный» в языковом центре города Эль-Уэд Алжирской Народной Демократической Республики.....	282
<b>Мухаметшин А.Г., Галиев Л.М., Галиев Р.М., Калинин К.А., Шакирова Л.Р.</b> О реализации проекта «Интеграция научно-методического потенциала российского образования в систему дополнительного профессионального образования Туркменистана» .....	286
<b>Шакирянов М.Р.</b> Международный опыт в области геоинформационного образования: лучшие практики и возможности для адаптации в России .....	290
РАЗДЕЛ 7. «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ СЕЛЬСКОЙ (МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ) ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР» .....	294
<b>Грахова С. И., Мухамадиева Р.Р.</b> Применение онлайн-сервиса Eduplay для создания игровых учебных тренажеров: из опыта разработок для сельской школы .....	294
<b>Грахова С.И., Беляева Н.Л.</b> Образовательный видеоконтент и цифровые учебные тренажеры как инструмент повышения эффективности уроков в сельских (малокомплектных) школах.....	297
<b>Грахова С.И., Грешкова Р.И.</b> Цифровые тренажеры для обучения младших школьников написанию художественных текстов в условиях сельской (малокомплектной) школы....	301
<b>Себенова Б.Т., Берденбек А.</b> Применение цифровых технологий в работе учителя художественного образования в сельской школе .....	304
<b>Терентьева Л.М.</b> Использование платформы fliktor на уроках родного языка .....	310

**РАЗДЕЛ 1.**  
**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ**  
**ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ, ПАТРИОТИЗМА, КУЛЬТУРЫ**  
**МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ**

**УДК 37.017.4**

**Воспитательное событие как механизм формирования ценностных ориентаций школьников**

**Аболенцева О.В., Гумерова М.М.**

***Аннотация:*** Статья посвящена актуальной задаче формирования гражданских и общенациональных ценностей и ценностных ориентаций школьников на основе психолого-педагогических механизмов организации воспитательных событий.

По результатам проведенного опроса обучающихся основной школы событийный подход, субъектная и наставническая позиция детско-взрослой общности, командность и коллективизм, эмоционально-деятельностный характер воспитательных мероприятий рассматриваются как эффективные условия воспитательного пространства, обеспечивающие формирование личностных результатов освоения федеральной образовательной программы.

***Ключевые слова:*** воспитательное событие, ценности и ценностные ориентации, наставническая и субъектная позиция.

**Educational event as a mechanism of formation of value orientations of schoolchildren**

**Abolentseva O.V., Gumerova M.M.**

***Abstract:*** The article is devoted to the urgent task of formation of civic and national values and value orientations of schoolchildren on the basis of psychological and pedagogical mechanisms of educational events organisation.

According to the results of the survey of basic school students, the co-events approach, subjective and mentoring position of the child-adult community, teamwork and collectivism, emotional-activity character of educational events are considered as effective conditions of the educational space, providing the formation of personal results of mastering the federal educational programme.

***Keywords:*** educational event, values and value orientations, mentoring and subject position.

Одним из важных направлений российской системы воспитания является развитие духовно-нравственной, культурной личности школьника на основе гражданских и общенациональных ценностей и ценностных ориентаций. «Создание условий для самоопределения и социализации обучающихся формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации...» являются содержательными компонентами профессиональной деятельности учителей современной школы [3].

Формирование и освоение социально значимых знаний, принятие и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, приобретение соответствующего социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений» становится актуальной задачей формирования личностных



результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС начального, основного и общего образования [3].

Особо важную роль как источника положительного и нейтрализации негативного влияния социальных микро- и мезофакторов играет воспитательное пространство школы.

Наше исследование направлено на изучение психолого-педагогических механизмов формирования событийной детско-взрослой общности. Необходимость создания и функционирования благоприятного воспитательного пространства для формирования у школьников гражданских и общенациональных ценностей опосредовано принципами событийного подхода к воспитанию как условия снижения инфантилизма и эгоцентричной позиции подрастающего поколения. Повышение значимости ценностно-смыслового взаимодействия взрослых и детей, при котором благодаря эмоциональной и деятельностной (общие цели и совместные действия для их достижения) составляющей происходит освоение социокультурных образцов [2].

Формирование ценностных ориентиров и реализация индивидуального опыта в коллективной деятельности может быть успешным при условии вовлечения каждого школьника в организацию воспитательных событий.

Воспитательное событие как особая форма организации совместной деятельности детей и взрослых предполагает инициативные формы включения воспитанников. Ключевой характеристикой воспитательного события является проживание идей, которые невозможно постичь простым информированием детей о них [2]. Эмоциональный фон и личная вовлеченность воспитанников в планирование, организацию и проведение воспитательного события могут стать психологическими факторами борьбы с прокрастинацией и ленью, страхом самовыражения и самореализации себя в подростковом возрасте, обусловленными повышенной тревожностью или аутоагрессией. Возможность освоить рефлексивные техники, приемы коллективного и индивидуального самоанализа в ходе заключительного этапа реализации воспитательного события становятся важным элементом личностного развития каждого подростка.

Схема организации воспитательного события представлена на рис.1.

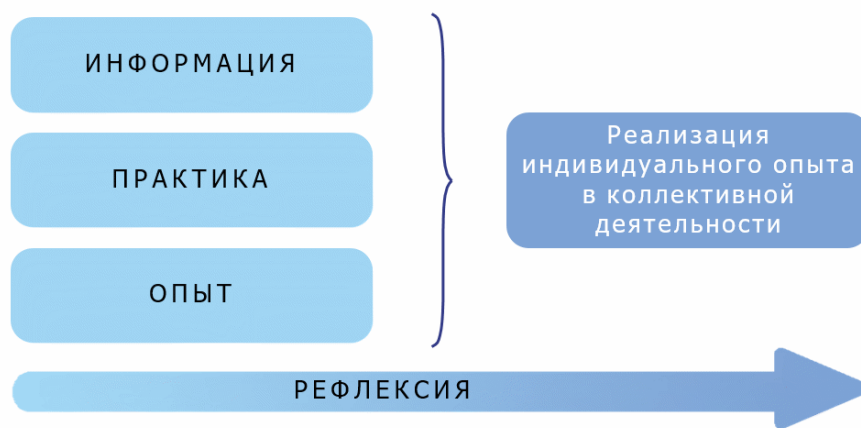


Рис. 1. Схема организации воспитательного события

С целью формирования инициативы и самостоятельного детского коллектива организуется вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела через разнообразные роли сценаристов, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за встречу гостей и др. [2]. Особое воспитательное значение приобретает наставническая позиция педагогов и помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел. Значимой педагогической компетенцией становится умение осуществлять качественное наблюдение за поведением обучающихся в различных ситуациях [1].

Важные характеристики воспитательного события, которые необходимо учесть при планировании и организации, отражены на рис.2.

## ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ВАЖНО:

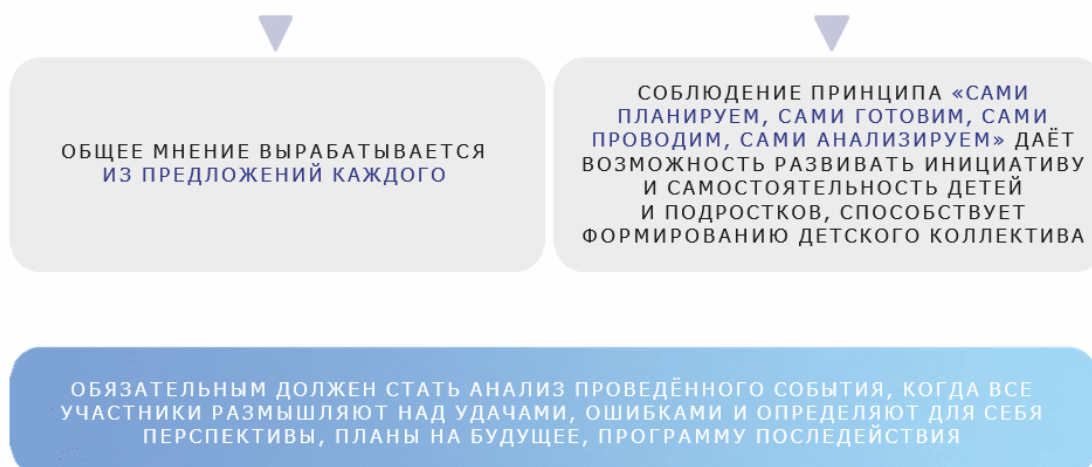


Рис.2. Важные характеристики воспитательного события

Рассмотрим основные формы и традиции на примере воспитательной работы детских объединений ГБОУ «Кадетская школа им. ГСС Н. Кайманова» г. Набережные Челны: участие в значимых для воспитания всероссийских проектах и программах, например, РДДМ «Движение первых»; проведение еженедельной организационной линейки с поднятием Государственного флага РФ и школьного знамени; «Торжественная клятва кадет» - посвящение в первоклассники; участие во Всероссийских акциях «Дней единых действий», цикл мероприятий по восстановлению традиций и обрядов народов населяющих Российскую территорию "Фестиваль народов Поволжья"; организация и проведение праздников ко Дню знаний, Дню учителя, концерт «Моя родная» ко Дню матери, "Папа может..." ко дню отца и др.; проведение старшеклассниками для обучающихся начальной и основной школы еженедельных занятий по программе «Орлята России», экологическая акция "Посади дерево", "Осенняя неделя добра", "В мире животных" – мероприятие, посвящённое Дню защиты животных и мн. др.

Обращаем внимание на использование на уроках педагогических приемов обращения к ценностному аспекту изучаемого материала, рефлексивного отношения и умения аргументировать свое мнение. Применение интерактивных форм учебной деятельности (игровых методик, дискуссий, групповой работы) способствует выработке своего личностного отношения к изучаемым фактам и процессам.

Для выявления ценностных ориентаций школьников нами был проведен опрос 127 обучающихся 8 классов г. Набережные Челны. При подготовке опросника мы руководствовались важными для всех ценностями: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память, единство народов России. По итогам обработки результатов сделаны выводы о преобладании у школьников среди приобретаемых ценностей – традиционных и ценностей самовыражения. Основные ценности, важные каждого обучающегося: идеи, вещи, явления, смыслы, имеющие значимость для человека, социальной группы и общества.

По результатам исследования нами сделано следующее заключение: коллективная работа и событийный подход к организации общешкольных дел являются наиболее привлекательными для обучающихся основной школы, поскольку создают эмоционально-деятельностные условия для формирования жизненно значимых установок, понимания смыслов и создания круга единомышленников. При проведении воспитательных событий считаем важными учет таких факторов как отсутствие соревновательности и конкуренции между классами, поощрение конструктивного межвозрастного взаимодействия и социальной активности обучающихся; сочетание индивидуального и коллективного награждения. Главный определяющий фактор достижения результативности воспитательного процесса – это наставническая позиция педагога при взаимодействии с воспитанниками на основе возникновения эмоциональной связи, проявляющейся во взаимном интересе, взаимопонимании и единстве ценностных ориентаций.

#### **Список литературы:**

1. Вариативная модель и социально-педагогические технологии формирования ценностных ориентаций детей посредством программирования воспитания в различных учреждениях : [монография] / коллектив авторов ; ред. И. В. Метлик, О. А. Шестакова. – Москва : ФГБНУ «ИИДСВ РАО», 2022. – 356 с.
2. Воспитательное событие : методические рекомендации / И. Ю. Шустова ; под общ. ред. Н. А. Мандровой, Л. С. Львовой ; науч. ред. Н. Л. Селиванова ; отв. ред. Т. Т. Щелина. – Москва : Департамент методического обеспечения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», 2023. – 128 с.
3. Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307140040>.

#### **Об авторах:**

**Аболенцева Олеся Владимировна**, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими объединениями, ГБОУ «Кадетская школа им. ГСС Н. Кайманова», г. Набережные Челны, Россия

**Гумерова Марина Миннегалиевна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [roelg@mail.ru](mailto:roelg@mail.ru)

**Организация мероприятий по патриотическому воспитанию и просвещению обучающихся**

**Константинов Д.А., Ахкиямова Г.Р.**

**Аннотация:** В статье представлены ключевые аспекты патриотического воспитания и образования подрастающего поколения. Предложены формы и виды содержания патриотического воспитания актуальные при реализации инвариантных и вариативных модулей.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, современное общество, гражданственность, духовное наследие, образовательные туры.

**Organization of events for patriotic education and education of learner**

**Konstantinov D.A., Akhkiyamova G.R.**

**Abstract:** The article presents the key aspects of patriotic upbringing and education of the younger generation. The forms and types of content of patriotic education relevant for the implementation of invariant and variable modules are proposed.

**Keywords:** patriotic education, modern society, citizenship, spiritual heritage, educational tours.

Тема патриотического воспитания сегодня имеет большое значение в контексте формирования личности, соответствующей традиционным российским ценностям. Система образования, как один из ключевых институтов, призвана не только обеспечить учеников необходимыми знаниями и умениями, но и оформить ценностную базу, которая бы способствовала их полноценному гражданскому развитию.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации, большинство положений которой зарегистрировано в документе до 2025 года, подчеркивает необходимость формирования у детей и молодежи чувства патриотизма и гражданской ответственности [3, с. 35]. Это включает в себя не только моральное и психологическое воспитание, но и физическую подготовку к защите родины. Патриотическое воспитание выступает как процесс, который требует активного вовлечения общества и государства через различные организации, что также укрепляет взаимосвязь между образовательными учреждениями и внешними институтами.

Во время текущих вызовов и изменений в мире формирование активной гражданской позиции, ценностей созидания и готовность к защите своей страны становятся особенно актуальными. Это требует от образовательной системы гибкости, креативности и вовлеченности, а также способности адаптироваться к изменениям в обществе и сохранять преемственность в традиционных ценностях.

Таким образом, можно утверждать, что основная задача патриотического воспитания заключается в формировании сознательного и ответственного гражданина, который будет готов активно вовлекаться в жизнь своей страны, защищать ее интересы и работать на благо общества.

Необходимо сохранить духовное наследие и историческую память предыдущих поколений на основе позитивных традиций нашего народа. Система патриотического воспитания должна активно развивать гражданский статус учащихся, сочетая знания, жизненный опыт и гражданскую ответственность с личными интересами и социальными целями [1, с. 22].

Эта система включает в себя организацию мероприятий на федеральном, региональном и местном уровнях, а также в образовательных учреждениях и общественных

организациях. Патриотическое воспитание должно быть системным, планомерным и непрерывным и способствовать развитию гордости за достижения.

Важно тщательно подбирать материалы, которые могут вдохновить детей и пробудить в них гордость за своих предков, а также побудить их задуматься о героических деяниях людей.

При планировании патриотических мероприятий целесообразно сочетать традиционные и современные формы проведения мероприятий, такие как экскурсии, конкурсы, школьные театры и волонтерские проекты. Это позволяет вам более глубоко привлечь молодежь и пробудить у них интерес.

Образовательные туры - это уникальный способ познакомиться с разными местами, сочетающий обучение с активными развлечениями и культурной программой [4, с. 1498]. Важным аспектом подготовки к такого рода турам является правильный подбор экскурсионных объектов и создание запоминающегося визуального контента, который оставит яркое впечатление у участников и побудит их к повторным посещениям.

Основное правило экскурсионного процесса — это последовательность от визуального восприятия к устному изложению, когда первичные впечатления предшествуют устной информации.

Квест — это одна из самых популярных игровых форм, которая сочетает разнообразные задачи. Это игры и путешествия, которые значительно мотивируют детей к активному участию [1, с. 20].

Поисковое движение выступает одним из важных аспектов в работе по сохранению памятников воинской славы и поддержке уважения к погибшим, а также участие в решении социальных проблем, связанных с наследием войн. Один из наиболее эффективных способов работы с молодежью - это ролевая игра с рассказыванием историй, которая помогает участникам овладеть тактикой социальных действий и выполнять определенные роли. Для этих игр разработаны специальные модификационные модели, в которых роли четко распределены [2, с. 133].

Остановимся на основных, на наш взгляд, формах и видах содержания патриотического воспитания и просвещения, которые целесообразно использовать при реализации следующих модулей.

Модуль «Ключевые темы школы» охватывает социальные инициативы, которые способствуют формированию патриотизма, а также предполагает открытое обсуждение значимых моральных и социальных проблем, касающихся школьной, городской и сельской жизни.

Модуль «Управления классом» ориентирован на сплоченность класса и активное участие учащихся в патриотических мероприятиях. Тематическое обучение создает пространство для учителей и учеников, где они могут рассчитывать на общение, основанное на уважении к их личности.

Модуль «Курс внеклассной работы» ориентирован на развитие патриотизма через клубы и секции, объединяющие учащихся и педагогов. Этот модуль включает уроки по краеведению, гражданскому патриотизму, спорту и творчеству.

Модель «Школьные уроки» направлена на понимание материала, а также на работу с социальной информацией, что помогает учащимся развивать собственное мышление. Используйте примеры читаемых текстов, которые способствуют ответственному гражданству, гуманизму, решению проблем и обсуждениям в классе. Научно-исследовательская работа осуществляется в рамках индивидуальных и групповых проектов.

Модуль детских общественных объединений включает организацию первичной организационной деятельности российского школьного движения, участие в волонтерской деятельности и помощь нуждающимся. Также освещаются мероприятия в школьных театрах, музеях и спортивных клубах.

Целью модели «Работа с родителями» является активное общение с семьями учащихся, что способствует развитию личности учащихся, их гражданской идентичности и патриотизма. Благодаря созданию семейных клубов родители, педагоги и ученики получают возможность приятно проводить свободное время и общаться.

Включение национальной модели образования в учебную программу направлено на содействие гражданскому самосознанию посредством взаимодействия с другими людьми. Систематическое образование требует развития активной гражданственности, признания свободы и ответственности за принятие политических и моральных решений.

Внедрение вышеизложенных модулей в процесс патриотического воспитания позволят, реализовать современные и актуальные требования к организации данной работы в образовательном учреждении, опираясь на положения педагогики и психологии.

#### **Список литературы:**

1. Ахкиямова, Г. Р. Перспективные направления патриотического воспитания / Г. Р. Ахкиямова, А. Р. Хасанова // Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов. – Ялта : РИО ГПА, 2023. – Вып. 79, Ч. 1. – С.19-22.

2. Алиева, А. С. Военно-патриотическое воспитание старшеклассников: методология, теория, практика : монография / А. С. Алиева. – Махачкала : ДГПУ, 2023. – 295 с. – ISBN 978-5-88045-297-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/406949> (дата обращения: 16.09.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

3. Павлов, И. В. Патриотическое воспитание подростков : учебно-методическое пособие / И. В. Павлов, И. И. Павлова, В. И. Павлов. – 2-е издание, дополненное. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. – 504 с. – ISBN 978-5-88297-693-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/354314> (дата обращения: 16.09.2024).

4. Толмачева, Т. В. Патриотическое воспитание подростков в условиях общеобразовательной школы / Т. В. Толмачева. – Текст : электронный // Инновации. Наука. Образование : электронное периодическое издание. – 2021. – № 27. – С. 1488-1498. – Библиогр.: с. 1497-1498 (11 назв.). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44909750> (дата обращения: 17.09.2024).

#### **Об авторах:**

**Константинов Данил Андреевич**, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [danil7333@mail.ru](mailto:danil7333@mail.ru)

**Ахкиямова Гузелия Равиловна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [aaarrii@yandex.ru](mailto:aaarrii@yandex.ru)

**УДК 371**

**Управление процессом воспитательной деятельности в начальной школе**

**Ахметзянова Л.А., Краснова Е.Л.**

**Аннотация:** В статье раскрывается сущность воспитательного процесса в начальной школе и специфика его управления. Рассматривается особенность обучения учеников младших классов в общеобразовательных учреждениях.

**Ключевые слова:** менеджмент, начальное школьное образование, педагогический менеджмент

## Managing the process of educational activities in primary schools

Ahmetzyanova L.A., Krasnova E.L.

**Abstract:** The article reveals the essence of the educational process in primary school and the specifics of its management. The article considers the peculiarity of teaching elementary school students in general education institutions.

**Keywords:** management, primary school education, pedagogical management.

Воспитание нового поколения – приоритетная задача каждого государства. Современная политика Российской Федерации направлена на сохранение семейных ценностей, а также воспитание поколения, которое будет обладать всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, отвечающих целям государства и необходимых для становления личности.

Педагогический процесс направлен на взаимное сотрудничество учеников и учителей для достижения общих педагогических и воспитательных целей. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ воспитанием считается деятельность, которая направлена на развитие личности ученика, создание условий для самоопределения, социализации на основе духовных и социокультурных, а также нравственных ценностей, правил и норм, которые приняты в данном обществе» [6]. Исходя из данного закона можно сделать вывод, что задача педагога не только передавать новые знания ученикам, но и воспитывать их. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) подтверждает данное определение и закрепляет, что воспитательная работа рассматривается, как педагогическая деятельность и направлена на формирование в школах воспитательной среды [1, с. 34-35].

Особое внимание стоит обратить на воспитание учеников начальной школы, так как в этом возрасте (6-7 лет) игровая деятельность ребёнка сменяется на учебную деятельность. Дети приобретают статус «ученика», появляются новые интересы и хобби, меняются ценности, режим дня, уклад жизни. Это время, когда преподаватели должны использовать все возможные ресурсы для раскрытия у учеников младшей школы интерес к познавательной деятельности [4, с. 59-61]. Данные способности заложены в каждом ребенке, главное суметь найти подход к ученику, чтобы в дальнейшем у него не было проблем в освоении новой информации и социализации в школе.

Второй пункт также является не менее значимым, так как ребёнок попадает в новое окружение, где ему необходимо проявить себя, найти друзей и завоевать авторитет. Ученики младшей школы первые дни приобретают для себя важный опыт – социализации в обществе. Этот процесс происходит постоянно на протяжении всей жизни людей, но именно в младшей школе учитель во внеурочное время помогает во время классных часов, прогулок и иной внеурочной деятельности наладить данную связь между учениками младших классов [4, с. 62].

Младший школьный возраст особенно выделяется относительно недавно в истории образования. Его стали выделять из-за того, что появилось разделение обучения на неполное обязательное образование для каждого. Большинство учёных-педагогов считают, что в возрасте младших классов мышление начинает развиваться активнее и начинает доминировать. При этом внимание рассеяно, поэтому для перед педагогом стоит сложная задача – заинтересовать ученика обучением, а не только привлекать внимание интересными и яркими предметами или историями.

Личность школьника младших классов формируется под влиянием окружения, общения, большую часть времени большинство школьников проводят в образовательных учреждениях, поэтому педагог, а именно первый классный руководитель, становится примером и наставником. Стиль общения педагога с классом будет определять то, как

ученики будут взаимодействовать и за пределами школы с другими людьми. Также у учеников младшего школьного возраста наблюдается подражание манерам окружающих их людей. Это особенно заметно, когда ученики из разных семей начинают общаться между собой. Школа и педагог могут повлиять на положительное развитие личностных качеств ученика и раскрыть его потенциал, если семья оказывает недостаточное или негативное воздействие [7, с.23]. С первого по четвёртые классы ученики должны освоить универсальные учебные действия (УУД), такие как: учение учиться, самосовершенствование и т.п. Благодаря УУД ученики получают возможность ориентироваться в предметных областях и получить ключевые навыки и компетенции, которые позволят им не только в обучении в средней школе, но и в жизни. Их можно разделить на:

- регулятивные;
- коммуникативные;
- познавательные;
- личностные [2, с. 89].

Согласно ФЗ «Об образовании в РФ» педагогический работник является физическим лицом, которое состоит, помимо трудовых взаимоотношений с образовательной организацией, в взаимоотношениях с учениками и их родителями и осуществляет обязанности по обучению и воспитанию учащихся образовательной организации [6]. К данным сотрудникам можно отнести педагогов начальной школы, завучей и директоров начальных классов, а также заместителя директора по учебно-воспитательной работе (УВР).

У каждого из участников данной деятельности есть свои обязанности по организации воспитательного процесса, например, учитель начальных классов реализует внеклассную работу, взаимодействует с родителями, проводит педагогическую диагностику и т.д., а заместитель директора по УВР планирует и реализует процесс разработки воспитательной программы для образовательного учреждения, осуществляет просветительскую работу для родителей учеников школы, руководит созданием благоприятной образовательной атмосферы в школе, контролирует своевременное заполнение отчетов, анализирует существующие проблемы в воспитательном и образовательном процессе школы [3, с. 63-64].

Современные ученые считают, что воспитание учеников происходит через воздействие общества на личность ученика. Учитель должен организовывать деятельность учеников так, чтобы происходили качественные изменения в сознании школьников. Данная совместная деятельность имеет свои цели, взаимоотношения, а также результаты. Это сложный процесс организации, который должен учитывать все части данной системы. Главная её задача – достижение положительных изменений, которые желает достичь учитель в своей деятельности в определённый промежуток времени [4, с. 132-134].

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой Министерством образования и науки России установлены следующие направления воспитания:

- гражданское, патриотическое;
- духовно-нравственное;
- культурно-воспитательное;
- физическое развитие и воспитания здоровому образу жизни;
- профессиональное самоопределение и трудовое;
- экологическое [5].

Организация формы воспитания осуществляется с определённым алгоритмом, которая организует воспитательный процесс, формы воспитания могут быть различны:

- простые и сложные;
- длительные и кратковременные;



- межшкольные, общешкольные, коллективные и т.д.;
- творческие и традиционные;
- специальные и спонтанные;
- эпизодические и регулярные [3, с. 36].

Организация процесса обучения и воспитания осуществляется по предварительному плану, где основными элементами является определение целей и задач, выбор мероприятия, которое будет проведено, подготовка, проведение данного мероприятия, анализ полученных результатов (анализ совместный с учениками и индивидуальный педагогический анализ).

Педагоги выделяют четыре основных этапа в организации воспитательной работы преподавателей в начальной школе:

1. Проектирование системы;
2. Становление системы;
3. Стабильное функционирование системы;
4. Обновление или завершение функционирования системы [3, с. 39].

Таким образом, педагог в современном образовательном процессе не только является человеком, который передаёт знания и делится опытом, а также помогает ученикам с первого класса раскрывать свой потенциал и формировать нравственные ориентиры учеников школы. Это особенно важно для учеников младших классов, так как они приобретают новый статус и начинают обучаться не только новым знаниям, но и новым навыкам в незнакомом для них окружении. Учитель становится важной фигурой в воспитательной работе учеников начальных классов. Планирование организации воспитательной работы позволяет прийти к положительному результату. В этой деятельности должен принимать участие не только педагог, но и руководство школы и педагогический коллектив.

#### **Список литературы:**

1. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 228 с.
2. Землянская, Е. Н. Педагогика начального образования: учебник и практикум для вузов / Е. Н. Землянская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 251 с.
3. Прохорова, О. Г. Управление образовательной организацией: воспитательная деятельность : учебное пособие / О. Г. Прохорова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 117 с.
4. Психология в деятельности учителя начальной школы : учебное пособие для вузов / А. В. Березина, Е. А. Журавлева, И. В. Мельникова, К. И. Чижова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 347 с.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 14.11.2024).
6. Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023). – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 15.11.2024).
7. Фугелова, Т. А. Образовательные программы начальной школы : учебник и практикум для вузов / Т. А. Фугелова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 465 с.

#### **Об авторах:**

**Ахметзянова Лилия Альбертовна**, учитель, МБОУ «Гимназия №1» имени Мусы Джалиля, г. Нижнекамск, Россия [lilay08061985@mail.ru](mailto:lilay08061985@mail.ru).

**Краснова Елена Леонидовна**, кандидат педагогических наук, декан факультета математики и информатики, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Elena-gunicheva@mail.ru.

УДК 37.035.6

### **Историческая память о событиях и Героях Великой Отечественной войны**

**Ахметова А.Ф.**

**Аннотация:** В статье анализируются знания молодежи о событиях и Героях Великой Отечественной войны. В основе изучения лежат следующие опросы: Всероссийское исследование «Российское студенчество о Великой Отечественной войне» (было организовано в 2005, 2010, 2015, 2020 годах), «Великая Отечественная война в памяти молодежи» (2020 год), «Об отношении российской молодежи к Великой Отечественной войне» (2020 год). Благодаря данным исследованиям удалось выявить, что память о Великой Отечественной войне является не только составляющей прошлого, а выступает актуальным феноменом исторической памяти молодежи. Значительная часть молодого поколения интересуется историей Великой Отечественной войны. Однако падение исторической грамотности молодежи, признаваемая специалистами-историками, самим обществом является значимой проблемой.

**Ключевые слова:** память, знания, Великая Отечественная война, мониторинг, молодежь, историческая память.

### **Historical memory of the events and Heroes of the Great Patriotic War**

**Akhmetova A.F.**

**Abstract:** The article analyzes the knowledge of young people about the events and Heroes of the Great Patriotic War. The study is based on the following surveys: The All-Russian study «Russian students about the Great Patriotic War» (organized in 2005, 2010, 2015, 2020), «The Great Patriotic War in the memory of youth» (2020), «On the attitude of Russian youth to the Great Patriotic War» (2020). Thanks to these studies, it was possible to identify that the memory of the Great Patriotic War is not only a component of the past, but also acts as an actual phenomenon of the historical memory of young people. A significant part of the younger generation is interested in the history of the Great Patriotic War. However, the decline in historical literacy of young people, recognized by historians, is a significant problem by society itself.

**Keywords:** memory, knowledge, the Great Patriotic War, monitoring, youth, historical memory.

Показателями существования исторической памяти у молодежи о Великой Отечественной войне является их осведомленность об основных событиях, героях, полководцах, информированность об участии дедушек, бабушек, прадедушек, прабабушек на фронте и в тылу.

Другим фактором ценностного восприятия является осознание вклада Советского Союза в разгроме фашистских захватчиков; принятие участия в таких акциях как «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка» и других.

Еще в 2005 году на заседании президиума Российского общества социологов была выдвинута идея о проведении Всероссийского опроса среди студентов, направленного на выявление знаний обучающихся о Великой Отечественной войне.

Проведение анкетирования осуществлялось в 2005, 2010, 2015, 2020 годах. Если в 2005 году среди опрошенных было 2000 человек, то к 2020 году их количество увеличилось до 14626.

В двадцатом десятилетии анкетирование охватило более восьмидесяти вузов, пятьдесят городов России и стран бывшего СССР. В исследовании приняло участие 338 человек из Республики Татарстан.

В 2005 и 2010 годах опрос был организован в офлайн формате, лишь в период двух последующих волн проведения бумажный вариант мониторинга отошел на второй план.

Изучение коэффициента данных ответов одним человеком позволило сделать вывод о приросте знаний респондентов. Проводя анализ, исследователи отметили следующую тенденцию: использование при ответах на вопрос интернет-источников и изменение в связи с этим особенностей хранения и обработки информации.

Проведение мониторинга позволило проследить, что память о Великой Отечественной войне не является лишь составляющей прошлого, а выступает актуальным феноменом исторической памяти молодежи [2, с. 352]. Это было выявлено благодаря анализу знаний респондентов об участии их родственников в Великой Отечественной войне.

Как оказалось, не знает об участии близких в войне лишь один из девяти опрошенных. Большинство респондентов отметили отечественный характер войны, который затронул все семьи без исключения. В данном случае память выполняет интеграционную функцию, позволяет трансформировать события прошлого в настоящее и передавать ценностные ориентиры новым поколениям.

С 2005 по 2020 год в памяти молодежи имелись сведения о следующих событиях [5, с. 76-77]:

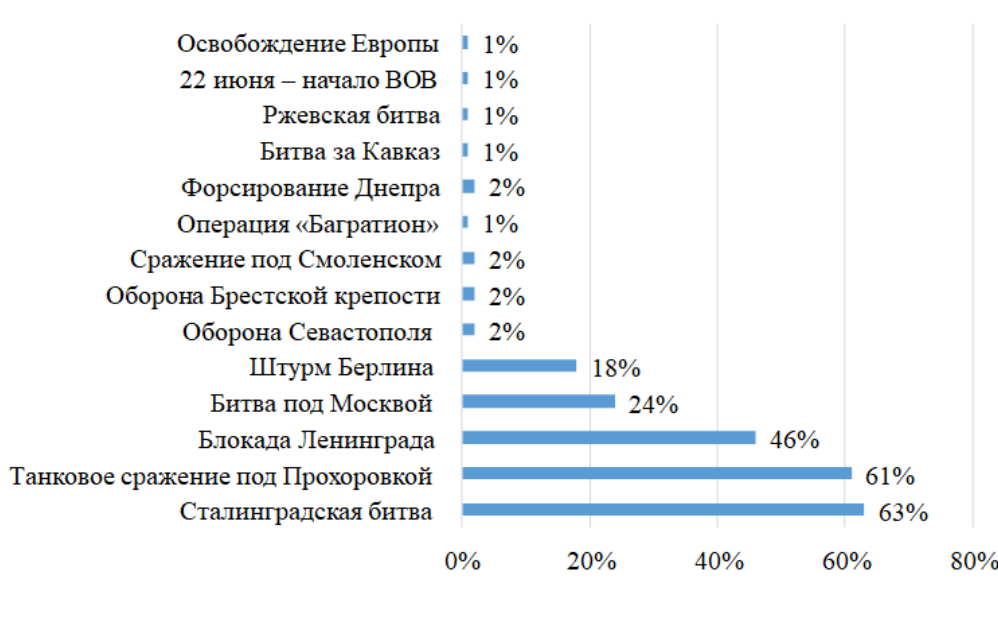


Диаграмма 1. Молодежь о событиях Великой Отечественной войны  
Данные опроса РОС за 2005 г.

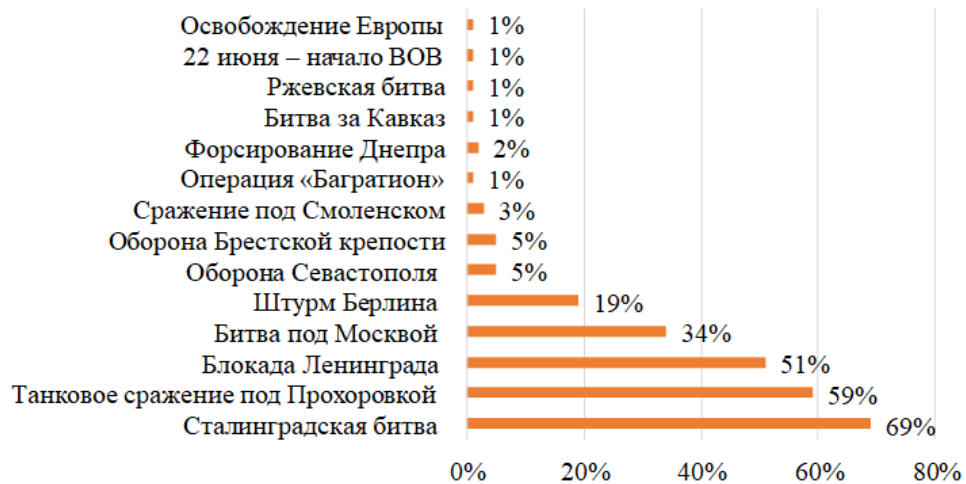


Диаграмма 2. Молодежь о событиях Великой Отечественной войны  
Данные опроса РОС за 2010 г.

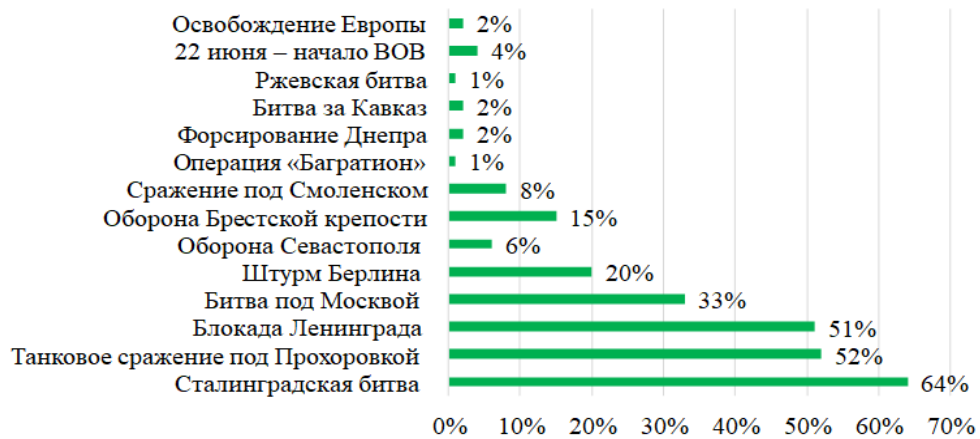


Диаграмма 3. Молодежь о событиях Великой Отечественной войны  
Данные опроса РОС за 2015 г.



Диаграмма 4. Молодежь о событиях Великой Отечественной войны  
Данные опроса РОС за 2020 г.

В 2020 году среди Героев Великой Отечественной войны молодое поколение вспомнило [3, с. 80-81]:

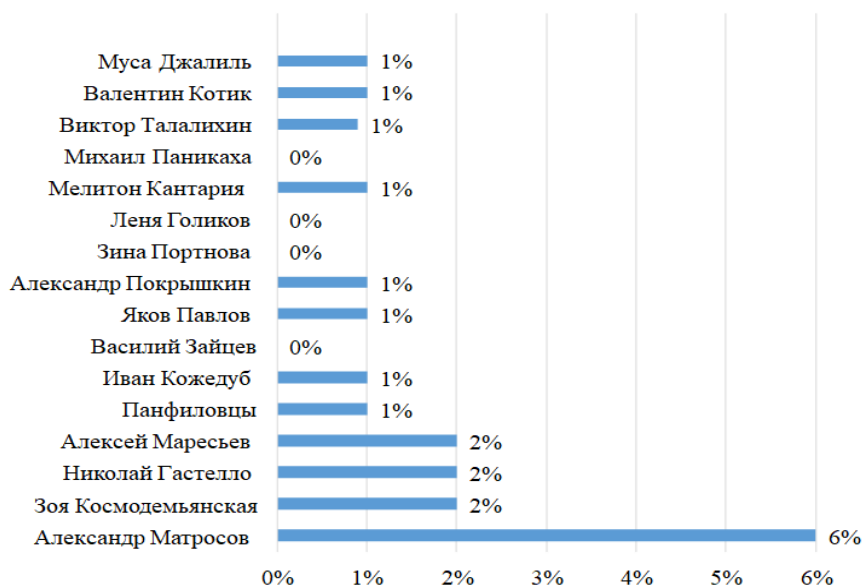


Диаграмма 5. Молодежь о Героях Великой Отечественной войны  
Данные опроса РОС за 2005 г.

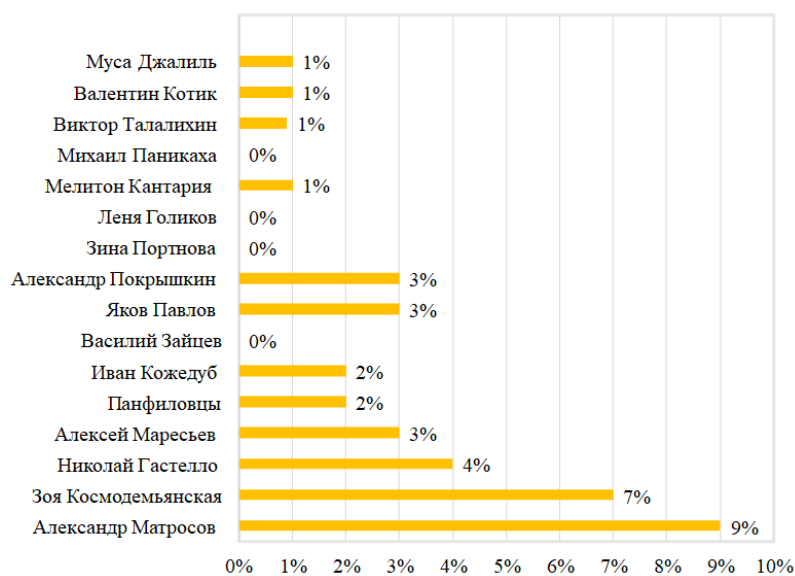


Диаграмма 6. Молодежь о Героях Великой Отечественной войны  
Данные опроса РОС за 2010 г.



Диаграмма 7. Молодежь о Героях Великой Отечественной войны  
Данные опроса РОС за 2015 г.

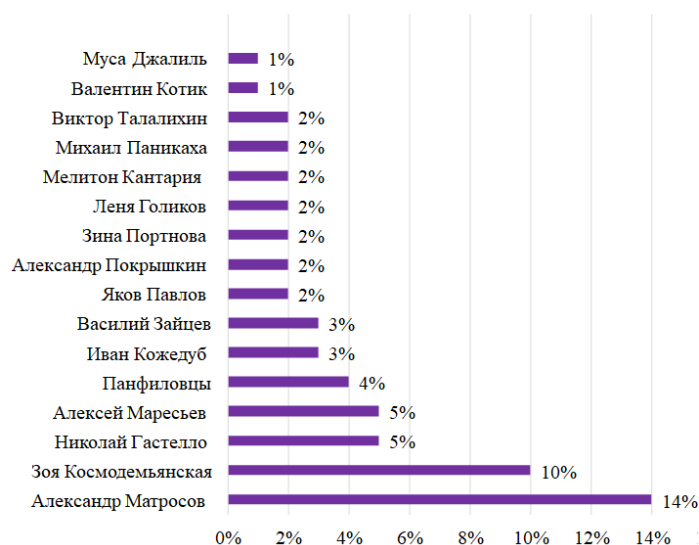


Диаграмма 8. Молодежь о Героях Великой Отечественной войны  
Данные опроса РОС за 2020 г.

Опрос показал, что на ответы опрошенных по представленным двум вопросам сказался как территориальный, так и информационный фактор. Так, увеличение в два раза количества тех, кто назвал среди крупнейших событий Великой Отечественной войны битву за Севастополь, связано не только с мнением крымских студентов, но и с выходом на показ фильма «Битва за Севастополь» (2015 год). Воссоединение Крыма с Россией также способствовало повышению интереса к изучению истории этого города, появлению большей информации в СМИ, сети «Интернет». Аналогичная ситуация с указанием опрошенными Ржевской битвы: в 2005 году указал 1% опрошенных, в 2020 году – 4%. Исследователи связывают это не только с перевесом участия в опросе молодежи Твери, но и с постройкой монумента «Солдат» в 2018 году и выходом художественного фильма «Ржев» в 2019 году [2, с. 77].

По мнению исследователей, организовавших данный мониторинг, сохранению в памяти Героев Великой Отечественной войны способствует обозначение названий улиц их фамилиями, а также наличие «мест памяти» в городах. Именно молодежь города Санкт-Петербург вспомнила о разведчице и разведчике партизанских отрядов Зине Портновой, Леониде Голикове, фамилии которых присвоены улицам города в Кировском районе. Опрос показал, что память о Героях Великой Отечественной войны живет благодаря памятникам: Михаила Паникаху включила в список вся проходившая опрос молодежь Сталинграда [2, с. 80-83].

Данные опроса показали, что доля молодежи, считающей свои знания о войне достаточными, значительно увеличилась (с 8% в 2015 году до 22% в 2020 году). Часть респондентов довольно самокритично оценила свои знания – 43% ответов пришлось на «не совсем, надо бы больше». 27% молодежи подчеркнули слабые знания, но как выяснилось, они больше и не хотят знать. 8% от числа опрошенных отметили об отсутствии знаний как таковых [2, с. 63].

Каждый третий из четверых опрошенных отмечал среднюю школу (и учителей, и учебников) как основной источник формирования памяти о войне. Следует отметить роль мемуаров, научных работ в процессе самообразования – их значимость выделял каждый десятый. Как оказалось, на пути углубления исторических знаний высока роль живого общения с родственниками и ветеранами войны. Каждый второй из трех студентов отмечал значимость бесед с родными и каждый второй из пяти выделил стремление поговорить с

поколением победителей. В процессе формирования исторической памяти о войне четко прослеживается роль культурных компонентов – художественных фильмов и произведений.

Внимания заслуживает и иной мониторинг, проходивший в январе-феврале 2020 года. Исследование охватило 120 студентов из различных регионов России. Возраст опрошенных: с 17 до 19 лет.

Среди событий, отмеченных обучающимися стали [4, с. 9-10]:

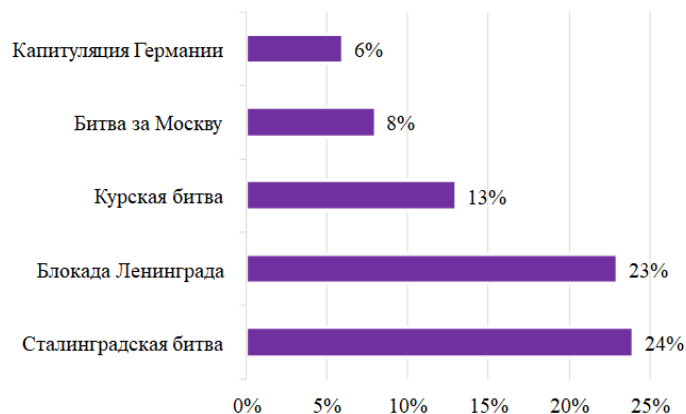


Диаграмма 9. Данные мониторинга за 2020 г.

Были отмечены фактические ошибки в исторической памяти, когда к событиям сороковых годов прошлого столетия отнесли Брусилковский прорыв и Куликовскую битву.

Другое социологическое исследование, организованное РАНХиГС при президенте России, охватило десять субъектов федерации. В опросе приняла участие молодежь в возрасте с 16 до 30 лет, их количество составило 4655 человек.

Согласно данным исследования, менее половины опрошенных не интересуются событиями Великой Отечественной войны, интересуется лишь отчасти, либо затрудняются ответить.

Знание об основных этапах Великой Отечественной войны как показатель образованности человека отметили более 66% респондентов. По мнению четвертой части опрошенных важно помнить о событиях Великой Отечественной войны, поскольку они определяют развитие потенциала молодежи в политическом, научном и творческом направлении. 10% от числа всех опрошенных рассматривают прошлое как важную составляющую, но отмечают потерю актуальности вопроса в наши дни. 3% молодежи считает, что прошлое необязательно помнить, поскольку это было давно. Прошлое как «инструмент манипулирования» государством выделило 3% респондентов. Остальная часть затруднилась ответить [1, с. 92-98].

Как оказалось, среди путей формирования исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны преобладающую роль занимает деятельность учебных учреждений, менее значима роль документальных и художественных фильмов, следующей по значимости выступает посещение музеев и «мест памяти», общение с родственниками – живыми свидетелями.

Итак, проведенные мониторинги позволили выявить достижения и недостатки в вопросе сохранения памяти о Великой Отечественной войне. Сейчас молодое поколение все чаще пользуется всемирной сетью, в связи с этим, обращение к сети «Интернет» для них становится нормой. Этот фактор становится решающим в запоминании важнейших событий, героев. У молодежи всегда есть возможность подключиться к сети и заполнить пробелы в знаниях. Это связано не с отсутствием желания изучать прошлое, а с особенностью восприятия и хранения информации, которая значительно трансформировалась за несколько лет. При этом, молодежь пытается восполнить этот пробел путем самообразования, высока роль в данном процессе учебного заведения,



воспитания в семье, культурных компонентов. Молодое поколение помнит о героических и суровых страницах нашей истории, осознает ответственность за прошлое, настоящее и будущее.

#### Список литературы:

1. Воронцов, С. А. Об отношении российской молодежи к Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. / С. А. Воронцов // Власть. – 2020. – № 3. – С. 92-98.
2. Спасибо прадеду за Победу / под ред. Ю. Р. Вишневого. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 352 с.
3. Таблица: молодежь о Героях Великой Отечественной войны // Спасибо прадеду за Победу / под ред. Ю. Р. Вишневого. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – С. 80-81 с.
4. Таблица: молодежь о событиях Великой Отечественной войны // Крупа, Т. А. Великая Отечественная война в исторической памяти молодежи / Т. А. Крупа // Контентус. – 2020. – № 5. – С. 9-10.
5. Таблица: молодежь о событиях Великой Отечественной войны // под ред. Ю. Р. Вишневого. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – С. 76-77.

#### Об авторе:

**Ахметова Аделя Фаритовна**, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [adelya\\_asakhmetova@mail.ru](mailto:adelya_asakhmetova@mail.ru)

УДК 37.013.42

**Патриотизм как основная ценность при воспитании подрастающего поколения**

**Бизянов Ф.А., Москвин Н.Г.**

**Аннотация:** В данной статье повествуется понятие патриотизма как основная ценность при воспитании подрастающего поколения. Авторами рассматривается вопрос о использовании педагогических средств, методов и рекомендаций по использованию литературы, направленной на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** подрастающее поколение, воспитание, патриотизм, патриотическое воспитание, нравственно-волевые качества.

**Patriotism as a core value in education of the young generation**

**Bizyanov F.A., Moskvina N.G.**

**Abstract:** This article describes the concept of patriotism as a fundamental value in educating the younger generation. The authors examine the issue of using pedagogical tools, methods and recommendations for using literature aimed at patriotic education of the younger generation.

**Keywords:** the younger generation, education, patriotism, patriotic education, moral and volitional qualities.

Патриотизм, как основа национальной идентичности и социальной сплоченности, всегда был важным элементом воспитания подрастающего поколения. Особую актуальность приобретает сегодня, когда наше Отечество находится на этапе глубоких и масштабных преобразований, направленных на то, чтобы преодолеть кризисные явления в государственной и общественной жизни, дать мощный поступательный импульс развитию



нашей страны. В текущих условиях, когда культура, история и ценности многих стран подвергаются воздействию внешних факторов, патриотизм становится важнейшей ценностью, обеспечивающей единство и стабильность общества. Важно, воспитывать и закладывать основы патриотизма в самом раннем возрасте. Ведь, наше подрастающее поколение, в свою очередь, влияют на будущее страны. В этой статье рассматриваются исторические и современные аспекты патриотического воспитания, его значение для подрастающего поколения и роль образовательных учреждений в прививании патриотизма.

Патриотизм — это чувство любви, преданности и гордости за свою Родину, которое сочетает в себе знание истории, уважение к культуре и традициям, стремление к улучшению своей страны. Приобщать культуру у детей и обеспечивать становление ребенка как личности можно организацией краеведческой, физкультурно-оздоровительной деятельности с использованием восточных единоборств, изучением истории своей страны, своего края, родного города [5, с. 372].

В историческом контексте Россия всегда была сильна благодаря патриотизму. Качество патриота как гражданина должна формироваться на красочных и эмоционально-насыщенных примерах истории прежней и современной боевой и трудовой славы нашего народа. [1, с. 208]. Со времен становления государства, особенно в периоды внешних угроз, патриотизм стал важнейшей движущей силой для сплочения нации. Одним из ярких примеров является Отечественная война 1812 года, когда весь народ встал на защиту Родины, несмотря на различные социальные и культурные различия. Не менее ярким примером является Великая Отечественная война 1941-1945 гг., когда миллионы людей, от стариков до подростков, проявили самоотверженность и героизм в борьбе с фашизмом. Важнейшие личности, такие как Александр Матросов (который закрыл собой амбразуру пулемета) или Зоя Космодемьянская, стали символами национального героизма, вдохновляя будущие поколения на подвиги во имя Родины. Патриотизм — это не просто любовь к Родине, но и осознание своей ответственности перед её будущим [7, с. 35]. Таким образом, патриотизм не ограничивается лишь памятью о прошлом, но также включает активное участие в жизни своей страны и стремление к её процветанию.

С каждым годом усиливается тенденция глобализации, которая сопровождается ростом влияния международных институтов, интернета, миграции населения и транснациональных корпораций. В таких условиях возникает вопрос: каким образом сохранить национальную идентичность и привить любовь к своей стране, не ограничивая при этом открытость к другим культурам и странам? Патриотизм в этом контексте становится важной составляющей внутренней стабильности нации, которая защищает от размывания национальных и культурных ценностей. Патриотизм должен формироваться на каждом этапе жизни человека, начиная с дошкольного возраста, когда детям объясняются основные понятия, такие как любовь к родине, уважение к культуре и истории [6, с. 4-6]. Основные методы патриотического воспитания включают:

1. Образование и просвещение. Одним из важнейших методов является передача знаний о стране, её истории, культуре и героях. Это достигается через школьное образование, в частности на уроках истории, литературы и других предметах, где дети и подростки знакомятся с великими личностями и событиями своей страны. Например, изучение битвы при Бородино или героизма Александра Невского в борьбе с шведами.

2. Пример родителей и воспитателей. Важно, чтобы дети видели в своих родителях и педагогах образцы патриотизма. Это не просто передача знаний, но и примеры личного отношения к родине, уважения к её истории и культуре.

3. Активное участие в общественной жизни. Школы активно вовлекают детей в участие в патриотических акциях, таких как празднование Дня Победы или участие в "Бессмертном полку". Такие мероприятия способствуют развитию чувства принадлежности к своей стране и гордости за её историю.

4. Использование современных технологий и медиа платформ. В современных условиях важно использовать интернет-ресурсы и социальные сети для распространения

патриотических материалов. Школьники могут создавать видеоролики, участвовать в онлайн-обсуждениях, что помогает им лучше понять роль своей страны в мировом контексте.

Школы играют важную роль в воспитании патриотизма, и в России существует множество практик, направленных на эту цель. Вот несколько примеров.

1. Разговоры о Важном. Многие школы России проводят так называемые уроки Разговоры о Важном, посвященные памятным событиям Великой Отечественной войны и другим ключевым моментам истории страны. На таких уроках учащиеся изучают подвиги героев, таких как Юрий Гагарин, Александр Матросов или Зоя Космодемьянская. Это помогает детям осознать, что патриотизм не ограничивается лишь словом, но воплощается в реальных поступках и жертвах ради Родины.

2. Волонтерские проекты и социальные инициативы Современная школа активно развивает волонтерские проекты, которые становятся важной частью патриотического воспитания. Например, школьники участвуют в акциях по благоустройству памятников, помогают ветеранам, организуют встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, что способствует формированию у молодежи чувства социальной ответственности.

3. Военно-патриотические клубы и классы В некоторых школах созданы военно-патриотические клубы, где учащиеся осваивают основы военной подготовки, проходят физическую и психологическую подготовку, учат основы гражданской обороны. В Москве, например, существует школа № 1293, которая славится своими военно-патриотическими классами, где ребята изучают тактику, технику и стратегию.

4. Экскурсии и поездки в исторические места Экскурсии и поездки в исторические памятники России являются неотъемлемой частью патриотического воспитания. Например, посещение Мамаева кургана в Волгограде или Сапун-горы в Севастополе позволяет школьникам на практике увидеть памятники героям войны и прикоснуться к важным историческим событиям.

Таким образом, патриотизм остается важнейшей ценностью для формирования гражданского сознания и укрепления единства общества. В условиях современных вызовов, таких как глобализация, информационные войны и политические напряженности, патриотическое воспитание становится не просто актуальным, но и жизненно необходимым. Оно помогает подрастающему поколению осознать свою ответственность за будущее страны, уважение к её истории и культуре, а также стремление к развитию и процветанию.

#### **Список литературы:**

1. Быков, А. К. Патриотическое воспитание школьников учебном процессе / А. К. Быков, И. И. Мельников. – Москва : Сфера, 2007. – 208 с. – ISBN 9785891448032.
2. Болотина, Т. В. Тенденции развития гражданско-патриотического образования в РФ / Т. В. Болотина, Т. Г. Новикова // Методист. – 2012. – № 1. – С. 3-9.
3. Витовтова, М. С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя / М. С. Витовтова // Народное образование. – 2012. – № 9. – С. 88-90.
4. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребёнка / Н. Ф. Голованова. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 272 с.
5. Крупская, Н. К. Интернациональное воспитание детей в начальной школе / Н. К. Крупская. – Москва, 1980. – 372 с.
6. Леонтьев, А. А. Патриотическое воспитание и национальное образование / А. А. Леонтьев // Начальная школа. – 2012. – № 4. – С. 4-6.
7. Казаков, А. П. Детям о Великой Победе : беседы о Второй мировой войне / А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина. – Москва : ГНОМ и Д, 2008.

### Об авторах:

**Бизянов Фаннур Азгарович**, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Fannur2503@gmail.com

**Москвин Николай Геннадьевич**, кандидат педагогических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Набережночелнинский институт (филиал); ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, apart@mail.ru

УДК 796.616.073

### Роль физической культуры в патриотическом воспитании обучающихся

**Гильмутдинов И.Ф., Зайнуллин Ш.Р.**

**Аннотация:** В статье рассматривается актуальная проблема формирования патриотических настроений среди студенческой молодёжи. Подчёркивается значимость достижений выдающихся спортсменов как источника вдохновения для молодого поколения, подчёркивая их вклад в развитие и укрепление национальной идентичности. Для повышения вовлеченности студентов в спортивные мероприятия различного уровня и эффективного продвижения патриотических ценностей в области физической культуры и спорта целесообразно создать и реализовать специализированные методы и программы. Особое значение необходимо придавать формированию у студентов патриотически ориентированных взглядов и ценностей, базирующихся на значимых исторических достижениях и традициях, связанных с кафедрой физической культуры и спорта, а также с университетом в целом. Дополнительно, целесообразно оказывать поддержку молодёжным инициативам в области спортивно-патриотического воспитания посредством предоставления грантов на их реализацию.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание; студенты; физическая культура; спорт; молодежь, педагогика.

### The role of physical culture in the patriotic education of students

**Gilmutdinov I.F., Zainullin S.R.**

**Abstract:** The article deals with the actual problem of the formation of patriotic sentiments among students. The importance of the achievements of outstanding athletes as a source of inspiration for the younger generation is emphasized, emphasizing their contribution to the development and strengthening of national identity. To increase students' involvement in sports events of various levels and effectively promote patriotic values in the field of physical culture and sports, it is advisable to create and implement specialized methods and programs. Special importance should be attached to the formation of patriotic views and values among students based on significant historical achievements and traditions associated with the Department of Physical Culture and Sports, as well as with the university as a whole. Additionally, it is advisable to support youth initiatives in the field of sports and patriotic education by providing grants for their implementation.

**Keywords:** sports and patriotic education; students; physical education; sports; youth, pedagogy.

В последние годы в Российской Федерации наблюдается тенденция к снижению уровня сформированности системы ценностей у граждан и патриотов. Данная проблема

особенно остро проявляется в среде молодёжи.

Анализ исторических данных свидетельствует о том, что без выраженной привязанности к родному государству невозможно обеспечить стабильное развитие и процветание. Чувство сильной национальной идентичности должно служить основой для консолидации социума и повышения международного авторитета Российской Федерации в контексте динамичной трансформации геополитической среды.

Разнообразие национальных культур, региональная специфика административного деления России, существенные различия в политическом и социально-экономическом развитии субъектов федерации значительно усложняют работу механизмов патриотической подготовки граждан. Методология патриотического воспитания требует серьезной модернизации с учетом актуальных общественных тенденций и характерных черт мировоззрения подрастающего поколения.

В процессе анализа факторов, негативно влияющих на формирование патриотических настроений среди молодежи, можно выделить несколько ключевых аспектов. К ним относятся низкий уровень экономического благосостояния, недостаточное доверие к государственным органам, существование социального неравенства и общее состояние апатии [1].

В среде молодых людей, особенно среди учащихся высших учебных заведений, можно заметить тенденцию к искажению патриотических чувств, социальных норм и моральных принципов. У некоторых людей в этой возрастной категории проявляются антиобщественные черты характера, такие как скептицизм, безжалостность, неприязнь, склонность к насилию, равнодушие и пренебрежение к историческому прошлому своего народа, его героям и их подвигам. Кроме того, происходит девальвация нравственных ориентиров и духовных ценностей. Эти тенденции оказывают отрицательное воздействие на процессы формирования патриотических и моральных ценностей у студентов.

В этой связи особенно актуальной становится проблема патриотического воспитания студентов. Одной из приоритетных задач государства и образовательной системы является формирование мировоззрения молодого поколения на основе традиционных ценностей, приоритетов и достижений общества.

Высшие учебные заведения выполняют важную функцию в процессе формирования патриотических настроений среди молодежи. Воспитание у молодежи чувства любви и уважения к своей Родине представляет собой комплексную систему мероприятий, направленных на развитие глубокого понимания исторических знаний о культурных и духовных ценностях своего этноса, его героическом прошлом, выдающихся личностях и значимых достижениях.

Процесс воспитания патриотизма включает в себя не только передачу традиционных ценностей, таких как любовь и уважение к своей Родине, но и активную борьбу с вредными социальными тенденциями, такими как злоупотребление психоактивными веществами. Это также предполагает активное участие в общественно полезных начинаниях, таких как волонтерство, служба в армии и организация развлекательных мероприятий для молодежи [2].

В условиях глобализации и информационного перенасыщения, формирование патриотических чувств приобретает ключевую роль в развитии гражданской идентичности и принятии универсальных ценностей. Этот процесс способствует укреплению социальной солидарности и защите прав и свобод индивида [3].

В контексте современного социума, процесс формирования патриотических настроений представляет собой комплексное и многомерное явление, включающее в себя комплекс мероприятий, направленных на развитие моральных и духовных ориентиров, а также на обеспечение гарантий прав и свобод граждан. Данный процесс реализуется посредством активного взаимодействия между семейными структурами, образовательными и культурными учреждениями, трудовыми коллективами, а также с привлечением средств массовой информации и военно-патриотических организаций.

В современном социуме наблюдаются деструктивные тенденции, включающие моральную деградацию, ослабление чувства национальной идентичности и искажённое понимание культурных и исторических ценностей значительной долей молодёжи. Рассматриваемые явления могут быть обусловлены снижением результативности военно-патриотического воспитания и нарушениями в функционировании образовательной системы, а также в организации учебного процесса в образовательных учреждениях.

В Российской Федерации наблюдается тревожная тенденция к ухудшению показателей физического развития, уровня физической подготовленности и общего состояния здоровья у молодых людей, получающих образование в различных учебных заведениях. Согласно данным медицинских осмотров, более 80% студентов не соответствуют нормативам, предъявляемым к призывникам. От 60% до 70% студентов имеют проблемы со здоровьем и низкий уровень физической подготовки, что затрудняет выполнение установленных нормативов. Недостаточное внимание к спортивно-массовым и оздоровительным мероприятиям в высших учебных заведениях является основной причиной низкого уровня физического развития и физической подготовленности студентов. Эти мероприятия должны быть приоритетными и направлены на укрепление здоровья и повышение физической готовности студентов [2, 6].

В рамках программы по формированию у молодёжи чувства привязанности к своей родине также уделяется значительное внимание физическому развитию молодых людей.

В перспективе граждане Российской Федерации должны обладать крепким здоровьем, высокой степенью выносливости и ловкости. Физическая культура и спорт представляют собой значимый элемент образовательного процесса, способствующий формированию и развитию таких личностных качеств, как гражданственность и патриотизм. В связи с этим они рассматриваются как неотъемлемая составляющая системы спортивно-патриотического воспитания.

В контексте физического воспитания и спортивной деятельности наблюдается тесная взаимосвязь с процессом формирования личности. Эти виды деятельности выступают в качестве платформы для проявления высоких моральных качеств, включая милосердие, честность и силу духа. Кроме того, они играют ключевую роль в развитии характера и способствуют формированию мотивации к достижению поставленных целей [4].

Одним из эффективных методов формирования и укрепления спортивного патриотизма среди молодёжи является интеграция студентов в инициативы, ориентированные на популяризацию культуры здорового образа жизни.

Для достижения этой цели можно использовать различные формы активности:

- организовывать и проводить состязания по военно-прикладным спортивным дисциплинам;
- проводить спортивные мероприятия на уровне региона и между регионами;
- обучать студентов навыкам ориентирования на местности и оказанию первой помощи;
- организовывать встречи с ветеранами спорта;
- проводить конкурсы, направленные на воспитание патриотизма и любви к спорту у студентов. [6].

Регулярные занятия физической культурой способствуют формированию осознанного образа жизни, ориентированного на поддержание физического и психического здоровья. Они также выступают в качестве носителя индивидуальных и общественных ценностей, а также основополагающих принципов патриотического воспитания [5, 6].

Практика здорового образа жизни, в частности систематическое выполнение физических упражнений, оказывает значительное воздействие на развитие патриотических чувств у студенческой молодёжи. Студенты, активно занимающиеся спортом, не только укрепляют своё физическое состояние, но и формируют отрицательное отношение к таким деструктивным поведенческим паттернам, как употребление наркотических средств,

табакокурение и злоупотребление алкоголем. Это способствует развитию устойчивых морально-этических принципов, которые в дальнейшем служат фундаментом для формирования патриотических настроений.

#### Список литературы:

1. Алиева, С. Т., Магомедова З. И. Патриотическое воспитание молодежи в современных условиях / С. Т. Алиева, З. И. Магомедова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2012. – № 1 (18). – С. 19-23.
2. Алиев, М. Н. Значение физической культуры и спорта в патриотическом воспитании учащейся молодежи / М. Н. Алиев, Д. З. Джандаров // Вестник Якутского государственного университета. – 2009. – Т. 6, № 3. – С. 52-57.
3. Бузова, Ю. А. Направления деятельности в сфере спортивно-патриотического воспитания молодежи / Ю. А. Бузова // Форум молодых ученых. – 2020. – № 1 (41). – С. 94-99.
4. Пащенко, Л. Г. Решение задач спортивно-патриотического воспитания современной молодежи в условиях вуза // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2020. – Т. 9, № 4 (33). – С. 191-194.
5. Силкин, Н. Н. Спортивно-патриотическое воспитание молодежи средствами физической культуры и спорта / Н. Н. Силкин, А. А. Терешкин, В. В. Терешкин // Совершенствование профессиональной и физической подготовки курсантов, слушателей образовательных организаций и сотрудников силовых ведомств : сборник материалов XIX международной научно-практической конференции. В 2 томах. Том 2. (Иркутск, 15-16 июня 2017 г.). – Иркутск, 2017. – С. 273-277.
6. Созонова, А. Н. Изучение роли физической культуры и спорта в патриотическом воспитании студенческой молодежи / А. Н. Созонова, С. И. Хромина // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. – № 4-1. – С. 203-209. – DOI: 10.34670/AR.2023.69.47.024.

#### Об авторах:

**Гильмутдинов Ирек Фларидович**, кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [irek1982@mail.ru](mailto:irek1982@mail.ru)

**Зайнуллин Шамиль Ринатович**, кандидат педагогических наук, доцент, Набережночелнинский институт (филиал) ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет", г. Набережные Челны, Россия, [zshrin@mail.ru](mailto:zshrin@mail.ru)

УДК 37

Татар халык педагогикасында зэвык тәрбиясе

Григорьева С.М.

**Аннотация:** Халык педагогикасы – киң майданлы, зур фән. Балаларны укыту-тәрбияләүнең һәр адымында, һәр баскычында ата-аналар, мөгаллимнәр үзләре дә сизмәстән халык педагогикасына мөрәжәгать итәләр, буыннан-буынга күчеп килгән, камилләшә барган тәрбия чараларыннан, алымнарыннан файдаланалар. Халыкның матурлык төшенчәсе күп кырлы, киң планлы. Беренчедән, ул телебезнең байлыгында, матурлыгында чагыла. Икенчедән, татар телендәге яратып, иркәләп, сөеп, назлап эндәшү формаларының күп булуын күрсәтә. Баланың әдәпләлек кануннарын үзләштерүе, кешеләр арасында үзен инсафлы тотуы, гомумән, кешеләр арасында матур мөнәсәбәتلәр урнаштыруга хәзерлеге халкыбыз зэвык кануннарында зур урын алып тора. Балаларны тәрбияләүдә мөһим

булмаган нәрсә юк. Монда аларның укыган әсәрләре дә, караган рәсемнәре дә, очрашкан кешеләре дә, сөйләгән һәм ишеткән сүзләре дә, барысы да мөһим. Шуңа күрә яхшы күңелле кешеләр үстерик дисәк, балаларыбызда гүзәл хольклар, матур гадәтләр тәрбияләүдә көчезне кызганмыйк.

*Ачык сүзләр:* халык педагогикасы, укыту-тәрбия, сәнгать, әдәплелек кануннары.

## Эстетическое воспитание в народной педагогике

Григорьева С.М.

*Аннотация:* Народная педагогика - обширная, многогранная наука. На каждом этапе, на каждой ступени обучения и воспитания детей, родители и учителя несомненно обращаются к народной педагогике, пользуются средствами и методами воспитания, передаваемые из поколения в поколение. Понятие "народная красота" имеет многообразное и многоплановое значение. Во-первых, это отражается на богатстве, красоте нашего языка. Во-вторых, в татарском языке много форм уменьшительно-ласкательных наречий. Усвоение ребенком законов вежливости, добросовестное поведение, готовность к установлению доброжелательных отношений между людьми занимают большое место в законах эстетики нашего народа. В воспитании детей нет ничего неважного. Здесь важны и произведения, которые они читают, и рисунки, которые они смотрят, и люди, с которыми они встречаются, и слова, которые они говорят и слышат. Поэтому, если мы хотим вырастить добрых людей, не пожалеем сил на то, чтобы воспитывать в наших детях прекрасные нравы, добрые привычки.

*Ключевые слова:* народная педагогика, учебно - воспитательные, художественные, нравственные законы.

## Aesthetic education in folk pedagogy

Grigorieva S.M.

*Abstract:* Folk pedagogy is an extensive, multifaceted science. At every stage, at every stage of education and upbringing of children, parents and teachers undoubtedly turn to folk pedagogy, use the means and methods of education passed down from generation to generation. The concept of "folk beauty" has a diverse and multifaceted meaning. Firstly, it reflects on the richness and beauty of our language. Secondly, there are many forms of diminutive adverbs in the Tatar language. The child's assimilation of the laws of politeness, conscientious behavior, and willingness to establish friendly relations between people occupy a large place in the laws of aesthetics of our people. There is nothing unimportant about parenting. The works they read, the drawings they look at, the people they meet, and the words they say and hear are important here. Therefore, if we want to raise kind people, we will spare no effort to bring up in our children excellent morals and good habits.

*Keywords:* folk pedagogy, educational, artistic, moral laws.

Халык педагогикасы – ул тормышта, тәрбия процессында сыналган, буыннан буынга күчеп камилләшкән, халык тарафыннан киң кулланган, тәҗрибәгә нигезләнгән укыту - тәрбия турындагы тәҗрибә. Анда халыкның даими кулланган тәрбия алымнары, чаралары, ысуллары, тәрбияви карашлары, идеалы, максатлары – барысы бергә туплана.

Халыкның матурлыкны сөюе, үзенең рухи байлыгына хезинә итеп каравы, аны кадерләп саклавы, үстерә һәм һәр төрле формаларда буыннан – буынга тапшыра баруы һәркайсыбызда милли горурлык хисе уята.

Халыкның матурлык төшенчәсе күп кырлы, киң планлы. Беренчедән, ул телебезнең байлыгында, матурлыгында чагыла. Өлкәннәрнең сөйләме, телгә карата саклыгы, сөйләү-сөйләшү рәвеше, балаларга сөйләгән әкиятләре, көйләгән җырлары, бәетләре, мөнәҗәтләре, китап сүзләре, гажәп шигъри мәкаль һәм әйтемнәре, табышмаклары, җаена туры китереп кенә сөйләгән мәзәкләре – болар бар да яшьләр өчен туган телебездә булган матурлык үрнәкләре.

Икенчедән, татар телендәге яратып, иркәләп, сөеп, назлап эндәшү формаларының күп булуын күрсәтергә кирәк: акыллым, чибәрәм, гөлкәем, канатым, җимешем, җаным, үскәнем, дустым, туганкай, якташым, чордаш, туган апам, чибәр җиңги, ак әби, дәү эти һәм башкалар. Бу өлкәдә телебезнең мөмкинлекләре чикләнмәгән.

Баланың әдәплелек кануннарын үзләштерүе, кешеләр арасында үзен инсафлы тотуы, гомумән, кешеләр арасында матур мөнәсәбәтләр урнаштыруга хәзерлеге халкыбыз зәвык кануннарында зур урын алып тора. Кешеләр белән сөйләшкәндә ягымлы тавыш, нык ачуың килгәндә дә тавышны күтәрмәү, күрешкәндә килешле, итагатьле итеп баш ию, кул бирү, хәл-әхвал сораша белү, урынлы – урынсызга акыл сатмау, гәйбәт сөйләшмәү, өлкәннәр, осталар эшенә игътибарлы булу, кечкенә хезмәт өчен дә рәхмәт әйтә белү – хәзерге көндә дә кешеләргә кирәкле, һәркемне күркәм итеп күрсәтә торган гадәтләр алар. Аларга ия булган кеше үзенә яки дусларының шәхси тормышына кагылышлы нәрсәләр турында теләсә кемгә сөйләмәс, чит кешеләрнең сөйләшүен тыңлап тормас, кеше хатларын укымас, кеше әйберләрендә актарынамас, ябык ишек ярыклары аша тикшеренмәс, үзенә ошамаган кеше белән сөйләшәргә туры килгәндә дә, аңа үзенә тискәре мөнәсәбәттен сиздермәс, тирә-юнендәге кешеләрнең кәефен җибәрмәскә тырышыр. Халык сүзләр белән әйткәндә, “Әдәп төбе – матур гадәт”, “Җылы сүз – жан азыгы”, “Ипле кеше – матур кеше”, “Күркәмлек – холыкта” һәм башкалар.

Шул ук вакытта, безнең халык тышкы матурлыкны да арткы планга куймый, “кешенең һәрнәрсәсә дә матур булырга тиеш” дигән фикердә тора. Күренекле рус язучысы А.П. Чехов: «Кешедә барысы да – йөзе дә, өс киеме дә, күңеле дә гүзәл булырга тиеш», - дигән. Гүзәл күңелле кеше! Нинди соң ул? Ул – күңел матурлыгы, жан матурлыгы, йөрәк матурлыгы булган кеше. Чын КЕШЕ! “Матурлык – 1) Матур, гүзәл, күңелгә рәхәтлек, ләззәт бирә торган нәрсә; 2) Матур, ягымлы, сөйкемле, үзенә нык җәлеп итә торган тышкы кыяфәт, чибәрлек; 3) Кешенең характерындагы, эшчәнлегендәге уңай, хуплана торган сыйфат, кешенең эчке матурлыгы” (Татар теленең аңлатмалы сүзлегеннән). Җырларда, әкият, дастаннарда, борынгы һәм хәзерге шигърияттә, матур әдәбият эсәрләрендә геройларның буй-сыннары, йөз-кыяфәтләре соклангыч итеп, бик нечкәләп тасвирлана.

Кешене киemenә карап каршы алганнар, акылына карап озатканнар халыкта. Шуңа күрә өс-баш матурлыгы, пөхтәлеге, чисталыгы да безнең халык өчен әһәмиятле. Татар халык киemenәре – үзе бер гүзәл дөнья. Осталар чиккән калфаклар, кәләпүшләр, түбәтәйләр, камчат бүрек, читек-кәвешләр, гажәп нәфис муенсалар, алка-йөзекләр, чигүле альяпкычлар, бәби итәкле күлмәкләр, камзуллар... Безнең әби-бабаларыбыз киём-салымга тәнне каплау, тәнне жылыту чарасы итеп кенә карамаганнар, ә бәлки аның килешле, күркәм һәм уңайлы булуына да игътибар иткәннәр. Мондый хәзинәне булдырыр өчен зур зәвык, төс яктылыкларының үзара йогынты ясау үзенчәлекләрен дә тоярга, белергә кирәк. Чөнки төсләр яктылык яки караңгылык тудырырга, кешедә тынычлану яки ярсу халәтләрен булдырырга, ләззәт яки тискәре хис уятырга мөмкин.

Бизәнү-ясану әйберләренә булган мөнәсәбәттә халкыбыз зәвыгының эчке хиссияте тагын да ныграк ачыла: бизәнү әйберләре халык өчен сәламәтлек нигезе дә, илаһи көч чыганагы булып та хезмәт иткәннәр.

Киенү, бизәнү халкыбыз яшәешендә зур сәнгать дәрәжәсенә күтәрелгән. Кешеләрнең холыкларына карап, төрле таш, төс сайланган. Ахат һәм якут батырлык хисе өстәсә, егетләр кызларга үз хисләрен йөзек ташлары аша җиткергәннәр. Бик кыю кызларга яшел төсле хризолит йөзек биреп, тыйнаграк булырга ишарәләнсә, гәүһәр ташны бүләк



итеп, мөнәсәбәтнең саф булуы белдерелгән, ә инде кайнархисләрне кызыл якут ташлы йөзек житкәргән.

Сәнгать кешенең бөтен яшәеш мохитен – бишәктән алып, йортына, киенә, соңгы сулышына кадәр – зәвыкландырган, чорнап алган, төрлеләндергән. Бу тармакның жанлы теле – орнамент. Орнамент-бизәк халыкның үзгә психологиясен, аның рухын, эпик масштаблылығын, уй-фикер үзенчәлеген ачып бирә ала. Һәрнәрсәдәгә, һәркайдагы бизәкләр халкыбызның көнкүрештәгә зәвыгын дәлилли.

Тормыш-көнкүрештә иң изгә йолаларның берсе булып, суны кадерләү, су чыганаclarын чиста тоту санала. Суга пычрак ташлау, аны пычрату иң зур гөнаһлардан хисаплана. Кое һәм су буйларын чиста тоту гомергә саваплы эш булган. Жәмәгәтчелек файдалана торган урыннарны: басма, бәке, сукмак, кое, чишмә буйларын тәртиптә тоту, яшелләндерү һәрчак игътибар үзәгендә торган. Борынгы гадәт: кое һәм чишмә буйларын матур итеп бизәү бүгенгә көндә дә актуаль.

Халык педагогикасы – киң майданлы, зур фән. Балаларны укыту-тәрбияләүнең һәр адымында, һәр баскычында ата-аналар, мөгаллимнәр үзләре дә сизмәстән халык педагогикасына мөрәжәгать итәләр, буыннан-буынга күчеп килгән, камилләшә барган тәрбия чараларыннан, алымнарыннан файдаланалар. Кайвакыт: мәктәпнең эше – укыту, ә тәрбияне бала гаиләдә ала, – дигән фикерләр ишетергә туры килә. Беренче карашка бу шулай. Әмма дәрәсләрдә укыла торган текстлар, әсәрләр, әдәплелек дәрәсләре, класстан тыш чаралар һәм башкалар аша да балалар белем генә түгел, ә һәр кеше өчен кыйммәтле булган тәрбия дә алалар.

Балаларны тәрбияләүдә мөһим булмаган нәрсә юк. Монда аларның укыган әсәрләре дә, караган рәсемнәре дә, очрашкан кешеләре дә, сөйләгән һәм ишеткән сүзләре дә, барысы да мөһим. Шуңа күрә яхшы күңелле кешеләр үстәрик дисәк, балаларыбызда гүзәл холыклар, матур гадәتلәр тәрбияләүдә көчәбезне кызганмыйк. Сүземне Ризәтдин Фәхрәтдин сүзләре белән тәмамлыйсым килә: “Тәрбиясе булмаган жирдә гүзәл ашлык житешмәгән кебек, тиешле тәрбия бирелмәгәндә - гүзәл кеше дә житешмәс. Шулай икән, тәрбия – иң кирәкле бер эш булачактыр...”

#### **Кулланылган әдәбият:**

1. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. – Казан : “Матбугат йорты” нәшрияты, 2005. – 359 б.
2. Хужиехмәтов, Ә. Н. Мәгърифәт – мәңгелек юлдаш / Ә. Н. Хужиехмәтов. – Казан : Тарих. – 2002. – Б. 123-135.
3. Шәймәрданов, Р. Х. Татар халык педагогикасы / Р. Х. Шәймәрданов, Ә.Т. Сибгатуллина, Р. Г. Сибгатуллин. – Яр Чаллы, 1997. – Б. 55-61.
4. Шәймәрданов, Р. Х. Татар милли педагогикасы / Р. Х. Шәймәрданов, Ә. Н. Хужиехмәтов. – Казан : Мәгариф, 2007. – 399 б.

#### **Об авторе:**

**Григорьева Сюмбель Мухаметфагизовна**, учитель, МБОУ «Новоусинская основная общеобразовательная школа» Муслүмовского района, с. Новые Усы, Россия, 2910000035@edu.tatar.ru

**Патриотическое воспитание детей и молодежи: опыт взаимодействия с общественными организациями**

**Емельянова Е.Н.**

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о патриотическом воспитании детей и молодежи в Кировской области общественной организацией ветераны ОМОН «Вятич». Выход на пенсию сотрудников спецподразделения происходит в молодом возрасте. Данный факт происходит по причине высокой психоэмоциональной нагрузки и влияния стрессовых факторов на здоровье. Ветеран, обладая профессионально важными качествами, такими как: патриотизм, умение выполнять поставленные командованием задачи в любых условиях, может быть полезен при формировании и развитии патриотического чувства у подрастающего поколения, даже оказывать влияние на поведение ребят.

**Ключевые слова:** общественные организации, патриотическое воспитание, подрастающее поколение, спецподразделение.

**Patriotic education of children and youth: experience of interaction with public organizations**

**Yemelyanova E.N.**

**Abstract:** The retirement of special forces personnel occurs at a young age. This fact occurs due to the high psychoemotional load and the influence of stress factors on health. A veteran, possessing professionally important qualities such as patriotism, the ability to perform tasks assigned by the command in any conditions, can be useful in the formation and development of patriotic feelings among the younger generation, even to influence the behavior of children.

**Keywords:** public organizations, patriotic education, the younger generation, special forces.

На переломных этапах развития государства наиболее востребованным становится работа педагога по укреплению духовно-нравственных основ российского общества. Какие нравственные качества сформируются у ребенка, зависит прежде всего от взрослого, от тех впечатлений, которые будут организованы детям. В своей работе педагог, ориентируется на федеральные законы и нормативные документы.

Ориентиром стратегии воспитания в России является сформулированная В. Путиным аксиома: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [12].

Приоритетной задачей системы образования сегодня является развитие высоконравственной личности, которая стремится реализовать российские традиционные духовные ценности в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Это зафиксировано в ряде основополагающих документов: Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации; Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»; Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года; [7; 9; 12].

Патриотическое воспитание – процесс формирования личности, обладающей качествами гражданина, развития в ней ценностного отношения к своему Отечеству, устойчивого желания способствовать процветанию России, готовности успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время [4].

Цель патриотического воспитания – развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития [4].

Воспитание патриотического чувства начинается с семьи, детского сада, прогулки с ребятами во дворе своего дома, школы и т.д. Как показала практика, информация усваивается лучше, если она преподносится в неформальной форме. Так, повествование наставника ребенку о преодолении жизненных трудностей, вселяет надежду на то, что можно справиться с любой бедой, помочь себе, своей стране, обществу.

Мы заинтересовались вопросом патриотического воспитания детей и молодежи в Кировской области. Руководствуясь Указом Президента РФ от 26.05.2021 №326, о взаимодействии «с общественными объединениями, профессиональными и творческими союзами, организациями предпринимателей, в том числе осуществляющими деятельность в области креативных индустрий, и иными институтами гражданского общества», обратились к ветеранской организации ОМОН «Вятич» [13].

Современные герои – это те люди, кто стоит на защите независимости границ нашей страны, свободы. Бойцы ОМОН «Вятич» и есть настоящие герои! На их примере, на их отношении к своему долгу кировчане воспитывают подрастающее поколение.

Благодаря рассказам ветеранов Росгвардии о ратном деле, чести и долге перед страной у детей и подростков формируется представление о здоровом образе жизни, о том, что важно заниматься физической подготовкой, хорошо учиться, помогать нуждающимся – именно эти качества пригодятся патриотам, будущим защитникам Отечества. Живое общение с росгвардейцами в отставке позволяет понять детям и молодежи важность боевого духа, слаженность работы коллектива, четкость видения цели и стремление к профессионализму, осуществить правовое просвещение и раннюю профориентацию.

Ветеранская организация ОМОН «Вятич» широко использует свой богатый опыт в целях патриотического воспитания детей и молодёжи Кировской области. Она насчитывает 62 человека.

Выход на пенсию сотрудника спецподразделения происходит ориентировочно в 45 лет. Данный факт происходит из-за регулярных чрезмерно высоких психоэмоциональных и физических нагрузок, связанных с профессиональной деятельностью. Уровень физической подготовки у сотрудника спецподразделения превышает уровень обычного спортсмена, что неизбежно отражается на его здоровье. По сути, ветеран еще достаточно молод, чтобы быть выключенным из социальной жизни, а профессиональный багаж остаётся невостребованным. Ветеран, обладая профессионально важными качествами, такими как: патриотизм, умение выполнять поставленные командованием задачи в любых условиях, может быть полезен при формировании и развитии патриотического чувства у подрастающего поколения, даже оказывать влияние на поведение ребят.

И ветераны ОМОН «Вятич» проводят акции в виде уроков мужества. Например, для обучающихся средних общеобразовательных школ, курсантов Кировского пожарно-спасательного юридического колледжа, обучающихся Кировского лицея естественных наук (КЛЕН), студенты Волго-Вятского института Московской государственной юридической академии, Медицинского университета, ВятГУ, КОГБУ для детей-сирот «ЦПД «Надежда» г. Кирова», ДДТ «Вдохновение» регулярно в течение учебного года проводятся уроки мужества. Программа направлена на развитие «нравственно-патриотических чувств у детей, воспитание уважения к прошлому, чувства гордости за воинов-защитников, победивших в Великой Отечественной войне, за великий подвиг народа.» [3].

В ходе урока ребята узнают о традициях отряда, посещают спортивные залы атлетический и борцовский, знакомятся с образцами оружия, используемых

роsgвардейцами при выполнении боевых и специальных задач, становятся наблюдателями показа боевых приемов борьбы.

Обучающимся демонстрируется стенд спортивных достижений сотрудников с соответствующей атрибутикой: медали, грамоты, кубки. Подросткам нравятся интерактивное знакомство с оборудованием, например, с броневым автомобилем «Тигр». Сотрудники инженерно-технической группы ОМОН проводят занятие по правилам безопасности при обнаружении опасных предметов. Особый восторг у детей вызывают служебные овчарки Ниса и Зур, натренированные на розыск взрывчатых веществ и задержание преступников. Собаки демонстрируют беспрекословное подчинение кинологам, исполняя команды, подаваемые не только голосом, но и жестами. Животные показывают умение работать в паре с человеком при задержании подозреваемого, при необходимости они способны прикрывать кинолога как настоящие напарники.

Активную деятельность по патриотическому воспитанию проводит первый командир ОМОН Титов В.К. – личность легендарная: он стоит у истоков организации отряда. Владимир Кузьмич ведет активную общественную работу, участвует в жизни города, проводит творческие встречи с детьми, подростками, молодёжью, ветеранами, записывает музыкальные клипы, участвует в конкурсах, мотивирует подрастающее поколение к активной жизненной позиции на славу Отечества. Благодаря его активному участию на территории ОМОН Росгвардии был открыт мемориал памяти погибшим сотрудникам при исполнении служебного долга [10].

Благодаря стараниям В.К. Титова, ветеранов и командующего состава к тридцатилетию отряда была издана книга «Всегда в строю», которая в областном конкурсе «Книга года» заняла первое место. Книга сопровождается иллюстрациями и рассказами о жизненном пути ветеранов ОМОН «Вятч». Следует отметить, что не все значимые события и имена вошли в данное издание, тем не менее информация достойна читателя и может использоваться при подготовке студентов по программам «Экстремальная психология», что и применяется в качестве источника примеров на кафедре психологии ФГБОУВО «Вятского государственного университета» Подготовку проводит бывший сотрудник ОМОН к.п.н. Емельянова Е.Н. Обучающиеся осваивают особенности проявления психики людей в экстремальных, чрезвычайных условиях существования и после них. На практических занятиях при разборе учебных кейсов формируются практические навыки по оказанию экстренной психологической помощи пострадавшим при острых стрессовых реакциях.

Не остается без внимания исследовательская и гражданско-поисковая работа, что находит отражение в тематических фотоальбомах и видеофильмах, которые создают курсанты клуба. В ней принимает участие бывший сотрудник ОМОН Тиунов А. Вместе с соратниками из общественной молодежной поисковой организации «Долг», обладающей статусом межрайонного центра гражданско-патриотического воспитания, через клуб «Братство», осуществляется поисковая работа по обнаружению останков погибших солдат в Великую Отечественную войну, а также военного арсенала. ОМПО «Долг» является объединяющим центром военно-патриотических клубов Кировской области. Курсанты клубов принимают участие в соревнованиях и мероприятиях военно-патриотической и гражданской направленности школьного, районного, межрайонного и областного уровней: в мероприятиях, посвященных Дням Воинской славы, Великой Победе, в том числе в памятных и юбилейных мероприятиях, посвященных нашему земляку, дважды Герою Советского Союза, Маршалу Советского Союза И.С. Коневу. Участие ребят в реконструкции исторических событий через зрелищность и включенность позволяет прочувствовать и понять тактико-стратегический ход боя, ошибки и логику полководцев, что обогащает подготовку к взрослой жизни гражданина России [1].

Ветераны принимают активное участие в творческих коллективах. На базе Дворца культуры «Космос» был создан вокальный ансамбль «Высота 20.13», в состав которого вошли ветераны боевых действий в Афганистане и на Северном Кавказе, в том числе

ветеран ОМОН «Вятч» А. Пономарёв. В репертуар коллектива входят разнохарактерные песни о войне, любви, мире, верности воинскому долгу. Ансамбль принимает участие во всех крупных городских мероприятиях патриотической направленности, участвует в конкурсах. Особенно яркими выступления проходят с подростковыми и молодежными коллективами ДК «Космос» «Казачи Вятки», «Соло» [2].

Чтобы поддержать преемственность поколений в сохранении традиций уважения к павшим за Родину солдатам, ежегодно проводится акция «Цветы памяти». В ней принимают участие воспитанники дома детского творчества «Вдохновение» и из подшефного детского дома «Надежда». Дети выращивают цветочную рассаду, высаживают ее в вазоны и клумбы у мемориала павшим воинам на территории ОМОН «Вятч». Дети из подшефных организаций регулярно выступают с концертными номерами перед сотрудниками отряда. Ребята готовятся к выступлениям, стремятся сделать все правильно и заслужить одобрение у мужественных росгвардейцев [5].

В летний период времени ежегодно проводится акция «Каникулы с Росгвардией». Представители отряда и ветеранской организации выезжают в подшефный оздоровительный лагерь и проводят мероприятия для привлечения внимания к профессии и с целью патриотического воспитания детей. Очевидным становится тот факт, что продемонстрированное росгвардейцами мастерство невозможно освоить без физической подготовки. По должностной инструкции, все росгвардейцы обязаны сдать норматив по физической подготовке. Это означает, что сотрудники ОМОН «Вятч» являются спортсменами. Не у всех детей хватает характера заниматься спортом: с гаджетом спокойнее. В то время как спорт – это воспитание, дисциплина, порядок, аккуратность. Спортсмен следит за своим внешним видом, одевается аккуратно, контролирует время. Например, в случае опоздания на тренировку отжимается сто раз. В коллективе легче сформировать волевые качества спортсмена.

Для поддержания спортивного духа среди молодежи отряд проводит ежегодные соревнования по спортивному многоборью, посвященные памяти командира ОМОН «Вятч» А.П. Полякова.

Осуществляет поддержку детского и юношеского спорта в Кировской области кавалер двух орденов мужества ветеран ОМОН «Вятч» С.Л. Мамаев, который в настоящее время является заместителем председателя КРО ВФСО «Динамо». На базе «Динамо» работает множество секций. Особой популярностью у подрастающего поколения защитников отечества пользуются смотр-конкурсы «Динамо» – детям России», «Динамо» – детям сиротам», соревнования по пулевой стрельбе, конькам, мини-футболу, дартсу и пауэрспорту среди воспитанников детских домов и школ-интернатов. Кроме того, «Динамо» проводит соревнования по русскому зимнему, дети из малообеспеченных семей зимой могут бесплатно посещать «Динамовский каток». Летом «Динамо» организует мероприятия в оздоровительном лагере «Мир», где отдыхают дети из всех районов Кировской области [14].

Старший тренер Центра самбо, мастер спорта по борьбе самбо, мастер спорта РФ по рукопашному бою, многократный победитель Всероссийского и Международных соревнований, росгвардеец ОМОН «Вятч» Р.Д. Михайлов. занимается подготовкой спортсменов от 5 лет, в летнее время участвует в проведении спортивных сборов, поездках в детские оздоровительные лагеря. Работая в спортзале, тренер рассматривает потенциальные кадры для силовых структур, формирует характер спортсменам – будущих защитников Отечества [11].

Благодаря передаче опыта, своим мужественным внешним видом, поведением, настроением ветераны ОМОН «Вятч» побуждают подрастающее поколение бережно относиться к своей семье, учителю, к одноклассникам. Придя домой, ребенок расскажет своим близким о героях нашего времени, возможно, у него возникнет желание подражать росгвардейцу – так осуществляется репродукция опыта. Это формирует чувство уверенности, надежности в завтрашнем дне. На патриотично сформированную личность

можно положиться. Воспитание личным примером создает основу родительства, развивает трепетное отношения к малой родине, прививает чувство любви к своей стране, формирует чувство патриотизма. Следовательно, осуществляя патриотическое воспитание детей, подростков и молодежи, мы на верном пути. Ветеран ОМОН «Вятч» всегда в строю.

#### Список литературы:

1. Военно-патриотические клубы Кировской области. ВСК «Долг». – URL: <http://патриот43.рф/articles/vpk/vpsk-dolg> (дата обращения: 15.11.2024).
2. Дворец культуры «Космос». – URL: <https://kosmos43.ru/index.php/kollektiv> (дата обращения: 15.11.2024).
3. ДДТ Вдохновение : концерт к 30-летию ОМОН «Вятч». – URL: [https://vk.com/ddt\\_vdohnovenie?z=video-180162943\\_456241371%2F090b893132c0445c7f%2Fpl\\_wall\\_-157092102](https://vk.com/ddt_vdohnovenie?z=video-180162943_456241371%2F090b893132c0445c7f%2Fpl_wall_-157092102) (дата обращения: 15.11.2024).
4. Институт развития образования Кировской области : [сайт]. – URL: <https://kirovipk.ru/about/struktura/czentr-vospitaniya-i-psihologii/education-program/regionalnyj-bank-modulej-programmy-vospitaniya/> (дата обращения 15.11.2024).
5. КОГБУ для детей-сирот «ЦПД «Надежда» г. Кирова». – URL: [https://vk.com/club207519431?w=wall-207519431\\_2023%2Fall&z=photo-207519431\\_457241977%2Fwall-207519431\\_2023](https://vk.com/club207519431?w=wall-207519431_2023%2Fall&z=photo-207519431_457241977%2Fwall-207519431_2023) (дата обращения: 15.11.2024).
6. Комсомольская правда. – URL: <https://www.kirov.kp.ru/daily/27452/4656610/> (дата обращения: 15.11.2024).
7. Концепция патриотического воспитания. – URL: [https://www.consultant.ru/law/podborki/konceptsiya\\_patrioticheskogo\\_vospitaniya/](https://www.consultant.ru/law/podborki/konceptsiya_patrioticheskogo_vospitaniya/) (дата обращения: 15.11.2024).
8. Короткова, Н. Всегда в строю / Н. Короткова. – Киров : ООО Кировская областная типография, 2023. – 224 с.
9. Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». – URL: <https://yandex.ru/search/?text=Паспорт+федерального+проекта+«Патриотическое+воспитание+граждан+Российской+Федерации».&clid=1955453&win=459&lr=46> (дата обращения 15.11.2024).
10. Управление Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации по Кировской области. – URL: <https://43.rosguard.gov.ru/News/Article/pervyj-komandir-kirovskogo-omon-vladimir-titov-posvyatil-pesnyu-boevym-tovarishham> (дата обращения: 15.11.2024).
11. Спортивный клуб «Центр самбо». – URL: [https://vk.com/club111955352?z=photo-111955352\\_457243379%2Falbum-111955352\\_00%2Frev](https://vk.com/club111955352?z=photo-111955352_457243379%2Falbum-111955352_00%2Frev) (дата обращения: 15.11.2024).
12. Стратегия развития в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/) (дата обращения: 15.11.2024).
13. О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания : Указ Президента РФ от 20.10.2012 № 1416 (ред. от 12.06.2024).
14. BNKIROV.RU. – URL: <https://bnkirov.ru/news/materialy-gazety/gody-bolshikh-pobed-proshlykh-i-budushchikh/> (дата обращения: 15.11.2024).

#### Об авторе:

**Емельянова Елена Николаевна**, кандидат педагогических наук, ФГБОУВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, kaf\_kfp@vyatsu.ru

Ильгамова Э.А.

**Аннотация:** В представленной статье исследуется значимость музеев в патриотическом воспитании учащихся. Основная мысль текста заключается в том, что музеи не только сохраняют историческую память, но и играют активную роль в образовательном процессе, способствуя развитию чувства патриотизма и осознания важности исторических событий и культурного наследия.

Структура статьи охватывает несколько ключевых аспектов. Во-первых, подчеркивается, что посещение музеев предоставляет молодому поколению уникальную возможность глубже понять историю своего народа и ощутить гордость за его достижения. Во-вторых, внимание уделяется конкретному примеру — преобразованию школьного музея, где ученики и преподаватели смогли не только восстановить и улучшить пространство, но и сделать его более функциональным и интерактивным. Поднимается вопрос о том, как успешные инициативы могут активизировать участие учащихся в образовательном процессе и способствовать их личностному и гражданскому развитию.

Кроме того, статья выделяет восемь ключевых способов, которыми музейное образование влияет на мышление учащихся: от визуального восприятия и критического мышления до эмоционального вовлечения и развития социальных навыков.

Автор также подчеркивает, что проникновение в культурное наследие и осознание личной ответственности за его сохранение происходит не только через интеллектуальное развитие, но и эмоциональное воздействие, которое вызывают звуки, образы и артефакты музейного пространства. В завершение, акцентируется внимание на важности таких инициатив для формирования связи между прошлым и настоящим, что, в свою очередь, вдохновляет новое поколение на активное участие в жизни своей страны.

Таким образом, статья подчеркивает критическую роль музеев не только как хранилищ историй, но и как активных участников образовательного процесса, способствующих патриотическому воспитанию.

**Ключевые слова:** музей, патриотическое воспитание, сельская школа.

### Museum as a tool for patriotic education in a rural school.

Ilgamova E.A.

**Abstract:** The article examines the importance of museums in the patriotic education of students. The main idea of the text is that museums not only preserve historical memory, but also play an active role in the educational process, contributing to the development of a sense of patriotism and awareness of the importance of historical events and cultural heritage. The structure of the article covers several key aspects. Firstly, it is emphasized that visiting museums provides the younger generation with a unique opportunity to better understand the history of their people and feel proud of their achievements. Secondly, attention is being paid to a specific example — the transformation of the school museum, where students and teachers were able not only to restore and improve the space, but also to make it more functional and interactive. The question is raised about how successful initiatives can enhance student participation in the educational process and contribute to their personal and civic development. In addition, the article highlights eight key ways in which museum education influences students' thinking: from visual perception and critical thinking to emotional engagement and the development of social skills. The author also emphasizes that penetration into cultural heritage and awareness of personal responsibility for its preservation occurs not only through intellectual development, but also through the emotional impact caused by sounds, images and artifacts of the museum space. In conclusion, attention is

focused on the importance of such initiatives to form a link between the past and the present, which, in turn, inspires a new generation to actively participate in the life of their country. Thus, the article emphasizes the critical role of museums not only as storages of stories, but also as active participants in the educational process, contributing to patriotic education.

**Keywords:** museum, patriotic education, rural school.

Музей в патриотическом воспитании играет важную роль в формировании гражданской идентичности и чувства гордости за свою страну. Он становится не только хранилищем исторической памяти, но и активным участником образовательного процесса. Посетив музей, молодое поколение имеет возможность глубже понять историю своего народа, ознакомиться с его достижениями и преодолениями, что способствует развитию чувства патриотизма.

К сожалению, учащиеся сельских школ имеют только редкую возможность посетить музеи. Каждый поход в музей оборачивается бюрократической волокитой для организатора. Необходимо составить план, утвердить его, издать приказ, договорится о подвозе...

Но пути решения всегда найдутся. В нашей школе уже много лет функционировал музей. Маленькая комната с большим количеством экспонатов. Мы задумались над его расширением, выбрали комнату (кабинет) с большей площадью, сделали косметический ремонт и перенесли все экспонаты. Музей стал оживать... С идеей обновленного музея мы подали заявку на грант и выиграли его. С большим усилием коллектива и поддержкой общественности музей школы преобразился. Экспонаты были размещены по экспозициям.

Как правило, школьные музеи привязаны к близлежащей местности, территории и являются следствием (итогом) предварительной краеведческой работы. Знаковые исторические события, история и традиции местного населения, жизнь знаменитого соотечественника, история школы, природный и антропогенный ландшафт, флора и фауна региона — пожалуй, основная тематика для школьных музеев [1, с. 127]. Экспозиции, созданные в обновленном музее: стена славы, нумизматика, жизнь и творчество А.Тимергалина, деревенский быт конца XIX и начала XX веков, ТАССР, часы.

Экспозиции, посвященные ключевым событиям и личностям, вдохновляют учеников на осознание своих обязанностей как граждан. Интерактивные выставки и мастер-классы формируют интерес к истории, культуре и традициям. Музей становится площадкой для дискуссий и обмена мнениями, где ученики могут высказывать свои мысли о будущем страны, её ценностях и приоритетах.

Музей может оказывать значительное влияние на мышление учеников различными способами:

1. **Визуальное восприятие:** Экспонаты и арт-объекты могут стимулировать визуальное восприятие и воображение, помогая ученикам лучше понимать и усваивать материал.
2. **Критическое мышление:** Анализ выставленных материалов требует от учеников способности к критическому мышлению — они учатся задавать вопросы, делать выводы, сравнивать и сопоставлять информацию.
3. **Контекстуальное обучение:** Музеи предлагают контекст для изучаемых тем, что помогает ученикам связывать теорию с практикой и видеть реальные примеры исторических событий, научных открытий или произведений искусства.
4. **Многообразие подходов:** Музейные выставки могут представлять информацию в различных формах (текст, изображения, аудио, интерактивные элементы), что помогает учитывать разные стили обучения и способствует большей вовлеченности.
5. **Эмоциональное вовлечение:** Контакт с произведениями искусства или историческими артефактами может вызывать эмоциональную реакцию, что способствует глубокому запоминанию и пониманию материала.



6. **Социальные навыки:** Посещения музеев часто подразумевают работу в группах, что помогает развивать навыки общения, сотрудничества и командной работы.

7. **Интегрированность:** Музеи могут объединять различные дисциплины (историю, искусство, науку), что способствует более целостному восприятию знаний и пониманию взаимосвязей между разными областями.

8. **Стремление к самопознанию:** Посещение музея может побудить учеников задуматься о собственных интересах и предпочтениях, что возвращает их внимание к саморазвитию и исследованию окружающего мира.

Таким образом, музеи играют важную роль в образовательном процессе, расширяя горизонты учеников и способствуя более глубокой и разносторонней форме мышления [2, с. 135].

Патриотическое воспитание в музеях осуществляется не только через информацию, но и через эмоциональное восприятие. Звуки, образы, экспонаты – всё это создает уникальную атмосферу, способствующую осознанию личной ответственности за сохранение культурного наследия. В конечном итоге, такие инициативы помогают формировать устойчивую связь между прошлым и настоящим, вдохновляя новые поколения на активное участие в жизни страны.

#### **Список литературы:**

1. Ярцев, А. А. Школьный музей на современном этапе (на примере концепции развития школьного музея школы № 48 г. Калининграда) / А. А. Ярцев // Калининградский вестник образования : научно-методический электронный журнал. – 2020. – № 2 (6). – С. 126-134.

2. Хевронина, А. Н. Педагогический потенциал музея в системе нравственного воспитания / А. Н. Хевронина, Е. В. Боронина. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – Москва : Буки-Веди, 2017. – С . 134-136.

**Ильгамова Эльвира Азгаровна**, учитель, МБОУ «Старомензелябашская основная общеобразовательная школа имени А. Тимергалина» Сармановского муниципального района РТ, с. Старый Мензелябаш, Россия, elvirochkainf@mail.ru

**УДК 882.82-1**

#### **Авылымның Әфган сугышы батырлары.**

**Кәшбиева Н.Н.**

Әлеге мәкаләдә авылымнан Әфган сугышы кырларына киткән батырлар турында языла. Бүгенге көндә бу бик актуаль тема. Мәктәп укучылары үз авыл батырларын белергә, алардан үрнәк алырга тиешләр. Алар күрсәткән батырлыклар яшь буын өчен үрнәк . Мәктәптә еш кына алар белән очрашу, истәлекләрен барлау оештырыла. Укучылар үзләре дә әлеге эштә теләп катнашалар.

**Ачкыч сүзләр:** биография, Әфганстан, укучылар, батырлар, патриотик.

#### **Герои - Афганцы моего села**

**Кашбиева Н.Н.**

**Аннотация:** В этой статье рассказывается о героях, ушедших из моей деревни на поля Афганской войны. Сегодня это очень актуальная тема. Школьники должны знать своих сельских героев, брать с них пример. Подвиги, которые они совершают, являются

примером для подрастающего поколения. В школе часто устраиваются встречи с ними, изучение их воспоминаний. Сами учащиеся охотно участвуют в этой работе.

**Ключевые слова:** биография, Афганистан, школьники, герои, патриотизм

## Heroes of the Afghan War

**Kashbieva N.N.**

**Abstract:** This article tells about the heroes who left my village for the fields of the Afghan war. This is a very relevant topic today. Schoolchildren should know their rural batyrs, take an example from them. The feats they perform are an example for the younger generation. The school often arranges meetings with them, studying their memories. The students themselves are willing to participate in this work.

**Keywords:** biography, Afghanistan, schoolchildren, heroes, patriotism

1980 нче елда Эфганстан жирендә -1500, 1981 нче елда -1300, 1982 нче елда – 2000 гә якын совет сугышчысы һәлак була. Яралыларның саны уннарча меңнәргә житә. Бу вакыйга безнең авыл егетләрен дә читләп үтмәгән. Авылыбыздан армия сафларына алынган дүрт егеткә хәрби бурычын нәкъ тә менә шул илдә үтәргә туры килә.

Минем туган жирем – Минзәлә районының ямьле Югары Тәкермән авылы. Туган авылымнан да бу тәмугъны күргән кешеләр бар. Шулардан Гатауллин Радик Роберт турында язып үтәсем килә.

1964 нче елның 22 нче июлендә Роберт абый белән Мөслимә апаның гаиләсен тагын да ямьләндереп,гаиләдә икенче бала булып бер егет дөньяга туа. “Балабыз инсафлы, хезмәт сөючән, батыр булсын” дип, аңа Радик исеме кушалар. Бала ай үсәсен көн үсеп ,иптәшләре белән кар атышып, жәйге болыннарда аунап, атлар көтеп, эти –әнисенең уң кулы булып үсә. Мәктәп еллары бигрәк тә истә кала, чөнки сыйныфташларың белән бергәләшеп мәктәпкә йөрүләр, кайткач, итекләрең бозга катканчы чана шуулар, кар бабай ясаулар –барысы да балачакның якты истәлегә. Туган авылында мәктәпне тәмамлагач, Минзәлә шәһәрндә шофер белгечлеген ала Радик. Ләкин егет кеше өчен уйнап йөрү генә житми эле, Ватан алдында торган төп бурычны да үтисе бар. Куркып тора торган егетләрдән булмый Радик. Һәр егетнең бурычы- Ватанны саклау икәнән аңлап үсә ул.

Тәкермән авылы егете Гатауллин Радик Роберт улы 1982 нче елның көз аенда армия сафларына алына. Шул елның декабрнен танк командиры булып хезмәт итә. Армия сафларында да үзенең уңган, булган егет икәнән күрсәтә Радик. Яшьтән үк спорт белән шөгыйльләнгән егет алдында очраган бер киртә алдында да туктап калмый, барлык авырлыкларны жиңеп чыгарга тырыша. Шуңа күрә дә егетнең кыю, киң жилкәләрен күреп Эфганстан жиренә жибәрәләр. Термез шәһәрндә хезмәт итә егет. Шуннан алар Эфган жиренә хәрби бурычларын үтәргә керәләр. Элбәттә, ул елларда анда барган сугышны ишетеп үскән егет өчен бу зур кичереш булгандыр, ләкин нишлисең бит...Ватан алдында бурыч бар.

Балаңның сугыш барган жирләрдә хезмәт иткәнән белеп яшәү эти-эни өчен дә зур сынау. Ике ел, 24 ай, 730 көн..., йокысыз төннәр, озын көннәр... Улым сынатмасын, батыр булсын дип үстергән этиләр дә, билгеле инде, кешегә күрсәтмәскә тырышып, балалары өчен борчылган. Улым исән-сау йөрсен, исән-имин кайтып керсен дип теләк теләп түгелгән күз яшьләре... ”Хатлар бик сирәк килә иде.Хатларында туган авылын ,аның кешеләрен, туганнарын, хәтта йортыбыздагы мәчене дә сагынуын әйтеп яза иде,”-дип искә ала Мөслимә апа. Ләкин бер генә хатында да армия тормышыннан зарланмады, минем барысы да әйбәт”,- дип яза иде ди ул. Ә инде аның сыйныфташы Вәсилә Хисамиева Радикның мәктәп елларында бик өлгер, шук, курку белмәс егет икәнлегә турында әйтә. 1984 нче елның язында отделение командиры сержант Радик Роберт улы исән-имин туган авылына әйләнеп кайта.

Хезмэт сөүчөн, тырыш Радик гаиләсе белән бик матур яши. Армия сафларынан кайткач Радик Яр Чаллы шәһәренең иң эре заводларынан булган Каматранссервиста шофер булып эшли, тик шул бәхеткә сөнөп озак яшәргә насыйп булмый. Әфганстанның кара көннәрен исән – имин үткәреп кайткан егетне үлем туган авылында саклап торган икән. Кызгынычка каршы, тормыш үзенекен итә. Кешенең гомере ничек чикләнгән- беркем дә әйтә алмый. Әфганстанда хезмэт итеп, исән-сау әйләнөп кайткан Гатауллин Радик Роберт улы да инде мәңгелек йортта.

Мифтахов Ринат Фәрит улы 1969 нчы елда Югары Тәкермән авылында туа. Шушы авыл мәктәбөндә урта белем ала. Мәктәпне тәмамлаганнан сон, Казан шәһәрөндә теш врачы һөнәрен үزلәштерә. Икенче курста укыган вакытта Ринат армия сафларына чакырыла. Язмыш аны Әфганстанның Кандагар шәһәрөнә илтә. Аны машинага утырталар. Ул бар көчен биреп бик күп сугышчан операцияләрдә катнаша. Кайтырына бер атна калгач та тагын ярты елга сугышка кертәләр.

Балачактан ук Ринат тәртипле, ягымлы, ярдәмчел, эш сөүчөн була. “Бер ягы белән дә башка балалардан аерылмады,- ди ана. -Укырга да, уйнарга да, өй эшләрендә булышырга да вакыт таба иде. Кечкенәдән кулында чүкеч, кадак булды. Зур шырпы тартмасы кадәр генә сыерчык оясы ясап куйган иде. Бигрәк кечкенә булган инде, улым. Монда чебен торса гына инде”,- дип, аркасыннан сөйдем, дип искә ала Әсифә апа. Мәктәптә укыганда ук чандыр гәүдәле малай этисе Фәрит абый янына эшкә төшә, аңа булыша. Ә өйдә әнисенә ярдәм итә. “Әни, син миңа әйт кенә, мин үзем эшлим, сакла үзеңне”, -дип, мине сакларга тырышты.

Батыр, ярдәмчел, намуслы булганы өчен, аны Мактау Кәгазе белән бүләклиләр. Бәхете ташламаган: исән-имин авылга кайткан, өйләнгән. Тормыш иптәше белән бер кыз бала үстерә алар. Күп еллар Ринат алган һөнәре буенча Яр Чаллы шәһәрөндә эшли. Кызганыч,бүген Ринат шулай ук якты дөньяда юк инде. Аның армия тормышын бары тик анасы өөндә эленеп торган фотолар гына искәртә.

Әхтәмөв Идрис абый армия хезмәтенә алынганчы, шофер булырга укый. 1985-1987 нче елларда армия сафларында хезмэт итә. “Автомат” частөндә хезмэт итә ул. Анда алар бензин ташыйлар. Афганистан жирөндә бик кызу була, эчәргә су юк. Шул шартларда да алар кыенлыкларны ерып чыгалар.

Ул безгә үзенә күргәннәренән истә калган кызыклы моментлар белән таныштырды: “Әфган халкы беренче карашка тыныч, ягымлы тоела, алар белән исәнләшөп, аралашып йөрөргә була. Ләкин бу халыктан ни көтәсеңне дә белмисөң. Алар иртәгесен үк сиңа каршы килөргә дә мөмкин. Бу сугышта булган һәр кеше бер-берсен онытмый. Менә без дә һәр елны очрашырга тырышабыз, интернет аркылы бер-берсөз белән аралашабыз. Геройларча һәлак булган иптәшләрөбезнең каберлекләрөнә эзөбезне суытмыйбыз. Бу безнең - төп бурычыбыз. Арабыздан күпме иптәшләрөбез кургаш табут белән кайтарылды. һәлак булганнар сугышчылар телөндә “Груз-200” дип атала иде.

Армия сафларында йөрөп кайткач, Түбән Тәкермәннең матур, сылу Әлфира исөмле кызга өйләнә Идрис абый. Бергәләп алар бер кыз һәм бер ул үстерәләр. Аллага шөкер, инде балалары үсөп буйга житкәннәр. Минем өчен Идрис абый һәрвакыт үрнөк алырдай кеше. Ул Яр Чаллы шәһәрөндә яшәсә дә, туган авылыбызда эшли. Әфган ачысын күп татыса да, күнеле тупасланмаган аның, ул бик шаян, шук.

Үзе турында, сугыш истәлекләрө турында сөйлөгөч, мин дә сорап куйдым: “Идрис абый, Әфган сугышында булып кайтканыгызга үкөнмисөзме?”

“Яхшы сорау,- дип куйды ветеран. - Әфганчылар белән үзара аралашканда, барысы да бөртөвыштан, эгәр язмышны кабатларга туры килсә, - шул ук юлны сайлар идем, диләр. Мин дә шул фикөрдә. Әфганстандагы чынбарлыкны күрөп, тормыш тәжрибәсө тупладым. Уңайсыз шартларга яраклашып, чирканчык алдым. Сугыш дуслык, татулык хисләрөнөң кадөрен аңларга өйрөттө. Олы кешөлеклөлек сыйфатлары, мөгаен, шунда сөңгөндө. Кыскасы, Әфган сугышы барыбыз өчен дә зур тормыш мәктәбө булды. Безнең тарафтан

эфганнарны дошман күк күрү хисе бөтенлэй юк. Эфганстанда совет кешесенё абруе зур иде. Эфганнар совет кешесен ачык чырайлы, зыялы дип хәтеренё керткән”.

Исмагилов Фаяз абый – төгөл, үз максатына ирешүчән һәм бик тырыш кеше. Аңа да Эфган ачысын татырга туры килгән. Ул 1966 нчы елда Түбән Тәкермән авылында туа, туган мәктәбебездә белем ала. Аңа да армия хезмәтен Эфган жирендә үтәргә насыйп була. Бик күп сугышчан заданиеләрдә катнаша.

Фаяз абыйга “Зил – 131” машинасында төрле хезмәт башкарырга туры килә: азык - төлек, кораллар, яраланган солдатларны йөртә ул. Физик яктан нык булган көчле рухлы егет кенә бу сынауларны үтә алган. “Кабул бик иртә уяна, алтынсу кояш Гиндукуш таулары артынан кызарып матур булып чыга. Нәкъ бездәге кебек кояш ул, ерактагы “Әби таулары” артынан безнең кояш та шулай чыга торган иде, – дип сөйлә Фаяз абый. - Кабулның үзендә чагыштырмача тыныч булса да, тынлык артында яшеренеп жай гына көтеп ятучы диверсантлар да житәрлек була. Солдатлардан һәрвакыт уяулык, саклык сорала,”- дип искә ала ул. Фаяз абый сөйләгәннән аңлашылганча, Кабул шәһәре, безнең яклар белән чагыштырганда, бик матур шәһәр булып саналмый. “Андагы йортлар - балчыктан, берсенә берсе кушылып салынган түбәләре дә туры гына. Урамнарда сирәк кенә сыер, кәжә, ишәк кебек йорт хайваннары очрый. Урам тулы хәер сорашучы олысы-кечесе солдатлардан ашарга теләнеп йөриләр. Сөйләмнәре – мөселманнарга хас сөйләм. Жәй айларында биредә түзә алмаслык кызу, шуңа күрә солдатларга һәрвакыт кайнар чәй белән тәэмин итү оештырыла, салкын су эчү бу частыта тыела, чөнки суда инфекция, чир булырга мөмкин, ә елга бу тирәдә Термез шәһәрендә генә ага”.

Хәрби батырлыклары өчен Фаяз абый мактау грамоталары, медальләр белән бүләкләнгән. Ул хезмәттә чакта, эти - әнисенә дә чын егет үстергән өчен рәхмәт хатлары килеп торган.

Бу канкойгыч сугыш турында ул бик сөйләргә яратмый, исән-сау әйләнеп кайтуына сөенеп, күтәренке күңел белән яшәргә тырыша. Хәзерге вакытта тормыш иптәше Зөлфия белән ике кыз үстерәләр. Туган авылында яши, алдынгы шоферлар рәтендә.

Вәлиев Фәннүр абый туган авылында урта мәктәпне тәмамлаганнан сон, укуын Яр Чаллы шәһәрендә дәвам итә. 1978 нче елның жәендә комбайнчы ярдәмчесе былып эшли башлый һәм көзгә тракторга утыра. Хезмәт юлы шулай башланып китә.

1981 нче елның ноябрәндә армиягә алына һәм Фәннүрне Эфганстанның Кабул шәһәренә хезмәт итәргә жиберәләр. Авырлыкларга түземле була ул.

“Учебка”дан соң Баку һәм Ташкент. Ташкент шәһәрәннән самолет белән Кабул шәһәренә оча. “Тыныч Ташкенттан соң, улты Эфган жиренә килеп эләккәч, тәннәр куырылгандай булды, жанны ниндидер бушлык биләп алды”, – дип искә ала ул көннәренә Фәннүр абый. Бу яктан Фәннүр абыйга бәхет елмая, күпме авырлыклар, кыенлыклар бәрабәренә ул исән-имин кала. Хәрби тревогалар, постта тору вакытларында йокысыз төннәре дә күп була аның. Ходай аңарга исән-сау әйләнеп кайтырга насыйп иткән.

1983 елның декабрәндә исән-имин туган якларына әйләнеп кайта. Хәзерге вакытта ул тормыш иптәше белән ике ул тәрбияләп үстерәләр. Уллары инде солдат хезмәтен үтәп кайттылар.

Әлегә егетләребез барысы да тау-таш арасында, үзенчәлекле климат шартларында сугышның дәншәтен, бөтен авырлыгын һәм газапларын, кайгы-хәсрәтләрен үз жилкәләрендә татыган баһадирлар.

Якташларыбыз әлегә сугышта зур батырлык, чын рухи түземлек үрнәкләре күрсәткәннәр.

Бүгенге көндә авылыбызга исән-имин кайткан эфган сугышы ветераннары һәм мәбәзгә батырлык үрнәге булып илнең төрле почмакларында яши. Аларны “эфганчылар”, “ эфган егетләре” дип атыйлар. Һәм тикмәгә генә шулай әйтмиләр. Чөнки алар туган илгә кайткач та “эфган егетләре” булып калдылар. Алар утны-суны кичеп, язмышларына төшкән авырлыкларны жиңеп барып, сугыш белән сыналган дуслык жеңләрен өзмичә яшиләр.

Әфганистан, Чечен жирләрендә һәлак булган, армия сафларында хезмәт итеп кайткан егетләребез алдында баш иябез. Авылыбызда Әфган жирләрендә хезмәт итеп кайткан Әхтәмов Идрис абый, Исмагилов Фаяз абый, Мифтахов Ринат абый, Вәлиев Фәннүр абыйлар алдында без мәңгегә бурычлы. Кадерле авылдашларыбыз, без Сезне бик яратабыз, без Сезне чиксез хөрмәт итәбез.

#### **Кулланылган әдәбият:**

1. Ирек мәйданы. – 2013. – 15 февраль (№ 6 (135)).
2. Авылым батырларының фотолары, туганнарына язган хатлары.
3. Афганистан болит в моей душе...: Записки командира. Рим Мустаев. – Казань, 2004.
4. Каһарманлык корбанлык белән янәшә // Ялкын. – 2014. – № 2. – 14 бит.
5. Әхәт Гаффарның 771 аршын жир. – Казан : Татарстан китап нәшрияты, 1991.

#### **Об авторе:**

**Кашбиева Насиха Нуретдиновна**, учитель, МБОУ “Верхнетакерменская оош имени Габделхая Сабитова” Мензелинского муниципального района РТ, село Верхний Такермен, 2809000214@edu.tatar.ru

**УДК 377.031**

**Формирование духовно-нравственных ценностей у обучающихся колледжа**

**Киямова А.Г., Миронова А.А.**

**Аннотация:** Формирование духовно-нравственных ценностей является одной из самых важных сторон воспитания личности. В статье раскрываются педагогические условия формирования духовно-нравственных ценностей у обучающихся среднего профессионального образования на примере индустриально-педагогического колледжа НГПУ. Раскрывается содержание мероприятий, проведенных на базе колледжа, предлагаются формы и методы духовно-нравственного воспитания в процессе учебной и внеучебной деятельности.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, воспитание, среднее профессиональное образование, народы.

**Education of spiritual and moral values among college students**

**Kiyamova A.G., Mironova A.A.**

**Abstract:** The education of spiritual and moral values is one of the most important aspects of personal education. The article reveals the pedagogical conditions for the formation of spiritual and moral values among students of secondary vocational education on the example of the industrial pedagogical college of NSPU. The content of the events held on the basis of the college is revealed, the forms and methods of spiritual and moral education in the process of educational and extracurricular activities are proposed.

**Key words:** spiritual and moral values, upbringing, secondary vocational education, peoples.

В условиях социально-экономических и духовно-культурных изменений, сопровождающихся всесторонней переоценкой и переосмыслением ценностей в современной России, одной из центральных задач образования является формирование духовно-нравственных ценностей личности [2].

Перед средним профессиональным образованием стоит задача формирования у обучающихся духовно-нравственной культуры, определяющей нравственные чувства, нравственную позицию и нравственное поведение личности в обществе и ее отношение к окружающему миру [1].

Среднее профессиональное образование является важным этапом развития личности обучающегося в системе непрерывного образования. Необходимость формирования духовно-нравственных ориентиров у обучающихся начиная с момента их поступления в колледж и до его окончания требует активной работы педагогов не только на занятиях, но и во время внеурочной деятельности.

Целью нашего исследования является выявление педагогических условий формирования духовно-нравственных ценностей у обучающихся колледжа.

Большим потенциалом в духовно-нравственном воспитании обладает содержание обучения, ценностное наполнение содержания учебных предметов. Установки к осознанию традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, формируются у обучающихся, например, на теоретических и практических занятиях по общеобразовательному предмету «География». При изучении населения в регионах и странах мира, ребята узнают о расовом, национальном и религиозном составе населения России и других стран мира. Обсуждаются смежные с ними вопросы (эффективности проведения демографической и миграционной политики, проблемах воспроизводства населения и пр.). Осознанные на занятиях при участии педагога нравственные ценности потом превращаются в убеждения, влияющие на поведение человека и его взаимоотношения с другими членами общества.

Одной из эффективных технологий в формировании ценностных ориентиров является проектная технология, которая позволяет раскрывать интеллектуальный, творческий потенциал обучающихся, способность защищать свою точку зрения и принятия решений.

При написании индивидуальных проектов по географии обучающимися специальности Туризм затрагиваются актуальные вопросы, связанные с многообразием современного мира, что помогает понимать и принимать традиции и обычаи народов мира и, вместе с тем, гордиться и отстаивать традиционные ценности собственной страны.

При выборе тем проектов, связанных с характеристикой отдельных стран мира, в качестве практической части возможно проведение фестиваля народов мира. Нами было проведено мероприятие, во время которого обучающиеся проводили танцевальные мастер-классы, исполняли песни разных народов, демонстрировали национальные костюмы и т.д.

Важным условием формирования нравственно-ценностных ориентиров у обучающихся колледжа является организация тематических праздников. Например, в индустриально-педагогическом колледже ежегодно отмечается День народного единства. Обучающиеся старших курсов специальности Туризм регулярно организуют для учащихся школ города квест-игру, позволяющую узнать множество интересных фактов о народах, проживающих на территории нашей страны, путем последовательного выполнения несложных заданий на этапах игрового маршрута. Такие игры удобно проводить в субботние дни на базе общеобразовательных учреждений, используя потенциал учебных кабинетов.

Обучающимися также была проведена викторина о народах России, в которой приняли участие обучающиеся всех направлений колледжа. Яркой особенностью проведения подобных мероприятий является широкое применение национальных костюмов и использование антуража, предметов быта, сохранившихся в семьях участников. Победители и участники получают грамоты, благодарности и призы.

Большой популярностью среди молодежи продолжает пользоваться посещение выставок и музеев. Обучающиеся специальности Туризм на основе учебного и личного туристического опыта создают маршруты по памятным местам города для обучающихся,

преподавателей и всех желающих.

В последнее время популярным среди молодежи стало использование онлайн-платформ для проведения мероприятий. Например, в ноябре 2024 г. студенты ИнПеКо провели конкурс-голосование за лучшее видео о малочисленных народах России (орочи, вепсы, ненцы и др.). Первокурсники каждого из направлений колледжа выбрали путем жеребьевки один из малых народов России и создали видеоролик, демонстрировавшийся онлайн в течение нескольких дней. Таким образом, участники мероприятия узнали множество интересных фактов о народах, населяющих территорию нашей страны, географических ареалах их расселения, языках, обычаях и традициях.

Результативной практике по воспитанию нравственных ценностей способствует осознание понятия нравственности как внутренней потребности человека, когда человек самостоятельно, без участия педагога, пришел к осознанию необходимости соответствовать правилам взаимоотношений между различными по национальности, социальному статусу и другим признакам членами общества.

Таким образом, педагогическими условиями формирования нравственно-ценностных ориентиров у обучающихся колледжа являются: профессиональная компетентность, профессиональная культура и личный пример преподавателей колледжа; их совместная работа по формированию духовно-нравственной культуры у обучающихся; использование содержательных ресурсов учебных дисциплин; разработка форм, методов, средств духовно-нравственного воспитания во всех учебных дисциплинах, а также внеучебной и внеаудиторной работе. На наш взгляд, особенно эффективны такие формы работы, как проведение ролевых и деловых игр, дискуссий, конференций, конкурсов, разработка проектов, научно-исследовательская работа, проведение интегрированных уроков, посещение выставок, музеев, памятных мест города.

В перспективе мы рассматриваем систематическое проведение таких мероприятий на базе колледжа в целях формирования у обучающихся духовно-нравственных ценностей.

#### **Список литературы:**

1. Дегтева, Л. А. Развитие духовно-нравственных ценностей у студентов колледжа / Л. А. Дегтева // Электронный научно-методический журнал Омского ГАУ. – 2016. – № 3 (6) июль-сентябрь. – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-duhovno-nravstvennyh-tsennostey-u-studentov-kolledzha> (дата обращения: 24.11.2024).

2. Кабыткина, И. Б. Методы и средства формирования духовно-нравственных ценностей у студентов СПО / И. Б. Кабыткина, А. Р. Чаплыгина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 6 (120). – URL: <https://research-journal.org/archive/6-120-2022-june/metody-i-sredstva-formirovaniya-duhovno-nravstvennyx-cennostej-u-studentov-spo> (дата обращения: 24.11.2024).

#### **Об авторах:**

**Киямова Ания Галиакбаровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [ania.kiamova@yandex.ru](mailto:ania.kiamova@yandex.ru)

**Миронова Алина Анатольевна**, преподаватель Индустриально-педагогического колледжа, ФГБОУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [special4806@mail.ru](mailto:special4806@mail.ru)

**Сформированность этнической идентичности как необходимое условие развития личности студентов в поликультурной образовательной среде**

**Макажанова Ж.М.**

**Аннотация:** В данной статье актуализирован вопрос сформированности этнической идентичности личности студентов в условиях поликультурной образовательной среды. Этническое самосознание рассмотрено как важный компонент и неременное условие функционирования каждого этноса. Также теоретический анализ исследований позволил обозначить поликультурную образовательную среду в качестве инструмента, способствующего реализации мощного педагогического потенциала.

**Ключевые слова:** этническая идентичность, поликультурность личности, поликультурная образовательная среда

**Formation of ethnic identity as a necessary condition for the development of students' personality in a multicultural educational environment**

**Makazhanova Zh.M.**

**Abstract:** This article reveals the relevance of the formation of ethnic identity of students in a multicultural educational environment. Ethnic self-awareness is also considered as an important component and an indispensable condition for the functioning of each ethnic group. The theoretical analysis of the research allows us to identify a multicultural educational environment as a tool that facilitates the implementation of powerful pedagogical potential.

**Keywords:** ethnic identity, multicultural personality, multicultural educational environment.

Мировая образовательная система направлена на формирование новых ценностей в становлении личности обучающегося, придерживающихся концепций личности, идеи социокультурно-личностного развития. В связи с этим основным требованием современного образования является соответствие реалиям данного времени, создание условий для развития и трансформации образовательной среды.

Актуальность проблемы, касающейся формирования этнической идентичности обучающихся в образовании, можно обосновать документами ООН, Совета Европы, ЮНЕСКО («Всеобщая декларация прав человека», «Всеобщая декларация о культурном разнообразии», «Декларация принципов толерантности») и законодательными, нормативно-правовыми документами РФ (Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия государственной национальной политики на период до 2025 года», федеральная целевая программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурного развития народов России (2014–2020 гг.)» и другие) и РК (Закон «О языках в Республике Казахстан», Закон «Об образовании», Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан). Каждый из перечисленных документов имеет свою важность, заключающуюся в сохранении и продвижении национального образования, формировании толерантности в условиях социокультурного становления личности.

По этому поводу канадский политический философ У. Кимлики выразил свое мнение: «большинство стран сегодня культурно разнообразны». Важность вышеперечисленных документов говорит о том, что поликультурность становится неотъемлемой частью современного образования. Динамические изменения, происходящие в современном полиэтничном обществе, ведут к потребности в формировании этнической идентичности и толерантной личности, являющейся представителем определенного этноса,



уважительно воспринимающей другого человека и признающей его достоинства. Также есть необходимость в создании условий в поликультурном образовании, способствующих тесному взаимоотношению среди студентов, организации профилактических мер по социальным и межкультурным напряжениям во взаимодействии с представителями другой национальности.

Проблема формирования этнической идентичности личности обучающихся в условиях поликультурной образовательной среды не теряет актуальность, и до сих пор активно изучается многими исследователями. Поликультурность в образовании нацелена на формирование личностных качеств, отражающих умение общаться и сотрудничать с людьми разных этносов, рас, вероисповеданий, также принятие человека себя как представителя определенной национальности.

Анализ научных трудов исследователей дает нам возможность сделать вывод о том, что этнокультурное разнообразие в обществе всегда была и остается нормой. Изучение происхождения поликультурного образования позволяет нам, заглянув и приняв прошлое, создать перспективное будущее, где условия образования будут нацелены на формирование личности обучающегося посредством принципов взаимоуважения, принятия друг друга, принятия себя как члена определенного этнического сообщества. Сосредоточенность внимания на исторических предпосылках становления межкультурных взаимоотношений показывает, что первые проявления поликультурности начинается с древних времен.

Э.Ф.Вертяковой выделены этапы этнокультурных отношений в обществе, указывающие приоритетность каждого периода в направлении развития формирования этнической идентичности личности [2]. С помощью анализа научных трудов сделаны выводы о том, что данная тенденция берет начало с эпохи античности и не теряет актуальность в настоящее время.

I этап (2-ой век до н.э. – 5-ый век). Данный период связан с возникновением интересов к антропологии, на основе которого начался сбор эмпирических материалов по этнической проблематике. Войны, торговля – все это способствовало возникновению взаимоотношений межкультурного характера. В Древнем Египте совершились захваты соседних территорий, перегруппированы люди в новые этносы, в следствии которых происходило смещение культур [7].

II (5-ый век – 18-ый век) – это период, направленный на изучение этнокультуры и взаимоотношений между этносами, однако материалы, полученные в процессе формирования новых цивилизаций индустрии и колонизации отсталых стран, не имели научности. Это спровоцировала необходимость проведения исследований, направленных на изучение колонизируемых народов и сбора материалов. Залогом процветания Византии являлась поддержка политики по изучению языков других стран для манипуляции племенами, изучения их этнических особенностей. Шелковый путь оказал большое влияние на развитие экономики многих государств, межкультурных отношений между народами Азии и Европы [7].

На III этапе (18-ый век – 50-ые годы 20-го века) происходит развитие научной теоретической основы этнокультурной и межкультурной тематики, а именно сформированность национальных отношений в полиэтническом государстве, проведение реформ в сфере образования и решения теоретических и практических вопросов в развитии межкультурных отношений. Американские исследователи (Ф. Боас, К.Кларк, К.Левин, М.Мид, Г.Оллпорт и другие) начали свои исследования в направлении ассимиляции, социальной и культурной идентичности, межгрупповой напряженности, расовых волнений, поскольку в американском обществе активно прививалась американизация мигрантов. В России на данном этапе возросла актуальность решения проблем, связанных с общенациональной культурой и национальным воспитанием. Русскими философами (А.С.Хомяковым, Н.А.Бердяевым, М.М.Бахтиным), этнографами (С.П.Крашенинниковым, Я.И.Рудневым) и педагогами (К.Д.Ушинским, П.Ф.Каптеревым) уделялось внимание идее значимости изучения каждого человека культуры своего народа, воспитания в духе

народности. Значимость национального образования повышалась и в Казахстане, идеи просветителя А.Кунанбаева, Ы. Алтынсарина были нацелены на сохранение национальных ценностей в образовании [7].

IV этап (50-ые годы 20-го века – 90-ые годы 20 века) – период, связанный с продвижением теоретических знаний по проблеме развития поликультурности и практического применения их посредством изучения этнопедагогике как отрасли педагогики, это стало причиной повышенного интереса к диалогу культур, транслирующего культуры народов, и разработки образовательных программ этнокультурного развития и воспитания молодого поколения. В Америке, Германии активно начинает изучаться феномен поликультурности. В СССР ведущими исследователями (Ю.В.Бромлей, М.Н.Губогло, Г.В.Старовойтова и др.) изучались вопросы межнациональных отношений, культурных различий, адаптации и интеграции культур [7].

Актуальность V этапа (90-ые годы 20-го века – 21-ый век) заключается в становлении проблем воспитания межкультурных отношений. Социально-исторические предпосылки развития поликультурности образования обусловлены основными ориентирами дальнейшего развития через становление гражданственности и демократизма общества, появление теории этно-культурного-педагогического образования, обуславливающего необходимость конкретизации терминологического аппарата и определения сущности феномена.

В современном обществе около трех тысяч этнических сообществ и для каждого полиэтнического государства главной задачей является обеспечение сожителства в едином социальном обществе всех этносов, проживающих на территории страны, и стабильная положительная ситуация в межэтническом обществе. В России и Казахстане данная проблема получила свою значимость в конце 90-х годов 20 века и в начале 21 века усилилась актуальность поликультурного образования. Поликультурность в образовании обуславливается поддержкой государственной образовательной политикой, основанной на правовых документах государств, перечисленных в первом абзаце статьи.

Признания личностных и культурных ценностей в обществе повлияли на развитие поликультурного образования. Поэтому появилась необходимость в мирном сосуществовании различных этнических общностей, толерантном отношении, позитивном настрое на межкультурное взаимодействие и взаимопонимание.

Сформированность этнической идентичности у обучающихся имеет особую значимость в педагогической науке. Г.У. Солдатова рассматривает данное понятие как главная характеристика и когнитивно-мотивационное ядро этнического самосознания [9]. Исследования Ю.В. Бромлей [1], Л.М. Дробижевой [3], С.С. Лазарян [5] заключаются в понимании категории «этническое самосознание» в качестве самоидентификации, включающей в себя самовыражение представителя этноса, имеющего знания о происхождении своего народа, истории рода, языке, культуре, народных обычаях и традициях, национальном стиле.

Понятия «этническое самосознание» и «этническая идентичность» содержательно близки и имеют свои определенные особенности. Г.У. Солдатова, Т.Г. Стефаненко, М.М. Шахбанова определяют в этнической идентичности ценность и эмоциональность, придающая человеку значимость от членства в этногруппе [9; 10; 11].

Поликультурная образовательная среда является благоприятным условием для формирования этнической идентичности. В поликультурной среде сосуществует два и более этнокультурных групп в одном сообществе, вступающих во взаимодействие [6]. В условиях колледжа участниками образовательного процесса являются педагогический коллектив и студенты, взаимодействующие в группе и образовательном учреждении, тем самым формируя социально-культурный опыт между собой. По мнению В.А. Козырева, свойство образовательной среды видоизменяется под давлением внешних и внутренних требований [4]. На самом деле современная среда образования культурно разнообразна. При коммуникации между участниками образовательного процесса создается

пространство, и оно ставится поликультурным когда в нём происходит взаимодействие многонационального коллектива обучающихся и педагогов, трансляция идей многонациональности страны и мира [8]. В образовательной среде по сравнению с образовательным пространством реализуются специально созданные условия, направленные на развитие личности обучающихся, в этом и заключается мощный педагогический потенциал.

Поликультурная образовательная среда способствует формированию этической идентичности личности и обеспечивает подготовку будущих специалистов, нацеленных на понимание других культур, признание и принятие культурного разнообразия. Посредством поликультурного образования происходит осмысление личности своей национальной культуры, формирование позитивного и толерантного отношения к культурному различию, умений и навыков к совершению нравственных взаимодействий с представителями разных культур.

#### Список литературы:

1. Бромлей, Ю. В. Этнос и этнография : научная монография / Ю. В. Бромлей. – Москва : Наука, 1973. – 285 с.
2. Вертякова, Э. Ф. Теоретическое обоснование воспитание этнокультурных отношений будущих учителей в поликультурном образовании : монография / Э. Ф. Вертякова. – Москва : Издательство МГОУ, 2009. – 206 с.
3. Дробижева, Л. М. Ценности и символы национального самосознания в условиях изменяющегося общества / Л. М. Дробижева. – Москва : Институт этнологии и антропологии Российской Академии Наук, 1994. – 236 с.
4. Козырев, В. А. Гуманитарная образовательная среда педагогического университета: сущность, модель, проектирование : монография / В. А. Козырев. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 327 с.
5. Лазарян, С. С. Формирование этнической идентичности учащихся в поликультурной среде в процессе дополнительного образования: на материале учебного Центра армянской диаспоры Санкт-Петербурга : дисс. ... канд. пед. наук / С. С. Лазарян. – Великий Новгород, 2014. – 160 с.
6. Макажанова, Ж. М. Поликультурная образовательная среда как основа формирования межкультурных отношений студентов / Ж. М. Макажанова // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – № 48-1. – С. 21-26.
7. Макажанова, Ж. М. Идеи поликультурности в системе образования XIX века / Ж. М. Макажанова // Развитие современного социально-гуманитарного знания: отечественный и зарубежный опыт : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. В 4 частях. Часть IV / под общей редакцией Е. П. Ткачевой. – Белгород, 2018. – С. 83-85.
8. Панов, В. И. К проблеме психолого-педагогического проектирования и экспертизы образовательного учреждения / В. И. Панов // Психологическая наука и образование. – 2001. – № 2. – С. 14-19.
9. Солдатова, Г. У. Межэтническое общение: когнитивная структура этнического самосознания / Г. У. Солдатова // Познание и общение. – Москва, 1988. – С. 111-125.
10. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология: практикум : учебное пособие для студентов вузов / Т. Г. Стефаненко. – Москва : Аспект Пресс, 2006. – 208 с.
11. Шахбанова, М. М. Этническое самосознание и этническая идентичность: современные концепции исследования / М. М. Шахбанова // Вестник института ИАЭ. – 2013. – № 1. – С. 135-147.

### Об авторе:

**Макажанова Жулдыз Максutowна**, кандидат педагогических наук, преподаватель, Высший колледж имени Магжана Жумабаева, г. Петропавловск, Республика Казахстан, [zhuldyz.makazhan@mail.ru](mailto:zhuldyz.makazhan@mail.ru)

УДК 376.545

## Организация педагогического сопровождения школьников в процессе изучения культурных ценностей разных народов

**Маркова Н.Г., Кремнева А.С.**

**Аннотация:** Авторы в статье раскрывают необходимость организации педагогического сопровождения учащихся с целью системного изучения культурных ценностей разных народов. Основной задачей педагогического сопровождения является погружение школьников в процесс изучения культурных ценностей с учетом их интересов и индивидуальных особенностей. Сопровождение целесообразно организовать по индивидуальным образовательным маршрутам, развивая универсальные учебные действия учащихся и формируя значимые нравственные качества в поликультурной развивающей среде.

**Ключевые слова:** педагогическое сопровождение, культурные ценности, универсальные учебные действия, школьники.

## Organization of pedagogical support for schoolchildren in the process of studying cultural values of different peoples

**Markova N.G., Kremneva A.S.**

**Abstract:** The authors of the article reveal the need to organize pedagogical support for students in order to study the cultural values of different peoples systematically. The main task of pedagogical support is to immerse students in the process of studying cultural values, taking into account their interests and individual characteristics. Support can be organized along individual educational routes, developing universal learning activities of students and forming significant moral qualities in a multicultural educational environment.

**Keywords:** pedagogical support, cultural values, universal educational activities, schoolchildren.

В процессе изучения культурных ценностей школьникам необходима организация педагогического сопровождения, направленная на осмысление деятельности человека по созданию культурных ценностей, усвоение социального опыта, накопившегося предыдущими поколениями. Создание духовных ценностей является результатом умственной, эстетической деятельности всего человечества, которые получили общественное признание и стали фактом культуры. В содержании духовных ценностей отражается творчество разных народов, раскрывая основные области науки, нравственности и искусства. Подрастающим поколениям, чтобы стать достойным гражданином своей страны, необходимо изучение и осмысление научных, нравственных и художественных ценностей разных народов.

Педагогическое сопровождение в данном процессе мы рассматриваем как систему, направленную на знакомство, изучение, осмысление и сравнение культурных ценностей разных народов. Процесс познания культурных ценностей, на наш взгляд, сложный, а порой и противоречивый. Каждая культура имеет свою историю развития, свои особенности, культурные нормы, культурные ценности. Педагогическое сопровождение обеспечивает

учащимся получение общего представления о культуре, о том, что она представляет совокупность достижений на каждом этапе развития общества, подразделяется на две основные формы материальную и духовную.

При организации педагогического сопровождения учащихся учитель использует такие педагогические средства, которые развивают их интерес, мышление, речь, способности, универсальные учебные действия, субъектную позицию; сопровождая познавательный процесс учащихся, учитель оказывает помощь школьникам в разрешении появившихся затруднений. Педагог, опираясь на интересы, потребности и жизненный опыт учащихся, наблюдает динамику развития каждого школьника в культурно – познавательном процессе и создает предметно - развивающую поликультурную среду для каждого ученика, которую можно рассматривать как систему педагогических условий, погружающих учащихся в ценностный мир изучаемых культур.

Педагог, подбирая педагогические средства и сопровождая процесс изучения культурных ценностей разных народов, работой по индивидуальным образовательным маршрутам, несомненно, охватит больше школьников, которые стремятся изучить, познать и осмыслить интересующие их культурные ценности своего народа и ценности других народов. Такая организация познавательной деятельности учащихся в культурно - образовательном процессе, на наш взгляд, очень значима и в контексте нравственного воспитания школьников. Вопросы организации нравственного воспитания личности ребенка являются чрезвычайно актуальными в современном обществе в контексте модернизации образовательного пространства. Развитие доверительных субъект-субъектных взаимоотношений учителя и ученика, основанных на взаимопомощи, поддержке, взаимоуважении, понимании и сотрудничестве является необходимым условием эффективного процесса формирования нравственной культуры школьника, ориентированного на развитие своих индивидуальных способностей, личностных качеств и достижение планируемых образовательных результатов и целей.

Практика показывает, что организация работы по индивидуальным маршрутам школьников способствует не только достижению предметных результатов (освоению системы предметных знаний и умений), не только обеспечивает условия развития метапредметных компетенций (через формирование навыков универсальных учебных действий), но и способствует достижению личностных результатов (развитию личностных качеств учащихся). В данной связи отмечаем, что еще К.Д. Ушинский писал, что учитель должен быть воспитателем. «В преподавателе знание предмета далеко не составляет главного достоинства, главное достоинство преподавателя в том, чтобы он умел воспитывать своим предметом» [2].

Гуманно-личностная педагогика, реализация системно-деятельностного и компетентностного подходов, которые заложены в основе технологии организации педагогического сопровождения, способствуют развитию и воспитанию в ребёнке/подростке ответственного, отзывчивого и инициативного человека путём раскрытия его личностных качеств. Субъект-субъектные взаимоотношения, диалог учителя и ученика, помогают учащимся не только получить какие-то знания, но и способствуют формированию у школьника своей позиции в решении возникающих задач, проблем. Следует отметить, что именно в диалоге, как форме коммуникации, у учащегося проявляются особенности мышления, формируются навыки работать в сотрудничестве, делать выбор, работать с культурными ценностями. О необходимости создания условий поддержки и развития всех обучающихся, развитии детских способностей при учете их интересов указывается в нормативно-правовых документах Российской Федерации: «...Обучающимся предоставляются академические права на: обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальными нормативными актами; <...> развитие своих творческих способностей и интересов ...» (Ст. 34, п. 1 ФЗ РФ «Об образовании») [3].

Создание комфортной, поликультурной, развивающей образовательной среды для раскрытия и развития потенциала обучающихся определяется и мастерством учителя, его профессиональными компетенциями. Такими позициями обозначены: способность педагога к личностно-профессиональному самоопределению, способность педагога строить рефлексивную практику, централизация внимания на проблемы школьника, кооперация с другими специалистами с целью привлечь их к деятельности по поддержке учащегося, проектирование деятельности с учетом возможностей, особенностей ученика, способность педагога строить свой собственный сценарий профессиональной деятельности.

Педагогическое сопровождение опирается на сильные стороны учащихся, на их личностный потенциал, интересы, склонности, самостоятельность, познавательную потребность и, конечно, на сформированность значимых личностных качеств. Динамика полученных результатов дает возможность учителю продумать индивидуальную траекторию развития каждого ученика, затем определить методический инструментарий, организовать педагогическое сопровождение по индивидуальным образовательным маршрутам, создавая ситуации сотрудничества с учащимися.

Школьники в процессе изучения культурных ценностей своего народа и ценностей других народов расширяют кругозор, развивают мышление и ценностно – смысловую ориентацию через осмысление культурного разнообразия, главное, проявляют интерес к познанию нового. При изучении культурных ценностей организация педагогического сопровождения ориентирована на просвещение учащихся, формирование их универсальных учебных действий. В познавательном поликультурном процессе учащиеся понимают и осознают ценность культуры как особую объективную положительную значимость в духовной жизни человека.

#### **Список литературы:**

1. Крылова, Н. Б. Соуправление детей и взрослых как условие повышения качества школьной жизни / Н. Б. Крылова // Новые ценности образования. – 2009. – Т. 41, № 3. – С. 166-190.
2. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6 томах. Т. 2 / К. Д. Ушинский ; сост. С. Ф. Егоров. – Москва : Педагогика, 1988.– 496 с.
3. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года. – URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>.

#### **Об авторах:**

**Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [markova-nadezhda@yandex.ru](mailto:markova-nadezhda@yandex.ru)

**Кремнева Алена Сергеевна**, учитель, МАОУ «Лицей №78 им. А.С. Пушкина, г. Набережные Челны, Россия, [aleonka1brus@mail.ru](mailto:aleonka1brus@mail.ru)

**УДК 378.02**

**Диалог культур как фактор регулирования конструктивного  
межнационального общения подрастающих поколений**

**Маркова Н.Г.**

**Аннотация:** В статье раскрывается актуальность формирования у подрастающих поколений ценностей культуры и межкультурного диалога как фактора регулирования конструктивного межнационального общения. В учебно-воспитательном процессе

необходимо использование межкультурного потенциала в содержании изучаемых дисциплин, поскольку важно осознание подрастающими поколениями, что спасение самой культуры и человеческой цивилизации возможно на пути диалога культур. Через культуру межнационального общения осуществляется связь между национальными культурами; культура межнационального общения помогает выстраивать отношения между людьми разных культур.

**Ключевые слова:** диалог культур, межнациональное общение, подрастающие поколения, конструктивность взаимодействия и др.

### **Formation of a dialogue culture for younger schoolchildren in the multicultural educational space of the school**

**Markova N.G.**

**Abstract:** The article reveals the relevance of the formation of cultural values and intercultural dialogue among the younger generations as a factor in regulating constructive interethnic communication. In the educational process, it is necessary to use the intercultural potential in the content of the studied disciplines, since it is important for the younger generations to realize that the salvation of culture and human civilization itself is possible through a dialogue of cultures. Through the culture of interethnic communication, communication between national cultures is carried out; the culture of interethnic communication helps to build relationships between people of different cultures.

**Keywords:** dialogue of cultures, interethnic communication, younger generations, constructive interaction, etc.

Сегодня можно констатировать, что ценности культуры и межкультурного диалога приобретают особую значимость в межкультурном общении во всем мире. Главным критерием в развитии основ межнационального взаимодействия и в целом всего человечества была и остается диалоговая культура.

Вся история межнациональных отношений – это конструктивный диалог, который пронизывает всю структуру межнациональных взаимодействий и по своей сути является средством осуществления коммуникационных связей, условием взаимопонимания и взаимодействия народов [1, с. 58].

Совокупность процессов, происходящих в современном интенсивно меняющемся мире, оказывает существенное влияние на направленность и содержание коммуникационных процессов и, конечно, на молодежное ценностное сознание, а потом на принятие их решений в межнациональных взаимодействиях. Сегодня тщательное отслеживание динамики молодежных ценностных ориентаций и факторов, их определяющих является просто необходимостью.

Во всех сферах жизни поликультурного общества и цивилизации в целом важнейшим фактором модернизации и прогрессивных преобразований во всем мире было и остается конструктивное взаимодействие культур. Известно, что по природе своей культура диалогична, поэтому диалог культур исключает единомыслие и единомнение, поскольку в диалоге культур основой является приоритет общечеловеческих ценностей. Только конструктивно построенный диалог создает атмосферу взаимного доверия и открытости. Партнёрам по взаимодействию нужно стремиться грамотно и четко формулировать свои мысли, логично рассуждать. Необходимым условием конструктивного взаимодействия является культура межнационального общения, оптимальный поиск в решении проблем, компромисс, взаимовыгодная уступка в решении, стоящих на пути диалога, проблем.

В поликультурном образовательном пространстве всех образовательных учреждений преобладает смешанный национальный состав. Сегодня можно сказать, что

ситуация межкультурного взаимодействия усугубляется недостаточным уровнем сформированности у некоторых обучающихся культуры межнационального общения, незнанием правил бесконфликтного общения, порой пренебрежением правилами нравственного поведения, что, несомненно, лишает конструктивности межкультурное взаимодействие. В подобной ситуации можно говорить о наличии деструктивных элементов в межкультурной коммуникации – это нетерпимость к иному мнению, проявление эгоизма, открытой враждебности. Проявляя ксенофобию и внутреннюю неприязнь, амбициозность, а порой и категоричность суждений в диалоговом общении, каждый собеседник показывает неспособность в достижении компромисса. Через культуру понимания и культуру восприятия человеком поликультурных различий мы достигаем нужный каждому результат. Только наличие здравого смысла, отсутствие национальных предрассудков, глубокое понимание реальных процессов, которые происходят в поликультурном мире способствует достижению конструктивности в межкультурном диалоге. Когда правильно воспринимаем себя, свою концепцию «Я» и концепцию «Они» другие, то такой подход исключает культуризм и предполагает гармонию межкультурного взаимодействия подрастающих поколений разных взглядов, культурных ценностей, суждений и т.д.

Поэтому подрастающие поколения необходимо подготовить к полноценной жизни в поликультурной мире. Им многому надо научиться для того, чтобы конструктивно взаимодействовать с представителями иных культур по разным жизненно, а порой - принципиально необходимым вопросам. Они нуждаются в эмоциональной, психологической поддержке, в системе поликультурного просвещения. Одной из главных задач всех образовательных учреждений является – это формирование у подрастающих поколений культуры диалога, взаимопонимания, нравственности и толерантности, речевой культуры и т.д. Система такой работы начинается с культурного просвещения детей дошкольного возраста и на всех последующих этапах становления взрослеющей личности. Ведь культура отражается в нашей привычке. Культура влияет на формирование наших нравов, вкусов, формирует стиль жизни, у каждого из нас определяет ценностные ориентиры и образ жизни всех людей на планете Земля. М. Розин, «культура и человек в некотором роде одно целое: культура живет в людях, в их творчестве, люди в свою очередь, живут в культуре» [1, с. 18]. Диалог культур, несомненно, есть условие самосохранения всего человечества на планете Земля. Процесс формирования духовного единства у подрастающих поколений есть результат в диалоге современных культур [1 с. 65].

Нашей главной задачей является повышение общего уровня культуры у обучающихся. Современная система образования расширяет доступ к осмыслению значимости культурных ценностей, способствует развитию традиций лучшего взаимоузнавания культурных особенностей разных народов на всех этапах формирования этноориентированной личности в поликультурном образовательном пространстве. Системный подход в развитии социального интеллекта обучающихся дает им возможность успешно социализироваться в мире разных людей. Важное значение в данном процессе мы отводим психолого-педагогической поддержке подрастающих поколений на всех этапах их взросления.

Только сформированность социального интеллекта у молодежи будет способствовать конструктивному межкультурному взаимодействию. Поскольку социальный интеллект – это не только способность правильно понимать мнение, поведение людей разных национальностей, но и готовность к эффективной межкультурной коммуникации; ведь способность и готовность необходима для оптимального межкультурного взаимодействия и значима для успешного социального межкультурного единства» [1].

На протяжении веков и тысячелетий происходило и происходит взаимообогащение культур, из которых складывается уникальная мозаика человеческой цивилизации. Процесс взаимодействия, диалога культур носит сложный и неравномерный характер, где многое



зависит от соотношения стадий развития культур, от накопленного опыта. Диалог, взаимодействие культур важны не только в России, но и во всем мире, развивающемся в условиях полиэтнической и многоконфессиональной среды (с обилием различных культурных и культовых различий).

Мы рассматриваем конструктивное взаимодействие разных культур как индикатор консолидации поликультурного общества. В рамках глобализации нужен международный диалог, который усилит взаимодействие и взаимопонимание между всеми народами, даст каждому человеку возможность лучше познать собственный национальный опыт и опыт других народов. Межкультурная практика подтверждает, что только сближение поликультурных моделей приближает к взаимодействию культур [1].

Культурное познание и саморазвитие каждого человека, его мировоззрение, толерантность обеспечивает динамику в диалоге культур. Диалогический процесс между народами и культурами способствует развитию и становлению языковых форм, а также развитию творческих мыслей. Достоянием всего человечества и есть культура как индикатор сотрудничества и исторического развития стран.

Диалог культур является значимой формой межнационального общения, предполагающий как взаимообогащение национальных культур, так и сохранение их самобытности. Культура народа может процветать лишь тогда, когда процветает общечеловеческая культура и наоборот. Ядро каждой культуры составляет ее идеал, обычаи, традиции; национальная культура своеобразна и единственна, и ее вклад в общечеловеческий культурный фонд значим, уникален и неповторим. Процесс развития и формирования каждой культуры осуществляется во взаимодействии с другими культурами при их взаимовлиянии и взаимообогащении. Взаимодействие является одной из важных движущих сил процесса развития национальных культур. Вне взаимодействия с другими культурами не может существовать полноценно национальная культура. Изоляция одной культуры от соседних, близких и дальних, всегда сказывается негативно на собственном национальном престиже. Взаимодействие ведет к умножению опыта как своей национальной культуры, так и других культур, показывает на возможность бесконечного и неисчерпаемого познания, обогащения и воплощения в действительность [1 с. 67-68].

Нам всем нужен мир, только в мире происходит созидание, творчество, прогресс, наблюдается проявление конструктивности на всех уровнях диалогового взаимодействия. Образовательная и воспитательная поликультурная практика богата технологиями, формами, методами, средствами формирования культуры диалога, межнационального общения и межнациональных отношений у порастающих поколений. В учебно – воспитательном процессе учитель, преподаватель сам определяет методический инструментарий, содержание диалогового взаимодействия, его педагогическую направленность и ценность; создает педагогически целесообразное воспитательное поликультурное пространство, оказывает позитивное влияние на обучающихся, формирует систему ценностей и отношений где основой будут их убеждения, мировоззрение, нравственное поведение, *проявление* толерантности, эмпатии, асертивности, конфликтоустойчивости, стрессоустойчивости и т.д. Только содержательная система воспитательных занятий, мероприятий будет закладывать у подрастающих поколений тот жизненный фундамент, который необходим для установления взаимопонимания, для сотрудничества между странами, культурами, народами, несмотря на их национальную, этническую, религиозную и социальную принадлежность.

Мы знаем, что при разрешении межнационального конфликта нужно желание и готовность каждой стороны. Принятие конструктивного решения в межкультурной коммуникации конфликт предполагает соблюдение следующего алгоритма и действий: установление контакта, обмен содержательной информацией, аргументация позиций, принятие конструктивных решений, т.е. результат. Индикативной характеристикой конструктивности принятия решения является законность и учет нормативно-правового поля. Алгоритм является диагностическим в том случае, если межкультурная

коммуникация осуществляется последовательно при результативном завершении каждого предыдущего этапа [1, с. 93]. Практикуя это алгоритм в учебно-воспитательном процессе, несомненно, даст положительный результат, который будет очевиден в диалоговом взаимодействии обучающихся.

В настоящее время достаточно выраженной тенденцией является – это повышение социальной и политической активности подрастающих поколений. Мы видим увеличение миграционных потоков на территорию России, также они наблюдаются и во всем мире, также мы видим ухудшение международной обстановки, что порой по – разному влияет на сознание, мировоззрение молодежи, возникают обострения в межэтнических, межконфессиональных отношениях и в диалоговом общении. В «Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года» [3, с. 93] в России прописан долгосрочный ориентир в процессе развития молодежной политики в стране, поставлены задачи, которые направлены на разрешение вызовов и устранение угроз, которые наблюдаются в поликультурном мире, порой влияют на развитие и формирование у молодежи жизненных ценностей, их мировоззрения; определены направления и приоритеты, а также сделан выбор эффективных инструментов в проведении государственной молодежной политики, что очень важно для поддержания стабильности в мире разных людей.

Формирование культуры межнационального общения у подрастающих поколений позволяет реализовать демократическую и гуманистическую стратегию и тактику в системе поликультурного образования у любого народа, региона, государства, будь регион моно- или полинациональным.

Несомненно, только диалог культур, конструктивное взаимодействие и взаимопонимание дает возможность ослабить противоречия и межнациональные конфликты, а также способствует сохранению стабильности в мире, эффективному развитию традиционных культур и их сохранению [1, с. 88]. Используемый межкультурный потенциал в содержании изучаемых дисциплин создает позитивный коммуникационный климат на занятиях, помогает обучающимся в будущем установить оптимальный контакт в процессе диалогового общения, формирует их *готовность и способность* к конструктивному взаимодействию с представителями других культур. Межкультурный потенциал есть фактор регулирующий конструктивный межнациональный диалог между подрастающими поколениями в целом.

Система образования есть и всегда будет тем фактором, который способствует стабилизации в поликультурном мире, а также гарантом в развитии культуры межнационального общения и российского общества в целом и, конечно, в процессе проведения государственной молодежной политики.

Процессы, которые происходят в разных сферах жизни подрастающих поколений и современного поликультурного общества в целом, говорят о необходимости системного межкультурного образования молодежи. Система образования должна подготовить подрастающие поколения к полноценной жизни в многонациональном, поликультурном мире. Межкультурное образование формирует мировоззрение, асертивность, эмпатию, толерантное сознание обучающихся; межкультурное образование осуществляет качественную подготовку для ведения конструктивного межкультурного диалога. Наша планета – это разнообразие культур, традиций, обычаев и других культурных ценностей... Только систематическое приобщение подрастающих поколений к ценностям как своей культуры, так и к ценностям иных культур позволит расширить культурное поле в их активном и конструктивном взаимодействии.

Важно развитие и формирование у подрастающих поколений способности к принятию, пониманию и оцениванию культурного потенциала разных народов. Только системный подход дает возможность воспитывать порастающие поколения в духе культурного согласия, доброжелательности, взаимопонимания. Проявление их сочувствия

и взаимоуважения в межкультурном взаимодействии, а также сердечности и толерантности приводит к согласию в межнациональном диалоге.

Формирование у подрастающих поколений иммунитета от ксенофобии, от проявления этноцентризма и эгоизма, от демонстрации открытой враждебности и нетерпимости, позволит сохранить культурное наследие всех народов, живущих в России и гармонизацию в межкультурном диалоге и межнациональных отношениях в целом [2 с. 2-3].

#### **Список литературы:**

1. Маркова, Н. Г. Формирование культуры межнациональных отношений студентов в поликультурном образовательном пространстве вуза : дисс. ... докт. пед. наук / Н. Г. Маркова. – Казань, 2010.

2. Маркова, Н. Г. Воспитание у подрастающего поколения культуры межнационального общения в поликультурном образовательном пространстве / Н. Г. Маркова // Образование и диалог культур: традиции и современность: Всероссийская научно-практическая конференция с международ. участием (21 декабря 2023 г.) / отв. редакторы Н. М. Асратян, А. И. Идияуллина, А. Г. Мухаметшин. – Набережные Челны: Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2023. – С. 101-105.

3. Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года. (Проект). – URL: <https://vmo.rgub.ru/files/project-937-2.pdf>.

#### **Об авторе:**

**Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [markova-nadezhda@yandex.ru](mailto:markova-nadezhda@yandex.ru)

**УДК 355.233.231.1**

**Особенности подбора репертуара учебного театра в рамках патриотического запроса общества**

**Мухамедьярова Е.Е.**

**Аннотация:** В статье анализируется вектор направления театральной педагогики, особенности подхода к выбору репертуара учебных театров в связи с патриотическим запросом общества. Приведены данные опроса учащихся на тему патриотизма для определения уровня осознанности понятий, приведены результаты проведения молодежного фестиваля документальных спектаклей «Молотов\_1945.doc» для аргументации значимости архивных данных в вопросе формирования патриотического репертуара учебного театра. Сформулированы основные критерии подбора репертуара, их значимость для формирования развивающейся личности подростка.

**Ключевые слова:** репертуар, учебный театр, воспитание, патриотизм, спектакль-вербатим, Великая Отечественная война, театральная педагогика, документальный спектакль, архивные данные.

**Features of the selection of the repertoire of the educational theater within the framework of the patriotic request of the society**

**Mukhamedyarova E.E.**

**Abstract:** The article analyzes the vector of the direction of theatrical pedagogy, the peculiarities of the approach to choosing the repertoire of educational theaters in connection with

the patriotic demand of society. The data of a survey of students on the topic of patriotism to determine the level of awareness of concepts are presented, the results of the youth festival of documentary performances are presented "Молотов\_1945.doc " to argue the importance of archival data in the formation of the patriotic repertoire of the educational theater. The main criteria for the selection of the repertoire and their importance for the formation of a developing personality of a teenager are formulated.

**Keywords:** repertoire, educational theater, education, patriotism, verbatim performance, the Great Patriotic War, theatrical pedagogy, documentary performance, archival data.

Основой любого учебного театра является его репертуар. Драматургия — это один из основных компонентов театра. А так как театр во все времена был мощнейшим средством воздействия на человеческие умы, а точнее на их чувственно-эмоциональный аппарат (что следует из частого использования театра как средство воспитания, агитации и пропаганды) следует сделать вывод, что репертуар театра задаёт вектор дальнейшей идеологического воспитания учащихся. В современном обществе всё чаще появляется запрос на патриотически настроенных личностей, граждан, любящих свою Родину и готовых отстаивать суверенитет своей страны в разных сферах деятельности.

Это мы можем наблюдать и в системе стратегических приоритетов и мер государственной национальной политики Российской Федерации, направленной на укрепление межнационального согласия, гражданского единства, обеспечение поддержки этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации, недопущение дискриминации по признаку социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности, а также на профилактику экстремизма и предупреждение конфликтов на национальной и религиозной почве [3]. Исходя из запроса, следует отметить, что патриотическое воспитание детей — одно из главных стратегических направлений развития России в данном ключе [5, с. 36-39]. Любовь к Родине есть профилактика межнациональных, религиозных конфликтов и внутреннего экстремизма. «Патриотическое воспитание подрастающего поколения – это направление, которое в настоящий момент является приоритетным в системе воспитания [4, с. 61–69].

Таким образом, все образовательные и культурные учреждения должны отвечать на запрос национальной государственной политики. В том числе и учебные театры средних образовательных школ, учреждений дополнительного образования, учреждений среднего профессионального образования, высших образовательных учреждений.

Для обеспечения реализации стратегий, необходимо вносить коррективы уже на этапе подбора репертуара. В ходе исследования данной темы был проведён опрос в группе учащихся второго курса среднего профессионального образования специальности «Актёрское искусство» на базе Елабужского колледжа культуры и искусств. Опрос был направлен на определение уровня осознанности понятия «патриотизм» студентами (возраст 16-18 лет), а также уровня понимания значимости популяризации патриотизма. Вдобавок, было предложено привести примеры из литературы, которые вызывали у них чувство патриотизма. Из 18 опрошенных 15 для определения значения понятия «патриотизм» использовали слово «любовь». Самое очевидное определение, которое приходит на ум. И чаще всего бессознательно. Интересным показался результат троих оставшихся, которые попытались ответить, объясняя для себя самих не только понятие «патриотизм», но и «любовь». Приведу их ответы: «Патриотизм- это преданность своей стране», «Патриотизм - это чувство защиты культуры, истории и народа страны», «Патриотизм - это прежде всего служение народу, быть верным самому себе, родным, близким, Родине».

Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что значение понятия «патриотизм» для студентов, вчерашних школьников, имеет вполне конкретное значение. Для сравнения приведём официальное определение. «Патриотизм (от греч. *patris* — родина, отечество) — сложное явление общественного сознания, связанное с любовью к Родине, Отечеству, своему народу, которое проявляется в виде социальных чувств, нравственных и

политических принципов жизни и деятельности людей»[1].

Выше были упомянуты примеры произведений, которые вызывали у учащихся чувства патриотизма. Приведу небольшой список этих произведений:

- Васильев Б. «А зори здесь тихие»;
- Гоголь Н. «Тарас Бульба»;
- Заболоцкий Н. «Слово о полку Игореве»;
- «Дневник Тани Савичевой»;
- Шолохов М. "Судьба человека";
- Распутин В. «Живи и помни»;
- Рождественский Р. «Реквием»;
- Бакланов Г. «Навеки — девятнадцатилетние»;
- Тукай Г. «К нации»;
- Джалиль М. «Моабитские тетради»;
- Магдиев М. «Мы дети сорок первого»;
- Миргазиян Ю. «Только в подсвечниках горит свет...»;

Большая часть приведённых произведений связана с Великой Отечественной войной. И, действительно, трудно оспорить такой выбор, так как данные произведения имеют сильное эмоциональное воздействие. К тому же, психолог, терапевт принятия и ответственности, Маргарита Куликова утверждает, что наш мозг одинаково реагирует и на то, что происходит в реальности, и на наши мысли о реальных или воображаемых ситуациях [2]. Поэтому рассказы о войне дают возможность получить эмоциональный опыт, сопереживать не страдая наяву, воспитать свои чувства. Вовлечённость в рассказывание и инсценирование произведений на военную тему ориентирует на вечные нравственные ценности жизни, счастья, мирной жизни.

Людям свойственно определяться со своей мировоззренческой и гражданской позицией в момент критической ситуации. Война охватывает не одного человека и не малую группу, а общество целиком, поэтому является наиболее подходящим примером для воспитания патриотических чувств.

Репертуар может быть отобран из пьес, инсценировок, может быть скомпонован в виде сценариев литературно-музыкальных композиций. В репертуар могут войти сценарии, созданные на основе архивных документов.

Документальные спектакли - вербатимы наращивают свою популярность в XXI веке. Что подтверждает "проведение молодежного фестиваля документальных спектаклей «Молотов\_1945.doc». Фестиваль прошел осенью 2022 г. при поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь) [6, с. 61-69]. Всё больше проявляется интерес к достоверным историческим фактам, которые с помощью художественных форм становятся более доступными для зрителя. «Театральная творческая интерпретация исторических событий прекрасно вписывается в идеи театральной педагогики и тенденций развития *учебных* театров, формирования их актуального и востребованного репертуара, повышения уровня исполнительского мастерства и организационных способностей *учащихся*... Задача театрального творчества совпадает с юношеским поиском себя, обеспечивая становящейся личности полноценную и адекватную связь с миром и с самим собой в этом мире. Подросток охотно отзывается и готов размышлять на сложные моральные темы (добро и зло, справедливость, долг, честь, совесть, достоинство и др.), а также темы гражданственности (права и свободы, ответственность, выбор и др.) и правовой культуры (закон, правопорядок, государство и др.)» [6, с. 61-69].

Неотъемлемыми критериями при выборе репертуара должны стать:

- актуальность поднятых вопросов в произведении;
- позитивная оценка достижений своей страны;
- приверженность традиционных ценностей;
- конструктивный анализ и оценка государственного управления;
- удовлетворенность местом своего жительства в родном краю;

- почтительное отношение к памяти героев Великой Отечественной войны и др.

Таким образом, особенности подбора репертуара в учебном театре в рамках патриотического запроса общества заключаются в применении архивных ресурсов, в тщательном отборе материала, соответствующего историческому просвещению и патриотическому воспитанию учащихся. При этом материал должен быть не только достоверным, но подходящим для сценического воплощения, иметь художественную ценность. Тогда выступление в условиях учебного театра, которое представляет собой акт коммуникации и трансляции образовательного контента от ученика к ученику, облегчает восприятие транслируемой идеи, повышая эффективность патриотического воспитания.

#### **Список литературы:**

1. Крысько, В. Г. Этнопсихологический словарь / В. Г. Крысько. – Москва, 1999. – URL: <https://gufo.me/dict/ethnographic/>.
2. Куликова, М. Мозг не способен различать реальное и воображаемое / М. Куликова. – URL: <https://www.b17.ru/article/394044/>.
3. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года : ред. от 15.01.2024 : Указ Президента Российской Федерации 19 декабря 2012 г. № 1666 // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – 2024. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_139350/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139350/).
4. Шмуратко, Д. В. Спектакли-вербатим как средство патриотического воспитания и исторического просвещения молодежи / Д. В. Шмуратко // Гуманитарные исследования. Психология и педагогика. – 2023. – № 15. – С. 61–69. – DOI 10.24412/2712-827X-2023-15-61-69.
5. Шопина, С. С. Патриотическое воспитание обучающихся творческих объединений посредством театрально-концертной деятельности / С. С. Шопина. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2022. – № 4 (40). – С. 36-39. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/231/7605/> (дата обращения: 18.11.2024).
6. Shmuratko D. V. Verbatim performances as a means of patriotic education and historical enlightenment of youth. Humanitarian Studies. Pedagogy and Psychology. 2023;15:61-69. – <https://doi.org/10.24412/2712-827X-2023-15-61-69>.

#### **Об авторе:**

**Мухамедьярова Евгения Евгеньевна**, преподаватель, ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств», г. Елабуга, Россия, [hrist92@mail.ru](mailto:hrist92@mail.ru)

**УДК 338.48(477.6)**

**Культурно-досуговая деятельность как средство формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности и патриотизма**

**Ползикова Е.В., Килочек Ю.С.**

**Аннотация:** В статье представлена значимость культурно-досуговой деятельности в формировании у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности и патриотизма. Для воспитания у молодежи любви к Отечеству, его традициям, истории и культурному наследию создана специальная программа лагерной смены в детском центре «Орленок». Данная инициатива призвана развивать патриотическое самосознание и укреплять гражданскую позицию подрастающего поколения по отношению к России.

**Ключевые слова:** культурно-досуговая деятельность, детская социальная активность, патриотическое воспитание, гражданско-патриотическое сознание личности, социализация личности.

## Cultural and leisure activities as a means of developing all-Russian civic identity and patriotism in children and youth

Polzikova E.V., Kilochek Y.S.

**Abstract:** The article presents the importance of cultural and leisure activities in the formation of the all-Russian civic identity and patriotism among children and youth. A special camp shift program has been created at the Orlyonok Children's Center to educate young people about their love for the Fatherland, its traditions, history and cultural heritage. This initiative is designed to develop patriotic self-awareness and strengthen the civic position of the younger generation in relation to Russia.

**Keywords:** cultural and leisure activities, children's social activity, patriotic education, civic and patriotic consciousness of personality, socialization of personality.

Деятельность в сфере культуры и досуга играет ключевую роль в активизации социальных навыков у детей, обеспечивая их всестороннее развитие и самоопределение в обществе. Этот аспект значительно влияет на этическое воспитание, моральные ценности, физическое состояние и интеллектуальный рост молодого поколения, облегчая процесс их включения в социальную среду. В дополнение, культурно-досуговые мероприятия служат важным инструментом для личностного развития, поддерживая и поощряя самовыражение и саморазвитие детей [4].

Во все времена, развлекательные и культурные активности были ключевыми в процессе общественной жизни. Константин Дмитриевич Ушинский, знаменитый педагог и автор, утверждал: «незнание того, как целесообразно использовать свободное время, приводит к ухудшению мышления, эмоционального состояния и моральных качеств человека». Это утверждение остаётся актуальным и для современности [6].

Отдых и развлечения играют ключевую роль в жизни каждого, обеспечивая необходимую «перезагрузку» умственных способностей и предоставляя шанс насладиться моментом расслабления. В этом аспекте дети не являются исключением; они формируют уникальную социальную категорию, к которой особенно проникают социокультурные новшества. Эти новшества, в свою очередь, играют существенную роль в развитии личностей, которые будут определять будущее нашего общества.

В наше время крайне важно обеспечить, чтобы будущие поколения развивались как настоящие патриоты своей страны. Необходимо с раннего возраста внушать детям глубокое чувство привязанности к своему государству, а также стимулировать их интерес к историческому наследию страны и активное участие в общественной жизни.

Во время своего выступления, лидер России, Владимир Путин, поднял тему патриотизма, отмечая, что нередко это понятие воспринимается с иронией или даже как насмешка. Тем не менее, для подавляющего большинства жителей страны патриотизм остается глубоко уважаемым и сохраняет свою исходно положительную сущность. Путин подчеркнул, что патриотизм воплощает в себе гордость за родину, ее достижения и историческое наследие, а также желание способствовать процветанию, благополучию, укреплению и счастью своего государства.

На данный момент «Орленок», являющийся всероссийским детским центром, активно функционирует как многоаспектное заведение в рамках системы дополнительного образования. Этот центр уже долгие годы выступает в качестве основы для осуществления различных образовательных проектов на международном, федеральном и региональном уровнях. Эти программы, в свою очередь, целенаправленно способствуют культурному развитию и социализации молодежи, подчеркивая важность общечеловеческих ценностей, международного взаимодействия и укрепления здоровья детей и подростков [2].

В ответ на государственную политику, Центр активно способствует развитию патриотических чувств у молодого поколения, включая детей и подростков. Это привело нас к идее создания специальной программы под названием «Россия–это Я».

Программа «Россия–это Я» направлена на обеспечение активного времяпрепровождения, отдыха и участия в различных мероприятиях для детей и подростков. Через эти действия, программа стремится поддерживать физическое развитие и духовное обогащение молодежи, одновременно воспитывая в них чувство патриотизма и гражданскую ответственность.

Наша цель к завершению специализированной программы включает в себя следующие аспекты:

- привлечение большего числа молодых людей и детей к участию в мероприятиях, способствующих развитию патриотизма;
- освоение военно-спортивных компетенций и получение профильной подготовки членами программного курса;
- формирование у молодого поколения глубокой любви к Родине через погружение в богатейшее культурное и историческое наследие России. Укрепление патриотических ценностей и национального самосознания в процессе знакомства школьников с многовековыми традициями нашего государства.

В рамках всероссийского центра "Орленок" на базе лагеря "Дозорный" реализуется уникальный патриотический проект для юных граждан. Эта воспитательная инициатива, получившая название "Россия - это Я", охватывает молодое поколение подросткового возраста, включая детей от двенадцати до семнадцати лет. Для участия в смене необходимо собрать пакет медицинских справок и других документов, а также заранее сдать анализы и посетить врача для обследования.

Детский лагерь «Дозорный», входящий в состав комплекса «Орленок», готовится к приему новой смены. На протяжении трех недель здесь будут отдыхать 195 подростков. Все прибывающие ребята в возрасте 12-17 лет пройдут обязательную процедуру проверки документации. После этого их распределяют по семи отрядам, численностью от 25 до 28 человек в каждом. Такая организация пребывания позволит создать оптимальные условия для отдыха и развития детей [3].

В течение трех недель смены, участникам предстоит погрузиться в насыщенную программу, которая объединит их в каждом взводе через разнообразные события и встречи. Масштабная программа «Россия - это Я» предлагает участникам увлекательное погружение в историю и культуру страны. Гости посетят музейные комплексы ВДЦ «Орлёнок», посвященные военно-морской славе, космонавтике, спортивным достижениям и авиации. Программа включает встречи с героями - ветеранами ВОВ и участниками СВО. Особое место занимает путешествие в героический Новороссийск.

Спортивная составляющая представлена грандиозным праздником в честь легенд «Орлёнка» и состязанием знаменосцев. Участников ждёт захватывающий поход на гору «Барабанщиков», а волонтеры «Доброволец КГУФКСТ» проведут увлекательный квест. Интеллектуальные и творческие способности можно будет проявить в специальном турнире и на вечере талантов. Кульминацией станут торжественное открытие и смотр строевой подготовки с исполнением песен, а также экскурс по территории центра. Кроме того, участников ожидают ежедневные сессии рефлексии и тренинги, направленные на укрепление командного духа и прочее [5].

В современном обществе идея патриотизма глубоко проникает в семейные ценности. С раннего возраста, родители прилагают усилия, чтобы воспитать в своих детях глубокую привязанность к родине. Наш специализированный лагерь предоставляет уникальную возможность для юных граждан страны не только укрепить свои патриотические чувства, но и сформировать активную гражданскую позицию.

Мы убеждены, что тематическая патриотическая смена под названием «Россия–это Я» привлечет внимание не только молодых людей и их семей, но и различных



организаторов детских отрядов. Эти поездки могут выступать в роли вознаграждения для активистов молодежных объединений, включая «Юнармию» и «Молодую гвардию», которые активно участвуют в развитии общественных движений.

Благодаря семейным традициям и ценностям, которые передаются из поколения в поколение, у детей естественным образом формируется преданность своей стране. Наша программа стремится укрепить эти благородные чувства, помогая молодому поколению осознать свою гражданскую ответственность. Мы счастливы быть частью этого важного процесса, где через совместные усилия родителей и педагогов маленькие патриоты учатся любить свою Родину с самых ранних лет.

#### **Список литературы:**

1. Будцын, И. В. Патриотизм как категория воспитания в процессе занятий физической культурой и спортом / И. В. Будцын, В. Л. Скитневский, Н. А. Языкова. – Текст : непосредственный // Физическая культура в школе. – 2020. – № 3. – С. 51-57

2. ВДЦ «Орленок» [сайт]/ учредитель Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Всероссийский Детский Центр «Орленок», - Краснодарский край, 2024.-URL:<https://center-orlyonok.ru> (дата обращения 06.05.2024 г.)

3. Вяземский, Е. Е. Календарь образовательных событий как педагогический инструмент формирования исторической памяти российских школьников / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – Текст : непосредственный // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2020. – № 5. – С. 44-54. – Библиогр.: с. 53 (4 назв.). – ISSN 2074-4935.

4. Маликов, Р.Ш. Детская литература и воспитание / Р.Ш. Маликов. – Казнь: Форт-Диалог, 1996. – 94 с.

5. Минченко В.Г. Разработка культурно-исторических туров как элемент развития внутреннего туризма в Краснодарском крае/ В.Г, Минченко// Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2024. – № 1. – С. 117-119.

6. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. — Санкт-Петербург : Издательство «Лань», [б. г.]. — Том I — 2013. — 371 с.

7. Ширшов, В. Д. Основы военно-патриотического воспитания : учебное пособие / В. Д. Ширшов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2021. – 290 с. – ISBN 978-5-7186-1763-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254069> (дата обращения: 16.11.2024).

#### **Об авторах:**

**Ползикова Евгения Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар, Россия, [janeropenyuk@yandex.ru](mailto:janeropenyuk@yandex.ru)

**Килочек Юлия Сергеевна**, магистрант, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар, Россия

**УДК 37.013.42**

**Использование межкультурного подхода в обучении для формирования гражданской идентичности школьников**

**Поповченко П.А.**

**Аннотация:** Целью статьи является исследование межкультурного подхода в образовательной практике как инструмента формирования гражданской идентичности школьников. Проанализированы сущность, основные элементы, примеры успешного

применения и вызовы внедрения межкультурного подхода в российской образовательной системе. Предложены рекомендации для педагогов по использованию данного подхода в практике преподавания.

**Ключевые слова:** межкультурный подход, гражданская идентичность, образовательная практика, поликультурное обучение, педагогика.

## **The use of an intercultural approach in teaching to form the civic identity of schoolchildren**

**Popovchenko P.A.**

**Abstract:** The purpose of the article is to study the intercultural approach in educational practice as a tool for the formation of civic identity of schoolchildren. The essence, main elements, examples of successful application and challenges of the introduction of an intercultural approach in the Russian educational system are analyzed. Recommendations for teachers on the use of this approach in teaching practice are proposed.

**Keywords:** intercultural approach, civic identity, educational practice, multicultural education, pedagogy.

Современное российское общество сегодня живет во враждебной среде, стимулирующей социокультурные процессы, которые негативно влияют на самосознание молодежи, искажают моральные ориентиры молодого поколения. Школьники особенно подвержены манипулятивному воздействию. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года ставит задачей в области воспитания детей формирование российской гражданской идентичности, традиционных духовных ценностей, добропорядочности, чувства причастности к историкокультурной составляющей российского народа. Следовательно, формирование гражданской идентичности школьников через межкультурное обучение становится ключевой задачей педагогической практики. Гражданская идентичность является одним из связующих звеньев в процессе самоопределения молодежи, в результате которого происходит осознание принадлежности к определенному государству, определенному этносу [5]. Статья анализирует значение межкультурного подхода, выделяет его преимущества, проблемы внедрения и успешные примеры реализации его в школах. Межкультурный подход в образовании важный инструмент для решения формирования гражданской идентичности школьников. Он позволяет интегрировать элементы культурных традиций и ценностей различных народов в образовательный процесс, способствуя развитию у учащихся навыков межкультурной коммуникации и толерантности. Анализируя роль межкультурного подхода в формировании гражданской идентичности школьников, можно выявить основные проблемы его внедрения и предложить практические рекомендации для педагогов. Межкультурный подход базируется на концепциях поликультурного образования, целью которого является создание условий для формирования у учащихся навыков и компетенций, необходимых для жизни в многонациональном обществе. Согласно исследованиям ЮНЕСКО, ключевыми элементами межкультурной компетенции являются:

- **Когнитивные:** знание и понимание культуры своего и других народов.
- **Эмоциональные:** эмпатия, уважение, толерантность.
- **Поведенческие:** умение выстраивать диалог и конструктивно решать конфликты [3].

Межкультурное образование в России имеет особую значимость. Россия, как многонациональное государство, предоставляет уникальную возможность для внедрения межкультурных практик, позволяющих укрепить гражданское единство и социальную гармонию [7]. Освоение чужой культуры проходит несколько этапов. Первоначально существование культурных различий обычно не осознается человеком. Затем начинает

возрастать *межкультурная чувствительность*, и другая культура начинает восприниматься как один из возможных взглядов на мир. В ходе дальнейшего увеличения чувствительности человек окончательно признает существование культурных различий и начинает рассматривать их как часть собственной идентичности. В итоге происходит формирование нового типа личности, сознательно отбирающей и интегрирующей элементы разных культур [2].

Для внедрения межкультурного подхода в образовательный процесс необходимо учитывать:

1. **Анализ культурного состава региона.** Например, в республиках Северного Кавказа необходимо акцентировать внимание на особенностях местных традиций, тогда как в мегаполисах – на взаимодействии различных этнических общин.

2. **Разработка адаптированных программ обучения,** включающих материалы по культуре народов региона.

3. **Использование междисциплинарного подхода:** интеграция культуры в уроки истории, литературы, музыки и даже естественных наук.

Примеры успешного применения межкультурного подхода.

Проектная деятельность. Распространилось новое, современное содержание понятия «проект», рассматриваемое как полный, завершённый цикл продуктивной (инновационной) деятельности - как отдельного человека. Так и группы, или организации, или региона, страны в целом, или группы стран [6]. Исследовательские проекты школьников являются одной из наиболее успешных форм реализации межкультурного подхода. Такие проекты включают:

- **Сбор фольклорных материалов.** Например, учащиеся средней школы в Удмуртии записывают сказки и легенды на удмуртском языке с переводом на русский, создавая мультимедийные ресурсы.

- **Изучение традиционных ремесел.** Школы в Костромской области проводят мастер-классы по созданию народных костюмов, интегрируя элементы этих занятий в уроки технологии.

- **Создание видеороликов о культуре.** В рамках проекта «Культурная мозаика России» школьники создают документальные фильмы о традициях народов, живущих в их регионе.

Проектная деятельность способствует развитию у учащихся навыков работы с источниками информации, критического мышления и презентации результатов.

Внеклассная работа. Особую роль в реализации межкультурного подхода играют внеклассные мероприятия:

- **Тематические дни культуры.** Например, в школах Челябинской области организуются фестивали, где учащиеся представляют элементы национальных кухонь, национальные танцы и музыку.

- **Культурные обмены.** Школы из разных регионов обмениваются видеоматериалами о традициях своего края, организуют совместные онлайн - конференции.

- **Кружки и секции.** В школах Уфы действуют клубы, где дети изучают языки народов Поволжья.

Интеграция в учебный процесс. Межкультурный подход может быть успешно реализован через интеграцию в образовательный процесс. Например:

- На уроках истории ученики изучают взаимодействие культур в рамках единого государства, как это было в Российской империи или Советском Союзе.

- На уроках литературы читают произведения авторов, представляющих разные этносы, например стихи Шолохова и Габдуллы Тукая.

- На уроках музыки изучают национальные музыкальные инструменты и стили.

Примером успешной интеграции является школьная программа в Якутии, где уроки истории включают блок о взаимодействии местной культуры с русской культурой в XIX–XX вв.

Проблемы и вызовы внедрения межкультурного подхода. Недостаточная подготовка педагогов. Большинство педагогов не имеют специализированной подготовки в области межкультурного образования. По данным исследования Российского педагогического университета, более 60% учителей отмечают отсутствие методической поддержки по вопросам поликультурного обучения.

Ограниченность ресурсов. Учебные материалы, доступные в школах, часто не отражают культурного разнообразия региона. Например, в регионах с высокой долей коренных народов учащиеся изучают лишь основные аспекты общероссийской культуры, тогда как информация о культуре их родного региона минимальна.

Этнические стереотипы. Существующие стереотипы среди учащихся и родителей затрудняют реализацию межкультурного подхода. Преодоление этих барьеров требует целенаправленной работы по разъяснению ценности культурного разнообразия.

Рекомендации для педагогов. Разработка концепции развития универсальных учебных действий в системе общего образования отвечает новым социальным запросам, отражающих переход России от индустриального к постиндустриальному информационному обществу, основанному на знаниях и высоком инновационном потенциале [1].

Для успешной реализации межкультурного подхода педагогу рекомендуется:

1. **Проводить диагностику готовности класса** к изучению межкультурных тем.
2. **Разрабатывать уроки и проекты** с использованием местных материалов: интервью с представителями национальных общин, экскурсии в этнографические музеи.
3. **Использовать интерактивные методы обучения:** дебаты, дискуссии, ролевые игры.
4. **Сотрудничать с родителями.** Организация семейных мероприятий, где родители могут делиться традициями и опытом своей культуры, способствует созданию доверительной атмосферы.

#### Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов. – Москва : Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Беннетт, М. Дж. Основы межкультурной компетентности: пер. с англ. / М. Дж. Беннетт. – Москва : Культурология, 2015. – 232 с.
3. ЮНЕСКО. Доклад о межкультурном образовании. Париж: ЮНЕСКО, 2018. – URL: <https://unesco.org/reports> (дата обращения: 28.11.2024).
4. Российская академия образования. Поликультурное воспитание школьников. Методические рекомендации. – Москва : РАО, 2016. – 98 с.
5. Лебедева, О. В. Гражданское образование и воспитание в России / О. В. Лебедева. – Москва, 2008. – 138 с.
6. Новиков, А. М. Образовательные стратегии в условиях глобализации / А. М. Новиков, Д. А. Новикова. – Москва : Эгмонт, 2014. – 210 с.
7. Асмолов, А. Г. Гражданская идентичность и образование: вызовы XXI века / А. Г. Асмолов, И. В. Гребенников // Вопросы образования. – 2020. – № 3. – С. 12-20.

#### Об авторе:

**Поповченко Павел Анатольевич**, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [pavelpopovchenko@yandex.ru](mailto:pavelpopovchenko@yandex.ru)

УДК 316.66

**Исследование сформированности гражданской идентичности обучающихся  
профильных психолого-педагогических классов**

**Рахматуллина Л.В., Гумерова М.М., Хафизова Г.М.**

**Аннотация:** Актуальность проблемы формирования общероссийской гражданской идентичности как базовой предпосылки осознания обучающимися своей принадлежности к государству, народу, обществу определена гражданско-патриотической направленностью воспитательного процесса в образовательных организациях. Социальный заказ формирования гражданского типа личности обусловлен современным социокультурным контекстом содержания воспитания на основе общероссийской культуры, истории и традиционных национальных ценностей.

**Ключевые слова:** общероссийская гражданская идентичность, гражданско-патриотическое воспитание, культурные образцы, психолого-педагогические классы.

**Study of the formation of civil identity of students in specialized psychological and  
pedagogical classes**

**Rakhmatullina L.V., Gumerova M.M., Hafizova G.M.**

**Abstract:** The relevance of the problem of forming an all-Russian civic identity as a basic prerequisite for students to understand their belonging to the state, people, and society is determined by the civic-patriotic focus of the educational process in educational organizations. The social order for the formation of a civic personality type is determined by the modern socio-cultural context of the content of education based on all-Russian culture, history, and traditional national values.

**Keywords:** all-Russian civic identity, civic-patriotic education, cultural patterns, psychological and pedagogical classes.

Формирование общероссийской гражданской идентичности школьников является основной составляющей программы патриотического воспитания. Становление гражданственности, развитие чувства привязанности к Родине, принадлежности к российскому обществу, принятие и присвоение традиционных ценностей, формирование убеждений должны стать основной составляющей воспитания патриотизма в новых условиях жизни современной России.

Способами формирования патриотической направленности личности школьника, будущего гражданина России, его духовно-нравственного развития и воспитания, являются психолого-педагогические механизмы, реализуемые на индивидуальном, групповом и коллективном уровнях в воспитательном пространстве образовательной организации.

Социально-практическая значимость проблемы воспитания гражданственности и патриотизма определяет содержание педагогической деятельности и условия для их формирования у обучающихся.

Формирование общероссийской гражданской идентичности школьников может быть успешным при условии организации в школе развивающей воспитательной практики, а именно;

- создание и построение в воспитательной системе школы особого пространства гражданской идентичности с учетом диагностики уровня сформированности гражданско-патриотических качеств личности и развития гражданской позиции обучающихся;

- использования эффективных форм и методов включения школьников в деятельность гражданско-патриотической направленности;

- выявление и определение социокультурных образцов, ориентиров формирования гражданской идентичности [6].

Российская идентичность рассматривается как осознание себя гражданином и полноценным членом российского общества.

Использование идентификации в качестве показателя социализированности личности, взаимосвязь становления и развития гражданской идентичности с механизмами социализации и воспитания рассматривается в исследованиях А.В. Мудрика, И.Ф. Бочаровой, В.Д. Семёнова [3;1; 7].

Проблема возрастной обусловленности процесса идентификации затрагивается в работах В.С. Мухиной [4].

Обоснование возможности формирования гражданской идентичности старшеклассников дает А.Н. Махинин [2].

В исследовании Р.Ю. Шикова отмечается, что недостаточный уровень теоретического осмысления понятия «российская нация» обуславливает сложность формирования гражданской идентичности россиян. Рядовые граждане России зачастую считают себя непричастными, в оказании влияния на процессы, происходящие в обществе. Происходит снятие личной ответственности за судьбу российского народа и государства в целом [8].

Наше исследование направлено на изучение педагогических и психологических аспектов формирования общероссийской гражданской идентичности средствами патриотического воспитания. Анализ отечественной системы воспитания показал, что наиболее эффективным средством будет являться внедрение культурных образцов, традиционных национальных ценностей, в процессы воспитания и обучения.

Культурный образец как понятие устойчивой конфигурации взаимосвязи людей друг с другом, с предметной и природной средой, с окружающим миром, обуславливает поведение и отношение человека, в определенных жизненных ситуациях. В качестве культурного образца могут выступить явления широкого диапазона действия и различной формы: материальные предметы, способы и манеры поведения, правовые или обыденные нормативы поступков людей, жанры художественного творчества, формы экономических, политических, или религиозных отношений и т.д.

Культурный образец выполняет важную функциональную и развивающую роль. Процесс освоения культурного образца происходит в три этапа: ознакомление, интериоризация и интеграция культурного образца в систему ценностей.

Культурные образцы, способствующие формированию гражданско-патриотической позиции и гражданской идентичности личности, дифференцируются как цивилизационные и культурно-исторические образцы.

Цивилизационные образцы, относятся к бытовому уровню, явлениям времени. Воспитательная ценность данных образцов в том, что они с достаточной периодичностью встречаются в повседневной жизни.

Культурно-исторические образцы на протяжении длительного времени формируют культуру той или иной общности. Образцы исторического уровня, основанные на традициях, достижениях, значимых исторических событиях, создают культурный фон и являются связующими звеньями между поколениями.

Таким образом, в процессе усвоения социокультурных образцов происходит их интеграция в систему ценностей, что способствует формированию набора социально значимых качеств личности, характеризующих проявления патриотизма и гражданственности. Это позволяет выделить у будущего выпускника школы, осознанную нравственную и гражданскую позицию, способность к самореализации в современном социокультурном пространстве России.

Воспитание гражданственности требует от государства и общества поддержания единого культурного стандарта для всех жителей России, что включает в себя систему государственных символов и ритуалов, целостное прочтение отечественной истории,

воспитательные практики совместной деятельности, систему представлений о месте России в мире, почитание национальных героев и т.д.

В условиях гражданско-патриотического воспитания социокультурное развитие обучающихся осуществляется в направлении формирования личностных качеств, обеспечивающих успешное становление гражданской позиции личности в будущем.

Механизмом присвоения всесторонней человеческой сущности является идентификация. Идентичность, (от лат. *idem* (то же самое), обозначает принадлежность к определенной общности, нации, государству, основанная на общей истории, культуре, языке, символах.

Идентификация для каждого человека имеет разное значение и содержание в зависимости от того, каким образом и где выстраиваются отношения в социальной действительности. Это определяет необходимость создания и функционирования благоприятного воспитательного пространства для формирования социокультурной гражданской идентичности, что опосредовано обоснованием аксиологического, культурологического и деятельностного подходов применительно к процессу воспитания.

Психологический аспект представлен разработкой диагностического сопровождения процесса формирования общероссийской идентичности, определением интегральных критериев оценки, параметров, показателей развития гражданско-патриотических качеств личности школьника.

Проведение исследования субъектов (обучающихся, педагогов, родителей) образовательной организации состоит из подбора и разработки методик, опросников, анкет, тестов на выявление уровня сформированности гражданской идентичности и проявления гражданской позиции.

Возникает необходимость исследования психологических механизмов формирования идентичности: социализации, интериоризации, интернализации, инкультурации, и др., появления ценностных ориентаций на основе предлагаемых социокультурных образцов, таких как мораль, общественные и исторические события, персоналии, наука, искусство, продукты цивилизации, природа.

Пилотное исследование уровня сформированности гражданской идентичности обучающихся профильных психолого-педагогических классов (далее ПППК) проведено в МБОУ «Профильный лицей №42» г. Набережные Челны.

Лицей является базовой школой ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», где были открыты и функционируют психолого-педагогический классы.

Профильные психолого-педагогические классы создаются в общеобразовательных организациях по решению Министерства Просвещения РФ с целью формирования осознанной мотивации школьников к выбору педагогической профессии [5]. Университет осуществляет научно-методическое сопровождение деятельности ПППК, проводит допрофессиональную подготовку обучающихся по профильным предметам и курсам педагогики и психологии.

В исследовании приняли участие 132 обучающихся 10-11 психолого-педагогических классов базовой школы НГПУ.

Для выявления уровня сформированности гражданской идентичности школьников нами были использованы следующие методики.

Проективная методика (рисуночный тест) – «Рисуем образ Родины» с целью выявления представлений обучающихся о Родине, с какой картиной данный образ соотносится, на каком уровне осознания и отношения проявляется.

Старшеклассникам было предложено нарисовать образы, возникающие в их сознании при слове «Родина», (в основу были положены строки из стихотворения З.Н. Александровой «Если слышу слово Родина – сразу в памяти встаёт...»).

По второй методике «Компоненты патриотизма» обучающиеся ранжировали составляющие шкалы патриотизма. Цель данной методики в определении уровня осознания понятия патриотизм.

Школьникам предлагалось распределить по степени значимости семь базовых структурных компонентов патриотизма, в зависимости от важности следующих утверждений: любовь к родной земле, стране, Родине, России; чувство долга по отношению к Родине; уважение к своему народу; готовность встать на защиту своей страны; реальные дела во благо Родины, России; знание культурного наследия России; гордость за историческое прошлое своей страны.

С целью актуализации, осознания и идентификации понятий была использована проективная методика «Три слова – Россия, Родина, дом». Методика позволяет выстроить ассоциативный ряд к ключевым гражданско-патриотическим понятиям. Согласно инструкции обучающиеся написали по три ассоциации, соотносящиеся с данными словами.

Все методики проводились в классах анонимно, без указания персональных данных обучающихся.

При обработке результатов исследования мы руководствовались нормативными определениями гражданско-патриотического воспитания как систематической и целенаправленной деятельности органов государственной власти и образовательных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Понятия гражданственности и патриотизма многоаспектны и представлены эмоциональными, когнитивными, и деятельностными (действенными, процессуальными) составляющими.

Рассмотрим результаты исследования по рисуночному тесту. Анализируя рисунки старшеклассников, было выявлено, что на первый план выходит эмоциональный блок. В 43% рисунков респондентов изображены дома, природа, семья (домик на фоне сада, цветы, родные просторы, солнце, улыбающиеся дети и родители, домашние животные, сердечки и т.п). Данные рисунки передают положительный эмоциональный настрой, связанный с образом Родины.

Когнитивный блок, где демонстрируется культурный образец – знание представлен в 28% работ. В рисунках школьников появляются сюжеты, связанные с темой государственной символики (чаще всего, флаг и герб России, республики Татарстан), изображения двух столиц (Москва – Кремль, Казань – Кремль и башня Сююмбике) и традиционными символами России и Татарстана (русская матрешка, медведь, блины, татарский треугольник – выпечка, самое почитаемое блюдо национальной кухни, автомобиль «Лада», Крымский мост, достижения в спорте – медали и кубки, природные богатства России – полезные ископаемые и др.). На некоторых рисунках изображены персоналии (В.И. Ленин, В.В. Путин), памятники (Родина – мать), люди, взявшие за руки и символизирующие дружбу народов. Все рисунки имеют выраженную гражданско-патриотическую направленность.

В деятельностном блоке, у незначительной доли 8% респондентов, представлены рисунки, связанные с темой защиты Родины (батальные сцены, изображения солдат, военная техника, оружие и т.д.). Часть таких рисунков сопровождается надписями: «За СВО!», «За Победу!», «Армия», «Безопасность», «Защита» и знаками «Z» и «V». По нашему мнению, низкий процент связан с особенностями возраста и приоритетом образовательных задач, связанных с подготовкой к ЕГЭ, психологической, моральной неготовностью к практической деятельности в будущем.

Таким образом, контент-анализ позволяет выявить образцы идентичности, к которым обучающиеся относят исторические события, явления и символы России. Данные образцы широко транслируются в школе, семье, СМИ, социальных сетях. Школьники проявляют к ним свое отношение и выражают гражданскую позицию.



В рисунках обучающихся ПППК четко представлены культурные образцы, с которыми старшеклассники соотносят понятие «Родина». Это преимущественно образцы второго уровня (исторические), общезначимого характера, универсальные, фундаментальные эталоны, обладающие высокой степенью информативности, ценностной и нормативной значимостью.

Для обработки результатов ранжирования, компоненты патриотизма также были распределены по трем блокам. Эмоциональному блоку соответствуют такие компоненты как – любовь к родной земле, стране, Родине, России; уважение к своему народу; чувство долга по отношению к Родине; блок когнитивный представлен утверждениями – знание культурного наследия России; гордость за историческое прошлое своей страны; блок деятельностный – готовность встать на защиту своей страны; совершать реальные дела на благо Родины, России. Были проанализированы первые три утверждения, выделенные обучающимися, в зависимости ранга и значимости.

Анализ результатов выявил следующие тенденции. У школьников (по аналогии с рисуночным тестом «Образ Родины») первично эмоциональное отношение. В 54% утверждений, это обусловлено опосредованностью чувства любви, гордости и долга, которые, по представлению старшеклассников, не несут тяжести ответственности и не предъявляют каких-либо действий к исполнению.

В деятельностном блоке 46% обучающихся, выбрали утверждения «Делать реальные дела на благо своей страны» и «Готовность встать на защиту Родины», что характеризует понимание старшеклассниками необходимости осуществлять конкретные действия в реальной жизни и будущем.

На последний план у 25% респондентов выходит когнитивный блок. Поскольку основной способ освоения знаний, проходит в учебной и внеурочной деятельности, происходит проецирование собственных знаний, связанных с историей России (источниками являются уроки литературы, истории, обществознания и воспитательные мероприятия) на представление школьников о такой категории общественного сознания как гражданственность и патриотизм.

По результатам исследования по методике «Три слова – Россия, Родина, дом» выявлены следующие ассоциативные связи.

Количественный анализ показал, что слова «Россия» и «Родина», у 60% и 62% школьников соответственно, вызывают наибольшее число одинаковых ассоциаций, что свидетельствует о малом расхождении между осведомленностью об этих понятиях у обучающихся.

Качественный анализ позволяет определить наибольшее количество, указанных ассоциаций и содержательно их сгруппировать. Понятия «Россия» и «Родина» представлены следующими позициями: Путин (80%); любовь, гордость, уважение, честь (75%); защита, безопасность, СВО (70%); эпитеты – богатая, великая, могучая, крепкая, родная, безграничная (65%); традиционные ценности (60%); патриотизм, победа, 9 мая (60%); народ, многонациональность (55%), красивая природа, родные просторы, зима (50%). В ответах обучающихся встречались не только слова, но и суждения: «Родина – это то, что хочется защитить», «Родина – это наш общий дом».

Понятие «Семья» у 95% обучающихся ассоциируются с основными семейными ценностями и отношением (любовь, тепло, уют, родители, мама, радость, спокойствие, гармония), что демонстрирует ярко выраженную эмоциональную привязанность.

По итогам обработки результатов исследования уровня сформированности гражданской идентичности обучающихся психолого-педагогических классов МБОУ «Профильный лицей №42» г.Набережные Челны нами были сделаны следующие выводы.

1. Гражданственность и патриотизм представляют значимую ценность для старшеклассников, участвовавших в исследовании.

2. Рисуночный тест показал, что у обучающихся данной выборки, доминируют эмоциональный и когнитивный компоненты, поскольку отражаются в сферах чувств и сознания.

3. Культурные образцы, выделенные в пилотном исследовании, зрительно ассоциируются и вербализуются, что способствует формированию идентичности.

4. Школьники демонстрируют не только понимание сущности гражданственности и патриотизма, но и деятельностного отношения к данным понятиям.

Формирующиеся у ребенка чувства любви к семье, к родному дому трансформируются в любовь к родному краю, Родине и государству в целом. Становлению гражданственности и патриотизма способствуют механизмы идентификации, возникающие первоначально в личном пространстве идентичности и сознании.

Социальные отношения находят свое повседневное выражение в поддержании взаимосвязи: Я - моя семья - мой дом - моя Родина - моя страна. По мере взросления происходит обогащение и расширение пространства идентичности, что является необходимым условием для воспитания патриота и гражданина России.

Авторы выражают признательность студентам факультета педагогики и психологии Данышиной Дарье и филологического факультета группы 271 ФГБОУ ВО «НГПУ» за помощь в проведении и обработке результатов исследования.

#### Список литературы:

1. Бочарова, В. Г. Социальная микросреда как фактор формирования личности школьника: дис. докт. пед. наук: 13.00.01 / В. Г. Бочарова; НИИ теории и методов воспитания АПН СССР. - Москва, 1991. - 401 с.

2. Манихин, А. Н. Проблема эффективности формирования гражданской идентичности у старшеклассников / А. Н. Манихин // БЕРЕГИНЯ.777.СОВА. - 2011. - № 1 (8). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-rossiyskoy-grazhdanskoj-identichnosti-starsheklassnikov-moda-ili-neobhodimost>.

3. Мудрик, А. В. Социальная педагогика / А. В. Мудрик. - Москва, 2003. - С.17.

4. Мухина, В. С. Феноменология развития и бытия личности / В. С. Мухина. - Москва : МПСИ, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999. - С. 178-186.

5. О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями для общеобразовательных организаций по открытию классов «Психолого-педагогической направленности» в рамках различных профилей при реализации образовательных программ среднего общего образования») : [Письмо Минпросвещения России от 30.03.2021 № ВБ-511/08.](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_381430/) - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_381430/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_381430/).

6. Рахматуллина, Л. В. Формирование основ социокультурной (русской) идентичности школьников средствами гражданско-патриотического воспитания / Л. В. Рахматуллина // Вестник УРАО. - 2008. - № 5 (43). - С. 102-105.

7. Семенов, В. Е. Российская идентичность и патриотизм в полиментальном обществе / В. Е. Семенов // Институт психологии Российской академии наук. Социальная и экономическая психология. - 2017. - Том 2, № 2. - С. 403-429.

8. Шикова, Р. Ю. Гражданская общероссийская идентичность (социологический аспект) / Р. Ю. Шикова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. - 2009. - № 1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanskaya-obshcherossiyskaya-identichnost-sotsiologicheskij-aspekt>.

#### Об авторах:

**Рахматуллина Лэйла Вагизовна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, leyla-1012@mail.ru

**Гумерова Марина Миннегалиевна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, roelg@mail.ru

**Хафизова Гузель Мисбаховна**, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, guzel-mh@mail.ru

**УДК 376.64**

**Патриотическое воспитание приемных детей через ознакомление с традициями и культурой своего народа**

**Сагитова И.Ф.**

***Аннотация:*** Во многих странах, включая Россию, патриотическое воспитание является одним из приоритетов государственной политики. Это касается как работы с молодежью, так и интеграции детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, включая приемных. В данной статье анализируется патриотическое воспитание приемных детей через изучение традиций и культуры своего народа, что является важным инструментом социального, психологического и культурного развития ребенка. Рассматривается роль семьи в сохранении традиций и обычаев.

***Ключевые слова:*** приемные дети, патриотическое воспитание, традиции, культура, идентичность.

**Patriotic education of foster children through familiarization with the traditions and culture of their people**

**Sagitova I.F.**

***Abstract:*** In many countries, including Russia, patriotic education is one of the priorities of public policy. This applies both to work with young people and to the integration of children in difficult situations, including foster children. This article analyzes the patriotic upbringing of foster children through the study of the traditions and culture of their people, which is an important tool for the social, psychological and cultural development of a child. The role of the family in preserving traditions and customs is considered.

***Keywords:*** foster children, patriotic education, traditions, culture, identity.

Актуальность исследования обусловлена рядом социально-психологических, культурных и воспитательных факторов, которые играют важную роль в формировании личности ребенка, особенно приемного.

На сегодняшний день востребована личность, которая способна не только созидать новое, но и сохранять традиции своей страны и семьи, народа, быть настоящим гражданином и патриотом [2, с. 297].

Патриотическому воспитанию детей через изучение традиций и культуры своего народа уделяется все больше внимания российскими исследователями. Так, Г. Б. Дильмухаметова, С. Г. Молчанов, И. Л. Торпой [1] рассматривали использование многовекового опыта башкирской народной педагогики в формировании патриотических компетенций у детей башкирской национальности в дошкольном детстве; А. Н. Тойболдина проанализировала на примере ансамбля танца решение вопросов патриотического воспитания в процессе учебно-творческой деятельности [4] и др.

Необходимо выделить несколько ключевых аспектов, подчеркивающих значимость выбранной темы.

Приемные дети часто сталкиваются с проблемами формирования своей идентичности. Знакомство с культурными традициями и историей народа помогает им обрести чувство принадлежности, укорениться в обществе и почувствовать себя частью чего-то большего. Это особенно важно для детей, переживших разрыв с биологической семьей. Культура и традиции становятся опорой, помогают принять свою историю и построить надежное будущее.

Следующим аспектом является патриотическое воспитание как часть общей культуры личности. Патриотизм – комплексное и многогранное понятие, в основе которого не только любовь к своей родине, ее традициям, но и уважение к истории и культурным ценностям. Если ребенку это прививает его семья, то он осознает свою роль в обществе, уважает других и у него формируется чувство ответственности за свою страну.

В нынешних условиях глобализации и вестернизации, к сожалению, многие традиции и обычаи постепенно утрачиваются. Путем ознакомления детей с культурой своего народа происходит их патриотическое воспитание и способствует сохранению нематериального культурного наследия для будущего поколения.

Семья – это самая первая ступень формирования патриотизма у детей. Собраться вместе – это начало, остаться вместе – это прогресс, работать вместе – это успех [3, с. 356].

Совместное изучение традиций каждой национальности и участие в праздниках способствует сближению приемных детей и родителей, укреплению семейных связей, созданию доверительной атмосферы в семье. Все это помогает им преодолеть психологические барьеры и построить крепкие отношения. Зачастую традиции и культура каждого народа содержат в себе очень важные духовные и нравственные ориентиры, что способствует воспитанию таких качеств, как уважение к старшим, доброта, трудолюбие и взаимопомощь.

Рассмотрим пример одной из приемных семей Калтасинского района Республики Башкортостан, где воспитываются девять детей разных национальностей (русские, марийцы, татары, башкиры). Важно, что приемные родители не забывают о традициях и праздниках каждого ребенка.

Так, Праздник цветов является одним из самых известных и ярких марийских праздников. В этот день происходит украшение себя и пространства цветами, осуществляется сбор лекарственных трав, проводятся игры, танцы, соревнования.

Знакомство с башкирской культурой помогает приемному ребенку укрепить связь с новой семьей и почувствовать свою принадлежность к народу и культуре. Одним из значимых праздников, который способствует единению людей, сохранению традиций и развитию физической культуры, является Сабантуй. В приемной семье совместное участие в Сабантуе помогает ребенку почувствовать себя частью большого праздника и новой семьи.

Необходимо также выделить два мусульманских праздника, которые имеют важное духовное значение для башкирского народа – Ураза-байрам и Курбан-Байрам. В дни празднования проводятся молитвы, семейные обеды, совершаются акты милосердия – раздача еды и подарков нуждающимся. Эти праздники учат детей состраданию, милосердию, заботе о ближних, терпению и уважению к религиозным традициям.

В русской кухне праздничные блюда занимают особое место. Здесь блюда рассматриваются как часть культуры, истории и традиций, которые передаются из поколения в поколение. Один из любимых и традиционных праздников в этой семье также является праздник проводов зимы и встречи весны – Масленица, где блины являются главным символом. Дети собираются вместе на кухне и готовят блины с разными начинками и разных размеров.

Это лишь небольшой перечень традиций и праздников на примере одной большой семьи. Важно помнить, что все это часть культурного наследия, которое важно сохранять и передавать следующим поколениям.

Таким образом, необходимым условием полноценного развития, социальной адаптации и формирования гражданской позиции приемных детей выступает их патриотическое воспитание через ознакомление с традициями и культурой народа. Совместное участие в праздниках, приготовление традиционных блюд, изучение народных песен и танцев сближает членов приемной семьи, создает общие воспоминания и укрепляет эмоциональную связь.

#### **Список литературы:**

1. Дильмухаметова, Г. Б. Башкирская народная педагогика в формировании патриотичности детей дошкольного возраста / Г. Б. Дильмухаметова, С. Г. Молчанов, И. Л. Торпой // Фольклор и фольклористика XXI в.: актуальные направления и перспективы исследовательских практик: сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Уфа, 19 октября 2023 года. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2023. – С. 99-111.
2. Мусина, В. Е. Патриотическое воспитание школьников средствами танцевальной народной культуры / В. Е. Мусина, А. Д. Шарабарина // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт : Сборник трудов Шестьдесят Седьмой международной научно-практической конференции, Белгород, 20 мая 2024 года. – Белгород: ООО ГиК, 2024. – С. 297-303.
3. Самарбаева, Р. А. Роль семьи в воспитании патриота Родины / Р. А. Самарбаева // Актуальные проблемы психолого-педагогических исследований: теория, практика и перспективы развития: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Уфа, 21 апреля 2023 года. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2023. – С. 352-356.
4. Тойболдина, А. Н. Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании детей / А. Н. Тойболдина // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: Материалы VII Международной научно-практической конференции, Челябинск, 17 февраля 2022 года. – Челябинск, 2022. – С. 269-274.

#### **Об авторе:**

**Сагитова Ирина Фаритовна**, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий» Нефтекамский филиал, г. Нефтекамск; аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, irinas5@rambler.ru

**УДК 376.64**

#### **Роль приемной семьи в формировании патриотизма у детей**

**Сагитова И.Ф.**

**Аннотация:** На сегодняшний день проблема формирования патриотизма у детей очень актуальна: во-первых, это государственные приоритеты; во-вторых, социальная значимость проблемы; в-третьих, потребности приемных семей и особенности воспитания приемных детей. В данной статье анализируется роль приемной семьи в патриотическом воспитании детей через совместную деятельность, что является важным инструментом социального, психологического и культурного развития ребенка.

**Ключевые слова:** патриотизм, семья, приемная семья, дети, ребенок, воспитание, Родина.

## The role of the foster family in the formation of patriotism in children

Sagitova I.F.

**Abstract:** Today, the problem of forming patriotism in children is very relevant: firstly, these are state priorities; secondly, the social significance of the problem; thirdly, the needs of foster families and the peculiarities of raising foster children. This article analyzes the role of a foster family in the patriotic upbringing of children through joint activities, which is an important tool for the social, psychological and cultural development of a child.

**Keywords:** patriotism, family, foster family, children, child, upbringing, Homeland.

В направлениях государственной политики необходимо выделить приоритетные направления: укрепление института семьи; развитие системы патриотического воспитания; поддержка приемных семей; сохранение культурных ценностей и др.

Национальная политика государства направлена на то, чтобы все дети жили в полноценных семьях, потому что изначально в семьях закладываются традиционные ценности. Они важны, чтобы дети в будущем смогли построить гармоничные отношения.

2024 год объявлен в России Годом семьи, в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. В Год семьи особое внимание уделяется сохранению традиционных семейных ценностей – любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания общества. Семья создаёт человека и поддерживает его стремление к развитию, если членов семьи объединяют ценности, значение которых они хотят делить и с другими людьми: любовь и верность, здоровье и благополучие, почитание родителей, забота о старших и младших, продолжение рода.

На сегодняшний день действует Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (срок реализации до 31.12.2026 года), который направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

Вопрос о роли семьи в патриотическом воспитании исследователями был широко раскрыт. Так, Л.В. Мардхаев анализирует роль родителей через призму социокультурной среды, уход, семейный образ жизни [2]; Акимовой А.О. рассмотрены вопросы патриотического воспитания в современной семье, определена важность участия семьи в процессе формирования патриотизма и роль традиционных и новых инновационных технологий, установлена роль государственных патриотических программ в воспитании гражданина [1]. Однако исследований, посвященных роли приемной семьи в формировании патриотизма ребенка, не так много на сегодняшний день. Что подчеркивает актуальность данной темы.

Так как в данном случае мы рассматриваем особый субъект – это приемная семья, то успешное патриотическое воспитание приемного ребенка требует: системного подхода, постоянного развития различных компетенций у родителей; учета особенностей приемного ребенка; сотрудничества с различными институтами (например, детские сады и школы, музеи).

Необходимо выделить некоторые особенности патриотического воспитания в приемной семье: во-первых, происходит интеграция через семейные ценности в социум; во-вторых, восстанавливается доверие к обществу и государству; в-третьих, травматический опыт ребенка надо обязательно учитывать и др.

Основными направлениями патриотического воспитания являются: знакомство с культурным наследием; изучение истории страны и родного края; участие семьи в общественной жизни и формирование гражданской ответственности.

Выделяют различные методы и формы работы: семейные традиции и праздники; совместное участие в мероприятиях патриотической направленности; изучение семейной истории; посещение памятных мест и музеев.

Нами был проведен анализ мероприятий на примере нескольких приемных семей Республики Башкортостан. В одной из них воспитываются девять приемных детей, которые с удовольствием занимаются добрыми делами. Так, ежегодно добровольцы района охотно принимают участие в различных акциях, приуроченных к празднованию Дня Победы – акция «Зажги свечу», «Бессмертный полк», наводят порядок в местах захоронения ветеранов Великой Отечественной войны, которые жили в их селе. Также помогают труженикам тыла по хозяйству, навещают их.

С началом Специальной военной операции по всей России организовано для бойцов производство сетей, маскировочных полотен и окопных свечей. Семьи вместе с детьми приходят в Дом культуры и совместно изготавливают маскировочные сети и свечи. В каждый привязанный лоскуток они вкладывают частичку своей души и особый смысл. Ведь это возможность спасти чью-то жизнь, спрятать и укрыть от врага бойца, чтобы он вернулся домой живым. Приятно, что взрослые подают пример подрастающему поколению. Данная совместная деятельность формирует чувство причастности к общему делу; происходит понимание детьми важности взаимопомощи; понимание ценности труда; развитие гражданской ответственности и укрепление патриотических чувств. С точки зрения образовательной деятельности возникает познавательный аспект (изучение истории, понимание современных событий, развитие интереса к военному делу и др.). Необходимо использовать и педагогические приемы – демонстрация техники плетения сетей и изготовления окопных свеч; поэтапное обучение; использование индивидуального подхода к каждому члену семьи; поощрение успехов (например, заметка в газете или в группе в сети Интернет).

По направлению «Проектная деятельность» были подготовлены совместно такие проекты как «Герои нашего села» (на примере участников Специальной военной операции). Работе по распространению информации о героизме наших солдат Президент Российской Федерации В.В. Путин придает огромное значение. В Послании Федеральному Собранию 2024 года он отметил, что очень важно, чтобы для молодых людей ориентиром в жизни служили судьбы и победы наших современников, их любовь к Родине, стремление внести личный вклад в ее развитие.

Таким образом, приемная семья играет ключевую роль в формировании патриотической позиции у детей, обеспечивая социальную адаптацию и эмоциональную поддержку, передачу традиций и ценностей семьи, развитие гражданской ответственности.

#### **Список литературы:**

1. Акимова, А. О. Современное патриотическое воспитание в семье: новшества и традиции / А. О. Акимова // Патриотическое воспитание через сохранение памяти семьи: традиции и инновации. материалы Межрегиональной научно-практической конференции. - Астрахань, 2023. - С. 372-381.
2. Мардахаев, Л. В. Патриотизм начинается с семьи / Л. В. Мардахаев // Педагогическое искусство. - 2024. - № 1. - С. 28-37.

#### **Об авторе:**

**Сагитова Ирина Фаритовна**, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий» Нефтекамский филиал, г. Нефтекамск; аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, irinas5@rambler.ru

## Гаилә һәм гаилә кыйммәтләре

Садыкова Г. К., Ахметзянова Г.Р.

**Аннотация:** Бу мәкаләдә “гаилә кыйммәтләре” атамасы һәм аның балаларда әхлакый культура формалаштыруда йогынтысы анализлана, шәхес тәрбияләүдә аларның әһәмияте, халык педагогикасы, матур әдәбиятның роле күрсәтелә.

**Төп сүзләр:** Гаиләнең әхлакый нигезләре, ата-ананың шәхси үрнәге, халык педагогикасы, әдәби әсәрләр.

## Семья и семейные ценности

Садыкова Г. К., Ахметзянова Г.Р.

**Аннотация:** В статье анализируется понятие «семейные ценности» и их влияние на формирование нравственной культуры у детей, определяется их значение в развитии личности, значение художественной литературы и народной педагогики.

**Ключевые слова:** нравственная основа семьи, личный пример родителей, народная педагогика, художественные произведения.

## Family and family values

Sadykova G.K., Akhmetzyanova G.R.

**Abstract:** The article analyses the concept of ‘family values’ and their influence on the development of moral culture in children, determines their significance in personality development, and the importance of fiction and folk pedagogy.

**Keywords:** the moral foundation of the family, personal example of parents, folk pedagogy, works of fiction.

Халкыбызның гасырлар төпкеленнән килә торган иң күркәм сыйфатларыннан берсе - ата-анага караш, өлкәннәргә олы ихтирам, гаилә иминлеген тәмин итәргә тырышу, кардәш-ыру белән тыгыз аралашып яшәү, үзара ярдәмләшү. Бу сыйфатларның мөһимлеге халык тарафыннан ассызыкланып, буыннан буынга тапшырылган, шул процесста тирән эчтәлекле мораль-этик нормалар, таләпләр формалашкан: “ата-ананы, өлкәннәргә хөрмәтләү - фарыз”, “оыларны олылау - фарыз”, “туган-тумачаңны, нәсел-нәсәбеңне белү - фарыз”, “жиде бабаңны белү - фарыз”, “туганнар белән аралашмау - хурлык”. Туганлык бәйләнешләренең йомшара, сабыен балалар йортына тапшырган аналарның, эти-әниләрен картлар йортына илтәп тапшырган ул-кызлар саны арта барган бу көннәрдә халыкның бу юнәлештәге тәҗрибәсен өйрәнү иң актуаль проблемаларның берсенә әверелде. Дөрөс, гаиләнең әхлакый нигезе какшауга китерүче житди социаль сәбәпләр дә бар. Хәзерге вакытта хатын-кызларның 95 проценттан артыгы производствода эшли яки укый. Ярты миллионнан артык хатын-кыз предприятиеләр, учреждениеләр һәм оешмалар, бер миллионлабы цехлар, участоклар, бүлекләр һ.б. белән житәкчелек итә. Ана булу эш урынында күтәрелүгә киртә булып тора диючеләр дә барын һәм ана вазифаларын уңышлы башкару өчен хатын-кызларга хезмәттә һәм көнкүрештә житәрлек шартлар булмавын, күп кенә яшьләрнең гаилә тормышына хәзерлексез килүен һәм шуның нәтижәсендә күп санлы ятим балаларның ялгыз ана кулында үсүен дә исәпкә алсак, шактый ук мөшкел хәлләр күзаллана. Шуның янына байлык артыннан куып, яки җенси бозыклык белән яшәп, эчкечелеккә бирелеп, балалар тормышын фаҗигага әверелдергән гаиләләргә, дистә еллар



дэвамьнда меңлэгән, миллионланган милләттәшләребезнең дененнән, теленнән, хәтта халкыннан баш тартуын да китереп кушсак...

Югарыда әйтеп киткәннәр халкыбызның бай кыйммәтле тәгълим-тәрбия тәҗрибәсе барлыгын, яшьләргә үрнәк итеп күрсәтерлек кешеләребез, дә, гаиләләр дә күп булуын инкяр итә алмый. Ата-анасының шәхси үрнәгендә өйдә яхшы хезмәт күнекмәләре алган, тырыш, эш сөючән, кешеләргә карата шәфкатьле, миһербанлы һәм ярдәмчел үсмерләребез һәм гаилә традицияләрен кадерле ядкар итеп саклаучы, халыкның горөф-гадәтләренә хөрмәт белән караучы, аларны дэвам итәргә омтылучы яшьләребез дә аз түгел безнең. Балаларның “үскәч, әтиемнең һөнәрен сайлыйм”, “әнием кебек булам” дигән җаваплары традицияләренә дэвамчанлыгы турында сөйли.

Гаилә тәрбиясендә ана иң изге, иң олы шәхесләрдән саналган. Халык педагогикасында ана булу иң югары кыйммәт, кешелек дөньясының дэвам ителүендә табиғый ихтыяҗ буларак карала, ана культы күздә тотыла. “Анаң өчен уч төбәндә тәбә кыздырсаң да бурычынны кайтара алмассың”, “Көн-төн эшләсәң дә ана хезмәтенә җитмәс”, “Әнкәм йорты-алтын бишек”, “Өйнең яме ана белән”, “Ана - шәфкать дингезе”... Ничек шәп әйтә афоризмнар! Ана - кеше тормышының ахыргы көненә кадәр ышанычлы терәге. “Суга ага башлагач, бабай да: “Әнием!” дип кычкырган”, - дип, юкка гына ярым җитди, ярым шаярып әйтми халык. Чөнки аналар - кешелекнең төп тоткасы. Ана мэхәббәте- бердәнбер игелекле, тугрылыклы, эчкерсез һәм бернинди таләпсез, гажәеп акыллы, иксез-чиксез һәм фидакар мэхәббәт.

Халыкның ананы идеаллаштыруы, изгеләштерүе безнең әдипләребез, шагыйрьләребез һәм композиторларыбыз иҗат иткән әсәрләрдә гәүдәләнеш тапкан ана образлары белән бик тә аваздаш:

Ә. Еники - “Матурлык”, “Кем җырлады?”

Һ. Такташ - “Мэхәббәт тәүбәсе”.

М. Жәлил - “Ана бәйрәме”.

Р. Миңнуллин – “Әнкәй”, “ Әни кирәк”.

Үзенә авыз иҗатында халык анага мэхәббәт , анага карата мәрхәмәтле ул һәм кызларын идеаллаштырып чагылдырган: “ Үз анасын зурлаган кеше анасын хурламас”. Анага карата рәхимсезлекне иң зур гаеп дип бәяләгән: “ Анасына өргән эт бүре базына төшәр”, “Ана сөте белән кермәгән тана сөте белән кермәс”. Кыз баланың холык-гадәтләре әнисенә бәйлә булуга ишарә ителгән: “Әнисенә карап кызын коч”, “Ул ояты - атага, кыз ояты - анага”, “Кыз анага тарта”.

Халыкның тормыш-көнкүреш тәҗрибәсендә гаиләдә бала тәрбияләүдә ата роленә дә югары бәя бирелә. Әти кешенә гаиләдә һәм башка урыннарда сабырлыгы, һәр сүзнә уйлап, төпле, саллы итеп сөйләшүе, кылган гамәлләренә җавапчыл булуы, кешеләргә, бигрәк тә, үзеннән өлкәннәргә итагатьле булуы, иҗтимагый активлыгы татар гаиләсендә гадәти күренеш булган.

Ата - беләк, ана - йөрәк.

Атаңны башыңда тот, анаңны учыңда тот!

Атасы барның бәхете бар.

Аннары атадагы яхшы сыйфатлар бала, бигрәк тә ир бала өчен алыштыргысыз үрнәк икәнлеген дә һәркем исендә тоткан:

Атаң исән чакта һөнәрен өйрән, ул югында куәтен истә тот.

Ул ояты - атага.

Атасы кем - угылы шул.

Күп милләт халыклары, бигрәк тә төрки халык, улларын өйләндергәндә яки кызларын кияүгә биргәндә, булачак килән яки кияүнең нәселе абруена, ата- аналарының ниндирәк кеше булуына, аларның мораль-әхлак ягына нык игътибар иткән. “Алма агачыннан ерак төшми”, “Оясында ни булса, очканыңда шул булыр”, “Анасына карап кызын коч” дип фикер йөртә халкыбыз. Бу аның бала тәрбияләүдә гаиләгә гаять мөһим бурыч йөкләнүен һәм аның нинди әһәмияткә ия булуын тирәнтен аңлавыннан килә. Чөнки

балаларның кешеләрне хөрмәт итүе аларның эти-эниләренә мөхәббәтгән башлана. Бу хис тора-бара туган-үскән жиргә, туган якка, туган телгә, үз халкыңның тарихына, барлык хезмәт ияләренә ихтирамга әверелә.

Әбиләр, бабайлар, өлкән яшьтәге кешеләр татар гаиләләрендә аерым бер зур урын биләгәннәр. Алар үз балалары өчен дә, оныклары өчен дә үрнәк саналган. Әби-бабайларның тәҗрибәсе, киңәшләре гаять күп төрле һәм катлаулы тормыш-көнкүреш мәсьәләләрен чишәргә, уңышлы хәл итәргә мөмкинлек биргән. Моңа мисал йөзәннән дистәләгән әкиятләр китерергә мөмкин.

“Карчык белән аю” әкиятендә, мәсәлән, карчыкның акыллылыгы, зирәкlege, кирәк чакта хәйләкәр дә була белүе һәм шул сыйфатлары нәтижәсендә һәлакәттән котылып калуы тасвирлана.

“Аю, бабай, төлке” әкиятендә бабайның кыен хәлләрдә дә сабырлыгы, акылын югалтмавы, хәйләкәрlege аркасында аюны да, төлкене дә көлкегә калдыруы турында сүз бара.

Күрәнгәнчә, болар әкиятләр генә түгел, ә чын мәгънәсендәге һәм гаять көчле тәрбияви йогынтылы педагогик хезмәтләр дә. Тик бу педагог-авторларның исем-фамилияләре генә билгеле түгел. Әмма шунысы куанычлы: нигезенә халыкның бу өлкәдәге тәҗлим-тәрбия тәҗрибәсе салынган әдәби әсәрләр дә бездә аз түгел. Н. Дәүлинең “Хәерле көн, дуслар”, “М. Мәһдиевнең “Торналар төшкән жирдә”, “Бәхилләшү”, А. Гыйләҗевнең “Өч аршын жир” әсәрләре, М. Фәйзуллинаның “Бабам шинеле”, Ә. Бикчәнтәеваның “Дәү әнием”, М. Мазуновның “Безнең бабай” шигырьләре һ.б.

Сабый баланы тәрбия итүдә кайвакытта әби ананы да алыштыра алган. Ә бабайның тәрбияви йогынтысы еш кына атадан активрак та булган. “Дәү әни”, “дәү әти”, “әбекәй”, “әбием”, “бабакай”, “бабаем” дип дәшүләр бездә гадәткә кергән. Алар ата-ана кебек кадерле, газиз кешеләр. Безнең халык өчен өлкән буынны олылау, аларга хөрмәт күрсәтү, ихтирам итү – болар әхлак кагыйдәләре булып санала:

Олылырны олыла, үзең дә олаерсың.

Олылыр сүзен тотмаган орылган да сугылган.

Олы әйткәнне итмәгән – морадына житмәгән.

Туган-тумача белән яқыннан яратып аралашу, күршеләр белән үзара ярдәмләшеп көн күрү дә халкыбызга хас күркәм күренеш.

Иң мөһиме, әлбәттә, гаиләнең үз әгъзалары арасында үзара мөнәсәбәт: дус булмаган гаилә – тамырсыз агач.

Тәрбияви йогынтының поэтик бер формасы булып хәер-фатиха бирү һәм алу, ата-ана догасы, өлкәннәр әйткән теләкләр торган. Халкыбызның әкият-дастаннарының сюжеты ата-бабалар әйтеп калдырган васыятьләргә нигезләнә. Классик шагыйрәбез Сибгат ага Хәким бу хакта болай дигән: “Васыять әйтү традиция буенча килә, тудырган нигезгә, йортка турылыклы булу... Ә нигез ул – Ил, Ватан, Туган жир”.

#### **Об авторах:**

**Садыкова Гульшат Котдусовна**, преподаватель, ГАПОУ “Камский государственный автомеханический техникум имени Л.Б. Васильева”, г. Набережные Челны, Россия, gulshat.sadykova.1967@mail.ru

**Ахметзянова Гулназ Рифкатовна**, преподаватель, ГАПОУ “Камский государственный автомеханический техникум имени Л.Б. Васильева”, г. Набережные Челны, Россия

Сафина А.М., Аглымова З.Ш.

**Аннотация:** Цель исследования выяснить значение понятия ответственности и способов ее формирования, развития у ребенка. В современном мире поощряется наличие ответственности, потому что это качество позволяет человеку стать самостоятельнее, с более отрефлексированными навыками, осознанными не асоциальными действиями обращения. В статье представлен алгоритм работы по формированию ответственности, прописаны примеры с разъяснениями и комментариями. Научная новизна работы в том, что на практическом уровне выбран инструментарий, развивающий компетенции взрослого человека по подготовке ответственных детей, с целью их адаптации под быстро прогрессирующее современное общество. В результате работы описаны рекомендации как значимые составляющие определения понятия ответственности. Чем скорее дети обучатся им, тем качественнее будут проживать в будущем свою жизнь в многонациональном социуме.

**Ключевые слова:** формирование ответственности, самостоятельность, прогноз последствий, умение рефлексировать, умение действовать осознанно.

### Formation of responsibility in children in international communication

Safina A.M., Aglyamova Z.Sh.

**Abstract:** The purpose of the study is to find out the meaning of the concept of responsibility and ways of its formation and development in a child. In the modern world, responsibility is encouraged, because this quality allows a person to become more independent, with more reflective skills, conscious of non-social actions of treatment. The article presents an algorithm for creating responsibility, provides examples with explanations and comments. The scientific novelty of the work is that, at a practical level, a toolkit has been selected that develops the competencies of an adult to prepare responsible children, with the aim of adapting them to a rapidly progressing modern society. As a result of the work, recommendations are described as significant components of the definition of the concept of responsibility. The sooner children learn, the better they will live in their future lives in a multinational society.

**Keywords:** formation of responsibility, independence, forecasting of consequences, ability to reflect, ability to act consciously.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в быстро развивающемся современном обществе любому человеку необходимо адаптироваться к происходящим изменениям в восприятии многонационального состава отечества, а это становится возможно тогда, когда человек обучен обстоятельно анализировать происходящее, прогнозировать с предвосхищением того, что же последует далее, делать выбор поступков, которые будут способствовать межнациональной культуре в общении. Возникает проблема, которая отсылается к сформированности такого личностного качества как ответственность у каждого человека. Когда и где это происходит? Обзор и анализ литературных источников позволяет дать определение понятию ответственности [1; 6]. Итак, ответственность – это личностное качество, которое проявляется в способности отвечать за последствия своих действий или бездействий в конкретной ситуации и делать выбор формы своих поступков с готовностью принять последствия выбора для себя, других.

Личностная ответственность – взятые личностью обязательства отчитываться в каких-либо своих действиях перед самим собой и внешними факторами, принимать на себя

вину и другие запреты за возможные их последствия, прогнозировать последствия своих действий [7].

Это конкретная ответственность за что-то. А вот ответственность как личностное качество в том значении, которое было выше, гораздо ближе к сразу двум терминам: способности действовать по собственной воле и ответственности за результат [2].

В психологической литературе «agency» чаще всего переводят как «агентская/субъектная позиция» или «авторство собственной жизни» [3; 5]. Тогда появляется полное понимание слова «ответственность». Фактически, быть ответственным – это быть автором собственной жизни и объяснять все, что с тобой происходит через призму результатов собственных действий. Быть автором, а не жертвой обстоятельств.

Психолог Николай Козлов, опубликовал тезис про авторство собственной жизни [4]. Автор жизни – это тот, кто создает свое собственное «произведение» и готов за созданное отвечать. У него всегда внутренний локус контроля. На нем лежит ответственность за все, что с ним происходит. Жертва обстоятельств всегда ищет причины происходящего с ним где угодно, но не в себе, это внешний локус контроля. Для сравнения варианты оправданий:

– «На дорогах пробки» и «Я опоздал». «Будильник не прозвонил» и «Я проспал».

– «У меня плохо с английским, у меня нет к языкам способностей» и «Мне требуется больше времени и усилий, чем многим, чтобы освоить язык и пока я выбираю не тратить это время и силы, потому что приоритеты другие».

– «Ребенок страдает в своей школе, его там травят, но у меня нет возможности перевести его на СО, я работаю» и «Ребенок страдает в своей школе, его там травят, но я не перевожу ребенка на СО, потому что выбираю в качестве приоритета свою работу и не выстраиваю свою жизнь так, чтобы обеспечить ребенку обучение дома, для этого надо слишком много всего изменить».

– «Ну вы же понимаете, в какое время мы живем, здесь моего мнения никто не спрашивает» и «Я слишком опасюсь за свою безопасность, поэтому предпочитаю молчать, чем получать, даже когда от моего имени принимаются решения, которые меня не устраивают».

Нет никаких внешних обстоятельств. Точнее, они есть, но дальше всегда выбор, который делает человек. Именно он выбирает – учитывать эти внешние обстоятельства или проигнорировать их. Второе часто неприятно, сложно, затратно по времени и усилиям и даже порой физически небезопасно. Необходимо научиться осознавать, что это выбор человека. То, как он живет, это его выбор. Но бывают обстоятельства, которые могут происходить не независимо от нашего выбора. Ситуации, которые иногда происходят с человеком, могут быть весьма трагичными, например, неожиданное получение травмы по дороге куда-либо. Однако, что с этим опытом делать дальше – выбор человека.

Если чаще ваш выбор объясняется с внешними обстоятельствами и человек не является агентом собственной жизни, то уровень ответственности таков. Это объяснение ответственности с точки зрения уже зрелой личности, а что же происходит с ребенком? Что чаще всего ребенок проявляет ответственность или послушание, как их отличить?

Послушание – это выполнение поручений, вне зависимости от осознания его целесообразности или правильности [1; 6]. Это про исполнительность. Часто она подкрепляется страхом наказания, опасением выйти за рамки правил, стать «плохим» для взрослого. Ответственность же подразумевает наличие осмысленного и самостоятельного решения, последствия которого человек оценивает [6]. Сравните, послушный ребенок с радостью сделает домашнее задание, чтобы похвалили или не поругали. Ответственный же сделает это, потому что реально понимает для чего делают домашнее задание.

Как формируется у ребенка качество ответственности? Родители, учителя целенаправленно работают над этим? Естественно, под такой работой понимается не только призыв от взрослого: «взрослей», «будь ответственным», «когда ты уже повзрослеешь?» и достаточно ли ребенку столкновений с ситуациями и тем самым накопления опыта ответственности? Из чего же состоит ответственность? Каким именно навыкам можно

учить ребенка, чтобы все вместе это сформировало у него такое качество как ответственность?

Для реализации цели исследования выдвинуты следующие задачи:

- подобрать рекомендации по развитию и формированию ответственности;
- раскрыть принципы работы по этим рекомендациям, с описанием примеров поведения в том числе;
- оценить успешность применения на практике данных советов по формированию, развитию ответственности как качества у детей.

Теоретической основой исследования служат работы отечественных педагогов: Ю.П. Азарова, Г.С. Арефьевой, М.И. Бобневой, Р.И. Косолапова, В.П. Прядеина, Л. С. Славина и др.

По ходу изучения применили следующие методы: психолого-педагогический обзор литературы по проблеме формирования, развития личностного качества ответственности у детей, анализ эмпирических примеров, в которых появляется возможность формирования, развития ответственности у школьников.

Практическая значимость. Предложенные рекомендации могут быть использованы для формирования, развития ответственности у детей.

Ответственность состоит из умения самостоятельно выбирать свои действия; умения прогнозировать последствия своих действий для себя и окружающих; умения действовать осознанно; умения рефлексировать и оценивать результат.

Каждое из этих составных следует описать [4].

I. Итак, обучение самостоятельному выбору. Какими своими действиями взрослый может научить ребенка выбирать ответственно?

1. Поощрять самостоятельность. Ответственность не работает без самостоятельности. Примерно в 3 года у детей появляется «Я сам». Это и есть возможность заложить фундамент самостоятельности. И вот здесь важно поддержать инициативу, не убить ее лишними словами вроде «Не трогай, уронишь!», «Не наливай, лучше я сама!». Давать ребёнку положительное подкрепление за любое проявление самостоятельности. Отмечать, когда он сам сделал уроки, вынес мусор или проявил другую инициативу. Важно не путать положительное подкрепление с подкупом – сделаешь уроки сам – получишь сто рублей. Это не способствует формированию самостоятельности и ответственности, а формирует логическую цепочку: поставил цель, а за выполнение получил что-то от внешнего мира.

2. Давать право на ошибку. Периодически рассказывать о том, что мозг учится на ошибках. Еще Ж. Пиаже писал о том, что ошибка – это критический момент обучения [5]. Но! Важно не просто не бояться ошибок, а уметь признавать их, разбирать и извлекать уроки. Последовательность «ошибка → наказание → страх повторения ситуации» приведет к боязни брать на себя ответственность. Правильная последовательность: «самостоятельное принятие решения → ошибка → анализ произошедшего → осознание неправильности своих действий».

3. Не навязывать своих целей и желаний. Важно искренне хотеть узнать цели и желания ребёнка. Напомним классический анекдот: «Мама, я замерз?» – «Нет, ты проголодался». Очень тяжело дается самостоятельный выбор людям, которым в детстве не позволяли чувствовать и определять свои желания. Ни в коем случае не высмеивать и не критиковать идеи детей, даже если взрослому они кажутся непостижимыми или глупыми. Лучше рассказать, через что придётся пройти, чтобы добиться задуманного. В процессе реализации своей цели ребенок может терять к ней интерес. Проговорите ребенку, что это его выбор, что он может это сделать, но потом, если пожалеет, то придется признать ошибочность своего выбора.

4. Не старайтесь выполнять любую просьбу. Часто родители блокируют научение цепочке «желание → мое действие → результат». Как? Например, ребенок просит у родителя: «Мама, я хочу яблоко», и мама исполняет желание ребенка, вместо того чтобы

полностью оставить попытку добыть это яблоко самостоятельно самому ребенку (пусть помоем и возьмет сам или, если хочет попросить, пусть озвучит просьбу: «Мама, можно я тебя попрошу помыть мне яблоко, пожалуйста?»). Это ведь тоже научение выбору – я попрошу или сделаю сам. И совсем другая история, когда ребенок не просит помощи (помыть) и сам не делает, просто озвучивает свою потребность, а родители ее выполняют беспрекословно.

II. Как обучить умению прогнозировать последствия своих действий? Этот навык выступает как фундамент для воспитания ответственности. Как его развивать?

1. Разговаривать. Постоянно прорисовывать логическую цепочку: не выполнил домашнее задание вовремя, следовательно, позднее лег, следовательно, утром с трудом встал, возможно из-за этого опоздал и т.д.

2. Разбирать ситуации, в которых видны последствия для других людей. Это можно делать как на реальных ситуациях из жизни, так и на фабульных (кино, книги). Не спешить с нелогичными наказаниями. «Устроил что-то плохое» – остался без телефона или без улицы. Во-первых, это непонятно – как одно связано с другим? Во-вторых, это не ведет к воспитанию осознанности. У ребенка просто выстраивается цепочка – «я что-то плохое сделал – накажут», а не «я что-то плохое сделал» – это негативно повлияло на меня или других людей.

3. Обсуждать вероятность каждого варианта последствий, что можно было бы сделать, чтобы исправить их в каждом случае. Эти обсуждения важны, как «до» возможных действий ребенка (как гипотетические ситуации), так и «после», но не с целью обвинить ребенка, а с целью помочь с рефлексией и работой над ошибками.

Не искать причины своих неудач, а анализировать, как действия приводят к последствиям, и что можно будет в следующий раз сделать по-другому.

Выбирать формулировку: «Это мой выбор, я так решил», вместо «Я вынужден, мне приходится». Контролировать возникающие усилия, решения, действия, то, как происходит преодоление разных эмоций.

Вне личного контроля – внешние события, выбор других людей, что другие люди чувствуют или говорят.

III. Развиваем осознанность или умение действовать осознанно. Как это развивать?

Не бояться «столкнуть» ребенка с последствиями. Искать приемы недопущения негативных последствий вместе с ребенком. Если не делает домашнее задание – не делать за него, пусть будет отметка хуже и желание не допускать такого впредь, но выбранное именно им, то есть осознанное. К сожалению, осознанность относится к тем качествам, которые развиваются дольше других. Хорошо развивается осознанность на примере обязанностей – разграничения зон ответственности.

Использовать положительное подкрепление. В положительном подкреплении используется фраза «Если..., то...», но все честно. Фактически речь про то, что чем больше у ребенка обязанностей, тем больше прав. И наоборот невыполнение обязанностей влечет за собой потерю прав. Однако, не путать права с тем, что ребенку нужно дать в любом случае (еда, прогулки, сон). Нельзя говорить: «не сделано домашнее задание – нет еды». А вот «не убрался в комнате – не поиграл в приставку» можно.

Учить проектной деятельности. Потому что участие, управление проектами и его основное преимущество заключается в том, что успешность выполнения проекта связана со следующими тремя ключевыми аспектами – срок, расходы и качество. Учить этому ребенка можно уже с младшего школьного возраста. Рассказывать, как важно соблюдать сроки, что одно и то же можно сделать, потратив разное количество денег, материалов, сил, ресурсов. Наконец, договариваться заранее о том, что понимают под качеством продукта: какие конкретно критерии определяют, что продукт выполнен на 100%.

IV. Четвертая составляющая ответственности. Опишем некоторые приемы развития навыка рефлексии, которые можно передать детям. Развивать умение рефлексировать и оценивать результат. Обсуждайте итоги значимых дел, проектов, задач. Причем речь не

только о проектах и делах ваших детей. Не только вы им можете задавать вопросы о том, как и что получилось, какие выводы они из этого извлекли. Такой анализ важен для подражания и воспроизведения детьми. Поэтому рекомендуется взрослому рассказывать о своих проектах, делах и задачах. Показывать, как писать план, как вести промежуточные отчеты, как получать результаты. А главное, рассказывать, какой опыт приобретен. По каким-то вопросам можно у детей спросить совета: «А ты бы как поступил?», «А что бы ты чувствовал, если бы был на моем месте и тоже не справился?».

Научить вести дневник рефлексии. Его содержание не важно, его наличие и анализ содержания значимее.

Ввести в использование прием «Круг рефлексии» [2]. Такой прием можно проводить не только в школе, но и в семье. В школе в конце рабочего дня используют круг рефлексии. Возможно использование заданных фраз на продолжение предложения, например: «У меня сегодня получилось...», «Мне не удалось...», «Главный урок дня...» и так далее [2].

Выводы: - необходимо отметить, что ответственность как качество нужно всем, особенно в условиях межнационального общения, отмечаем, что уровень развития у всех людей различный, однако современное прогрессирующее общество нуждается в ответственных людях, поэтому в условиях образовательно-воспитательного процесса школьной среды и в семьях родителям также надо формировать, развивать ответственность,

- рекомендации с видами деятельности раскрывают четыре аспекта условий по формированию, развитию ответственности у ребенка, в том числе нравственных действий,
- воспитание ответственности представляет собой процесс формирования отношения ребенка к нравственным нормам, сложившимся в обществе. Необходимо понимать, что ответственность формируется как социальными институтами, образовательными учреждениями, так и родителями ребенка и самим ребенком в том числе.

#### Список литературы:

1. Афанасьев, И. В. Развитие ответственности в системе профилактики девиантного поведения детей и подростков / И. В. Афанасьева, С. М. Куницына // Человек. Социум. Общество. – 2020. – № 9. – С. 19-28.

2. Ковальцова, Т. А. Мастер-класс «использование технологии «рефлексивный круг» для успешной социализации детей дошкольного возраста»/ Т. А. Ковальцова, Т. В. Татаринцева, М. А. Шевченко // Психология, педагогика и образование в условиях международного сотрудничества и интеграции : сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2020. – С. 68-72.

3. Ларичева, Н. В. Формирование готовности младших школьников к нравственному выбору в решении жизненных ситуаций // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – Т. 7, № 3. – С. 206.

4. Моторина, С. В. Травля. Со взрослыми согласовано / С. В. Моторина. – Москва : Изд-во: Бомбора, 2021. – 320 с.

5. Поспелова, Е. А. Формирование нравственных начал у детей дошкольного возраста / Е. А. Поспелова, О. Ю. Колупаева, И. А. Александрова // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Международной научной конференции. – 2015. – С. 87-90.

6. Прядеин, В. П. Понятия ответственности, исполнительности, воли как объекты психолого-педагогического исследования / В. П. Прядеин // Научный диалог. – 2012. – Вып. № 1. – С. 32-45.

7. Усачева, А. Н. Формирование ответственности как качества личности младших школьников средствами игровой деятельности : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / А. Н. Усачева ; Волгоградский государственный педагогический университет. – Волгоград, 2011. – 185 с.

### **Об авторах:**

**Сафина Аэлига Маратовна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, safinaaelita@gmail.com

**Аглямова Зульфина Шамилевна**, кандидат педагогических наук, доцент, ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)», г. Набережные Челны, Россия, aglamova@chl.ieml.ru

### **УДК 378.2**

#### **Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе ознакомления дошкольников с родным городом**

**Хаертдинова Р.М.**

**Аннотация:** Ознакомление с родным городом является одним из важнейших направлений патриотического воспитания детей дошкольного возраста. В соответствии с требованиями ФГОС ДО применение принципиально новых методов работы, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ), будет прочной базой в социальном и гражданском становлении личности.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, родной город, достопримечательности, мультимедийный материал.

#### **Use of information and communication technologies in the process of familiarization of preschool children with their native city**

**Haertdinova R.M.**

**Abstract:** Familiarization with the native city is one of the most important directions of patriotic education of preschool children. In accordance with the requirements of the Federal State Educational Standards of preschool education the application of fundamentally new methods of work, including the use of information and communication technologies (hereinafter ICT), will contribute to the formation of a solid basis in the social and civic formation of personality.

**Keywords:** information and communication technologies, hometown, sights, multimedia material.

Содержание Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в области социально-коммуникативного развития предполагает формирование у ребенка основ гражданственности и патриотизма, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых в Организации, региону проживания и стране в целом. Ознакомление с историей и достопримечательностями города способствует формированию патриотических чувств и гражданской идентичности у детей дошкольного возраста, делая их более ответственными и заботливыми к своему окружению и культурному наследию своего родного города. Для достижения этой цели и создания интересного опыта рекомендуется применять различные формы и методы. Популярно проведение квест-игр, игр-путешествий, где дети представляют себя туристами и узнают о различных местах своего города.

Экскурсии по городу эффективный способ ознакомления с родным городом, дети соприкасаются с реальными местами, узнают исторические факты и особенности города. Посещение музеев, памятников, парков и других достопримечательностей позволяет ребенку лично увидеть и почувствовать особенности и красоту своего города [2].



Работа с фотографиями и рисунками помогает визуализировать информацию о родном городе, дети могут рисовать свои любимые места, а также рассказывать истории, связанные с ними. Совместное изучение фотографий памятников и улиц города позволяет дошкольникам увидеть, каким изменениям подвергалось их родное место с течением времени.

Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста является важным и актуальным направлением развития современного образования. ИКТ представляют собой совокупность средств и методов обработки, передачи и получения информации с использованием компьютеров и интернет-технологий. В силу своих особенностей ИКТ могут активизировать процесс обучения и способствовать всестороннему развитию детей. Одним из основных преимуществ ИКТ в дошкольном образовании является его доступность и эффективность. С помощью компьютеров, планшетов, интерактивных досок дети могут легко и интересно осваивать различные знания и навыки [4].

Игровые приложения и обучающие программы способствуют развитию интеллекта, логического мышления, моторики, памяти и внимания. Благодаря ИКТ, дети могут быть активными участниками образовательного процесса, принимать участие в интерактивных занятиях, создавать собственные проекты и презентации. Это способствует развитию творческого и критического мышления, коммуникационных навыков и самостоятельности. Также ИКТ способствуют развитию мультимедийной грамотности у детей, умение использовать и анализировать информацию, представленную в различных формах (тексты, изображения, видео, звуки) [3].

Современные технологии позволяют получить доступ к огромному количеству информации о местах, достопримечательностях и истории родного города всего в несколько кликов. Можно обратиться к поисковым системам, посетить специализированные сайты или воспользоваться мобильными приложениями, которые предоставляют подробную информацию о конкретном месте, его истории, архитектуре и других интересных фактах. Это позволяет более глубоко погрузиться в изучение истории родного города и лучше понять его культурное наследие.

Кроме того, ИКТ дают возможность познакомиться с родным городом через виртуальные экскурсии. С помощью компьютера или мобильного устройства можно пройти виртуально по улицам и площадям родного города, рассмотреть достопримечательности в 3D-формате и приблизиться к ним для более детального изучения. Виртуальные туры позволяют увидеть и узнать о родном городе больше, расширить горизонты и почувствовать себя участниками истории города.

ИКТ позволяют создавать цифровые исторические и культурные атласы города. С помощью специализированных программ и приложений можно собрать и систематизировать информацию о различных местах и объектах города, добавить фото, видео и аудиоматериалы, что будет продуктивным при ознакомлении детей дошкольного возраста с родным городом. Такие цифровые атласы способствуют сохранению и популяризации культурного и исторического наследия родного города, а также помогают ознакомиться с его интересными местами [3].

Однако необходимо учитывать возрастные особенности детей и балансировать время, проведенное ими за компьютером или планшетом. ИКТ должны использоваться в образовательных целях, а не заменять живое общение, игровую и физическую активность [5].

Для детей старшего дошкольного возраста был разработан мультимедийный материал по ознакомлению с городом Набережные Челны. Так, были созданы различные презентации, подобраны фильмы и мультфильмы про город, разработаны игры. При организации виртуальной экскурсии акцент делали на выбор объектов для демонстрации, последовательности их показа, именно от этого зависит качество представляемого материала. Определив тему, цель, задачи экскурсии подбирали литературу и подключали

родителей воспитанников для организации семейных экскурсий и другой подготовительной работы. В процессе определения маршрута экскурсии выбирали и такие места города, следуя по которым, дети узнавали бы их. Для активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий успешным был прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии. Интерес представляла, и возможность самим детям стать экскурсоводом и знакомить сверстников с хорошо знакомыми местами родного города, и возможность повторного просмотра видеофрагментов по желанию детей.

Одно из занятий было полностью игровым, использовали различные обучающие виртуальные игры, разработанные с помощью платформы [learningapps.org](https://learningapps.org). Так, в игре в виде пазла, правильно отвечая на вопрос, ребенок мог открыть один элемент пазла, после ответов на все вопросы, перед детьми представала фотография города. В другом задании «найди пару», дети должны были соединить название города и его достопримечательность. Подобная форма работы (виртуальные игры в качестве средства обучения) была новой и необычной для дошкольников. Интерес у детей вызвало выступление приглашенного на занятие родителя, работающего на заводе КамАЗ. Он рассказал дошкольникам про завод, описал направления развития города и вклад завода в его процветание, сопровождая выступление презентацией. Привлекали детей старшего дошкольного возраста и к созданию презентаций по темам: «Вот он какой – мой город!», «Выдающиеся люди г. Набережные Челны», «Символика города» (составление виртуального пазла), «Герб г. Набережные Челны». Учитывая возрастные особенности детей, включали в презентацию красочный материал: анимационные картинки, элементы игры, сказки. Дети совместно с родителями выполняли проект «Я помогаю городу». Их задача была запечатлеть моменты, когда они что-то делают для облагораживания города: сажают, поливают цветы, убирают мусор и т.д. Во время презентации дети говорили о том, что лично они могут сделать, чтобы помочь своему городу стать лучше. Итоговым мероприятием стала квест-игра, посвященная родному городу и его достопримечательностям. Дети в подгруппах в процессе выполнения разнообразных заданий «на станциях», закрепляли имеющиеся знания о родном городе Набережные Челны. Все это позволило вовлечь детей в активную деятельность, дало им возможность самостоятельно сделать выводы.

Таким образом, благодаря использованию информационно-коммуникационных технологий процесс ознакомления детей с городом становится нагляднее и интереснее. Образный тип информации с использованием движений, звука, мультипликации более понятен дошкольникам, привлекает их внимание и способствует лучшему восприятию изучаемого материала. Представление информации на экране в увлекательной игровой форме вызывает у детей дошкольного возраста большой интерес, эмоционально привлекает их и помогает расширить кругозор.

#### **Список литературы:**

1. Вербенец, А. М. Использование компьютерных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, этапы, методы / А. М. Вербенец // Детский сад: теория и практика. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17104629>.
1. Дедюкина, М. И. Организация экскурсий к местным памятникам в рамках патриотического воспитания дошкольников / М. И. Дедюкина, А. Д. Тимофеева // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 4-1. – С. 66-69.
2. Ивлиева, И. А. Современные инновационные технологии в воспитательно-образовательном процессе / И. А. Ивлиева // Современный урок : [электрон. журн.]. – 2022. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/16033>.
3. Михайлова, В. В. Диагностика развития представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста материал (старшая группа) / В. В. Михайлова. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/04/09/diagnostika-razvitiya-predstavleniy-o-rodnom-gorode-u>.

4. Петухова, Е. А. Развитие патриотических чувств через ознакомление дошкольников с родным городом / Е. А. Петухова // Инновационная парадигма развития совр. педагогики : сборник статей Междунар. науч.-практ. конф. – Петрозаводск, 2020. – С. 129-134.

#### **Об авторе:**

**Хаертдинова Рамзия Мансуровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, rnh777@mail.ru

**УДК 378.2**

#### **Формы ознакомления младших школьников с культурой народов Поволжья**

**Хаертдинова Р.М.**

**Аннотация:** Духовно-нравственное воспитание считается одним из основных путей развития личности обучающихся начальных классов. Эффективным средством формирования человека с определенными нравственными ориентирами является национальная культура. В статье представлены основные формы урочной и внеурочной работы с младшими школьниками по приобщению к культуре народов совместного проживания.

**Ключевые слова:** национальная культура, народы Поволжья, этнокультурная направленность.

#### **Forms of familiarization of junior schoolchildren with the culture of the Volga region peoples**

**Haertdinova R.M.**

**Abstract:** Spiritual and moral education is considered to be one of the main ways to develop the personality of elementary school students. National culture is an effective means of forming a person with certain moral guidelines. The article presents the main forms of lesson and extracurricular work with junior schoolchildren on familiarization with the culture of the peoples of cohabitation.

**Keywords:** national culture, peoples of the Volga region, ethno-cultural orientation.

Культура взаимоотношения с людьми, духовная жизнь общества формируется на основе знаний о культурных ценностях, о своей национальной принадлежности. Изучение культуры других народов играет ключевую роль в укреплении межкультурных связей. Подрастающее поколение учится принимать других людей такими, какие они есть, понимать, что, несмотря на то, что все люди разные у них есть много общего. Все это позволяет расширить кругозор и узнать новые способы мышления, решения проблем и их креативного выражения, быть толерантными, открытыми и разносторонними.

По мнению Е.С. Бабуновой приобщение подрастающего поколения к национальным истокам, к уникальной, самобытной культуре наших предков является значительным фактором духовности. Изучение культуры не только своего народа, но и своих соседей, одноклассников - это признак открытости миру, творческого отношения ко всем явлениям жизни, способности перенять опыт предков и передать другим поколениям [1].

В процессе организации с обучающимися деятельности этнокультурной направленности решается ряд задач: - развитие этнокультурной чувствительности, этнической идентичности, патриотизм, толерантность; - расширение знаний о языке,

культуре, традициях, обычаях, календарных праздниках народов, составляющих этнокультурное пространство; – сохранение, развитие и трансляция этнокультурных ценностей [2].

Для того, чтобы народная культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности ребенка, необходимо в образовательной организации создать основу для ее изучения, в связи с этим особое значение приобретает поиск форм успешного воспитания гуманного отношения к людям независимо от их национальной принадлежности.

Одной из эффективных форм этнокультурной направленности является подготовка и проведение фестиваля-конкурса творчества обучающихся и педагогов. При подготовке к фестивалю осуществляется определенный алгоритм внеурочной деятельности: 1) обсуждение положения: читают, выбирают интересные идеи, номинацию для участия путем анализа своих возможностей и способностей, составляют план деятельности по участию в фестивале-конкурсе, выдвигают кандидатуры в оргкомитет по подготовке мероприятий; 2) анализируют, выбирают текст для инсценировки или иллюстрирования; 3) иллюстрирование рассказов; 4) оформление заявок; 5) сценарий выступления, инсценировка; 6) подготовка выступления; 7) репетиция выступления: вживаются в роль, отрабатывают действия, репетируют роли, разучивают песни, стихи для выступления; 8) подготовка сцены; 9) оформление выставки рисунков-иллюстраций к произведениям; 10) литературный альманах: собирают материал, готовят номер к печати, редактируют, корректируют, иллюстрируют; 11) проведение конкурсной части мероприятия; 12) фестивальная часть мероприятия: выступают, оценивают, созерцают, встречают, сопровождают гостей, участвуют в мастер-классах, открытых уроках и др.

Особое место в системе интеграции внеурочной деятельности занимают встречи с писателями и поэтами народов Поволжья. К ним обучающиеся готовятся заранее: изучают биографию, творчество писателя, читают произведения, готовят презентации, рисунки для выставки, учат стихи, составляют список вопросов для беседы. Сотрудничество с Национальной библиотекой позволяет совместно с работниками библиотеки готовить литературно-музыкальные постановки, театрализованные представления к юбилейным датам в истории литературы и искусства, проводить конкурсы чтецов и другие мероприятия. Красочные, интересные журналы в библиотеке рассчитаны на детей младшего школьного возраста и содержат много рассказов, стихов, рисунков, игр, конкурсов. Рубрики насыщены интересными, познавательными материалами, в них собраны сведения о народных обычаях, а также игры и головоломки, ребусы, кроссворды с рисунками, раскраски, в каждом номере есть разные по содержанию настольные игры. По материалам журналов организуется кружковая работа, где идет закрепление учебного материала; дети участвуют в разных конкурсах, могут печатать свои работы.

В процессе проведения исследования по приобщению детей к культуре народов Поволжья (русские, чуваша, удмурты, татары) изучили представления младших школьников о культуре народов совместного проживания. В ходе индивидуальной беседы, наблюдения определяли уровень представлений школьников о национальной культуре по трем компонентам: эмоциональный, когнитивный, поведенческий. Диагностика показала, что у обучающихся преобладает в основном низкий и средний уровни представлений о культуре народов Поволжья.

Для выявления отношения родителей школьников к изучаемому вопросу была составлена анкета, которую поместили в Гугл-формы и через ссылку в школьной группе whatsapp, родители дистанционно могли заполнить ответы по анкете. На вопрос «Считаете ли Вы необходимым приобщать детей к культуре народов Поволжья?» лишь 24% родителей ответили утвердительно, 48% воздержались и 28% ответили отрицательно. Работа по этнокультурному развитию обучающихся в школе 64% родителей считают, что нужна, 32% воздержались и 4% ответили отрицательно. 68% родителей считают, что ребенку не интересна информация о культуре народов Поволжья, 32 % -воздержались от ответа. На

вопрос «Проявляете ли Вы сами интерес к культуре народов Поволжья?» у 64% родителей ответы - отрицательные, 36% ответили положительно. Анкетирование показало, что большинство родителей отмечают, что у них в семье нет определенных народных традиций, очень редко или вообще не посещают музеи, выставки, оправдывая это тем, что дети не проявляют интерес. Полученные результаты предполагают необходимость целенаправленной работы этнокультурного направления не только с детьми, но и с родителями обучающихся.

Работа с младшими школьниками по формированию интереса к культурам других национальностей была разделена на блоки, которые были реализованы в первой, второй и третьей четвертях учебного года: 1- татарская и русская культура; 2 - культура чувашского народа; 3 - культура удмуртского народа. В рамках каждого блока были поставлены соответствующие цели и задачи, которые были достигнуты через следующие методы урочной и внеурочной деятельности, перечислим основные из них: прослушивание народных песен; выявление общих и отличительных черт праздников народов Поволжья; вышивка национального узора; беседа с детьми о правилах общения между людьми; проектная деятельность; разучивание и исполнение хороводов. Беседы на тему: «Разнообразие национальных культур – сокровище всего человечества», «Культура татарского народа», «Национальная одежда и декоративно – прикладное искусство русского народа»; классные часы: «Культура народов Поволжья»; «На пересечении культур» и др.

На уроке использовали такие методы и приемы обучения, как: минибеседа, аудирование, объяснение, показ, также были использованы языковые упражнения, постановочные упражнения, упражнения на сопоставление. Активно применяли метод создания проблемных ситуаций, мультимедийные и интерактивные технологии, визуальные пособия. Формы познавательной деятельности: учитель – класс, парная работа, индивидуальная работа, фронтальная работа, групповая работа. На уроке обучающиеся задавали вопросы и отвечали на них, проводили хоровую имитацию народной песни, выполняли и проверяли задания, смотрели видеоролики с ремеслами, народными праздниками, особенностями национальной одежды и кухни и др. При подготовке к уроку старались учитывать уровень развития обучающихся, соблюдать ритмичность урока, чередовать работы разной степени сложности, применять все виды речевой деятельности, традиционным стало проведение «Музейных уроков», «Театральных уроков». Использовали интересные для обучающихся приемы и задания: сопоставление, сравнение удмуртских, чувашских, русских, татарских игр и сказок. Дети находили много общего, например, отмечали одинаковое содержание русской народной игры «Цепи кованые», татарской «Ак кирэк, кук кирэк» и чувашской «Кого вам? (Тили-рам?). После изучения и анализа сказок разных народов, предложили младшим школьникам придумать свою собственную, коллективную сказку о быте, дружбе, общении сказочных персонажей разных народов.

Завершающим мероприятием был большой проект «В дружбе народов единство России», в котором приняли участие и родители обучающихся. Все дети класса были разделены на 4 группы. Каждая группа готовила представление об одной из национальностей народов Поволжья (татары, русские, чуваша, удмурты). Каждой подгруппе необходимо было за 15 минут представить традиции, обычаи, национальный костюм, танец, кухню, символику, ремесла определенного народа.

Результаты повторного исследования уровня сформированности у обучающихся представлений о культуре народов ближайшего окружения, после проведения запланированных мероприятий, показали значительную положительную динамику.

Таким образом, для формирования интереса у младших школьников к культуре народов Поволжья необходимо обеспечить ситуацию заинтересованности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности, их потребности и интересы, создавая условия для продуктивной творческой деятельности. Интеграция урочной и внеурочной

деятельности позволяет педагогу добиться освоения обучающимися учебного программного материала, организовать досуговую деятельность этнокультурного содержания, сформировать чувство этнической идентичности и гражданственности.

#### **Список литературы:**

1. Бабунова, Е. С. Основы этнопсихологии и этнопедагогика : учебное пособие / Е. С. Бабунова. – 3-е изд. – Москва : Флинта, 2020. – 153 с.
2. Данилова, Л. Н. Инновационные формы организации этнокультурно направленной внеурочной деятельности старшеклассников / Л. Н. Данилова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: педагогика и психология. – 2015. – № 2. – С. 174-182.
3. Кандаева, Н. А. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе приобщения к культуре и искусству родного края / Н. А. Кандаева, Э. Ю. Бачиева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2022. – № 2 (19).

#### **Об авторе:**

**Хаертдинова Рамзия Мансуровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, rnh777@mail.ru

#### **УДК 291.16**

### **Журнал Казанской духовной академии «Мир ислама» (1912–1914) как веха развития православного исламоведения в России: к вопросу о традициях межконфессионального диалога**

**Хайрутдинов Б.Ю.**

**Аннотация:** В настоящей статье рассматриваются предпосылки и история издания журнала Казанской духовной академии «Мир ислама», который оценивается автором как один из ключевых этапов становления традиций межрелигиозного диалога в России. Выявляется, что и в современном обществе существует объективный запрос на исламоведческое издание, ориентированное на христианское (православное) население не только полиэтнических и многоконфессиональных регионов Российской Федерации, но в первую очередь почти монолитных по национальному составу территорий страны, которые в новую эпоху демографической мобильности вынуждены взаимодействовать с диаспоральными группами мусульман.

**Ключевые слова:** межрелигиозный диалог; исламоведение; этнорелигиозный фронт; «Мир ислама» (журнал).

### **The Journal of the Kazan Theological Academy “The World of Islam” (1912–1914) as a Milestone in the Development of Orthodox Islamic Studies in Russia: On the Issue of Traditions of Interfaith Dialogue**

**Khayrutdinov B.Y.**

**Abstract:** This article examines the background and history of the publication of the Kazan Theological Academy journal "The World of Islam", which the author assesses as one of the key stages in the formation of traditions of interreligious dialogue in Russia. It is revealed that in modern society there is an objective demand for an Islamic studies publication focused on the Christian (Orthodox) population of not only the multi-ethnic and multi-confessional regions of the

Russian Federation, but primarily the almost monolithic in terms of national composition territories of the country, which in the new era of demographic mobility are forced to interact with diaspora groups of Muslims.

**Keywords:** interreligious dialogue; Islamic studies; ethnoreligious frontier; “The World of Islam” (journal).

Религия от самого момента своего зарождения и до наших дней выступает не только в качестве духовного феномена, но и социального явления, которое активно влияет на ход общественного развития, порой определяя его. Религия исторически детерминирует правосознание, систему образования, семейно-брачные отношения, а говоря в целом – выступает одним из главных столпов как общечеловеческой, так и этнической культуры. С этой точки зрения религия, с одной стороны, обладает непреходящим гуманистическим потенциалом, формируя позитивную социальную аксиологию, базовые нормы человеческого общежития; но при этом религия является и онтологическим фактором межконфессиональной напряженности, религиозно мотивированных конфликтов. В контексте вышесказанного обратимся к современным демографическим процессам в России: внутрироссийским проявлением общемировых тенденций к глобализации экономики, повышению социально-географической мобильности населения стала одновременно экстенсивная и интенсивная миграция представителей народов Кавказа и Средней Азии в традиционно моноэтнические русские регионы, где по сей день слово «нерусский» имеет ярко выраженную негативную коннотацию, а православие является доминантой конфессионального ландшафта. При этом мигранты в подавляющем своем большинстве являются носителями религиозного мировидения и свой образ жизни выстраивают с позиций реализации исламских норм и ценностей, что естественным (с точки зрения культурологии и социологии) образом оказывает стрессогенное воздействие на носителей иных конфессий и культур – иначе говоря, возникает ситуация культурного шока: специфика вербального и тактильного поведения, своеобразная трактовка маскулинности и феминности, стремление к избеганию неопределенности (с точки зрения психологии – интолерантность к неопределенности) кавказских и среднеазиатских мусульман конституируют границу между исповедующими Ислам диаспорами и православным большинством. Подтверждение вышеизложенного тезиса не требует поиска иллюстративно-аргументирующей базы: достаточно обратиться к ситуации, которая сложилась в конце 2024 года в нашей стране, когда инициативы отдельных регионов с безусловно доминирующим в демографическом плане русско-христианским населением по ограничению применения исламского дресс-кода в образовательных учреждениях привели к бурным и острым дискуссиям общенационального уровня и напряженному поиску консенсуса. Таким образом, вопрос о необходимости знакомства населения исторически православных регионов Российской Федерации с исламским универсумом уже при постановке получает однозначный положительный ответ. В этой связи нельзя не указать на существование глубочайших корней у такого научного феномена, как православное исламоведение: считаем концептуальным отметить, что первый российский исламоведческий журнал увидел свет не в Санкт-Петербургском Императорском университете с его мощной востоковедческой школой и даже не в Казанском Императорском университете – колыбели отечественного востоковедения. Первым в России периодическим изданием исламоведческого содержания стал «Мир ислама» Казанской духовной академии, который, что примечательно, распространялся бесплатно. Инициатором создания журнала был профессор КДА Михаил Александрович Машанов (1852–1924), который к мысли о необходимости научного изучения Ислама пришел еще в 1874–1875 гг. в ходе поездки по Мамадышскому уезду Казанской губернии – как писал он сам по итогам предпринятого по заданию Совета Казанской духовной академии вояжа: «Мне крещенные нередко задавали такие вопросы, на которые я мог отвечать только благодаря предварительному знакомству с учением мухаммеданства. Не зная

мухаммеданского учения, я не нашел бы отвечать им что-либо» [1, с. 34]. Вышесказанное красноречиво свидетельствует не о «стихийном», детерминированном потребностями момента появлении идеи серьезного исламоведческого издания, а явственно демонстрирует факт проведения в недрах КДА серьезной подготовительной научно-организационной работы, венцом которой и стал интересующий нас журнал. Профессор Машанов представил свое видение журнала высшим церковным кругам в столице Российской империи, куда он в 1907 г. был приглашен для участия в заседании Предсоборного Присутствия: планировавшееся издание, по мысли М.А. Машанова, должно было «сблизить мусульман с русско-христианской культурой» [3]. На инициативу казанского православного ученого обратил пристальное внимание сам обер-прокурор Святейшего правительствующего синода Петр Петрович Извольский, который поручил профессору Машанову разработать финансовый проект издания журнала – уже вернувшись в Казань, последний представил П.П. Извольскому подробный доклад на этот счет, опираясь на сведения, собранные в казанских типографиях. Однако процесс реализации идеи профессора КДА затянулся до 1910 г., когда идея специализированного исламоведческого журнала привлекла внимание Министерства внутренних дел Российской империи, возложившего организацию его издания на Императорское общество востоковедения. Председатель ИОВ генерал-лейтенант Николай Константинович Шведов, будучи артиллеристом, а не исламоведом, счел разумным шагом предложить место главного редактора «Мира ислама» выдающемуся тюркологу и семитологу, авторитетнейший специалисту по Исламу и при этом члену Императорского Православного Палестинского Общества академику Василию Владимировичу Бартольд, который изначально определил строгий научный характер будущего издания: «Из программы журнала безусловно должны исключаться: статьи, посвященные миссионерской полемике против ислама, и защите ислама с точки зрения верующего мусульманина» [4].

Первый номер журнала увидел свет в марте 1912 г., став одновременно и первым камнем преткновения между академиком Бартольдом и генерал-лейтенантом Шведовым: председатель Императорского общества востоковедения, несмотря на обещание не вмешиваться в процесс издания журнала, не смог удержаться от выполнения верноподданнического долга и остановил печать номера, дабы добавить в него вкладку с обращением от Совета ИОВ, выражавшего готовность «начать выполнение программы, предначертанной августейшей Покровительницей общества» [2]. Приводилась во вкладной странице и телеграмма государыни-императрицы Александры Федоровны, вызвавшая такой пыл Н.К. Шведова. Несмотря на откровенное вмешательство в редакционную политику журнала, спровоцировавшее крайне резкую реакцию оскорбленного В.В. Бартольда, телеграмма венценосной особы содержала весьма актуальный и интересный посыл: «Уверена, что Императорское общество востоковедения приложит все усилия, дабы содействовать издавна желаемому сближению интересов восточных стран с нашей дорогой Россией» [2]. Нельзя не поразиться тому, что единая геополитическая нить связывает журнал «Мир ислама», издававшийся еще в начале XX столетия, и Группу стратегического видения «Россия – исламский мир» под председательством Раиса Республики Татарстан Р.Н. Минниханова. Не будет прегрешением против научной объективности утверждать, что самой логикой исторического процесса нашему региону уготована почетная роль локуса-медиатора между Россией как страной-цивилизацией и мусульманским Востоком.

Итак, несмотря на конфликт, сопровождавший появление первого номера журнала, его выход в свет стал поистине вехой в развитии исламоведения, что привлекло к нему внимание не только в России, но и во всем мире: самые позитивные отклики содержались не только почти во всех крупных отечественных периодических изданиях, но и в авторитетном немецком журнале «Der Islam», и в не менее значимом английском «The Moslem World». Не могла не отметить столь важное событие и казанская печать: соответствующий материал опубликовала газета «Казанский телеграф»; впрочем, последний оказался весьма спорным с точки зрения оценок и общей тональности.



Особого внимания заслуживает география распространения «Мира ислама»: журнал бесплатно получали не только в Волго-Уральском регионе, но даже в Сибири. При этом издание сразу привлекло к себе внимание высочайшим научным уровнем публикаций, который, впрочем, вызвал резкое недовольство функционеров Министерства внутренних дел Российской империи, желавших видеть журнал агитационно-пропагандистским антимогометанским лубком. Чиновники министерства спустя год после появления на небосклоне отечественной периодической печати «Мира ислама» добились смены как редактора (им стал Д.М. Позднеев), так и всей редколлегии. В начале 1914 г. журнал из-за финансовых затруднений и вовсе был закрыт, а вскоре загрохотали августовские пушки, эхо которых менее чем за четыре года переросло в гром братоубийственной бури гражданской войны – не приходится удивляться, что в этих условиях попытки возродить даже столь концептуальное издание не увенчались успехом. А с установлением советского строя само понятие «православное исламоведение» кануло в Лету – к счастью, лишь временно.

Подводя итоги, хотелось бы выразить надежду, что отмечаемая как православным, так и мусульманским сообществами нацеленность многоконфессионального и многонационального российского народа на содержательный межрелигиозный диалог послужит краеугольным камнем в деле сохранения и развития православных исламоведческих традиций, реализовавшихся в таком ярком проекте, как журнал «Мир ислама». Распространение в современной России периодического издания научно-популярной направленности, которое было бы в состоянии по уровню публикаций доносить до христианской среды объективные и беспристрастные сведения об исламе как религии мира и терпимости стало бы важным фактором укрепления социальной стабильности нашего Отечества.

#### **Список литературы:**

1. Машанов, М. А. Заметка о религиозно-нравственном состоянии крещеных татар Казанской губернии Мамадышского уезда / М. А. Машанов. – Казань, 1875. – 70 с.
2. От совета // Мир ислама. – 1912. – Т. I, Вып. 1.
3. РГИА (СПб), ф. 799, оп. 31, д. 41, л. 1.
4. СПФ АРАН, ф. 68, оп. 2, д. 5, л. 207.

#### **Об авторе:**

**Хайрутдинов Булат Юнусович**, преподаватель, ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н. Туполева-КАИ», г. Казань, Россия, Khayrutdinovb@mail.ru

**УДК 378.14**

#### **Формирование культуры межнационального общения у студентов средствами учебной дисциплины Педагогика в вузе**

**Хакимова Н.Г.**

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы подготовки студентов педвуза к взаимодействию в полиэтнической и поликультурной среде. Определенный потенциал поликультурного образования содержат программа учебной дисциплины Педагогика в педвузе. В актуализированной рабочей программе учебной дисциплины Педагогика с одной стороны рассматриваются вопросы теоретической подготовки студентов, а с другой овладение определенными методиками межнационального общения.

**Ключевые слова:** теория многокультурного образования, студенты, культура общения.

## Formation of a culture of interethnic communication among students by means of the academic discipline Pedagogy at the university

Khakimova N.G.

**Abstract:** The article deals with the issues of preparing pedagogical university students for interaction in a multiethnic and multicultural environment. A certain potential of multicultural education is contained in the curriculum of the discipline Pedagogy at a pedagogical university. In the updated work program of the discipline Pedagogy, on the one hand, the issues of theoretical training of students are considered, and on the other hand, the mastery of certain methods of international communication.

**Keywords:** theory of multicultural education, students, culture of communication.

В контексте формирования многополярного мира культура межнационального общения формирует будущее и создает условия для конструктивного диалога.

Выступая на II Международном форуме: «Формируя будущее», президент Российской Федерации В.В. Путин отметил: «Наша страна открыта для всестороннего сотрудничества в образовательной сфере и готова делиться своим богатым, во многом уникальным опытом, в том числе развивая педагогические, студенческие и ученические обмены, участвуя в новых совместных проектах» [4].

Диалог различных культур ставит проблему поиска общечеловеческих оснований для взаимопонимания. Возрождение традиций взаимоуважения, формирование компетенций межкультурной коммуникации является одной из важнейших задач современного образования.

Сегодняшнюю студенческую молодежь характеризует вовлеченность в глобальные сети: поколение Z - интернационально, у них больше общего с друзьями в интернете, чем с гражданами своей страны. Национальная культура всегда взаимосвязана и питается другими культурами. Поэтому формирование культуры общения несет в себе отпечаток того национального своеобразия культуры, под воздействием которого формируется личность студента.

Вот уже более 10-ти лет в Набережночелнинском государственном педагогическом университете обучаются студенты из Туркмении, Узбекистана, Египта и других иностранных государств.

Каждый новый язык не просто обогащает страноведческими знаниями, но и дает возможность межнационального общения и самовыражения, формирования уважения к культуре того народа, на языке которого мы говорим. Культура межнационального и межэтнического общения по определению ряда авторов (Н.М. Борытко, А.Н. Джурицкий, В.И. Корсунов др.) включает в себя: знание норм и правил, которые регулируют взаимоотношения представителей разных этнических общностей, соблюдение традиционных форм межнационального общения и т.п. [1; 2; 3].

Рассматривая общение с позиций теории культурологического подхода, мы характеризуем ее как процесс межнационального общения и взаимодействия субъектов, каждый из которых является носителем культуры и предполагает ее в своих партнерах. Как указывает И.М. Юсупов для успеха в профессиональной деятельности важно создание культурно-образовательной среды, предполагающий широкое взаимодействие с другими культурами и их представителями, это в первую очередь, обогащение интернационального сознания студенческой молодежи [7]. Наиболее успешно эти задачи могут решаться через такие формы взаимодействия со студентами как проблемный диалог, проблемная лекция и другие формы учебной работы.

Разрабатывая программу преподавания педагогики в вузе, мы концептуально актуализировали ее содержание за счет включения вопросов, связанных с формированием

культуры межнационального общения, формирования учителя, знающего обычаи, традиции, язык, культуру не только своего народа, но и культуру других народов.

Культура межнационального общения студентов поддерживается, расширяется всеми педагогическими средствами, используемыми в процессе обучения. Среди которых можно отметить:

- высокий уровень культуры и профессионализма преподавателей вуза;
- содержание педагогического процесса, представляющую ценность с позиций формирования культуры межнационального общения у студенческой молодежи;
- содержание образовательных и воспитательных программ, учебного материала с учетом этнопсихологических и этнокультурных особенностей обучающихся в вузе;
- технологии формирования культуры межнационального и межэтнического общения.

Для формирования культуры межнационального общения в вузе необходимо создание культуросообразной среды, в основе которой концепция многокультурного образования [4]. В рамках этой теории нами рассматривается специфика организации учебно-воспитательного процесса в вузе, с учетом особенностей представителей разных этнических групп, изучение культурных ценностей разных народов для взаимного культурного обогащения и диалога.

Так при изучении раздела: «История педагогики» мы делаем акцент извечным категориям общечеловеческой ценности – морали, духовного возрождения мира человека, осмыслению динамики национального, интернационального и общечеловеческого в общении между людьми, странами. И здесь недопустимо отвергать опыт народного воспитания. Изучение современности начинается с изучения истории, обогащенного новым опытом. Как указывал К.Д. Ушинский: «Мы не должны забывать, что без связи времен и народов нам не объяснить свое время, не видеть будущего» [1]. Народы мира накопили богатый опыт воспитания, который формирует культуру межнационального общения. Важным в этом аспекте представляется изучение прогрессивных идей народной педагогики, содержащихся в преданиях, в поговорках и пословицах народов.

Целесообразно рассмотреть взгляды на концепцию многокультурного образования у представителей разных этносов через ознакомление и изучение историко-педагогических источников. Замысел текста, избранная предметная область и ситуация описанная в тексте содержит в себе возможности в реализации теории многокультурного подхода к формированию культуры межнационального общения у студентов педвуза [5].

Студентам на практических занятиях предлагается исследовать народные афоризмы, диктуемые педагогической интуицией народа. В качестве примера можно привести следующие афоризмы, которые представили студенты: «Коль не будет народа – пусть не восходит ни луна, ни солнце» (у туркменского народа); узбекский народ свои патриотические чувства выражает следующими афоризмами: «Лучше с жизнью распрощаться, чем с Отчиной расстаться»; египтяне любовь к своему народу выражают в таких афоризмах: «И покидая, не ругай страну отцов, ты возвратишься в этот край в конце концов». Студенты оказались солидарными в том, что, кто не живет на родине, тот не знает вкуса жизни. В своих учебно- исследовательских работах они отметили, что у разных народов дружеские, товарищеские отношения между людьми определяются часто почти одинаковыми и по форме и по содержанию пословицами. Культура межнационального общения, чувство интернационализма непосредственно вытекает из любви к народу, например, «Дружба да братство – лучшее богатство».

Воспитательная сущность народной педагогики состоит в передаче духовно- нравственных ценностей народа, в воздействии на сознание и чувства студенческой молодежи, в выработке культуры межэтнического и межнационального общения.

В рамках теории поликультурного образования изучаются принципы организации взаимодействия и общения в студенческих группах, где есть представители разных

этнических групп, методы педагогически целесообразного разрешения конфликтов, культурные коды и нормы [6].

Мы придерживаемся точки зрения Н.М. Борытко, который под культурой межнационального общения понимает ценности, духовный потенциал людей как представителей определенного этноса [1].

Построению межкультурных обменов способствуют разработанные в вузе цифровые учебные и практические материалы, диалоговые тренажеры в процессе подготовки студентов, с учетом особенностей носителя языка и страны проживания.

Культура межнационального общения должна естественным образом войти в повседневную образовательную деятельность студентов и стать элементом реализации познавательных и практических задач, удовлетворения коммуникативных потребностей и интересов. Чем шире и разнообразнее предпочтения и интересы студентов, тем богаче становится культура межнационального общения.

Студентам-представителям разных этнических групп в качестве итогового задания было предложено описать свою культуру, рассказать в процессе диалога как их этническая культура может обогатить межкультурное взаимодействие и общение. Что они могут рекомендовать представителям других групп для эффективного выстраивания межнационального диалога.

Результаты выполненной работы оценивались по следующим критериям:

- знание норм и правил, которые регулируют взаимоотношения и коммуникацию представителей разных этнических групп;

- умение выстраивать межнациональное взаимодействие и коммуникацию.

Для получения более объективных сравнительных данных был определен количественный критерий способности к выстраиванию диалога между представителями разных этносов и проявленной при этом культуры межнационального общения в группах студентов туркменской, узбекской национальности и студентов египтян. Количественный критерий оценки составил от 0, 5 до 0, 7.

Частота разных сценариев коммуникации и диалога в выделенных нами группах по указанным нами критериям с использованием формулы дисперсии  $\sigma^2$  составило 0,58; стандартное отклонение  $\sigma$  0, 79.

В каждой культуре имеются специфические способы, своего рода «ключи» для построения диалога, но эти же способы могут оказаться недостаточными при общении с представителями других культур, причем чем значительнее различия между культурами, тем в меньшей степени применимы «ключи» одной культуры для представителей другой. При этом опыт межнационального взаимодействия и общения уменьшает различия между студентами-представителями разных этносов, сближает и формирует культуру диалога в процессе активного присвоения культурно-исторического опыта народа, зафиксированного в традициях, обычаях и т.п. Некоторые конкретные моменты этого культурно-исторического опыта, влияющие на процесс межнационального общения были продемонстрированы нами в учебном процессе в ходе изучения учебной дисциплины педагогика в вузе.

#### **Список литературы:**

1. Борытко, Н. М. Теория и методика воспитания: семинарско-практ. занятия : учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений и системы повышения квалификации работников образования / Н. М. Борытко ; науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград : Изд-во ВГИПКРО ; Изд-во «Учитель», 2002. 60 с.

2. Джуринский, А. Н. Поликультурное образование многонациональном социуме : учебник и практикум для вузов / А. Н. Джуринский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 257 с.

3. Корсунов, В. И. Поликультурный аспект содержания высшего образования / В. И. Корсунов // Public Policy and Politics in Sakhalin, Russia and Oregon. – Oregon : Oregon State University, 2004.
4. II Международный форум министров образования «Формируя будущее». – URL: <https://firpo.ru/press/media/2024/06/20/ii-mezhdunarodnyy-forum-ministrov-obrazovaniya-formiruya-budushee.html>.
5. Слостенин, В. А. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования / В. А. Слостенин, Г. В. Палаткина. – Москва, 2008.
6. Формирование толерантной личности в полиэтнической среде / под ред. В. Н. Гурова. – Москва, 2004.
7. Юсупов, И. М. Психология взаимопонимания / И. М. Юсупов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1991. – 191 с.

#### **Об авторе:**

**Хакимова Наиля Газизовна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

**УДК 373.5**

**“Калкан” кадет полиция мæктæбе-яшьлæрне хæрби рухта тæрбияли**

**Шайгарданова А.Х.**

**Аннотация:** Мæкалæ 1994 елның 3 июнендæ нигезлæнгән Яр Чалладагы "Калкан" полиция дæулæт белем бирү мæктæбенең эшчәнлегенæ һәм үзенчæлеклæренæ багышланган. Мæктæпнең төп максаты - яшьлæрне эчке эшләр органнарына хезмæткæ эзерлæү һәм аларда патриотизм һәм хæрби дәрæжæ тæрбиялæү. Мæкалæ белем бирү процессындагы уникаль аспектларны, шул исæптән юридик дисциплиналар буенча профильле укыту, физик эзерлек һәм укучыларда лидерлык сыйфатларын үстерүне тикшерæ. Шулай ук, тантаналы антлар, хæрби конкурслар, тæртип бозучылар өчен судлар һәм стенгазеталар булдыру кебек тæрбия методлары турында сөйләнæ. Хокук саклау органнары вæкиллæре белән хезмæттæшлек итүнең һәм укучыларның танылган язучылар белән очрашулар, музейларга экскурсияләр кебек төрле чараларда катнашуның әһæмияте ассызыклана. Мæкалæ укучыларның уку, спорт һәм фәнни конференциялæрдæге уңышларын, шулай ук патриотик тæрбиянең һәм гражданлык жаваплылыгын формалаштыруның әһæмиятен билгелæп үтæ.

**Ачкыч сүзләр:** Калкан, полиция, белем бирү мæктæбе, патриотик тæрбия, юридик дисциплиналар, лидерлык сыйфатлары, хокук саклау органнары белән хезмæттæшлек, укучыларның уңышлары.

**Кадетская школа 'Калкан': формирование военно-патриотического духа у молодежи**

**Шайгарданова А.Х.**

**Аннотация:** Статья посвящена деятельности и особенностям "Калкан" полиции государственной образовательной школы в Яр Чаллы, основанной 3 июня 1994 года. Основная цель школы заключается в подготовке молодежи к службе в органах внутренних дел и правоохранительных структурах, а также в воспитании их в духе патриотизма и воинской чести. В статье рассматриваются уникальные аспекты образовательного процесса, включая профильное обучение юридическим дисциплинам, физическую подготовку и развитие лидерских качеств у учащихся. Описываются методы воспитания, такие как торжественная присяга, военные конкурсы, суды для нарушителей дисциплины

и создание стенгазет. Также подчеркивается важность взаимодействия с представителями правоохранительных органов и участие учащихся в различных мероприятиях, включая встречи с известными писателями и экскурсии в музеи. Статья акцентирует внимание на достижениях учащихся в учебе, спорте и научных конференциях, а также на значимости патриотического воспитания и формирования гражданской ответственности.

**Ключевые слова:** Калкан, полиция, образовательная школа, патриотическое воспитание, юридические дисциплины, лидерские качества, взаимодействие с правоохранительными органами, достижения учащихся.

## **Youth Development in Military Spirit at the 'KalKan' Cadet School**

**Shaigardanova A.Kh.**

**Abstract:** The article is dedicated to the activities and features of the "Kalcan" police state educational school in Yaroslavl, established on June 3, 1994. The primary goal of the school is to prepare youth for service in law enforcement agencies and to instill in them a sense of patriotism and military honor. The article examines unique aspects of the educational process, including specialized training in legal disciplines, physical education, and the development of leadership qualities among students. It describes various educational methods, such as solemn oaths, military competitions, disciplinary courts, and the creation of wall newspapers. The importance of collaboration with law enforcement representatives and student participation in various events, including meetings with renowned writers and museum excursions, is also emphasized. The article highlights students' achievements in academics, sports, and scientific conferences, as well as the significance of patriotic education and the formation of civic responsibility.

**Keywords:** Kalcan, police, educational school, patriotic education, legal disciplines, leadership qualities, Interaction with law enforcement agencies, student achievements.

Яр Чаллы шәһәребездә “Калкан” полиция дәүләт белем бирү мәктәбенә 1994 нче елның 3 июнендә Россиядә беренчеләрдән булып нигез салына. Максаты-укучыларны кече яшьтән эчке эшләр һәм хокук саклау органнары хезмәткәрләренә алмаш эзерләү, яшьләренә хәрби рухта тәрбияләү.

Әлеге мәктәптә юридик фәннәр профильле укытыла.

Башка мәктәпләрдән аермалы ягы-“Калкан” укучыларны юридик һәм физик яктан көчле итеп тәрбияли.

Сентябрь аенда төрле мәктәпләрдән килгән укучыларны төркемнәргә бүлеләр, төркем командиры, ярдәмчеләрен билгелиләр. Шулай ук һәр укучыга җаваплы эшләр бүлеп бирелә. Алар ай саен эшләнгән эшләре буенча отчет язалар. Сентябрь-октябрь айларында укучылар әлеге уку йортында яхшы укырмын, тәртип бозмам, халкыма хезмәт итәрмен дип, тантаналы рәвештә ант бирәләр. Ел дәвамында төркемнәр арасында хәрбиләрчә атлап йөрү, хәрби темага җыр конкурслары еш үткәрелә. Ай саен төркем командирлары киңәшмәләре, тәртип бозган укучылар өчен мәктәп эчендә судлар оештырыла. Атна саен һәр төркем хәрби стена газеталары ясыйлар. Анда атна дәвамында тупланган яңалыкларны язалар. Мактауга лаекларын мактыйлар, тәртип бозганнарын хурлыйлар.

Укытучылар коллективы дус, тату, тәҗрибәлеләр. 1 нче һәм югары квалификацион категорияле укытучылар укучыларны имтиханнарга эзерләү өчен системалы эш алып баралар. Ике ел рәттән грант алган укытучыларыбыз бар. Туган тел һәм әдәбияты буенча уку нәтиҗәләребез куанычлы. Шәһәр олимпиадасында җиңгән укучыбыз халыкара олимпиадада призлы урын яулады. Укучыларыбыз Бөтендөнья, Россия, Татарстан күләм узган спорт, хәрби рухта уздырылган ярышларда, фәнни –гамәли конференцияләрдә даими катнашалар, алдынгы урыннар яулыйлар.

Иң мөһиме- ел дәвамында эчке эшләр һәм хокук саклау органнары хезмәткәрләре белән тыгыз элемтәдә яшиләр. Алар сыйныф сәгәтләре, ачык чараларның иң еш кунаклары.

”Калкан” көне уздырыла,бу тантаналы бэйрэмгә Эчке эшләр идарәсеннән дәрәжәле шәхесләр чакырыла. Шулай ук ел саен танылган язучылар белән очрашу кичәләре оештырыла.Татар матбугатына укучыларыбыз бик теләп язылалар.

Яр Чаллыбызның Эчке эшләр идарәсе музейларына укучыларыбыз еш баралар. Башка кадет мәктәпләре белән элемтәдә,яңалыкларын бүлешеп яшиләр. 11 нче сыйныфтагы укучыларга хокук саклау органнарында эшләү юнәлешләре бирелә. Юридик фәннәр профильле укытылып килгәч,укучыларга киләчәк һөнәрләрен юридик юнәлештә сайлау жиңелрәк.

Һәр иртә хәрби сафта басып торулары,конлек эш планы кабул итүләре-укучыларга бик ошый. Тәнәфес араларында хәрбиләрчә атлап йөрүләре-сәламәтлекләрен ныгытуга ярдәм итә. ”Калкан” полиция мәктәбәндә укучылар төрле яклап ныгыйлар. Мәктәп ишегалдын чиста тоту –укучылар кулында,эшкә өйрәнәп үсәләр. Начар билге алсалар,көнәндә төзәтү мөмкинлегә бирелә.

Дәресләрдән соң төз ату , шахмат-шашка, кул көрәше буенча төрле спорт түгәрәкләре эшләп килә. Шаяннар һәм тапкырлар клубында иң шаяннар көч сынаша. Быел “Калкан” мәктәбенең ачылуына -30 ел тулды. Шул еллар эчәндә “Калкан” мәктәбән тәмамлаган 400 дән артык укучыбыз илебезнең төрле төбәкләрендә, юридик эшләр өлкәсендә, халкыбызга хезмәт итәләр. Үзләрен хәрби рухта, ныклы карашлы булып үсәргә ярдәм иткән мәктәпләренә бүгенгә көндә дә рәхмәтлеләр.

Мәктәбәбезгә бик матур ремонт ясалды, кабинетлар яңартылды. Һәр кабинетка интерактив такталар урнаштырылды.

Бар уңайлыклары булган, заманча жихазландырылган спортзалында укучылар рәхәтләнәп шөгыйләнәләр.

Мин “Калкан” кадет мәктәбәндә, татар теле һәм әдәбияты фәнненән, укучыларга 20 ел белем бирәм, һәм горурланып эшлим. ”Укытучы-мастер” исеменә лаекмын.” Туган тел” мастер класс бәйгесендә икенче урынга лаек булдым. Укучыларым туган телебез-татар телен бик яратып өйрәнәләр. Күз каршында ныгып үскән укучылар тормышы белән яшәү – үземне дә яңа ижат адымнарына өнди. Калкан мәктәбе укучыларын батыр булырга өйрәтә. Батырлык... Бу сүзгә нинди мәгънә салынган? Аны һәркем үзенең тормыш тәжрибәсеннән чыгып, үзенчә аңлый. Кемнәрдер батырлар дигәндә илне дошманнан саклаучыларны гына күз алдына китерә, ә кайберәүләр батыр кешеләрнең көндәлек тормышта булуын да аңлый. Минем фикеремчә, батырлык ул – кешенең эчке дөньясының матурлыгы, аның үзенең тормышына зыян килү куркынычына карамастан кыю гамәлләр башкару сәләте. Батыр кешеләр дип тормышның житди сорауларын чишәргә сәләтле, рухи яктан көчле затларны атыйлар. Бу сыйфат кешеләрдән тәвәкәллек, чиксез зур ихтыяр көченә ия булуны таләп итә.

Батырлык безгә электән үк билгеле, чөнки илебез тарихы бик күп аяусыз сугышлар, афәтләр кичергән. Тарихыбызда кара эз калдырган Бөек Ватан сугышы еллары һәрбер гаиләгә авырлык китерде, күпме кеше язмышлары белән уйнады. Ул дәһшәтле еллар күпме сабыйны тилмертте, аларның балачакларын урлады, ныгып бетмәгән күпме язмышны утка тотты... Әлеге рәхимсез сугышта безнең илебез солдатларыбызның патриотик рухлы, батыр һәм чыдам булуы нәтижәсендә генә жиңеп чыкты.

Бу вакыйгаларга бик күп еллар үтсә дә, алар безнең хәтерәбездән бер дә жуелмый. Без кыю солдатларыбызны һәм алар эшләгән батырлыкларны һич кенә дә онытмыйбыз. Шуңа да, һәр елны ямьле язлар житкәч, Бөек Жиңү бәйрәме көнәндә батырларның фотосурәтләре “Үлемсез полк” акциясендә урын ала.Безнең укучылар мәңгелек ут янында сакта торалар.

Күп кенә кешеләр фикеренчә, батырлык сыйфатына коткаручылар яки солдатлар гына ия. Әмма ныклап уйлап карасаң, һәр кеше билгеле бер тормыш ситуацияләрендә кыюлыгын күрсәтергә сәләтле. Батырлык сыйфаты күпмедер дәрәжәдә һәр кешедә дә була. Күп кенә һөнәр ияләренең көндәлек хезмәтләре читтән караганда чын мәгънәсендә батырлык эшләү белән тиң. Мисал итеп, теге яки бу ситуацияләрдә кыюлык күрсәткән полиция хезмәткәрләрен, ут сүндерүчеләрне, тәрбиячеләрне китерә алабыз. Алар эш

вазифаларының каһарманлык һәм батырлык булып күренүе турында уйламыйча көн саен үз вазифаларын гадәти эш буларак үти.

Батырлыкның матур үрнәкләре әдәбият әсәрләрендә дә зур урын алып тора. Укчыларыма батыр булу сыйфатларын тәрбиялим. Мисалга гел Әмирхан Еникинең "Бала" хикәясен китерәм. Бу әсәр кешенең үз-үзен аямавы, көче, рухи ныклыгы идеяләре белән тирән сугарылган. Хикәядә солдат Зарифның зур батырлык эшләве – сугыш дөһшәте белән дөнъяның асты-өскә килгән вакытта анасыннан аерылып калган баланы коткаруы сурәтләнә. Әдип Зариф образын кешелекле, тәвәккәл, олы жанлы итеп сурәтли. Шундый кешеләрнең батырлыгы нәтижәсендә генә бөек жиңүгә ирешеп булганын әсәрендә гади генә вакыйга белән күрсәтеп ассызыклай.

Батырлык – теләсә кайсы очракта кеше булып калу, югалып калмау, ярдәм итү, коткару мөмкинлегенә бирә торган кыйммәтле сыйфат. Ул кешеләргә дәрәс юл сайларга, үзенең эш-гамәлләренә өчен җаваплылык хисе тоярга ярдәм итә. Бу сыйфат сугыш яки критик ситуацияләрдә вакытында гына түгел, ә гади тормышта да әһәмиятле санала. Шуңа да батырлыкны үзгәндә үстерергә, ә башкаларда бу Без акцияләрдә, тантаналы чараларда, парадлар һәм конкурсларда актив катнашабыз.

Ел саен кадетлар сыйныфлары парадында иң яхшы кадетлар сыйныфларын, бүләклибез, чыгарылыш сыйныф укучыларын котлайбыз.

Халыклар бердәмлегенә көнә уңаеннан "Ватан" яшьләр халык иҗаты фестивален үткәрәбез. Анда балалар халык җыр-биюләрен, патриотик җырлар башкара, патриотик темага шигырьләр укый.

Хәрби-патриотик тәрбия биргәндә, Туган як тарихы белән башлангыч сыйныфлардан ук таныштыра башлау зур әһәмияткә ия. Балалар үз гаиләләренә шәһәрәсен өйрәнә, Туган як турында рәсем, шигырь, инша конкурсларында, мәктәп һәм шәһәр музейларына экскурсияләрдә катнаша. Өлкәнрәк сыйныфларда алар эзләү эшләре белән шөгыльләнә.

Мәктәп музейе бар. Барлык экспозицияләрдә дә Бөек Ватан сугышына, Советлар Союзы Геройларына - якташларыбызга, туган җирләр тарихына багышланган материаллар бар.

Бездә тимурчылар, волонтерлар бар. Жиңү көнә якынлашкан көннәрдә кадетлар һәйкәлләренә матурлылар, агачлар утырталар, Хәтер, Батырлык дәрәсләре, ветераннар һәм башка кызыклы кешеләр белән очрашулар, ватанпәрвәрлек темасына бәхәсләр, конкурслар уздыралар.

Кадетлар "Балалар - ветераннарга" акциясе, "Ветеранга - бүләк" конкурсы, "Жиңү бәйрәменә балалар карашы" фоторәсемнәр конкурсы, "Жиңү көненә дары исе сеңгән..." дип исемләнгән видеофильмнар конкурсы, "Гаиләмнең Бөек Ватан сугышындагы тарихы" конкурсы кебек чараларда катнаша.

Балаларны хәрби рухта тәрбияләүче мәктәбемнең киләчәгә өметле. Илебез, халкыбыз өчен кече яшьтән хәрбиләрчә эзерли торган уку йорты булу бик кирәк.

#### **Список литературы:**

1. Габдуллина, Р. Г. Патриотическое воспитание молодежи в системе образования: опыт и перспективы / Р. Г. Габдуллина // Вестник образования и науки. – 2019. – № 4 (2). – С. 45-50.
2. Султанов, И. М. Роль правоохранительных органов в воспитании молодежи / И. М. Султанов // Журнал юридических наук. – 2020. – № 7 (3). – С. 12-18.
3. Ахметова, Л. Р. Формирование правовой культуры у учащихся: методы и подходы / Л. Р. Ахметова // Научный вестник. – 2021. – № 5 (1). – С. 25-30.
4. Мухаметшина, А. Ф. Кадетское образование: традиции и новации / А. Ф. Мухаметшина // Образование и общество. – 2022. – № 8 (4). – С. 33-38.
5. Фатхутдинов, Р. Р. Спортивное воспитание как средство формирования личности / Р. Р. Фатхутдинов // Физическая культура и спорт. – 2023. – № 10. – С. 15-20.



б. Хисаметдинова, Н. Г. Взаимодействие образовательных учреждений и правоохранительных органов / Н. Г. Хисаметдинова // Журнал педагогических исследований. – 2023. – № 6 (2). – С. 40-45.

**Об авторе:**

**Шайгарданова Альбина Хависовна**, учитель, ГБОУ «Кадетская школа полиции «Калкан», г. Набережные Челны, Россия, [albinashaigardanova23@mail.ru](mailto:albinashaigardanova23@mail.ru)

**УДК 796**

**К вопросу об особенностях взаимосвязи развития физической культуры и спорта в контексте поддержания и культивации духовно-нравственных ценностей в среде молодёжи**

**Шакиров М.Р., Заббаров Э.И., Валиев Ф.А.**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается взаимосвязь развития спорта и физической культуры в качестве одной из основ поддержания духовно-нравственных ценностей в среде молодёжи. Современные реалии требуют воспитания у молодого поколения морально-нравственных качеств, которые могут воспитываться и вырабатываться при занятии спортом и физической культурой, что является одной из важнейших сфер современной социальной политики Российского государства.

**Ключевые слова:** спорт, физическая культура, национальные виды спорта, воспитание, молодёжь.

**On the issue of the peculiarities of the relationship between the development of physical culture and sports in the context of maintaining and cultivating spiritual and moral values among young people**

**Shakirov M.R., Zabbarov E.I., Valiev F.A.**

**Abstract:** this article examines the relationship between the development of sports and physical culture as one of the foundations for maintaining spiritual and moral values among young people. Modern realities require the education of the younger generation of moral qualities that can be nurtured and developed in sports and physical education, which is one of the most important areas of modern social policy of the Russian state.

**Keywords:** sport, physical culture, national sports, education, youth

Взаимосвязь между развитием духовных ценностей у молодежи и культивацией физической культуры представляет собой многогранный и актуальный аспект, который требует глубокого анализа, поскольку физическая культура не только способствует физическому развитию, но и играет значительную роль в формировании моральных и этических качеств человека, а также в укреплении духовных ценностей. Физическое и духовное развитие личности тесно связаны между собой. Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют улучшению физического здоровья, что в свою очередь влияет на психологическое состояние человека. Физически подготовленный человек чувствует себя увереннее и энергичнее, что благотворно влияет на его духовное состояние [4, с. 125]. В процессе занятий молодежь сталкивается с различными вызовами, которые требуют от нее не только физической силы, но и моральной устойчивости, что способствует формированию внутреннего стержня и способности преодолевать трудности. Например, в командных видах спорта молодые люди учатся работать в группе, понимать и распределять ролевые модели поведения между собой, что способствует развитию взаимопонимания —

ключевого аспекта духовной культуры. На сегодняшний день, физическая культура становится площадкой для воспитания лидерских качеств и развития критического мышления, что важно для формирования активной гражданской позиции молодежи. Общедоступной формой спорта является массовый спорт. Важно отметить, что интеграция спортивных практик в образовательные программы должна сопровождаться осознанием их значимости для духовного развития личности, которая позволит создать условия для полноценного воспитания гармоничной и ответственной личности. Воспитание ребенка начинается с самых малых лет, когда закладывается основной его фундамент. Окружение ребенка, его деятельность и отношение к происходящему вокруг – факторы, влияющие на воспитание ребенка [8]. Оказание всеобъемлющего влияния на духовные ценности народа, в свою очередь способствует формированию, укреплению и передаче таких важных качеств, как: здоровый образ жизни и физическое совершенство, являющегося основой для полноценного духовного развития. Занятия спортом закаляют характер, развивают силу воли, учат преодолевать трудности и ставить перед собой цели, что переносится и на другие сферы жизни, помогая справляться с жизненными трудностями. Через спорт передаются принципы честной борьбы, уважения к соперникам, соблюдения правил и достойного поведения в победе и поражении, которые приводят к формированию высоких моральных качеств и укреплению доверия в обществе. Успехи спортсменов на международных соревнованиях вызывают гордость за свою страну и народ, внедряя тем самым укрепление патриотических чувств, формирование национальной идентичности и уважения к другим культурам. Занятия традиционными видами спорта приобщают людей к своей культуре, формируют уважение к традициям и обеспечивают преемственность поколений, передавая духовные ценности народа следующим поколениям. Таким образом, физическая культура является неотъемлемой частью комплексного духовно-нравственного воспитания человека в современном обществе [2, с. 133].

В современных учебных заведениях наблюдается тенденция к всестороннему развитию спорта и физической культуры, направленная на укрепление здоровья учащихся, формирование здорового образа жизни и развитие их физического и духовно-нравственного потенциала. Обобщая можно выделить некоторые тенденции развития физической культуры в следующих направлениях: интеграция физической культуры в образовательный процесс, которая предполагает не только уроки физической культуры, но и внедрение элементов физической активности в другие дисциплины, а также проведение спортивных мероприятий и соревнований; развитие массового спорта и физической активности среди учащихся путем создания спортивных секций, клубов и групп по различным видам спорта, проведения внутривузовских и межвузовских соревнований, а также организация спортивно-оздоровительных мероприятий для всех желающих; совершенствование спортивной инфраструктуры учебных заведений, включающая в свою основу строительство и реконструкцию спортивных залов, стадионов, бассейнов и других спортивных объектов, а также оснащение их современным оборудованием и инвентарем; повышение квалификации преподавателей физической культуры и тренеров, предусматривающая прохождение курсов повышения квалификации, участие в научно-практических конференциях и семинарах, а также обмен опытом с коллегами из других учебных заведений и спортивных организаций; развитие студенческого спорта, состоящая в поддержке студенческих спортивных команд, проведение университетских и региональных соревнований, а также участие в национальных и международных студенческих спортивных мероприятиях; внедрение инновационных технологий и методик в процесс физического воспитания, которая позволяет повысить эффективность и привлекательность занятий физической культурой, а также индивидуализировать тренировочный процесс; и наконец - развитие адаптивного спорта для студентов с ограниченными возможностями здоровья, что предполагает создание условий для занятий физической культурой и спортом для всех, независимо от состояния здоровья.

Спорт в Республике Татарстан развивается в области активной государственной политики, направленной на поддержку физической культуры и массового спорта, что является важным аспектом поддержания социальной сферы в регионе. Одной из ключевых идей, определяющих развитие спорта в Татарстане, является интеграция традиционных видов спорта с современными спортивными видами спорта, которая позволяет не только сохранить культурное наследие, но и привлечь внимание к физической активности среди молодежи. Татарстан, обладая богатой историей и культурными традициями, активно развивает такие виды спорта, как татаро-башкирская национальная борьба «Корэш», конный спорт, стрельба из лука, хоккей с мячом «Чауган» и др. имеющие глубокие корни в татарской культуре. В то же время республика не забывает о современных спортивных дисциплинах, таких как футбол, хоккей и баскетбол, которые весьма популярны в среде молодежи.

Государственные программы, направленные на популяризацию физической культуры, включают в себя строительство новых спортивных объектов, поддержку местных спортивных клубов и федераций, а также организацию массовых мероприятий, таких как спортивные фестивали и турниры. Эти мероприятия не только способствуют популяризации спорта среди населения, но и создают платформу для выявления талантливых спортсменов, в последующем представляющие республику на всероссийских и международных соревнованиях. Татарстан активно работает над созданием системы подготовки спортивных кадров, включающее в себя обучение тренеров и специалистов в области физической культуры. Это позволяет повысить уровень квалификации тренеров и улучшить качество подготовки спортсменов. И в данном контексте важно отметить, что интеграция традиционных и современных видов спорта способствует формированию уникальной спортивной идентичности региона, что в свою очередь привлекает внимание к Татарстану как к центру спортивной культуры.

Одной из главных причин, по которой молодежь в современном обществе не привлекает занятия спортом и физической культурой, является влияние цифровых технологий и стремительное развитие виртуальной среды, что приводит к снижению интереса к физической активности. В последние десятилетия наблюдается значительный рост популярности видеоигр, социальных сетей и различных онлайн-платформ, которые становятся основными источниками досуга для молодежи. Это явление изменяет привычные модели поведения и досуга, вытесняя физическую активность на второй план. Молодые люди все чаще предпочитают проводить время за экранами, погружаясь в виртуальные миры, где они могут получать мгновенное удовольствие и удовлетворение без необходимости покидать дом. Виртуальная реальность предлагает множество возможностей для развлечений, общения и самовыражения, что делает занятия спортом менее привлекательными. Кроме того, многие молодежные субкультуры формируются вокруг цифрового контента, что создает дополнительный барьер для вовлечения в спорт. В результате, физическая активность воспринимается как менее интересная и более трудоемкая по сравнению с доступными альтернативами в виртуальном пространстве. В этих условиях постоянного информационного потока и высоких темпов жизни молодежь часто испытывает нехватку времени и энергии для занятий спортом, что приводит к выбору более легких и доступных форм досуга.

Одной из наиболее значимых новаций, которые можно внедрить для развития спорта в контексте культивации духовных ценностей у молодежи в субъектах Российской Федерации, является интеграция программ спортивного волонтерства, направленных на формирование у молодежи не только физической активности, но и высоких моральных и этических стандартов. Спортивное волонтерство представляет собой уникальную платформу, на которой молодежь может активно участвовать в организации и проведении спортивных мероприятий, что не только способствует развитию их лидерских качеств и навыков командной работы, но и формирует чувство ответственности за общее дело. В условиях современного общества, где индивидуализм часто преобладает над

коллективизмом, такая инициатива может стать мощным инструментом для формирования у молодежи духа взаимопомощи, уважения к другим и стремления к совместным достижениям. Программы волонтерства могут включать в себя различную помощь такую как: помощь в организации спортивных соревнований, работа с детьми и подростками в спортивных секциях, а также участие в социальных проектах, направленных на популяризацию здорового образа жизни. Это позволит молодежи не только развивать свои физические навыки, но и осознавать важность своей роли в обществе, что, в свою очередь, способствует развитию духовных ценностей, таких как альтруизм, эмпатия и социальная ответственность. Кроме того, вовлечение молодежи в волонтерские проекты может способствовать созданию позитивного имиджа спорта как средства формирования социальной сплоченности и укрепления межличностных связей.

Подводя закономерный итог нашей работы стоит отметить, что в ближайшем будущем развитие духовно-нравственных ценностей через физическую культуру и спорт в России может быть связано с интеграцией традиционных культурных и моральных норм в образовательные программы и спортивные мероприятия, что позволит не только укрепить физическое здоровье молодежи, но и сформировать у них устойчивые этические ориентиры. В условиях глобализации и быстрого изменения общественных ценностей важно акцентировать внимание на воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, уважения к традициям и взаимопомощи, что может быть достигнуто через активное вовлечение молодежи в спортивные мероприятия, которые подчеркивают командный дух, дисциплину и ответственность. Спорт как социальный институт обладает уникальной способностью объединять людей, формируя у них чувство принадлежности к общему делу, что особенно актуально в контексте современных вызовов, таких как социальная разобщенность и падение моральных устоев. Включение элементов духовно-нравственного воспитания в физическую культуру может происходить через организацию спортивных мероприятий, которые акцентируют внимание на ценностях честной игры, уважения к сопернику и достижения целей через труд и упорство. Таким образом, спорт может стать не только площадкой для физического развития, но и средством формирования мировоззрения, способствующего укреплению моральных основ общества. Однако интеграция духовно-нравственных ценностей в спортивную практику требует активного участия, как государственных структур, так и общественных организаций, что позволит создать целостную систему воспитания, ориентированную на гармоничное развитие личности. В этом контексте ключевую роль играют образовательные учреждения, которые обязаны внедрять программы по физической культуре, акцентируя внимание на воспитании таких качеств, как: уважение, ответственность и командная работа.

#### **Список литературы:**

1. Емельяненко, Т. О. Мотивация детей к занятиям спортом на этапе начальной спортивной подготовки / Т. О. Емельяненко, М. Н. Клейменова // Биологический вестник Мелитопольского гос. пед. ун-та имени Богдана Хмельницкого. – 2015. – № 5 (1а). – С. 51-54.
2. Ермакова, Е. Г. Самореализация студентов в физкультурно-спортивной среде вуза / Е. Г. Ермакова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. – №1-1. – С. 132-135;
3. Половодов, И. В. Важность занятий физической культуры в становлении личности человека / И. В. Половодов, Е. Е. Козинская // Наука-2020 : Физическая культура и спорт: наука, практика, образование : материалы Международной научно-практической конференции (Орел, 14-15 июня 2019 г.). – Орел, 2019. – № 6 (31). – С. 124-128.

**Об авторах:**

**Шакиров Марат Расихович**, преподаватель, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова», г. Чистополь, Россия, [shakir1980@list.ru](mailto:shakir1980@list.ru)

**Заббаров Эдуард Ильдусович**, преподаватель, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова», г. Чистополь, Россия

**Валиев Фарит Асхатович**, преподаватель, ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова», г. Чистополь, Россия

**РАЗДЕЛ 2.**  
**СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ ДУХОВНОГО, ИСТОРИЧЕСКОГО И**  
**КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПОТЕНЦИАЛА МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО**  
**НАРОДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

УДК 159.9:316.6

**Комплекс Бога у подростков-скулшутеров**

**Агзамов И.Ф., Кирушин К.Р.**

**Аннотация:** Научный интерес данной работы вызывается определением проблем организации профилактической работы в образовательных организациях по недопущению распространения идеологии экстремизма и радикализма. В статье аргументируется значимость системного изучения особенностей личности ребенка, склонной к экстремизму. Акцент делается на росте экстремистского поведения в обществе, и как следствие, недостаточной разработанности феномена экстремизма в психологии. Уделяется внимание изучению молодежного экстремизма как одной из разновидностей данного явления. Анализируются первостепенные психологические характеристики субъекта экстремистской деятельности, одной из которых выступают психологические границы как функции системы «Я», направленные на обособление себя от других людей и как взаимодействие личности с внешней средой. Основопологающим положением данной работы стало представление о нарушенных психологических границах личности как одном из условий формирования склонности к экстремизму

**Ключевые слова:** буллинг, распространения идеологии, экстремизм, радикализм, колумбайн, теомания, синдром бога, религиозная организация.

**The God complex of teenage schoolshooters**

**Kirushin K.R., Agzamov I.F.**

**Abstract:** The scientific interest of this work is caused by the definition of the problems of organizing preventive work in educational organizations to prevent the spread of the ideology of extremism and radicalism. The article argues the importance of a systematic study of the personality characteristics of a child prone to extremism. The emphasis is on the growth of extremist behavior in society, and as a result, the lack of elaboration of the phenomenon of extremism in psychology. Attention is paid to the study of youth extremism as one of the varieties of this phenomenon. The primary psychological characteristics of the subject of extremist activity are analyzed, one of which is psychological boundaries as functions of the "I" system aimed at isolating oneself from other people and as an interaction of the individual with the external environment. The fundamental position of this work was the idea of violated psychological boundaries of personality as one of the conditions for the formation of a tendency to extremism

**Keywords:** bullying, spreading ideology, extremism, radicalism, columbine, theomania, god syndrome, religious organization.

В современных рамках России, всё чаще стали встречаться ситуации, связанные с проявлением насилия в стенах общеобразовательных организаций. Так, согласно статистике МВД, с 2017 по 2024 год было установлено 70 случаев скулшутинга, которые были зафиксированы в 34 различных регионах Российской Федерации (к примеру, Пермский край и др.). По статистике МВД за 2018 год было зарегистрировано 2944 эпизода террористического характера и экстремистской направленности; за 2019 год – 1806 преступлений и террористического характера и 585 эпизодов экстремистской

направленности. В 2021 году, количество преступлений среди несовершеннолетних выросло на четверть по сравнению с 2020 годом (833 эпизода и 1057 соответственно). За 2022 год – 3799 эпизодов в промежутке с января по декабрь; за 2023 – 3722 подобных преступлений. А в период с января по сентябрь 2024 года это значение достигло рекордной отметки в 4000 эпизодов.

Опираясь на эти данные, можно заметить, что эпизодичность преступлений, связанных с терроризмом и экстремизмом имеет восходящую тенденцию, что свидетельствует о популяризации данного вида преступлений (форм преступных посягательств, личностей преступников), в том числе среди молодёжи. Над проблемой скулшутинга, а именно эпизодов террористической и экстремистской направленности, рассуждали В.Д. Бадмаева, И.С. Бочарникова, И.С. Карауш, И.А. Чибисова, Н.Д. Узлов и другие. Так, И.С. Бочарникова отмечает, что преступления с тяжким и особо тяжким характером составляют 8 362 случаев, что свидетельствует о существующих в нашем обществе проблемах, связанных с агрессией, радиальностью и насилием у несовершеннолетних. Также глубокий анализ показывает, что это явление напрямую связано с онлайн-играми, онлайн-сообществами и проталкивает идеи и существующие практики «скулшутеров» посредством социальных сетей и антисоциальной молодёжной культуры [1, с. 2]. В своей работе И.С. Карауш, В.Д. Бадмаева, И.А. Чибисова представляют детальный анализ массовых расстрелов в школах с акцентом на психологические и социальные профили стрелков. Авторы доказывают, что склонность к насилию часто связана с глубокой социальной изоляцией и суицидальными намерениями. Кроме того, исследование опять же подчеркивает роль интернет-культуры, которая может способствовать распространению насильственных идей среди подростков [4, с. 2,3,8,13,16]. Также подошли к вопросу скулшутинга с философской стороны Н.Д. Узлов, М.Н. Семенова, которые утверждают, что современная культура активно пропагандирует насилие, подрывая традиционные моральные ценности и преодолевая установленные «пределы». В качестве примера приводятся частота упоминаний убийства в СМИ, влияние на подростков и связь этих явлений с философским понятием трансгрессии [8, с. 3-4].

Теомания (иное название – комплекс бога) представляет собой психологическую иллюзию, при которой человек верит в свое всемогущество, вседозволенность, привилегированность и избранность. Такие лица, как правило, не склонны к самокритичному анализу, осознанию собственных недостатков, к саморазвитию, пониманию необходимости получения новых знаний в целях дальнейшего их применения. Следует отметить, что потенциальный «теоман» не может полноценно воспринимать себя наравне с окружающими, что выражается в таких чертах характера, как чрезмерное высокомерие, уверенность в своем превосходстве, потребность в восхищении, склонность к осуждению окружающих.

Вопрос исключительных веры в бога, осознанности субъектом, положительно относящимся к идеологии божественной миссии, позволяют нам сформировать его портрет. Личностные характеристики, основанные на приверженности идеям теомании, создают предпосылки к указанию его личной роли как миссионера (в толковом словаре С.И. Ожегова под понятием «миссионер» понимается лицо, посылаемое для религиозной пропаганды среди населения [7, с. 542]), которым движет миссия по необходимости осуществления пропагандистской деятельности, связанной с убеждением в религиозности, отдельных ее основ, вероучений, которые, в конечном счете, должны привести к изменениям (не исключая радикальных последствий) в обществе.

К группам риска теомании можно относить религиозных фанатиков, идеологов вероучений, отдельных представителей религиозных организаций (к примеру, священнослужители), лиц с психическими расстройствами (отклонениями), а также в настоящее время последователей идеологии «Колумбайн», деятельность которой запрещена на территории Российской Федерации. Так, С.Н. Гусев отмечает, что первые колумбайнеры (Харрис, Клиболд) считали, что они обладают «божественным правом» на

совершение нападения на учебное заведение, в том числе распоряжаться судьбами других людей [3, с. 4]. Вместе с тем, мнение А.В. Шарапова демонстрирует психотипы первых идеологов, в которых прослеживается взаимосвязь совершенных ими поступками с их личным обоснованием в виде божественного предназначения, где они выступали регуляторами общественной жизни (например, в заметках дневника Харриса было обнаружено: «Я чувствую себя Богом, и я хотел бы, чтобы все были официально ниже меня», Клиболда – «Мечь-это печаль / смерть-это отсрочка / жизнь-это наказание / достижения других - мучения / люди похожи / я – разный» [9, с. 1]). Представленные точки зрения свидетельствуют о формировании особенного предназначения в сознании некоторых последователей идеологии «Колумбайн», которое заключается в мучениях их самих, образованных от степени ответственности за происходящее; самовосприятии и восприятию других, выраженных в осуждении окружающих, над которыми должен произойти суд, но суд будет воплощен в лице приверженца идей отмечаемого сообщества.

Современное состояние движения колумбайнеров в России характеризуется положительной динамикой совершаемых преступных посягательств. К примеру, в 2023 году зарегистрировали 15 инцидентов в школах под влиянием движения «Колумбайн». «Предпринимаются попытки популяризации запрещенного на территории РФ движения «Колумбайн»», – заявил господин Колесник на заседании парламентской комиссии (цитата по ТАСС). По его словам, инциденты произошли в школах 12 регионов России. Он обратил внимание на попытки киевского режима по популяризации запрещенного в России «Колумбайна» среди российских подростков [2, с. 1].

Представленные данные свидетельствуют о необходимости выработки эффективного инструмента, направленного на минимизацию совершения подобных актов вплоть до нейтрализации в российском обществе. В настоящей работе мы предлагаем криминологическую характеристику приверженцев идей «Колумбайн» [5, с. 4], основанную на результатах эмпирических исследований (были исследованы 360 случаев терактов и их угрозы с участием несовершеннолетних лиц). Ниже (см. табл. 1) представлены некоторые результаты анализа индивидуальной психолого-педагогической карты ребенка, отражающие специфику приверженности обучающихся (подростковый период) идеологии «Колумбайн» с указанием на изменения в личностной, социальной, учебной сферах.

Таблица 1

Развитие деструктивного поведения подростков, связанного с приверженностью идеологии «Колумбайн» (на примере выборки анализа индивидуальной психолого-педагогической карты ребенка)

<b>Класс/Возраст</b>	<b>Успеваемость в учебной деятельности</b>	<b>Период развития деструктивного поведения</b>	<b>Характеристика личностных изменений</b>	<b>Религиозная составляющая личности ребенка</b>
9 класс/15 лет	Низкая. Ученик испытывает трудности с большинством предметов, особенно с гуманитарным и. Отмечается снижение интереса к учебе.	13 лет (7 класс). В этом возрасте начали проявляться первые признаки агрессивности по отношению к сверстникам, ухудшились отношения с учителями.	Закрытый, необщительный подросток. Предпочитает одиночество, часто впадает в меланхолическое состояние. Имеет трудности с выражением своих эмоций, что может	В поведении подростка наблюдается интерес к оккультизму и нетрадиционным религиозным течениям. Он состоит в соответствующих интернет-форумах и группах в



			приводить к вспышкам гнева и агрессии. Склонность к самоизоляции усилилась после конфликта с одноклассниками.	социальных сетях. Некоторые его высказывания и символика, используемая в его общении в тех же соц. сетях, могут свидетельствовать о влиянии этих идей на его мировоззрение и поведение.
10 класс/16 лет	Средняя. Отмечается снижение успеваемости по техническим предметам, особенно по физике и математике.	С 14 лет (8 класс). После развода родителей и переезда в новый город девушка чувствовала себя одинокой и потерянной.	Замкнутая, но амбициозная девушка. Стремится к глубоким и скрытым смыслам жизни, часто погружается в размышления о религии и духовности. Испытывает трудности с общением с одноклассниками.	Как было замечено ранее, Девушка активно участвует в жизни неизвестной религиозной группы. Ее религиозные убеждения стали доминирующим и в жизни, что приводит к конфликту с родителями и учителями из-за пропусков занятий. Она считает, что посещение религиозных мероприятий важнее школьных уроков.
11 класс/17 лет	Высокая. Девушка является отличницей, активно участвует в школьной жизни, но ее поведение становится все более замкнутым и	С 15 лет (9 класс): после знакомства с единомышленницей в интернете, девушка стала проявлять повышенный интерес к религиозным течениям.	Общительная, харизматичная девушка. Стремится к лидерству, обладает хорошими ораторскими способностями. Однако после конфликта со сверстниками	По словам учителей, девушка стала вести дневники с акультистской атрибутикой. Она активно пропагандирует радикальные идеологические взгляды среди своих

	избирательным .		стала более агрессивной и нетерпимой.	сверстниц, поддалкивая их к присоединению в сообщество. Родители некоторых девочек обеспокоены тем, что их дочери все больше времени проводят в компании новой подруги и высказывают радикальные идеи.
9 класс/15 лет	Средняя. Мальчик испытывает трудности с некоторыми предметами, особенно с гуманитарным и.	С 14 лет (8 класс): после знакомства с новыми друзьями в интернете, которые придерживались радикальных взглядов, мальчик начал проявлять повышенный интерес к религиозному аспекту.	Довольно замкнутый, чувствительный. Находится в постоянном поиске «правильного» смысла жизни. Склонен к идеализму. Испытывает трудности с выражением своих эмоций, что приводит к частым внутренним конфликтам.	В социальных сетях ученик писал антисоциальные лозунги, направленные на «переделку» общественного строя. По словам родителей, мальчик действительно искренне верил, что его действия помогают строить «праведное общество».
9 класс/15 лет	Высокая. Мальчик является отличником, активно участвует в школьной жизни, но его поведение становится все более замкнутым и напряженным.	С 14 лет (8 класс): после усиления религиозной практики в своей семье, мальчик стал испытывать дискомфорт от того, что не может выбрать свою религию.	Спокойный, послушный подросток. Родители увлеклись религией и стали навязывать свои убеждения сыну.	Ученик испытывает внутренний конфликт между желанием в выборе своей собственной религии и навязыванию идей своих родителей. В результате ребенок «закрылся», стал апатичным. В его жизни

				начали проследиваться зачатки окультистских религиозных сообществ.
9 класс/15 лет	Постепенно снижалась с 7 класса. Отставание по гуманитарным предметам, особенно по истории и обществознанию. Ухудшились оценки по математике и физике, хотя ранее были средними.	С начала 7 класса проявлялась повышенная агрессивность по отношению к сверстникам. В 8 классе участились случаи словесных оскорблений в адрес одноклассниц. В начале 9 класса совершил физическое нападение на одноклассницу, выкрикивая при этом религиозные лозунги, направленные на дискредитацию женского пола.	Закрытый, склонный к агрессии, часто проявляет нетерпимость к иным мнениям. Интересуется религиозными предписаниями	Субъект использует искаженное толкование религиозных текстов, чтобы оправдать высказывания и дискриминацию людей. Он утверждает, что его поведение соответствует истинным учениям «высшей религии».
8 класс/14 лет	До 8 класса была отличницей. После летних каникул резко снизилась успеваемость по всем предметам. Проявила безразличие к учебе.	С началом подросткового периода (13 лет) стали проявляться первые признаки агрессии.	Ранее общительная и открытая девочка после погружения в религиозную организацию стала замкнутой, агрессивной, склонной к осуждению и нетерпимости.	Изначально не проявляла религиозности. Однако, в период обострения деструктивного поведения начала проявлять интерес к апокалиптическим пророчествам и использовать религиозную символику.
9 класс/15 лет	Успеваемость значительно снизилась после начала 8 класса.	С начала 8 класса подвергался травле со стороны одноклассников. В поисках поддержки	Раньше был открытым и дружелюбным, но после травли стал замкнутым и агрессивным.	Позднее начал использовать религиозные образы в своих дневниках для выражения

		наткнулся на сообщества религиозной направленности в социальных сетях.	Ищет способы отомстить обидчикам.	отчаяния и безысходности.
--	--	--	-----------------------------------	---------------------------

Анализируя таблицу, можно заметить, что основными субъектами являются дети примерно одной возрастной группы (14-17 лет). В подростковые годы, люди чаще всего могут быть подвержены влиянию из вне. В этот период подростки активно ищут свой жизненный путь, а их взгляды сформированы не полностью. В последствии дети становятся «легкой добычей» для вербовщиков (в толковом словаре С.И. Ожегова под понятием «вербовать» понимается факт, набора, наема, привлечения людей для каких-н. работ, в какую-н. организацию [7, с. 542]). Из таблицы видно, что некоторые субъекты знакомятся с религиозными организациями или их последователями через интернет-форумы или группы в социальных сетях. Из представленных данных видно, что знакомство или вхождение в религиозную организацию ребенка, сопровождается снижаемостью успеваемости в учебном плане, появлением нового круга лиц и в последствии потерей интереса к прежнему, резкой сменой привычных моделей поведения и склонностью к агрессии в различных её проявлениях. У субъекта искажается мировоззрение, меняются ценностные ориентации, что отражается в их замкнутости, избирательности. Также, можно заметить, как такие субъекты наносят вред окружающим их людям, а именно: пытаются внедрить их в свою религиозную организацию, притесняют людей, имеющих несхожие с ними взгляды, способны применить физическую силу во благо религиозной организации, подрывая при этом при этом устоявшиеся нормы, традиции, обычаи и мораль.

Таким образом, современные условия пребывания обучающихся в образовательной организации с учетом возможных рисков требуют совершенствования действующих мер по недопущению распространения идей «Колумбайн». В этой связи формирование Интернет-культуры может способствовать минимизации эпизодов правонарушений (в т.ч. преступлений), одним из источников которых и служит непосредственно информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет». В частности, проблема проявления радикальных идей может быть основана на почве религиозной ненависти или вражды (например, феномен «теомания»). Опасность данного явления кроется в том, что потенциальный последователь идей «Колумбайна» проявляет готовность к актам дискриминации, насилия, разрушения под предлогом оправдания собственных действий (бездействий) от лица Бога. Выработка системного подхода к рассмотрению поднятой проблемы и ее теоретическое осмысление в кругу специалистов позволит создать методические рекомендации, предложить пути совершенствования к реализации правового механизма, направленного на пресечение и предупреждение подобных преступных посягательств.

#### Список литературы:

1. Бочарникова, И. С. Скулшутинг как социальная проблема / И. С. Бочарникова // Теория и практика общественного развития. – 2023. – № 7 (183). – С. 43-47.
2. В РФ в 2023 году зарегистрировали 15 инцидентов в школах под влиянием движения «Колумбайн» // Новости в России и мире – ТАСС. – URL: <https://tass.ru/proisshestviya/19783541> (дата обращения: 05.12.2024).
3. Гусев, С. Н. Детерминанты совершения актов скулшутинга / С. Н. Гусев // Вестник Волгоградской академии МВД России. – 2022. – № 3 (62). – С. 15-21.
4. Карауш, И. С. Суицидальное поведение несовершеннолетних, планировавших или совершивших нападение на образовательные учреждения / И. С.

Карауш, В. Д. Бадмаева, И. А. Чибисова // Суицидология. – 2024. – Т. 15, № 2 (55). – С. 113-130.

5. Карпов, В. О. Культ Колумбайна: основные детерминанты массовых убийств в школах / В. О. Карпов // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2018. – № 4 (34). – С. 442-446.

6. Краткая характеристика состояния преступности в Российской Федерации за выбранный временной промежуток // Министерства внутренних дел Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <https://xn--b1aew.xn--p1ai/folder/101762> (дата обращения: 05.12.2024).

7. Психотипы террористов школы «Колумбайн». – URL: <https://xn--b1aew.xn--p1ai/folder/101762> (дата обращения: 05.12.2024).

8. Узлов, Н. Д. Скулшутинг: убийство и постгомицидное самоубийство как трансгрессивный акт / Н. Д. Узлов, М. Н. Семенова // Суицидология. – 2021. – Т. 12, № 4 (45). – С. 16-30.

9. Шарапов, А. В. Психотипы колумбайнеров / А. В. Шарапов. – URL: <https://b17-ru.turbopages.org/turbo/b17.ru/s/article/130345/> (дата обращения: 05.12.2024).

#### **Об авторах:**

**Агзамов Ильдар Фангизович**, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, sssghj0508@gmail.com

**Кирушин Кирилл Радикович**, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, k.kirushin@mail.ru

**УДК 130.2; 7.011; 101.1**

### **Природа искусства в учебном курсе философии**

**Асратян Н.М.**

**Аннотация:** Преподавание курса философии в российских вузах хотя и основано на федеральных государственных образовательных стандартах, но предполагает учет специфики каждой студенческой аудитории. На факультете искусств и дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета существенный акцент делается на философском понимании искусства и его социальной роли. В статье сделана попытка рассмотреть два аспекта в соотношении философии и искусства: философскую природу искусства и философию как разновидность искусства.

**Ключевые слова:** природа искусства, роль искусства, философия как искусство.

### **The Nature of Art in the Philosophy Course**

**Asratyan N.M.**

**Abstract:** Teaching philosophy courses at Russian universities, although based on federal state educational standards, assumes taking into account the specifics of each student audience. At the Department of Arts and Design of the Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, a significant emphasis is placed on the philosophical understanding of art and its social role. The article attempts to consider two aspects in the relationship between philosophy and art: the philosophical nature of art and philosophy as a type of art.

**Keywords:** nature of art, role of art, philosophy as an art.

Философия и искусство представляют собой разные типы сознания, находящиеся в сложных многоаспектных взаимосвязях. Два аспекта этих взаимосвязей (философию искусства и философию как искусство) изучаются как в классических [8–11], так и в современных работах [1–7, 12].

*Философский взгляд на природу искусства.* Категория искусства обладает множеством значений, в которых находят отражение созданные людьми в процессе своей жизнедеятельности разнообразные способы, формы, виды и жанры творческого самовыражения. Искусство включает возможности для выражения индивидуальных идей, эмоций, взглядов на окружающий мир. Оно служит средством исторической эволюции, трансляции культуры, общественных ценностей, а также способом вызвать размышления и оказать воздействие на эмоции зрителей, слушателей и читателей.

Искусство может представляться в различных формах: оно может быть реалистичным, отражающим реальный мир в его настоящих проявлениях и абстрактным, воплощающим идеи и концепции в уникальной форме. Разнообразие материалов и техник позволяет создавать искусство, которое может быть представлено на выставках, концертах, спектаклях и в публикациях.

Искусство возникает на самых ранних ступенях человеческой истории и как особая грань культуры коренится в глубинах индивидуального, группового и общественного сознания. Являясь уникальным средством осмысления окружающего мира, оно с древнейших времен превращается одновременно и в средство его преобразования и обогащения.

Духовное освоение мира осуществляется в разных формах: художественной, религиозной, научной и др. Искусство дает человеку возможность, воспринимая и отображая внешнюю действительность, углубляться в свой внутренний мир и обогащать его, а это в свою очередь помогает нам открывать новые грани в окружающем мире. В этом состоит смысл художественного творчества как способа самореализации человека и человечества, как своеобразного моста между человеком и миром, между материальным и духовным мирами, между прошлым и будущим.

Творчество обладает способностью воодушевлять, развивать мышление и вызывать эмоциональные отклики у людей. Оно может быть источником эстетического наслаждения, радости и удовлетворения, но также вызывать тяжелые, трагические эмоции, стимулировать размышления, вопросы и дискуссии. Оно способно стать инструментом социального и политического дискурса, вызывая острые обсуждения, влияя на трансформацию общества.

Художественное творчество как априорное эстетическое начало в человеке формирует эмоциональный контекст для поиска смысла существования, определяет внерациональные аспекты перехода в новую, воображаемую реальность за пределами обыденности.

Благодаря искусству как общественно-историческому явлению индивидуальное творческое самовыражение превращается в культурное наследие народов, больших общественных групп. А наиболее выдающиеся достижения в этой области, будучи национальным по своей природе, выходят за национальные рамки, временные границы и становятся общечеловеческими ценностями, художественной классикой, культурной традицией.

Социально-историческая значимость искусства раскрывается в специфике передачи и накопления человеческого опыта, в котором художники со своими уникальными произведениями выступают в качестве творческих толкователей этого процесса. Важным с точки зрения творца переживаниям человека придается особый художественно-эмоциональный колорит, а авторский взгляд на общественные события призван предостеречь от равнодушия, разбудить активность, раскрепостить волю, развить критическое и абстрактное мышление, сформировать эмпатию и чувство справедливости, осознать индивидуальную и социальную идентичность. Вот почему выдающиеся

произведения искусства становятся частью социальной культуры, надолго вписываются в жизненную реальность новых эпох, становятся мощным инструментом для сообществ в их коммуникации, сохранении и развитии своих культурных нарративов.

Диалог и взаимовлияние различных культур, верований, мировоззрений создает гармоничную симфонию, во многом похожую на созвучие музыкальных инструментов в оркестре, каждый из которых вносит свои оттенки в общую звуковую палитру. Талантливое искусство бросает вызов стереотипам и способствует созданию более инклюзивного и непредубежденного общества, учит видеть и ценить красоту в культурном многообразии, различиях между людьми, отмечая при этом уникальность, которую каждый человек несет в себе и привносит в коллективный опыт человечества.

Но особенность такого опыта в глубокой способности всех видов искусства становится языком сопереживания между людьми, вызывать радость и боль, грусть и горечь, восхищение, страх и т.д., всю палитру эмоций, потрясать человека, подводить его к состоянию эмоционального «очищения» – катарсиса.

*Философия как искусство.* Философию, которую нередко рассматривают как стремление к мудрости, как особую форму миропонимания, мы вправе рассматривать как самостоятельную форму искусства. Как и искусство, философия, выходя за рамки обыденного мышления, стремится исследовать и выражать всю многосложность человеческого опыта.

Как художники погружаются в экзистенциальные глубины, философы пытаются ответить на вопросы о природе реальности, сознания, морали, о цели существования. Исследования философа и работы художника глубоко субъективны, являются экстерниоризацией их внутреннего мира. Философские школы и художественные направления предлагают собственное видение реальности, выражают авторское мировоззрение.

Философия, как и искусство – это диалог мыслителей и художников разных эпох и культур. Философия и искусство как разные формы творчества постигают разные аспекты человеческого опыта. Изучая классические и современные философские произведения, наслаждаясь художественными творениями, люди включаются в вечный диспут о смысле бытия, преодолевают временные и культурные границы.

*Сферы философии как искусства.* Абстрактность философского исследования и художественное воображение – два разных способа постижения мира, обращенные к двум разным сферам бытия, которые на первый взгляд кажутся несопоставимыми. Но при более внимательном рассмотрении можно обнаружить между ними внутреннюю связь. И философия, и искусство, по-своему вникая и раскрывая сложности человеческого бытия, ищут уникальные перспективы, предлагают решение экзистенциальных задач за пределами обыденного опыта.

Можно обратиться к некоторым известным философским течениям, чтобы заметить определенный параллелизм между философией и искусством. Так, экзистенциализм, подчеркивающий неповторимость индивидуального бытия, хрупкость и тревожность человеческого существования как пограничного состояния между бытием и небытием, отчетливо напоминает эмоциональные мазки экспрессионизма. Напротив, рациональная детализация и точность, присущие аналитической философии, созвучны строгой тщательности техники мастеров классического искусства.

Философия как искусство нередко выходит за рамки письменных текстов, в которых изложено ее содержание. Платоновские диалоги или афоризмы Ницше обладают ритмичностью, родственной поэтическим композициям. В такого рода философских текстах обнаруживается оригинальная эстетика, литературная форма, в которой воплощены авторские идеи.

Как в искусстве, так и в философии одним течениям и авторам близок традиционный классический стиль, а другим присуще стремление к ломке сложившихся стереотипов. Подобно тому, как художники-авангардисты стремятся разрушить традиционную эстетику,

некоторые философские движения (в наше время это в первую очередь постмодернизм) стремятся перевернуть устоявшиеся парадигмы мышления. В своих лучших проявлениях и консервативное миропонимание, и концептуальные инновации как в философии, так и в искусстве создают творческое многообразие, стимулируют творческий прогресс.

Талантливая живописная картина или музыкальное сочинение могут быть выражением не только художественной интуиции, но и глубины человеческого разума, а лучшие философские исследования приобретают художественную форму, обогащая наше постижение мира. Философы, как и художники, превращают идеи в сложные композиции, заставляющие задуматься, переживать сложные и разнообразные эмоции, возвышающие человека над его обыденным существованием.

#### Список литературы:

1. Банфи, А. Философия искусства / А. Банфи ; перевод с итальянского Г. П. Смирнова – Москва : Искусство, 1989 – 384 с.
2. Бранский, В. П. Искусство и философия / В. П. Бранский – URL: <https://djuv.online/file/a6wslzHpE8nPU> (дата обращения 24.11.2024).
3. Волобуева, Л. Н. Философия и искусство : учебное пособие / Л. Н. Волобуева. – Москва : МАДИ, 2013. – 40 с.
4. Журавлева, А. О. Современное искусство и его значение для культуры и образования молодежи в современной социокультурной реальности / А. О. Журавлева, Н. В. Сотникова // Молодой исследователь Дона. – 2021. – №5 (32). – С. 149–153.
5. Логинова, М. В. Философия искусства : учебное пособие / М. В. Логинова. – Саранск : Издательство Мордовского университета. – 2013. – 211 с.
6. Мальцева, Л. В. Искусство, философия, общественное сознание / Л. В. Мальцева // Общество : философия, история, культура. – 2012. – № 1. – С. 19–22.
7. Никитина, И. П. Философия искусства / И. П. Никитина – Москва : Издательство «Омега-Л», 2010. – 559 с.
8. Соловьев, В. С. Философия искусства и литературная критика / В. С. Соловьев. – Москва : Искусство, 1991. – С. 73–89.
9. Тэн, И. Философия искусства / И. Тэн. – Москва : ИЗОГИЗ, 1933. – 446 с.
10. Флоренский, П. А. История и философия искусства / П. А. Флоренский. – Москва : Мысль, 2001. – 447 с.
11. Шеллинг, Ф. В. Й. фон. Философия искусства / фон Ф. В. Й Шеллинг – Москва : РИПОЛ классик, 2020. – 524 с.
12. Asratyan, Z. D. Discourse ideas of M.Ya. Blokh and their significance in the interpretation of a literary text / Z. D. Asratyan // Иностраный язык в профессиональной сфере: педагогика, лингвистика, межкультурная коммуникация: Материалы Межвузовской научно-практической конференции. – Москва : Издательство РГУ им. А. Н. Косыгина. – 2023. – Том 1. – С. 5–8.

#### Об авторе:

**Асратян Норайр Мартинович**, кандидат философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [norair.asratyan@gmail.com](mailto:norair.asratyan@gmail.com)



**Культурно-образовательная деятельность Мензелинского историко-краеведческого музея**

**Ахметшина А.К.**

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема духовно-нравственного становления молодежи. Воспитание в подрастающем поколении гордости за свою страну, ответственности за судьбу России, является одной из важных задач, которая стоит перед педагогами национальной системы образования. Большую роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения играют объекты социально-культурной среды, в том числе музеи, их культурно-образовательная деятельность.

**Ключевые слова:** воспитание, музей, наследие, традиция, школа, развитие, урок.

**Menzelinsky museum of local lore and its cultural and educational activities**

**Akhmetshina A.K.**

**Abstract:** The article deals with the problem of the spiritual and moral formation of youth. Educating the younger generation to be proud of their country and responsible for the fate of Russia is one of the important tasks facing teachers of the national education system. Objects of the socio-cultural environment, including museums, their cultural and educational activities, play an important role in the spiritual and moral education of the younger generation.

**Keywords:** education, museum, heritage, tradition, school, development, lesson.

Воспитание в подрастающем поколении гордости за свою страну, ответственности за судьбу России, является одной из важных задач, которая стоит перед педагогами национальной системы образования [5]. Большую роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения играют объекты социально-культурной среды, в том числе музеи, их культурно-образовательная деятельность. Целью педагогической деятельности музеев является приобщение молодежи к духовному и материальному наследию народов России. Технологии музейной педагогики помогают в реализации миссии музеев – создание образовательной среды, способной увлечь обучающихся историей, культурой народов России и способствовать воспитанию у детей и молодежи этических и эстетических норм, которые сформированы в культуре народов многонациональной России и носителями которых они являются [2]. Музеи являются не только хранителями материального и духовного наследия народов России, но и важным звеном в трансляции знаний, информации молодому поколению об истории, традициях и обычаях народов, проживающих в регионе.

Фонды Мензелинского историко-краеведческого музея располагают богатым материалом по истории и культуре края, начиная с каменного века до настоящего времени, который только частично представлен в постоянной экспозиции. Один из залов музея посвящен природным памятникам края. В экспозиции музея представлен богатый материал по истории города Мензелинска. В ханские времена здесь проходил Великий шелковый путь, по которому торговцы перевозили товары из восточных стран в Европу. В XVI веке, после падения Казанского ханства для защиты местного населения от набегов кочевников здесь была построена крепость Мензелинск. В фондах музея хранятся экспонаты, которые относятся к этому периоду. Посетители могут ознакомиться и с царскими указами об образовании уездного города Мензелинска. Экспозиция музея рассказывает и об истории мензелинского купечества. Купеческий город Мензелинск славился своими ярмарками, проходили они три раза в год и были уже широко известны в XVIII веке, а в XIX веке по

товарообороту занимали 3-4 места в России после Новгородской, Ирбитской и Макарьевской ярмарок.

Отдельный зал посвящен ключевым событиям в истории нашей страны и края – событиям Октября 1917 г., Гражданской войны, Великой Отечественной войны, которые непосредственно коснулись каждой семьи, проживающей в регионе. В экспозиции музея представлен также и богатый этнографический материал о быте, традициях жителей города и района. В музее можно познакомиться и с творчеством местных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, экспонатами из собраний коллекционеров. Увлекательные просветительские программы, разработанные на материалах музея – уникальных памятниках по истории и культуре края – для детей всех возрастов, органично вписываются в образовательный и воспитательный процесс в рамках многих дисциплин и отвечают задачам, которые стоят перед системой образования. Музейные уроки дают возможность детям не только получить теоретические знания по какой-то конкретной дисциплине, но и дополнить информацию наглядными материалами из фондов музея. Плодотворное сотрудничество Музея с педагогами способствуют включению учителями этнокультурного компонента в процесс обучения и воспитания обучающихся. Ознакомление обучающихся с культурой и историей народов, проживающих в регионе является одним из средств и условий формирования у обучающихся поликультурного мышления [4]. Экскурсии и тематические занятия, проводимые в стенах музея, не только поддерживают интерес у обучающихся к истории и культуре своей родины, но и интерес к исследованию, стремление к поиску новой информации [1]. Наблюдается активное вовлечение обучающихся в проектную деятельность, одним из источников информации в процессе реализации проектов становится Мензелинский историко-краеведческий музей и его фонды. Музей предоставляет доступ к первоисточникам и историческим материалам, что позволяет обучающимся самостоятельно анализировать и интерпретировать информацию, научиться избирательно подходить к выбору источников информации. Работа с источниками играет важную роль в формировании исследовательских навыков у обучающихся [3]. Для вовлечения детей и молодежи в музейную среду проводятся конкурсы и фестивали, реализуются культурно-образовательные проекты: «Музей – детям», «Мой город», «Мир живой природы», «Так шумела Мензелинская ярмарка». В рамках патриотического воспитания и подготовки молодежи к службе в Российской Армии для обучающихся старшего школьного возраста в музее проводятся музейно-педагогические занятия – «Мы помним». Педагогическая деятельность Мензелинского историко-краеведческого музея, являясь неотъемлемой частью образовательного процесса школ города, региона способствует не только интеллектуальному развитию обучающихся, но и духовно-нравственному становлению личности каждого ученика [4].

#### **Список литературы:**

1. Лихарева, О. А. Активные формы и методы воспитательной работы с обучающимися в школьном музее / О. А. Лихарева, О. С. Кравцова — Текст : электронный // Вестник Марийского государственного университета. – 2021. – № 2 (42). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivnye-formy-i-metody-vozpitatelnoy-raboty-s-obuchayuschimisya-v-shkolnom-muzee> (дата обращения: 15.11.2024).
2. Радвил, Н. И. Нравственно-эстетическое воспитание подростков в среде художественного музея на современном этапе : автореферат диссертации кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Н. И. Радвил. – Москва. – 2008. – 16 с.
3. Соколова, Л. В. Музей образовательной организации в условиях введения ФГОС общего среднего образования (второго поколения) / Л. В. Соколова – Текст : электронный // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2014. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-obrazovatelnoy-organizatsii-v-usloviyah-vvedeniya-fgos-obshchego-srednego-obrazovaniya-vtorogo-pokoleniya> (дата обращения : 25.11.2024).

4. Ходжаев, Б. К. Школьный музей как средство нравственно-эстетического воспитания школьников / Б. К. Ходжаев, Б. Т. Жураев – Текст : электронный // Вестник науки и образования. – 2020. – № 10-4 (88). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-kak-sredstvo-nravstvenno-esteticheskogo-vospitaniya-shkolnikov/viewer> (дата обращения: 14.11.2024).

5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020) // ФГОС. — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> (дата обращения: 14.10.2024).

#### **Об авторе:**

**Ахметшина Анифа Камаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [anifa.k@gmail.com](mailto:anifa.k@gmail.com)

#### **УДК 37.01**

#### **Художественно-эстетическая среда как условие развития творческого потенциала школьников**

**Батаева Л.А.**

**Аннотация:** В статье рассматриваются ключевые вопросы создания художественно-эстетической среды на уроках изобразительного искусства. Отмечается значимость этих условий на развитие творческого потенциала обучающихся. Кратко представлен анализ содержания понятий «изобразительное творчество», «эстетическое развитие». Отмечается значимость единства художественно-эстетической среды для творческого становления личности ребенка. И обосновывается значимость роли учителя изобразительного искусства в формировании эстетической среды в образовательном учреждении.

**Ключевые слова:** художественная педагогика, эстетическая среда, развитие творческих способностей, изобразительное искусство, творческое развитие личности.

#### **Artistic and aesthetic environment as a condition for the development of creative potential of schoolchildren**

**Bataeva L.A.**

**Abstract:** The article discusses the key issues of creating an artistic and aesthetic environment in the lessons of fine arts. The importance of these conditions for the development of the creative potential of students is noted. The analysis of the content of the concepts of "visual creativity" and "aesthetic development" is briefly presented. The importance of the unity of the artistic and aesthetic environment for the creative formation of the child's personality is noted. And the importance of the role of the teacher of fine arts in the formation of the aesthetic environment in an educational institution is substantiated.

**Keywords:** art pedagogy, aesthetic environment, development of creative abilities, fine arts, creative development of personality.

Одним из приоритетных направлений современной школы является постоянное и глубокое внимание к проблемам художественно-эстетического воспитания личности обучающегося. Педагогическая наука разрабатывает и совершенствует учебные программы, подготавливает различные методические пособия для учителей, продумывает

новые формы приобщения школьников к искусству. В этом аспекте особое значение отводится разработке форм и методов проведения уроков изобразительного искусства, внеклассной и внешкольной художественно-творческой деятельности учащихся.

Изобразительная деятельность для ученика представляет собой уникальную форму творческого самовыражения, позволяющую через визуальные образы, художественными средствами, передать свои глубокие эмоции и идеи. В художественном образе воспроизводится не столько предметное содержание материального и духовного мира, сколько общее ценностное отношение человека к этому миру. Поэтому в художественной деятельности школьников важна не только конечная цель, но и процесс создания изображения, который порой бывает столь же значимым, как и сам результат. Это путь самовыражения и самопознания в творчестве, способный пробуждать в юных художниках самые разнообразные чувства – от восторга до глубокого размышления, позволяет обогатить внутренний мир личности, создавая пространство для эстетических переживаний и дальнейшего духовного роста.

Но для успешного формирования у обучающихся ценностного художественно-эстетического отношения к миру, на основе развития образных представлений об объектах и явлениях окружающей действительности, должны быть созданы соответствующие условия. Учитель изобразительного искусства выступает организатором, создающим особую культурно-эстетическую среду в школе, способствующую формированию духовно-нравственного и творческого начала личности школьника. В данном случае, среда выступает важным формирующим и воспитывающим фактором в человеческом развитии, определяющим равновесие между внутренней жизнью ребенка и его внешним окружением. Рассмотрим трактовку понятия – «среда», «которая определяется, как непосредственное окружение индивида, так и совокупность различных условий его жизнедеятельности, атмосферу быта, межличностные отношения и т.д. При этом «среда» отмечается как самый неустойчивый фактор в человеческой жизни, который постоянно видоизменяется [1].

Исследователи выделяют множество сред, в которых происходит социализация школьника: социокультурная, образовательная, культурно-эстетическая и др. Особый интерес, в рамках нашей статьи, представляет художественно-эстетическая среда, так называемая область непосредственной активности и творческой актуализации школьника на уроках изобразительной деятельности. Что включает в себя эстетическое окружение обучающегося различными формами искусства: изобразительное искусство, музыка, театральное искусство и литература. Такая среда создает уникальное пространство, в котором дети могут выражать свои мысли и чувства.

Эстетическая среда – это особое культурно-образовательное пространство, представляющее собой зону активной художественно-творческой деятельности ученика, которая способствует развитию его творческих способностей, формирует интерес к изобразительному искусству [4, с. 25].

Благоприятная среда помогает организовать творческую атмосферу, сформировать мотивацию учащихся к изобразительной деятельности, поддерживать интерес к учебно-творческим занятиям [2].

Анализ работ исследователей по вопросам значения создания художественно-эстетической среды на уроках изобразительного искусства, свидетельствуют о том, что это важный культурный процесс, который во многом зависит от личности учителя. Так как учитель изобразительного искусства не просто изменяет окружающую пространственную и предметную среду в классе в соответствии с бытовыми потребностями, а создает необходимые условия для творческого развития детей, формирования культурно-эстетических взглядов.

Формирование личности под воздействием окружающей среды определяется не только образовательными аспектами этой среды и ее характеристиками, но и внутренними установками индивидуума. Так, Л. И. Новикова утверждает, что важно адаптировать среду к потребностям и интересам учащихся. Среда, которая создается с учетом индивидуальных

особенностей детей и может оказывать положительное психо-эмоциональное воздействие: становится источником знаний и эмоциональных переживаний, служит основой для интеграции духовных и эстетических сил, способствуя улучшению самой среды [3, с. 3-4].

Проблематика эстетического образования и воспитания обучающихся на уроках изобразительного искусства и вопросы создания культурно-эстетической среды в школе рассматриваются в трудах многих отечественных ученых С.П. Ломова, М.И. Ларионовой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского и др. В основном ученые определяют эстетическую среду образовательного учреждения, как пространство культурного развития обучающихся, включающую ценностные отношения к предметному и нематериальному миру. Другие исследователи: Б.П.Юсов, Т.С.Комарова, М.Б. Зацепина и др. обозначают значимость наполнения образовательного пространства класса различными изделиями народного декоративно-прикладного творчества, произведениями юных художников. Окружающее пространство учащихся, по мнению ученых, должно стимулировать творческую активность ребенка, пробуждать интерес к освоению искусства, развивать стремления к дальнейшей художественно-творческой деятельности. О значимости детального исследования педагогических условий художественно-эстетического развития детей отмечается в работах Н.П. Сакулиной, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, С.П. Ломова, В.В. Корешкова, Н.М. Сокольниковой, Е.В. Шорохова, В.С. Щербакова и др. [2].

В целом все суждения ученых сводятся к определению важности создания художественно-эстетической среды в школе, как явления способствующего развитию художественно-эстетического видения мира у детей. Крайне значимо понимание учителем значения среды для эстетического образования и воспитания, как целенаправленного организационного процесса, ориентированного на формирование эстетических взаимоотношений обучающихся с искусством и действительностью.

Дети, погруженные в богатую культурную атмосферу, имеют возможность экспериментировать с разными материалами и техниками, что, в свою очередь, позволяет им находить собственный путь творческого развития.

Художественно-эстетическая среда в школе – это социокультурное образовательное пространство, которое формирует эстетическое отношение к окружающему миру, включает духовно-нравственные ценности и ориентировано на развитие у учеников творческих способностей, умения видеть прекрасное вокруг себя и стремление воплотить художественные образы в материале по законам изобразительной грамоты.

Создание художественно-эстетической среды в рамках учебных занятий по ИЗО предполагает переход к новому способу педагогического взаимодействия, ориентированного на передачу научного знания и культурного опыта обучающимся в форме ценностей. Среди основных направлений, связанных с созданием эстетической среды в школе, которую способен организовать каждый учитель изобразительного искусства в классе, можем выделить следующие:

- эстетическая организация внутреннего оформления интерьера образовательного учреждения (учебного кабинета по изобразительному искусству), репродукции картин известных художников в различных жанрах изобразительного искусства, работы современных художников реалистов, выставка лучших образцов учебно-творческих работ обучающихся, выставочные экспонаты;

- соответствие предметного наполнения научной и художественной литературой, дидактическими материалами по разделам школьной программы изобразительного искусства;

- «мини-музей» с произведениями профессионального народного декоративно-прикладного искусства, где каждый школьник сможет не только ознакомиться с видами народного декоративного искусства, но и получить дидактический материал для самостоятельного изучения и в рамках внеурочных занятий.

Как видим, художественно-эстетическая среда в рамках учебных занятий в школе становится одним из условий развития творческого потенциала обучающихся. Под

понятием творчество принято считать природную потребность индивида в выражении глубинных чувств, изменении себя и окружающей действительности [4].

Таким образом, создание эстетической среды на уроке изобразительного призвано подарить учащимся радость творчества, помочь раскрыть художественно-творческие способности учащихся, увлечь творчеством, воспитать самостоятельность и эмоциональную отзывчивость на прекрасное, развивать фантазию и воображение. Чтобы увлечь ученика изобразительным творчеством, сформировать у него способность эстетического восприятия объектов и явлений окружающего мира, умения сопереживать и оценивать произведения изобразительного творчества должна быть соответствующая атмосфера. Конечно, художественно-эстетическая среда, без совокупности других педагогических условий не может выступать единственной формой развития творческого потенциала обучающихся, но она вполне способна создать благоприятные условия для развития интереса к изобразительному творчеству детей. В свою очередь, творческое развитие – это подход индивида к процессу преобразования окружающей среды, собственного мышления и восприятия, а также к видоизменению своей индивидуальности. Несмотря на понимание, что создание благоприятной художественно-эстетической среды является необходимым условием для развития полноценного творческого потенциала школьников, данная проблематика в системе художественно-педагогического образования остается до конца нераскрытой.

#### **Список литературы:**

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. - Москва, 2009. – 302 с.
2. Гавриловец, К. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников : книга для учителя / К. В. Гавриловец, К. В. Казимирская. – 2-е издание, дополненное и переработанное – Минск : Народная асвета, 1988. – 128 с.
3. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания : избранные педагогические труды / Л. И. Новикова. – Москва : Издательство ПЕР СЭ, 2010, - 335 с.
4. Малинская, Л. Л. Теория и методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методический комплекс / Л. Л. Малинская. – Уфа : Издательство БГПУ, 2007. – 55 с.
5. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537086>

#### **Об авторе:**

**Батаева Людмила Александровна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, Ludmilab0905@mail.ru

**УДК 372.874**

**Развитие композиционного мышления школьников средних классов средствами декоративного иллюстрирования (на материале народных видов искусства)**

**Большакова С.В., Биккулова Т.М.**

**Аннотация:** Статья освещает применение декоративного подхода в обучении школьников технике иллюстрации в средних классах общеобразовательных школ. Автор подробно анализирует декоративный подход к иллюстрированию художников книги

Республики Татарстан в разработке народных приемов создания стилизованного изображения.

Проведен анализ основных направлений обучения: изображение, украшение и конструирование, подчеркивая их вклад в развитие композиционного мышления и креативных способностей у обучающихся. Рассматривается значимость композиционного мышления и художественно-практических навыков для формирования общекультурной компетентности. Отмечены проблемы и перспективы использования декоративного подхода в обучении школьников-подростков.

**Ключевые слова:** визуальная культура, народная культура Татарстана, декоративный подход обучения иллюстрации, стилизация, композиционное мышление.

### **The development of compositional thinking of middle school students by means of decorative illustration (based on the material of folk art)**

**Bolshakova S. V., Bikkulova T. M.**

**Abstract:** The article highlights the use of a decorative approach in teaching illustration techniques to schoolchildren in secondary schools. The author analyzes in detail the decorative approach to illustrating the artists of the book of the Republic of Tatarstan in the development of folk techniques for creating a stylized image.

The analysis of the main areas of study is carried out: image, decoration and design, emphasizing their contribution to the development of compositional thinking and creative abilities of students. The importance of compositional thinking and artistic and practical skills for the formation of general cultural competence is considered. The problems and prospects of using a decorative approach in the education of teenage schoolchildren are noted.

**Keywords:** visual culture, folk culture of Tatarstan, decorative approach to teaching illustration, stylization, compositional thinking.

Современная визуальная культура и в частности изобразительное творчество – живопись, графика, дизайн все больше сближаются по своим языковым возможностям к приемам декоративного искусства. Одним из таких приемов является стилизация, признаки которой наблюдаются в условности образа: плоскостность формы и упрощение ее конфигурации, выраженность ритма, нивелирование светотени, игра пропорций, обобщение тональных и цветовых отношений. Не обошло это влияние и книжную графику, особенно заметна декоративность при создании иллюстрации для детей.

В области учебного рисования и, особенно в художественной дидактике, в последние годы можно видеть большое разнообразие литературы по основам декоративной стилизации (К.Т. Дагдьян, Г.М. Логвиненко, Сокольникова, Н.П. Бесчастнов), а также по методике преподавания декоративной композиции обучающимся разных возрастных групп (И.В. Новикова). В арсенале учителя появляются дидактические пособия по декоративной композиции разной направленности – от общей разработки курсов к частным тематическим блокам (декоративная композиция натюрморта, пейзажа, портрета, сюжета).

Преимущественно пособия по стилизации ориентированы на взрослых обучающихся – студентов (К.С. Булаева, Е.Л. Кузьменко, Л.В. Шокорова). Учителю приходится адаптировать их материал для работы со школьниками.

Отдельный раздел пособий и рекомендаций по декоративной композиции связан с преподаванием разных форм стилизованной цветовой композиции. В изданиях для колледжей и вузов рассматриваются закономерности построения условно-обобщенной композиции в разных колористических системах (А.К. Векслер, 2013; А.А. Голубева, 2018). Оригинальный методический опыт по освоению декоративной стилизации цвета представлен в группе пособий учителей (преимущественно художественных школ – М. Тихомирова, 2013; И.В. Новикова, 2018; Т.А. Белова, 2020),



Для школьников и студентов разрабатываются пособия по плоскостной, объемной и пространственной декоративной композиции. Есть ряд изданий по основам композиции книжной иллюстрации для студентов вузов (А.И. Архипова, А.А. Кошкин, Е.В. Михалина, 2020).

Из проведенного обзора следует, что создание методического сопровождения тем уроков, связанных с изучением элементов книжной графики, графического (книжного) дизайна достаточно актуально, что и является предметом нашего исследования и педагогической разработки в дальнейшем.

В содержании Федеральной рабочей программы по изобразительному искусству (5-7 класс) 2022 г. не заявлены темы, непосредственно раскрывающие историю и процесс оформления книг, но принцип иллюстрирования как общий метод создания наглядного образа в искусстве представлен в темах, связанных с изображением исторических событий, мифологии, культурной среды, народных праздников и обрядов. Знакомство с оформлением текста встречается в 7 классе в разделе графического дизайна («Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение»). Но роль композиции как основы реализации замысла в любой творческой деятельности, остается в программе уроков ИЗО во всех тематических разделах.

Таким образом, развитие композиционного мышления школьников средних классов является принципиальным вектором их художественно-творческого становления. Данная задача урока ИЗО обозначена и в обновленных ФГОС, и в Методических рекомендациях Министерства просвещения РФ: «развитие индивидуальных творческих способностей, устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетического вкуса, художественного мышления, развитие способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России» [4, с.19].

Активное изобразительное творчество школьников базируется на «основе изучения специальных образовательно-художественных задачи изобразительного искусства, первостепенной в этом ряду стоит освоение законов композиции. В методических рекомендациях подчеркнута установка на «педагогическое творчество учителей, свободу и самостоятельность раскрытия ими темы и решения задач урока, а не следовать готовым сценариям т.к. только учитель, работающий в классе, знает возможности, потребности и интересы своих учеников и, во-вторых, усилия учителя будут направлены на: общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование целостной картины мира» [4, с.7]. Сказанное позволило обозначить наш научный интерес в сфере развития визуального и композиционного мышления школьников 5-7 классов средствами декоративного иллюстрирования.

Обратимся к проблеме отбора содержания тематики иллюстрирования. В 5 и 6 классах школьники должны получить возможность овладеть «практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства». Другой предметной задачей на уроке является умение «понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей».

Программа по ИЗО в 5 классе практически целиком посвящена изучению декора. В этой связи уместно обратиться к народной культуре Татарстана. В сетке уроков 5 класса по теме народного быта, культуры Росси и ее народов можно включить урок по изучению уклада и декора не только русской, но и татарской избы, выполнить не просто схему дома, а проиллюстрировать ее сюжетной композицией. При знакомстве с русской народной вышивкой, вполне логично провести ее художественное, символическое сравнение с



видами традиционной татарской вышивки. Все эти задачи в комплексе возможно решить средствами декоративного рисования. На уроках познакомить школьников уроке с творчеством художников-иллюстраторов, которые в живой, наглядной форме показывают историю и быт татарского народа.

В первую очередь обратимся к искусству иллюстрации ведущего художника Республики Татарстан, члена Союза художников России, народного художника РТ – Фарида Шагимардановны Хасьяновой (г. Казань). Как художник она работает во многих жанрах изобразительного искусства: графика, рисунок, портрет, живопись. Однако приоритетным направлением в творчестве художницы по праву считается книжная графика [2].



Рис. 1. Ф. Хасьянова, иллюстрация к поэме Р. Хариса «Красивый дом», 2005

Ее иллюстрации – это энциклопедия жизни татарского народа, в картинках к татарским народным сказкам чувствуется исследовательский подход, кропотливое изучение татарского быта, национального костюма. Ф.Ш. Хасьянова преимущественно иллюстрирует книги для детей – ее кистью и пером красочно оформлены «Буквари», «Азбуки», учебники, книги сказок и стихов для детей. Все ее работы высокохудожественны, профессиональны, и при этом композиционно и стилистически разнообразны, красноречивы и познавательны.



Рис. 2. Ф. Хасьянова, иллюстрация к сказке «Камыр-батыр», 2007

В данных иллюстрациях декоративный подход прочитывается в ритмичной структуре композиции, обилии узорных вставок из народного быта (вышивки полотенец, одежда, занавески), это придает сюжетным листам динамику, нарядность, визуальную свежесть и образную ясность.

Иной подход по стилю декоративности мы видим у художницы при создании изобразительного решения книги «Татарские народные сказки» (2004–2007), которая завоевала огромную любовь читателей всех возрастов. В иллюстрациях можно видеть отсылку к стилистике восточных, персидских эпосов и поэм. Композиции в некоторых рисунках ковровые – пышно декорированы, на персонажах подробно изукрашены костюмы, прорисованы украшения. Цветовое решение композиций сложное по виду гармонии – в одних случаях оно строится на контрастных отношениях, в других – на тонких нюансах. Стилизация фигур умеренная, образы выполнены характерно, с выразительной мимикой, но при этом деликатно. Детализация не превалирует над общим ясным строем композиции. В листах присутствует плановость, реалистичная или условная передача окружения (горы, леса, постройки). Визуальный ряд рисунков убедителен, т.к. в них точно переданы образцы народных костюмов, головных уборов, предметов быта, орудий или оружия.



Рис. 3-4. Ф. Хасьянова, иллюстрация к книге «Татарские народные сказки», 2007 г.

Доктор искусствоведения Г.Ф. Сулейманова-Валеева характеризует работы художницы: «Рисунки Фарида Хасьяновой, отражая содержание тех или иных литературных сюжетов, своим качеством исполнения, жизнеутверждающей силой воспитывают в детях эстетический вкус и пробуждают в них радость открытия красочного мира и себя как его частицы» [2].

Второй художник-иллюстратор из Татарстана (г. Набережные Челны), творчество которого отражает черты татарской национальной культуры – член Союза Художников России Ольга Борисовна Белова-Недовизий. Выпускница художественно-графического факультета Набережночелнинского госуниверситета, Ольга Недовизий уже более 20 лет создает иллюстрации к детским книгам. Среди ее работ есть значительные проекты – оформление сборника А.Ф. Галимуллиной, В.П. Хамидуллиной – «Праздники и фольклор татарского народа» (2015); книга З.М. Мингазовой «Сказки деда Гаты» (2016), соавторство в иллюстрировании книги на русском и татарском языке Г. Гильманова «Татарская мифология для детей» (2023). Иллюстрации О.Б. Беловой-Недовизий изящны, выполнены в легкой графической манере. Легкая манера стилизации растительных орнаментов,



свободная пластика композиции наглядно и доходчиво передает доброту мудрых сказок Зулейхи Мингазовой, их яркий национальный колорит. В сказочном изложении показаны современные жизненные ситуации, окрашенные таинственной связью с волшебными существами из легенд и мифов.

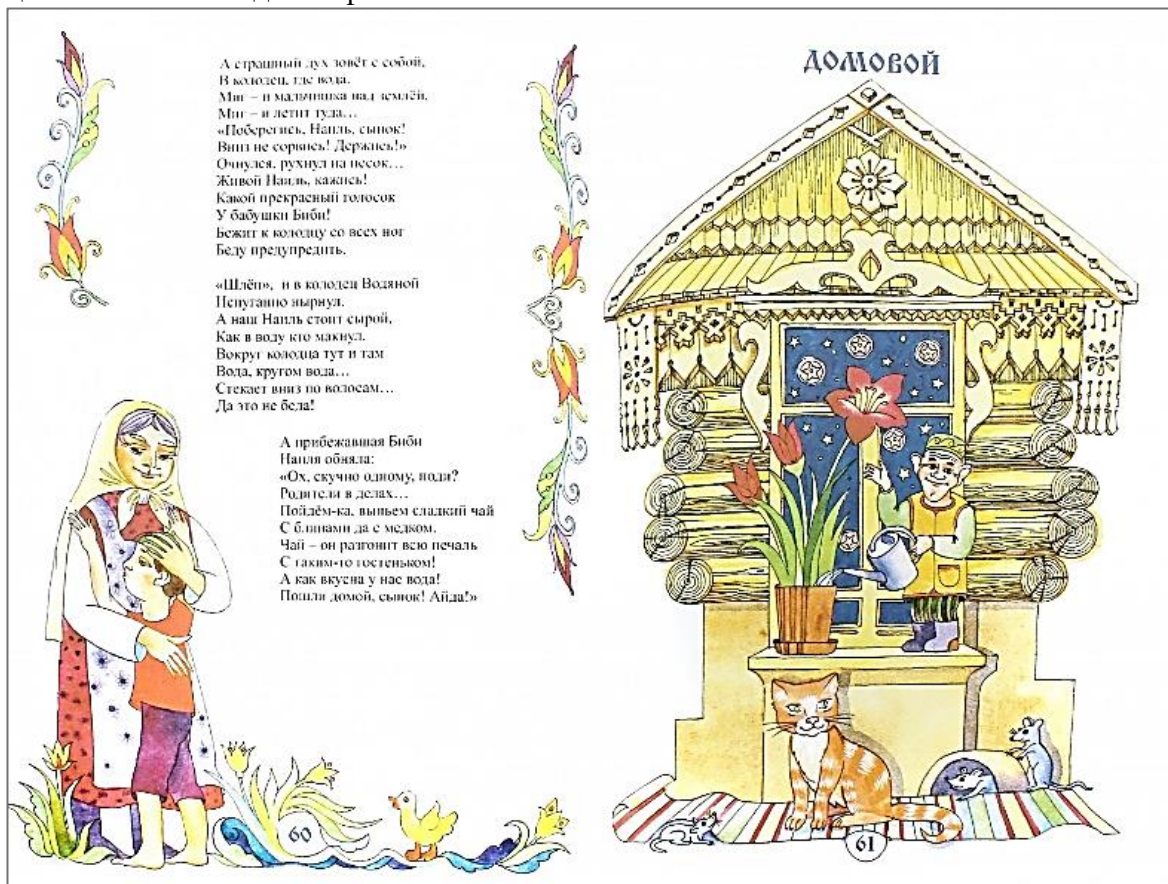


Рис. 5. О. Белова-Недовизий разворот книги «Сказки деда Гаты», 2016 г.



Рис. 6. О. Белова-Недовизий, разворот книги «Сказки деда Гаты», 2016 г.

В отличие от эмоциональных с элементами гротеска композиций Ф. Хасьяновой, у О. Недовизий подход к стилизации композиции более выдержанный, лиричный. В графике

Ольги Недовизий к произведениям татарских авторов источником художественного видения становятся ремесла и искусства татарского народа – домовая резьба, орнаментика костюма и ювелирных изделий, красота костюмов и головных уборов. В ее иллюстрациях с большой фантазией создан окружающий мир – стилизованные и причудливые образы растений, птиц, насекомых, животных.

Рассмотрим ключевые аспекты творчества Ф. Хасьяновой и О. Недовизий в области графического оформления детской литературы татарских авторов.

Главные позиции композиционно-графического анализа следующие:

- способ пластического обобщения базируется на стилистике народных ремесел;
- преемственность стилевых решений с историческим и национальным наследием татарского народа;
- адаптация графической манеры в соответствии с образной канвой произведения;
- композиционное разнообразие графического решения иллюстрации (активный ритм, орнаментика, разнообразие ракурсов).

В работе со школьниками 5 класса данные принципы продуктивно применять при создании сюжетных композиций по темам народного быта, костюма, традиционных промыслов и видов искусства.

Согласно общим подходам к созданию сюжетного рисунка или иллюстрации первым шагом в организации изображения на плоскости поиск композиционного решения, адекватного художественно-образной задаче. В процессе графической реализации образа иллюстрации доминирующим является исходный литературный контекст. Поэтому можно в качестве межпредметного взаимодействия использовать произведения Г. Тукая, А. Алиша и пр. Первоначально обучающемуся необходимо выделить главное в сюжете, т.е. обозначить смысловую и композиционную доминанту. Нарисовать эскиз персонажа или того объекта, который раскрывает суть происходящего.

Композиционное мышление, развиваемое через разнообразные формы рисования, такие как длительные и краткосрочные рисунки с натуры и по памяти, по представлению и воображению. Исследователи (Н.Н. Волков, Е.В. Шорохов, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов) определяют его как способность практически реализовывать оригинальный образный замысел специфическими средствами изобразительной организации картинной плоскости (поверхности) или объема в разной степени иллюзорной или условно-декоративной выразительности. Психологическую основу композиционного мышления обеспечивают такие процессы как память, ориентация в пространстве, способность к ярким представлениям и их комбинаторике (фантазия), а также порождение новых мыслей и идей с привлечением эмоционально-когнитивного ресурса личности (воображение). Композиционное мышление в изобразительной деятельности обеспечивает «перевод» выражения мыслей, впечатлений, каких-либо задач в сферу изобразительных средств (линия, точка, пятно, цвет). Развитие композиционного мышления школьника в процессе декоративно-прикладной деятельности, включая иллюстрирование (как одну из его форм), то задачи освоения такого изображения сводятся к освоению принципов стилизации на основе, ритма, обобщения природных элементов; сочинения орнаментов, декоративных мотивов композиций; использования элементов украшения и объектов (представители флоры и фауны) в разных художественных техниках.

В курсе уроков ИЗО в 5, 6, 7 классах школьники встречаются с разными задачами декоративного подхода к иллюстрации. Если в 5 классе – это эскизы декора изделий, изучение условности и символики разных видов ДПИ (росписи, текстиль, обработка древесины, металла и пр.), что в свою очередь становится арсеналом для включения этих элементов в декоративную графическую композицию. Главная задача педагога – помочь учащимся средних классов развить эти навыки с помощью специальных упражнений (стилизация простых природных форм на основе национальных декоративных мотивов).





Рис.7. 5 класс, тема «Древние корни народного искусства»



Рис. 8. 5 класс, тема «Образный строй народного праздничного костюма»

Примеры рисунков пятиклассников – стилизованные иллюстрации народного быта и национальных праздников выполнены в линейной декоративной графике (стилистически приближена к татарской народной вышивке). Визуальное сопровождение урока – книжная графика Ф.Ш. Хасьяновой.

Развитие композиционного мышления у учащихся средних классов может положительно повлиять на ряд личностных универсальных учебных действий (УУД). Вот некоторые из ключевых личностных УУД, которые могут развиваться в процессе овладения композиционными навыками:

-Саморегуляция: учащиеся научатся планировать свою деятельность, оценивать свои достижения и корректировать свои действия в процессе творческой работы. - Критическое мышление: работа над композицией помогает ученикам анализировать, синтезировать и оценивать информацию, что развивает их способность к критическому мышлению.

-Коммуникативные навыки: обсуждение и защита своих творческих работ перед одноклассниками и учителем способствует развитию уверенности в выражении своих мыслей и аргументации собственной точки зрения.

-Эмоциональная устойчивость: в процессе творческой деятельности учащиеся сталкиваются с необходимостью принимать решения, испытывают чувство удовлетворения от успешных результатов и учатся справляться с возможными неудачами. В случае изучения народных мотивов стилизации обогащается культурный кругозор.

-Ценностные ориентации: изучение искусства и культуры через композиционное мышление помогает учащимся формировать собственные эстетические и моральные ценности.

-Мотивация и интерес к учению: развитие навыков в области искусства может усилить интерес к обучению в целом, стимулируя учащихся к изучению нового.

Эти личностные УУД являются важной частью общего развития личности учащихся, смысловым ориентиром при изучении декоративной композиции.

В декоративной иллюстрации рисунок представляет собой одну из форм художественного выражения в контексте пространственных искусств и графики. Этот вид искусства выступает в качестве моста, соединяющего эстетическое восприятие реальности человеком и его вымышленными прообразами, ставшими культурными архетипами. Осмысление декоративных форм в стилизованном рисунке имеет ключевое значение для понимания традиционного прикладного искусства, где каждый предмет воспринимается не только как элемент определенной формы, но и как символическое, условное представление его внутреннего содержания. Принципы декоративной интерпретации формы направляют обучение будущих художников в сфере традиционного прикладного искусства, позволяя отразить в плоскости композиционное, линейно-пятновое и орнаментальное изобилие видимой формы [1, с. 75].

Декоративный подход к иллюстрированию представляет собой значительный ресурс для развития креативности и воображения учащихся. Этот метод основывается на использовании символических и стилизованных изображений, которые помогают стимулировать визуальное восприятие и абстрактное мышление. В рамках данного подхода, учащиеся учатся видеть и интерпретировать объекты не только как жизненно точные копии, но и как объекты, обладающие внутренним символизмом и эстетической ценностью.

Использование декоративных элементов в иллюстрациях позволяет учащимся развивать навыки креативного мышления, поскольку они обучаются создавать нестандартные и оригинальные образы и сюжеты. Декоративный подход стимулирует экспериментирование с различными фактурами, текстурами, цветами и формами, что позволяет учащимся выходить за рамки привычных методов изображения и освоить более свободные и творческие приемы визуального выражения [3, с. 60].

Декоративное иллюстрирование заставляет учащихся исследовать и представлять мир не так, как он есть на самом деле, а каким он мог бы быть. Это поддерживает развитие воображения, так как детям предлагается представить, как объекты могут быть визуализированы через призму упрощения, переосмысления и абстракции. Такой подход может включать антропоморфизацию предметов или образов флоры и фауны, использование метафорических и фантастических элементов, что делает процесс более увлекательным и познавательным [3, с. 62].

В образовательной среде декоративный подход к иллюстрированию может быть интегрирован через различные дисциплины и проекты. Например, в общеобразовательных

школах художественных школах и курсах, в рамках изучения культуры и литературы, а также в качестве метода оформления школьных проектов и докладов. Особенно эффективен он может быть в начальной школе, где дети только начинают формировать свои умения работы с изобразительными средствами.

Декоративный подход к иллюстрированию не только укрепляет технические навыки учащихся в области изобразительной грамоты, но и способствует формированию их личностных качеств, таких как оригинальность, инновационность, умение мыслить нестандартно. Это делает декоративный метод разработки изображения мощным инструментом в развитии креативных способностей и воображения, что, несомненно, актуально в динамичном мире.

Как было указано выше в содержании Федеральной рабочей программы (5-7 класс) обновленного ФГОС по изобразительному искусству в средних классах общеобразовательной школы формирование эстетического сознания и эмоциональной чувствительности у обучающихся достигается в том числе и через разнообразные художественно-практические и декоративные виды деятельности. В программе выделяются три основных направления:

-Изображение (декоративное, условное) – рисование по памяти и воображению с целью обобщения формы (наброски, стилизованная графика), предоставляя учащимся возможность непосредственно взаимодействовать с изобразительными средствами и развивать навыки восприятия и представления.

-Украшение (декорирование) направлено изучение декоративных композиций художественных ремёсел (роспись, керамика, плетение, вышивка и другие). Это способствует развитию мелкой моторики, чувства цвета и формы, а также позволяет школьникам применять художественные навыки в практической деятельности, украшая предметы повседневного использования.

-Конструирование (основы дизайна) – создание рисунков моделей и объектов, в том числе и воплощение замысла в различных материалах (бумага, картон, ткань), что развивает пространственное композиционное мышление и инженерные навыки у детей.

Проблемы и перспективы использования декоративного подхода в процессе освоения школьниками основ иллюстрации отражают широкий спектр дидактических и методических аспектов. Среди основных трудностей, с которыми сталкиваются учителя, можно выделить содержательный компонент, недостаточную подготовленность к применению декоративных техник в рамках школьной программы. Это связано как с ограниченностью методических материалов, так и с недостаточной практикой в интеграции декоративных элементов в процесс иллюстрирования. Кроме того, учителя зачастую сталкиваются с низкой мотивацией учеников к декоративным техникам из-за их высокой трудоемкости и необходимости длительного развития навыков.

Вместе с тем, декоративный подход к иллюстрированию и рисованию в целом предоставляет значительные возможности для дальнейшего развития этого метода обучения. Во-первых, он способствует развитию творческого потенциала учеников, мотивируя их к самовыражению и экспериментам с различными визуальными средствами. Во-вторых, использование декоративных элементов в иллюстрации углубляет понимание учениками культурных и исторических контекстов, что способствует формированию их общекультурной компетентности. В-третьих, декоративный подход может быть интегрирован с цифровыми технологиями, что открывает новые перспективы для обучения в области графического дизайна и веб-дизайна.

Таким образом, рассмотрен один из продуктивных способов реализации декоративного подхода к иллюстрированию на уроках ИЗО (5-7 класс), а именно в школах в нашей Республики он заключается в привлечении материала национальных культур и традиций, реализованных в книжной графике художников Татарстана. Нами рассмотрен творческий метод двух известных иллюстраторов Республики, имеющих свой узнаваемый

стиль и создавшие оригинальный подход к стилизации национальных мотивов в детской книге, это мастера иллюстрации – Фарида Хасьянова и Ольга Белова-Недовизий.

На основании анализа научной литературы и педагогического опыта выявлен воспитательный потенциал декоративной композиции в развитии личностных УУД школьника.

Для дальнейшего внедрения декоративного подхода в обучении школьников основам сюжетной и стилизованной иллюстрации необходима разработка методических руководств и рекомендаций, основанных на психолого-педагогических изысканиях и практических достижениях учителей.

#### Список литературы:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 271 с.
2. Выставка Фарида Хасьяновой. – URL: <https://art16.ru/reportage/2008/12/24/vystavka-faridy-hasyanovoy>
3. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок как способ формирования композиционного и творческого мышления у будущих художников традиционного прикладного искусства / М. О. Ломакин // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2016. – № 4 (19). – С. 77-83.
4. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» / под редакцией Е. Н. Князевой. – Москва : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 59 с.
5. Федеральная рабочая программа Основного общего образования изобразительное искусство (для 5–7 классов образовательных организаций). – Москва : ФГБНУ ИСРО, 2023. – 76 с. – URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp-izo-5-7-klassy.pdf>

#### Об авторах:

**Большакова Светлана Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [bolshakov30@rambler.ru](mailto:bolshakov30@rambler.ru)

**Биккулова Тансылу Маратовна**, учитель, МБОУ «Уразаевская ООШ», г. Актаныш, Россия; магистрант ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [timirova.tansylu@bk.ru](mailto:timirova.tansylu@bk.ru)

УДК 908

#### Историко-географический потенциал микротопонимов

Гайфутдинова Т.В., Гайфутдинов А.М., Медведева Р.А.

**Аннотация:** Микротопонимы имеют богатый историко-географический потенциал. Их изучение позволяет сохранить память о предшествующих поколениях, об особенностях жизни и быта людей, их взаимосвязи с окружающей средой. Сбор и систематизация микротопонимов может стать основой для исторических исследований, а также социально-экономического и физико-географического изучения территории во временном разрезе.

**Ключевые слова:** микротопоним, гелоним, ороним, историко-географический потенциал.



## Historical and geographical potential of microtoponyms

Gaifutdinova T.V., Gaifutdinov A.M., Medvedeva R.A.

**Abstract:** Microtoponyms have a rich historical and geographical potential. Their study allows us to preserve the memory of previous generations, about the peculiarities of people's lives and everyday life, their relationship with the environment. The collection and systematization of microtoponyms can become the basis for historical research, as well as socio-economic and physico-geographical study of the territory in a time context.

**Keywords:** microtoponym, gelonym, oronym, historical and geographical potential.

Микротопонимы играют важную роль в сохранении исторической памяти народа и передаче будущим поколениям знаний о его традициях, культуре, деятельности. В отличие от других географических названий, микротопонимы нельзя найти в официальных документах, они не указываются на топографических картах, но являются общеизвестными узкому кругу представителей одного или нескольких рядом расположенных населенных пунктов.

В сущностном определении через ближайший род и видовые отличия указывается, что микротопоним - это собственное имя физико-географического объекта, реже созданного человеком. К видовым отличиям относят то, что: 1) имеет узкую сферу употребления; 2) известно узкому кругу людей, живущих вблизи именуемого объекта; 3) не зарегистрирован в документах администрации и не имеет обозначение на картах [2, с. 96]. Учитывая эти признаки, можно считать ошибочным отнесение официального названия, например, населенного пункта Самоскаково в статье Ивановой Ч.В. «Микротопонимы Тукаевского района» [1, с. 40]. Автор анализируемой статьи допускает также орфографические ошибки в передаче названия этого населенного пункта, указанного на топографической карте 1954 года, фрагмент которой представлен на рисунке 1.

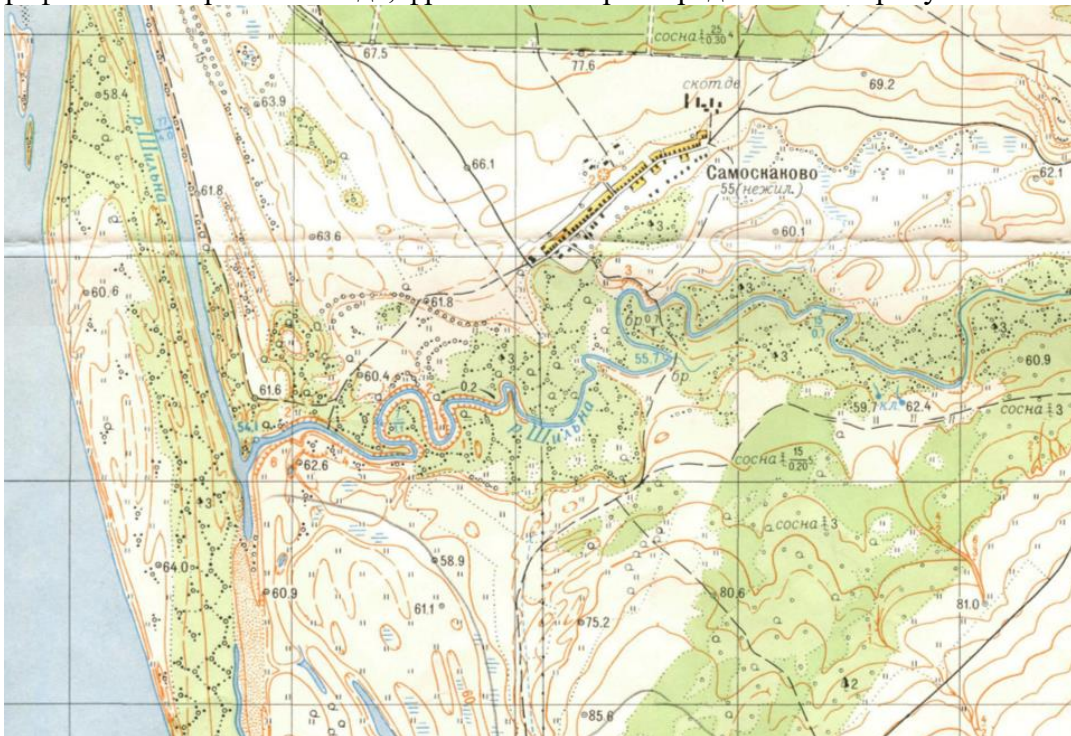


Рис.1. Деревня Самоскаково на фрагменте топографической карты 1954 года съемки

Географические объекты, имеющие микротопоним, определяются небольшими размерами. Это могут быть уголья, урочища, сенокосы, выгоны, топи, ключи, омуты и т.д. [3, с. 113]. Так, например, в окрестностях деревни Самоскаково к юго-востоку находилось

болото необычной вытянутой формы (рис. 1). Жители называли это болото Долгим (в значении «длинное»). Были также известны Березовое болото, Мартышкино болото. Анализ топографической карты показывает, что деревня Самоскаково располагалась в пойме реки Шильна, в нижнем ее течении (в трех километрах от деревни река впадала в Каму). Свободно меандрируя, образуя многочисленные излучины, Шильна часто меняла свое русло, оставляя его части в виде озер- стариц. Зарастающие со временем озера превращались в болото. В топонимике названия болот образуют отдельный класс – гелонимы [3, с. 112].

Вокруг всей поймы отмечена грунтовая дорога (рис. 1), свидетельствующая об активном передвижении в то время по ней местных жителей. В каждой самоскаковской семье из поколения в поколение передавались знания и умения плетения корзин из ивовых прутьев. Именно плетеными корзинами славилось в свое время Самоскаково. Козины поставлялись на Бондюжский (ныне Менделеевский) химический завод, как тара для стеклянных бутылей с кислотой. Необходимый материал для плетения корзин произрастал в пойме Шильны. За каждой семьей был закреплен определенный участок зарослей ивняка, за которым ухаживали и на котором заготавливали прут. Для ориентирования в пойме реки, находившимся в ней болотам давались названия. Этим объясняется большое количество микротопонимов, относящихся к водным объектам. Если Долгое болото получило свое название от необычной вытянутой формы, то Березовое болото – из-за окружающих его берез. Происхождение микротопонима «Мартышкино болото» объясняется тем, что местные жители мартышками называли чибисов, в обилии селившихся на этом болоте.

Близкое расположение деревни Самоскаково от устья реки Шильна объясняет происхождение еще одного микротопонима – Воложка. На фрагменте топографической карты (рис. 1) это место находится в левом нижнем углу. Воложкой называли временный водоток, который возникал ежегодно в половодье и в паводки. Среди самоскаковских микротопонимов был и Круглый куст, представляющий внешнее описание урочища (заросли кустов образовали кольцо). Это место у жителей деревни считалось проклятым. В настоящее время его точное местонахождение на топографической карте определить сложно.

Между населенными пунктами Самоскаково и Боровецкое располагался карьер по добыче камня (известняка), который шел на строительство деревянных амбаров. Это место получило название Каменная гора. Если микротопонимы, обозначающие болота вокруг Самоскаково были известны только его жителям, то микротопоним Каменная гора знали и в Боровецком, и в Большой Шильне, находящихся выше по течению реки Шильна (рис. 2). В топонимике названия положительных форм рельефа (хребет, гора, холм) объединяют в класс оронимы [3, с. 112].

Примечательно, что между жителями трех населенных пунктов было подобие географического распределения труда: влажные места поймы реки Шильна не позволяли в Самоскаково выращивать картофель, а жители сел Боровецкое и Большая Шильна не плели корзины. Самоскавовцы обменивали корзины на картошку.

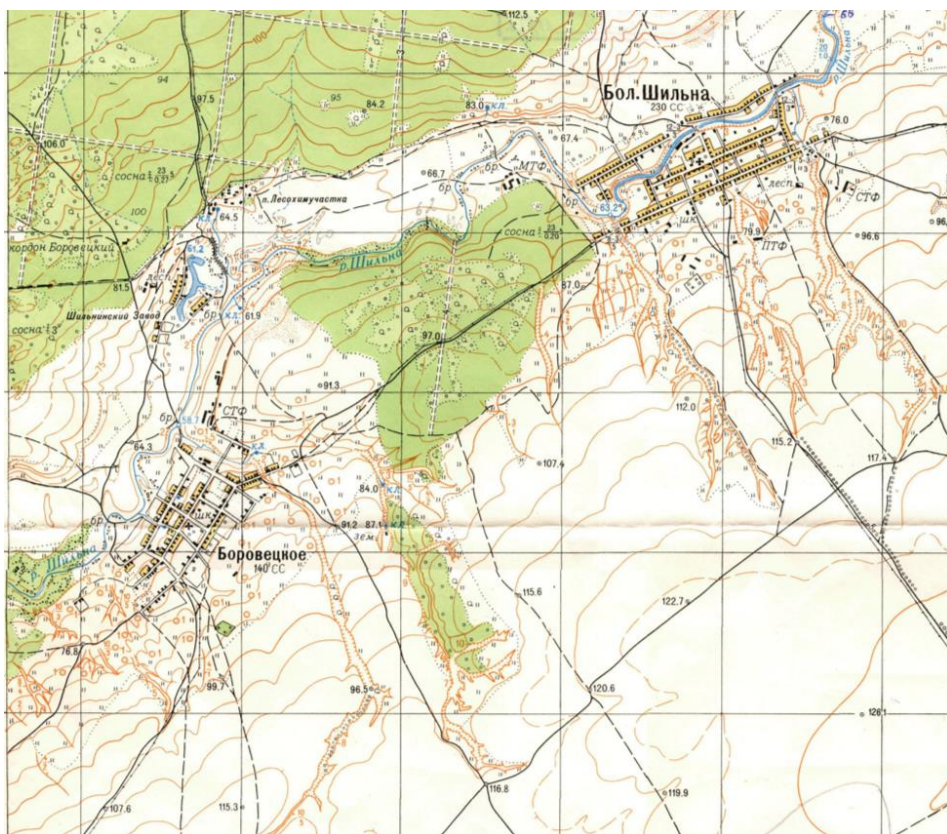


Рис. 2. Села Боровецкое и Большая Шильна на фрагменте топографической карты 1954 года съёмки

Овраг, располагавшийся юго-восточнее от села Боровецкое, у местных жителей назывался Боровецкий межник. Это была условная граница между окрестностями Боровецкого и Большой Шильны. В отличие от пойменной части нижнего течения реки, где располагалось Самоскаково, сильное расчленение оврагами – это особенность территории левого берега Шильны, выше по ее течению. Поэтому большая часть микропонимов, например, у жителей Большой Шильны относилось к оврагам.

Первый овраг при въезде в Большую Шильну со стороны Боровецкого назывался Ближним или Быков овраг. Овраг был назван так в честь помещика Быкова, чей дом когда-то стоял возле оврага. Крупная овражно-балочная система между оврагами «Боровецкий межник» и «Быков овраг» у местных жителей называлась «Боровецкий овраг». Овраги к северо-востоку от Быкова оврага назвались Второй и Дальний соответственно. Так как овражно-балочные системы представляют собой отрицательные формы рельефа, их названия в топонимике будут относиться к классу хоронимов, т.е. собственным названиям тех или иных участков местности или урочищ [3, с. 112].

Часть деревни Большая Шильна, которая располагалась на правом берегу реки, у жителей именовалась Зарековкой. Были и Загумки в Большой Шильне – это юго-восточная окраина села (рис. 2). Гумном называли место для хранения зерна, либо место, где его молотили. Существовало и Кунаково болото, располагавшееся на правом берегу реки Шильна к северо-востоку от села. Микропоним образован от фамилии помещика или купца Кунакова, когда-то жившего в Большой Шильне.

Два микропонима: Посадка и Красный берег, связаны с историей происхождения крупного лесного массива между селами Боровецкое и Большая Шильна. В конце XIX – начале XX века с целью борьбы с летучими песками по всей лесостепной и степной зонах европейской части России проводилась посадка деревьев. Так в 1901 году были высажены деревья будущего лесного массива на левом берегу реки к западу от Большой Шильны. В



его пределах существовало всем известное место – Красный берег – это крутой левый берег реки Шильна, сложенный красноцветной суглинистой породой.

В настоящее время вся пойменная часть реки Шильна, бывшая окрестность деревни Самоскаково, скрыта под водами Нижнекамского водохранилища. Жителей Самоскаково переселили при строительстве Нижнекамской ГЭС.



Рис. 3. Результат наложения топографической карты 1954 года съемки на современный космический снимок

В результате наложения топографической карты 1954 года съемки на космический снимок этой же территории, отражающий современное ее состояние, отчетливо проявляются произошедшие за 70 лет изменения (рис. 3). Сёла: Боровецкое, Большая Шильна, бывшие Загумки представляют собой территорию, занятую коттеджными поселками в черте города Набережные Челны и его окрестностей. Проведены противоэрозионные мероприятия в овражно-балочных системах Быков и Дальний овраги. Высажены сосновые деревья, укрепляющие борта оврагов и препятствующие дальнейшему разрушению поверхности. Овраг Боровецкий межник преобразован в городской проспект Яшлек. Его юго-западная засыпанная часть – это территория 26 комплекса Нового города Набережных Челнов. Верховье Боровецкого оврага полностью засыпано и ведется активное строительство новых городских комплексов. Остальная часть надежно заключена в пределы окрепшей и разросшейся сосновой посадки, окруженной густой индивидуальной (коттеджной) застройкой.

Лесной массив «Посадка» между Боровецким и Большой Шильной изменил свое название на Шильнский лес, также являющееся микротопонимом, не зарегистрированным в официальных документах и не указываемым на топографических картах. Такую смену названия можно считать географически и биологически обоснованной: а) по достижению 100-летнего возраста сосновый лес считается зрелым, поэтому из посадки он превращается в лес; б) лес, как природно-территориальный комплекс, несмотря на свое антропогенное происхождение, развивается по природным законам.

Представленные выше микротопонимы потеряли свое значение и неизвестны людям, проживающим ныне на этой территории. Они были собраны в ходе студенческих научно-исследовательских экспедиций, проводимых на географическом факультете НГПУ более 15 лет назад. Изучены микротопонимы отдельных населенных пунктов не только

Тукаевского района, но и Азнакаевского и Муслимовского районов Республики Татарстан. Собранные микропонимы представляют собой ценный краеведческий материал, отражающий историю, географические особенности и культуру народа, проживающего на этой территории. Особенно актуальными они становятся в исследованиях по определению качественных и количественных изменений в природно-ландшафтных и антропогенных комплексах, особенностей освоения территории. В микропонимах заключен и богатый исторический потенциал. Их изучение – это дань памяти о предшествующих поколениях, сохранения культурных традиций, преумножение духовного, исторического и культурного наследия нашего народа.

#### **Список литературы:**

1. Иванова, Ч. В. Микропонимы Тукаевского района / Ч. В. Иванова // Региональное образование XXI века : проблемы и перспективы. – 2014. – № 2. – С. 40.
2. Королёва, И. А. Микропонимы и неофициальные региональные топонимы (к постановке вопроса) / И. А. Королёва // Известия Смоленского государственного университета. – 2016. – № 4 (36). – С. 94-103.
3. Субботина, Т. В. Локус, топоним, урбоним, микропоним : к вопросу о содержании пространственных понятий / Т. В. Субботина // Вестник Челябинского университета. – 2011. – № 24 (239). – С. 111-113.

#### **Об авторах:**

**Гайфутдинова Татьяна Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинского государственного педагогического университета», г. Набережные Челны, Россия, [tv-geo@mail.ru](mailto:tv-geo@mail.ru)

**Гайфутдинов Азат Минабутдинович**, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе, ФГБОУ ВО «Набережночелнинского государственного педагогического университета», г. Набережные Челны, Россия, [am-geo@mail.ru](mailto:am-geo@mail.ru)

**Медведева Регина Азатовна**, кандидат географических наук, Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия, [gregina8@mail.ru](mailto:gregina8@mail.ru)

**Специфические особенности сновидений героев в художественном произведении: к постановке проблемы**

**Ганиева З.Б.**

**Аннотация:** Важной особенностью психологического анализа художественного произведения является анализ сновидений. Сны персонажей выполняют психологическую, характерологическую и сюжетную функцию. В статье мы обратили внимание на исследования Есина, Глумской, Климовой, Сороки, Божковой – учёные сходятся во мнении, что этот приём позволяет раскрыть художественный образ: душевное состояние, мотивы поступков.

**Ключевые слова:** сновидение, психологизм, классификация снов, художественный образ, сюжет.

**The specific features of the characters' dreams in a work of fiction: to the problem statement**

**Ganieva Z. B.**

**Abstract:** An important feature of the psychological analysis of a work of art is the analysis of dreams. The characters' dreams perform a psychological, characterological and plot function. In the article, we drew attention to the research of Yesin, Glumskaya, Klimova, Soroka, Bozhkova – scientists agree that this technique allows you to reveal an artistic image: the state of mind, motives of actions.

**Keywords:** dreaming, psychologism, classification of dreams, artistic image, plot.

Сны персонажей – это важная единица прямого вида психологизма, сон является показателем душевной жизни персонажа, поэтому многие литературоведы дают собственную оценку этому изобразительному приёму.

А.Б. Есин в книге «Принципы и приёмы анализа...», размышляя о снах, называет их специфическими средствами изображения внутреннего мира героя. Литературовед подчеркивает, что сны являются важными приемами психологизма, используемыми писателями для раскрытия внутреннего состояния персонажей. Они позволяют «переключать читательский интерес с подробностей событий на подробности чувства» [4]. Литературовед относит сновидения к прямому виду психологизма.

В качестве примера исследователь приводит романы Ф.М. Достоевского, в которых сны служат не только приёмом раскрытия глубинных переживаний персонажей, но и являются средством передачи их эмоционального состояния, внутренних конфликтов и страхов. Примеры использования снов в произведениях Достоевского демонстрируют, как они могут служить ключом к пониманию внутреннего мира героев. Сны создают дополнительный смысловой пласт в повествовании и способствуют более полному восприятию личности героя.

Таким образом, А.Б. Есин подчеркивает, что сны помогают писателям углубляться в исследование человеческой психики и эмоционального мира, обогащая литературное произведение множеством интерпретаций.

А. Глумская в статье «Сноведение как композиционный приём» акцентирует внимание на том, что пространство, которое позволяет раскрыть сновидение, имеет первостепенное значение для восприятия и понимания самого сна. Человек сначала осознает окружение и лишь затем представляет себя как участника сна. Погружение в мир сновидения напоминает наблюдение за театральной постановкой, где декорации становятся основой для осознания своего места в ирреальном пространстве.

А. Глумская также подчеркивает интересное пограничное состояние между сном и бодрствованием, в котором начало сновидения является редким и сложно запоминающимся моментом. Часто начало сновидений не фиксируется в памяти, так как лучше запоминаются образы, возникающие ближе к пробуждению. Автор статьи считает, что большинство сновидений теряют свои границы. Это создает двойственное чувство, стирая явь и реальность. Исследователь, анализируя этапы сна, уверяет, что начало его стирается, а финал остаётся и запоминается героем надолго.

Она делит концовки сновидений на два вида:

1. Эмоциональный, его автор связывает с ощущениями, которые человек проживает в финале сна. Они оказывают большое влияние на его психическое состояние. Эти чувства являются фактором резкого пробуждения ото сна, после выхода из которого человек продолжает испытывать те же эмоции, что и в окончании видения, как бы «доживая» свой сон.

2. Смысловой вид сновидения требует активного размышления об увиденных образах, событиях.

Эмоциональные концовки характеризуются сильным переживанием, в то время как смысловые ставят перед человеком задачи и дилеммы, создавая подтекст. Автор также подчеркивает, что эти два вида концовок могут переплетаться в единую [3].

Продолжая свои размышления, А. Глумская акцентирует внимание на ущербных предметах и словесных конструкциях в сновидениях. Односторонние образы воспринимаются человеком как реалистичные, хотя порой и не соответствуют действительности. В качестве примера таких образов литературовед приводит кривые стрелы или смешанные лица, когда образы персонажей из разных периодов жизни объединяются в одном сновидении. Это связано с механизмами организации памяти, где предметы могут группироваться по сходству или смежности. Говоря об ущербных словесных конструкциях, Глумская приводит следующие примеры: «Моя сестра называла во сне пальцы – пачкалами, а слово ветер так и не смогла вспомнить. У Ремизова персонаж сновидения приглашал в эмалированные комнаты» [3, с.27]. Это явление она связывает со сложностью рационально мыслить во сне и с возможной идентичной этимологией слов.

В статье А. Глумская затронула и известный феномен забывания сновидений. Даже яркие и значимые сны могут теряться из памяти, несмотря на попытки их сохранить. Фрагменты, которые лучше всего запоминаются, – это эмоционально насыщенные ситуации, моменты с сильным личным участием и те, о которых рассказывается сразу после пробуждения. Эти элементы переходят из оперативной памяти в долговременную, что и помогает сохранить их в сознании. Эмоции, испытываемые человеком во время сна, а также после пробуждения, могут существенно влиять на настроение в течение дня и даже оставаться в памяти на многие годы, как это происходит с кошмарами. Автор считает, что каждый человек привносит свою индивидуальность в сновидения. Например, во снах могут отражаться профессия и личные установки, жизненные принципы человека. Всякий раз, когда возникают ситуации, похожие на ночные грёзы, это может вызывать чувство дежавю, поскольку любой сон связан с действительностью.

В исследовании А. Глумская обращается к античности, чтобы обозначить эмоции и чувства первобытных людей во время сновидений и отследить динамику образов и смыслов. Она заключает: архаический человек интуитивно чувствовал, что ирреальный мир, мир сна, имеет значение, однако сам смысл оставался для него далёким и неизвестным. Это были знаки, которые нуждались в интерпретации, и в этом контексте она рассматривает библейскую фразу «в начале было Слово». Слово предшествовало своему смыслу: человек знал, что это слово существует и что оно что-то означает, однако не понимал, что именно, не мог его интерпретировать. Он как будто общался на языке, который не осознавал [3].

О роли сновидений размышляет в одноимённой статье В.Е. Климова. Сном автор называет время, «когда освобождается подсознание человека» [5]. Она рассматривает сновидения с научной, биологической и литературной точек зрения. Так, автор научного

труда приводит в пример лабораторные исследования про БДГ (быстрые движения глаз). БДГ – это фаза, в которой человек чаще всего видит сны. Они возникают абсолютно у всех людей, следовательно, сны видят все, просто некоторые не могут их вспомнить.

Сновидения в литературе В.Е. Климова связывает с психологизмом. Основываясь на этом, она делит сны на два вида:

1. Отражающие сознательные мысли героя. Так, в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Понтий Пилат осознаёт собственный страшный порок – трусость.

2. Вещие, пророческие сны. Автор приводит в пример большое количество подобных сновидений, но мы остановимся на сне Татьяны Лариной. Героине снится кошмар с демонами, а хозяином всей нечисти оказывается её возлюбленный – Онегин. Но Климова акцентирует внимание на анималистическом образе, действующем во сне. Им является медведь. Как отмечает автор статьи, образ такого животного во сне – символ скорого замужества. Так, сон Татьяны оказывается пророческим, а медведь олицетворяет её будущего мужа – генерала [5].

И.Б. Васильева в статье «Литературные сновидения с когнитивной точки зрения» подчеркивает, что сны играют важную роль в литературе еще с античности. В большинстве древних книг (Ветхий Завет, предание Древней Индии и др.) сны выступают «мостом» между земной и небесной жизнью, позволяя человеку общаться с Богом.

В современной литературе И.Б. Васильева рассматривает сон, как двигатель сюжета произведения, выделяя сюжетобразующие функции. Она считает, что характер сновидения влияет на структуру и содержание текста. Так, сон Татьяны в «Евгении Онегине» она трактует как символ того, что будет происходить далее в романе в стихах: «это его содержательный знак внутри него самого» [2]. Видение героини, с точки зрения И.Б. Васильевой, является «подсказкой», «намёком» для читателя о трагичном финале романа.

И.Б. Васильева в статье затрагивает и вещие сны. Она делит их на два вида:

1. Сны, которые могут быть поняты читателями прямо и без дополнительного толкования в образах, которые содержат в себе определенное значение. То есть такие сны мы можем легко интерпретировать.

2. Символические – используются в качестве символов, которые требуют дополнительного толкования, обычно со стороны читателя. Но И.Б. Васильева подчеркивает, что писатель иногда может помочь ему с толкованием сновидения, делегируя эту роль одному из персонажей текста. Примеры таких сновидений можно найти в Библии, где Иосиф толкует сны виночерпия и пекаря фараона [2].

О.С. Сорока в статье «Особенности реализация мотива сна в русской литературе...» проводит анализ снов нескольких литературных произведений. Так, изучив сон Обломова из романа И.А. Гончарова «Обломов», автор статьи приходит к выводу, что сон помогает углубиться в психику героя и объясняет причины его дальнейшей деградации и лени: «обломовская лень – качество не врождённое, а приобретённое». Жители Обломовки – ограниченные в видении мира люди. Они боятся покидать своё имение, их жизнь – стагнация, окутанная сонливостью и ленью. Так, автор статьи приходит к выводу, что это не могло не повлиять на дальнейшее губительное развитие личности Обломова [6].

Рассматривая роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», О.С. Сорока пишет, что сон – «это не уход от действительности, а наоборот, стремление постигнуть её». Так, сны Раскольникова изображают герою последствия реализации его теории о «тварях дрожащих» и «право имеющих». Они показывают её губительность и антигуманность для всего народа [6].

В статье «Знаковая природа сна в “женской прозе”» Г.Н. Божкова предлагает удобную классификацию, разделяя сны на следующие группы: о настоящем, о прошлом, о будущем. Исследователь утверждает, что в рамках анализа некоторых текстов правильно было бы говорить и об идеологических, сюжетных, бредовых сновидениях. В качестве примера сна-предыстории приводит сон И.И. Обломова (И.А. Гончаров «Обломов»). Ко сну



идеологическому автор статьи относит сон Пьера Безухова (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Бредом можно назвать сон Базарова накануне дуэли (И.С. Тургенев «Отцы и дети»), некоторые сны Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») [1].

Таким образом, мы изучили некоторые литературоведческие статьи в рамках заявленной темы и пришли к убеждению, что, знакомясь со сновидениями литературных героев новейшей подростковой литературы, будем опираться на исследования Глумской, уделившей внимание началу и финалу сновидений героев; Божковой, предлагающей удобную классификацию снов героев.

#### Список литературы:

1. Божкова, Г. Н. Знаковая природа сна в «женской прозе» / Г. Н. Божкова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы филологии и методики её преподавания в вузе и школе» - Елабуга : Издательство ЕГПУ, 2008. - С. 393.

2. Васильева, И. Б. Литературные сновидения с когнитивной точки зрения / И. Б. Васильева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnye-snovideniya-s-kognitivnoy-tochki-zreniya> (дата обращения : 27.11.2024).

3. Глумская, А. Сновидение как композиционный прием – конспект – URL: <https://proza.ru/2011/02/19/1073> (дата обращения : 27.11.2024).

4. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие./ А. Б. Есин. – 3-е издание. – Москва : Флинта ; Наука, 2000. – 248 с.

5. Климова, В. Е. Роль сновидений в произведениях отечественных писателей / В. Е. Климова – URL: <https://school-science.ru/7/10/40868> (дата обращения : 27.11.2024).

5. Сорока, О. С. Особенности реализация мотива сна в русской литературе на примере «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, «Обломова» И. А. Гончарова и «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского : практическая значимость для методики преподавания русской литературы в школе / О. С. Сорока. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52866> (дата обращения : 27.11.2024).

#### Об авторе:

**Ганиева Зиля Булатовна**, студент, Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Елабуга, Россия, [zilaganieva043@gmail.com](mailto:zilaganieva043@gmail.com)

УДК 373.2

#### Фразеологизмы в развитии словаря старших дошкольников

Гарифуллина Л.И.

**Аннотация:** В данной статье рассматривается роль фразеологизмов в обогащении словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста. Фразеологические обороты требуют от детей осмысленного подхода, что в свою очередь также развивает их критическое мышление. В речи детей они могут быть активными или пассивными, и подчеркивается необходимость их активизации педагогами. В статье приводятся примеры фразеологизмов из народных сказок, которые помогут детям лучше понять образы персонажей и их эмоции, а также осознать моральные аспекты. Также описывается конкретный пример занятия на основе сказки «Курочка Ряба», где дети учатся отличать материальные блага от духовных ценностей. В заключение подчеркивается, что фразеологизмы играют ключевую роль в обогащении языка дошкольников, способствуя их речевому развитию и коммуникации.

**Ключевые слова:** фразеологизмы, дошкольное образование, старшие дошкольники, федеральная общественная программа, ФОП, словарный запас, обогащение словаря.

## Phraseologisms in the development of vocabulary of senior preschool children

Garifullina L.I.

**Abstract:** This article examines the role of phraseological turns in enriching the vocabulary of older preschool children. Phraseological turns require a meaningful approach from children, which in turn also develops their critical thinking. They can be active or passive in children's speech, and the necessity of their activation by teachers is emphasized. The article gives examples of phraseological expressions from folk tales, which will help children to better understand the characters' images and their emotions, as well as to realize moral aspects. It also describes a concrete example of a lesson based on the fairy tale "Kurochka Ryaba", where children learn to distinguish material goods from spiritual values. In conclusion, it is emphasized that phraseological expressions play a key role in enriching the language of preschoolers, contributing to their speech development and communication.

**Keywords:** Phraseologisms, preschool education, older preschoolers, federal public program, FOP, vocabulary, vocabulary enrichment.

На сегодняшний день существует множество исследований, посвященных вопросам развития речевых навыков у детей дошкольного возраста. Основной задачей, стоящей перед педагогами, является обогащение словарного запаса детей. Однако недостаточно внимания уделяется фразеологии и его роли в формировании словарного запаса.

Фразеологизмы становятся важным элементом, способствующим обогащению языка и более глубокому его пониманию как системы, так как требует от детей не только механического запоминания, но и осмысленного подхода к языковым единицам.

Целью данной статьи является исследование влияния фразеологизмов на развитие словаря старших дошкольников и выявление эффективных методов их внедрения в образовательный процесс.

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые имеют определенное лексическое значение, используемые для эмоциональной окраски и выразительности речи. Многие из них содержат метафорические и образные элементы, что помогает формировать ассоциативные связи и развивать критическое мышление. Стоит отметить, что фразеологизмы могут быть как активными, так и пассивными в речи детей, и задача педагога заключается в том, чтобы активизировать их использование [1].

Фразеологические обороты сохраняют своё значение и структуру в различных контекстах. Они состоят из двух и более слов и имеют ряд различных характеристик. Во-первых, фразеологизмы имеют «устойчивость», они не могут свободно изменяться и часто употребляются в фиксированной форме. Например, выражение «бить баклуши» всегда употребляется именно в таком виде и не может быть изменено без потери смысла. Во-вторых, фразеологизмы характеризуются «смысловой целостностью»: значение фразеологизма не всегда можно вывести из значений его составляющих слов. Например, «бить баклуши» не подразумевает буквального значения слов «бить» и «баклуши», а означает «бездельничать».

С точки зрения стилистической окраски фразеологизмы разделяются на нейтральные, разговорные и книжные. Нейтральные фразеологизмы употребляются в любом контексте, например, «бросить камень». Разговорные – характерны для неформальной речи: «забить на что-то», а книжные – используются в литературном языке и формальных ситуациях: «встать на ноги».

Фразеологизмы придают речи выразительность, позволяя более точно передать чувства и мысли, благодаря им речь становится более живой и насыщенной. Также многие

из них отражают исторические и культурные реалии, что делает их важными для понимания языка как системы. Например, фразеологизмы могут содержать элементы фольклора, что способствует сохранению культурной идентичности народа [4].

Федеральная общеобразовательная программа (ФОП) направлена на создание условий для всестороннего развития детей и формирования навыков устной и письменной речи, что тесно связано с использованием фразеологических оборотов. Эти обороты способствуют обогащению речи дошкольников, делая ее более выразительной и насыщенной. ФОП предполагает внедрение фразеологических выражений через различные виды деятельности: рассказы, игры, театрализованные представления. Это позволяет детям не только запоминать фразеологизмы, но и активно использовать их в речи.

Формирование словарного запаса является сложным и многофакторным процессом. Психолого-педагогические аспекты этого процесса обращают внимание на взаимодействие ребенка с окружающей средой, в которой происходит активное освоение языка, где фразеологизмы играют ключевую роль в обогащении речи и формировании навыков общения. Рассмотрим, как различные этапы формирования словарного запаса связаны с развитием речевых навыков у старших дошкольников.

В первом этапе, ребенок начинает осознавать не только значения отдельных слов, но и устойчивые выражения. Очень важно, чтобы в своем общении с детьми, взрослые часто использовали фразеологизмы, объясняя их значение. Например, выражения «взять быка за рога» или «плыть против течения» можно объяснить через простые ситуации, с которыми дети сталкиваются в повседневной жизни. Это поможет детям лучше понять смысл фразеологизмов.

На втором этапе, старшие дошкольники начинают в своей речи активно использовать новые слова. Дети уже способны составлять сложные предложения и осознанно выражать свои мысли. Взрослым важно поощрять использование фразеологизмов в играх и беседах, создавая ситуации, в которых они могут применять новые выражения. Например, во время ролевых игр («Врачи и пациенты», «Магазин», «Дочки-матери») можно использовать фразеологизмы, такие как «пустить все на самотек» или «показать на пальцах», что способствует улучшению навыков общения.

На третьем этапе дошкольники начинают использовать фразеологизмы не только в разговорной речи, но и в своих рассказах, что делает их речь более образной и выразительной. Нужно продолжать развивать их речевые способности через чтение книг, где можно акцентировать внимание на фразеологические единицы, и обсуждение прочитанного. Например, при обсуждении прочитанной сказки они могут сказать: «Он хвастался на каждом углу». Это показывает, что дети у детей появляется не только пассивное восприятие, но и развивается их критическое мышление, так как дети учатся анализировать и интерпретировать значения устойчивых выражений [2].

В детских сказках и рассказах фразеологизмы выступают как средство передачи эмоций и образов. Например, в сказке «Царевна-лягушка» можно встретить выражение «куда глаза глядят». Когда Царевич отправляется в свое путешествие, не зная, что его может ждать впереди, дети могут задуматься о важности осознанного выбора и планирования пути.

Рассмотрим несколько конкретных примеров фразеологизмов, которые активно используются в известных русских народных сказках:

В народной сказке «Сивка-Бурка» встречается такие фразеологизмы, как «Великую службу сослужу» – подчеркивает готовность героя прийти на помощь; «Стало как вкопанное» – благодаря чему дети понимают, как персонаж ошеломлен от удивления; «Уж и след простыл» – иллюстрирует быстрое исчезновение кого-то или чего-то. А в сказке «По щучьему веленью» – «бить баклуши» – подчеркивает безделье и пустую трату времени;

В сказке «Лиса и медведь» встречаются фразеологизмы: «Всё как есть рукой сымет» и «Это твоих рук дело», которые обучают детей указывать на действия и их последствия.

Также выражение «Голову с плеч долой» акцентирует внимание на серьезности ситуации, благодаря чему дети осмысливают моральные аспекты.

В «Иване Царевиче и Сером волке» используются фразеологизмы «Пустился наутёк» и «Глаз не смыкал», которые показывают бдительность персонажей. Фраза «По белу свету» создает образ путешествия, а выражение «С пустыми руками» иллюстрирует недостаток ресурсов.

В сказке «Привередница» фразеологизмы «Души не чаяли» и «В одно ухо впускала, а в другое выпускала» помогают детям понять характеры персонажей и их отношения. Выражение «Голодному и ржаной хлеб за пряник» подчеркивает ценность даже самых простых вещей [3].

Фразеологические обороты, используемые в народных сказках, делают повествование более ярким, запоминающимся и служат важным инструментом для развития речи старших дошкольников. Они способствуют формированию у детей навыков интерпретации, анализа и осознания значимости слов и выражений, что в свою очередь помогает им лучше ориентироваться в языке и развивать свою коммуникацию.

Давайте рассмотрим интеграцию фразеологизмов на занятиях в старшей группе, на примере известной сказки «Курочка Ряба». В данном конспекте занятия можно помочь осознать детям истинные ценности, отличая материальные блага от духовных:

«Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех сегодня видеть. Сегодня к нам в гости пришла необычная гостья, ребята, скажите, кто это? (Ответы детей). Верно, это Курочка Ряба. Ребята, посмотрите, что у неё в клюве? (Ответы детей: «Золотое яичко!») Правильно, это золотое яичко! (Воспитатель достает игрушечное яичко.) Но что же произошло с этим яичком? (Ответы детей: «Оно разбилось!») Верно, оно разбилось, из-за чего дед с бабушкой очень расстроились. Почему они были счастливы, когда яичко было целым? (Ответы детей: «Потому что оно было золотым!») А что они поняли, когда яичко разбилось? (Ответы детей: «Что настоящая ценность — это не вещи, а то, что у нас есть друг друга!») Правильно! Запомните ребята: «Не все золото, что блестит!»

Давайте поиграем в одну интересную игру «Сокровища». У меня есть несколько предметов. (Воспитатель показывает игрушки и блестящие вещи). Вам нужно будет найти «сокровища» и подумать, что из них действительно ценно. (Дети ищут предметы.) Ребята, что вы нашли? (Ответы детей). Отлично! Как это связано с фразеологизмом «Не все золото, что блестит»? (Ответы детей). Правильно, некоторые вещи могут выглядеть очень красиво, но не представляют никакой ценности».

Таким образом, фразеологизмы, играют важную роль в обогащении речи старших дошкольников, способствуя более глубокому пониманию и осмыслению ими языковых единиц. Очень важно, чтобы педагоги активно внедряли фразеологизмы в различные виды деятельности, такие как игры, рассказы и театрализованные представления, чтобы дети не только запоминали, но и могли применять их в повседневной жизни. Интеграция фразеологизмов в образовательный процесс поможет активизировать речь детей, увеличить лексический запас слов, а также развить критическое мышление, что в дальнейшем положительно скажется на их учебной деятельности и личностном развитии.

### Список литературы:

1. Аджеминова, Э. Р. Когнитивная ценность фразеологизмов / Э. Р. Аджеминова, Ш. А. Бадалова // Вестник магистратуры. — 2021. — № 4-1 (115). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnaya-tsennost-frazeologizmov/viewer>
2. Зотова, И. В. Особенности развития словаря дошкольников / И. В. Зотова, Л. Р. Куртлуша // Наука, техника и образование. — 2017. — № 8 (38). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-slovary-a-doshkolnikov> (дата обращения: 25.11.2024).
3. Новицкая, И. Д. Исследовательская работа на тему «Фразеологизмы в русских народных сказках» / И. Д. Новицкая. — URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii->

[yazyk/2017/06/26/proekt-frazeologizmy-v-russkih-narodnyh-skazkah](https://yazyk/2017/06/26/proekt-frazeologizmy-v-russkih-narodnyh-skazkah) (дата обращения: 26.11.2024).

4. Рахматуллина, Л. А. Фразеологизм как основная единица фразеологии / Л. А. Рахматуллина // Цифровая наука. – 2020. – № 11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologizm-kak-osnovnaya-edinita-frazeologii> (дата обращения: 24.11.2024).

#### **Об авторах:**

**Гарифуллина Ландыш Ильдусовна**, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, langar0013@mail.ru

**УДК 338(091)**

**Объекты культурно-исторического наследия в жизни и деятельности казанских предпринимателей дореволюционной России**

**Гибадуллин М.З., Нуриева А.Р.**

**Аннотация:** Среди провинциальных городов России конца XIX – начала XX вв. Казань выделялась особым обаянием и неповторимостью. Ее в разные годы посещали известные отечественные писатели, поэты, философы, ученые. И почти все они в своих воспоминаниях оставили комплементарные отзывы об этом городе, его жителях и его архитектурно-историческом профиле. А он в значительной мере формировался усилиями предпринимательского класса, чья деятельность способствовала формированию оригинальных стилей городских пространств дореволюционной России. В рамках статьи речь пойдет о предпринимательской династии Щетинкиных. Исследование позволило установить взаимосвязь между предпринимательской деятельностью представителей бизнеса и архитектурно-историческим наследием Татарстана. Представленный в статье материал может быть использован в тематических блоках образовательных программ по изучению культурных ценностей и традиций народов Татарстана, в формировании тематических маршрутов по городу Казани и образовательно-просветительских проектах.

**Ключевые слова:** объекты культурного наследия, торговля, предпринимательская деятельность, торговый дом.

**Objects of cultural and historical heritage in the life and work of Kazan entrepreneurs of pre-revolutionary Russia**

**Gibadullin M.Z., Nurieva A.R.**

**Abstract:** Among the provincial cities of Russia in the late 19th – early 20th centuries, Kazan stood out for its special charm and uniqueness. It was visited in different years by famous Russian writers, poets, philosophers, and scientists. And almost all of them left complimentary reviews in their memoirs about this city, its residents, and its architectural and historical profile. And it was largely formed by the efforts of the entrepreneurial class, whose activities contributed to the formation of original styles of urban spaces in pre-revolutionary Russia. The article will focus on the entrepreneurial dynasty of the Shchetinkins. The study made it possible to establish the relationship between the entrepreneurial activity of business representatives and the architectural and historical heritage of Tatarstan. The material presented in the article can be used in thematic blocks of educational programs for the study of cultural values and traditions of the peoples of Tatarstan, in the formation of thematic routes around the city of Kazan, and educational and enlightening projects.

**Keywords:** cultural heritage sites, trade, entrepreneurial activity, trading house.

В соответствии с действующим Федеральным законодательством к объектам культурного наследия «...относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры» [7].

Казань является одним из культурно-исторических центров России и располагает внушительным перечнем таких объектов, как духовно-религиозного, так и административно-хозяйственного и гражданского назначения. В свое время все они являлись украшением губернского центра и имели прямое отношение к событиям, происходившим в городе и людям, проживавшим в нем. К сожалению, многие из них со временем были утрачены, разрушены, забыты.

Попытаемся мысленно связать судьбы людей и сохранившиеся объекты культурно-исторического наследия, с которыми эти судьбы связаны.

Казань во второй половине XIX – начале XX вв. являлась одним из красивейших городов России и вызывала восхищение современников своей красотой, аккуратностью, восточным колоритом. Л.А.Тихомиров – русский философ, участник революционного движения поделился такими впечатлениями о городе: «Но когда мы добрались наконец до настоящей Казани, то впервые после Москвы почувствовали себя в большом, благоустроенном городе. Недаром она называлась столицей Поволжья.

В 80-х годах города наши были сравнительно с нынешними очень малолюдны. ... На Волге только Саратов был многочисленнее Казани. Но по одному числу жителей нельзя измерять значение города. Казань была центром большой торговли. Ее промышленность давно установилась прочно. В ней было два высших учебных заведения – университет и духовная академия, оба старые, богато снабженные, с огромными библиотеками, уже занимавшие видное место в русской науке. Казанский кремль – один из замечательнейших в России. Улицы были прекрасно обстроены домами в два и три этажа. Город был очень оживлен, и его прекрасные магазины показывали большое количество зажиточного населения. Вообще, в Казани сразу чувствовалась столица обширного края...» [6, с. 306-307].

Среди тех, чьими усилиями создавался привлекательный имидж этого волжского города, были предприниматели Щетинкины. В деловых кругах Поволжья второй половины XIX в. эта фамилия пользовалась заслуженным авторитетом и известностью. Прославил род Павел Васильевич Щетинкин. Он родился в 1848 г. в семье купца. Его отец – Василий Иванович занимался мануфактурной торговлей, имел лавку в гостином дворе и на пятидесятом году жизни, сумев поднакопить кое-какой капитал, записался в казанское купеческое сословие [1].

Вместе с супругой предприниматель проживал в двухэтажном каменном доме в центральной части города (Баумана, 34). В нем и появился на свет маленький Павлуша. Через три года у семейной четы родился еще один сын – Александр (1851), а затем и долгожданная дочь, нареченная Елизаветой. Однако семейное счастье в доме Щетинкиных длилось не долго. Рано умерла мать, а вскоре, еще до совершеннолетия детей скончался и сам Василий Иванович. Незадолго до смерти он успел построить для наследников рядом со



старым домом еще один двухэтажный каменный дом (Баумана, 32), так что будущее потомков было обеспечено рентными платежами.<sup>1</sup>

Опеку над детьми взял купец Иван Яковлевич Тихонов – давний друг и дальний родственник Василия Ивановича.

У него подросший Павел Щетинкин получил первые навыки коммерческого мастерства, при его содействии сколотил первоначальный капитал. А затем личные деловые качества: предпринимательская хватка, настойчивость и упорство сделали свое дело.

В 90-х гг. XIX в. П.В. Щетинкин уже был одним из крупнейших коммерсантов Казани. Но амбициозному предпринимателю этого показалось мало. Он хочет непременно стать лидером, быть первым мануфактурным торговцем г. Казани. И в начале XX в. ему удалось приблизиться к заветной цели.

В 1902-1903 гг. П.В. Щетинкин арендует в Гостином дворе 9 лавок, в которых торгует мебельной материей, церковной утварью и мануфактурой. Ещё один его магазин был расположен на Толкучем рынке, где также продавался мануфактурный товар. А на ул. Воскресенской коммерсант открыл меховой салон. Этот магазин был чрезвычайно популярен у казанских модниц, поскольку в нем реализовывались изделия как собственного производства (принадлежавшая предпринимателю скорняжная мастерская выдывала шкурки лисиц, сурка, выхухоля, соболя, норки, кенгуру и др.), так и столичных и зарубежных фирм [2].

Кроме торгово-промышленного дела П.В. Щетинкин содержал на перекрестке улиц Б. Проломная и Гостинодворская первоклассную гостиницу в 130 номеров с тремя парадными подъездами. Это была самая большая и лучшая гостиница тогдашней Казани. Ее он приобрел в 1889 г., а в 1902 г. здание подверглось основательной перестройки. Заказ на реконструкцию получил архитектор Л.К. Хрщонович, который провел ее в эклектических формах. Угол здания, оформленный полуротондой и украшен пилястрами, завершен куполом. Фасад по ул. Баумана расчленен четырехпилястровыми портиками коринфского ордена с лепными гирляндами на фризах [4, с. 24]. Этот дом – одно из самых дорогих строений в городе – по оценке 1912 г. его стоимость была определена в 341710 рублей [3].

В гостинице, получившей название «Номера Щетинкина» или «Казанское подворье» останавливались Горький, Маяковский, Фадеев, Толстой.



Рис 1. Гостиница П.В. Щетинкина в Казани (фото начало XX в.)

<sup>1</sup> Оба дома находятся сегодня в плачевном состоянии.

В эти годы оборот торговли П.В. Шетинкина составлял 2,5 млн.руб. Но для завоевания полного контроля над рынком этого было недостаточно. Слишком сильна была конкуренция на мануфактурном рынке. Нужны были дополнительные капиталы и в 1906 г. открывает свои действия торговый дом «П.В. Шетинкин в Казани» с капиталом 300 тыс. руб, большая часть которого (83%) была сформирована и за счет средств самого Павла Васильевича. Он же стал директором-распорядителем фирмы. В качестве вкладчиков в фирму вошли супруга предпринимателя Мария Павловна, мещанин Ф.Ф. Жадин и прапорщик Н.А. Алексеев. Последние двое одновременно являлись управляющими самого крупного торгового предприятия фирмы находившегося в Гостином дворе. К 1913 г. торговому дому «П.В. Шетинкин в Казани» удалось завладеть мануфактурным рынком губернского центра. Годовой оборот предприятий фирмы вырос до 5,3 млн. руб. из которых на мануфактурную торговлю приходилось почти 5 млн. руб. или около 49% всех продаж отрасли.

Кроме торгово-промышленного дела в Казани торговый дом «П.В. Шетинкин в Казани» имел филиалы на Нижегородской, Мензелинской, Бирской ярмарках, в городах Самаре и Уфе.

Являясь богатейшим горожанином, Павел Васильевич Шетинкин считал своим долгом вести активную общественно-благотворительную деятельность. Тридцать восемь лет (с 1879 по 1917 гг.) он состоял гласным Казанской городской думы, являлся членом Императорского Человеколюбивого общества (с 1878 г.), был попечителем крещено-татарской школы (с 1871 г.). Много жертвовал Павел Васильевич на строительство больниц, школ (в с. Янцеваы, Ковали, Шеморбаш) и церквей [5, с. 670].

#### Список литературы:

1. Государственный архив Республики Татарстан (ГА РТ). Ф.114. Оп.1. Д.3532. Л. 141 об.
2. Государственный архив Республики Татарстан (ГА РТ). Ф.755. Оп.1. Д. 7. Л.Л 607-616.
3. Государственный архив Республики Татарстан (ГА РТ). Ф. 98. Оп.5. Д.1425. Л. 91 об.
4. Республика Татарстан : памятники истории и культуры : каталог-справочник / Министерство культуры РТ, Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова. Отделения гуманитарных наук АН Татарстана ; составитель Ю. И. Смыков [и др.]. - Казань : Эйдос, 1993. - 453,[3] с.
5. Татарский энциклопедический словарь / главный редактор М. Х. Хасанов. - Казань : Институт татарской энциклопедии АН РТ, 1999. - 690, [13] с.
6. Тихомиров, Л. А. Тени прошлого / Л. А. Тихомиров. - Москва : Москва, 2000. - 712, [1] с.
7. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 08.08.2024) // КонсультантПлюс : [сайт] – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/8aa9478dba49e6a5c251a3332d51e78e4839a9d8/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/8aa9478dba49e6a5c251a3332d51e78e4839a9d8/)

#### Об авторах.

**Гибадуллин Марат Зуфарович**, кандидат экономических наук, доцент, Казанский национальный исследовательский университет (КАИ), г. Казань, Россия, [m.z.gibadullin73@mail.ru](mailto:m.z.gibadullin73@mail.ru)

**Нуриева Айгуль Рустамовна**, кандидат экономических наук, доцент, г. Казань, Россия, [nurieva\\_a.r@mail.ru](mailto:nurieva_a.r@mail.ru)



Гимадиева А.И.

**Аннотация:** Татарский фольклор, как и любой другой народный эпос, отражает особенности культуры, традиций и мировосприятия народа. С течением времени фольклор подвергается изменениям и адаптируется к новым условиям жизни. Особенно это заметно в условиях современной городской среды, где традиционные элементы фольклора начинают смешиваться с новыми культурными формами и явлениями. В данной статье мы рассмотрим, как образы татарского фольклора трансформируются и сохраняют свою актуальность в городской среде, а также их значение для татарской идентичности в условиях урбанизации.

**Ключевые слова:** мифология, легенда, Казань, татарский фольклор, памятник, скульптура, Шурале, Башня Сююмбике, сабантуй, история.

### Images of tatar folklore in the urban environment of Kazan

Gimadieva A.I.

**Abstract:** Tatar folklore, like any other folk epic, reflects the peculiarities of culture, traditions and worldview of the people. Over time, folklore undergoes changes and adapts to new living conditions. This is especially noticeable in the conditions of a modern urban environment, where traditional elements of folklore are beginning to mix with new cultural forms and phenomena. In this article, we will consider how the images of Tatar folklore are transformed and remain relevant in the urban environment, as well as their significance for Tatar identity in the context of urbanization.

**Keywords:** mythology, legend, Kazan, Tatar folklore, monument, sculpture, Shurale, Syuyumbike Tower, sabantuy, people, history.

С развитием урбанизации в татарских городах происходит интенсивный процесс «сохранения» и трансформации традиционной фольклорной культуры. В то время как сельская жизнь с её тесной связью с природой, бытом и обычаями продолжает оставаться главным источником фольклора, в городе фольклор встречается эпизодически, а соответственно начинает функционировать по-другому. В первую очередь это проявляется в изменении форм его существования – например, через литературу, музыку, театр, телевидение, и более актуальные формы, такие как цифровая культура.

Городская среда, с её динамичным ритмом и быстро изменяющимися социальными условиями, требует адаптации фольклорных образов. В итоге мы видим, как древние мифологические и сказочные персонажи начинают «обживать» в новых контекстах, как они становятся частью массовой культуры, а иногда и элементами современной городской идентичности. Обратимся к анализу общественно-культурных пространств г. Казань.

Казань – один из самых древних культурных центров регионов слияния Волги и Камы. Это один из самобытных и поэтому особенно красивых городов России, столица Татарстана, которая сочетает в себе богатое историческое наследие и динамичное развитие. Этот город славится своей уникальной культурой, которая является результатом долгого сосуществования различных народов и религий. Казань известна своими архитектурными памятниками, среди которых выделяется Казанский Кремль, включённый в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (2000 год).

Центральным архитектурным объектом Кремля является Башня Сююмбике (датировка полемична, но предположительно воздвигнута ок. XVI-XVII веков), которая стала одним из символов исторической Казани. В облике здания смешались культурные

традиции татарского и русского зодчества: сооружение одновременно напоминает знаменитую Боровицкую башню столичного Кремля и средневековый восточный минарет. В XIX веке появилось множество мифов об истории башни, связав ее со сложной судьбой последней правительницы Казани Сююмбике (XVI век).

Проведём краткий экскурс. Сююмбике – одна из самых известных ярких фигур татарской истории, последняя царица Казанского ханства, которая стала символом женской силы и достоинства. Она родилась в начале XVI века, вероятно, в семье ногайского происхождения. После смерти своего мужа, хана Сафы Гирея, в 1549 году Сююмбике стала правительницей в качестве регентши при малолетнем сыне. В 1552 году Казань была осаждена войсками Ивана Грозного и в тот же год пала. Правительница была взята в московский плен.

По одним данным дозорная башня Сююмбике (ранее она именовалась проездная дозорная (сторожевая) башня, «Нур-Алиевы ворота, Нур-Алиева мизгить») была построена в конце XVI века на территории Казанского Кремля, после завоевания Казани Иваном Грозным. В настоящее время башня имеет наклон на северо-восток – это одна из самых характерных особенностей, привлекающая внимание туристов и наблюдателей, но он не так велик, как у Пизанской башни. Это связано с особенностями грунта, на котором она была построена. Башня представляет собой ступенчатую композицию и состоит из семи ярусов, каждый из которых немного сужается, создавая эффект ступенчатой пирамиды. Это делает конструкцию визуально лёгкой.

Существует романтическая татарская легенда, согласно которой сооружение получило своё имя и определённый символизм. После взятия Казани, Иван Грозный влюбился в правительницу Сююмбике и захотел её увести с собой в Москву. Царица обещала, что, если за семь дней он построит ей башню, которая будет выше всех зданий в Казани, она выйдет за него замуж. Царь принял вызов, и начал работу полным ходом. Каждый день башня становилась выше на один этаж, и за неделю её строительство было завершено. И, когда была башня готова, царица поднялась на её вершину, чтобы полюбоваться родным городом напоследок, стоя на высоте, она сделала трагический выбор.

В честь этой героической женщины сооружение возведено за семь дней, и впоследствии получила своё название «Башня Сююмбике». Красивая легенда о её мужестве и любви к родной земле осталась в памяти поколений, как символ силы духа, непреклонности и жертвенности.

С 1994 года башня Сююмбике считается историко-культурным памятником, т.к. под ее фундаментом обнаружено несколько культурных слоёв разных эпох с остатками древней мечети, захоронения ханов и монеты царских времён. Башня несколько раз реставрировалась. В 2003 году входная арка дополнена коваными воротами: они богато декорированы растительным орнаментом в болгарском стиле, изображениями мифологических существ, символами солнца и полумесяца, как универсальных символов дня и ночи [1].

Улица Баумана – центральная магистраль столицы Татарстана, одна из самых известных и посещаемых улиц Казани, которая воплощает дух городской жизни. Прогуливаясь по этой улице, можно увидеть не только старинные здания, но и современные скульптурные композиции, которые отражают культурное наследие Татарстана. Именно на этой улице можно встретить скульптурные изображения мифологических существ.

Один из авторов скульптур фольклорных героев Игорь Николаевич Башмаков. Он известен своими произведениями, в которых он воплощает характерных персонажей татарских сказок и мифов. Для художника важно не только создание красивых и выразительных форм, но и передача глубокого смысла через каждое культурно-ориентированное произведение. Его работы, как и памятники на улице Баумана, становятся важными воспитательными элементами. Они помогают формировать у подрастающего поколения понимание важности исторической памяти, уважения к традициям и бережного отношения к своему культурному наследию.

Одной из таких работ является фонтан Су Анасы. Скульптура Водяной (по-татарски «Су Анасы») в татарской мифологии – это дух воды, олицетворяющий силу и жизненность рек и озёр. Ритуально-мифологическая роль схожа с русалкой из русских народных сказок, её изображают как старушку с длинными седыми волосами, которые она расчёсывает своим золотым гребнем. Для людей главное – соблюдать осторожность, общаясь с Су Анасы. А для этого достаточно помнить три правила. Во-первых, не пытайтесь взять её золотой гребень. Во-вторых, не купайтесь в фонтанах, рядом с которыми она находится. И, в-третьих, не забудьте подбросить пару монет в воду – так, как это делали раньше, чтобы задобрить водных духов.

Помимо объемной композиции Су Анасы, И.Н. Башмаков создал и другие произведения, такие как Часы на площади Тукая, скульптуру «Кот Казанский» и Карета Екатерины II на пешеходной улице Баумана и др.

Наибольшее внимание вызывает памятник мифического змея-дракона Зиланта, он был установлен в Казани в 2003 году, в честь тысячелетия города. Согласно одной из легенд, Зилант был змеем, который обитал на Зилантовой горе, которая позже стала частью Казанского Кремля. В других вариантах легенды Зилант правит множеством змей, терроризируя окрестности, пока его не побеждает храбрый богатырь, погибающий в схватке с чудовищем. После победы над змеем, в память о подвиге, его образ стал символом города.

Скульптурное (металлическое) изображение Зиланта, созданное Маратом Губайдуллиным, и приуроченное к празднованию 1000-летия Казани (Рис.2) и максимально схожий с историческим прототипом этого змея.

История изображения Зиланта, как образ самой Казани тесно связана с развитием графического решения городского герба. В 1552 году, после взятия Казани Иваном Грозным, в состав герба города было добавлено изображение крылатого змея. Согласно одной из версий, это изображение отражало победу над Зилантом, который был символом защитника города, а также иллюстрировало силу и мощь Казани. На протяжении последующих веков этот образ с небольшими изменениями встречался во многих геральдических знаках Казанского царства. В 1781 году императрица Екатерина II официально утвердила герб Казани с изображением чёрного змея с красными крыльями и золотой короной (Рис. 1) [3].

Скульптурные изображения Зиланта встречаются и других частях Казани – напротив знаменитой Чаши (автор Даши Намдаков). Этот образ присутствует в скульптурных решениях в разных городских местах, а также в изобразительном исполнении на вывесках, рекламных плакатах.



Рис. 1. Герб, утверждён Екатериной II 1781 год. Рис. 2. Скульптура Зиланта

Татарский фольклор в городской среде находит своё место в искусстве. Современные художники и музыканты часто обращаются к народным мотивам, чтобы

сохранить культурную идентичность и при этом адаптировать её к новому времени. Татарские сказания, эпопеи и легенды становятся основой для создания музыки в жанре фольклорного рока, электронной музыки, а также в произведениях современных композиторов и исполнителей.

В литературе татарского модернизма, а также в постмодернистских произведениях, фольклорные мотивы и образы, такие как духи, мифические существа или герои, часто перерабатываются и интерпретируются через призму городского ландшафта – украшение, зданий, улиц, скверов и парков. Такие писатели, как Габдулла Тукай, Фатих Карим и другие, в своей творческой практике обращались к народным истокам, но при этом использовали новые художественные формы.

Памятник Габдулле Тукаю установлен в Казани на улице Пушкина (1958 г.), в сквере, позже названном в его же честь [6].

Эту бронзовую статую создали Садри Ахун, Лев Ефимович Кербель и Лев Моисеевич Писаревский, она посвящена великому народному татарскому поэту, который внёс значительный вклад в развитие татарской литературы и культуры именно тем, что в своем творчестве Г. Тукай активно использовал фольклорные элементы, мифологические образы и мотивы, перерабатывая их в литературные произведения, которые могли быть понятны и оценены более широкой аудиторией. Тексты его стихов, сказок украшены элементами народного юмора, сатиры и наглядно-образной метафоричностью. Многие из его стихотворений имеют форму басен, где используются антропоморфные животные, олицетворяющие пороки и добродетели.

«Шурале» – это сказка Г. Тукая, основанная на татарском фольклоре. Прежде чем погрузиться в само произведение, пожалуй, стоит объяснить, кто такой Шурале. Шурале – народный персонаж герой поэмы Габдуллы Тукая, мифологический лесной дух, антропоморфное существо. Он обитает в лесах и может заманить беспечных путников, а его магическая сила, скрытая за невинной щекоткой, может привести к смерти. А теперь вернёмся к сказке. В ней рассказывается о джигите, который рубил дрова в лесу и случайно встретил лесного духа – Шурале. Мифическое существо предложило поиграть в щекотку, но молодой парень не растерялся и попросил его затащить брёвнышко в телегу, да и защемил лешему пальцы [8].

Находчивость батыра демонстрирует народную черту – не пасовать перед разными обстоятельствами и угрозами. Данная поэма учит молодое поколение нестандартно мыслить и находить решение даже в самых сложных ситуациях. Она также напоминает, что слабому не стоит путешествовать по лесу в одиночку, а разум и смелость всегда могут помочь одержать победу над любыми трудностями. Современная трактовка персонажей сказки получила экологическую окраску – Шурале воспринимается как дух, оберегающий лес, а Былтыр – это символ человека, вторгшийся в мир лесного духа, разрушающий его красоту и естественность.

Своё олицетворение эта популярная сказка нашла в скульптурной композиции «Загадки Шурале» (2011 г.), расположенной в центре Казани около театра Г. Камала, созданной в рамках торжеств к 125-летию поэта (Рис.3). Автор данной скульптуры – художник-скульптор Асия Миннуллина [5].



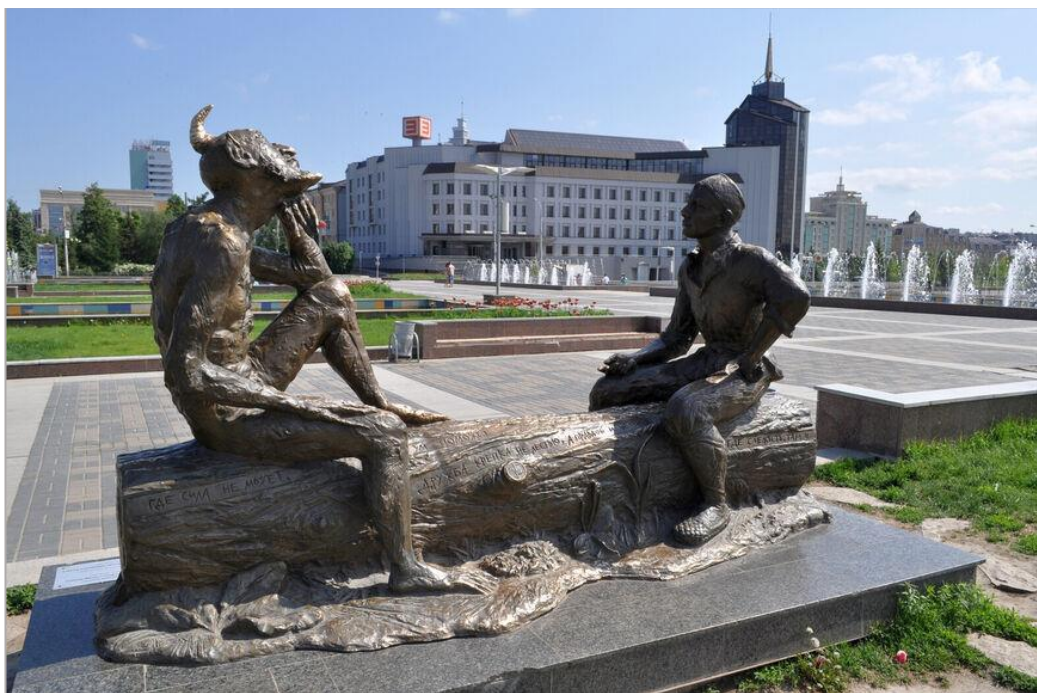


Рис. 3. «Загадки Шурале» А. Миннуллина (фото Анна Кудрявцева)

Говоря об образах татарской народной культуры и истории, нельзя не объединить символизм величия и героизма, воплощённые в образах, как Шурале, так и в личности царицы Сююмбике. Если мифологические персонажи, такие как Шурале, отражают народные верования и традиции, то Сююмбике – это реальная историческая личность, ставшая татарским символом гордости и достоинства.

Ещё одним из наиболее ярких проявлений городской адаптации фольклора являются городские праздники и мероприятия, такие как Сабантуй, который с каждым годом становится всё более популярным в городах. В старину в этот праздник проводили ритуалы, призванные умиротворить дух природы и обеспечить плодородие земли и чаще всего они были связаны с народными играми или состязаниями. Сабантуй сохраняет связь с фольклорными традициями, но в нем активно вносятся элементы современной культуры. Посредством песен, танцев, ритуалов и праздников сохраняются и передаются традиции, мифологические образы и ценности, которые веками формировали культуру народа [7].

Необычным и интересным созданием фольклора в городском ландшафте Казани является уличное искусство и граффити. Образы татарского фольклора, такие как персонажи сказок и мифов, изображаются на стенах зданий, в общественных пространствах и даже на памятниках. Это привносит элемент фольклора в повседневную жизнь горожан и становится частью городской эстетики.

Недавно на улице Петербургской был реализован проект стрит-арта по созданию граффити подростками (2024 год). В рамках культурной инициативы юные художники объединились, чтобы преобразить городское пространство, вдохновившись сюжетами народной татарской литературы, фольклора. Тематикой граффити стало любовь к родному краю и родному городу. Открывали и закрывали серии персонажей, изображенных на гербах Татарстана и Казани – белого барса и крылатого змея Зиланта. Не обошлось и без персонажей татарских сказок и легенд, таких как Су Анасы, Шурале и Казанский кот, которые так же украсили стены Петербургской улицы [4].

Вывод: проведенный обзор культурно-исторического внедрения фольклорных мотивов в среду города показал, что образцы татарского фольклора в среде города Казани органично встроены в туристические локации, зоны отдыха, создавая национальный колорит города, и продолжают знакомить с ценностями народной мудрости молодое

поколение, преодолевая границы времени и пространства. Эти образы остаются не только частью исторической памяти, но и важными элементами современной городской культуры.

Татарский фольклор становится частью массовой культуры, искусства и праздников, а также помогает сохранить связь с национальными корнями, установить вневременной диалог предков и современников. Важно, что через родные фольклорные мотивы и образы татарский народ находит пути для сохранения своей идентичности и культурной устойчивости в условиях быстро меняющегося мира.

#### Список литературы:

1. Башня Сююмбике : самый загадочный архитектурный символ Казани. Чем интересна татарская Пизанская башня. – URL:<https://experience.tripster.ru/sights/bashnya-syuyumbike-samyj-zagadochnyj-arhitekturnyj-simvol-kazani/>
2. Башня Сююмбике. – URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Башня\\_Сююмбике](https://ru.wikipedia.org/wiki/Башня_Сююмбике)
3. Зилант : как появился главный символ Казани. – URL:<https://experience.tripster.ru/articles/zilant-kak-pojavilsa-glavnij-simvol-kazani/>
4. Зилант и Матисс на татарский лад: центр Казани украсили граффити. – URL:<https://m.realnoevremya.ru/articles/316318-zilant-i-matiss-na-tatarskiy-lad-centr-kazani-ukrasili-graffit>
5. Памятник «Загадки Шурале. – URL:<https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/kazan/placeofinterest/17848>
6. Памятник Габдулле Тукаю (Казань, улица Пушкина). – URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник\\_Габдулле\\_Тукаю\\_\(Казань,\\_улица\\_Пушкина\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Габдулле_Тукаю_(Казань,_улица_Пушкина))
7. Сабантуй – история праздника, традиции и обычаи. – URL:<https://www.culture.ru/s/vopros/sabantuy/>
8. Шурале – татарская сказка. – URL:<https://nukadeti.ru/skazki/shurale>

#### Об авторе:

**Гимадиева Амина Ильфатовна**, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [amina.gimadieva@gmail.com](mailto:amina.gimadieva@gmail.com)

#### УДК 37.017.92

**Социальная справедливость и несправедливость в семейных взаимоотношениях в утопическом гуманизме по поэме «Кысса-и Йусуф» болгарского просветителя Кул Гали**

**Гиниятуллин Р.Р., Маликов Р.Ш.**

**Аннотация:** В статье анализируется, как автор через призму древней истории о пророке Йусуфе отражает актуальные проблемы, связанные с моральными и этическими аспектами семейных отношений, предательством, завистью и справедливостью. Статья акцентирует внимание на характере взаимодействия между членами семьи, выявляя, как социальные нормы и ценности влияют на личные отношения и индивидуальные судьбы. Исследуется, каким образом Кул Гали использует литературные приемы для передачи глубоких социальных и моральных уроков, актуальных для своего времени и современных читателей. В заключение подчеркивается значимость «Кысса-и Йусуф» как произведения, которое не только рассказывает историю, но и служит средством для размышления о справедливости, преданности и человеческой природе в контексте семейных связей. Статья предлагает новые взгляды на интерпретацию поэмы и её влияние на понимание социальных вопросов.

**Ключевые слова:** социальная справедливость, несправедливость, семейные

отношения, утопический гуманизм, поэма «Кысса-и Йусуф», Кул Гали.

## **Social justice and injustice in family relationships in utopian humanism in the poem «Kyssa-i Yusuf» by the Bulgarian educator Kul Gali**

**Giniyatullin R.R., Malikov R.Sh.**

**Abstract:** The article analyzes how the author through the prism of the ancient story of the prophet Yusuf reflects current issues related to moral and ethical aspects of family relations, betrayal, envy and justice. The article focuses on the nature of interaction between family members, revealing how social norms and values influence personal relationships and individual destinies. It explores how Kul Gali uses literary techniques to convey profound social and moral lessons relevant to his time and contemporary readers. It concludes by emphasizing the significance of Kyssa-i Yusuf as a work that not only tells a story, but also serves as a means to reflect on justice, loyalty, and human nature in the context of family ties. The article offers new perspectives on the interpretation of the poem and its impact on understanding social issues.

**Keywords:** social justice, injustice, family relations, utopian humanism, the poem «Kyssa-i Yusuf», Kul Gali.

Социальная справедливость в утопическом гуманистическом обществе – это концепция, предполагающая равенство и достижимость всех социальных, экономических и культурных благ для индивидуума. В рамках утопического гуманистического общества социальная справедливость основывается на принципах солидарности, взаимопомощи и уважения к достоинству личности.

К социальной справедливости, описанной Кул Гали в поэме «Кысса-и Йусуф», следует отнести взаимоотношения в семье, где родился и вырос главный персонаж Йусуф. Это семья пророка Якуба, который весьма любит своих детей. Йакуб до такой степени любит своего одиннадцатилетнего Йусуфа, что он спит у него на коленях. Этот факт свидетельствует о том, что в семье традиционно воспитателем является не только мать, но и, как описывает просветитель, отец, что является примером для многих других отцов.

Мать и отец согласно канонам исламского учения по очередности ставятся на второе место после Всевышнего. Скорее всего, мать – на втором, а отец на третьем месте. Йусуф, с детства воспитанный по мусульманским традициям, очень хорошо знаком с этими знаниями. В конце поэмы, когда он встречает своего отца после долгой разлуки, то организует роскошный прием. Йакубу отдают все почести: было построено все войско, играл оркестр (по нашим понятиям), даже красиво заржали кони. Кул Гали таким образом передает радость встречи отца и сына не только людьми, но и природой. Встречая отца, Йусуф слез со своего коня и пошел пешком на встречу к нему. В свою очередь Йакуб также слез с верблюда и зашагал на встречу к сыну. Они обнялись и горько плакали от радости встречи. Так реализовалась социальная справедливость на уровне семьи.

Социальной справедливостью в семье является и то, что Йусуф простил братьев за измену и предательство. Он не может нарадоваться, что братья сейчас стали друзьями с помощью Всевышнего, а шайтан, который путал их взаимоотношения, в данный момент опозорился.

Социально справедливы и взаимоотношения свекра Йакуба и невесты Зулейхи. По незнанию она приглашает его в большой дворец, но Йусуф напоминает, что пророки не заходят в такие дворцы. Поэтому невеста в кратчайшие сроки построил для свекра маленький дворец, в котором разместились все родственники. Дворец оказался достойным, как дом Йакуба на родине, чему он очень удивился. Зулейха сообщила, что ей все это подсказал Йусуф.

Следует отметить, что несправедливость, воцарившаяся в семье, ведет к большим трагедиям. Согласно исламскому вероучению родители с равной степенью должны

относиться к своим детям, любить, одаривать, ласкать одинаково и делить наследство поровну. Трагедия Йусуфа началась от того, что отец Йакуб любил его больше, чем остальных детей. Несправедливость главы семьи по отношению к своим детям вела к недружеским отношениям детей между собой, вплоть до физического уничтожения, что очень часто встречается в современной жизни. Таким образом, Кул Гали как бы описывает реальные события. Убийство братьями друг друга не редкое явление в нашей жизни, о чем должны помнить все родители. Ревность и конкуренция за любовь в детстве превращается в борьбу за наследство во взрослой жизни, и в итоге родные братья и сестры становятся врагами.

Социальной несправедливостью являются такие качества личности, как зависть и ревность. Несмотря на то, что эти качества являются личностными, в жизни они могут натворить большие социальные бедствия. Поэтому Йакуб просит сына не рассказывать никому, даже братьям, о своем вещем сне, ибо избежать социальной несправедливости:

Нельзя раскрыть таинство сновидения,  
Уловить братьями значение сна,  
Разрывать отношения от ревности –  
С начала это для нас будет мучением.

В этом, если речь идет и о нечестности, тем не менее, во избежание несправедливости раскрыть все карты нельзя, как и предупреждает сына Йакуб.

В отличие от Коранического сюжета, Кул Гали ввел в сказание образ падчерицы. В народных сказках падчерица обычно является положительным персонажем, которую обижают, которая нуждается в опеке и помощи, но, в конце концов, совершает хорошие дела и остается на вершине, выше, чем обидчики.

Падчерица Йакуба в данном случае выступает как отрицательный персонаж, занимающийся подслушиванием и доносительством. Она противопоставляет братьев друг другу. В этом и заключается социальная несправедливость. Она полностью пересказывает братьям сон Йусуфа и предсказание отца.

Социальной несправедливостью является план братьев, построенный против Йусуфа:

Братья услышали это,  
Ревность и коварство доминировали,  
Всех охватила печаль,  
Вместе обдумывали порочащее средство.

Возникновение самой мысли что-то запланировать против брата является социальной несправедливостью, тогда как члены одной семьи должны были поддерживать друг друга в любой жизненной ситуации, тем более радоваться за будущее брата. Служение брату в будущем их очень возмутило, они сочли такое действие позорным для себя. Для полной достоверности сказанного падчерицей они решили сами допросить Йусуфа, и, убедившись, решили убить или продать подальше, в чем заключается большая ошибка и несправедливость.

Замыслы братьев связаны с эгоистичными целями, которые хорошо отражаются в нижеследующих строках:

Мелькнем перед глазами отца лишь мы,  
Всегда любимыми будем лишь мы,  
Послужим отцу с благодеянием,  
Отцу станем дорогими и уважаемыми.

Служить отцу с честью и добром – неплохое намерение, но завоевать любовь и уважение отца за счет уничтожения другого родственника является подлым и недостойным деянием.

Кульминация ошибки и социальной несправедливости, а также нарушение законов ислама, несмотря на то, что Йакуб является пророком, заключается в нижеследующих строках:



Отец всегда любит его больше нас,  
Не видит его лица, то горюет от тоски,  
Долю ему выделяет больше, чем нам,  
В два раза больше любит, чем нас.

Такая социальная несправедливость, которая существует в семье, естественно приводит к зависти и ревности, разрыву родственных отношений, и, в конце концов, к семейной трагедии.

Использование хитрости, обмана и коварства также ведут к социальной несправедливости. Когда братья не смогли отпросить Йусуфа у отца, чтобы взять с собой на пастбище, то они заставили самого брата отпроситься у него, и такой хитрый план сработал – Йакуб отпустил любимца со старшими братьями.

Социальной справедливостью является любовь Йусуфа к отцу. Узнав о намерении братьев, он больше думает об отце, чем о себе. В этих строках отражается двойная ответственность за содеянное зло: во-первых, перед отцом, во-вторых, перед Всевышним. Тем не менее, одержимые мстью братья не о какой ответственности не думают и совершают свое величайшее греховное деяние.

Следует отметить, что в такое грязное дело их вдохновляет Иблис – фигура, упоминаемая в исламской, а также в некоторых других религиозных традициях.

В иудаизме и христианстве есть аналогичные фигуры, такие как Сатана, который также рассматривается как противник Бога и искушатель человечества. В исламе считается, что Иблис и его последователи (шайтаны) могут искушать людей, но они не могут принудить их к греху. Человек всегда имеет свободу выбора и возможность обратиться к Всевышнему за помощью. Иблис представляет собой важный аспект в понимании теологии и моральной философии в исламе, служа напоминанием о необходимости следовать праведному пути.

Среди людей существует оправдание своих недостойных деяний с Иблисом (бес попутал), который сбил с праведного пути. Кул Гали также умело использует этот мифический персонаж в своей поэме. Таким образом, Иблис стал главным персонажем в совершении социальной справедливости среди родных братьев.

Социальная справедливость предполагает уважение каждого гражданина, обладающего своими правами и свободами. Такой возможностью воспользовался и Йахуда, которого сломали слова Йусуфа: «Если бы у меня было сто тысяч душ, / То все пожертвовал бы ради вас». Это было сказано в тот момент, когда братья избивали, унижали, стращали Йусуфа. Действия Йахуды свидетельствуют о том, что у самого злобного человека в душе всё равно остается хоть малейшее чувство милосердия. После слов Йусуфа он решил спасти младшего брата:

Слова сожгли душу Йахуды,  
Вскипело чувство милосердия, душа горела,  
Душа раскаялась от пошлого дела,  
И сказал: «Не убивайте вы Йусуфа!»

Так Йахуда воспользовался своими правами высказать мнение о ситуации и восстановить социальную справедливость, чем воспрепятствовали старшие братья.

Исследование выявило, что автор не только пересказывает историю о пророке Йусуфе, но и глубоко анализирует моральные и этические аспекты, актуальные для своего времени и современных читателей. Кул Гали описывает, как семейные отношения могут быть искажены завистью, предательством, что приводит к несправедливости. Однако в его произведении также присутствуют элементы утопического гуманизма, где идеалы любви, преданности и справедливости выступают в качестве контраргументов к проявлениям негативных человеческих качеств. Статья подчеркивает, что «Кысса-и Йусуф» служит не только литературным произведением, но и важным источником для размышлений о социальной справедливости, отражающим стремление Кул Гали к созданию гармоничного общества, основанного на гуманистических ценностях.

Таким образом, анализ поэмы открывает новые горизонты для понимания сложных социальных и моральных вопросов, которые остаются актуальными и сегодня. В целом, работа Кул Гали подтверждает, что литература может играть значительную роль в формировании социальных норм и ценностей, способствуя более глубокому пониманию человеческой природы и основ справедливого общественного устройства.

#### **Список литературы:**

1. Маликов, Р. Ш. Преемственность античного и тюркского средневекового утопического гуманизма / Р. Ш. Маликов, Л. М. Волкова. – Казань : Отечество, 2015. – 157 с.
2. Маликов, Р. Ш. Справедливость в тюркском средневековом представлении / Р. Ш. Маликов, Г. Р. Маликов. – Казань : Отечество, 2014. – 179 с.
3. Мухаметшин, А. Г. Педагогическая мысль булгар-татар в Казанском крае : VIII - начало XX вв. / А. Г. Мухаметшин. – Москва : НИИ школьных технологий, 2006. – 231 с.

#### **Об авторах:**

**Гиниятуллин Раниль Рамилович**, преподаватель, ФГКОУ ВО «Казанский юридический институт МВД РФ», г. Казань, Россия

**Маликов Рустам Шайдуллович**, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

**УДК 796.8**

**Татаро-башкирская национальная борьба «Корэш» как средство развития выносливости и силовых способностей у детей младшего школьного возраста**

**Гумеров Р.А., Ахметов А.М., Парамонова Д.Б.**

**Аннотация:** Патриотизм и традиционные духовно-нравственные устои и ценности сегодня являются ключевыми понятиями воспитательного процесса в образовательных организациях (школа, колледж, университет). Применение национальных видов спорта в процессе занятий физической культурой и спортом способствует патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи через осознание культурной и социальной идентичности и приобщение к традициям своего народа и народов России в целом.

**Ключевые слова:** татаро-башкирская национальная борьба «Корэш», патриотическое и духовно-нравственное воспитание, физические качества, выносливость, сила, младший школьный возраст.

**Tatar-Bashkir national wrestling "Koresh" as a means of developing endurance and strength abilities in children of primary school age**

**Gumerov R.A., Akhmetov A.M., Paramonova D.B.**

**Abstract:** Patriotism and traditional spiritual and moral principles and values are today the key concepts of the educational process in educational organizations (school, college, university). The use of national sports in the process of physical education and sports contributes to the patriotic and spiritual and moral education of young people through awareness of cultural and social identity and familiarization with the traditions of their people and the peoples of Russia as a whole.

**Keywords:** tatar-bashkir national wrestling "Koresh", patriotic and spiritual and moral education, physical qualities, endurance, strength, primary school age.

Татаро-башкирская национальная борьба «Корэш» – это вид спортивного единоборства на кушаках (поясах), в котором перед борцом стоит цель положить соперника на спину с применением какого-либо из разрешенных приемов.

Национальная борьба «Корэш» позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Благодаря данному виду спорта формируются не только необходимые спортивные умения и навыки, физические качества, в том числе выносливость и сила, но и умение соблюдать тренировочный график, режим дня, питания (следить за собственным весом перед соревнованиями) и отдыха, что является основой содержания здорового образа жизни.

Занятия национальной борьбой способствуют духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения через осознание социальной, гражданской и культурной идентичности, приобщение к традициям своего народа и народов России в целом.

Все вышеперечисленное обуславливает актуальность нашего исследования по теоретическому обоснованию и экспериментальной проверке эффективности средств обучения, используемых в тренировочном процессе по национальной спортивной борьбе «Корэш», необходимых для развития выносливости и силовых способностей у детей 7-8 лет.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития выносливости и силовых способностей у детей 7-8 лет, благодаря средствам обучения, используемым в тренировочном процессе по Татаро-башкирской национальной спортивной борьбе «Корэш».

Теоретической базой послужили работы в области изучения теории и методики физического воспитания, в том числе младших школьников, В.Г. Никитушкина, В.Н. Чеснокова, Е.Н. Чернышевой, Е.В. Конеевой, Е.А. Ловягиной, А.А. Зайцева, С.В. Гурьева, а также в области изучения организации занятий по спортивной борьбе с младшими школьниками В.Г. Никитушкина, И.А. Письменского, А.Б. Муллера, П.Ф. Матушак, Б.А. Подливаева и теории и методике развития физических качеств В.М. Зацiorского.

Сила и выносливость являются одними из важнейших, базовых физических качеств человека. Развитие силы и выносливости оказывает влияние на работоспособность организма человека. Под силой понимается способность человека посредством напряжения мышц осуществлять преодоление механических и биомеханических сил, препятствующих действию, противодействие им, обеспечение тем самым эффект действия [1].

Выносливость подразумевает под собой противостояние утомлению в какой-либо деятельности. Данное качество характеризуется, как умение противостоять физическому, умственному, сенсорному, эмоциональному и иным типам утомления. Согласно мнению В.М. Зацiorского, под выносливостью понимается качество, которое выражается в относительно длительной работе при функционировании всех основных групп мышц, совершаемой в режиме аэробного обмена [1].

Исследование в области анатомо-физиологических особенностей и развития двигательных качеств у юных спортсменов И.А. Кошбахтиева и Д.К. Исмаилова свидетельствует о том, что школьный возраст является периодом, когда наблюдается активный рост и физическое развитие детей. В связи с этим в школьном возрасте необходимо приложить максимум усилий для обеспечения нормального физического развития обучающихся [2].

Исходя из анализа анатомо-физиологических особенностей младших школьников, данный возрастной период является благоприятным для развития всех физических качеств и двигательных способностей, а также формирования двигательных умений, и навыков, необходимых в повседневной деятельности человека.

Рассмотрим более подробно методы и средства развития выносливости и силовых способностей у младших школьников.

Среди основных методов формирования двигательных умений, навыков и развития физических качеств отмечаются практический, наглядный и словесный. Благодаря четкой демонстрации и объяснению упражнений педагогом и их выполнения детьми будет прослеживаться эффективность проделанной работы.

Среди словесных методов отмечаются рассказ, объяснение, беседа. Именно посредством указаний, замечаний, словесных оценок, объяснений наблюдается эффективность процесса воспитания школьников.

К наглядным методам относят демонстрацию упражнений, просмотр учебных фильмов, видеофрагментов и другие интерактивные методы.

Наиболее предпочтительным практическим методом развития физических качеств и способностей в младшем школьном возрасте является игровой метод, который дает возможность творческому решению двигательных задач, выражению самостоятельности, инициативы и находчивости.

Спортивная борьба «Корэш», является одним из видов спорта, благодаря которому возможно развитие у младших школьников таких физических качеств, как выносливость и сила. Она позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Благодаря данному виду спорта формируются как жизненно необходимые двигательные навыки, физические качества и способности, так и личностные качества, знания и установки на самостоятельные занятия спортом и здоровый образ жизни [3, с. 84].

Занятия Татаро-башкирской национальной борьбой «Корэш» способствуют созданию полноценной системы воспитания в образовательном учреждении, что позволяет подрастающему поколению проявлять интерес к систематическим самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, формируют интерес к ведению здорового образа жизни, приобщают к общечеловеческим культурным и национальным ценностям.

Таким образом, развитие выносливости и силы у младших школьников возможно посредством таких методов, как практический, наглядный, словесный. Основным эффективным средством для развития данных физических качеств являются специальные упражнения, которые возможно применять в игровой форме. При отборе упражнений необходимо учитывать возрастные, анатомо-физиологические особенности детей. Также стоит обращать внимание, на частоту повторений упражнений, темп, соблюдение пауз для восстановления работоспособности.

Основываясь на информации, представленной в обширных источниках, мы можем свидетельствовать о том, что младший школьный возраст –благоприятный для развития выносливости и силы.

Воспитание физических качеств и способностей должно обеспечиваться за счет правильного подбора физических упражнений и применяемых методик, соответствующих особенностям возрастного развития и учитывающих специфические принципы физического воспитания.

Обязательными условиями и требованиями к методике проведения занятий в период младшего школьного возраста являются всесторонность воздействия на системы организма, соразмерность и постепенность повышения применяемых нагрузок, а также строгое соответствие воздействующих нагрузок особенностям этапов возрастного развития.

В ходе изучения теоретической базы исследования нами был осуществлен анализ теоретических основ развития выносливости и силовых способностей у детей младшего школьного возраста, определены методики определения уровня их развития, определены эффективные средства обучения национальной борьбе «Корэш», способствующие физическому развитию детей 7-8 лет.

Основной задачей физического воспитания детей является повышение уровня их физического развития и физической подготовки, которые оцениваются уровнем развития двигательных качеств, таких как силы, быстроты, выносливости, координации движений и

гибкости. В нашем исследовании мы рассматриваем особенности развития силовых способностей и выносливости у детей 7-8 лет.

В качестве средств развития выносливости рассматриваются физические упражнения, в процессе выполнения которых продолжительное время достигаются величины деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем с высоким уровнем потребления кислорода.

В зависимости от типа выносливости для её развития применяются физические упражнения и их комплексы, характеризующиеся следующими признаками: активная работа большей части либо всех крупных звеньев опорно-двигательного аппарата, предпочтительно аэробное энергообеспечение мышечной работы, относительно продолжительная работа (от нескольких минут до десятков минут), работа с разнообразной интенсивностью (умеренная, большая, переменная) [1].

Преподавателю, работающему с младшими школьниками, необходимо систематически проводить оценку уровня развития силовых способностей каждого занимающегося. Это позволяет подобрать упражнения, которые соответствуют индивидуальным возможностям ребенка. При постепенном увеличении нагрузки и уровня развития способностей, необходимо также постепенно усложнять технику двигательных действий для улучшения координации движений и повышения технической подготовленности тренирующихся. Важное значение имеет оптимальная дозировка отягощений и количество повторений упражнений. Малая дозировка при выполнении заданий не способствует развитию силовых способностей, а высокая дозировка способна привести к переутомлению, перегрузке и даже срыву адаптационных возможностей организма занимающихся.

В данной работе в ходе организации практической части исследования на констатирующем и контрольном этапах были использованы тестовые упражнения (авторы К.Р. Фокс, С.Д. Бидл, Л.В. Волков, В.И. Лях и др.) по выявлению таких качеств, как: силовые способности и выносливость [3].

Для диагностики на констатирующем и контрольном этапах исследования использовались следующие тестовые упражнения: «прыжок в длину с места», «бросок набивного мяча (1 кг) из-за головы в положении сидя» помогли определить уровень сформированности силовых способностей. Уровень развития выносливости определялся с помощью контрольного упражнения «подъем туловища, лежа на спине за 60 секунд» (кол-во раз).

Для оценки эффективности использования средств национальной спортивной борьбы «Корэш» при формировании выносливости и силы младших школьников мы провели практическую часть исследования, результаты которой будут описаны в дальнейших публикациях.

#### **Список литературы:**

1. Зацiorский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зацiorский. – Москва : Спорт, 2020. – 200 с.
2. Кошбахтиев, И. А. Анатомо-физиологические особенности и развитие двигательных качеств у юных спортсменов групп начальной спортивной специализации / И. А. Кошбахтиев, Д. К. Исмагилов, О. Р. Атаев // Молодой ученый. – 2015. – № 20 (100). – С. 181-184. – URL: <https://moluch.ru/archive/100/22474/> (дата обращения: 26.06.2024).
3. Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Письменский. – Москва : Юрайт, 2024. – 264 с.

### Об авторах:

**Гумеров Рюэль Анверович**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

**Ахметов Айдар Мухаметлаесович**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

**Парамонова Диана Борисовна**, кандидат биологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, paramonova.diana2016@yandex.ru

УДК 7.05:378:7.012:7.01:7.04

### Роль традиционных народных ремесел в развитии творческих и креативных компетенций у обучающихся в области искусства и дизайна

Гусова Д.Т.

**Аннотация:** Статья исследует влияние традиционных народных ремесел на развитие творческих и креативных компетенций у студентов, обучающихся в области искусства и дизайна. Рассматриваются способы интеграции элементов народного искусства и декоративно-прикладного творчества в учебный процесс, а также их значение для формирования у студентов глубокого понимания культурного наследия, визуальной эстетики и национальных традиций. Особое внимание уделяется методам преподавания, которые раскрывают потенциал студентов, поощряя их к экспериментам и созданию уникальных решений на основе культурных образцов.

**Ключевые слова:** народные ремесла, творческое развитие, креативные навыки, искусство и дизайн, культурное наследие, образовательные методы.

### The Role of Traditional Folk Crafts in the Development of Creative and Imaginative Competences in Art and Design Students

Gusova D.T.

**Abstract:** The article explores the influence of traditional folk crafts on the development of creative and creative competences of students studying in the field of art and design. Ways of integrating elements of folk art and arts and crafts into the teaching process are examined, as well as their importance in developing students' deep understanding of cultural heritage, visual aesthetics and national traditions. Special attention is paid to teaching methods that unlock students' potential, encouraging them to experiment and create unique solutions based on cultural patterns.

**Keywords:** folk crafts, creative development, creative skills, art and design, cultural heritage, educational methods.

Традиционные народные ремесла на протяжении веков играли значимую роль в передаче культурных ценностей и накопленного опыта поколений [1]. В современном образовательном контексте эти виды творчества способны не только знакомить студентов с культурным наследием, но и развивать их способность к созиданию и поиску новых творческих решений. Включение элементов народного искусства в учебный процесс способствует глубокому пониманию эстетики, исторических традиций и национальной идентичности. Это особенно актуально для студентов, обучающихся в сфере искусства и дизайна, где требуется креативное мышление, гибкость подхода и оригинальность [5].

В России насчитывается около 300 организаций, занимающихся народными художественными промыслами. Однако их количество стремительно сокращается: по оценке Минпромторга, за последние 30 лет страна лишилась более 200 промыслов [4]. Для улучшения ситуации необходимо активное вовлечение сферы образования: введение курсов по ремеслам, организация мастер-классов с мастерами и создание центров традиционного искусства при учебных заведениях. Важно также развивать конкурсы и проекты в данном направлении, распространять образовательные ресурсы, такие как онлайн-курсы и учебники, а также активно сотрудничать с медиа для популяризации традиционных народных ремесел. Поддержка студентов с помощью грантов и стипендий даст возможность молодым дизайнерам и мастерам сохранять и развивать ремесла, интегрируя их в современную культуру и экономику.

Внедрение элементов народного творчества в образовательный процесс способствует развитию у студентов умения видеть в культурных образцах источники вдохновения и идеи для своих авторских проектов. Народное ремесло, будь то ткачество, вышивка, резьба по дереву или гончарное дело, предлагает обилие технологических решений, богатую палитру традиционных цветовых решений и текстур, разнообразие форм, которые учащиеся могут адаптировать для своих креативных проектов.

На первых этапах обучения, обычно до второго курса, в качестве творческих источников студенты осваивают элементы из бионики и архитектуры, что дает им широкую базу для понимания природных и структурных форм. Уже ближе ко второму курсу в проектах начинают использоваться мотивы народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Эти элементы помогают студентам находить вдохновение в культурном наследии, формируя оригинальный стиль и подход к созданию современных коллекций и авторских изделий.

На кафедре Искусства костюма и моды преподаватели с первых курсов активно используют разнообразные методологические подходы к художественному проектированию и творчеству. Студенты осваивают образно-ассоциативный метод, метод комбинаторики, стилизацию и трансформацию форм, деконструкцию, а также модульное проектирование и макетирование, что позволяет им работать с объемом и архитектурой костюма, аксессуаров и ювелирных изделий, развивая пространственное и структурное мышление. Особое внимание уделяется архитектонике, что помогает студентам понимать пропорции и структуру в дизайне.

В рамках профильных дисциплин студентам предоставляется возможность самостоятельно выбирать творческий источник из предложенных вариантов для своих проектов – будь то разработка коллекций или создание отдельных изделий. Такой подход позволяет студентам ориентироваться на собственные интересы и находить вдохновение в различных видах традиционного искусства и ремесел. Кафедра организует для обучающихся выездные экскурсии, стажировки и практики на профильных предприятиях, где они могут получить доступ к мастерству и техникам, которые помогут в реализации их замысла и углубленном изучении выбранного для проекта ремесла. Этот опыт позволяет освоить практические навыки, познакомиться с традиционными методами работы и воплотить свои идеи на высоком профессиональном уровне.

Особое внимание на кафедре уделяется предметам, связанным с художественно-графической подачей эскизов и проектных набросков. Здесь студенты изучают семиотику и знаково-символические аспекты искусства, вплетённые в культурные традиции. Эти знания дают возможность создавать визуально выразительные и концептуально насыщенные образы, используя знаки и символы для передачи глубоких смыслов через формы, цвета, орнаменты и композиции [2].

Предпроектное исследование играет важную роль в образовательном процессе на кафедре искусства костюма и моды. Оно помогает студентам глубже понять источники вдохновения, раскрывая многогранность знаково-символического комплекса народного искусства и ремесел. Символы, формы и орнаменты, восходящие к культурным традициям,



позволяют студентам соприкоснуться с богатством культурного наследия, пробуждают их творческий потенциал и развивают эстетическое видение [3].

Семиотика и знаково-символический комплекс служат мощным инструментом для воплощения творческих идей. Овладевая ими, студенты учатся осмысленно подходить к эскизам и проектам, находя баланс между культурными кодами и современными тенденциями. Знаково-символический комплекс народных ремесел открывается перед ними как уникальный языковой код, отражающий ценности, мировоззрение и философию народа. Это позволяет проектам студентов обрести эстетическую и смысловую значимость, оживляя традиционные символы и придавая им актуальность. Предпроектное исследование является для студентов не просто этапом подготовки, но и процессом осознания и переосмысления культурных традиций. Оно помогает сохранить наследие в новых формах и донести его до современного зрителя, делая каждый проект не только визуально привлекательным, но и содержательно значимым.

Интеграция элементов народного искусства и декоративно-прикладного творчества в образовательный процесс по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и моды» способствует формированию у студентов как универсальных, так и профессиональных компетенций. Это касается таких навыков, как:

- креативные способности – умение генерировать новаторские идеи и воплощать их в авторских изделиях и коллекциях, что отражает способность работать с культурными кодами и историческими стилями;

- эстетическое и культурное понимание – интеграция элементов декоративно-прикладного искусства и народных ремесел помогает студентам погружаться в знаково-символический комплекс народного творчества, что поддерживает их профессиональные компетенции в сфере искусства и дизайна;

- навыки художественного проектирования и концептуального мышления – благодаря освоению символики и методам работы с культурным наследием, студенты учатся осмысленно подходить к созданию визуально насыщенных и значимых образов, что также развивает их способность к модульному проектированию и макетированию;

- самостоятельный выбор творческих источников – при создании авторских проектов студенты учатся анализировать и выбирать культурные элементы для своих работ, что формирует навыки самостоятельной работы и осознанного проектирования.

Роль традиционных народных ремесел в развитии творческих и креативных компетенций у студентов, обучающихся в сфере искусства и дизайна, заключается в их способности служить глубоким источником культурного и визуального вдохновения, обогащать студентов знанием символики и знаков, развивать эстетический вкус и творческое видение. Изучение народных ремесел помогает студентам осознавать и осваивать культурные коды, передавать ценности и философию народа через визуальные формы [3, 5]. Эти знания и навыки позволяют не только создавать уникальные, осмысленные работы, но и учат работать с образами и стилями, развивая оригинальный дизайнерский подход.

Символы и орнаменты народного искусства, через которые передаются ценности и мировоззрение, становятся для студентов основой для поиска нестандартных решений, способствуют освоению способов визуализации идей и дают возможность соединить прошлое с современностью. В процессе освоения ремесел студенты учатся глубже понимать традиции, переосмысливать их и превращать в элементы актуального дизайна, что позволяет им разрабатывать проекты, наполненные как эстетической, так и культурной значимостью.

#### **Список литературы:**

1. Беловинцев, В. И. Народные художественные промыслы России : история и современность / В. И. Беловинцев. — Москва : Планета, 2010. — 256 с.

2. Власова, В. И. Искусство и символика народных ремесел / В. И. Власова // Журнал культурологии. — 2018. — № 3. — С. 45–53.

3. Кривоногов, В. А. Народные промыслы и их влияние на культурное воспитание молодежи / В. А. Кривоногов // Традиции и современность. — 2019. — № 2 (42). — С. 120–127.

4. Народные промыслы России : старинные игрушки, деревянная посуда, «цветущие» подносы и знаменитые платки. — URL: <https://razvivashka.online/poznavatelnoe/narodnye-promysly-rossii> (дата обращения: 03.11.2024)

5. Яковлев, А. И. Декоративно-прикладное искусство народов России и его значение в художественном образовании / А. И. Яковлев, С. А. Гурьева. – Санкт-Петербург : Искусство России. – 2015. – 180 с.

#### **Об авторе:**

**Гусова Дзерасса Таймуразовна**, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», г. Москва, Россия, [dzerassa177@mail.ru](mailto:dzerassa177@mail.ru)

#### **УДК 82**

#### **Роль художественной детали в сохранении исторической и культурной памяти народа**

**Дикова Г.Р.**

**Аннотация:** Прошлое и его отражение в коллективной и индивидуальной памяти являются одной из актуальных тем в исследованиях междисциплинарного характера. Романтизация, тоска, иногда иронизация по советскому прошлому часто находят отражение в творчестве современных писателей и, следовательно, представляет интерес для научного исследования. В статье рассматриваются произведения «Без аиста» (Р.Соколовский) и «Манюня» (Н.Абгарян) в аспекте презентации ключевых особенностей советского быта (на примере мотива очереди) и представления о мире (на примере оппозиции свой / чужой).

**Ключевые слова:** ностальгия, советские реалии, очередь, оппозиция свой / чужой, эпоха перемен.

#### **The role of artistic detail in storage the of the historical and cultural memory of the people**

**Dikova G.R.**

**Abstract:** The past and its reflection in collective and individual memory are one of the current topics in interdisciplinary research. Romanticization, longing, and sometimes sentimentality for the Soviet past is often reflected in the work of modern writers and, therefore, is of interest for scientific research. The article examines the works “Without Apst” (R. Sokolovsky) and “Manyunya” (N. Abgaryan) in terms of the presentation of the key features of Soviet life (using the example of the queue motif) and the idea of the world (using the example of the opposition “us/alien”).

**Keywords:** nostalgia, Soviet realities, queue, opposition inside/outside, era of change.

Ностальгия, воспоминания часто становятся ведущими мотивами художественных произведений. Ностальгические мотивы занимают значимое место в творчестве таких известных писателей и поэтов как И.А. Бунин, З.Н. Гиппиус, И.С. Шмелев, М.А. Осоргин

и др. Ностальгия по ушедшей советской эпохе прослеживается в творчестве современных писателей старшего поколения. Возможно этому есть объяснение – это поколение пережило смену эпох и с высоты прожитых лет рефлексировало о смысле прожитой жизни, о том, что дало их поколение настоящему и что не смогло дать. В целом, можно отметить, что тема ностальгии по советскому прошлому исследуется учеными разных областей – культурологами, историками, политологами, социологами, литературоведами и др. Ученый-историк А.А. Фокин обращает внимание на ностальгическое настроение по отношению к советскому медиапространству [9]. Исследование А.Ю. Долгова, А.Ю. Мелешкиной и О.А. Толпыгиной – ученых-политологов и социологов позволяет утверждать, что «ностальгическое настроение весьма актуально для массового сознания россиян» [4, с. 247]. Интерес представляют и культурологические труды, исследующие феномен ностальгии, так как «ностальгия тесно связана с понятиями социальной, коллективной или культурной памяти, объясняющими то, каким образом производятся, изменяются, усваиваются и легитимируются воспоминания в пределах определенной социокультурной общности» [2, с. 8].

В центре данной статьи находится отражение ностальгических настроений в произведениях современных авторов. Данная тема в некоторой степени исследована на материале произведений В.Пелевина, А.Жвалевского и Е.Пастернак и др. О.В. Молчанова акцентирует внимание, что «Современная литература охотно «играет» в ностальгию по прошлому. Писатели обладают острым зрением, позволяющим им воспроизводить характерные жесты, социальные практики ушедшей эпохи» [5, с. 59]. Мы рассмотрим мотивы и художественные детали, которые, с одной стороны, играют существенную роль в передаче ностальгического настроения, с другой – способны психологически точно описать некоторые черты людей той или иной эпохи, их мировоззрение.

Рассказ «Без аиста» Р.Соколовского был напечатан в журнале «Юность» в 2012 году. Жанр произведения уточнен автором как рассказ-ностальгия. В предисловии к рассказу «Без аиста» Р.Соколовский отмечает, как много перемен пришлось пережить людям его поколения: «Мне самому не верится, что пережив культ личности Сталина, волонтеризм Хрущева, застойные времена Брежнева, перестройку Горбачева, попал в мир рыночного криминала и при том не потерял чувства самоиронии» [7, с. 146].

Рассказ представляет собой отрывочные воспоминания из жизни самого автора, его родителей. Он написан от первого лица, в нем нет щемящего чувства тоски по советскому прошлому или, наоборот, уничижительной интонации по отношению к эпохе. Автор, которому уже более 80 лет, пытается кратко описать некоторые особенности советского быта на примере жизни собственной семьи. Автор излагает свои мысли с позиции мудрого взрослого человека: в процессе рефлексии он больше обращает внимание не на то, что потерял из-за определенных особенностей эпохи, не противопоставляет нравственные ценности советского и современного поколения, а анализирует, что дало ему это прошлое, какой важный урок помогло извлечь.

Перед читателем предстает история знакомства его родителей, история рождения героя рассказа и его становления как личности. Рассказ пронизан образом очереди. Именно в очереди за куском хозяйственного мыла знакомятся и обмениваются телефонами его родители. Цель знакомства прагматична: необходимо занимать друг для друга очередь и вообще узнавать, где какой товар «выкинули». Вдвоем это делать выгоднее. В рождении мальчика также участвует хронотоп очереди: именно здесь начинаются схватки, а до вожделенного товара в это время остается всего 10 человек. Так как мамочкам с грудничками полагаются привилегии в очереди за товаром, то очередь становится главным воспоминанием и даже, как пишет автор, средством воспитания. С рождением мальчика происходит определение ролей-обязанностей в семье: папа стирает пеленки, а мама с грудничком стоит в очередях. Очередь для героя рассказа – скорее нейтральный образ, фон его и других существований. В очередях добываются мыло, чай, водка, носки и другие бытовые товары. Мальчик очень быстро обучается правилам поведения в очередях,

особенностям коммуникации с людьми. Он не считает ее злом, и это связано не только с идеализацией советского прошлого, а скорее соответствует мировоззрению людей прошедшей эпохи. Современные ученые пишут о феноменологии очереди именно в советскую эпоху: «В ней практически все были равны (не считая льготников, а также высокопоставленных номенклатурных работников, для которых существовал специальный механизм распределения) и стояли вместе: домохозяйки, пенсионеры, рабочие, инженеры и университетские профессора. Поэтому можно сказать, что в обывательском сознании очередь служила инструментом построения социального равенства, обеспечения более справедливого распределения ресурсов в обществе» [6, с.227]. Как видим, равенство является определяющим фактором, который помогает воспринимать очередь как данность, а не как зло, порожденное особенностями экономики СССР. Автор с легкой ностальгией вспоминает, как на экзамене строгий преподаватель уловил в его лице нечто знакомое. Оказывается, в прошлом, когда ученый-преподаватель был только аспирантом, они вместе стояли в очереди за макаронами, а они закончились практически перед ними. Так читатель видит, что очередь – это еще и место завязывания новых знакомств. Здесь интересно отметить, что «...в таких местах происходил неформальный контакт между различными слоями общества, осуществлялся межличностный обмен социальными практиками. Именно поэтому отдельные исследователи считают советские очереди одними из прототипов современных социальных сетей, поскольку уже тогда очередь становилась коммуникационным ресурсом, способным не только передавать, но и генерировать новую информацию методом «сарафанного радио» [3, с. 129-130].

Дефицит товара, очереди настолько прочно вошли в жизнь советского человека, что изобилие в магазинах очень долго воспринимается как нечто диковинное. Р.Соколовский отмечает: «Долго я не мог привыкнуть к тому, что магазины ломаются от всякой всячины, и балдел перед витринами, как будто там выставили инопланетянина. Заходи в любой супермаркет и выбирай, чего хочешь, вплоть до черной икры, если есть «мани». А очереди выстраиваются теперь, лишь когда приезжает какая-нибудь Мадонна или за билетами на международный кинофестиваль. Давно позабыто правило очереди – держаться друг за другом. А вот что не пускать чужих – крепко засело в души...» [7, с. 148]. Читатель воспринимает эти два правила очереди как мудрость, истину, что усиливается еще их расположением в сильном месте текста – в его финале. С одной стороны, философия очереди представляется предельно простой и даже в какой-то степени действительно не лишенной мудрости: честность, поддержка, стояния «плечом к плечу» – качества, помогающие выстоять в сложные периоды жизни. С другой стороны, автор вроде бы соглашается с положением о том, что нельзя пускать чужих (второе главное правило очереди). Однако такое восприятие мира сегодня, в XXI веке не может считаться актуальным, так как весь мир выступает за поликультурность, толерантность, умение понимать чужую культуру. В философии же, провозглашаемой очередью, «чужой» априори воспринимается как враждебный. Сложно согласиться, что в народе такая философия «крепко засела в душу» как пишет автор, так как с распадом СССР народ с удивлением и удовольствием начал скупать заграничные товары, «чужое» начало восприниматься как нечто положительное, как глоток воздуха после вынужденной жизни в условиях железного занавеса.

Следует отметить, что в рассказе Р. Соколовского советская действительность не идеализируется, но все же ее ценности в мировоззрении автора более нравственны, ее правила более жизнеспособны по сравнению с современными ценностями и правилами. В целом автор не ставит целью описать тоску по прошлому, в рассказе преобладает не реставрационный вид ностальгии, который весьма утопичен, когда писательская ностальгия претендует на правдивость, свою связь с традициями и национальной памятью, а иронический (рефлектированный). В этом случае, как отмечают ученые, «важен сам процесс ”вглядывания” в прошлое с осознанием невозможности полностью его

реконструировать; в результате основным инструментом становится ирония, сочетающая оптику прошлого и настоящего» [5, с. 58].

Хотелось бы остановиться на еще одном современном произведении, в котором описание советской действительности связывается с образом очереди и в котором происходит трансформация восприятия позиции «чужой». Речь идет о произведении Н. Абгарян «Манюня». Хронотоп романа представлен как поздняя советская действительность в Армении. Произведение адресовано детям и события, как и в рассказе Р. Соколовского описываются сквозь призму детского восприятия. С одной стороны, герои романа, особенно дети, все еще питают иллюзии, что они живут в лучшей стране мира, а Каринка – сестра Наринэ, мечтает купить мотоцикл и уехать в Америку, чтобы «бить империалистов». С другой стороны, как к взрослым, так и детям приходит понимание, что мир гораздо шире, чем СССР, он разнообразнее и что-то может быть лучше не в СССР, а за рубежом. Например, мама Наринэ радуется, что купила кур, выращенных не в СССР, а в Венгрии:

– Не зря я так долго стояла в очереди, – радовалась вечером мама. – Мне достались две венгерские курочки! Это же не наши советские синюшные цыплята [1, с. 159].

Как видим, оппозиция «чужой» уже смягчается и не ассоциируется с непременным злом и враждебностью.

Для детей также показателем качества является тот факт, что сладости произведены за рубежом:

– Угум, – Маринка демонстративно еще раз лизнула конфету, – мне ее тетя привезла. Конфета-то импортная, чешская!

– Из Чехии? – решила блеснуть эрудицией Манька.

– Ну да, из Чехол... Чехосол... из Чехии, ага [1, с. 186].

– Победила, конечно же, Каринка и полгода потом важно ходила с этикеткой «Сделано в Чехословакии» на школьном ранце [1, с.187].

Как видим, в эпоху позднего СССР происходит трансформация понятий свой / чужой, в частности «чужой» в значении «иностранный, сделанный за рубежом» начинает наполняться положительной семантикой.

Итак, в современной литературе образ советской эпохи часто ассоциируется с очередью. Феномен очереди раскрывается как с негативной стороны (занимает много временных ресурсов, причиняет определенные бытовые неудобства, обнажает экономические проблемы, в частности, дефицит товара), так и с положительной (равенство коммуникантов в очереди, усвоение житейского опыта). Отдельно стоит сказать, что в позднем СССР некоторые правила очереди начинают изменяться. Так, Р. Соколовский репрезентирует положение «не пускать чужаков» как актуальное правило на все случаи жизни, хотя его актуальность в настоящее время сохраняется только в пределах хронотопа очереди.

#### Список литературы:

1. Абгарян, Н. Все о Манюне / Н. Абгарян. – Москва : Астрель, 2020. – 861 с.
2. Абрамов, Р. Н. Время и пространство ностальгии / Р. Н. Абрамов // Социологический журнал. – 2012. – № 4. – С. 5-23.
3. Джанджугазова, Е. А. Социально-экономический феномен очереди как прообраза современных социальных сетей / Е. А. Джанджугазова // Российские регионы : взгляд в будущее. – 2016. – Том 3. – № 2. – С. 122–140.
4. Долгова, А. Ю. От ностальгии к осмыслению настоящего : СССР в представлении разных поколений / А. Ю. Долгова, А. Ю. Мелешкина, О. А. Толпыгина // Политическая наука. – 2021. – № 1. – С. 245-273.
5. Молчанова, А. В. Искусство забывания, или ностальгия по советскому мифу / А. В. Молчанова // Вестник РГГУ. – 2011. – № 17. – С. 57-64.

6. Плещенко, В. И. Феноменология очереди в СССР и России : краткий социально-экономический анализ В. И. Плещенко // Вестник НГУЭУ. – 2018. – № 1. – С. 223-231.
7. Соколовский, Р. Без аиста / Р. Соколовский // Юность. – 2012. – № 5. – С. 146-148.
8. Тарбостаева, И. С. Коллективные права этнических общностей : право на защиту «своего» / И. С. Тарбостаева // Оппозиция «свой-чужой» в языке, фольклоре, литературе, музыке, культур : материалы регионального гуманитарного форума научной молодежи. – Новосибирск : РАН, Сибирское отделение, 2015. – С. 21-26.
9. Фокин, А. А. Реликты и симулякры советского в современном российском медиaprостранстве / А. А. Фокин // Лабиринт. – 2016. – № 1-2. – С. 65-73.

#### **Об авторе:**

**Дикова Гульназ Равгатовна**, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [avelksa@bk.ru](mailto:avelksa@bk.ru)

**УДК 130.122**

### **Российская политическая культура в разрезе различных социальных групп**

**Дырин С.П.**

**Аннотация:** В статье осуществляется анализ особенностей современной политической культуры. Изучено понятие «политическая культура», подходы к его содержанию. Показаны особенности политической культуры различных социальных групп. Показаны перспективы дальнейших исследований в области особенностей российской политической культуры.

**Ключевые слова:** политика, политическая деятельность, культура, политическая культура, типология политических культур, российская политическая культура, социальные группы, политическая культура социальных групп.

### **Russian political culture in the context of various social groups**

**Dyrin S.P.**

**Abstract:** The article analyzes the features of modern political culture. The concept of "political culture" and approaches to its content are studied. The features of the political culture of various social groups are shown. The prospects for further research in the field of the peculiarities of Russian political culture are shown.

**Keywords:** politics, political activity, culture, political culture, typology of political cultures, russian political culture, social groups, political culture social groups

Проблема особенностей российской политической культуры представляется весьма актуальной в контексте общей неравновесной политической ситуации, которую мы наблюдаем в мире в целом.

Цель настоящей статьи – выделить особенности политической культуры различных социальных групп современного российского общества.

Тема политической культуры впервые возникает в XVIII веке в эпоху Просвещения. Считается, что впервые использовал термин «политическая культура» известный немецкий философ-просветитель Иоганн Готфрид Гердер. При этой основной задаче исследования политической культуры И.Г. Гердер выделяет «изучение традиций и общей культуры

народа, но учителем для следующих поколений являются уроки по политической истории, на примере таких стран, как Древняя Греция и Древний Рим, в которых были заложены основы политической культуры» [4, с. 218]. Однако ни в XVIII веке, ни в XIX веке этот термин не получил научного распространения. Подлинными основоположниками концепции политической культуры можно назвать известных американских политологов Г. Алмонда и С. Вербу. Они определяют понятие «политическая культура» как «особый тип ориентации на политическое действие, отражающий специфику каждой политической системы» [3, с. 23]. Важным вкладом указанных авторов в развитие научной концепции политической культуры является проведенное ими масштабное эмпирическое исследование состояния политической культуры в различных странах мира, доказавшее ее значительную вариативность.

В отечественной литературе проблема политической культуры обсуждалась в работах Е.П. Борзовой [1], В.И. Буренко [2]. Прикладные аспекты формирования политической культуры в России изучались в работах А. Исаева [6]. Обстоятельный сравнительный анализ осуществлен в сборнике Международного форума «Диалог культур. Социальные, политические и ценностные аспекты» [5]. Вместе с тем следует констатировать, что изучение проблем современной российской политической культуры находится лишь в стадии становления.

Термин «политическая культура» имеет ярко выраженный междисциплинарный характер, он находится на стыке культурологии, психологии, социологии и политологии. Именно поэтому он получает свое развитие в середине XX века, когда общественная наука принимает ярко выраженный междисциплинарный характер.

Междисциплинарность политической культуры задает два ее традиционных диалектически неразрывных аспекта: политическое сознание и политическое поведение. Политическое сознание включает в себя несколько важнейших индикаторов: уровень интереса личности к политической жизни; степень осведомленности о политике и политической деятельности: место политических ценностей в общей системе ценностей личности, осознание своего личного места в политической деятельности. Политическое поведение личности, в свою очередь, предполагает: степень социальной активности личности, реальное добровольное участие в различного уровня политических действиях, акциях, политических образованиях (партиях, общественно-политических движениях).

Опираясь на результаты проведенного ими широкомасштабного исследования, Г. Алмонд и С. Верба осуществляют следующую классификацию типов политической культуры, ставшую общепризнанной: «провинциалистский, подданический и активистский типы политической культуры» [3]. Рассмотрим каждый выделенный ими тип политической культуры более подробно.

Провинциалистская политическая культура названа так, поскольку ее носители от центров принятия политических решений, часто даже в буквальном территориальном смысле. Политическая жизнь традиционно не входит в круг интересов тех или иных групп людей. Представители этого типа культуры озабочены достижением прагматичных жизненных целей (достижение определенного уровня жизни, а в худшем случае и просто выживание). При этом, что чрезвычайно важно, они, как правило, не видят прямой взаимосвязи между господствующим политическим режимом и принимаемыми политическими решениями и возможностью достижения своих жизненных целей.

Подданическая политическая культура основана на очевидном смешении понятий «действующая политическая власть» и «государство». Главное ценностное предположение носителей подданической политической культуры: планы и действия носителей политической власти всегда полезны для государства, поскольку в их понимании политическая власть и есть государство. По мнению носителей подданической политической культуры всякое возражение, а тем более сопротивление действующей политической власти наносит прямой вред государству, что на самом деле представляется совершенно неочевидным.



Активистская политическая культура, предполагает, что личность отчетливо осознает себя субъектом политической деятельности. Она понимает, что принятие политических решений должно зависеть не только от политических чиновников, но и от простого гражданина. В итоге участие в общественной деятельности представляется человеку – носителю активистской политической культуры чрезвычайно важным, он считает себя лично ответственным за состояние дел в своей стране, регионе, муниципалитете.

Важным вопросом является: какие факторы, влияющие на преобладание в конкретной стране, в конкретном обществе того иного типа политической культуры?

Мы солидарны с той группой культурологов, которые считают, что единой человеческой цивилизации не существует. Современный мир представляет собой некую совокупность локальных цивилизаций. Можно наблюдать некие глобальные процессы цивилизационного сближения, но в целом же различия между странами и регионами достаточно велики. Велики, в том числе и области особенностей политической деятельности. Нам представляется, что провинциалистская и подданническая политические культуры ведут свое начало от политических ценностей, характерных для древневосточных цивилизаций. Для последних отдельно взятая личность не являлась субъектом политической деятельности, она является всецело зависящей от существующей политической власти. Активистская же политическая культура, на наш взгляд, произрастает из античной культуры гражданственности. Институт гражданства в древнегреческих городах-полисах обеспечивал человеку не только экономические, но и политические права. В этой связи в античных условиях был сформирован идеал человека-гражданина, обладающего правами и одновременно ответственностью перед своим государством. Скажем, решение об объявлении войны принималось на Общем собрании граждан города-полиса. И, проголосовав за начало войны, гражданин был обязан отставить свои гражданские дела и на эту войну пойти.

Вторым фактором, определяющим господствующий тип политической культуры, тесно связанным с первым, является наличие у личности частной собственности. Не зря древневосточные цивилизации предполагают, что земля как главный источник благ того времени, принадлежит исключительно государству, а всем остальным: крестьянам-общинникам, чиновникам, жрецам она выделяется лишь в пользование и в любой момент может быть отобрана. На наш взгляд, носителями активистской политической культуры могут быть в первую очередь владельцы частной собственности. К примеру, именно политический конфликт между традиционной феодальной властью во Франции и сформировавшимся третьим сословием привел в конечном итоге к Великой французской революции.

Третий фактор, влияющий на выбор той или иной политической культуры – это сформированность и действенность законов в стране. При этом представители активистской культуры могут, как опираться на действующую систему законов, так и, напротив, протестовать против существующей законодательной системы.

Четвертый фактор, определяющий выбор соответствующей политической культуры, это общий уровень образования граждан. Характерно, что рост значения активистской политической культуры приходится на период перехода от традиционного общества, где ведущей деятельностью является сельское хозяйство, к индустриальному обществу, где ведущим становится индустриальное производство. Переход к индустриальному обществу приводит к перетеканию широких масс сельских жителей в города. На рубеже XVIII-XIX веков наглядно становится видно, что традиционное общество порождает провинциалистскую и подданническую политические культуры, тогда политическая культура активистская характерна, прежде всего для крупных городов, где общий уровень образования очевидно выше.

Каковы особенности политической культуры в современной России и есть ли они вообще? Нам представляется, что таковые особенности очевидно есть.

Первой особенностью современной российской политической культуры является недостаточный уровень развития активистской политической культуры. Мне думается, что тому причиной все четыре выделенных нами ранее фактора.

Вторая особенность российской политической культуры, и это действительно особенность, это провинциалистская политическая культура, которая широко представлена не только как везде в сельской местности и малых городах, но и, как ни странно, среди широких масс молодежи, в том числе ее наиболее образованной части – студенчества. Здесь мы можем наблюдать разительные отличия в политической культуре дореволюционной молодежи и современного российского студенчества, за редким исключением, равнодушного к политической деятельности.

Вторая особенность – это очевидное доминирование среди значительной части населения элементов подданической политической культуры. Распространенным тезисом здесь является тезис о том, что основными носителями подданической политической культуры являются пожилые люди, политические взгляды которых сформировались еще в Советском Союзе. Однако здесь следует напомнить, что идеологическая перестройка в СССР началась еще без малого 40 лет назад и количество людей, заставших в зрелом возрасте СССР не так уж и велико. Очевидно, что современными носителями подданической политической культуры являются, в том числе и люди, в силу своего возраста не заставшие советскую политическую культуру. Это отдельная тема для дальнейших исследований: каковы истоки формирования подданической политической культуры в постсоветской России.

Обозначенная нами тема особенностей российской политической культуры имеет, на наш взгляд, большую исследовательскую перспективу.

Во-первых, важным объектом социологических и политологических исследований в этой области является изучение региональных особенностей политической культуры российских граждан, обусловленных многонациональным и многоконфессиональным характером страны. В том числе, требуется изучение региональных особенностей многонационального Татарстана.

Во-вторых, требуется более детальный анализ внешних и внутренних факторов, влияющих на современную российскую политическую культуру.

В-третьих, требуется обстоятельное изучение особенностей политической культуры современных российских представителей «третьего сословия», владельцев средств производства, во многом определяющих политическую культуру своих работников.

Четвертое направление исследований в области российской политической культуры является роль важнейших социальных институтов, таких как семья, образование, организации в формировании политической культуры граждан.

#### **Список литературы:**

1. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. – Москва : СПБКО, 2018. - 384 с.

2. Власть и предпринимательство в контексте политической культуры российского общества / В. И. Буренко, В. В. Меркулов, Д. Д. Пеньковский, Л. Е. Раков. – Москва : Национальный институт бизнеса, 2015. - 452 с.

3. Алмонд, Габриэль Гражданская культура. Политические установки и демократия в пяти странах / Г. Алмонд, Семюэль Верба. – Москва : Мысль, 2014. - 683 с.

4. Гердер, И. Г. Идеи к философии истории человечества / И. Г. Гердер. – Москва : Наука, 1977. - 245 с.

5. Диалог культур : социальные, политические и ценностные аспекты : материалы Московского форума, посвященного памяти Г. Алиева, апрель, 2014 г. / Институт философии РАН ; составитель и ответственный редактор А. А. Гезалов, И. Р. Мамед-заде. - Москва : Канон+, 2015. - 615 с.

6. Исаев, А. "Единая Россия". Партия русской политической культуры / А. Исаев. – Москва : Европа, 2014. - 950 с.

7. Константы русской политической культуры. – Москва : Европа, 2016. - 156 с

#### **Об авторе:**

**Дырин Сергей Петрович**, доктор социологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, sdyrin@yandex.ru

**УДК 172.3**

### **Межкультурные конфликты в российском обществе XXI столетия: запрет на ношение никабов**

**Кирушин К.Р., Сабиров И.Т., Сафин Д.И.**

**Аннотация:** В статье рассматриваются проблемы социокультурного развития современного российского общества, основанные на противоречиях, возникающих у отдельных представителей исламских общин и органов государственной власти. Авторы анализируют эти процессы на основе изучения законодательных инициатив по ограничению ношения религиозной одежды в общественных местах и образовательных организациях.

**Ключевые слова:** государство, общество, религия, государственно-конфессиональные отношения, терпимость, законотворческая деятельность.

### **Intercultural conflicts in Russian society in the 21st century: the ban on wearing niqabs**

**Kirushin K.R., Sabirov I.T., Safin D.I.**

**Abstract.** The article examines the problems of the socio-cultural development of modern Russian society based on the contradictions arising among individual representatives of Islamic communities and public authorities. The authors analyze these processes based on the study of legislative initiatives to restrict the wearing of religious clothing in public places and educational organizations.

**Keywords:** state, society, religion, state-confessional relations, tolerance, legislative activity.

Россия является примером многонационального и многоконфессионального государства, основанного на принципах мультикультурализма. Равные права граждан всех национальностей заложены в основном законе страны – Конституции Российской Федерации. На сегодняшний день в Российской Федерации существуют более 70 различных конфессий [21, с. 45], что, с одной стороны, создает широкие возможности для религиозного самоопределения всех граждан, а с другой – создает предпосылки для возникновения конфликтов внутри общества на почве религиозной ненависти или вражды.

Современные реалии развития страны формируют новые представления на характер ее развития, ускоренное индустриальное развитие усилило процессы миграции и межкультурного взаимодействия между коренными жителями и гражданами соседних государств, прибывающими в Россию на заработки. Общественные деятели констатируют рост ксенофобии, этнической и религиозной нетерпимости, социокультурных противоречий, основанных на взрывном росте этнического самосознания и религиозных традиций. Весь этот процесс лишь усиливается постоянным ростом внутренней и внешней

миграции жителей Кавказского региона и стран Центральной Азии, с культурным кодом, ориентированным на принадлежность к исламскому миру.

В поликонфессиональном обществе мужская и женская мусульманская одежда являются отличительным признаком человека чужой культуры, основанной на непризнании светских ориентиров развития, свойственных для среднестатистического жителя России. В этой ситуации хиджабы, никабы и другие атрибуты исламской культуры стали маркером обозначения Своего/Чужого в современном обществе. Именно никаб стал атрибутом политического, культурного и религиозного дискурса, возникшего в странах Европы и Ближнего Востока, как объект противостояния светских и религиозных основ общественного развития.

В условиях нарастания напряженности среди приверженцев религии и представителей светского общества, государству как третьей стороне необходимо найти решение сложившейся проблемы с привлечением ресурсов власти, в том числе с помощью правовых механизмов [21, с. 47]. Одним из последних и наиболее резонансных столкновений представителей религии с гражданским обществом является обсуждение запрета ношения никаба как элемента одежды религии ислам, который затронул и Республику Татарстан [1].

Обсуждение запрета на ношение такой религиозной атрибутики, как никаб (элемент женской одежды мусульман, которые закрывают лицо и шею, имеют прорезь для глаз) впервые был поднят в мае 2024 г., когда глава Совета по правам человека при президенте Российской Федерации В.А. Фадеев отметил о необходимости указанной меры в целях ликвидации факторов, повышающих риск экстремизма, особенно на фоне трудовой миграции [8]. Подобное громкое и неоднозначное заявление с точки зрения российского законодательства привело к возникновению бурного обсуждения, прежде всего, в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации (далее по тексту – Госдума). Так, глава комитета Госдумы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений О.В. Тимофеева заняла нейтральную позицию и отметила, что представленный вопрос требует более подробного рассмотрения. Ее слова поддержал глава комитета Госдумы по труду и социальной политике Я.Е. Нилов, который также заявил о необходимости обсуждения сложившейся проблемы «за закрытыми дверями», поскольку неосторожные шаги в ее решении могут привести лишь к росту напряженности в государственно-конфессиональных отношениях. Депутат Государственного Совета Республики Татарстан Э.С. Шарафиев нейтрально отнесся к возможности запрета никабов, однако отметил, что данный элемент одежды является «навязыванием тех ценностей, которых у нашей страны никогда не было». Среди депутатов Государственной Думы нашлись и те, кто счел запрет на ношение представленных элементов религии чрезмерным: по словам заместителя председателя комитета Госдумы по делам национальностей И.И. Гильмутдинова, столь радикальная мера лишь обострит сложившиеся межконфессиональные отношения [1]. Сформировавшиеся точки зрения представителей должностных лиц позволяют сделать вывод об их неоднозначной позиции, поскольку вопрос практики распространения никабов в Российской Федерации не носил общенациональный характер.

Особый интерес в представленной ситуации вызывает отношение представителей духовенства. Так, муфтий Республики Чечни Салах-хаджи Межиев еще в 2020 г. отмечал, что ношение никаба не присуще народам Чечни и характерны для арабских стран [17]. Иной позиции придерживается заместитель председателя духовного управления мусульман России, муфтий Москвы Ильдар Аляутдинов, который выступил против запрета на ношение никаба, считая, что подобные «попытки» с точки зрения законодательства будут посягать на конституционные права граждан на свободу совести и вероисповедания, а также может негативно сказаться на взаимоотношения Российской Федерации со странами Востока [12]. Муфтий Республики Татарстан Камиль хазрат Самигуллин назвал рассматриваемую меру противоречащей правам человека и ведущей к разжиганию конфликта на почве религии

[13]. Так, представители духовенства, рассматривая вопрос ношения никабов, отмечают, что, с одной стороны, подобный элемент одежды мало характерен для мусульман России и слабо актуален для них, а с другой – считают, что их запрет может противоречить действующим нормам Конституции Российской Федерации, иным нормативно-правовым актам, регулирующим вопросы государственно-конфессиональных и межконфессиональных отношений (например, может быть воспринят как попытка дискриминации одной религии в сравнении с иной).

По результатам дискуссий, 28 мая 2024 г. депутатом от партии «Новые люди» В.А. Даванковым на рассмотрение в Госдуму был внесен законопроект № 635635-8, предусматривающий возможность введения субъектами Российской Федерации, образовательными организациями запрета на ношение «религиозной одежды, одежды с религиозными атрибутами и (или) религиозной символикой». Целями законопроекта были обозначены обеспечение общественной безопасности, а также соблюдение светского характера образования в Российской Федерации. Авторами законопроекта при обосновании необходимости введения запрета на религиозную одежду приводятся примеры запрета никабов и хиджабов в ряде стран Содружества Независимых Государств (далее – СНГ): Казахстане, Туркменистане, Таджикистане [11]. Подобное косвенное обособление атрибутов ислама было негативно воспринято мусульманским духовенством: муфтият Республики Чечни призвал авторов законодательной инициативы разделить понятия «религиозная одежда», «никаб» и «хиджаб» (в отличие от никаба, хиджаб – элемент одежды в виде платка, не закрывающего лицо) [18]. Муфтият Республики Татарстан также отметил, что подобная инициатива может привести к разжиганию межнациональной розни, в том числе выражающейся в отношении к религии [14]. Критику законодательного проекта с юридической точки зрения выразило в своем отзыве Правительство Российской Федерации, причиной чему послужило отсутствие законодательного регулирования понятий «религиозная одежда», «одежда с религиозными атрибутами и (или) религиозной символикой». В этой связи документ был направлен на существенную доработку [11].

Рассматриваемая проблема обострилась в конце июня 2024 г., когда в Республике Дагестан был совершен ряд нападений на синагоги и церкви, а также на сотрудников правоохранительных органов, жертвами которых стали более 20 человек. 25 июня глава Республики Дагестан отметил, что с точки зрения обеспечения безопасности запрет ношения никабов является вынужденной мерой [7]. В это же время председатель Следственного комитета России Александр Бастрыкин также заявил о необходимости принятия представленной меры к исполнению [2]. 3 июля муфтий Дагестана Ахмад-Афанди Абдуллаев объявил временную фетву о запрете ношения никаба в республике, вслед за ним на подобную меру пошло духовное управление мусульман Карачаево-Черкесии, что было поддержано муфтием Северного Кавказа [20]. Описываемые события привели к возникновению различных точек зрения на ограничение ношения рассматриваемого атрибута. Так, муфтий Республики Башкортостан Айнур Биргалин, ранее осуждавший возможность запрета никабов, поддержал фетву муфтия Республики Дагестан [3]. Муфтий Республики Татарстан вновь повторил, что запрет на ношение религиозных атрибутов противоречит Конституции Российской Федерации, но в условиях напряженной обстановки внутри Республики Дагестан временный запрет на ношение никабов является вынужденной мерой [14].

Еще одним этапом в обсуждении данного вопроса стало введение запрета на ношение религиозной одежды во Владимирской области 22 октября 2024 г. [22]. Поводом для обострения назревшего вопроса стало упоминание в тексте документа конкретных мусульманских атрибутов – хиджаба, никаба. Муфтии республик Татарстана, Чечни и Дагестана коллективно высказались о дискриминационном характере подобных локальных актов. Заместитель губернатора Владимирской области В.А. Куимов отметил, что представленные меры направлены на понижение риска буллинга и конфликтов на почве религиозной ненависти [5].

Анализ освещения рассматриваемой проблемы в средствах массовой информации, законодательной инициативы компетентных органов власти позволяет сделать вывод о наличии разногласий в сфере государственно-конфессиональных отношений Российской Федерации. Камнем преткновения является не столько вопрос запрета лишь никабов, сколько стремление авторов законодательной инициативы обобщить под определением «религиозной одежды» целый ряд атрибутов, закрепившихся не только как символ отношения к религии, но и как элемент национального самоопределения (хиджаб, в том числе, признан одним из головных уборов татарских, дагестанских и чеченских народных костюмов) [6, с. 53]. Подобное отсутствие единого понимания о различиях в корне отличающихся друг от друга головных уборов – хиджаба и никаба – и приводит к возникновению разногласий между представителями органов законодательной власти и мусульманским духовенством [9, с. 89].

Следует отметить, что подобный вопрос нашел отражение и в странах Содружества Независимых Государств. Возможность запрета упомянутых элементов одежды на сегодняшний день обсуждается в республиках Казахстан, Таджикистан, Туркменистан. В Республике Узбекистан в октябре 2023 г. был издан законодательный акт, предусматривающий, в числе прочего, ограничение ношения никабов [10]. Так, согласно ст. 184.4 Кодекса Республики Узбекистан об административной ответственности, запрещается нахождение в общественных местах с закрытым лицом в степени, не позволяющей идентифицировать личность. При этом в диспозиции статьи отмечается, что допустимым являются случаи, прямо разрешенные законодательством (например, наличие медицинских показаний либо служебной и трудовой необходимости) [24]. Как было отмечено на 45 пленарном заседании Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан, данная мера принята в рамках реализации концепции «Безопасный город», в рамках которой осуществляется усиление мер профилактики преступлений [4]. Ключевым отличием продукта деятельности законодателя Республики Узбекистан от законодательного проекта, рассматриваемого в Российской Федерации, является то, что в последнем прослеживаются явные намерения ограничения ношения религиозной одежды [23, с. 108]. И если узбекистанское законодательство прямо не упоминает запрет никаба и мотивируется стремлением ликвидировать факты сокрытия злоумышленниками собственной личности (в том числе с использованием балаклав, иных накидок и масок), то законодательная инициатива В.А. Даванкова делает акцент на религиозных атрибутах ислама, что, несомненно, и вызывает недовольство со стороны представителей мусульманского духовенства.

Таким образом, сегодня Российская Федерация сталкивается с новыми угрозами и вызовами, которые заключаются в проявлении актов экстремизма и терроризма, в том числе основанных на мотиве религиозной ненависти или вражды. Преступные деяния, совершаемые по мотиву религиозной ненависти или вражды, в условиях поликонфессионального характера нашего государства, приводят к росту социальной напряженности и требуют незамедлительного ответа со стороны органов государственной власти. Однако выработка соответствующих нормативно-правовых актов в столь непростое время, на наш взгляд, должна сопровождаться не только обсуждением вновь принимаемых мер в стенах лишь законодательных органов, но и привлечением представителей духовенства, лиц, обладающих специальными знаниями в области религиоведения, а также обменом опытом работы со специалистами из стран СНГ, занимающимися решением государственно-конфессиональных и межконфессиональных вопросов, что позволит выработать единый подход в решении государственно-конфессиональных и межконфессиональных споров и, впоследствии, снизить уровень конфликтной ситуации к минимуму.

### Список литературы:

1. «Мы теряем свою идентичность». Нужно ли запретить ношение никаба в России. 2024. Издание ИнКазан. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inkazan.ru/news/2024-05-24/my-teryaem-svoyu-identichnost-nuzhno-li-zapretit-noshenie-nikaba-v-rossii-5090770> (дата обращения: 15.11.2024).
2. Бастрыкин выступил с предложением запретить никабы. 2024. Информационное агентство РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20240629/nikaby-1956321889.html> (дата обращения: 15.11.2024).
3. В Башкирии прокомментировали запрет ношения никаба. 2024. Информационное агентство РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20240704/nikab-1957428032.html> (дата обращения: 15.11.2024).
4. В Узбекистане одобрили запрет на совершение «никоха» без регистрации брака, пропаганду многоженства и ношение скрывающей лицо одежды. 2023. Информационный портал Upl.uz. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://upl.uz/obshestvo/36813-news.html> (дата обращения: 15.11.2024).
5. Владимирские власти объяснили запрет никабов в школах. 2024. Информационное агентство РБК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20241026/khidzhab-1980265831.html> (дата обращения: 15.11.2024).
6. Гайнутдинова, Л.Э. Татарский традиционный костюм городском пространстве (на примере городов Самары, Казани и Ульяновска) / Л.Э. Гайнутдинова // Бусыгинские чтения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 145-летию со дня рождения профессора Бруно Фридриховича Адлера, 125-летию со дня рождения профессора Николая Иосифовича Воробьева, памяти профессора Евгения Прокопьевича Бусыгина, Казань, 11 декабря 2019 года. Том Выпуск 12. – Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2019. – С. 49-55
7. Глава Дагестана выступил против ношения никаба. 2024. Информационное агентство РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20240625/nikab-1955263262.html> (дата обращения: 15.11.2024).
8. Глава СПЧ предложил запретить в России никабы. 2024. Парламентская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pnp.ru/social/glava-spch-predlozhit-zapretit-v-rossii-nikaby.html?ysclid=lwf2sni2u6448740380> (дата обращения: 15.11.2024).
9. Грухин, Ю.А. О необходимости включить в закон «Об образовании в РФ» критерии недопустимой одежды для учащихся / Ю.А. Грухин, Ю.В. Вострикова // Инновационные технологии в современных научных исследованиях: экономические, социальные, философские, политические, правовые, общенаучные тенденции, Новосибирск, 28 марта 2017 года. Ч. 1. – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Академия управления», 2017. – С. 87-89.
10. Закон Республики Узбекистан от 31 октября 2023 года №ЗРУ-874 «О внесении изменений и дополнений в Уголовный кодекс Республики Узбекистан и Кодекс Республики Узбекистан об административной ответственности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://base.spinform.ru/show\\_doc.fwx?rgn=154314](https://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=154314) (дата обращения: 15.11.2024).
11. Законопроект № 635635-8 О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части ограничений на ношение религиозной одежды в общественных местах и образовательных организациях) // Система обеспечения законодательной деятельности Государственной автоматизированной системы «Законотворчество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/635635-8> (дата обращения: 15.11.2024).
12. Муфтий Москвы выступил против запрета на ношение никаба. 2024. Информационное агентство РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20240522/nikab-1947549610.html> (дата обращения: 15.11.2024).



13. Муфтий Татарстана против запрета никабов 2024. Издание ИнКазан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://inkazan.ru/news/2024-05-31/muftiy-tatarstana-protiv-zapreta-nikabov-5098007> (дата обращения: 15.11.2024).
14. Муфтий Татарстана раскритиковал законопроект о запрете религиозной одежды. 2024. Информационное агентство РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20240709/religioznaya-1958579891.html> (дата обращения: 15.11.2024).
15. Муфтий Татарстана раскритиковал запрет на ношение платков в школах. 2024. Общественно-политическая газета Коммерсантъ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/7265573> (дата обращения: 15.11.2024).
16. Муфтий Чечни осудил запрет на ношение хиджаба во Владимирской области. 2024. Информационное агентство РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20241028/muftiy-1980595718.html> (дата обращения: 15.11.2024).
17. Муфтий Чечни призвал мусульманок республики отказаться от никабов. 2020. Информационный портал Ислам-today [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://islam-today.ru/novosti/2020/12/01/muftij-cecni-prizval-musulmanok-respubliki-otkazatsa-ot-nikabov/> (дата обращения: 15.11.2024).
18. Муфтий Чечни: как может человек, занимающий такую должность, быть в таком неведении. 2024. Информационное агентство Islam news [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://islamnews.ru/2024/6/6/muftiy-chechni-kak-mozhet-chelovek-zanimayushchiy-takuyu-dolzhnost-byt-v-takom-nevedenii> (дата обращения: 15.11.2024).
19. Муфтият Дагестана объявил о временном запрете ношения никабов. 2024. Информационное агентство РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20240703/nikab-1957015837.html> (дата обращения: 15.11.2024).
20. Муфтият Карачаево-Черкесии объявил о временном запрете ношения никабов. 2024. Информационное агентство РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20240704/nikab-1957520547.html> (дата обращения: 15.11.2024).
21. Мухаметзарипов, И.А. Человек на перекрестке культур: право и справедливость в мультикультурном обществе / И.А. Мухаметзарипов // Государство и право. – 2018. – № 3. – С. 43-52.
22. Приказ Министерства образования и молодежной политики Владимирской области от 22.10.2024 № 32-н «О внесении изменений в постановление департамента образования администрации области от 26.01.2017 № 2» // Официальное опубликование правовых актов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/3301202410250003> (дата обращения: 15.11.2024).
23. Рысай, Б.Г. Проблема запрета ношения никабов в России / Б.Г. Рысай, Д.О. Зеленский, В.П. Арбузов // Новости науки 2024: гуманитарные и точные науки: Сборник материалов XLIII-ой международной очно-заочной научно-практической конференции. В 4-х томах, Москва, 18 декабря 2023 года. – М.: Научно-издательский центр «Империya», 2023. – С. 108-109.
24. Ст. 184.4. Нахождение в общественных местах в виде, не позволяющем идентифицировать личность // Кодекс Республики Узбекистан об административной ответственности от 22.09.1994 N 2015-XII (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.11.2024) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lex.uz/docs/97661> (дата обращения: 15.11.2024).

#### Об авторах:

**Кирушин Кирилл Радикович**, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, k.kirushin@mail.ru

**Сабиров Ильшат Талгатович**, кандидат исторических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [isabirov@bk.ru](mailto:isabirov@bk.ru)

**Сафин Данил Ильдарович**, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

УДК 372.893

### Траектории преподавания Великой Отечественной войны в школе

**Колчин М.А.**

*Аннотация:* Данная работа посвящена школьному образовательному пространству и её конструированию со стороны государства. Рассматривается образ возможного преподавания тем связанных с Великой Отечественной войной в школе, а также отличительные черты каждой линии изложения истории.

*Ключевые слова:* Великая Отечественная война, Вторая мировая война, преподавание истории в школе.

### Trajectories of teaching the Great Patriotic War at school

**Kolchin M.A.**

*Abstract:* This work is devoted to the school educational space and its construction by the state. The article considers the image of possible teaching of topics related to the Great Patriotic War at school, as well as the distinctive features of each line of history presentation.

*Keywords:* The Great Patriotic War, World War II, teaching history at school.

Как происходит взаимодействие идей и взглядов на общее прошлое в современном обществе? Многое зависит от большого количества факторов: актуальности темы, заинтересованности сторон, экономических условий и правового поля вопроса. Одним из таких факторов взаимодействия можно выделить общее прошлое народов и государств. В контексте нынешних ситуаций на передовые позиции выдвигается XX век с большим количеством событий, прорывов и катастроф, которые напрямую влияют на всех нас. Мы же подойдём к вопросу взаимосвязанности различных обществ в дискурсе событий Второй мировой и Великой Отечественной войн. В данной статье рассматривается образ Великой Отечественной в школьных учебниках истории стран ближнего зарубежья и проанализируем какие нарративы в них присутствуют.

Представленная тема наиболее актуальна в период масштабных общественных и политических перестроек. В этом случае конкретной точкой отсчёта будут события 1991 года. Мы должны чётко понимать, что условия для этих событий создавались десятилетиями, а уже в последней декаде XX века они были чётко оформлены в политические и общественные программы, которые в свою очередь отражались уже в нормативно-правовых актах и образовательных стандартах в странах бывшего СССР.

Для начала стоит рассмотреть общий «канон» изложения Великой Отечественной войны. Он базируется на следующих постулатах. Во-первых, неоспоримым фактом существует понимание о решающем вкладе СССР в победу над нацистской Германией. Во-вторых, Великая Отечественная война показала преимущества социалистического строя и плановой экономики над капиталистическим строем и миром социального неравенства. В-третьих, «фундаментом» победы над немецкими войсками было морально-политическое единство советского народа. В-четвёртых, партийная структура в годы Великой

Отечественной войны выступила главным организатором борьбы с фашистами. В-пятых, одним из главных итогов Второй мировой на внешнем контуре было становление народно-демократических режимов в странах Восточной Европы [1, 3, с. 36].

При изучении войны школьниками чётко прослеживаются три линии методической направленности в изучении истории Великой Отечественной войны: 1) придерживаются традиционной линии (описана выше); 2) трансформированная линия учебников; 3) радикально пересмотренные учебники [3, с. 37].

Стоит отдельно рассмотреть две альтернативные линии изложения, а также обратить внимание какие государства придерживаются новых нарративов и что повлияло на «общественный дрейф от имперско-красной Москвы». Следует отметить тот факт, что сама Москва старается мягко дистанцироваться от традиционной линии. Содержание трансформированной линии учебников предстаёт перед следующим образом, а именно в учебниках этой линии поднимаются истории, которые ранее умалчивались или на них не делали акцент по разным причинам. К примеру, трансформации подверглись вопросы, связанные с репрессиями в предвоенный и послевоенный периоды; виден тренд на увеличение роли отдельных народов в победе над нацистами и нередко отсутствует упоминание о контексте единого советского народа пусть и с национальными особенностями; коллаборационизм рассматривается в нейтральном ключе, в ряде стран прецеденты сотрудничества трактуются положительно; присутствует критика политико-экономического строя государства, хотя этот момент редко увязывают только с войной; без внимания не остались неудачи Красной Армии летом и осенью 1941 года, ответственность за которые несёт советское руководство; начинают подниматься запретные темы, к примеру, политика Холокоста [2].

Третья линия преподавания Великой Отечественной в школе радикально меняет вектор своей аналитики. По оценкам руководства стран происходит отождествление политики Гитлера и Сталина, коммунистическая партия Советского Союза выступает агрессором в развязывании Второй Мировой войны. Роль СССР в победе над Германией значительно преуменьшается, на передний план выходит «Генерал Мороз» и та интерпретация, что Германия проиграла северному климату. Делается акцент на огромных потерях советского народа при «минимальных» потерях Вермахта. Также следует отметить, что действия советской армии после 1944 года (после освобождения территории СССР в государственных границах) понимаются как оккупация восточно-европейских территорий и насаждение социализма «на штыках советских войск». Согласно этой линии, сотрудничество с нацистами в самой активной форме (участие в боях против РККА на стороне гитлеровцев, разведывательно-диверсионная деятельность) возвеличивается на государственном уровне. Исчезают ряд исторических понятий, к примеру «освобождение от нацизма», это уже не раз отмечал академик А. Чубарьян. Опускается тот факт, что система международных отношений, сложившаяся после Второй мировой войны, в которой СССР предстаёт как оккупант, была создана в ходе Ялтинской конференции, конструкторами которой помимо «преступного» СССР были ещё страны запада: Соединённые Штаты Америки и Великобритания.

Среди всех описанных выше различий в содержании учебников истории необходимо выделить ряд общих положений, меняющих фокус внимания при изучении этого периода. Например, прослеживается общая тенденция к демилитаризации информации о войне; если раньше в учебниках было легко найти информацию о численности войск, количестве миномётов и артиллерии у воюющих сторон, то сейчас акцент делается на жизни гражданского населения и работников тыла в этот период. Происходит так называемая дегероизация преподавания, так как больше внимания уделяется жертвам войны среди мирного населения. Значительно чаще мы видим больший интерес со стороны учеников и преподавателей к гражданской и социальной истории людей, прошедших столь тяжёлые для нашей страны времена, нежели к истории военно-политической.

Учитывая, насколько разным может интерпретация тех или иных событий и как происходит выстраивание школьного исторического образования; очень сложно говорить о какой-то единой линии преподавания общей истории. Субъективность и конъюнктурность сильно влияют на современную школу, примером тому служат некоторые страны, которые комбинируют содержание социальных и гуманитарных дисциплин в образовательных учреждениях согласно различным трендам и повесткам. Сложно выделить какую-то одну линию преподавания, вероятнее всего стоит сконцентрироваться на «золотой середине» между традиционной и реформированной версиями. Всё-таки отметить героическое прошлое советского народа нельзя ни при каких обстоятельствах, но в тоже время реформированная линия поднимает ряд очень важных вопросов и событий, которые нельзя оставлять в тени.

На мой взгляд решение данной проблемы должно нести комплексный характер. Было бы наивно полагать, что какая-то отдельная организация (пусть даже и государство) способно в одиночку предложить и реализовать определённые предложения. Надо учитывать тот, факт, что проблема носит межгосударственный характер и политика одного отдельно взятого правительства будет максимально неэффективной. На поверхности лежат варианты увеличения контактов между странами в гуманитарной и социальной сферах: проведение международных конференций, увеличение грантовой поддержки исследователей работающих в этой сфере, проведение активных наборов в движение поисковиков, расширение университетских контактов и обмен студентами исторических и педагогических направлений; создание условий для учителей стран бывшего СССР проходить курсы повышения квалификации в России (по объективным экономическим причинам лучшим вариантом является онлайн-формат); создание большего количества образовательного контента, соответствующего школьному и студенческому уровню и формату (можно смело заявить, что данный вариант имеет очень широкий охват и затрачивает гораздо меньше экономических ресурсов, исключая издержки бюрократических процессов). Учитывая уровень компьютеризации и вовлеченности молодого поколения в интернет-пространство, возможность сохранения исторической и в целом культурной памяти посредством онлайн-формата выглядит наиболее привлекательным.

Исходя из этого, мы делаем вывод, что поднятая в статье проблема максимально далека от решения, если таковое возможно. Существует огромное количество проблем, когда история переписывается в угоду действующей конъюнктуры. Школа, и в целом, образование становится прекрасным полигоном для реализации любой государственной идеологии, не имея, по сути, никаких академических барьеров, поэтому, в случае если идеология страны направлена на уничтожение и дистанцирование советского прошлого, то школа становится рычагом воздействия на общественное мнение. В дальнейшем исследовании следует тщательно рассмотреть потенциальные последствия этих процессов в области международных отношений и социокультурных связей между странами, например, присутствует ли информация о Великой Отечественной войне в курсе национальной истории или же она вынесена в рамки всеобщей истории. Этот и ряд других моментов являются маркерами для сохранения того наследия, которое по сути дела является и сформировало нас как современную нацию.

#### **Список литературы:**

1. Елисафенко, М. К. Великая Отечественная война на страницах школьных учебников Республики Казахстан / М. К. Елисафенко, Д. А. Рязкина // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. – 2021. – № 2. – С. 63-67. – URL: <http://elar.uspu.ru/handle/uspu/16634> (дата обращения: 15.10.2024).
2. Махмудов, О. Р. Анализ учебников истории общеобразовательных средних школ Таджикистана // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (45). – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-uchebnikov-istorii-obscheobrazovatelnyh-srednih-shkol-tadzhikistana> (дата обращения: 22.10.2024).

3. «Расскажу вам о войне...» Вторая мировая и Великая Отечественная войны в учебниках и сознании школьников славянских стран / Т. С. Гузенкова, Д. А. Александров, А. Б. Едемский, В. Д. Кузнечевский, Д. А. Мальцев, В. В. Марьина, П. В. Мультиатули, А. А. Ожиганова, О. В. Петровская, Е. С. Роговой, В. Н. Филянова ; Рос. ин-т стратег. исслед. – Москва : РИСИ, 2012. – 432 с.

#### **Об авторе:**

**Колчин Максим Александрович**, преподаватель, ГАПОУ «Набережночелнинский медицинский колледж», г. Набережные Челны, Россия, max.kolchin@mail.ru

#### **УДК 902**

#### **Результаты деятельности Елабужской археологической экспедиции по сохранению и приумножению исторического и культурного наследия**

**Купцова М.С., Нигамаев А.З., Подвойский Д.О.**

**Аннотация:** В статье рассматриваются результаты деятельности Елабужской археологической экспедиции, направленной на сохранение и приумножение исторического и культурного наследия региона. Экспедиция провела ряд археологических исследований на территории Нижнего Прикамья, что позволило обнаружить и задокументировать значительное количество исторических объектов и артефактов. Автор анализирует методы, используемые экспедицией для исследований, а также достигнутые результаты, включая публикации научных работ направленных на популяризацию археологических находок среди широкой аудитории. Особое внимание уделяется важности сохранения культурного наследия, как для научного сообщества, так и для местного населения, подчеркивая роль таких экспедиций в формировании исторической идентичности региона. В заключение, автор делает акцент на необходимости продолжения археологических исследований, для дальнейшего изучения и сохранения богатого наследия, имеющего значение не только для Татарстана, но и для всей России.

**Ключевые слова:** Археология, средневековье, вещественный материал, археологические раскопки, археологическая разведка, материальная культура.

#### **The results of the activity of the Yelabuga archaeological expedition for the preservation and enhancement of historical and cultural heritage**

**Kuptsova M.S., Nigamaev A.Z., Podvoysky D.O.**

**Abstract:** The article examines the results of the activity of the Yelabuga archaeological expedition aimed at preserving and enhancing the historical and cultural heritage of the region. The expedition conducted a number of archaeological studies on the territory of the Lower Kama region, which made it possible to discover and document a significant number of historical sites and artifacts. The author analyzes the methods used by the expedition for research, as well as the results achieved, including the publication of scientific papers aimed at popularizing archaeological finds among a wide audience. The author analyzes the methods used by the expedition for research, as well as the results achieved, including the publication of scientific papers aimed at popularizing archaeological finds among a wide audience. Special attention is paid to the importance of preserving cultural heritage for both the scientific community and the local population, emphasizing the role of such expeditions in shaping the historical identity of the region. In conclusion, the author emphasizes the need to continue archaeological research in order

to further study and preserve the rich heritage that is important not only for Tatarstan, but also for the whole of Russia.

**Keywords:** Archaeology, the Middle Ages, material material, archaeological excavations, archaeological exploration, material culture.

Археология в современном мире – это динамично развивающаяся наука, раскрывающая множество тайн истории человечества. Благодаря таким технологическим достижениям, как радиоуглеродное датирование, геоинформационные технологии, 3D моделирование археологическая наука расширила границы исследований, сделала археологические находки более доступными для населения. В современном определении понятия археология мы услышим, что это «...отрасль исторической науки, изучающая прошлое человечества по вещественным источникам» или «Археология - это наука о материальных источниках, а по Платону (греческий философ IV века до н.э.) археология - наука о древностях» Для самого археолога археология – это образ жизни [1, с. 12]. Современный археолог занимается не только археологическими раскопками.

Первый этап крупномасштабных исследований - это археологическая разведка [2, с. 56]. В весенние месяцы перед археологом стоит задача, обнаружить новые археологические объекты, большая часть которых находится за пределами современных поселений, в густых лесах, полях, доступ к которым ограничен естественной природной преградой.

В настоящее время, в рамках организации и развития данного вида деятельности, а именно археологическая разведка – членами Елабужской археологической экспедиции (состоит из СНК «Артефакт» ЕИ КФУ, СНК «Антигуа» НГПУ, а также его выпускников) за 30 лет своего функционирования было обнаружено и включено в Археологическую карту Республики Татарстан более 20 объектов. В рамках реализации гранта Академии наук Республики Татарстан «Интерактивная карта: Терра Антигуа» были обследованы все археологические объекты Елабужского района и включены в единую археологическую – интерактивную карту. Данная карта включает в себя 64 археологических объекта.

Следующий, один из наиболее сложных и самых значимых этапов процесса археологических исследований – это проведение археологических раскопок. Для простых обывателей процесс археологических раскопок представлен в виде раскапывания древних гробниц, поиска таинственных кладов и т.д. В повседневной жизни археолога это выглядит естественно иначе, но при этом не теряет своей значимости. Археологические раскопки, зачастую являются индикатором полного переосмысления исторического события. Они уточняют этническую картину региона, характеризует последствия событий, помогают узнать образ жизни и культуру древних поселений, понять их развитие и влияние на современный мир.

Параллельно данный этап обладает своим, свойственным для этой профессии влиянием сложных погодных условий на летний полевой сезон (знойная жара, не прекращающиеся дожди, сильный ветер, способный поднять любую палатку). Но так или иначе данное направление популярно благодаря своей естественной самобытности – тяжелый труд перекликается с археологической романтикой. Студенты получают удовольствие от круглосуточного пребывания на свежем воздухе, ночлега в палатке под звездным небом, запаха костра и песен под гитару. Но главное, что заставляет юных археологов покинуть уютные городские квартиры и на целых три или две недели «прописаться» на живописном памятнике, – возможность прикоснуться к древней истории родного края, заглянуть в глубины цивилизаций и, кто знает, может быть, стать авторами уникальных археологических исследований.

Среди знаковых событий, достижений и результатов Елабужской археологической экспедиции является участие в обосновании 1000-летия г. Елабуги, обнаружение новых археологических объектов в г. Елабуге 5 могильников, 1 посада, крупномасштабные археологические исследования на Кирменском городище (Мамадышский р-н) Кирменском 1,2, 3 селищах, расширение границ археологических исследований и изучение центральных

территорий средневекового государства с целью уточнения даты гибели болгарских городов XIII в.

В данный момент, как и общемировая археология, так и археология в рамках нашего вуза переживает период междисциплинарного подхода к его изучению. Елабужская археологическая экспедиция активно применяет междисциплинарные методы, сотрудничая с антропологами, геологами. Современная методика проведения исследования археологических памятников основана на комплексном применении археологических и естественнонаучных методов. В комплекс исследования входит: аэрофотосъемка, геофизика, почвенные исследования. В частности, сделан большой скачок в исследовании и сохранении памятников культурного наследия Республики Татарстан с началом применением технологий 3 D фиксации результатов археологических раскопок. Создание таких моделей до недавнего времени было возможно только при участии специалистов по трехмерному моделированию, использованию сложнейшего программного обеспечения, а сам процесс перевода требовал колоссальных трудозатрат и при всем при этом совершенно не исключал искажений и ошибок при полевых измерениях. Получаемые реалистичные трехмерные модели создают «эффект присутствия», когда любой исследователь может во всех деталях и ракурсах увидеть то, что видел автор раскопок непосредственно при работе с археологическим объектом в поле.

Немаловажную роль в междисциплинарном подходе при археологическом исследовании играет антропологический анализ. В 2023 г. в рамках реализации грантового проекта «Некрополи г. Толкиш: к вопросу об антропологии средневекового населения Нижнего Прикамья» были проведены археологические раскопки на территории Ромашкинского археологического комплекса, с целью обнаружения захоронений местного населения. В результате полевых работ удалось обнаружить 4 костяка в VIII и IX раскопах. Полученные материалы были направлены для проведения антропологического анализа. По результатам исследования удалось установить возраст, причины смерти и внешний облик местного населения. Антропологический материал комплекса отражает в себе многокомпонентную этнокультурную основу Волжской Болгарии, среди которой присутствует мезо-долихокранный компонент, свидетельствующий о роли местного финно-угорского населения в формировании облика волжских болгар

Особенное место при археологических исследованиях занимает датирование найденного артефакта. Археология использует разнообразные методы датировки, одним из которых является метод радиоуглеродного датирования (С14). В 2022 г. члены Елабужской археологической экспедиции проходили обучение данному методу в РГПУ им. А. И. Герцена в г. Санкт-Петербург. Применение радиоуглеродного анализа в своих исследованиях способствует ответу на спорные вопросы при изучении археологических памятников. Результаты радиоуглеродного датирования подтвердили предположение о связи гибели Ромашкинского городища с монгольскими завоеваниями, а также подтвердили летописное разрушение города Керменчук русскими войсками.

Следующий, один из наиболее сложных и самых значимых этапов процесса археологических исследований – это проведение археологических раскопок [2, с. 52]. Для простых обывателей процесс археологических раскопок представлен в виде раскапывания древних гробниц, поиска таинственных кладов и т.д. В повседневной жизни археолога это выглядит естественно иначе, но при этом не теряет своей значимости. Археологические раскопки, зачастую являются индикатором полного переосмысления исторического события, уточняют этническую картину региона, характеризуют последствия событий, помогают узнать образ жизни и культуру древних поселений, понять их развитие и влияние на современный мир.

В 2013 г. Елабужская археологическая экспедиция возобновила научные изыскания на территории Ромашкинского археологического комплекса. Проводились археологические раскопки на территории городища и посадов комплекса. Полевые работы способствовали изучению материальной культуры данного региона. В результате



исследовательских работ Ромашкинский археологический комплекс были идентифицированы как болгарской город Толкиш.

В последние годы Елабужская археологическая экспедиция занимается исследованием восточных районов Волжской Болгарии. В результате плодотворных работ были проведены археологические разведки на территории Новошешминского, Елантовского городищ, Старошешминского, Ерыклинского, Ачинского, Турменского комплексов, окрестностей г. Нижнекамск, а также были проведены раскопки на территории Сухаревского городища. Данные исследования позволяют поставить вопрос о пересмотре современных границ Волжской Болгарии и колонизации ею восточных земель.

Вышеуказанные характеристики, действия и результаты научных исследований далеко не те результаты, к которым стремится Елабужская археологическая экспедиция. В данный момент, как и общемировая археология, так и археология в рамках нашего вуза переживает период междисциплинарного подхода к его изучению. Современная методика проведения исследования археологических памятников основана на комплексном применении археологических и естественнонаучных методов. В комплекс исследования входит: аэрофотосъемка, геофизика, почвенные исследования. В частности, сделан большой скачок в исследовании и сохранении памятников культурного наследия Республики Татарстан с началом применением «революционных» технологий 3д фиксации результатов археологических раскопок. Создание таких моделей до недавнего времени было возможно только при участии специалистов по трехмерному моделированию, использовании сложнейшего программного обеспечения, а сам процесс перевода требовал колоссальных трудозатрат и при всем при этом совершенно не исключал искажений и ошибок при полевых измерениях. На наш взгляд, «революционность» рассматриваемых технологий состоит в том, что получаемые реалистичные трехмерные модели создают «эффект присутствия», когда любой исследователь может во всех деталях и ракурсах увидеть то, что видел автор раскопок непосредственно при работе с археологическим объектом в поле.

Можно сказать, что сегодня достигнуто предельное качество полевой фиксации, к которому археологи стремились с XIX в. Теперь мы можем создавать реалистичные трехмерные копии уничтожаемого нами в ходе раскопок археологического объекта. При этом устраняется неизбежная при всех других типах фиксации субъективность, так как сохраняются пространственные взаимоотношения всех элементов объекта. По сути, создается цифровой архив процесса и результатов раскопок, обеспечивающий возможность неограниченного количества обращений и исследований любых пространственных взаимоотношений.

Археология играет важную роль в процессе познания истории. Особенность археологии заключается в том, что познание истории происходит через изучение археологических памятников, с помощью раскопок и других специальных методов. Археологические памятники – это единственные источники познания в археологии. При этом они являются частью современной реальности. Археологические памятники являются частью историко-культурного наследия, поэтому очень важно осознавать, как общество относится к археологическим памятникам, какую роль археологи играют в современном обществе, а также какое место знания в археологии занимают в образовании, и как современное общество использует археологическое наследие родины.

#### Список литературы:

1. Археология : вузовский учебник и наука (к 45-летию публикации учебника : Мартынова А.И. Археология СССР.М., 1973). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arheologiya-vuzovskiy-uchebnik-i-nauka-k-45-letiyu-publikatsii-uchebnika-martynov-a-i-arheologiya-sssr-m-1973/viewer> (дата обращения: 26.09.24)

2. Предмет и методы археологии : позиции Ф.В. Кипарисова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predmet-i-metod-arheologii-pozitsiya-f-v-kiparisova/viewer> (дата обращения: 30.09.24)

#### Об авторах:

**Купцова Мальвина Станиславовна**, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [malvina2711@bk.ru](mailto:malvina2711@bk.ru)

**Нигамаев Альберт Зуфарович**, кандидат исторических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [alnig.07@mail.ru](mailto:alnig.07@mail.ru)

**Подвойский Денис Олегович**, студент, Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Елабуга, Россия, [denis\\_ka\\_losev@list.ru](mailto:denis_ka_losev@list.ru)

УДК 372.878

### Музыкальное искусство как средство развития национального самосознания студентов педагогических колледжей и университетов Китая

Ли Цзэн, Перевышина Н.Ю.

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы развития национального самосознания студентов педагогических колледжей и университетов Китая посредством приобщения к народной музыке, рассматриваются исторические аспекты становления китайской музыкальной культуры, а также проблемы интеграции этнокультурного регионального компонента в систему музыкального образования Китая. В качестве выводов результатов исследования предлагается комплекс мер по повышению качества профессиональной подготовки учителей музыки посредством разработки учебных программ и учебно-методических материалов, совершенствования методов музыкального образования в области освоения национальной музыкальной культуры.

**Ключевые слова:** национальная культура, национальное самосознание, музыкальное образование, методы обучения, мультикультурализм.

### Musical art as a means of developing national self-consciousness of students of pedagogical colleges and universities of China

Li Zeng, Perevyshina N.Yu.

**Abstract:** The article examines the development of national self-awareness of students of teacher training colleges and universities in China through familiarization with folk music, examines the historical aspects of the formation of Chinese musical culture, as well as the problems of integrating the ethnocultural regional component into the system of music education in China. As conclusions of the research results, a set of measures is proposed to improve the quality of professional training of music teachers through the development of curricula and teaching materials, improving the methods of music education in the field of mastering national musical culture.

**Keywords:** national culture, national identity, music education, teaching methods, multiculturalism.

С древнейших времен музыка является универсальным художественным средством межкультурной коммуникации. Независимо от страны или эпохи музыкальное искусство является одной из сокровищниц национального культурного наследия и представляет собой

выражение картины мира, человеческих эмоций, духовных ценностей того или иного народа.

В современном мире музыкальное образование является важной составляющей всестороннего развития личности обучающихся. Оно призвано передавать эстетические эмоции, совершенствовать музыкальные навыки и повышать общую музыкальную культуру.

Китайская народная музыка как вид национального наследия с многовековой историей содержит богатые традиции, отражает менталитет, ценности и образ жизни китайского народа. Ввиду этого одной из главных задач музыкального образования в Китае является приобщение обучающихся к уникальным культурным традициям, развитие интереса к национальной музыке, а также творческой инициативы в освоении музыкального наследия и интерпретации музыкальных произведений. Изучая национальную музыку, обучающиеся могут лучше понять свои собственные культурные традиции, укрепить национальную идентичность, что способствует их патриотическому и духовному воспитанию.

За всю историю развития в Китае сложились разные исполнительские школы. Первым этапом развития древнекитайской музыкальной культуры является период истории, соответствующий летописи Чуньцю («Весны и осени») Конфуция, берущий начало от династии Восточная Чжоу. Именно в эту эпоху появляется первый в истории Китая труд по теории музыки Юэ Цзи (Книги, в которых записывается музыка) [1] и теория законов музыки «Трехточечный метод прибылей и убытков», «Книга стихов», составленные Конфуцием. Все это ознаменовало новый этап развития древнекитайского музыкального искусства и заложило глубокую теоретическую основу для дальнейшего развития китайской музыки [2]. В «Книге стихов» содержатся первые мелодии и тексты китайских народных песен. Они нежные и плавные, основанные на традиционных звуках, что отражало дух трудового народа того периода, простую и непринужденную атмосферу жизни в сельской местности, трудовую деятельность в полях. Музыка, предназначенная для наслаждения класса рабовладельцев, как правило, была инструментальной, имела торжественный характер, успокаивающий и красивый ритм. В целом эмоции, которые выражались в древнекитайской музыке, демонстрировали мирный и процветающий уклад жизни китайского народа.

Музыка, основанная на «Песне» и используемая при поклонении Цзунмяо, имела медленный ритм и мелодичные напевы, что демонстрировало эмоциональное проявление поклонения древних людей Китая тотемам богов и уважения к ним. Это был важный период в развитии древнекитайской музыки, когда конфуцианская культура стала достоянием широкой общественности. Во времена династий Вэй и Цзинь в Китай постепенно проникал буддизм. Дворцовая музыка, основанная на «Песне», была интегрирована в некоторые традиционные буддийские произведения. Музыкальный стиль этой эпохи был ориентирован на «единство неба и человека», гармоничное взаимодействие природы и людей [3].

Со времен династий Суй и Тан в связи с бурным развитием производства постепенно менялась социальная эстетика. В этот период получают развитие такие жанры как песня и танец [4]. Изначально они впитали в себя стили индийской и западноевропейской музыки, добавив новых красок в китайскую национальную культуру, получившую распространение вдоль Великого Шелкового пути.

Во времена династий Сун и Юань большое развитие получили китайская опера и цюйи. Завершающим периодом развития древнекитайской музыкальной культуры был конец династии Цин.

С конца XIX по XX век в Китае соединились восточная и западная культура, открыв период трансформации китайской музыки. В военный период появились такие жанры как симфонии, кантаты, оперы, которые стали частью современной национальной китайской музыкальной культуры.

Национальная музыка Китая обладает уникальным педагогическим потенциалом. Для того, чтобы приобщать школьников к национальной музыкальной культуре, необходимо включать лучшие образцы народной музыки в образовательный процесс, а также интегрировать музыкальную исполнительскую практику и изучение народной культуры на уроках музыки в основной школе. Все это требует пересмотра учебных программ, методических пособий и методов музыкального образования.

Учебно-методические пособия должны интегрировать традиционные музыкальные знания с национальной музыкальной культурой. Учителям музыки необходимо разрабатывать свои методические материалы, чтобы предоставить учащимся богатые ресурсы для теоретического изучения китайской музыки, музыкальной практики и других видов учебно-познавательной деятельности. Как отмечает Вэй Линшун, разработка и дизайн учебных материалов для музыкальных занятий – очень сложная задача, которая должна основываться на общем планировании содержания музыкального образования. В частности, подготовка школьных учебников по изучению национальной музыкальной культуры должна включать три этапа: отбор материала, его интеграция с учебной программой и разработка практических занятий по исполнению китайской музыки [5]

Этническая музыкальная культура Китая достаточно разнообразна и включает большое количество народных музыкальных инструментов, оперы, фольклор и т.д. Каждую форму можно разделить на различные категории. Например, выделяют ударные, струнные духовые народные музыкальные инструменты и т.д. На данный момент формы выражения и содержание китайской народной музыкальной культуры очень разнообразны, но количество учебных материалов при этом ограничено. Учителя музыки должны уделять основное внимание наиболее репрезентативной и самобытной музыкальной культуре, беря ее в качестве основы для создания учебных материалов. Однако музыкальная программа некоторых колледжей и университетов, где готовят будущих учителей музыки, относительно однообразна. Большое внимание уделяется изучению западной классической музыки или мейнстримным музыкальным формам. При этом игнорируется богатство и своеобразие этнической музыки народностей Китая. На уроках музыки учащиеся в основном изучают зарубежную музыкальную культуру, что приводит к недостаточному пониманию и наследованию традиционной китайской музыки. Как отмечает Сан Супин, несмотря на то, что в некоторых школах Китая реализуются курсы этнической музыки, они носят разрозненный и несистемный характер. В силу этого обучающимся трудно сформировать всестороннее представление о национальной музыке, а отсутствие взаимосвязи между курсами затрудняет понимание и усвоение национальной музыкальной культуры в целом [6]. Учителям следует обращать внимание на разнообразие учебных материалов, подбирать образовательный контент, который будет интересен учащимся всех возрастов, знакомить их с народной музыкальной культурой с использованием современных информационных технологий и уделять больше внимания развитию практических умений игры на национальных музыкальных инструментах и исполнения китайских песен. Преподавателям необходимо интегрировать и обобщать материалы по этнической музыке в соответствии с темой урока. Например, при изучении музыкальных произведений «Гадамелин», «Сенджидма», «Монголы» и «Модрема» (Сиуцу) целесообразно объединить эти этнические произведения в одно целое темой «Степь» [7].

Следующим этапом является оптимизация содержания уроков музыки в школе. Чтобы более эффективно внедрять изучение национальной музыки Китая в систему школьного образования, подготовка учителей музыки в колледжах и университетах должна быть ориентирована на углубленное изучение характерных элементов национальной музыки и освоение навыков игры на национальных инструментах, чтобы обеспечить более глубокое понимание местной традиционной музыки [8].

Каждый регион Китая имеет свою собственную уникальную музыкальную культуру. Для того чтобы не утратить местные традиции и культурные особенности различных этнических групп, необходимо разработать и реализовать курсы по национальной

музыкальной культуре Китая. Учебные материалы должны быть интерпретированы на основе существующих жизненных обычаев, этнических верований и региональных особенностей китайского народа. Для того чтобы глубже понять музыкальные традиции, студентам педагогических колледжей и вузов необходимо посещать этнические представления, которые могут помочь лучше понять китайскую музыку, стимулировать интерес к изучению и продвижению национальной культуры. Учителям музыки необходимо изучать историю развития китайской музыки, владеть методикой игры на традиционных китайских музыкальных инструментах, чтобы передавать знания и умения своим ученикам [9].

В настоящее время в музыкальном образовании в Китае уделяется большое внимание получению теоретических музыкальных знаний и практических умений и навыков. Вместе с тем изучению народной музыки уделяется недостаточное внимание, что негативно сказывается на формировании национального самосознания подрастающего поколения [10]. Учителя музыки должны стать носителями идейных установок и национальных ценностей, ставя в качестве приоритетных целей своей профессиональной деятельности реализацию национальной культурной политики в области сохранения и развития самобытных национальных культурных традиций. Для того чтобы стимулировать интерес у учащихся к национальной культуре, учителя могут использовать современные технологии «образцового пения», «перформанса» и др., что будет способствовать развитию у школьников интереса к музыкальным занятиям [11].

В процессе практической подготовки студенты педагогических вузов должны широко применять полученные знания в социальной сфере, распространять и популяризировать национальную культуру посредством собственной исполнительской музыкальной деятельности, тем самым содействовать культурным инновациям и сохранению культурного наследия Китая [12].

Анализ практики музыкального образования показывает, что в настоящее время одной из ключевых проблем, связанных с обучением музыке студентов педагогических университетов, является недостаточность квалификации преподавателей, низкий уровень их собственной осведомлённости в области этнической музыки.

В школах Китая относительно мало преподавателей, специализирующихся на этнической музыке, что приводит к недостаточному использованию ее потенциала в образовательном процессе. Отсутствие у учителей музыки углубленных знаний в области традиционной музыки в значительной степени снижает интерес учащихся к изучению этнической культуры своего народа. Поскольку некоторые преподаватели являются представителями разных регионов и имеют разные культурные корни, существуют сложности интерпретации и наследования специфической региональной музыкальной культуры. При этом учащиеся не будут в достаточной степени понимать традиционную музыку своего региона [14].

Приобщение школьников к национальной музыкальной культуре не должно ограничиваться уроками музыки, оно может быть интегрировано с внеурочной деятельностью через создание фольклорных коллективов, музыкальных групп, общественных служб и др.

Таким образом, музыкальное искусство является эффективным средством формирования национального самосознания граждан Китая. Приобщение будущих учителей музыки к наследованию и развитию национальной музыкальной культуры имеет огромную социальную и педагогическую значимость. Сохранение национальной музыкальной культуры посредством изучения китайской народной музыки в колледжах и университетах является важной стратегической задачей и приоритетной миссией отделов музыкального образования. Только совместными усилиями всех субъектов образовательного процесса, многоаспектным подходом к повышению качества подготовки педагогических кадров и совершенствованию образовательного контента, реализации комплекса мер по внедрению педагогических инноваций национальная музыкальная

культура Китая будет активно развиваться [15]. Национальная культура – это сплоченность и уверенность в себе нации, поэтому важно уделять первостепенное внимание приобщению подрастающего поколения к национальной культуре, тем самым укрепляя национальную идентичность и гражданско-патриотическое воспитание.

#### Список литературы:

1. Майя Цинь Аннотация : "Исторические записи·Музыкальной книги". Дин Дик, Лян Цзяньбан, главный редактор Dang Daen, Сыма Цянь и исследовательского ежегодника "Исторические записи", Коммерческая пресса, 2011. – С. 148-149.
2. Гу Синсинь. Токийская мечта Хуалу, ода Фэн Я, написанная тысячи лет назад [N]. "Синьхуа Дейли", 2022-06-24(012).DOI:10.28872/n.cnki.nxhrb.2022.003336.
3. Чэнь Хуэй Исследование придворных музыкальных особенностей (дж.) пума колледж, газета, 2023, – 39 (1):80-82
4. Истор Xia Yan ча. Династ тан удовольств: дисциплин размышлен и исследован направлен — от Wang Xiaodun "SuiTang и прилега музык" [дже]. Музыкальное искусство (газета шанхайской академии музыки), 2015(1):160 — 169
5. Вэй Линшуан. Практическое исследование по интеграции этнической музыки в музыкальные курсы в колледжах и университетах в рамках визуального порога эстетического образования // Журнал Аньшаньского педагогического университета. – 2023 (6). – 104 с.
6. Сан Супин. Музыкальное образование в колледжах и университетах в контексте культурного наследия. Обзор "Наследие китайской национальной музыкальной культуры и исследования в области музыкального образования в колледжах и университетах" // Исследования в области управления наукой и технологиями. – 2023. – 43 (04). – 250 с.
7. Чжан И. Изучение пути наследования национальной музыкальной культуры в преподавании музыки в колледжах и университетах // Science Weekly. – 2024 (28): 38-41.
8. Лу Янна. Наследие национальной музыкальной культуры и изучение музыкального образования в колледжах и университетах. Обзор "Наследие китайской национальной музыкальной культуры и изучение музыкального образования в колледжах и университетах" // Китайский образовательный журнал. – 2023 (09): 120.
9. Янь Юй. Исследование, посвященное реформе преподавания китайской народной музыки в колледжах и университетах с точки зрения культурного наследия // Образовательные исследования Ганьсу. – 2023 (01): 13-17.
10. Ли Шицинь. Исследование профессионального развития музыкального образования в нашей музыкальной консерватории. – Шанхайская консерватория музыки, 2007.
11. Хуан Цянь Наследование этнической музыки в музыкальном образовании в колледжах и университетах с точки зрения мультикультурализма // Журнал открытого профессионального колледжа Хубэй. – 2023 (19): 188.
12. Юй Чжихуэй, Бай Чуньмао, Сун Вэй. Исследование наследования традиционной музыкальной культуры в преподавании музыки в колледжах и университетах // Драматический дом. – 2023 (08): 184-186.
13. Сунь Яо. Исследование наследия и инноваций национальной музыкальной культуры в рамках общедоступных музыкальных курсов в колледжах и университетах с точки зрения идеологического и политического мышления в учебных планах // Национальная серия по Хэйлуцзяну. – 2023 (01): 158-163.
14. Цю Цыцзюань. Анализ преподавания музыки и наследования национальной музыкальной культуры в колледжах и университетах // Хэбэй Пикториал. – 2024 (4):133-135.

15. Че Жидан. Исследование наследования этнической музыкальной культуры в преподавании музыкального искусства в высших профессиональных учебных заведениях // Ляонинский журнал высшего профессионального образования. – 2024. – 26 (8): 34-3692.

**Об авторах:**

**Ли Цзэн**, аспирант, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, Россия, [13404463177@163.com](mailto:13404463177@163.com)

**Перевышина Н.Ю.** кандидат педагогических наук, доцент, Заведующий кафедрой художественного образования, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, Россия, [nperevyshina@mil.ru](mailto:nperevyshina@mil.ru)

**УДК 371/378.14**

**Организация научно-исследовательской деятельности по изучению культурного наследия народов Татарстана**

**Маркова Н.Г., Тимофеев И.И.**

**Аннотация:** Статья посвящена организации научно-исследовательской деятельности в общеобразовательных школах по изучению культурного наследия народов Татарстана. Культурное наследие народов Татарстана представляет собой уникальное сочетание традиций, обычаев и языков множества этнических групп, проживающих на территории республики. Исследование культурных ценностей и их сохранение играет важную роль в укреплении культурной идентичности и поддержании межэтнического диалога, а также в формировании у подрастающих поколений мировоззрения, национального самосознания, любви к родному краю и исследовательских навыков.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская деятельность, культурное наследие, народы Татарстана, нематериальное наследие, современные технологии, межкультурный диалог, этнокультурное многообразие.

**Organization of scientific research activities for the study of the cultural heritage of the peoples of Tatarstan**

**Markova N.G., Timofeev I.I.**

**Abstract:** The article is devoted to the organization of research activities in secondary schools for the study of the cultural heritage of the peoples of Tatarstan. The cultural heritage of the peoples of Tatarstan is a unique combination of traditions, customs and languages of many ethnic groups living on the territory of the republic. The study of cultural values and their preservation plays an important role in strengthening cultural identity and maintaining interethnic dialogue, as well as in shaping the worldview, national identity, love for the native land and research skills among the younger generations.

**Keywords:** Research activities, cultural heritage, peoples of Tatarstan, intangible heritage, modern technologies, intercultural dialogue, ethnocultural diversity.

Татарстан - это уникальный регион России, где переплетаются культура, традиции и обычаи множества этнических групп. Разнообразие культурного наследия республики требует тщательного изучения, сохранения и передачи следующим поколениям [7].

Культурное наследие любого народа, в том числе и народов Татарстана включает [2]:



- материальное наследие: архитектурные памятники, традиционные костюмы, предметы быта, ремесла.
- нематериальное наследие: язык, фольклор, обычаи, праздники, музыкальные традиции.

Изучение и сохранение культурного наследия способствует укреплению этнической идентичности, сохранению культурного разнообразия в условиях глобализации, развитию межэтнического диалога и толерантности.

Для эффективной организации исследовательской деятельности по изучению культурного наследия требуется сотрудничество с научными учреждениями (Казанский (Приволжский) федеральный университет, институт истории имени Ш. Марджани АН РТ), культурными и музейными учреждениями (Национальный музей Татарстана, Государственный архив РТ), а также с общественными организациями, поддерживающими этнокультурное развитие [8].

Исследование культурного наследия народов Татарстана играет ключевую роль в сохранении уникальных традиций в условиях глобализации, повышении интереса к истории и культуре родного края у молодёжи, укреплении туристической привлекательности региона, формировании гармоничного межэтнического взаимодействия [3].

Введение научно-исследовательской деятельности в школьное образование позволяет не только углубить знания учащихся о культурном наследии родного края, но и развить у них исследовательские навыки, интерес к традициям и межкультурное уважение. Татарстан, как регион с уникальным этнокультурным многообразием, предоставляет широкие возможности для интеграции этой темы на всех уровнях школьного обучения [9].

Основные цели научно-исследовательской деятельности можно сформулировать следующим образом [6]:

- формирование у учащихся интереса к изучению культурного наследия народов Татарстана;
- развитие навыков самостоятельного исследования и аналитического мышления;
- воспитание уважения к традициям, языкам и обычаям различных этносов.

К задачам научно-исследовательской деятельности в школе можно отнести [9]:

- ознакомление учащихся с многообразием культур народов Татарстана;
- организация проектной и исследовательской деятельности, направленной на изучение локальных традиций;
- использование краеведческих и этнографических материалов в образовательном процессе.

Рассмотрим подходы к организации работы на разных ступенях школы:

1. Начальная школа (1–4 классы). На этом уровне основное внимание необходимо уделять формированию у учащихся общего представления о культурном наследии региона.

Эффективно применять на этом этапе ознакомления следующие методы: экскурсии в музеи и культурные центры, беседы о традициях народов Татарстана с использованием мультимедийных презентаций, созданием творческих проектов: рисунков, поделок, посвящённых национальным праздникам (например, Сабантуй).

Примеры проектов, которые могут быть реализованы:

- «Национальные костюмы народов Татарстана» - создание альбома или презентации [1].
- «Мой родной край» - исследование истории родного города или села.

2. Средняя школа (5–9 классы). На этом этапе у учащихся формируются исследовательские навыки. Они могут самостоятельно участвовать в проектной деятельности, углубленно изучая традиции народов региона.

Применены следующие методы - полевые исследования: сбор фольклорных материалов у старшего поколения, работа с архивными документами и краеведческой

литературой, разработка мультимедийных проектов (например, виртуальные выставки) и т.д.

Примеры проектов, которые могут быть реализованы:

- «Песни и сказания татарского народа: от прошлого к настоящему».
- «Кулинарные традиции народов Татарстана» - изучение рецептов и истории блюд.

- «История Сабантуя: традиции и современные формы праздника» [1].

3. Старшая школа (10–11 классы). Старшеклассники могут выполнять глубокие научные исследования с использованием методов этнографии, истории, социологии. Особое внимание уделяется подготовке учащихся к олимпиадам и конкурсным проектам.

Эффективно применять следующие методы: проведение анкетирования и интервьюирования для изучения современных традиций, работа с цифровыми инструментами: создание карт, баз данных, 3D-моделей, организация школьных конференций и выступлений на научно-практических мероприятиях.

Примеры проектов, которые могут быть реализованы:

- «Этническое разнообразие моего района: история и современность» [11].
- «Сохранение татарского и русского языков и культур в условиях глобализации».
- «Музеи Татарстана как хранители этнокультурного наследия».

Формы реализации исследовательской деятельности, которые могут быть рассмотрены:

1. Классные часы и внеурочные мероприятия. Темы занятий: «Праздники народов Татарстана», «Национальные костюмы», «Традиционные ремёсла» [10].

2. Кружковая работа. Например, кружок «Юный краевед», где учащиеся изучают местную культуру.

3. Школьные проекты. Проведение школьных фестивалей, выставок, презентаций о культуре народов Татарстана.

4. Интеграция в учебные предметы. Использование краеведческого материала на уроках истории, географии, литературы и ИЗО.

5. Сотрудничество с музеями и научными учреждениями. Организация экскурсий и встреч с учёными.

На наш взгляд, важным компонентом по формированию научно-исследовательской деятельности в школе по изучению культурного наследия является интеграция исследовательской деятельности в образовательный процесс.

Исследовательская работа может быть успешно интегрирована в содержание различных школьных предметов [5]:

- История: изучение исторических событий через призму культурного взаимодействия.

- Литература: анализ фольклорных произведений и национальной литературы.

- ИЗО и музыка: изучение народных мотивов в искусстве и традиционной музыке.

- География: исследование этнографических особенностей различных районов Татарстана.

Кроме того, внеурочные мероприятия, такие как тематические недели культуры, фестивали и выставки, способствуют популяризации наследия.

Совокупность применяемых методов ориентирована на получение следующих результатов:

1. Образовательный эффект: учащиеся получают углублённые знания о культуре народов Татарстана, развивают исследовательские и аналитические навыки.

2. Воспитательный эффект: формирование уважительного отношения к культурному наследию, развитие патриотизма.

3. Социальный эффект: укрепление межкультурного диалога, сохранение этнокультурного многообразия.

4. Поликультурой эффект: изучение и сохранение культурного наследия народов Татарстана.

Итак, научно-исследовательская деятельность по изучению культурного наследия народов Татарстана позволяет сохранить в сознании подрастающих поколений богатое этнокультурное многообразие региона, укрепить его как национальную идентичность и популяризировать традиции в условиях глобализации.

Организация научно-исследовательской деятельности в школе – это эффективный способ приобщить подрастающее поколение к изучению и сохранению культурного наследия народов Татарстана. Она формирует у учащихся чувство гордости за родной край, развивает исследовательский интерес и способствует сохранению уникальных традиций региона [5]. Эффективная содержательная интеграция культурного наследия народов Татарстана в образовательный процесс способствует формированию у школьников глубокого интереса к изучению родного края и развитию толерантности, мировоззрения, навыков ведения исследовательской деятельности.

#### Список литературы:

1. Гарипова, Л. И. Фольклор народов Татарстана / Л. И. Гарипова, И. Г. Ахметзянов. – Казань : Институт языка, литературы и искусства АН РТ, 2020.
2. Исхакова, Р. Ф. Этнокультурное наследие Татарстана: материалы для изучения в образовательных учреждениях. - Казань: Магариф, 2019.
3. Марджани, Ш. История народов Поволжья и Урала. - Казань: Издательство Казанского университета, 2005.
4. Маркова, Н. Г. Научно-исследовательская деятельность обучающихся как средство формирования исследовательской компетентности / Н. Г. Маркова, И. И. Тимофеев // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2023. – № S2-2(45). – С. 137-140. – EDN ВАНАУУ.
5. Маркова, Н. Г. Организация самостоятельной исследовательской работы обучающихся в период профессионального становления / Н. Г. Маркова, И. И. Тимофеев // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2022. – № S3(38). – С. 315-317. – EDN ОУХЕИХ.
6. Маркова, Н. Г. Формирование у подрастающего поколения критического мышления как индикатора в межнациональном взаимодействии / Н. Г. Маркова, И. И. Тимофеев, А. Н. Чукашов // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2023. – № 5(48). – С. 92-95. – EDN RCILCS.
7. Официальный портал Республики Татарстан. Национальная культура Татарстана. –URL:<https://tatarstan.ru/about/culture.htm?ysclid=m4avf9wwg1256290471> (дата обращения: 29.11.2024).
8. Тимофеев, И. И. Условия организации научно-исследовательской деятельности студентов / И. И. Тимофеев, Н. Г. Маркова // Профессиональные коммуникации в научной среде - фактор обеспечения качества исследований : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции, Альметьевск, 16 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург : ООО Издательский дом «Сциентиа», 2024. – С. 681-685. – EDN ТНКЕQE.
9. Фатыхова, И. Р. Научно-исследовательская деятельность обучающихся как средство формирования профессиональных компетенций / И. Р. Фатыхова // Профессиональные коммуникации в научной среде - фактор обеспечения качества исследований : материалы XII Всероссийской научно-практической конференции, Альметьевск, 27 апреля 2023 года / Под редакцией Р.С. Шамсутдинова [и др.]. – Санкт-Петербург : Общество с ограниченной ответственностью Издательский дом «Сциентиа», 2023. – С. 435-439. – EDN OGQZWI.

10. Хисамов, Н. Н. Межэтническое взаимодействие в культурной среде Татарстана. – Казань : Академия наук РТ, 2017.
11. Юнусова, Г. Ф. Этнокультурное развитие Татарстана в контексте глобализации // Казанский журнал социальных наук. – 2020 – № 4 – С. 85-94.

#### **Об авторах:**

**Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет, г. Набережные Челны, Россия, [markova-nadezhda@yandex.ru](mailto:markova-nadezhda@yandex.ru)

**Тимофеев Иван Иванович**, аспирант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет, г. Набережные Челны, Россия, [yamaschi@yandex.ru](mailto:yamaschi@yandex.ru)

#### **УДК 378.4**

### **К вопросу об организации профилактической работы в образовательных организациях по недопущению распространения идеологии экстремизма и радикализма**

**Морозова В.П.**

***Аннотация:*** Проблема организации профилактической работы в образовательных организациях в условиях современных вызовов занимает одно из ключевых приоритетов государственных задач. Сложность проявления буллинга (кибербуллинга) проявляется в затрагивании подрастающего поколения, формируя, тем самым, группу риска. Авторы считают, что организация профилактики ряда мер, направленных на создание психологически здоровой атмосферы в образовательных организациях, при взаимодействии заинтересованных органов власти будет способствовать повышению эффективности в работе профилактики упоминаемых проявлений.

***Ключевые слова:*** организация профилактической работы, в образовательных организациях, буллинг, распространения идеологии, экстремизм, радикализм.

### **To the question organization of preventive work in educational institutions to prevent the spread of the ideology of extremism and radicalism**

**Morozova V.P.**

***Abstract:*** The scientific interest of this work is caused by the definition of the problems of organizing preventive work in educational organizations to prevent the spread of the ideology of extremism and radicalism. The complexity of bullying (cyberbullying) manifests itself in affecting the younger generation, thereby forming a risk group. The authors believe that the organization of prevention of a number of measures aimed at creating a psychologically healthy atmosphere in educational institutions, with the interaction of interested authorities, will contribute to improving the effectiveness of prevention of the mentioned manifestations.

***Keywords:*** organization of preventive work, in educational organizations, bullying, dissemination of ideology, extremism, radicalism.

Организация профилактической работы в образовательных организациях по недопущению распространения экстремизма и радикализма разработана в целях обеспечения дальнейшей реализации государственной политики в сфере противодействия экстремизму в Российской Федерации. Вполне очевидно, что опасность последствий отмечаемых действий, тем более, совершаемых несовершеннолетним лицом многократно

возрастает. Именно поэтому мы считаем необходимым уделять большее внимание предупреждению таких проявлений, то есть организации профилактической работы в образовательных организациях с учетом системного подхода к решению настоящей проблемы посредством взаимодействия правоохранительных органов власти, психолого-педагогической службы и иных структурных подразделений, связанных так или иначе с образовательной деятельностью.

Значительный потенциал по профилактике организации профилактической работы в образовательных организациях по недопущению распространения идеологии экстремизма и радикализма отражается в работах А.А. Аракелян, М.Г. Личутиной, С.И. Долговой, Е.В. Осиповой и других. Так, в работе А.А. Аракелян исследуется вопрос борьбы с распространением идеологии экстремизма в молодежной среде, связанный с их профилактикой. По мнению С.И. Долговой, органы внутренних дел Российской Федерации – ключевое звено в реализации профилактики травли в образовательных организациях между несовершеннолетними, поскольку сотрудниками полиции рассматриваются материалы разных правонарушений, совершенных несовершеннолетними в образовательных учреждениях [4, с. 322] Е.В. Осипова демонстрирует профилактическую деятельность в образовательных учреждениях по недопущению распространения экстремизма [3, с. 8].

Сложность проявления буллинга (кибербуллинга), затрагивающего подрастающее поколение, тем более, в период социализации требует особого внимания со стороны соответствующих органов власти. Организация профилактики данного вопроса включает ряд мер, направленных на создание психологически здоровой атмосферы в классе, уровня сплоченности и эмоционального комфорта: 1) в начале учебного года создание школьных комитетов по преодолению буллинга (членами комитета становятся педагоги, школьные психолог, социальный педагог, медицинский работник, сотрудники органов опеки и ПДН, инициативные родители); 2) разработка внутренних локальных актов (инициативная группа школы предлагает «правила», которые выносятся на рассмотрение администрации школы, они должны основываться на сохранении чести и достоинства человека, его праве на безопасность и социальную защиту); 3) создание группы участников из службы сопровождения школы (школьный психолог, социальный педагог, заведующий по воспитательной части) и группы обучающихся (проводится разбор ситуаций, поиск их разрешения, тренинги на разрешение конфликтов между жертвой, агрессором и наблюдателями (свидетелями)); 4) просветительская работа с законными представителями (родителями) (проводятся встречи, консультации и тренинги на тему стилей воспитания, семейных конфликтов, психологических особенностей детей разного возраста) [1, с. 82].

Достоинством организации профилактики буллинга (кибербуллинга) мы считаем выделить следующее: 1) оказание помощи детям в овладении стрессовой ситуацией и агрессией; 2) способствование развитию толерантности и социальной компетентности у обучающихся; 3) развитие представлений о положительном образе обучающимся о самом себе и об отношении с окружающими; 4) выстраивание системного подхода в решении совместных усилий по недопущению распространения идеологии экстремизма и радикализма при взаимодействии различных органов власти [3, с. 7]. Однако, вопрос организации противодействия представленным идеям продолжает оставаться актуальной проблемой в связи с современным состоянием механизма по взаимодействию органов власти (например, высокая внутриведомственная нагрузка на отдельные органы власти) [6, с. 20].

Подводя итоги проведенного исследования, следует отметить, что образовательные учреждения, психолого-педагогические службы, правоохранительные органы должны взаимодействовать друг с другом для своевременного пресечения выявленных угроз экстремистского и террористического характера (к примеру, выявлять обучающихся, входящих в группу риска, проводить мониторинг общественного мнения в молодежной среде в целях выявления радикальных настроений среди обучающихся). Взаимодействие

упоминаемых органов власти позволит своевременно пресекать отмечаемые угрозы, организовывать работу по повышению квалификации работников общеобразовательных организаций в вопросе проявления у обучающихся элементов экстремизма и (или) радикализма, принимать участие в разработке нормативно-правовых актов в рамках рассматриваемой проблемы.

#### **Список литературы:**

1. Бочавер, А. А. Буллинг как объект исследований и культурный феномен / А. А. Бочавер, К. Д. Хломов // Журнал Высшей школы экономики. – 2013. – Т. 10. – № 3. – С. 149-159.
2. Годецкая, Т. Буллинг как социально-психологический феномен / Т. Годецкая // Директор школы, лицея, гимназии. – 2018. – № 2. – С. 40-47.
3. Тарасенко, М. Л. Исследование взаимосвязи буллинга и агрессивного поведения подростков в образовательной организации / М. Л. Тарасенко, А. И. Павлишак // Мир науки. Педагогика и психология. – 2022. – Т. 10, № 4. – С. 15.
4. Тарасова, С. Ю. Социальные и психологические аспекты буллинга / С. Ю. Тарасова // Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 2. – С. 844-848.
5. Формы и методы противодействия распространению идеологии экстремизма и терроризма среди молодежи. Роль и задачи образовательных организаций : учеб.-метод. комплекс / под общ. ред. А. П. Богуна. – Элиста : ИКИАТ, 2018. – 106 с.
6. Янова, Н. Г. От буллинга к антибуллингу: школьные программы профилактики агрессии / Н. Г. Янова. – Барнаул : Принт-Экспресс, 2021. – С. 26.

**УДК 338.483.12 (470.620)**

#### **Потенциал Кубанского казачества как объекта этнического туризма**

**Поддубная Т.Н., Мамыралиева М.Д.**

**Аннотация:** В статье обоснован потенциал Кубанского казачества в продвижении этнического туризма. Определена значимость этнического туризма с точки зрения поддержания межнационального мира и пропаганды гражданской идентичности. Описаны основные объекты этнографического показа Кубанского казачества. Сформулирован вывод о значимости Кубанского казачества как объекта туристского интереса этнической направленности, а также поликультурного воспитания молодежи.

**Ключевые слова:** Краснодарский край, Кубанское казачество, этнический туризм, патриотическое воспитание, межнациональный мир.

#### **The potential of the Kuban Cossacks as an object of ethnic tourism**

**Poddubnaya T.N., Mamyralieva M.D.**

**Abstract:** The article substantiates the potential of the Kuban Cossacks in promotion of ethnic tourism. The significance of ethnic tourism is defined from the point of view of maintaining international peace and promoting civil identity. The main ethnographic tourism objects of the Kuban Cossacks are described. The main ethnographic complexes of the Kuban Cossacks are disclosed, the realized routes to the places of the Cossacks of the region are described. The conclusion about the importance of the Kuban Cossacks as an object of tourist interest of ethnic orientation, as well as multicultural education of young people is formulated.

**Keywords:** Krasnodar Region, Kuban Cossacks, ethnic tourism, patriotic education, interethnic peace.

Этнический туризм входит в число уникальных видов туризма, который оставляет довольно яркие воспоминания на длительный период. Данный вид туризма выполняет очень важную миссию в аспекте продвижения межнационального мира, профилактики экстремизма конфликтов на национальной и религиозной почве [4; 5]. Актуальность представленного исследования состоит в том, что в число приоритетных направлений регионального развития Краснодарского края входит продвижение курортно-туристского сектора экономики. Интенсивное развитие внутреннего туристского рынка региона стимулировало разработку новых туристских продуктов, в число которых входит этнический туризм.

Население региона около 6 млн. чел. (Росстат, январь 2024 г.) [3]. На рисунке 1 содержится информация о национальном составе региона.

Русские	5 011 433 / 88.30%
Армяне	312 150 / 5.50%
Украинцы	90 807 / 1.60%

Рис.1. Национальный состав Краснодарского края, 2024 год [3]

Многонациональный состав территории края выступает фактором, фасилитирующем развитие этнокультурного туризма как перспективного направления туристской отрасли региона. Этнокультурный потенциал Краснодарского края открывает возможности для разработки и продвижения новых этнокомплексов как части гармоничного социально-культурного и экономического развития территории, а также как средства формирования гражданской идентичности и культуры межнационального общения. Следовательно, развитие этнического туризма позиционируется сегодня не только как вектор стратегического управления регионом, но и как вектор воспитания патриотизма и любви к своему народу.

Кубанское казачество имеет собственный социокультурный опыт – ценнейший элемент российского наследия как фактор трансляции ряда этнокультурных компонентов – от обрядов и традиций до национальной кухни, что выступает своеобразной визитной карточкой территории. На Кубани объектом туристского интереса являются ряд достопримечательностей этнокультурной направленности (таблица 1).

Таблица 1

Функционирующие этнографические комплексы Кубани [2]

Наименование этнографического комплекса	Характеристика
ГАУК Краснодарского края «Выставочный комплекс Атамань» (Темрюкский район)	Этнографический комплекс казачьей станицы в натуральную величину под открытым небом на Таманском полуострове. Состоит из отдельных улиц, на которых каждое подворье представляет отдельную должность, специальность или промысел
Этнографический парк «Добродея» (Анапский район)	Основу этнографического парка составляют несколько беленых хат (среди них «жилой дом», кузница и кожевенная мастерская), а также летняя печь (кабица) и колодец, стоящий во дворе. Внутри хаты-музея точно восстановлен фрагмент традиционного кубанского быта.
Этнический культурно-развлекательный центр «Кавказские легенды» (Крымский район)	Представляет собой воссозданный в натуральную величину макет черкесского аула, на территории которого осуществляются тематические театральные представления, демонстрируются народные танцы, искусство джигитовки и метания кинжалов и др.



Объектом туристского интереса этнической направленности сегодня выступают также казачьи общества края. Например, Брюховецкое станичное казачье общество представляет гостям музейно-туристический комплекс «Казачий остров», который был признан «Лучшим средним объектом сельского (аграрного) туризма в Краснодарском крае» в 2019 г. На острове функционирует конноспортивная школа и ряд подворий гончара, рыбака, мельника, харчевня.

Казачами Должанского хуторского казачьего общества создан этнографический комплекс «В гостях у атамана». На входе туристов встречает вокально-хореографический коллектив с хлебом и солью. Взрослые приглашаются на экскурсию по подворью и в хату казака, а дети в это время играют в «дитячем кутке» в подвижные народные игры. Посетителей приглашают за «кубанский стол»: борщ, варэныкы, огиркы, сало, варгуны и узвар. После обеда гости участвуют в развлекательной программе и джигитовке. Сценарий праздника включает казачьи песни, танцы, мастерство владения холодным оружием.

Интересна автобусная экскурсия этнокультурной направленности, реализуемая Бюро путешествий и экскурсий «Краснодарь» под названием «Хата атамана станицы Азовской». Туристам предоставляется возможность расширить свой кругозор информацией об истории казачьего войска, увидеть анимационное театрализованное представление о хозяйственном быте казаков, принять участие в мастер-классах по изготовлению кукол, глиняной посуды и др. В экскурсионную программу входит концерт, приготовление национальных блюд на костре и другие мероприятия, ориентированные на вкусы и потребности гостей [1].

Каждый этнический объект ориентирован на расширение кругозора туристов через знакомство с этническими особенностями Кубанского казачества, что позволяет гостям узнать менталитет и традиционные хозяйственные практики казаков Кубани.

Подводя итог, отметим, важность Кубанского казачества как объекта этнического туризма в Краснодарском крае. Историко-культурная уникальность южного региона нашей страны создает условия для развития туризма этнической направленности в регионе, включая широкий воспитательный потенциал в условиях многонационального социума страны и края.

#### **Список литературы:**

1. Бюро путешествий и экскурсий «Краснодарь» : [сайт] / учредитель Бюро путешествий и экскурсий «Краснодарь». – Краснодар, 2003-2023. – URL: <http://krasnodartour.com/projects/> (дата обращения: 11.11.2024).
2. Клочко, Е. Н. Этнический туризм в Краснодарском крае : проблемы и перспективы развития / Е. Н. Клочко, Л. В. Коваленко, В. Н. Муха // Вестник Академии знаний. – 2021. – № 42 (1). – С. 185-191.
3. Население Краснодара. – URL: <https://bdex.ru/naselenie/krasnodarskiy-kray/krasnodar/>.
4. Новикова, Н. Г. Этнокультурный туризм как вид туризма : общая характеристика / Н. Г. Новикова, Л. А. Ульяновченко // Экономика и предпринимательство. – 2022. – № 12 (149). – С. 447-450.
5. Chistyakova, O. V. Development of Russian tourism in the contemporary social and ethnocultural conditions / O. V. Chistyakova // RUDN Journal of Sociology. – 2022. – Vol. 22, № 4. – P. 872-880.

#### **Об авторах:**

**Поддубная Татьяна Николаевна**, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар, Россия, [tpodd@mail.ru](mailto:tpodd@mail.ru).

**Мамыралиева Малика Данияровна**, студент, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар, Россия, [malika.mamyraliyeva@mail.ru](mailto:malika.mamyraliyeva@mail.ru).

УДК 37.035.6

**Сохранение и приумножение культурного, исторического и духовного наследия и потенциала многонационального народа Российской Федерации: в условиях дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ)**

**Сафиуллина М.В., Субботина Е.В.**

**Аннотация:** В данной работе рассматриваются вопросы сохранения и приумножения культурного, исторического и духовного наследия многонационального народа Российской Федерации через образовательную деятельность в ДОУ. Особое внимание уделяется роли дошкольного образования в формировании у детей уважения к культурным традициям, истории и духовным ценностям различных народов страны. Анализируются современные подходы и методы воспитания детей в условиях поликультурного общества, а также опыт внедрения программ, направленных на развитие межкультурной компетентности и патриотизма среди воспитанников ДОУ. В статье приводятся примеры успешных практик, реализованных в Республике Татарстан и обсуждаются перспективы дальнейшего развития этой области педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** Культурное наследие, историческое наследие, духовное наследие, многонациональный народ, Российская Федерация, Республика Татарстан, дошкольное образование, межкультурная компетентность, патриотизм, образовательные программы.

**Preservation and enhancement of the cultural, historical and spiritual heritage and potential of the multinational people of the Russian Federation: in preschool educational institutions (DOU)**

**Safiullina M.V., Subbotina E.V.**

**Abstract:** This work examines the issues of preserving and enhancing the cultural, historical and spiritual heritage of the multinational people of the Russian Federation through educational activities in preschool educational institutions. Particular attention is paid to the role of preschool education in developing children's respect for the cultural traditions, history and spiritual values of various peoples of the country. Modern approaches and methods of raising children in a multicultural society are analyzed, as well as the experience of introducing programs aimed at developing intercultural competence and patriotism among preschool children. The article provides examples of successful practices implemented in the Republic of Tatarstan and discusses the prospects for further development of this area of pedagogical activity.

**Keywords:** Cultural heritage, historical heritage, spiritual heritage, multinational people, Russian Federation, Republic of Tatarstan, preschool education, intercultural competence, patriotism, educational programs.

Вопросы сохранения и приумножения культурного, исторического и духовного наследия являются одними из ключевых задач современного российского общества. Дошкольные образовательные учреждения играют важную роль в этом процессе, так как именно в раннем возрасте закладываются основы мировоззрения, формируются первые представления о мире, культуре и истории своей страны. Многонациональный состав населения Российской Федерации требует особого подхода к воспитательной работе, направленной на формирование уважительного отношения к различным культурам, традициям и религиям.

В содержании данной статьи раскрывается анализ опыта работы ДОУ в сфере сохранения и приумножения культурного, исторического и духовного наследия многонационального народа Российской Федерации, а также выявление эффективных

методов и подходов, способствующих развитию межкультурной компетентности и патриотизма у детей дошкольного возраста.

Исторически Россия всегда была страной с богатым культурным наследием, включающим традиции и обычаи множества народов. С самого начала существования государства особое внимание уделялось сохранению этого наследия и передаче его будущим поколениям. Однако в последние десятилетия процесс глобализации и урбанизации привел к тому, что многие традиционные ценности начали утрачиваться. В связи с этим возникает необходимость в разработке новых подходов к воспитанию детей, учитывающих особенности современной поликультурной среды [4, с. 15].

Современные подходы к воспитанию в ДОУ основываются на принципах гуманизма, толерантности и уважения к другим культурам. Важнейшими задачами педагогов становятся формирование у детей чувства гордости за свою страну, уважение к ее истории и культурному разнообразию, а также развитие межкультурной компетентности. Для достижения этих целей используются различные методы и формы работы, такие как проведение тематических занятий, праздников, экскурсий, а также создание условий для творческой деятельности детей [1, с. 23-24].

Вот несколько направлений работы:

#### 1. Этнокультурные занятия

- Праздники и народные гуляния: Организация праздников, таких как Масленица, День народного единства, Новый год и другие национальные праздники. Эти мероприятия позволяют детям узнать о традициях разных народов России через игры, песни, танцы и угощения.

- Фольклорные программы: Чтение сказок, легенд и мифов различных народов России. Использование народных песен, потешек, считалок и загадок для развития речи и расширения кругозора детей.

- Ремесла и рукоделие: Проведение мастер-классов по народным ремеслам, таким как гончарное дело, плетение из лозы, вышивка, резьба по дереву и др. Это позволяет детям прикоснуться к традиционным видам творчества и понять их значение.

#### 2. Историческое воспитание

История родного края: Изучение истории региона, где находится детский сад. Рассказы о знаменитых людях, событиях и памятниках культуры.

Экскурсии в музеи, исторические места и выставки.

- Игры и проекты: Разработка игровых проектов, связанных с историей России. Например, ролевые игры, где дети могут стать исследователями прошлого, археологами или историками.

- Книжки-малышки: Создание мини-книг о важных исторических событиях и личностях. Дети могут сами рисовать иллюстрации и придумывать тексты.

#### 3. Духовно-нравственное воспитание

- Семейные ценности: Обсуждение семейных традиций, уважение к старшим, любовь к родителям. Проведение мероприятий, посвященных Дню семьи, любви и верности.

- Патриотизм: Воспитание чувства гордости за свою страну, ее достижения и героев. Проведение бесед о подвигах предков, чтение стихов и рассказов о Родине.

- Экологическое воспитание: Формирование у детей бережного отношения к природе, объяснение важности сохранения окружающей среды. Участие в экологических акциях и проектах.

#### 4. Многоязычие и межкультурная коммуникация

- Языковые занятия: Введение элементов изучения языков народов России. Например, изучение татарского, башкирского, якутского и других языков. Проведение занятий, где дети учат простые слова и выражения на этих языках.

- Кулинарные мастер-классы: Приготовление блюд национальной кухни вместе с детьми. Это помогает им лучше понять культуру и традиции разных народов.

- Театр и кино: Просмотр мультфильмов и фильмов, рассказывающих о жизни и народах России.

Постановка театральных спектаклей на основе национальных сюжетов.

#### 5. Работа с родителями

- Родительские собрания: Проведение собраний, на которых обсуждаются вопросы воспитания детей в духе уважения к культурному наследию и духовным ценностям.

- Совместные мероприятия: Организация совместных праздников и акций, где родители и дети участвуют вместе. Это способствует укреплению связи между поколениями и передаче культурных традиций.

- Информационные материалы: Выпуск буклетов, брошюр и видеоматериалов, объясняющих важность сохранения культурного и духовного наследия.

Эти направления работы помогут воспитателям и педагогам создать условия для формирования у детей интереса и уважения к культурному, историческому и духовному наследию многонационального народа Российской Федерации.

Опыт работы ДОУ в различных регионах РФ показывает, что успешными могут быть разные подходы к решению задачи сохранения и приумножения культурного, исторического и духовного наследия. Например, в Москве активно внедряются программы, направленные на изучение истории и культуры различных народов, проживающих в столице [5, с. 45]. В Татарстане большое внимание уделяется изучению татарского языка и традиций, что способствует укреплению национального самосознания [3, с. 67]. В Карелии создаются условия для изучения карельского фольклора и народных промыслов [2, с. 89].

Республика Татарстан обладает уникальным культурно-историческим наследием, которое отражает многовековую историю взаимодействия различных народов, населяющих регион. Вопросы сохранения и обогащения этого наследия имеют первостепенное значение для воспитания подрастающего поколения. Детские сады, являясь первыми ступенями образовательного процесса, играют ключевую роль в формировании у детей основополагающих представлений о мире, культуре и истории своего народа.

Республика Татарстан известна своим богатством культурных и исторических традиций, которые формировались под влиянием различных этнических групп, включая русских, татар, чувашей, марийцев и другие народы. Взаимодействие этих культур создало уникальную атмосферу мультикультурализма, которая находит отражение в повседневной жизни жителей региона. Особая роль отводится сохранению и популяризации татарского языка и культуры, что является важной задачей государственной политики и системы образования.

Детские сады Республики Татарстан активно внедряют программы, направленные на изучение татарского языка, культуры и традиций. Эти программы включают в себя занятия по обучению татарскому языку, знакомство с народными песнями, танцами и играми, а также участие в традиционных праздниках и обрядах. Кроме того, педагоги организуют экскурсии в музеи, театры и исторические места, чтобы дети могли непосредственно соприкоснуться с культурой и историей своего края.

Среди наиболее эффективных методов и подходов можно выделить следующие:

Интеграция культурных элементов в повседневную жизнь детей. Это может включать использование национальных костюмов, игр, песен и танцев в повседневной жизни детского сада.

Проведение тематических мероприятий. Праздники, посвященные различным национальным культурам, помогают детям лучше понять и принять разнообразие окружающих их людей.

Создание мультимедийных ресурсов. Использование современных технологий позволяет сделать обучение более интересным и доступным для детей.

Участие родителей в образовательной деятельности.

Привлечение родителей к участию в мероприятиях помогает укрепить связь между семьей и детским садом, а также способствует лучшему усвоению детьми культурных ценностей.

Таким образом, работа ДООУ по сохранению и приумножению культурного, исторического и духовного наследия многонационального народа Российской Федерации имеет огромное значение для формирования будущего поколения граждан, способных жить в гармонии с представителями других культур и национальностей. Эффективные методы и подходы, используемые в разных регионах страны, показывают, что этот процесс может быть успешным при условии комплексного подхода и активного участия всех заинтересованных сторон.

#### Список литературы:

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Нечаев, М. П. Воспитание детей в условиях поликультурного общества / М. П. Нечаев. – Санкт-Петербург : Питер, 2010
3. Смирнова, Е. О. Развитие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста / Е. О. Смирнова, З. М. Богуславская. – Москва : Академия, 2008.
4. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ. (последняя редакция) // КонсультантПлюс : [сайт] – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/?ysclid=m4awkhbp1r743099227](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=m4awkhbp1r743099227)
5. Федеральная Образовательная Программа Дошкольного Образования – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/07/23/ministerstvo-prosveshcheniya-rossiyskoy-federatsii>

#### Об авторах:

**Сафиуллина Марина Вячеславовна**, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» города Казани, г. Казань, Россия, [marina.08.09@inbox.ru](mailto:marina.08.09@inbox.ru)  
**Субботина Елена Владимировна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» города Казани, г. Казань, Россия, [lenusik991san@yandex.ru](mailto:lenusik991san@yandex.ru)

#### УДК 372.8

#### Применение нейросетевых технологий в преподавании языков малых народов Поволжья

**Скрынская В.В.**

**Аннотация:** Данная статья исследует потенциал и проблемы внедрения нейросетевых технологий в процесс преподавания языков малых народов Поволжья. Рассматриваются три ключевых аспекта применения нейросетей: автоматизация проверок и оценок, персонализация обучения и обогащение учебного контента. Анализируются возможности повышения эффективности образовательного процесса, сохранения и развития языкового разнообразия региона. Предлагаются рекомендации по эффективному использованию нейросетей в языковом образовании с учетом культурной специфики региона.

**Ключевые слова:** тюркские языки, технология, искусственный интеллект.

## The use of neural network technologies in teaching the languages of the small peoples of the Volga region

Skrynskaya V.V.

**Abstract:** This article explores the potential and problems of the introduction of neural network technologies in the process of teaching languages of small peoples of the Volga region. Three key aspects of the use of neural networks are considered: automation of checks and assessments, personalization of training and enrichment of educational content. The possibilities of increasing the effectiveness of the educational process, preserving and developing the linguistic diversity of the region are analyzed. Recommendations are offered on the effective use of neural networks in language education, taking into account the cultural specifics of the region.

**Keywords:** Turkic languages, technology, artificial intelligence.

В эпоху стремительного развития искусственного интеллекта и цифровых технологий образовательная сфера сталкивается с новыми вызовами и возможностями. Особенно актуальным становится вопрос применения инновационных технологий в преподавании языков малых народов, что имеет критическое значение для сохранения культурного и лингвистического разнообразия. Поволжье, регион с богатым этническим составом и множеством языков, представляет собой уникальную площадку для исследования потенциала нейросетевых технологий в языковом образовании.

Данное исследование ставит перед собой цель рассмотреть потенциал и ограничения применения нейросетевых технологий в преподавании языков малых народов Поволжья. В статье анализируются возможности автоматизации проверок и оценок, индивидуализации обучения и обогащения учебного контента с помощью нейросетей. Особое внимание уделяется проблемам, связанным с внедрением этих технологий, включая ограничения в персонализации для менее распространенных языков, вопросы доступа к цифровой инфраструктуре и этические аспекты использования ИИ в образовании.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов сохранения и развития языков малых народов в условиях глобализации и цифровизации. Результаты этой работы могут послужить основой для разработки стратегий внедрения нейросетевых технологий в языковое образование, учитывающих культурную специфику и потребности малых народов Поволжья.

Нейросети обладают огромным потенциалом для повышения эффективности обучения языкам, их широкое применение в контексте языков Поволжья сталкивается с целым рядом значительных вызовов и ограничений. Эти сложности не означают невозможность, а скорее требуют взвешенного и осознанного подхода. Для того чтобы преодолеть эти препятствия и раскрыть весь потенциал нейросетевых технологий в этом регионе, необходимо комплексное развитие. В первую очередь, это требует создания специализированных ресурсов и инструментов, адаптированных к специфике языков Поволжья, их истории, культурному контексту и особенностям грамматики. Только такие инструменты смогут эффективно учесть уникальные потребности учителей и учащихся, учитывая региональные особенности. Кроме того, крайне важно продолжать исследования и разработку инновационных методик преподавания, которые будут максимально интегрировать нейросети в практику обучения, избегая простого копирования западных подходов. Такие методики должны быть основаны на глубоком понимании особенностей обучения языкам в конкретном культурном контексте Поволжья, учитывая как современные потребности, так и традиционные педагогические принципы. Только такой комплексный, осознанный и ориентированный на специфику региона подход позволит преодолеть текущие ограничения и максимально использовать потенциал нейросетевых технологий для повышения качества образования и развития языковых компетенций жителей Поволжья.

Рассмотрим основные подходы к использованию нейросетей в образовательном процессе:

1. Автоматизация проверок и оценок в преподавании языков малых народов Поволжья. В контексте преподавания языков малых народов Поволжья, таких как татарский, чувашский, марийский и других, применение нейросетей для автоматизации проверок и оценок письменных работ приобретает особое значение. Нейросети, адаптированные к специфике языков Поволжья, способны анализировать тексты на этих языках, выявляя грамматические, орфографические и стилистические ошибки. Это особенно ценно, учитывая уникальные лингвистические особенности каждого из этих языков. Например, при проверке текстов на татарском языке система может учитывать специфику агглютинативной грамматики, а при работе с чувашским – особенности его фонетической системы и синтаксиса.

ИИ может существенно облегчить работу педагогов, автоматизируя рутинные задачи и предоставляя инструменты для более эффективного обучения [5, с. 4763]. Это особенно актуально в условиях, когда количество квалифицированных преподавателей этих языков ограничено. Освободившееся время педагоги могут использовать для разработки инновационных методик преподавания, создания интерактивных материалов или индивидуальной работы с учащимися, что крайне важно для сохранения и популяризации языков малых народов.

Использование нейросетей также способствует объективности и справедливости в оценке работ. Системы ИИ могут анализировать не только правильность использования языка, но и богатство словарного запаса, сложность синтаксических конструкций, умение использовать идиоматические выражения, характерные для конкретного языка Поволжья. Это позволяет дать более полную и объективную оценку владения языком, что особенно важно для мотивации учащихся и поддержания интереса к изучению этих языков. Более того, нейросети могут быть запрограммированы на учет диалектных особенностей языков Поволжья, что важно для сохранения лингвистического разнообразия региона. Например, система может распознавать и корректно оценивать использование региональных вариантов слов или грамматических конструкций, характерных для определенных районов Татарстана, Чувашии или Марий Эл.

Важно отметить, что внедрение таких систем должно происходить с учетом культурного контекста и при активном участии носителей языка и экспертов-лингвистов. Это обеспечит корректную настройку нейросетей и их соответствие нормам и традициям конкретного языка.

2. Персонализация обучения языкам малых народов Поволжья с помощью нейросетей. Образовательные платформы с использованием искусственного интеллекта дают возможность разрабатывать индивидуальные программы обучения, адаптированные под особенности и потребности каждого учащегося [3, с. 68]. Нейросети анализируют успеваемость, выявляют сильные и слабые стороны, а также прогнозируют потенциальные трудности каждого учащегося в освоении языка. Это особенно ценно для языков малых народов Поволжья, где уровень владения языком может сильно варьироваться среди учащихся. Например, если у обучающегося возникают трудности с освоением специфической грамматической конструкции татарского или чувашского языка, нейросеть может предложить ему индивидуальный набор упражнений, использующих визуальные материалы, интерактивные симуляции или подборку текстов, соответствующих его уровню понимания и культурному контексту. Такой подход к индивидуализации обучения особенно важен для сохранения и развития языков малых народов. Он не только повышает эффективность обучения, но и значительно усиливает мотивацию учащихся [1, с. 135]. Каждый ученик чувствует, что его уникальные потребности в изучении языка учтены, что он получает персонализированную поддержку, адаптированную к его культурному бэкграунду и личным интересам.



Персонализированный подход особенно ценен для учащихся с разным уровнем языковой подготовки и разными целями изучения языка. Например, для тех, кто изучает язык для повседневного общения, нейросеть может фокусироваться на разговорных навыках и культурных аспектах. Для тех, кто заинтересован в литературе или академическом изучении языка, система может предлагать более сложные тексты и углубленный анализ языковых структур.

3. Обогащение учебного контента при преподавании языков малых народов Поволжья. Интеграция цифровых инструментов и технологий искусственного интеллекта способна значительно трансформировать образовательную сферу, делая процесс обучения более гибким, интерактивным и персонализированным [4, с. 132]. ИИ-ассистенты и адаптивные системы обучения могут анализировать индивидуальные потребности учащихся, предлагая оптимизированные учебные материалы и методики. Это не только повышает эффективность образования, но и делает его более доступным для широкого круга людей, включая тех, кто ранее сталкивался с ограничениями в получении качественного образования. Педагоги могут применять искусственный интеллект для создания уникальных и интерактивных материалов, которые не только повышают эффективность обучения, но и способствуют сохранению и популяризации этих языков. Нейросети способны генерировать разнообразные учебные материалы, адаптированные к специфике языков малых народов Поволжья. Например, они могут создавать тесты на основе традиционных текстов, фольклора или современной литературы на этих языках. Такие задания не только проверяют знание языка, но и стимулируют интерес к культурному наследию народов Поволжья, развивают критическое мышление и аналитические навыки учащихся. Особенно ценным является потенциал нейросетей в создании сценариев для ролевых игр и интерактивных упражнений. Эти материалы могут воссоздавать ситуации из повседневной жизни носителей языка, знакомить с традициями и обычаями, тем самым погружая учащихся в языковую среду и культурный контекст. Например, можно создавать виртуальные экскурсии по историческим местам Поволжья или симуляции традиционных праздников, где учащиеся могут практиковать язык в контексте культурных событий.

Кроме того, нейросети могут помочь в создании мультимедийных материалов, таких как аудиокниги, подкасты или интерактивные видео на языках малых народов Поволжья. Это не только разнообразит учебный процесс, но и поможет в развитии навыков аудирования и произношения, что особенно важно для языков с уникальными фонетическими особенностями.

Современные технологии погружения, такие как VR и AR, в сочетании с мощностью искусственного интеллекта и «поддержкой сверхбыстрых сетей пятого поколения» [2, с. 702], открывают новую эру в образовании. Они создают цифровые учебные пространства, где границы между реальным и виртуальным стираются, превращая процесс получения знаний в увлекательное и динамичное приключение. Эти инновационные инструменты не просто делают обучение более интересным – они полностью переосмысливают способы взаимодействия учащихся с учебным материалом, обеспечивая глубокое погружение и активное вовлечение в образовательный процесс.

Важно отметить, что при использовании нейросетей для создания учебного контента необходимо тщательно проверять и корректировать генерируемые материалы. Это обеспечит их соответствие культурным нормам и лингвистическим особенностям конкретного языка. Учителя и носители языка должны играть ключевую роль в этом процессе, гарантируя, что созданные материалы аутентично отражают язык и культуру.

Успешное внедрение нейросетевых технологий в преподавание языков Поволжья требует баланса между инновациями и сохранением традиционных методов обучения. Только такой взвешенный подход, учитывающий как преимущества, так и потенциальные риски новых технологий, позволит эффективно использовать нейросети для повышения качества языкового образования и сохранения культурного наследия региона. При этом ключевую роль в этом процессе по-прежнему будут играть преподаватели, чья экспертиза

и понимание культурного контекста незаменимы для успешной интеграции ИИ в образовательный процесс.

#### **Список литературы:**

1. Герасимова, О.Ю. Развитие информационной безопасности личности обучающегося в условиях цифровой трансформации образования / О.Ю. Герасимова, О.П. Михайлова, Ю.В. Власова [и др.] // Вестник педагогических наук. – 2023. – № 7. – С. 135-142.
2. Герасимова, О.Ю. Технологии объединения территориально удаленные филиалы учебных заведений в единую корпоративную сеть / О.Ю. Герасимова, Л.Б. Мингалеева // В мире научных открытий. – 2015. – № 12-3(72). – С. 702-711.
3. Герасимова, О.Ю. Технологии цифрового образования: учеб. пос. / О.Ю. Герасимова, Т.В. Гарнышева, Р.М. Галиев. – Казань: ООО "Бук", 2024. – 106 с.
4. Мелентьев, А.А. Оценка эффективности использования цифровых образовательных технологий в учебном процессе высшей школы / А.А. Мелентьев, О.Ю. Герасимова, О.А. Никитина [и др.] // Вестник педагогических наук. – 2023. – № 6. – С. 131-136.
5. Новосельский, С.О. Цифровая трансформация системы образования в высшей школе / С.О. Новосельский, О.Ю. Герасимова, М.Е. Набокина [и др.] // Вопросы политологии. – 2023. – Т. 13. – № 9-2(97-2). – С. 4763-4776.

#### **Об авторе:**

**Скрынская Виктория Владимировна**, преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж», г. Набережные Челны, Россия, [skrynskav@gmail.com](mailto:skrynskav@gmail.com)

**Игра на гучжэне как средство сохранения национальных традиций музыкальной культуры Китая**

**Сун Эрниан**

**Аннотация:** В настоящей статье кратко освещается история развития игры на гучжэне – национальном китайском инструменте, распространившем свое влияние далеко за пределы Китая и обогатившего своими мелодиями разные регионы и страны. Отмечается, что, претерпев ряд модификаций, связанных с увеличением количества струн, гучжэн к середине XX в. приобрел ту форму, которая известна сегодня. Постдинастийный Китай значительно обогатил музыкальный репертуар гучжэня, вместе с тем бросив современным китайцам ряд вызовов, связанных с вопросами о следовании традициям и внедрении инноваций в обучении игре на инструменте, сохранения общей и региональной культурной идентичности, а также о преподавании игры на гучжэне в музыкальных институтах. Перечисляются все вызовы, с которыми предстоит справиться современным преподавателям музыки. Статья будет иметь практическое значение для начинающих преподавателей музыки и любителей игры на гучжэне, а также всех интересующихся современной и традиционной культурой Китая.

**Ключевые слова:** гучжэн, музыкальная культура Китая, традиционная культура, обучение игре на гучжэне.

**Playing the guzheng as a means of preserving the national traditions of Chinese musical culture**

**Sun Ernian**

**Abstract:** This article briefly highlights the history of the development of playing the guzhen, a national Chinese instrument that has spread its influence far beyond China and enriched different regions and countries with its melodies. It is noted that, having undergone a number of modifications associated with an increase in the number of strings, by the middle of the XX century, guzheng acquired the form that is known today. Post-dynastic China has significantly enriched the musical repertoire of Guzhen, at the same time throwing modern Chinese a number of challenges related to the issues of following traditions and introducing innovations in learning to play an instrument, preserving a common and regional cultural identity, as well as teaching playing guzhen in musical institutions. It lists all the challenges that modern music teachers will have to cope with. The article will be of practical importance for novice music teachers and fans of playing the Guzhen, as well as anyone interested in modern and traditional culture of playing the Guzhen, as well as anyone interested in modern and traditional Chinese culture.

**Keywords:** guzheng, Chinese musical culture, traditional culture, learning to play guzheng.

Одной из актуальных задач современного музыкального образования в Китае является сохранение и передача подрастающему поколению уникальных национальных культурных традиций.

Гучжэн – национальный китайский струнный щипковый инструмент из рода цитр. Игра на гучжэне вошла в жизнь китайцев еще в период Сражающихся царств и до сих пор не утрачивает своей популярности, привлекая внимание молодых музыкантов.

Одним из первых упоминаний гучжэня в документах и литературе можно считать фразу из жизнеописания главного советника императора Цинь Шихуана Ли Сы (III в. до н.э.): «Удары в дно глиняного таза, игра на цитре с одновременным похлопыванием себя по бедрам и заунывное пение, которое призвано услаждать душу, – вот подлинно циньские

развлечения»<sup>2</sup>. К этому времени, вероятно, существовало немало разновидностей цитры, различавшихся количеством струн и формой. Ли Сы, однако, отмечает, что игра на цитре – истинное развлечение царства Цинь. Интересно, что древние китайские писатели «рассматривали цитру как необходимое условие для развития утонченной личности», игра на цитре помогала «наладить покой и равновесие ума» [10, с. 146].

Немаловажно, что уже в эпоху Троецарствия (III в.), обогащаясь музыкальными традициями кочевых народов, инструментальная музыка в Китае становится самостоятельным жанром музыкального искусства [6, с. 50]. Игра на гучжэне в этом контексте приобретала все более массовый характер.

Гучжэн, как один из видов цитры, бытовал в различных вариациях, постепенно распространяясь по территории современной Азии. Так, в эпоху Южной и Северной династий были распространены гучжэны с двенадцатью струнами. В дальнейшем такой гучжэн все чаще использовали в Корее, он стал прообразом современного национального корейского двенадцатиструнного щипкового инструмента каягым.

В VIII в. для Японии был открыт феномен гучжэня. Тринадцатиструнный гучжэн, будучи привезенным в качестве инструмента для дворцового оркестра, так полюбился местным жителям, что постепенно приобрел национальное звучание. Сегодня он известен в качестве японского тринадцатиструнного щипкового музыкального инструмента кото.

Во Вьетнаме гучжэн также стал прообразом местного национального инструмента, получившего название данчань. Тут следует оговориться, что для изготовления данчаня стали производить схожий с гучжэнем корпус, вместе с тем, вьетнамский инструмент развивался из местных музыкальных традиций и имел одну струну, натяжение которой можно регулировать прямо во время игры [4, с. 59].

Долгое время в Китае сохранялась традиция игры на двенадцатиструнном гучжэне, хотя встречались и другие модификации этого инструмента. Ко времени становления династии Мин наиболее популярным был шестнадцатиструнный гучжэн. Династия Цин еще больше упрочила влияние гучжэня: культурный, экономический и политический центр Китая переместился с востока на юг, благодаря чему звучание этого инструмента обогатилось влиянием местной оперы, речитатива, фольклора. Появилась разветвленная система жанров и музыкальных стилей, характерных для игры на гучжэне.

На фоне сложных внутри- и внешнеполитических событий, историко- и социокультурных изменений, затронувших постдинастийный Китай, искусство игры на гучжэне к 1950-1960 гг. постепенно модернизировалось и приобретало профессиональный характер, что было обусловлено попытками систематизировать педагогический опыт и внедрить музыкальное образование в качестве постоянного образовательного компонента. С профессиональным преподаванием музыки китайцы уже были, так или иначе, знакомы, благодаря предшествующим военным событиям, породившим миссионерские движения [5]. Гучжэн перестал быть исключительно этническим инструментом, приобретая общенациональный статус. Игру на гучжэне стали преподавать в музыкальных консерваториях Китая. Гучжэн использовали в качестве солирующего и аккомпанирующего инструмента.

1950-е гг. были богаты музыкальными открытиями, в этот период значительно расширился репертуар музыкальных произведений для игры на гучжэне. Так, преподаватель гучжэня Шэньянской музыкальной консерватории Чжао Юйчжай впервые предложил новую модификацию гучжэня, увеличив количество струн до двадцати одной. Его игра приобрела прецедентный характер: большее количество струн позволило играть на гучжэне двумя руками новые произведения.

В 1965 г. Ван Чанюань написал для гучжэня произведение «Тайфун войны», которое вывело технический аспект игры на этом музыкальном инструменте на новый уровень и обогатило его выразительность.

---

<sup>2</sup> [https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/I/Syma\\_Tsjan/Izbrannoe/text14.phtml](https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/I/Syma_Tsjan/Izbrannoe/text14.phtml)

В течение последних 30 лет игра на гучжэне и его музыкальный репертуар значительно продвинулись вперед, оказав существенное влияние на общий музыкальный ландшафт Китая. После 90-х годов, по мере популяризации и продвижения музыкального образования в Китае, с одной стороны, бурно развивалось массовое изучение игры на гучжэне, что позволило создать учебно-методические комплексы для преподавания, с другой, появилась новая композиторская школа, представители которой создавали и создают музыкальные произведения для гучжэня в новом стиле (известны, например, такие пьесы, как «Фантазия», «Гора» и др.). Искусство игры на гучжэне обогатилось новыми исполнительскими техниками, интегрируется в другие искусства и имеет мощное влияние в традиционной музыке Китая, тем не менее, непрестанно находя все новые способы для обновления.

Сегодня интерес к гучжэню сохраняется. Более того, 7 июня 2008 года гучжэн был включен в список китайского национального нематериального культурного наследия, что мотивирует современников обращаться к традициям гучжэня. И хотя значительная часть древнего репертуара утрачена, современные исполнители и композиторы вдохновляются игрой на гучжэне, создавая все новые и новые произведения [1, с. 131]. Это в свою очередь способствует научно-академическому интересу к игре на гучжэне.

Вместе с тем, хотя гучжэн вышел на мировую арену, а игра на гучжэне достигла своего расцвета, «общий климат традиционной культуры Китая не столь благоприятен» [3, с. 79]. Сегодня китайская музыкальная культура встречается с вызовами современной массовой культуры.

Так, с популяризацией гучжэна постепенно стирается грань между традиционной культурой и традиционным творческим репертуаром и современными мелодиями для гучжэна. В связи с этим утрачиваются и память о произведениях, и некоторые техники игры.

Кроме того, это в свою очередь ставит вопрос о культурной идентичности регионов. За время своего бытования гучжэн подарил множеству провинций Китая их собственные музыкальные мотивы, обогатил собственной музыкой, что способствовало развитию стилей игры на гучжэне. Сегодня эти границы тоже стираются.

Главным же вызовом сегодня можно считать недостатки, возникающие в системе преподавания игры на гучжэне. Прежде всего, это слепое стремление к развитию технических навыков исполнения, к разнообразию форм выражения, выдающейся напряженности музыкальных произведений, воспитанию единых у всех студентов способностей [8]. Надо сказать, что это стремление характерно сегодня для всего музыкального образования Китая: преподаватели оттачивают технические навыки студентов в ущерб их способности понимать музыку, чувствовать гармонию и эмоциональную выразительность произведения.

Также необходимо сказать, что в современной системе музыкального образования в Китае все еще превалирует теория и развитие навыков для игры на конкретном инструменте – в ущерб развитию общих практических навыков и получению практического опыта. В связи с этим игнорируется необходимость выполнения базовых музыкальных упражнений для общего развития, а также возможность выступления студентов на сцене.

В институтах, отвечающих сегодня в Китае за музыкальное образование, в целом игнорируется погружение в ту культурную атмосферу, которая необходима студентам для всецелого постижения музыкального искусства и для развития музыкального вкуса, общих эстетических представлений и творческих способностей [9].

Сегодня стоит вопрос о том, как справляться с этими вызовами. Музыка, как один из способов художественного выражения, является важным свидетельством и средством для переживания собственной культурной идентичности [7, с. 172]. Внедрение элементов традиционной народной музыки в высшее образование позволяет студентам изучать особенности региональной культуры. При этом процесс обучения не должен ограничиваться овладением техническими навыками: необходимо погружение в историко-

музыкальный контекст. Такие интеграции в музыкальном образовании, по мнению современных исследователей, стимулируют энтузиазм учащихся к обучению и углубят их уважение к традиционному культурному наследию [2]. Это, в свою очередь, расширит музыкальный кругозор студентов.

На наш взгляд, с названными вызовами предстоит справиться всей системе китайского музыкального образования, в том числе и системе преподавания игре на гучжэне. Сегодня преподавателям необходимо добиться той важной гармонии сочетания традиций и инноваций, воспитывать в студентах общую культуру и уважение к инструменту и его истории и мотивировать их писать новые музыкальные произведения, не отрываясь от традиций, а творчески перерабатывая их.

#### **Список литературы:**

1. Бай, Ж. Китайский традиционный музыкальный инструмент гучжэн : особенности строения и бытования / Ж. Бай // Студенческая наука Казанской консерватории – 2023 : сборник тезисов, Казань, 12–27 апреля 2023 года. – Казань : Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2023. – С. 131-132.

2. Ван, Чэньчэнь Наследие традиционной музыкальной культуры в музыкальном образовании / Ван Чэньчэнь, Ли Гаунхай // Журнал Шаньсийского университета финансов и экономики. – 2023. – № 1. – С. 178-180. – (на китайском языке)

3. Лю, И. Региональное культурное исследование Гучжэн-на примере сравнения традиционной школы Чжэн в провинции Хэнань и традиционной школы Чжэн в провинции Шаньдун / И. Лю // Культурные и образовательные материалы –2012. – № 11. – С. 79-81. (на китайском языке)

4. Старикова, Е. О. Музыкальный инструмент данбау как символ этнической культуры во Вьетнаме и за его пределами / Е. О. Старикова // Вьетнамские исследования : электронный научный журнал. – 2020. – Т. 4, № 4. – С. 58-70. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-instrument-danbau-kak-simvol-etnicheskoy-kultury-vo-vietname-i-za-ego-predelami/viewer>

5. Сюй, Яньпин. Западные миссионеры в продвижении европейской хоровой культуры на территории Китая / Сюй Яньпин // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – №2 (47). – С. 31-36.

6. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай, Корея, Япония : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / У Ген-Ир. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 541 с

7. Фэн, Июнь. Исследование интеграции и применения традиционной музыкальной культуры в музыкальное образование вузов / Фэн Июнь // Дом драмы. –2023. –№ 7. – С. 171-173. – (на китайском языке)

8. Чжоу, Цзюнь. Анализ наследия национальной музыкальной культуры в музыкальном образовании в колледжах и университетах / Чжоу Цзюнь // Дом театра – 2020. – № 16. – С. 17-19. – (на китайском языке)

9. Чжу, Юйцзян. О культурном наследии музыкального образования / Чжу Юйцзян // Музыкальное образование в Китае – 2003. – № 12. – С. 5-6. – (на китайском языке)

10. Юйюй Ц. Особенности музыкального искусства в традиционной культуре Китая / Юйюй Ц. // Культура, философия, политика в социальном опыте 20-21 столетия : материалы VI Международного Симпозиума молодых ученых, Белгород, 13 апреля 2018 года / Белгородский государственный национальный исследовательский университет. – Белгород : ООО "Эпицентр", 2018. – С. 144-148.

#### **Об авторе:**

**Сунь Эрнянь**, аспирант, ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, Россия, 1134532069@qq.com

**РАЗДЕЛ 3.**  
**ВКЛЮЧЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ ПО**  
**ИЗУЧЕНИЮ ЯЗЫКА, КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ,**  
**ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН**

**УДК 371.11**

**Исследование факторов внутришкольного управления профессиональным  
развитием учителя в условиях полилингвальности**

**Ахметзянова А.Р.**

***Аннотация:*** В настоящей статье автор представил результаты проведенного исследования, связанного с апробацией проекта модели внутришкольного управления профессиональным развитием педагогов в образовательном учреждении с полилингвальной направленностью. Автором раскрываются этапы внедрения разработанного проекта, описываются условия и примеры результативности внутришкольного управления профессиональным развитием педагогического коллектива.

***Ключевые слова:*** внутришкольное управление, профессиональное развитие, полилингвальность.

**The research of factors of intra-school management of professional development of a  
modern teacher in conditions of polylingualism**

**Akhmetzyanova A.R.**

***Abstract:*** In this article, the author presents the results of the conducted research related to the testing of the model of intra-school management of professional development based on polylingualism. The author describes the stages of realising of created project, enumerates the conditions and gives the examples of intra-school management of professional development of teachers' staff's efficiency.

***Keywords:*** intra-school management, professional development, polylingualism.

Одной из важных задач внутришкольного управления является поиск эффективных инструментов обеспечения организационно-педагогических условий, стимулирующих профессиональное развитие педагогов. К основным функциям внутришкольного управления относятся мотивация, педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация и контроль.

Л.М. Митина рассматривает профессиональное становление педагога как активное развитие внутреннего мира учителя на качественном уровне, которое способствует формированию профессиональной самореализации и жизнедеятельности [3, с. 54]. Профессиональное развитие является своего рода процессом, который направлен на динамичное изменение профессиональной личности, базированное на главных и важных ее мотивах, а также на компонентах когнитивного и эмоционально-волевого характера [2, с. 8].

Значимость профессионального развития определяет эффективность педагогической деятельности, что в свою очередь зависит от качества внутришкольного управления, т.е. от характера взаимодействия субъектов образовательного учреждения [4, с. 9]. Важными факторами, влияющими на мотивацию и результативность профессиональной деятельности педагогов, являются стиль управления, особенности структуры педагогической команды и коллектива, принципы и характер командных и коллективных взаимоотношений [5, с. 359].



Объект нашего исследования – процесс внутришкольного управления профессиональным развитием учителей с учетом полилингвальной направленности образовательного учреждения. Нами разработан и апробирован проект внутришкольного управления профессиональным развитием, цель которого заключалась в создании условий для перманентного и непрерывного совершенствования профессиональных компетенций учителей МБОУ «Полилингвальная гимназия №59 «Адымнар-Чаллы» г. Набережные Челны, где преподаются учебные предметы на русском, татарском и английском языках. Специфика реализации данного проекта заключается в том, что база исследования представляет собой полилингвальную школу. Полилингвальным образованием С. Л. Буковский называет систему образования, в рамках которого в одном образовательном учреждении изучаются одновременно несколько языков [1, с. 36].

Цель проекта – повышение уровня мотивации учителей к профессиональному развитию через реализацию их творческого потенциала в условиях полилингвальности. Для реализации целей проекта нами был разработан проект модели внутришкольного управления профессиональным развитием, которая базировалась на следующих системных компонентах:

- 1) систематизация целей и результатов;
- 2) разработка условий для реализации модели;
- 3) функциональные компоненты;
- 4) различные мероприятия организационного характера с учетом специфики образовательного учреждения.

Специфика организации работы учителей в МБОУ «Полилингвальная гимназия №59 «Адымнар-Чаллы» г. Набережные Челны в условиях полилингвальности проявляется в следующем: для повышения уровня педагогической культуры учителей и их методической грамотности было принято введение дополнительных семинаров и краткосрочных курсов повышения квалификации учителей по актуальной тематике. Такие меры направлены на повышение уровня методической грамотности и актуализацию знаний педагогов в соответствии с результатами оценки педагогической компетентности и выявленных педагогических дефицитов. Также важно учитывать морально-психологический климат в школьном коллективе и наличие необходимых ресурсов для проведения методических мероприятий. С этой целью были разработаны программы поддержки учителей, включающие тренинги по стрессоустойчивости, психологической разгрузке и командообразованию. Для стимулирования профессионального роста и распространения лучших педагогических практик была создана система обмена опытом и поощрения инновационной деятельности среди учителей. Регулярные семинары, мастер-классы и конференции позволили обсуждать современные подходы к обучению и внедрять новые идеи в образовательный процесс. В проект управленческих решений было внесено предложение провести тренинги по эффективной коммуникации и разрешению конфликтов, чтобы способствовать созданию благоприятной атмосферы в школе. Также для укрепления профессиональной позиции педагогов и достижения высоких результатов был утвержден кодекс профессиональной этики для всех сотрудников школы.

Дорожная карта реализации проекта включала несколько этапов. Первый, рефлексивно-информационный, этап включал исследование организационно-педагогических условий, обеспечивающих профессиональный рост учителей МБОУ «Полилингвальная гимназия №59 «Адымнар-Чаллы» г. Набережные Челны», разработку и обсуждение модели внутришкольного управления профессиональным развитием.

На организационном этапе осуществлялась деятельность по реализации мероприятий (например, индивидуальных и групповых консультаций для обогащения благоприятных условий, для оказания помощи молодым учителям, учителям-предметникам, классным руководителям и учителям, испытывающим определенные затруднения в педагогической работе, также учителям, имеющим небольшой педагогический стаж). Данный этап предполагал анализ данных об образовательной и

инновационной деятельности учителей базы исследования, специфике их методической работы. В рамках этапов была осуществлена работа по изучению нормативных локальных актов, должностных инструкции и др. положений с целью разработки предложений по совершенствованию системы управления профессиональным развитием учителя с учетом полилингвальной направленности образовательного учреждения. В программу профессионального развития учителей были внесены различные мероприятия, направленные на создание условий для личного развития педагогов в полилингвальной среде и на прохождение курсов повышения квалификации.

Этап внедрения модели внутришкольного управления профессиональным развитием учителя, включал реализацию разработанного плана мероприятий по профессиональному развитию учителей с учетом полилингвальной направленности образовательного учреждения. Запланированы и реализованы такие мероприятия как:

- 1) Педагогические совещания, где обсуждались текущие вопросы и задачи, связанные с обучением в условиях полилингвальности;
- 2) Семинар по установлению профессиональной коммуникации, после которого была создана платформа для регулярного обмена информацией и опытом между педагогами, работающими в условиях полилингвальности;
- 3) Викторина, где формировалась команда, состоящая из педагогов, специализирующихся на разных аспектах полилингвального образования. Совместная разработка и реализация проектов, направленных на улучшение образовательного процесса;
- 4) Утверждение плана по саморазвитию и самообразованию, разработка индивидуального плана саморазвития для каждого педагога, включающего курсы повышения квалификации, участие в конференциях и семинарах, самостоятельное изучение литературы и т.д.

Согласно плану, были организованы консультации, открытые уроки, мастер-классы, в частности на преподаваемых языках, а также открытые выступления (на конференциях, на педсоветах). Для учителей создавались так называемые тематические недели по учебным предметам на преподаваемых языках. Например, для учителей татарского языка была представлена тематическая неделя, связанная с татарской литературой. Также учителя и обучающиеся участвовали в различных школьных семинарах, посвященных развитию патриотизма, изучаемым языкам. Особый акцент ставился на родном языке (татарском и русском). С целью развития командности и коллективизма педагогического коллектива был предложен план реализации спектакля на разных языках на основе художественной литературы (на татарском, русском и на английском языках). Так педагоги и обучающиеся кооперировали между собой, распределяли роли и языки, на которых будут говорить их герои. После презентационного этапа многоязычного спектакля педагоги и обучающиеся проводили беседу, где анализировали достигнутые результаты, обсуждали возникшие трудности, планировали последующие действия и вносили предложения по подготовке следующих мероприятий.

На обобщающе-аналитическом этапе был проведен круглый стол по обобщению передового педагогического опыта различного формата, например, публикации научных статей, результатов участия на различных конкурсах для учителей и т.п. Результаты обобщения педагогического опыта легли в основу разработки методических рекомендаций, позволяющих регулировать траекторию осуществления внутришкольного управления профессиональным развитием.

При проведении исследования отслеживалась динамика развития профессиональных компетенций педагогического коллектива в процессе введения в работу разработанной модели. Для определения уровня развития педагогического коллектива в основе диагностики легла методика Р.С. Немова, которая позволила выявить эффективность реализации проекта внутришкольного управления. Если в начале исследования учителя (64% от общего количества опрошенных) не считали себя сплоченным коллективом, то к

концу было выдвинуто большинством опрошенных (79%) предположение о том, что их коллектив обладает творческими навыками, большинство учителей обладает такими чертами как открытость (85%), организованность (98%), креативность (86%), ответственность (100%), коллективизм (75%), сплоченность (69%).

Модель внутришкольного управления профессиональным развитием учителя по стимулированию профессиональным развитием учителей полилингвального образовательного учреждения была построена с учетом принципов системно-деятельностного подхода. Определяющими эффективностью педагогической деятельности условиями считаем командную и коллективную деятельность педагогов.

#### **Список литературы:**

1. Буковский, С. Л. Словарь методических терминов и понятий креативно-ориентированного обучения устному иноязычному общению / С. Л. Буковский. – Москва : Издательство ПРОМЕТЕЙ, 2024. – 42 с.
2. Белоусова, Т. В. Внутришкольное управление как фактор стимулирования профессионального развития учителя: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Т. В. Белоусова. – Москва, 2002. – 19 с.
3. Митина, Л. М. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования / Л. М. Митина. – Москва, 2014. – 376 с.
4. Хавроничев, В. И. Управление развитием профессиональной позиции педагога в школе: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / В. И. Хавроничев. – Вологда, 2002. – 20 с.
5. Петрусевич, А. А. Характеристика особенностей командной и коллективной деятельности: автореф. дисс. ... доктор пед. наук / А. А. Петрусевич. – Горно-Алтайск, 2024. – 359 с.

#### **Об авторе:**

**Ахметзянова Алина Радисовна**, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, minnullinaalina9@gmail.com

Габдурахманова Э.Ф.

**Аннотация:** В данной статье анализируется образ черта, а также его употребление в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького, Ф.М. Достоевского. Именно на этот литературный массив опирается М.И. Цветаева при написании произведения «Черт». Нами рассмотрены основные условия бытования данного героя и сделаны следующие наблюдения. Для раскрытия героя использованы гротеск, колоронимы, сарказм. Черт в творчестве М.И. Цветаевой очень близок классическому контексту, но приобретает свои новые черты.

**Ключевые слова:** мистический образ, фольклорные мотивы, черт, нечистая сила, антропоморфный образ.

### Animal-fantastic image in the story «Devil» by M.I. Tsvetaeva

Gabdurakhmanova E.F.

**Abstract:** This article analyzes such a concept as the devil. concepts like the devil, as well as the use of this image in the works of A.S. Pushkin, N.V. Gogol, M. Gorky, F.M. Dostoevsky. It is this literary array that M.I. Tsvetaeva relies on when writing the work "The Devil". We have considered the main conditions of its existence, and made the following observations. Grotesque, coloronyms, sarcasm were used to reveal the hero. The devil in the work of M.I. Tsvetaeva is very close to the classical context, but acquires its new features.

**Keywords:** mystical image, folklore motifs, devil, evil spirit, anthropomorphic image.

Фольклор становится неотъемлемой частью литературного искусства любого народа. Анималистические образы устного народного творчества (волк, змея, птицы и т.д.) проникают в произведения классической литературы, подчеркивают национальный колорит художественного текста. Одним из таких героев становится мифологический образ черта.

При анализе этого типа героя очень важна этимология. Фольклорист и историк А.Н. Афанасьев предполагал, что слово «чёрт» происходит от «чёрный», что являлось названием цвета. В обыденном понимании в большинстве случаев именно черный цвет ассоциировался со злом. Однако, данное явление было всего лишь эвфемизмом для чёрта. По словарю М. Фасмера, оно произошло от праславянской основы \**čьrtь*, что означало «проклятый» [2].

Сербский лингвист Л. Раденкович считает, что слово «чёрт» в русском языке является полонизмом чешского происхождения, попавшим в лексикон напрямую из польского или же через украинский язык. В заимствованном из Польши литературном памятнике XVII века «Великое Зерцало» есть следующее выражение: «яко не подобает рабовъ звати: поуди, чертъ, или діаволь» [2]. Так мы понимаем, что данный тип героя появляется не только в русской фольклористике, но и в произведениях других народов.

Также существует славянская легенда о происхождении различных представителей нечистой силы, согласно которой Архангел Михаил сбросил нечистую силу с неба, таким образом, распределив её и на земле, и под землёй «...кто провалился под землю, стал обитателем преисподней, кто упал в воду – стал водяным, в лес – лешим, на поле – полевым, в баню – банником, в жилище – домовым. Поэтому этих персонажей иногда так и называют: “водяной чёрт”, “лесной чёрт”, “банный чёрт” ...» [2]. В современном понимании, этот персонаж слегка сатиричен. Благодаря чему довольно часто его главная цель – обличать пороки. Эту же мысль подчеркивает новгородский краевед К. Черемхин в

своих трудах конца XIX в: «Они приходят в деревню ночью и уносят то, что не благословясь положено, иногда проклятых детей» [2].

Связь чертей с другими существами низшей демонологии упоминает и В.Н. Добровольский. При изучении специфики фольклора смоленских крестьян он говорит о том, что у них *«нет резкого отличия водяного от чёрта»*. Также среди данных этнографического бюро Тенишева мы можем найти интересный рассказ о чертях, переданный этнографом. В нем говорится о том, что от чертей рождаются черти, отличающиеся скудоумием, к таковым можно отнести водяного, лешего [2]. Именно поэтому присутствие черта или его подобных не может не быть в русской избе. Многие корреспонденты Тенишева указывают, что «чёрт» – общее название всей злой силы, которая часто обобщенно называется «нечистью».

Однако стоит отметить, что чёрт в произведениях фольклора всегда является носителем зла и порока. Победа над ним всегда осуществляется через хитрость, обман или же через бога. Данное представление о чертях заложены не только в русском народном творчестве, но и бытует в классических мотивах.

Этот персонаж появляется чаще всего в легендах и сказаниях в антропоморфном образе. Он зачастую не обладает собственной оболочкой, а проникает в тело человека. Подобные рассказы были найдены на территориях Саратовских деревень. Если в одном из поверий, он принимал образ умершей матери, то в другом уже приобретал внешность мужа и являлся к его жене. Таким образом, этнологи говорят о том, что *«эстетическая функция представлений, а тем более рассказов о чёрте восторжествовала над верованием, над информативной функцией повествований о нем...»* [2].

В русской классической литературе черт всегда является низшим инфернальным существом, обладающим комическими чертами. Такие герои появляются в произведениях Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. При этом стоит уточнить, что именно комичность отличает черта от Сатаны или дьявола (Воланд, Фагот и Азazelло), образ которых сформировался в литературе более сложной, духовной фигурой. Поэтому их нельзя отождествлять.

Внешний вид такого персонажа довольно специфичный. Иногда он имеет рожки, копыта, хвост, некое подобие шкуры. Таким он представлен в произведении «Змеи Урборос» Э.Р. Эддисона. В фольклорном представлении черт находится за левым плечом человека, толкает его на грешные поступки. Однако в классической литературе данный образ осмеивается: А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». У Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы») черт предстает перед нами в человеческом облике, и чуть позже мы понимаем, что так писатель изображает негативное «Я» своих героев: *«Это был какой-то господин или, лучше сказать, известного сорта русский джентльмен, лет уже не молодых, «qui frisait la cinquantaine»...»* [1].

Яркий фольклорный характер сохраняет образ черта в произведениях Н.В. Гоголя. С.В. Овечкин в статье «Откуда у Гоголя взялся черт и что с ним стало...» говорил о том, что гоголевский герой имеет архаичную форму в психологическом смысле. Довольно часто в произведениях Николая Васильевича данный образ тесно связан с женщиной-ведьмой («Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Старосветские помещики»), что указывает на страхи людей, которые они пытаются запрятать. В повести «Ночь перед Рождеством» черт тоже появляется вместе с ведьмой, однако здесь автор так раскрывает тему любви и верности, осмеивая поступок мистического героя.

В статье «Семантика образа черта в творчестве М. Горького» Н.Н. Примочкина уделяет особое внимание философскому послы, который раскрывается при знакомстве с персонажем: *«А, все-таки, я черт, и это ко мне вы посылаете все, что вам не нужно, надоело, вообще всякую дрянь, которая мешает вам жить...»* [3]. Автор уверяет, что чёрт – это персонификация мирового зла, он всего лишь отражает порочность реального мира [3]. Так Максим Горький раскрывает мысль о всеобщем несовершенстве жизни.

Совсем иной образ репрезентован Мариной Ивановной Цветаевой. В 1935 году выходит в свет рассказ «Черт», основанный на детских воспоминаниях поэта. В статье «Сны Марины Цветаевой» А.В. Моторин называет данное произведение *«поздними воспоминаниями о раннем детстве»*. Также он говорит о том, что черт – это «темная сторона» внутреннего мира поэта. И, углубляясь в сюжет произведения, мы действительно понимаем: черт – это не просто мистический образ, а герой, который является частью души автора. Описание «черта» довольно неоднозначное, слегка напоминающее животное: *«Черный как смоль, весь лохматый...», «рот как у собаки», «хвост»* [4]. Черный цвет ассоциируется с тьмой, злом, а лохматость – дикостью и неукротимым нутром. Это создает образ существа, неподвластного человеческим нормам. Собаки в мифологии связаны прежде всего со злостью, охотой, преследованием. Сравнение *«рот как у собаки»* усиливает агрессивность и опасность, которую должен излучать образ черта. Хвост – это неотъемлемая часть звериного образа. Он подчеркивает движение, гибкость и способность к неожиданным действиям. Наряду с этим, при описании героя Марина Ивановна упоминает таких зверей, как «лев», «змея» «дог», «мышь» и т.д. [4]. Однако при прочтении произведения, у нас не создается должное ощущение опасности. Несмотря на животные черты, мистический герой не вызывает страха, а, наоборот, вселяет спокойствие и безразличие. Особенно ярко это заметно при описании звукового портрета: *«Когда он ходил – он стучал. Но при мне он никогда не ходил...»* [4]. Также при множественном описании внешнего вида героя, Марина Ивановна особое внимание уделяет глазам, которые становятся его отличительной чертой: *«Главными же приметами были не лапы, не хвост, – не атрибуты, главное были – глаза: бесцветные, безразличные и беспощадные. Я его до всего узнавала по глазам, и эти глаза узнала бы – без всего...»* [4]. Так мы понимаем, что для маленькой главной героине внешний вид совсем не важен. Она не боится черта, а всей душой любит и доверяет ему: *«И я его – любила...»* [4].

Стоит отметить, что при описании взаимоотношений героини и мистического черта Марина Ивановна поддается потоку мысли: *«...Оторванная от книги, я прижималась к печке, <...>. Впрочем, все же – да, но это потому, что на руках и через реку»* [4]. Страх вызывают ее близкие, которые запрещают героине читать «Мертвые души» - важная аллюзия. А в лице черта Мусенька ищет защиту и тепло от этого «живого» страха. Яркая игра слов «мертвые души» - «живой страх» становится важным художественным приемом, который используется для создания атмосферы тайны, тревоги и загадки. Она заставляет нас задуматься о глубоких противоречиях в душе героини. Мы видим яркую антитезу, которая имеет гротескную форму, что усиливает чувство страха и таинственную атмосферу. Образ черта становится более непонятным и пугающим. Однако не стоит забывать, что гротеск довольно часто становится символом духовной борьбы героя. Так, М.И. Цветаева раскрывает тему внутреннего конфликта Мусеньки. Автор подчеркивает связь героини с мистическим миром, еще раз доказывает, что каждый человек порой мечется между добром и злом.

Также мы можем заметить яркое противопоставление двух героев: черта и Маши. Если же в библейском понимании, мистический герой – это зло, то в образе главной героини находит свое воплощение Дева Марии. Особенно ярко мы это можем заметить при анализе имен-символов. Имя Маруся имеет народные корни, символизирует простоту, робость, земную сторону героини, что отражается в ее поведении: *«немножко упираюсь, немножко улыбаюсь»* [4]. Это отражает ее невинность, девственность, еще не запятнанную взрослой жизнью.

На следующем этапе взросления девочки Марина Ивановна вводит библейский образ Девы Марии. Она символизирует стремление героини к совершенству. Желание быть лучше окружающих заставляет ее бороться со своим внутренним я: *«нечаянно и неизменно, загребал мой выигрыш, вгонял мне обратно в глаза – слезы, в глотку – слово»* [4]. Так, М.И. Цветаева поднимает тему борьбы добра и зла. В процессе взросления человек погружается

в реальный мир, который часто не соответствует его идеалам: «*черное – белое, я – все, Бог – Черт*» [4].

Таким образом, мы понимаем, что мистический образ становится символом, с помощью которого Марина Ивановна анализирует процесс взросления человека. Черт отражает глубокие философские и психологические аспекты человеческой природы.

С помощью сравнительного анализа мистического героя у разных авторов (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М. Горький, М.И. Цветаева) мы смогли выявить основные черты, присущие русской литературе. К таковым можно отнести внешний облик, поведение, колоризмы, подчеркивающие темную сущность Черта. При описании данного образа М.И. Цветаева, как и в произведении «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, использует привычный фольклорный портрет черта, символизирующий связь с потусторонним миром. Однако героиня Марины Ивановны не является представителем нечистых сил не обладает коварством. В отличие от классического сатирического изображения черта, присущего произведениям А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде» и М. Горького «О Черте», описание мистического героя в произведении М.И. Цветаевой не является саркастическим. Маша всегда воспринимает его как важную часть своей личности. Несмотря на схожие мотивы, мы можем выделить ряд особенных психологических черт, присущих героине Марины Ивановны. Он символизирует талант, сложный творческий путь автора и его индивидуальность. Черт всегда и везде сопровождает главную героиню, становится олицетворением скрытых желаний и мотивов маленькой девочки. Это близкий друг не только Мусеньки, но и самого автора.

Литературный анализ позволил нам рассмотреть тему «борьбы добра и зла» в душе юной героини. М.И. Цветаева использует фигуру Черта как представителя зла и искушения. Наряду с этим мистический герой является катализатором внутренних конфликтов своих персонажей. Образ Черта воплощает в себе как темные побуждения, так и стремление к свободе и поиск смысла жизни.

#### Список литературы:

1. Овечкин, С. В. Откуда у Гоголя взялся черт и что с ним стало / С. В. Овечкин. – Санкт-Петербург, 2007. – URL: <https://www.domgogolya.ru/science/researches/1484/>.
2. Померанцева, Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э. В. Померанцева. – Москва : Изд-во «Наука», 1975. – URL: <https://www.rulit.me/books/mifologicheskie-personazhi-v-russkom-folklore-read-250166-1.html> (дата обращения: 09.10.2024).
3. Примочкина, Н. Н. Семантика образа черта в творчестве М. Горького // Вестник КГУ. – 2018. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-obraza-cherta-v-tvorchestve-m-gorkogo> (дата обращения: 09.10.2024).
4. Цветаева, М. И. Черт / М. И. Цветаева. – URL: [https://librebook.me/chert\\_1/vol1/1](https://librebook.me/chert_1/vol1/1) (дата обращения: 18.11.2024).

#### Об авторе:

Габдурахманова Эльвина Фанисовна, студент, Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Елабуга, Россия, [elf123@mail.ru](mailto:elf123@mail.ru).

Гарипова А.Н., Капустинская В.А.

**Аннотация:** В условиях глобализации спортивная индустрия требует от специалистов высокого уровня знаний, в том числе умения общаться на иностранном языке. Взаимодействие между странами, в том числе в области спорта и физической культуры, требует высокого уровня межкультурной коммуникации, что делает владение иностранным языком необходимым навыком для специалистов в этой сфере. Олимпийское образование объединяет гуманистические и спортивные ценности, создавая уникальную платформу для развития профессиональных, личностных и социальных компетенций.

**Ключевые слова:** олимпийское образование, профессиональная подготовка, компетенции, спортсмены, тренер, глобальная культура, физическое воспитание.

**The topic of Olympic education in the framework of the discipline "Foreign language" in sports universities**

Garipova A.N., Kapustinskaya V.A.

**Abstract:** In the context of globalization, the sports industry requires a high level of knowledge from specialists, including the ability to communicate in a foreign language. Interaction between countries, including in the field of sports and physical culture, requires a high level of intercultural communication, which makes foreign language proficiency a necessary skill for specialists in this field. Olympic education combines humanistic and sporting values, creating a unique platform for the development of professional, personal and social competencies.

**Keywords:** Olympic education, professional training, competencies, athletes, coach, global culture, physical education.

Современный мир стремительно меняется, и одним из ключевых факторов успешной профессиональной деятельности становится умение адаптироваться к глобализационным процессам. Особое значение иностранного языка приобретает в контексте олимпийского образования, которое направлено на распространение ценностей и идеалов олимпизма [2, с.14].

Идеи олимпийского образования, которые базируются на межпредметных связях, как отмечает В.Н. Барсукова, приобретают все большую актуальность. Интеграция гуманитарных дисциплин, таких как история, литература и иностранного языка, с олимпийским движением приобретают все большее значение в аспекте информированности и профессиональной подготовки специалистов в области физической культуры и спорта [6, с.311].

Внедрение олимпийской проблематики в процесс изучения иностранных языков представляет собой эффективный способ развития как языковых, так и профессиональных компетенций у студентов.

Знания об истории, принципах и современном развитии Олимпийского движения позволят студентам участвовать в международных мероприятиях, таких как Игры Олимпиад, Игры стран БРИКС, волонтерское движение, спортивные форумы и т.д.

Олимпийское движение является неотъемлемой частью современной глобальной культуры и спорта, оказывая значительное влияние на международные отношения, физическое воспитание и общественные ценности [1, с. 3]. В связи с этим изучение олимпийской проблематики приобретает особую актуальность, особенно для



образовательных программ в спортивных вузах в рамках изучения дисциплины «Иностранный язык».

Цель исследования – повышение уровня знаний и владения иностранным языком у студентов спортивных вузов на основе глубокого и всестороннего изучения тем, посвященных Олимпийскому образованию в рамках дисциплины «Иностранный язык».

**Методы исследования.** В исследовании использовался метод анализа научно-методической литературы, электронных ресурсов и статистических данных по теме исследования для представления объективной информации, метод синтеза для обобщения теоретических основ и разработки методических рекомендаций.

**Результаты исследования.** В ходе исследования были разработаны методические рекомендации по интеграции олимпийского образования в курс иностранного языка для спортивных вузов.

Были разработаны тематические модули для изучения с учетом владения языком студентами.

1. Тематические модули для изучения

**Базовый уровень**

- Olympic History and Traditions;
- Ancient Olympic Games;
- Modern Olympic Movement;
- Olympic Symbols and Ceremonies;
- Host Cities and Their Legacy.

**Продвинутый уровень**

- Contemporary Olympic Issues;
- Anti-Doping Policies;
- Sports Ethics and Fair Play;
- Sports Psychology;
- Gender Equality in Olympics.

2. В ходе исследования были так же разработаны различные методы и формы работы для студентов, которые включают практику развития разговорных навыков, умение воспринимать и анализировать разговорную речь носителей языка, а также умение составлять текстовую информацию на иностранном языке

**Развитие разговорных навыков**

- Ролевые игры: «Press Conference with Athletes»;
- Дебаты на темы олимпийского движения;
- Презентации об олимпийских видах спорта;
- Интервью с приглашенными спортсменами-олимпийцами;

**Аудирование**

- Просмотр олимпийских трансляций на английском языке;
- Работа с интервью спортсменов и тренеров;
- Анализ спортивных комментариев;
- Прослушивание подкастов об Олимпийских играх.

**Письменная практика**

- Написание репортажей о спортивных событиях;
- Составление профилей спортсменов;
- Создание блогов на олимпийскую тематику;
- Подготовка пресс-релизов спортивных мероприятий.

3. В настоящее время наблюдается тенденция неуклонного роста и применения в практике обучения различных специализированных учебных пособий, цифровых образовательных ресурсов и современных информационно-коммуникационных технологий, поэтому в ходе исследования были разработаны интерактивные форматы обучения для повышения заинтересованности студентов и повышения эффективности языковой подготовки в сфере олимпийского образования.

### **Проектная деятельность**

- Создание виртуальных туров по олимпийским объектам (пример, Олимпийский виртуальный музей на сайте международного олимпийского комитета);
- Изучение англоязычных мобильных приложений, связанных со спортом и олимпийской тематикой для изучения олимпийской терминологии;
- Организация мини-олимпийских игр с комментированием на английском языке;
- Создание документальных фильмов об олимпийском движении.

### **Цифровые технологии**

- Использование VR-технологий для виртуальных экскурсий по олимпийским объектам;
- Создание подкастов на олимпийскую тематику на английском языке;
- Разработка онлайн-квизов и тестов на английском языке;
- Использование социальных сетей для практики языка.

Изучение олимпийской проблематики как в целом, так и в специфическом контексте изучения иностранного языка в спортивном вузе в настоящее время является необходимостью для формирования профессиональных ориентиров специалистов в сфере физической культуры и спорта [4, с.175].

Для специалистов в этой области необходимо знать культурно-историческую ценность олимпийского движения, так как оно является уникальным культурным феноменом, объединяющим спорт, образование и культуру, к тому же изучение олимпийской истории способствует пониманию развития мировой цивилизации. Олимпийские игры, в свою очередь, отражают ключевые исторические события и социальные изменения в обществе. Олимпийское образование решает важную воспитательную задачу, ведь Олимпийские ценности (совершенство, дружба, уважение) являются универсальными ориентирами личностного развития. Олимпийское движение продвигает идеи мира, взаимопонимания и международного сотрудничества. Изучение олимпийской проблематики формирует морально-этические установки и принципы честной игры для спортсменов.

Значимость изучения олимпийской тематики в контексте иностранного языка в спортивном вузе стоит рассматривать как профессиональную необходимость, так как большинство международных спортивных мероприятий требует знания иностранного языка. Передовые методики, применяемые в других странах требуют языковой подготовки для доступа к международной спортивной научной литературе. С точки зрения практической значимости у педагога, владеющего иностранным языком формируется профессионально-ориентированная коммуникативная компетенция на международной спортивной арене в следствии чего приобретает опыт межкультурного взаимодействия в спортивном контексте. Знания иностранного языка открывают перед педагогом значительные карьерные перспективы работы в международных спортивных организациях, расширяя возможности международного сотрудничества, а так же повышая конкурентоспособность на рынке труда.

Заключение. Таким образом, изучение олимпийской проблематики в контексте иностранного языка в спортивном вузе создает уникальные возможности для профессионального развития студентов. Это не просто дополнительный образовательный компонент, а необходимый элемент современной профессиональной подготовки спортивных специалистов. Владение иностранными языками позволяет спортсменам, тренерам и специалистам эффективно взаимодействовать на международных соревнованиях, учебно-тренировочных сборах и научных конференциях, способствуя развитию олимпийского движения в глобальном масштабе.

### Список литературы:

1. Агафонова, Н. Т. Олимпийский контент в преподавании дисциплины «Иностранный язык» / Н. Т. Агафонова, Л. Г. Ярмолинец // Связи с общественностью в спорте: образование, тенденции, международный опыт. – 2014. – № 6. – С. 3-6. – EDN UXUWCH.
2. Анисимова, О. Б. Профессионально ориентированное обучение иностранному языку в вузе физической культуры / О. Б. Анисимова, В. П. Осадчая // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование: Материалы международной научно-практической конференции, Краснодар, 11 февраля 2019 года. Том Часть 2. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2019. – С. 14-16. – EDN SUPIBF.
3. Барсукова, Н. В. Повышение уровня знаний студентов вузов физической культуры по олимпийской проблематике в процессе обучения иностранному языку: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.04 / Дальневост. гос. акад. физ. культуры. - Хабаровск, 2002. - 22 с.
4. Гарипова, А. Н. Коммуникативный подход как эффективное средство формирования межкультурной компетенции студентов спортивного профиля / А. Н. Гарипова, З. И. Павицкая // Наука и спорт: современные тенденции. – 2024. – № S 2 (Том 12). – С. 173-178.
5. Скрипник, Г. М. Олимпийское образование студентов спортивного вуза на занятиях по иностранному языку / Г. М. Скрипник, Е. В. Гончарова, Е. Ю. Зяблова // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 4. – С. 60-63. – EDN VXFJG.
6. Спорт - дорога к миру между народами: Материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, 17–19 октября 2017 года / под редакцией Х. Ф. Нассралах. – Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)", 2017. – 333 с. – ISBN 978-5-905760-82-2. – EDN YGFBBN.

### Об авторах:

**Гарипова Алия Накиповна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и языкознания, ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г.Казань, Россия, [Alia-tggpy@mail.ru](mailto:Alia-tggpy@mail.ru)  
**Капустинская Валерия Алексеевна**, магистрант ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г.Казань, Россия, [Alia-tggpy@mail.ru](mailto:Alia-tggpy@mail.ru)

### УДК 821.161.1

#### Специфика организации художественного пространства в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота»

**Ихсанова К.Л.**

**Аннотация:** Данная статья представляет анализ романа В.О. Пелевина «Чапаев и Пустота» с точки зрения пространственной организации произведения. Рассматриваются приёмы, благодаря которым автор создаёт ощущение нереальности происходящего.

**Ключевые слова:** хронотоп, пространственная организация, дереализация, алогизм, кольцевая композиция, интертекст.

## The specifics of the organization of artistic space in V. Pelevin's novel «Чапаяв i Pustota»

Ihsanova K.L.

**Abstract:** This article presents an analysis of V.O. Pelevin's novel "Chapaev and the Void" from the point of view of the spatial organization of the work. The techniques by which the author creates a feeling of unreality of what is happening are considered.

**Keywords:** chronotope, spatial organization, derealization, alogism, ring composition, intertext.

Пространство и время – концептуальный фундамент, опираясь на который, в человеческом познании конструируется образ мира. Пространственно-временная организация в художественном тексте называется хронотоп. Это понятие было введено известным литературоведом М. М. Бахтиным. Хронотоп в тексте формирует реальность и события в ней. Через него автор может показать особенности мышления героев. Действительность книжного мира Ю. М. Лотман назвал «вторично моделируемой системой» [4]. Эту мысль М. М. Бахтин раскрыл следующим образом: «Можно сказать, что жанр и жанровая разновидность определяются именно хронотопом, причём ведущим началом в хронотопе является время» [2, с. 10].

Для произведений постмодернизма характерен ризомный, то есть нелинейный и хаосоморфный, принцип построения [5]. Постмодернизм, возникший во второй половине XX века, предлагает фрагментированный, субъективный взгляд на мир. Постмодернизм отвергает идею общепринятых правил и норм, подчёркивает относительность знания, сомневается в возможности аксиом. Постмодернизм характеризуется разрушением традиции между различными дисциплинами и культурными проявлениями, утверждением множественности истин и мировоззрений, а также игрой с теориями и повествованиями. Как философское направление, постмодернизм анализирует влияние власти, языка, идеологии на формирование знания и культурных ценностей. Он также активно использует элементы иронии, парадокса, цитирования и культурных отсылок [1].

Личность человека, исторические события, по мнению постмодернистов, не целостны; аксиомы, идеи можно подвергать сомнению; любой объект вселенной подлежит различению в зависимости от «линзы» восприятия: менталитета, культурного кода и т. п. Это не означает, что объективной реальности нет, но подчёркивает сложность её восприятия [1]. Постмодернизм, как считает В. Руднев, не отображает реальность, а творит новую реальность. [8]. В литературе постмодернизма «происходит преодоление не только временных, но и пространственных границ» [5, с. 16].

Такое многополярное восприятие реальности влияет на язык автора-постмодерниста. В данной статье мы рассмотрим, какие средства организации художественного пространства использует В. Пелевин для изображения миропонимания своих персонажей в романе «Чапаяв и Пустота». В. Пелевин выстраивает двухуровневое повествование от лица мужчины, который имеет раздвоенное сознание [9]. Помимо раздвоения сознания у главного героя романа наблюдаются признаки деперсонализации/дереализации. Это явление представляет собой изменение восприятия или переживания себя и окружающей среды. Люди с деперсонализацией чувствуют себя неловко отчуждёнными и отделёнными от самих себя (деперсонализация) и своего окружения (дереализация), испытывая чувство развоплощения (десоматизация) и уменьшение или утрату эмоциональной реактивности. Дереализация – это нарушение восприятия, при котором мир вокруг кажется ненастоящим или далеким, лишённым яркости, может сопровождаться нарушением памяти. Петр Пустота, главный герой романа «Чапаяв и Пустота», не понимает, в каком времени он по-настоящему находится и что является реальностью. А в его медицинской карточке читатель прослеживает описание

деперсонализированного персонажа, закрытого человека, «Первые патолог. отклонен. зафиксированы в возрасте около 14 лет. Отмечается замкнутость и раздражительность» [7, с. 172].

**1. Авторское предисловие.** Для создания художественного пространства романа В. Пелевин использует этот приём, который имеет классическую традицию. Например, А. С. Пушкин в «Повестях Белкина»: настоящий текст рукописи попал в руки издателя от автора, но автор не является действующим лицом. М. Ю. Лермонтов в «Герое нашего времени» использует различные повествовательные техники, такие как смена рассказчиков, интерес представляет предисловие к журналу Печорина, в котором издатель предупреждает нас: следующие действия описаны со слов Григория Александровича, а верить в правдивость его мыслей, поступков или нет – решать вам; рассказчик отказывается от авторства текста, что также способствует снятию ответственности за художественное пространство. И в эпиграфе романа «Чапаев и Пустота» В. Пелевин пишет, что выступает лишь издателем рукописи: «Имя действительного автора этой рукописи... по многим причинам не может быть названо, и она печатается под фамилией подготовившего ее к публикации редактора» [7, с. 2]. Указание псевдонима или другого имени вместо настоящего имени автора может повлиять на восприятие текста читателем. В зависимости от контекста и ожиданий читателя использование псевдонима может создать определённое настроение или ассоциации, которые могут повлиять на понимание и интерпретацию содержания рукописи. В данном случае автор и/или издатель формирует понятие о художественном пространстве: «ряд магических процедур», «монастырь Внутренней Монголии», «дореволюционный Петербург», Тем самым он определяет круг пространства и тематику книги. Автор объясняет «судорожность повествования» его целью «а фиксация механических циклов сознания с целью окончательного излечения от так называемой внутренней жизни», что в свою очередь определяет основное пространство текста – сознание героя.

Также интересен эпиграф книги, который «принадлежит» Чингиз Хану, но никогда не была им сказан. Человек, не знакомый с биографией полководца, может поверить автору, но в романе нужно подвергать сомнению все, включая само существование вселенной. Эпиграф совмещает жизнеподобное (реально существовавшего человека) с нежизнеподобным (вымышленная цитата, приписанная реальному человеку). В то же время данный эпизод является иронией: В. Пелевин рассуждает о мифологизированной фигуре Василия Чапаева: «...в народной памяти его образ приобрел чисто мифологические черты» [7, с. 4]. Несмотря на то что автор недоволен мифологизацией Чапаева советскими фильмами, анекдотами, и стремится в своей книге показать «реального» Чапаева, он сам занимается мифотворчеством и по отношению к Чингиз Хану, и по отношению к Василию Чапаеву. Также Пелевин включает в основную линию повествования рассказы пациентов больницы, которые выбиваются из общей картины, не все связаны друг с другом и обладают своеобразными стилистическими особенностями. Эта деталь структурно сближает «Повести Белкина» и анализируемый роман Пелевина. Предполагаем, что именно поэтому на первой странице героя встречает бронзовая статуя Пушкина.

**2. Кольцевая композиция** выполняет важную и семантическую, и философскую функцию в восприятии романа: «Тверской бульвар был почти *таким же*, .... На скамейках сидели *те же* неподвижные старухи...» [7, с. 6]. Автор не рассказывает, при каких обстоятельствах герой был на Тверском бульваре (в начале книги это не важно для читателя). Важно лишь то, что Петр Пустота тут уже был. Только дочитав до конца, мы поймем мысль автора: не существует «сейчас», есть вечная река времени, по которой люди бесконечно путешествуют. Время в книге циклично, «выбраться» из него возможно лишь осознав место человека во вселенной. Если мы закончим читать роман и сразу же откроем первую страницу, чтобы перечитать, то поймем, что события произведения повторяются, обновляя круг сансары. Временная организация – отражение буддийских убеждений В. Пелевина, которые «наследуют» его персонажи.

**3. Алогичное изображение хронотопа.** Место действия романа не поддается определению. Одни считают, что это роман о душевнобольном Петре Пустоте, который, сидя в психиатрической лечебнице, мыслит себя в революционной России; другие же – что Петр вместе с Чапаевым путешествуют по нескольким временным линиям. Но автор в тексте точно определяет место романа, размышляя о положении человечества во вселенной. Где бы ни находился Петр Пустота: в 90-х, на линии боя, у себя в голове – важно, что Пустота – основной рассказчик. Сюжетные ходы всегда складываются для него благоприятно, будто он – герой компьютерной игры. Например, использует кинематографический приём, «переводит» предполагаемую камеру от первого лица на третье: «Я вдруг увидел эту сцену со стороны» [7, с. 20]. Куртка Фанерного, которого он только что убил, подошла ему, так как они «с покойником были *практически* одного роста» [7, с. 23]; герой размышляет: «*видимо*, эти слова имели для него какой-то смысл, потому что он сразу потянул с плеча винтовку» [7, с. 30], но слова героя не могли иметь никакого смысла, так как являлись бредом; а в следующем эпизоде сразу несколько подряд выгодных для него событий: «Потом я вспомнил о том, что уже несколько дней не мылся ... *Поразительно*, но первая же дверь ... вела в туалетную комнату... (*видимо*, вода подогревалась ... Раздумывая, для кого предназначен третий прибор на столе, я полез за папиросой. Думать мне пришлось недолго – дверь распахнулась» [7, с. 132]. Можем заметить, что в каждом отрывке автор использует приёмы субъективной модальности. С одной стороны, это позволяет читателю сказать, что Пётр выступает ненадежным рассказчиком. С другой стороны, автор, награждая своего главного героя заведомо недостоверной информацией, разрушает понимание читателя о том, что в действительности было реальным.

Хронотоп романа постоянно выдерживает проверку на прочность, философия персонажей, их поиск Внутренней Монголии, ставит главные вопросы для героев: «откуда и куда». Пелевин создаёт множество ситуаций, которые заставляют усомниться в месте действия. В первом же диалоге произведения возникает мотив поиска цели движения: «Откуда и куда? – спросил он. — Куда – это я хотел бы узнать сам». Другие персонажи тоже ищут свою дорогу: «– А где вы были до этого? – До этого я нигде не была.» [7, с. 71].

Хронотоп представлен тремя измерениями: настоящее (психиатрическая лечебница), прошлое (дивизия Чапаева) и мистическое (сеансы в больнице, сны и река Урал). Данная художественная организация пространства схожа с хронотопом романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В. Пелевин ярко использует приём цитирования в своем творчестве. Помимо схожей структуры хронотопа, можно заметить и другие отсылки. Например, сравним квартиру Воланда и броневику Чапаева. В броневику, обычного размера внутри, внутри помещается нереальное количество мебели: «два узких кожаных дивана, столик между ними», «в потолке было круглое отверстие, за которым виднелся массивный приклад зачехленного пулемета; в пулеметную башню поднималась ажурная винтовая лесенка», картина. Военная техника напоминает «купе Норд-экспресса» [7, с. 116]. Свита дьявола, «хорошо знакомая с пятым измерением», также расширяет пространство: «Маргарита поняла, что она находится в совершенно необъятном зале» [3, с. 305]. Тем самым, в этих произведениях пространство создает и изменяет не только автор, но и у персонажей есть возможность модернизировать его.

Врач Петра Пустоты и врач Мастера в психиатрических лечебницах имеют схожие черты во внешности «...вошел человек с острой бородкой» [3, с. 79] и «бородка клинышком делала его похожим на земского идеалиста» [7, с. 54]. «Он определенно умен», – думает Пустота после общения с врачом, ровно, как и Иван признает за Ставринским: «Он умен, среди интеллигентов тоже попадаются на редкость умные...» [3, с. 82].

Важно заметить, как Чапаев описывает своё ощущение мира. Во время пробуждения от гипноза в психлечебнице, Пётр ощущает себя так, «словно я находился внутри большого елочного шара, на стенках которого был намалеван окружающий мир» [7, с. 100]. А чуть позже Петру Чапаев показывает артефакт, который позволяет видеть другого человека:

«Изображение было искаженным, словно я видел отражение на поверхности елочного шара». [7, с. 120] Таким образом, через восприятие мира героем автор совмещает в одной вселенной две сюжетные линии, делая одновременно возможной и невозможной каждую.

#### Список литературы:

1. Аллабергенов, А. М. Постмодернизм как направление современной философии: основные идеи и критика / А. М. Аллабергенов // Всемирный учёный : международный научный журнал. – 2024. – Т. 1, № 23. – С. 120–125.
2. Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 305 с.
3. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Москва : Мир книги, Литература, 2010. – 382 с.
4. Вишнякова, Е. П. Хронотоп как пространственно-временная основа моделирования художественного мира / Е. П. Вишнякова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2(81). – С.529-531.
5. Гришкова, Л. В. Хронотоп постмодернистского романа / Л. В. Гришкова // Вестник Курганского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – Вып. 5. – №. 2 (16). – С.80-83.
6. Калинин, К. А. Вечное в обыденном и обыденное в вечном: верлибр Г. Алексеева «В музее» / К. А. Калинин // Татьяна день : сборник статей и материалов XX Всероссийской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»). – Казань : РИЦ Школа, 2024. – С. 13-19.
7. Пелевин, В. Чапаев и Пустота. Желтая стрела / В. Пелевин. – Москва : Вагриус, 2001. – 416 с.
8. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – Москва : Аграф, 1999. – 381 с.
9. Федосюк, О. А. «Память как источник идентичности: «Версия Барни» Мордехая Рихлера и «Чапаев и пустота» Виктора Пелевина» / О. А. Федосюк // Канадский ежегодник. – 2015. – № 1. – С. 230-242.

#### Об авторе:

**Ихсанова Карина Линаровна**, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [poil.03@mail.ru](mailto:poil.03@mail.ru)

#### УДК 811.112.2

#### Эпистемическая модальность в художественном тексте: анализ и влияние на интерпретацию смысла

**Камышова В.А.**

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы эпистемической модальности, которая является частью семантики языка и отражает отношение говорящего к истинности высказывания. В статье указываются средства выражения эпистемической модальности в немецком языке и обсуждается ее влияние на коммуникацию. Приводятся и анализируются примеры из художественной литературы.

**Ключевые слова:** категория модальности, субъективная модальность, эпистемическая модальность, немецкий язык.

## Epistemic modality in a literary text: analysis and influence on the interpretation of meaning

Kamyshova V.A.

**Abstract:** The article analyzes issues of epistemic modality, which is part of the semantics of language and reflects the speaker's attitude to the truth of statements. The article shows the means of expressing epistemic modality in German and discusses their impact on communication. Samples from fiction were generated and analyzed.

**Keywords:** category of modality, subjective modality, epistemic modality, German language.

Одним из видов категории модальности, характерным в том числе для художественного текста, является эпистемическая модальность, которая выражается в суждениях с точки зрения достоверности или недостоверности информации, предоставляемой говорящим [3, с. 8]. Она отражает не только знание и уверенность говорящего, но и его отношение к информации и источнику её получения.

Теоретическую основу исследования составляют труды отечественных и зарубежных лингвистов, изучавших вопросы эпистемической модальности: В.З. Панфилов, Ф.Р. Палмер, В.Н. Бондаренко, В.М. Швец, Р. Перкинс и У. Паглиука, Е.И. Беляева.

Цель исследования – изучить влияние эпистемической модальности на восприятие и понимание художественного текста читателем, выявление связи между модальностью и интерпретацией смысла.

Методами исследования являются анализ художественной литературы, дистрибутивный анализ, лингвистический анализ, контекстуальный анализ.

В своей книге «Взаимоотношение языка и мышления» В.З. Панфилов рассматривает эпистемическую модальность как составляющую субъективной модальности. Лингвист утверждает, что этот тип модальности отражает субъективную оценку знания говорящим о возможности существования связи между объектом предикации (приписывание предмету мысли того или иного его проявления) и его признаком [2].

В структуре значения эпистемической модальности В.М. Швец выделяет три основополагающих компонента: оценка достоверности или недостоверности предоставляемой информации, степень ее полноты и характер знаний говорящего. Ключевым элементом также является тип источника информации, который может быть непосредственным восприятием, мнением другого лица или логическим умозаключением. Эти факторы определяют степень уверенности говорящего в достоверности передаваемой информации. Исследователь акцентирует внимание на различии между эпистемической установкой и степенью уверенности говорящего, принимая во внимание, что именно наличие или отсутствие знаний о сообщаемом влияет на эмоциональный и психический отклик говорящего на полученную информацию. Следовательно, эпистемическая установка является первичной по отношению к степени уверенности говорящего [3, с. 8-9].

Эпистемическая модальность связана с оценкой достоверности высказываемого суждения. Каждое предложение или высказывание обладает значением достоверности или недостоверности. Недостоверность выражается эксплицитно, через использование таких лексических средств выражения модальности, как модальные слова и частицы. Достоверность, напротив, выражается имплицитно: отсутствием показателей недостоверности [1, с. 684].

Ф.Р. Палмер описал три вида оценки эпистемической модальности: предполагаемый, который выражает неуверенность, дедуктивный, указывает на логическое предположение, допускаемый, напротив, указывает на предположение того, что уже известно [6, с. 35].



К средствам выражения рассматриваемой категории в немецком языке можно отнести следующие: модальные слова (*bestimmt* (определенно), *offenbar* (очевидно, явно), *gewiss* (разумеется, конечно)), модальные глаголы предположения (*müssen* (должен), *dürfen* (иметь право, разрешено, должно быть) *können* (мочь, возможно что-то сделано), *mögen* (хотеть)), конструкции с глаголом «*scheinen*» (казаться) («*scheinen + zu + Infinitiv*» - кажется, по-видимому), формы будущего времени (Futurum 1,2) и конъюнктива (Konjunktiv 1,2). Формы будущего времени могут использоваться не только для обозначения действия в будущем, но и для выражения предположения в настоящем времени (Futurum 1), а также в прошлом (Futurum 2) [2]. Например: *Das wird er nicht an einem Tag schaffen.* – За один день он с этим не справится. *Er wird wohl gestürzt sein.* – Он, наверно, упал.

Романы, как жанр художественной литературы, предоставляют богатый материал для анализа различных форм эпистемической модальности и их воздействия на восприятие текста читателем, что способствует более глубокому пониманию этого лингвистического феномена.

С целью исследования особенностей выражения модальности и ее передачи при переводе на русский язык нами были проанализированы методом случайной выборки 5 немецкоязычных романов: «Der schwarze Obelisk» Э.М. Ремарка, «Im Westen nichts Neues» Э.М. Ремарка, «Yıldız heißt Stern» И.Хейне, «Превращение» Ф. Кафки, «Парфюмер: История одного убийцы» П. Зюскинда. Выбор указанных источников обусловлен широтой охвата и открытым доступом. В ходе исследования было проанализировано более 50 примеров. При анализе предложений было выявлено, что 28 предложений выражают эпистемическую модальность. Следует также отметить, что при этом в 85% предложений средством выражения эпистемической модальности являются модальные глаголы, на втором месте – модальные слова и частицы. Такие грамматические категории, как форма будущего времени (Futurum 1,2) и конъюнктива (Konjunktiv 1,2) используются крайне редко, менее чем в 5% предложений.

Рассмотрим примеры эпистемической модальности, представленные в немецкоязычной художественной литературе. В романе «Der schwarze Obelisk» Э.М. Ремарка можно выделить следующие предложения: «*Keiner glaubt dem anderen; aber jeder hat einen Haken geschluckt. Er Schwarzkopf, und ich, dass ich ihn vielleicht diesmal doch erwischen werde*» [7, с. 61] - «Мы не верим друг другу, но каждый все же заглотив крючок: он – в виде Шварцкопфа, а я – в виде надежды на этот раз все же затащить его в наши сети». В этом отрывке автор использует эпистемическую модальность для выражения неуверенности и сомнений героев. Средством выражения модальности является модальное слово «*vielleicht*», которое служит для создания атмосферы неопределенности и напряженности в отношениях между персонажами.

Обратимся к другому примеру из романа Э.М. Ремарка «Im Westen nichts Neues»: «*Wir sind verlassen wie Kinder und erfahren wie alte Leute, wir sind roh und traurig und oberflächlich – ich glaube, wir sind verloren*» [8, с. 35] - «Мы одиноки, словно дети, и умудрены опытом, словно старики, мы черствы, печальны и ребячливы, - я думаю, мы потеряны». В этом предложении эпистемическая модальность используется для выражения собственного мнения и уверенности в нём. Модальность выражена имплицитно и отражает глубокую тревогу и отчаяние персонажа перед тяжелыми обстоятельствами и суровыми условиями войны. Эпистемическая модальность отражается во фразе «*ich glaube, wir sind verloren*» и подразумевает, что говорящий уверен в том, что они потеряны.

Еще одним примером являются слова главной героини Йоддыз в произведении «Yıldız heißt Stern» И.Хейне: «*Und sie dachte: Mama darf nie erfahren, was mir passiert ist*» [4, с. 12] - «И она думала: Мама никогда не должна узнать, что со мной случилось». Эпистемическая модальность выражается не только эксплицитно через использование модального глагола «*dürfen*» и наречия «*nie*», но и имплицитно. В этом контексте средства выражения модальности усиливают уверенность героини в том, что информация должна

оставаться скрытой от мамы. Эти элементы вместе создают атмосферу секретности и важности для героини сохранить информацию от мамы.

Следующий пример взят из романа Ф. Кафки «Превращение»: «*Er versuchte es wohl hundertmal, schloß die Augen, um die zappelnden Beine nicht sehen zu müssen*» [5, с. 1] - «Он, вероятно, попытался это сделать раз сто, закрыв глаза, чтобы не видеть беспомощно барахтающиеся ноги». В этом предложении эпистемическая модальность выражена через использование модального слова «wohl». Модальное слово в этом контексте указывает на уверенность говорящего в том, что он многократно пытался это сделать.

Также в качестве еще одного примера рассмотрим отрывок из романа П. Зюскинда «Парфюмер: История одного убийцы»: «*Er hatte ein untrügliches Gedächtnis und wußte genau, wie es vor sieben Jahren an dieser Stelle gerochen hatte: steinig und nach feuchter, salziger Kühle und so rein, daß kein lebendes Wesen, Mensch oder Tier, den Platz jemals betreten haben konnte... Genau so aber roch es auch jetzt*» [9, с. 32] - «У него была безошибочная память, и он точно помнил, как пахло на этом месте семь лет назад: камнем и влажной солоноватой прохладой, и эта чистота означала, что ни одно живое существо никогда сюда не ступало... Точно так же здесь пахло и теперь». Эпистемическая модальность выражена эксплицитно через использование глагола «wissen» и модального слова «genau». Эти элементы предложения указывают на уверенность говорящего в своих знаниях о запахе, который он описывает.

Таким образом, эпистемическая модальность является важным компонентом художественного текста, который существенно влияет на интерпретацию смысла произведения. Авторы используют различные языковые средства, такие как модальные глаголы и слова, для выражения степени уверенности или сомнения героев, что способствует формированию определенного эмоционального оттенка текста. Читатели, в свою очередь, могут ощущать близость или дистанцию к персонажам в зависимости от того, насколько достоверно автор передает их знания и уверенность. Именно поэтому важно учитывать эпистемическую модальность при анализе и интерпретации художественных произведений, так как она помогает полноценно понять смысл и намерения действий героев.

#### Список литературы:

1. Белошапкова, В. А. Современный русский язык / В. А. Белошапкова. – М.: Высшая школа, 1989. – 799 с.
2. Панфилов, В. 3. Категория модальности и её роль в конструировании структуры предложения и суждения / В. 3. Панфилов // Вопросы языкознания, 1977. – №4. – С. 37-48.
3. Швец, В. М. Усвоение ребёнком эпистемической модальности: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд филол. наук. / В. М. Швец. – Череповец, 2007. – 23 с.
4. Heyne, I. Yildiz heißt Stern / I. Heyne. – München : Klett-Langenscheidt, 2018. – 120 S.
5. Kafka, Franz Die Verwandlung / Franz Kafka. – New York: W.W. Norton, 1960. – 90 p.
6. Palmer F.R. Mood and Modality / F.R. Palmer. – Cambridge: University Press, 2001. – 236 p.
7. Remarque, E. M. Der schwarze Obelisk / E. M. Remarque. – Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2007. – 89 S.
8. Remarque, E.M. Im Westen nichts Neues / E.M. Remarque. – Köln: Kiepenheuer und Witsch, 2005. – 368 S.
9. Süskind P. Das Parfüm: Die Geschichte eines Mörders. 1 Auflage / P. Süskind. – Zürich: Diogenes Verlag, 1994. – 336 S.

### Об авторе:

**Камышова Виктория Александровна**, студент, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Елабужский институт, г. Елабуга, Россия, kamysovaviktoria@gmail.com

УДК 372.8

### Влияние технологий искусственного интеллекта на социальное партнерство в изучении тюркских языков

**Плаксий И.В.**

**Аннотация:** Стремительное развитие технологий искусственного интеллекта (ИИ) в последние десятилетия оказывает значительное влияние на различные сферы человеческой деятельности, и образование не является исключением.

В статье раскрываются возможности технологий искусственного интеллекта в изучении языков. Актуальность статьи обусловлена необходимостью сохранения языков, находящихся под угрозой исчезновения. Интеграция ИИ в процесс изучения тюркских языков может не только повысить эффективность образовательного процесса, но и внести значительный вклад в сохранение и популяризацию культурного наследия тюркских народов.

**Ключевые слова:** тюркские языки, технология, искусственный интеллект.

### The influence of artificial intelligence technologies on social partnership in the study of Turkic languages

**Plaksiy I.V.**

**Abstract:** The rapid development of artificial intelligence (AI) technologies in recent decades has had a significant impact on various spheres of human activity, and education is no exception.

The article reveals the possibilities of artificial intelligence technologies in language learning. The relevance of the article is due to the need to preserve endangered languages. The integration of AI into the process of learning Turkic languages can not only increase the effectiveness of the educational process, but also make a significant contribution to the preservation and popularization of the cultural heritage of the Turkic peoples.

**Keywords:** Turkic languages, technology, artificial intelligence.

Интеграция ИИ в образовательную сферу знаменует собой начало новой эры в педагогике, трансформируя традиционные модели обучения и взаимодействия между участниками образовательного процесса. Особенно значимым становится влияние ИИ на социальное партнерство в образовании, которое подразумевает сотрудничество между образовательными учреждениями, учащимися, родителями, местными сообществами и государственными структурами. Социальное партнерство выступает как путь к содружеству, способ разрешения противоречий между интересами организаций и повышения образовательного воспитательного потенциала субъектов партнерской деятельности [4, с. 69].

В контексте изучения тюркских языков, являющихся важной частью культурного наследия многих народов, внедрение ИИ открывает новые возможности для сохранения и развития языкового разнообразия. Тюркские языки, распространенные на обширной территории от Восточной Европы до Сибири и Центральной Азии, представляют собой богатое лингвистическое и культурное наследие, сохранение и развитие которого является важной задачей современного образования.

В статье сделана попытка рассмотрения технологий ИИ в персонализации обучения, а также возможности выстраивания коммуникаций между участниками образовательного процесса. Особое внимание уделено ИИ в сохранении и развитии языкового наследия тюркских народов, а также в создании новых форм межкультурного взаимодействия, в частности, как ИИ может поддерживать педагогов тюркских языков, улучшить методы оценки языковых навыков и способствовать интеграции языкового обучения с другими предметными областями.

В области персонализации обучения технологии ИИ играют ключевую роль, предлагая адаптивные учебные платформы, которые позволяют анализировать индивидуальные особенности учащихся, их темп обучения и уровень знаний, персонализировать обучение, адаптируя его под индивидуальные потребности каждого обучающегося [6, с.135]. Цифровые образовательные среды, интегрированные с ИИ, позволяют создавать персонализированные учебные планы, оптимизированные под каждого конкретного обучающегося [2, с.68]. Интеллектуальные системы рекомендаций, работающие на основе больших данных, предлагают учебные материалы и задания, соответствующие уровню и интересам учащихся, что значительно повышает эффективность образовательного процесса. Кроме того, предиктивная аналитика, основанная на ИИ, позволяет прогнозировать потенциальные трудности в обучении и предлагать превентивные меры, помогая учащимся преодолевать сложности до их возникновения. Виртуальные репетиторы и чат-боты, работающие на базе ИИ, предоставляют индивидуальную поддержку и объяснения, адаптированные под конкретные потребности каждого обучающегося. [1, с. 359]

Расширение доступа к образовательным ресурсам также становится возможным благодаря ИИ и цифровым технологиям. Цифровые технологии могут значительно обогатить образовательный процесс, сделать его более доступным и интерактивным, способствовать адаптивному обучению и обеспечивать лучший доступ к образованию [5, с. 132].

Многоязычные образовательные платформы с использованием технологий машинного перевода делают образовательный контент доступным на разных языках, включая тюркские. Это особенно важно для сохранения и развития языкового наследия. Интеллектуальные поисковые системы помогают учащимся и педагогам быстро находить релевантные образовательные материалы из различных источников. Более того, ИИ способен генерировать учебные материалы, упражнения и тесты, существенно расширяя спектр доступных ресурсов. Технологии виртуальной и дополненной реальности, поддерживаемые ИИ и высокоскоростными сетями 5G, создают иммерсивные образовательные среды, делая процесс обучения более интерактивным и увлекательным. [3, с. 702]

Системы раннего предупреждения, работающие на базе ИИ и предиктивной аналитики, идентифицируют учащихся, которым может потребоваться дополнительная поддержка, и своевременно информируют педагогов и родителей через цифровые каналы связи. Технологии автоматического перевода и субтитрования, использующие нейронные сети, позволяют преодолевать языковые барьеры в реальном времени, что особенно важно при изучении тюркских языков. Наконец, интеллектуальные системы планирования, интегрированные с цифровыми календарями и системами управления обучением (LMS), оптимизируют расписание занятий и встреч, учитывая предпочтения и загруженность всех участников образовательного процесса.

В контексте социального партнерства ИИ и цифровые платформы открывают новые перспективы для сотрудничества между образовательными учреждениями, бизнесом и общественными организациями. Интеллектуальные системы могут анализировать потребности рынка труда и адаптировать образовательные программы по тюркским языкам, обеспечивая их актуальность и практическую применимость. Цифровые платформы для взаимодействия, поддерживаемые ИИ, способствуют созданию

виртуальных пространств для общения обучающихся с потенциальными работодателями, предлагая возможности для онлайн-стажировок и удаленной проектной работы, связанной с тюркскими языками и культурами. Также технологии распределенных реестров (блокчейн) и ИИ могут помочь в координации совместных исследовательских проектов между образовательными организациями, культурными центрами и бизнес-структурами, способствуя более эффективному и безопасному обмену знаниями и ресурсами в области тюркских языков. [7, с.10]

Искусственный интеллект открывает широкие возможности и для поддержки педагогов тюркских языков, совершенствования методов оценки языковых навыков и интеграции языкового обучения с другими предметными областями. Рассмотрим эти аспекты более подробно.

ИИ может существенно облегчить работу педагогов, автоматизируя рутинные задачи и предоставляя инструменты для более эффективного обучения [8, с. 4763]. Например, системы автоматической генерации упражнений и тестов на основе заданных параметров позволяют педагогам быстро создавать индивидуализированные задания для каждого обучающегося или группы. ИИ-ассистенты могут помогать в планировании уроков, предлагая релевантные материалы и методики обучения, основанные на текущих тенденциях в лингводидактике и специфике тюркских языков. Кроме того, ИИ может анализировать паттерны ошибок учащихся и предоставлять педагогам детальные отчеты, помогая выявлять области, требующие дополнительного внимания. Это особенно ценно при работе с фонетическими и грамматическими особенностями тюркских языков, которые могут представлять трудность для учащихся.

ИИ предлагает инновационные подходы к оценке языковых навыков. Автоматизированные системы оценки письменной речи, использующие технологии обработки естественного языка, способны анализировать тексты на тюркских языках, оценивая грамматическую корректность, лексическое разнообразие и стилистическую уместность.

Для оценки устной речи ИИ-системы распознавания речи, основанные на нейронных сетях, способны детально анализировать произношение, интонацию и беглость речи учащихся, предоставляя мгновенную и точную обратную связь. Это приобретает особую значимость для тюркских языков с их уникальными фонетическими особенностями, такими как сингармонизм и агглютинативность, которые часто представляют сложность для изучающих.

ИИ становится катализатором интеграции изучения тюркских языков с другими дисциплинами, создавая глубокие междисциплинарные связи и контекстуализированные учебные материалы. Например, продвинутое контент-анализа, использующие технологии Natural Language Processing (NLP), могут автоматически извлекать релевантные тексты на тюркских языках из различных предметных областей (история, литература, культурология, экономика), адаптируя их под индивидуальный уровень учащихся и органично интегрируя в языковые уроки.

Виртуальные реальности и симуляции, поддерживаемые ИИ, позволяют создавать иммерсивные образовательные среды, где изучение языка происходит в контексте других дисциплин. Например, виртуальные экскурсии по историческим местам тюркского мира или симуляции деловых переговоров на тюркских языках.

ИИ-системы могут также анализировать учебные программы различных дисциплин и предлагать точки соприкосновения для интеграции языкового материала. Это может включать автоматическое составление глоссариев специализированной лексики или генерацию тематических текстов на тюркских языках, связанных с изучаемыми предметами.

Кроме того, ИИ может использоваться в качестве поддержки проектной деятельности, объединяющую языковое обучение с другими предметами. Например, интеллектуальные системы управления проектами могут помогать в организации

междисциплинарных исследовательских проектов, где обучающиеся используют тюркские языки для изучения и презентации материала из других областей знаний.

Таким образом, внедрение ИИ и передовых цифровых технологий в изучение тюркских языков не только существенно повышает качество и доступность образования, но и играет важную роль в сохранении и популяризации богатого культурного наследия тюркских народов. Это способствует укреплению межкультурного взаимодействия, расширяет горизонты социального партнерства в образовательной сфере и открывает новые перспективы для развития тюркских языков в глобальном цифровом пространстве.

#### **Список литературы:**

1. Алханов, А. А. Создание модели базы знаний для автоматизированной системы генерации вопросов с несколькими вариантами ответов / А. А. Алханов, Р. Д. Туребаева, Б. Т. Маткаримов // Компьютерная обработка тюркских языков. TURKLANG 2022 : ТРУДЫ X Международной конференции, Нур-Султан, 16–18 июня 2022 года. – Нур-Султан: ИП «Булатов А.Ж.», 2022. – С. 359-368. – EDN XOQTSM.
2. Герасимова, О. Ю. Технологии цифрового образования: учебное пособие / О. Ю. Герасимова, Т. В. Гарнышева, Р. М. Галиев. – Казань: ООО "Бук", 2024. – 106 с. – ISBN 978-5-907910-49-2. – EDN AXTDLH.
3. Герасимова, О. Ю. Технологии объединения территориально удаленные филиалы учебных заведений в единую корпоративную сеть / О. Ю. Герасимова, Л. Б. Мингалеева // В мире научных открытий. – 2015. – № 12-3(72). – С. 702-711. – EDN VSSLMT.
4. Дроздов, Н. А. Социальное партнерство в образовании: сущность и содержание понятия / Н. А. Дроздов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2016. – № 180. – С. 68-72. – EDN WZRCDP.
5. Оценка эффективности использования цифровых образовательных технологий в учебном процессе высшей школы / А. А. Мелентьев, О. Ю. Герасимова, О. А. Никитина [и др.] // Вестник педагогических наук. – 2023. – № 6. – С. 131-136. – EDN NALCST.
6. Развитие информационной безопасности личности обучающегося в условиях цифровой трансформации образования / О. Ю. Герасимова, О. П. Михайлова, Ю. В. Власова [и др.] // Вестник педагогических наук. – 2023. – № 7. – С. 135-142. – EDN YQEBPU.
7. Симонов, А. В. Информационная безопасность в образовании в условиях цифровой трансформации / А. В. Симонов // Информатизация образования и науки. – 2021. – № 2(50). – С. 3-12. – EDN FXFMMZ.
8. Цифровая трансформация системы образования в высшей школе / С. О. Новосельский, О. Ю. Герасимова, М. Е. Набокина [и др.] // Вопросы политологии. – 2023. – Т. 13, № 9-2(97-2). – С. 4763-4776. – DOI 10.35775/PSI.2023.97-2.9-2.012. – EDN RSYVGJ.

#### **Об авторах:**

**Плаксий Ирина Валентиновна**, учитель, МБОУ «Гимназия №14», г. Набережные Челны, Россия, [irinaplaksij060@gmail.com](mailto:irinaplaksij060@gmail.com)

**Билингвизм как принцип обучения в татарских группах детского сада: помощь воспитателям детского сада**

**Султанова Н.Д., Хайруллина Г.Я., Шайгарданова Ф.Х.**

**Аннотация:** Обучение новому языку в раннем и дошкольном возрасте должно проходить целенаправленно с учетом научно-теоретических знаний о билингвизме, а также на основе анализа научно-практического опыта педагогов, воспитателей. Планомерное включение в языковую среду обеспечат процесс освоения языка, будут способствовать психическому, личностному развитию ребенка.

**Ключевые слова:** билингвизм, процесс адаптации к новой языковой среде, психическое и личностное развитие.

**Bilingualism as a principle of teaching in Tatar groups of kindergarten: assistance to kindergarten teachers**

**Sultanova N.D., Khairullina G.Ya., Shaygardanova F.Kh.**

**Abstract:** Teaching a new language to a child at an early and preschool age should be purposeful, taking into account scientific and theoretical knowledge about bilingualism, as well as based on the analysis of scientific and practical experience of teachers and educators. Systematic inclusion in the language environment will ensure the process of language acquisition, will contribute to the mental and personal development of the child.

**Keywords:** bilingualism, the process of adaptation to a new language environment, mental and personal development.

Билингвизм издавна привлекает внимание людей, учёных-исследователей, становится средоточием мысли родителей в процессе воспитания языковой культуры. Принимая во внимание тот факт, что билингвизм это практика попеременного использования ребенком двух языков, умение с их помощью вступать в общение с другими людьми (даже при минимальном знании языков), перед родителями достаточно часто встают непростые, проблемные вопросы: когда начинать освоение нового языка, целесообразность изучения двух языков в раннем и дошкольном возрасте, влияние нового языка на психическое и личностное развитие и на психоэмоциональное состояние детей в процессе формирования новых языковых структур и др. Где можно получить полный, научно выверенный ответ на поставленные вопросы? Как правило, такие же проблемы встают и перед воспитателями детских дошкольных образовательных учреждений. Актуальными остаются вопросы о приемах и методах работы с группой разноязычных детей; пути оперативного освоения новых педагогических приемов, современных языковых, психологических техник и др. Однако, как показывает практика, не всегда участники процесса получают оперативно своевременный и последовательный ответ. Попробуем в данной статье обсудить отдельные пути решения актуальных проблем с позиции воспитателя ДОО на примере татарской группы.

1. Начнем с основной причины, из-за которых детей отдают в татарскую группу. Беседа с родителями показала, что приобщение к национальной культуре становится основной причиной. Цель изучения татарского языка в данном случае связана с сохранением национальной культуры, накоплением и усвоением ребенком опыта, выработанного предшествующими поколениями, ознакомлением с обычаями и традициями народа.

2. Второй вопрос связан с определением социально-демографических характеристик родителей, которые выбрали татарскую группу (при этом с детства их ребенок осваивал русский): пол, возраст, образование, семейный статус, принадлежность к профессиональному типу и другие особенности родителей. Как показывает опыт работы в татарских группах, в основном решение принимается родителями совместно, без существенных разногласий. Обычно это молодые люди с разным образованием (от среднего до высшего). Относительно статуса родителей можно отметить, что существенных различий не обнаружено. По профессиональной принадлежности родители входят во все типы профессиональной среды: реалистический, исследовательский, артистический, социальный, предпринимательский, конвенциональный (тест Д. Голланда по определению типа личности).

3. Проявляются особенности детей в адаптационный период. В новой языковой среде ребенок обычно ходит с опущенной головой, все время сидит один в сторонке, растерянный, испуганный, используется протест и др. Обычно с другими детьми, носителями языка, этот ребенок не особо играет, ковыряет пуговицу или тербит предмет пальцами и др. Поэтому в процессе адаптации использование воспитателем русского языка просто необходимо.

4. Если продуктивно проходит процесс адаптации, тогда через три-четыре месяца наблюдаются положительные изменения в развитии личности дошкольника, проявляется быстрое увеличение словарного запаса не только на татарском, но и на русском языках.

5. Выявлены и другие проблемы в процессе адаптации, связанные с воспитателем, например, слабая профессиональная подготовка, низкая произносительная культура речи воспитателя, некачественное включение им детей в новую языковую среду на ранних этапах адаптации (2-3 года) и др. В дальнейшем недочеты, упущения приводят к ошибкам при построении предложений и целостном восприятии речи, идет неправильное употребление лексических связей и оборотов, неправильная интонация и другие проблемы, требующие длительного исправления. Поэтому нужны квалифицированные дипломированные педагоги на начальном этапе языковой, этнокультурной адаптации детей в условиях детского сада.

6. Включение в новую языковую культуру должно происходить непринужденно и естественно, при этом большое внимание необходимо уделять методике подачи информации, включению игры в процесс освоения языка. Создавая психологически безопасную среду идет развитие личностных качеств и социальных навыков на новом языковом материале. Процесс освоения проходит продуктивно при отсутствии принципа сравнения детей с разным языковым уровнем, нецелесообразно также использование требований с негативными эмоциями и др.

На основе вышеизложенного нами разрабатывается и внедряется система, опирающаяся на теоретический анализ литературы по проблеме билингвизма и практический опыт работы воспитателей детских садов. Используются две принципиально разные методики обучения – предметная и содержательная в разных группах с разной языковой подготовкой детей. Предметная методика заключается в том, что часть занятий в детском саду проводится на русском языке, другая часть – на татарском. Содержательная методика предполагает равную долю родного и иностранного языка на всех занятиях.

Отметим, что субъективные плюсы и минусы есть и у той, и у другой методики. Но получение по-настоящему билингвального образования возможно лишь при использовании содержательной методики. К этому мы пришли на основе многолетней практики. В этом случае ребенок перестает ощущать четкую грань между основным и новым языком, привыкает думать на втором языке, учится в одинаковой степени оперировать обоими языками в повседневной жизни и при взаимодействии с воспитателями.

Нами также широко используются следующие методы и приемы обучения татарскому языку:

- формировать отдельные татарские группы;



– новый язык распространять на разные сферы деятельности: музыку, занятия физической культурой, хореографию, рисование;

– для того, чтобы снизить нагрузку на психику детей раннего возраста позволяем им постепенно привыкать к языковому чередованию, например, утренние занятия могут проводиться на татарском, а послеобеденные – на русском. В детском садике, как известно, не ставится задача полноценного изучения языка, как в школе, где цель – освоение грамматики, лексики. Детский сад направлен на то, чтобы создать у детей «языковую интуицию» – способность воспринимать речь и интуитивно её понимать. В такой среде воспитатели общаются с детьми на двух языках в разных ситуациях: в одной части дня или на определённых занятиях используют русский, а на других – татарский. Такое чередование позволяет создать естественное погружение, при котором ребёнок постепенно начинает различать, а затем и интуитивно использовать оба языка;

– в начальный период используется метод «один воспитатель – один язык»: один из воспитателей общается с детьми (чаще использует) только на русском, а другой – только на татарском;

– внедряется игровой подход к изучению языка: песенки, стишки, игры, мультфильмы, кукольные театры, книги и ролевые ситуации на татарском языке;

– родители проводят мастер-классы (выбор за родителями). Они могут продемонстрировать различные жизненные ситуации с использованием татарского языка: испечь татарское блюдо, спеть песню, рассказать сказку, и др. Приветствуется создание родителями увлекательного видео о поездке в деревню, путешествии, уходе за животными и др. Выбор связан с желанием и возможностями родителей. Изначально родителей информируем о недопустимости состязательности (кто лучше сделал?), негативного обсуждения стараний родителей друг с другом в чате. Не приветствуются и другие непродуктивные формы поведения, которые способны снизить положительный эффект мастер-класса родителя в процессе обучения языку.

Таким образом, в ходе работы выявлены преимущества билингвального обучения: эти дети лишены множества предрассудков и предубеждений относительно рас и национальностей, без труда преодолевают межэтнические проблемы, у них формируется широкий взгляд на мир, гибкость мышления, раскрепощённость, готовность воспринимать новые знания на другом языке и осваивать новые навыки в практике жизни, проявляются эмоциональные и социальные преимущества в процессе взаимодействия. Многие родители подмечают у детей культурное понимание и толерантность, формирующуюся уверенность в себе. Отдавая ребенка в детский сад с билингвальной программой, родители делают ценный вклад в психическое и личностное развитие ребёнка, который с раннего возраста привыкает к многоязычной среде.

#### **Об авторах:**

**Султанова Наиля Даутовна**, кандидат психологических наук, доцент, Заведующий службой психолого-педагогической поддержки, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, nds1959@yandex.ru

**Хайруллина Гульнур Яхьяевна**, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №119 «Кроха» города Набережные Челны, г. Набережные Челны, Россия

**Шайгарданова Фанзиля Хакимулловна**, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №119 «Кроха» города Набережные Челны, г. Набережные Челны, Россия

**Ознакомление детей с народами Поволжья с помощью дидактического пособия  
«Сундучок»**

**Хадиева Э.Н., Биктагирова Л.Г., Ахметзянова М.М.**

**Аннотация:** В статье представлен опыт работы с детьми среднего дошкольного возраста в сфере изучения обычаев, традиций, фольклора народов среднего Поволжья.

**Ключевые слова:** Поволжье, обычаи, костюмы, куклы, сказки, игровые технологии, математика, пособие.

**Familiarization of children with the peoples of the Volga region with the help of the  
didactic manual «Chest»**

**Khadieva E.N., Biktagirova L.G., Akhmetzyanova M.M.**

**Abstract:** The article presents the experience of working with children of middle preschool age in the field of studying customs, traditions, folklore of the peoples of the Middle Volga region.

**Keywords:** Volga region, customs, costumes, dolls, fairy tales, game technology, mathematics, manual.

Средний возраст – очень важный период для развития у детей системы первоначальных представлений об истории и культуре малой Родины, отношений, ценностных ориентаций и позитивных установок к окружающему, осознания своей принадлежности к Родине. Большое значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам культуры. Сегодня стало очевидной необходимостью возрождения народных традиций. Поэтому одна из важнейших наших задач – создание условий для реализации регионального компонента по культурному воспитанию детей среднего дошкольного возраста через ознакомление с культурой народов Поволжья, с использованием многофункционального дидактического пособия «Сундучок».

Исторические события и эволюция общественной жизни Поволжья оказали значительное воздействие на формирование уникальной народной культуры региона. В современной России наблюдается стремление к возрождению и сохранению этого культурного наследия. Ощущение единства нации возникает на фоне проведения традиционных народных праздников. На таких мероприятиях участники одеваются в национальные костюмы, общаются на родных языках, готовят типичные для региона блюда и устраивают народные игры.

Праздничные торжества и обряды объединяют народы Поволжья, обогащая и дополняя общие культурные и традиционные ценности. Русские народы отмечают Крещение, Масленицу, Пасху и Троицу; чувашаи отмечают Сурхуни (зимний день зимнего солнцестояния), Масленицу, весенний праздник Акатуй и вспоминают своих усопших в день Симёка; татары торжествуют в честь весеннего равноденствия – Навруз Байрам, а также организуют Жыен в знак завершения весенних сельскохозяйственных работ; у мордовского народа в центре внимания находятся Роштува и празднование Троицы, а в марийской культуре важным является празднование Агавайрема, во время которого почитают божеств плодородия и природных сил, а осенью – праздник Урожай.

Праздник весны.

В прошлом этот древний обряд означал начало сельскохозяйственных работ. У тюрков слово «сабан» ассоциировалось с весной, сельским хозяйством, плугом, первым прорезаемым участком земли или посевом. «Туй» – это слово, означающее торжество. Основная задача Сабантуя заключается в умилоствлении духов природы. Сегодня его проводят после завершения весеннего периода. Праздник делится на три этапа: первый –

подготовительный, включающий в себя серию обрядов, сопровождаемых праздничными песнями, такие как вышивание национальной одежды, сбор продуктов для приготовления традиционной каши и подарков для награды победителей соревнований; кульминация праздника – это однодневное состязание на площади, где обязательны скачки и борьба на кушаках, победителю вручается живой баран, а также веселые игры; завершающий этап посвящен молодёжным забавам с песнями и танцами, и если в этот день произойдёт знакомство между парнем и девушкой, то это считается, что у них будет долгая и счастливая жизнь.

Многофункциональный дидактический сундучок народы Поволжья скомпонован из разных дидактических игр и направлен на ознакомление детей с фольклором, обычаями, традициями и играми народов среднего Поволжья».

Кроме того, здесь решаются цели задачи:

Пособие направлено на формирование математики (размер), на развитие речи, на ознакомление с окружающим миром, на патриотическое воспитание, затрагивает и формирует художественно-эстетическое и нравственное воспитание.

Он состоит из нескольких кубов которые вкладываются по типу «Матрешки» друг в друга.

Первый куб называется «Народы среднего Поволжья»

Все стороны куба снабжены плоскостными изображениями детей разных национальностей среднего Поволжья, в национальных одеждах. Игры: «Назови национальный костюм», «Отгадай национальность».

Открываем первый куб. На каждой стороне куба сказочные «ворота». Открыв «ворота», можно познакомиться с национальной одеждой, головными уборами, обувью, украшениями, национальной кухней, музыкальными инструментами и т.д.

Второй куб поменьше называется «Путешествие по сказкам». Четыре стороны куба-четыре культуры народов среднего Поволжья.

Первая сторона- культура чувашского народа. Дом-раскладушка: где изображено демонстрационное поле для обыгрывания сказки «Лисья пляска». Объемные театральные персонажи: бабушка, дедушка, лиса в национальном костюме.

Далее открывается вторая сторона куба дом-раскладушка для обыгрывания мордовской сказки «Благодарный медведь». На липучках мебель. Сказочная книжка-раскладушка с серией картинок сказки «Благодарный медведь».

Третья сторона куба знакомит детей с татарской культурой и учит детей при помощи плоскостных персонажей на липучках рассказывать сказку «Три сестры»- «Оч кыз». На одной стороне: дом в русском стиле. На столе: национальный театр, при помощи которых дети могут рассказывать сказку «Теремок»

Открываем второй куб. Здесь предлагается набор игр:

Дидактическая игра «Ждем гостей»

Дидактическая игра «Чей орнамент»

Дидактическая игра «Найди пару»

Дидактическая игра «Подбери одежду»

Дидактическая игра «Найди названный предмет»

Дидактическая игра «Вещи заблудились»

Дидактическая игра «Назови города»

Дидактическая игра «Одень куклы».

Открываем третий куб. Игра «Волшебный кубик», который является путеводителем по цвету и может поиграть в игру «В какую сказку попал Колобок». В трех кубах- на каждой грани приклеены сюжеты из сказок. Дети бросают путеводитель и отгадывают.

Вот мы и познакомили вас с нашим дидактическим пособием. Спасибо за внимание!

Россия всегда была многонациональным государством и страной, а регион Поволжья объединяет народы разных языковых групп и традиций. Народы Поволжья разные, но они

имеют много общего как в экономическом и историческом развитии, так и в происхождении, культуре, быте.

#### Список литературы:

1. Бабынина, Т. Ф. Традиции национальных культур / Т. Ф. Бабынина. – Казань : РИЦ «Школа», 2013. – 188 с.
2. Богомолова, М. И. Интернациональное воспитание дошкольников/ М. И. Богомолова. – Москва : Просвещение, 2008. – 224 с.
3. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – Москва : Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
4. Виноградова, Н. Ф. Родной край / Н. Ф. Виноградова, Р. И. Жуковская, С. А. Козлова. – Москва : Просвещение, 2010. – 120 с.
5. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т. В. Хабарова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс. 2011. – 80 с.
6. Харисова, Л. А. Культура народов Татарстана / Л. А. Харисова. – Казань : Магариф, 2009. – 367 с.

#### Об авторах:

**Хадиева Эндже Наилевна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Ромашка» Зеленодольского района, г. Зеленодольск, Россия, [Enzhe.Hadieva.98@inbox.ru](mailto:Enzhe.Hadieva.98@inbox.ru)

**Биктагирова Люция Гумаровна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Ромашка» Зеленодольского района, г. Зеленодольск, Россия, [Biktagirova\\_1@mail.ru](mailto:Biktagirova_1@mail.ru)

**Ахметзянова Мадия Маскутовна**, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Ромашка» Зеленодольского района, г. Зеленодольск, Россия, [Madina421@mail.ru](mailto:Madina421@mail.ru)

**РАЗДЕЛ 4.**  
**РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ,**  
**ВКЛЮЧАЮЩИХ ИЗУЧЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ**  
**ЯЗЫКА, КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ,**  
**ПРОЖИВАЮЩИХ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ**  
**РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)**

УДК 81-2

**Сходства звуковых систем татарского и английского языков**

**Алексеева М.Р., Хасанова А.Т.**

***Аннотация:*** Статья посвящена выявлению связей между языковыми явлениями и изучению значимых языковых особенностей английского и татарского языков. Особое внимание уделяется произношению звуков данных языков, определяются черты в акустике звуков.

***Ключевые слова:*** татарский язык; английский язык; гласный звук; согласный звук; анализ; произношение; закон сингармонизма.

**Similarities of the Tatar and English languages sound systems**

**Alekseeva M.R., Khasanova A.T.**

***Abstract:*** The article is devoted to identifying connections between linguistic phenomena and studying significant linguistic features of the English and Tatar languages. Particular attention is paid to the production of sounds of languages, cultural features in the acoustics of sound.

***Keywords:*** the Tatar language; the English language; vowel sound; consonant sound; analysis; pronunciation; law of vowel harmony.

**Татар һәм инглиз телләренең уртақ авазлары**

Хәзерге дөньяда телләр белү – ул, мавыгу гына түгел, ә ихтыяжлык. Чит телдәге сүзләр безгә һәркайда очрап тора. Телне белмичә, башка халыкның мәдәниятен, гореф-гадәтләрен аңлап булмый. Телләргә белү төрле киртәләрдән азат итә. Бөек галимбез Каюм Насыри: “Берәү башка телне өйрәнмәкче булса, башта үз теленең грамматикасын яхшы белсен”, - дигән. Танылган галим-методистлар С.И.Бернштейн, Н.А.Бобровников, И.С.Трубецкой, М.Х.Корбангалиев һ.б. да икенче телне өйрәнүне үз теленә өйрәнгәч кенә башларга кирәк дип саныйлар.

Телсә нинди телне өйрәнү фонетика - авазларны өйрәндән башлана. Хәзерге вакытта кешеләр өчен халыкара аралашу теле - инглиз теле. Татар һәм инглиз телләрен чагыштырып өйрәнү буенча беренче хезмәтләр 1985нче елга карый. Д. Х. Бакеева тарафыннан башкарылган хезмәт “Сопоставительная грамматика татарского и английского языков” дип атала. Ул хезмәтләрендә татар һәм инглиз телләренең фонетик төзелешен чагыштыра, сузыклар, тартыклар, сүз һәм фраза басымы, сөйләм ритмы һәм интонация арасындагы охшаш һәм аермалы якларны ачыклай.

Инглиз һәм татар телләренең фонема системаларын чагыштырудан без мондый нәтижә ясай алабыз: инглиз һәм татар телләренең артикуляцион базасының уртақ яклары күп, шуңа күрә татар телен яхшы белгән укучыларга чит телдәге әйтелеш жиңелә. Тел кешеләренң аралашу чарасы буларак барлыкка килгән һәм барыннан да элек аваз формасында яши. Шуңа күрә телне үзләштерү өчен, иң элек аның аваз формасын, фонетик төзелешен, ягъни авазлар системасын, сүз басымын һәм интонациясен үзләштерү кирәк.

Фонетик күнекмә формалаштыру туган һәм чит телләрдә авазларны әйтүдә охшашлык һәм аерымлыктар билгеләү нигезендә гадәти артикуляцияне үзгәртеп коруны, фонематик ишетүне формалаштыруны, шулай ук сөйләшү һәм уку процессында сүздә, сүзтезмәдә, жөмлөдә һәм сөйләм ташкынында чит тел авазларын әйтү техникасын үзләштерүне күздә тотта.

Максатыбыз - аваз системасын өйрәнү һәм ике телне чагыштыру. Бу эшебезнең бурычы - татар теленең чит телне, ягъни инглиз телен үзләштерүгә йогынтысын исәпкә алып, телләрнең үзара бәйләнеше проблемасын чагыштыру планында карау.

Инглиз теле - роман – герман, ә татар теле төрки телләрнең кыпчак - болгар төркеменә керә. Чит телне үзләштергәндә (бу очракта инглиз телен) бездә, мәсәлән, грамматик күренешләрне (исемнәрнең тартым килеше: book ' s page – китапның бите), шулай ук фонетик күренешләрне ([ŋ] авазы: sing – сиңа) һәм сөйләмнең лексик яктарын (baby – бәбәй) чагыштыру мөмкинлеге бар.

Инглиз телендә сүзнең аваз һәм хәрәф составы арасында аерма бик еш күзәтелә. Бу аерма инглиз телендә 44 аваз булуы белән аңлатыла, ә телдә кулланыла торган латин әлифбасында нибары 26 хәрәф бар. Шуңа күрә бер үк хәрәф төрле торышларда берничә төрле аваз кебек укылырга мөмкин. Сүзнең аваз составын төгәл билгеләү өчен фонетик транскрипция кулланыла. Һәр авазга бер билгеле тамга туры килә.

Сузык, тартык фонемаларның классификациясе һәм инглиз теленең артикуляцион базасы үзенчәлекләре

1.Телләрнең, иреннәрнең һәм йомшак авазның торышына карап, сузыклар алгы һәм арткы рәт сузыкларына ([i:], [e], [ɛ], [ɑ:] ), шулай ук катнаш рәт сузыкларына ([ə:], югары [eə], урта [ə:] һәм түбән күтәрелешле [o:] сузыкларына һәм кыска [i] авазларына бүленәләр.

2. Артикуляция процессында иреннәр катнашуы буенча сузыклар [u:] һәм [a:] авазларына бүленәләр.

3. Сөйләм тотрыклылыгы дәрәжәсе буенча сузыклар монофтонгларга [e] һәм дифтонгларга [ai] бүленәләр.

Инглиз телендә тартык авазлар классификацияләнгән:

1.Тоткарлык барлыкка китерүче сөйләм органы торышы буенча (ирен – [m], тел – [l], фарингаль – [h]).

2.Тавыш барлыкка килү ысулы буенча (йомык – [k], [m], өрелмә – [h], йомык – өрелмә)

3.Аңкау катнашы буенча (авыз – [f], борын – [ ° ])

4.Тавыш ярылары буенча (яңгырау – [d], саңгырау – [t])

Инглиз телендә саңгырау тартыклар тел һәм ирен мускулларының көчле киеренкелеге белән әйтелә. [r] инглиз сонанты какуминаль, [m], [n], [l] сонантлары авазлы, [t], [d], [n], [l] тартыклары альвеоляр торыш белән характерлана.

Инглиз телендә ике төп сөйләм көе, ике тон бар: аскы һәм өске. Түбән тон әйтелмәнең төгәллеген һәм катгыйлыгын белдерә. Шуңа күрә раслау жөмлөләре түбән тон белән әйтелә. Инглиз телендә түбән тон боерык һәм хикәяләү жөмлөләрендә кулланыла. Югарыга күтәрелгән тон әйтелмәнең төгәлсезлеген, катгыйлыкның булмавын белдерә. Инглиз телендә күпчелек ике ижеккә сүзләрдә басым беренче ижеккә төшә.

Татар телендә - 39 хәрәф, 40 аваз бар. Татар телендә дә шулай ук татар сүзләренең тәңгәл килмәү очрактары бар.

Сузык, тартык фонемаларның классификациясе һәм татар теленең теленең артикуляцион базасы үзенчәлекләре

Татар телендә 9 сузык аваз бар: [a]- [ə], [y]- [y], [ы] - [e], [o]- [ə], [и]. Алардан тыш, татар теленә алынма сүзләр белән бергә тагын 3 рус авазы: [o] (озын), [э] (озын), [ы] (озын).

Телнең горизонталь хәрәкәте буенча сузыклар алгы рәт [ə], [y], [ə], [e], [и], [э] һәм арткы [a], [y], [o], [ы], [o], [ы] рәт сузыкларына бүленәләр. Сузыкларның шундый төгәл бүленеше татар телендә сингармонизм законына бәйле, аның асылы түбәндәгегә кайтып кала: тамырдагы яки беренче ижектәге сузык аваз рәте аңа кушылган аффиксларда һәм

ижекләрдә сакланып кала: калмаган (килде), белмәгәннәр (белмәделәр). Шулай итеп, татар сүзе я калын я нечкә әйтелешле була. Кушма сүзләр һәм гарәп сүзләре искәртмә булып тора, фарсы, шулай ук рус алынмалары бар.

2. Телнең вертикаль хәрәкәтенә мөнәсәбәтле рәвештә сузыклар югары

([y], [ʏ], [и], [ы]), урта ([o], [ə], [ы], [e], [o], [э]), түбән ([a], [ә]) күтәрелеш сузыкларына бүленәләр.

3. Иреннәрнең катнашы буенча – иренләшкән ([y], [ʏ], [o], [ə], [o]) һәм иренләшмәгәннәргә ([a], [ә], [ы], [e], [и], [э], [ы]) бүленәләр.

4. Яңгырашлары ягыннан чагыштырмача озын ([a], [ә], [y], [ʏ], [и], [o], [э], [ы]) һәм чагыштырмача кыска ([o], [ ] ө, [ы], [e]) сузыкларга бүленәләр

Татар телендә 28 тартык аваз бар. Шуларның 25е борынгы татар, гарәп–фарсы алынма сүзләрендә кулланыла. Бу [п] – [б], [м], [w], [ф], [т] – [д], [н], [с] – [з] кебек авазлар, [ч], [ш] – [ж], [л], [р], [х], [й], [к] – [г], [к] (каты) – [г] (каты), [ң], [һ], ['] (һәмзә-бугаз тартыгы). [в], [ц], [щ] тартыклары бары тик рус алынмаларында.

Татар телендә тартык авазлар классификацияләнгән:

1. Ясалы ысулы буенча (ирен-ирен ([б], [п], [м], [w]), тел алды ([с]- [з], [т] – [д], [н], [л], [р], [ж] – [ч], [ц], [ш] – [ж], [щ], [т]), ирен-теш ([в], [ф]), йоткылык ([һ]), кече тел ([к], [г], [х], [ң]), бугаз (') тартыклары.

2. Тавыш барлыкка килү ысулы буенча (йомык [к] (йомшак), өрелмә [ч] һәм йомык-өрелмәле).

3. Йомшак һаваның катнашы буенча борын ([м], [н], [ң]) һәм авыз (башка авазлар).

4. Тавыш ярылары буенча (яңгыраулар ([б], [в], [г], [д], [ж], [з], [г], [ж]) һәм саңгыраулар ([п], [ф], [к], [т], [ш], [с], [к], [ч], [щ], [х], [ц], [т], [һ], (һәмзә)).

Инглиз һәм татар телләренең сузык һәм тартык авазлар арасында шактый охшаш авазлар табарга була. Сузык авазлардан, үзенә акустик һәм артикуляцион билгеләре бенча, **и**, **е** белән инглиз теленең [ **i** ], [ **e** ] авазлары тулысынча туры киләләр. Татар теленең алгы рәт сузыгы **ә** белән һәм инглиз телендәге [ **æ** ] сузыгы бик яқын торалар. Тартык авазлар арасында үзенә ясалышы белән бик тә охшаш ирен –ирен авазы [w] бар, фарингаль тартык [h], кече тел тартыгы авазларының әйтелешендә дә охшашлыктар бар.

Гамәли шөгыл

Чит тел сүзләре белән без һәрдаим очрашып торабыз. Кибет алтакталарында русча, татарча, инглизчә язылган сүзләргә күрәбез. Транспортларда йөргәндә шул ук телләрдә тукталыш исемнәре яңгырый. Хәзер без Казан урамнары буйлап сәяхәткә чыгарбыз. Әлегә сүзләрдә без әйткән (экранда да күрсәтелә) авазны ишетсәгез, бер тапкыр кул чабарсыз. (рәсемнәр дә күрсәтелеп барыла)

1нче тукталыш

**Гаилә – Семья – Family**

[ **ә** ]: әни, әти, бабай, бәби, әби

[ **æ** ]: brother, family, daddy, sister granny

2нче тукталыш

**Кибет – Магазин – Shop**

[ **ө** ]: өй, чәй, ипи, сөлге, көзге

[ **з** ]: coin, shirt, cashier

3нче тукталыш

**Һава торышы – Погода – Weather**

[ **ң** ]: яңгыр, кар, туң, таң, төн

[ **п** ]: morning, shower, lightning

4нче тукталыш

**Жиләк-жимеш – Фрукты – Fruit**

[ **ж** ]: жим, карлыган, жиләк, жимеш, инжир

[ **dʒ** ]: jam, apple, juice, orange, lemon

5нче тукталыш

## **Шәһәр – Город – City**

[ h ]: шәһәр, һәйкәл, авыл, урам, һөнәр

[ h ]: skyscraper, hospital, park, house, hostel

Татар һәм инглиз телендә авазлар гына түгел, хәтта сүзләр дә охшаш яңгырый:

Көнгәрә – kangaroo

Бәби – baby

Биек – big

Таң – down

Төп - top

Тиря ( тиря-як) – terrain

Тел – tell

### **[w] авазына инглизчә тизәйткеч:**

Why do you cry, Willy?

Why do you cry?

Why, Willie?

Why, Willie?

Why, Willie?

Why?

### **[w] авазына татарча шигырь:**

Елак кыз

Ай начар кыз Әнвәрә:

Көн дә елый: “Вә-вә-вә”.

Кичен елый куркудан,

Елап тора йокыдан.

Уенчыкларын вата,

Энесен гел елата,

Шуңа аны сөймиләр-

“Елак Әнвәрә” диләр...

Әнәс Кари

### **Кулланылган әдәбият:**

1. Бакеева, Д. Х. Сопоставительная фонетика английского и татарского языков/ Д. Х. Бакеева. – Казань: Изд-во КГУ, 1985.

2. Сафиуллина, Ф. С. Хәзерге татар әдәби теле / Ф. С. Сафиуллина, М. З. Зәкиев. – Казан : Мәгариф, 2002.

3. Харисов Ф. Ф. Обучение татарской устной речи. Лингводидактические основы / Ф. Ф. Харисов. – Казань : Магариф, 1999 – 175 с.

4. Харисова, Ч. М. Теория и практика обучения татарскому произношению в русскоязычных школах / Ч. М. Харисова. – Санкт-Петербург : Просвещение, 200. – 167 с.

### **Об авторах:**

**Алексеева Миляуша Робертовна**, учитель, МБОУ «Многопрофильный лицей №187» Советского района г. Казани, г. Казань, Россия, alekseeva567@mail.ru

**Хасанова Алина Тимерьяновна**, учитель, МБОУ «Многопрофильный лицей №187» Советского района г. Казани, г. Казань, Россия, alekseeva567@mail.ru



УДК 371.8

**Методические условия реализации этнокультурного компонента в школьном курсе  
«География России»**

**Киямова А.Г., Гильмутдинова А.И.**

**Аннотация:** В работе раскрывается потенциал школьной географии в этнокультурном образовании, рассматриваются методические условия реализации этнокультурного компонента содержания школьного курса географии, даются методические рекомендации по проведению уроков и организации внеурочной деятельности.

**Ключевые слова:** этнокультурный компонент, содержание, обучение, география, методические условия.

**Methodological conditions for the implementation of the ethnocultural component in the  
school course "Geography of Russia"**

**Kiyamova A.G., Gilmutdinova A.I.**

**Abstract:** The paper reveals the potential of school geography in ethnocultural education, examines the methodological conditions for the implementation of the ethnocultural component of the content of the school geography course, provides methodological recommendations for conducting lessons and organizing extracurricular activities.

**Keywords:** ethnocultural component, content, education, geography, methodological conditions.

Взаимодействуя в полиэтнической среде, люди сталкиваются с разнообразием культурного окружения, что приводит к проблемам их адаптации. Такая проблема возникает тогда, когда они не знают национальную специфику поведения человека, национальное своеобразие отношения людей к деятельности и обстоятельствам [3].

Школьная география имеет большой потенциал в раскрытии этнического многообразия современного мира, этнических процессов, особенностях культуры этносов, изучение которых способствует у обучающихся воспитанию уважения к другим народам, их культуре, обычаям и традициям. Следует отметить, что данный потенциал недостаточно реализуется на практике школы. Одной из причин является недостаточная разработанность методических условий реализации этнокультурного подхода в обучении географии. Как отмечает А.А. Лобжанидзе, отсутствие этнокультурологической составляющей снижает уровень и результативность преподавания географии, а также мировоззренческий потенциал учащихся [2].

В связи с этим, нами определены основные подходы к реализации этнокультурного компонента в обучении географии России, которые предполагают анализ учебных программ и учебников с точки зрения включения этнокультурных аспектов, разработка и проведение уроков с использованием материала об этнокультурном многообразии России, проведение практических работ с использованием карт для визуализации этнокультурных особенностей различных регионов России, разработка проектных работ по изучению этнических групп, языков, религий и других этнокультурных аспектов, разработка программ факультативных курсов по этнической географии, разработка и проведение внеурочных мероприятий.

В первую очередь, мы выделили темы, где целесообразно включение этнокультурного компонента в содержание уроков. Следовательно это темы, связанные с изучением населения России в целом, населения географических районов страны. При изучении этих тем необходимо раскрыть содержание основных понятий, таких как «этнос»,

«этнография», «этнические процессы», «этническая культура» и др.; рассмотреть пространственные аспекты развития этносов, условия их проживания, особенности их этнической культуры. Необходимо уделить внимание изучению этнических особенностей населения своей республики.

Далее были подготовлены и проведены уроки по данным темам. Урок по изучению национального состава населения России проходил в виде урока-конференции. Во время урока обучающиеся представили доклады о самых многочисленных и малочисленных народах, проживающих на территории страны. Были раскрыты такие вопросы, как численность народа, районы и условия их проживания, традиции и обычаи. После выступления, каждый мог задать интересующий его вопрос.

В теме «Население Поволжья» интересной прошла защита проектов по изучению национальных праздников народов Республики Татарстан. Заранее учащимся были даны темы проектов. Каждая группа должна была изучить национальные праздники и рассказать, как они проводятся, а также выявить их географические аспекты. Первая группа выбрала национальный праздник окончания полевых работ - «Сабантуй». В задачу этой группы входило ознакомление с историей и традициями праздника Сабантуй. Вторая группа выбрала праздник чуваш - «Уяв», являющийся праздником весенне-летнего цикла. Представление обрядов марийского традиционного праздника «Семык» готовила третья группа. Четвертая группа показала, как празднуют татары-кряшены Петров-день, указывающий приближение осени. Удмуртский праздник «Гырон быдтон», который празднуется в удмуртских селах в последние дни летнего солнцестояния перед сенокосом, представляла пятая группа. Следующие группы показали особенности проведения праздника мордовского народа «Балтай» и историю, традиции, обычаи славянского праздника Ивана Купалы [1].

Каждая группа представила результаты своего исследования в виде презентации и доклада. Это позволило обучающимся поделиться своими знаниями и опытом с другими группами. После презентаций было организовано обсуждение и анализ представленных работ. Обучающиеся смогли задать вопросы, высказать свои мнения и обсудить различия и сходства между праздниками. В конце урока провели рефлексию и оценку проделанной работы. Обучающиеся оценили свою работу, работу других групп и эффективность урока в целом. Для закрепления полученных знаний и навыков мы предложили дополнительные задания, например, написать эссе о том, что они узнали о других культурах. Проведение таких уроков способствует формированию у обучающихся уважения к национальной культуре различных народов, проживающих на территории республики.

Проектная деятельность и их разработка особенно актуально для обучающихся 9 классов. Ежегодно, в конце учебного года, обучающиеся выбирают темы индивидуальных проектных работ. Нами был подготовлен список тем для 9 классов, а также проведено обсуждение с обучающимися примерный план реализации проекта. Проекты были направлены на изучение и представление национальных костюмов и украшений, народных кулинарных традиций и блюд; музыкальных инструментов, народных песен и танцев. Один проект был направлен на исследование традиций свадебных обрядов различных культур, а также на сравнительное описание особенностей свадебных церемоний. Результатом таких проектов является презентация с использованием рисунков, фотографий, видео, текстовых материалов.

В реализации этнокультурного компонента большую роль играют и внеурочные мероприятия. Внеурочная деятельность может включать в себя проведение тематических мероприятий, организацию экскурсий, работу с краеведческим материалом и т. д. В день весеннего равноденствия нами было организовано мероприятие «Навруз-байрам», где обучающиеся представляли традиции празднования Навруз-байрам в разных странах мира.

Для более глубокого изучения культуры народов, можно создать виртуальную выставку национальных костюмов, украшений, народных музыкальных инструментов и использовать в учебном процессе.

Одним из условий реализации этнокультурного компонента мы считаем внедрение факультативных, элективных курсов по данной тематике. Например, на такие темы, как «Культура народов Поволжья», «Этнокультурные традиции малочисленных народов России», «Этнография родного края», «Историко-культурные регионы России» и др.

Таким образом, рассмотренные методические условия позволяют реализовать этнокультурный компонент географического образования и содействуют формированию у обучающихся нравственных ценностей, уважения к своему народу и другим народам, а также готовности к диалогу с представителями разных этнических групп.

Перспективы исследования заключаются в разработке более эффективных условий внедрения этнокультурного компонента в содержание школьной географии.

#### **Список литературы:**

1. Киямова, А. Г. Формирование этнокультурной компетентности на уроках географии / А. Г. Киямова, Э. Ш. Ахметова // Бюллетень науки и практики. - 2016. - №5 (6). - С.476-480. – URL : <http://www.bulletennauki.com>

2. Лобжанидзе, А. А. Этнокультурная парадигма школьного географического образования как средство реализации культурологического подхода: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А. А. Лобжанидзе. – Москва, 2009. – 48 с.

3. Поштарева, Т. В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде образования: автореф. дисс. доктора пед. наук. / Т. В. Поштарева. - Владикавказ. - 2009. - 41 с.

#### **Об авторах:**

**Киямова Ания Галиакбаровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [ania.kiamova@yandex.ru](mailto:ania.kiamova@yandex.ru)

**Гильмутдинова Аделя Ирековна**, учитель, МБОУ «Муслюмовская СОШ имени Г. Тукая» Муслюмовского муниципального района РТ, с. Муслюмово, Россия, [giladelya2002@gmail.com](mailto:giladelya2002@gmail.com)

#### **УДК 372.881.1**

#### **Формирование межкультурной компетенции учащихся через призму сопоставительного изучения татарского и русского языков**

**Мирвалиева Л.К., Сулейманова З.Я.**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается сопоставительное изучение русского и татарского языков как способ формирования межкультурной компетенции учащихся. Представлена актуальность проблемы. Приведены цели, методы и практические рекомендации по организации сопоставительного изучения двух языков.

**Ключевые слова:** межкультурная компетенция, татарский язык, русский язык, агглютинативная группа, флективная группа, сопоставительное изучение.

#### **Formation of intercultural competence of students through the prism of comparative study of the Tatar and Russian languages**

**Mirvalieva L.K., Suleymanova Z.Ya.**

**Abstract:** Formation of intercultural competence of students through the prism of comparative study of the Tatar and Russian languages. This article examines the comparative study of Russian and Tatar languages as a way of developing intercultural competence in students. The

relevance of the problem is presented. The goals, methods and practical recommendations for organizing the comparative study of both languages are given.

**Keywords:** intercultural competence, Tatar language, Russian language, agglutinative group, inflectional group of languages.

Изучение языка – это путешествие, на которое можно вдохновиться благодаря другим. Ведь, нет сомнений, что изучение языка делает человека более начитанным, мудрым, умным. На сегодняшний день учёными доказан тот факт, что при изучении разных языков у детей повышается стрессоустойчивость, качество обучения, они лучше начинают усваивать школьную программу.

В связи с ростом потребности в практическом овладении государственными языками РТ растёт ответственность школы, несущей основную нагрузку по формированию у школьников русско-татарского и татарско-русского двуязычия. Особо актуальным становится проблема обучения татарскому языку русскоязычных учащихся. Хотя и развитие коммуникативного составляющего стоит на первом месте, но на сегодняшний день при преподавании предмета учителями родного языка широко применяется сопоставительное изучение грамматического строя татарского и русского языков. Это изучение способствует не только развитию языковых навыков, но и формированию межкультурной компетенции у учащихся.

Изучение татарского языка имеет множество значимых аспектов и преимуществ, которые могут быть полезны как для индивидуальных учащихся, так и для общества в целом. Вот основные причины, по которым стоит изучать татарский язык:

1. **Культурное наследие:** Татарский язык является важной частью татарской культуры и истории. Его изучение помогает лучше понять традиции, литературу, музыку и искусство татарского народа.

2. **Идентичность и самосознание:** Для татарского народа язык является символом идентичности. Изучение языка способствует укреплению культурного самосознания и гордости за свою принадлежность к татарскому народу.

3. **Межкультурная коммуникация:** Знание татарского языка позволяет наладить коммуникацию с носителями языка, что способствует межкультурному обмену и лучшему пониманию различных культур.

4. **Образование и карьера:** В некоторых регионах России и за границей знание татарского языка может быть полезным для трудоустройства, особенно в сферах, связанных с образованием, культурой и социальными службами.

5. **Научные исследования:** Изучение татарского языка открывает возможности для научных исследований в области лингвистики, этнографии и социологии, что может привести к новым открытиям и пониманию языковых процессов.

6. **Развитие языковых навыков:** Изучение татарского языка может улучшить общие языковые навыки, такие как способность к анализу, критическому мышлению и сравнительному изучению языков.

7. **Доступ к ресурсам:** Знание татарского языка позволяет получать доступ к разнообразным литературным, историческим и культурным ресурсам, которые могут быть недоступны на других языках.

8. **Социальная интеграция:** Для людей, проживающих в Татарстане или других регионах с большим числом татароязычных жителей, знание языка может помочь в социальной интеграции и установлении связей с местным населением.

9. **Участие в культурных мероприятиях:** Знание татарского языка открывает возможность участия в культурных мероприятиях, праздниках и фестивалях, что способствует более глубокому погружению в культуру.

Изучение татарского языка — это не только способ овладеть новым языком, но и возможность обогатить свою жизнь новыми знаниями, опытом и культурными взаимодействиями.

Целью сопоставительного изучения является развитие языковых навыков, где учащиеся учатся различать и использовать грамматические, лексические и фонетические особенности обоих языков; формирование межкультурной компетенции, где сопоставление языков поможет понять культурные различия и сходства, что способствует уважению и интересу к культуре других народов; углубление знаний о родном языке, где изучение татарского языка через призму русского поможет учащимся лучше понять структуру и особенности их родного языка.

Своим ученикам, начиная с 5 класса, и далее ежегодно я напоминаю, что, изучаемые нами татарский и русские языки, по своему строю входят в разные группы языков. Русский язык в группу флективных (к флективным языкам ещё относятся такие языки, как латинский, греческий и немецкий), а татарский - агглютинативных (в эту группу входят ещё такие как турецкий, финский, японский) языков, которые представляют собой две совершенно разные языковые системы с характерными особенностями в морфологии и синтаксисе, а также в фонетике. Рассмотрим их различия более подробно:

	Флективный (русский) язык	Агглютинативный (татарский) язык
Изменение формы слов	Грамматические значения выражаются через изменения формы слов (флексии), которые могут сочетать несколько значений одновременно: слово "стол" может изменяться на "стола" (родительный падеж) или "столами" (творительный падеж множественного числа).	грамматические значения выражаются путем добавления аффиксов к корню слова. Каждая морфема отвечает за одно значение, что делает структуру более предсказуемой: слово "өй" (дом) может изменяться на "өйләр" (дома), а также с добавлением суффикса "-гә" "өйләргә" (мн.ч., д.п.)
Сложение морфем	Грамматические значения (такие как время, число, падеж и т.д.) выражаются с помощью изменения формы слова, часто путем изменения корня или добавления флексий. Эти флексии могут быть сложными и содержать несколько грамматических значений одновременно.	грамматические значения выражаются с помощью добавления аффиксов (приставок, суффиксов) к корню слова. Каждая морфема обычно отвечает за одно грамматическое значение, и изменения в словах происходят путем последовательного добавления аффиксов.
Непредсказуемость/отсутствие сложных флексий	Флективные изменения могут быть менее предсказуемыми и требуют запоминания, так как они зависят от исторического развития языка. Например, некоторые слова могут иметь неправильные формы, которые не поддаются правилам: дет-и (сущ., мн.ч.); дет-ям (сущ., мн.ч., д.п.)	В татарском языке нет сложных флексий, как в русском. Каждая морфема добавляется последовательно, что упрощает процесс образования слов и их форм: бала-лар (исем, күпл.с.); бала-лар-га (исем, күпл.с., юн.к.)

Таким образом, основное различие между флективным русским языком и агглютинативным татарским языком заключается в способе выражения грамматических значений. Русский язык использует сложные изменения формы слов через флексии, которые могут сочетать несколько значений, тогда как татарский язык использует четкие

аффиксы, каждая из которых отвечает только за одно значение. Это делает татарский язык более предсказуемым в плане морфологии, в то время как русский язык требует большего внимания к особенностям и исключениям.

Если посмотреть в сравнении фонетику как раздел языкознания, изучающий звуковую систему языка, включая произношение, интонацию и акцентуацию. Сопоставительное изучение фонетики татарского и русского языков позволяет выявить как сходства, так и различия в звуковых системах этих языков, что имеет важное значение для обучения и межкультурной коммуникации.

### Основные фонетические характеристики

	Татарский язык	Русский язык
Гласные звуки	имеется 9 гласных звуков, которые делятся на краткие и долгие, при этом [э], [ө], [ү] отсутствуют в русском языке. Гласные могут быть как округлыми, так и неокруглыми.	6 основных гласных звуков, которые также могут быть ударными и безударными, что влияет на их произношение.
Согласные звуки	21 согласный звук, при этом [ж], [ң], [h] отсутствуют в русском языке. Некоторые согласные имеют особенности, такие как мягкость и твердость, которые могут изменять значение слов.	21 согласный звук, но в нем более выражена система твердых и мягких согласных, что также влияет на произношение и смысл слов.
Интонация и ритм	Интонация может варьироваться в зависимости от типа предложения (вопросительное, повествовательное и т.д.). Ритм речи чаще всего равномерный.	Интонация играет важную роль в передаче эмоциональной окраски и смысловых нюансов. Ритм может быть более разнообразным, что связано с использованием ударных и безударных слогов.
Акцентуация	Ударение как правило, фиксированное и падает на определенный слог в слове, что делает его предсказуемым.	Ударение свободное и может перемещаться, что делает его менее предсказуемым и может изменять значение слов (например, "замок" — "замок").

#### Практические рекомендации для обучения

1. **Фонетические упражнения:** Рекомендуется проводить специальные фонетические упражнения, направленные на развитие навыков правильного произношения гласных и согласных звуков обоих языков.

2. **Аудиоматериалы:** Использование аудиозаписей носителей языка для тренировки слуха и произношения. Это поможет учащимся лучше воспринимать интонацию и ритм.

3. **Сравнительный анализ:** Проведение занятий, где учащиеся сравнивают фонетические особенности двух языков, что способствует лучшему пониманию и осознанию различий в произношении.

4. **Игровые методики:** Включение игровых элементов в обучение фонетике, например, ролевые игры, где учащиеся должны использовать правильное произношение в различных ситуациях.

Сопоставительное изучение фонетики татарского и русского языков предоставляет ценную информацию для преподавания и изучения языков. Понимание фонетических особенностей обоих языков способствует более глубокому овладению ими и развитию межкультурной компетенции учащихся.

### Основные морфологические характеристики

	Татарский язык	Русский язык
Система словообразования	Использует аффиксы, но словообразование часто происходит через агглютинацию, где к корню добавляются несколько аффиксов, чтобы выразить различные грамматические значения. Например, к слову "китап" (книга) можно добавить аффиксы для обозначения падежей и числа.	Использует богатую систему словообразования с помощью приставок, суффиксов и окончаний. Например, от корня слова "писать" можно образовать "написать", "писатель", "писание".
Грамматические категории	В татарском языке также есть категории числа и падежа, но категория рода отсутствует. Существительные в татарском языке не изменяются по родам, что упрощает систему.	Выделяются такие грамматические категории, как род (мужской, женский, средний), число (единственное и множественное), падеж (шесть падежей). Род выражается через окончания существительных и прилагательных.
Падежная система	Имеет шесть падежей (именительный, притяжательный, направительный, винительный, исходный, местно-временной), каждое существительное изменяется по падежам с помощью окончаний.	Имеет шесть падежей (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный), 3 склонения и каждое существительное изменяется по падежам с помощью окончаний.
Глагольная система	Есть система спряжения, но она может быть более сложной из-за наличия форм, выражающих модальность и аспекты действия. Глаголы могут иметь большее количество форм, связанных с различными значениями.	Глаголы изменяются по лицам, числам, временам и видам (совершенный и несовершенный).
Синтаксическая структура	Имеет свободный порядок слов, но чаще используется порядок SOV (субъект-объект-верб). Это также связано с агглютинацией и падежной системой.	Порядок слов в более свободный, но с преобладанием SVO (субъект-верб-объект). Грамматические окончания играют важную роль в определении синтаксической функции слов.

Хотя русский и татарский языки имеют некоторые общие черты, их морфологические системы существенно различаются, что отражает уникальные особенности каждой языковой культуры. Эти различия могут создавать определенные трудности для изучающих оба языка, но также открывают возможности для интересного сопоставительного анализа.

На практике существует множество методов и подходов сопоставительного изучения двух языков, например:

1. **Контрастивный анализ:** сравнение грамматических структур, лексики и фонетики татарского и русского языков. Например, можно рассмотреть различия в образовании времен, склонении существительных и образовании прилагательных.

2. **Кросс-культурные проекты:** Организация проектов, в которых учащиеся исследуют культурные аспекты двух народов, используя оба языка. Это может быть создание презентаций, исследовательских работ или выставок.

3. **Игровые методики:** Использование игр, которые требуют от учащихся применения знаний о двух языках. Это может быть, например, игра в ассоциации, где учащиеся должны находить слова и выражения, имеющие аналогии в обоих языках.

4. **Анализ текстов:** Сравнительный анализ литературных произведений, фольклора и других текстов на татарском и русском языках. Это позволяет учащимся увидеть, как язык отражает культуру и мировосприятие.

#### **Практические рекомендации**

1. **Создание двуязычной среды:** Оформление классов, использование двуязычных материалов, проведение уроков на обоих языках способствует созданию атмосферы, в которой учащиеся могут свободно переключаться между языками.

2. **Интеграция языков в учебный процесс:** Включение элементов татарского языка в уроки русского языка и наоборот. Например, можно изучать татарские пословицы и их русские аналоги, что поможет учащимся увидеть многогранность языков.

3. **Обучение через проектную деятельность:** Разработка проектов, которые требуют использования обоих языков, например, создание буклетов о культурных особенностях Татарстана и России.

4. **Использование современных технологий:** Внедрение мультимедийных материалов, онлайн-ресурсов и приложений для изучения языков. Это может быть полезно для создания интерактивных уроков и упражнений.

Сопоставительное изучение татарского и русского языков в школе является важным инструментом для развития языковых навыков и межкультурной компетенции. Применение различных методов и подходов позволяет сделать процесс обучения более интересным и эффективным. Важно помнить, что изучение языков — это не только грамматика и лексика, но и богатство культур, что способствует формированию уважения и понимания между народами.

#### **Список литературы:**

1. Валиуллина, З. М. Сопоставительная грамматика русского и татарского языков: Словообразование и морфология / З. М. Валиуллина ; под редакцией профессора М. З. Закиева, Л. З. Шакировой. – Казань : Татар кн. Изд-во, 1983.

2. Литвинов, И. Л. Я начинаю говорить по-татарски / И. Л. Литвинов. – Казань : Издательство «ГранДан», 1998.

3. Хайдарова, Р. З. Федераль дәүләт белем бирү стандартларына күчү шартларында татар теле һәм әдәбиятын коммуникатив технология нигезендә укыту / Р. З. Хайдарова. – Яр Чаллы, 2015. – Б. 3-4.

4. Хайдарова, Р. З. Научно-педагогические аспекты билингвального образования в Республике Татарстан / Р. З. Хайдарова. – Набережные Челны, 2006.

#### **Об авторах:**

**Мирвалиева Лилия Кашифовна**, учитель, МАОУ «Лицей №2», г. Альметьевск, Россия

**Сулейманова Зульфия Явдатовна**, учитель, МАОУ «Лицей №2», г. Альметьевск, Россия



Хажиев Р.И.

**Аннотация:** Мәкаләдә Әгерҗе районы ойконимиясе карала. Төбәк ойконимиясенә системалы лексик-семантик анализ бирелә. Шулай ук уку-укыту процессында туган тел дәресләрендә ойконимияне өйрәнүнең тәрбияви әһәмияте ассызыклана.

**Ачкыч сүзләр:** Әгерҗе районы, тарих, ойконимия, лексик-семантик анализ, тәрбияви әһәмияте.

### Ойконимия Агрызского района Республики Татарстан

Хазиев Р.И.

**Аннотация:** В статье рассматривается ойконимия Агрызского района. Дается системный лексико-семантический анализ региональной ойконимии. Также подчеркивается воспитательная роль изучения ойконимии в учебном процессе на уроках родного языка.

**Ключевые слова:** Агрызский район, история, ойконимия, лексико-семантический анализ, воспитательная роль.

### Oikonymy of the Agryzsky district of the Republic of Tatarstan

Khaziev R.I.

**Abstract:** The article studies the oikonymy of the Agryzsky district. A systematic lexical and semantic analysis of regional oikonymy is given. The article emphasizes the educational role of the oikonymy study in the educational process at the lessons of the native language.

**Keywords:** Agryzsky district, history, oikonymy, lexico-semantic analysis, educational role.

Әгерҗе районы Татарстан Республикасының төньяк-көнчыгышында урнашкан. Район 1927 нче елда оешкан. 1963 нче елда Алабуга районы составына кергән, ә 1964 нче елда кабаттан аерым район була. Үзәге – Әгерҗе шәһәре. Ул Иж елгасының уң янсуы Әгерҗе елгасы буенда урнашкан. “Татар энциклопедиясе сүзлегә”ндә торак пункт 1646 нчы еллар тирәсеннән мәгълүм дип күрсәтелгән. Авыл 1920 нче елга кадәр Вятка губернасына карый. 1921-1922 нче елларда Әгерҗе кантоны үзәге була [5, с.14].

Башта кечкенә торак пункт булган Әгерҗе соңгы чорларда шактый зур үзгәрешләр кичерде. Бүгенге көндә ул Казан – Екатеринбург – Ижау тимер юлы линиясендәге эре транспорт үзәге булып тора.

*Әгерҗе* атамасының килеп чыгышы хақында төрле фикерләр бар. Без биредә шуларның кайберләренә тукталып үтәрбез.

1. Г.Ф. Саттаров фикеренчә, ойконим борынгы төрки-татар чыгышлы *әгер* сүзенә кәсеп-һөнәр белдерүче кеше исеме ясаучы *-җе (-че)* кушымчасы ялганып ясалган һәм “ау этен өйрәтүче; ау этләре белән эш итүче” дигән мәгънәне белдерә. Галим Азнакай районында да Әгерҗе исемле авыл булуы турында яза [3, б.311].

2. Р. Мәрданов, И. Һадиевларның “Әгерҗе төбәге тарихы” хезмәтендә авылны *Әгерҗе* исемле каһарман нигезлэгән дигән риваять булуы әйтелә. Шунда ук, кайбер галимнәрнең карашлары буенча, атама *агыр* (“агып торыр”) сүзенә *-чы/-че* кушымчасы ялганып ясалган елга исеменә мөнәсәбәтле булу мөмкинлеге искәртелә [1, б.39-40].

3. С. Рәхимов *Әгерҗе* атамасын “әз жирле” сүзләре тезмәсеннән ясалган дип саны [1, б.40] һ.б.

Хәзерге вакытта Әгерҗе районында 71 авыл булуы теркәлгән [2, с.10]. Безнең максат – әлеге торак пункт атамаларын лексик-семантик яктан төркемләү һәм анализлау.

Башта райондагы антропонимик чыгышлы ойконимнарны карап үтәрбез һәм аларга этнолингвистик ясылыкта күзәтү ясарбыз. Тикшеренүләр күрсәткәнчә, нинди тел материалына мөнәсәбәтле булуларыннан чыгып, биредәге антропоойконимнарның түбәндәге төркемчәләрен билгели алабыз:

Ир-ат исемнәре белән ясалган ойконимнар:

1) борынгы төрки-болгар чыгышлы: *Кодаш ис. – Кодаш ав.;*

2) борынгы төрки-болгар-татар чыгышлы: *Балтач ис. – Балтач ав.;*

3) борынгы төрки-татар-монгол чыгышлы: *Үтәгән ис. – Үтәгән ав.;*

4) төрки-татар чыгышлы: *Байтуган ис. – Байтуган ав.; Исәнбай ис. – Исәнбай ав.; Котан ис. – Кичке Таң ав.; Көдрәле ~ Кыдралы ис. – Кыдралы (Кыдырлы) ав.; Көчек ис. – Түбән Көчек ав.; Уразай ис. – Уразай ав.;*

5) гарәп чыгышлы: *Гали ис. – Гали ав.; Касыйм ~ Касай ис. – Касай ав.; Наҗар (Нәжәр) ис. – Нәжәр ав.;*

6) гарәп-төрки-татар чыгышлы: *Кадрәк ис. – Кадрәк ав.;*

7) фарсы чыгышлы: *Мәдияр ис. – Мәдияр ав.;*

8) фарсы-төрки-татар чыгышлы: *Морзабай ис. – Мордыбай ав.;*

9) төрки-татар-фарсы чыгышлы: *Акхужа ис. – Яңа Акхужа ав.;*

10) төрки-татар-гарәп-фарсы чыгышлы: *Ямьморза ис. – Ямурза ав.*

Райондагы бер атаманы хатын-кыз исеме нигезендә ясалган дип карап була:

1) төрки-татар чыгышлы: *Чәчкә ис. – Чәчкә ав.*

Әлбәттә, антропонимның фитонимик терминга нигезләнгән булуын да истә тотарга кирәк.

Өйрәнелә торган төбәктәге атамаларның бер өлеше фамилияләргә нигезләнеп ясалганнар: *Волков – Волково ав.; Еленовский – Еленовский ав.; Зуев – Зуево ав.; Никольский – Яңа Никольский пос. (пос.Новоникольский), Иске Никольский пос. (пос.Староникольский).* Райондагы *Тукай* авылы исеме танылган шагыйрь Габдулла Тукай хөрмәтенә аталган.

Әгерҗе районы һәртөрле су чыганаclarына бай. Торак пунктларның бер өлеше елга-инеш буйларында урнашканнар һәм атамалары да шул су чыганаclarы исемнәренә мөнәсәбәтле рәвештә ясалганнар. Мәсәлән, гидронимик чыгышлы ойконимнарга түбәндәгеләрне кертә алабыз: *Әжәү ел. (р.Азевка) – Азев ав.; Барҗы ел. (р.Варзи) – Барҗы-Омга ав., Барҗы Пельга ав.; Бима ел. – Бима ав.; Варкләд ел. (р.Варклед) – Варкләд Авыл, Варкләд-Бодья ав.; Иж ел. – Иж-Бәйки ав., Иж-Бубый ав.; Кады ел. – Кадыбаш ав.; Күләгәш ел. – Күләгәш ав.; Мандык ел. – Мандык ав.; Чекалдинка ел. – Иске Чекалда (Чыкалда) ав., Яңа Чекалда (Чыкалда) ав.; Тәбәрле ел. – Тәбәрле ав.*

Районда составында этнонимнар булган атамалар да бар: *Рус Шаршадысы ав., Татар Чилчәсе ав., Татар Тансары ав.*

Төбәкнең рельеф-ландшафты оронимик чыгышлы атамаларда чагылыш таба: *тау – Биектау ав.; кырын яр – Кырынды ав.; яр – Яңа Кызыл Яр ав., Иске Кызыл Яр ав.; таш – Ташлы ав. (д.Каменный Ключ); шар (“саз”) – Шаршады ав.; саклау (“саклауга калдырылган жир, урман”) – Саклау ав.; сәхрә – Сәхрә ав.*

“Татар теленең аңлатмалы сүзлеге”ндә *сәхрә* сүзенә ике мәгънәсе теркәлгән:

1) Чүл жире, ком даласы.

2) Бик матур күренешле жәйге табигать; чәчәкле, саф һавалы болын [4, б.712].

Райондагы берничә атама гидрографик терминнарга нигезләнеп барлыкка килгәннәр: *тоба (“елганың катмый торган урыны”) – Тоба ав.; чишмә – Чишмә ав. (д.Хороший Ключ).*

Төбәктә үсемлекләр һәм хайваннар дөнъясы белән бәйлә атамалар булуы да игътибарга лаек:

1) фитонимик терминнарда нигезләнәп: нарат – *Нарат ав.*; бор (“наратлык”) – *Красный Бор ав.*; сәрдә (“урманда үсә торган күпеллык үлән”) – *Сәрдәле ав.*; эрәмә (“вак куаклык”) – *Сарсак Эрәмә ав.*;

2) зоологик терминнарда нигезләнәп: кондыз (“жир-су жәнлегә”) – *Кондызлы ав.*; песнәк ~ пәсләк ~ сләк – *Иске Сләк ав., Яңа Сләк ав.*

Халыкның тормыш-көнкүрешне атамаларда чагылыш таба. Мәсәлән, *Салагыш* авылы атамасы “сал агызу”га мөнәсәбәтле була ала; *труд* (“хезмәт”) сүзенә нигезләнәп *Вольный Труд* авылы исеме ясалган; *комсомол* сүзеннән *Комсомолка* посёлогы атамасы барлыкка килгән; торақ пунктны белдерүче *авыл* термины ярдәмдә *Яңавыл* ойконимы ясалган.

*Деятернә* авылы исемең килеп чыгышы да бик кызыклы. Ойконим, халык этимологиясе буенча, “тугыз торна” мәгънәсен белдерергә мөмкин. Кайчандыр аның *Тугызынчы авыл, Мазарасты* кебек атамалары да кулланылган.

Төбәктә этимологияләре ачыкланып бетмәгән атамалар да бар: Мәсәлән, *Мукиур, Ожбуй, Пиләмеш, Сарсак-Омга, Сокман, Тирсә, Яңа Бәзкә* һ.б. Әлегә авылларның исемнәрен фәнни жирлектә тирәнтен өйрәнү кирәк.

Безнең тарафтан тупланган материалларны уку-укыту процессында туган тел, тарих һәм география дәрәсләрендә, туган якны өйрәнү түгәрәкләрендә, телдән төрле сыйныфтан тыш чаралар үткәргәндә кулланып була. Мондый эшчәнлек балаларда туган телгә, туган жиргә карата хөрмәт хисләре тәрбияли.

#### Кулланылган әдәбият:

1. Мәрданов, Р. Ф. Әгерҗе төбәге тарихы / Р. Ф. Мәрданов, И. Г. Һадиев. – Казан : Тамга нәшрияты, 2003. – 176 б.

2. Населенные пункты Республики Татарстан. Краткий справочник / гл. ред. М. Х. Хасанов. – Казань : Институт Татарской энциклопедии Академии наук Республики Татарстан, 1997. – 390 с.

3. Саттар-Мулилле, Г. Ф. Татар исемнәре ни сөйли? (Татар исемнәренең тулы аңлатмалы сүзлегә) / Г. Ф. Саттар-Мулилле. – Казан: “Раннур” нәшрияты, 1998. – 488 б.

4. Татар теленең аңлатмалы сүзлегә. Өч томда, II том. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1979. – 726 б.

5. Татарский энциклопедический словарь / гл. ред. М. Х. Хасанов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии Академии наук Республики Татарстан, 1999. – 703 с.

#### Об авторе:

**Хазиев Ринал Исмагилович**, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, haziev.rinal@mail.ru

## РАЗДЕЛ 5. ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ

УДК 316.6.

**Психологическая безопасность межкультурного и межэтнического взаимодействия в  
постсовременной глобальной информационной среде**

**Белкин А.И.**

*Аннотация:* Данная статья посвящена теоретическому анализу специфики психологической безопасности в межэтническом и межкультурном взаимодействии в эпоху существования человека в условиях постсовременного информационного общества и эмпирическому исследованию факторов психологической безопасности на материале выборок респондентов России и Израиля (n=800). Показано, что психологическая безопасность играет ключевую роль в процессе межкультурного взаимодействия и является важным фактором для успешной интеграции различных этнических и культурных групп в условиях глобализации. Теоретический анализ проведен в русле и классической и постнеклассической (постмодернистской) психологии. Представлен авторский подход к пониманию специфики межкультурного и межэтнического взаимодействия как этапа межличностной коммуникации и конструирования межличностных отношений. Выделены основные переменные психологической безопасности и выявлены статистически значимые различия в факторах психологической безопасности на материале разных культурных сред. Результаты эмпирического исследования показывают значимость социальной поддержки, семейных связей и групповой идентификации в формировании ощущения психологической безопасности в условиях существования человека в глобальной информационной среде.

*Ключевые слова:* психологическая безопасность, коммуникация, культура, постиндустриальное (информационное) общество, этнические стереотипы.

**Psychological safety of intercultural and interethnic interaction in the post-modern global  
information environment**

**Belkin A.I.**

*Abstract:* This article is devoted to theoretical analysis of the specifics of psychological safety in interethnic and intercultural interaction in the era of human existence in a post-modern information society and an empirical study of psychological safety factors based on samples of respondents from Russia and Israel (n = 800). It has been shown that psychological security plays a key role in the process of intercultural interaction and is an important factor for the successful integration of various ethnic and cultural groups in the context of globalization. Theoretical analysis was carried out in line with both classical and post-classical (postmodern) psychology. The author's approach to understanding the specifics of intercultural and interethnic interaction as a stage of interpersonal communication and construction of interpersonal relationships is presented. The main variables of psychological safety were identified and statistically significant differences in psychological safety factors were identified on the material of different cultural environments. The results of an empirical study show the importance of social support, family ties and group identification in creating a sense of psychological safety in a person's existence in a global information environment.

*Keywords:* psychological safety, communication, culture, post-industrial (information) society, ethnic stereotypes.

Данная статья посвящена теоретическому анализу специфики психологической безопасности в межэтническом и межкультурном взаимодействии в эпоху существования человека в условиях постсовременного информационного общества и эмпирическому исследованию факторов психологической безопасности на материале выборок респондентов России и Израиля (n=800). Отметим, что в условиях существования человека в глобальной информационной среде психологическая безопасность в межэтническом и межкультурном взаимодействии приобретает децентрированный и фрагментированный характер [4], [5].

Прежде всего, проанализируем понятие психологической безопасности в её современном понимании. Так, в литературе выделяют основные подходы к пониманию психологической безопасности: в широком понимании — это чувство психологической защищенности от негативного влияния внешней среды или, более узко - состояние свободы от проявления манипуляции и воздействия в межличностном взаимодействии; общая защищенность человека, связанная с самооценкой его личностных и профессиональных качеств и оценкой степени угрозы со стороны внешней окружающей среды, которая может иметь более или менее реалистичный характер и быть основанной как на особенностях индивидуальности субъекта, так и на детерминации его социального восприятия прошлым опытом, в том числе и травматическими событиями [1],[5],[7] и др.

Применительно к конкретным профессиям, можно говорить о потенциале психологической безопасности, которая представляет собой систему компетенций или качеств профессионала, состоящую из ряда нижеположенных подсистем (личностная, коммуникативная, экспертная; социализации, интеллектуальная, организационная, коммуникативная, стрессоустойчивости) [2], [7].

Далее представим авторский подход к пониманию специфики межкультурного и межэтнического взаимодействия как этапа межличностной коммуникации и конструирования межличностных отношений.

В условиях постсовременного информационного постиндустриального общества возрастает интенсификация контактов между представителями различных культурных и этнических групп. Социальное взаимодействие такого типа открывает возможности обмена культурным опытом, однако, вместе с тем, повышается степень риска, связанная с действием культурных и этнических стереотипов, способствующих эскалации конфликтогенов, провоцированию конфликтных ситуаций и, как следствие - снижению психологической безопасности.

В этом аспекте психологическую безопасность мы определяем, как ощущение защищенности от угроз, возникающих в процессе межкультурного взаимодействия, в том числе вследствие культурного шока, дискриминации, стигматизации и др.

Следовательно, в настоящей статье в целом мы определяем психологическую безопасность как чувство психологической защищенности субъекта, обусловленное его индивидуально-типическими и личностными качествами и оценкой социальной ситуации взаимодействия.

Отметим, что чувство психологической безопасности может быть и ложным, не коррелирующим с реалистичной оценкой ситуации. Зачастую, это связано с привычкой индивидуума воспринимать мир определенным привычным для него образом, который при соблюдении ряда условий обуславливает возникновение ложного чувства безопасности у субъекта. Такое типичное восприятие со временем приводит к стереотипизации и снижению усилий по социальной перцепции, что способствует подтверждению предустановленных перцептивных гипотез и ограничению восприятия реальности в рамках заданных предустановок конституирования образа реальности.

С нашей точки зрения, психологическая безопасность рассматривается как важное условие ощущения интегрированности и ценности личности. Мы также рассматриваем понятие «культурный код», подразумевающие типичные способы социальной категоризации и социального восприятия представителей другой культуры. Культурные

коды содержат в сжатом, гипертрофированном виде представления о национальном характере представителей другого этноса или культуры, что влияет на первичное восприятие и взаимодействие между представителями разных культур. В дальнейшей коммуникации, если общение переходит на более глубокий уровень, становится личностным, то субъективный, личностный компонент выходит на первый план, в то время как культурные и этнические характеристики субъектов межличностного общения остаются в «сжатом» виде и в восприятии субъектов отходят на второй план.

Для понимания влияния психосоциальных и культурных факторов на чувство безопасности личности мы опирались на теорию привязанности Д. Боулби и концепцию межкультурной коммуникации как обмена Д.Тибо и Г.Келли.

Согласно концепции Д. Боулби, объясняющей влияние личностных факторов на чувство психологической безопасности, эмоциональное и социальное развитие ребенка обусловлено типом привязанности со значимым взрослым (обычно матерью), который является основным для дальнейшей адаптации и социализации ребенка в обществе и обуславливает его способность справляться со стрессом и выстраивать в межличностном взаимодействии эмоциональные отношения. Ученый выделяет типы привязанности: безопасная; избегающая; тревожно-амбивалентная; дезорганизованная привязанность. В его концепции чувство психологической безопасности производно от сложившегося в раннем детстве типа привязанности и, согласно постулатам этой концепции, только первый тип: безопасная привязанность обуславливает стабильное чувство психологической безопасности у субъекта и в более позднем возрасте [6].

Вместе с тем, с позиций теории межличностного взаимодействия как обмена Д.Тибо и Г.Келли, объясняющей влияние социальных факторов и внешней среды на психологическую безопасность субъекта, психологическая безопасность участников взаимодействия будет зависеть от способности их влияния на позитивные исходы другого коммуникатора и адекватность оценки ситуации, то есть степень реалистичности восприятия возможности достижения того или иного результата в конкретной ситуации. Следовательно, чувство психологической безопасности коммуникаторов является функцией от результата адекватности социальных ожиданий в отношении взаимодействия и позитивной реализации контроля в отношении исходов партнера по социальному взаимодействию [3].

Следовательно, чувство психологической безопасности обусловлено сочетанием действия личностных и ситуационных факторов, на его возникновение и степень выраженности влияет доминирующий тип привязанности, сформированной у субъекта в детстве, а также степень адекватности социальных ожиданий в отношении взаимодействия и позитивная реализация контроля в отношении исходов партнера по социальному взаимодействию.

Перейдем к результатам эмпирического исследования. Экспериментальную выборку составили 800 респондентов (n=800) из России и Израиля, разделенных и уравненных по полу и возрасту. Выбор культурных стран связан тем, что Россия и Израиль представляют собой уникальные контексты для изучения психологической безопасности, учитывая их исторические, культурные и геополитические особенности. Обе страны являются мультикультурными по своему содержанию, предоставляют обширные возможности для анализа влияния различных факторов на психологическую безопасность. Соответственно, подвыборки составили мужчины среднего возраста (25-60), женщины среднего возраста (25-55), мужчины пожилого и старческого возраста, долгожители (61-95), женщины пожилого и старческого возраста, долгожители (56-95). Для обеспечения репрезентативности каждой подвыборки использовался метод формирования выборки — стратометрическая рандомизация — случайный отбор респондентов в зависимости от их социально-демографических характеристик (пол, возраст, этническая принадлежность, социально-экономический статус и религиозные убеждения). Полученные данные были

собраны с помощью метода анкетирования, использовались анкеты, направленные на оценку различных аспектов психологической безопасности.

Результаты состоят в следующем. В результате исследования были выделены факторы формирования чувства психологической безопасности.

- **Индивидуально-типические черты личности:** биологические (индивидуум) и социальные (личность) характеристики индивидуальности, опыт межкультурной коммуникации, уровень толерантности личности.

- **Социальная поддержка:** социальная идентификация и принадлежность к социальной группе, успешный обмен и достижение социальных целей в процессе межличностных взаимодействий связаны с повышением чувства психологической безопасности.

- **Культурные различия:** на социальную перцепцию и оценку степени безопасности кросскультурной среды влияют культурные правила и нормы социального взаимодействия.

- **Информационное окружение:** социальные сети и СМИ формируют в сознании индивидуумов устойчивые межэтнические и межкультурные стереотипы.

- **Культурные коды и стереотипизация:** Межкультурная стереотипизация влияет на чувство психологической безопасности, усиливая или ослабляя её. Ложное чувство безопасности, основанное на стереотипах, работает как «самоподтверждающееся пророчество» и препятствует личностному взаимодействию субъектов межличностной коммуникации.

Первичные данные исследования позволили определить специфику основных факторов психологической безопасности субъектов, принадлежащих к различным этническим и культурным группам.

- **Дом и семья и дом как ключевой фактор безопасности:** В обеих странах респонденты неоднократно отмечали дом и семью как основные источники чувства безопасности, особенно в старшей возрастной группе. Подавляющее большинство респондентов прямо указали дом как место, где они чувствуют себя в психологической безопасности в наивысшей степени вне зависимости от возможности внешней угрозы.

1. **Социокультурный контекст:** Российские респонденты подчеркивали важность социальной стабильности и экономических факторов, в то время как в Израиле, акцентировалось влияние геополитической нестабильности и постоянной угрозы терактов и попадания ракет.

- **Роль религии и общественных структур:** В обеих странах религиозные и социальные институты играют важную роль в создании ощущения безопасности, особенно среди старшего поколения. Важными источниками социальной поддержки в Израиле являются синагоги и общественные центры. Небольшое число респондентов (2,4%) указали свои религиозные убеждения и веру как главный источник психологической безопасности.

- **Медиаинформационная среда:** Российские респонденты отмечали влияние государственных СМИ на формирование их восприятия безопасности, тогда как израильские участники подчеркивали важность независимых источников информации для формирования критического мышления.

- **Культурные коды и стереотипизация:** Исследование выявило, что культурные коды и стереотипы существенно влияют на первичное восприятие и взаимодействие между представителями разных культур. В России и Израиле существуют устойчивые стереотипные представления о представителях других культур, что может как способствовать, так и препятствовать формированию психологической безопасности.

Также был проведен статистический анализ для оценки выявленных тенденций. Использовались методы дескриптивной статистики, корреляционный и регрессионный анализ для определения факторов психологической безопасности. Результаты состоят в следующем.

- **Семейные связи** имеют очень высокую положительную корреляцию с ощущением психологической безопасности ( $r = 0.65, p < 0.001$ ).
- **Социальная поддержка** также показывает значимую связь с психологической безопасностью ( $r = 0.58, p < 0.001$ ).
- **Геополитическая нестабильность** негативно влияет на чувство безопасности в израильской выборке ( $\beta = -0.45, p < 0.01$ ).
- **Медиаграмотность** положительно коррелирует с уровнем психологической безопасности ( $r = 0.50, p < 0.001$ ).
- **Культурные коды и стереотипизация** взаимосвязаны с выраженностью чувства психологической безопасности, а наличие стереотипов коррелирует с ложным чувством безопасности и ограничением реального взаимодействия ( $r = -0.35, p < 0.05$ ).

Результаты исследования свидетельствуют о ключевой роли семейных связей, социальной поддержки и медиаграмотности в формировании психологической безопасности как в России, так и в Израиле.

Вместе с тем, социокультурный контекст отличается в разных странах. Так, специфическим негативным фактором психологической безопасности в Израиле оказалась геополитическая нестабильность. Культурные коды и стереотипы оказывают влияние на первичное межкультурное и межэтническое восприятие и взаимодействие. Ложное чувство безопасности, основанное на стереотипах, ограничивает реальные межкультурные взаимодействия и снижает уровень психологической безопасности.

Следовательно, в условиях существования человека в глобальной информационной среде психологическая безопасность в межэтническом и межкультурном взаимодействии приобретает децентрированный и фрагментированный характер. Психологическая безопасность - это чувство психологической защищенности субъекта, обусловленное его индивидуально-типическими и личностными качествами и оценкой социальной ситуации взаимодействия. Она играет ключевую роль в процессе межкультурного взаимодействия и является важным фактором для успешной интеграции различных этнических и культурных групп в условиях глобализации. Чувство психологической безопасности может быть и ложным, не коррелирующим с реалистичной оценкой ситуации и обусловленной стереотипизацией восприятия реальности. Психологическая безопасность является важным условием ощущения интегрированности и ценности личности. На неё влияют личностные и ситуационные факторы: сформировавшийся у субъекта в детстве тип привязанности (Д.Боулби) и реалистичность социальной перцепции внешней ситуации субъектов (Д. Тибо, Г.Келли).



## Комбинированный график

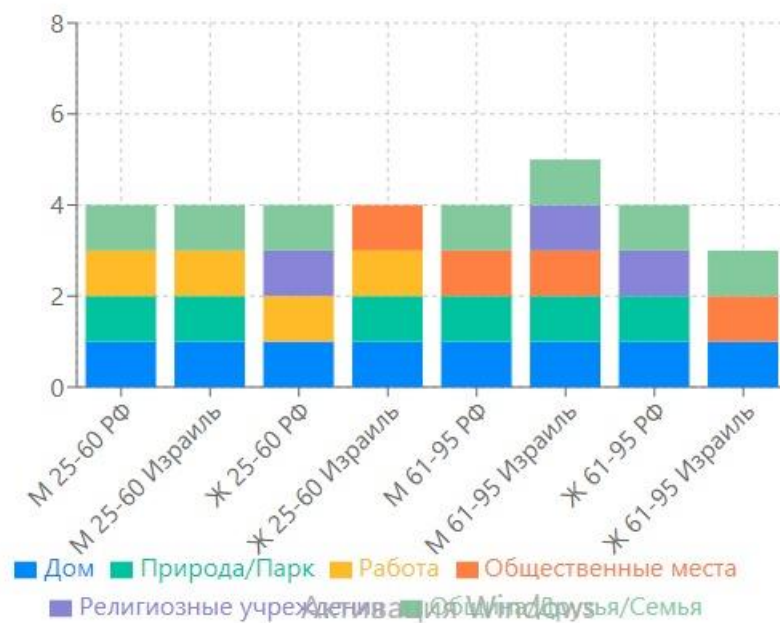


Рис.1. Восприятие психологической безопасности в различных подвыборках

Результаты эмпирического исследования позволили выявить основные факторы психологической безопасности: семья и дом, социокультурный контекст, роль религии и общественных структур, медиаинформационная среда, культурные коды и стереотипизация. Статистический анализ показал определяющую роль семейных связей, социальной поддержки и медиаграмотности в формировании психологической безопасности как в России, так и в Израиле. В несколько меньшей степени психологическая безопасность взаимосвязана с культурными кодами и стереотипизацией. Специфическим негативным фактором психологической безопасности в Израиле оказалась геополитическая нестабильность.

### Список литературы:

1. Модель психологической безопасности подростка в образовательной среде / И. А. Баева, Е. Б. Лактионова, Л. А. Гаязова, И. В. Кондакова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2019. – № 194. – С. 7–18.
2. Белкин, А. И. Оценка профессионально важных качеств следователя / А. И. Белкин // Социально-психологическая безопасность народов Поволжья. – Материалы международной научной конференции; 22 июня 2009; под ред. И.М. Юсупова, с Г.Г. Семеновй-Полях. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. - С.212-220.
3. Белкин, А. И. Психологическая безопасность субъектов общения в контексте теории межличностного взаимодействия как обмена / А. И. Белкин // Материалы 2-й региональной научно-практической конференции для практикующих психологов, молодых ученых и студентов. «Прикладная психология. Безопасность среды взаимодействия». – Екатеринбург, 23-24 октября 2008 г. / Отв. О. В. Кружкова; ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2008. – С.95-98.
4. Белкин, А. И. Психосоциальные характеристики информационной культуры / А. И. Белкин // Социальная безопасность и защита человека в условиях новой общественной

реальности: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (г. Пермь, Перм. гос. ун-т, 30 сентября, 6 октября 2010 г.) / под общ. ред. З. П. Замараевой, М. И. Григорьевой. - Пермь: Перм. гос.ун-т, 2010. – С.343-345.

5. Белкин, А. И. Функции «маски» и психологическая безопасность в социальном взаимодействии авторов граффити / А. И. Белкин // Социальные риски в современном поликультурном обществе: психологические и педагогические аспекты: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 15-летию факультета психологии и социальной работы Тверского государственного университета. – Тверь: ТГУ; М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2008. – 216 с. - С.119-121.

6. Боулби, Д. Привязанность / Д. Боулби. – Москва : Гардарики, 2003. - 477 с.

7. Смык, Ю. В. Потенциал психологической безопасности педагога как условие психологической безопасности школьника / Ю. В. Смык, А. Ю. Качимская // Science for Education Today. - 2019. - Т.1. - №1.

#### **Об авторе:**

**Белкин Антон Игоревич**, доктор психологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

**УДК 373.1.02.**

**Формирование культуры межнационального общения учащихся начальной школы в поликультурной образовательной среде**

**Маркова Н.Г., Быстрова С.В., Галиуллина Р.М.**

**Аннотация:** Авторы статьи раскрывают значимость формирования у младших школьников культуры межнационального общения. Обучаясь в поликультурной образовательной среде, школьникам необходимо владеть правилами конструктивного межнационального общения. В работе подчеркивается, что ценностно-смысловая поликультурной концепция является основой в межнациональном воспитании школьников. Знание правил межнационального общения позволит учащимся начальной школы успешно социализироваться в поликультурном мире.

**Ключевые слова:** межнациональное общение, культура, учащихся начальной школы, ценностно-смысловая поликультурная концепция и др.

**Formation of a culture of interethnic communication among primary school students in a multicultural educational environment**

**Markova N.G., Bystrova S.V., Galiullina R.M.**

**Abstract:** The authors of the article reveal the importance of the formation of a culture of interethnic communication among younger schoolchildren. Studying in a multicultural educational environment, students need to know the rules of constructive interethnic communication. The paper emphasizes that the value-semantic multicultural concept is the basis for the interethnic education of schoolchildren. Knowledge of the rules of interethnic communication will allow elementary school students to successfully socialize in a multicultural world.

**Keywords:** interethnic communication, culture, primary school students, value-semantic multicultural concept, etc.

Одной из острых проблем поликультурного общества в молодежной среде является культура межнационального общения и отношений. Концепция межнационального

общения содержит теоретические основы культуры, национальной и культурной толерантности и особенности национального самосознания... Она ориентирует учителей на систематическую работу с целью ознакомления учащихся с духовным богатством народов России. Доминирующей задачей в законодательных документах РФ ставится – воспитание у школьников культуры межнационального общения и отношений, воспитание у них патриотизма, толерантности, межкультурной солидарности. В содержании школьного обучения реализация концепции поликультурного воспитания должна способствовать формированию нравственных качеств личности, закладывать основы успешной адаптации школьников в ситуациях межкультурного взаимодействия, приобщать учащихся к культурным ценностям своего народа и других народов, которые отражают культурное богатство разных народов, живущих в республике Татарстан и Российской Федерации. Воспитание с самого раннего детства навыков бесконфликтного общения, уважения людей разных национальностей и, обязательно, уважительного отношения к их традициям и языку, культуре и обычаям, даст желаемые результаты. Духовность есть фундаментальное свойство каждого человека любой культуры. Воспитание культуры межличностного общения учащихся начальной школы в поликультурной развивающей среде оптимально осуществляется через педагогическое стимулирование и развитие их сознания, мировоззрения, а также и культивирование в личности школьников чувства ответственности, справедливости, долга, независимости, культуры мышления и рассуждения в различных межкультурных ситуациях.

Ценностно-смысловой основой процесса воспитания культуры межнационального общения школьников является накопленный культурный опыт всего человечества, пронизывающий поликультурные и социальные условия межкультурной жизни подрастающих поколений, связан с общественными нормами в поликультурном пространстве, которые в значительной степени, являются ориентирами в определении общей направленности ценностно-смысловой поликультурной концепции межнационального воспитания. Именно, ценностно-смысловая направленность в этой концепции представляет собой ядро поликультурного становления взрослеющей личности, включающей в себя *совокупность* взаимосвязанных компонентов, направленной на формирование культурных ценностей и смыслов. Системно формируем в учебно – воспитательном процессе готовность и способность обучающихся к межнациональному общению в разных ситуациях межнационального взаимодействия. В нашей работе система межкультурных контактов раскрывается через взаимодействие историко – культурного аспекта, социального, поликультурного, психологического, морально – этического, эмоционального, содержательного, рефлексивного аспектов. Совокупность обозначенных аспектов раскрывает направленность ценностно-смысловой поликультурной концепции, связанной с освоением культуры межнационального общения (обычаи, традиции, культурные нормы и т.д.) на уровне межличностного (личностно-группового) взаимодействия обучающихся как представителей разных национальностей. Постепенно у младших школьников закладывается фундамент культуры межнационального общения, который будет лежать в основе их диалогового взаимодействия со сверстниками. Диалог культур в поликультурном мире является индикатором в развитии конструктивного межнационального общения и отношений. Эффективный методический инструментарий (внушение, разъяснение, рассказ, беседа, убеждение примером, требование, поощрение, приучение, упражнение, метод взрыва (А.С. Макаренко), психологическое поглаживание и др.), применяемый в системе воспитательных мероприятий, ляжет в основу эффективного педагогического сопровождения учащихся и окажет своевременную помощь и педагогическую поддержку.

Определив основные взаимосвязанные цели поликультурной подготовки школьников: 1) формирование ценностно-смысловой основы, межкультурной компетентности у подрастающих поколений, способных конструктивно общаться с представителями других культур; 2) – формирование готовности и способности

школьников к межнациональному общению; 3) – развитие у школьников субъектной позиции, эмоционального интеллекта и потребности к культурному познанию, а затем самовоспитанию, саморазвитию и самооцениванию, и саморефлексии своих возможностей, и, конечно, непрерывному культурному самообразованию, мы констатируем, указанные в исследовании цели достигаются с помощью решения следующих поставленных задач: - развитие у учащихся субъектной активности к поликультурному познанию; - формирование ценностно-смыслового ориентирования к познанию культурных ценностей; - формирование у учащихся готовности и способности объективно оценивать культурный потенциал разных народов; - развитие межкультурной компетентности у школьников, определяющей эффективность межнационального взаимодействия; - формирование у учащихся толерантного сознания, которое

скоординирует их действия и поступки в межкультурном взаимодействии с представителями иных культур. Решение поставленных задач закладывает в сознании учащихся теоретические основы понятия «межкультурная компетентность», поскольку межкультурная компетентность раскрывается *через способности* человека устранять конфликтную ситуацию, *стремление* успешно построить конструктивное общение с представителями иных культур, показывая *готовность* к конструктивному диалогу.

Совокупность этнокультурных знаний, заложенных в познавательном образовательном процессе, направлена на систематическое просвещение школьников, способных делать нравственные поступки, грамотно, оперативно и мобильно действовать в межкультурных ситуациях на разных уровнях общения. Важно в межкультурном просвещении школьников развивать и закреплять социальный интеллект. «*Социальный интеллект* – это способность правильно понимать поведение людей разных национальностей; способность необходима для эффективного как межличностного, так и межкультурного взаимодействия и успешной социальной адаптации» [1, с. 180] школьников. «Межнациональное общение предполагает культуру общения, исключая проявление пренебрежения к истории, культуре, достижениям какого-либо народа, а предполагает уважение, внимание к личности, политолерантность независимо от его национальности. Важнейшим ориентиром поведения и поступков обучающихся в межнациональных отношениях являются моральные ценности» [1 с. 179].

У младших школьников необходимо развивать чувство эмпатии, толерантности, что позволит им в межкультурной ситуации, с партнером по общению, проявлять понимание и сопереживание, при этом моделируя мысленный процесс вживания в его проблему. Это достаточно сложный процесс и требует применения системного и деятельностного подходов в процессе формирования культуры межнационального общения у учащихся и, конечно, устойчивых нравственных привычек в поведении. Только целенаправленная, систематическая работа, убеждение примером будут способствовать воспитанию культуры общения, субъектной активности школьников, ответственности и вежливости в построении межкультурного диалога.

#### Список литературы:

1. Маркова, Н. Г. Формирование культуры межнациональных отношений студентов в поликультурном образовательном пространстве вуза : дисс. ... докт. пед. наук / Н. Г. Маркова. – Казань, 2010.
2. Маркова, Н. Г. Воспитание у подрастающего поколения культуры межнационального общения в поликультурном образовательном пространстве. Образование и диалог культур: традиции и современность: Всероссийская научно-практическая конференция с международ. участием (21 декабря 2023 г.) / отв. редакторы Н. М. Асратян, А. И. Идияуллина, А. Г. Мухаметшин. – Набережные Челны : Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2023. – С. 101- 105.

### **Об авторах:**

**Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук, доцент, действительный член Академии педагогических и социальных наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, markova-nadezhda@yandex.ru

**Быстрова Светлана Валиевна**, учитель, ГБОУ Гимназия № 42 Приморского района г. Санкт-Петербург, Россия

**Галиуллина Раиса Муллануровна**, учитель-методист, МБОУ Общеобразовательная школа №36, г. Нижнекамск, Россия

**УДК 316.66**

### **Из опыта социализации детей-мигрантов в условиях образовательной организации**

**Рахматуллина Л.В., Крючкова О.М., Фокеева О.В.**

**Аннотация:** Актуальность проблемы социализации детей-мигрантов в образовательной организации обусловлена их адаптацией к принимающей школьной среде и полноценной интеграции в детско-взрослое сообщество. Дети с миграционной историей сталкиваются с затруднениями не только в освоении русского языка и образовательных программ в российской школе, но и испытывают сложности вторичной социализации, связанной с вхождением в новые социокультурные условия. Активное привлечение детей-мигрантов к проектной деятельности в школе будет способствовать формированию у них социокультурной компетенции как возможности социальной адаптации в процессе коммуникации.

**Ключевые слова:** дети-мигранты, социализация, социальная адаптация, проектная деятельность, социокультурная компетенция.

### **From the experience of socialization of migrant children in conditions educational organization**

**Rakhmatullina L.V., Kryuchkova O.M., Fokeeva O.V.**

**Abstract:** The relevance of the problem of socialization of migrant children in an educational organization is due to their adaptation to the host school environment and full integration into the child-adult community. Children with a migration history face difficulties not only in mastering the Russian language and educational programs in a Russian school, but also experience difficulties in secondary socialization associated with entering new socio-cultural conditions. Active involvement of migrant children in project activities at school will contribute to the formation of their socio-cultural competence as an opportunity for social adaptation in the communication process.

**Keywords:** migrant children, socialization, social adaptation, project activities, socio-cultural competence.

В настоящее время подавляющее большинство несовершеннолетних иностранных граждан, обучающихся в российских общеобразовательных организациях, составляют дети родителей, прибывших из сопредельных стран, входящих в СНГ (Содружество Независимых Государств). Чаще всего, основание для миграции и выбор места постоянного проживания обусловлены политической, экономической и национально-правовой стабильностью России.

По итогам статистических отчетов за 2023/2024 учебный год в образовательных организациях города Набережные Челны обучаются 208 детей иностранных граждан (из них 192 школьника и 16 дошкольников). Это, в основном дети мигрантов из стран ближнего зарубежья: 101 обучающийся из Республики Таджикистан, 35 обучающихся из Республики Узбекистан, 19 обучающихся из Республики Азербайджан, 15 школьников из Киргизии, 13 школьников из Украины, 9 школьников из Республики Армении, 6 школьников из Казахстана.

Незначительное количество обучающихся в Набережных Челнах составляют дети из Афганистана, Египта, Израиля, родители которых, временно проживают на территории Российской Федерации.

Более половины семей обучающихся являются выходцами из стран Средней Азии, для которых характерны следующие особенности:

Недостаточный или несбалансированный уровень владения русским языком – от полного либо частичного незнания языка, что затрудняет понимание учебного материала и общение с педагогами и одноклассниками.

Культурные различиями, обусловленные разными социокультурными традициями и ценностями, влияющие на процесс обучения и адаптации.

Эмоциональная и социальная адаптация детей-мигрантов к новой среде, как правило, стрессогенна и вызывает трудности с интеграцией в ученический и школьный коллектив.

Феномен социализации рассмотрен в работах многих видных педагогов, психологов, социологов. А.В. Мудрик соотносит этапы социализации с периодами психического развития человека [2]. Г.М. Андреева связывает данный процесс с трудовой деятельностью человека и выделяет этапы дотрудовой, трудовой и послетрудовой социализации [1]. В концепции социальной идентичности А.В. Петровского представлена общая характеристика процесса социализации.

Социализация, по определению А.В. Петровского – это процесс формирования идентичности человека в обществе. Особое внимание, в концепции отводится механизмам (этапам) социализации, таким как: адаптация – первичное знакомство с обществом, его ценностями и нормами, где индивид приспосабливается к новым условиям, изучает правила поведения и социальные роли; интеграция как процесс включения в жизнь общества и формирование собственной идентичности, где осуществляется принятие норм, ценностей общества и определение своей позиции; идентификация и самоидентификация человека, как процесс осознания себя частью общества; интернализация, когда принятие норм и ценностей общества происходит на уровне подсознания и становится частью личности.

Петровский считает, что на этапе интернализации, субъект полностью социализирован и становится полноценным членом общества [5].

Одной из ключевых проблем социализации детей иностранных граждан является их языковая адаптация, что становится приоритетным направлением государственной политики в сфере образования, объектом внимания педагогической общественности, родительских сообществ, представителей сферы культуры, науки, различных социально-профессиональных групп.

В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 3 августа 2023 г. № 581 с целью удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся, слабо владеющих или не владеющих русским языком, общеобразовательные организации вправе включить в учебный план общеобразовательной программы курсы, дисциплины (модули), а также реализовывать дополнительные общеобразовательные программы по изучению русского языка в объеме, необходимом для освоения основных общеобразовательных программ [4].

Преодоление языкового барьера, освоение детьми-мигрантами русского языка во многом облегчит процесс социальной адаптации и освоение образовательных программ

начального общего, основного общего и среднего общего образования в Российской Федерации.

Представим опыт работы по социализации детей-мигрантов в МБОУ «Профильный лицей №42» г. Набережные Челны.

Лицей является базовой школой ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», где в настоящее время обучаются 15 детей вынужденных переселенцев из других государств. Часть детей (8 учеников) уже являются гражданами России, у родителей 7 учеников имеется вид на жительство в РФ. По этнической принадлежности преобладают дети таджикской национальности (9 учеников), далее 3 ученика узбекской национальности и 3 украинца.

В рамках секционного заседания, посвященного проблемам обучения и социальной адаптации детей-мигрантов Всероссийской научно-практической конференции «Образование и диалог культур: традиции и современность» нами представлен мастер-класс на тему: «Практики социализации детей-мигрантов в условиях образовательной организации».

В структуре мастер-класса мы выделяем такие этапы работы как теоретическое обоснование проблемы, демонстрация опыта социализации обучающихся в школе, интерактивные игры с аудиторией, практические рекомендации. В ходе мастер-класса предлагается раздаточный материал, участники секции работают в группах.

Приведем пример интерактивной игры «Место ученика-мигранта в классе». Участникам мастер-класса предлагается распределиться по группам и выполнить следующее задание – рассадить школьников за парты.

Согласно заданию, в классе обучаются пять различных категорий детей: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха и зрения, гиперактивный ученик и ученик-мигрант.

Каждой группе выдается лист бумаги с изображением рядов парт и ставится проблемный вопрос: «Определите, где место каждого ученика в классе?». В процессе обсуждения, каждая группа участников мастер-класса выполняет задание и дает обоснованное заключение.

По результатам наблюдений, опроса и анализа опыта педагогов, работающих с детьми-мигрантами, мы определили, что место ученика мигранта должно находиться в центре третьего ряда. Такое положение в классе создает ученику, оптимальное визуальное и социальное поле. Обучающийся имеет возможность одновременно удерживать внимание на учителе и контактировать с классом, рассчитывая на помощь одноклассников и поддержку педагога.

Реализация воспитательной программы МБОУ «Профильный лицей №42» г. Набережные Челны обеспечивает благоприятные условия для социализации и успешной культурной адаптации обучающихся с миграционной историей, развития социально значимых ценностных отношений и опыта осуществления социально значимых дел, направленных на заботу о семье; трудовой опыт, приобретённый в профориентационных мероприятиях; опыт общественно-полезного деятельного выражения и принятия собственной гражданской позиции; опыт проектной деятельности; изучение культурного наследия, истории, традиций и достижений города Набережные Челны, Республики Татарстан, России; опыт творческого самовыражения и самореализации.

В перечне межкультурных мероприятий лицея значимое место отводится проведению национальных фестивалей, дней дружбы, диалога культур, дней национальной кухни и др. [4].

Благодаря участию детей-мигрантов в разнообразных воспитательных мероприятиях осуществляется их интеграция в образовательный процесс, происходит погружение в школьную среду, налаживается коммуникация, устанавливаются межличностные связи и отношения, происходит языковая адаптация через опосредованное овладение русским языком.

Потребность в персонализации удовлетворяется на стадии индивидуализации (по А.В.Петровскому), где школьник мигрант становится субъектом общественных отношений. К этому времени, обучающийся в процессе социокультурной адаптации усвоив определенные культурные нормы общества, правила поведения и включения в жизнь школы, становится способным проявить свою индивидуальность [5].

Это будет проявляться в достигнутом результате адаптации детей-мигрантов и в актуализации потребности реализовать свои индивидуальные способности и возможности.

Школьники могут участвовать в индивидуальных или групповых проектах на тему «Моя Родина Таджикистан/Узбекистан», «Искусство таджикского/узбекского народа», в проектах, посвященных великим писателям, поэтам, выдающимся деятелям культуры малой родины. Именно в таких мероприятиях, посредством проектной деятельности, дети-мигранты получают возможность персонализироваться, презентовать себя, продемонстрировать свои умения, при соучастии и во взаимодействии с педагогами и одноклассниками.

Таким образом, воспитательные практики в поликультурной среде лица способствуют развитию межэтнических отношений в образовательной организации и развитию социокультурной компетентности обучающихся, в том числе детей-мигрантов, их успешной социальной адаптации в школьном детско-взрослом сообществе, выстраиванию доброжелательных и партнерских взаимоотношений.

#### Список литературы:

1. Андреева, Г. М. Социальная психология: учебник / Г. М. Андреева. — 5-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2014. — 363 с. — ISBN 978-5-7567-0274-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68756>
2. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / А. В. Мудрик. — 8-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательский центр «Академия», 2013. — 240 с.
3. Приказ Министерства просвещения РФ № 581 от 3 августа 2023 г. «О внесении изменения в пункт 13 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115». — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/407494236/>
4. Рахматуллина, Л. В. О сопровождении университетом деятельности профильных психолого-педагогических классов в аспекте межкультурного и межэтнического взаимодействия обучающихся / Л. В. Рахматуллина, М. М. Гумерова // Вестник НГПУ № 4 (47), октябрь, 2023 г. - Набережные Челны: НГПУ. — С. 111-113.
5. Социальная психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов / [А. В. Петровский, В. В. Абраменкова, М. Е. Зеленова и др.]; под ред. А. В. Петровского. — Москва : «Просвещение», 1987. — 224 с. — URL: <https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=18030>.

#### Об авторах:

**Рахматуллина Лэйла Вагизовна**, кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [leyla-1012@mail.ru](mailto:leyla-1012@mail.ru)

**Крючкова Ольга Михайловна**, учитель, МБОУ «Профильный лицей №42», г. Набережные Челны, Россия, [olka8008@mail.ru](mailto:olka8008@mail.ru)



Фокеева Ольга Владимировна, директор, МБОУ «Профильный лицей №42», г. Набережные Челны, Россия, Proflicey42\_chelny@mail.ru

УДК 378.1

**Профилактическая работа с иностранными студентами-первокурсниками в образовательной организации высшего образования**

**Султанова Н.Д., Хуснутдинова Р.Р.**

**Аннотация:** Нерегулируемые условия вхождения иностранных студентов в новое жизненное пространство после приезда в вуз отрицательно влияют на процесс адаптации, социализацию и развитие учебно-профессиональных навыков. Стихийный, поверхностный, бессистемный подход (советы старшекурсников, студентов из страны прибытия, опора на свой личный опыт или советы родителей и др.) приводят к различного рода ошибкам, которые можно избежать. В связи с этим необходим переход от стихийного к регулируемому, от поверхностного к основательному, фундаментальному подходу к организации учебно-профессиональной деятельности иностранных студентов начиная с начального периода адаптации к новым условиям жизни.

**Ключевые слова:** профилактическая программа, темы занятий по программе, качественные и количественные критерии оценки достижения планируемых результатов.

**Preventive program for foreign first-year students in an educational institution of higher education**

**Sultanova N.D., Khusnutdinova R.R.**

**Abstract:** Unregulated conditions for foreign students to enter a new living environment after arriving at a university have a negative impact on the process of adaptation, socialization, and development of educational and professional skills. A spontaneous, superficial, unsystematic approach (advice from senior students, students from the country of arrival, reliance on one's own personal experience or advice from parents, etc.) leads to various kinds of mistakes that can be avoided. In this regard, it is necessary to move from a spontaneous to a regulated, from a superficial to a thorough, fundamental approach to organizing the educational and professional activities of foreign students, starting from the initial period of adaptation to new living conditions.

**Keywords:** preventive program, topics of classes according to the program, qualitative and quantitative criteria for assessing the achievement of planned results.

Образовательная деятельность в современных условиях характеризуется *международной академической мобильностью*. В вузах России обучаются представители из ближнего и дальнего зарубежья. Изучая процесс адаптации иностранных студентов и их учебно-профессиональную деятельность необходимо отметить, что профилактическая деятельность в образовательных организациях на сегодняшний день выступает важной, по сравнению с образовательным компонентом, составляющей. Целевая, системная профилактическая работа даст возможность раскрыть таланты и профессиональные способности иностранных студентов, открыть для них перспективы в процессе учебы и после завершения обучения, предупредит деструктивное поведение.

Разработка профилактической программы должна базироваться на нормах Конституции Российской Федерации, учитывать Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также положения Концепции развития системы психолого-педагогической помощи в сфере образования и среднего профессионального образования Российской Федерации на период до 2030 г. В Концепции,

например, написано, что «обучающиеся, имеющие иностранное гражданство, проходят сложный путь социокультурной интеграции и адаптации, формирования законопослушного поведения, в процессе которого им может потребоваться повышенное внимание педагога-психолога и оказание квалифицированной психолого-педагогической помощи» (1, С. 8). В документе также отмечают, что численность данных обучающихся, «согласно статистике, существенно увеличилась» (1, С. 8) в период с 2020 по 2023 год. Отметим также, что обучающиеся, являющиеся иностранными гражданами, согласно данной Концепции, определены в одну из «целевых групп приоритетного направления в оказании психолого-педагогической помощи участникам образовательных отношений» (1, С. 10).

### **Описание участников программы**

Контингент, для которых разработана профилактическая программа: 1) иностранные студенты первого года обучения; 2) заместители деканов по воспитательной работе; 3) кураторы групп; 4) преподаватели, которые проводят занятия в группах с иностранными студентами; 5) сотрудники управления международных связей ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» (далее – НГПУ). Отметим, что психологи службы владеют английским, киргизским, узбекским, татарским языками. Студенты владеют английским, арабским, испанским, турецким, туркменским и французскими языками. Как видим, принадлежность к той или иной языковой семье студентов вуза (индоевропейская, уральская, алтайская и др.) шире языковых возможностей сотрудников службы. В штате управления международных связей имеются переводчики, которые оказывают помощь в процессе проведения занятий по программе.

За последние годы желание обучаться в НГПУ изъявили представители многих стран: дальнее зарубежье – Египет, Колумбия, Конго, Марокко, Нигерия, Судан; ближнее зарубежье – Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан. Все вместе они составляют 4,5 % от общего числа студентов вуза.

Отметим, что иностранные граждане проходят обучение на курсах НГПУ по программе дополнительного образования «Подготовка к поступлению в вуз». К моменту поступления они владеют русским языком на уровне В1 — Intermediate (средний, «пороговый» уровень). Многие темы осваиваются с помощью русского языка.

### **Описание цели и задач профилактической программы**

Цель: формирование и поддержание социальных, учебно-профессиональных, личностно зрелых целей у иностранных студентов начиная с начального этапа включения в учебно-профессиональную деятельность вуза.

В процессе составления профилактической программы нами решались следующие задачи:

1. Изучались федеральные и локальные нормативные документы о студентах как иностранных граждан.
2. Исследовались психологические особенности адаптации иностранных студентов в вузах России.
3. Проанализирована формирующаяся практика работы с иностранными студентами в НГПУ с учетом их социально-демографических, этнонациональных и др. особенностей.
4. Организована и проведена диагностика особенностей адаптации иностранных студентов с использованием авторской анкеты, проведено структурированное интервью с сотрудниками управления международных связей НГПУ по вопросам их адаптации.
5. Проанализированы причины, формирующие деструктивное поведение иностранных студентов, систематизированы данные о девиантном поведении за последние три-четыре года обучения иностранных студентов в вузе.
6. Разработана программа, направленная на адаптацию иностранных студентов в начальный период первого курса.

7. Проведен лекторий с заместителями деканов по воспитательной работе, кураторами групп и преподавателями о содержании, цели и задачах программы, в ходе которого слушатели были ознакомлены с результатами диагностической работы, целями психопрофилактической программы, темами программы и др.

8. Внедрена программа в группе иностранных студентов-первокурсников в образовательном учреждении на начальном этапе адаптации.

9. Проанализирована эффективность реализации программы.

#### **Научные, методологические и методические основания программы**

Проблема адаптации иностранных студентов требует применения системного подхода, «определением узловых, фундаментальных проблем, требующих комплексного исследования» (Ломов Б.Ф., 1975). Любая личностная система (в данном случае личностная система иностранного студента) имеет цель приезда, обладает определенными ресурсами, которые начинают вступать в определенные отношения, связь с определенными возможностями внешнего мира. Здесь в первую очередь следует обратить внимание на те признаки, которые «характеризуют поведение системы («среда», «состояние системы», «адаптация»)» [13]. Сотрудники вуза, содержание программы, время и сроки проведения занятий становятся объективными характеристиками среды и способны регулировать, направлять развитие личностной системы иностранного студента в акмеологическом, психологическом направлении с реальной возможностью избежать дезадаптивный, непрофессиональный, деструктивный путь развития. Поэтому встает необходимость обращать внимание на то, кто проводит и организует первый опыт формирования сознания иностранных студентов на новом месте проживания.

Таким образом, при разработке и внедрении программы мы исходили из того, что особенности развития личности индивида (в данном случае иностранных студентов) определяются внешними условиями (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, Б.В. Зейгарник), асоциальное, деструктивное поведение человека обусловлено в первую очередь социокультурными факторами, а не биологическими (Э. Дюркгейм, Р. Мертон, Э. Фромм и др.).

В профилактической программе системный подход прорабатывался нами на каждом этапе работы: определение конкретной цели программы; проработка принципов; анализ элементов адаптационного процесса; выделение наиболее значимых естественнонаучных, общеразвивающих блоков вхождения в новое жизненное пространство; проведение занятий по определенному алгоритму; получение результатов; анализ и коррекция программы. При этом мы осознавали, что в силу особенностей разрабатываемой темы, выделить критерии оценки будет достаточно трудно, однако данная попытка нами проделана и критерии представлены ниже.

Принципы разработки занятий программы подразделяются нами на содержательные (развития, детерминизма и развития смысловых образований) и организационно-методические.

Учет принципа развития смысловых образований в работе с иностранными студентами помогает произрасти у иностранных студентов системе ценностей российского общества, целой совокупности значимых учебно-профессиональных, смысло-жизненных ориентиров, подняться на уровень раскрытия учебно-профессиональных, личностных возможностей. В конечном счете программа содействует подлинному достижению цели приезда студентов в Россию, полноте профессиональной самореализации после обучения в вузе.

При построении программы были проработаны следующие *организационно-методические принципы*:

– использовать процесс ориентировки как построение образа, схемы действительного положения предметов мира после приезда, содействовать в выработке новых схем пространства, урегулировать создание схемы природного, социального климата и др. окружающего, нового жизненного пространства;

- внедрить программу на начальном этапе процесса адаптации, наиболее благоприятном для профилактики деструктивного поведения;
- включать иностранных студентов в активное взаимодействие с новым социальным окружением;
- уделять внимание значению как отдельных элементов (бытовых, жилищных и др.) в ситуации миграции, так и более целостных, судьбоносных;
- наметить план или пути действий в различных проблемных ситуациях *с целью предотвращения возможного воздействия деструктивных сил*;
- выделять в процессе адаптации ориентиры, связанные с созданием смысловой сферы личности, которые напрямую будут определять нравственное, когнитивное и художественно-эстетическое развитие иностранных студентов;
- сохранить у иностранных студентов эмоционально положительное отношение к месту переезда.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Адаптация к обучению в вузе для иностранных студентов, как показывает общероссийская практика, проходит трудно и сложно. Приспособление к новой среде является узловым моментом в их жизнедеятельности. Ощущение напряженности, тревоги, внутреннего дискомфорта, снижение уверенности в себе и др. становятся показателями дезадаптации. Со временем, накопившиеся социально-экономические проблемы, ощущение внутреннего дискомфорта вдали от родины, отсутствие эмоциональной поддержки родных и близких и т.п., отрицательно сказываются на образовательном, психологическом и межличностном уровнях. Все это может влиять на учебно-профессиональную деятельность, спровоцировать студентов на девиантное поведение (несоответствие общепринятым нормам морали и нравственности), делинквентное поведение (выход за правовые рамки, нарушения закона). Внедрение профилактической программы в первые месяцы (сентябрь-октябрь) после приезда на место учебы снижают вероятность проявления такого рода поведения. Как известно, кардинальные перемены происходят у первокурсников за первый год обучения, а последующие годы не дают столь больших изменений. Поэтому, еще раз отметим, что первые дни, месяцы оптимизируют процесс плодотворной адаптации и обеспечивают учебно-профессиональную деятельность иностранных первокурсников.

Данная программа состоит из четырех этапов: 1) организация работы с кураторами, преподавателями вуза; 2) прохождение первичной адаптации – встреча первокурсников иностранцев и проведение с ними тематических занятий по темам программы; 3) вторичная адаптация, связанная с психолого-педагогическим сопровождением в течение учебного года службой психолого-педагогической поддержки, сотрудниками управления международных связей и кураторами групп; 4) проведение ежегодного мониторинга динамики адаптации иностранных студентов, определение эффективности реализации программы, коррекция плана работы и профилактической программы.

### **Ожидаемые результаты реализации профилактической программы**

1. Создание в государственном образовательном учреждении единой целостной профилактической системы работы с иностранными студентами, с единой тематической направленностью обеспечат продуктивную адаптацию, профилактику деструктивного поведения иностранных студентов в образовательной организации высшего образования.

2. Повышение качества профилактического воздействия будет обеспечено на основе учета принципов разработки программы, внедрения современных психолого-педагогических технологий для личностного, учебно-профессионального развития иностранных студентов.

3. Формирование у иностранных студентов сопричастности к истории, культуре, традициям страны, в которой они получают образование, ответственности за свое будущее, личностное и учебно-профессиональное развитие, освоение знаний о юридических законах, нормах общения, включение темы о формировании здорового образа жизни, позитивных

жизненных установок, ценностных ориентаций на новом месте жительства предупредят деструктивное поведение.

4. Социальная адаптация и социализация, а также учебно-профессиональное развитие иностранных студентов будет продуктивной, если организуемая работа начинается в сензитивный, наиболее благоприятный для развития личности студентов период: начальный период адаптации к местности, первые два-три месяца после приезда в Россию.

5. Формирование самостоятельности, активной жизненной позиции, социальной ответственности, учебно-профессиональной направленности, а также необходимость участвовать в различных рода активностях (спортивные, кружковые и др.) на внутривузовском, городском, республиканском, общероссийском уровнях расширят диапазон для целостного развития в период обучения.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов:**

##### **Качественные критерии:**

1. посещение занятий, выполнение учебных требований, связанных с получением профессионального образования в вузе;
2. изменение деструктивных форм поведения иностранных студентов на конструктивные;
3. адаптированность студентов к новым условиям жизни;
4. направленность на самооздоровление, на здоровый образ жизни;
5. создание в учебном заведении эффективной социально поддерживающей среды, повышение уровня положительного эмоционального состояния (позитивное взаимодействие с педагогами, куратором, сокурсниками, сотрудниками управления международных связей НГПУ и др.)
6. поддержание интереса к выбранной профессии, повышение профессиональных мотивов.

##### **Количественные критерии:**

1. посещение занятий, своевременная сдача зачетно-экзаменационной сессии; высокая активность на семинарских и практических занятиях;
2. уменьшение количества иностранных обучающихся с девиантным поведением: отказ от краж, вымогательства, применения психоактивных веществ; снижение количества драк, агрессивных форм поведения;
3. повышения уровня адаптивности, самопрятия, прятия других; улучшение эмоционального комфорта;
4. выраженный отказ или попытка отказаться от вредных привычек, занятие в спортивных секциях (количество иностранных студентов в спортивных секциях, участие в спортивных соревнованиях, количество призовых мест), довести процент занимающихся в секциях до 90 %;
5. позитивное взаимодействие с педагогами, куратором, сокурсниками, сотрудниками управления международных связей НГПУ; освоение педагогами новых интерактивных, психолого-педагогических техник; проведение психологом не менее 4-5 тренинговых занятий по темам: «Снятие страха и тревожности», «Снятие барьеров в общении», «Тренинг межличностного общения с местными студентами», «Тренинг психологической саморегуляции и трансформации отрицательных переживаний в положительное эмоциональное состояние».
6. укрепление учебно-профессиональных мотивов; защита курсовых и дипломных работ.

#### **Тематический план программы**

Тематический план занятий с иностранными студентами в начальный период адаптации к местности, образовательному учреждению, учебному процессу представлен в таблице 1. Отметим, что темы программы разработаны службой психолого-педагогической

поддержки на основе ежегодного мониторинга комплексного и многоуровневого механизма анализа эффективности работы по адаптации иностранных студентов.

Таблица 1

Тематический план занятий с иностранными студентами

№ п/п	Тема занятий-бесед с иностранными студентами	Количество часов
1.	Карта города, республики, страны приезда. Знакомство с вузом, факультетами, преподавательским составом	Экскурсию по городу и учебным зданиям вуза
2.	Юридическая среда как ресурс для социального развития иностранных студентов. Воспитание правовой культуры. Несоблюдение законов России и их последствия	1
3.	Психологические особенности иностранных студентов. Формирование внутренней, самостоятельной готовности к целенаправленному взаимодействию с новой социальной средой, движение к самостоятельности	1
4.	Роль питания и пищи в адаптации мигрантов	1
5.	Физические упражнения в обеспечении оптимальной адаптации иностранных студентов к новым условиям среды	1
6.	Внешний вид и одежда, их особенности и значение в межличностном общении	1
7.	Вклады мигрантов в достижения страны. Великие переселенцы	1
8.	Обычаи, традиции в России и Татарстане. Особенности города Набережные Челны	1
9.	Этнопсихологические особенности и их влияние на учебно-профессиональную деятельность иностранных студентов. Этнонациональные различия в образовательном процессе	1
10.	Рефлексия как осознание содержания по пройденным темам	1

Тема, связанная с изучением русского языка, не включается в тематический план занятий с иностранными студентами высшего образования: овладение русским языком определяет возможность поступления иностранных граждан в вуз после подготовительного отделения.

**Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы:**

1) требования к психологам, реализующим программу, сотрудникам управления международных связей НГПУ, преподавателям и кураторам групп:

- владеть профессиональными навыками работы с иностранными студентами;
- по возможности прибегать к использованию иностранного языка, владеть умением работать с переводчиком в процессе проведения занятий по программе;
- владеть информацией о методах, методиках исследования личностных особенностей иностранных студентов;
- обладать социальной и коммуникативной компетентностью, не нарушать границы личности, уметь создавать безопасную обстановку, среду;
- грамотно пользоваться невербальными средствами общения, учитывать этнонациональные особенности невербальной коммуникации иностранного студента;
- ориентироваться в культурных особенностях студентов разных стран;
- иметь достаточное представление о деструктивных формах поведения, обладать необходимыми профессиональными знаниями и информацией о профилактике деструктивных форм поведения;
- уметь строить доверительные отношения не только с иностранными студентами, но и с сотрудниками управления международных связей НГПУ, иметь достаточный профессиональный и личностный статус среди педагогов, кураторов.

2) требования к информационной обеспеченности университета для реализации программы:

- наличие библиотеки с достаточным объемом учебно-профессиональной, психологической, педагогической литературы;
- наличие Интернета для получения необходимой информации об актуальных проблемах адаптации мигрантов, методах и техниках их решения;
- наличие электронной почты для обмена информацией по тематике девиантного поведения с коллегами из других регионов (диагностический инструментарий, психолого-педагогические новинки, методические разработки, современные социально-психологические практики работы с мигрантами и др.).

При нерегулируемых условиях, как показывает опыт работы, процесс адаптации иностранных студентов приобретает затяжной характер, большинство студентов сталкиваются с различного уровня трудностями на начальном этапе адаптации. Большинство из них опираются на опыт старшекурсников, однако даже у «опытных друзей» проявляются ошибки в учебно-профессиональной, социально-психологической сферах. Советы старшекурсников не всегда оказывают благотворное влияние на учебно-профессиональное становление. Поэтому большинство иностранных студентов испытывают трудности в процессе обучения, напрямую или косвенно сталкиваются с законом и имеют представления об опыте нарушений, о последствиях деструктивного поведения и др. Еще раз подчеркнем, что разрозненные, стихийно получаемые знания о месте обучения, законах страны и др. отрицательно влияют на социализацию, учебно-профессиональную деятельность, формирование нравственно-ценностной сферы студентов и др. В связи с этим необходим переход от стихийного к регулируемому, от поверхностного к основательному, фундаментальному подходу к учебно-профессиональной деятельности иностранных студентов начиная с начального периода обучения.

#### **Список литературы:**

1. Концепция развития системы психолого-педагогической помощи в сфере общего и среднего профессионального образования в Российской Федерации на период до 2030 года (утв. Министерством просвещения Российской Федерации России от 18.06.2024).
2. Ломов, Б. Ф. О системном подходе в психологии / Б. Ф. Ломов // Вопросы психологии. - 1975. - № 2. - С. 31–46.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

#### **Об авторах:**

**Султанова Наиля Даутовна**, кандидат психологических наук, доцент, заведующий службой психолого-педагогической поддержки, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [nds1959@yandex.ru](mailto:nds1959@yandex.ru)

**Хуснутдинова Резида Рустамовна**, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [rezida.81@mail.ru](mailto:rezida.81@mail.ru)

**РАЗДЕЛ 6.**  
**ЭКСПОРТ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕЖДУНАРОДНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО**

**УДК 811.161.1**

**Диалог культур и преподавание русского языка в Алжире**

**Бурнисса Али**

**Аннотация:** В предлагаемой статье рассматривается проблема диалога культур и преподавание русского языка. Автор обращает внимание на ряд важных особенностей языка, влияющих на процесс коммуникации, а также указывает на изменение в системе процесса обучения русскому языку.

**Ключевые слова:** язык, культура, межкультурная коммуникация, компетенция.

**Dialogue between culture and Russian language teaching in Algeria**

**Burnissa Ali**

**Abstract:** The proposed article addresses the issue of cultural dialogue and the teaching of the Russian language. The author highlights a number of important linguistic features that influence the communication process and points to changes in the system of teaching Russian as a language.

**Keywords:** language, culture, intercultural communication, competence.

В современном преподавании русского языка как иностранного широко признается, что его изучение не может сводиться исключительно к обучению фонетике, лексике и грамматике. Обучение не должно ограничиваться формированием языковых навыков, но также включает развитие речевых умений.

Обучение языку в контексте коммуникативной компетенции базируется на межкультурном аспекте. Отсутствие необходимых межкультурных знаний часто приводит к коммуникативным неудачам. Поэтому занятия по русскому языку в Алжире должны обязательно включать межкультурную информацию, способствующую развитию межкультурной компетенции.

Для успешного общения на русском языке студенты должны освоить межкультурную компетенцию. «люди не всегда могут правильно понять друг друга и причиной часто является именно расхождение культур» [1]. Важно отметить, что введение межкультурной информации не начинается с нуля. У студентов уже сформированы представления о своей собственной культуре, которая служит базой для восприятия и сравнения культуры изучаемого языка. Изучение русской культуры позволяет студентам анализировать различия и сходства между культурами, что помогает укрепить их интерес к изучению языка. Преподавателю важно поддерживать этот интерес, вовлекая студентов в процесс изучения через -создание дружеской атмосферы на занятиях и активное взаимодействие.

Стоит рассмотреть пример приобщения к русской культуре на уроке русского языка в Алжирской аудитории. Для упрощения приобретения фоновых знаний, преподаватели часто объясняют эти слова на родном языке студентов или на языке посредника, и показывают сходства и отличия. Приведём пример:

1. **Стушеваться** – исчезнуть, ускользнуть.

Перевод: *disparaître* (фр.), *تتلاشى* (араб.).



Пример из романа Ф. М. Достоевского «Двойник»: «Машинально осмотрелся кругом: ему пришло было на мысль как-нибудь этак под рукой, бочком, втихомолку улизнуть от греха, этак взять да и стушеваться».

2. **Почемучка** – ребёнок, задающий множество вопросов.

Перевод: *pourquoi* (фр.), *لماذا* (араб.).

Пример:

«Я почемучка, а ты потомучка!» (К. И. Чуковский).

3. **Пошлость** – вульгарность, безвкусица, низость.

Ведь «пошлый» — это не только «вульгарный», но ещё и «неприличный», «заурядный», «духовно низкий», «безвкусный», «избитый», «неоригинальный».

Перевод: *vulgarité, trivialité* (фр.), *الابتذال* (араб.).

4. **Белоручка** – человек, избегающий физического труда, трудной, грубой, грязной работы.

Перевод: *aux mains blanches* (фр.), *أبيض اليد* (араб.).

5. **Кипяток** – кипящая или очень горячая вода.

Перевод: *eau bouillante* (фр.), *المغلي الماء* (араб.).

В зависимости от контекста температура может варьироваться, например:

- «Залей чай кипятком» – вода около 90°C.

- «Из крана течёт кипяток!» – вода может быть около 60°C.

6. **Совесьть** - имеет глубокое значение и относится к нравственному понятию. Оно обозначает внутренний голос человека, который оценивает его поступки, мысли и желания с точки зрения морали и этики. Совесть помогает человеку различать добро и зло, осознавать ответственность за свои действия и чувствовать вину, если он поступил неправильно.

• У него чистая совесть, потому что он всегда поступает честно.

• Голос совести заставил меня извиниться перед другом.

Совесть часто связывают с моральными принципами, справедливостью и честностью.

**На арабский:** *ضمير* (замир) или *وازع أخلاقي* (уазиа ахляки) — обозначает внутренний голос, нравственное сознание.

**На французский:** *conscience* (консьянс) — это также относится к моральному и внутреннему осознанию правильного и неправильного.

7. **Баба** - в русском языке имеет несколько значений, в зависимости от контекста:

**Значения:**

1. **Женщина (разговорное):**

В значении "женщина" или "крестьянка" (устаревшее, простонародное).

Может использоваться как фамильярное или пренебрежительное обозначение женщины.

2. **Бабушка:**

В некоторых регионах используется как ласковое сокращение от «бабушка».

3. **Название блюда:**

Например, «баба ромовая» — это вид сладкой выпечки.

4. **Фольклорный персонаж:**

Например, "Баба-Яга" из русских сказок. Перевод:

**На арабский:**

Женщина: *إمرأة* (Имраа') или *سيدة* (Сайида, более уважительное).

Бабушка: *جدة* (Джадда).

Ромовая баба (блюдо): *كعكة روم* (Каака Рум).

**На французский:**

Женщина: *femme* (фам) или *bonne femme* (бон фам – разговорное, простонародное).

Бабушка: *grand-mère* (гран-мэр).

Ромовая баба (блюдо): *baba au rhum* (баба о ром).

8. **Мужик.** Слово **Мужик** в русском языке имеет несколько значений:

1. **Мужчина**, человек мужского пола (в разговорной речи). Например, «Сильный мужик».

2. **Крестьянин** в историческом контексте (употреблялось в значении крестьянин в царской России). Например, "Деревенский мужик".

3. **Человек с сильным характером или стойкими качествами**, особенно в переносном смысле, как символ мужества и стойкости.

**Перевод на арабский:**

- رجل (*ражуль*) — мужчина.
- فلاح (*фаллях*) — крестьянин (если в историческом контексте).
- شخص قوي (*шахс кауи*) — человек сильного характера (в переносном смысле).

Перевод слова «мужик» на французский язык зависит от контекста:

Мужчина (в разговорной речи):

Homme (ом) – общий термин для обозначения мужчины.

Мес (мек) – разговорное слово, аналог "парень".

Крестьянин (в историческом или социальном контексте):

Pausan (пезан) – крестьянин.

Сильный, мужественный человек (в переносном смысле):

Un homme fort (эн ом фор) – сильный человек.

Un vrai homme (эн врэ ом) – настоящий мужчина.

Как и в других языках, выбор перевода зависит от конкретного значения и контекста.

9. **Бродяга** – Слово «бродяга» имеет значение:

1. Человек, который странствует без постоянного места жительства, часто без цели или работы.

2. В переносном смысле – человек, ведущий беспорядочный или свободный образ жизни.

**Переводы:**

• **На арабский:**

بائع متجول (если подразумевается странствующий торговец)

متشرد (если подразумевается бездомный или бродяга)

رحال (если подразумевается просто странник или путешественник)

• **На французский:**

**Vagabond** – как бродяга или странник.

**Sans-abri** – если имеется в виду бездомный.

**Nomade** – в значении "кочевник" или свободный человек.

Слово переводятся как бомж, но бродягой называют человека, который привык вести свободный образ жизни, у него может быть имущество, достаточно денег, но физическому комфорту он предпочитает яркое впечатление.

10. Слово «дух» в русском языке имеет несколько значений, включая:

1. Нематериальная сущность человека или живого существа, душа.

2. Атмосфера, настроение, характер чего-либо.

3. Привидение или сверхъестественное существо.

**Перевод на арабский:**

• روح (рух) – используется для обозначения души или нематериальной сущности.

• روح مغنوية (рух маънавийя) – для передачи смысла атмосферы или настроения.

• شبح (шабах) – для обозначения призрака или привидения.

**Перевод на французский:**

• **Esprit** – используется для обозначения духа в смысле нематериальной сущности, души или атмосферы.

- **Âme** – может использоваться в значении "душа".
- **Fantôme** – для обозначения привидения.

Контекст употребления важен для правильного перевода.

В заключении, мы приходим к следующим выводам:

Язык не существует вне культуры, он является частью человеческой деятельности, связанной с общественной, духовной и производственной жизнью.

Вслед за В.П. Фурмановой мы отмечаем: «изучение культуры – это не только усвоение определённой суммы культурных фоновых знаний, но и овладение культурой поведения, т.е. деятельностно-динамическим началом, осуществляемым говорящим в определенных условиях с соответствующими целями и мотивами, с использованием имеющихся языковых средств» [4, с.45].

Как средство общения, язык помогает сохранять и передавать культуру, традиции, общественное сознание и самобытность народа.

Каждый урок иностранного языка становится не только знакомством с новой языковой системой, но и практикой межкультурной коммуникации, где каждое слово раскрывает черты другой культуры.

Понимание языка другого народа – первый шаг к осознанию его характера, менталитета и образа мышления, что способствует международному сотрудничеству и взаимопониманию.

#### Список литературы:

1. Верещагин, Е. М. Язык и культура / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. - Москва : Индрик, 2005. – 1040 с.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва, 2020. – 736 с.
3. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация : (учебное пособие) / С. Г. Тер-Минасова. – Москва : Слово/ Slovo, 2008. – 264 с.
4. Фурманова, В. П. Межкультурная коммуникация в теории и практике преподавания иностранных языков в вузе / В. П. Фурманова. - Саранск, 2000. – 164 с.

#### Об авторе:

**Бурнисса Али**, Университет Алжир 2. Абу Аль Кассем Саадалла, Алжир, ali.bournissa@univ-alger2.dz

УДК 811.161.1

#### Особенности преподавания дисциплины «Русский язык как иностранный» в языковом центре города Эль-Уэд Алжирской Народной Демократической Республики

**Гарифуллин Б.И.**

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям преподавания РКИ в языковом центре города Эль-Уэд (АНДР). Рассматриваются социокультурные и языковые особенности, влияющие на процесс обучения, роль искусственной языковой среды в условиях отсутствия естественного языкового окружения. Анализируется использование традиционных и адаптированных учебных материалов, а также роль мотивации и культурной осведомлённости студентов в процессе обучения. Предложенные рекомендации могут быть полезны преподавателям РКИ в других странах, где существует подобная языковая и культурная ситуация.

**Ключевые слова:** РКИ, языковой центр, искусственная языковая среда, когнитивная перегрузка, социокультурные особенности, учёт возрастных характеристик.

## Features of teaching the discipline “Russian as a foreign language” in the language center of the city of El Oued, Algerian People's Democratic Republic

Garifullin B.I.

**Abstract:** This article is dedicated to the specifics of teaching Russian as a Foreign Language (RFL) at the language center in the city of El Oued (Algeria). The article examines the socio-cultural and linguistic characteristics affecting the learning process, the role of the artificial language environment in the absence of a natural linguistic context. It analyzes the use of traditional and adapted teaching materials, as well as the role of motivation and cultural awareness in the learning process. The recommendations provided may be useful for RFL teachers in other countries with similar linguistic and cultural contexts.

**Keywords:** Russian as a Foreign Language, language center, artificial language environment, cognitive overload, socio-cultural characteristics, age-related factors.

В рамках международного гуманитарного проекта «Российский учитель за рубежом» образовательные программы по дисциплине РКИ реализуются как в странах ближнего зарубежья, так и в странах, находящихся в значительном отдалении от России. Национально-культурные реалии этих государств весьма разнообразны. Имеющийся опыт участия в образовательном процессе обучающихся территориально неоднороден, поскольку подобный опыт основывается прежде всего на социокультурных традициях места пребывания, на отличительных особенностях конфессионального плана [1, с. 144]. В этом плане преподавание РКИ в Алжире представляет собой обширный и многогранный процесс, в котором учёт историко-географических особенностей является одним из характерных и основополагающих этапов в системе преподавания РКИ на территории Алжира.

Расширение количества стран проекта «Российский учитель за рубежом», а также общая тенденция к популяризации русского языка в мире и укрепление его позиций – это процесс, на сегодняшний день, имеющий важное стратегическое значение [7, с. 100]. Это позволяет предположить, что описание подобного педагогического опыта преподавания русского языка как иностранного позволит в дальнейшем выявить актуальные ключевые закономерности для преподавания дисциплины РКИ на территории других стран, где языковая среда значительно отличается от языковой среды в России. Цель данного исследования – определить характерные социокультурные и языковые особенности, влияющие на процесс преподавания дисциплины РКИ на территории вилайета Эль-Уэд Алжирской Народной Демократической Республики. Достижению данной цели способствует ряд задач, включающих в себя:

1. Анализ влияния историко-географических и социокультурных факторов на процесс обучения РКИ в Алжире.
2. Изучение особенностей языковой среды обучающихся.
3. Описание особенностей формирования искусственной языковой среды и её роли в повышении мотивации обучающихся.
4. Исследование возрастных и социальных особенностей студентов, а также их влияния на мотивацию и эффективность обучения РКИ.

Совместная деятельность преподавателя и обучающихся, главной целью которой является формирование коммуникативной компетенции, предполагает развитие как вербальных, так и невербальных речевых умений. Данное положение подразумевает систематическую работу с содержанием обучения с опорой на интересы обучающихся, которые формируются на основе историко-географических и социокультурных особенностей [2, с. 80]. То есть, успешная реализация целей дисциплины РКИ во многом

зависит не только от процесса адаптации студента, но и от умения преподавателя адаптировать предмет под мировоззренческую парадигму студентов [5, с. 45].

В этом плане процесс взаимодействия с алжирскими обучающимися представляется совокупностью нескольких основных направлений и культур. Подобная отличительная черта находит отражение, в первую очередь, в языке, или языках, на которых общаются участники образовательного процесса. Помимо классического арабского языка, которым владеет подавляющее большинство жителей Алжира, но в повседневности практически не пользуется, и французского языка, как наследия колониальной эпохи, а также берберского языка, который признан официальным с 8 мая 2002 года. На сегодняшний день всё большее распространение находит английский язык как язык бизнеса. Кроме того, с психолингвистической точки зрения особую ценность представляет *дарджа* – алжирский диалект арабского языка, являющийся результатом многовекового развития истории страны и антропологического контекста, употребляемый в качестве основного языка жителями Алжира в быту. По причине того, что дарджа является языком устным и не существует в виде единого официального системного образования, то и его варианты имеют серьёзные различия в зависимости от региона. Таким образом, различия в этапе учёта историко-географических и социально-культурных особенностей обучающихся, проявляются даже в масштабах отдельно взятой части Алжирской Народной Демократической Республики.

Подобные наблюдения позволяют сделать вывод о том, что помимо интернационализмов, обширно применяемых на занятиях, целесообразно использовать и заимствованные слова, не являющиеся интернационализмами в привычном смысле этого слова. Заимствования, имеющиеся как в русском языке, так и имеющиеся либо в классическом арабском языке, либо в алжирском диалекте арабского языка, либо в берберском или французском языках. К таким словам, например, можно отнести: из английского (*security, a brand, football, a model*) и французского языков (*le roman, le chauffeur, le trottoir, la enquête*) на русский, а кроме того и заимствования из тюркских языков (*султан, башмак, базар*), при условии, что эти слова знакомы обучающимся и используются в определённой части страны.

К другому важному моменту в системе обучения РКИ в данном регионе следует отнести и отсутствие аутентичной языковой среды, которая является одной из ключевых сил для наиболее продуктивного формирования навыков у обучающихся. И здесь имеет место существенное отличие, что предопределяет последующее построение этапов работы. Если прибыв в Россию, иностранный студент незамедлительно погружается в языковую среду и находится непрерывно в такой среде, то при обучении РКИ на территории другой страны подобный процесс первоначально ограничивается пространственно-временными пределами занятия.

По этой причине целесообразно развивать искусственную языковую среду вне рамок занятия. Постепенное расширение границ использования русского языка возможно, в первую очередь, при учёте интересов обучающихся, в том числе и посредством специальной лексики, характерной для определённых профессий и специальностей. Плановость развития искусственной языковой среды вне рамок аудиторной работы, помимо всего прочего, позволяет минимизировать влияние процесса когнитивной перегрузки, достаточно характерной для арабговорящих студентов. Это выражается повышенной мотивацией на начальных этапах обучения, выполнением большого количества заданий по одному или нескольким видам речевой деятельности сверх запланированного, а также погружением в языковую среду посредством просмотра аутентичных материалов в сети Интернет. В свою очередь, данные действия нередко негативно сказываются на уровне мотивации обучающихся в ближайшей перспективе. Поэтому преподавателю важно на собственном примере при формировании искусственной языковой среды во время занятий акцентировать внимание обучающихся на необходимости планомерного развития речевых навыков и формирования коммуникативной компетенций.

Одним из наиболее продуктивных способов расширения рамок искусственной языковой среды можно считать создание непосредственных ситуаций общения, с которыми обучающиеся сталкиваются ежедневно на родном языке [4, с. 130]. К таким категориям следует отнести погоду, питание, распорядок дня. Не менее ценной воспринимается и информация лингвострановедческого характера, в особенности затрагивающая события и места интереса, которые потенциально могут заинтересовать студентов и быть ими посещены [6, с. 174]. Студенты с готовностью делятся друг с другом своими познаниями о стране изучаемого языка, общаются о поездках, а в некоторых случаях и делятся своими впечатлениями по поводу посещения России, дают советы и рекомендации остальным участникам дискуссии, а также поясняют особенности пребывания на территории нашей страны.

При работе в языковых центрах на территории страны, являющихся структурными подразделениями университетов, немаловажную роль играет и учёт возрастных особенностей обучающихся. Данные центры подпадают под категорию центров дополнительного образования, что способствует набору в группы студентов с различными возрастными и социальными характеристиками. Одна из тенденций современного образования в Алжире – это высокая потребность в постоянном процессе обучения у разных слоёв населения. Иными словами, группы в языковых центрах отличаются возрастным разнообразием. По этой причине целесообразна некоторая корректировка образовательного процесса в зависимости от возрастных характеристик каждой отдельно взятой группы. В первую очередь это отражается в типах мотивации. То есть, если молодые студенты, как правило, больше ориентированы на практические цели, такие как, например, обучение в России с последующим трудоустройством, то студенты зрелого возраста скорее рассматривают обучение как основу для будущих путешествий по территории Российской Федерации. Отдельную категорию обучающихся можно выделить и студентов преклонного возраста, которые заинтересованы в изучении языка для поддержания высокого уровня когнитивных функций. Стоит отметить и отдельных студентов, чья практическая мотивация направлена, например, на чтение русской литературы в оригинале или на сотрудничество с российскими компаниями в различных сферах, включая ведение бизнеса.

Учитывая неоднородный возрастной состав групп, а также особенности социальной сферы, присущие для жителей этой страны, преподавателю для обеспечения продуктивного образовательного процесса и поддержания количественного постоянства в группах, следует особое внимание уделять индивидуальному подходу к обучающимся [3, с. 206], которое в отдельных случаях может подразумевать снижение количества времени, отводимого на работу с ресурсами мультимедиа; ознакомление с профессиональной и специальной лексикой; дополнительное количество предъявлений материала.

Таким образом, успешная реализация целей дисциплины РКИ в условиях искусственной языковой среды на территории отдельно взятой части иностранного государства зависит от комплекса мероприятий, направленных на создание и поддержание искусственной языковой среды посредством учёта интересов обучающихся, их мировоззренческой модели и языкового репертуара, возрастных и индивидуальных особенностей. Это, в свою очередь, позволяет предположить, что для продуктивного обучения вне языковой среды необходимо использовать не только классические материалы УМК, разработанные для носителей определённых языков, но и разрабатывать новые или адаптировать имеющиеся материалы с учётом вышеупомянутых особенностей, и которыми следует руководствоваться преподавателю при организации занятий по дисциплине.

#### **Список литературы:**

1. Андриенко, Н. И. Учёт национально-культурной специфики арабских учащихся на начальном этапе обучения РКИ / Н. И. Андриенко // Экология языка и коммуникативная практика. - 2017. - №2. - С. 144-149.

2. Атаева, М. А. Методика преподавания русского языка как иностранного / М. А. Атаева, А. Б. Базаров // Инновационная наука. - 2023. - №10-1. - С. 79-80.
3. Вьюгина, С. В. Русский язык как иностранный: особенности организации преподавания / С. В. Вьюгина, И. И. Галимзянова // Труды Международного симпозиума «Надежность и качество». - Пенза: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет», 2020. - С. 205-206.
4. Даниелян, М. Г. Интерактивные технологии в обучении РКИ / М. Г. Даниелян, Е. А. Никитина // Современное педагогическое образование. - 2022. - №4. - С. 129-132.
5. Закаева, Б. К. Родной язык как инструмент социокультурной адаптации в иноязычной среде при изучении арабами РКИ / Б. К. Закаева // The Scientific Heritage. - 2021. - №59. - С. 45-48.
6. Кротова, Т. А. Учет родного языка учащихся в преподавании русского языка как иностранного (РКИ): некоторые способы выражения аспектуальных значений в системе арабского глагола / Т. А. Кротова // Общество: социология, психология, педагогика. - 2021. - №4 (84). - С. 170-177.
7. Сурков, Н. Ю. Алжир и великие державы / Н. Ю. Сурков // Свободная мысль. - 2023. - №4(1700). - С. 99-112.

#### **Об авторах:**

**Гарифуллин Булат Илфирович**, учитель, ФГБОУ Центр международного сотрудничества Министерства просвещения Российской Федерации, г. Москва, Россия, gunztr@yandex.ru

#### **УДК 378**

#### **О реализации проекта «Интеграция научно-методического потенциала российского образования в систему дополнительного профессионального образования Туркменистана»**

**Мухаметшин А.Г., Галиев Л.М., Галиев Р.М., Калинин К.А., Шакирова Л.Р.**

**Аннотация:** В статье представлены результаты и опыт реализации научно-исследовательского проекта «Интеграция научно-методического потенциала российского образования в систему дополнительного профессионального образования Туркменистана» в 2024 году. Итогом проекта является аналитика с представлением результатов исследования на основании диагностики педагогов Туркменистана с целью выявления социально-демографических характеристик учителей Туркменистана и их запроса на приоритетные направления и формы дополнительного профессионального образования. Разработан проект модели продвижения дополнительного профессионального образования на русском языке для учителей Туркменистана. Подготовлены программы дополнительного профессионального образования (включая модули о российских достижениях по предметным областям) для учителей Туркменистана на основании выявленных запросов и составлена рабочая программа модуля о российских достижениях по предметным областям в школах Туркменистана, а также методические рекомендации по использованию данного модуля в школах Туркменистана.

**Ключевые слова:** научно-методический потенциал, образование на русском языке, экспорт российского образования, дополнительное профессиональное образование, система образования Туркменистана.

## On the implementation of the project «Integration of the scientific and methodological potential of Russian education into the system of additional professional education in Turkmenistan»

**Mukhametshin A.G., Galiev L.M., Galiev R.M., Kalinin K.A., Shakirova L.R.**

**Abstract:** The article presents the results and experience of implementing the research project "Integration of the Scientific and Methodological Potential of Russian Education into the System of Additional Professional Education in Turkmenistan" in 2024. The outcome of the project includes an analysis with a presentation of the research findings based on the diagnostics of teachers from Turkmenistan aimed at identifying their socio-demographic characteristics and determining their needs for priority areas and forms of additional professional education.

A model has been developed to promote additional professional education in Russian for teachers in Turkmenistan. Programs for additional professional education have been prepared (including modules on Russian scientific achievements in subject areas) for teachers in Turkmenistan based on identified requests, as well as a working program for a module on Russian achievements in subject areas in schools in Turkmenistan, along with methodological recommendations for using this module in schools in Turkmenistan.

**Keywords:** scientific and methodological potential, education in Russian, export of Russian education, additional professional education, educational system of Turkmenistan.

В рамках реализации приоритетного проекта «Развитие экспортного потенциала российской системы образования» проводится ряд мероприятий, призванных повысить привлекательность и конкурентоспособность российского образования на международном рынке образовательных услуг. На сегодняшний день отсутствует модель эффективного продвижения дополнительного профессионального образования на русском языке для учителей Туркменистана.

В этом контексте и была определена цель научно-исследовательской работы: исследовать потребность и запросы учителей на дополнительное профессиональное образование на русском языке и разработать модель эффективного продвижения российского образования в Туркменистане.

Таблица 1

Категория участников по предмету	Виды учреждений, на базе которых проведено исследование	
	Национальный институт образования Туркменистана	Совместная туркмено-российская средняя общеобразовательная школа им.А.С.Пушкина
Учитель начальных классов	29+10=39	20
Воспитатель дошкольного учреждения	23+10=33	
Учитель-дефектолог	25+10=35	
Учитель русского языка	30+11=41	20
Педагог-психолог	38+11=49	13
Учитель безопасности жизнедеятельности и физической культуры	28+11=39	11
всего	236	64
Итого	300	



В исследовании приняли участие следующие категории педагогических работников (300 принято за 100%):

Учитель начальных классов – 19,6%

Воспитатель дошкольного учреждения-11%

Учитель-дефектолог – 11,6%

Учитель русского языка – 20,3%

Педагог-психолог – 20,6 %

Учитель безопасности жизнедеятельности и физической культуры – 16,6%

По социально-демографическому статусу в исследовании участвовало

59 мужчин (14,7%),

341 женщин (85,3 %).

По стажу работы в сфере образования:

До 5 лет – 12, 6%

Свыше 5 лет - 87, 3%

В рамках проведения курсов повышения квалификации в 2023 году преподаватели Набережночелнинского государственного педагогического университета провели диагностику 300 педагогов Туркменистана. Полученные результаты, отражённые в аналитическом отчёте (Таблица 1), показывают социально-демографические характеристики учителей Туркменистана (пол, возраст, стаж работы) и выявляют их запрос на приоритетные направления и формы дополнительного профессионального образования [4]. Это позволяет реализовывать персонифицированную модель [2] повышения квалификации педагогов, которая широко используется в системе российского образования в целом и в Республике Татарстан в частности [2]. Набережночелнинский государственный педагогический университет имеет более чем 10-летний опыт реализации персонифицированной модели повышения квалификации педагогов. Полученные в ходе диагностики сведения позволили определить образовательный запрос для разработки адресных программ дополнительного профессионального образования на русском языке [1] для педагогов Туркменистана. Такой подход становится основой индивидуального маршрута в условиях построения модели непрерывного педагогического образования. Данный опыт российского образования может быть внедрён в систему дополнительного профессионального образования Туркменистана.

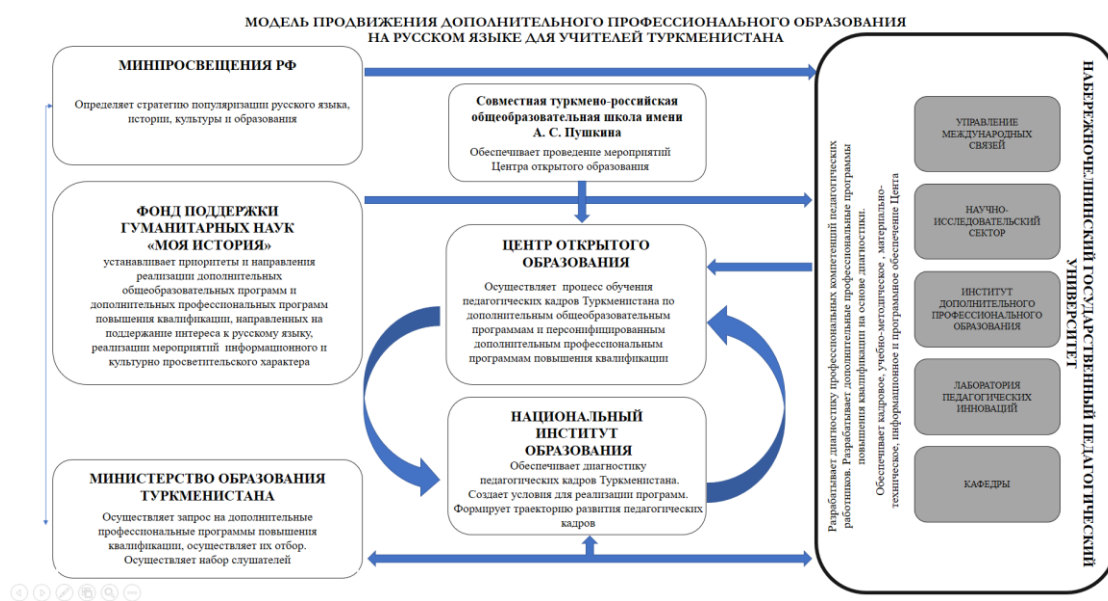


Рис. 1 Модель продвижения дополнительного профессионального образования на русском языке для учителей Туркменистана

Для реализации этой идеи была подготовлена модель продвижения дополнительного профессионального образования на русском языке [1] для учителей Туркменистана (рис. 1). Модель включает в себя организационные и содержательные условия деятельности. Со стороны России в модель включены Министерство просвещения Российской Федерации, Фонд поддержки гуманитарных наук «Моя история», Набережночелнинский государственный педагогический университет и Центр открытого образования. Со стороны Туркменистана в модель включены Министерство образования Туркменистана, Национальный институт образования Туркменистана [4] и Совместная туркмено-российская общеобразовательная школа имени А. С. Пушкина. В модели определены их роли и указаны направления их взаимодействия друг с другом. Предложенная модель позволяет представить направления продвижения российского дополнительного профессионального образования в Туркменистане.

Программы дополнительного профессионального образования (включая модули о российских достижениях по предметным областям) для учителей Туркменистана, подготовленные на основании запросов, выявленных в ходе диагностики, вошли в заявку в Роспатент на государственную регистрацию базы данных.

В каждую программу включён модуль о российских достижениях по предметным областям в школах Туркменистана. Для реализации этого модуля в рамках выполненной научно-исследовательской работы подготовлены методические рекомендации.

Партнёрами по апробации научно-исследовательской работы стали образовательные организации среднего, высшего и дополнительного профессионального образования Туркменистана: Национальный институт образования Туркменистана [4], Туркменский национальный институт мировых языков им. Довлетмаммета Азади, Совместная туркмено-российская школа им. А.С. Пушкина и МБОУ «Школа им. Махтумкули Фраги» [5], расположенная в посёлке Фунтово-1 Астраханской области Российской Федерации.

Ключевыми пользователями результатов исследования являются российские школы, колледжи, вузы и научно-образовательные центры, планирующие реализацию образовательных, научно-методических и просветительских проектов в Туркменистане и Центры открытого образования на постсоветском пространстве.

#### Список литературы:

1. Индекс положения русского языка в мире : Индекс глобальной конкурентоспособности (ГК-Индекс); Индекс устойчивости в странах постсоветского пространства (УС-Индекс) / Центр языковой политики и международного образования Государственного Института русского языка имени А.С. Пушкина. Том Выпуск 2. – Москва : Государственный институт русского языка, 2022. – 60 с. – ISBN 978-5-98269-266-5. – EDN WCLEPY.
2. Курсы повышения квалификации как профессиональное образование педагогических работников в условиях современных трансформаций / Л. Р. Шакирова, А. М. Сафина // Педагогический эксперимент: подходы и проблемы. – 2022. – № 8. – С. 124-130. – EDN VXUEUU.
3. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических работников. О разработке адресных программ повышения квалификации для работников образования Республики Татарстан на 2021 год: документ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mon.tatarstan.ru/personalmodel.htm> (дата обращения: 15.11.2024).
4. Языковое образование в Туркменистане: достижения и перспективы / Б. Б. Бяшимов // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2024. – № S2-1(50). – С. 87-91. – EDN MADWXM.
5. Концептуальные проблемы наставничества в образовании и опыт реализации инновационного проекта Набережночелнинского государственного педагогического университета в Туркменистане / А. Г. Мухаметшин, Н. М. Асратян, Р. М. Галиев [и др.] //

#### **Об авторах:**

**Мухаметшин Азат Габдулхакович**, доктор педагогических наук, профессор, первый проректор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет», г. Набережные Челны, Россия

**Галиев Ленар Мирзанурович**, кандидат социологических наук, начальник управления международных связей, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет», г. Набережные Челны, Россия

**Галиев Рустем Мирзанурович**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет», г. Набережные Челны, Россия

**Калинин Константин Андреевич**, кандидат филологических наук, и.о. заведующего кафедрой русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет», г. Набережные Челны, Россия

**Шакирова Лариса Рамилевна**, директор института дополнительного профессионального образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет», г. Набережные Челны, Россия

#### **УДК 37.016:004.9**

#### **Международный опыт в области геоинформационного образования: лучшие практики и возможности для адаптации в России**

**Шакирян М.Р.**

**Аннотация:** В статье рассматривается международный опыт в области геоинформационного образования, акцентируется внимание на лучших практиках, применяемых в различных странах, и исследуются возможности адаптации этих практик в российской образовательной системе. Анализируется успешный опыт стран с развитыми программами геоинформационного образования, и выделяются ключевые элементы, способствующие эффективности их систем. В статье также обсуждаются вызовы и возможности для интеграции зарубежного опыта в российские реалии, предлагаются рекомендации по улучшению геоинформационного образования в России на основе полученных выводов.

**Ключевые слова:** геоинформационное образование, геоинформационные технологии, международный опыт.

#### **International experience in the field of geoinformation education: best practices and opportunities for adaptation in Russia**

**Shakiryaynov M.R.**

**Abstract:** The article examines international experience in the field of geoinformation education, focuses on the best practices applied in various countries, and explores the possibilities of adapting these practices in the Russian educational system. The successful experience of countries with developed geoinformation education programs is analyzed, and key elements contributing to the effectiveness of their systems are highlighted. The article also discusses the challenges and opportunities for integrating foreign experience into Russian realities, and offers recommendations for improving geoinformation education in Russia based on the findings.

**Keywords:** geoinformation education, geoinformation technologies, international experience.

В последние десятилетия геоинформационные технологии (ГИТ) стали неотъемлемой частью образовательных систем в различных странах. Современные требования к специалистам в области геоинформатики обусловили необходимость интеграции этих технологий в образовательные программы. В этом контексте международный опыт представляет собой ценный ресурс для адаптации лучших практик и повышения качества геоинформационного образования в России. Данная статья направлена на анализ зарубежного опыта и выявление практик, которые могут быть успешно применены в российском образовательном контексте.

В США геоинформационные технологии активно внедряются в образовательные программы на всех уровнях. Особое внимание уделяется интеграции ГИТ в школьное образование и программы высших учебных заведений. Например, Национальная ассоциация геоинформационных технологий (URISA) предлагает широкий спектр учебных материалов и курсов, направленных на развитие навыков работы с ГИТ [13]. Важным аспектом является также активное сотрудничество между образовательными учреждениями и промышленностью, что обеспечивает актуальность и практическую направленность учебных программ [11].

В странах Европы, таких как Германия, Великобритания и Нидерланды, наблюдается высокий уровень интеграции ГИТ в образовательные программы. В Великобритании, например, университеты активно используют ГИТ в рамках междисциплинарных курсов, таких как экология, городское планирование и транспорт. Германия акцентирует внимание на практическом обучении и разработке учебных пособий, что позволяет студентам применять теоретические знания на практике [6].

В азиатских странах, таких как Китай и Япония, также наблюдается активное внедрение геоинформационных технологий в образовательный процесс. В Китае государственные инициативы направлены на создание национальных стандартов и программ обучения по ГИТ, что способствует быстрому росту и распространению этих технологий в образовательных учреждениях [9]. Япония, в свою очередь, акцентирует внимание на использовании ГИТ в контексте устойчивого развития и управления рисками, что отражается в учебных планах и программах по геоинформатике [10].

В Австралии и Новой Зеландии существует ряд успешных практик, направленных на интеграцию ГИТ в образовательные программы. Например, в Австралии широко применяются проекты, связанные с использованием ГИТ для решения реальных задач, что способствует развитию практических навыков у студентов. В Новой Зеландии уделяют внимание проектному обучению и совместной работе студентов над реальными проектами, что позволяет эффективно использовать ГИТ в образовательном процессе [8].

Адаптация международного опыта в области геоинформационного образования в России требует учёта специфики национальной образовательной системы. Ключевыми аспектами, которые следует учитывать, являются разработка программ, соответствующих современным требованиям рынка труда, повышение квалификации преподавателей и внедрение современных технических средств [7].

В России также наблюдаются успешные примеры интеграции ГИТ в образовательные программы. Например, ряд вузов уже внедряют элементы ГИТ в курсы по экологии и урбанистике, что способствует повышению квалификации студентов. Однако, для более эффективного внедрения международного опыта требуется дальнейшая разработка учебных программ и активное сотрудничество с промышленностью [1].

Одной из ключевых проблем при адаптации международного опыта в России является различие в образовательных системах и методических подходах. Российская система образования часто сталкивается с трудностями в внедрении инновационных технологий из-за устаревших методических материалов и недостатка квалифицированных

кадров [3]. Необходима тщательная адаптация международных практик к российским условиям, что требует времени и ресурсов.

Кроме того, существует проблема нехватки квалифицированных специалистов, способных обучать и внедрять современные ГИТ в образовательный процесс. Это также связано с необходимостью обновления учебных планов и методических пособий, что требует значительных усилий и финансирования [2].

Для эффективной адаптации международного опыта в России необходимо разработать и внедрить новые образовательные стандарты и программы, соответствующие современным требованиям рынка труда и технологическому прогрессу. Это может включать создание междисциплинарных курсов, объединяющих ГИТ с другими научными областями.

Одной из важнейших задач является повышение квалификации преподавателей. Для этого можно организовать программы повышения квалификации и обмена опытом с зарубежными коллегами [12]. Также стоит рассмотреть внедрение современных методических подходов и технологий в образовательный процесс.

Необходима активная работа по развитию партнёрств между образовательными учреждениями и промышленными компаниями, что позволит создать более тесные связи между теоретическим обучением и практическим применением ГИТ [4]. Это может включать совместные проекты, стажировки и исследовательские инициативы.

Изучение международного опыта в области геоинформационного образования выявило ряд успешных практик и подходов, которые могут быть полезны для адаптации в российской образовательной системе. Внедрение лучших практик из стран с развитой системой ГИТ в образовательный процесс России требует комплексного подхода, включающего разработку новых стандартов, повышение квалификации преподавателей и развитие партнёрств с промышленностью.

#### Список литературы:

1. Иванов, П.В. "Роль промышленных партнерств в образовании по ГИС". Российский журнал образования и технологий, 2019. – Т. 24, № 4, с. 77-89.
2. Константинов, В.Н., & Орлов, М.А. "Подготовка квалифицированных кадров для образования по ГИС: современные вызовы". Журнал профессионального образования, 2022. – Т. 27, № 2, с. 56-70.
3. Петров, Д.С. "Улучшение образования по ГИС через международное сотрудничество". Образовательные инновации: обзор, 2020. – Т. 26, № 3, с. 112-125.
4. Фёдоров, А.В., & Сергеев, В.И. "Барьеры к модернизации образования по ГИС в России". Российский образовательный журнал, 2021. – Т. 31, № 1, с. 65-78.
5. Anderson, M. "Developing New Standards for GIS Education". International Review of Education, 2020. – Vol. 35, No. 4, pp. 92-105.
6. Brown, T., & White, K. "Innovations in GIS Education in Europe". European Journal of Education Technology, 2019. – Vol. 15, No. 3, pp. 67-81.
7. Johnson, E. "Challenges in Adapting International GIS Educational Practices in Russia". Russian Educational Review, 2021. – Vol. 33, No. 2, pp. 102-115.
8. Miller, R., & Brown, S. "Project-Based Learning with GIS in New Zealand". Journal of Educational Technology, 2020. – Vol. 14, No. 3, pp. 34-47.
9. Nakano, H., & Tanaka, K. "GIS in Japanese Education: A Review of Current Practices". Asian Geoinformatics Review, 2021. – Vol. 29, No. 2, pp. 78-90.
10. Smith, A. "GIS and Sustainable Development Education in Australia". Australian Journal of Environmental Education, 2022. – Vol. 11, No. 2, pp. 50-63.
11. Smith, J., & Jones, A. "Geoinformatics Education: Global Best Practices". Journal of Geographic Information Science, 2020. – Vol. 12, No. 4, pp. 45-59.
12. Turner, S. "Enhancing GIS Educators' Skills: International Perspectives". Journal of Educational Development, 2021. – Vol. 22, No. 3, pp. 81-95.

13. Zhang, L., & Wang, Y. "GIS Education in China: Challenges and Opportunities". International Journal of Geoinformatics, 2018. – Vol. 22, No. 1, pp. 23-34.

**Об авторе:**

**Шакирянов Марат Рашитович**, аспирант, ФГБОУ "Набережночелнинский государственный педагогический университет", г. Набережные Челны, Россия, marat.shakiryarov@inbox.ru

**РАЗДЕЛ 7.**  
**«ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ  
СЕЛЬСКОЙ (МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ) ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА  
КУЛЬТУР»**

**УДК 37.022**

**Применение онлайн-сервиса Educaplay для создания игровых учебных тренажеров:  
из опыта разработок для сельской школы**

**Грахова С. И., Мухамадиева Р.Р.**

***Аннотация:*** В статье рассматривается возможность применения онлайн-сервиса Educaplay для создания интерактивных игровых учебных тренажеров в сельской школе. Обоснована актуальность применения данного ресурса в условиях ограниченных возможностей образовательных учреждений. Представлены преимущества Educaplay, такие как доступность, легкость использования, разнообразие инструментов и возможность персонализации контента. Описаны типы игровых тренажеров, которые можно создать с помощью сервиса, а также приведены алгоритмы разработки тренажеров с использованием инструментов Educaplay.

***Ключевые слова:*** игровые учебные тренажеры, сельская школа, информационные технологии в образовании, мотивация обучения, интерактивное обучение, образовательные ресурсы, алгоритмы, персонализированное обучение.

**The use of the Educaplay online service to create game training simulators: from the  
experience of developing for a rural school**

**Grakhova S.I., Mukhamadieva R.R.**

***Abstract:*** The article considers the possibility of using the Educaplay online service to create interactive game training simulators in a rural school. The relevance of using this resource in conditions of limited opportunities of educational institutions is substantiated. The advantages of Educaplay are presented, such as accessibility, ease of use, a variety of tools and the ability to personalize content. The types of game simulators that can be created using the service are described, as well as algorithms for developing simulators using Educaplay tools.

***Keywords:*** game training simulators, rural school, information technology in education, learning motivation, interactive learning, educational resources, algorithms, personalized learning.

В современном образовании наблюдается тенденция к внедрению инновационных подходов для повышения интереса учащихся к обучению [5]. Использование цифровых образовательных ресурсов, таких как онлайн-сервис Educaplay, позволяет создать интерактивные игровые тренажеры, которые способствуют повышению мотивации обучающихся и улучшению качества обучения. Благодаря простоте использования и доступности, Educaplay относим к тем цифровым инструментам, которые помогают учителям, в том числе сельских (малокомплектных) школ, разнообразить уроки, сделав их более увлекательными для обучающихся.

Актуальность работы может быть определена несколькими аспектами. Так, Educaplay позволяет учителям создавать персонализированные учебные материалы, адаптированные под нужды конкретных групп учащихся, что способствует более глубокому пониманию учебного материала и улучшению академических результатов. Кроме того, применение игровых тренажеров позволяет учителям отслеживать прогресс учащихся, а также корректировать учебный процесс в зависимости от индивидуальных потребностей.

Educarplay обладает простой и интуитивно понятной интерфейсом, что делает его доступным для учителей, не обладающих глубокими знаниями в области разработки онлайн-учебных материалов. Как видим, работа с онлайн-сервисом Educarplay в сельских школах не только актуальна с точки зрения современных образовательных трендов [1, 3, 4], но и имеет потенциал для значительного улучшения качества образования в регионах с ограниченными ресурсами.

Целью данной статьи является обобщение опыта по созданию игровых учебных тренажеров с использованием онлайн-сервиса Educarplay для сельской школы, а также выявление преимуществ и особенностей применения данного сервиса в образовательном процессе.

В процессе работы были использованы следующие методы: анализ, моделирование, тестирование тренажеров.

Educarplay представляет собой веб-платформу, предназначенную для создания и распространения интерактивных образовательных ресурсов. Платформа предоставляет пользователям обширный набор инструментов и шаблонов для разработки различных типов интерактивных материалов, включая игры, викторины, головоломки и другие образовательные инструменты. Educarplay доступен для преподавателей, студентов и родителей и может быть использован в различных областях образования, от начальной школы до высшего образования.

Одной из ключевых особенностей Educarplay является возможность создания интерактивных учебных тренажеров [2], которые сочетают образовательные цели с игровым процессом. Такие тренажеры предназначены для того, чтобы сделать обучение увлекательным, эффективным и мотивирующим. С помощью Educarplay можно разработать различные типы интерактивных тренажеров, включая:

1. Викторины с различными типами вопросов, включая множественный выбор, верно/неверно, сопоставление и другие. Викторины могут быть использованы для проверки знаний учеников по различным предметам и темам.

2. Игры на время, при помощи которых обучающиеся могут выполнять задания или отвечать на вопросы в течение определенного времени.

3. Головоломки, которые могут быть использованы для развития критического мышления и навыков решения задач. Головоломки могут быть созданы в различных форматах, включая лабиринты, кроссворды и другие.

4. Симуляции, которые могут быть использованы для изучения сложных систем и процессов в различных областях, таких как физика, химия, биология и другие.

5. Игры на память для развития памяти и внимания учеников. Игры на память могут быть созданы в различных форматах, включая пары, последовательности и другие.

Разнообразие доступных форматов и гибкие настройки Educarplay позволяют создавать тренажеры для различных учебных дисциплин и уровней обучения. Соблюдение методических рекомендаций и использование потенциала игровых тренажеров Educarplay могут помочь достичь поставленных образовательных целей и максимально реализовать дидактический потенциал интерактивных образовательных ресурсов.

Ключевыми преимуществами использования Educarplay являются:

- Повышение эффективности обучения за счет использования игровых элементов и механик;

- Увеличение мотивации учеников за счет создания увлекательных и интерактивных образовательных ресурсов;

- Развитие критического мышления и навыков решения задач за счет использования головоломок и симуляций;

- Повышение памяти и внимания учеников за счет использования игр на память;

- Возможность создания индивидуальных образовательных планов за счет гибких настроек и форматов Educarplay.



Приведем некоторые примеры технологии разработки игровых тренажеров при помощи инструментов Edugarplay:

Пример 1: Создание кроссворда

1. Вход и регистрация: авторизуется на платформе Edugarplay, создавая аккаунт или используя имеющийся.
2. Создание задания: выбирается тип задания "Кроссворд".
3. Наименование: вводится название кроссворда.
4. Ввод слов: вводятся слова в поле "Слово" и соответствующие им определения (подсказки) в поле "Определение". Каждый элемент добавляется нажатием кнопки "Добавить".
5. Настройка параметров: устанавливаются размер (количество строк и столбцов) и стиль кроссворда.
6. Визуальное оформление: настраиваются визуальные элементы и фоны кроссворда.
7. Предварительный просмотр: проводится проверка корректности отображения слов и определений.
8. Сохранение: сохраняется готовый кроссворд.
9. Управление доступом: определяется доступ к кроссворду (только для пользователя или для других).
10. Публикация: кроссворд публикуется для доступа учащимся.

Пример 2: Создание викторины

1. Вход и регистрация: аналогично примеру 1.
2. Создание задания: выбирается тип задания "Викторина".
3. Наименование: вводится название викторины.
4. Ввод вопросов: вводятся вопросы и варианты ответов в соответствующие поля. Правильный ответ маркируется.
5. Добавление вопросов: добавляются дополнительные вопросы.
6. Настройка параметров: устанавливаются параметры викторины (время на ответ, количество попыток).
7. Визуальное оформление: настраивается визуальное оформление.
8. Предварительный просмотр: проверка правильности отображения вопросов и ответов.
9. Сохранение: сохранение готовой викторины.
10. Управление доступом: устанавливаются настройки конфиденциальности.
11. Публикация: публикация викторины для доступа учащимся.

Пример 3: Создание интерактивной игры "Прыгающая лягушка"

1. Вход и регистрация: аналогично предыдущим примерам.
2. Создание задания: выбирается тип задания "Jumping Frog".
3. Наименование: вводится название игры.
4. Описание: добавляется описание для игроков.
5. Подготовка вопросов: подготовка вопросов и вариантов ответов.
6. Ввод вопросов и ответов: вводятся вопросы и соответствующие варианты ответов, при этом правильный ответ четко маркируется.
7. Настройка параметров: устанавливаются временные ограничения (при необходимости) и система начисления баллов.
8. Предварительный просмотр: проверка корректности работы игры.
9. Сохранение: сохранение готовой игры.
10. Управление доступом: установка настроек конфиденциальности.
11. Публикация: публикация игры.

Изучив возможности онлайн-сервиса Edugarplay, отметим преимущества его использования в сельских школах: во-первых, доступность платформы в любом месте, даже без стабильного высокоскоростного соединения с Сетью, что важно для сельских школ с

ограниченными ресурсами; во-вторых, интуитивно понятный интерфейс позволяет использовать платформу педагогам без глубоких технических знаний; в-третьих, предлагается разнообразие типов ИОР (кроссворды, викторины, игры), что способствует созданию разных типов учебных тренажеров; и, наконец, возможность проектирования учебного контента в игровом формате, что способствует повышению мотивации обучающихся.

Таким образом, применение онлайн-сервиса Educaplay для создания интерактивных игровых учебных тренажеров открывает новые возможности для организации учебной деятельности в сельской школе. Легкость использования, доступность и разнообразие игровых форматов делают данный сервис привлекательным для педагогов и учащихся. Опыт разработки и применения тренажеров показывает их эффективность в повышении мотивации и усвоения учебного материала учащимися.

#### **Список литературы:**

1. Воронина, Л. В. Организация образовательного процесса на уроках математики с использованием цифровых тренажеров / Л. В. Воронина, В. В. Артемьева, Е. А. Утюмова // Современный учитель – взгляд в будущее: сборник научных статей по итогам Международного научно-образовательного форума (Екатеринбург, 2023). – 2023. – С. 106-115.
2. Грахова, С. И. Цифровые учебные тренажеры как средство развития профессиональной компетентности будущего педагога / С. И. Грахова // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2023. – Вып. 79. – Ч. 2. – С. 65-68. – EDN: LEDLJH.
3. Грахова, С. И. Интеграция научных работ профессора А. В. Миронова в современные образовательные видеоресурсы для младших школьников / С. И. Грахова, Н. Л. Беляева, Л. Р. Садыкова, А. Д. Муллахметова // Самарский научный вестник. – 2024. – Т.13. – № 1. – С. 138-143. – DOI: 10.55355/snв2024131304
4. Исламова, К. Ю. Интерактивные тренажеры и их значение в учебном процессе. Виды развивающих игр // Перспективы развития строительного комплекса. – 2018. – № 12. – С. 396-399.
5. Чернецкая, Т. А. Использование цифровых тренажеров для подготовки школьников / Т. А. Чернецкая // Компьютерные инструменты в образовании. – 2021. – № 3. – С. 76-84.

#### **Об авторах:**

**Грахова Светлана Ивановна**, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, SG2223@yandex.ru

**Мухамадиева Рузиля Робертовна**, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, ruzilamuhamadieva62@gmail.com

**УДК 37.026.6**

**Образовательный видеоконтент и цифровые учебные тренажеры как инструмент повышения эффективности уроков в сельских (малокомплектных) школах**

**Грахова С.И., Беляева Н.Л.**

**Аннотация:** В данной работе тезисно представлен потенциал использования образовательного видеоконтента и цифровых учебных тренажеров для повышения эффективности обучения в сельских (малокомплектных) школах. Названы основные

проблемы, с которыми сталкиваются сельские школы, и предложены пути их решения с помощью внедрения современных образовательных технологий. Особое внимание уделяется практическим аспектам применения видеоконтента и цифровых учебных тренажеров, а также перспективам их развития в контексте цифровизации образования.

**Ключевые слова:** образовательный видеоконтент, цифровые учебные тренажеры, сельские школы, эффективность обучения, цифровизация образования

### **Educational video content and digital training simulators as a tool to improve the effectiveness of lessons in rural (small-scale) schools**

**Grakhova S.I., Belyaeva N.L.**

**Abstract:** This paper presents the potential of using educational video content and digital training simulators to improve the effectiveness of education in rural (small-scale) schools. The main problems faced by rural schools are named, and ways to solve them through the introduction of modern educational technologies are proposed. Special attention is paid to the practical aspects of the use of video content and digital training simulators, as well as the prospects for their development in the context of digitalization of education.

**Keywords:** educational video content, digital training simulators, rural schools, learning efficiency, digitalization of education

Современное образование претерпевает значительные изменения под влиянием цифровых технологий. Использование мультимедийных ресурсов, в частности образовательного видеоконтента и цифровых учебных тренажеров, становится неотъемлемой частью образовательного процесса. В условиях сельских (малокомплектных) школ, где остро ощущается дефицит ресурсов и педагогических кадров, эти технологии могут стать мощным инструментом повышения качества образования. В данной работе тезисно раскрываются возможности применения образовательного видеоконтента и цифровых тренажеров для повышения эффективности обучения в сельских школах.

Сельские малокомплектные школы сталкиваются с рядом существенных проблем, таких как нехватка квалифицированных учителей, ограниченный доступ к учебно-методическим ресурсам, недостаточная техническая оснащенность и снижение мотивации учащихся. Эти факторы негативно влияют на качество образовательного процесса и уровень подготовки школьников. В контексте требований современных образовательных стандартов, которые подразумевают обеспечение равного доступа к качественному образованию независимо от места проживания [5], использование цифровых ресурсов, включая образовательный видеоконтент и цифровые учебные тренажеры, приобретает особую актуальность.

Тема использования образовательного видеоконтента и цифровых учебных тренажеров для повышения эффективности уроков в сельских (малокомплектных) школах получила значительное внимание в современной педагогической науке. Исследования, такие как работы Л. В. Воронин и соавторов [1], показывают, что цифровые тренажеры способствуют индивидуализации обучения и повышению качества образовательного процесса. Эти инструменты не только помогают ученикам лучше усваивать материал, но и развивают профессиональные компетенции педагогов, что особенно важно для малокомплектных образовательных учреждений. Важную роль играет и адаптация образовательных стандартов (ФГОС) под новые цифровые технологии, что подтверждается исследованиями К. Ю. Исламовой [4], Т. А. Чернецкой [6]. Однако, несмотря на активное исследование и поиска решения проблемы эффективного применения электронных образовательных ресурсов, остаются вопросы касательно специфики внедрения цифровых технологий в условиях сельской местности и их влияния на мотивацию и успеваемость учеников.

Сельские школы, особенно малокомплектные, находятся в заведомо неравных условиях по сравнению с городскими. Основные проблемы, влияющие на качество образования, включают: дефицит педагогических кадров; недостаточная техническая оснащенность; снижение мотивации учащихся. Решение этих проблем требует комплексного подхода и внедрения инновационных решений, в том числе активного использования цифровых технологий. Так, образовательный видеоконтент включает разнообразные форматы: обучающие видеоролики, лекции, мастер-классы, анимации, интерактивные уроки. Его применение в сельских малокомплектных школах предоставляет следующие возможности:

- Повышение наглядности: видеоматериалы позволяют визуализировать сложные понятия, явления и процессы, что способствует лучшему пониманию учебного материала.

- Доступ к лучшим педагогическим практикам: учащиеся получают возможность "посещать" уроки ведущих педагогов страны через видеолекции и онлайн-курсы.

- Повышение мотивации: интерактивные и мультимедийные форматы делают обучение более увлекательным и интересным для школьников.

- Гибкость и доступность обучения: видеоуроки могут использоваться как для фронтальной работы в классе, так и для самостоятельного изучения материала в удобное время.

Применение видеоконтента в сельских школах обладает рядом значительных преимуществ и может осуществляться различными способами (таблица 1).

Таблица 1

Преимущества и практическое применение видеоконтента в сельских (малокомплектных) школах

<b>Преимущества использования видеоконтента в сельских школах</b>	
Компенсация кадрового дефицита	Готовые видеоматериалы, соответствующие образовательным стандартам, позволяют учителям проводить уроки даже при отсутствии специализированных знаний по предмету.
Универсальность применения	Видеоконтент может быть использован на уроках по различным предметам, от естественных наук до гуманитарных дисциплин.
Развитие навыков самостоятельного обучения	Доступ к видеоматериалам позволяет учащимся самостоятельно изучать темы в удобном темпе и развивать навыки самообразования.
Масштабируемость решений	Один качественный видеокурс может быть использован в нескольких школах, что особенно актуально для малокомплектных образовательных учреждений.
<b>Практическое применение видеоконтента</b>	
Использование открытых образовательных платформ	Платформы "Российская электронная школа", "Учи.ру", "Яндекс.Учебник" предоставляют доступ к обширной библиотеке видеоуроков и интерактивных заданий.
Создание школьной видеотеки	Формирование собственной коллекции видеоматериалов, подобранных учителями или доступных из открытых источников.
Интеграция видео в уроки	Просмотр и обсуждение видеофрагментов, проведение виртуальных экскурсий и экспериментов.

## Преимущества использования видеоконтента в сельских школах

Использование видео во внеклассной работе	Подготовка к олимпиадам, проектная деятельность, проведение практических занятий.
---	---

Как мы видим, использование видеоконтента в сельских школах имеет ряд преимуществ и может быть реализовано различными способами. Однако, кроме видеоконтента, существует еще один важный инструмент повышения эффективности обучения – цифровые учебные тренажеры [2], позволяющие ученикам:

- Закреплять изученный материал: учебные тренажеры предоставляют возможность практиковать полученные знания через выполнение интерактивных заданий.
- Получать мгновенную обратную связь: учащиеся могут сразу видеть результаты своей работы и понимать, какие темы требуют дополнительного изучения.
- Индивидуализировать обучение: тренажеры могут адаптироваться к уровню знаний каждого ученика, предлагая задания соответствующей сложности.
- Развивать навыки самоконтроля: учащиеся учатся самостоятельно оценивать свои знания и выявлять пробелы [3].

Однако, несмотря на очевидные преимущества, внедрение видеоконтента и цифровых тренажеров в сельских школах сталкивается с рядом проблем:

- Недостаточная техническая оснащенность: дефицит компьютеров, мультимедийных устройств и стабильного доступа в Интернет ограничивает возможности использования цифровых ресурсов.
- Потребность в обучении педагогов: учителям необходимо осваивать новые технологии и методики работы с видеоконтентом и тренажерами.
- Качество и соответствие материалов: не все доступные видеоресурсы соответствуют образовательным стандартам и требованиям, что требует тщательного отбора и адаптации материалов.

Для эффективного использования видеоконтента и цифровых тренажеров в сельских школах необходимо:

- Улучшение технической оснащенности школ: обеспечение образовательных учреждений интерактивными досками, проекторами, компьютерными классами и доступом в Интернет.
- Организация курсов повышения квалификации для педагогов: обучение учителей работе с мультимедийными технологиями и цифровыми ресурсами.
- Разработка адаптированных образовательных программ и видеоматериалов: создание контента, учитывающего специфику сельских школ и потребности учащихся.

Итак, образовательный видеоконтент и цифровые учебные тренажеры являются перспективными инструментами для повышения эффективности обучения в сельских малокомплектных школах. Они позволяют компенсировать дефицит ресурсов, повысить мотивацию учащихся и обеспечить равный доступ к качественному образованию. Однако успешное внедрение данных технологий требует решения вопросов технического обеспечения, подготовки педагогических кадров и разработки качественного образовательного контента. При комплексном подходе использование видеоконтента и цифровых тренажеров может помочь в организации учебной деятельности обучающихся как на уроке, так и в самостоятельной подготовке по разным предметным областям.

### Список литературы:

1. Воронина, Л. В. Организация образовательного процесса на уроках математики с использованием цифровых тренажеров / Л. В. Воронина, В. В. Артемьева, Е. А. Утюмова // Современный учитель – взгляд в будущее: сборник научных статей по итогам Международного научно-образовательного форума (Екатеринбург, 2023). – 2023. – С. 106-115.
2. Грахова, С. И. Цифровые учебные тренажеры как средство развития профессиональной компетентности будущего педагога /

С. И. Грахова // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2023. – Вып. 79. – Ч. 2. – С. 65-68. – EDN: LEDLJH.

3. Грахова, С. И. Интеграция научных работ профессора А. В. Миронова в современные образовательные видеоресурсы для младших школьников / С. И. Грахова, Н. Л. Беляева, Л. Р. Садыкова, А. Д. Муллахметова // Самарский научный вестник. – 2024. – Т.13. – № 1. – С. 138-143. – DOI: 10.55355/snv2024131304

4. Исламова, К. Ю. Интерактивные тренажеры и их значение в учебном процессе. Виды развивающих игр / К. Ю. Исламова // Перспективы развития строительного комплекса. – 2018. – № 12. – С. 396-399.

5. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) [Электронный ресурс]. - URL: <https://fgos.ru/?ysclid=m3splhmqid506634925> (дата обращения: 22.11.2024)

6. Чернецкая, Т. А. Использование цифровых тренажеров для подготовки школьников / Т. А. Чернецкая // Компьютерные инструменты в образовании. – 2021. – № 3. – С. 76-84.

#### **Об авторах:**

**Грахова Светлана Ивановна**, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, SG2223@yandex.ru

**Беляева Нина Леонидовна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, belyaevanl@yandex.ru

**УДК 37.022**

**Цифровые тренажеры для обучения младших школьников написанию художественных текстов в условиях сельской (малокомплектной) школы**

**Грахова С.И., Грешкова Р.И.**

**Аннотация:** В статье поднимается актуальный вопрос о применении цифровых тренажеров для обучения младших школьников написанию художественных текстов в условиях сельской (малокомплектной) школы. Цифровые учебные тренажеры представляют собой интерактивные программы, способствующие индивидуализации обучения, повышению мотивации учащихся и эффективности освоения учебного материала. Особое внимание уделено характеристикам интерактивных учебных тренажеров, таким как доступность, визуальная привлекательность, адаптивность и мотивация. Приводятся примеры заданий, направленных на развитие у обучающихся начальных классов навыков написания рассказов, текстов-описаний и стихотворений.

**Ключевые слова:** цифровые учебные тренажеры, сельская школа, начальные классы, написание художественных текстов

**Digital simulators for teaching younger students to write fiction texts in a rural (small-scale) school**

**Grakhova S.I., Greshkova R.I.**

**Abstract:** The article raises the topical issue of the use of digital simulators for teaching younger students to write literary texts in a rural (small-scale) school. Digital training simulators are interactive programs that contribute to the individualization of learning, increase student motivation and the effectiveness of mastering educational material. Special attention is paid to the

characteristics of interactive training simulators, such as accessibility, visual attractiveness, adaptability and motivation. Examples of tasks aimed at developing the skills of writing short stories, descriptive texts and poems among primary school students are given.

**Keywords:** digital training simulators, rural school, elementary classes, writing fiction texts

В современном мире, где технологии играют все более важную роль в образовании, актуальность использования цифровых инструментов в обучении младших школьников не подлежит сомнению. Это касается и сельских школ, где доступ к качественным образовательным ресурсам может быть ограничен. Одной из перспективных форм использования цифровых технологий в сельской начальной школе являются интерактивные тренажеры, позволяющие индивидуализировать обучение, повысить мотивацию учащихся и эффективность освоения ими учебного материала, в том числе и в области развития навыков письма и создания художественных текстов – важного аспекта развития творческого потенциала и языковой компетенции обучающихся начальных классов.

Вопрос использования цифровых учебных тренажеров (далее – ЦУТ) в школьном образовании активно исследуется, однако продолжает оставаться актуальным. Л. В. Воронина, В. В. Артемьева и Е. А. Утюмова анализируют эффективность ЦУТ в математическом образовании, подчеркивая их роль в повышении уровня знаний, критического мышления и самостоятельности учащихся, а также методологические подходы к их интеграции [1]. В наших работах [2, 3] рассматривали применение ЦУТ для анализа и интерпретации художественных текстов, отмечая их способность развивать аналитические и критические навыки учащихся, повышая мотивацию и вовлеченность; исследовали возможность применения ЦУТ в подготовке будущих педагогов, акцентируя внимание на развитии их цифровой грамотности и профессиональной компетентности.

К. Ю. Исламова [4] описывает различные виды интерактивных тренажеров, выделяя ключевые характеристики, такие как интерактивность, визуальная привлекательность и адаптивность, и приводит примеры их успешного применения в образовательном процессе. И. А. Маев и В. А. Жильцова [5] изучают вопрос применения мобильных приложений для обучения русскому языку, подчеркивая их роль в индивидуализации обучения и необходимости эффективной обратной связи. В монографии С. В. Титова предлагает комплексное применение цифровых технологий, включая тренажеры, в обучении иностранным языкам, анализируя как теоретические аспекты, так и практические примеры [6]. Т. А. Чернецкая подчеркивая роль ЦУТ в развитии навыков самоконтроля и самооценки, а также в преодолении учебных трудностей [8].

Как видим, исследования подчеркивают значительный потенциал цифровых учебных тренажеров в школьном образовании, их способность индивидуализировать обучение, повышать мотивацию и вовлеченность учащихся, а также улучшать образовательные результаты. Однако, несмотря на значительный прогресс, остаются нерешенные вопросы, такие как необходимость адаптации программного обеспечения под конкретные нужды учеников и учителей, а также обеспечение доступа к качественным цифровым ресурсам, особенно в сельских школах.

Целью данной статьи является рассмотрение возможностей использования цифровых тренажеров для обучения младших школьников написанию художественных текстов в условиях сельской (малокомплектной) школы.

Под цифровым учебным тренажером понимаем интерактивную компьютерную программу, которая позволяет ученикам практиковаться в определенных навыках и знаниях в игровой и увлекательной форме [3]. Для начальной школы подобные тренажеры должны быть:

- 1) доступными и простыми в использовании, т.е. интерфейс должен быть интуитивно понятным ученикам младших классов;
- 2) визуально привлекательными: использование ярких цветов, анимации и звуковых эффектов повышает интерес к обучению;

3) адаптивными: тренажеры должны содержать учебные задачи под разный уровень знаний и умений учеников;

4) мотивирующими: тренажеры должны конструироваться с учетом системы поощрений и обратной связи, что будет стимулировать школьников к дальнейшему обучению.

Важно учитывать и тот аспект, что разработка цифровых учебных тренажеров для образовательных учреждений должна соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям. К ним относятся: безопасность (программное обеспечение должно быть защищено от вирусов и вредоносных программ); эргономика (интерфейс должен быть удобным для глаз и не вызывать утомление); гигиена (использование тренажера не должно негативно влиять на здоровье детей).

Цифровой учебный тренажер может стать ценным помощником для учителя сельской, в т.ч. малокомплектной, школы, предоставляя:

– Индивидуальный подход: тренажер позволяет каждому ученику учиться в своем темпе и получать индивидуальную обратную связь.

– Разнообразие заданий: ЦУТ может предложить различные типы заданий, что делает обучение более интересным и увлекательным.

– Возможность отработки навыков: повторение и практика – ключ к успеху в написании текстов. Тренажер позволяет многократно тренироваться в написании описаний, повествований и даже рифмованных текстов.

– Мотивация и вовлеченность: игровой формат и система поощрений мотивируют детей к обучению и повышают их вовлеченность в процесс.

Приведем примеры заданий для ЦУТ:

1) «Учимся писать рассказ»: тренажер предлагает сюжетные картинки и ключевые слова, на основе которых ученик составляет связный рассказ. Вариант: сюжетные картинки и предложения, в которые надо: 1) вставить подходящие слова из предложенных; 2) выстроить предложения в соответствии с сюжетом, опираясь на картинки.

2) «Учимся составлять художественные описания». Тренажер предлагает изображение предмета и цветовую палитру (в виде цветных кружочков или других фигурок). Далее – задание: какие цвета соответствуют предмету, изображенному на картинке (ученик выделяет фигурки с соответствующими цветами). Следующее задание: найди слово, определяющее выбранный цвет. Далее: вставь выбранные слова в предложения. Составь из получившихся предложений текст.

3) «Стихотворная мастерская»: тренажер помогает учиться подбирать рифмы, составлять стихотворные строки с заданным ритмом и размером, создавать небольшие стихотворения на заданную тему.

Как видим, цифровые тренажеры представляют собой перспективный инструмент для обучения младших школьников написанию художественных текстов, в том числе в условиях сельской школы. Они позволяют учителю индивидуализировать обучение, повысить мотивацию и вовлеченность учеников, а также обеспечить доступ к качественным образовательным ресурсам.

### **Список литературы:**

1. Воронина, Л. В. Организация образовательного процесса на уроках математики с использованием цифровых тренажеров / Л. В. Воронина, В. В. Артемьева, Е. А. Утюмова // Современный учитель – взгляд в будущее: сборник научных статей по итогам Международного научно-образовательного форума (Екатеринбург, 2023). – 2023. – С. 106–115. – EDN: EFCTAI.

2. Грахова, С. И. Цифровые технологии в практике интерпретации текста в школе / С. И. Грахова // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2023. – Вып. 78. – Ч. 1. – С. 107-110. – EDN: VKCIMA



3. Грахова, С. И. Цифровые учебные тренажеры как средство развития профессиональной компетентности будущего педагога / С. И. Грахова // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2023. – Вып. 79. – Ч. 2. – С. 65-68. – EDN: LEDLJH
4. Исламова, К. Ю. Интерактивные тренажеры и их значение в учебном процессе. Виды развивающих игр / К. Ю. Исламова // Перспективы развития строительного комплекса. – 2018. – № 12. – С. 396–399. – EDN: YWBUFV.
5. Маев, И. А. К вопросу об использовании учебно-игровых мобильных приложений как вида тренажёра в обучении русскому языку / И. А. Маев, В. А. Жильцова // Филологический класс. 2021;26(1)293–307. EDN: GEGEZS. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-01-25.
6. Титова, С. В. Цифровые технологии в языковом обучении: теория и практика / С. В. Титова. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Эдитус», 2017. – 248 с.
7. Чернецкая, Т. А. Использование цифровых тренажеров для подготовки школьников / Т. А. Чернецкая // Компьютерные инструменты в образовании. – 2021. – № 3. – С. 76-84. – EDN: FMJQAL. – DOI: 10.32603/2071-2340-2021-3-76-84.

#### Об авторах:

**Грахова Светлана Ивановна**, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [SG2223@yandex.ru](mailto:SG2223@yandex.ru)

**Грешкова Риана Игоревна**, студент, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия, [ya@ggperia.ru](mailto:ya@ggperia.ru)

#### УДК 372.874

#### Применение цифровых технологий в работе учителя художественного образования в сельской школе

**Себенова Б.Т., Берденбек А.**

**Аннотация:** Статья посвящена внедрению цифровых технологий в практическую деятельность учителей художественного образования в малокомплектной сельской школе. Рассматривается использование графических планшетов, онлайн-ресурсов и проектной деятельности в обучении учеников 5-9 классов. Применение этих технологий было направлено на развитие творческих навыков, цифровой грамотности и культурного самосознания учащихся.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью модернизации образовательного процесса в сельских школах, где ограниченные ресурсы препятствуют полноценному доступу к современным методикам. В статье подробно анализируются результаты внедрения, включая рост мотивации учащихся, развитие их творческих и технических навыков, а также усиление интереса к национальному наследию. Выявлены преимущества и сложности использования технологий в условиях малокомплектной школы, такие как нехватка оборудования и необходимость дополнительной подготовки учителей.

Полученные результаты подтверждают, что интеграция цифровых технологий способствует повышению качества художественного образования, создавая условия для развития культурного диалога и профессиональных компетенций у учащихся. Работа может быть полезна педагогам, администраторам сельских школ и разработчикам образовательных программ.

**Ключевые слова:** цифровые технологии, сельская школа, художественное образование, графические планшеты, виртуальная реальность, дополненная реальность, проектная деятельность.

## **The use of digital technologies in the work of an art education teacher in a rural school**

**Sebenova B.T., Berdenbe A.**

**Abstract:** The article is devoted to the introduction of digital technologies into the practical activities of art education teachers in a small rural school. The use of graphic tablets, online resources and project activities in teaching students in grades 5-9 is considered. The use of these technologies was aimed at developing creative skills, digital literacy and cultural awareness of students.

The relevance of the study is due to the need to modernize the educational process in rural schools, where limited resources prevent full access to modern methods. The article analyzes in detail the results of the implementation, including the growth of students' motivation, the development of their creative and technical skills, as well as increased interest in the national heritage. The advantages and difficulties of using technology in a small school are revealed, such as lack of equipment and the need for additional teacher training.

The results obtained confirm that the integration of digital technologies contributes to improving the quality of art education, creating conditions for the development of cultural dialogue and professional competencies among students. The work can be useful for teachers, administrators of rural schools and developers of educational programs.

**Keywords:** digital technologies, rural school, art education, graphic tablets, virtual reality, augmented reality, project activities.

Цифровизация образования становится одним из ключевых направлений в современной педагогике, включая сферу художественного обучения. В условиях малокомплектных сельских школ внедрение цифровых технологий открывает новые перспективы для развития творческих способностей учащихся, преодоления образовательных барьеров и сохранения культурной идентичности. Такие технологии, как графические планшеты, виртуальная и дополненная реальность (VR и AR), а также онлайн-платформы для изучения мирового искусства, способны значительно обогатить учебный процесс даже в условиях ограниченных ресурсов.

Особая значимость данной темы обусловлена вызовами, с которыми сталкиваются сельские школы: нехваткой квалифицированных кадров, удалённостью от культурных центров и ограниченным доступом к современным образовательным инструментам. Однако исследования показывают, что цифровизация помогает устранить эти барьеры, делая образование доступным и более эффективным [5].

В этой статье рассматриваются результаты внедрения цифровых технологий в образовательную практику малокомплектных сельских школ с учетом культурного контекста и возрастных особенностей учащихся. Актуальность темы подтверждается необходимостью подготовки учащихся к жизни в цифровую эпоху, при этом сохраняя связь с национальными традициями и культурой.

Целью нашей статьи является исследование практики использования цифровых технологий (на примере графических планшетов) в процессе преподавания художественного образования в малокомплектной сельской школе. Основными задачами являются:

1. Изучение роли цифровых технологий в сохранении и продвижении культурного наследия.
2. Анализ их влияния на развитие творческих навыков учащихся.

3. Выявление преимуществ и ограничений их применения в условиях сельской школы.

Исследование проводилось в двух сельских малокомплектных школах в Казахстане с численностью учащихся 33 (КГУ «Основная средняя школа села Ковыленка отдела образования по Астраханскому району управления образования Акмолинской области») и 220 (КГУ «Общеобразовательная школа №1 села Мариновка отдела образования по Атбасарскому району управления образования Акмолинской области») человек. Педагог, преподающий художественное образование, использовал графические планшеты для создания цифровых произведений искусства, а также для изучения традиционных мотивов казахской культуры и культур других народов.

Методы исследования:

1. Качественный анализ: интервью с педагогами и учащимися для изучения их восприятия цифровых технологий.

2. Наблюдение: анализ учебного процесса с использованием графических планшетов.

3. Контент-анализ: изучение работ учащихся, созданных с помощью цифровых технологий, для выявления культурных и креативных элементов. Сельская школа — это пространство, где переплетаются традиции местной культуры и современные образовательные стандарты. Учащиеся имеют уникальную связь с национальными обычаями, природой и местным укладом жизни, но зачастую ограничены в доступе к современным средствам обучения, включая цифровые технологии. Тем не менее, внедрение таких технологий может помочь преодолеть образовательные и культурные барьеры, особенно в области художественного образования. Цифровые технологии предоставляют возможности для:

1. Доступа к разнообразным ресурсам. Использование интерактивных платформ, таких как Google Arts & Culture, дает возможность учащимся изучать мировое культурное наследие, несмотря на удаленность школы [3].

2. Виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR). VR-тур по музеям или AR-приложения для анализа картин позволяют ученикам погрузиться в мир искусства [4, С12].

3. Графических планшетов и программ для цифрового рисования. Такие инструменты помогают развивать навыки цифрового творчества, что особенно актуально в современном мире.

4. Онлайн-курсов и вебинаров. Учителя и ученики могут участвовать в образовательных проектах и мастер-классах с ведущими художниками и преподавателями.

Методы интеграции цифровых технологий:

1. Проектная деятельность: В малокомплектной школе можно организовать проекты, связанные с созданием цифровых иллюстраций на темы национальной культуры. Например, ученики могут создать серию цифровых картин о местных традициях, используя графические планшеты – Фото 1, 2

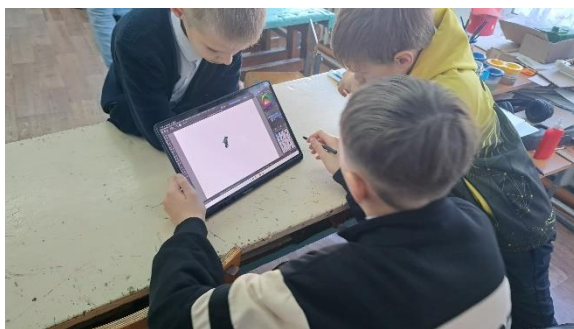


Фото 1



Фото 2

2. Мастер-классы через интернет: Приглашение виртуальных лекторов — художников и искусствоведов из других городов или стран — поможет обогатить образовательный процесс.

3. Интеграция национальной идентичности и глобальных трендов: Использование цифровых технологий для создания мультимедийных проектов, в которых традиционные казахские мотивы сочетаются с современными визуальными эффектами, способствует диалогу культур.

4 Коллаборации между школами: Создание онлайн-платформ для обмена опытом и совместного творчества между школами Казахстана и других стран способствует развитию культурного обмена [6, С68].

Преимущества для сельской школы

1. Развитие творчества: Учащиеся приобретают навыки работы с современными инструментами, что важно для их дальнейшего профессионального развития.

2. Повышение мотивации: Интерактивные формы обучения делают процесс изучения искусства более увлекательным.

3. Расширение горизонтов: Доступ к цифровым ресурсам открывает учащимся новые перспективы, которые раньше были недоступны [2].

Результаты показали, что учащиеся лучше понимают, как свою культуру, так и культуру других народов, благодаря возможности экспериментировать с визуальными образами на графических планшетах. Выявлена положительная динамика в развитии творческих навыков и уверенности учащихся в их художественных способностях.

Использование графических планшетов позволило:

- Создать цифровые версии традиционных казахских орнаментов, которые затем интегрировались в современные дизайны.

- Организовать уроки по теме «Диалог культур», где учащиеся изучали и интерпретировали культурные символы других народов.

- Увеличить вовлеченность учащихся в процесс обучения благодаря использованию инновационных технологий.

После внедрения цифровых технологий в практику художественного образования в малокомплектной сельской школе Казахстана были проведены занятия с учащимися 5- 9 классов. Данный анализ интерпретирует результаты, полученные в ходе использования таких инструментов, как графические планшеты, онлайн-ресурсы и проектная деятельность, с учетом особенностей малокомплектного учебного заведения.

Общая картина участия: Занятия охватили 36 учеников. Форматы включали индивидуальную и групповую работу.

- Уровень вовлеченности составил 92%: большинство учащихся проявили интерес и активно участвовали в новых формах работы.

- Среднее время использования цифровых технологий на уроке составило 35 минут.

Результаты работы с разными возрастными группами

1. 5 и 6 классы: Формирование базовых навыков  
Введение графических планшетов позволило младшим школьникам освоить основы

цифрового рисования. Ученики создали серию простых иллюстраций на тему “Мой мир в искусстве”.

- 70% учеников смогли самостоятельно освоить базовые инструменты программ для рисования.

- 80% участников отметили, что занятия стали для них более увлекательными.

- Основная сложность: затруднения в управлении устройствами, требующие дополнительной поддержки со стороны учителя.

2. 7 и 8 классы: Национальная культура через цифровые проекты

Шестиклассники работали над проектом «Традиции и обычаи Казахстана». С использованием AR-приложений они создавали интерактивные презентации и иллюстрации, комбинируя традиционные мотивы с современными элементами.

- 90% учеников завершили проекты в срок.

- Учителя отметили улучшение навыков работы в команде и развитие креативного мышления у 85% учащихся.

- Сложности: необходимость дополнительного времени для технической настройки оборудования.

3. 9 класс: Глобализация и искусство

Старшеклассники участвовали в VR-турах по мировым музеям и создавали цифровые композиции, интегрирующие национальные элементы в глобальные культурные контексты.

- 95% учащихся отметили, что VR помог им лучше понять искусство.

- 80% учеников выразили желание продолжать использовать цифровые технологии для изучения искусства.

- Сложности: нехватка технических устройств, что потребовало организации работы в группах.

Ключевые результаты и тенденции

1. Развитие навыков и компетенций учащихся всех возрастных групп продемонстрировало улучшение цифровой грамотности. В частности:

- Навыки работы с графическими редакторами улучшились у 65% учеников.

- У 70% участников повысился уровень понимания искусства через использование VR и AR.

2. Мотивация и вовлеченность

- Учителя отметили, что интерес к художественному образованию вырос среди 85% учащихся, особенно благодаря интерактивным форматам и проектной деятельности.

3. Сохранение культурной идентичности

- Темы, связанные с национальными традициями, нашли отклик у 90% участников проектов, что подтверждает важность культурного контекста в образовательной практике.

Применение графических планшетов продемонстрировало высокий потенциал для формирования межкультурного диалога и развития художественных навыков. Это способствует не только сохранению культурного наследия, но и развитию инновационных подходов в преподавании искусства.

Исследование проводилось в двух школах, что ограничивает возможность обобщения результатов. Кроме того, технические ограничения (например, недостаточное количество планшетов) сказываются на масштабе применения цифровых технологий.

Рекомендуется:

- Организовать дополнительное обучение педагогов для повышения их компетенций в работе с цифровыми технологиями.

- Разработать образовательные программы, направленные на использование цифровых технологий для изучения и сохранения культурного наследия.

- Исследовать возможности масштабирования успешного опыта на другие сельские школы Казахстана.

Интеграция цифровых технологий в педагогическую практику сельской школы позволяет создать уникальную образовательную среду, где традиции и современные технологии работают в синергии [1]. Это не только помогает развивать художественные навыки учащихся, но и способствует формированию их культурного и цифрового мировоззрения, готовя их к жизни и работе в глобализированном мире. Интеграция цифровых технологий в малокомплектной сельской школе доказала свою эффективность, несмотря на некоторые организационные сложности. Ученики не только освоили современные инструменты, но и смогли глубже понять национальную и мировую культуру через новые формы взаимодействия с искусством. Дальнейшее использование технологий может стать основой для формирования устойчивого интереса к художественному творчеству и культурному наследию.

#### Список литературы:

1. Везиров, Т. Г. Формирование цифровой грамотности современного педагога / Т. Г. Везиров, А. В. Бабаян // Педагогический журнал. - 2021. - Т. 11. - № 1А. - С. 336–340.
2. Пронюшкина, Т. Г. Цифровые технологии в образовании / Т. Г. Пронюшкина, В. О. Лукич // Digital Humanities and Technology in Education (DHTE 2024): Collection of Articles of the V International Scientific and Practical Conference. November 14–15, 2024
3. Родичева, А. В. Цифровые технологии в современной школе / А. В. Родичева // Молодой учёный. - 2022. - № 4 (399). - С. 365–368.
4. Современные образовательные технологии в рамках реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда» [Текст]: учебно-методическое пособие / автор-составитель Н. Ю. Блохина, Г. А. Кобелева, КОГООАУ ДПО «ИРО Кировской области». - Киров, 2020. - 70 с
5. Хагаева, А. В. Цифровые технологии в образовании / А. В. Хагаева, З. Ш. Амерханова, Л. В. Туркаева. - // Pedagogical Journal. 2022, Vol. 12, Is. 5A DOI: 10.34670/AR.2022.67.56.007
6. Цифровые технологии в образовании. Тенденции, проблемы, перспективы: монография / под общей редакцией научного совета ГНИИ «Нацразвитие». – Санкт-Петербург : ГНИИ «Нацразвитие», 2023. – 80 с.

#### Об авторах:

**Себеннова Багда Талгаткызы**, магистр, преподаватель, НАО «Аркалыкский педагогический институт имени И.Алтынсарина», г. Аркалык, Республика Казахстан, bsebenova7@gmail.com

**Берденбек Абзал**, бакалавр педагогики, учитель, КГУ «Общеобразовательная школа №1 села Мариновка отдела образования по Атбасарскому району управления образования Акмолинской области», Акмолинская область, Республика Казахстан, natsu\_gragnil\_91@mail.ru

УДК 378.147

#### Flіктор платформасында интерактив биремнәр төзү

Терентьева Л.М.

**Аннотация:** Элеге мәкаләдә flіктор платформада интерактив биремнәр төзү, туган тел, әдәбият дәресләрендә куллану тәҗрибәсе күрсәтелә. Татар телен дәүләт теле буларак өйрәнгәндә, диалогик сөйләмне үстерү өчен, сторителлинг алымы кулланыла.

**Ачыкч сүзләр:** татар теле, информация технологияләр, диалог, сөйләм, интерактив биремнәр, конструктор.

## Использование платформы fliktop на уроках родного языка

Терентьева Л.М.

**Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос применения отечественного консурктора fliktop на уроках родного языка. С помощью приема сторителлинг и интерактивных листов сайта развивается диалогическая речь обучающихся.

**Ключевые слова:** информационные технологии, татарский язык, диалог, речь, конструктор, интерактивные задания

### Fliktop platform for native language lessons

Terentyeva L.M.

**Abstract:** This article discusses the issue of using the fliktop tutor in native language lessons. The storytelling technique and interactive sheets help students develop their dialogic speech.

**Keywords:** information technology, Tatar language, story, dialogue, fliktop

Яңа көн мәктәбе. Нинди син? Укучыга мәгълүмат бирү үзегенә генә эйләнеп бармыйсыңмы? Сөйләм телебез югалмаганмы?

Татар теле дәреслекләренең интерактив версияләре укытучының эшен шактый җиңеләйтте. Теманы ачу, кабатлау һәм ныгытуга юнәлтелгән биремнәр житәрлек. Әдәби эсәрләргә тыңлау мөмкинлеге дә тудырылган. Бала үрнәк сөйләмне тыңлый, үз сөйләм белән чагыштыра ала. Мәсәлән, «Сәлам!» дәреслегендә укучылар аудиодиалог һәм монологлар тыңлап, уйный-уйный, яңа сүзләр, жөмлөләр өйрәнәләр. Уен барышында, җыр өйрәнгәндә грамматиканы үзләштерәләр. Беренче сыйныфтан ук, 10 модульне берләштергән дәреслек, эш дәфтәре укучыларга ижади мөмкинлекләр бирә.

Ә шулай да туган тел укытучысы һаман эзләнүдә, дәресләргә мавыктыргыч итү юлында, чөнки укучының кәефен ул үзе генә сизә ала, аны борчыган темаларга дәресне көйли ала.

Interacty, diaclass, wordwall, umaigra, joyteka, опросникум - максатка ирешү юллары күп. 2022нче елны барлыкка килгән FlikTop платформасы үз биремнәренә саклап бару өчен уңайлы платоформаларның берсе. Эшнә башлау өчен анда теркәлү узасың. Почтага килгән хат аша яңадан сайтка кайтасың. Сайтның телеграмда үз каналы бар. Сорауларга тиз җавап бирәләр. Телләргә өйрәнү өчен ясалган китапханәдә рус, инглиз, кытай телләреннән эзәр материал бар. Бердәм дәүләт имтиханына эзәрлек өчен ясалган биремдә, мәсәлән, пунктуация, орфограммалар, гади жөмлә синтаксисын тикшерү этаплары бар.

FlikTop авторлары – Рөстәм Дасаев, Илья Нарсия. Әлегә ресурсларны дәресләрдә куллану тәҗрибәсен Ижау шәһәрәндә чыгуы “Родное слово” журналында, Казахстанда чыгуы “Цифрлы мөгаллим” блогында укытучылар уртаклашалар. «Дидактор» сайты авторы, тарих фәннәре кандидаты Георгий Аствацатуров rutube.ru да үз каналында видеоинструкцияләр урнаштыра. Ростов өлкәсенә география укытучылары да бу сайтта актив. Красноярск шәһәрәнең башлангыч сыйныфлар укытучысы Лячина М.А. яндекс-дзенада мастер-класс та урнаштырган. 2023нче ел ахырына сайтта барлыгы 10 мең карточка ясалган, 1200 курс эзәрләнгән. 2024нче елда ясалма интеллект ялганган. Парольне онытсагыз, бот ярдәмендә искә төшереп була. Һәр аккаунтка 100Мб күләмендә урын бирелә. Видео һәм аудио 3Мб тан артмаска тиеш. Интерактив биткә сылтагалар куеп, күләмле файлларны башка ресурсларда сакларга кирәк. Карточкаларда текст, викторина, фото, аудио, видео була ала. Аларны берләштереп аерым курс яки марафон да алып барырга мөмкин.

Мәкалә функциясе онлайн-дәресләр өчен уңайлы. Шаблонга исемне язасы, сылтама куясы, интерактив элементларны урнаштырасы. Аларны башка сайтлардан да алырга була: Genially, LeningApps, WordWall, Prezi, Quizlet, Educaplay. Рәсемнәрне махсус китапханәдән табарга, ясалма интеллект ярдәмендә сурәтләргә яки үзегезнең эш өстәленнән алып та куярга ярый.

Интерактив биткә аерым күзәтү ясыим. Һәр битне үзең жыя һәм элементларны урнаштыра аласың. Гадәттә ул 3 элементтан тора: исем, инструкция һәм бирем. Биремнәр 2 төргә бүленә “сорау” һәм “диалог”. Дәрәс җавапны сайла, төркемнәргә тупла, тәртип буенча тез, парны тап, рәсемгә туры китер, төшеп калган сүзләрне яз, сайлап куй тибындагы биремнәр башка сервисларда да еш очрый, шунлыктан диалог тибындагы биремгә тукталыйк.

Аралашуга корылган эшлекле биремнәрдә төрле тел берәмлекләре үзләштерелә: укучы сорау бирә, фикерне раслый, инкарь итә, шикләнә, риза була, әңгәмәдәшен ниндидер эшкә чакыра һ.б. Һәрбер очракта билгеле бер грамматик форманы үзләштерү һәм ныгыту тормышка ашырыла.

Сторителлинг алымын дәресләрдә уңышлы куллансагыз, fliktop.com сайтында бер мажаралы вакыйга ясый аласыз. Бу алым әкиятләргә охшаш. Фон итеп билгеле бер сюжетка караган фото сайлайсың: авылда, Сабантуй бәйрәмендә, Казан шәһәрәндә, республикабызның истәлекле урыннарында, һәйкәл яныда һ.б. Иң мөһиме, әлеге вакыйга сезнең кичерешләр белән түгел, укучының кичерешләре, тәҗрибәсе белән кисешергә тиеш: сыйныф белән экскурсиягә яки театрга бару, каникул вакытында гаилә белән ял иткән урын, мәктәптәге башка укучыларның уңышлары белән бәйле чара.

Сторителлинг алымында иң төп өлеш – идея. Идеяне ачу өчен мәкальләр:

- Яңгырдан соң кояш бар, алдаудан соң оят бар.
- Урман — авыз, кыр — колак, күл — күз.
- Бөркетнең канаты очканда ныгый.
- Чикләвек ватмасаң, төшен ашый алмассың.

Катнашучыларны тиз арада хәл ителергә тиешле бер ситуациягә куясың. Укучы, геройга ярдәм итү, чишелешне табу өчен, биремнәрне үтәргә тиеш. Уйлап табылган вакыйгада герой нинди кыенлыklar үтәргә тиеш соң? Маслоу пирамидасы бу очракта ярдәмгә килә.

Диалогта катнашучыларның рәсемнәрен-аватаркаларны урнаштырасың һәм текстны язасың. Сорау алмашлыкларын, үзегезгә кирәкле төшенчәләрен билгеләп барасың. Һәр җавапның критерийларын билгелисең. Укучы диалогны дәрәс эшләүгә карап, баллар экранга чыгачак. Биремне үтәү өчен вакыт бирергә, берничә тапкыр хаталар өстендә эшләп алуны да ачарга була.

Диалогик сөйләм телен үстерү өчен күнегүләр:

– сорау-җавап диалогы. Бу эш вакытында укучы интерактив биттәге сорауларга җавап бирә;

– җавапны сайлап алу мөмкинлегә булган диалог. Сорауга дәрәс җавапны укучы берничә варианттан сайлап ала;

– текстта төшеп калган фразаларны язып бетерү күнегүләре. Сүзлек материалы аерым тәкъдим ителә;

– диалог төзү өчен үрнәк тәкъдим итү яки тел ситуацияләрен биру.

Өзер диалог биреп, дәрәс тәртипкә китертү, персонажларны “тавышландыру” мөмкинлегә дә бар. Диалогларны шушы сыйныфта үтелә торган әдәби эсәрләрдән, сәхнә эсәрләреннән алсаң отышлырак. Бары тик берничә тапкыр ишетеп, күреп кенә өзек истә калчак, шушы өзек аша эсәр үзе, персонажлар, әдәби эсәрнең әхлакый кыйммәте искә төшәчәк.

Дәүләт теле буларак татар телен өйрәнүчеләр өчен җырлар аша телне өйрәнү яхшы. Сүзләрне механик ятлауга караганда фразаларны истә калдыру аралашу өчен файдалырак. Өле берничә ел элек кенә инглиз телен өйрәнү өчен булдырылган шартларга кызыгып



карый идем. LinguaLeo програмасында фильмнардан өзекләр карап, жырлар тыңлап яңа лексика, грамматик конструкцияләр үзләтерү мавыктыргыч та тиз дә тоела иде. Хәзер инде татар телен өйрәтү өчен дә шундый шартлар бар. Рифма һәм ритм истә калдыррыга ярдәм итә.

Жырларны сайлаганда беренче шарт текстның аңлаешлы, кайбер сүзләрнең укучыга таныш булуы. Яңа сүзләрне башта сүзлекчәдә аерым күрсәтергә була. Аудио яңгыраган арада укучы текстны укып барырга тиеш. Жыр текстындагы аерым жөмлөләрне башка төс яки шрифт белән аерып биерү. Жөмлөләрне көндәлек тормышта нинди шартларда кулланып була, кайсы очракта әйтергә? Бу биремне төркемнәргә эш итеп аласы. Текстта яңгыраган фигыльләрне дәрәс формага куеп языгыз, хаталарны төзәтегез, жыр юлларын дәрәс тәртиптә урнаштырыгыз гадирәк биремнәр булса, жыр текстын үткән заман формасына куеп сөйләгез, дустан белән әңгәмә корыгыз ижади якин килүне сорый.

Әлеге сайт татар теле дәрәсләрендә генә түгел, башка фән нигезләрен өйрәнгәндә дә файдалы. Сүзлек диктанты, термин диктантын алдан яздырып куярга, орфограммаларны тикшерергә ярый. Олимпиада яки бәйгеләргә әзерләнгәндә, педагогик сыйныфларда интерактив бирем төзүне укучыга да өйрәтергә була. Сюжет язу өчен, журналистикада кулланылучы 5w алымы бар:

Who — Кем?

What — Нәрсә эшләгән?

When — Кайчан?

Where — Кайда?

Why — Нигә?

Сайттагы яңа инструментлар арасында “уен” һәм “интерактив такта” дигәннәре бар. Интерактив тактага 2 тапкыр баскач теманы язып, шрифтны үзгәртәсең. Фигуралар кую, группаларга берләштерү гади презентация ясаудан аерылмый. Башлангыч сыйныфлар өчен карточкалар ясаганда анимация һәм тавыш ярдәмендә мотивлаштыру башкарыла.

Нәтижә ясап, шуны әйтә алам бу сайтны, интерактив битләренә яңа материалны аңлатканда, белемнәренә актуальләштерү, гомумиләштерү, системалаштыру этапларында уңышлы кулланыла. Өйгә эш итеп бирергә барлык укучыларның да ноутбуклары юк. Дәрәс жавапны табу өчен, кайбер укучылар интерактивның битнең кодын ачалар һәм аңлап, укып тормыйча гына күчәрәп куялар. Өй эшенә әдәби әсәрләр, дәрәслек белән эшнә биерү файдалырак.

Телебездәге зур байлык — гасырлар бие тупланган сүз байлыгы телчеләребез тарафыннан төрле сүзлекләргә һаман теркәлә бара. Шул байлыкның күпме генә өлешен туган тел дәрәсләрендә укучыбызга житкәрә алабыз икән? Ә күпмесен алар көндәлек тормышта кулланалар? Алдагы көннәр күрсәтер.

#### **Кулланылган әдәбият:**

1. Зәкиев, Мирфатых Зәки улы. Сайланма хезмәтләр = Избранные труды: [Текст] = Избранные труды: жиде томда / М. З. Зәкиев; Татарстан Республикасы, Мәгариф һәм фән министрлыгы. - Казан: Мәгариф-Вакыт, 2017. - 25 см.

2. Камаева, Р. Б. Татар теленә өйрәтүдә заманча педагогик заманча технологияләр / Р. Б. Камаева // Мәгариф. – 2014. – № 11.– Б.16-21.

3. Шамсутдинова, Р. Р. Методические рекомендации по преподаванию предметов «Татарский язык и литература» / Р. Р. Шамсутдинова, Р. Ф. Фаттахова. - Казан, ТРМУИ, 2017. — 94 б. 22.

4. Татар телен һәм әдәбиятын замана таләпләренә нигезләнеп укуытабыз. Методик кулланма. - Казан, ТРМУИ, 2015.

5. Конструктор Fliktop. Часть 2. Интерактивный рабочий лист. – URL : <https://ikt-masterilki.ru/fliktop-2/>

**Об авторах:**

**Терентьева Люция Михайловна**, учитель, МБОУ «Сарсак-Омгинский лицей»  
Агрызского муниципального района РТ, с. Сарсак-Омга, Россия, [tabarlitat@gmail.com](mailto:tabarlitat@gmail.com)



**Образование и диалог культур:  
традиции и современность**

**Сборник материалов  
Всероссийской научно-практической  
конференции (с международным участием)**

Гарнитура Times New Roman.

Формат 60x84<sup>1/16</sup>

Подписано к публикации 10.12.2024

Текст: электронный



