

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»**

ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И
ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН И КУЛЬТУРЫ
(ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА) НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В
РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН**

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ – 2024

УДК 37

ББК 74

Д 44

Редакционная коллегия:

Шакирова Лариса Рамилевна – директор института дополнительного профессионального образования (ответственный редактор)

Калинин Константин Андреевич – канд. филол. наук, и. о. заведующего кафедрой русской и татарской филологии

Галиуллин Радик Рамилевич – канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры русской и татарской филологии, заведующий подготовительным отделением

Батаева Людмила Александровна – канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой искусств и инновационного дизайна

Рецензенты:

Бражник Л. М., канд. филол. наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации

Гумерова М. М., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики

Хуснутдинова Р. Р., канд. психол. наук, доцент, заведующий кафедрой психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Образование и диалог культур: традиции и современность: сборник методических рекомендаций по популяризации и изучению истории
Д 44 Республики Татарстан и культуры (литературы, искусства) народов, проживающих в Республике Татарстан / под общ. ред. Л. Р. Шакирова. – Набережные Челны: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2024. – 208 с.

Сборник включает в себя рекомендации для педагогических работников по всем уровням образовательного процесса с учетом возрастных и психологических особенностей детей разных возрастов по следующим направлениям: а) мультилингвальное обучение детей в современном образовательном пространстве; б) диалог русской и родной культур на уроках словесности в национальных школах; в) обучение детей-мигрантов в школах России: проблемы и пути их решения; г) диалог культур как средство формирования духовно-нравственных ценностей детей. В сборнике сохранен авторский стиль представленных педагогами материалов.

© Коллектив авторов, 2024

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. МУЛЬТИЛИНГВАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	6
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ И ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКАМ (Цыганова Е.Б., С.А., Фардиева А.Н., Мордяшова В.Н., Муромец Б.О., Шутова А.К., Гареева Л.И.)	6
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ПРО ТАТАРСКИЕ РЕАЛИИ НА АНГЛИЙСКОМ» (Галлямова А.Н.)	15
ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ АНГЛИЙСКОГО И МАРИЙСКОГО ЯЗЫКА «МОЯ СЕМЬЯ»	
АНГЛИЧАН ДЕН МАРИЙ ЙЫЛМЕ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ЗАНЯТИЙ «МЫЙЫН ЕШЕМ» (Корнева И.Г.)	21
РАЗДЕЛ 2. ДИАЛОГ РУССКОЙ И РОДНОЙ КУЛЬТУР НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛАХ	28
РУС МӘКТӘБЕНДӘ ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УКУЧЫЛАРДА КОММУНИКАТИВ КОМПЕТЕНЦИЯ ФОРМАЛАШТЫРУ (Асылгараева Г.В., Хисамиева Р.А.)	28
ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕВЯТОМ КЛАССЕ (Данилова З.С., Ашрафудлина Р.И.)	31
РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА ПО ТЕМЕ «ДРУЖБА НАРОДОВ – ЕДИНСТВО РОССИИ» ДЛЯ 6–7 КЛАССОВ (Закирова Г.Ф.)	37
ИГРА-ЗАНЯТИЕ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА – ДОСТОЯНИЕ СТОЛА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП) УЕН-ШӨГЫЛЬ «МИЛЛИ РИЗЫКЛАР – ТАБЫН КҮРКЕ» (МӘКТӘПКӘ ӘЗЕРЛЕК ТӨРКЕМЕ БАЛАЛАРЫ ӨЧЕН) (Харрасова Р.Х.)	43
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МАРИЙСКИЙ ПРАЗДНИК «КОНГА ПАЙРЕМ» (Потеряхина Ю.Н.)	48
БУЕ ХАЛЫКЛАРЫ ДУСЛЫГЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) (Хабибуллина Г.Р., Шарифуллина Р.И.)	51
ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА (Салахова Л.С.)	57
ЯЗЫК – ИСТОРИЯ НАРОДА. ПУТЕШЕСТВИЕ В БАШКОРТОСТАН (Зотина О.А.)	62
«БЕЗНЕҢ ЯРАТКАН ТАТАРСТАН!» КВЕСТ-УЕН КОНСПЕКТЫ ЗУРЛАР ТӨРКЕМНЕҢ БАЛАЛАРЫ ӨЧЕН (Сахабиева Г.М.)	71

ТУГАН ЯГЫМ БАЙЛЫКЛАРЫ (Ахметдинова Р.М.)	76
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТАТАРСТАНУ» (Саматова Л.К.)	80
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ», ПОСВЯЩЕННАЯ РУССКИМ ПИСАТЕЛЯМ XIX ВЕКА И КАЗАНИ «ӘДӘБИ КУНАК БУЛМӘСЕ», XIX ГАСЫР ҺӘМ КАЗАН РУС ЯЗУЧЫЛАРЫНА БАГЫШЛАНГАН (Вилявина Е.Е.)	88
ТУКАЙ, ТЫ НАШ ДУХОВНЫЙ ИСТОЧНИК! РУХИ ЧИШМӘБЕЗ, СИН, ТУКАЙ! (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬ БӘЙГЕ) (Сәгыйрова Ф.С.)	107
ДРУЖАТ ЛЮДИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ (КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) (Сахапова Л.В., Ахметова С.Д.)	122
НЕ ИЗУЧАЯ ПРОШЛОГО, НЕВОЗМОЖНО УЗНАТЬ БУДУЩЕГО ҮТКӘННЕ ӨЙРӘНМИ КИЛӘЧӘКНЕ БЕЛЕП БУЛМЫЙ (Хәлиуллина Г. Г.)	130
ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ РОДНОЙ ДЕРЕВНИ, РОДНОГО ДОМА В ТВОРЧЕСТВЕ СИРЕНЬ ЯКУПОВОЙ СИРЕНЬ ЯКУПОВАНЫҢ ТОРМЫШ ЮЛЫН ҺӘМ ИЖАТЫНДА ТУГАН АВЫЛ, ТУГАН НИГЕЗ ТЕМАСЫН (Ганиева Ф.Н., Арсланова А.М.)	136
ПРОВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО СУДА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ «ГДЕ ПУТЬ ДЛЯ СЧАТЬЯ» БӘХЕТКӘ ЮЛ КАЙДАН» ӘСӘРЕ БУЕНЧА ӘДӘБИ СУД ҮТКӘРҮ (Зарипова З.Ф.)	144
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТВОРЧЕСТВО ОБЛАДАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ В ОБЛАСТИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА» «ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ҺӘМ СӘНГАТЕ ӨЛКӘСЕНДӘ МУСА ЖӘЛИЛ ИСЕМЕНДӘГЕ РЕСПУБЛИКА ПРЕМИЯСЕНӘ ИЯ БУЛГАН ШӘХЕСЛӘРЕБЕЗ ИЖАТЫ» БУЕНЧА ТӨЗЕЛГӘН МЕТОДИК ЧАРА ЭШКӘРТМӘСЕЭШКӘРТМӘСЕ (Бадикова А.А., Зиятдинова Н.Г.)	157
РАЗДЕЛ 3. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ В ШКОЛАХ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	163
ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ ИЗ СЕМЕЙ МИГРАНТОВ (Иванова Л.Е.)	163
Дети мигрантов (билингвы и инофоны): характеристика понятия	163
Речевое развитие детей-билингвов	170

РАЗДЕЛ 4. ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ	178
МАСТЕР-КЛАСС: ИЛЛЮСТРАЦИЯ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ!» ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ РОДНОГО ГОРОДА (Батаева Л.А.)	178
МАСТЕР-КЛАСС «МОЙ ПОЯСОК» (Михайлова Л.А.)	186
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ НА ТЕМУ «НАСЛЕДИЕ ТАТАРСТАНА» В ФОРМАТЕ «СВОЯ ИГРА» (Вандык Р.Т., Кузнецова О.В.)	190

РАЗДЕЛ 1. МУЛЬТИЛИНГВАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ И ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКАМ

Авторы:

Цыганова Евгения Борисовна, заведующий кафедрой РГЯиМП, кандидат филол. наук, доцент; Радионова Светлана Александровна, канд. пед. наук, доцент кафедры РГЯиМП, Фардиева А.Н., Мордяшова В.Н., Муромец Б.О., Шутова А.К., Гареева Л.И., студенты 171 группы филологического факультета, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический»

Учебный предмет: Иностранный (английский) язык.

Класс: 7-8.

Тема	“Tatar people abroad”.		
Цели учебного занятия	Образовательные: способствовать приобщению обучающихся к иноязычной культуре, развивая навыки смыслового чтения по теме “Tatar people abroad”.		
	Воспитательные: воспитывать уважение друг к другу при работе в группе; формировать уважительное отношение к английскому и татарскому языкам как средству общения; формировать осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, интерес к познанию родного языка, истории, культуры своего края.		
	Развивающие: способствовать развитию общеучебных умений, интереса к изучению английского и татарского языков; способствовать развитию мотивации к дальнейшему изучению английского и татарского языков.		
Планируемые результаты	Предметные	Метапредметные	Личностные
	1. Воспринимать и понимать несплошные тексты (диаграммы), содержащие статистические данные о населении стран, выделять из них необходимую	1. Участвовать в групповых формах работы. 2. Владеть способами рефлексии. 3. Самостоятельно	1. Проявление интереса к познанию родного (татарского) языка, истории, культуры своего края. 2. Освоение обучающимися форм

	<p>информацию.</p> <p>2. Читать и понимать тексты по теме “Tatar people abroad”, содержащие некоторое количество незнакомых лексических единиц с пониманием основного содержания, представленного в тексте в эксплицитной форме.</p> <p>3. Использовать языковую догадку при чтении текстов по теме “Tatar people abroad” при наличии различного рода дистракторов (отвлекающих элементов), перевёрнутых слов, слов, представленных в зашифрованном видео (на другом языке, картинками, с затемнением).</p>	<p>формулировать обобщения и выводы по результатам проделанной работы.</p> <p>4. Интерпретировать информацию различных видов и форм представления (нелинейный текст, кодированный текст).</p>	<p>социальной жизни в сообществах, сформированных в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.</p> <p>3. Навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний.</p>
Межпредметные связи	Родной (татарский) язык, география, история, музыка.		
Учебное оборудование, ИКТ	Презентация PowerPoint, колонки, интерактивная доска, раздаточный материал (скрипт монологов женатой пары на татарском языке с пропущенными словами).		
Организационные формы работы	Фронтальная, групповая.		
Этапы проведения	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Целеполагание, мотивация, актуализация	2 мин.	<p>1. Мотивационный момент:</p> <p><i>- Hello, everyone. Today we are going to talk about Tatar community abroad. What countries do you think Tatar people live in?</i></p> <p>Возможные фразы для реакции учителя на ответы обучающихся:</p> <p><i>- Share your ideas. / What else? / Anything else?</i></p>	Фронтально высказывают предположения.

		<p>- <i>Interesting. / Okay. Great. / Probably. / A good idea. / Excellent.</i></p> <p>- <i>Thank you for your ideas. Let's see what countries they actually live in.</i></p> <p>Выводит список стран на экран:</p> <p>- <i>Look at the list of these countries. Name the country with the biggest number of Tatar people and the country with the least number of them.</i></p> <p>Выводит статистику на экран:</p> <p>- <i>Now let's check your answers. Look through the statistics. Were your suppositions correct?</i></p> <p>- <i>Look, the country with the biggest number of Tatar people is actually Turkey. And the country with the least number of them is Finland. There are about 1000 Tatar people in Finland. Though the way they speak is a bit different from the Tatar language we speak here in Tatarstan, they managed to preserve their language and traditions.</i></p>	<p>Фронтально высказывают предположения.</p> <p>Оценивают правильность высказанных предположений:</p> <p>- <i>Yes, they were correct. / No, they were incorrect.</i></p>
<p>2. Освоение нового материала</p>	<p>1 мин.</p>	<p>2. Работа с видеотреугоментом:</p> <p>- <i>Now we are going to watch a video about Tatar community in Finland.</i></p> <p>Переходит на татарский язык:</p> <p>- <i>Өстәлләрегездәге текстны укып чыгыгыз. (Прочитайте текст, который лежит на столе). Текстта берничә сүз төшен калган. (В тексте пропущены слова). Бу биремне эшләр өчен сезгә 30 секунд бирелә. (У вас есть 30 секунд). Күнегүне төркем белән башкарыгыз. (Работайте в командах).</i></p> <p>- <i>Видеоны карап тексттагы төшен калган сүзләрне языгыз. (Посмотрите видео и вставьте пропущенные слова в</i></p>	<p>Делятся на команды. Читают про себя текст в течение 30 секунд.</p> <p>Смотрят видео и в группах вставляют пропущенные слова в текст.</p>

	<p>1 мин.</p> <p>2 мин.</p> <p>1 мин.</p>	<p><i>тексте).</i></p> <p>После просмотра видео проверяет степень выполнения задания обучающимися и необходимость повторного просмотра видео.</p> <p>- <i>Буш урыннарыгыз калдымы? Тагын бер кабат тыңлыйбызмы? (Заполнили все пропуски? Нужно ли смотреть видео ещё раз?)</i></p> <p>Повторно включает видео.</p> <p>Проверка задания:</p> <p>- <i>Хэзер сезнең җавапларыгызны тикшерик. Барысы да дөрес микән? (Теперь давайте проверим ваши ответы. Все ли правильно?)</i></p> <p>Выводит на экран текст с пропущенными словами и организует взаимопроверку работ обучающимися:</p> <p>- <i>Беренче һәм икенче төркем эшләрегез белән алмашыгыз. (Команды 1 и 2, поменяйтесь текстами).</i></p> <p>- <i>..., беренче җәмләне укы. Беренче бушылыкка нинди сүз яздыгыз? Сез ничек уйлыйсыз? (... , читай первое предложение. Каким словом вы заполнили первый пропуск? Что вы думаете?).</i></p> <p>Оценочные слова: <i>Дөрес, бик яхшы, әйбәт, афәрин, әйе.</i></p> <p>- <i>Һәрбер дөрес җавап өчен бер балл бирелә. Гомуми баллы санап чыгыгыз. (Одно правильное слово – один балл. Посчитайте общее количество баллов).</i></p> <p>- <i>Беренче/икенче төркем күпме балл җыйды? (Сколько баллов у первой/второй команды?).</i></p>	<p>Отвечают, нужно ли повторное прослушивание:</p> <p>- <i>Кирәк. / Кирәкми (Кирәк түгел).</i></p> <p>Повторно смотрят видео (в случае необходимости) и вставляют пропущенные слова.</p> <p>Обмениваются листочками с текстами.</p> <p>Читают вслух по цепочке и осуществляют проверку работы другой команды:</p> <p>- (1) <i>Мәктәпкә,</i> (2)<i>полицияләр,</i> (3)<i>интәшләр,</i> (4)<i>телләр,</i> (5)<i>чемодан.</i></p> <p>Выставляют баллы команде.</p>
--	---	---	---

	<p>7 мин.</p>	<p>3. Работа с текстами для развития языковой догадки:</p> <p>- <i>We have watched the video about Tatar people in Finland. Do you know any famous Tatar people living abroad and known all over the world?</i></p> <p>Возможные фразы для реакции учителя на ответы обучающихся:</p> <p><i>Great. / Who else? / What is she? / Nice.</i></p> <p>- <i>Thank you. Now we are going to work with the texts about some famous people of Tatar origin.</i></p> <p>- <i>Read the following text on the spot one by one. ..., start.</i></p> <p>Фразы учителя при работе с текстами:</p> <p><i>Read one more sentence. / Repeat ..., please. / Read the beginning again, please. / Read the last/first word one more time. / Read louder, please. / Speak up.</i></p> <p><i>Go on. / Proceed.</i></p> <p>Мотивация учеников задавать вопросы на английском:</p> <p><i>Speak English, please. / Ask your question in English, please.</i></p> <p>- <i>Read the next text on the spot.</i></p>	<p>Называют баллы команды, чью работу проверяли.</p> <p>- <i>Биш/ дүрт/ өч/ ике/ бер.</i></p> <p>Читают по цепочке первый текст (выделенные слова представлены в закодированной форме):</p> <p>Irina Shayk is a famous model and actress known for her stunning looks and impressive career. She was born in Russia and started modeling at a young age, quickly gaining attention for her talent. Irina has worked with many well-known fashion brands and appeared on the covers of popular magazines, making her one of the top models in the world. In addition to modeling, she has also acted in movies, showcasing her skills in front of the camera. Irina is admired not only for her beauty but also for her hard work and dedication to her craft. She inspires many young people to follow their dreams and believe in themselves.</p> <p>Читают второй текст по</p>
--	---------------	---	--

		<p>- <i>Our last text is about a singer. Continue reading one by one.</i></p> <p>В случае ошибки в спряжении глагола <i>write</i> учитель поправляет обучающихся:</p> <p>- <i>Pay attention to the tense. The whole text goes in the past.</i></p>	<p>цепочке:</p> <p>Charles Bronson is an American film actor. His father was a Polish-Lithuanian Tatar. Charles served in the US Armed Forces in 1943. After the Second World War, he decided to become an actor, believing that this would provide him with a decent income. Since 1950, he began working in films, and in the first 12 films — under his real name. In 1969, he starred in the French detective story "Passenger of the Rain", which was awarded the Golden Globe Award for Best Foreign Language Film in January 1971.</p> <p>Читают третий текст:</p> <p>Zulya Kamalova was a talented musician and singer known for her beautiful voice and unique style. She was born in Russia and has roots in Tatar culture, which influenced her music. Zulya often combined traditional Tatar melodies with modern sounds, creating a special blend that many people enjoy. She released several albums and performed in many countries, sharing her love for music with fans around the world. In addition to singing, Zulya also wrote her own songs, expressing her thoughts and feelings through her lyrics. Her passion for music inspired young people to explore their own creativity and embrace their cultural heritage.</p>
<p>3. Отработка и закрепление</p>		<p>4. Закрепление:</p> <p>- <i>Thank you for your work. Name famous</i></p>	<p>Фронтально называют</p>

	<p>1 мин.</p> <p>3 мин.</p>	<p><i>Tatar people you've got to know about today.</i></p> <p><i>What are they famous for?</i></p> <p>- <i>Let's make a conclusion. You know several famous people who are of Tatar origin and live abroad. Some of them managed to preserve their language and national traditions. What idea can we deduce? Share your own ideas in English.</i></p> <p>Наводящие вопросы, чтобы помочь обучающимся сформулировать идею:</p> <p><i>What is the main idea of our lesson? / What should we remember? / Why did we talk about Tatar community in Finland? / Should we follow their example and preserve our language?</i></p> <p>5. Подведение итогов занятия:</p> <p>- <i>Indeed, your ideas are correct. Let's summarise what you have said. Here is the main idea, but some words are omitted. Fill in the gaps with missing words to complete the main idea of our lesson, firstly, in English, then in Tatar.</i></p> <p>Выводит главную идею с пропущенными словами на экран.</p> <p>- <i>What should we preserve? / What should we put in the 1st blank? / Which word is missing here in the 1st gap?</i></p> <p>Реакция учителя в случае, если обучающиеся испытывают затруднения:</p> <p>- <i>Do you know the meaning of the verb 'to preserve'? It's a synonym to the words save, keep, protect.</i></p> <p>- <i>What have we discussed today?</i></p>	<p>знаменитостей и информацию о них, которую запомнили на занятии:</p> <p>- Irina Shayk / Charles Bronson / Zulya Kamalova.</p> <p>- Irina Shayk is a model. / Charles Bronson is an actor. / Zulya Kamalova is a singer and song writer.</p> <p>Формулируют идею занятия своими словами.</p> <p>Фронтально обобщают полученные знания: вставляют пропущенные слова в предложения, обозначающие идею занятия:</p> <p>- <i>We should preserve our language and traditions wherever we are.</i></p> <p>- <i>Кайда гына булсак та, без телебезне һәм горефгадәтләребезне сакларга тиешибез.</i></p>
--	-----------------------------	--	--

		<p><i>Remember the video. What did they talk about? What did they manage to preserve?</i></p> <p>- <i>Сүзләрне белә алмасагыз, инглиз телендәге вариантка карагыз, чөнки алегә жәмлә аның тәржемәсе. (Если вы не знаете слов, посмотрите английскую версию, потому что это предложение является ее переводом).</i></p> <p>- <i>Good job. Now, ..., read one more time the complete idea in both languages. /..., read the idea in English, please. And, ..., read it in Tatar.</i></p>	<p>Зачитывают главную идею занятия ещё раз с заполненными пропусками:</p> <p>- <i>We should preserve our language and traditions wherever we are.</i></p> <p>- <i>Кайда гына булсак та, без телебезне һәм горөф-гадәтләребезне сакларга тиешбез.</i></p>
<p>4. Обратная связь: диагностика, контроль, само- и взаимооценка, формирующая оценка, рефлексия.</p>	<p>1 мин.</p>	<p>6. Выставление баллов за занятие:</p> <p>- <i>Now I'm going to announce the scores for your work today, but, first of all, assess your work yourself. Say what you've learned, what difficulties you had and what you should work on.</i></p> <p>- <i>Ok, thank you. I'll take it into account.</i></p> <p>- <i>..., you get ... scores for group work and ... scores for your individual work.</i></p> <p>Оценивающие слова за работу на занятии:</p> <p>- <i>..., you worked hard today. / ..., you did great work. / ..., well done. Keep it up!</i></p> <p>- <i>..., you had a few mistakes. Pay attention to them. All in all, you worked well. / ..., you should work on</i></p>	<p>Дают оценку своей работе на занятии.</p> <p>Задают уточняющие вопросы касательно выставленных баллов в случае несогласия.</p>

<p>5. Установка к выполнению домашнего задания и его обсуждение</p>	<p>1 мин.</p>	<p>7. Домашнее задание:</p> <p>- <i>This is your homework. ..., read it, please.</i></p> <p><i>Scan this QR-code and watch the whole video. Then write a composition (100-110 words) on the topic:</i></p> <p><i>“How to preserve your native language living abroad?”</i></p> <p>- <i>Put up your hand if you have any questions. Thank you for your cooperation.</i></p> <p>- <i>Игътибарыгыз өчен зур рәхмәт!</i></p> <p><i>Thank you for attention!</i></p>	<p>Фронтально зачитывают домашнее задание.</p> <p>Задают по нему уточняющие вопросы.</p>
--	---------------	--	--

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ПРО ТАТАРСКИЕ РЕАЛИИ НА АНГЛИЙСКОМ»

Составитель:

Галлямова Альбина Николаевна, преподаватель английского языка
ГАПОУ "Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева",
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Цель: формирование языковых компетенций с использованием национального компонента.

Задачи:

- создать условия для отработки навыков и умений в говорении, чтении;
- создание речевой среды, которая помогает учащимся сблизиться с историей, традициями, реалиями родного края;
- содействовать формированию патриотических чувств;
- содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов.

Ход мероприятия:

1. Национальная одежда. Существует английская пословица: Good clothes open all doors. Приведите аналог данной пословицы на русском и татарском языках.

По одежке встречают, по уму провожают. Киемеңә карап каршы алалар, Акылыңа карап озаталар.

Проведем сравнительный анализ пословицы в разных языках. Назовите сходства и различия. На каком языке пословица полностью совпадает по смыслу с русским эквивалентом?

По какой одежке встречали татар? Народный костюм татар является индикатором национальной принадлежности татар. Все вы знаете, как он выглядит, и можете его описать на русском языке. Попробуем сделать это на английском языке с опорой на иллюстрацию и фразы на русском языке, представленные ниже.

1. У татар есть мужские и женские национальные костюмы. *Tatars have national male and female costumes.*

2. Традиционный татарский костюм представлен следующими элементами: рубашка, брюки и халат. *Traditional Tatar costume is represented by the following elements: shirt; trousers; swinging robe.*

3. Также есть головной убор – женщины носят платок, мужчины – тюбетейку. *There is also a headdress-a woman wears a scarf, a skullcap-a man.*

4. Костюм всегда богато украшен различными декоративными элементами. *The costume is richly decorated with various decorative elements.*





2. Ювелирные украшения татар. Август 2024 года был богат на модные события в жизни г. Казани. На «Печән базары» слетелись со всей России мастера и дизайнеры, а на «Милли киём», проходившем на озере Кабан как мужчины, так и женщины выражали свою принадлежность к татарскому народу. В большом почёте были именно украшения, которые носили в переработанном виде и с использованием новых материалов.

Посмотрите на иллюстрации ювелирных украшений татар внимательно и ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, какое украшение носило название хаситәсе?
- Что украшали чулпы и из чего они были сделаны?
- Мужчины носили такие ювелирные украшения как кольца или браслеты?
- Какой формы были серьги у женщин?

Проверим ваши ответы и мнения при помощи английского языка. Будем работать в группах по 3-4 человека. Выберите вид украшения, которое вам понравилось больше всего, возьмите картинку с его изображением, с другой стороны найдете историческую справку о нем. Прочитайте в группе, переведите и уже правильно ответьте на вопросы, заданные ранее.

Пример иллюстраций украшений татар с описанием на английском языке представлен в таблице ниже [1].

Вид ювелирного украшения татар	Историческая справка про украшение татар на английском языке
	<p>Tatar women of all ages were very fond of wearing earrings – syrga, alka. They made both wire or coin samples collected in intricate compositions. The specific and characteristic shape of the Tatars was the almond-shaped shape of the earring, usually consisting of two filigree less often chased plaques-small and large, usually with leaf-shaped pendants.</p>
	<p>Among the Turkic peoples were widespread nakosnye jewelry. They decorated the braids of Tatar women of all ages and social groups. There were also nakosniki that completely covered the braid, worn by young girls, in the form of one or several rectangular strips of fabric</p>
	<p>The khasitya baldric has become almost a business card among all the variety of jewelry worn by Tatar women. Moreover, they were both fabric, decorated by the hostess herself, and made entirely of metal, made by professional jewelers.</p>
	<p>Bracelets for Tatar women were a constant decoration of the hands, and they were also worn in pairs, since it was believed that in this way good relations would be preserved in the family. Men's rings decorated with a signet made of the same material on which the owner's name is carved, and decorated with enamel or precious stones.</p>

3. Герои татарских сказок.

3.1 У любого народа есть свои сказочные герои, которые не имеют эквивалентов в других культурах, это Баба яга, Кощей Бессмертный в русских народных сказках, у татарского народа – это шүрале, див, убырлы карчык, в английских народных сказках, это dwarf, goblin, giant и др. Передача на английский язык имен сказочных персонажей – очень непростая задача, так как образы сказочных героев вызывают свои ассоциации у каждого народа.

Приведите соответствия между героем и его характеристикой представленной в таблице ниже [2].

Сказочные герои	Описание артефактов
1.Дию	А)Леший. В русско-английском словаре он представлен словосочетанием wood goblin
2.Убыр карчык	Б)Водяная, но не русалка, представлена в образе взрослой женщины
3.Су иясе (анасы)	В)В русском и английском языках не имеет эквивалентов, кроме передачи с помощью гиперонима ведьма (рус.), witch (англ.)

	соответственно. Согласно преданию, душу данному персонажу заменяет убыр – кровожадное демоническое существо. Оно управляет им при жизни
4.Шүрәле	Г)Существа, вредившие людям. В ряде сказок дивы и аждахи (драконы) каждый день требуют отдавать одну девушку на съедение. Данная лексема присутствует лишь в толковом татарском и в русско-татарском словарях, в русско-английском словаре она не представлена

Используя лексические единицы английского языка по теме «Внешность» и иллюстрации, опишите внешний облик героев татарских сказок по пунктам, указанным ниже.

general appearance внешность в целом	height рост	build телосложение	eyes глаза	hair волосы	skin цвет кожи
---	----------------	-----------------------	---------------	----------------	-------------------

3.2 Инсценировка татарской сказки. В рамках внеклассного мероприятия можно прочитать отрывок или предварительно подготовить инсценировку по произведению Г.Тукая «Су анасы». Речь главного героя можно представить параллельно на татарском и английском языках. Перевод А.Шамсутдинова с татарского на английский язык по ссылке

https://vk.com/doc109606990_669836117?hash=QxZUAzi1tpcbMwzL6ochCFQ26u4XCjxacZml4Btzoik

4. Традиции татарского народа. Татары являются одной из самых многочисленных этнических групп в нашей стране. Имея богатую историю, татары также обладают уникальной культурой. Они испокон веков хранят и чтят традиции, передавая их молодому поколению. Давайте поговорим о традициях татар.

Перечислите традиции татар, которые вы знаете и традиции, которые соблюдают члены вашей семьи. Дайте краткую характеристику названной традиции. Я выделила основные традиции в таблице ниже. Прочитайте описание традиции на английском языке и назовите ее.

- *Tatar people have long been famous for this quality, so modern Tatars also distinguish it as a tradition that has survived to the present day. (Hospitality).*

- *Traditional Tatar festival, the symbol of spring sowing end. It is noisy and colorful. It takes place in all villages and cities of the Republic of Tatarstan.. (Sabantui).*

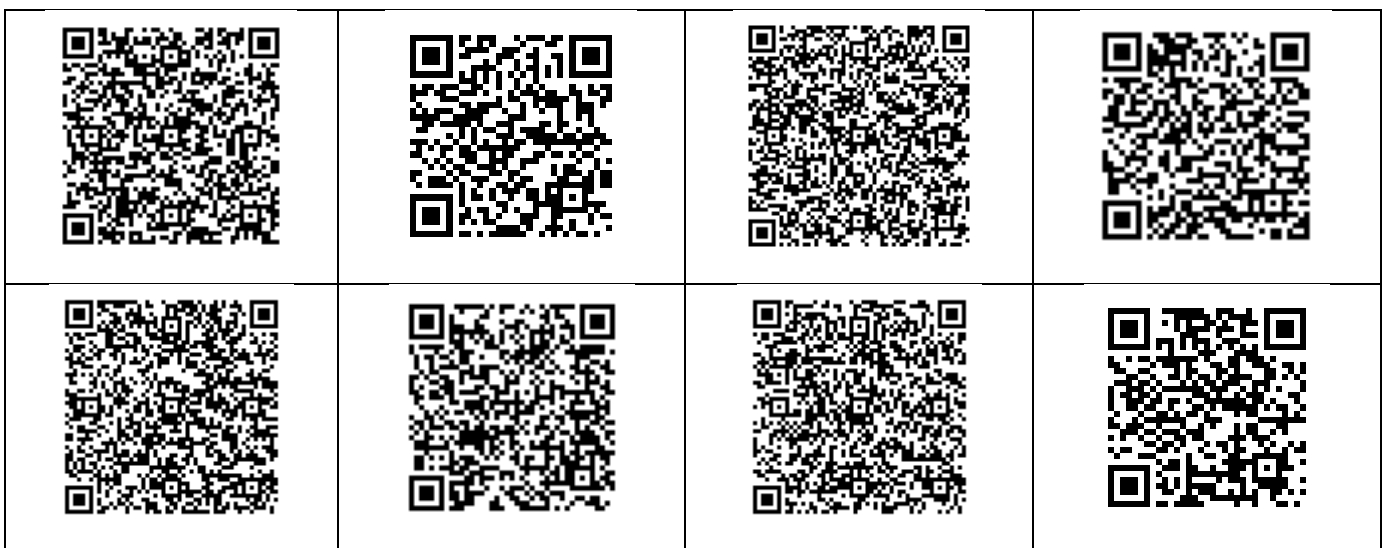
- *Traditional Tatar wedding, which is held at home or in a mosque in the presence of a Mullah. The groom wears a skullcap, The bride's dress should not be tight, transparent and should cover all exposed areas of the body, except for the face and hands. (Nikah).*

- The ceremony of naming a newborn is held with the invitation of the Mullah, relatives and neighbours. Many believers believed that it was best to name a child during the first three days. The child who had passed the naming ceremony earlier was less ill and cried, and was guarded by saints and angels. (Isem Kushu - Naming).

5. Татарская кухня. У всех татар есть общее - национальные блюда. Посмотрев на накрытый стол, вы точно скажете, что эти блюда могут быть только на столе в семье татар. Перечислите: ваши любимые блюда татарской национальной кухни; какие блюда готовят в вашей семье на праздники и особые события.

«Приготовим» эчпочмак на английском языке. Работаем в группах из 4 чел. Отсканируйте QR-коды на партах. Они содержат пошаговый рецепт приготовления эчпочмака на английском языке. Раскодируйте, переведите и расположите картинки в правильном порядке. Позже зачитаем вслух и проверим.

How to Prepare Traditional Eчpochmak



6. Музыкальная культура играет важную роль в жизни татарского народа. У татар особая связь с музыкой, есть даже термин, которому не найти дословного перевода – «мон». Татары поют душой, обладают уникальной техникой вокала и прекрасно исполняют народные песни.

Споем песню «Туган тел», где использованы слова стихотворения татарского поэта Габдуллы Тукая на родном и на английском языках.

Let's sing a famous tatar song "Native language".

На татарском языке	На английском языке
--------------------	---------------------

<p>И туган тел, и матур тел, эткәм-әнкәмнең теле! Дөнъяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы. Иң элек бу тел белән әнкәм бишектә көйләгән, Аннары төннәр буе әбкәм хикәят сөйләгән. И туган тел! Һәрвакытта ярдәмең берлән сиңең, Кечкенәдән аңлашылган шатлыгым, кайгым минем. И туган тел! Синдә булган иң элек кыйлган догам: Ярлыкагыл, дип, үзем һәм эткәм-әнкәмне, Ходам</p>	<p>Oh, my language, native language, you're soul and you're my heart! Many things I've learnt in this life through this language, through my blood Little baby in his cradle tries to hold his Mammy tight. I remember how my Granny told me fairy tales at night. Oh, my language, native language you're soul and you're my heart! From my childhood till the old age you're the treasure of my heart. Oh, my language. For the first time in my life I prayed the God: "Bless my Mother, bless my Father, bless me, save me, oh, my lord.</p>
---	---

Мы плодотворно поработали сегодня! Теперь каждый из вас сможет рассказать про татар и их реалии не только на родных языках, но и на изучаемом вами иностранном языке – английском.

Список литературы

1. Гатина-Шафикова, Д. Ювелирные украшения татар: что такое хаситәсе, укачак, сырга и другие? [Электронный ресурс] / Д. Гатина-Шафикова, 2024. – Режим доступа: <https://milliard.tatar/news/yuvelirnye-ukraseniya-tatar-cto-takoe-xasitase-ukacak-syrga-i-drugie-6177>

2. Нуртдинова, Г.М. Татарские реалии на фоне английских эквивалентов (на примере татарских народных сказок) / Г.М. Нуртдинова // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 91. – 2014. – № 1. – С. 102–107.

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ АНГЛИЙСКОГО И МАРИЙСКОГО
ЯЗЫКА
«МОЯ СЕМЬЯ»
АНГЛИЧАН ДЕН МАРИЙ ЙЫЛМЕ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ЗАНЯТИЙ
«МЫЙЫН ЕШЕМ»**

Составитель:

Корнева Ирина Георгиевна, учитель английского языка
Англичан йылмым туныктышо Корнева Ирина Георгиевна ямдылен
МБОУ «Бимская средняя общеобразовательная школа»
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений

Вид урока: интегрированный

Цель: формирование на межпредметном уровне системы знаний о культуре, семье и ценностях в разных странах.

Задачи:

Образовательные

- формировать усвоение и закрепление обучающимися системы знаний о культуре стран.

Развивающие

- развивать творческие способности учащихся, мышление,
- развивать коммуникативные навыки овладения обучающимися выразительными средствами языка.

Воспитательные - воспитать чувство патриотизма, уважительного отношения к образу жизни других народов, более глубокого осознания своей культуры.

Планируемые результаты:

Предметные: умение использовать лексико-грамматический материал в устной и письменной речи, формирование у учащихся представлений о традиции семьи в родной стране и стране изучаемого языка.

Метапредметные (УУД):

Личностные: формирование Я-концепции (рассказ о себе и культуре своей страны), осознание важности изучения языков как средства познания, самореализации и социальной адаптации.

Регулятивные: совместное планирование при работе над заданием, целеполагание, само-и взаимоконтроль и оценка действий.

Познавательные: самостоятельный поиск информации (работа со словарями), применение ранее изученного лексико-грамматического материала в конкретных ситуациях.

Коммуникативные: умение выражать свои мысли на неродном языке, распределение ролей и обязанностей при выполнении групповой работы.

Методы обучения: метод проблемного обучения, самостоятельная работа, наглядный, беседа, поисковый, контроля и самоконтроля.

Формы организации деятельности учащихся: коллективная, индивидуальная, парная.

Технологии обучения: здоровьесберегающие технологии, ИКТ,

Оборудования: проектор, экран, учебники, рабочие тетради.

Ход урока.

1. Организационный этап.

1)Приветствие.

У.1. Good morning, dear children.

У. 2. Салам лийже, йоча-влак.

2) Речевая разминка.

У. 1. – What is the date today?

- What day is it today?

- What is the weather like today?

-Do you like such weather?

У. 2. – Таче могай числа?

-Уремыште могай игече шога?

3) Фонетическая разминка.

Йӱраташ, йӱшитӱ, тӱнгалаш, мӱй, сакыр, шудо, шӱр.

(разработка звуков на экране и на доске)

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.

Постановка проблемного вопроса. Чтение стихотворения.

Эпиграф к уроку.

1) У.2. Авам пелен лиям – авамын ўдыр.

Ачам пелен улам – ачамын ўдыр.

Кунам ковам воктене ужыда –

ковам пелен лиям мый уныка.

Ўдыр. Ўдыр. Уныка.

А шканемже – мый улам.

- Тиде альбомым ончем да шке ешемым шарналтем. Кузе те шонеда, таче урокышто ме мо нерген ойлаш тӱнгальна?

- Мыйын ешем.

У.1 А по- английски как называют семью и членов семьи? (Family)

Игра. *Let's play a game "Prompt the world" ("Подскажи словечко")*

Ты не ленись, а повтори

Семья иначе (family)

Расскажу-ка вам, друзья,

Как живет моя семья.

Варит вкусное варенье

На зиму бабуля (granny)

Шьет роскошные наряды

Нам с сестренкой мама (mother)

Если что-то сделать надо,

Обращаюсь к папе (father)

Папа-мастер хоть куда,

Нам готов помочь всегда.

Он научит сына (son),

Чтоб умел все делать сам.

Каждый день после работы

Он гуляет с дочкой (daughter).

Есть еще щенок пушистый

У моей сестренки (sister)

Со щенком гулять по саду

Ходит старший брат мой (brother)

Но главный в нашем доме дед (grandfather)

Он старше нас намного лет.

Поэтому моя семья

Так любят дедушку (grandpa).

У. 1. Как вы уже поняли, сегодня у нас необычный урок. Как вы думаете, почему именно «семья» в центре нашего внимания?

(Версии учеников. Выводим к теме Года Семьи в России).

2) **Выведение темы и цели урока.**

3. **Первичное закрепление.**

1) *Чтение.*

У.2 Мый, авай, ачай, акай,

Йыван шольо да изай.

Шўжарем, кочай, ковай–

Илена чылан онгай.

2) *Перевод стихотворения на английский язык.* У.1 читает свою версию перевода в качестве образца:

Look at me and my big family:

Grandma, grandpa you can see.

Mum, dad, sisters and brothers,

We live friendly with each other.

3) *Физкультминутка.*

Let's have a rest. Stand up, please.

http://www.njn.ru/children/video_if_you_are_happy.shtml

4) *Работа в тетрадах. Самостоятельная работа.*

У.1: - В этом упражнении требуется в предложениях, взятые в скобки английские слова заменить марийскими. Образец: Ме ешыште (friendly) илена. - Ме ешыште келшен илена.

Мемнан ешна (not big). Ешыштына (three) ен уло. Ачам мыланем математика дене (do lessons) полша. Мый (to the shop) коштам. Ме еш дене (together) каныме кечын театрышке але стадионышко коштына. Яра жапым (exciting) эртарена.

5) *Работа с текстом (частично-поисковый метод)*

У.2: А сейчас прочитайте небольшой текст и подумайте, как в одной семье проводят свободное время в день отдыха.

(учитель предлагает самостоятельно прочитать детям текст «Рушарня» о семье Сапаевых из книги «Марийский язык для всех» 1 часть, стр.56)

Таче рушарня. Рушарнян Сапаевмыт пашаш огыт кошт. Нуно кандаш шагатлан кынешлыт, кочкыт да ече дене мунчалташ каят. Сапаевмыт ече дене кошташ йӱратат. Игече йӱштӧ огыл, изи лум лумеш. Икманаш, мотор теле кече. Елу, Серге, Ануш да Эчан кечывал марте мунчалтат. 13 шагатлан мӱн-гышкышт пӱртылыт. Кечывал деч вара чыланат изиш каналтат.

Таче кастене театрыште марий драматург Сергей Николаевын «Салика» лӱман пьесыже кая. Елу ден Серге театрыш каяш ямдылалтыт. Эчан театрыш огеш кай. Тудо Ануш шӱжарже дене мӱн-гыштӧ кодеш. Нуно коктын М.Казаковын «Арня» лӱман почеламутым тунемыт:

«Шочмо, Теве кодо шуматкече,
Кушкыжмо, Толын шуо рушарня -
Вӱргече, Эртен кайыш ик арня».

Изарня да кугарня

У.2: Ребята, о какой семье говорится в этом тексте? Что вы о ней узнали?

Ученик: В этом тексте говорится о семье Сапаевых. Я узнал, что они в воскресенье идут все вместе кататься на лыжах.

У.2: Правильно. Сейчас, ребята найдите в тексте ответы на такие вопросы:

- Сапаевмытын ешыште мыняр ег уло? Кө уло?
- Сапаевмыт рушарнян мыняр шагатлан кынелыт?
- Яра жапым нуно кузе эртарат?
- Кастене Елу ден Серге кушко каяш ямдылалтыт?
- Эчан молан театрышке огеш кай?

(дети ищут и находят ответы на вопросы в тексте и отвечают на поставленные вопросы по желанию)

У.2:

- Те кузе шонеда, Сапаевмыт ешыште келшен илат?

Ученик: (знающий марийский язык)

- Мый шонем, нуно **келшен, ваш-ваш полшен, сайын** илат. Яра жапымат **веселан, онайын да пайдалын** эртарат.

У.1:

- Let's repeat days of the week. Как на английском языке произносятся названия дней недели, упомянутые в тексте. Вспомним.

- Monday
- Tuesday
- Wednesday
- Thursday
- Friday
- Saturday
- Sunday

(выделенные слова из ответа ученика записаны на доске, учитель просит обратить на них внимание и повторить за учителем)

6) *Рефлексия.*

Учитель: А теперь я попрошу кружочками, которые лежат у вас на партах, оценить, все ли у вас получилось, и было ли интересно на уроке:

Зеленый – все получилось, было интересно;

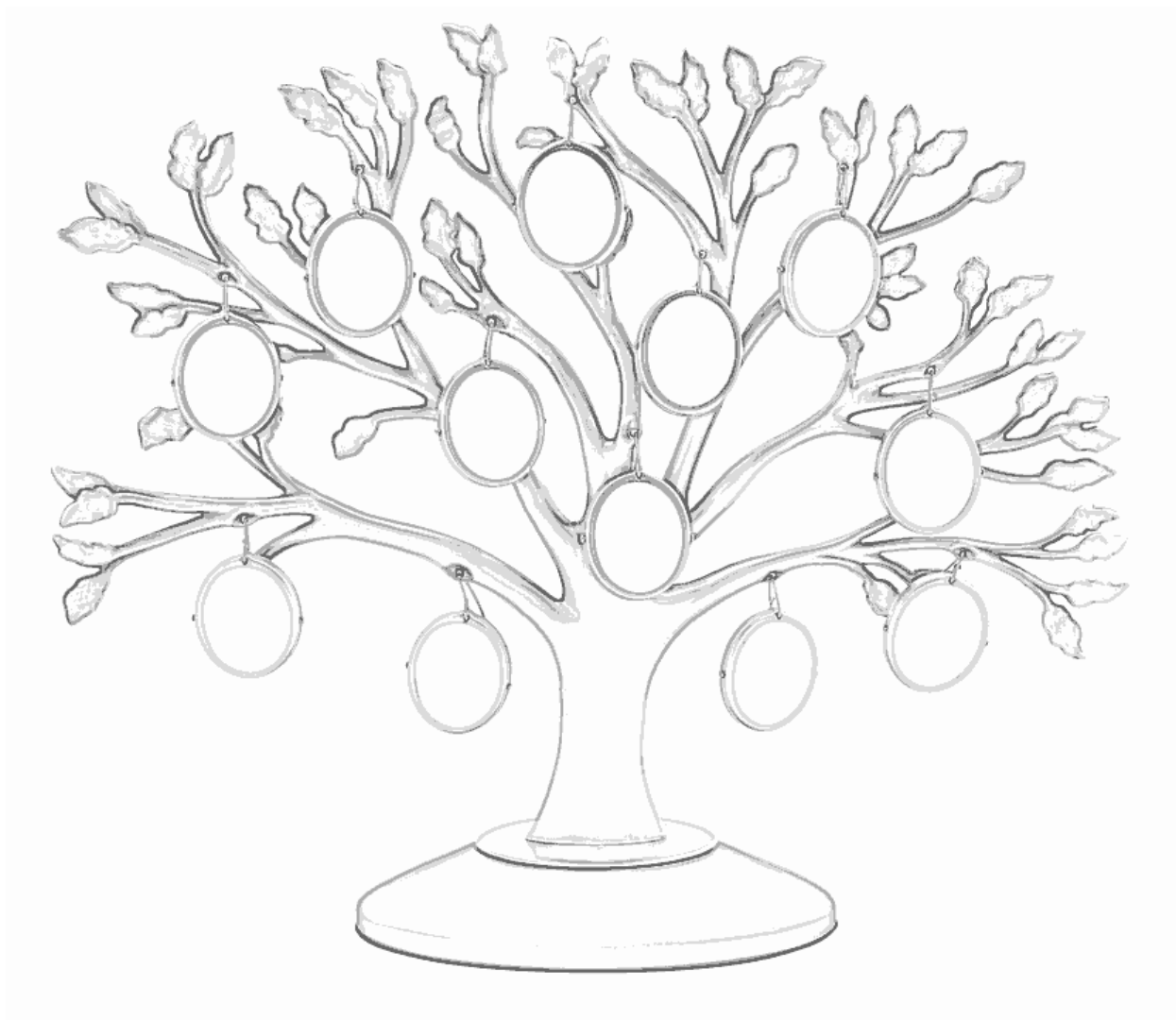
Желтый – не все получилось, немного было скучно;

Красный – многое не получилось, было утомительно.

7) *Объяснение домашнего задания:*

Open your diaries and write down the homework for the next lesson: your task is to make your family tree (карточки с деревом раздаются детям, они должны вписать в них слова, членов своей семьи и приклеить фотографию). – Приложение 1

Приложение 1



РАЗДЕЛ 2. ДИАЛОГ РУССКОЙ И РОДНОЙ КУЛЬТУР НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

РУС МӘКТӘБЕНДӘ ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УКУЧЫЛАРДА КОММУНИКАТИВ КОМПЕТЕНЦИЯ ФОРМАЛАШТЫРУ

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ И ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Составители:

Асылгараева Гульнара Варисовна, Хисамиева Резеда Анисовна, учителя родного языка высшей квалификационной категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

*Туган теле барның – милли юлы
бар, милли йөзе бар...*

Тел – кеше аралашуының мөһим чарасы. Аңардан башка жәмгыятьнең яшәве һәм үсеше мөмкин түгел. Россиянең телләр картинасында татар теле күптәннән лаеклы урын алып тора. Күпмилләтле Татарстан мәдәниятләре диалогында башка телләр белән беррәттән ул да бик уңай роль уйный.

Л.В. Щерба раславынча, «һәр тел үз телендә сөйләшүче халыкның мәдәниәтен чагылдыра». Моннан чыгып, туган телгә өйрәтүдә беренчел эһәмияткә ия булган уку материалына таләпләр дә килеп чыга. Ул аны йөртүченең тормыш һәм мәдәниәт көзгесе булырга тиеш.

Бүгенге көндә рус мәктәбендә татар теле (туган тел) укуының төп максаты булып, коммуникатив компетенция формалаштыру, ягъни укучыларның татар телендә сөйләм эшчәнлегенең төп төрләрен тыңлап аңлау, сөйләшү, уку, язуны

үзләштерү тәшкил итә. Укытучы алдында катлаулы бурыч тора. Шунысы мөһим: татар теле дәресләрендә укучылар материалны ятлау белән генә шөгыйльләнергә тиеш түгел, ә коммуникатив күнекмәләр алырга тиеш.

Коммуникация – аралашу акты, ике һәм аннан да күбрәк шәхес арасында үзара аңлашуга нигезләнгән элемент, бер затның икенче затка яки берничә затка мәгълүмат житкерүе.

Укучы үзен күз алдына китерә белергә, хат, анкета, гариза язарга, сорау бирергә, дискуссия алып барырга тиеш. Укучылар татар теле дәресендә «укучы – укытучы», «укытучы – укучылар», «укучылар – укучы», «укучы – укучылар» аралашу процессында барлыкка килә торган реаль коммуникатив мәсьәләләрне чишә белергә тиеш. Өстәвенә, бу бурычларны болай хәл итәргә кирәк:

- исәнләшергә, укытучы / сыйныфташы белән сабуллашырга;
- дәрес / ярдәм өчен рәхмәт белдерергә;
- бәйрәм белән котларга;
- сорауга җавап бирергә, күчеп утырырга;
- ручка сорарга;
- өй эшен / билгене / булачак контроль эшнең эчтәлеген ачыкларга;
- тактага чыгарга;
- сүзләр, төшенчәләр арасындагы аерма турында сорарга;
- кагыйдәләрне аңлатуны сорарга;
- билгегә, каникулларга сокланырга / шатланырга һ. б.

Укучыларны рус мәктәбендә татар дәүләт телен өйрәнүгә ничек җәлеп итәргә соң? Сүз, телне белүгә мотивация турында гына түгел, ә аны реаль аралашуда, ягъни телне практик үзләштерүдә куллана белү турында бара. Мотивацияне һәм аны күтәрүнең кайбер юлларын карыйк. Мәктәп укучыларында мотивацияне арттыру, татар теленә кызыксынуны саклау һәм үстерү мәсьәләләренә зур игътибар бирелә. Күп кенә методистлар катлаулылыкны һәм күпкырлылыкны асызыкыйлар һәм шунның нигезендә бу проблеманы хәл итүгә төрле алымнар тәкъдим итәләр.

Хәл итү юллары:

- 1) укучылар үз эшчәнлекләренең нәтижәсен тоя торган махсус эшләнгән күнегүләр системасын булдыру;
- 2) укыту процессына эмоциональ өлкәне жәлеп итү;
- 3) укытучының педагогик йогынтысы характеры, аерым алганда, стимуллар һәм ныгытулар булу;
- 4) дәресләрдә аудиовизуаль чаралар куллану;
- 5) шәхес индивидуализациясен файдалану;
- 6) телне өйрәнүнең мотивация ягын көчәйтә торган сыйныфтан тыш дәресләр системасын эшләү.

Шулай ук күзәтүләр нәтижәсендә:

- 1) укучыларны дәрестә мөстәкыйль эшкә жәлеп итү;
- 2) биремнәрнең һәм ситуацияләрнең проблемалылыгы;
- 3) белем һәм күнекмәләрне белүне тикшереп тору;
- 4) танып белү уеннарыннан файдалану;
- 5) укучыларның яхшы мөнәсәбәте, мотивацияне арттыру аша бара дип әйтергә мөмкин:

Психологик тикшерүләргә караганда, рус мәктәбендә татар телен укыту мотивациясен һәм кызыксынуын укытучының тырышлыгы, укучыларның тәгълиматларын эчке мотивацияләүне үстерүгә юнәлдерелгә тиеш. Ул эшчәнлекнең үзеннән чыгып эшләнә һәм иң зур дәртләндергеч көчкә ия. Эчке мотивация укучыларның фәнгә мөнәсәбәтен билгели һәм татар телен үзләштерүдә алга китеш тәэмин итә. Әгәр укучыга сөйләү, уку, татар сөйләмен ишетеп кабул итү, яңаны белү кызык икән, ул чакта аның туган телен өйрәнү теләге булчак дип әйтергә була.

Коммуникатив нигездә төзелгән укыту процессы шәхескә юнәлдерелгән. Коммуникатив белем бирү укучыларның эшчәнлек контексты, аларның тәҗрибәсе, дөньяга карашы, уку һәм укудан тыш кызыксынулары һәм омтылышлары, аларның хисләре дәрестә аралашуны оештырганда һәрьяклап исәпкә алына, темалар узганда бала тормышындагы, жәмгыятьтәге проблемаларны тикшерүгә басым ясала. Укучылар үз эшләре һәм гамәлләре, сыйныф, мәктәп, шәһәр, ил, планета

тормышындагы агымдагы вакыйгалар турында фикер алышырга, вакыйгаларга үз мөнәсәбәтләрен белдерергә, үз фикерләрен нигезләргә һәм якларга өйрәнергә тиеш. Дәрестә уңай психологик климат булдыру һәр укучының хис-кичерешләрен исәпкә алу-аралашуның мәжбүри шарты. Укучының шәхесенә карата игелеклелек, иреклек, хөрмәт атмосферасы укучыларга психологик киртәләрдән, кысылудан, оялчанлыктан, ышанмаучанлыктан котылырга ярдәм итә, ә бу, һичшиксез, формалашуга китерәчәк.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕВЯТОМ КЛАССЕ

Составители:

Данилова Зульфира Салахетдиновна, учитель родного языка высшей
квалификационной категории, «Полилингвальный образовательный комплекс
«Адымнар – Алабуга» г. Елабуга, Россия

Ашрафудлина Розалия Ильдаровна, учитель высшей квалификационной категории,
«Многопрофильный лицей № 10», г. Елабуга, Россия

В настоящее время система образования характеризуется активным внедрением новых технологий. Новые технологии не всегда предполагают изобретение чего-то нового, это могут быть технологии, адаптированные методы обучения, которые были изобретены в других культурах и адаптированы к современным условиям, утверждают ученые. К числу новых педагогических технологий, получивших наибольшее распространение в образовательном процессе, относятся: информационно-коммуникационные технологии; технология проектов, технология критического мышления, арт-технологии и др. В отдельных случаях они тесно переплетаются друг с другом.

На сегодняшний день активно используется в преподавании различных предметов, в том числе татарской литературы, технология критического мышления,

как соответствующая современным требованиям технология. Успешным аспектом технологий является развитие навыков мышления, которые учащиеся могут использовать не только во время обучения, но и в жизни. При систематическом проведении занятий, основанных на такой технологии, у учащихся формируется новый стиль мышления, стремящийся к открытости, гибкости, рефлексивности. Структура уроков, основанных на такой технологии, используемые методы и приемы отличаются от других видов уроков, и это, конечно, отражается и на разработке уроков. Такой урок состоит из трех этапов: мотивация, понимание, рефлексия. Вкратце, особенности каждого этапа заключаются в следующем:

- 1) на этапе приглашения основная цель учителя-вызвать интерес к уроку.
- 2) второй этап урока по технологии критического мышления – осмысление.

Здесь осваивается новый материал.

- 3) рефлексия - этап обобщения.

Эффективное использование новых педагогических технологий в работе с учащимися, особенно с девятиклассниками, требует, прежде всего, понимания, знания, наблюдения за их возрастными особенностями. В данном случае учитель должен показать себя не только педагогом, открывателем знаний, но и умелым психологом.

Девятиклассники переживают период ранней юности, характеризующийся физической и умственной зрелостью. В этот период развиваются не только физические показатели, но и мыслительные процессы, формируется устойчивый круг интересов, развивается сила воли. И. Кон, ученый-психолог, главной особенностью этого возраста называет развитие сознания [1, с. 56]. В подростковом возрасте развитие сознания учащихся также идет вперед, но именно у девятиклассников оно, как утверждают психологи, претерпевает качественные изменения: “если подросток оценивает себя пропорционально настоящему времени, то старшеклассник – пропорционально будущему” [1, с. 67]. По нашему мнению, учителя должны знать эту важную особенность.

Можно остановиться и на изменениях в познавательной сфере. Конечно, у девятиклассников уже сформировались познавательные процессы. Однако в

психологии выделяют несколько моментов, связанных именно с познавательной деятельностью старшеклассников. Опираясь на труд Н. Палагиной, считаем правильным отметить следующие особенности, имеющие особое значение в рамках нашей работы:

- развитие теоретического (назидательного) мышления; способность к анализу вариантов реальных и гипотетических событий; увлеченность дискуссиями как в школе, так и в дружеском общении;

- формирование мировоззрения;

- развитие специальных навыков, способностей;

- ориентированность круга интересов, то есть заинтересовать читателя какой

- либо темой, деятельностью сложно, этот круг часто уже сформирован [2, с. 225-226].

Указанные особенности позволяют активно обращаться с учащимися к проектной деятельности. Ученые также подчеркивают важность реализации проектной деятельности именно с учащимися старших классов [3, с. 132]. При использовании технологии проекта, а также методов, содержащих эту технологию, например, буктрейлера, а также некоторых других методов работы (дискуссия, диспут, решение проблемных вопросов и др.) у учащегося развивается чувство самоопределения. И в этом случае психологи проводят различие между подростковой самоопределенностью и самоопределением старшеклассника: «в подростковом возрасте школьник стремится встать рядом со взрослыми, ничем от них не отличаться, а в ранней юности кажется важным признать свою индивидуальность, увидеть свою оригинальность, осознать, что ты отличаешься от общей массы взрослых» [5, с. 87].

Проблема в том, что, когда тема интересна, учащийся в этом возрасте способен проявлять творческий подход. Например, в этом случае могут успешно использоваться арт-технологии, технологии критического мышления. У старшеклассников растет стремление к достижению личного результата, поэтому вовлекать их в творческую работу несложно, конечно, важно уметь заинтересовать ученика.

Девятиклассники, как правило, демонстрируют большие навыки как в творческом мышлении, так и в использовании цифровых технологий. Эти навыки можно использовать и в целях укрепления литературных знаний и навыков. В этом случае мы рекомендуем использовать метод изготовления буктрейлера. Ученые рассматривают его как один из методов проектирования технологий. Как и работа над проектом, создание буктрейлера включает в себя планирование работы, поиск информации, ее обработку, формирование ее в виде конечного продукта – буктрейлера и объяснение другим.

В рамках изучения современной татарской поэзии в девятом классе школьникам было представлено стихотворение Рустама Мингалима «О желтая осень!». Для анализа данного произведения мы предлагаем опираться на метод критического мышления «Шесть шляп». Этот метод был разработан Эдвардом де Боно, выдающимся специалистом в области когнитивной психологии. Метод привлекает наше внимание развитием критического мышления, воображения учащихся. Метод «Шести шляп» – это методика ролевой игры. Надев шляпу определенного цвета (шляпы можно носить на самом деле или они могут быть только дома), ученик играет определенную роль, соответствующую данной шляпе, смотрит на проблему с определенной точки зрения. Меняя шляпу, он меняет и свою роль, и ракурс изучения вопроса. Вот несколько вопросов и заданий, предлагаемых для работы с этим текстом:

– Перечислите значения, вложенные в слово «желтый». Почему желтый цвет означает тоску? Подумайте.

– Почему у лирического героя состояние желтого цвета?

– Когда он попал в такую ситуацию? [4, с. 168].

В рамках этого цвета была организована работа по методике «Шесть шляп». Напомним, что к этой работе школьники должны готовиться заранее, так как некоторым шляпникам требуется время для сбора информации из разных источников. Поэтому о том, как организована такая работа, учащиеся должны быть проинформированы заранее.

К примеру, школьники в белых шляпах готовятся работать только с фактами, здесь нет места описанию эмоций, субъективной оценке. Школьники в белых шляпах сообщают известные, собранные ими факты о желтом цвете. Например: хотя желтый цвет по своим свойствам благородный (золотой), в сознании татарского народа он олицетворяет тоску, а также развод, измену. Негативное отношение к желтому цвету существует с древних времен. А во Франции желтым цветом обозначали измену и преступные деяния.

Красная шляпа - полная противоположность белой шляпе. Она отвечает за эмоциональное мышление, эмоции и интуицию. Школьники в красных шляпах должны ответить на вопрос: «Почему состояние лирического героя желтого цвета?». В их ответах могут звучать следующие мысли: часто переход лета и наступление осени вызывает у человека печаль. Мы думаем, что желтый цвет душевного состояния лирического героя тоже связан с наступлением осени в природе, в его чувствах проскальзывают ноты печали и т.д.

Черная шляпа символизирует истину, трезвый ум. Те, кто носит эту шляпу, должны находить в каждой идее слабые стороны, отрицательные, негативные, грустные, болезненные моменты и обращать на них внимание. Например, читатели могут напомнить, что пожелтение души лирического героя может быть связано не только с наступлением осени, но и вообще быть признаком депрессии. Люди, страдающие депрессией, чаще всего попадают в осенний сезон. Ученые называют депрессию, капризность и подавленность симптомами депрессии. О таком состоянии лирического героя намекают и следующие строки стихотворения:

Лунно-желтый,
Особенно желтый:
Видимо, я в таком состоянии,
Пусть у моих друзей
Не будет такого состояния [4, с. 168].

Желтая шляпа предполагает оптимистичный, позитивный взгляд на проблему. Например, их ответ может быть сформулирован следующим образом: желтый цвет -

это не только цвет тоски, разлуки, но и цвет Солнца, дающего тепло всем людям и всему живому.

Зеленая шляпа - творческая, креативная шляпа. Группа, получившая эту шляпу, должна отличаться от других своей креативностью. Например, этой группе можно предложить составить ментальную (интеллектуальную) карту по стихам. Создание такой карты имеет свои особенности. Если ученик не знаком с такой картой, учитель дает пояснение, раздает специальный свод правил – карточку.

Голубая шляпа предполагает философское мышление. Она помогает подвести итоги урока. «Владельцы» этой шляпы должны внимательно прислушиваться к мнению других, потому что перед ними стоит самая ответственная задача – собрать воедино ответы всех групп и сделать выводы. Тем, кто носит синие шляпы, можно предложить написать эссе на тему урока. Метод Эссе примечателен тем, что каждый учащийся самостоятельно приходит к решению поставленной в центре задачи. Главное правило эссе - не останавливаться, не перечитывать написанное, не исправлять. Написание Эссе является рефлексивной деятельностью учащихся. Каждый из них самостоятельно конкретизирует тему эссе, например, школьниками может быть написано эссе - обращение к осеннему сезону.

Таким образом, в обучении современной татарской поэзии может быть успешно реализован метод «Шести шляп», предложенный технологией критического мышления. По этому методу учащиеся работают творчески и независимо, полагаясь на собственное мнение.

Таким образом, различные виды новых педагогических технологий могут быть успешно использованы на уроках татарской литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Елизарова Е.А. Формирование проектных умений старшеклассников в корпоративном образовательном взаимодействии: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2009. – 22 с.
2. Кон И.С. Психология ранней юности. – Москва: Просвещение, 1989. – 255 с.

3. Слепенкова Е.А. Исследовательские педагогические задания для старшекласников и учащихся педагогических колледжей: учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегород. гос. пед. ун-т, 2003. – 132.

4. Хасанова Ф. Ф., Сафиуллина Г. М., Гарифуллина М. Я. Татарская литература: учебник для основных общеобразовательных организаций на татарском языке (для учащихся, изучающих татарский язык как родной). 9 класс. В двух частях. Раздел 2. – Казань: Изд-во “Просвещение-время”., 2017. - 191 с.

5. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – Москва: Искусство, 1964. – 88 с.

РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА ПО ТЕМЕ «ДРУЖБА НАРОДОВ – ЕДИНСТВО РОССИИ» ДЛЯ 6–7 КЛАССОВ

Составитель:

Закирова Гульнур Фоатовна, учитель родного языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия № 125» Советского района г. Казани

Цель: Сформировать представление о культурном богатстве и своеобразии различных народов, о дружественных отношениях народов Республики Татарстан.

Задачи:

- ознакомление с особенностями культурно-бытового развития татарского и русского народов;
- формирование этнокультурной компетентности, национального самосознания у учащихся;
- воспитание толерантного отношения, чувства уважения к культуре других народов.

Оборудование: проектор; презентация; национальные блюда (или картинки); предметы утвари (сундук, чугунок, казан, скалка, самовар, деревянные ложки и т.д.); национальные костюмы русских и татар.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, групповая.

Ход классного часа

Классный руководитель: - Ребята, мы с вами живем в уникальной республике. Как вы думаете, в чем её особенность? В ней много удивительного и одним из особенностей является то, что у нас мирно и дружно проживают представителей более 115 национальностей.

Наш Татарстан дружбой славится,
Нам жить в Татарстане очень даже нравится.
Русские, татары, казахи и армяне,
Мы черные, и русые, и смуглые, и белые.
В Татарстане на земле родной
Живем мы все большой и дружной семьей.

Наша республика одна из самых многонациональных республик в России. Но основное население представляют все же кто? Да, татары и русские. Для того чтобы и в дальнейшем проживать в мире и согласии, мы, в первую очередь, должны знать и уважать обычаи и традиции друг друга, поэтому сегодня мы поговорим о культурно-бытовом развитии русского и татарского народов и их взаимопроникновении.

Сегодня я бы хотела, чтоб каждый не только показал свои знания, но и открыл для себя что-то новое, почувствовал, какая тесная взаимосвязь издревле существовала между этими двумя великими народами. Для работы мы разделимся на 2 команды. У нас присутствуют два наблюдателя, которым предстоит дать оценку активности команд.

Первый вопрос – «Интерьер и предметы быта»

Кл. рук.: - Для того, чтобы яснее представить себе изучаемый сегодня вопрос, мы сейчас отправляемся в небольшое историческое путешествие. Представим себе небольшую деревеньку, где рядом проживают татары и русские. Заглянем в эти дома. Как вы думаете, кто здесь живет?

Ответ учащихся:

- Здесь, скорее всего проживает русская семья. На стене висит икона, стоит стол, лавка.

- А здесь - татарская, так как стоит саке, на стене шамаиль, много вышивки.

Кл. рук.: - А что это у меня в руках? (сундук)

- В какой дом его можно поставить? (и в русский, и в татарский)

- А вот эту фотографию куда можно повесить? (в русскую избу)

- А почему в татарскую нельзя? (религия запрещала рисовать или фотографировать людей, боясь, что душа переместится в изображение)

Кл. рук.: - Что-то стол у нас пустой. Расставим домашнюю утварь (из каждой команды выходит по 1 человеку и распределяет по столам. Например, казан на татарский стол, чугунок на русский, деревянные ложки, блюдо, подхват, скалку и т. д. на оба стола).

- А самовар? Хотя название у него русское, но чай пить больше любили татары и он служил у них доказательством достатка. Поэтому и туда, и сюда. Утварь была небогата и мало чем отличалась. В основном сделана из глины или дерева, но у русских часто встречалась еще посуда плетенная.

Вот мы рассмотрели приблизительно каковы были дом, интерьер и кухонная утварь более ста лет назад. Прошли годы и вот в русских домах стали появляться предметы татарского интерьера, а в татарских - русского. Что переняли татары у русских и наоборот? (Татары у русских переняли стол, кровать, скамью. У татар - сундук. В конце 19 века во многих домах стали появляться кованые железом сундуки. Они становятся своеобразным украшением дома. Сооружали также саке вместо кровати у печи, строили печи по подобию татарских с казаном)

Второй вопрос - «Манеры поведения»

Кл. рук.: - Тихо, кажется идут хозяева.

Сценка первая (3 участника). Один сидит на стуле. Входит другой. Крестится, кланяется образам (в угол), затем хозяину. Хозяин встает, подают друг другу руки.

Гость: - Здравствуй, Иван Петрович! Не серчай, вот незван, непрошен в гости пришел.

Хозяин: - Незванный, да желанный, милости просим, Митрофан Иванович! Прости ты окаянству моему, что не знал о приходе твоём. Красному гостю - красное место (сажает гостя за стол). А ну, хозяйка, все на стол мечи, что есть в печи.

Заходит хозяйка, гость встает, кланяется хозяйке, она отвечает тем же. Уходит, приходит, накрывает на стол.

Хозяйка: - Чем богаты, тем и рады. Все у нас как обычно: рыба соленая, уха вот из птицы - всякому по вкусу. Хлеб ржаной, пшеничный-то мы не больно любим. Кваску попейте.

Гость: - Спасибо хозяева за хлеб-соль, пора и честь знать. Теперь вы ко мне заходите. Похлебкой из репы иль капусты, да свеклой печеной под чесноком угощу. В долгу не останусь.

Хозяин: - Спасибо, Митрофан Иванович, что в гости зашел, да в гости позвал. Непременно буду.

Провожает до дверей. Кланяются друг другу.

Кл. рук.: - Скажите, какие манеры поведения сохранились до наших дней? А какие нет? (кланяться при встрече, креститься при входе - нет, а сажать гостя на почетное место - да).

Сценка вторая (2 участника). Одна сидит, что-то вяжет. Входит соседка.

Соседка: - Хужабикэлэр өйдәме? Керергә мөмкинме?

Хозяйка: - Әйдәгез, әйдә, өйдә, кер!

Соседка: - Әссаләмегәләйкем!

Хозяйка: - Вәгәләйкем әссаләм. (Подают друг другу руки). Хуш килдең, әйдә түргә уз! Хәзер самавырны яңартам, чэй эчәрбез. Менә ашап кара әле, кош теле пешергән идем, кыстыбыеннан да авыз ит.

Соседка: - Теленне йотарлык, бик тәмле булган. Әйдә дога кылык. Сине иртәгә сәгать 4кә ашка чакырырга кердем, корбан ашы уздырабыз, керми калма. Ә хәзер китим, исән-сау торыгыз, хуш, сау булыгыз.

Хужабикә: - Чакыруың өчен рәхмәт! Сәламәт бул!

Учитель: - Какие особенности в поведении в данном случае вы заметили? (молитву читают после еды, манера здороваться присуща пожилым или верующим).

Третий вопрос – «Национальные блюда»

- Мы побывали в гостях в совершенно разных семьях, но есть в их поведении что-то общее (гостеприимство). Об этом гласит и народная мудрость. Кто сможет назвать русские и татарские поговорки и пословицы о гостеприимстве?

(Татарские: Ипи-тоз, якты йөз. Урыныбыз тар булса да, күңелебез киң. Кунак килсә ит пешә, ит пешмәсә - бит пешә. Кунаклы йорт - хөрмәтле йорт. Русские: Без обеда не красна беседа. Кто гостей не любит звать, тому радости не знать. Для дорогого гостя и ворота настежь. Рад не рад, а говори “милости просим”. Гостю почет - хозяину честь. Изба красна не углами, а пирогами.)

Кл. рук.: - Да, они были гостеприимными, а чем же они угощали?

Вот перед вами два меню. Первое: похлебка из картошки и молока, щи, уха, грибной суп, окрошка, курник, квас. Второе: болтушка (из муки), картошка, суп с лапшой, студень, блины, чай. Отгадайте, чьи традиционные блюда здесь перечислены? (Первое - русские блюда, так как присутствуют щи (щи да каша - пища наша), грибной суп, курник (изготавливался часто из свинины), также напиток квас. Второе - татарские блюда, так как очень много разнообразных мучных изделий, супы тоже мучные, напиток - чай).

- А теперь послушайте историческую справку о том, какие продукты в основном употреблялись русскими, а какие татарами (рассказывают ученики).

Русские: Основной продукт питания - хлеб, каши. Мясо ели редко. Употребляли мясо крупного рогатого скота, овец, свиней. Охотились на глухарей, рябчиков, куропаток, гусей, зайцев, оленей, медведей. Редкими и лакомыми являлись молочные продукты. Из молока делали сметану, сливки, топленое молоко. Сливочное масло мало употребляли, больше топленое масло. Значительное место в пище занимали продукты огородничества: капуста, огурцы, морковь, лук. Капуста была повседневным кушаньем. Как лакомое кушанье употребляли пареную репу, свеклу, брюкву. Большим подспорьем было рыболовство. Уха, сушеная и соленая рыба, пироги с рыбой являлись в прошлом, являются и сейчас любимыми кушаньями русских крестьян.

Широко использовались ягоды рябины, калины, крушины, брусники, земляники и т. д. Также любимыми с давних пор являлись грибные блюда.

- А теперь отгадайте, что это за блюдо? Суп или похлебка приправленная разными пряностями. Готовится из рыбы или мяса птицы (уха). Говядина варится в огуречном рассоле, который тоже приправляется пряностями (рассольник).

Татарские: Из всего многообразия блюд наиболее характерными для традиционной татарской кухни являются супы из мучных заправок (токмач, умач, чумар, салма и другие). Тесту татары всегда придавали большое значение. Наиболее древним и простым блюдом является кыстыбый. Также любимым и не менее древним блюдом является бәлеш. Начинкой служило мясо баранины, говядины, гусятины, утятинны с крупой или картофелем. Разнообразие начинок было характерно и для пирожков. Часто их готовили с овощной начинкой из моркови и свеклы. Особенно популярен был бөккән с тыквой. Из сладкого теста наиболее популярен чәкчәк.

Чай в рационе татар занимает особое место. Его пьют крепким, горячим, разбавляя молоком или сливками. На званых обедах добавляют курягу, урюк, изюм, ломтики свежих яблок.

Кл. рук.: - А что клали во все супы? (катык). Как называется сладкое блюдо из творога, подаваемое к чаю? (корт).

Таким образом можно подчеркнуть, что соседство одного народа с другим их взаимно обогащает. Их кулинарные возможности становятся разнообразнее, столы богаче. И часто приходя в татарскую семью мы можем попробовать русские национальные блюда, а в русскую - татарские. Какие блюда они переняли у друг друга? (перечисляются блюда).

Подведение итогов

Кл. рук.: - Ребята, вот вы сидите перед друг-другом такие разные, но есть между вами что-то общее. Какие общие черты народов вы можете назвать? (ответы команд)

А теперь время подводить итоги (наблюдатели подводят итоги деятельности команд).

Заключительное слово:

- Мы все хотим жить в мирной стране. А это зависит и от каждого из нас. Как мы видели сейчас, добрые взаимоотношения между различными национальностями могут взаимно обогатить их, сплотить. А глобальные проблемы, которые грозят миру, не одна нация не может решить в одиночку. Так давайте уже сегодня думать о будущем, а это значит - уметь понимать, помогать и уважать друг друга. Прав был великий татарский поэт Габдулла Тукай, написавший:

С народом России мы песни певали
Есть общее в нашем быту и морали,
Один за другим проходили года –
Шутили, трудились мы вместе всегда.
Вовеки нельзя нашу дружбу разбить.
Нанизаны мы на единую нить.

А теперь послушайте песню дружбы, где поют представители разных национальностей (песня «Кояшлы ил», слова Ахмета Рашита, музыка Луизы Батыр-Булгари).

ИГРА-ЗАНЯТИЕ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА – ДОСТОЯНИЕ СТОЛА»

(ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП)

УЕН-ШӨГЫЛЬ «МИЛЛИ РИЗЫКЛАР – ТАБЫН КҮРКЕ»

(МӘКТӘПКӘ ӘЗЕРЛЕК ТӨРКЕМЕ БАЛАЛАРЫ ӨЧЕН)

Составитель:

Харрасова Резеда Хадиевна, воспитатель высшей категории МБДОУ «Детский сад «Ак каен», с. Нижний Суык-Су Тукаевского муниципального района Республики Татарстан

Максат: татар халкының милли ризыклары, тарихы турындагы белемнәрне киңәйтү.

Бурычлар:

Тәрбия бурычы: пешекче хезмәтенә хөрмәт тәрбияләү; өлкәннәргә, кунакларга карата хөрмәт, игътибарлылык тәрбияләү.

Үстерү бурычы: табышмаклар, шигырьләр ярдәмендә күзаллау, фикерләү сәләтен үстерү.

Белем бирү бурычы: сүзлек запасын баету.

Төп белем бирү өлкәсе: танып белү.

Интеграль белем бирү өлкәләре: сөйләм телен үстерү, сәнгати-эстетик, социаль-коммуникатив;

Методик алымнар һәм чаралар: уен, әңгәмә, сораулар, биремнәр, нәфис сүз, музыка, уен технологиясе “Синквейн”.

Сүзлек өстендә эш: татлы, йомшара, кабара, япма.

Алдан үткәрелгән эш: шигырьләр уку, әңгәмәләр, табышмаклар әйтү, милли ризыклар белән танышу; пешекче хезмәте белән танышу.

Жиһазлау: куна тактасы, уклау, киселми торган пычаклар, альяпкыч, пешекче киеме, он, йомырка, тоз, чәй содасы, милли ризыклар, магнитлы такта, магнитлы өчпочмаклар.

Шөгыль барышы:

Балалар Әссәламүгаләйкүм жырына ярымтугәрәк ясап басалар.

Тәрбияче: Исәнмесез балалар!

Зурлап олы бәйрәмне

Жыелды татлы ашлар.

Гөбәдия, бөлешләр,

Пәрәмәч, өчпочмаклар.

Балалар, бу шигырь нәрсә турында?

Балалар: Милли ризыклар турында.

Тәрбияче: Ә нинди милли ризыклар турында шигырьләр, табышмаклар беләсез?

Балалар: Шундый тәмле ризык,

Эчлеге кат-кат итеп тезелгән. (Гөбәдия)

Балалар: Утырсам да мин менә,

Тыйнак кына, тик кенә,
Эчем тулы шулпа белән ит кенә. (Бәләш)

Балалар: Камыр эчендә бәрәңге,
Йә әйтөп жибәр әле? (Кыстыбый)

Балалар: Иттән генә торам мин,
Майга чумып чыгам мин. (Пәрәмәч)

Балалар: Вак- вак кына кисеп,
Өяләр аны таудай!

Чак-чак кына алып өзеп
Аша дустым, син шулай. (Чәк-чәк)

Балалар: “Ак каен” бакчасына

Жыелды татлы ашлар,

Гөбәдия, бәләшләр,

Пәрәмәч, өчпочмаклар.

Иң кадерле икмәк тә.

Табын яме чәк-чәк тә

Утыралар тезелеп

Кабарып, өстәл тулып.

Балалар: Менә табын түрөндә

Гөбәдия күренә

Йөзе шат көлөп тора

Хуш ис бөркелеп тора.

Балалар: Менә мине әйткәндә,

Мин бит төрлечә булам:

Бер пешкәндә - ит белән,

Бер алма белән тулам.

Мине дә тәмле, диләр,

Мин инде бөккән булам.

Балалар: Йомырка белән онны

Бутап камыр басканнар.

Бәрәңге, ит, тоз салып,

Өчпочмак ясаганнар.

Тәрбияче: Бу ризыкларның кайсысы иң баллысы?

Балалар: Чәк-чәк

Тәрбияче: Дәрәс балалар, әйдәгез әле чәк-чәк турында үзегез шигырь төзеп карыйбыз.

(Синквейн уены)

-Бу нәрсә? (Чәк-чәк)

-Чәк-чәк нинди?(Баллы, татлы, йомшак, сары, тәмле)

-Чәк-чәк нишли? (Пешә, кабара, суына, ябыша, киселә, пешерә.)

Кем чәк-чәк турында матур жөмлә төзеп бирә ала?

Балалар: - Мин әни белән тәмле чәк-чәк пешердем.

- Әби безгә баллы чәк-чәк алып килде.

- Чәк- чәк безнең милли ризык.

- Чәк-чәкне балда болгатып ясыйлар.

- Мин баллы чәк-чәк белән чәй эчәм.

- Мин әнигә чәк-чәк ясарга булыштым.

Тәрбияче: Әйдәгез әле чәк-чәк пешерү серләрен искә төшерик әле! Сез ризамы? Кем әйтә?

Бала: Хәзер мин сезне татар халкының милли ризыгы чәк-чәк пешерергә өйрәтәм. Камыр ясар өчен йомырка, тоз, чәй содасы алабыз. Савытка салып, яхшылап болгатабыз. Аннары он салып камыр басабыз.

Тәрбияче: Яхшы. Рәхмәт! Алга таба кем дәва итә?

Балалар: Камырны баскач, яхшылап жәябез.

- Камырны жәйгәч тасмаларга бүлөбез.

- Аннан вак кына итеп кисәбез.

-Камырны вак итеп кисеп майга салып пешерәбез, аннан бал белән болгатып матур итеп өеп куябыз.

Тәрбияче: Булдырдыгыз, балалар. Чәк-чәк пешерү авыр хезмәт, бик күп тырышлык сорый. Безнең татар халкыбыз менә шундый тырыш, уңган!

Балалар без милли ризыклар турында табышмаклар әйтештек, шигырьләр сөйләдек. Ә нәрсәдер эшләмәдек?

Балалар: Жыр жырламадык!

Тәрбияче: Ә жырлыйсыгыз киләме?

Балалар: Әйе.

Тәрбияче: Әйдәгез, бергәләп жыр жырлап алайк әле.

(Жыр “Кунаклар”.Ш.Галиев)

Карагыз әле, балалар, монда япма белән капланган өстәл тора. Нәрсә белән капланган? (Балалар кабатлы - “япма”)

Япма астында нәрсә бар икән? Әйдәгез, ачып карыйк. (Бала япманы ача).

Балалар: Милли ризыклар.(Бергә)

Тәрбияче: Балалар сез нинди ризыклар күрәсез?

Балалар: өчпомак, пәрәмәч, дучмак, бөккән,

Тәрбияче: Балалар, әйтегез әле, бу ризыклар ни өчен эзерләнде микән?

Балалар: Кунаклар каршы алырга.

Бәйрәм табынына.

Сабан туге көненә.

Тәрбияче: Дөрөс, балалар, безнең татар халкы бик кунакчыл халык. Татарлар һәрвакыт кунакларны тәмле ризыклар, мул өстәлләр белән каршы ала.

Ризыклар турында матур әйтемнәр, шигырьләр дә бар бит. Ягез әле, кем белә?

Балалар: Чәк-чәк табын матурлыгы, чәк-чәк табын кояшы.

Балалар: Коймак пеште , табадан төште.

- Табын түрән һәрчак бизи

Майда пешкән кош теле.

-Өчпочмаклар да бик тәмле.

-Әчегә дә, төчегә дә, бик тәмле була дучмак.

Пешекче чәк-чәк алып керә: Балалар, үзегез кискән чәк-чәк эзер булды!

Тәрбияче: Кадерле балалар! Безнең сезне шушы ризыкларыбыз белән сыйлайсыбыз килә. Тәмле ризыкларыбыздан авыз итегез!

(Балалар хезмәткәрләр белән чәй табынына утыралар)

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МАРИЙСКИЙ ПРАЗДНИК «КОНГА ПАЙРЕМ»

Составитель:

Потеряхина Юлия Николаевна, преподаватель театральных дисциплин ГАПОУ
«Елабужский колледж культуры и искусств» Елабужского муниципального района
Республики Татарстан

Цель: приобщение молодёжи к изучению истории народов Республики Татарстан; формирование толерантного отношения к народам иной культуры.

Декорации: печь, скамейка.

Реквизит: уголёк, пирожки, самовар, коромысло, ведро – 2 шт., миска для замешивания теста, сковорода, блины, чашки, корзина – 2 шт.

Действующие лица:

Отец - баянист: парень имеющий навыки игры на гармонии.

Дочка 1 – старшая.

Дочка 2 – младшая.

Мать.

Гость 1 – тётушка.

Гость 2- тётушка.

(Две девушки – дочери и отец, отец усаживается на скамейку, поют

Ме мурашат кертына,

Ме кушташат кертына.

Мураш-кушташ веле огыл,

Пашаланат кертына.

Перевод: Мы умеем и петь,

Мы умеем и танцевать.

Но не только петь и танцевать,

Но и работать тоже.

Вносят пирожки и самовар ставят на стол)

Дочка1: *(подходя к печке)* Ух ты печка-матушка как разгорелась!

Дочка2: Послушай-ка как гудит.

Дочка1: К перемене погоды.

Дочка2: Ой, смотри, смотри, уголек из печки выскочил.

Дочка1: Поскорее его в печь закинь, а то плохой человек на порог явиться.

Дочка2: *(закидывает уголёк)* Печка-матушка сбереги нас от бед и невзгод.

Дочка1: *(высматривает мать)* Что-то маменька долго за водой ходит.

Мать: *(идёт с противоположной стороны с коромыслом и ведрами, напевает песню, Дочери помогают снять ведра, мать замешивает тесто)*

Из ключа принесла я водицы, в честь праздника печи испечём блины. Пусть они будут вкусные. Пусть угощенье буде славным. *(Возле печи, «печёт» блины)*

Дочка1: *(обращается к печке)* Бог печи! Бог огня! Мы блины на праздник напечём.

Мать: Дорогих гостей ждём.

Дочка2: Пусть блины получаются пышными и вкусными.

Дочка1: Чтобы и нам и всем гостям хватило!

(поют – Ме мурашат кертына,

Ме кушташат кертына.

Мураш-кушташ веле огыл,

Пашаланат кертына.)

(Пританцовывают и на стол накрывают, выносят самовар, ватрушки, чашки)

Дочка1: Вот и собрали праздничный стол.

Мать: Сегодня чествуем тебя печь-матушка, в твою честь блинов испекли.

Дочка2: Пошли нам достатка во всём, здоровья, счастья!

(стук, входят гости с корзинами в руках)

Гость1: С праздником вас хозяйева! Можно зайти?

Мать: Проходите, проходите! Куда с корзиной то ходили?

Гость2: На Конга базар – ярмарку печи ходили. Гуся, утку продали.

Славная праздничная ярмарка была.

Мать: Гости дорогие, достатка вам желаю, как эта полная корзина.

Гость1: Пусть всего у вас будет вдоволь, как этот праздничный стол.

(Танцуют восьмерку и поют)

Айста у:дыр-рвезе-влак

Муралтен кушталтена!

Муралтен, кушталтена

Сем же ден тавалтена!

Перевод: Давайте, девушки и юноши,

Споем и станцуем,

Споем и станцуем,

И под мелодию пустимся в пляс!

Мать: Вот вам монетки серебряные, живите, светясь, как это серебро!

Список литературы

1. Абукаева, Л.А. Марийские гостевые песни. – Марийское книжное издательство, 2023.
2. Иванов, А. Г. История и культура народов Республики Марий Эл: информационно-просветительский сборник: в 2 частях. Ч. 1. [История края XVII-XVIII вв., культура народов XVIII-XX вв.] / А. Г. Иванов, С. К. Свечников. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2018.
3. Калинина, О. А. Марийские праздники. Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальности Республики Марий Эл: Республиканский центр марийской культуры, 2006.
4. Меджитова, Э. Д. Марийское народное искусство. – Марийское книжное издательство, 1984.

5. Шкалина, Г.Е. Традиционная культура народа мари. – Марийское книжное издательство, 2003.

ИДЕЛ БУЕ ХАЛЫКЛАРЫ ДУСЛЫГЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Составители:

Хабибуллина Гульнур Равгатовна, Шарифуллина Розалия Ильсуровна,
воспитатели МБДОУ № 28 «Снежинка» г. Набережные Челны

Төркем: зурлар төркеме (5-6 яшь).

Максат: Идел буге халкының горевф – гадэтлэрен яшь буынга житкерү.

Белем бирү бурычы: балаларның Идел буге халкының горевф – гадэтлэре, милли киёмнэре, ризыклары һәм бэйрэмнэре турында күзаллауларын киңэйтү; халык авыз ижаты белән таныштыруны дэвам итү.

Үстерү бурычы: диалогик сөйлэмнэрен, уйлау – фикерләү сэлэтен, аралашу культурасын үстерү.

Тәрбия бурычы: балаларда Идел буге халкының тормышы, милли киём, ризыклары, горевф – гадэтлэре белән кызыксыну уяту; туган як белән горурлану хисе тәрбияләү, телебезгә, милли уеннарыбызга, горевф-гадэтлэребезгә хөрмэт хисе тәрбияләү.

Күрсэтмә материал: милли киёмнэрдә төшерелгән рэсемнэр, милли ризыклар, бэйрэмнэр, әкият рэсемнэре, түбэтэй, божра, йомгак.

Тарату материалы: һәр балага милли киёмдә курчакны киендерү өчен материал.

Балалар белән эзерлек эшлэре: “Идел буге халыклары дуслыгы” проекты буенча эшлэү, уеннар, мэкальлэр, табышмаклар өйрәнү.

Тәрбияче эзерлеге: һәр балага милли киёмдә курчакны киендерү өчен материал эзерлэү.

Шәхсан эш: башкаларны бүлдермичә тыңлыи белүлэренә игътибар итү, татарча диалогик сөйлэмнэрен камиллэштерү.

Сүзлек эш: акатуй, палыш.

Эти – энилэр белән эш: эти – энилэр ярдәме белән проектка кирәкле материал туплау.

Көтелгән уңыш: балалар Идеп буе халыклары турында белемнәрен тулыландыра;

милли киёмнәрен, ризыкларны, горөф – гадәтләрен беләләр;

халык авыз ижаты белән кызыксыналар;

Методик алымнар:

Методлар: уен, сүзле, күрсәтмә.

Алымнар: сорау, жавап, нәфис сүз, өстәмә аңлатма бирү, мактау.

Кулланылган әдәбият:

1. З.М.Зарипова, Л.Н.Вазиева, Р.С.Зуфарова Туган телдә сөйләшәбез – Казань: ФОЛИАНТ, 2012. – 304 с.

2. К.В.Закирова Балачак аланы. – Казань: РИЦ, 2011. – 560 с.

3. Г.Н.Ахметшина Ана теленә өйрәнәбез. – Набережные Челны: ИМЦ, 2011. – 92 с.

Эшчәнлек барышы:

I. Кереш өлеш.

Бергәләшеп без басыйк,

Матур түгәрәк ясайк.

Куллар жылысын тоеп,

Шатланып бер елмайык.

- Балалар, кәефләрегез ничек? Сез эшчәнлеккә әзерме?

- Әйе.

- Ә хәзер без сезнең белән “Тылсымлы йомгак “ уенын уйнап тылсымлы сүзләр искә төшереп алайык әле. “ Сәләм, рәхмәт, эни” сүзен төрле телдә әйтәбез.

Сәләм: сәләм (б), привет (р), салам (ч,мари), шумбрат (мордва), зәчбур (удмурт);

Рәхмәт: рәхмәт (б), спасибо (р), тавтапус (чуваш), сюзкпря (мордва), тау (удм, мари);

Әни: әсәй(б), мама(р), анне (чуваш), тядя (мордва), анай (удм), ава (мари);

Булдырдыгыз, балалар, урындыкларга утырабыз.

II. Төп өлеш.

1. Әңгәмә.

- Балалар, онытып жибәрдем, без кайсы шәһәрдә яшибез әле?
- Без Яр Чаллы шәһәрендә яшибез.
- Безнең республикабыз нинди?
- Татарстан.
- Татарстанның башкаласы кайсы шәһәр?
- Казан.
- Татарстанда тагы нинди шәхәрләр беләбез?
- Алабуга, Түбән Кама, Зәй, Әлмәт, Мамадыш, Лениногорск...
- Нинди елгалар ага?
- Кама, Нократ, Идел, Зәй....
- Татарстанда нинди милләт халыклары яши?
- Татарлар, руслар, марийлар, чувашлар, башкортлар, удмуртлар, мордвалар һәм башка бик күп милләт халкы яши.
- Ә ни өчен шулай күп милләт халкы яшәгәч, Татарстан дип әйтәләр?
- Чөнки күпчелеге татар халкы яши.
- Дәрәс, балалар.
- Ә без каян беләбез, аларның кайсы милләт кешеләре икәннән?
- һәрбер милләтнең үз теле бар, горейф – гадәтләре бар, уеннары, милли киёмнәре, ризыклары бар.
- Ә без бүген сезнең белән, балалар, Идел бие халыкларының милли киёмнәрен, милли ризыкларын, горейф-гадәтләрен искә төшереп үтик әле.

2. Уен “Кайсы милләт курчагы”.

- Хэзер һәркем үз өстәле янына килеп малайны я кызны киендерә һәм кайсы милләтнеке икәннен әйтә (7 милләт халкының киселгән киёмнәре белән кәгазь курчакларны киендерү).

- Булдырдыгыз.

– Ә хэзер әйдәгез килегез уйнап, ял итеп алыгыз.

3. Уен: “Түбәтәй”. (Кемдә түбәтәй кала, шул табышмак әйтә).

- Бу уен нинди милләт халкы уены?

Түп-түп-түбәтәй,

Түбәтәем укалы,

Чиккән матур түбәтәем

Кемдә икән тукталды.

- Борынсыз чыпчык боз тишә (тамчы).

- Утга янмый, суда батмый (боз).

- Жәен киенә, кышын чишенә (агач).

- Аяксыз, кулсыз капка ача (жил).

- Энәсе бар, ә тегә алмый (керпе).

- Кешенәң дустаны, йортның сакчысы (эт).

- Жәен урманга патша, кышын кардан да аста (аю).

- Жәен – соры, кышын – ак, аңа шулай яхшырак (куян).

- Сикерә белә, йөгерә белми (туп).

- Ач дисәң – ачыла, яп дисәң – ябыла (авыз).

- Сакалы бар, акылы юк (кәжә).

- Турыйсыңда, турыйсың, тураганда елыйсың (суган).

- Иртүк тора, матур итеп кычкыра (этәч).

- Кыш көне дә, жәй көне дә бертөсле (чыршы).

- Эче кып – кызыл, тышы ямь – яшел (карбыз).

- Тәрәзәсе юк, ишеге юк, эче тулы халык (кыяр).

4. Уен: “Серле тартма”.

- Карагыз әле, балалар, монда серле тартма да бар әле.

Әйдәгез ачыгыз тартманы,

Ниләр бар икән анда? (Сандыктан башта татар милләте кешеләре рәсемен алам, анда милли ризыклар һәм милли бәйрәмнәр рәсемнәре).

- Бу нинди милләт халкы?

- Татар.

- Рәсемнәр арасыннан татар милли ризыкларын сайлап алабыз һәм исемен әйтәбез (бөлеш, өчпочмак, чәк – чәк....)

- Калган милли ашларны алып кайсы милләтнең милли ризыгы икәнен әйтәбез (борщ – рус, кисель –удмурт, кумыс, бишбармак – башкорт, хуплу – чуваш,пилмән, блин – мордва, палыш – мари).

- Монда эле тагы рәсемнәр бар. Болары нәрсәләр?

- Бәйрәмнәр.

- Сабантуй(татар), Масленица (рус), Карга боткасы (башкорт), Акатуй (чуваш), Петрау (мордва).

- Булдырдыгыз. Ә хәзер әйдәгез мари халкы “Колечко”уенын уйнап, мәкальләр искә төшереп алыгыз.

5. -Уен: “Колечко” (Кемдә көй туктагач колечко кала, мәкаль әйтә).

- Ипи тоз – якты йөз.

- Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

- Кем эшләми, шул ашамый.

- Туган илем, туган өем.

- Аз сөйлә, күп эшлә.

- Эш беткәч, уйнарга ярый.

- Сәламәт тәндә, сәламәт акыл.

- Язык без костей.

- Булдырдыгыз.

6. Уен “Бу кайсы әкият”.

Йөри-йөри әкиятләр дөнъясына да килеп житкәнбез. Карагыз эле, балалар, бу рәсемнәр нинди әкиятләрдән икән? (“Камыр батыр”- татар әкияте, “Медведь и пчёлы – башкорт әкияте”, “Ласточка и комар”- удмурт әкияте, “Как собака друга искала”-мордва әкияте).

- Ә менә бу өзекләр кайсы әкияттән икән?

- «...посадила мышка зайчика на кораблик, и поплыли они вдвоём. Плывут они, плывут, а по берегу навстречу лисичка бежит и спрашивает...» (Мышка вострохвостик – чуваш әкияте).

- «...не тебя, так других зверей боюсь, - сказал Тетерев. Всякие звери бывают...» (Лиса и тетерев– рус әкияте).

- «...подбежала Лиса к дубу, постучала хвостом по стволу и запела сладким голосом: Сова, тум, тум! Пятеро совят – пятеро ребят. Дуб срублю – всех изловлю! Лучше одного брось!...» (Лиса, сова и сорока – марий әкияте).

- Булдырдыгыз, балалар, әкиятләрне дә яхшы беләсез.

III. Рефлексия.

Сез бүген барыгызда тырыштыгыз, балалар.

Бүгенге эшчәнлектә сезгә бигрәктә нинди уен ошады?

Безгә иң якын тел – ул татар теле. Телебезне өйрәнергә, онытмаска кирәк!

Балалар, мин бәхетле булыр идем,

Сөйләшсәгез ана телендә.

Әти-әни рәхмәт сезгә диеп

Әйтәлсәгез татар телендә.

Ә менә бу татар милли ризыгы белән без бергәләп чәй эчәрбез (чәк – чәк).

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

**(ООД по ОО «Социально-коммуникативное развитие»,
«Познавательное развитие», «Речевое развитие» с детьми старшей
группы)**

Составитель:

Салахова Л.С., воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ –
Детский сад «Березка» Тукаевского муниципального района Республики
Татарстан

Цель: совершенствовать полученные знания, расширение представлений у детей о древесине посредством игр и выполнения экспериментальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить в речи названия деревянных предметов;
- совершенствовать диалогическую речь;

Развивающие:

- учить делать аппликации различными способами, создавать красоту развивать эстетический вкус;
- развивать познавательно-исследовательскую деятельность;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам аппликации, формировать умение аккуратно пользоваться пластилином;
- развивать мышление, внимание, умение ориентироваться в окружающем мире.

Воспитательные:

- формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми;
- воспитывать умение слушать своего сверстника, не перебивая;
- воспитывать чувство ответственности.

Активизация словаря: деревянная, металлическая, пластмассовая

Форма организованной образовательной деятельности:

познавательно – игровая.

Предварительная работа:

- беседы с детьми о природной среде, жителях лесов, гигиене рук после работы с пластилином;
- рассматривание иллюстраций об использовании палочек от мороженого, опыты с водой, игры с палочками;
- игры с песком и палочками на прогулке: «Чудесные картины на песке», «Ловкие палочки», «Что же спрятано в песке?».
- использование ИКТ: мультимедийные презентации сказка В.Сутеева «Палочка - выручалочка», набор картинок с макетами «Солнце», «Дерево»;

Предметно-пространственная среда:

доска для аппликации, влажные салфетки, образцы воспитателя по аппликации;

- музыкальный центр “Шум дождя”, “Голос палочки - выручалочки ”;
- физминутки: “У оленя дом большой”.
- словесные игры: «Правила в лесу».

Ход.

I. Водная часть:

- Здравствуйте, Ребята. (Здравствуйте).
- Мне очень приятно сегодня вас видеть.
- Какое у вас настроение? (Вот!)
- Куда бы вы хотели отправиться сегодня? (на море, в лес).

II. Основная часть:

- Смотрите, тропинка может она нас куда ни будь приведёт? (дети идут по тропинке). На дороге находят палочку.
- Что это может быть? (палочка). Палочка какая? (деревянная, гладкая, легкая)

Голос: «Возьмите меня с собой, я вам пригожусь! Вы со мной еще много раз встретитесь»

Возьмем с собой? (берем).

(Шум грома)

- Кажется дождь собирается? (Дети прячутся под зонт)

Вот и дождь закончился. Что остается на земле после дождя? (лужа).

Наша палочка деревянная ее сделали из древесины она деревянная.
(деревянная повтор 2-3 раза). Что еще бывает, деревянным?

Может в луже мы найдем ответ. Посмотрите, около лужи лежат бумажки может в них мы найдем ответ. (дети окунают в воду и высвечивается рисунки деревянных предметов).

(деревянный – карандаш, деревянный стул.....)

Молодцы!

Мусор убираем....в контейнер.

Смотрите, что я нашла? (часть пазла). Что изображено на пазле?
(сахар). Что могла это значить.....?

Пойдемте, дальше.

Где мы оказались? (на полянке). На лесной полянке.

На ветке дерева висит письмо.

Письмо. «Дорогие, Ребята! Я очень рад вас видеть у себя в гостях.
Будьте как дома, но о правилах не забывайте!» Ваш друг, Лесовичок.

О каких правилах, говорит Лесовичок? (в лесу нельзя мусорить, не ломать деревья...).

Вот еще одна часть пазла нашлась. Что там изображено? (снежинка).
Сахар.....снежинка..... не понятно.....

Когда сказали снежинка стало что – то холодать. Может поиграем?

Физминутка: У оленя дом большой

Он глядит свое окошко.

Мимо заяка пробегал

И в окно стучится.

Стук-стук дверь открой.

За мной гонится охотник злой.

Пуф, паф открывай,

Руку мне, давай.

Лесовичок, нам оставил корзину что бы мы не скучали играли и веселились.

Посмотрим, что лежит в корзинке? (карточки для игры «Что было раньше – что сейчас»)

(дети выбирают карточки и находят пары)

Раньше ведра были деревянные, а сейчас металлические.

Вот, еще один пазл нашли. Что на нем изображено? (Шоколад)

Наиль, помоги собрать пазл. Сахар – снежинка – шоколад...что связывает эти рисунки? (Мороженное).

24 января отмечается «*сладкий*» праздник – **Международный день эскимо**. Дата для его учреждения была выбрана потому, что именно в этот день в 1922 году владелец магазина сладостей в городе Онава (*штат Айова, США*) Христиан Нельсон получил право на изготовление эскимо.

Эскимо самое любимое лакомство детей и взрослых. Что остается после того как мы съели эскимо? (деревянная палочка). Правильно, деревянная палочка.

Ребята, как вы думаете, что мы можем оставить нашему другу Лесовичку? (ответы детей).

У нас есть много цветных палочек может они пригодятся?

С помощью цветных палочек мы можем сделать картину где живет наш друг, Лесовичок. (дети берут на выбор карточки).

Мы берем кусочек пластилина, катаем между ладошками колбаску и приклеиваем на условные обозначения. Прикладываем цветную палочку на пластилин создавая сюжет картины.

Кто затрудняется, вам подсказка на доске.

Какие Вы у меня, молодцы! Маша, что у тебя получилось? (солнце), у тебя Ваня? (Облоко).

Кто закончит работу, можно собрать картину из кусочков пазла.

Как думаете, понравится ваша картина, Лесовичку? (ответы детей).

Посмотрите, какая красота получилась. Вам нравится?

Палочки от мороженого оказались волшебными мы создали такую красоту.

Пришла пора возвращаться домой.

Ой, следы появились? Куда же они нас ведут? (под музыку дети идут по следам).

Вот мы дошли до нашего детского сада.

III. Заключительная часть

Воспитатель:

- Ребята, как хорошо мы провели время! Что же интересного вы узнали?
(Мы побывали в гостях у Лесовика. Узнали, чем пользовались наши бабушки и дедушки. Мы играли игры. Сделали подарок из цветных палочек.

- Мы же еще доброе дело сделали, да ребята? *(Да, подарили другу Лесовику картину из цветных палочек)*

- Ребята, вы сегодня узнали очень много. Придете домой, расскажите своим родителям. *(Ответы детей: А я ещё расскажу сестре, брату и т.д.)*

- Ребята, какие вы все молодцы, мне так приятно было с вами путешествовать. До свидания! Сау булыгыз, балалар!

Используемая литература:

1. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Методическое пособие. – М.: Мозайка-Синтез, 2011.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Методическое пособие. – М.: Мозайка-Синтез, 2012.
3. Степаненкова Э.Я. «Сборник подвижных игр», М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011г – 144 с.
4. Гербова В.В. «Коммуникация». Развития речи и общения детей в старшей группе детского сада. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2013.

5. Пензулаева Л.И. «Физическая культура в детском саду». Система работы в старшей группе. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.
6. Дыбина О.В. «Ознакомление с предметным и социальным окружением». Система работы в старшей группе детского сада. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.

ЯЗЫК – ИСТОРИЯ НАРОДА. ПУТЕШЕСТВИЕ В БАШКОРТОСТАН

Методическая разработка внеклассного мероприятия – этно-культурного проекта

Составитель:

Зотина Ольга Алексеевна, преподаватель театральных дисциплин ГАПОУ
«Елабужский колледж культуры и искусств»

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка содержит материалы для проведения внеклассного мероприятия по ознакомлению с культурой башкирского народа.

Мероприятие рассчитано на учащихся старших классов средних образовательных школ и студентов учреждений СПО. Интерактивные площадки, игры и викторины позволяют активно включать зрителей в совместную творческую деятельность, развивают мотивацию к обучению и познавательные интересы подростков, расширяет их кругозор. Программа формирует доброжелательное отношение к культуре другого народа.

ВВЕДЕНИЕ

Воспитывать – значит организовывать деятельность подрастающего поколения. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе

общения с ними. Поэтому педагог для достижения воспитательных целей должен уметь организовать разнообразную деятельность детей.

Организация внеурочной деятельности, в том числе досуговой праздничной, всегда была и останется очень важной сферой деятельности педагога. Занятия с учащимися помимо уроков, общение с ними в более или менее свободной обстановке имеет существенное, а нередко и решающее значение для их развития и воспитания. Они помогают сблизиться с учениками, лучше их узнать и установить хорошие отношения, позволяют пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний. Большой потенциал, в этом отношении, имеют такие формы, как концерт, спектакль, праздник и т.д.

Этно-культурный проект «Язык - история народа. Путешествие в Башкортостан» станет прекрасной площадкой для совместной досуговой и творческой деятельности педагога и учащихся. Эту форму можно использовать для ознакомления с культурой других народов Татарстана и России.

Цель: Воспитание гражданственности и патриотизма, уважительного отношения к культуре и традициям народов, проживающих в Республике Татарстан.

Задачи:

1. Познакомить старшеклассников и учащихся колледжа с культурой, обычаями многообразием традиций башкирского народа;
2. Развитие любознательности, познавательного интереса к истории, литературе и культуре башкирского народа;
3. Развитие творческих способностей учащихся, научно-познавательные интересы, любознательность;

Оформление:

– флаг и герб Башкортостана, книги, альбомы, иллюстрации, рецепты и фото башкирских национальных блюд, фото известных людей, изделия ДПИ, предметы быта, одежды.

- Плакаты с башкирскими пословицами и поговорками

- Карточки с башкирскими словами

- Полотно на столе с изображением башкирской деревни, ножницы, цветная бумага, маркеры, клей.

- Башкирское оружие, доспехи. Заготовки для лука и стрел.

- Юрта, башкирские костюмы

Оборудование:

Звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, ноутбук

Световое оформление

Столы, стулья

Место проведения: актовый зал, фойе

Ход мероприятия:

Фойе: За 30 минут до начала мероприятия зрители собираются в фойе и принимают участие в работе интерактивных площадок:

1. **Встреча зрителей** – группа студентов в башкирских костюмах, приветствуют зрителей на башкирском, татарском и русском языках.

2. **Оформлена выставка башкирской культуры и быта:** – флаг и герб Башкортостана, книги, альбомы, иллюстрации, рецепты и фото национальных блюд, фото известных людей, изделия ДПИ, предметы быта, одежды и т.д.

- На стенде вывешены башкирские пословицы и поговорки.

- Интерактив со зрителями по изучению языка «Пять слов по-башкирски!»

3. **Интерактивная площадка - Коллективная картинка «Летняя башкирская деревня»** (аппликация и рисование). Любой желающий может

на полотне с изображением башкирской деревни разместить – себя, свое жилище, людей, животных, растения и т.д.

4. **Оформлена оружейная мастерская** для фотозоны и мастер-классов:

- изготовление лук и стрел, доспехов;
- изучение приемов боя на пиках, саблях.

Зрительный зал: *Оформление сцены: башкирская юрта, предметы быта, инструменты, посуда. Звучат фонограммы башкирских мелодий и песен.*

1. **Танцевальный этюд «Башкиры»**

Во время композиции звучит голос за кадром:

ГЗК. Башкортостан! О дивный, чудный край!
Твоим орлам покорны все высоты.
Чарует слух мелодией курай,
Ласкают взор лесов и гор красоты.

ГЗК. *(баш.) Башкортостан* – йәшел куйы урмандары, саф таза һыулы йылғалары, бөйөк Урал таулары һәм кунаксыл, һескә күңелле башкорт халкы менән таң калдыра.

ГЗК. *(тат.) Башкортстан* – ул жир асты байлыклары белән дан тотә: нефть, алтын, көмеш ятмалары, кыйммәтле ташлар, ташкүмер һәм тагын бик күп файдалы казылмалар.

ГЗК. *(рус.) Башкортостан* – край дивных песен, волшебных легенд и сказаний, удивительной истории гордого башкирского народа!

2. *Выход ведущих, приветствие на башкирском, татарском и русском языках. Звучит музыкальный фон – курай.*

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.яз.)– Хәерле кич, хөрмәтле тамашачыларыбыз, сабакташлар, укытучылар, килгән кунаклар

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.яз.)– Добрый день, дорогие друзья, уважаемые гости, преподаватели и студенты!

ВЕДУЩИЙ 3. (баш.яз.)– Хәйерле көн, кәзерле дуһтар, хөрмәтле кунактар, укытыусылар һәм студенттар!

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.яз.) Без сезне гүзәл Башкортстан жиренә сәяхәткә чакырабыз: телдән-телгә күчеп легендаларга, әкиятләргә нигез биргән - түбәсе күккә ашкан Урал тау итәкләренә, кылганнарга күмелгән, очсыз-кырыйсыз далаларга, мөгарәләрдән шаулап аккан тау елгаларына.

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.яз.) – Башкиры – древний народ, упоминание о котором встречается в “Истории” Геродота, написанной еще в пятом столетии до нашей эры. Живут башкиры на Урале с незапамятных времён. Естественно, что много географических названий связано с башкирским языком. Например, «Урал» по-башкирски – пояс.

Есть башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами, он прятал в них все свои богатства. Пояс был огромный. Однажды великан растянул его, и пояс лёг через всю землю. Так образовался Уральский хребет.

ВЕДУЩИЙ 3. (баш.яз.)– Бөйөк башкорт халкының иң данлыклы үсемлеге - курай, уның сәскәһе хәзерге Башкортостан гербында ла, флагында ла һүрәтләнгән. Курай сәскәһенәң ете тажы боронго башкорттардың берләшкән ете ырыуын символлаштыра. Курай шулай ук башкорт халкының милли музыка уен коралы булып тора, ул үзенәң үзенсәлекле, моңло тауышы менән халык хәтеренә бик боронгонан кереп урнашкан һәм халыктың тугры юлдашыһы булып бөгөн лә хезмәт итә.

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.яз.) – Башкорт жирендә элек-әлектән итагәтле, ярдәмчел халык яшәгән. Ельязмалардан күренгәнчә, еш кына ул үзара сугышучы, күрше кабиләләрне, илче буларак душлаштырган. Ил гизеп йөрүче дәрвишләрләр, биредә, үзләренә сыену урыны тапкан.

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.яз.) – Башкиры называют себя «башкорт» – что означает «главный волк». И это понятно – ведь они бесстрашные воины. Занятия башкир были очень разнообразными: коневодство, бортничество, земледелие. Особую часть их быта занимала охота.

ВЕДУЩИЙ 3. (баш.яз.)– Башкорт халкының сағыу вакиле – шағир (сәсэн), куркыу белмәс һугышсы Һалауат Юлаев. Ябай башкорт ауыл егете күптәр өсөн кыуыулык билгеһе булып булып тора.

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.яз.) Башкортстан үзенең мәдәнияте, данлыклы шәхесләре белән хаклы рәвештә горурулана ала. Исемнәре бөтен дөньяга танылган Михаил Нестеров и Рудольф Нуреев, Фёдор Шаляпин и Владимир Спиваков, Сергей Аксаков и Сергей Довлатов, Аскар и Ильдар Абдразаковлар, академик Нияз Мажитов кебекләренең тормыш һәм ижат юллары гүзәл башкорт җире белән тыгыз бәйләнгән.

3. **Познавательная викторина о башкирской культуре.**

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.яз.) – Башкортстанның мәдәнияте, ихдисадый-сәнәгате, яшәеше турында бер кичәдә генә сөйләп бетереп булмый, чөнки гасырлар, дәверләр аша бик күп рухи һәм матди байлык тупланган биредә.

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.яз.) – Мы предлагаем Вам познавательную викторину, которая поможет нам ближе познакомиться с башкирским народом.

Самых активных участников ждут призы!

1. Главная характерная черта менталитета башкирского народа.

(Гостеприимство)

2. Основное жилище башкир-кочевников. *(Юрта)*

3. Какое животное играло важную роль в хозяйстве башкир? *(Лошадь)*

4. Насчет происхождения названия этой реки существует две версии. По одной гипотезе реку называли так из-за того, что течет с юга, от солнца, а потому она светлая. По другой – из-за цвета воды за счет содержания в воде растворенной извести. Как называется эта река? *(Белая)*

5. Самый известный и популярный башкирский национальный инструмент. Можно сказать, что это — символ башкирского народа. *(Курай)*

6. Послушайте рассказ “Три рыбака”: «Вышли мы однажды с двумя братьями из дома. На пути нам встретились три реки: две безводные, третья сухая. Переплыли мы их, едва не утонув. Двинулись дальше.

Нашли три рыбы: две бездыханные, третья мертвая. Сварили их без огня, без воды и сели обедать. Ели, ели, не могли доесть, много осталось. Двое из нас не наелись, третий голодным остался.» Башкиры называют такие рассказы кулдуруками. А как бы Вы назвали их на русском языке? *(Небылицы)*

7. Этот продукт ароматен и его вкус, и целебная сила объясняются редкостным сочетанием растительности Башкортостана. Что это? *(Мёд)*

8. Он является национальным напитком башкир. Традиция производства его уходит в далекое прошлое. Умение делать этот вкусный напиток издавна ценилось и передавалось от поколения к поколению. К тому же его изготавливают из молока кобылиц. Что это? *(Кумыс)*

9. Национальный герой, именем которого назван проспект в Уфе и хоккейный клуб. *(Салават Юлаев)*

10. Кто автор пьесы «Ночь лунного затмения»? *(Мустай Карим)*

11. Башкирский драматург, прозаик, поэт; Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2011). Написал более 50 пьес, которые идут на сценах театров Башкортостана, Татарстана, России и за рубежом. Автор пьесы «Женюсь на своей жене». *(Гаэтбай)*

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.) – Совершенно верно – это Наиль Гаэтбай!

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.) – Ә без сезгә, Наил Гәетбаевның “Үз хатыныма өйләнәм” спектакленән өзек карарга тәкъдим итәбез.

4. **Отрывок из спектакля Наиля Гаэтбая «Женюсь на своей жене»**
(на тат.яз.)

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.) – Башкирский народ всегда умел на славу не только воевать и трудиться, но и веселиться. Много древних праздников сохранилось до наших дней. Традиции празднования бережно передаются из поколения в поколение.

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.) – Башкорт халкының яраткан бәйрәмнәренә берсе – сабан туге. Киң мәйданда бәйрәмнең төп ярышлары бара: баганага менү, бау

тартышу, ат ярышы, элбэттә инде көрәш һәм башка күп кенә милли уеннар. Көне буге болында жыр, уен, бию тынмый, ә кичләрен капка төпләрендә курай, гармун моңнары.

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.) – В день традиционного празднования Каргатуя башкиры обращаются с просьбой к возвратившимся птицам принести благополучие и щедрый урожай в наступившем году. Праздник считается символом весны и пробуждения природы.

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.) – “Кичке уен” элек-электән яшьләренң аралашу, танышу урыны булган. Кичке болында төрле жырлы-биюле уеннар, такмак, жырлар, курай, гармун тавышы тынмаган, егет-жилкәнчәк кыз күзләгән, шушыда гомерлек ярлар сайланган.

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.) – Студенты нашего отделения предлагают вашему вниманию башкирские молодежные игры!

5. **Молодежная башкирская игровая программа «Киске уйын»**

Игра «Медные пни» Играющие дети по два человека располагаются по кругу. Дети, изображающие медные пни, сидят на своих стульях. Дети-хозяева становятся за ними. На произвольную [башкирскую народную мелодию](#) водящий-покупатель двигается шагом по кругу, смотрит на детей, сидящих на стульях, как бы выбирая себе "медный пень". С окончанием музыки останавливается около пары детей и спрашивает у "хозяина": Я хочу у вас спросить, Можно ль мне ваш пень купить?

Хозяин отвечает: Коль джигит ты удалой, Медный пень тот будет твой!

После этих слов "хозяин" и "покупатель" выходят за круг, встают за выбранным пнём друг к другу спиной и на слова: «Раз, два, три — беги» — разбегаются в разные стороны. Добежавший первым встает за медным пнём. Игроки бегут только по сигналу, победитель становится хозяином "пня" и игра продолжается.

Игра «Юрта». В игре участвуют четыре подгруппы игроков, каждая из них которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок. Взявшись за руки, все идут четырьмя

кругами переменным шагом и поют: Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок. Поиграем и попляшем, и помчимся на лужок.

На мелодию без слов игроки переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают в виде шатра (крыши)- получается юрта. *(играют 2-3 раза)*

Игра «Липкие пеньки». Три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к пенькам. Пенечки должны постараться коснуться пробегающих мимо детей, но вставать с мест запрещено! Осаленные становятся пеньками.

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.) – А теперь мы приглашаем всех станцевать под башкирскую музыку.

б. **Общий башкирский танец** *(современная башкирская мелодия)*

ВЕДУЩИЙ 2. (рус.) – Подошла к завершению наша встреча с башкирской культурой. Мы надеемся, что этот день вам подарил много новых знаний и открытий.

ВЕДУЩИЙ 1. (тат.) – Жир шарында, төрле милләт халыктары, дус һәм тату бер гаилә булып яши. Бер-беребезнең мәдәниятен- яшәешен белү, өйрәнү, ул безнең рухи байлыгыбызны арттыра. Шуңа күрә дә бүгенге бәйрәм киче, милләтләр арасындагы дуслыкны ныгытуга тагын бер адым булып дип ышанып калабыз.

ВЕДУЩИЙ 3. (баш.)– Хөрмәтле дустар, шуның менән безнең кисәбез азагына якынлашты. Безнең орашыу һезнең күңелдәрзә йылы хәтирә булып калһын ине. Киләсәктә лә барса халыктар менән дус, татыу йәшәйек! Һаубулығыз!

Список используемых источников:

1. Асфандияров А. З. Башкирская семья в прошлом (XVIII - первая половина XIX в.) [Текст] / А. З. Асфандияров. – Уфа: Китап, 1997.

2. Казанские ведомости [Электронный ресурс]. – URL <https://kazved.ru/news/bashkirskie-narodnye-igry>
3. Культурные и духовные традиции Башкортостана: история и современность : Респ. науч.-практ. конф. : Сб. тр. / Отв. ред.: Пчелинцев В. А. и др. – Уфа : Башгосуниверситет, 1998.
4. Толковый словарь Ожегова онлайн [Электронный ресурс]. – URL : <http://slovarozhegova.ru/>
5. Праздники народов России. Энциклопедия. М., “РОСМЭН”, 2000, Обычаи и праздники башкир
6. Филипова Анастасия Традиции народов Башкортостана [Электронный ресурс]. – URL : <http://lib.a-grande.ru/dance.php>
7. Хисамитдинова Ф. Г. История и культура Башкортостана: Хрестоматия [Текст] / Ф. Г. Хисамитдинова, З. Я. Шарипова, Л. И. Нагаева. – Москва: Изд-во «МДС», 1997.

**КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «НАШ ЛЮБИМЫЙ ТАТАРСТАН!» ДЛЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
«БЕЗНЕЦ ЯРАТКАН ТАТАРСТАН!» КВЕСТ-УЕН КОНСПЕКТЫ
ЗУРЛАР ТӨРКЕМНЕЦ БАЛАЛАРЫ ӨЧЕН**

Составитель:

Сахабиева Гузалия Мирзануровна, воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 2 «Батыр»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Максат: Гражданлык, кече Ватанга мэхэббэт һәм Татарстанның тарихына, мәдәни традицияләренә катнашлык тәрбияләү, туган якның тарихи үткәне белән кызыксынуны үстерү.

Бурычлар:

1. Балаларнын ижади сэләтләрән, төснә, форманы һәм композиция тоюны үстерү.
2. Балаларда үз халкының горөф-гадәтләрән ярату, тарихи үткәнә белән кызыксыну һәм үз халкы өчен горурлык тәрбияләү.
3. Коммуникатив узара хезмәттәшлекнә үстерү өчен шартлар тудырырга; чагыштыру, логик фикер йөртү осталыгын һәм нәтижәләрнән дәрәс формалаштыру; активлык, кызыксынучанлык, халык традицияләрәнә хөрмәт күрсәтү сәләтән формалаштыру.

Эзерлек эше: ТР символикасы, милли костюмнар һәм киём элементлары, орнаментлар һәм бизәкләр, милли ашлар белән танышу, татар халкы мини-музеена экскурсия.

Шартлар: Квест-уены балалар бакчасының музыка залында үткәрелә. Уен станцияләргә бүленгән. Залда һәр станция өчен билгелә бер урын бирелгән. Алар цифр белән күрсәтелә. Уен барышында, һәр үтелгән бирем өчен рәсемнән пазл ала.

Нәтижә: пазллардан жыелган рәсем Казан шәһәрәнә истәлеклә урыны – Кремль.

Жиһазлар: Татарстан Республикасы турында презентация, ТР символикасы төшерелгән иллюстрацияләр, «Курчакны милли костюмнарга киендер» уены, татар милли ризыклары карточкалары жыелмасы белән «Өстәл эзерлә» уены, «Сабантуй» уены өчен жиһазлар, тубәтәй.

Тематик станцияләр:

1. «Акыллылар»;
2. «Татарстан флагы»;
3. «Милли татар костюмы»;
4. «Татар милли уеннары»;
5. «Милли татар ашлары»;
6. «Милли бәйрәм – Сабантуй».

Эшчәнлек барышы

Тәрбияче: Балалар, бүген без сезнең белән Татарстан Республикасы буйлап сәяхәткә барабыз, ләкин безгә карта кирәк. Аны безгә кунагыбыз Гөлчәчәк алып килергә тиеш. Аннан башка ничек юлга чыгабыз икән? (Музыкага Гөлчәчәк керә.)

Гөлчәчәк: Исәнмесез, балалар, мине уенда катнашырга чакырдылар. Мин сезгә Татарстан картасын алып килдем. Анын буенча без сезнең белән биремнәрне үтәргә тиешле станцияләр бар. Алар номерлы. Һәр үтәлгән биремнәр өчен пазл биреләчәк шулардан, сез картина төзәргә тиеш. Сәяхәт ахырында сезне сюрприз көтә. *(Картаны алып уен башлана)*

Тәрбияче: 1 станциясы «Акыллылар».

- Без яши торган республика ничек атала? *(Татарстан)*
- Сез кайсы шәһәрдә торасыз? *(Бөгелмә)*
- Сезнең балалар бакчасы ничек атала? *(«Батыр»)*
- Бакчаның адресын әйтәсезме? *(Калинин урамы, 30А)*
- Безнең шәһәрдә нинди урамнар бар? *(балалар җаваплары)*
- Республикабызның башкаласы ничек атала? *(Казан)*

Гөлчәчәк: Әфәрин! Менә сезгә, дәрәҗә җаваплар өчен беренче пазл.

Тәрбияче: 2 станциясы - «Татарстан флагы».

- Балалар, экранга карагыз. Безнең республикада шәһәрләр, бистәләр күп. *(ТР шәһәрләрен балалар белән бергә атыйлар)*.

- Менә монда зәңгәр төс белән Идел, Кама, Агыйдел, Казансу елгалары сурәтләнгән. Яшел төс - урманнар, болыннар. Бүген Татарстан - илнең иң мәдәни һәм фәнни үзәкләренең берсе. Ул күп төрле продукция чыгара. Татарстанда институтлар, театрлар, музейлар, мәдәният сарайлары һәм кинотеатрлар күп. Татарстан Республикасына бик күп туристлар килә.

Карагыз эле, өстәлләргә сызыклар җәелгән. Сез Татарстан флагы төсләрен сайларга тиеш. *(Балалар тәкъдим ителгән элементлардан Татарстан флагы җыя)*

Гөлчәчәк: Әфәрин, балалар! Менә сезгә, икенче пазл.

Гөлчәчәк: 3 станциясе «Милли татар костюмы»

Тәрбияче: Традицион милли киём – һәр халыкта бар, бу барлык халыкларның кул эшләре осталыгының дәлиле. Костюм безгә борынгы традицияләр турында сөйли ала. Киём һәрвакыт уникаль һәм кабатланмас мәдәни кыйммәт булды. Халык костюмы сәнгати һәм бер үк вакытта бәяләп бетергесез тарихи һәйкәл булып тора.

Гөлчәчәк:

- Хатын-кыз баш киёме ничек атала? (*Калфак*)

- Ирләрнең баш киёме ничек атала? (*Түбәтәй*)

- Ирләр күлмәге ничек атала? (*Камзол*)

- Милли татар аяк киёме? (*Читек*)

- Менә, балалар, түбәндәге бирем: «Милли татар костюмы» табу.
(*балалар табалар һәм курчакларга кияләр*).

- Әфәрин, балалар! Менә сезгә, өченче пазл.

Тәрбияче: 4 «Татар милли уеннары» станциясе.

- Балалар, сез нинди татар милли уеннарын беләсез? («*Самовар*», «*Түбәтәй*», «*Утыр, утыр Мәликә*», «*Чума үрдәк, чума каз*»)

Гөлчәчәк:

- Балалар, минем сезнең белән «Түбәтәй» уенын уйнысы килә.

- Әйдәгез, бергәләп уйнык. («*Түбәтәй*» уены үткәрелә)

Түбәтәйне кигәнсез,

Бик ераклардан килгәнсез,

Төскә матурлыгы белән

Шаккатырыйм, дигәнсез.

Түп – түп – түбәтәй,

Түбәтәен укалы.

Чиккән матур түбәтәен

Менә кемдә тукталды.

Гөлчәчәк: - Әфәрин, балалар! Менә сезгә, дүртенче пазл.

Тәрбияче: 5 «Милли татар ашлары» станциясе

- Сез нинди татар милли ризыкларын беләсез? (Чәк-чәк, бәл, бавырсақ, кыстыбый, өчпочмак, гөбәдия, кош-теле, вак бөлеш).

«Өстәл әзерлә» уены

Гөлчәчәк: Менә сезгә бирем, рәсемнәрне сайларга һәм исемнәрне дәрәс әйтергә кирәк. (Балалар татар милли кухнясының рәсемнәрен сайлап алалар һәм аларны тәлиңкәләргә беркетәләр)

Гөлчәчәк: Әферин, балалар! Менә сезгә, тагын бер пазл.

Тәрбияче: 6 станция «Милли бәйрәм».

- Балалар, әйтегез әле, татар халкының иң зур һәм иң якты бәйрәме нинди?

- Сабантуй - сабан бәйрәме. Бу язгы кыр эшләренәң тәмамлану көне. Ул хезмәткә, уңышка багышлана. Сабантуйны күңелле, киң колач белән бәйрәм итәләр. Бу көнне күңел ачулар, биюләр, спорт ярышлары башлана. Жырчылар, биючеләр ярышлары үткәрелә. Кунакларны чакыру, сыйлау гадәте бар. Бу бәйрәмне бәйрәм итү сурәтләнгән иллюстрацияләренә табыгыз. (Балалар табып сөйләләр)

Тәрбияче: - Тәкъдим итәм, сабантуй ярышларын! (Балалар командаларга бүленә)

«Кашыкка күкәй салып йөгәрү»;

«Чүлмәк вату»;

«Ат чабышлары».

Гөлчәчәк: Әферин, балалар! Менә сезгә рәсемнән пазл. (Команда соңгы пазлны ала һәм картина жыя). Безнең нәрсә килеп чыкты? (Казан шәһәренәң истәлекле урыны - Кремль).

Тәрбияче: - Казан Кремле - тарихи һәйкәл. Аның диварлары артында Сөембикә манарасы, Кол Шәриф мәчете, Благовещение соборы, берничә музей һәм башка истәлекле урыннар бар. Ел саен безнең Кремльгә дөнъяның төрле почмакларыннан меңләгән турист килә.

Гөлчәчәк: - Әферин, балалар! Сәяхәтегез өчен рәхмәт сезгә! Хушыгыз!

Тәрбияче: - Кадерле балалар, уен сезгә ошадымы? Бүген без нәрсә турында сөйләштек? Бүген сез нинди яналыклар белдегез? Сез бүген белгән мәгълүматны кем белән уртаклашырсыз?

БОГАТСТВА РОДНОГО КРАЯ ТУГАН ЯГЫМ БАЙЛЫКЛАРЫ

Составитель:

Ахметдинова Рамзия Минзиевна, воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 2 «Батыр»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Максат:

- Туган шәһәрбез Бөгелмә Соколка тавы турында балаларның белемнәрен киңәйтү, ныгыту;
- Ком һәм балчык үзенчәлекләре турында балаларның белемнәрен ныгыту, системалаштыру.

Бурычлар:

- Ком һәм балчык үзенчәлекләре турында балаларның белемнәрен ныгыту, системалаштыру;
- Табигатькә сакчыл караш, мөхәббәт тәрбияләү;
- Балаларның сүз байлыкларын: «коелучан» «үтәкүренмәле», «бөртекләр», «өрелә» сүзләре исәбенә арттыру.

Проектның этаплары:

Кереш өлеше (подготовительный этап):

- Соколка тавы турында сөйләшү.
- Бөгелмәнең Соколка тавы турында рәсемнәр, альбомнар, иллюстрацияләр карау.
- Ком һәм балчык үзенчәлекләре турында белем бирү, шул темага карата рәсемнәр карау.

- Темага кагылышлы матур эдэбият белән танышу.

Практик өлеше (практический этап):

- Соколка тавына экскурсия оештыру.
- Жырлар, уеннар өйрөнү.
- Белем бирү эшчәнлеге оештыру.

Йомгаклау өлеше (заключительный этап):

Оештырылган белем бирү эшчәнлеге: «Серле ком һәм балчык»

Серле ком һәм балчык

Максат: Балаларга туган шәһәрбез Бөгелмәнең Соколка тавы турында сөйләү, ком һәм балчык үзәнчелекләре турында аңлату, табигатькә сакчыл караш, мэхэббәт тәрбияләү, сүз байлыгын арттыру.

Тәрбия бурычы: табигатькә сакчыл караш мэхэббәт тәрбияләү.

Үстерү бурычы: хәрәкәт координациясен, ориентлашуны, бәйләнешле сөйләмне үстерү.

Белем бирү бурычы: туган шәһәрбез Бөгелмәнең Соколка тавы турында балаларга белем бирү.

Төп белем бирү өлкәсе: танып белү.

Интеграль белем бирү өлкәләре: Социаль–коммуникатив үсеш, танып-белү үсеше, сөйләм үсеше, нәфис-нәфасәти үсеш, физик үсеш.

Методик алымнар һәм чаралар: сүзле уен, хәрәкәтле уен, практик эш, сорау бирү, мактау, бәяләү.

Жиһазлау: мультимедиа-проектор, уен өчен маска, ком һәм балчык эзерләү, пластик савытлар, лупалар.

Эшчәнлек төзелеше:

1. Психологик көйләү.
2. Үстерешле диалог.
3. Балалар сөйләме.
4. Практик эш.
5. Хәрәкәтле уен.
6. Продуктив эшчәнлек. Әвәләү “Бавырсақ”

7.Йомгаклау.

Эшчәнлек барышы:

Тәрбияче:Балалар, килегез эле минем яныма. Бүген мин сезне балчыкның үзенчәлекле, кызыклы яклары белән таныштырасым килә.Шуның өчен мин сезне походка чакырам. Барасыгыз киләме? Ярый алайса. Ә без сезнең белән Бөгелмәнең Соколка тавына барабыз(*мультимедиа-проектор куела*). Шулардан ком һәм балчык алып кайтырбызда, төрле тәҗрибәләр үткәребез. Монның өчен безгә табигать фәннәре лабораториясенә барырга туры килер. Анда без сезнең белән укымышлы галимнәргә әйләнербез. Бик күп сорауларга җаваплар табарбыз. Хәзер ак халатлар киегез дә, өстәлләр янына барып басыгыз.

Тәрбияче:Карагыз эле, сезнең алдыгызда ком һәм кызыл балчык салынган стаканнар тора. Өчпочмак рәсеме төшерелгән стаканда нәрсә күрәсез?

Балалар: Бу стаканнарда ком салынган.

Тәрбияче: Дөрәс. Ә түгәрәк төшкән стаканнарда нәрсә салынган?

Балалар: Анда балчык салынган.

Тәрбияче: Бик дөрәс. Ягез эле, стакандагы комны аз гына савытка салып карагыз. Әйтегез эле, ком жиңел салынамы?

Балалар: Әйе, ком жиңел салына.

Тәрбияче: Ә хәзер икенче стакандагы балчыкны салып карагыз, нәрсә әйтерсезикән?

Балалар: Ком савытка жиңел салына, ә балчык авыр. Балчык ябыша, ә ком ага.

Тәрбияче: Дөрәс, балалар. Комны коелучан дип атыйлар. Моннан нинди нәтижә ясап була?

Балчыкка караганда ком йомшак һәм коелучан.

Тәрбияче: Хәзер без дәрәсенең икенче өлешенә күчәбез. Ком һәм балчык нәрсәләрдән тора икән?

Иң элек ком салган савытны алыгыз һәм лупа аша карагыз. Ком нәрсәләрдән тора?

Балалар: Вак ташлар, бөртекләр, һ.б.

Тәрбияче: Әйе, ком бөртекләрдән тора, ә алар нинди?

Балалар: Бик кечкенәләр, түгәрәк, үтәкүренмәле.

Тәрбияче: Ә нинди төстә ком бөртекләре?

Балалар: Аларак, сары, кара, бер-берсенәоохшамаганнар.

Тәрбияче: Ә хәзерикенчесавытныкарыйк. Балчыктакомдагыкебекбөртекләр бармы?

Балалар: Юк.

Тәрбияче: Юк, чөнки комда алар аерым урнашканнар, ә балчыктабер-берсенә ябышып кечкенә кисәкләр хасил итә.моннан нинди нәтижә ясап була?

Балалар: Ком бер-берсенәябышмыйторганбөртекләрдән тора, ә балчыккиресенчә, бер-берсенәябышканкечкенәкисәкләр хасил итә.

Тәрбияче: Булдырдыгыз,балалар, берәз ял итепалыйк. Килегезәлеяныма, мин сезгәәкиятсөйлим, шундабергәуйнарбыз.

«Суалчан өе» әкиятен сәхнәләштерү.

Тәрбияче: Хәзер инде өченче тәжрибәгә күчик. Игътибарыгызны минем өстәлгә юнәлтөез. Минем өстәлдә ике савыт тора. Берсендә ком, икенчесендә балчык. Хәзер мин икесенәдә бүрәнкә аркылы су салам. Нәрсәкүрәсез?

Балалар: Су ком аша үтеп чыга, ә балчык аша үтеп чыкмый.

Тәрбияче: Сезнең өстәлегездә коктейль трубкалары бар, шуларны алып комга өреп карыйк. Нәрсә күрәсез?

Балалар: Ком жиңел өрелә.

Тәрбияче: Хәзер инде балчыкка өреп карагыз, нәрсә күрәсез?

Балалар: Балчык кисәкләре ком бөртекләре кебек жиңел һәм тиз хәрәкәт итә алмый, өрелми.

Тәрбияче: Дөрөс нәтижә ясадыгыз.

Инде әкиятне искә төшереп китик. Ни өчен суалчанның комнан ясалган өе жиңелде?

Балалар: Чөнки ком бөртекләре жиңел өреләләр, ә балчык кисәкләре

өрелмиләр, алар пластилинга охшаган.

Тәрбияче: Бик дәрәс балалар, балчык пластилинга охшаган, шулай булгач без балчыктан бавырсап ясап карыйк.

Продуктив эшчәнлек. Әвәләү «Бавырсап»

Тәрбияче: Бүген дәрәстә танышкан ком һәм балчык үзенчәлекләре турында тагын бер кат искә төшерик әле.

Балалар: Балчыкка караганда ком йомшак.

Ком бер-берсенә ябышмый торган бөртекләрдән тора, ә балчык киресенчә, бер-берсенә ябышкан кисәкләрдән тора.

Ком бөртекләре жиңел өрелә, ә балчык өрелми.

Тәрбияче: Дәрәс нәтижәгә килгәнсез, сез чын галимнәргә тиң булгансыз!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТАТАРСТАНУ»

Составитель:

Саматова Лилия Камилевна, преподаватель истории ГАПОУ
«Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова»

Пояснительная записка

В настоящее время актуальной становится проблема формирования гражданской позиции у современной молодежи. Воспитание чувства патриотизма, любви к своей Родине, гордости за свою страну занимает при этом центральное место. Воспитание зрелой гармоничной личности невозможно без формирования ее мировоззрения, системы ценностей, общей культуры поведения. Интеллектуальная игра «Путешествие по Татарстану» – это прекрасная возможность для студентов в игровой форме проявить свои интеллектуальные и творческие способности.

Данное внеклассное мероприятие адресовано студентам-первокурсникам, но может проводиться и для студентов старших курсов.

Цели мероприятия:

1. Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, любви к своей родине, чувства патриотизма и гордости за свою Родину;
- формирование взаимоотношений в коллективе;
- выявление творческих способностей;
- улучшение межличностных отношений;
- сплочение коллектива.

2. Образовательные:

- расширение кругозора учащихся по изучаемым предметам.
- формирование активной гражданской позиции через изучение исторического и культурного наследия народов Татарстана.

3. Развивающие:

- развитие духа команды;
- развитие творческих, эстетических способностей.

Задачи:

- формировать стремление к изучению истории и культуры родного края, расширить кругозор обучающихся;
- развивать интерес к русским и татарским традициям;
- развивать умение работать в коллективе, гибкость и лаконичность мышления, творческую активность обучающихся;
- формировать толерантность, гражданственность и чувство патриотизма, приобщение студентов к изучению родного края;
- выявление творческих способностей учащихся;
- создание дружеской атмосферы.

Формы и методы проведения:

интеллектуальный турнир, с использованием элементов игровых технологий.

Оформление мероприятия

Реквизит: карточки-задания, жетоны, листы формата А-3, А-4, готовые фото материалы для составления коллажа, клей. Распечатки разрезанных фотографий в конвертах, фломастеры. Для жюри лист с таблицей всех команд, для подсчета и записи баллов за каждый конкурс.

Оборудование:

- раздаточный материал для команды, мультимедийное оборудование, презентация по теме «Виртуальное путешествие по республике Татарстан», фонограмма музыкальных произведений по теме мероприятия.

Материалы предлагаемой разработки могут быть использованы классными руководителями для проведения классных часов.

Ход мероприятия

Интеллектуальная игра «Путешествие по Татарстану» предназначена для студентов первых курсов. Для проведения игры нужно подготовить: раздаточный материал с заданиями, оценочные листы для жюри, рабочие столы, на которых указано название команды, стол для жюри.

Правила игры:

В игре участвуют две команды по 8 человек. В каждой команде выбирается капитан. Ведущие объясняют командам задания, с указанием количества баллов, которые могут они получить за правильно выполненные задания. Над ответом думает вся команда, отвечает за правильное выполнение задания капитан команды. В завершении игры жюри подчитывает заработанное количество баллов. Выигрывает та команда, которая набирает больше баллов. В случае равного количества баллов командам предлагается ответить на один дополнительный вопрос.

Командам-участницам при подготовке к игре необходимо изучить темы:

-Современный Татарстан (история, достопримечательности, известные личности, города, народы РТ), История республики Татарстан (культура, обычаи, традиции).

Игра разделена на 4 тура:

1 тур «Разминка»

2 тур «Музыкальный»- «Угадай мелодию»

3 тур «Знатоки кроссворда»

4 тур «Творческая мастерская»

Сценарий интеллектуальной игры «Путешествие по Татарстану»

В начале мероприятия звучит гимн России и гимн Татарстана. Все встают. Выход ведущих под татарскую мелодию.

Ведущий 1: Самый родной на земле и любимый

Татарстан – край неповторимый.

Нет на земле ничего нам дороже,

Ближе, милее, щедрее, пригоже.

Ведущий 2: Не налюбуюсь я на тебя,

Татарстан - моя ты судьба.

Русский, удмурт, башкир и татарин,

Все мы едины в Татарстане.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие студенты, уважаемые педагоги и гости!

Ведущий 2: Туган ил ул минем торган жирем, туган йортым.

Туган ил –ул һәр кешеге газиз, кадерле.

Татарстан — гүзэл республикам,

Халкыбызның гомер бишеге.

Яңгырасын ерак гасырларга

Бүгенгедэй мәгърур исемен.

Ведущий 1: Наша Республика Татарстан – страна дивных красот природы, неисчерпаемых природных богатств. Страна, где миллионы десятин чернозёма, заливных лугов и восхитительных долин, покрытых цветами. Страна, где сотни прекрасных рек.

Ведущий 2: Население нашей республики более 3,5 миллионов человек. Нерушимой дружеской семьей здесь проживают представители свыше 173 национальностей.

Ведущий 1: Сегодня здесь мы собрались на интеллектуальный поединок под названием « Путешествие по Татарстану».

Ведущий 2: Именно студенты будут сегодня бороться за звание самой интеллектуальной и патриотичной команды. Давайте поприветствуем команды.

Знакомство с командами:

1 Команда (озвучивает название своей команды)

2 Команда (озвучивает название своей команды)

Ведущий 1: А какой же конкурс без жюри? Разрешите представить компетентное жюри.

Ведущий 2: Уважаемые участники, вас ожидают четыре тура.

1 тур «Разминка»

2 тур «Музыкальный»- «Угадай мелодию»

3 тур « Знатоки кроссворда»

4 тур «Творческая мастерская»

Ведущий 1: 1 тур «Разминка». Условия очень просты. Мы подряд зачитываем вопросы, а вы сразу же отвечаете на них письменно на бланках, делаете это максимально быстро.

Ведущий 2: Вопросы достаточно просты, за каждый правильный ответ, вы получаете по 1 баллу.

Ведущий 1: Итак, будьте внимательны! Мы начинаем.

1 тур «Разминка»

1. Самый большой город в республике. (Казань)

2. Праздник встречи весны у татар? (Науруз)

3. В каком городе выпускают КамАЗы? (Набережные Челны)

4. Что изображено на гербе Татарстана? (Крылатый барс.)

5. В каком городе родился известный художник И.И.Шишкин? (Елабуга.)

6. При приготовлении какого национального татарского блюда используется как основной компонент – мёд? (Чак-чак.)
7. Кто является президентом нашей республики? (Минниханов Р.Н)
8. Кто такой М.Джалиль? (поэт)
10. Кто такой Г.Тукай? (Поэт.)
11. Какой город славится часовым заводом? (Чистополь.)
12. Какие цвета флага Республики Татарстан? (Красный, белый, зеленый.)
13. Татары говорят «Когда выпадет красный снег» («Кызыл кар яугач»). Скажите русский эквивалент этого фразеологизма. (Когда на горе рак свистнет.)
14. По мусульманским обычаям вероисповедания есть месяц поста. В это время нельзя есть до заката солнца. Как называется этот пост?(ураза)
15. Что является основой татарского орнамента? (Цветочно растительные мотивы)

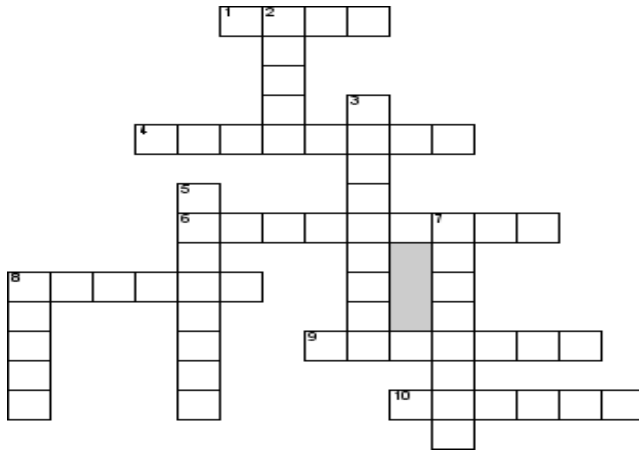
Подсчитываем количество правильных ответов.

Ведущий 1: Итак, Время вышло! Сдаем ответы жюри. Мы переходим ко 2 му туру.

Ведущий 2: 2 тур «Музыкальный» - «Угадай мелодию». Каждой команде предлагается прослушать 5 мелодий- попури. Участники должны угадать эти мелодии и написать угаданные мелодии на листках. За каждую правильно угаданную мелодию, вы получаете по 1 баллу.

Ведущий 1: Итак, Время вышло! Сдаем ответы жюри. И мы переходим к 3-му туру под названием «Знатоки кроссворда».

Ведущий 2: Команда получает лист с вопросами к кроссворду и лист с пустым шаблоном кроссворда, игроки должны заполнить кроссворд и сдать жюри.



По горизонтали

1. Это здание около центрального стадиона появилось в 1967 году
4. Правительница Казанского ханства
6. В XVII веке в Казани появился ... собор
8. Древнейшая часть Казани, резиденция президента Республики Татарстан
9. Река, на берегу которой расположилась Казань
10. Дракон на гербе Казани

По вертикали

2. Главная религия Республики Татарстан
3. По легенде Казань была основана именно на этой горе
5. Родился и долгое время работал ученый - химик, создатель теории хим.строения
7. Крупнейшая мечеть в Европе, расположенная в Казани
8. Крупнейшее озеро в центре Казани.

Ведущий 1: Вот и подошел третий тур к концу. А сейчас мы переходим к 4 туру, который называется «Творческая мастерская». Капитаны команд по жребию выбирают темы. Кому то попадает тема: «Русские традиции и обычаи», кому то «Татарские обычаи и традиции».

Ведущий 2: Ваша задача за 7 минут собрать коллаж по данной теме, и потом вы должны будете презентовать свою работу. За создание коллажа команда получает 5 балла, а за презентацию своей работы 2 балла.

Ведущий 1: Наша игра подходит к концу. И совсем скоро мы узнаем, кто же сегодня станет победителем. А сейчас у нас для вас подарок - русский народный танец в исполнение девушек.

Ведущий 2: А сейчас мы предоставляем слово нашим членам жюри для подведения итога интеллектуальной игры.

Ведущий 1: Спасибо командам за участие! Надеемся, что сегодня на игре вы не только показали свои знания, но и узнали много нового и интересного о своей республике.

Ведущий 2: Вот мы и совершили увлекательную экскурсию по родной республике! Помните, в каких бы других городах и странах вы ни бывали, как бы ни восхищались их красотой, душой вы постоянно дома, на своей Родине.

Ведущий 1: - Спасибо вам, ребята, за проделанную работу, за хорошие знания и прекрасные результаты. Надеемся, что сегодня на игре вы не только показали свои знания, но и узнали много нового и интересного о своём крае.

Заключение

Данное мероприятие достигло поставленных целей. В ходе этого мероприятия студенты проявили интеллектуальную и творческую активность. Данное мероприятие способствует развитию интереса студентов к русским и татарским традициям, к истории и культурным ценностям родного края, формирует чувство патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Татарстана.

**«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ», ПОСВЯЩЕННАЯ РУССКИМ
ПИСАТЕЛЯМ XIX ВЕКА И КАЗАНИ
XIX ГАСЫР ЫӘМ КАЗАН РУС ЯЗУЧЫЛАРЫНА БАГЫШЛАНГАН,
«ӘДӘБИ КУНАК БҮЛМӘСЕ»**

Составитель:

Вилявина Елена Евгеньевна, преподаватель русского языка и
литературы

I квалификационной категории ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и
предпринимательства»

Введение

В настоящее время в нашей стране проблема учета особенностей региона в образовании становится все более актуальной темой. Региональный аспект образования несет в себе все богатство национально-региональной культуры, традиций, духовных устремлений и ценностей, актуализируя вопросы развития духовной культуры обучающихся. В век высоких технологий теряется та нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим.

Среди основных целей и задач образования, определенных Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года, ведущее место отведено задачам обеспечения системой образования исторической преемственности поколений, сохранения, распространения и развития языка, национальной культуры. Отмечено, что государство в сфере образования обязано обеспечить:

- сохранение и поддержку этнической самобытности народов России, гуманистических традиций их культур;
- сохранение языков и культур малых народов Российской Федерации, гармонизацию национальных и этнокультурных отношений.

Существует связь между историей народа и развитием его языка. С помощью языка любой народ из поколения в поколение передает свое мировоззрение, свое воспитание окружающей деятельности, ценностные ориентиры. С помощью языка мы не только общаемся, передаем свои мысли, но и выражаем образовательный, духовный и культурный уровень. Владение культурой речи, умение выражать содержательно и логично свои мысли являются необходимыми условиями формирования интеллектуально и духовно развитой личности. Кроме того, следует помнить, что без знания языка, без уважительного отношения к духовным ценностям, созданным в течении тысячелетий, невозможно формировать личность гражданина многонационального государства.

Национальное воспитание немислимо без изучения истории своего народа, невозможно развить чувство патриотизма у подрастающего поколения без знания прошлого. Воспитание должно базироваться на общечеловеческих ценностях, принятых в обществе на протяжении многовековой истории.

Особое место в этом отношении отведено занятиям по изучению родного языка, истории родного края и литературы, на которых изучаются традиции, обычаи, обряды того или иного народа. Цель использования материала национально-регионального компонента преподавателями на своих занятиях – это формирование целостных знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края.

Существует тонкая и сложная связь между историей родного края и местом, вдохновившим писателя на создание его произведений. Д. С. Лихачёв утверждал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной». Местное и мировое, индивидуальное и общечеловеческое в

классических произведениях художественной литературы находятся в состоянии взаимопроникновения, составляют гармоническое целое, ведут к одной цели - воплощению духовных ценностей и культурных идеалов в живых и конкретных образах. Особая роль в установлении взаимосвязи литературы и культуры принадлежит литературному краеведению.

Литературное краеведение - специфическая область знания о литературе, «та же история литературы, но отличающаяся особым подбором материала, особым аспектом его рассмотрения». Литературное краеведение вычленяет из общего объема краеведческих сведений те, которые имеют отношение к литературному наследию края. Повседневная жизнь людей, история, природа, перенесенные в художественный контекст, обретают при этом эстетическую значимость и становятся «носителями сюжетного развития» (Ю. М. Лотман) культуры в крае. Таким образом, литературное творчество предстает в особой проекции - одновременно как производное и культууроформирующее основание повседневной жизни.

Татарстан имеет богатую литературную историю, связанную с именами А. С. Пушкина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. П. Огарева, Л. Н. Толстого, А. М. Горького и многих других выдающихся русских писателей. Изучая особенности литературного процесса в казанском крае, литературное краеведение способно активизировать в нем моделирующие возможности отечественной культуры.

Актуальность предлагаемой темы обусловлена и общим состоянием культуры в России, отмеченным снижением духовных запросов общества, ослаблением интереса к чтению и к книге, как к одному из источников знаний, среди молодежи. Между тем именно традиция «серьезного чтения» формировала культурную атмосферу нашей страны и определила вектор ее исторического развития. Восстановление культурного потенциала страны возможно через активизацию внимания общества к содержанию и форме литературного образования. Необходимо изучить возможности литературного краеведения и его способности к организации местного

культурного пространства в условиях глобализации. Литературное краеведение может сыграть особую роль в воспроизводстве лучших традиций русской классической литературы, накопившей огромный опыт одновременно экстрагирования и культурной концентрации, сосредоточенности на лучших чертах народа, его исторической целеустремленности к «правде жизни», сохранении высших духовных ценностей.

В данной работе будет представлен вариант внеклассного интегрированного занятия по русской литературе и татарскому языку, которое посвящено русским писателям XIX века (А.С. Пушкину, М. Горькому, Л.Н. Толстому) и Казани.

Глава I.

«Путешествие по Казани»

1. Приветствие

Укытучы: Хәерле иртә, кадерле балалар. Без сезне «Әдәби кунак бүлмәсе» дәресендә күрүебезгә шатбыз. Ел саен Казанга бик күп кеше килә. Казан - Татарстан башкаласы. Бу зурлыгы буенча Россиянең сигезенче шәһәре. Казан Россиянең Европа өлешендә Идел һәм Казансу елгалары кушылган урында урнашкан. 2009 елның апрелендә Россия патент ведомствосы Казанга Россиянең "өчтенче башкаласы" дип аталырга хокук бирде. 2009 елда ул «Россиянең спорт башкаласы» итеп сайлана.

Учитель: Ребята у нас сегодня необычное мероприятие под названием «Литературная гостиная». Как вы уже могли заметить, мероприятие у нас пройдет на двух государственных языках Республики Татарстан – на русском и на татарском языках. Мы сегодня проведем презентацию проектов, посвященных Казани и знаменитым писателям, посещавшим Казань в разные периоды времени.

Учитель: «О Казань, ты грусть и бодрость! Светозарная Казань!» - к этим словам великого Габдуллы Тукая добавим: «Казань славная, Казань трагичная,

Казань тайная». Она славная, ибо испокон веков и поныне служит своеобразным культурно-экономическим местом между Европой и Азией. В ее истории чередуются периоды процветания и трагедии. Тысячей тайн окутано прошлое Казани.

Учитель: У нас 3 команды и жюри. Представьтесь, пожалуйста, капитаны команд и представьте своих участников.

2. Речевая подготовка.

Учитель: Прежде чем представить свои проекты, давайте поговорим о нашем городе.

Есть много разных причин для поездки в Казань. Попробуйте назвать некоторые из них. / Казанга баруның төрле сәбәпләре бар. Аларның кайберләрен атап карагыз. Моңың өчен туган телегезне кулланыгыз. *(обучающиеся называют причины на родных языках).*

Учитель: Каким образом лучше всего посмотреть город? / Шәһәрне ничек карау яхшырак? *(ответы обучающихся на родных языках).*

Учитель: Как вы могли заметить, путешествие по Казани связано не только с посещением достопримечательностей, с обращением к истории нашей столицы, с особенностями языковой среды, но и со знакомством и встречей с известными деятелями литературы.

3. Защита проектов.

Учитель: И вашему вниманию мы предлагаем наш первый проект – это – «Татарский язык».

1. Проект «Татарский язык» / «Татар Теле» проекты.

Учитель: Официальными языками Республики Татарстан являются татарский и русский языки. Татары гордятся своим родным языком. Они любят говорить, петь на своем родном языке. Татарский язык преподается во всех школах нашей Республики.

Укытучы: Татарстанда яшәүчеләр ике төп телдә-рус һәм татар телендә сөйләшәләр. Бу ике тел безнең республикада рәсми тел булып тора.

Татар теленең тарихы бик озын. Хәтерегездәме, болгарлар, төрек кабиләсе, бирегә Кара диңгез ярларыннан күчеп килгәннәр һәм үзләре белән Болгар телен алып килгәннәр. Болгар теле Төрки телләр төркеменә кергән. Идел буге Болгарында ислам дәүләт дине буларак кабул ителгәндә, болгарлар гарәп әлифбасын кулланганнар. Соңрак болгар теленә төрле халыклардан күп сүзләр килгән.

Когда Волжская Булгария была разрушена врагами, было основано Казанское ханство и появился новый язык – татарский, который был образован на базе волжского. После завоевания Казани Грозным в 1552 году, татарский язык обогатился русскими словами.

Бүген без дөнья белән аралашырга телибез, татар теленә чит ил сүзләре арта бара. Татарстанда һәр бала Г. Тукайның «Туган тел» шигырен белә. Әйдәгез тыңлыйк.

О родной язык, певучий, о родительская речь!
Что на свете знал я? Что сумел я уберечь
Колыбель мою качая, тихо-тихо пела мать.
Сказки бабушки я начал, подрастая понимать.
О язык мой, ты опора в испытаниях бытия,
С детства близкий и понятный, радость и печаль моя.
О язык мой, как сердечно я молился в первый раз:
Сохрани отца и маму, не оставь, всевышний нас.

И туган тел, и матур тел, эткәм-әнкәмнең теле!
Дөньяда күп нәрсә белдем син туган тел аркылы.
Иң элек бу тел белән әнкәм бишектә көйләгән,
Аннары төннәр буге әбкәм хикәят сөйләгән.
И туган тел! Һәрвакытта ярдәмең берлән синең,
Кечкенәдән аңлашылган шатлыгым, кайгым минем.
И туган тел! Синдә булган иң элек кыйлган догам:

Ярлыкагыл, дип, үзем һәм эткәм-әнкәмне, Ходам!

Учитель: Давайте послушаем песню. / Эйдәгез жыр тыңлыйк. (включается песня «И туган тел, и матур тел» на татарском языке).

Учитель: Казань - это город с богатым духовным, историческим и архитектурным наследием, место мирного сосуществования разных религий, органичного сплетения культур более ста национальностей, каждая из которых имеет свой неповторимый колорит. Итак, следующий пункт назначения – это «История Казани» и наш проект.

2. «Казан тарихы белән танышу» проекты.

Укытучы:

- 1) Казан тарихы турында ниләр беләсез?
- 2) Без Казан турында берничә кызыклы факт сөйләргә теләр идек.

Татарстан-Идел буендагы иң эре социаль-икътисадый, фәнни һәм сәяси үзәкләрнең берсе. Ул Россия Федерациясе үзәгендә урнашкан. Ул илнең көнчыгышын һәм көнбатышын, төньягын һәм көньягын тоташтыра. Татарстан Башкортстан Республикасы, Чувашия, Марий Эл, Удмуртия һәм Россиянең Самара, Ульяновск, Киров һәм Оренбург өлкәләре белән чиктәш. Татарстанның чит илләр белән чикләре юк.

Учитель: Территория более 67 тысяч квадратных километров, что сопоставимо с площадью Ирландии, Шри-Ланки. Татарстан богат полезными ископаемыми: нефтью, углем, медью, лечебными грязями и т.д. Наша республика может похвастаться огромными ресурсами воды. Волга, Кама, Вятка и Белая реки – 4 главные реки нашего края.

Укытучы: Татарстанның башкаласы - Казан. Казан-Идел буеның иң борынгы һәм иң матур шәһәрләренең берсе. Казан - бай һәм уникаль тарихлы меңьеллык шәһәр. 2005 елда Татарстан, Россия һәм бөтен дөнья халкы үзенең меңьеллык юбилеең билгеләп үтте.

Учитель: Сейчас, когда вы уже вспомнили и узнали много интересных фактов про нашу родную столицу, неплохо бы проверить, что вы запомнили. Для этого я вам предлагаю посмотреть на доску. Перед вами задание на

сопоставление дат и известных событий. Попробуйте сопоставить данные факты истории с их датами.

1 конкурс «Вспомни и сопоставь»

1005	Казань была основана
1552	The capture of Kazan by Ivan IV
1237	Khan Batyi of the Golden Horde conquers Moscow, the Tatar yoke which lasted until the 16th century begins
1767	Екатерина II посетила Казань
1722	Peter I visited Kazan
1774	Емельян Пугачев напал на Казань
1804	Kazan State University was established
1833	Pushkin visited Kazan
1906	Муса Джалиль родился
1917	The October Revolution takes place
1920	Казань стала столицей ТАССР
1990	The Treaty (договор) indicated acknowledgement of the Republic's sovereignty by the federal centre
1992	Казань – столица Республики Татарстан
2005	The 1000th anniversary of Kazan

3. «Казанның Яна урыннары» яисә «Казан символы» проекты.

Казан Кремле бүгенге көнгә кадәр Татарстан Республикасы башкаласы Казанның йөрәге булып кала. Кремль комплексында иң гадәти булмаган корылма булып Сәембикә манарасы тора.

Я поведаю вам только одну из легенд о царице Казанского ханства **Сююмбике**. Память о ней живет в сердцах татарского народа.

Как-то раз московский царь увидел портрет Сююмбике и влюбился в красавицу. Отправил он сватов в Казань к Сююмбике. Но Сююмбике не согласилась. Тогда московский царь разгневался и сказал: «Коли своею волею не выйдешь за меня замуж, пойду на вас войной и насильно возьму тебя!». Объявил он войну Казанскому ханству. Осаждал город Казань семь лет, затем

разрушил крепостные стены и захватил город. Сююмбике, увидев победу врагов, поднялась на минарет мечети, в которой был похоронен ее муж. Сююмбике простилась с родной землей и родным народом и бросилась вниз. После этого ханскую мечеть стали называть «башней Сююмбике».

Башня изустно носит имя Казанской царицы Сююмбике (Сююмбике – «радость-девица»).

Ул Казанның архитектура символына әверелде һәм хәзер Татарстан Республикасыннан читтә дә билгеле. Кремль 4 гасыр дәвамьнда төзелә. Яңа манаралар, диварлар, сарайлар төзү өчен үткән заманның иң яхшы архитекторлары һәм төзүчеләре чакырылган иде. Башта Кремль сугышлар вакытында халыкны саклаган Цитадель булган.

Инглиз сәяхәтчесе Дженкинс 1558 елда үзенә истәлекләрендә болай дип яза: "Казан - рус һәм татар стилиндә төзелгән, биек калкулыкта нык йозаклы гүзәл шәһәр". Әмма Кремль үткәндә яшәми. Ул үзенә озын гомеренә яңа чорына аяк баса.

Казан Кремлендә урнашкан Кол Шәриф мәчете Россиядә һәм Европада иң зур мәчет булган. Башта мәчет Казан Кремлендә 16 гасырда төзелә. Ул анда хезмәт иткән Кол Шәриф хөрмәтенә аталган. 1552 елда, Казанны штурмлау вакытында, мәчет Явыз Иван тарафыннан җимерелә. 1996 елдан Казан Кремлендәге мәчет үзгәртеп корылган, гәрчә аның тышкы кыяфәте тулысынча заманча булып калса да. Аның 2005 елның 24 июлендә тантаналы рәвештә ачылуы Казанның меңьеллыгына багышланган тантаналарга башлангыч бирде.

Укытучы: Ә хәзер әйдәгез «Нәрсә, кайда, кайчан» уенын уйныйк.

2 конкурс «Нәрсә, кайда, кайчан»

Нәрсә? – Что?

1. Республиканың территориясе нинди? (67.847 квадрат километр)
2. Какова численность населения нашей Республики? (4 003 016 человек)
3. Иң зур шәһәрләргә әйтегез? (Казан, Яр Чаллы, Түбән Кама, Әлмәт, Яшел Үзән һәм Бөгелмә)

4. Назовите цвета нашего флага? (зеленый, белый, красный)
5. Милли татлы камыр ризыкларын әйтегез? (чәк-чәк, төлкеш келаве, коштеле)

Кайда? – Где?

1. Где расположена Республика Татарстан? (в центре Российской Федерации)
2. Республика Хөкүмәте кайда урнашкан? (Кремльдә)
3. Где делают часы в Татарстане? (в г. Чистополь)
4. Шишкин кайда туган? (Алабуга)
5. Где производят машины Камаз и Ока? (в г. Набережные Челны)

Кайчан? – Когда?

1. Нәүрүз кайчан бәйрәм ителә? (21 март)
2. Когда открылась первая школа в Казани? (Цифирная школа в 1719)
3. Татар театрының туган көне кайчан билгеләп үтелә? (1906 елда)
4. Когда Иван Грозный напал на Казань? (в 1552)
5. Казан кайчан «Россиянең өченче башкаласы» дип аталган? (2005 елдан)

Глава II.

«Литературная гостиная»

Учитель: История литературной Казани уходит вглубь веков, к бессмертной поэме «Кысса-и-Йусуф», созданной основоположником болгаро-татарской письменной поэзии Кул Гали. Поэма стала классической и оказала огромное влияние на характер всего национального фольклора.

Спустя столетия улицы Казани видели многих знаменитых писателей и поэтов, чье творчество оказало влияние на развитие как русской, так и татарской литературы. Некоторые были проездом, приезд других стал событием. Кто-то был по своей собственной воле, а кого-то судьба свела с Казанью насильно.

Укытучы: Казан Г.Р. Державин, Л.Н. Толстой, М. Горький, А.С. Пушкин, Г. Тукай, Ш. Мәрҗани, Г. Исхакый, Н.И. Лобачевский, К. Фукс, Н.М. Бутлеров,

Ф.И. Шаляпин, В.И. Качалов һәм башка күренекле мәдәният, сәнгать эшлеклеләре исемнәре белән бәйләнгән һәм фәнни тормыш.

Укытучы: Хәзер үз проектларыгызны тәкъдим итәргә вакыт.

1-нче проект. «М. Горький Казанда»

Алексей Максимович Горький (1886-1936) - бөек рус язучысы-социалистик реализм әдәбиятына нигез салучы була. Ул Казанда дүрт ел яши, аны «Тормыш университетлары» дип атый. Биредә, Казанда, Яшь Алексей Пешковның дөньяга карашы формалаша. Шуңа күрә музей экспозицияләрендә язучының Казан чорына аерым игътибар бирелә. («Горький һәм Казан», «Казан Горький ижатында»).

В августе 1884 года в Казань приезжает учиться Алексей Максимович Пешков (Горький). В августе и сентябре А. М. Горький работал на Казанском «Устье», жил среди бродяг, босяков и жуликов и, как он говорил, чувствовал себя среди них куском железа, сунутым в раскаленные угли.

Максим Горький 28 мартта Түбән Новгородта, Россиядә туган. Ул рус язучысы-натуралисты иде, ул беренче тапкыр үзенә якты хикәяләре белән танылды, кем бәхете азрак, ә нәкъ менә сукбайлар һәм жәмгыять кире какканнар турында. Горькийның әтисе аңа биш яшь булганда үлә, һәм аны бабасы тәрбияли. Өлкәннәренә икесе дә яшәр өчен көч-хәл белән акча эшләүче гади эшчеләр иде. Горький бабайның авыр вакытлары була, һәм нәтижәдә ул малайга карата мәрхәмәтсез мөгамәлә итә. Ятим һәм беркадәр читкә тайпылган Горький үзе дә шәфкатьсезлек һәм кире кагу белән яхшы таныш иде. Бала чагында алган шәфкатьлелекнең кечкенә бер өлеше аның бисеннән килә иде.

Горькийның формаль белеме булмаган, әгәр ул гомумән булса. Сигез яшендә бабасы аны яшәр өчен мөстәкыйль рәвештә акча эшләргә мәжбүр итә. Малай үзе таба алган теләсә нинди очраклы эшкә алынды, шул исәптән икона язучының йомышчы малаен, пароходта савыт-саба юучыны, итекче ярдәмчесен һәм башкалар. Аның эш бирүчеләре аны еш кына кыйнаганнар һәм ачыктан интектергәннәр. Үз тормышының газапларын булдырмас өчен,

Горький укучыга эйлэнэ. Күпчелек башка күренекле язучылардан аермалы буларак, Максим Горький укымышлы кеше булмаган һәм хәзерге жәмгыятьнең Түбән катлауларының хәлен яхшырак аңлаган. Горький "горький" дигәнне аңлата һәм ул кечкенә яшүсмер чагында алган псевдоним булып тора. Бу исем аның яшьлеген дә, еш кына хис иткән нәрсәләрен дә тасвирлый иде.

Олы тормышының беренче елларын Горький Казанда үткәрә, анда төнге каравылчы, икмәк пешерүче һәм йөк ташучы булып эшли. Һәрвакыттагыча, ул төрле кешеләр белән аралашкан һәм рус революцион идеяләре турында күп ишеткән. Крестьяннарга идеалистик мөнәсәбәт белән этәрелгән һәм тормыш авырлыклары белән бастырылган Горький 19 яшендә үз-үзенә кул салмакчы була. Уңышка ирешсә урында, ул Казанны ташлап китә һәм, очраклы эш хакы алып, Россиянең Көнъягында шәһәрдән шәһәргә йөри башлай. (1884 - 1888 г. и 1928 г.).

Казанский период жизни Горького был для него исключительно тяжелым, но значительным. Здесь он провел свои «университеты» - серьезную школу жизни, наблюдая классовые отношения, познал и понял трудовых людей, выброшенных капиталистическим обществом в ночлежки, трущобы; здесь он изучал жизнь купцов, чиновников, интеллигенции.

Казанский период жизни сыграл большую роль в творчестве Горького. Он отразился в целом ряде его произведений: «Мои университеты», «Бывшие люди», «Двадцать шесть и одна», «Хозяин», «Коновалов», «Болесь», «О том, как я учился писать», «Легкий человек», «Случай из жизни Макара», «Дело с застезками», «Все то же», «Воспоминания о Толстом», «Однажды осенью», «В сочельник», «Бабушка Акулина» и в др.

В 1928 году Алексей Максимович снова посетил Казань и побывал в тех местах, которые были связаны с его прежней жизнью.

Казанский период жизни А. М. Горького сыграл большую роль в формировании его как писателя.

Таким образом, мы видим, какой нелегкий путь к литературному творчеству совершил М.Горький, сколько испытаний выпало на его долю в период пребывания в Казани.

3 конкурс «Ассоциативный кроссворд»

Найдите имена, названия городов и фамилии людей, с которыми встречался М. Горький и с которыми дружил или был знаком.

П	И	К	Н	Ц	Ъ	Е	Д	Т	У
Е	Ш	К	О	В	У	Р	У	Я	Э
К	Т	Р	В	Ф	Ы	Е	В	Ъ	Ж
А	О	В	Г	О	С	Н	М	Т	Р
Р	Л	Й	Ц	Р	М	К	И	П	Р
Н	Д	Н	К	О	Н	О	В	А	Л
Я	З	Ч	Я	Д	Т	В	Ж	Э	О
Ъ	Х	Т	Ь	Ю	Ш	Щ	А	Р	В

Учитель: Среди других писателей и поэтов, побывавших в Казани, был и А.С. Пушкин.

2-нче проект. «А. Пушкин Казанда»

Пушкин Казанга 1833 елның 5 сентябрендә кич белән генә килә. Ул баш күтәрүчеләр предводитель Пугачевның юлын күзәтте, үзенең монографиясе өчен яңа фактлар һәм фетнә турында жентекләп жыйды. Ул Казан һәм Оренбург губерналарын йөрөп чыгарга ниятли.

Остановился Пушкин в гостинице Благородного собрания, что находилась в Петропавловском переулке. А утром следующего дня отправился к тестю Евгения Баратынского, генерал-майору в отставке Льву Энгельгардту, где он встретился с самим Баратынским, а после он отправился в Суконную слободу в надежде увидеться с Василием Бабиным, который рассказал о нашествии Пугачева на Казань в июле 1774 года.

Алар аның белән Луковская һәм Спартаковская урамнары киселешендәге кече Полце урамындагы "Горлов" трактирында очрашканнар.

Бабинага алтмыш яшь иде. Эти-әнисе ана Пугачев турында күп сөйләделәр. Бабин аны «Царевич Петр Федорович» дип кенә атый.

Беседовали они долго. Пушкин, вначале только слушавший Бабина, достал вскоре свою зеленую тетрадь и принялся записывать. Исписав две с половиной страницы, Александр Сергеевич, покинул кабак и отправился на Шарную гору, откуда пришел на Суконку со своей вольницей Пугачев. Затем осмотрел здание суконной мануфактуры, в котором сегодня находится республиканский военкомат.

Икенче көнне Пушкин Энгельгардтларга китә, анда Казанда танылган статский киңәшче Карл Фукс белән таныша. Император Казан университетының элеккеге ректоры, туган якны өйрәнүче һәм этнограф Карл Фукс Пушкинны төшке ашка чакыра. Пушкин чакыру өчен рәхмәтле иде, чөнки аның Фукс белән әңгәмәсе планлаштырылган иде.

Александр Сергеевич решил осмотреть места, связанные с именем Пугачева. По Сибирскому тракту он выехал из города и около деревни Троицкая Нокса, которая сегодня расположена на территории Советского района, остановился у старой мельницы купца Крупенникова. Здесь стоял лагерь Пугачев перед решающим походом на Казань. Затем через Царицыно Пушкин поехал на Арское. Около полутора часов он осматривал Кремль, после чего отправился обедать к Перцову, а оттуда вместе с Фуксом отправился около шести вечера к нему домой.

Фукс Пушкинны Воскресенская урамында яшәүче сәүдәгәр Крупенников янына алып китте. Пугачевның эсирлегендә булуына карамастан, Пушкин үзенең хәйләкәр һәм сак картыннан беринди яңа мәгълүмат ала алмады. Төнгә бердә Пушкин, Фукслар белән сабуллашып, энгельгардтлар янына кайтты һәм сәфәргә эзерләнә башлады.

Утром, в 6 часов тридцать минут, 8 сентября 1833 года от Рождества Христова Александр Сергеевич, простившись с гостеприимным домом и его обитателями, выехал Лаишевским трактом в Симбирск.

Казань получила отражение в таких произведениях А.С. Пушкина, как «Капитанская дочка», «История Пугачевского бунта».

4 конкурс «Восстановите маршрут»

Восстановите маршрут перемещения А.С. Пушкина в Казани:

Ответы: Гостиница Благородного собрания → Лев Энгельгардтка бардым → в Суконную слободу для встречи с Василием Бабиным → Фуксларда → вернулся в дом Энгельгардта → Сембергә китте.

Учитель: Судьба великого русского писателя Льва Николаевича Толстого так же, как и судьбы многих российских известных людей, тесно переплетена с историей нашего города — Казанью.

3-нче Проект. «Л. Толстой Казанда»

Толстой 1828 елның 28 августында Ясная Полянада туа.

1822 елда Мария Казан шәһәрәндә яшәүче Граф Николай Ильич Толстойга кияүгә чыга. Толстойлар гаиләсе элек-электән Казан белән бәйлә була. Левның бабасы (Илья Андреевич) Казан губернаторы була. Аның әтисе (Николай Ильич) 1812 елгы Ватан сугышында катнашкан, отставкага чыккан, шулай ук Казанда яшәгән. Левның апасы (Пелагея Ильинична) Казан алпавыты В.И. Юшковка кияүдә була. 1820 елда Левның бабасы Илья Андреевич вафат була, ул Кизик зиратына жирләнә.

После женитьбы Николай Ильич переехал в Ясную Поляну, где и родился маленький Лев, будущий известный писатель-гуманист Лев Николаевич Толстой. Однако вскоре родителей не стало: в 1830 году умерла мама — Мария Николаевна, а в 1837 году умер отец — Николай Ильич. Сестра отца, Пелагея Ильинична увезла маленького Льва, его братьев и сестру в Казань. Старшие братья Льва поступили в Казанский университет, сестра Мария была принята в Родионовский институт благородных девиц, а для него самого наняли учителей.

1844 елда Толстой Казан университетының фәлсәфә факультетында (Шәрәк әдәбияты бүлегендә) укый башлый. Озакламый, бер елдан соң, ул юридик факультетка күчте. Менә уку вакытында Толстой Киселевскидагы

йортларның берсендә яшәгән. Лев мәктәпне тәмамламый, 1847 елда укуын тәмамлаган абыйлары белән Казаннан китәргә карар кыла.

Живя в Казани, Лев Николаевич вёл дневник, вероятно, автобиографичность его произведений берет своё начало именно в нём. В дневнике будущий писатель пытается найти ответы на многие жизненные вопросы: «Какова цель жизни человека?». Казанский период жизни писатель впоследствии описывал в своих автобиографичной трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», произведениях «Исповедь», «После бала».

Әдип Казанда озак яшәмәсә дә, шәхесе формалашкан вакытта Толстойның Казанда яшәве мөһим. Казанда безгә Толстой турында искә төшерүче берничә урын бар.

Одно из которых - сквер, рядом с домом, в котором проживал студенческие годы молодой писатель. Здесь в 1949 году был установлен бюст писателю Л.Н. Толстому.

5 конкурс «Угадай, кто и где»

Вставьте пропущенные имена и даты, при необходимости пользуясь словами для справок.

Лев Николаевич не был первым из рода ..., завязавших связи с Еще прадед его ... в 1754-1759 гг. служил здесь секунд-майором, а позднее воеводой в ...; в Казани провел молодые годы дед Льва Николаевича ..., занимавший в 1815-1820 гг. должность казанского губернатора. Он умер в Казани и здесь похоронен. Неоднократно и подолгу проживал в Казани отец писателя Сестра же Николая Ильича (тетка писателя) ... после выхода замуж за гусарского полковника казанского помещика ... стала коренной казанской жительницей. Следовательно, связи ... с Казанью уходят своими корнями в далекое прошлое.

Осенью 1841 г. в Казань прибыли на попечение тетки ... и для получения образования братья Толстые:....

Подросток Толстой в момент своего приезда в Казань, где ему пришлось прожить..., был способным, не по годам развитым мальчиком, успевшим довольно серьезно и вдумчиво прочитать немало книг, философских трудов.

Осенью ... г. 16-летний Толстой выдержал вступительные экзамены в ... на восточное отделение философского факультета.

Потерпев не удачу на восточном факультете, Лев Николаевич осенью 1845 г. перевелся на юридический факультет. (Дата) 1847 г. Л.Толстой подал прошение об уходе.

После 1841-1847 гг. Толстой был в Казани еще ... раза.

Весною 1851 г., проезжая на Кавказ вместе с братом ..., Лев Николаевич посетил ... и начальницу Родионовского института У ... он встретил бывшую воспитанницу института ... (1829-1897 гг.) и увлекся ею.

Слова для справок: В.И. Юшков, Свяжск, Толстые, Казанский университет, Андрей Иванович Толстой, Ясная Поляна, Дмитрий, 1844г, Е.Д.Загоскина, 12 апреля, Пелагея Ильинична, Николай Ильич, 6 лет (1841-1847 гг.), Сергей, Илья Андреевич, Зинаида Модестовна Молостова, Левушка, 3.

Ключ:

Лев Николаевич не был первым из рода Толстых, завязавших связи с Казанью. Еще прадед его Андрей Иванович Толстой в 1754-1759 гг. служил здесь секунд-майором, а позднее воеводой в Свяжске; в Казани провел молодые годы дед Льва Николаевича Илья Андреевич, занимавший в 1815-1820 гг. должность казанского губернатора. Он умер в Казани и здесь похоронен. Неоднократно и подолгу проживал в Казани отец писателя Николай Ильич. Сестра же Николая Ильича (тетка писателя) Пелагея Ильинична после выхода замуж за гусарского полковника казанского помещика В.И.Юшкова стала коренной казанской жительницей. Следовательно, связи Ясной Поляны с Казанью уходят своими корнями в далекое прошлое.

Осенью 1841 г. в Казань прибыли на попечение тетки Юшковой и для получения образования братья Толстые: Сергей, Дмитрий и 13-летний Левушка.

Подросток Толстой в момент своего приезда в Казань, где ему пришлось прожить 6 лет (1841-1847 гг.), был способным, не по годам развитым мальчиком, успевшим довольно серьезно и вдумчиво прочитать немало книг, философских трудов.

Осенью 1844г. 16-летний Толстой выдержал вступительные экзамены в Казанский университет на восточное отделение философского факультета.

Потерпев не удачу на восточном факультете, Лев Николаевич осенью 1845 г. перевелся на юридический факультет.

12 апреля 1847 г. Л.Толстой подал прошение об уходе.

После 1841-1847 гг. Толстой был в Казани еще три раза. Весною 1851 г., проезжая на Кавказ вместе с братом Николаем, Лев Николаевич посетил В.И.Юшкова и начальницу Родионовского института Е.Д.Загоскину. У последней он встретил бывшую воспитанницу института Зинаиду Модестовну Молостову (1829-1897 гг.) и увлекся ею.

4. Подведение итогов.

Слово жюри. Награждение победителей.

Заключение

Таким образом, в рамках мероприятия были представлены проекты на двух языках (русском и татарском), посвященные как Казани, ее истории, татарскому языку, достопримечательностям города, так и русским писателям, посетившим Казань, или жившим в нашем крае («А.С. Пушкин в Казани», «Л.Н. Толстой в Казани», «М. Горький в Казани»).

Литературное краеведение и «краезнание» в воспитании обучающихся играют важную роль:

- знакомство с литературным и историческим прошлым родного края стимулирует развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся;
- способствуют не только познанию родной земли, но и воспитанию любви и привязанности к ней, «уважения к минувшему», к пониманию того, что «история наших предков» - это и есть «моя история», и «я» являюсь частью жизни родного края;
- ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания о родных местах, пробуждает интерес к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, бережно относиться к памятникам культуры края;
- в процессе изучения краеведения возможно создать представление о месте Казани в истории всей отечественной культуры и литературы, о литературе края как об одном из важнейших компонентов культуры региона, об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;
- сформировать и развить практические навыки работы обучающихся с литературно-краеведческим материалом;
- без изучения своей культуры и языка невозможно изучение другого языка;
- осознание общечеловеческих ценностей неотделимо от развития чувства национальной самобытности, что, безусловно, укрепляется на занятиях такого рода.

Хочется отметить, что подобные типы внеклассных мероприятий являются весьма эффективными, и в дальнейшем хотелось бы продолжить работу в данном направлении и выявить значение и роль города Казани в жизни и творчестве таких писателей, как А.Н. Радищев, И.А. Гончаров, Г.Р. Державин, А.И. Герцен и т.д.

Список использованной литературы

1. Аристов В., Каримуллин А., Климентовский В. Казань в художественной литературе. - Казань: Татарское кн. изд-во, 1977. – 359 с.

2. Бильданова Г.И. Игра "Что? Где? Когда?" про Татарстан // [Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/561349/>]
3. Жаржевский Л.М., Павлов М.Н., Фролов Г.В. Из Казанской истории. – Казань: Титул, 2003. – 256 с.
4. Казань. Времен связующая нить. – 2-е изд. перераб. и доп. – Казань: Титул, 2000. – 280 с.
5. Казань в истории русской литературы / Под ред. д.ф.н. Е.Г. Бушканца. – Казань, 1968. – 124 с.
6. Лутфуллина Р.Н., Хайруллина Л.Р. Интегрированный урок (татарский и английский языки) "Добро пожаловать в город Казань!" // [Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/515312/>]

**ТУКАЙ, ТЫ НАШ ДУХОВНЫЙ ИСТОЧНИК! (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
СОРЕВНОВАНИЕ)**

РУХИ ЧИШМӘБЕЗ, СИН, ТУКАЙ! (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬ БӘЙГЕ)

Составитель:

Сәгыйрова Фәйрүзә Салихжан кызы, Тукай районы Калмаш урта
гомуми белем бирү мәктәбенең өстәмә белем бирү педагогы, китапханәче

“Еллар үткән... Ләкин син һаман яшь,
Син һаман сау безнең күңелдә...”

(Хәсән Туфан)

Максат:

- Г.Тукайны искә алу, аның тормышы, ижаты турындагы белемнәрне системага салу;
- фикерләү сәләтен, хәтерне үстерү;
- шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижатына кызыксыну уяту.

Жиһазлау: Г.Тукай портреты, китаптарыннан төзелгән “Ачыйк күңелләрне ак нур белән...” исемле күргәзмә, шагыйрьнең сүзләре язылган плакат, презентация, аудиоозма, тест язылган СД-диск, экран, проектор, ноутбук.

“Тукай маршы” (З. Хәбибуллин көе) яңгырый, укучылар шул көй астында залга узалар һәм алдан ук ике якка түгәрәкләп урнаштырылган өстәлләр артына утыралар. Өстәлгә кәгазь һәм ручка куела.

- Исәнмесез, балалар! Мин - Тукай районы Калмаш урта гомуми белем бирү мәктәбенең китапханәчесе Сәгыйрова Фәйрүзә Салихжан кызы булам. Мин сезне Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижатына багышлаган интеллектуаль бәйгедә катнашырга чакырам. Районыбыз халкы, мәктәбебезнең укучылары һәм мин районыбызның бөек шагыйре Тукай исемен йөртүе белән горурланабыз.

Тукай ижаты жиһанга ямь, яктылык чыганагы, яшәү көче бөркеп, жирне, күңелләрне жылытып торучы мәңгелек кояш кебек үзенә бер илаһи көчкә ия. Аның шигырьләре, моңлы бер жыр кебек, гасырлардан гасырларга күчеп, күңел кылларын тибрәндерә, еларга да, көләргә дә, уйланырга да мәжбүр итә.

Г.Тукай дөньялыкта нибары 27 ел яшәгән, 8 ел ижат иткән. Шушы кыска гына вакыт эчендә ул безгә бәя биреп бетергесез рухи байлык: бик күп шигырь, поэма, әкиятләр язып калдырган. Аның шигырьләре туган якны, табигатьне, кешеләрне, барлык терек табигатьне яратырга чакыра, белемле булырга, хезмәтне яратырга, кешелекле булырга өнди.

Балалар, сез кечкенәдән үк Г.Тукай шигырьләрен, поэмаларын, әкиятләрен ишетеп, укып үстегез. Бүгенге бәйгедә сез шагыйрьнең тормышы һәм ижаты турындагы белемнәрегезне искә төшерерсез, ныгытырсыз һәм тулыландырырсыз.

Бәйгедә сез ике командага бүленеп көч сынашчаксыз.

Сорауларга командалар чиратлашып җавап бирә.

Дөрес жавапка 1 жетон бирелә. Бәйге ахырында жетоннарны санап жиңүчене билгеләрбез.

Миннән сул якта утыручылар 1 нче команда, ә миннән уң якта утыручылар – 2 нче команда булыр.

Ә хәзер командаларга исем сайлайбыз. Әйдәгез моның өчен Г.Тукай шигырьләренә мөрәжәгать итик.

Хәзер мин, сез яратып укый торган “Эш беткәч уйнарга ярый” китабындагы бер шигырьдән өзек укыйм:

“Өй түрендә шул заман
Сайрый ботакта _____” ...

Балалар: Сандугач.

Әйе, дөрес, балалар, сандугач. Әйдәгез, миннән сул яктагы команданы “Сандугач” дип атыйбыз. (Команда утырган өстәлгә “Сандугач” дигән язу куела).

Башлангыч класста сез бик яратып укыган һәм ятлаган бер шигырьдән өзек укыйм:

“Күптән түгел безнең тәрәзә капкачын
Оя итте минем сөйгән _____”

Балалар: Карлыгачым.

- Әйе, дөрес, балалар, әйдәгез, миннән уң яктагы команданы “Карлыгач” дип атыйбыз. (Команда утырган өстәлгә “Карлыгач” дигән язу куела.)

Хәзер командалар үзегезнең әйдаманнарыгызны сайлагыз.

Әйдаманнар билгеләдек, сорауларга жавапны үзара киңәшеп, уртак фикергә килгәч, кул күтәреп, әйдаманыгыз әйтер.

Бәйгебезнең шигаре итеп плакатка язылган Г. Тукай сүзләрен алырга тәкъдим итәм:

“И, сабыйлар! Эшләгез сез, иң мөкаддәс нәрсә – эш,
Эш агачы һәрвакытта бик юмарт китерер жимеш.”

Балалар, тырышып эшлэсэгез, Г.Тукай әйткәнчә, хезмәтегезнең жимеше мул булыр. Бәйгебезне башлыйбыз.

I тур. “Шагыйрьнең ижатына һәм тормыш юлына багышланган тест эшләү”.

Балалар, ә хәзер экранга игътибар итегез. Г.Тукайның ижаты һәм тормыш юлы турында белемнәрегезне барлау, ныгыту һәм үстерү өчен тест эшләп алайк. Сорауларга командалар чиратлашып җавап бирер. Дәрәс җавап өчен командага бер жетон бирелә.

Экранда тестның сораулары һәм берничә әзер җавап күрсәтелә. Балалар җавап бирәләр, экранда җавапның дәрәсме, юкмы икәнлегенә күренә. Әгәр җавап дәрәс булмаса, экранда дәрәс җавап чыга.

Беренче сорау “Сандугач” командасына.

1. Г.Тукай кайда туган?

- Казан
- Кырлай
- **Кушлавич**
- Өчиле

Икенче сорау “Карлыгач” командасына.

2. Г.Тукайның туган көне кайчан?

- 6 апрель
- **26 апрель**
- 12 март
- 15 май

Өченче сорау “Сандугач” командасына.

3. Г.Тукайның әтисе ни исемле була?

- **Мөхәммәтгариф**
- Мөхәммәтвәли
- Мөхәммәтгалим
- Зиннәтулла

Дүртенче сорау “Карлыгач” командасына.

4. Г.Тукайның әнисе ни исемле була?

- **Бибимәмдүдә**
- Камилә
- Газизә
- Бибижамал

Бишенче сорау “Сандугач” командасына.

5. Әнисе вафат булганда Г.Тукайга ничә яшь була?

- 5 яшь
- 2 яшь тә 3 ай
- **3 яшь тә 9 ай**
- 7 яшь

Алтынчы сорауга “Карлыгач” командасы җавап бирә.

6. Казанда Г.Тукайны уллыкка кем ала?

- **Мөхәммәтвәли белән Газизә гаиләсе**
- Мөхәммәтгалим белән Саҗидә гаиләсе
- Зөһрә абыстай
- Мөхәммәтшакир мулла

Җиденче сорау “Сандугач” командасына.

7. Г.Тукай Уралскида (Жаекта) нинди мәдрәсәдә укый?

- “Хөсәения”
- “Мөхәммәдия”
- “Иж-Бубый”
- **“Мотыйгыя”**

Сигезенче сорау “Карлыгач” командасына.

8. Г.Тукай Мотыйгыя мәдрәсәсе каршындагы рус классында ничә ел белем ала?

- 1
- 2

•3

•4

II тур. “Ребус чишү”.

Балалар, игътибарны экранга юнэлтегез. Ребусны ярышып чишэбез. Алдан чишкэн командага – 2 балл, соңрак чишкэн командага - 1 балл куела. Өстөгө бирем “Сандугач” командасына, астагы бирем “Карлыгач” командасына. (Салмак көй куела.)

Жавап: Г.Тукай шигырьлэренең исеме килеп чыга. “Сандугач” командасыныкы: “Шаян песи”; “Карлыгач” командасыныкы: “Туган тел”.

III тур. “Һәйкәлне таны”.

Исемен мәңгеләштерү ниятеннән Г.Тукайга багышлап төрле жирләрдә һәйкәл куелган. Хәзер мин сезгә экранда Г.Тукайга багышлап куелган һәйкәлләрне күрсәтәм. Сез ул һәйкәлнең кайда куелганлыгын әйтергә тиешсез.

“Карлыгач” командасына сорау: Бу һәйкәл кайда куелган?

Жавап: Казан шәһәрндә.

“Сандугач” командасына сорау: ә бу һәйкәл кайда куелган?

Жавап: Кырлайдагы музейе алдында.

IV тур. “Картиналар галереясында”.

Бөек шагыйребезнең ижаты илледән артык рәссамны Г.Тукайга багышланган картиналар ясарга рухландырган.

“Карлыгач” командасына сорау: Г.Тукайга багышланган бу картина ничек атала?

Жавап: “Бәләкәй Апуш һәм Сәгъди абзый”.

“Сандугач” командасына сорау: Г.Тукайга багышланган бу картина ничек атала?

Жавап: "Бэлэкэй Тукай" ("Үксез бала").

V тур. "Әйдаманнар ярышы".

1 нче әйдаманга:

1. Тукайның кайсы шигыре гимн урынына кулланыла? ("Туган тел")
2. Халык авыз ижатын файдаланып язылган әсәрләренәң берничәсен атарга. ("Су анасы", "Шүрәле")
3. "Шүрәле" балетының авторы кем? (Ф.Яруллин)

2 нче әйдаманга:

1. Казанга кайту хыялы тасвирланган шигырьне атарга. ("Пар ат")
2. Г. Тукай рус шагыйрьләренән кемнәрне үзенәң остазлары дип атый? (Лермонтов, Пушкин)
3. "Тукай маршы"ның авторы кем? (З.Яруллин)

VI тур. "Шигырьнең исемен әйтегез".

1. "Сандугач" командасына:

"И, сабыйлар! Эшләгез сез, иң мөкаддәс нәрсә – эш,
Эш агачы һәрвакытта бик юмарт китерер жимеш."
(“Эшкә өндәү”)

2. "Карлыгач" командасына:

"Жиктереп пар ат, Казанга туп-туры киттем карап,
Чаптыра атларны кучер, суккалап та тарткалап".
(“Пар ат”)

3. "Сандугач" командасына:

"Тау башына салынгандыр безнең авыл,
Бер чишмә бар, якин безнең авылга ул. (Туган авыл")

4. "Карлыгач" командасына:

"Нәкъ Казан артында бардыр бер авыл – Кырлай диләр,
Жырлаганда көй өчен "тавыклары жырлай" диләр".
(“Шүрәле”)

VI тур. “Шигъри мизгелләр”.

Ә хәзер, балалар, “Туган тел” жырын искә төшерик әле. Мин жырын һәр куплетындагы I, III юлларын әйтәм, ә II, IV юлларын сез әйтерсез. “Сандугач” командасына - I куплеты, “Карлыгач” командасына - II куплеты.

1. И туган тел, и матур тел,
Әткәм-әнкәмнең теле!
Дөнъяда күп нәрсә белдем
Син туган тел аркылы.
2. Иң элек бу тел белән
Әнкәм бишектә көйләгән,
Аннары төннәр буе
Әбкәм хикәят сөйләгән.

Булдырдыгыз, балалар. Ә хәзер хезмәтегезнең жимешләрен санар вакыт житте. Һәр команда үзенең жетоннарын санап әйтә һәм жиңүче билгелибез.

Жиңүчеләргә кул чабып, “Жиңүчегә” дигән медаль тапшырыла, ә икенче командага “Ижади уңышлары өчен” дигән медаль тапшырыла.

Ә хәзер, балалар, татар халкының гимнына әйләнгән “Туган тел” жырын басып жырылайбыз. Мин башлап жырылайм, сез кушылырсыз.

И туган тел, и матур тел,
Әткәм-әнкәмнең теле!
Дөнъяда күп нәрсә белдем
Син туган тел аркылы.
Иң элек бу тел белән
Әнкәм бишектә көйләгән,
Аннары төннәр буе
Әбкәм хикәят сөйләгән.
И туган тел! Һәрвакытта
Ярдәмең берлән синең,
Кечкенәдән аңлашылган

Шатлыгым, кайгым минем.

И туган тел! Синдә булган

Иң элек кыйлган догам:

Ярлыкагыл, дип, үзем һәм

Әткәм-әнкәмне, ходам!

Балалар, шуның белән бәйгебез тәмам, сезгә укуыгызда һәм алдагы тормышыгызда уңышлар телим. Белемле, тәрбияле, кешелекле, ижади һәм жәмгыятебезне алга жибәрердәй кешеләр булыгып үсегез.

**Китап – белем чишмәсе, аны яратыгыз һәм укыгыз.
Китапханәнең ишекләре сезнең өчен һәрвакыт ачык.**

Кулланылган әдәбият:

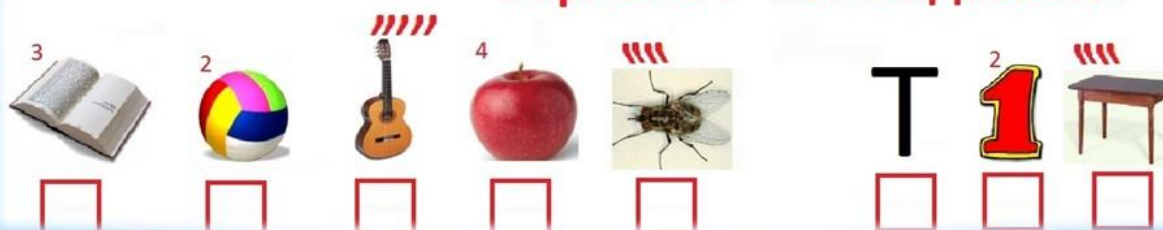
1. **Тукай Г.** Әсәрләр. 5 томда. 1-5 томнар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.
2. **Габдулла Тукай.** Альбом. Казан.Тат. кит. нәшр., 1977.
3. **Рәсүлева З.** Тукай эзләрәннән. – Казан : Тат. кит. нәшр., 1985.
4. **Нуруллин И.** Габдулла Тукай. – Казан:Татар. кит. нәшр., 1979. Мәгариф. – 2006. – № 4
5. **Тукай турында истәлекләр** (Төз. һәм искәртмәләр: И.Нуруллин). – Казан: Татар кит. нәшр., 1986.
6. **Нуруллин И., Якупов Р.** Тукай турында хатирәләр.-Казан: Татар. кит. нәшр., 1976.
7. **Тукай Г.** Әсәрләр. 5 томда. 1-5 томнар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.
8. **Минһажева Л.И., Мияссарова И.Х.** Татар балалар әдәбияты. – Казан – ТаРИХ, 2003.
9. Татар әдәбияты тарихы. 6 томда. 3т. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.
10. **Тукай Г.** Сайланма әсәрләр. – 2 томда. – Казан:Татар. кит. нәшр., 2006. – Т. 2.

Ребусны чишеgez:

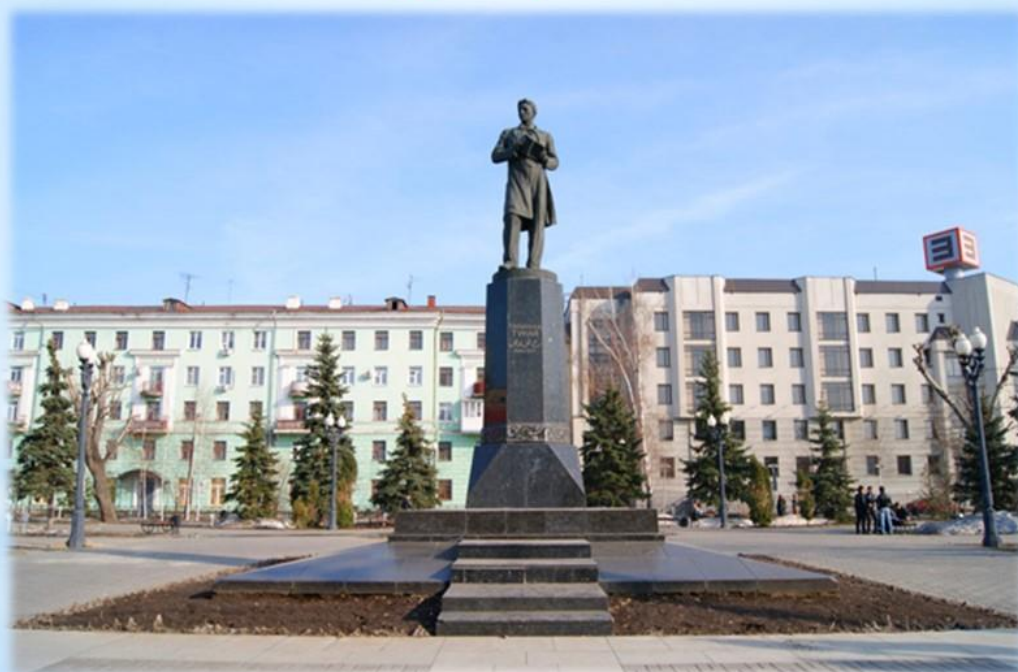
"Сандугач" командасына:



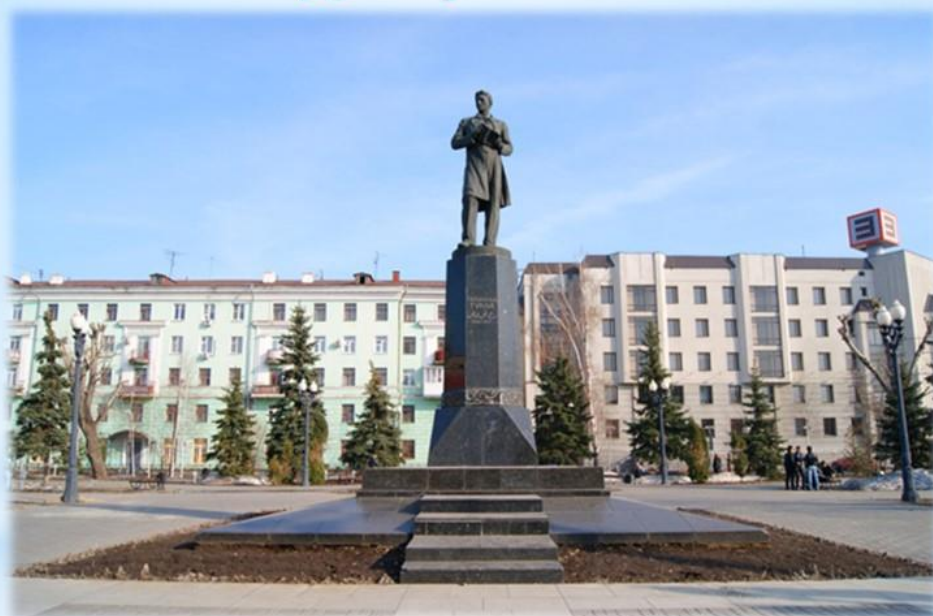
"Карлыгач" командасына:



Г.Тукайга багышланган бу һәйкәл
кайда куелган?



**Г.Тукайга багышланган бу һәйкәл
кайда куелган?**



Башкалабыз Казан шәһәрндә

Ә бу һәйкәл кайда куелган?

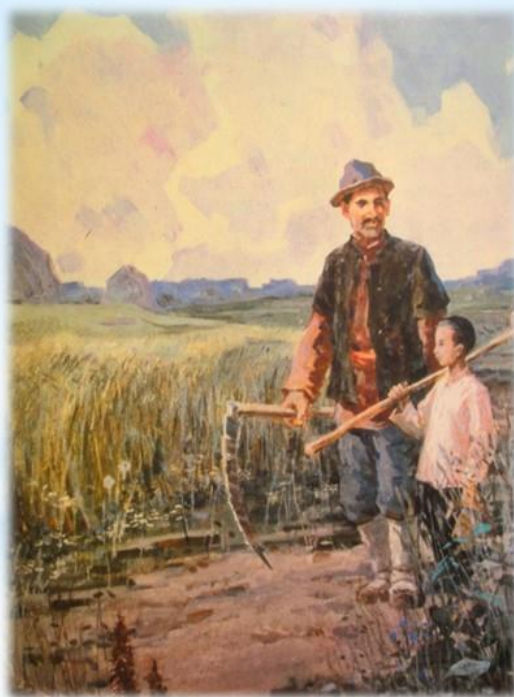


Ә бу һәйкәл кайда куелган?



Кырлайдагы музее алдында

**Г.Тукайга багышланган бу картина
ничек атала??**



**Г.Тукайга багышланган бу картина
ничек атала??**



**“Бәләкәй Апуш һәм
Сәгъди абзый”.
Рәссам Л.Фаттахов**

**Г.Тукайга багышланган бу картина
ничек атала??**



Г.Тукайга багышланган бу картина ничек атала??



"Бәләкәй Тукай"
("Үксез бала").
Рәссам Х.Казаков

Шигырьнең исемен әйтегез: (командалар чиратлашып әйтә)

"Сандугач" командасына:

"И, сабыйлар, эшләгез сез,
Иң мөкатдәс нәрсә - эш ..."

"Карлыгач" командасына:

"Жиктереп пар ат, Казанга туп-туры киттем карап,
Чаптыра атларны кучер, суккалап та тарткалап".

“Сандугач” командасына:

**“Тау башына салынгандыр безнең авыл,
Бер чишмә бар, якын безнең авылга ул ...”**

“Карлыгач” командасына:

**“Нәкъ Казан артында бардыр бер авыл - Кырлай диләр,
Җырлаганда көй өчен “тавыклары җырлай” диләр”.**



Туган тел

**И туган тел, и матур тел,
Әткәм-әнкәмнең теле!
Дөньяда күп нәрсә белдем
Син туган тел аркылы.**

**Иң элек бу тел белән
Әнкәм бишкәтә көйләгән,
Аннары төннәр буе
Әбкәм хикәят сөйләгән.**

**И туган тел! һәрвакытта
Ярдәмең берлән синең,
Кечкенәдән аңлашылган
Шатлыгым, кайгым минем.**

**И туган тел! Синдә булган
Иң элек кыйлган догам:
Ярлыкагыл, дип, үзем һәм
Әткәм-әнкәмне, ходам!**

ДРУЖАТ ЛЮДИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

(КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Составители:

Сахапова Людмила Владимировна, Ахметова Светлана Дмитриевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Золотой
ключик» п.г.т. Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ

Цель: приобщать детей к духовной культуре народов Поволжья, к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям.

Задачи:

- развивать у детей интерес к родному краю;
- воспитывать уважение к обычаям, традициям, культуре разных народов;
- закрепить умение вести диалог, отвечать на вопросы, участвовать в общей беседе; продолжать работу по обогащению и активизации словаря.

Основная образовательная область: познавательное развитие

Интеграция образовательных областей: речевое развитие; художественно - эстетическое развитие, познавательное развитие.

Методические приемы: наглядные, словесные, практические, игровые

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста – 6-7 лет.

Действующие герои: Машенька - героиня в русском народном костюме; Айсылу - героиня в татарском народном костюме; Элине - героиня в чувашском костюме; Мазава - героиня в мордовском традиционном костюме.

Материал и оборудование: 4 ключа, сундук большой, сундук малый – 2 штуки, карта с маршрутом, силуэты русских народных промыслов и элементы росписи, силуэты татарской национальной одежды и элементы орнамента, клей, топор, гребень, ведро, клин, сачок, дрова, клубок, кувшин, национальные татарские блюда, изготовленные из соленого теста (вак бэлеш, зур бэлеш, перемячи, чельпек, катлама, чэк – чэк, кыстыбый), картинки с

современной одеждой, картинки со старинной национальной чувашской одеждой, картинки шкафа и сундука, тухья, разрезанная картинка с изображением сказки «Юман батыр», медали по количеству детей, сладкие угощения.

Оформление помещений: четыре помещения, оформленные в русском, татарском, чувашском и мордовском стиле.

Музыкальное оформление: национальная музыка народов Поволжья, песенки загадки Н. Мурычевой «Ложки», «Трещетка», «Бубен», «Колокольчик», «Гусли».

Награждение/поощрение: воздушные шары по количеству детей, сладкие угощения, медали «Знатоки родного края»

Предварительная работа: ознакомление детей с национальной одеждой, сказками, играми, пословицами и поговорками, национальным орнаментом народов Поволжья.

Ход мероприятия:

Организационная/вводная часть:

Здравствуйтесь ребята. Мы живем с вами в большой прекрасной стране, которая называется Россия. Люди самых разных наций и народностей населяют нашу необъятную Родину. И каждая из них говорит на своем родном языке, имеет свой быт, культуру - музыку, песни, танцы, игры. Но всех объединяет крепкая дружба и любовь к Родине. Друзья, мы живем в самом центре России - Поволжье! Наш край многонациональный - здесь живут татары, русские, чувашаи, мордва и много других народов. А сплотила все народы в одном месте - наша самая крупная река в мире, наша красавица Волга.

Сегодня я вас приглашаю на квест - игру «Дружат люди всей Земли». Напоминаю вам, квест это игра, в которой участники находят и выполняют не одно, а ряд заданий для того, чтобы выполнить главную задачу.

Ну что ж, предлагаю вам отправиться в путешествие. Все что нужно взять с собой — это хорошее настроение и знания. Сегодня вы можете

показать, что вы самые настоящие знатоки родного края. Мы с вами одна большая дружная команда. У нас есть карта, которая поможет нам. Ориентируясь по ней, вы будите передвигаться из одного пункта в другой и получать задания. За правильно выполненное задание вы получите награду-ключ.

Основная часть:

Задания под знаком «Матрешка» Детей встречает Машенька в русской национальной одежде.

Машенька: Здравствуйте ребята. Меня зовут Машенька. Своими руками русские люди творили чудеса: делали посуду, игрушки, украшения для музеев и выставок, а так же для своей семьи и своих детей. Так появились народные промыслы. Предлагаю вам на выбранном силуэте из отдельных элементов составить узор в соответствии с традициями и правилами данной росписи. Предметы, каких народных промыслов вы украсили? Что вы знаете о них? (гжель, хохлома, дымковская игрушка)

Игра «Отгадай - ка» вам необходимо отгадать сказку по словам – повторам.

«Спи глазок, спи другой»

«Сестрица Аленушка. Я пить хочу»

«Ловись, рыбка - мала и велика»

«Сяду, сяду на пенек»

«Несет меня лиса за темные леса, за быстрые реки, за высокие горы»

«По щучьему велению, по - моему хотенью»

Молодцы ребята. Отлично знаете русские народные сказки. А я приглашаю вас поиграть в русскую народную игру «Золотые ворота».

Игра «Золотые ворота» В игре двое детей встают друг напротив друга, взявшись за руки, и поднимают их вверх. Остальные встают друг за другом и кладут руки на плечи, идущему впереди. Получившаяся цепочка должна пройти под воротами. А «ворота» произносят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда!
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А третий раз не пропустив вас!

После слов «ворота» резко опускают руки, и те дети, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротами». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами».

Машенька: А знаете ли вы народные инструменты русского народа? Вот сейчас проверим.

Игра «Угадай русский народный инструмент» Предлагаю угадать вам музыкальные инструменты, звучание которых вы услышите в песенках загадках. Звучат песенки загадки Н. Мурычевой «Ложки», «Трещетка», «Бубен», «Колокольчик», «Гусли»

Молодцы ребята. Со всеми заданиями справились. Вот вам первый ключ. Он приведет вас к победе.

Айсылу: Исәнмесез! Гости дорогие! Здравствуйтесь ребята. Меня зовут Айсылу. В нашем родном Татарстане живут люди разных национальностей. Они носят разные красивые костюмы. У татар тоже есть своя национальная одежда. Предлагаю вам украсить национальную одежду узорами по мотивам татарского орнамента (вид украшаемой одежды дети выбирают самостоятельно). Нужно составить такой узор, чтобы он подходил к выбранной вами одежде. Дети наклеивают элементы татарского орнамента на выбранную одежду.

Айсылу: С этим заданием вы отлично справились! А знаете ли вы татарские сказки. У меня есть волшебный сундук. В нем спрятаны разные предметы. Угадайте, из каких сказок.

Игра: «Угадай и назови, из какого произведения предмет?»

(Топор - Шурале, гребень - Водяная, ведро - Коза и Баран, клин - Шурале, сачок - Ребёнок и мотылёк, дрова - Коза и Баран, клубок - Киска -

озорница, Кувшин – Мышь, попавшая в молоко). И с этим заданием вы справились. Но у меня есть еще одно задание. Лишь, выполнив его, вы получите ключ.

Айсылу: Дети, назовите ваши самые любимые блюда? Мы сегодня накроем стол с угощениями из блюд татарской национальной кухни. Дети накрывают на стол, раскладывают блюда, изготовленные из соленого теста, объясняют, почему выбрали это блюдо. Татары любят готовить куриный суп с домашней лапшой – токмач. А еще бывает суп с клецками – чумар. Много разных изделий по вкусу и форме есть в татарской национальной кухне. Но самое знаменитое блюдо – зур бәлеш. Начинку готовят из нарезанного мяса, картошки и лука. Из теста раскатывают круг, выкладывают на сковороду, затем на тесто выкладывают начинку, закрывают крышкой из теста и выпекают в духовке. А еще, какие блюда мы с вами поставим на стол? Правильно – треугольники, өчпочмак. А это что за блюдо, расскажите про него? (Перемячи.....)

Любимым и не менее древним является - вак бәлеш. А вот и кыстыбый, он представляет собой лепешку из пресного теста, сложенную пополам и начиненную пшенной кашей или картофельным пюре. Татарская кухня богата изделиями из сладкого теста: чельпек, катлама. Ни один праздничный стол татар не может обойтись без знаменитого лакомства - чәк – чәк. Вот какой праздничный стол у нас с вами получился.

А сейчас я предлагаю вам поиграть в *татарскую игру «Тимербай»*. Я уверена игра вам очень понравится. Играющие, взявшись за руки образуют круг. Тимербай встает в центр круга.

Пять детей у Тимербая

Дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались,

Нашалились, наплескались,

Хорошенечко отмылись

И красиво нарядились.

И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последними словами вот так водящий делает какое-нибудь движение.
Все должны повторить его.

Не устали ребята? Молодцы. Со всеми заданиями вы справились.
Украсили одежду, накрыли на стол, узнали из каких сказок предметы были в
моем волшебном сундучке. Вот вам ключ.

Дети: До свидания. Сау бул, хэерле юлга.

Ведущий: Что ж ребята, а мы идем дальше. Два ключа у нас уже есть.
Посмотрите по карте куда мы идем.

Элине: Сывлăх сунатăп. Здравствуйте. Меня зовут Элине. Ребята,
посмотрите, пожалуйста, на меня. Что за наряд на мне? Да, чувашский
национальный костюм. Чувашские женщины вышивали красивые узоры на
предметах одежды. В элементах орнамента чувашской вышивки учёные-
исследователи обнаружили знаки древней письменности. Мастерицы,
вышивая узоры на изделиях, рассказывали о своем родном крае, о жизни и
быте чувашского народа. Посмотрите на мой костюм, назовите какие узоры
здесь изображены. (животное, горы, дерево, колос, пахотная земля, солнце,
дома). Ребята, помогите мне, пожалуйста. Разложите по местам -
современную одежду в шкаф, а старинную национальную чувашскую одежду
в сундук.

Ребята, у чувашского народа, как и у других национальностей есть
любимые праздники. Самым любимым праздником чуваш, является Саварни.
Это веселый праздник проводов зимы и встречи весны, очень похожий на
русскую масленицу. Во время саварни в деревнях молодежь устраивала
катание на лошадях, обвешенных колокольчиками, бубенчиками, платками и
полотенцами. Детвора каталась с гор на салазках. Взрослые устраивали
традиционные обрядовые пиршества с блинами (икерче) и колобками (йава).

Все одаривали друг друга подарками, орехами и семечками. Ровно в полночь торжественно зажигали чучело «масляничной бабы». Вокруг жарко горящего костра собиралась вся деревня и играли в разные игры. А давайте и мы с вами поиграем в чувашскую народную *игру* «Тухьян тахан» (*Надеть тухью*). Игроки встают в круг, не берясь за руки. В центре круга, как на столике лежит головной убор – тухья. Звучит чувашская национальная мелодия. Дети под музыку выполняют движения чувашского танца, повторяя движения за Элине. С окончанием музыки ведущий говорит: «Надень тухью!» – и каждый стоящий в кругу участник старается первым взять тухью, и исполнить сольный танец. Остальные хлопают ему.

Элине: А знаете ли вы чувашские сказки. Сейчас я проверю. Вам надо собрать из разрезанных картинок изображение сказки и сказать, как она называется. (Юман батыр). Молодцы ребята, справились заданием. Вот вам ключик.

Ведущий: Ну что ж ребята, три ключа у нас уже есть. Идем дальше.

Мазава: Шумбратада, здравствуйте ребята. Меня зовут Мазава. Ребята, посмотрите, как я нарядно одета. Костюм какой национальности на мне вы видите? Как вы догадались? Какие цвета используются в костюме? Женский костюм состоит из рубахи без воротника из белого домотканого холста. Она называется панар. Панар украшен вышивкой, которая располагается по бокам и спускается от плеч по рукавам, окаймляет подол. Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета: черный с синим оттенком и темно-красный как основные тона, желтый и зеленый для расцвечивания узора. Женскую рубаху- панар носили с украшением-поясом. Он называется каркспить, который украшали медными монетами, пуговицами, разноцветным бисером, бусинами, блестками. Мордовский костюм невозможно представить без украшений. Их - великое множество. Это бусы, медные и серебряные браслеты, кольца, подвески ушные из металла, перьев птиц. При ходьбе эти украшения издавали звон. Поэтому говорили, что мордовочку, сначала слышно, а потом уж видно. Мы мордва

народ очень веселый, любим трудиться и умеем веселиться. Поиграем в народную *игру «В круги» («Кирькссэ»)*. Встаем в круг. Водящий, стоит в центре круга с плотно завязанными глазами. Игроки ходят по кругу, приговаривают:

Отгадай, чей голосок,
Становится в кружок
И скорей кого-нибудь
Своей палочкой коснись.
Отвечай поскорей,
Отгадать торопись!

После этого игроки останавливаются, а водящий приближается к ним и ощупывает их головы: по длине волос, головному убору и другим признакам он должен узнать стоящего перед ним игрока. Тот, чье имя будет угадано, становится водящим.

Мазава: А теперь у меня задание потруднее. Если вы хотите получить ключ, вам придется постараться. Вам необходимо закончить мордовские пословицы и поговорки.

Одна пчела много ... (меду не соберет)
На чужой стороншке ... (и летом холодно)
Плоха та птица ... (которая не любит свое гнездо)
Молодцы ребята, справились с заданием. Вот вам еще один ключ.
Заключительная часть:

Ведущий: Четыре ключа у нас есть. И вот мы у заветной цели. Посмотрите, вот сундук, на нем один замок. Каким же ключом его открыть? Дети подбирают ключ. Из сундука вылетают шары. На дне сундука сладкие угощения народов Поволжья, медали.

Подведение итогов (рефлексия)

Ведущий: Молодцы, ребята. У нас получилась отличная команда. Мы многому научились. У каких народов мы сегодня побывали в гостях? Как вы думаете, все справились с заданиями? Кому что-то показалось трудным? А

что показалось легким? Как вы думаете, почему нам удалось найти сундук?
Что нас всех объединяет?

НЕ ИЗУЧАЯ ПРОШЛОГО НЕВОЗМОЖНО УЗНАТЬ БУДУЩЕГО ҮТКӘННЕ ӨЙРӘНМИ КИЛӘЧӘКНЕ БЕЛЕП БУЛМЫЙ

Составитель:

Хәлиуллина Г. Г., Илексаз төп гомуми белем бирү мәктәбенең татар теле һәм
әдәбияты укытучысы, Сарман районы,

Укучыларның дөньяга ачык карашын булдыруда туган тел һәм әдәбият мөһим урын алып тора. Дәрәсләрдә өйрәнелә торган әдәби әсәрләрдә халыкның күпгасырлык акылы, тәҗрибәсе, тормышны аңлавы, кабул итүе чагылыш таба. Шуларны өйрәнү барышында укучылар төрле гыйбрәтле тарихи сәхифәләр, аерым кешеләр тормышына бәйле хәл-күренешләр белән таныша, аларны бәяли, билгеле бер нәтиҗәләр ясый. Шулай укучы шәхесе формалаша. Бу формалашу күп тапкыр кабатлаулы эш-гамәлләр аша бара. Ә укытуның яңа стандартлары уку-укыту процессының эчтәлеген һәм формасын үзгәртү аша укучының шәхесенә йогынты ясауны, аның бүгенге катлаулы дөньяда үз-үзен табып яши алуын күздә тоту. Безнең моны Д. Гарифуллинның «Норильлаг тоткыны» әсәрен өйрәнү барышында күрсәтәсебез килә. Кызганычка каршы, бу әсәр әдәбият дәрәсләренә кертелмәгән. Ләкин безгә дәрәстән тыш эшчәнлек дәрәсләре, китапханә дәрәсләре ярдәмгә килә ала.

Дәрәс җитди әзерлек алып баруны, укучыларның әсәргә укып килүләрен, фикер алышырга әзер булуларын таләп итә. Дәрәснә шәхескә юнәлтелгән нәтиҗәсе милли үзгәч формалаштыру белән бәйле.

Бергәләп шартлы рәвешле «Якташыбыз Соббух Рәфыйков – Норильлаг тоткыны» дип аталган дәрәснә план-макетын төзеп карыйк. Дәрәснә «Дамир Гарифуллинның «Норильлаг тоткыны» әсәре» дип тә атап була. Моннан аның

эчтәлеге артык үзгәрми. Дәресеңе жиһазлауга да игътибар зур булырга тиеш. Дамир Гарифуллинның хезмәтләре күргәзмәсе, ул чордагы хезмәт белән төзәтү лагерьлары хакында мәғълүматларга таяну мөһим. Дәресеңең этаплары аша үтик:

I. Актуальләштерү

Якташыбыз Д.Гарифуллин турында мәғълүмат бирү. Моңың өчен 1-2 укучыны алдан әзерләп куябыз. Берсе Дамир Гарифуллинның шагыйрь булуы турында сөйли. Аның шигырь жыентыклары белән таныштыра. Икенче укучы Дамир Гарифуллинның туган төбәкне өйрәнүче тарихчы булуы турында сөйли һәм аның Сарман белән бәйле хезмәтләре белән таныштыра.

III. Төп өлештә уку мәсьәләсен куярга игътибар итәргә кирәк, чөнки уку мәсьәләсен чишү дәресеңең төп өлешен били. Укытучы алдында житди сорау-биремнәр ярдәмендә укучыларны әңгәмәгә, эзләнүгә тарту бурычы тора. Өйрәнеләтәрганәсәргәбәйләтүбәндәгесорау-биремнәрнекуяргабула:

1. Әсәрдә нинди вакыйгалар сурәтләнә? Алар турында моңа кадәр укыганыгыз бар идеме? 2. Әлеге вакыйгаларның тарихи нигезе нидән гыйбарәт?

3. Әсәреңең төп герое кем? Аның турында текстта нинди мәғълүмат бирелә?

4. Тексттагы хикәяләрүчә һәм аның янындагыларга нинди бәя бирелә?

5. Әсәр сіндә нинди хис-тойгылар, уй-фикерләр уятты?

Куелган сорауларга жавап эзлэгәндә нәрсәгә игътибар итәргә кирәк:

1. Әсәрдә нинди вакыйгалар сурәтләнә? Алар турында моңа кадәр укыганыгыз бар идеме? Әлеге сорауга бәйле төп вакыйгалар искә төшерелә. Язучының «Норильлаг тоткыны» хикәясендә Сталин хакимияте оештырган репрессия тоткыннарының ачы язмышы сурәтләнә. Вакыйгалар сугыштан соңгы елларда бара. Нәрсә соң ул Норильлаг? Әлеге лагерь – шәхес культы елларындагы кешелексез тарихыбыз сәхифәләрен үз эченә сыйдырган урыннарның берсе. Без мондый тарих белән И. Сәлаховның «Колыма

хикәяләре», А. Гыйләжевнең «Йәгез, бер дога!» әсәрләрен укыганда танышкан идея. Бу әсәрләрдә хезмәт һәм төзекләндерү лагерлары тормышы турында сүз бара.

Шушы урында информация технологияләренә мөрәжәгать итәбез. Укучыларга компьютердан файдаланып, Норильлаг турында мәгълүмат тупларга кушырга була. Табылган мәгълүматны берләштерәбез. Әлеге лагердагы тормыш кырыслыгы белән аерылып торган. Бу алар тоткыннары, русча әйтсәк, первоходцы булалар. Аларга кадәр зур промышленность объектларын поляр түгәрәк артында төзү тәҗрибәсе дөньяда гомумән булмый. Менә Норильлаг тоткыннары котчыкмалы начар, кешелексез шартларда әлеге эшнә башкаралар. Алар мәңгелек бозлык шартларында Норильск комбинатын төзиләр. Кул кораллары, палаткалары гына булган бу кешеләр эшкә куыла... Бөек Ватан сугышы елларында, Википедия чыганакларына караганда, биредә 7223 кеше вафат булган. Алар ачтан үлгәннәр. Интернет-ресурста мондый мәгълүмат та бар:

- тоткыннарга 800 грамм ипи тиеш була, ә алар бары 700 грамм ипи алалар;

- бернинди витаминнар да бирелми, бары чүпрә генә;

- киёмнәр житми, ә бирелгәннәре берничә срок файдаланыла.

Нәтижәдә тоткыннар йөрәк-кан авыруларынан кырылалар, дистрофия, үпкә авырулары тарала. Тоткыннарны вәхшиләрчә кыйныйлар, аларны котыртылган этләр талый. Конвой офицерлары һәм солдатлары белән килешмәүчәнлек килеп чыкса, тоткыннар шул ук минутта юк ителә. Ә актта бу үлем «Тоткын эш коралы белән дәрәс эшләмәгән» дип аңлатыла.

2. Әлеге вакыйгаларның тарихи нигезе нидән гыйбарәт? Сорау үткәннәргә иске төшерүне таләп итә. Димәк, бергәләп чор үзенчәлекләре ачыклана. Автор тарихка таяна. Әлеге афәтнең тарихи нигезе бар. Гомумән, тарихчылык – Д. Гарифуллин ижаты һәм эшчәнлегенең үзенчәлекле ягы. Әдәбият сүзлегенә мөрәжәгать итик: «Тарихчылык ул – язучының үз әсәрендә документаль, хроник, мемуар чыганакларга, тарихи легенда һәм мифларга

нигезләнеп кайсы да булса дәверне, ерак яки якын үткәнне тудыруы, әсәр тукумасына тарихи персонажларны, чынбарлыкта яшәгән шәхесләрне кертүе, кайбер очракларда сюжет нигезе итеп тарихи вакыйгаларны һәм фактларны файдалануы».

3. Әсәрнең төп героe кем? Аның турында текстта нинди мәгълүмат бирелә? Әсәрнең төп героe – танылган язучы Сөббүх Рафыйков. Укучыларны мөстәкыйль эшчәнлеккә тарту максатында С. Рафыйков турында берничә укучыдан материал әзерләп килүне оештыру да уңышлы. Укучылар чыгышы тыңлана һәм фактлар гомумиләштереп дәфтәрләргә языла. Иң элек Сөббүх Рафыйковның ни рәвешле «Норильлаг тоткыны»на әверелү тарихын карыйк. Әлбәттә, монда шәхеснең гаебеннән бигрәк тарихи фактлар зуррак роль уйный. Дошманнар, көнләшүчеләрнең төрле әләкләре аркасында иркәннән мәхрүм ителгән фән, мәдәният эшлеклеләренең, атаклы шәхесләрнең санын ул елларда дистәләп түгел, йөзләп санарга булыр иде. «Жинаятъләр кодексы»ның дәһшәтле 58 нче маддәсе буенча гаепләнеп хөкем ителгән меңнәрчә шәхесләр арасында С. Рафыйков та була. Язучының «гаебе» турында героиньның эчке монологы рәвешендә әсәрдә мондый мәгълүмат бирелә: «Ә бит әллә нинди гаепләр тактылар. «Имеш, мин ун троцкийчы буржуаз милләтчедән торган контрреволюцион оешмада булганмын», – дип әйтеп куйды ул үзүзенә. «Мин хәзер дә белмим андый оешма булганлыгын», дип өстәде. «Галимжан Ибраһимовка язылган котлау хатында да контр нәрсә юк! Юбилее белән генә котладык, Октябрьнең XX еллыгы белән тәбрикләдек, шул гына!» Сөббүх кулындагы ипигә сөйли иде бу вакытта. Ул авыр сулап куйды да кружкага тагын шәраб салды. «Башларым ГУЛАГка китәрлек гаебем нәрсәдә иде соң минем?»»

4. Тексттагы хикәяләүче һәм аның янындагыларга нинди бәя бирелә?

Бу - иңавырсорәуларның берсе. Безгә укучыларның үзләрен активлыкка тартырга кирәк. Укучылар үз фикерләрен әйтсеннәр, бәхәсләшсеннәр. Укучылар әсәрдән өзекләр табып укыйлар. Күп вакытны

текст белән эшләүгә бирергә кирәк. Укучылар язучы язган сүзләрнең мәгънәсен ачсыннар иде.

Менә әсәрдән өзекләр: «Сөббүх шәхес культы чорының үлеш-бетеш сәясәтенә нәфрәтен белдерә. Аш табынында Банат апасы аларны «шомлы сүзләр»дән туктата туктатуын. Әмма Галимжанны озата чыккач, шактый гына төшереп алган Сөббүх йөрәк ярсуына чыдый алмый: чирәмгә ятып совет властен сүгә, чит илне мактап ташлый, илдә мондый власть озак яшәмәс, ди».

«Гаеп» дип атарлык башка фактлар да искә төшә башлый: кемгәдер Фәтхи Бурнашны кысалар, дигән ул; шагыйрь Мансур Крымовны үзенә остазы дип таныган; Татарстан язучылары житәкчесе Ләбиб Гыйльмановның халык дошманы булуына шик белдергән һ.б. Нәтижәсе – шул еллар өчен типик: төнлә килгән «кара козгын» машинасы аны еракка алып китә.

Билгеле, фикер алышу төрле юнәлештә булырга мөмкин. Укытучы исә әлеге елларның каршылыгын ача. Кешеләрнең пропагандага ышанырга мәжбүр булулары турында сөйли.

Д. Гарифуллин хикәясендә сәяси тоткыннарның язмышы бөтен трагизмы белән сурәтләнә. Мәсәлән, тоткыннар азат ителгәч, алар «чит элемент», кирәксез, төрмәдә утыру белән тапланган кеше буларак кабул ителәләр. Моның ачысын үз вакытында Хәсән Туфан да, Аяз Гыйләжев тә татып карыйлар. Сөббүх Рафыйковка да бу күренешнең шаһиты булырга туры килә. Д. Гарифуллин бу хакта язмаса да, китапта язучының авылдашы Н. Гарифжанованың әрнү тулы шигыре теркәлә. Н. Гарифжанова, эпиграф рәвешендә «Төрмә, сөргеннәрне үтеп исән кайткан С.Рафыйковны авылы танымаган, кул бирмәгән...» дип язып куя. Еллар аша ул Сөббүх Рафыйковка мөрәжәгать итә: «... Әйе, Сөббүх абый, гафу сорыйм. Менә күпме шаһит каршында...».

5. Әсәр сіндә нинди хис-тойгылар, уй-фикерләр уятты? Дәреснең иң житди өлешендә укучылар, укыганнарына нигезләнәп, нәтижә ясыйлар. Бу этап бик әһәмиятле. Безгә укучыларга милләтнең алдынгы шәхесләрен шул

рәвешле юкка чыгару сәясәтен үткәрелгән күрсәтергә кирәк. Хәзер үткәндәге тарихыбыз сабакларын бәяләргә кирәк.

IV. Дәресең рефлексия өлешендә укучылар эсәргә анализ ясау юлын эзлеклесөйләп, гомуми нәтижәгә киләләр.

IV. Өй эшенә эссе язарга бирелә: «Сталин репрессияләре фажигасе».

ӘДӘБИЯТ:

1. Гарифуллин Д. Норильлаг тоткыны. – Яр Чаллы: «Яр Чаллы» типографиясе, 2003. – 80 б.
2. Заһидуллина Д. Милли үзәннә үстерүмәсьәләләре // Мәгариф. – 2008. – № 5. – Б. 5–8.
3. Закиржанов Ә. М., Гафиятуллина Ә. Х. Хәзергә әдәбият дәресе: тәҗрибә ашан нәтижәлелеккә // Правовые основы функционирования государственных и региональных языков в условиях дву-и многоязычия (мировой опыт реализации языковой политики в ивных государствах): международная научно-практическая конференция, 11 декабря 2019 года, г. Казань: сб. материалов / сост.: Г. Н. Мухарлямова, Д. М. Абдуллина, М. М. Шакурова, Л. М. Гиниятуллина. – Казань: ИЯЛИ, 2019. – Б. 78–81.
4. Историк и писатели о литературе и истории // Вопросы истории. – 1988. – № 6. – С. 60 – 63.
5. Википедия. Д. Гарифуллин. – URL: https://tt.wikipedia.org/wiki/Дамир_Гарифуллин; Д. Гарифуллин: «Татарның газапларын, горурлыгын дөнъяга танытырга кирәк». – URL: <https://www.azatliq.org/a/25424321.html> Мөрәҗәгать итү вакыты 08.10.2021.
6. Норильлаг. Темное прошлое города. – URL: <https://diletant.media/articles/43730941/>. Мөрәҗәгать итү вакыты 08.10.2021.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ РОДНОЙ ДЕРЕВНИ, РОДНОГО ДОМА В ТВОРЧЕСТВЕ СИРЕНЬ ЯКУПОВОЙ.

СИРЕНЬ ЯКУПОВАНЫҢ ТОРМЫШ ЮЛЫН ҺӘМ ИЖАТЫНДА ТУГАН АВЫЛ,ТУГАН НИГЕЗ ТЕМАСЫН ӨЙРӘНҮ

Составители:

Ганиева Флера Нәгыймулла кызы, Арсланова Алсу Маркиз кызы, югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучылары, Татарстан Республикасы Яр Чаллы шәһәренең “12 нче татар урта гомуми белем мәктәбе” муниципаль бюджет белем бирү учреждениесе

Кереш.

- Әй... нигез, туган нигез!

Һәр кешенең йөрәгенә якын, жанына жиңеллек бирә торган яраткан урыны була. Минем өчен ул – туган авылым. Туган ягын, авылын яратмаган кешеләрне мин күз алдыма да китерә алмыйм. Яшьлекләрендә авылын ташлап чит жирләргә киткән кешеләр дә, туган туфракларын сагынып, аның табигатенә сокланып, жырлар, шигырьләр язалар.

Мин дә чын күңелемнән туган ягымны яратам, аның гүзәллегенә сокланам. Минем авылымны сөймәслек тә түгел шул: ул, минемчә, бөтен дөньяда бер генә, бары тик бер генә!

Авылымны ике яктан җиләк-җимешкә бай матур таулар, калкулыктар кочаклап алган. Без һәр елны Сабанай чокырларына, Мулла тауларына җиләккә йөрибез, җәен-көзен гөмбә җыябыз.

Талгын җил искәндә, болын өстенең дулкынлануынан күзең ала алмый торасың. Нинди генә чәчәкләр юк анда! Әйтерсең табигатьтә булган бар төснә шунда җыйганнар. Искиткеч гүзәллек! Әнә шул болын өстеннән әкрен генә иртәнге кояш күтәрелә. Күтәрелә дә илаһи нурларын, бөтен

яктылыгын авылга сибә. Әкияти манзара эчендәге авылым көннән-көн матурлана, яшеллеккә күмелә.

Туган йортын, туган ягын сагыну хисе генә түгел, монда үз-үзеңне саклау инстинкты да өстенлек итә, күрәсең. Гомер буге авылда яшәп, авыл суын эчеп үскән карт кешеләр, авылдан балалары янына китеп, калада яши башлауга ук, нигәдер, бик тиз сүнә. Таш кала аларны һәм, киресенчә, алар таш каланы кабул итә алмый – керсез жаннарына тынгы таба алмыйча, чәчәк кебек сулалар. Минем әни, эти Аллага шөкер, әлегә исән, сәламәтлекләреннән башка бернигә дә зарланмыйлар.

Мин – бәхетле кеше. Туган авылым, йортым, нигезем бар. Бу бәхет бөтен кешегә дә тәтеми.

Авил йорты – ул үзе бер дөнъя. Ул яңа гына дөнъяга килгән бала өчен аягына басып, үсеп житкәнче гажәеп сер булып кала. Ниндидер бер хикмәти сер – илаһи тарту көче бар авыл йортында!

Татар авылларының күбесе кечкенә инеш һәм чишмә тирәсендә урнашкан, шуңар күрә дә безнең урамнарыбыз «керәле-чыгалы», алар тигез бер яссылыкта урнашмаган. Инеш-елга кайсы якка акса, урамнарыбыз да шул тарафка таба үскән. Бездә жәй кыска, кыш шактый озын. Өй тәрәзәләре кояш ягына карап тора. Сәбәбе гади: кояш жылысы күбрәк керсә – өй һәрчак жылы торган...

«Әй... нигез, туган нигез! Минне иркәләп үстергән, бишеккә салып тирбәткән, шушы якты дөнъяга күзем ачкан, күңелемдә мэхәббәт хисләрен уяткан, туган нигезем, ни булды сиңа? Нишләп соң барысы да сиңе ташлый, синнән кача? Капка-ишегеңне тауда чана шуып кайткан сабий балалар, көянтә-чиләк күтәрәп, чишмә суы ташучы апалар, кызлар түгел, ә жылләр, әче жылләр генә каерып ача.

Туган йортым, туган нигезем! Мин бит сиңең балаң, кадерле, сөекле балаң. Минем синдә каласым, сиңең кочагыңда иркәләнәсем, сиңа сыенасым, синдә яшәп, гомер итәсем килә. Үз сүземә тугры була алырмынмы, үз-үземә хыянәт итмәмме, ачы язмыш жылләре минне сиңең жылы куеныңнан тартып

алганда, синең түр ягыңда яисә бусаганда булса да басып кала алырмынмы?!
Анысы Ходай иркендә! Бәхет-шатлыкларым синдә артса, кайгы-газаптарым
синдә кимесә һәм соңгы сулышым да синдә өзелсә, мин ничек бәхетле булып
идем! Жил-давыллардан, тормыш гарасатларыннан исән-имин чыккан,
хәзергә тиклем имәндәй нык торган газиз туган йортым, туган нигезем, инде
мин сине югалтырмын кебек. Тик мин шуны беләм: мин сиңа кайтачакмын,
ышан, барыбер бер әйләнәп кайтачакмын, үзем булмасам да, рухым бер
әйләнәп кайтыр, дип өметләнәм...»

Шагыйрәбез Сирень Якупова үз шигырендә туган авылы белән
бәйләнешнең өзәлмәве турында яза:

Танымаслык булып үзгәрдем күк...

Авылыма кайтсам - танийлар!

Әниемне әле хәтерләгән

Күрше-күлән, апа, абыйлар

Танийлар бит, күрчә, танийлар!

Үзгәрәбез әниләргә охшап...

(Ә минем кыз - нәп-нәкъ атасы!)

Ah!

Үзен үзе танымаса берчак,

Авылы юк аның кайтасы...

Шәһәре бар... туган, бәлки, газиз...

Мин сайлаган инде (ни уйлап?!),

Гомер иткән, ләкин үз итмәгән.

Һәм үкенгән. Хәер, бик соңлап...

Танымаслык булып үзгәрдем күк...

Авылыма кайтам - танийлар!

Саламы ул, олы каламы ул,

Туган жирдә икән тамырлар.

Тамыр кайда, шунда танырлар...

Сирень Якупованың тормыш һәм иҗат юлы

Бүгөнгө фәнни эшемдә мин Чаллы шәһәрәндә яшәп ижат итүче Сирень Якупованың тормыш һәм ижат юлына, аның “Йорт “исемле хикәясенә тукталып китәсем килә.

Жир – Кояшның кызы, мин – оныгы

Жир – Кояшның кызы.

Мин – Жирнеке.

Кояш миңа әби буламы?

Һәр иртәдә көлөп һәм иркәләп

Чәчләремнән сыйпый шуңамы?

Жир – Кояшның кызы, зәңгәр күзе,

Төрелгәндер сөю нурына.

Чиксез еллар Галәм упкыныннан

Саклый аны шушы нур гына.

Жир – Кояшның кызы, мин – оныгы.

Икебез дә очар күбәләк.

Бәхетлегә дөнья түгәрәк дип

Әйләнәбез Кояш тирәләп.

Сирень Мөхибулла кызы Якупова 1961 елның 26 августында Әлмәт районы Түбән Абдул авылында дөньяга килә.

1978 елда Елховой урта мәктәбен тәмамлаганнан соң ,Әлмәт төзелеш техникумында белем ала. Нәкъ шул елларда районның “Хезмәт байрагы” газетасында аның беренче шигырьләре дөнья күрә.

Хезмәт юлын шагыйрә туган авылы мәктәбендә башлай.Ярты ел укытучы булып эшләгән Сирень, шигырендәгечә “хыялы артыннан йөгереп”, янә Әлмәт каласына китеп бара. Ә 1982 елның жәендә инде яшьләр шәһәре Чаллыга килә. Башта КамАЗның агрегат, аннан соң кече литражлы автомобильләр жыю заводында эшли. Шушы елларда аның шигырьләре,

язмалары КамАЗның “Нур” газетасында даими урын ала. Туксанынчы елларда Сирень Якупова “Ләйсән” әдәби – иҗат берләшмәсенә йөри башлый, ул “Йолдызлы уйлар” исемле тәүге китабын чыгара. 2006 елда шагыйрә “Шәһри Чаллы” газетасы редакциясенә эшкә килә, 2013 елга кадәр шунда хезмәт куя. Шул чорда шәһәр һәм республика матбугатында аның күп кенә шигырьләре, хикәяләре, язмалары дөнья күрә, китаплары чыга. Алар тирән фәлсәфәгә, үзенчәлекле табышларга бай булуы белән укучыны жәлеп итә. Сирень Якупова 2001 елның маеннан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы. Хезмәт юлын шагыйрә туган авылы мәктәбендә башлый. Ярты ел укучы булып эшләгән Сирень, шигырендәгечә “хыялы артыннан йөгереп”, янә Әлмәт каласына китеп бара.

Сирень Якупованың “Йорт” хикәясенә анализ

Сирень Якупова бу тормыш һәм теге дөнья, яшәү һәм үлем, кешенең дингә мөнәсәбәте, тормыш мәгънәсен эзләүче язучы. Аның иҗатында эш-гамәлләр геройның хис-кичерешләре белән үрелеп бара. Үзәк герой сурәтләнеше һәм аның характеры - язучы өчен зур табыш.

Әсәрнең жанры – реаль тормыш вакыйгасын сурәтләгән хикәя. Хикәядә вакыйгалар илле еллык картайган, чалшайган бушап калган ятим йорт тарафыннан бәян ителә.

Калай түбәле агач йорт хужасы Хәдичәнең биш ел элек, бердәнбер кызы бик үгетләгәч, Сарытау якларына яшәргә китәргә ризалык бирүе һәм аның шунда үлеп калуы турында сөйли. Дистәләрчә еллар бергә гомер кичергән Хәдичәнең кайтмавын бик авыр кичерә Йорт. “Үлемнең салкын сулышын тойгач та, туган йортыма кайтып, үз ятагымда жан бирер идем, дип ыңгырашкандыр бичаракай”. Нишлисең, язмыш...

Әсәрдә геройлар аз. Вакыйга, урын берлеге, вакытның чикләнүенә, тема һәм проблеманың, идеянең берлеге әсәрнең хикәя булуын раслый. Әсәрдә кеше күңелендәгә хисләр өермәсенә сурәтләнеше искә алып, әсәрне психологик хикәя дип атасак ялгышмабыз.

Әсәр бер вакыйгадан, яғни бер сюжет сызыгынан гыйбарәт.

Ятимлек ни ул? Хикәя шундый сорау белән башланып китә. Минзифа өчен ятимлек – балачактан әти-әнисез, яклаучысыз калып, язмыш суыкларында туңып, якыннарында янып, куырылып үсеп балигь булу. Галимәттәй - өч баласын жил-яңгыр тидерми, иркәләп-сөеп үстереп, кеше иткәннән соң, картлык көнөндә ялгыз башы тилмерүче, ятим. Бисмилла укый-укый бусагадан атлап кереп, чиксез ярату, жирсү белән мөлдерәмә тулган яшьле күзләренә һәр почмакны сыйпап, барлап чыгучы Хәдичәсез ятим калган Йорт. Кайчандыр тирә-юньгә ямь биреп торган, “тыйнак матурлыклары белән җанны иркәләгән сиреньнәр әллә нишләде. Хәер, алар да ятим бит, ятимнәрдән ни көтәсең...”

Түбән урам Ралия төпчек малае Илгиз белән күптән юылмаган, тоныкланып калган пыялалы ятим калган Йортка өмет чаткылары бирәләр.

Өч дистә ел читтә яшәгәннән соң, туган авылына кайтып төпләнергә җыенучы Гөлсинә. Кайчандыр Хәдичә апа үз куллары белән чүпрәк бауга бәйләп куйган ачкычлар йозакны ачты... Сак кына атлап түргә үтте, агач рам эчендә эленеп торган шамаилгә бакты. Дога пышылдый.

“Ә Гөлсинә, ниндидер бер катгый карарга килгән кешедәй капылт кына урыныннан сикереп торды да ишеккә юнәлде. Әллә авылга кайтып төпләнү уеннан ваз кичтәме? Әллә инде мине сүтеп, утынга тураклап, яңа өй салу уе тудымы башында? Белмим. Нишлим инде, ничек туктатым үзен? Тагын бер тапкыр ялварып күзләренә багар идем. Чыгып китә бит. Ишек тоткасына кулын куйды. Гөлсинә – ә-әү... Борылып карады! Кабат күзләре яшьләнде... Кинәт карашы матчадагы бишек элә торган чөйгә абынып, имәнәп китте. Үзе дә сизмәстән бугай, бишек җыры көйләгәндәй шигыр сөйли башлады:

Бишекләрдә тирбәлмәгәч,
Каян килсен балага моң?
Талбишеккә салмак булам
Инде үсеп буйга җиткән
Балаларын замананың...

Никадэр эрнү, чарасызлык, иксез-чиксез моң-сагыш иде аның тавышында! Һәм...ялгышмасам, күзләрендә кайчандыр, бик-бик күптәннән югалтканны табу шатлыгы чагылды кебек. Әйе,әйе, аларда өмет, ышаныч чаткылары кабынуын күрдем мин!” Яшәү дәвам итә!

Әсәрдә күтәрелгән проблема. Кеше бәхете мәсьәләсе, ялгызлык.Туган туфрак,буыннар бәйләнеше,динне, горейф-гадәтне саклау.

Тема: Әсәр нәрсә турында соң? Әсәр гади кешенең тормышы, кеше күңеле, психологиясе. Якын кешеләреннән аерылу, туган туфрак белән бәйләнешле жепләргә өзү турында.

Идеясе: Автор ни әйтәргә тели соң? Автор хис-кичерешләргә, тормыштагы бер вакыйгага бәйне символик Йорт образы аша бирә. Авыл балаларына утырып уйлар вакыт жите. Авыл да тере организм ласа. Йорт-каралтылар – авыл күзәнәкләре, бормаланып сузылган урам-сукмаклар-тамырлары. Авыл яшәсен, үлмәсен өчен шул урам-тамырлардан гөрләп “авыл каны” агарга тиеш.

Сиреньнәрнең өске ботаклары киселсә дә, тамырлары исән! Тамырлары назлы, йомшак, миһербанлы туган жир туфрагында.

Әсәрнең сәнгатьчә эшләнеше: Хикәя - бер тын белән, бер сулышта укыла торган бик тә гүзәл, күңел кылларын тирбәлдәреп уйланырга, хисләр өермәсендә йөзәргә мәжбүр итә торган әсәр. Символик образ Йорт. Сынландыру алымы.

Геройларның **сөйләмә** бай, төгәл, матур, халыкчан. Бу да аларның характерларын ачып тора, чөнки аларның барысы да чиста күңелле, яхшы кешеләр.

Әсәр **эпитетларга** да бик бай: акыллы, сабыр хуҗа; бәхетле вакытлар; тыйнак матурлык; алсу нурлар; изге, газиз жир; һ.б

Метафора: үлемнең салкын сулышы, кояш куяннары.

Фразеологизм: ай күрдә, кояш алды, ачык күңел.

Синонимнар: туган-тумача, рәте-чираты, челтәр-пәрделәр, ара-тирә, кычыткан-әремнәр, ишек-идәннәр, зар-интизар, абына-сөртенә, кибә-корый, йорт-нигез, иксез-чиксез, моң-сагыш.

Диалекталь сүзләр: ызба, эзият кәлүшләре, һ.б.

Халык әйтемнәре дә хикәядә үз рольләрен үтиләр. Мәсәлән: “Искегә тисәң исең китәр”, “Туйлар узгач, туннар тузгач” һ.б.

Йомгаклау

Бүгөн, дөнья мәшәкәтләре аркасында туганнар белән аралашырга да вакыт табып булмый. Бер каннан, бер жаннан булган туганнар, бер-берегездән ераклашмагыз, бердәм булып яшәгез! Туган йортка сукмак өзәлмәсен, анда кырмыскалар гына хужа булып калмасын иде... Туган як мизгелләре Туган якка кайткан саен һәр мизгеле каршы ала. Ятим йорт та: “Бөтенләйгә Кайткан!” - диеп шатлана.

Хезмәтемне Р. Фәхретдин сүзләре белән тәмамлыйсым килә. “Күгә астында яшәгән, һаваларын иснәгән, суларын эчкән вә икмәкләрен ашаган ватаныбызны арттырып сөгез, аның исемен бөек итү өчен тырышыгыз. Ватан – кешеләрнең хөрмәте вә һәркем хозурында тора торган кадерле бер мактанычыдыр. Шуңа күрә ватан өчен малыгызны кызганмагыз, көчләрөгезне аямагыз, ватан хакына болай фидакяр булмаган кеше анда яшәргә лаек түгелдер”.

**ПРОВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО СУДА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ
“ГДЕ ПУТЬ ДЛЯ СЧАТЬЯ”
“БӘХЕТКӘ ЮЛ КАЙДАН” ӘСӘРЕ БУЕНЧА ӘДӘБИ СУД
ҮТКӘРҮ**

Составитель:

Зарипова Зөлфия Флер кызы, беренче категорияле татар теле һәм
әдәбияты укытучысы, Татарстан Республикасы Сарман муниципаль районы
муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе
«Зур Нөркәй урта гомуми белем бирү мәктәбе»

Алып баручы: Исәнмесез, хәерле көн, хөрмәтле мәктәбебез кунаклары!

Хәзерге татар әдәбиятынын бер үзенчәлеге – бер дулкын булып
мәйданга килеп кергән хатын-кыз язучыларыбыз ижаты Л. Ихсанова, М.
Маликова, Г. Галиева, Ф. Бәйрәмова, Н. Гыйматдинова кебек язучыларыбыз
хәзерге татар прозасы күгендә әдәбиятыбызны, культурабызны үстерүдә зур
өлеш керттеләр. Хатын-кыз проза ижаты мәйданында Зифа Кадырова да уз
урынын алды. Язучынын дистәгә якын китабы, чын мәгънәсендә, укучылар
мәхәббәтен яулады. Әсәрләре берничә ел рәттән Татарстан Милли
китапханәсенә «Ел китабы» исеменә лаек булдылар. Мәктәбебез кунагы
язучы Зифа ханым Кадыйрованы алкышлыйк эле (чәчәк букеты бирелә).
(Фәйрүзә жыр)

Алып баручы: Зифа Әбделвәли кызы Кадырова 1958 нче елнын 7 нче
октябрәндә Башкортостаннын Учалы районы Ахун авылында дөньяга килә.
Башкортостан кызы Чаллы якларына, КамАЗ төзелә башлагач, комсомол
путевкасы белән килә. Мөслим районы егете Марсель белән өйләнешеп,
улары Русланны, кызлары Регинаны тәрбияләп үстереләр. Төзелештә маляр,
диспетчер булып эшли. Заводта кыскартулар башлангач, эшсез калган
чаклары да була. Бугенге көндә лаеклы ялда. Ир-егетләр эшен башкаручы бу
ханымнын халык шулай егылып укырдай тормышчан, гыйбрәтле язмышлы

эсэрләр ижат итүе гажәп тә, серле дә кебек. Югары белем дә алмаган, яштыгән дә бернәрсә дә язмаган З. Кадырова кулына каләмне 48 яшендә генә ала. З. Кадырованың кулына каләм алып эсэрләр яза башлавына бик күп булмаса да, анын «Сагынырсын мин булмам», «Язмыш сынавы», гомер бие кемне дә булса көтеп яшәргә мәжбүр Фатыйма, каты авырудан һәм хыянәт ачысыннан сыгылып төшәргә ашыкмаган Рушания, чәчләренә чал төшкәнче тәүге мәхәббәтен уйлап яшәгән Асылгәрәй язмышын бер китапка туплаган «Көтеп узган гомер», «Бәхеткә юл кайдан?», “Синсез килгән язлар” “Яраларың белән яратырмын”, “ Урланган яшылек” эсэрләре укучылар тарафыннан яратып кабул ителде. (Сәхнәләштерелгән өзек).

Алып баручы: Бу дөньяда яшәүче һәр кешенең бар булган мәхәббәт көче белән яраткан, анын өчен гомерен бирергә эзер булган әйбере буладыр. Чөнки кеше бу жиһанда, һичшиксез, нәрсә өчендер яши. Һәркем өчен дә шундый зур хезинә, дөньяда булган барлык асылташларга да алыштырмаслык байлык бар. Ул - яраткан, бердәнбер гаилә. Адәм баласы нинди генә авырлыклар кичереп яшәмәсен, гаиләсендә нинди генә катлаулы мөнәсәбәтләр булмасын, анын йөрәк түрендә барыбер гаиләсенә карата булган жылылык саклана. Бу жылылык бик көчле булырга мөмкин. Әлеге жылылык, йөрәккә генә сыймыйча, бар булган якын кешеләренә аз гына булса да өлешен бүләк итеп, аларга дөньяда яшәргә көч биреп, үзенә бертөрле ямь өстәп торырга мөмкин. Гаилә ул - тормышның нигезе. Әти-әни аның тоткасы булса, балалар - гаиләнең көзгесе. Әгәр тотка купмасын, ватылмасын дисәң, бер-береңне анлап, хөрмәт итеп яшәргә кирәк. «Гаилә бит ул шул мәхәббәт дигән нәрсәдән корыла. Тик мәхәббәт дигән нәрсә куп кырлы ике ташны хәтерләтә, хис, тойгы, барысы да бар. Алар бер-берсенә яраклашып чуер ташка әйләнгәнче купме еллар үтә, мәхәббәтне саклар ечен бик зур сабырлык кирәк. Ходай кешене читтән шашкын хисләр биреп сыный, ә бу чир, авыр чир, күпләр шул чиргә каршы тора алмый мәхәббәтен дә югалта. Хатын -кыз бит ул гаилә учагын саклаучы, ул жылы булса гына барысы да анын янына жыела», - ди язучы З.Кадырова. Россия Президенты

Владимир Путин Гаиләне яклау, традицион гаилә кыйммәтләрен саклау өлкәсендә дәүләт сәясәтен популярлаштыру максатларында 2024 елны Россиядә Гаилә елы игълан итте. (Өниләр турында жыр)

Алып баручы: «Бәхеткә юл кайдан?» дип исемлэнгән повестенда да автор башларны югалтырлык кайнар мэхәббәт, көтелмәгән хыянәт, тормыш юлларындагы ялгышлар, тетрәнүләр, газаплар, ачы югалтулар һәм татлы күз яшьләренә манчылган бәхетне табу мизгелләрен сурәтли. Һәркемне дулкынландыручы мәңгелек проблемаларга тутры калган З. Кадырованын бу әсәре алда язылганнарыннан да зуррак яңгыраш алды кебек. Анын бәхете һәм аны табу турындагы уйланулары укучыга төгәл нигезләмә рәвешендә житкерелә.

Без буген укучылар белән шушы әсәр нигезендә китап сөючеләр конференциясе үткәрергә булдык. Төп геройларның кылган гамәлләренә, вакыйгаларга хөкем чыгару аша бәя бирербез, хакыйкәтне эзләрбез. Бер көнчыгыш риваяте буенча, бервакыт аллаһ дөнъяны барлыкка китерергә карар иткән. Йолдызлар, ай, диңгезләр, таулар, чәчәкләр, болытларны барлыкка китергән. Соңра Адәмне тудырган. Һәм, ниһаять, хакыйкәтне барлыкка китергән. Аллаһ хакыйкәтне шунда ук тапмасыннар өчен, аны кая яшерергә икән дип ваткан. Кешенең аны озаграк эзләвен теләгән. "Әйдәгез аны иң биек тау башына яшерик", диде бер фәрештә. "Әйдәгез аны иң ерак йолдызга яшерик, " - дигән икенчесе. "Әйдәгез, аны диңгез тирәнлекләренең караңгылыгында яшерик," - дигән өченче. Ахыр чиктә, Аллаһ: "Юк, без аны кеше күңелендә яшерәбез. Ул үзендә йөртүен белмичә, хакыйкәтне бөтен галәм буйлап эзләчәк, тапкан очракта гына бәхетле булчак» -, дигән. Хөрмәтле коллегалар, сез дә, катнашып, үз фикерләрегезне житкерә аласыз.

Укучылар, рәхим итегез, урыннарыгызны алыгыз.

хөкемдар (Илзия)

2 нче төркем – гаепләүчеләр (Чулпан, Булат, Г.Азалия, Айзат, К.Адилә)

2 нче төркем – яклаучылар (Ләйлә, Илназ, Риназ, Илназ, Диләрә)

Чараның барышы

Хөкемдар:

Без монда Зифа Кадыйрованың “Бәхеткә юл кайдан?” әсәрендә бәхеткә юлны эзләү буенча гаепләү карары чыгару яки аклау өчен жыелдык.

Геройлар

РФ ЖКның берничә маддәсе буенча гаепләнәләр, аерым алганда:

- 1) яшь кызның бәхетсезлегенә китергән сәбәпләр.
- 2) су сөлөгә кебек чибәр егетнең яхшы ата һәм ир була алмавының сәбәпләре.
- 3) үкенерлек ялгышлар
- 4) Диләнә сукбайлыкка китергән сәбәпләр.
- 5) Бала тәрбияләдүдә ата-ананың роле, әни кешенең рәнжеше
- 6) бәхетле булуның серләре

Гаепләүчеләр	Яклаучылар
1. Диләнәң Рамиска булган мэхәббәте – акылсызлык (мэхәббәт аның башын әйләндерде, дөнъясының асты-өскә килде, имтиханнар турында да онытты, Рамисны аны сайлавына горурланып бетә алмады, тормышы әкияттә әйләнде, сөю диңгезендә йөзде. Рамисны кире кага алмады. Әти-әнисенәң зар елауларына, ялваруларына колак та салмады.	Рамисны өзәлеп ярата. (аның дорфалыгына, яратмавына, кыйнауларына, рәнжетүләренә, хыянәтенә түзеп яши, муенына тагылган богау итеп каравын да кичерә)
2. Горурлыгы булмаган йомшак характерлы (нинди генә кимселелүләр күрсә дә, иренә ярарга тырышып яши. Кызы да больницага килгәч, әз генә горурлыгын бармы синен, диеп китә.	Ул йомшак күңелле хатын. (балаларын сөеп-иркәләп, бар назын биреп үстерә, аларны тәмле ризыклар пешереп кенә сыйлап тора, кирәк чакта акча белән дә тәэмин итеп тора)

Улы Рөстәм дә, син генә мескенләнеп яшисең, дип әйтә	
3. Балаларын үзенә булышчы итеп үстерми. Буй житкән Рөстәм эшләргә теләми, әнисенең тапканын ашап ята. Диләрә дә байлык турында гына уйлаучы, эш сөймәүче, рәхәт тормышта гына яшәргә теләгән кыз булып үсә.	Ул уңган, тырыш хужабикә. Пөхтә, аш-суга оста, бар жирендә тазалык, чисталык. Иртә таңнан торып эшкә китте. Кар көрәде, Ул эшләгән подездлар да чип-чиста, ишек аллары себерелгән.

Хөкемдар: Ике якны да тыңладык. Диләнең бәхетсезлегендә иң беренче үзен гаепле дип табам. Ләкин жылкәсенә ишелеп тошкән бу сынауларны жиңәргә мэхәббәт ярдәм итә. Шуңа күрә үлчәү тәлинкәсенә икесенә дә салам.

Хәзер 2 нче маддә буенча тыңлауга күчәбез: су сөлегә кебек чибәр егетнең яхшы ата һәм ир була алмавының сәбәпләре

Гаепләүчеләр	Яклаучылар
1. Авылга кайтып, унжиде яшьлек Диләнә башын әйләндерә, дөньясының астын-өскә китерә. Иртән аерылыштылар, кич тагын кавыштылар, кызны алдап, әйтмичә дә авылдан китеп бара. Кызның нинди хәлдә калуы аны борчымый. 17 яшьлек кыз, бала көткән хәлдә ялгызы торып кала.	Солдат хезмәтеннән кайткан егет, ирекле тормышта яшәргә тели. Ул Диләгә бернинди дә вәгдәләр бирми. Рамисның өйләнү турында уенда да юк. Ләкин Диләнә авырлы килеш ялгыз калдырмый, өйләнә.
2. Рамис өйләнүне бер вакытлыча очрак итеп карады, ул кызлар белән ничек йөрсә – шулай үз иркендә йөри бирде. Диләгә карата	Рамисның Диләгә карата ярату хисләре юк. Бу Рамисның яратмаган кызга өйләндергәннәре өчен үч алуыдыр. Аның яратып

<p>тупас, коры булды. Диләне муенына тагылган богау итеп карады. Тора-бара кул күтөрүлөр дә ешайды. Өйдөгө атналар бусе кайтмый, ул башка бер бай хатында яши башлады. Кайткан арада да кешелеген калдырмый кыйнап китә.</p>	<p>караганы юк, күңеле буш. Гаеп Диләдә дә бар. Дилә үзе бер нәрсәне аңламаган: ул хатын-кыз, ул ана. Иң беренче чиратта ул үзен яратырга тиеш иде. Үз-үзен яратмаган кешене башкалар да яратмый.</p>
<p>3. Матур тормыш турында хыялланган ир балаларны тәрбияләү турында уйлап та карамый. Аның балалар өчен бар эшлэгәне – сораганда кулларына акча бирү. Вазифа шуның белән бетә. Ул балаларны алар өчен иң кирәкле нәрсәдән – ата назыннан, ата кайгыртуыннан мэхрүм итә. Рамисның бала бәхете турында уйлануларга теләге юк. Шул сәбәпле улы ата тарафыннан булмаган игътибарны урамда, кызы байлыкта эзли</p>	<p>Балалар кечкенә чакта кулларына алып яратмаса да, үзенә охшаган булгач, бик ярата. Булдыра алганча, материалж яктан тээмин итә. Кайтканда пакет тутырып ризыклар да алып кайта. Рөстәм гарипләненеп урын өстенә калгач, матур тормышын ташлап, аны карарга кайта. Әнисе дә кеше карауга мохтаж. Шушы авыр вакытта Рамис үз тормышыннан улы һәм әнисенекен өстен куйды.</p>

Сәхнәләштерелгән өзек карау (9 кл)

Хөкемдар: Бала багуы – елан агуы, ди халык. Яшь баланың теләкләре бик гади: ул тамагы тук, өсте бөтен булуны гына тели. Бала табигый ихтыяжлары булудан тыш, иркәләү, шәфкать-мәрхәмәт, наз зарурлыгын тоя. Бу шартлар үтәлмәгәндә, сабий ялгыш юлга тайпыла. Бер бала да начар, явыз булып тумый. Ул өлкәннәр йогынтысында гына бозыла. Бу проблемаларны чишү өчен, гаиләләрдә терәк булырлык, ышанычлы ирләр кирәк. Шундый гаиләләрдә тәрбияләнгән балалар гына сау-сәламәт, үз-үзенә ышанучан һәм нәселне яхшы дәвам итүчеләр булачак. Ә инде андый гаиләләребез күбрәк булса, жәмгыятебез дә сау-сәламәт булачак. Рамисның яхшы ата һәм ир була

алмавының сәбәпләрен тыңладык. Гаепләрлек тә, акларлык та алар. Шуңа күрә тәлинкаләрнең ике ягына да салам.

Хәзер 3 нче маддә буенча тыңлауга күчәбез: геройларның үкенерлек ялгышлары бармы. Ялгышлар төзәтелсә, без аларны акларбыз.

Гаепләүчеләр (Рамис)	Яклаучылар (Дилә)
<p>- Рамис өйләнгәнәнә үкенә, ләкин әсәр ахырында Дилә белән бәхетен таба,</p> <p>- улына тәрбия бирә алмавына үкенә, шуңа икенче улы тугач, яхшы ата булырга тели - кызына да тәрбия бирә алмавына бик үкенә, шуңа оныгының да бәхетсез булуын теләми,</p>	<p>- Рамискә кияүгә чыкканына үкенгән чаклары күп, ләкин әсәр ахырында бәхетен таба,</p> <p>- Эти-әнисен хафага салганга үкенә, әсәр ахырында фатихаларын ала,</p> <p>- Балаларына йомшак булуына, иркәләп кенә үстерүенә үкенә, каты куллы булып кызын ялгыш адымнан саклап кала.</p>

Хөкемдар: Тормыш никадәр генә авыр булса да, кыенлыклар күпме генә очраса да, түбәнлеккә тәгәрәмә. Кеше булып кал! Тормыш әлифбасын гомер буге өйрәнергә ялгышларны төзәтергә тырыш! Рамис белән Дилә дә, ялгышларын аңлап, гафу итәрдәен гафу итеп, кичерердәен кичереп алга атлаганнар. Ә бәхеткә килгәндә, исән кешегә кылган хаталарны төзәтергә һәрвакыт мөмкинлек бар. Үлчәү тәлинкасенәң аклау ягына салам.

Хөрмәтле катнашучылар, 4 нче маддә буенча тыңлауга күчәбез: Диләне сукбайлыкка китергән сәбәпләр эзлибез. Язмыш диген... Адәм баласы күрәсен күрми – гүргә керми. Шул дәрәжәдә түбән тәгәрәргә нәрсә этәрә кешене? Күбесенәң язмышы катлаулы. Торыр урыны да юк, эшләми дә, әлбәттә, тамагын да туендыра алмый. Үз кадерен үзе белмәгән сукбайларны якларга атлыгып торучылар да юк. Югыйсә, алар моңа мохтаж кебек.

- Гаепләүчеләр, сүзне сезгә бирәбез. Сөз нинди гаепләүчеләр билгелисез

- Диләнең бу адымын сез ничек яклап чыгасыз.

Гаепләүчеләр	Яклаучылар
<p>- Гаиләсен ташлап, беркемгә дә әйтми чыгып югала, эти-әниләре дә биш ел кайдалыгын белмиләр. Бу дәрәс түгел, аның башка барыр жире юкмыни? Эти- әнисе, туганнары бар.</p> <p>- Сәләмә киёмнәрдән шәһәр чүплегендә казына. Кем өлгәрсә, шул табышка ия була, бөтенесе шуны ашый, бергә ашый, бергә йоклай...</p>	<p>- “ Бала” нинди генә булмасын ана өчен аннан да газиз кеше юк. Ул үзен һәм улы Рәстәмне авыр хәлдә калдырмас өчен, бу гарьлекне күтәрә алмасын аңлап сукбайлар янына китә. Дилә шулай итеп үз-үзеннән, кешеләрдән качу юлын таба. Бу мәсхәрәле тормышыннан югаласы килә аның.</p> <p>- Якыннарыннан тупаслыктан, хурлаудан башка нәрсә күрми. Эчкече улыннан кыйналуы һәм мәсхәрәләнгән нәтижәсендә, улының кулыннан үтмәс өчен, фатирыннан качып, сукбайлыкка төшә. Сукбайлыкта 5 ел йөрәп тә Дилә үзенә кешелеклек сыйфатларын югалтмый. 5 ел сукбайлык күп нәрсәгә өйрәтте аны. “Бер кисәк ипи, аска салып ятарга бер кисәк катыргы өчен дә сугышырга туры килә. Чөнки якты дөнъядан китәсе килми, авыр булса да яшисе килә аның. Үз гаиләсендә күрмәгән</p>

	жылылыкны ул жир астында, чит кешелэр янында күрө.
--	--

Хөкемдар: Дилэ, язмышына буйсынып, шушы хэлгэ төшкөн. Лэкин ул кешелеген югалтмаган. Аны яклап, улчэу тэлинкэсенэ салам.

Хөрмөтле катнашучылар, 5 нче маддэ буенча тыңлауга күчэбез: Бала тәрбиялэдүдэ ата-ананың роле.

Иң изге кешең- эни икэн,

Ул синең өчен генэ яши икэн.

Тик шуны син аңлап житмисең икэн,

Шул гамьсезлек өчен инде үкенэм.

(Сэйфи Кудаш)

Гаеплэүчелэр	Яклаучылар
<p>-Халыкта элек-электэн гаилэ тынычлыгы, ир белэн хатын мөнэсэбэтлэр, гаилэ үрнэге – баланың характерын билгели дип әйтелә. Рамисның Дилэне балалар каршында кыйнап торуы, ямьсез сүзлэр әйтүе, атналар буе өйгә кайтмый йөрүе, балаларны каты бэгырьле, доньяга ачулы итеп тәрбияли.</p> <p>-Рамис яңа машина алып та, балалары белэн хатынына әйтми, Рөстәм моңа бик үртэлә, машинага утырып әйләнәсе килә, лэкин Рамис бу турыда уйлап та карамый.</p> <p>-Дилэ үзе дә балаларның кимчелеклэрен яшереп кала. Берничә</p>	<p>- Әти-эни тарафынан балага булган тэлаплэр дә бердәм, ачык, гадел, хөрмөт белэн булырга тиеш. Ата-ана бердәм булса, балалары күркәм үсә. Таләплэрдә бердәмлеккә һәм уңай үрнәккә ирешкән ата-ана баланың тыныч килэчеген, баланы уңай килэчеген тээмин итә, дилэр.</p> <p>-Өлкәннэрнең хыянәте, мэрхәмәтсезлеге, битарафлыгы балаларда кабатланып, бумеранг кебек үзлэренә әйләнөп ката. Дилэ бер нэрсәне аңлый: балалары үзлэрен, аларның ялгышларын кабатлый, эгэр дә бэхет бар икэн,</p>

<p>тапкыр милициягә элөккөч, Рамиска әйтмичә акча түләп алып кайта.</p> <p>- Биатасы белән бианасы да өйдәге кимчелекләрне яшерергә тырышалар: Рамис соңга калып кайта башлагач, ата кеше рейска жиберделәр дип алдаша, ул кайтмый калган кичләрне балалар белән к шаулабрак уйнарга тырышалар.</p>	<p>ул уртак бәхет, әгәр бәхет юе икән, уртак гаеп, уртак гөнаһ.</p> <p>Дилә белән Рамис хаталарын аңладылар. Таянычың – гаилән, якыннарың. Әгәр һәр көн үзара аңлашу булмаса, гаиләдәге һәр кеше япа-ялгыз яши һәм төрле хаталар белән бәхетсезлеккә тәгәри.</p>
---	--

Хөкемдар: Ике якны да тыңлагач, аерым бер кешене генә түгел, барысында да гаеп бар дип саныйм.

Ата-ана күңелендә балаларына карата көчле мэхәббәт бар. Алар һәр баласын үзенчә яраталар, аларны бары тик яхшы итеп кенә күрергә телиләр, кимчелекләрен гафу итәләр. Ата-ана балаларының көчсезлегенә, юньсезлегенә кайгыра. Алар балага үч тоталмый, кайгыра гына ала.

Үлчәү тәлинкәсенә ике ягына да салам.

Хөкемдар: Хөрмәтле катнашучыларыбыз, соңгы маддә буенча тыңлауга күчәбез: бәхетле булуның серләре нәрсәдән гыйбарәт.

Бәхеткә юл кайдан? Бәхет ул бер тукталыш түгел, аңа барып житкән дә бәхетле булдың дигән сүз түгел. Ул – көрәш, гомәр буена бара торган көрәш.

Өзек карау (Илназ. Соңгы сүзләр. “Кил син, кил син” жыры)

Хөкемдар: Безнең тормышыбызда кылган гамәлләребезгә бәя бирелә. Нинди генә язмышлы кешене алып карасак та, кайсы гына тәрбияви тәгълиматка кагылсак та, аларда гомумкешелек кыйммәтләре булган сыйфатлар зурлана. Димәк, әлегә сыйфатларга ия булганда гына кеше бәхетле була ала. Бер дә юкка гына әйтмәгәннәр бит: “Кешенең бәхете үз кулында”.

Алып баручы: Әйе, безнең өчен бәхет гади генә. Алтын таулар таләп итмибез. Бары тик бер-беребезгә карата игелекләрәк булсак иде.

Шушы теләк белән конференциябезне тәмамлыйбыз. Барыгызга да рәхмәт.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА “ТВОРЧЕСТВО ОБЛАДАТЕЛЕЙ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ В
ОБЛАСТИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА”**

**«ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ҺӘМ СӘНГАТЕ ӨЛКӘСЕНДӘ МУСА
ЖӘЛИЛ ИСЕМЕНДӘГЕ РЕСПУБЛИКА ПРЕМИЯСЕНӘ ИЯ БУЛГАН
ШӘХЕСЛӘРЕБЕЗ ИЖАТЫ» БУЕНЧА ТӨЗЕЛГӘН МЕТОДИК ЧАРА
ЭШКӘРТМӘСЕ**

Составители:

Бадикова Алсу Азат кызы, Зиятдинова Нәзилә Гаусетдин кызы, югары
кв. категорияле укытучылыры, Муниципаль бюджет белем бирү
учреждениесе

“12нче урта гомуми белем бирү мәктәбе”

Сыйныф сәгате. Тема: «Татар әдәбияты һәм сәнгате өлкәсендә Муса
Жәлил исемендәге республика премиясенә ия булган шәхесләребез ижаты»
буенча төзелгән методик чара эшкәртмәсе.

Рифат Сәлах: «Шул ук кояш, ләкин яңа көн...»

Максат: 1. Укучыларда герой–шагыйрь М.Жәлил, Бөек Ватан сугышы
турында булган белемнәрен барлау, тәртипкә салу.

2. Муса Жәлил исемендәге республика премиясенә ия булган шәхесебез
Рифат Сәлах ижатына хөрмәт, мэхәббәт хисе тәрбияләү.

3. Ижади эшләр аша укучыларның сөйләм телен үстерү.

Жиһаз: проектор, компьютер, магнитофон, караокэ-жырлар,
М.Жәлил,Рифат Сәлах портретлары.

Дәрес барышы:

1. Оештыру моменты.

- Исәнмесез, укучылар.

- «Шул ук кояш, ләкин яңа көн...» дигән сүз белән башлык әле бүгенге
чарабызны.

2. Кереш сүз.

- Бу исемне телгә алуга, күз алдына ниндидер гадәттән тыш кеше килгәндәй була. Ул – ялкынлы шигырьләр язган шагыйрь дә, илнең азатлыгы өчен курку белмәс көрәшчә дә, үлемне ирләрчә батыр каршылаган каһарман да.

- Укучылар, бу сүзләр кем турында дип уйлыйсыз? (М.Жәлил)

- Әйе, дәрәс, укучылар, М.Жәлил исемен илебез халкы горурлык белән искә ала. Һәр буын аны йөрәгендә саклый. Аның көрәше һәм эшчәнлегә – күпләр өчен кыюлык һәм батырлык үрнәге.

Муса Жәлил исемендәге республика премиясе 1997 елдан бирле ике елга бер тапкыр бирелә. Сәнгать, фән, мәгариф, тәрбия, эшмәкәрлек, яшьләр программалары үсешенә өлеш кертүчеләргә тапшырыла. Премия 30 яшькә кадәрле яшьләргә, яшьләр оешмаларына, аерым очракларда яшьләр белән эшләгән өлкәннәргә дә тапшырыла. Лауреатларга диплом, күкрәк билгесе һәм 200 мең сумлык премия тапшырыла.

Бүгенге сыйныф сәгәтебездә Муса Жәлил исемендәге республика премиясенә ия булган шәхесебез Рифат Сәлах турында сөйләшербез.

3. Рифат Сәлах “Язучылыкка өйрәнәп буламы?” дигән сорауга менә нәрсә ди: “Язучы булырга да, шагыйрь булырга да өйрәнәп була, ләкин балачактан башларга кирәк, китапларны яратырга, дөнъяны нечкә тоемларга өйрәнәргә, күзәтүчән булырга. Татарстан китап нәшриятында эшләгәч, төрле эшләр күрергә туры килә. Кызык бер нәтижәгә килдем: әгәр кешенең өйрәнү теләге бар икән, аңа камилләшү юллары ачык.”

Укучылар чыгышы

Рамазан.

Әтиләр белән сәхәргә

Торам һәр көнне иртән.

Тәмле ботка, бәрәңгедән,

Коймактан авыз итәм.

Әтием дә, әнием дә,

Әбиемдә, бабай да
Сокланып карап торалар
Миндәй сабыр малайга.
Биш яшем генә тулса да,
Рамазанга мин әзер.
Иртән торып, ният кылып,
Ураза тотам хәзер.
Беркөндә калдырганым юк,
Һәр иртә көтә сәхәр.
Ашамыйча түзеп торам
Әлегә төшкә кадәр.

Чәчәк яраткан мәче.

Әтием чәчәкләр алса,
Мәчебез әллә нишли.
Әллә үзе кыз булганга,
Чәчәк ярата пәси?
Ваза янына менә дә
Тәмләп исни гөлләрне.
Сөенеп «мияу-мияу» ди
Өйдә бәйрәм көннәрне.
Беркөн тәрәзә төбөндә
Гөлебез чәчәк аткан.
Пәсиебез, менгән чакта,
Ялгыш чүлмәген ваткан.
Курыкса да пәсиебез,
Ачуланмадым үзен.
Ачуланалар ди мени
Чәчәк яраткан өчен?

4. Рифат Сәлах кем соң ул, укучылар? Рифат Сәлах турында укучыларыбызны тыңлыйбыз.

Рифат Сәлах, тулы исеме Рифат Гали улы Сәлахов (1987 елның 8 июле, СССР, РСФСР, ТАССР, Буа районы, Яңа Чәчкап) — татар шагыйре, 2008 елдан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы. Муса Жәлил исемендәге республика премиясе лауреаты (2023).

Тормыш юлы

Рифат Гали улы Сәлахов 1987 елның 8 июлендә Татарстанның Буа районы Яңа Чәчкап авылында эшче һәм укутучы гаиләсендә дөньяга килә. Үз авылларында урта мәктәпне тәмамлый һәм 2004—2009 елларда Казан дәүләт университетының юридик факультетында белем ала.

Рифат Сәлах тел-әдәбият белән мәктәптә укуганда ук кызыксына башлый. Беренче шигърен бишенче сыйныфта яза. Унынчы-унберенче сыйныфларда белем алганда, район газетасында шигърьләре басыла башлый. Тел һәм әдәбият буенча олимпиадаларда катнаша.

Ул 2004 елдан актив иҗат итә башлый. Казан дәүләт университетының «Әллүки» әдәби-иҗат берләшмәсендә чыныгу ала. 2007—2009 елларда әлеге берләшмәнең студентлар ягыннан житәкчесе була.

Студент чагында Казан дәүләт университетының татар студентлары газетасы «Тәрәзә»не чыгаруда катнаша. 2006—2009 елларда әлеге газетаның баш мөхәррире урынбасары булып эшли.

Татарстан Республикасы Яшьләр, спорт һәм туризм министрлыгының «Идел» яшьләр үзәге оештырган «Иделем акчарлагы — 2005» конкурсында шигърият буенча беренче урынга, «Иделем акчарлагы — 2006»да «Гран-прига», Казан дәүләт университеты үткәргән Идел-Урал төбәге студентларының иҗат бәйгесе «Шигъри Сабантуй — 2006» — икенче, «Шигъри Сабантуй — 2008»дә беренче дәрәжәдәге дипломга лаек була. Шигърьләре матбугатта даими басыла, «Безнең гәжит», «Мәдәни жомга», «Татарстан яшьләре» газеталарында мәкаләләре дөнья күрә.

- Ә патриот булу дигән сүзне сез ничек аңлайсыз?

Патриот – үз гомерене кызганмыйча, туган ягыңны саклау.

Укытучы: Әйе, укучылар сугыш вакытында үзләрәнең гомерләрен жәлләмичә туган жирен, халкын саклап, сугышка барган, һәрбер солдатны герой, батыр, патриот дип атап була. Һәм Муса Жәлил, әлбәттә, шулар рәтеннән. Рифат Сәлах Жәлил дәвамчысы буларак ялкынлы, жылы эчтәлекле шигырьләр ижат итә, ижаты югары бәяләнә, дәүләтебез Муса Жәлил исемендәге республика премиясе лауреаты исеме бирә.

Рифат Сәлах шигырьләрен тыңлап китик эле. Гүзәл шигырь сөйләп китә.

Елмай эле!

Елмай эле, синең елмаюың

Канат куйсын минем күңелгә.

Болай да бит тәрәз түрләреннән

Соры карлар гына күренә.

Елмай эле, синең елмаюың

Өмет бирсен яңа язларга.

Күпме шигырь тамар каләмемнән

Сине күреп, һуштан язганда.

Елмай эле, синең елмаюың

Шифа булсын эле жаныма.

Алсу офыкларым тоныкланып,

Сорыланып барган чагында.

Елмай эле, синең елмаюың

Яшел нурга күмәр жир өстен.

Күңелемә тулган авыр ташлар

Сәйлән булып жиргә сибелсен!

Елмай эле, синең елмаюың

Канат куйсын гамьсез дөньяга.

Соры карлар эреп барган мәлдә

Ташкын булып дөртле жыр ага.

- Укучылар, ә ак ромашкаларны сез нәрсә белән чагыштырасыз?

(чисталык, тынычлык белән)

- Дөрес, балалар, әйдәгез әле, кызыл ромашкабызны авыр тойгылардан арындырып, чисталык, сафлык рухы кертәп, яңадан ак ромашкага әйләндерик. Ә моның өчен аның тажларында язылган биремнәрне үтәргә кирәк. Сез миңа булышырга ризамы? (Әйе, риза)

5. Кызыл ромашка чуқларындагы биремнәрне үтәү.

Чуқларга сораулар, биремнәр, табырмаклар языла.

1. Муса Жәлил туган ай. (февраль)

2. Кызының исеме ничек? (Чулпан)

3. М.Жәлилгә кайсы шәһәрдә һәйкәл куелган һәм музей ачылган?

(Казан)

4. Муса Жәлил исемен мәңгеләштерү өчен нәрсәләр эшләнде? Аның исеме белән нинди урыннар аталган?

1) М.Жәлил музей.

2) М.Жәлил һәйкәле

3) М.Жәлил исемендәге опера һәм балет театры.

4) М.Жәлил урамы

5. Сикереп торды Марат

Күрә - эшләр харап.

Тагын соңга калган

Шул йокыга карап... (“Сәгать”)

6... Мияу, мияу, пескәем!

Барчы, зинһар, чоланга,

Майны сакла күседән,

Оясыннан чыгарма! (“Карак пәси”)

7... Я сузып кына,

Я бик еш кына,

Кикрикүк... (“Әтәч”)

8. Жир астында алтын казык. (Кишер)

Өстөшөл, асты кызыл, жирдә үсә? (Кишер)

Кишер турында Алмаз Рифат Сәлахнең “Безнең кишер” шигырен сөйләп китә.

Безнең кишер.

Яз житүгә, дуслар белән

Кишер утырттык бергә.

Назлы кояш нурларында

Жылынып житкән жиргә.

Сулар сиптек, сирәкләдек,

Чүбен утадык тагын.

Кишергә бай булсын диеп

Көз житкәч безнең табын.

Ә кишерләр бик уңаннар,

Шундый зур булып үскән.

Бер кишерне бишәү тарттык,

Өчәү күтәрдек көчкә.

Бергә эшләве күңелле,

Ямьләнәп китә дөнъя.

Кишерләр уңа, бергәләп

Хезмәт куйганда гына.

9.Мыегы бар, сакалы юк,

Туны бар, чапаны юк;

Файдасы өйдә булгач,

Яланга сәфәре юк. (Мәче)

Мәче турында Азамат Рифат Сәлахнең “Уянмас мәче” шигырен сөйләп китә.

Уянмас мәче.

Кояшның жылы нурлары

Битләремне иркәли.

Күзләремне камаштырып:

— Тор, хэерле иртэ! — ди.
Тэрэздэ сыерчык та
Гел чырык-чырык килэ:
— Күзлэреңне ачып жибэр,
Тор, — ди, — хэерле иртэ!
Минем дә йоклап ятасым
Килми инде күптәннән.
Жиңел генә күзне ачам,
Керфегемне күтэрәм.
Янымдагы мәче генә
Тирән йокыга киткән.
Төне буге йокламасаң,
Йоклуйсың икән иртән.
Эх, дусларым, сезгә әйтәм,
Мине дөрөс аңлагыз:
Төне буге йөрөп, мәче
Хәлләренә калмагыз!

6. Йомгак.

- Карагыз, әле, укучылар, сезнең тырышлыгыгыз нәтижәсендә кызыл ромашкабыз ак төскә керде.

- Ак төс – пакъ төс,
Чисталыкны, сафлыкны күрсәтә.
Шушы матур дөнъяларда,
Илебез, туган халкыбыз өчен
Гомерен биргән кешеләргә
Дан жырлап, рәхмәт әйтеп,
Тыныч, имин тормышта
Яшәргә язсын.

**«Шул ук кояш, ләкин яңа көн...» Яңа көнебез тагын да жылырак,
яктырак, күңелләрек, тыныч, рәхәт булсын.**

7. Жыр башкару. “Һәрвакыт булсын, кояш!”

Әдәбият:

1. Рифат Сәлах. Күңел бөртекләре. 2007. Татарстан китап нәшрияты.
2. Рифат Сәлах. Мин – хыялың синең!.. 2021. Татарстан китап нәшрияты.

РАЗДЕЛ 3. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ В ШКОЛАХ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ ИЗ СЕМЕЙ МИГРАНТОВ

Составитель:

Иванова Лилия Егоровна, учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Набережные Челны

Дети мигрантов (билингвы и инофоны): характеристика понятия

В современном мире проблема миграции населения – одна из самых актуальных социальных проблем. *Миграция населения* (от лат. *migratio* – переселение) – переселение людей из одного региона в другой, в ряде случаев большими группами и на большие расстояния. *Мигранты*, т. е. люди-переселенцы из других регионов, прибывают в другие страны для решения вопросов трудоустройства, получения образования, улучшения условий жизнедеятельности и т. д.

Ситуация миграции населения из других стран типична для всего населения. Люди в поисках лучших условий жизни переезжают в другие регионы своего государства, либо в другие страны. В настоящее время большое количество мигрантов из стран Африки и Азии прибывает в страны Европы. После распада СССР в Россию также мигрирует большое количество людей, в основном выходцы из стран Средней Азии и Кавказа. В результате происходит все большее переплетение различных национальностей, культур, религий.

Поликультурность как совокупность представителей различных национальных культур, живущих на одной территории, всегда была одной из

важнейших характеристик российского общества. Однако в настоящее время это явление несет в себе непостоянство, изменчивость, неустойчивость. Поэтому возникает вопрос: «Как будут происходить процессы интеграции и/или ассимиляции, аккультурации мигрирующих этносов с коренным населением той или иной территории?» Нелегко строить долгосрочные планы и предвидеть, какие этносы затронет процесс миграции; по каким причинам будут происходить политико-социальные, экономические, или природные процессы; где (географически) это будет происходить.

Дети мигрантов – это дети родителей, переехавших на постоянное место жительства в другое государство по причине национально-правовой, экономической, политической нестабильности или иным причинам.

Одна из важнейших проблем детей мигрантов – это адаптация к иной этнокультурной среде. Освоение другой культуры, традиций, особенностей взаимодействия становится возможным лишь тогда, когда освоен язык этой страны, т. е. русский язык для людей, мигрирующих в Россию. Знание русского языка является важнейшим фактором успешности обучения детей-мигрантов. Слабое знание или абсолютное незнание языка неизбежно приведет к появлению проблем не только в успеваемости по различным предметам, но и во взаимоотношениях со сверстниками и педагогами из-за возникновения, в первую очередь, языковых барьеров. Поэтому главнейшая задача родителей-мигрантов – обеспечить условия для освоения русского языка.

В зависимости от того, каков уровень освоения языка страны, в которую мигрировали родители, детей-мигрантов принято разделять на детей-билингвов и детей-инофонов.

Дети-билингвы – это дети, одинаково хорошо владеющие как своим родным языком, так и другим языком (явление, при котором ребенок одинаково хорошо говорит на трех и более языках, получило название *полилингвизма*). Дети-билингвы появляются как в семьях, мигрировавших в другую страну, так и в семьях, где родители – жители этой страны, но говорят

на разных языках. Основная особенность детей-билингвов – это способность автоматически использовать для общения две языковые системы, не допуская при этом ошибок ни в грамматике, ни в фонетике.

Дети-инофоны – это дети, принадлежащие к иной языковой и культурной общности, чем большинство коренного населения страны, в которой они проживают и получают образование, слабо владеющие языком этой страны или вовсе не говорящие на этом языке.

Отметим, что ребенок, рожденный в другой стране или мигрировавший с родителями в раннем возрасте, скорее станет билингвом. В таком возрасте усвоение другого языка происходит неосознанно, без волевых усилий. По мере взросления такое усвоение становится менее эффективно, однако не исчезает полностью. Дети, мигрировавшие в старшем возрасте, чаще являются детьми-инофонами, поскольку необходимо специальное обучение их другому языку. Однако в случае успешного овладения языком дети-инофоны также могут стать детьми-билингвами. В этом случае билингвизм становится не врожденным или ранним (естественным), а приобретенным, или поздним.

Таким образом, в зависимости от степени владения языком страны, в которую ребенок мигрировал, он может быть либо инофоном, либо билингвом. Однако существуют случаи, при которых ребенок-билингв не обязательно является ребенком-мигрантом, а ребенок-инофон может быть билингвом или полилингвом (владеть двумя и более языками, но не языком страны, в которую мигрировал).

Характеристика понятий «билингвизм», «дети-билингвы». Крупнейший теоретик языковых контактов У. Вайнрайх под билингвизмом (или двуязычием) понимает «практику поочередного пользования двумя языками. Лица, реализующие эту практику, называются двуязычными или билингвами» [7, с. 22].

В современной науке отдается предпочтение многим толкованиям термина «билингвизм», отражающим различные подходы ученых к данному

явлению. Все концепции, по словам Г.М. Вишневской, «можно разделить на две группы в зависимости от отражения противоположности взглядов ученых: одна концепция заостряет внимание на владении вторым языком примерно так же, как своим родным. А вторая открывает возможности для значительных различий в знании двух языков, но предусматривает пользование вторым языком (неродным) в различной степени (с большим или меньшим успехом) в ситуации общения с носителем языка» [7, с. 14]. Эти две концепции являются отражением узкого и широкого понимания билингвизма.

В отечественной науке интерпретация узкого понимания билингвизма принадлежит К.Х. Ханазарову, В.А. Аврорину, А.И. Рабиновичу и другим. «О наличии двуязычия можно утверждать в том случае, когда личность владеет вторым языком в степени, достаточной для процесса коммуникации и обмена мыслями с носителями второго языка...важным представляется не то, на каком языке осуществляет мысли человек, то, может ли человек вступать в процесс общения и производить обмен мыслями посредством второго языка [18, с. 123]. «...под двуязычием необходимо понимать ориентировочно одинаковое свободное владение двумя языками. Другими словами, двуязычие берет свое начало тогда, когда степень знания второго языка приближается вплотную к степени знания первого» [1, с. 51].

Широкой трактовке билингвизма уделяют внимание В.Ю. Розенцвейг, А.А. Метлюк, Ф.П. Филин: «Двуязычие рассматривается как континуум, который простирается от первоначального знания языка общения до полного и свободного владения им» [16, с. 62]; «Термин билингвизм используется в случаях персонального владения двумя языками и в случаях коллективного или массового владения языками. Вместе с тем владение вторым языком может варьировать в пределах от элементарного до полного и свободного» [15, с. 88].

В работе мы будем придерживаться следующей интерпретации билингвизма. Практика поочередного активного использования личностью двух языков в своей речевой деятельности определяется как двуязычие или

как билингвизм, а личность, использующая в своей речевой деятельности два языка, именуется билингвом.

Преобладает точка зрения о том, что билингвы – это люди будущего, мосты межкультурной коммуникации, самый лучший вклад во взаимопонимание между всеми народами и государствами. Установлено, что сегодня детский билингвизм охватывает почти половину маленьких жителей нашей планеты. Предполагается, что эта тенденция в связи с все усиливающейся миграцией людей будет расти и дальше [5].

Принято выделять несколько типов билингвизма [11]:

- индивидуальный (владение человеком двумя языками);
- общественный (владение двумя языками, которые считаются государственными);
- параллельный (одновременное усвоение ребенком двух языков);
- последовательный (освоение второго языка, когда первый полно или частично освоен).

Последовательный билингвизм имеет две формы:

- ранний (освоение второго языка после трех лет);
- поздний (освоение языка во взрослом возрасте).

Также билингвизм может быть естественным и искусственным («культурным»). Искусственный билингвизм реализуется тогда, когда человек целенаправленно и систематически занимается изучением второго языка, а естественный подразумевает повседневное общение с носителем языка.

Г.Н. Чиршева при составлении классификации типов билингвизма использует такие критерии [20]:

- компетенция (сбалансированный (абсолютно полный билингвизм), несбалансированный (доминантный билингвизм), полубилингвизм, то есть недостаточная компетенция в двух языках);
- коммуникативная активность (активные, пассивные билингвы. Также существуют продуктивные (выражают понимание и свободно общаются на двух языках), репродуктивные (выражают понимание и свойственно

воспроизведение речи на втором языке по присутствующим в памяти речевым моделям) и рецептивные билингвы, то есть те, которые всостоянии понять речь на втором языке);

- форма языка (устная, письменная, двуединая);
- возраст формирования билингвизма (младенческий (0-1 год), детский (1-12 лет), подростковый (12-17 лет) и взрослый);
- способ формирования (естественный, искусственный);
- сознательность формирования билингвизма (интенциональный, неинтенциональный);
- этнолингвистический критерий (моноэтнический, биоэтнический);
- престижность языков (аддитивный, субстративный);
- степень родства языков (близкородственный, неблизкородственный).

Следует отметить, что освоение двух языков одновременно не говорит об одинаковом владении языками, поскольку один язык всегда будет доминировать над другим. До недавнего времени считалось, что двуязычие оказывает большую нагрузку на ребенка, в результате он оказывается неспособен овладеть ни первым, ни вторым языком на достаточно высоком уровне, что приводит к замедлению не только его речевого, но и общего развития.

Однако в последнее время отношение к билингвизму изменилось. Родителям рекомендуют воспитывать двуязычность в детях, поскольку именно в дошкольном возрасте языки осваиваются без особых усилий.

В течение продолжительного времени была актуальной проблема: билингвизм – это преимущество или недостаток. Несомненно, все является положительным, что несет с собою владение двумя языками; однако детское речевое и когнитивное развитие, протекающее в условиях двуязычной среды, двуязычного обучения или воспитания, наталкивает лингвистов и психологов на множество частных вопросов, преобладающих, в первую очередь, в русле взаимосвязи двуязычия и мышления.

Среди них А.В. Цветков, М.А. Трубачева отдают предпочтение следующим [19]:

1. Не воздействует ли овладение вторым языком отрицательно или затормаживающе на развитие первого?

2. Не становится ли билингвизм причиной того, что в результате не наступает полноценное развитие не только второго, но и первого языка?

3. Не оказывает ли воздействие необходимость усвоения двух языковых систем на то, что общее умственное развитие ребенка-билингва уступает развитию его монолингвального сверстника?

В истории исследований данных вопросов условно выделяется три этапа. Первый и наиболее ранний является периодом негативных результатов, представленным рядом исследований американских лингвистов 20-х годов. Применение теста IQ (интеллектуальный коэффициент), ориентированного на оценку интеллекта группы монолингвальных и билингвальных детей, показало результаты, которые свидетельствуют о бесспорном преимуществе монолингвов.

В «позитивном периоде» преобладают имена канадских исследователей В. Ламберта и Э. Пол. Масштабное наблюдение и исследование большой группы испытуемых школьников в Монреале, в проведении которого отдавалось предпочтение целому комплексу тестов, исключавших какие-либо погрешности в оценке речемыслительных навыков, натолкнули авторов на следующие выводы [19]:

1. Билингвальные дети продемонстрировали лучшие показатели по всем, как вербальным, так и невербальным тестам, оценивающим умственное развитие. Таким образом, они доказали свое интеллектуальное преимущество по отношению к монолингвальным ровесникам.

2. Анализ особенностей мышления показал, что двуязычным детям присуще большое количество сепаратных или независимых друг от друга мыслительных способностей, которые дают им преимущество перед

монолингвами в разнообразии и гибкости подходов к решению задач, поставленных тестами.

3. В наименьшей степени выраженным было превосходство билингвов в разделах невербальных тестов, которые проверяли возможности пространственного воображения. И наиболее убедительными были их успехи в тех разделах невербальных тестов, которые требовали пластичности мышления и творческого подхода к работе с понятиями.

Таким образом, феномен билингвизма существенно влияет на формирование психологической и языковой личности ребенка в будущем. Детям-билингвам свойственно наличие более развернутого представления об окружающем их мире и способность воспринимать информацию на двух, а зачастую и более языках, что делает их разносторонними в плане формирования языковой картины мира. Впрочем, проблемы, с которыми сталкиваются двуязычные дети, все-таки имеют место, и нельзя уменьшать их значение, так как и они в свою очередь способствуют формированию ребенка как личности, как индивида, которому, вступая во взрослую жизнь, придется встретиться с большими препятствиями, нежели его одноязычным сверстникам.

Речевое развитие детей-билингвов

Понятие «билингвизм» связано с терминами «речь», «речевая способность». К.Ф. Ханазаров считает, что «речевая способность является функциональной системой, формирующейся в психике носителя языка в процессе онтогенетического развития. К компонентам речевой способности относятся: фонетические, лексические, морфологические, синтаксические, словообразовательные, текстовые» [18, с. 16].

При развитии речи билингва выделяют такое понятие, как «родной язык», который, по определению О.С. Ахмановой, означает «усваиваемый человеком в раннем детстве путем подражания окружающим его взрослым»

[3, с. 532]. Родной язык является спорным моментом в биоэтнической семье, в этом случае говорят, что у детей два родных языка.

Э.М. Ахунзянов при определении родного языка приводит такие критерии, как очередность овладения языком, национальная принадлежность, язык социума, уровень владения языком [4].

Речь билингва имеет свои особенности развития. Билингвизм активизирует развитие культурного поля человека, оказывает общее благоприятное воздействие на познавательные процессы, в частности, на мышление.

Распространенными являются представления о том, что детям-билингвам присущ поздний процесс говорения в отличие от обычных сверстников, а также, что у них присутствует риск запутаться в нескольких языках. Дети-билингвы зачастую рождаются и развиваются при преобладании в семье смешанного брака или семье эмигрантов. Однако преобладают страны, где одинаковое распространение имеют два языка и где билингвизм является нормой жизни. К примеру, в Канаде регламентированы два государственных языка – английский и французский, следовательно, граждане этой страны уже в раннем возрасте становятся билингвами, так как растут в двуязычной среде. Вроде бы, одинаково хорошее знание двух языков способствует большим преимуществам. С другой стороны, это является источником возникновения определенных трудностей: многими специалистами утверждается тот факт, что детям-билингвам больше свойственно заикание и нервные срывы, а их речь иногда напоминает «кашу» из разных языков [8].

Билингвизм является достаточно серьезным испытанием для ребенка в раннем возрасте. Обычно, к двум-трем годам ребенок обладает родным языком, и для этого ему не нужны особые усилия, так как это является естественным процессом, который заложен у каждого человека в голове с рождения. Однако, в случаях, когда ребенок преобладает в двуязычной среде и с рождения его уши воспринимают не один, а два или более языковых

сигналов, наступает определенная перестройка работы головного мозга, идет что-то вроде процесса поиска нужного «регистра». И здесь как раз может наступить та путаница, о которой мы говорили выше. Каждая пара языков способствует постановке перед ребенком уникальной учебной задачи, так как языки могут иметь схожие или, напротив, очень сильные отличия в фонетике, синтаксисе и других характеристиках. Пары языков могут иметь отличия и в модальности – к примеру, на одном языке ребенок говорит дома, а на другом – говорит и учится писать в школе.

А.Ю. Кабушко подчеркивает, что дети, которые развиваются в условиях билингвизма, являются неоднородной группой. У некоторых речь проходит стихийное развитие, без специальной помощи, другим необходимо целенаправленное, специальное внимание к развитию речи. Однако, в обоих случаях для возникновения и полноценного речевого развития обязательна сформированность конкретных предпосылок [12].

В психологической и педагогической литературе отдается предпочтение следующим группам предпосылок речевого развития ребенка – биологическим, социальным, когнитивным.

В качестве биологических предпосылок отдается предпочтение рассмотрению нормального развития центральной нервной системы, анатомической и функциональной целостности речевого аппарата, сохранности анализаторов и их деятельности как единой функциональной системы.

К основным социальным предпосылкам относят потребность эмоционального контакта ребенка с близким человеком, доминирование положительных эмоций, речевую среду, в которой проходит процесс развития ребенка.

Когнитивные предпосылки содержат умения производить анализ, синтез, обобщение информации, поступающей извне, определять успешность построения языковой системы в индивидуальном сознании ребенка, осуществлять прогноз, предвидеть события и ситуации, выявлять их причину.

А.Ю. Кабушко отмечает, что несформированность или недоразвитие предпосылок какой-либо группы (или их сочетание) будет являться источником возникновения недоразвития или нарушения речи [12]. Однако эмпирического подтверждения задержки речевого развития у детей-билинггов практически нет. Ряд работ поддерживает мнение о том, что распространенность нарушений развития речи среди моно- и двуязычных детей является одинаковой и что двуязычными детьми преодолеваются все стадии речевого развития наравне со сверстниками. Вероятно, в основе данного мифа находятся некорректные попытки изучения влияния билингвизма, осуществляя деятельность с детьми мигрантов, находящихся в сложных социальных условиях, не содействующих познавательному развитию вообще. У двуязычного ребенка оба языка могут начать процесс развития позже в отличие от одноязычного, каждому из языков может быть присуще несколько меньший словарный и грамматический запас, но вместе они будут перекрывать потенциал одноязычного ребенка [7]. Даже, если ребенком усваиваются оба языка практически одновременно, «второй» язык все-таки имеет зависимость от «первого», надстраивается над ним.

Существует точка зрения о том, что ранний билингвизм содействует задержке речевого и психологического развития ребенка. Данная гипотеза имеет двоякую сущность, поскольку до сегодняшнего времени нет однозначного мнения на этот счет. Невозможно с уверенностью утверждать, что пребывание ребенка с раннего детства в двуязычной среде выступает в качестве причины речевых расстройств или запоздалой речи. Но в то же время было бы ошибочным полагать, что билингвизм в раннем детстве проходит бесследно и никак не влияет на формирование личности ребенка в будущем.

На Западе большое количество врачей и логопедов, советующих родителям маленьких детей, которые растут в условиях многоязычия, прекратить использовать один из языков при процессе коммуникации с детьми. В основном рекомендуют произвести отказ от языка, который не

применяется в общей среде. К примеру, логопедами в США часто предлагается родителям не беседовать дома по-испански, ограничиваясь английским. Обычно причина данным советам двойка [8].

Во-первых, с точки зрения многих специалистов, слушая два или более языка, ребенок может запутаться и у него на смену систематической языковой картине в голове может прийти полная путаница. Вместе с тем в качестве подтверждения того, что ребенок не может найти отличия в употреблении одного языка от другого, акцентируют внимание на применении слов из обоих языков в одном предложении. По существу, это не является признаком замешательства. Помимо этого, дети – билингвы, применяя в одном предложении слова из двух языков, в своей речи они в целом применяют намного больше предложений на одном языке в отличие от обычных детей [9].

Тогда напрашивается вопрос, при каких обстоятельствах дети применяют слова из двух языков в одной фразе? Они делают это лишь при коммуникации с теми людьми, которые, по словам детей, осознают оба языка и могут дать им то, чего они требуют от собеседника. Иными словами, применение нескольких языков в одной фразе, и мера данного применения, находят определение в социальном контексте, в котором преобладают дети. Точно так же и взрослые билингвы применяют слова из двух языков в одной фразе лишь в тех случаях, в которых это является уместным [10].

Во-вторых, преобладает утверждение о том, что усвоение основного языка среды пребывания будет более успешным при отсутствии соперничества с другим языком. Однако, сегодня нет научных доказательств того, что восприятие двух или более языков является источником замедления усвоения языка или речевого расстройства. Очень многими детьми из разных стран усваивается с пеленок два и более языка, не демонстрируя при этом речевые расстройства или замедленное развитие. Такие дети выступают в качестве наглядного доказательства отсутствия причинно-следственной связи между двуязычной средой и проблемами усвоения языка. Помимо этого,

также нет научных доказательств того, что отказ от одного языка автоматически способствует улучшению усвоения другого.

На самом деле, резкий отказ от применения «домашнего» языка родителями может стать причиной возникновения больших эмоциональных и психологических трудностей, как для родителей, так и для ребенка. Ведь язык имеет сильную привязанность к эмоциональной и идентификационной сферам. Например, девочка трех лет, чья мама вдруг перестает беседовать с ней на знакомом языке, да еще и того хуже – перестает осуществлять ответы на ее вопросы на данном языке, может ощутить себя эмоционально покинутой и совершенно потерянной. В случае вынужденного преобладания монопольного над двуязычием поведение ребенка может вместо адекватного стать проблемным, а в худшем случае и девиантным. Если ребенок и приходит в себя от такой травмы, то все равно нет доказательств тому, что его успехи в освоении основного языка среды увеличиваются от потери «домашнего» языка. Наоборот, ряд исследований демонстрируют, что развитие и укрепление навыков ребенка в первом языке содействует усвоению им второго.

Таким образом, проведя анализ речевого развития детей-билингвов, можно сделать вывод о том, что в психолого-педагогической литературе выделены как преимущества, так и недостатки билингвизма.

Так, к положительным характеристикам ученые относят тот факт, что дети-билингвы имеют больше преимуществ по сравнению со сверстниками, они быстрее усваивают грамматические правила, чувствуют связь между буквами и звуками, они более открыты к другим людям, культурам.

В качестве недостатков отмечается то, что у детей-билингвов при овладении вторым языком происходит путаница в голове, они смешивают два языка и при этом допускают различные грамматические, синтаксические и интонационные ошибки.

Список литературы

1. Барсукова Л. А. Логопедия для учителей, психологов, родителей. Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. 316 с.
2. Виноградов Г. С. Детский фольклор и быт. Программа наблюдений. Иркутск. : Гостиполит, 1925. 84 с.
3. Виньков Ю. В. Пословицы как средство развития речи. СПб.: Русский язык в школе, 2010. Т.2. № 2. С.9-16.
4. Волковская Т. Н. Коммуникативный подход в контексте современной методологии психологопедагогической помощи детям с недостатками речевого развития // Дефектология. 2020. № 3. С. 17-21.
5. Выготский Л. С. Мышление и речь. М. : Лабиринт, 2012. 352 с.
6. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи .М.: ЛОГОС, 2014. 29 с.
7. Демидова А. П. Реализация комплексного подхода на занятия с логопедом при коррекции звукопроизношения // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №69. С. 26-30.
8. Дыбина О. В. Коррекция звукопроизношения у младших школьников с дислалией // В сборнике: Результаты современных научных исследований и разработок. Сборник статей XIX Всероссийской научно-практической конференции. Пенза, 2023. С. 154-156.
9. Изотова Е. С. Основные приемы коррекции звукопроизношения младших школьников с дислалией // Дефектология Проф. 2020. URL: https://osnovnyie_priemyi_korrekczii_zvukoproiznosheniya_mladshix_shkolnikov_s_dislaliej/ (дата обращения: 26.11.2021).
10. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 1976. 128 с.
11. Кащенко У. Д. Фонетико-фонематическое недоразвитие речи у детей. 2020. №1. С. 195-197.
12. Константинова Э. Н. Технология коррекции звукопроизношения. [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. URL: <https://inlnk.ru/0Q21gE> (дата обращения: 05.04.22)

13. Кутакова Л. Н. Песенный фольклор как эффективное средство формирования вокальных навыков и речевого аппарата у дошкольников // Педагогическое мастерство : материалы IX Междунар. науч. конф. М : Буки- Веди, 2016. С. 139-141.
14. Лобкарева В. В. Формирование связной речи у детей 5- лет с общим недоразвитием речи посредством фольклора: бакалаврская работа. ТГУ, Тольятти, 2017. 59 с.
15. Лопухина И. С. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. М.: Корона-Век, 2011. 46 с.
16. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М. : Просвещение, 1987. С. 240.
17. Муханова Л. К. Коррекция звукопроизношения у детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи посредством биоэнергопластики: бакалаврская работа. ТГУ, Тольятти, 2017. 123 с.
18. Новокрещенова С. С. Педагогические условия коррекции звукопроизношения у детей 4-5 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи: бакалаврская работа. ТГУ, Тольятти, 2017. 57 с.
19. Рау Ф. Ф. Слезина Н. Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. 191 с.
20. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. М.: Академия, 2014. 112 с.

РАЗДЕЛ 4. ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ

МАСТЕР-КЛАСС: ИЛЛЮСТРАЦИЯ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ!» ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ РОДНОГО ГОРОДА

Составитель:

Батаева Людмила Александровна, канд. пед. наук, и. о. заведующего
кафедрой искусств и инновационного дизайна ФГБОУ ВО
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
г. Набережные Челны

«Сохранение культурной среды – задача не менее, существенная чем сохранение окружающей природы... Именно культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его привязанности к родным местам, для его нравственной дисциплины и социальности»

Д.С. Лихачев

В методических рекомендациях для учителей изобразительного искусства, рассматриваются основные этапы работы над иллюстрацией родного города. Отмечается педагогический потенциал иллюстрации в художественно-эстетическом образовании школьников, в результате организации межпредметных связей литературы, композиции, живописи, графики и др. Подчеркивается, что учитель изобразительного искусства должен не только свободно владеть художественными техниками, знать законы, правила, приемы композиции, но и иметь определенный багаж

общепедагогических знаний в области методики выполнения иллюстрации к литературным произведениям. Так как в рамках педагогической деятельности многие учебно-творческие задания для школьников по сюжетному рисунку ориентированы на создание иллюстраций к произведениям.

Огромным потенциалом при подготовке творчески мыслящего ученика представляют задания на выполнение иллюстраций. Для работы в жанре иллюстрации юному художнику нужно обладать прекрасно развитым воображением, проницательностью, внимательностью к точной передаче психологии и внутреннего состояния изображаемых персонажей, умением выразить свое отношение к художественному образу, свою индивидуальную трактовку сюжета.

В научной литературе понятие иллюстрация в основном рассматривается, как результат сложного творческого труда художника. Работая над иллюстрацией, художник раскрывает владение основами рисунка, живописи, композиции и различными изобразительными техниками и материалами.

Особый интерес представляет работа над созданием иллюстрации родного города. Создавая иллюстрации к своему родному городу, обучающиеся учатся последовательно и грамотно вести работу: от поисковых эскизов до сочинения сюжетной композиции. Все этапы создания иллюстрации между собой логично взаимосвязаны: начиная с процесса изучения архитектурных мотивов города (рассмотрение в новом звучании знакомый облик города, выбрать наиболее интересные мотивы), подбор изобразительного материала для раскрытия художественного замысла (графическими или живописными средствами). До завершающего этапа: творческой интерпретации сюжета и выполнения иллюстрации к городскому мотиву художественными материалами.

Рассмотрим этапы работы над иллюстрацией к родному городу подробнее. Рисунок начинается с поиска удачных сюжетов, один из самых главных и интересных процессов в работе над городскими иллюстрациями. На этом этапе обучающиеся прогуливаются по выбранным городским улицам, наблюдают анализируют, делают зарисовки, изучают панораму города под различными углами зрения. Выбор городского мотива для иллюстрирования является одним из важных этапов работы. В зависимости от учебно-творческих задач студенты выбирают сюжет. После внимательного прочтения и многократного повторения, выделяют главную сюжетную линию, составляют описание объектов архитектуры, их внешнюю характеристику и образ города.

На первом этапе поисковых эскизов, в процессе работы над иллюстрацией к городу, студенты акцентируют внимание на композиционных поисках замысла сюжета, подбирают художественно-изобразительные средства. Основная задача состоит в умении увидеть общее композиционное пятно сюжетной завязки и решить следующие учебно-творческие задачи: линейно-пластическое и цветовое решение композиции. Определение главных действующих элементов в картине, их линейно-пластическая моделировка, раскрытие сюжетной завязки, поиски колористического решения сюжетной картины, выделение композиционного центра (рис.1).

Вместе с тем, практика показывает, что уже на первом этапе работы студенты сталкиваются с трудностями. Так, в процессе выполнения отдельных зарисовок архитектурных мотивов у обучающегося возникает определенный художественный образ. Этот образ он четко и ясно представляет в сознании, может хорошо словесно в деталях описать. Но, когда следует приступить к решению следующей художественной задачи: раскрыть представляемый образ, воплотить задуманное на плоскости листа изобразительными средствами у рисующего возникают существенные сложности.

Поэтому выполняя иллюстрации к городу целесообразно идти по пути решения простых задач и постепенно переходить к более сложным. Следует уделить внимание выявлению центра композиции, используя законы композиции, сконцентрировать внимание на композиционно-смысловом центре иллюстрации. Основная учебная задача, применяя правила и примы композиции, выделить главный центр картины.

Анализируя картины художников в жанре городского пейзажа разных эпох, стоит особо обратить внимание на их стиль и манеру, как художник выделяет главное, как умело использует изобразительные средства для передачи художественного образа.

После выбора основного сюжета, рисовальщик приступает к длительной подготовительной работе: выполнение поисков, эскизов и зарисовок с натуры. Работая над иллюстрацией, студенты прорабатывают согласно сюжету и выполняют рисунки объектов окружающей действительности с натуры, по памяти и т.д. (рис.2)

Приступая к этапу выполнения композиции, студент дорабатывает натурные зарисовки, уточняет образы. Конечно, все это требует определенных усилий и трудолюбия, но это крайне значимо, т.к. поверхностное копирование внешних признаков не позволит раскрыть замысел и глубину содержания произведения.

Творческий подход к решению иллюстрации приобщает студентов к эстетике восприятия художественного произведения, дает возможность осознано прочувствовать скрытые мотивы, стиль города. Определить творческий замысел, идею произведения. Опираясь на идею, и собранные зарисовки можно приступать к решению композиционных схем. В процессе поиска композиционного решения следует продумать и материал исполнения. В этом плане большую помощь оказывает анализ работ отечественных и зарубежных мастеров книжной иллюстрации (В. Фаворский, Н. Кузьмин, В. Конашевич, Е. Чарушин, Ю. Васнецов и др.).

Работы мастеров прошлого служат для студентов профессиональными ориентирами, как лучше подобрать материал, композиционное решение, технику исполнения. Далее определяют основные цвето-тоновые отношения в композиции, выявляют центр композиции.

На завершающем этапе работы над иллюстрацией у студента должно быть ясное понимание композиции, грамотно подобраны художественные материалы и техника исполнения для раскрытия творческого замысла, детализация форм. (рис.3).

Во многом на выбор изобразительных средств для иллюстрации влияет индивидуальный стиль работы художника. Но с учетом замысла, художнику следует подойти к выбору материала и техники исполнения исходя из самого произведения, какой материал лучше раскроет городской облик. Выполняя композиционные поиски, предпочтительно, если студент попробует разные материалы в процессе моделировки формы, выявления пластики свето-тоновых и цветовых отношений в композиции.

В процессе работы над иллюстрацией родного города студенты не просто пересказывают внешний облик города, а отражают глубокое понимание всех этапов художественно-творческого процесса изобразительной деятельности.

Выявляя общие принципы системы решения художественных задач при выполнении иллюстрации города, отметим основные направления. В первую очередь, студенту необходимо освоить идейно-содержательную сущность городского пейзажа. Решение ключевой проблемы иллюстрации – раскрытие художественного образа, сходство изображенного, раскрытие идеи изобразительными средствами. Во-вторых, решение художественной задачи, построение сюжетной композиции с учетом законов и правил композиционной организации листа.

Создания иллюстрации родного города на уроках изобразительного искусства, на наш взгляд, должно способствовать формированию у обучающихся национального самосознания, уважения к историческому и

культурному наследию нашей страны, развитию этнокультурных ценностей. Эстетическое воспитание и художественное образование должно строиться с учетом многовекового культурного наследия.

Рассмотрим подробнее этапы выполнения иллюстрации города Елабуги, выполненные студенткой факультета Искусств и дизайна Филиповой Алисой Филиповной.

Рис. 1. Этап выполнения поисковых эскизов к композиции.

Создание стилизованного рисунка города начинается с создания эскизов на основе изученного теоретического материала и практических зарисовок. На данном этапе происходит продумывание общей идеи работы, определение формата, поиск композиции, выбор материала для создания картины.

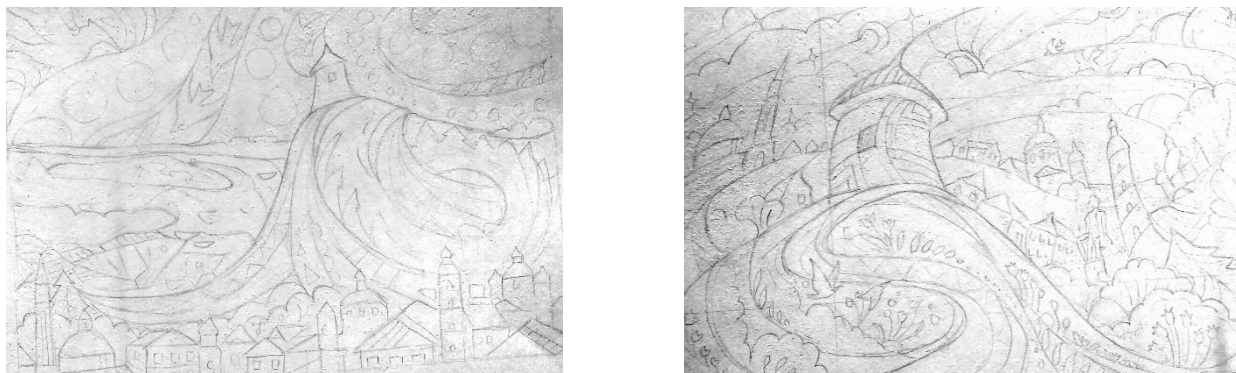


Рис.2. Цвето-тоновое решение композиции.

На втором этапе эскиз переносится на тонированную бумагу, подбираются цвето-тоновые отношения, распределяются основные цвета. Цветом покрываются большие плоскости, главные элементы.

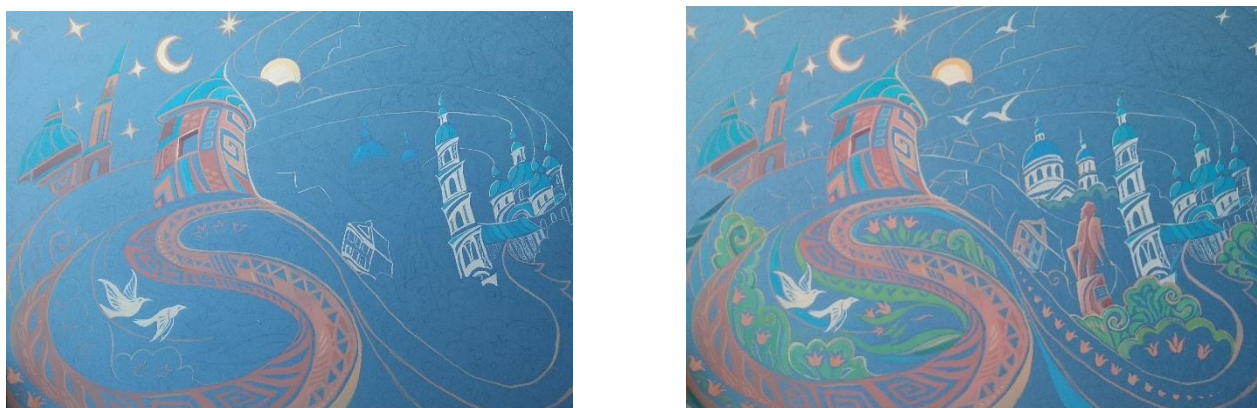


Рис. 3. Детализация. Выделение композиционного центра. Обобщение.

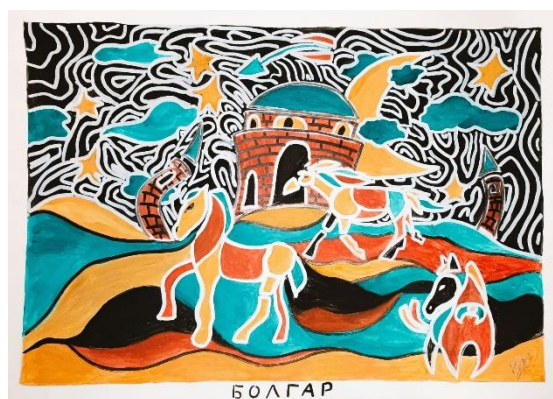
Третий этап – детализация, проработка мелочей, подчёркивание контрастов, добавление выразительности деталям, уточнение общих тоновых отношений, подчинение элементов центру композиции.



Оформление работы.

Учебно-творческие работы студентов

по теме: «Иллюстрация моего родного города»



Хамадьярова Аделина

Учебно-творческая работа.

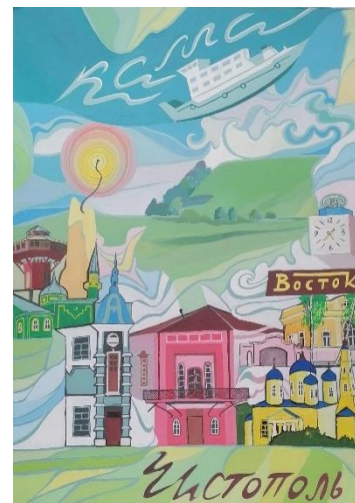
«Иллюстрация города Нижнекамск».



Патрикеева Ирина

Учебно-творческая работа.

«Иллюстрация города Болгар».



Панова Наталья

Учебно-творческая работа.

«Иллюстрация города
Альметьевск».



Хаматова Арина

Учебно-творческая работа.

«Иллюстрация города
Менделеевск».



Хазиева Лилия

Учебно-творческая работа.

«Иллюстрация города
Чистополь».

Валиева Диана

Учебно-творческая работа.

«Иллюстрация города Зеленодольск».

Сальникова Дарья

Учебно-творческая работа.

«Иллюстрация города Свяжск».

Литература

1. Бенуа А.Н. Задачи графики./ К., 1910, № 2—3. 45. Бенуа А.Н. Задачи графики // Искусство и печатное дело. — 1910. — № 2—3. — С. 41—48.

2. Кардовская Е.Д. Дмитрий Николаевич Кардовский об искусстве. «Акад. художеств», М., 1960
3. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. — 588 с.
4. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учеб пособие для учащихся пед. училищ по спец. «Просвещение», М., 1978

МАСТЕР-КЛАСС «МОЙ ПОЯСОК»

Составитель:

Михайлова Людмила Саберьяновна, воспитатель высшей квалификационной категории МБОУ «Кулегашская начальная школа – детский сад» Агрызского муниципального района Республики Татарстан

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению ткачества пояса с помощью ткацкого станка.

Задачи:

- расширить знания педагогов о значении использования нетрадиционного материала для развития детей;
- познакомить педагогов с ткацкой технологией изготовления марийского пояса - манак ўшто.
- познакомить со способом раскрытия сенсорных и творческих способностей;
- показать возможность овладения новыми способами предметно-познавательной деятельности.

Материалы и инструменты: Ткацкий станок, пряжа 5 цветов, образцы поясов длинные и короткие

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- повышение креативности педагогов;
- возможность применения педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;
- практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений, навыков и приемов технологии воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста;
- проявлять творческую инициативу, фантазию, мышление.

Ход мастер класса.

В: Уважаемые коллеги. Мой мастер – класс связан с элементом марийской национальной одежды. Это предмет нужен как для женщин, так и для мужчин, для старых и малых. Что это?

Ответы.

В: Да это пояс, пояс на марийском называется – манак ўшто. Эта традиция ношения пояса живет и процветает до наших времен. Манак ўшто можно сделать различными способами, сплести, связать, сшить и т.д. А я предлагаю заняться ткачеством пояса. Мне нужны три человека, у которых есть желание, терпение и стремление сделать изделие своими руками.

Выходит фокус группа .

В: Кто -нибудь из вас наверное уже ткал лён или самотканые дорожки?

Ответы

В: В ткачестве ничего сложного нет. Перед вами вот такое приспособление для ткачества манак ўшто. Здесь уже приготовлены нити основы манак ўшто , вам только остается проложить нить утка. Она у нас почти невидимая.

Посмотрите, есть верхний ряд нитей и нижний ряд нитей, а между ними надо протянуть клубочек. Затянуть и плотнее закрепить при помощи нехитрого предмета – линейки. Вот так. Теперь верхний ряд надо опустить на место нижнего, просто перекидывая и меняя каждую нитку. Красную –

йошкарге , зеленую - ужарге, синюю – канде, желтую – саре, и т.д. Дети подготовительной группы с этим легко справляются, ведь работая пальчиками, у ребенка развивается мозг. Уже давно доказано великими педагогами , что ум ребенка на кончиках пальцев. Дальше опять продеваем между рядами ниток клубочек, закрепляем, не забываем постучать линейкой и продолжаем работу уже самостоятельно, сами. Поработайте пожалуйста 5 мин.

В: Уважаемые коллеги, а вы знаете какие 4 основные цвета присутствуют в поясе?

Ответы

В: Да, Красный, желтый, зеленый и белый . А что они обозначают, что символизируют?

Ответы

В: Красный – символ огня, желтый – символ солнца, зеленый - символ дерева, белый – символ чистоты добрых помыслов.

А сколько способов завязывания марийского манак ўшто вы можете назвать?

Ответы.

В: Я вижу активных участников и попрошу выйти 2 человека. Для демонстрации завязывания пояса, мне нужен модельер и манекен. Выберем по считалке: «Шылдыр голдыр трепешу, в модельера превращу». Вы будете модельером, а вы манекеном, согласны?

Узел взади, таким способом манак ўшто завязывают марийцы в Агрызском районе, что бы выделить талию.

Узел впереди , таким способом манак ўшто завязывают марийцы в Республике Башкортостан, что бы злые люди не смогли навести порчу или сглаз.

Узел сбоку , таким способом завязывают мужчины, чтобы недоброжелатели не смогли снять с пояса кисеты, ключи и прочие ценные вещи.

Манак ўшто два раза вокруг талии , так завязывали по праздникам, чтобы пояс выглядел шире и ярче.

Сколько способов завязывания манак ўшто вы узнали?

Ответы

В: Большое спасибо модельеру и манекену и вам на память о нашей встрече, дарю маленькие манак ўшто. Спасибо вам.

В: Ну что ж, посмотрим на наших мастериц. Молодцы, как много успели сделать.

Показываю сделанную работу фокус группы .

В: Трудно было ткать манак ўшто? А научите своих детей?

Каждый труд должен награждаться, вам в подарок маленький манак ўшто. Спасибо.

В: И в конце своего выступления хотелось бы сказать: « Дети дошкольного возраста усваивают все прочно и надолго только тогда когда все слышат, видят и делают сами».

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ НА ТЕМУ «НАСЛЕДИЕ
ТАТАРСТАНА»
В ФОРМАТЕ «СВОЯ ИГРА»**

Составители:

Вандык Рамиля Тагирзяновна, Кузнецова Ольга Владимировна,
преподаватели ГАПОУ «Заинский политехнический колледж», Заинск,
Россия

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Своя игра» разработана с целью проведения викторины среди студентов для развития их кругозора по истории родного края, находчивости и любознательности. Данная разработка может быть использована преподавателями для организации внеклассного мероприятия.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитательная работа не заканчивается на занятиях по учебным дисциплинам, она продолжается при проведении внеурочных мероприятий. Классный руководитель при разработке и подготовке к внеурочной деятельности отслеживает различные издания и пособия по организации воспитательной работы, постоянно повышает профессиональную подготовку, углубляет свои знания, и всё это, в свою очередь, благотворно влияет на качество преподавания.

Данная методическая разработка предназначена для внеклассной работы со студентами. Формой проведения выбрана игра не случайно, так как игра - это признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют органично в единстве.

Разработка была апробирована среди групп второго курса колледжа в рамках декады Естественных наук.

Данная методическая разработка может быть использована классными руководителями для организации внеклассного мероприятия.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЦЕЛИ МЕРОПРИЯТИЯ

Методическая: обмен опытом проведения внеклассных мероприятий, использования игровых мультимедийных технологий во внеклассной работе.

Образовательная: способствовать развитию кругозора студентов по значимым событиям республики, людям, прославившим Татарстан, совершенствованию знаний красивых мест, созданных природой родного края, архитектурных памятников.

Развивающая: развитие внимания, сообразительности, находчивости, мышления, наблюдательности и любознательности.

Воспитательная: способствовать воспитанию любви к родному краю, формированию умения работать в команде, ответственности, целеустремленности.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, интерактивная презентация (Приложение 1).

Участники: студенты учебной группы второго курса

Время проведения игры: 45 мин

Место проведения: учебная аудитория.

3. ПРАВИЛА ИГРЫ:

Викторина проводится среди студентов учебных групп второго курса колледжа. В игре могут принимать участие до 4-х команд (по 5-7 человек). Каждая команда выбирает себе название. Игра проходит в два этапа: визитная карточка и непосредственно игра.

Каждая команда придумывает себе название, девиз – «кричалку». Жюри оценивает этот конкурс по пятибалльной системе. Затем команды занимают места за столами. Задача каждой команды набрать как можно большее количество баллов. Для этого необходимо не только правильно ответить на вопросы игры, но и сделать большую ставку на свой ответ. Вопросы игры распределены в четырёх направлениях: «Памятники природы»,

«Памятники архитектуры», «Спортивные события», «Выдающиеся личности». В каждой категории по четыре вопроса разной стоимости в зависимости от сложности вопроса: 100, 200, 300 и 400 баллов. Каждая команда выбирает один вопрос из любой категории с представленной ставкой за него. В случае правильного ответа баллы идут в зачёт команды, если ответ неверный, то баллы вычитаются из актива. У команды – соперника есть возможность ответить на вопрос, в случае верного ответа баллы суммируются с баллами за игру команды, в случае неверного ответа также вычитаются из суммы баллов.

За каждой командой закреплены консультанты, они ведут подсчет баллов. За ходом игры наблюдают члены жюри, заполняют оценочный лист (Приложение 2).

В финале игры консультанты представляют баллы членам жюри, результаты игры подводятся путём сложения полученных оценок по двум этапам, победителем объявляется команда с наибольшим количеством баллов, результаты заносятся в протокол (Приложение 3).

В завершении игры командам выдаются дипломы победителей и сертификаты участников (Приложение 4).

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интеллектуальная викторина «Наследие Татарстана» была направлена на пробуждение интереса к истории родного края, способствовала развитию кругозора студентов, находчивости, наблюдательности, любознательности. совершенствованию мышления.

Игра позволила в доступной форме рассказать о красивых местах Татарстана, созданных природой, архитектурных памятниках, значимых спортивных мероприятиях, проводившихся в Татарстане, известных людях, родившихся и живших в Татарстане, которые внесли значимый вклад в культуру, поэзию и спорт не только Татарстана, но и России в целом.

ВИКТОРИНА

НАСЛЕДИЕ ТАТАРСТАНА

ВАНДЫК Р.Т., КУЗНЕЦОВА О.В.
ГАПОУ «ЗАИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ	100	200	300	400
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ	100	200	300	400
СПОРТИВНЫЕ СОБЫТИЯ	100	200	300	400
ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ	100	200	300	400

Этот парк создали в 1991 году с целью сохранения редких видов растительного и животного мира. На территории проводятся исследования, изучение растений. Туристам предлагаются экскурсионные программы, работают базы отдыха. Река Кама делит заповедник почти пополам. Среди того, что стоит посмотреть в Татарстане, достопримечательности, относящиеся к природным, занимают важное место. Отправляясь в путешествие, нужно обязательно выделить время на посещение этих уникальных памятников. Спланировать отдых правильно вам с удовольствием поможет туроператор «Поедем Полетим».



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «НИЖНЯЯ КАМА»



Являясь самой высокой горой, она одновременно имеет статус комплексной заповедной зоны. В перечне достопримечательностей Татарстана с фото, названиями и описанием она указана как природоохранный комплекс. Экскурсии организуются по пешеходным маршрутам, опоясывающим подножие. Существует несколько легенд, связанных с личностью Емельяна Пугачева, но документального подтверждения они так и не обрели.



ГОРА ЧАТЫР-ТАУ



Город-остров в точке слияния рек Свияга и Щука сохранил многочисленные памятники древности и считается музеем под открытым небом. С берега открываются живописные виды, туристов приглашают прогуляться по улочкам, заглянуть в сувенирные лавки.



СВИЯЖСК



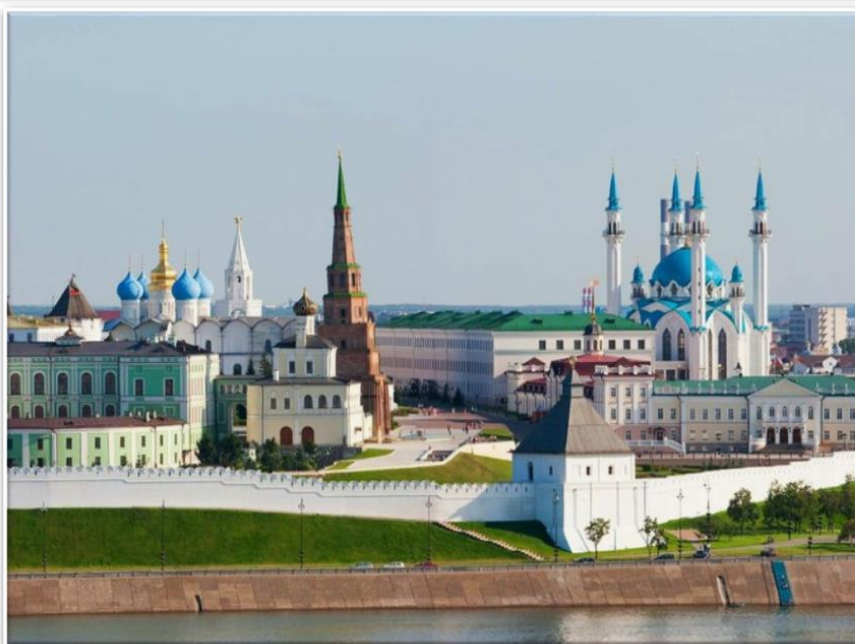
От поселения, образованного булгарами в XIV веке, осталась только башня и небольшая прилегающая территория. 2 столетия назад она рухнула, оставив незначительный фрагмент стены и арку. По настоянию главы Елабуги И. В. Шишкина она была восстановлена с присвоением статуса культурного памятника.



ЧОРТОВО ГОРОДИЩЕ



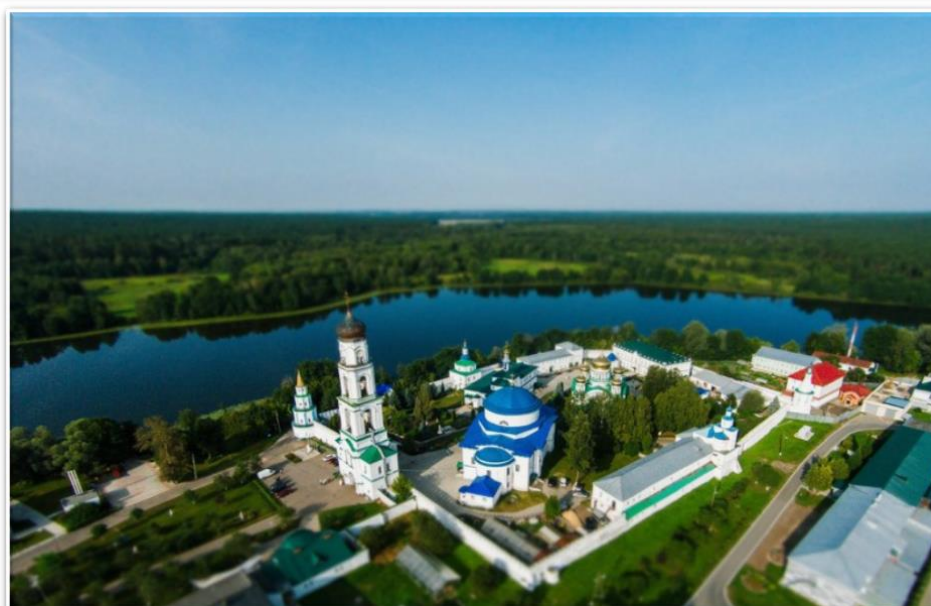
Он представляет собой огромный комплекс, состоящий из башен, музеев, присутственных мест и оборонительных сооружений. Располагается на левом берегу Волги, занимает площадь в 1500 кв. м. Главная достопримечательность Татарстана заинтересует не только ценителей архитектурных красот, но и тех, кто хочет подробнее узнать об истории, культуре края.



КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ



Крупнейший из действующих. Основателем считается отшельник Филарет, построивший хижину-келью в XVII веке, выбрав живописное место в 27 км. от городской черты на берегу Сумского озера. Монастырь в первоначальном варианте построили из дерева, он сгорел в 1689 году, после чего начали возведение ансамбля из камня.



РАИФСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Международные мультиспортивные соревнования, приуроченные к проведению в Казани саммита стран, ежегодно организуемые странами, входящими в экономическое объединение, прошли с 12 по 23 июня 2024 года в Казани.

По количеству видов спорта, комплектов медалей, участников, стран, спортивных объектов, билетов данные игры значительно превзошли предыдущие игры. Разыграли 387 комплектов медалей в 27 видах спорта.



СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ БРИКС 2024



Международные спортивные соревнования, которые впервые прошли с 4 по 11 сентября 2021 года в Казани.

В Играх приняли участие 1 139 спортсменов в возрасте от 14 до 23 лет из девяти стран. В программу Игр были включены 16 видов спорта, в которых разыграли 182 комплекта наград.



ИГРЫ СТРАН СНГ 2021



16-ый по счёту чемпионат под игидой Международной федерации плавания (FINA), который прошёл в Казани с 24 июля по 9 августа 2015 года



Памятная монета Банка России



Почтовая марка России, посвященная чемпионату мира по водным видам спорта 2015 (ЦФА [АО «Марка»] № 1973)

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ВОДНЫМ ВИДАМ СПОРТА 2015



Летние международные студенческие молодёжные спортивные соревнования, прошедшие в Казани (Республика Татарстан) с 6 по 17 июля 2013 года. Проводятся каждые два года под игидой Международной федерации университетского спорта (FISU) в разных странах мира.



UNIVERSIADE
KAZAN
2013
RUSSIA

UNIVERSIADA.RU

ЛЕТНЯЯ УНИВЕРСИАДА 2013



Великий татарский поэт, родился в 1886 году в деревне Кушлауч, неподалеку от Казани, и провел значительную часть своей жизни в этом городе. Его творчество стало важной частью татарской культуры и литературы, а его стихотворения и эссе до сих пор читаются и изучаются.



ГАБДУЛЛА ТУКАЙ



Яркая звезда мирового фигурного катания, родом из Казани. С ранних лет она демонстрировала выдающиеся способности и неугасаемую страсть к этому виду спорта, отмечена за её технику, артистизм и стремление к совершенству на льду, что принесло ей признание и множество титулов на международной арене. Её выступления поражают зрителей не только технической сложностью элементов, но и эмоциональной выразительностью. Родной город гордится её успехами и считает её одним из самых ярких представителей Казани на мировой спортивной арене.



КАМИЛА ВАЛИЕВА



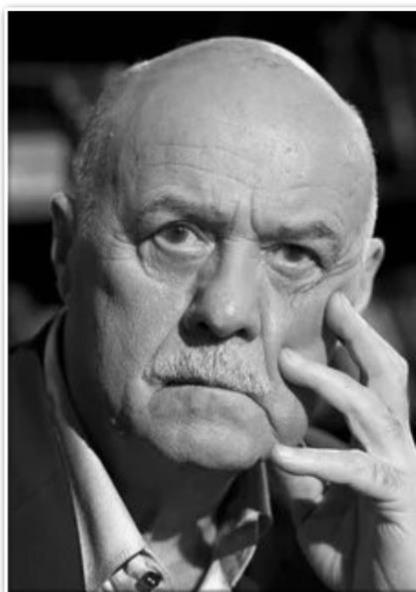
Один из самых знаменитых оперных певцов в мире, родился в Казани в 1873 году. Его удивительный мощный голос и артистизм покорили мировые сцены, такие как Большой театр в Москве и Ла Скала в Милане, сделав его настоящей легендой. Он начал свой музыкальный путь именно в Казани, где впервые начал петь в церковном хоре. Его талант был замечен и вскоре он стал выступать на столичных сценах, завоевав сердца зрителей не только в России, но и за рубежом.



ФЁДОР ШАЛЯПИН



Легенда российского кино, выдающийся режиссёр, актёр и сценарист, чьи работы оставили глубокий след в отечественном кинематографе. Молодость которого прошла в Казани, где он поступил на геологический факультет Казанского университета. Однако, несмотря на успешное его окончание, вскоре он осознал, что геология не его призвание. Он оставил эту профессию и устроился на Казанскую студию телевидения, где и начался его творческий путь и карьера в кинематографе. Его фильмы, такие как «Место встречи изменить нельзя», «Десять негрят», «Благословите женщину», стали знаковыми для российской кинематографии.



СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН



МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

**ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО
ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН И КУЛЬТУРЫ (ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА) НАРОДОВ,
ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН**

Технический комитет сборника:

Т. Р. Айдаров, А. Р. Галиева, Л. Р. Гарипова, Е. М. Гимазова, Р. Л. Ефремова, С. Н. Зубова, Е. А. Ивыгина, Д. А. Ильковский, Э. Ш. Кашапова, Г. Р. Тамимдарова, Л. З. Садретдинова, Г. З. Салихова, З. М. Сафина, Е. А. Тихонова, Е. С. Чечина, Л. С. Шакирзянова

Формат 60x84/8. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Печ. л. 6,77.

Подписано в печать 09.12.2023.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет»

423806, Республика Татарстан, город Набережные Челны,
ул. им. Низаметдинова Р.М., д. 28