

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»



ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

*Материалы всероссийской студенческой
научно-практической конференции
(17-21 апреля 2023 года)*

Набережные Челны, 2023

УДК 37
ББК 74
В92

Редакционная коллегия

А. А. Галиакберова, кандидат экономических наук, доцент, ректор НГПУ.

А. Г. Мухаметшин, доктор педагогических наук, профессор,
первый проректор НГПУ.

Р. М. Галиев, кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник НГПУ.

Н.М. Асратян, кандидат философских наук, доцент, научный сотрудник НГПУ.

А.И. Давлетгареева, редакционно-издательский отдел НГПУ.

В92 Вызовы XXI века: материалы всероссийской студенческой научно-практической конференции (17-21 апреля 2023)/ отв. редакторы А. Г. Мухаметшин, Р. М. Галиев, Н. М. Асратян, О. Н. Евграфова. – Набережные Челны: Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2023. – 492 с.

Сборник научных работ составлен на основе материалов всероссийской студенческой научно-практической конференции «Вызовы XXI века», ставшей уже традиционным мероприятием Набережночелнинского государственного педагогического университета. Он содержит тезисы выступлений студентов и аспирантов высших учебных заведений. Сборник может быть полезен педагогам средних учебных заведений, преподавателям высшей школы, всем специалистам, интересующимся вопросами образования и широким спектром социогуманитарных проблем.

УДК 37
ББК 74

© Коллектив авторов, 2023
© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Авзалова А.И. Формирование толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности ... | 10 |
| Адамова Л.Н. Актуальность изучения графического дизайна в общеобразовательной школе | 12 |
| Алексеев В.С. Современные формы фольклора в сети «интернет» | 14 |
| Алексеев В.С., Ихсанова К.Л. Особенности проектирования интегрированного урока с использованием информационных технологий | 18 |
| Алексеев В.С., Ихсанова К.Л. Особенности профессионально-ориентационной работы с учащимися психолого-педагогических классов | 20 |
| Алёшина К.В. Практикум «Шесть шляп мышления» для учителей начальных классов | 23 |
| Алиева А.З. Формирование культуры поведения младших школьников в образовательном процессе | 27 |
| Анисимов С.Н. Киноленты режиссёра Алексея Балабанова как исторический источник по истории России 1990-х–начала 2000-х гг. | 30 |
| Аркатова А.А. Моделирование при решении экономических задач единого государственного экзамена по математике | 33 |
| Асеинова В.В. Туристические маршруты: предпочтения молодежи | 36 |
| Асеинова В.В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: опыт интерпретации | 39 |
| Афанасьева А.А. Методы и приёмы, содействующие лучшему усвоению обучающимися вида глагола | 41 |
| Ахметзянова С.А. Электронно-образовательный ресурс: виды, структура, особенности..... | 43 |
| Бабич Г.А. Украинский коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны..... | 46 |
| Бабошкина М.Д. Использование информационных технологий на уроках русского языка в 5 классе | 48 |
| Багабиев А.Р. Роль Республики Татарстан в формировании правовой культуры Российской Федерации | 50 |
| Башарова Р.Ф. Сравнительно-сопоставительный анализ сущности понятий «аналитические способности» и «аналитические умения» | 53 |
| Башлыкова Р.М. Современные исследования дифференцированного подхода в образовании российскими учеными..... | 55 |
| Безднина Ю.С. Организация снегомерной съёмки в рамках проектной деятельности школьников как инструмент профориентационной деятельности..... | 58 |
| Беспалова А.Д. Средства и методы восстановления работоспособности занимающихся современными танцами | 61 |
| Бигимова Р.В. Произведения Г.К. Честертона как притчи о жизни | 63 |
| Большакова А.Ю. Мифологические образы татарского фольклора | 66 |
| Большакова А.Ю., Гаязова Л.Р. Формирование художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в процессе создания анимационных фильмов | 68 |
| Борисова Ю.В., Равилова Р.Р., Михайлова Д.Д. Готовность педагогов к распознаванию и профилактике буллинга в школе | 70 |
| Борков А.С., Калимова И.Р. Авторские приёмы создания образов героев в пьесе Дж. Б. Пристли «Опасный поворот»..... | 73 |
| Бочкарев Н.Ю. Виртуальная реальность: технология будущего или игрушка настоящего? | 75 |
| Быкова Д.Д. Население Поволжского экономического района..... | 78 |
| Вагизова Д.И. Изучение поэтики произведений В. Шукшина на уровне основного общего образования | 80 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Валиева Ч.А. Сон как средство восстановления у спортсменов | 83 |
| Васильева Л.А., Веркина А.В. Создание образов героев рассказа Гилберта К. Честертона «Небесная стрела» | 85 |
| Васильева Ю.С. Психологизм прозы Э.М. Ремарка | 87 |
| Вахрушева А.П. Патриотическое воспитание младших школьников на примере жизнедеятельности исторических личностей и современных героев | 90 |
| Вильданова В.А. Формирование культуры поведения младших школьников с интеллектуальными нарушениями | 93 |
| Владимирова Е.Л. Использование информационных технологий в обучении математике | 96 |
| Волосанов Д.А. Формирование у обучающихся навыка употребления артикля в процессе решения коммуникативных задач | 99 |
| Загерудинов Р.Н. Специфика использования несобственно-прямой речи в рассказе Т.Н. Толстой «Ночь» | 101 |
| Галиахметова А.Э., Коновалова Е.В. Планирование как функция управления в дошкольной образовательной организации | 103 |
| Галиева А.Ф. Дифференцирующие написания в русской орфографии | 106 |
| Галиуллина Д.А. Формирование безопасного образа жизни у школьников в современных условиях .. | 109 |
| Галютдинова Ф.Ф. Организация профильного обучения геометрии на примере изучения гиперболических треугольников на плоскости Лобачевского | 111 |
| Гарипов М.Ф. Фэнил Гыйләжев шигъриятендэ сэнгатьчэ лексик сурэтләү чаралары..... | 114 |
| Гарипова Р.Ф. Импульсные нейронные сети..... | 116 |
| Гарифуллина Г.А. Легенды в городском пространстве (на примере г. Набережные Челны) | 118 |
| Гатауллина А.Н. Жестово-мимический вид портрета главного героя в сказке Л.Чарской «Чародей-Голод»..... | 121 |
| Гатауллина Г.М. Использование оборудования лаборатории комплексных исследований как средство управления методической работой по речевому развитию дошкольников..... | 123 |
| Гаязова Л.Р., Акаева И.В. Тревожность как эмоциональное состояние личности..... | 129 |
| Гибайдуллина Ф.А. Особенности функционирования повторов как средства создания субъективно-модальных значений (на примере романа И. С. Тургенева «Отцы и дети») | 132 |
| Гиляев И.Р., Одинцова К.В., Казанцева Р.Р. Ориентация школьников на учительскую профессию... | 135 |
| Гиляева Л.А. Применение возможностей системы Wingeom при решении прямоугольного треугольника на плоскости Лобачевского | 138 |
| Гилязетдинова А.С. Приобщение младших школьников к семейным ценностям средствами содержания учебных предметов «Окружающий мир» и «Иностранный язык»..... | 141 |
| Голикова К.Д. Оптифоническое пианино В.Д. Баранова - Россине как прообраз современного медиаарта..... | 143 |
| Губина С.М. Эстетическое воспитание в процессе учебной деятельности на уроках иностранного языка | 146 |
| Данилова К.А. Обучение школьников основам декоративной стилизации на примере гобелена | 148 |
| Даньшина Д.В. Символизм в романе «Цветы для Эдгернона» Д. Киза | 150 |
| Динисламова Э.Р. Разработка модели управления процессом взаимодействия молодого педагога с родительской общественностью | 153 |
| Дмитриева З.А. Репрезентация концепта «война» в романе Маркуса Зусака «Книжный вор» | 156 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Доманова Н.В. Эффективность применения арт-терапевтических средств в психокоррекции эмоциональных нарушений младших школьников с ДЦП..... | 158 |
| Донских А.А. Применение цифровых лабораторий учителями при организации естественнонаучного образования школьников..... | 161 |
| Дубинина А.С. Механизм формирования «фиктивного сюжета» в повести А.Я. Панаевой «Степная барышня»..... | 163 |
| Елеубекова Н. Мұхтар Мағауин шығармаларындағы ұлттық таным мен құндылықтар..... | 166 |
| Есипенко М.И. Развитие скоростных способностей у школьников 11-12 лет на уроках баскетбола | 169 |
| Зайцева А.М. Обучение иностранным языкам на основе нейролингвистического метода..... | 171 |
| Зиннатова А.И. Мәктәп дәреслекләрендә кушма жәмләләрнең бирелеше | 173 |
| Иванова Д.А. Ранняя диагностика и ранняя комплексная помощь как важные составляющие специальной педагогики..... | 176 |
| Идрисова О.Р. Социальная и психолого-педагогическая актуальность формирования личности ученика-исследователя | 178 |
| Ильина Е.С. Методика работы над правильной английской артикуляцией в процессе обучения фонетической стороне речи..... | 181 |
| Исакова А.С. Формирование авторского стиля учителя изобразительного искусства в процессе применения информационных технологий..... | 183 |
| Исхакова А.И. Теоретические и практические аспекты развития выносливости у бегунов на средние дистанции | 185 |
| Ихсанова К.Л. Символическое значение песка в литературе (на примере рассказа А. Серафимовича «Пески» и романа Абэ Кобо «Женщина в песках») | 190 |
| Казеева Р.П. Актуальность педагогического наследия К.Д. Ушинского в современном воспитании школьника..... | 193 |
| Камалова З.Ф. Образовательное пространство уроков татарской литературы в современной школе ... | 195 |
| Камолова Ф.Ф. Электронный дневник с сравнительным анализом | 198 |
| систем оценивания в России и в США..... | 198 |
| Караблёва А.С. Кибербуллинг: травля в пространстве современных технологий..... | 200 |
| Каримов Т.Р. Маленков - незаслуженно забытый | 203 |
| Карпухин Н.В., Халикова Г.А., Садреева С.В. К истории проблем в развитии государственно-общественного управления в России | 209 |
| Катаргина А.Е. Познание литературы с помощью социальных сетей | 212 |
| Кашичкина А.С., Калимуллина Р.Р. Лексические особенности рассказа Гилберта Кита Честертона «Тайный сад» | 214 |
| Киреева К.И. Методическое руководство работой по поликультурному образованию | 216 |
| Клянина М.А. Развитие внимания у детей младшего школьного возраста при организации дополнительного образования..... | 223 |
| К.П. Колесникова Особенности жанра weird fiction на примере романа «Вокзал потерянных снов» Ч. Мьевиля | 225 |
| Комарова Е.Е. Роль мема как феномена компьютерной коммуникации в развитии памяти и запоминания информации обучающимися | 227 |
| Константинов Д.А. Социальная реклама как средство профилактики | 231 |
| безопасности дорожного движения школьников | 231 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Короткова Т.С. Использование проектной деятельности в управлении дошкольной образовательной организации как решение психологических проблем | 233 |
| Коряпина А.И. Владение универсальными учебными познавательными действиями в процессе освоения предметных результатов по учебному предмету «Иностранный язык»..... | 235 |
| Көлен А.Ш. ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ТҮРІК ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ӘЙЕЛ ЖАЗУШЫЛАРДЫҢ ТАҚЫРЫП ҮНДЕСТІГІ..... | 237 |
| Кудлай Д.Д. Общественный транспорт города Набережные Челны: проблемы и пути решения | 241 |
| Кунаев А.И. Выявление эффективности поисковых систем интернета | 243 |
| Мазитов Т.А. Практическое применение 3D-моделирования | 246 |
| Максимова Д.Д. Девальвация общечеловеческих ценностей в романе «Амстердам» И. Макьюэна..... | 250 |
| Мальцева А.А. Аудиовизуальные средства в проведении современного урока изобразительного искусства | 252 |
| Манасва Л.А. Внедрение элементов образовательной робототехники в процесс обучения иностранным языкам..... | 255 |
| Мараджабов Ю.Р. Туристский маршрут по г. Набережные Челны Республики Ратарстан | 257 |
| Марданова Р.Ш. Семантизация ономастической лексики на материале художественного произведения: цифровые технологии | 260 |
| Мартынова С.Т. Работа по расширению словарного запаса у детей с интеллектуальными нарушениями на уроках литературного чтения..... | 262 |
| Медведева Е.А. Набережные Челны как перспективный центр круизного туризма | 265 |
| Мингазова А.Д. Особенности путевых очерков и дневников путешественников за 1830-1860-е годы (на примере России и Великобритании) | 267 |
| Мингулова А.И. Решение практико-ориентированных задач по математике как фактор повышения резильентности обучающихся подросткового возраста | 270 |
| Мингулова Г.М. Творчество Зульфата в школьных учебниках | 273 |
| Мингулова Г.М. Система упражнений для формирования коммуникативных универсальных учебных действий в 7 классе | 276 |
| Миннебаева И.Н. Использование ресурсов этимологии при работе над словарными словами на уроках русского языка | 279 |
| Михеева Е.А., Салихзянова Л.Н. Онлайн-сервисы бронирования в туризме России..... | 281 |
| Михеева М. В., Салихзянова Л. Н., Четкова Д. Н. Продвижение локального событийного турпродукта | 284 |
| Мотыгуллин А.М. Развитие технического творчества школьников при обучении робототехнике | 286 |
| Мурзаханова А.Р. История Российской судебной системы | 288 |
| Муромец Б.О. Стилистический анализ общеупотребительных англоязычных крылатых единиц (на материале американских фильмов и сериалов)..... | 290 |
| Муртазина А.Р. Туристический маршрут «Заповедные острова Татарстана» (на примере городов Елабуга и Набережные Челны Республики Татарстан) | 294 |
| Муртазина Г.И. Особенности конфликта в прозведении “Привет...” Рустама Галиуллина | 297 |
| Мусина Э.М. Пути организации этапа постановки учебных задач на уроках татарского языка | 298 |
| Мусина Э.М. Хатыйп Миңнегуловның фәнни эшчәнлеге | 300 |
| Мухаметшина Л.Р., Хальфиева Э.И. Специфика разработки регионального событийного турпродукта | 303 |
| Мухаметшина Л. Р., Хальфиева Э.И. Развитие киберспортивного туризма в Японии | 305 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Муханов Н.А. Цифровые технологии: будущее нейросетей | 307 |
| Набиуллина К.Р. Развитие словарного запаса школьников посредством ментальных карт | 311 |
| Насибулин Р.О. Разработка требований к программному обеспечению оптимизации инвентарного учета основных средств | 313 |
| Низамутдинова Л.Ф. Тематика произведения Амирхана Еники “Кто пел?” | 316 |
| Низамутдинова Л.Ф. Лексико-семантический анализ топонимики деревни Кашкаково Татышлинского района Республики Башкортостан | 318 |
| Низамутдинова Л.Ф. Сюжетно-композиционные особенности повести Т. Галиуллина «Пчеломатка» («Ана корт»)..... | 321 |
| Никифорова С.В. Повесть С. Радзиевской «Болотные робинзоны»: опыт интерпретации | 325 |
| Николаева М.В. Развитие гибкости младших школьников, занимающихся каратэ и сферы безопасности на занятиях..... | 327 |
| Шарипова Л.Р. Развитие познавательных УУД у младших школьников с нарушением слуха посредством ИКТ- технологий | 330 |
| Нугуманова З.Ф. Методическая работа в дошкольной организации по развитию эмоционального интеллекта у педагогов..... | 332 |
| Нургалеев Р.И. Игровые формы в обучении робототехнике..... | 335 |
| Нургатина А.И. Особенности употребления вариантных падежных окончаний единственного числа в современном русском языке | 338 |
| Нуруллина А.И. Применение опорных схем в школьном изучении рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор»..... | 341 |
| Овчинникова А.С. Интеллектуальное развитие младших школьников посредством головоломок..... | 343 |
| Очкин М.А. Ошибки в применении обучающих видеоматериалов на уроках и пути их исправления...346 | |
| Очкин М.А. Использование интерактивных электронных атласов по анатомии на уроках биологии в 8-ых классах..... | 348 |
| Паршенцева Е.Ш. Возможности использования электронных образовательных ресурсов | 351 |
| Патютко Д.Е. Геймификация и электронные образовательные ресурсы на уроках обществознания..... | 354 |
| Перетрутова С.Н. Современные средства визуализации как активизация творческих способностей старшеклассников | 356 |
| Пешина Э.Р. Паспорт экологического проекта по стандартам WorldSkills в начальной школе | 359 |
| Правоткин И.А. Применение инструментария UML для проектирования модуля управления серверным программным обеспечением | 362 |
| Разутдинова Л.Ф. Развитие речи младших школьников на уроках в коррекционной школе средствами игровых технологий | 365 |
| Сабирова Д.Р. Онлайн шопинг как социальная практика молодежи | 367 |
| Сабитова Р.Р. Использование современных информационных технологий при изучении темы «Разряды имён прилагательных» | 370 |
| Савельева Т.А. Использование видеоматериалов в обучении географии | 373 |
| Сагирова Э.М. Методы и приёмы изучения функциональных стилей на уровне основного общего образования..... | 375 |
| Садыйков Т.И. Особенности функционирования детских лагерей в Чехословакии и Болгарии в условиях социалистического лагеря | 377 |
| Салимова А.Р. Проблема буллинга в современной образовательной среде | 382 |
| Саляхутдинова Д.А. Патриотическое воспитание младших школьников | 385 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Северюкова С.К. Научно-образовательная деятельность высших учебных заведений в эвакуации в годы Великой Отечественной войны | 387 |
| Серебрякова В.Д. Развитие коммуникативных навыков младших школьников с нарушением зрения посредством театрализованной деятельности | 390 |
| Сибгатуллина А.А. Социальные сети как источник суицидального поведения подростков | 393 |
| Ситдикова А.А. Способы профилактики буллинга в подростковой повести Е. Немеш «Субтитры»..... | 395 |
| Соколова И.Д., Закирова А.М., Сысоева М.А. Исследование тактильной системы у детей старшего дошкольного возраста | 398 |
| Стифаненко О.В. Спорт как норма, а не мода как основа для здоровья нации | 400 |
| Стяжкина А.А. Методика решения задач ОГЭ и ЕГЭ с использованием числовых последовательностей..... | 402 |
| Суворова Д.И. Подвижные игры как средство развития физических качеств баскетболистов 11-12 лет | 404 |
| Талипов М.Н., Елкина О.А. Изучение гидравлической энергии как источника возобновляемой энергии в рамках курса физики | 407 |
| Тахавиева Г.Ф. Современные средства профилактики употребления психоактивных веществ | 409 |
| Телешева Н.В. Системно-деятельностный подход как конструирование процессов развития младших школьников..... | 412 |
| Томашевская Н.В. И значение культурных практик в дошкольном образовании | 415 |
| Трубина Д.К. Развитие логического мышления младших школьников с нарушением зрения на уроках математики в начальной школе | 418 |
| Ұлықпанова Ә.Қ. Әдеби шығармадағы ертегі кейіпкерлерін мультфильм желісі арқылы оқыту | 422 |
| Фаизова А.Р. Использование платформы Stepik для организации работы с аутентичными видеоматериалами в обучении иностранному языку в средней и старшей школе | 427 |
| Фатыхова А.А. Особенности начального образования в Англии и в России. Как обучают современных детей?..... | 430 |
| Хабибуллина Г.И. Словарный состав поэзии Сибгата Хакима по сфере употребления | 432 |
| Хабибуллина Д.Р. Развитие естественно-научной грамотности в государственных | 435 |
| педагогических университетах | 435 |
| Хабибуллина Д.Р. Преимущества и недостатки теории Бора в рамках изучения спектров химических элементов..... | 437 |
| Хабирова А.Р. Особенности развития представлений о цифрах у старших дошкольников | 439 |
| Хайруллина Р.Н. Креативные технологии арт-педагогики в художественном образовании | 442 |
| Хакимова Л.М. Айгөл Әхмәтғалиева ижатында милли йолалар һәм горейф-гадәтләр бирелеше..... | 445 |
| Хакимова С.Р. Актуальные проблемы дворовых территорий многоквартирных жилых домов в г. Набережные Челны | 447 |
| Халикова И.И. Реализация 3-D моделирования в УМК «Живая математика» | 450 |
| Харисов А.Э. Разработка обучающего ресурса средствами Web-технологий..... | 452 |
| Хафизова Г.Ф. Проблема использования жаргонов в современном русском языке | 454 |
| Хузина Л.Н. Кибербуллинг как фактор риска в подростковой среде..... | 456 |
| Хуснутдинова Р.Р., Галиуллина З.З. Администрация образовательного учреждения и организация контроля за работой организаций дополнительного образования | 458 |
| Цыганова Д.В. Образ Дракулы в мировой и отечественной литературе | 461 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Чечулина А.А. Дифференциация и индивидуализация обучения иностранному языку с учетом особенностей когнитивного и эмоционального развития обучающихся | 463 |
| Чудинов Д.В. Цитаты в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» | 466 |
| Чугаева Э.Г. Интерактивные технологии, как средство активизации познавательной деятельности студентов | 468 |
| Шайгарданова Э.В. Использование ветрового генератора совместно с реверсивным топливным элементом в рамках проектного обучения по физике | 471 |
| Шарипова Г.И. Роль фольклора в изучении литературы и изобразительного искусства в средней школе | 473 |
| Швайцер Е.А. Художественно-эстетическое воспитание обучающихся во внеурочной работе | 476 |
| Шевелева А.А. Использование VR-приложений для занятий танцами | 479 |
| Шевелева А.О. Поколение Z: влияние социальных сетей и интернета на современного подростка на материале современной детско-юношеской прозы | 481 |
| Шугаева И.З. Вехи истории города Азнакаево | 483 |
| Щербинина Ю.В., Моисеева А.О. Вариативные возможности реализации педагогической креативности будущего учителя изобразительного искусства | 485 |
| Юнусова А.А. Развитие женского движения в советском обществе во второй половине XX века | 487 |
| Якубенко Т.В. Влияние режима дня на здоровье детей в условиях современного образования | 490 |

Формирование толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности

Авзалова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ф.Х. Хайруллина, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается актуальная тема – формирование толерантности в младшем школьном возрасте, а также рассматривается опыт педагогов новаторов. На сегодняшний день все больше возрастает потребность в исследованиях более эффективных методов формирования толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности. Она будет интересна и полезна для учителей начальных классов, так как в ней рассматривается не только теоретическая часть, но и практическая, какими способами нами были выявлены уровень толерантности обучающихся и как мы повышали этот уровень. Из всего следует, что проблема формирования толерантности является одной из наиболее важных и сложных проблем современного образования и воспитания.*

***Ключевые слова:** младший школьник, толерантность, внеурочная деятельность, ценности и принципы, психолого-педагогический аспект.*

Formation of tolerance among younger schoolchildren in extracurricular activities

Avzalova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: F.H. Khairullina, Candidate of Pedagogical Sciences, lecturer of the Department of Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** The article deals with an urgent topic - the formation of tolerance in primary school age, and also examines the experience of teachers of innovators. To date, there is an increasing need for research on more effective methods of forming tolerance in younger schoolchildren in extracurricular activities. It will be interesting and useful for primary school teachers, since it examines not only the theoretical part, but also the practical part, in what ways we identified the level of tolerance of students and how we raised this level. It follows from everything that the problem of tolerance formation is one of the most important and complex problems of modern education and upbringing.*

***Keywords:** junior high school student, tolerance, extracurricular activities, values and principles, psychological and pedagogical aspect.*

Толерантность – это умение отстаивать свою позицию, не унижая других людей, которая включает важнейшие составляющие жизненной позиции личности [1].

Цель исследования: теоретическое обоснование и реализация на практике плана формирования толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: формирование толерантности в начальном образовании будет проходить более успешнее, если во внеурочной деятельности использовать методики по формированию толерантности у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Провести теоретическое изучение проблемы формирования толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности.

2. Разработать и на практике реализовать план формирования толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности.

3. Проанализировать полученные результаты, сделать соответствующие выводы.

В теоретической части работы, мы изучили как методики, которые используем для формирования толерантности могут оказать влияние на качество развития ребенка. Данные методики позволяют им повышать взаимоуважение, взаимопомощь другим людям. Мы видим, как они относятся друг к другу. Как играют в игру.

Результативный путь активизации толерантности обучающихся лежит через методики «Сестренка» и «Угости конфеткой» и анкета самооценки навыков толерантного поведения младших школьников Батрак Я.А. Здесь в процессе мы видим кто с кем как общается, какой у них контакт между собой, другими национальностями. Эти методики развивают у детей наблюдательность и способность общаться с другими сверстниками других национальностей.

Практическая часть нашего исследования состоит из нескольких этапов. Свою работу мы начали с диагностики толерантности младших школьников. Исходя от полученных данных и наблюдений при проведении диагностических методик, сделали выводы, что у большинства обучающихся низкий уровень сформированности толерантности. На формирующем этапе исследования была разработана модель формирования толерантности у младших школьников посредством внеурочной деятельности. Мы подобрали и провели анкету самооценки навыков толерантного поведения младших школьников Батрак Я.А. Отвечая на вопросы активизируется и развивается речь, мышление, отношения к окружающему миру в целом, а также их отношение к сверстникам и одноклассникам. Мы на занятиях также старались, чтобы формировались личностные качества обучающихся, как наблюдательность, находчивость, дружелюбие.

Проведенная работа позволила сделать следующие выводы: что использование разработанных планов работ дает возможность сформировать толерантность у младших школьников.

Наши исследования подтвердили нашу гипотезу о том, что в стихийном процессе сформировать толерантность младших школьников сложно – для достижения наиболее эффективного результата требуется целенаправленное взаимодействие взрослого и ребенка.

Литература:

1. Советский энциклопедический словарь / главный редактор С. М. Ковалёв. – Москва, 1979. – 1348 с.

2. Социальный педагог в школе (из опыта работы) / автор-составитель Л. Д. Баранова. – Волгоград : Учитель, 2008. – 187 с.

3. Андреева, В. А. Формирование толерантности младших школьников в процессе обучения / В. А. Андреева, Г. В. Митина // Актуальные вопросы в науке и практике : сборник статей по материалам V международной научно-практической конференции. В 4 ч. Ч. 3. – Уфа : Издательство Дендра, 2018. – С. 99-103.

УДК 373.1

Актуальность изучения графического дизайна в общеобразовательной школе

Адамова Л.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.В. Большакова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассмотрены обучающие и коммуникативные возможности графического дизайна, как доступного средства развития цифровых навыков у школьника. Выявляются резервы графического дизайна в начальной профессиональной ориентации старшеклассников.*

***Ключевые слова:** графический дизайн, школьник, элективный курс, мультимедиа.*

The relevance of studying graphic design in a secondary school

Adamova L.N.

Nabereshnye Chelny State Pedagogical University, Nabereshnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: S.V. Bolshakova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article discusses the educational and communicative possibilities of graphic design as an affordable means of developing digital skills in a student. The reserves of graphic design are revealed in the initial professional orientation of high school students.*

***Key words:** graphic design, multimedia, student, elective course.*

Современная отечественная школа постепенно преодолевает отставание по темпам цифровизации от многих сфер общественной жизни и экономики. Образовательные организации ищут возможности внедрения цифровых технологий для повышения результативности и эффективности обучения школьников, выбора для них индивидуальной образовательной траектории. Цифровая среда повышает мотивацию школьников к учебному труду (интерактивные дидактические материалы, пособия, обучающие игры) и упрощает повседневную, рутинную деятельность педагога (мониторинг успеваемости, отчеты, оценивание работ), внедряет педагогический дизайн.

Современные школьники осваивают компьютер и мультимедийные средства достаточно рано. Компьютеризация стремительно внедряется в профессиональную сферу, поэтому большинству из них в будущем предстоит освоить специальности, которые связаны с IT-технологиями. Рассмотрим одну из востребованных профессий, о которой дети могут получить представление учась в школе, – это графический дизайнер.

Графический дизайн – область художественно-проектной деятельности в мире знаковых систем. Компьютер является инструментом создания цифровых изображений, обработки визуальной информации (фото, рисунки, чертежи). Графический дизайн встроен в повседневность, вносит инновации в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствует формированию визуального окружения человека.

Компьютерная графика – синтетический предмет, соединяющий цифровые технологии и специфику рисунка, живописи, композиции [1, 141]. Занятие компьютерной графикой как одно из самых популярных направлений в области информационных технологий, также может стать интересным и для учащихся.

Компьютерную графику представляют: полиграфия, наружная реклама, веб-дизайн, 3D-моделирование и анимация, инфографика, монтаж видео и другие. Вектор развития средств и возможностей компьютерной графики задает Интернет. Визуальная привлекательность веб-страницы любого сайта очень важна и зависит от грамотного дизайн-оформления. Важно сказать о возможностях визуализации результатов анализа данных, которыми пользуются все отрасли науки, техники, экономики, образования. Компьютерные диаграммы, графики, объекты 3D-графики, с помощью которых можно наглядно представить данные, давно и прочно вошли в нашу жизнь. Ряд программных сервисов (Figma, Kodland и др.) доступны школьникам для дизайн-разработок.

Рассмотрев программно-методический комплекс школьной информатики, нами обнаружено, что компьютерной графике уделено совсем немного времени. В профильном уровне идет поверхностное рассмотрение таких графических редакторов как CorelDraw и Adobe Photoshop. В базовом – школьники ограничиваются знакомством с программой Paint и встроенным векторным редактором в MS Office.

В рамках предмета «Изобразительное искусство» (7 класс) компьютерная графика изучается. Школьники узнают о ее использовании в полиграфии, дизайне, но у них нет возможности выполнять практические задания, т. к. кабинет ИЗО не оснащен компьютерами, а на компьютеры в кабинете информатики как правило графические программы не установлены. Есть опыт некоторых школ выстроить интегрированное взаимодействие уроков ИЗО и информатики, но широким этот опыт не стал.

Сделаем вывод: в существующих школьных программах разделу «Компьютерная графика» уделяется недостаточно часов, что не позволяет учащимся развить нужные навыки для создания и обработки графических объектов в графических редакторах. Нет единой системы и общих подходов преподавания компьютерной графики в школе.

Для решения этой проблемы, нами предлагается ввести в школьное обучение элективный курс «Графический дизайн» для учащихся 7-11 классов. Такой курс позволит сформировать информационные и проектные компетенции, отвечающие и эстетическому и техническому развитию мышления ученика-подростка.

Создание, обработка и модификация графических объектов, будет способствовать развитию познавательного интереса, расширит творческий потенциал школьника.

Планируется, что в процессе освоения курса подростки изучат основные принципы дизайна; познакомятся с миром профессий этой сферы; сформируют и закрепят навыки работы в программах Corel Draw и Adobe Photoshop; научатся создавать графические проекты (рекламную графику, дизайн публикаций, макеты упаковок).

Основной метод обучения при реализации элективного курса – метод проектов. Он позволяет создать конкретный продукт, практический результат и мотивировать школьника на дальнейшие занятия. Удачные проекты могут участвовать в конкурсах.

Таким образом, в результате элективного курса по дизайну обучающиеся:

-получат начальные сведения о применении различных видов графического дизайна;

-узнают основы компьютерного дизайна (законы, приемы, правила композиции на практике, инструментальные средства для создания векторных изображений и редактирования растровых изображений); научатся создавать оригинальные проекты;

-разовьют эстетический вкус, вариативное мышление; способность находить нестандартные решения поставленной задачи.

Обучение старшеклассников графическому дизайну создаст дополнительную возможность развития воображения и общих креативных способностей. Занятия дизайном позволяют школьнику открыть перспективную сферу профессиональной деятельности, освоить новейшие компьютерные сервисы, применить свои склонности и таланты в учебно-творческой деятельности в общеобразовательной школе.

Литература:

1. Хронова, И. А. Компьютерная графика в системе профессионального повышения квалификации учителей изобразительного искусства / И. А. Хронова // Актуальные проблемы художественного образования. – Москва : ИХО РАО, 2005 – 160 с.

УДК 398.2

Современные формы фольклора в сети «интернет»

Алексеев В.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Р. Галиуллин, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются современные формы фольклора в сети “интернет”. Целью исследования является выявление сходств и различий между более традиционными формами фольклора и современными. В работе*

рассматривается определение понятия “фольклор”, явление имиджборд, коллективного анонимного творчества.

Ключевые слова: фольклор, имиджборд, анонимность, коллективность

Modern forms of folklore on the internet

Alekseev V.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.R. Galiullin, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article deals with modern forms of folklore on the Internet. The purpose of the study is to identify similarities and differences between more traditional forms of folklore and modern ones. The paper considers the definition of the concept of “folklore”, the phenomenon of imageboard, collective anonymous creativity.*

Key words: *folklore, imageboard, anonymity, collectivity*

Прежде, чем изучить вопрос современных форм фольклора, сначала необходимо дать определение этому понятию.

В ходе исследования было найдено множество определений слова “фольклор”. Например, “фольклор - это устное народное творчество”. Это определение кажется неподходящим и слишком ограниченным, для нашего объекта исследования, потому что если посмотреть на научные труды фольклористов даже периода российской империи и более поздних времен, можно обнаружить, что фольклористы изучали не только словесные народные памятники, но, например, и танцы, музыку, народные ремёсла. Другое определение “фольклор - отражение орудия классово-борьбы”. Это определение также нами отбрасывается, так как мы можем предполагать, что все классы, в любой исторический период, в той или иной мере воспитывались фольклором того народа, к которым они принадлежат. А также такое определение игнорирует культурологическую, воспитательную и психологическую ценности фольклора, обращая внимание лишь на социальную. Другим определением является “фольклор - народное творчество, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах” определение, не имеет недостатки предыдущих, однако слово “народ” в нем можем поддаваться разночтениям. Ведь под словом “народ” можно подразумевать всех представителей какого-либо этноса, однако, принято считать, что фольклором зачастую занимались именно низшие слои населения - в случае Российской империи и СССР это - рабочий класс, крестьяне, мещане. Науке неизвестны исследования и представители, например, “дворянского фольклора”. В ходе изучения также было обнаружено, что частыми признаками фольклора являются “анонимность” и “коллективность”. Какие-то исключения во время поиска информации были обнаружены, лишь при изучении среднеазиатского и кавказского фольклора на примере Сулеймана Стальского и акына Джамбулы, однако эти случаи, в виду их количества, являются скорее исключениями из правил. Из всего вышесказанного, в данном исследовании синтезируется и рассматривается такое определение фольклора, как: “Фольклор - это анонимное,

коллективное творчество низших слоев населения, относящихся к какой-либо этнической группе”.

Исходя из этого определения, можно заметить, что на самом деле, многих из нас каждый день окружает фольклор в его современном, изменившемся виде.

Например, одной из современных форм фольклора являются особые веб-форумы, под названием “имиджборды” от английского словосочетания “image board”, в переводе “доска изображений”. Сам по себе этот термин возник благодаря посетителям этих сайтов. Главной особенностью этих форумов является невозможность создать аккаунт на них, вследствие чего любое сообщение на них является анонимным. Помимо этого, на этих форумах также отсутствует архивация сообщений, из-за чего посетители могут чувствовать себя ещё более свободно, ведь все их и так анонимные действия ещё и рано или поздно пропадут с сайта, если их никто не решит перенаправить на другие хранилища. Другой особенностью имиджборд, является то, что в ходе определенных процессов они приобретают уникальную культуру и слэнг. Например, на российской имиджборде, под названием “2ch” (в народе Двач) широко распространено название мужчин “кунами”, а девушек “тнями”. Однако не может быть фольклора без творчества, которым обычно тут являются “пасты” (от англ. Соруpaste). Пасты, зачастую являются короткими выдуманными историями, которые могут содержать в себе как юмор, так и вполне серьёзные ситуации, описывающие современную действительность. В рамках паст также могут описываться мифологические, эзотерические и фантастические концепции. На пасты принято отвечать, создавая свои собственные истории, имеющие тематические сходства с оригинальной или вовсе меняющие лишь определенные слова, ради, например, юмористического эффекта или раскрытия другого творческого замысла пользователя. Из-за чего на имиджборде мы можем иметь сотню вариаций одной и той же истории, анекдота и лишь время показывает то, какой вариант получит наибольший интерес со стороны людей и сможет сохраниться где-то, кроме имиджборды. Примером такого явления может быть “Закулисье”. Это фантастическо-мифологический концепция, которая появилась из одного изображения на имиджборде. Пользователи начали описывать её и неизвестный, в ходе своего описания придумал историю, в ходе которой описывается, что люди с помощью определенных практик могут попасть в разнообразные “бреши” реальности, называемые закулисьем. Эту концепцию продолжили развивать разные пользователи, расширяя эту вселенную и дополняя её разными видами закулисьий, разными событиями и мифами. При этом все это происходит абсолютно анонимно и коллективно, какие-то мифы могут опираться на уже существующие, а какие-то их отрицать или противоречить, из-за чего получается очень неоднородная картина. Другим примером может быть анонимно созданная вселенная “самосбор”, она также создана анонимно, также коллективно изменяется, но многими пользователями “двача” принято считать, что эта вселенная должна быть злободневной и завуалированно описывать окружающую действительность. Таким образом, люди во вселенной самосбора живут в бесконечном доме хрущевской постройки, имеют пустоту за окном и живут под гнетом управляющего ими государством, не имеющих конкретных лиц и представителей, помимо силовых структур. При этом сам по себе взгляд на вселенную и то, какие реалии в ней описываются могут меняться, опять же из-за коллективности творчества. Это лишь один из наиболее общепринятых примеров.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что имиджборды соответствуют почти всем критериям, высказанным в первоначальном определении. Анонимное, коллективное творчество. Но что насчёт “низшего класса”

Этот вопрос сложно исследовать из-за анонимной природы сайтов, однако, мы можем предполагать, что многие из посетителей имиджборд являются представителями маргинализированных или низших слоев общества. Косвенными подтверждениями этого могут быть созданные, в рамках имиджборд художественные образы. Например, “Ерохин” - собирательный образ человека, превосходящего пользователя имиджборды во всем, считается, что Ерохину все даётся очень легко и именно этим он разрушает жизнь пользователя, вызывает зависть и злобу. Или вскрик: “Ряяя”, обозначающий недовольство общества образом жизни пользователем имиджборды. Зачастую используется, чтобы сатирически высмеять окружающих людей и действительность. Очередным подтверждением низкого статуса среднего пользователя двача, может сообщество “инцелов” - мужчин, обосновывающих свою ненависть к женскому полу тем, что он не обращает на них своего внимания. Это сообщество создало много мелких рассказов, повестей и множество обоснований своей философии. Также подтверждением мысли о низших слоях населения может быть крайне частое использование пользователями обценной лексики.

Также, если говорить об этническом компоненте слова “фольклор”, то он также соблюдается, ведь каждая страна обладает своими собственными, обособленными имиджбордами.

Предыдущая часть исследования изучала сходства “классического” фольклора и современного. Если же говорить об отличиях, то можно обратить внимание на то, что значительная часть “классического” фольклора исполняла воспитательную и религиозно-обрядовую функцию. Найти современный фольклор на эти темы крайне сложно. Из-за чего можно говорить о том, что и сами основные функции фольклора сменились, но то, какие именно функции стали основными - может быть темой отдельного исследования. Из-за смены функций фольклора также можно заметить, что портрет “среднего” создателя фольклора значительно изменился. Кроме того, современный фольклор практически потерял свой устный компонент и зачастую является письменным и графическим. И в целом, естественно, то, что он теперь может публиковаться в сети “интернет”, само по себе является разительным отличием.

В рамках статьи были рассмотрены далеко не все представители современного фольклора в сети “интернет”, однако на примере формата паст и имиджборд, были исследованы основные сходства и различия современного и традиционного фольклора.

Литература:

1. Галиуллин, Р. Р. Особенности влияния устного народного творчества и мифологии на социальную фантастику / Р. Р. Галиуллин, Р. И. Хазиев // В мире научных открытий. – 2015. – № 11 (71). – С. 201-206.
2. Маслова, В. А. Лингвокультурология / В. А. Маслова. – Москва : Юрайт, 2022.
3. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. – Санкт-Петербург : Азбука, 2022.

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Ч 1. / Ю. М. Соколов. – Москва : Юрайт, 2022.

УДК 372.8

Особенности проектирования интегрированного урока с использованием информационных технологий

Алексеев В.С., Ихсанова К.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.В. Потанина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению вопроса реализации межпредметных связей в образовательном процессе на уровне основного общего образования. Авторы предприняли попытку описать особенности проектирования интегрированного урока с использованием информационных технологий.*

***Ключевые слова:** межпредметные связи, интегрированный урок, информационные технологии, федеральный государственный образовательный стандарт*

Features of designing a combined lesson using information technology

Alekseev V.S., Ihsanova K.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: A.V. Potanina, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article is devoted to the consideration of the implementation of inter-subject ties in the educational process at the level of basic general education. The authors attempted to describe the features of designing an integrated lesson using information technology.*

***Keywords:** integrated lesson, information technology, literature lesson.*

Актуальность работы обусловлена недостаточной изученностью вопроса особенностей проектирования мультимедийного урока с применением цифровых технологий. Мультимедийные технологии обладают уникальными свойствами и функциями наглядности, которые способны изменить весь процесс обучения [1, с. 15].

Помимо этого в Федеральном государственном образовательном стандарте прописана следующая цель образовательного процесса: создание условий для наиболее полного раскрытия и развития интеллектуального и творческого потенциала учащихся [2]. Исходя из этой цели появляется необходимость в создании комплекса уроков, направленных на всестороннее развитие

обучающихся. Также необходимо учитывать актуальную тенденцию цифровизации образовательного процесса. Урок является разработкой по выдвинутым требованиям стандарта. Актуальность урока также иллюстрируется необходимостью восполнения учителей в малокомплектных школах, учителя в которых имеют недостаточно времени для подготовки к интерактивным урокам.

Планируемые образовательные результаты данного урока: предметные (определить лексические и художественные особенности рассказа, умение анализировать художественное произведение), регулятивные (умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интерес познавательной деятельности, умение оценивать собственную деятельность), познавательные (умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы), коммуникативные (владение устной и письменной речью, умение слушать и вступать в диалог), личностные (умение выполнять самооценку, умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку). Помимо предметных результатов по литературе, урок имеет предметные результаты по русскому языку (повторение морфемного разбора слова) и обществознанию (повторение темы «конфликт»). Также урок включает в себя элементы стилистики. Ученикам необходим навык нахождения разговорной лексики, выделение ее из литературной речи. Важно, чтобы учитель заранее на внеурочных занятиях рассказал обучающимся о стилях современного русского языка.

Для разработки конспекта урока литературы в 6 классе на тему ««Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.» были использованы следующие цифровые ресурсы: программа для создания презентаций – Power Point, Google документы – бесплатный веб редактор текстов для создания и изменения документов, электронная версия толковых словарей С. И. Ожегова, В. И. Даля, Д. Н. Ушакова и фразеологического словаря А. И. Фёдорова.

Каждый этап работы имеет временные рамки, которые можно отслеживать на слайдах. Этап урока актуализация знаний включает в себя вопросы, отсылающие к ранее изученным произведениям Антона Павловича Чехова и цитату Оноре де Бальзака, которую учитель предлагает для обсуждения в беседе, используя мозговой штурм. После этого дети выходят на тему урока: «Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества».

Следующий этап урока включает в себя работу с лексикой текста. Для морфемного разбора ученикам предлагаются фамилии главных героев рассказа, а также вопрос литературоведческого характера: почему именно эти фамилии автор выбрал для своих персонажей. Учитель должен направить размышления, обучающихся в правильное направление, чтобы выйти на понятие «говорящие фамилии».

Произведение содержит лексику, с которой могут быть не знакомы шестиклассники. Для этого наш урок включает в себя этап работы с толковыми словарями. Чтобы ученику не нужно было прерываться, в презентацию встроены эпизоды из произведения со словами, которые могут вызвать затруднения в понимании текста. К фрагментам прикреплено пояснение на основе статей из толковых словарей. Далее учащиеся составляют словосочетания с изученными словами. Задание направлено на контроль усвоенных понятий и на подготовку к теме «виды подчинения в словосочетаниях: согласование, примыкание, управление».

После этого реализуется здоровьесберегающий элемент презентации: гимнастика для глаз. Следующее задание урока является интеграцией литературы и обществознания: на примере персонажей литературного произведения ученик разбирает конфликт с обществоведческой точки зрения.

Следующим упражнением урока является поиск в приведенных фрагментах слов разговорной речи, таким образом ученик выделяет особенности разговорного стиля, размышляет, почему автор использовал бытовую лексику в речи своих героев.

Работа с текстом продолжается, на следующем этапе урока ученики должны назвать выделенные средства художественной выразительности. Задание направлено на усвоение средств художественной выразительности и эстетическое воспитание.

Завершающим этапом урока является рефлексия проделанной работы учеников. Предлагаемая домашняя работа – сочинение от лица собаки из рассказа, задание направлено на развитие творческого мышления. Другим заданием для обучающихся является инсценирование разговора Очумелова, Хрюкина и толпы.

Таким образом, урок может быть реализован в обычных школьных условиях, малокомплектных школах, в условиях домашнего или дистанционного обучения для обучающихся шестого класса.

Литература:

1. Макаренко, А. А. Педагогический дизайн как средство повышение эффективности организации учебного процесса / А. А. Макаренко // Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – № 4. – С. 13-16.

2. О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 568 // Единое содержание общего образования : [сайт]. – URL: https://edsoo.ru/Normativnie_dokumenty.htm (дата обращения 03.04.2023).

УДК 37.048.45

Особенности профессионально-ориентационной работы с учащимися психолого-педагогических классов

Алексеев В.С., Ихсанова К.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н.Г. Хакимова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье представлено описание мультимедийной разработки, созданной для расширения представлений учащихся о профессии учителя. Использовать эту разработку рекомендуется во время воспитательных мероприятий, посвященных профессиональной ориентации школьников. Материал апробирован на учащихся психолого-педагогических классов. Особенностью видеоматериала является подробный рассказ о педагогической профессии в занимательной для обучающихся форме.*

Ключевые слова: педагогика, психология, профессиональная ориентация, клиповое мышление, профессиональное самоопределение.

Features of professional orientation work with students of psychological-pedagogical classes

Alekseev V.S., Ihsanova K.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: N.G.Khakimova, Candidate of Pedagogical science, Associate Professor, Department of Pedagogy and psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article presents a description of a multimedia development created to broaden students' understanding of the teaching profession. It is recommended to use this development during educational events, dedicated to professional orientation of schoolchildren. The material is tested on students of psychological and pedagogical classes. A special feature of the video material is a detailed story about the teaching profession in an entertaining form for students.*

***Keywords:** Pedagogy, psychology, professional orientation.*

Актуальность работы обусловлена тем, что многие учащиеся, даже психолого-педагогических классов, имеют поверхностное понимание значимости и особенности педагогической профессии. Это приводит к тому, что подростки могут иметь идеализированное представление о профессии, из-за чего быстро покидают её. Или напротив, не имеют никакого желания начать её освоение, так как считают её скучной, однообразной или непрестижной. В год педагога большое внимание обращено к данной профессии, активное развертывание деятельности психолого-педагогических классов предполагает создание учебно-методических материалов, в том числе и с использованием цифровых ресурсов для освещения различных аспектов деятельности учителя.

При создании видеоматериала мы учитывали актуальные тенденции образования – цифровизацию, возрастные особенности целевой аудитории, требования к личностным качествам педагога, прописанным в проекте Профессионального стандарта педагога [3].

Подача видео обусловлена важностью использования мультимедийного контента для повышения мотивации получения информации, эффективного усвоения материала [4,5]. При разработке материала основной уклон приходился на личностную ориентацию зрителя, четко сформулированную цель, а также результат. Разработка имеет эмпирическую природу, так как ее создателями являются студенты педагогического университета, которые еще близки к обучающимся, но погружены в профессию благодаря учебным практикам.

При изучении возрастных особенностей целевой аудитории мы ориентировались на характеристику поколения Z. Видео ряд представляет собой быструю смену картинок, данное решения обусловлено тем, что современные обучающиеся – «люди экрана»[2]. Клиповое мышление подростков ставит условие для потребляемого ими контента: применять яркие, четкие, визуальные презентации информации. Изображения фиксируют внимание обучающихся. Видео воздействует на несколько каналов восприятия: зрительный и слуховой,

таким образом реализуется принцип наглядности. Также мы учли контент видео ряда. Некоторые изображения создают знакомый для подростков контекст, так как являются известными кадрами из фильмов или мемами. Закадровый текст также учитывает особенности современных обучающихся. Согласно исследованиям, поколение Z предпочитает профессию, где можно использовать, интегрировать современные технологии, им важно учиться новому, развиваться, а также способствовать изменению миру к лучшему [1]. Разработанный текст видео раскрывает профессию учителя именно с данных сторон, рассказывает о возможностях педагога, пути реализации критериев, которые ставят обучающиеся к своей будущей профессии, через работу преподавателя.

Миссия современного учителя заключается в оказании помощи в поиске истины, умении научить школьников ориентироваться в огромном потоке информации. Существует мнение, что профессия учителя в современном мире довольно скоро окажется ненужной, ввиду того, что информация становится все более доступней. Не может устареть любовь к детям, к профессии, к истинным ценностям поэтому в видео присутствует перечень характеристик человека, которому будет легче работать учителем. Мы описали образ учителя, который позволяет осознанно совмещать учителя и ученика в себе, чтобы те, кто находятся на пути профессионального самоопределения смогли понять, что дорогу в профессию осилит идущий, что каждое желание дается вместе с силами на его осуществление. Есть желание, будет действие – появится результат.

Созданный нами видео – материал, показывает, что существует множество разных профессий, но учитель – это не профессия, скорее миссия. Учитель должен быть режиссером урока, великолепно пишущим сценарий урока, быть менеджером, умело представляющим свой предмет. А всему этому необходимо учиться.

Таким образом, для профориентации обучающихся рекомендуется использовать материал, который будет «разговаривать» с подростками на знакомом им языке, ломать стереотипы и пробиваться сквозь предубеждения, слышать, чувствовать, развиваться. Какими бы ни были современные веяния, какие бы подходы и принципы ни ставились превыше всего, есть неизменные профессиональные ценности.

Литература:

1. Грошева, Е. К. Отличительные черты и особенности поколения Z / Е. К. Грошева, А. Д. Чуприна // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2021. – № 3 (20). – С. 32-34.

2. Купчинская, М. А. Юдаличев, Н. В. Клиповое мышление как феномен современного общества / М. А. Купчинская, Н. В. Юдаличев // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2019. – № 3 (14). – С. 66-71.

3. Проект Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования) (учитель)" (подготовлен Минтрудом России 31.01.2022) // <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56809182>

4. Просторы и горизонты цифрового образования. Материалы вебинаров, бесед и исследований Юрайт. Академии. Выпуск 3. Весенний семестр 2021 / А. А. Сафонов [и др.] ; составители А. А. Сафонов, П. А. Частова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Юрайт.Академия). — ISBN 978-5-534-

14890-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520381> (дата обращения: 03.04.2023).

5. Сологубова, Г. С. Составляющие цифровой трансформации : монография / Г. С. Сологубова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11335-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517151> (дата обращения: 06.04.2023).

УДК 373.31

Практикум «Шесть шляп мышления» для учителей начальных классов

Алёшина К.В.

Ишимский педагогический институт им. П. П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Ишим, Россия
Научный руководитель: О.А. Поворознюк, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования, Ишимский педагогический институт им. П. П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Ишим, Россия

***Аннотация:** Данная статья посвящена одному из методов критического мышления, а именно методу «шесть шляп мышления», автором которого является Эдвард де Бонно. Представлена разработка практикума, раскрывающая возможности применения метода в практической работе педагога на примере внеурочной деятельности. Материал будет полезен учителям-практикам начальных классов.*

***Ключевые слова:** метод «шесть шляп мышления», критическое мышление, начальные классы, педагогическая деятельность, практикум, учитель*

Workshop "Six hats of thinking" for primary school teachers

Alyoshina K.V.

Ishim Pedagogical Institute named after P. P. Ershov (branch) of the Tyumen State University, Ishim, Russia
Scientific supervisor: O.A. Povoroznyuk, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Methodology of Primary and Preschool Education, P. P. Ershov Ishim Pedagogical Institute (branch) of the Tyumen State University, Ishim, Russia

***Abstract:** This article is devoted to one of the methods of critical thinking, namely the "six hats of thinking" method, authored by Edward de Bono. The development of a workshop is presented, revealing the possibilities of applying the method in the practical work of a teacher on the example of extracurricular activities. The material will be useful for practicing primary school teachers.*

***Keywords:** the "six hats of thinking" method, critical thinking, elementary classes, pedagogical activity, workshop, teacher*

Актуальность критического мышления несомненна. Любому человеку необходимо уметь анализировать информацию и ставить ее под сомнение, выносить суждения, самостоятельно принимать ответственные решения в ситуациях выбора, прогнозировать их всевозможные последствия- за всё это отвечает умение критически мыслить. Очень важно развивать уже с раннего возраста у ребенка эти способности.

Термин «критическое мышление» был введен в 1910 году американским педагогом, философом, представителем такого философского направления как прагматизм — Джоном Дьюи. Существуют различные подходы к пониманию данного понятия, рассмотрим некоторые из них.

Основоположник понятия Д. Дьюи под критическим мышлением понимал «сложную, связанную с поступками человека, основанную на содержании сеть деятельности, вовлекающей всего человека» [2]. Авторы технологии развития критического мышления К. Мередит, Дж. Стил и Ч. Темпл интерпретируют следующим образом: «думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов» [6]. Доктор педагогических наук М.В. Кларин утверждал, что «критическое мышление представляет собой рациональное, рефлексивное мышление, которое направлено на решение того, чему следует верить или какие действия следует предпринять» [4]. Трактовка данного понятия различными деятелями между собой схожа и имеет общие черты.

Метод «Шесть шляп мышления», разработанный Эдвардом де Боно и опубликованный в 1985 году, является элементом развития критического мышления. В основе метода лежит параллельное мышление, то есть конструктивное: здесь предложенные идеи, подходы и различные точки зрения рассматриваются с позиции сосуществования, а не столкновения [1].

Метод Эдварда де Боно организует мышление с помощью шести шляп различного цвета: красного, желтого, зеленого, белого, черного и синего. Стоящая задача или возникшая проблема рассматривается с разных сторон. Со стороны красной шляпы оперируют эмоции и чувства, с позиции жёлтой- позитив, положительные решения, с зеленой- творчество, нестандартные идеи, с точки зрения белой- факты, цифры, с черной- критика, проблемы, негатив, и со стороны синей шляпы- это обобщение, выводы [5].

Данный метод необходимо применять в начальной школе, так как он тренирует критическое мышление. Также стоит упомянуть, что часто на уроках возникают ситуации, которые вызывают много споров и столкновений. С помощью «шести шляп мышления» можно конструктивно решить появившуюся проблему и упорядочить мысли. «Шляпы» способствуют включению не только эмоций, но и мыслительных процессов при принятии решения. Стоит отметить, что данный метод будет понятен для детей младшего школьного возраста, поскольку он выступает перед ними своего рода игрой [3].

Метод, разработанный Эдвардом де Боно, универсален, его можно применять как на уроках, так и во внеурочное время. Главное- наличие проблемы/спорной ситуации, которую необходимо рассмотреть с разных позиций.

Учебный процесс должен вызывать у детей заинтересованность, желание учиться, мотивировать к получению знаний, формировать УУД. Для этого современному педагогу начальных классов необходимо применять и вариативно использовать различные образовательные технологии для того, чтобы процесс

обучения был интересен, разнообразен. Метод «Шесть шляп мышления» является одним из элементов такой образовательной технологии как технологии развития критического мышления. Поэтому мы предлагаем разработку практикума для педагогов по применению данного метода в рамках внеурочной деятельности.

Практикум «Шесть шляп мышления»

Цель: создать условия для приобретения опыта работы с технологией развития критического мышления, а именно с методом «Шесть шляп мышления»

Задачи:

- создание условий для профессионального общения, творческой деятельности педагогов;
- формирование интереса и мотивации к применению новой образовательной технологии- технологии развития критического мышления;
- создание атмосферы доброжелательности и сотворчества.

Целевая аудитория: педагоги начальной школы.

Оборудование: пустое яйцо (5 шт.), трубочки (для шляпы- 6 шт.), цветной картон, цветная бумага, скотч, клей.

СЦЕНАРИЙ ПРАКТИКУМА

Уважаемые педагоги, для начала мы предлагаем решить бытовую, житейскую ситуацию: «Вы разбили любимую вещь своей мамы». *Педагоги выдвигают решения предлагаемой ситуации.*

1. Сейчас, педагоги, мы предлагаем вам встать на место школьника, занять его позицию, на примере внеурочной деятельности. В работе будут задействована не только ваша способность критически мыслить, но и способность мыслить творчески.

Деление на 6 команд с помощью жетонов разных цветов, которые соответствуют шляпам мышления (белый, желтый, черный, красный, зеленый, синий).

Первое, что необходимо сделать, это изготовить шляпу соответствующего цвета команды.

Цель: сплочение команды, разогрев перед сочинительством сказки. Поскольку педагоги могут быть не знакомы и сразу приступить к сочинительству будет тяжело.

Время, выделяемое на работу — 8-10 минут.

Второе, что необходимо сделать, сочинить сказку "Куручка ряба" на новый лад, опираясь на ту информацию, которая соответствует цвету вашей шляпе, роль синей команды немного иная.

У синей команды немного другое задание, ваша задача будет стоять в том, чтобы обобщить выступления, вы будете в роли жюри. Вам необходимо расставить баллы каждой команде по данным критериям:

1. Оригинальность изготовленной шляпы;
2. Соответствие сказки сущности шляпы;
3. Наличие инсценировки;
4. Участие в инсценировке всех членов команды.

| № | Критерии оценивая | Название команд | | | | |
|---|-------------------|-----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| | | Белая команда | Желтая команда | Черная команда | Красная команда | Зеленая команда |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------|-----------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 1. | Оригинальность изготовленной шляпы | | | | | |
| 2. | Соответствие сказки идеи шляпы | | | | | |
| 3. | Наличие инсценировки | | | | | |
| 4. | Участие в инсценировке всех членом команды | | | | | |
| Итого баллов | | | | | | |

Бальная система оценивания:

«2 балла» — критерий полностью учтен в работе;

«1 балл» — критерий частично учтен;

«0 баллов» — критерий не учтен в работе.

Время, выделяемое на работу — 15-20 минут.

Третье, что необходимо сделать, это инсценировать придуманную сказку. Педагоги, необходимо распределить роли, продумать все возможные мелочи. Для инсценировки всем командам, кроме синей, мы выдадим яйцо (без внутреннего содержимого). После работы каждая группа педагогов по очереди, как в памятке, выходят, показывают свою шляпу, объясняют сущность шляпы. После всех инсценировок синяя команда подводит итоги выступивших.

Время на инсценировку не регламентируется.

Памятка:

Белая шляпа — научная сказка, возможно, в официально-деловом стиле. Присутствует в содержании много фактов, цифр, терминов, понятий.

Пример: «В 28 ноября 2022 году в 19:40 по местному времени курица-наседка произвела на свет одомашненный подвид красной джунглевой птицы по кличке «Ряба»...»

Желтая шляпа — оптимистическая сказка. В сюжете только позитивные моменты и события.

Черная шляпа — сказка в жанре ужас или триллер. Самый страшный сюжет.

Красная шляпа — чувственная сказка, в которой чувства и эмоции ярко выражены у всех героев. Чувства персонажей имеют значение.

Зеленая шляпа — креативная сказка с новыми идеями или модифицированным сюжетом. Возможно сочинить самую непредсказуемую концовку.

Синяя шляпа — общие выводы, обобщение выступлений других шляп.

Вернемся к проблемной ситуации и попробуем ее проанализировать её с позиции 6 шляп.

Сегодня мы с вами рассмотрели: как можно применить во внеурочной деятельности такой метод технологии развития критического мышления как метод шести шляп. Вы, педагоги, заняли позицию ученика, поняли сущность метода, его основную идею, попрактиковали его.

Прошу высказать мнение желающих, назвать достоинства и недостатки данного метода, дать оценку, что полезного вы взяли с практикума, что удалось-не удалось. Также сейчас на доске появятся некоторые фразы, которые вы можете использовать при вашем высказывании: «В ходе сегодняшнего практикума мне показалось: важным... интересным... нужным... скучным...».

Таким образом, данный практикум предоставляет возможность расширить знания, развить умения и навыки педагогов в области образовательных технологий, в частности технологии развития критического мышления. Применение метода Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» в педагогической деятельности позволяет сделать внеурочную деятельность, а также и урочную, наиболее интересной, увлекательной и запоминающейся. Необычный формат занятий точно останется ярким пятном в памяти учащихся.

Литература:

1. Де Боно Эдвард. Шесть шляп мышления. – Санкт-Петербург : Питер Паблишинг, – 1997. – 256 с. – URL: https://vk.com/doc44301783_490523032?hash=ZjywLAMgk67mTPSootZNje2tfidATv0Ndjd0Vn9lDsT&dl=jIjWKBiBL6dznacpV0ovFbNHaa6hzLKW1EtiX0mOHfc (дата обращения: 28.11.2022).
2. Дьюи Джон : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дьюи,_Джон (дата обращения: 27.11.2022).
3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроках : пособие для учителя / С. И. Заир-Бек. – Москва : Просвещение, 2004. – 175 с.
4. Кларин, М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках / М. В. Кларин. – Москва : Арена, 1994.
5. Метод шесть шляп мышления: примеры использования: [сайт]. – URL: <https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samorazvitie/metod-shest-shlyap-myshleniya-edvarda-de-bono> (дата обращения: 27.11.2022).
6. Современные педагогические технологии : учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / автор-составитель : О. И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск : ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с. – URL: <http://ouartyn.mur.obr55.ru/files/2018/12/Учебное-пособие.-О.-И. Мезенцева-Современные-педагогические-технологии.pdf>

УДК 37

Формирование культуры поведения младших школьников в образовательном процессе

Алиева А.З.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: Г.М. Хафизова, преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной статье рассматривается актуальная тема – это формирование культуры поведения младших школьников в образовательном процессе. Она будет интересна и полезна для учителей начальных классов, т.к. в ней рассматривается не только теоретическая часть, но и практическая, какими способами я выявляла уровень культуры поведения обучающихся и как мы совместно повышали этот уровень.*

***Ключевые слова:** культура поведения, младшие школьники.*

Formation of a culture of behavior of younger schoolchildren in the educational process

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.M. Khafizova, Senior Lecturer, lecturer of the Department of Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** this article discusses an urgent topic – the formation of a culture of behavior of younger schoolchildren in the educational process. It will be interesting and useful for primary school teachers, because it examines not only the theoretical part, but also the practical part, in what ways I identified the level of culture of behavior of students and how we jointly raised this level.*

***Keywords:** culture of behavior, younger schoolchildren.*

На сегодняшний день остро стоит вопрос о культуре поведения младших школьников в образовательном процессе. Наиболее актуальным является формирование у обучающихся определенных качеств личности. Данный вопрос являлся насущным как в прошлом столетии, так и в современном мире, т.к. общественность серьезно обеспокоена культурой молодёжи. Однако, мы понимаем, что это является результатом недостаточного внимания в формировании культуры на начальном этапе, т.е. в начальной школе. Проблемой формирования культуры поведения младших школьников занимались многие исследователи (А.М. Виноградова, С. В. Петерина, И. Н. Курочкина и др.), которые показали значение знакомства младших школьников с правилами поведения, этикетом, бережным отношением к культурным ценностям, близким и окружающим людям., при этом подчеркивали, что необходимо знакомить не только педагогов, но и родителей с культурой поведения, т.к. с семьи начинается все, в том числе культура поведения.

Конечно же все мы знаем, что вносим серьёзный вклад в развитие общества прививая детям навыки культурного поведения.

Для начала рассмотрим, что такое «культура поведения», в разных источниках трактуется по-разному, но наиболее понятным и доступным является то, что – это вместе взятые сформированные, социально значимые индивидуальные особенности, повседневных поступков человека в обществе, основанных на нормах нравственности, этики и этической культуры [1].

Младший школьный возраст – это первая серьёзная ступень в жизни каждого ребенка. На этом этапе меняется его деятельность, отношение к окружающим. Учителя должны стать ядром, возле которого будут объединяться нравственные ценности. Настоящий же педагог должен оценивать свои успехи достижениями

обучающихся. Особенностью процесса культуры поведения считается, что он длителен и непрерывен, а результаты отсрочены во времени. [2].

Объектом исследования является сам процесс воспитания культуры поведения младших школьников. Предметом нашего исследования является изучение эффективных методов формирования культуры поведения младших школьников.

Цель исследования – теоретически изучить проблему формирования культуры поведения младших школьников, выявить эффективные формы и методы и проверить их экспериментально в работе с детьми.

Эксперимент по выявлению уровня культурного поведения проходил на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней школы №12» города Набережные Челны, всего было выбрано 36 обучающихся из них обучающиеся 4 «В» 18 детей и 4 «Г» в количестве 18 детей. На констатирующем этапе был выявлен исходный уровень сформированности культуры поведения младших школьников. Нами были подобраны следующие методики:

1) Методика Р. Р. Калининой «Сюжетные картинки»;

2) Методика «Измерение уровня воспитанности» Т. И. Шамалова, П. И. Третьяков, Н. П. Капустин.

В ходе изучения результатов по первой методике Р. Р. Калининой «Сюжетные картинки» в экспериментальной группе высокий уровень был выявлен у 6 человек, средний уровень у 8 человек, низкий уровень у 4 человек. В контрольной группе высокий уровень у 7 человек, средний уровень у 8 человек и низкий уровень у 3. Данная методика проводилась индивидуально с каждым обучающимся, ребята у которых выявлен высокий уровень к нравственным нормам были активны, адекватны и объясняли каждый выбор, каждый поступок, который был изображен на картинках. Обучающиеся со средним уровнем были менее активны, с безразличием раскладывали картинки, но не ошибались в выборе. Дети с низким уровнем не подавали никакой реакции, им было неинтересно, картинки раскладывали неправильно.

Следующая методика «Измерения уровня воспитанности» Т. И. Шамаловой, П. И. Третьякова, Н. П. Капустина. Каждому обучающемуся была дана небольшая анкета, в которой были определены отношения к учёбе, прилежание, отношение к природе, к правилам поведения в школе и прекрасное в жизни. Им нужно было поставить оценку от 1 до 5, где 1 – у меня другая позиция, 2 – никогда, 3 – редко, 4 – часто, 5 – всегда. По результатам получилось следующее, в экспериментальной группе в модуле «любопытность» высокий уровень 6 человек, хороший уровень 5 человек, средний уровень 7 человек; «прилежание» высокий уровень 5 человек, хороший уровень 5, средний уровень 8; «отношение к природе» высокий уровень 12, хороший уровень 5, средний уровень 1; «я и школа» высокий уровень 3, хороший уровень 9, средний 5, низкий 1; «прекрасное в моей жизни» высокий уровень 4, хороший уровень 6, средний уровень 8. В контрольной группе наблюдались следующие результаты. «любопытность» высокий уровень 4 человек, хороший уровень 9 человек, средний уровень 4 человек, низкий уровень 1; «прилежание» высокий уровень 3 человек, хороший уровень 11, средний уровень 4; «отношение к природе» высокий уровень 11, хороший уровень 3, средний уровень 3, низкий уровень 1; «я и школа» высокий уровень 7, хороший уровень 6, средний 3, низкий 2; «прекрасное в моей жизни» высокий уровень 3, хороший уровень 7, средний уровень 7, низкий уровень 1.

На формирующем этапе исходя из данных результатов нами было принято решение разработать программу мероприятий по формированию культуры поведения младших школьников. Один раз в неделю проводились классные часы на тему «История происхождения понятия «этика»», «О поведении в школе», «Как мы ведем себя в общественных местах», «Учимся быть культурными», «Зачем быть вежливым?», подвижная игра «Самый вежливый», «Что может показать наше лицо?», игра «Крокодил» и т.д. В программе мы старались проводить игры, т.к. в данном возрасте обучающимся интересны подвижные игры. Во время данных мероприятий обучающиеся проявляли интерес, отвечали на вопросы, активно участвовали в беседе как с учителем, так и со мной. На контрольном этапе также были проведены те же методики.

Результаты работы по выявлению динамики формирования культуры поведения младших школьников в условиях общеобразовательной школы, с целью определения путей совершенствования процесса показали, что формирование культуры поведения младших школьников необходимо начинать с прихода их в школу. Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал, что разработанный нами комплекс мероприятий эффективен и его можно использовать учителями начальных классов. А также в решении проблем формирования культуры поведения, необходимо приучать обучающихся к различным способам самоконтроля, самооценки, что приучит их к самовоспитанию и стремлению к самосовершенствованию в дальнейшем в жизни.

Литература:

1. Тисленкова, И. А. Нравственное воспитание : для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И. А. Тисленкова. – Москва : Просвещение, 2008. – 108 с.
2. Подбородкова, Г. Путешествие страну Вежливости / Г. Подбородкова // Воспитание школьников. – 2008. – № 1. – С.76-80.

УДК 93.94

Киноленты режиссёра Алексея Балабанова как исторический источник по истории России 1990-х–начала 2000-х гг.

Анисимов С.Н.

Елабужский институт КФУ, г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: Л.Г. Насырова, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории Елабужского института КФУ, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются киноленты режиссёра Алексея Балабанова как источник для исследования исторической действительности России 1990-х–начала - 2000-х гг.*

***Ключевые слова:** кинематограф, исторический источник, режиссёр Алексей Балабанов, историческая память, памятники культуры.*

Films directed by Alexey Balabanov as a historical source on the history of Russia in the 1990s-early 2000s

Anisimov S.N.

Yelabuga Institute of KFU, Yelabuga, Russia

Scientific supervisor: L.G. Nasyrova, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of General and National History of the Elabuga Institute of KFU, Elabuga, Russia

Abstract: *This article examines the films of director Alexei Balabanov as a source for the study of the historical reality of Russia in the 1990s-early 2000s.*

Keywords: *cinematography, historical source, director Alexey Balabanov, historical memory, cultural monuments.*

Как известно, памятники культуры являются важнейшими источниками информации о какой-либо исторической эпохе. Изучая литературу, музыку, изобразительное искусство можно проанализировать быт, мировоззрение и ценности людей, живущих в тот или иной период истории, а также ключевые исторические события, происходившие в тот момент. В наше время важным источником информации, сохраняющим историческую память, является кинематограф.

Говоря об эпохе 1990-х–начала 2000-х гг. в отечественной истории, следует выделить кинотворчество режиссера Алексея Балабанова, фильмы которого являются знаковыми в указанный период. Трудно найти подобные кинематографические произведения, в которых настолько полно и точно были бы прописаны социально-экономические явления, последовавшие вслед за распадом СССР. Такие фильмы, как «Брат», «Брат 2», «Жмурки» являются культовыми и популярными до сих пор. Просмотр данных кинолент позволяет проникнуть в основные события и особенности становления постсоветской России [7].

Кинокартина «Брат» была снята в 1997 г. В первую очередь фильм раскрывает противоречия, существовавшие в обществе на тот период, а также обращает внимание зрителей на противопоставление двух эпох — умирающей советской и зарождающейся постсоветской. Это читается в мельчайших деталях: «Не Ленинград, а Питер»[2]; старый советского образца трамвай, которым управляет простая девушка-вагоновожатая Света и бандиты, лихо разъезжающие на иномарках, и т.п. Криминогенную обстановку в стране хорошо иллюстрирует эпизод на рынке, где главный герой фильма по имени Данила Багров защищает немца Гофмана от рэкетиров, вымогающих деньги у продавцов за так называемое «крышевание», а рынок, организованный посреди улицы является следствием указа президента Б.Н. Ельцина «О свободе торговли» от 29 января 1992 года, разрешающий гражданам торговать в буквальном смысле где угодно («за исключением проезжей части улиц, станций метрополитена и территорий, прилегающих к зданиям государственных органов власти и управления»)[5]. В тот момент Россия в одночасье превращается в стихийный рынок. Одним из последствий развития свободной торговли в условиях ослабления экономического контроля государства стало появление бандитов, попытавшихся взять на себя функции налогообложения и охраны. Законы государства не работают. А немец Гофман, которого защитил от бандитов Данила, живёт на кладбище, что хорошо

иллюстрирует криминальную обстановку в государстве на тот момент, ведь на кладбище гораздо безопаснее, чем за его пределами.

В фильме, кроме старого милиционера из провинции, мы не наблюдаем других представителей власти. Всё решают законы так называемого «дикого капитализма». Происходит криминализация экономики. В картине подробно иллюстрируется характерная для того времени проблема безработицы. Наблюдая за героями, мы не можем точно сказать, кто они по профессии. Все только в поиске своего места в новой структуре экономики и являются, по сути, маргиналами. Также кинофильм демонстрирует, как в России в тот период происходит зарождение «западных» ценностей и моделей поведения, становление культурной свободы и шоу-бизнеса [6].

Основной посыл продолжения культового фильма под названием «Брат 2» (2000 г.), заключается в том, чтобы показать национальную идею русского народа на тот момент. В фильме подробно изображены характерные черты криминальной Москвы того времени: подпольные продавцы оружия, разборки, заказные убийства, погони и т.п. Во второй половине киноленты главный герой Данила Багров отправляется в Америку, чтобы помочь брату своего лучшего друга хоккеисту Дмитрию Громову добиться справедливости, так как того обманул американский бизнесмен и владелец хоккейного клуба, в котором играет Дмитрий Ричард Меннис. Найдя американского бизнесмена, Данила в первую очередь спрашивает его: «...вот скажи мне американец, в чём сила? Разве в деньгах?» Не дожидаясь ответа, он сам же отвечает: «...я вот думаю, что сила в правде...» [1], тем самым противопоставляя истинные ценности русских и американцев. Также фильм демонстрирует нарастающие уже тогда противоречия между русскими и украинцами («москаль мне не земляк») и высмеивает эмигрантов из постсоветского пространства, уехавших за лучшей жизнью в Соединённые Штаты. Звучащая в конце фильма песня «Гуд-бай Америка» очень символична на этом фоне и иллюстрирует стремление России стать независимой от «ценностей» западного мира на пороге XXI века.

Кинофильм «Жмурки» (2005 г.) наглядно демонстрирует, как в начале-середине 1990-х в России происходит передел собственности и огромный внутренний социально-экономический кризис. Различного рода криминальные группировки срастались с властью и, тем самым, приобретали начальный капитал [3]. Наличие в России отлаженных финансовых пирамид (МММ), основанных на бессовестном обмане доверчивых граждан, мало понимающих в законах капитализма, но желающих достичь финансового благосостояния любым доступным путем, наглядно демонстрирует общую тенденцию того времени (все хотели стать богатыми за счет других). В кинокартине противопоставляются ценности двух культур: западной и российской. Это проявляется, как в простых вещах таких как быт, одежда, популярная на тот период музыка, так и в общении главных героев, один из которых поклонник западной культуры (интересуется комиксами, любитель американского фастфуда в Макдональдсе, поклонник британской музыкальной группы «E.V.O.»), а другой – считает себя «русским» патриотом (любит русскую кухню, крестится при виде православного храма). В целом, фильм иллюстрирует общую картину беспорядка, царившего в тот период и беспомощность власти: рэкет, угон автомобилей, нелегальная продажа оружия и наркотиков, отсутствие действующих законов, общее недоверие, подозрительность,

отсутствие моральных принципов, криминальная иерархия, продажность представителей внутренних органов [8].

Таким образом, можно сделать вывод, что кинематограф является одним из важнейших источников информации по истории. Киноленты режиссёра Алексея Балабанова являются отличным для этого подтверждением. Его произведения в полной мере иллюстрируют наиболее характерные черты социально-экономического и духовного состояния России 1990-х–начала 2000-х гг.

Литература:

1. Брат 2 : художественный фильм / режиссер Алексей Балабанов, 2000. – URL: <https://hd.kinopoisk.ru/film/4e2111b36611a21e87e293af0b7e7ee1>
2. Брат : художественный фильм / режиссер Алексей Балабанов, 1997. – URL: <https://hd.kinopoisk.ru/film/492c446642bf8dc88f0abcb9a4b02f7f>
3. Жмурки : художественный фильм / режиссер Алексей Балабанов, 2005. – URL: <https://hd.kinopoisk.ru/film/4ccbc7ac051d733ba196813999198b58>
4. Григорьян, Я. Г. История киноискусства России в 1980–2000 гг. – URL: <https://www.dissercat.com/content/istoriya-kinoiskusstva-rossii-v-1980-2000-ggopytproblemy> (дата обращения: 23.03.2023).
5. Попов, А. С. Кинематограф 1990-2000-х гг. и изменение ценностей в российском обществе / А. С. Попов // Вестник ВГУ. Серия : лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2011. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinematograf-1990-2000-h-gg-i-izmenenie-tsennostey-v-rossiyskom-obschestve/viewer> (дата обращения: 21.03.2023).
6. Постсоветское кино 1990-х. Общая характеристика. – URL: <https://poisk-ru.ru/s31055t3.html> (дата обращения: 22.03.2023).
7. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя. – 2018. – URL: https://kartaslov.ru/книги/Л_А_Зайцева_Российский_кинематограф_90-х_в_поисках_зрителя/1 (дата обращения: 15.03.2023).
8. Гошило, Гелена Российское предпринимательство в 1990-е годы / Гелена Гошило. – // Континент. – 1999. – № 102.

УДК 31

Моделирование при решении экономических задач единого государственного экзамена по математике

Аркатова А.А.

ФГБОУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Ганеева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики и прикладной информатики, Елабужский институт «Казанский федеральный университет», г. Елабуга, Россия.

***Аннотация:** При подготовке к Единому государственному экзамену (ЕГЭ) по профильной математике обучающиеся чаще всего испытывают трудности при решении экономических задач. В школьных учебниках по математике задачи такого типа не рассматриваются, только в старших классах учащиеся знакомятся с экономическими задачами при подготовке к ЕГЭ. Кроме того, в*

учебно-методической литературе (сборниках по подготовке к ЕГЭ) решения таких задач представлены сложным математическим языком, они не имеют четкой структуры. Экономическая задача представляет собой текстовую задачу, поэтому решение таких задач должно быть направлено на построение математической модели. В статье на примере одного типа задач из заданий ЕГЭ по математике профильного уровня представим решение с помощью математического моделирования.

Ключевые слова: ЕГЭ по математике, профильный уровень, экономические задачи, математическая модель, математическое моделирование

Modeling in solving economic problems of the unified state exam in mathematics

Arkatova A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A. R. Ganeeva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Mathematics and Applied Informatics, Yelabuga Institute of Kazan Federal University, Yelabuga, Russia.

Abstract: *When preparing for the Unified State Exam (USE) in specialized mathematics, students most often experience difficulties in solving economic problems. In school textbooks on mathematics, problems of this type are not considered, only in high school students get acquainted with economic problems in preparation for the Unified State Exam. In addition, in the educational and methodological literature (collections on preparation for the Unified State Exam), solutions to such problems are presented in a complex mathematical language, they do not have a clear structure. The economic problem is a text problem, so the solution of such problems should be aimed at building a mathematical model. In the article, using the example of one type of tasks from the tasks of the Unified State Exam in mathematics of the profile level, we will present a solution using mathematical modeling.*

Keywords: *USE in mathematics, profile level, economic problems, mathematical model, mathematical modeling*

На современном этапе развития образования сдача экзаменов становится одной из главных проблем 17-18-летних учащихся школ. Результаты экзаменов влияют на дальнейшее получение образования. Как говорил один из величайших математиков – К.Ф.Гаусс: «Математика – царица наук, арифметика – царица математики», по-моему мнению, он совершенно прав. Математика окружает нас, ее можно встретить на каждом углу. Уравнения, неравенства, системы уравнений и неравенств являются моделью явлений и процессов, происходящих вокруг нас. При подготовке к экзамену по математике решение экономических задач (задание №15 ЕГЭ) вызывает трудности у большинства школьников. Причиной данной проблемы могут являться следующие факты:

Большая часть упражнений для закрепления изученного материала в школьных учебниках (5-7 класс, в зависимости от учебной программы) не содержат в себе элементов задач для дальнейшего решения серьезных заданий с экономическим содержанием.

Некоторые учителя, следуя учебной программе и часам, которые отведены на каждую тему, должным образом не останавливаются на теме «Проценты», вследствие чего школьники за несколько лет напрочь забывают понятие процента.

Недостаточный уровень развития детей. Многие школьники не способны решать практико-ориентированные задачи из-за незнания базовых понятий.

Решение ряда задач на просторах интернета (на сайтах с типовыми экзаменационными задачами) и в сборниках по подготовке к экзаменам представлено в усложненном, нерациональном виде. В частности, большинство экономических задач можно решить гораздо проще и понятнее для школьников.

При решении текстовых математических задач получаем чистую математическую модель, например, квадратное уравнение. Аналогично, при решении экономических задач, также должны получить математическую модель.

Например, при решении задачи №15 варианта 31 из сборника 2023 года ЕГЭ по математике профильного уровня (36 вариантов, под редакцией И.В. Ященко) можем применить общую математическую модель:

ОБЩАЯ СУММА ВЫПЛАТ = ДОЛГ (КРЕДИТ) + СУММА ПРОЦЕНТОВ

Это является математической моделью решения ряда задач. Рассмотрим конкретную задачу из сборника 2023 года [1].

Задача. 15 января планируется взять кредит в банке на некоторый срок (целое число месяцев). Условия его возврата таковы:

- 1-го числа каждого месяца долг возрастает на 1 % по сравнению с концом предыдущего месяца;
- со 2-го по 14-е число каждого месяца необходимо выплатить часть долга;
- 15-го числа каждого месяца долг должен быть на одну и ту же сумму меньше долга на 15-е число предыдущего месяца.

На сколько месяцев планируется взять кредит, если известно, что общая сумма выплат после полного погашения кредита на 20 % больше суммы, взятой в кредит? (Считайте, что округления при вычислении платежей не производятся.)

Решение: Начнем с общей математической модели: долг (S) + сумма процентов ($\Sigma\%$) = общая сумма выплат. Введем обозначения. Пусть S – долг, сумма взятая в кредит, R – сумма процентов ($\Sigma\%$), B – общая сумма выплат.

Тогда получим простейшее уравнение: $S + R = B$ (1)

Это уравнение работает для любого случая, где неизвестными могут быть: сумма кредита /долг (S), сумма процентов/ $\Sigma\%$ (R), общая сумма выплат (B), количество месяцев, годов /срок кредита (n). В рассматриваемой задаче неизвестным является n (количество месяцев). По условию задачи B на 20% больше S , то есть $B = 1,2S$, откуда следует, что $S + R = 1,2S$, тогда $R = 0,2S$ (2)

Так как долг должен равномерно уменьшаться до нуля, каждый месяц долг перед банком на 15-ое число будет меньше на $\frac{S}{n}$ долга на 15-ое число предыдущего месяца, где n – число месяцев (срок кредита).

Составим последовательность долгов на 15-ое число по месяцам:

| | | | | |
|--|------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------|
| | $S - \frac{S}{n} = \frac{n-1}{n}S$ | $S - \frac{S}{n} - \frac{S}{n} = \frac{n-2}{n}S$ | $S - \frac{S}{n} - \frac{S}{n} - \frac{S}{n} = \frac{n-3}{n}S$ | и т.д. до 0 |
|--|------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------|

Получаем последовательность:

$$S; \frac{n-1}{n}S; \frac{n-2}{n}S; \dots; \frac{2}{n}S; \frac{1}{n}S; 0$$

Вычислим начисляемые проценты на 1-ое число каждого месяца:

$$0,01S ; 0,01 \frac{n-1}{n} S ; 0,01 \frac{n-2}{n} S ; \dots ; 0,01 \frac{2}{n} S ; 0,01 \frac{1}{n} S$$

Подставив полученные значения в уравнение (2), получим:

$$0,01S + 0,01 \frac{n-1}{n} S + 0,01 \frac{n-2}{n} S + \dots + 0,01 \frac{2}{n} S + 0,01 \frac{1}{n} S = 0,2S$$

$$0,01S \left(1 + \frac{n-1}{n} + \frac{n-2}{n} + \dots + \frac{2}{n} + \frac{1}{n} \right) = 0,2S$$

$$0,01 \left(\frac{1+\frac{1}{2}}{2} n \right) = 0,2; \quad 0,01 \left(\frac{n+1}{2} \right) = 0,2; \quad n+1 = 40; \quad n = 39; \quad \text{Ответ: } 39$$

Написание ЕГЭ на достойные баллы становится одной из главных проблем школьников, рациональное использование математической модели упрощает решение задачи. Полученная математическая модель может быть использована для решения задания №15 из сборника ЕГЭ 2023 (36 вариантов, под редакцией И.В. Яценко) следующих вариантов: 11, 12, 15, 16, 19, 20, 25, 26, 31, 32, 35, 36.

Систематизация решения экономических задач позволит увеличить интерес к математике и экономике, а также повысить финансовую и математическую грамотность выпускников.

Литература:

1. ЕГЭ. Математика Профильный уровень: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под редакцией И. В. Яценко. – Москва : «Национальное образование», 2023. – (ЕГЭ. ФИПИ – школе).

УДК 796.001.3.

Туристические маршруты: предпочтения молодежи

Асеинова В.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: В.Ш. Юсупова, преподаватель кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин, ФГБОУ ВО

«Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной статье приведены результаты опроса молодых людей в г. Набережные Челны, целью которого было выявление предпочтений туристических маршрутов среди молодежи. Проведенное исследование позволило выявить основные проблемы российского туризма, а также определить перспективу развития туристических маршрутов в нашей стране. Автором предложен макет туристического комплекса «Аквамир».*

***Ключевые слова:** Россия, туризм, туристические маршруты, туристический комплекс*

Tourist routes: preferences of young people

Aseinova V.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: V.Sh. Yusupova, Lecturer of the Department of General Humanities and Natural Sciences, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** this article studies the problems and prospects for the development of Russian tourism. The results of a survey of young people in the city of Naberezhnye Chelny, the purpose of which was to identify the preferences of tourist routes among young people, are presented. The study made it possible to identify the main problems of Russian tourism, as well as to determine the prospects for the development of tourist routes in our country. The author proposed a model of the tourist complex "Akvamirat".*

***Keywords:** Russia, tourism, tourist routes, tourist complex*

Туризм играет важную роль в жизни современного человека, так как путешествия и различные туры (горные, сельские, водные, велотуры, гастро, этно-туры) способствуют приобщению личности к культурам других стран и регионов, обогащают его внутренний мир, морально и физически оздоравливают.

Туризм в России насчитывает более 145 лет, ещё в правление Александра II Николаевича, у жителей России появилась первая возможность совершать туристические поездки в другие страны [1]. В советский период туризм, в основном, был внутренним, зарубежные поездки совершались редко. С образованием Российской Федерации, в 1991 году, у россиян появилось больше возможностей посещать другие страны, в основном это Турция, Египет и др.

Современная ситуация в мире, особенно в пандемийный период (2020 – 2022 гг.), привела к тому, что россияне были ограничены в выборе туристических маршрутов, в частности зарубежных [2]. В связи с этим возникла необходимость в разработке туристических маршрутов на территории Российской Федерации. Основными направлениями были: Сочи, Ялта, Анапа, Краснодар и другие. Однако граждан России не совсем удовлетворяют: цена, качество, сервис, ассортимент блюд, дизайн комнат и так далее, которые предлагает Российская туристическая сфера [3]. Для решения этих проблем необходимо разработать более клиентоориентированные туристические маршруты в нашей стране.

Целью данной работы является выявление предпочтений в выборе туристических направлений среди молодежи г. Набережные Челны.

Исследовательской базой является анкетный опрос молодёжи города Набережные Челны с целью выявления их туристических предпочтений. В просе участвовало 130 человек, в возрасте от 15 – 19 лет. В ходе исследования были получены следующие результаты:

На вопрос: «Известны ли Вам туристические маршруты в России?», почти половина (43,4%) респондентов ответили, что не знают российские туристические маршруты, 35,7% ответили, что знают и 20,9% участников опроса затруднились ответить. Данные результаты указывают на то, что информация о российских курортах недостаточно распространена и не известна молодым людям, вероятно следует больше внимания уделять рекламе российских туристических маршрутов.

60,5 % респондентов, редко (1 раз в 2 года), выезжают на курорты России и других стран, 25,6% ни разу не выезжали на курорт, 11,6% участников опроса часто (1 – 2 раза в год) выезжают на курорты как российские, так и зарубежные, 2,3% выезжают на курорты более 2 раз в год. Можно также предположить, что незнание российских туристических маршрутов связано не только с отсутствием рекламы, но и с тем, что подавляющее большинство (86,1%) участников опроса очень редко или никогда не выезжали на курорты, что объясняет их незаинтересованность в изучении направлений для отдыха.

Показательным был ответ респондентов на вопрос: «Если бы у Вас был выбор, то какую страну для отдыха, Вы бы предпочли?» – 83,0% выбрали зарубежные (Турция – 17,7%, Мальдивы – 12,3%, Южная Корея – 11,0%, Канада – 9,2%, Япония – 8,4% и др.) и 17% отечественные курорты. Аргументы в пользу зарубежного туризма были следующие: «красивая архитектура и хорошая атмосфера», «высокий уровень туристического сервиса и хорошее отношение к туристам», «там есть много интересного», «хочется увидеть другой мир», «ухоженные террасы, отличный сервис и множество развлечений», «разнообразие блюд и услуг», «там красиво и цивилизованно» и др. Респонденты, которые выбрали отдых в России отметили: «моя страна очень большая и здесь много достопримечательностей», «не нужен загранпаспорт», «не позволяет бюджет, отдыхать за границей», «потому, что граница закрыта», «я патриот своей страны» и др. Таким образом, можно сделать вывод, что большинство молодых людей г. Набережные Челны выбирают заграничные туры за высокий уровень комфорта и разнообразие услуг и развлечений, в чем пока уступают российские курорты.

Необходимо также отметить, что первенство среди видов туризма разделили водный и горный туризм, им отдали предпочтение по 28,7% опрошенных соответственно; 17,8% выбрали вариант «другое»; по 7,2% выбрали велотуризм и этно-туризм; по 5,2% гастро-туризм и сельский туризм.

Для привлечения туристов на российские курорты, автором разработан макет туристического комплекса «Аквамират»: здание, внешне напоминающее рыбу, сверху находится видоизменённый маяк, плоская верхушка сооружения выступает в качестве посадочной площадки, также там имеется озеленение. По центру здания располагается лифт. Конструкция имеет разрывы между этажами, это было учтено с целью безопасности, в случае пожара огонь не распространится на последующие этажи.

Исследование показало, что большинство молодых людей предпочли зарубежные туры отечественным, так как соотношение цена – качество более привлекательное в других странах, чем в России. Необходимо продолжить работу по развитию российского туризма, учитывая потребности отдыхающих, на государственном уровне.

Данную работу, можно использовать для проведения уроков искусства, дизайна, конструирования и др.

Литература:

1. URL:<https://dni-i-nochi-v-sochi.ru/istoriya-turizma-v-rossii/>
URL:<https://www.kp.ru/russia/novosti-turizma-v-rossii/kak-pandemiya-izmenila-puteshestviya/>

2. Россияне назвали главные претензии к отечественным курортам.
Подробнее на РБК. – URL:
<https://www.rbc.ru/rbcfreenews/63c1a2419a79470803009e1e>

УДК 821.161.1

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: опыт интерпретации

Асеинова В.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: В.А. Сонькин, преподаватель кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются прототипы образов персонажей, а также роль интерьера в раскрытии их внутреннего мира.*

***Ключевые слова:** «Преступление и наказание», Родион Раскольников, прототипы образа, воздействие интерьера, криминалистический роман*

F. M. Dostoevsky's novel "Crime and Punishment": the experience of interpretation

Aseinova V.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: V.A. Sonkin, Lecturer of the Department of General Humanities and Natural Sciences, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the prototypes of the characters' images, as well as the role of the interior in revealing their inner world.*

***Keywords:** «Crime and Punishment», Rodion Raskolnikov, prototypes of the image, the impact of the interior, a forensic novel*

Данная статья посвящена реальным прототипам образа Родиона Раскольникова, который является главным героем романа «Преступление и наказание», также затрагивается тема интерьера в произведении, так как именно он помогает раскрыть характеристику персонажей в данном романе.

В серии «Жизнь замечательных людей» вышла печатная работа Л. Гроссмана под названием «Достоевский», где было подмечено, что «Преступление и наказание» определяется автором произведения как криминальный роман.

Ф.М. Достоевский прошёл крайне тяжёлый путь и был приговорён к казни, так как состоял в кружке Петрашевского, который являлся революционным, но вскоре был оправдан и сослан в Сибирь. На семилетней каторге, общаясь с заключёнными, он слушал их тяжёлые судьбы, пытался понять их истинный характер, хотел выяснить, почему тот или иной преступник свершил злое деяние.
[3]

В процессе написания романа он пользовался статьями из газет о преступной деятельности, разными историями, основанные на реальных событиях, – все это послужило началом создания образа Раскольникова.

Происшествие первое. Дело Герасима Чистова крайне заинтересовало Достоевского, выходец из Москвы, который совершил преступление. Данная ситуация основана на реальном событии, которое произошло 27 января в 1865 году. [4]

Похожий сюжет развивается в «Преступлении и наказании», роман, написанный Ф.М. Достоевским, где главный герой заранее продумывает план преступления, готовится к нему, но всё идёт не по плану и вместо одного, вышло два убийства, совершённых спрятанным под пальто топором. Награбленным «добром» он никак не воспользовался.

Случай второй. В Петербурге прогремело дело Степанова, произошедшее в августе 1865 года. При совершении преступления он использовал заклад, в качестве которого был ящик с кирпичом, спрятанным за соломой. [5]

Ф.М. Достоевского заинтересовала идея с фальшивым закладом и в своём произведении был представлен портсигар, играющий отвлекающую роль во время убийства.

Собрав все необходимые данные, Ф.М. Достоевский приступает к написанию романа «Преступление и наказание», обращая особое внимание читателя на интерьер.

Интерьер в художественном произведении – детальное описание убранства закрытого помещения. В некоторых произведениях он может сказываться на формировании сюжета. Окружение оказывает определённое психологическое воздействие на героя, ярким примером служит комната Родиона Раскольникова.

В романе «Преступление и наказание» внутреннее оформление изображено в угрюмом, угнетающем героя колорите. Автор обращает внимание читателя на условия жизни и эмоциональное состояние персонажа. Образцом является комната Раскольникова, которая полностью его дополняет: скудная, словно шкаф, с дряхлыми стульчиками, крохотный столик и ободранные жёлтые обои. Всё это показывает безжизненность жилища, что свидетельствует тому слой пыли и паутина, словно герой днями напролёт размышляет о безнадежности своего положения, лёжа на диване. В похожих условиях живет Соня Мармеладова, которая является возлюбленной Родиона. Немного лучше живёт Алёна Ивановна (старуха-процентщица). Жилища Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой указывают нам о сложившихся обстоятельствах, в которых вынуждены жить герои. Алёна Ивановна, может жить иначе, но в силу своей скупости её жилище выглядит также бедно.

Образы в романе Ф.М. Достоевского – это не выдумка, а часть криминальных историй реальных людей. Писатель заострил своё внимание на описание интерьера, обращая внимание на художественные детали, которые в свою очередь «работают» на раскрытие внутреннего мира героев романа.

В произведении центром внимания становится психологическое состояние человека после совершения преступления, на влияние которого были оказаны множество факторов. В нём автор ставит социально значимые вопросы, такие как: нищета, нравственность, добро и зло, гуманизм и совесть, которые актуальны и по сей день. Исходя из этого данный роман включён в школьную программу и рекомендуется к прочтению для выявления социально-нравственных норм у людей.

Литература:

1. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2022. – 592 с.
2. Гроссман, Л. П. Достоевский / Л. П. Гроссман. – Москва : Молодая гвардия, 1962. – 544 с.
3. URL: <https://iaoo.ru/page/f-m-dostoevskiy-i-omsk> (кружок Петрашевского)
4. URL: <https://fb.ru/post/literature/2018/11/27/37004> (Дело Чистова)
5. URL: <https://prikol.is/3-realnyh-dela-vdohnovivshih-dostoevskogo-na-prestuplenie-i-nakazanie/> (Дело Степанова)

УДК 800

**Методы и приёмы, содействующие лучшему усвоению
обучающимися вида глагола**

Афанасьева А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р. А. Закиров, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Статья посвящена особенностям изучения категории вида глагола на уроках русского языка на уровне основного общего образования. В работе рассматриваются методы и приёмы, которые содействуют лучшему усвоению обучающимися вида русского глагола.*

***Ключевые слова:** глагол, категория вида, совершенный вид, несовершенный вид, видовые пары*

**Methods and techniques that contribute to better learning by students
of the form of the verb**

Afanasyeva A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R. A. Zakirov, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article is devoted to the peculiarities of studying the category of the aspect of the verb in the lessons of the Russian language at the level of basic general education. The paper discusses methods and techniques that contribute to a better assimilation by students of the form of the Russian verb.*

***Key words:** verb, aspect category, perfect aspect, imperfect aspect, aspect pairs*

Рассматривая категорию вида, учитель должен чётко видеть тот результат, к которому должен прийти обучающийся при изучении этой темы. Во-первых, это развитие умения различать семантику совершенного и несовершенного видов и разбираться в оттенках конкретных значений (то есть определение вида той или

иной глагольной формы не только по вопросу, но и по значению действия), а во-вторых – умелое использование глаголов разных видов в речи.

Необходимым условием успешной работы при изучении категории вида глагола являются правильно подобранные тренировочные упражнения, которые можно использовать на этапах первичного закрепления для проработки содержания темы и проверки понимания нового изученного материала.

Поскольку изучение всех глагольных форм должно строиться на видовых парах, находим целесообразным предложить обучающимся следующие задания.

Упражнение 1. К приведенным ниже глаголам совершенного вида подберите в пару глагол несовершенного вида так, чтобы лексическое значение обоих слов в паре оставалось неизменным (т.е. образуйте видовые пары).

Доказать, достать, спросить, взвесить, решить, толкнуть, выдержать, сложить, сказать, пустить, положить, насыпать, вырезать.

При выполнении такого упражнения, во-первых, обучающиеся знакомятся с понятием «видовая пара», так как его определение находится в самой формулировке задания, а во-вторых, учатся образовывать видовые пары.

Упражнение 2. Составленные в упражнения №1 видовые пары распределите по 4 группам. Объясните по какому принципу вы их разделили. Сделайте вывод.

Выполняя данное упражнение, обучающиеся познакомятся с некоторыми из способов образования видовых пар (при помощи суффиксов -ва-, -ива-/-ыва-; чередования суффиксов -и-, -ну-/-а-; изменение места ударения, замены словом с другим корнем).

С целью повышения грамотности и расширения кругозора пяти- и шестиклассников при рассмотрении понятия видовой пары можно предложить их вниманию ещё и непарные глаголы. При обращении к двувидовым глаголам следует сделать акцент на том, что в зависимости от речевой ситуации слова могут иметь два вида. Наиболее распространенные из них – это казнить, женить, ранить, ночевать, овладеть. А при знакомстве с одновидовыми следует отметить невозможность некоторых глаголов иметь пару в виде совершенного или несовершенного вида. Здесь нужно отметить, что их гораздо больше чем двувидовых, но учитывая возрастные особенности обучающихся, целесообразнее будет предложить только частоупотребительные одновидовые глаголы. Это, например, глаголы *бывать, иметь, являться, хотеть, мечтать, ожидать* и т.д. Их следует запомнить, чтобы при выполнении более сложных упражнений избежать ошибок при образовании видовых пар глагола.

Для отработки умения находить и определять одно- и двувидовые глаголы среди прочих, можно использовать упражнение, требующее вычленения из общей массы парных и непарных глаголов только одновидовых или только двувидовых глаголов, с обязательным указанием их вида.

Также для образования видовых пар можно предложить обучающимся воспользоваться следующей конструкцией: «мы ..., ... (глаголы несовершенного вида) и наконец ... (глагол совершенного вида)». Пример: «*Мы строили, строили и наконец построили*». Такой достаточно легкий, но в то же время логичный способ образования поможет обучающимся правильно подобрать слова в видовую пару [1].

Применяя такие практические методы при изучении темы, можно добиться того, что обучающиеся будут воспринимать каждый глагол в соотношении с его видовой парой и ясно представлять себе различие в их семантике.

На этапе контроля, обобщения и самопроверки знаний для того, чтобы проследить степень и уровень усвоенности изученного материала обучающимися, можно использовать наглядные и практические методы обучения. Вот такие, на наш взгляд, упражнения и задания повышенной сложности следует предложить.

1. Прочитайте текст, найдите и выпишите глаголы, распределяя их в две колонки в зависимости от вида. Образуйте, если это возможно, видовую пару. (Можно включить в текст одновидовые и двувидовые глаголы)

2. Представьте, что вы редактор. Спишите текст, заменяя неверно употребленные с точки зрения категории вида глаголы?

3. Рассмотрев рисунки, расскажите, что на них изображено. Используя глаголы совершенного и несовершенного вида в каждом конкретном случае, составьте и запишите 5-7 предложений. Вид глаголов обозначьте.

Как мы видим, правильно подобранные методы и приёмы, используемые учителем на уроке для знакомства с новым учебным материалом, его отработкой в ходе урока будут способствовать закреплению полученных знаний, умений и навыков на практике. Постепенное усложнение заданий, а именно поэтапное и систематичное введение материала (от объяснения значения глаголов совершенного и несовершенного вида и сопутствующих слов, к способам образования видовых пар, а затем к введению одно- и двувидовых глаголов), помогает в развитии познавательной активности обучающихся, а также в достижении предметных и метапредметных образовательных результатов.

Литература:

1. Колесникова, С. М. Изучение категории вида в школе / С. М. Колесникова // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку : материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Рязань, 17.12.2015). – Рязань, 2015. – С. 322-323.

УДК 004.9

Электронно-образовательный ресурс: виды, структура, особенности

Ахметзянова С.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Гумерова, кандидат экономических наук, доцент кафедры информатики и вычислительной математики

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в статье рассмотрено понятие «электронно-образовательный ресурс» (ЭОР), его виды. Уточняются направления использования ЭОР, а также представлены преимущества применения ЭОР.*

***Ключевые слова:** электронный образовательный ресурс, образовательные материалы, дистанционное обучение, онлайн-обучение.*

Electronic educational resource: types, structure, features

Ahmetzyanova S.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G. R. Gumerova, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Department of Mathematics and Computational Mathematics, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *the article considers the concept of "electronic educational resource" (EER), types. The directions of using ESM are specified, as well as the advantages of using ESM are presented.*

Keywords: *electronic educational resource, educational materials, distance learning, online learning.*

Понятие «электронный образовательный ресурс» (ЭОР) объединяет широкий спектр инструментов обучения, в том числе, те, которые разработаны и воспроизводятся на базе компьютерных технологий. Ряд авторов называет электронным образовательным ресурсом веб-сайт, предоставляющим образовательные материалы в электронном формате. Такие как учебники, лекции, тесты, задания, видеоуроки и другие материалы для обучения и самообразования. ЭОР могут использоваться для дистанционного обучения, обучения онлайн, а также для дополнительной поддержки учебного процесса в классе. Также присутствуют мнения, что ЭОР — это компьютерная программа или электронный ресурс, который также можно использовать в целях обучения, учебы и образования. В виде ЭОР выступают онлайн-курсы, учебные материалов, веб-сайты, а также социальные сети, которые также могут использоваться для обучения. Электронные образовательные ресурсы могут сочетать в себе различные форматы, такие как текст, аудио, видео, интерактивные задания и тесты, что позволяет учиться наиболее эффективно для каждого конкретного студента. Они также могут быть доступными в Интернете и использоваться как самостоятельно, так и вместе с учителем или тренером.

Ключевыми аспектами электронного образовательного ресурса является:

- интерактивность;
- многообразие;
- удобство использования;
- персонализация;
- гибкость;
- обучающая функция;
- обратная связь;
- безопасность.

Цель разработки электронно-образовательного ресурса – предоставление эффективной и удобной формы обучения и самообучения, позволяющей демонстрировать материал с привлечением мультимедиа файлов и получать доступ к обучающим материалам в любое время и из любой точки мира. Электронно-образовательные ресурсы могут помочь учителям в улучшении методики преподавания, обучении учащихся навыкам самостоятельной работы, повышении качества знаний и умений учащихся. Кроме того, они могут быть полезными для

людей, которые хотят получить новые знания и навыки в различных областях, независимо от возраста и места жительства.

На рис.1 представлено многообразие видов ЭОР.

Текстографические электронные ресурсы обычно содержат информацию по определенной теме, представленную в удобном формате, который позволяет легко найти нужную информацию и сделать заметки. Они часто содержат ссылки на другие материалы, что позволяет более полно раскрыть ту или иную тему и углубить свои знания. Данный вид электронного ресурса, может быть, полезными для учащихся, исследователей и людей, которые хотят расширить свои знания в разных областях.

Гипертекстовые ресурсы могут содержать информацию по определенной теме или предоставлять инструменты для выполнения определенного задания. ГТР могут быть представлены в различных форматах, в том числе в виде электронных книг, электронных учебников, онлайн-курсов, программного обеспечения. Такие ресурсы могут быть использованы в образовательных целях, для проведения лекций и семинаров, а также для самостоятельного изучения материала.

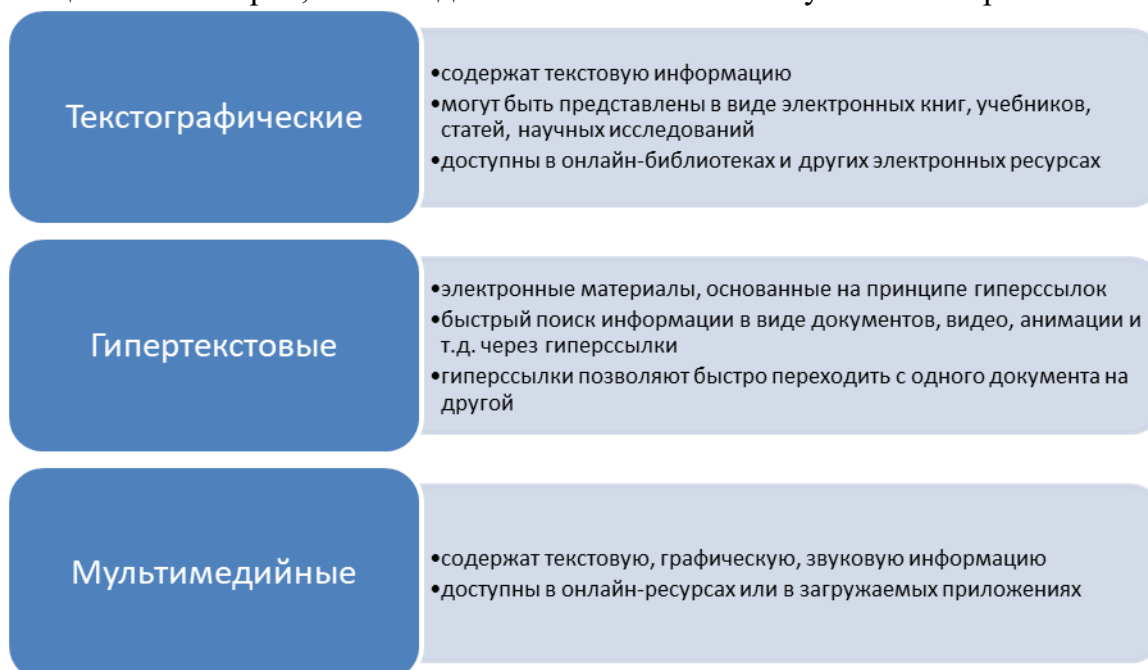


Рисунок 1. Виды электронных образовательных ресурсов

Мультимедийные электронные ресурсы могут повысить интерес учащихся к обучению, улучшить их восприятие и запоминание информации, а также развивать навыки решения проблем и творческое мышление. Они могут также помочь учителям в создании увлекательных и интерактивных уроков и обучающих программ.

К основным инновационным качествам ЭОР относятся:

- быстрота обработки большого количества информации;
- высокая точность и надежность результата;
- автоматизация рутинных операций;
- использование инновационных технологий (например, искусственный интеллект);
- возможность управления и мониторинга процессов на удаленном доступе;

- гибкость и адаптивность к изменениям;
- возможность интеграции с другими системами и технологиями.

Электронные образовательные ресурсы представляют собой разнообразные и удобные для использования материалы, предназначенные для обучения и самообразования. Они позволяют получать доступ к образовательной информации из любой точки мира, в любое время суток и использовать самые разнообразные формы обучения, включая учебники, лекции, видеоуроки, тесты и другие материалы.

УДК 796.011.3.

Украинский коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны

Бабич Г.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.В. Корнилова, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и методики её преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются и анализируются действия украинских националистов, направленные на пособничество немецко-фашистским оккупантам в период Великой Отечественной войны.*

***Ключевые слова:** коллаборационизм, украинский национализм, холокост, геноцид, бандеровцы.*

Ukrainian collaboration during the Great Patriotic War

Babich G.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: I.V. Kornilova, Doctor of Historical Sciences, Professor of the Department of History and Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article examines and analyzes the actions of Ukrainian nationalists aimed at aiding the Nazi invaders during the Great Patriotic War.*

***Keywords:** collaborationism, Ukrainian nationalism, Holocaust, genocide, Bandera.*

Украинский коллаборационизм является важной темой в изучении истории Великой Отечественной войны. Националисты из ОУН, ставшие основой украинского коллаборационизма, действовали совместно с немецко-фашистскими оккупантами в карательных операциях и сражениях против Красной Армии и польского Сопротивления, а также участвовали в организации нацистами холокоста и геноцида польского и еврейского народа. Актуальность данной темы обусловлена ростом фальсификации и намеренного умалчивания данных событий в современной западной историографии, а также ростом популярности культа

личности лидеров украинских националистических движений, таких как Степан Бандера и Роман Шухевич.

На данный момент есть достаточно большое количество опубликованного материала и источников по разоблачению деятельности Организации украинских националистов (далее ОУН) и Украинской повстанческой армии (далее УПА) в годы Великой Отечественной войны, направленной на сотрудничество с немецко-фашистскими оккупантами. Большую работу по исследованию деятельности украинских националистов и их причастности к холокосту провели украинские и российские историки, такие как: А.Н. Артизов [1], В. И. Масловский [2], В.И. Семиряга [3], А.Р. Дюков [4], В.В. Полищук [5] и др. В ходе работы Нюрнбергского трибунала над нацистскими преступниками была вскрыта правда о вербовке лидеров ОУН немецким абвером [6], об участии украинских националистов в нападении на Польшу, подготовке боевиков в специальных немецких школах и лагерях для использования их в диверсионной деятельности в советском тылу и нападении на Советский Союз.

Организация украинских националистов напрямую сотрудничала с нацистской Германией ещё задолго до начала Великой Отечественной войны, а возникший раскол организации в 1940 г. на бандеровскую и мельниковскую фракцию никак не повлиял на дальнейший союз националистов с немцами. Основные формы проявления коллаборационизма были разные: формирование нацбатальонов, таких как «Нахтигаль» и «Роланд», дивизии СС «Галичина», вошедших в состав сил вермахта, участие в карательных операциях против советских партизан и польского сопротивления на территории УССР и Генерал-губернаторства, создание батальонов вспомогательной полиции «шутцманшафт» с целью контролирования порядка на оккупированных территориях, охраны еврейских и польских гетто, совместное участие украинских националистов с немецкими айнзацгруппами и ээсовцами в массовых убийствах мирных жителей, геноциде и холокосте.

Можно с уверенностью сказать, что украинские националисты, безусловно, являются коллаборантами и жестокими преступниками, участвовавшими в массовых убийствах мирного еврейского, русского, польского и белорусского населения. Также лидеры группировок националистов Степан Бандера, Андрей Мельник, лидер УПА Роман Шухевич были завербованы немецкой разведкой абвер, выполняли их указы и распоряжения, предоставляли своих боевиков для вермахта и участвовали в пропаганде фашизма, прославляя деятельность Адольфа Гитлера и агитируя жителей оккупированных территорий участвовать в холокосте, поддерживать нацистов и вступать в их ряды.

Литература:

1. Артизов, А. Н. Украинские националистические организации в годы Второй мировой войны. Документы. В 2 т. Т. 1: 1939-1943 / под редакцией А. Н. Артизова. – Москва : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 1167 с.
2. Масловский, В. И. С кем и против кого воевали украинские националисты в годы Второй мировой войны / В. И. Масловский. – Москва, 2018. – 630 с.
3. Семиряга, М. И. Коллаборационизм. Природа, типология и проявления в годы Второй мировой войны / И. М. Семиряга. – Москва, 2000. – 863 с.
4. Дюков, А. Второстепенный враг. ОУН, УПА и решение «еврейского вопроса» / А. Дюков. – Москва, 2008. – 150 с.

5. Полищук, В. В. Горькая правда. Преступность ОУН-УПА (исповедь украинца) / В. В. Полищук. – Киев : Золотые ворота, 2011. – 520 с.

6. Протокол допроса сотрудника «Абверкоманды-202» З. М. Мюллера об обучении в школах «Абверкоманды-202» украинских националистов // Украинские националистические организации в годы Второй мировой войны. Документы. В 2 т. Т. 1: 1939–1943 / под редакцией А. Н. Артизова. – Москва : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – С. 919-925.

УДК 372.8

Использование информационных технологий на уроках русского языка в 5 классе

Бабошкина М.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.В. Потанина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В условиях модернизации современного образования от педагога требуется использование в учебном процессе информационных технологий. В статье рассмотрены теоретические основы методического сопровождения информационных образовательных технологий при обучении русскому языку в 5 классе.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, основное общее образование, русский язык.*

The use of information technology in Russian language lessons in the 5th grade

Baboshkina M.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.V. Potanina, Candidate of philological sciences, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** In the conditions of modernization of modern education, the teacher is required to use information technologies in the educational process. The article discusses the theoretical foundations of methodological support of information and educational technologies in the study of the Russian language in the 5th grade.*

***Keywords:** information technology, basic general education, Russian.*

Изучение литературы по проблеме исследования показало, что важно продумать интеграцию информационных технологий в образовательный процесс с тем, чтобы они не вытеснили традиционные формы обучения, которые себя уже зарекомендовали в системе образования, выработать критерии, предъявляемые к

информационным технологиям, используемым в образовательном процессе [1, 2]. Указанные выше проблемы обуславливают актуальность работы. В рамках представленного исследования проведён анализ информационных технологий, представленных в сети Интернет, по следующим критериям: доступность (платно, бесплатно), красочность оформления, многообразие материалов для обучения русскому языку, достоверность информации (учредители сайта), возможность создавать класс и подключаться к нему по ссылке, наличие теоретического материала, изложенного в доступной для школьников форме, разнообразие упражнений. Необходимо отметить, что среди всех проанализированных ресурсов лишь два полностью соответствуют всем критериям – это образовательный портал на базе интерактивной платформы «Учи.ру» и информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум». Образовательный портал «Учи.ру» позволяет осуществить индивидуальный и дифференцированный подход при обучении. А основная задача платформы «Сферум» – помощь в обучении, она не заменяет традиционное образование в классе, а дополняет его и делает более эффективным. К платформе можно подключать школы, создавать в них классы, беседы по предметам и внеучебной деятельности, а также совершать видеозвонки без ограничения по времени и проводить онлайн-трансляции.

Среди обучающих сайтов также заслуживает доверие Российская электронная школа «РЭШ». На портале представлен теоретический материал, который можно просмотреть как в видеоформате, так и прочитать. Далее следуют тренировочные и контрольные задания. «РЭШ» пригоден для использования на уроке. Онлайн-школа «Skysmart Класс» даёт учителю возможность самостоятельно создавать задания, добавлять учеников на интерактивную платформу и отслеживать их результаты работы, педагогу не надо проверять домашнее задание, так как на сайте результаты отображаются автоматически. Образовательный интернет-ресурс для школьников «ЯКласс» следует использовать при обсуждении новой темы урока, демонстрируя теоретический материал обучающимся. Затем в ходе урока можно закрепить полученные знания с помощью тестов, которые представлены на сайте. Содержание информационного ресурса «Online Test Pad» следует использовать в качестве диагностического материала на уроке русского языка в 5 классе. Сайт «Урок.рф» содержит разнообразный дидактический материал, необходимый учителю в повседневной профессиональной деятельности. «Лекториум» предлагает бесплатные интересные курсы, развивающие эрудицию учеников. Теоретический материал, представленный на сайте, уместно использовать на уроках. Образовательная платформа «Летово. Онлайн» предназначена для школьников 5-9 классов. С помощью материалов платформы можно успешно организовать самостоятельную работу учеников. Следует заметить, что данный информационный ресурс предлагает разнообразные олимпиадные задания. Многочисленные конкурсы, лингвистические игры, викторины, головоломки, настольные игры, лингвистические загадки представлены на справочно-информационном интернет-портале «Грамота.ру». На рассматриваемом ресурсе представлены также разные словари. Кроме того, важно отметить, что портал «Грамота.ру» является надёжной справочной системой. Анализ возможностей информационных технологий позволил разработать методические рекомендации по их использованию на уроках русского языка в 5 классе при изучении раздела «Лексикология и фразеология». В 5 классе русский язык изучается 5 раз в неделю. Раздел «Лексикология и фразеология» в 5 классе по УМК «Русский язык»

Ладыженская Т. А., Баранов М. Т., Тростенцова Л. А. и др. содержит весьма обширный материал, практически каждый день предлагается на изучение новая тема или подтема из раздела. Следовательно, учителю необходимо осуществлять постоянную диагностику и контроль знаний, и здесь на помощь приходят информационные технологии, предлагающие возможность отслеживать результаты обучающихся, не тратя много времени на проверку домашнего задания. Благодаря автоматической проверке у педагога появляется возможность проверить домашнюю работу накануне урока, разбирая на занятии только те задания, в которых допущено максимальное количество ошибок. В своей работе учителю необязательно использовать 8-10 сайтов при прохождении темы, достаточно применять 4-5 проверенных интернет-ресурса, отвечающих критериям, описанным выше. Необходимо в конце недели предлагать обучающимся задания преимущественно творческого или игрового характера, чтобы школьники могли немного переключиться. Сайт Грамота.ру предоставляет такую возможность. Встаёт также вопрос о том, сколько времени на уроке должна занимать работа с информационными технологиями. Согласно требованиям Роспотребнадзора общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке ограничена.

Итак, внедрение в традиционно организованный образовательный процесс информационных технологий благодаря доступу к интернету и мобильным компьютерам (ноутбукам, планшетам, смартфонам и пр.) неизбежно. Необходимо осуществлять грамотное методическое сопровождение использования информационных технологий, тщательно изучать электронные обучающие ресурсы и методы их использования при обучении.

Литература:

1. Анализ цифровых образовательных ресурсов и сервисов для организации учебного процесса школ / И. А. Карлов, Н. М. Киясов, В. О. Ковалев и [др.]; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – Москва : НИУВШЭ, 2020. – 56 с. – URL: https://firo.ranepa.ru/files/docs/cifrovizaciya/mobilniy_kolledj/analiz_cifrovih_resursov.pdf
2. Потанина, А. В. Компьютерные обучающие программы как средство повышения мотивации к обучению на уроках русского языка / А. В. Потанина, К. А. Окишева // Роль ислама в стабилизации социальных процессов : III международная научно-практическая конференция (Набережные Челны, 17 марта 2018 года). – Набережные Челны : Ак мечеть. – С. 215-217.

УДК 323

Роль Республики Татарстан в формировании правовой культуры Российской Федерации

Багабиев А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.П. Дырин, доктор социологических наук, профессор кафедры истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Республика Татарстан один из ведущих субъектов Российской Федерации, который играет важную роль в совершенствовании системы правовой культуры в стране. Республике Татарстан удалось создать уникальную модель правовой культуры, сочетающую традиции российского права и национальные особенности этой республики.*

***Ключевые слова:** Республика Татарстан, правовая культура, законы, правовое положение*

The role of the Republic of Tatarstan in shaping the legal culture of the Russian Federation

Bagabiev A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: S.P. Dyrin, Doctor of Sociology, Professor of the Department of History and Methods of Its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The Republic of Tatarstan is one of the leading subjects of the Russian Federation, which plays an important role in improving the system of legal culture in the country. The Republic of Tatarstan has managed to create a unique model of legal culture, combining the traditions of Russian law and the national features of this republic.*

***Keywords:** Republic of Tatarstan, legal culture, laws, legal position.*

Одной из ценностей, которые являются ключевыми при формировании правовой культуры в Республике Татарстан, является уважение к культуре и традициям этой республики. Это касается не только правового положения меньшинств, но и уважения к правам женщин, защиты социально-экономических прав и других социальных проблем.

В современном обществе правовая культура играет очень важную роль, и Татарстан, как один из регионов России, оказал серьезное влияние на ее формирование. В настоящее время Татарстан является одним из культурных и экономических центров России, а также местом, где располагаются многие важные исторические и культурные памятники. Влияние Татарстана на правовую культуру России можно наблюдать в разных сферах. В Татарстане были проведены масштабные реформы, направленные на совершенствование правовой системы.

Для эффективной работы в области противодействия терроризму и экстремизму создана специальная антитеррористическая комиссия, под председательством Раиса Республики Татарстан Миннеханова Р.Н., которая координирует действия разных ведомств и организаций. Функциональные обязанности комиссии включают в себя: координацию действий всех правоохранительных органов для предотвращения террористических актов, а также обеспечение сотрудничества с правительственными органами, гражданскими

общественными организациями и бизнес-структурами в борьбе с терроризмом. Активное участие в данной деятельности занимают молодые люди от 18 до 35 лет, занимающие должность молодежных помощников – это специалисты, которые помогают органам власти и правоохранительным органам в борьбе с терроризмом и экстремизмом среди молодежи. Они осуществляют сбор информации, проводят профилактическую работу среди молодежи, разрабатывает методы противодействия экстремизму и терроризму, организует образовательные и информационно-просветительские мероприятия, а также сотрудничают с общественными организациями и местными сообществами в этой сфере. [1]

Закон Республики Татарстан «О профилактике наркомании и токсикомании» устанавливает важные меры по профилактике наркомании и токсикомании в интересах общества и граждан. Так республика стала одним из первых регионов реализовавшая программу проверки школьников и студентов на употребление наркотиков. [2]

Кроме того, в Татарстане активно разрабатываются и внедряются услуги для граждан и предпринимателей, оказываемые с использованием электронного правительства. Это, в свою очередь, улучшает доступность правовых услуг и повышает уровень доверия к правительству в целом. Так в 2005 году была создана Единая межведомственная система электронного документооборота в Республике Татарстан была создана для облегчения обмена документами между разными организациями и учреждениями в регионе. Она позволяет отправлять и принимать электронные документы с помощью единого портала и стандартизированных форматов, что повышает эффективность и быстроту процесса обмена документами. [3]

Татарстан уже давно является лидером в области правового образования и науки. В республике есть несколько крупных юридических университетов, таких как Казанский юридический институт МВД РФ, Казанский государственный университет права, Казанский федеральный университет, где обучаются тысячи студентов из разных регионов России. Наконец, Татарстан является местом проведения множества научных конференций, симпозиумов и форумов, посвященных различным аспектам права и правовой культуры. Такие мероприятия позволяют ученым и практикам обмениваться опытом и знаниями, а также разрабатывать новые подходы к решению юридических проблем. [4]

В результате можно сказать, что Татарстан играет важную роль в формировании правовой культуры России. Большое количество юридических университетов, проведение научных конференций и реформы в правовой сфере – все это делает Татарстан одним из ведущих регионов в области права и правовой культуры.

Литература:

1. Об организационных вопросах деятельности антитеррористической комиссии в Республике Татарстан : Указ Президента РТ от 04.04.2006 N УП-128 (ред. от 10.06.2017) // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: <https://kf-rmat.ru/images/RMAT/NetTerror/Antiterroristicheskaya-komissia-RT.pdf> (дата обращения: 07.04.2023).

2. О профилактике наркомании и токсикомании : Закон Республики Татарстан от 29 октября 2009 года N 50-ЗРТ // Электронный фонд правовых и нормативно-

технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/917035291> (дата обращения: 09.04.2023).

3. О единой межведомственной системе электронного документооборота в Республике Татарстан : Указ Президента Республики Татарстан от 05.02.2009 г. № УП-52 // Кабинет министров Республики Татарстан. – URL: <https://digital.tatarstan.ru/pkm-rt-o-edinoy-mezhvedomstvennoy-sisteme.htm> (дата обращения: 10.04.2023).

4. Агентство «ПромРейтинг» опубликовало рейтинг вузов Республики Татарстан – 2022 // Министерство образования и науки Республики Татарстан. 03.08.2022. – URL: <https://mon.tatarstan.ru/index.htm/news/2110082.htm> (дата обращения: 08.04.2023).

УДК 37.02:159.9

Сравнительно-сопоставительный анализ сущности понятий «аналитические способности» и «аналитические умения»

Башарова Р.Ф.

Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: Н.Н. Савина, кандидат педагогических наук, доцент Елабужского института КФУ, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается сущность понятий «аналитические способности» и «аналитические умения» и подходы учёных к их рассмотрению. Целью статьи является выявление сходств и различий ключевых понятий и их анализ.*

***Ключевые слова:** способности, умения, аналитические способности, аналитические умения, различия.*

Comparative analysis of the concepts "analytical abilities" and "analytical skills"

Basharova R. F.

Yelabuga Institute of Kazan Federal University, Yelabuga, Russia
Scientific supervisor: N.N. Savina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Yelabuga Institute Kazan Federal University, Yelabuga, Russia

***Abstract:** The article examines the concepts of "analytical abilities" and "analytical skills" and the approaches of scientists to their consideration. The purpose of this article is to identify the similarities and differences of key concepts and their analysis.*

***Keywords:** abilities, skills, analytical abilities, analytical skills, differences.*

Актуальность изучения проблемы способностей и умений заключается в том, что данные особенности составляют основу успешной профессиональной, творческой деятельности человека. Сходства способностей и умений очень близки, но между ними есть очень тонкая грань, которую трудно различить.

По мнению С.Л. Рубинштейна, в основе способностей лежат «наследственные закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков». Он понимал под способностями пригодность к определенной деятельности и в качестве их главного показателя выделял легкость усвоения новой деятельности [1]. Б.М. Теплов рассматривал способности как индивидуально-психологические различия между людьми и также утверждал, что способности создаются в деятельности: «не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [2, с. 9].

А.Н. Леонтьев утверждал, что способности – это свойства индивида, объединение которых обуславливает успешность выполнения определенной деятельности [3, с. 8]. Он предполагал те самые свойства, которые могут развиваться индивидуально в самой деятельности и, следовательно, в зависимости от внешних факторов. Но по мнению Б.Г. Ананьева, способность – есть проявление творческого развития ума, а не простого накопления знаний [4]. Б.Г. Ананьев добавил такую новую характеристику к понятию «способности», как творческая самореализация личности учащегося. Для усвоения новой деятельности одних лишь качеств не хватает, необходимо владеть креативным мышлением, быть способным к творчеству и уметь быть новатором.

Н.С. Лейтес рассматривал способности как психологические свойства личности, являющиеся условием успешного выполнения определенных видов деятельности [5, с. 5], и утверждал, что это общие универсальные внутренние условия осуществления любой активной, саморегулятивной деятельности, зависящей от возрастных особенностей человека [6]. Исходя из рассмотренных понятий, мы определили сущность понятия «способность»: *способность – это индивидуально-психологическое свойство личности, тесно связанное с её характером, темпераментом и мотивационной сферой, заключающееся в успешности и легкости выполнения той или иной деятельности, которая может измениться или приобретаться в процессе освоения мира.*

В настоящее время чаще всего встречается понятие «аналитические умения», а не «аналитические способности». Рассмотрим разницу между понятиями «умения» и «способности». Н.И. Конюхов считал, что умение – это психическое образование, заключающееся в освоении личностью определенных приемов, способов, навыков деятельности [7, с. 93]. По мнению Б.А. Введенского, умение можно определить, как «приобретенную человеком способность целеустремленно и творчески пользоваться своими знаниями в процессе практической деятельности» [9, с. 9]. Личность осознанно формирует у себя умения. В то время как способность – это качество личности, её потенциал или возможность выполнения деятельности для достижения определенного результата, а умения – это мастерство и искусство, приобретенное в процессе деятельности, то, как человек будет достигать цели. Н.С. Лейтес утверждал, что развитие способностей происходит лишь в процессе овладения умениями [8, с. 86]. Таким образом, умения – это освоенные личностью способы решения задач, приобретенные в процессе деятельности. Умения являются неким компонентом способностей, это фактор, который влияет на формирование способностей.

Под «аналитическими умениями» понимается система специальных мыслительных операций, направленных на систематизацию и обобщение знаний, повышение мотивации к интеллектуальной деятельности, способность визуализировать, формулировать и разрешать проблемные ситуации [10, с. 69]. И.А.

Власевская, Т.А. Елистратова, И.И. Хрулева отмечают, что аналитические способности являются свойством личности, а аналитические умения представляют освоенный опыт деятельности [10, с. 69].

Рассмотрев понятие «аналитические способности» и «аналитические умения», мы предприняли попытку дать определение понятию «аналитические способности». *Аналитические способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые лежат в основе выполнения определенных задач и проблем, способствующих принятию логического решения.* То есть у человека есть какой-либо потенциал для выполнения мыслительных операций, он обладает качествами необходимыми для выполнения той или иной работы, в то время как, аналитические умения представляют собой способ выполнения задачи, приемы, которые нужно развивать для достижения определенной цели.

Литература:

1. Брушлинский, А. В. Основы общей психологии / А. В. Брушлинский, К. А. Абульханова-Славская, С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Издательство "Питер", 2000. – 594 с.
2. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва, 1961. – 536 с.
3. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960. – № 1. – С. 7-18.
4. Ананьев, Б. Г. О соотношении способностей и одаренности / Б. Г. Ананьев // Проблемы способностей. – Москва, 1962. – 308 с.
5. Лейтес, Н. С. Об умственной одаренности / Н. С. Лейтес. – Москва, 1960. – 215 с.
6. Лейтес, Н. С. Способности / Н. С. Лейтес // Психология. – Москва, 1962. – 466 с.
7. Конюхов, Н. И. Библиография: Прикладные аспекты современной психологии : термины, законы, концепции, методы / Н. И. Конюхов. – Москва, 1992. – 100 с.
8. Лейтес, Н. С. Индивидуальные различия в способностях / Н. С. Лейтес // Психологическая наука в СССР. Т. 2. – Москва, 1980. – С. 86.
9. Большая Советская энциклопедия : в 50 т. Т. 38 / главный редактор Б. А. Введенский. – 2-е изд. – Москва : Большая Советская энциклопедия, 1955. – 784 с.
10. Саенко, Л. А. Аналитические умения студентов: сущностные характеристики, уровни развития, факторы влияния / Л. А. Саенко, Г. Н. Соломатина // Научно-педагогическое обозрение. — 2021. – № 4. – С. 68-75.

УДК 371.1

Современные исследования дифференцированного подхода в образовании российскими учеными

Башлыкова Р.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: Р.Ш. Маликов, доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: в статье представлен краткий анализ современных российских исследований дифференцированного подхода в образовании.

Ключевые слова: дифференцированный подход, образование, педагог, самостоятельная работа.

Contemporary research on differentiated approach in education by russian scientists

Bashlykova R.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.Sh. Malikov, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: the paper presents a brief analysis of modern Russian studies of differentiated approach in education.

Keywords: differentiated approach, education, teacher, independent work.

На сегодняшний день вопросы разработки и осуществления дифференцированного подхода на всех ступенях образования становятся невероятно актуальными, что обусловлено требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. В стандартах образования подчеркивается необходимость создания оптимальных условий для гармоничного всестороннего развития личности обучающихся, что невозможно без учета индивидуальных успехов в обучении, а также возрастных, психологических, физиологических возможностей и здоровья обучающихся [10].

Современные российские исследования дифференцированного подхода в образовании представлены разнообразием взглядов к его практической реализации в образовательном учреждении. Так, Дубских А. И., Кисель О. В., Босик Г. А. рассматривают реализацию дифференцированного подхода через группировку обучающихся в зависимости от их способностей в определенной образовательной области [2]. Трегуб О. Д. предлагает осуществлять дифференцированный подход через использование различных дидактических материалов, методических разработок и учебников, причем дифференцированный подход можно осуществлять в привычных для учителя формах: фронтальной, групповой индивидуальной [9].

Канцур А. Г., Муравьева А. С. описывают значимость использования учебных ситуаций, направленных на самих учащихся, и игровых приемов, в ходе которых обучающиеся могут поделиться на группы по интересам и получать знания в благоприятном психологическом климате [5].

Мартынова О.В. предлагает осуществлять дифференцированный подход в обучении с помощью подбора методик преподавателем в зависимости от профиля обучающихся – гуманитарного или технического. Это и будет определять эффективность методик преподавания на результат обучения [7].

Карлова М. Ю., Фомина Т. П., рассматривая дифференцированный подход в обучении студентов вуза, предлагают пересматривать структуру преподаваемой дисциплины, в частности, ее изложение и подбор практических заданий в соответствии со спецификой профиля обучения [6].

Зубова С. П., Лысогорова Л. В. большое внимание в осуществлении дифференцированного подхода уделяют построению обучения в зависимости от способностей обучающихся к освоению учебного предмета. Таким образом, существует базовая, общая часть программы обучения, которую должны освоить все обучающиеся, и дополнительная часть, которая может выполняться или не выполняться обучающимися на их усмотрение, или же включать в себя задания с разным уровнем сложности (так же на выбор самих обучающихся) [4].

Зубкова Л. А., изучив историю развития дифференцированного подхода и на основании личного опыта его осуществления в общеобразовательной школе отмечает, что учебный материал на разных этапах обучения может усваиваться обучающимися по-разному [3]. Поэтому дифференциация обучения должна быть неразрывно связана с учетом индивидуальных возможностей обучающихся на каждом уроке.

В современных российских исследованиях, посвященных вопросам дифференцированного подхода в образовании, педагоги исследователи нередко отмечают проблемы в его правильной реализации. Григорьева О. А. пишет о сложностях реализации дифференцированного подхода на уроках физической культуры в общеобразовательной школе, где учитель должен знать психологические, физиологические, морально-этические особенности каждого учащегося, и при этом строить разноуровневую систему обучения, что становится просто несоизмеримо с временными ресурсами простого учителя [1].

Ткаченко И. Н., Рубцова В. А., Колган Т. В. в качестве основной причины трудностей в реализации дифференцированного подхода выделяют отсутствием четких позиций ученых-исследователей в его разработке. Также проблемой в реализации дифференцированного подхода учителя-практики отмечают в разделении обучающихся на группы, которое происходит чаще всего в соответствии с интересами и желаниями самих обучающихся, нежели их реальных способностей и уровнем знаний [8].

Таким образом, дифференцированный подход, по мнению большинства современных российских исследователей, на разных ступенях обучения необходим для гармоничного воспитания личности обучающихся и создает предпосылки для развития способностей и интересов обучающихся. Вместе с тем вопросы реализации дифференцированного подхода требуют накопления методической, исследовательской, обширной вариативной базы для его успешной реализации.

Литература:

1. Григорьева, О. А. Проблема дифференцированного подхода к образованию учащихся по предмету "Физическая культура" // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 2 (37). – С. 77-81.

2. Дубских, А. И. Развитие иноязычной профессионально-коммуникативной компетенции студентов посредством дифференцированного подхода / А. И. Дубских, О. В. Кисель, Г. А. Босик // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 4. – С. 85-85.

3. Зубкова, Л. А. Технология разноуровневого обучения. Дифференцированный подход в обучении английскому языку / Л. А. Зубкова // Форум молодёжной науки. – 2022. – Т. 3, №. 2. – С. 46-53.

4. Зубова, С. П. Реализация дифференцированного подхода в обучении младших школьников решению задач / С. П. Зубова, Л. В. Лысогорова // Математическое образование в цифровом обществе. – 2019. – С. 207-211.

5. Канцур, А. Г. Дифференцированный подход в обучении иностранным языкам в начальной школе / А. Г. Канцур, А. С. Муравьева // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2020. – № 16. – С. 105-109.

6. Карлова, М. Ю. Дифференцированный подход при обучении студентов теории вероятностей и математической статистике / М. Ю. Карлова, Т. П. Фомина // Образование XXI века в ситуации неопределенности: традиционализм, инноватика, многовекторность развития. – 2020. – С. 50-55.

7. Мартынова, О. В. Дифференцированный подход к обучению иностранному языку студентов разных профилей неязыковых вузов / О. В. Мартынова // Ресурсосберегающие технологии в агропромышленном комплексе России. – 2020. – С. 275-277.

8. Ткаченко, И. Н. Реализация принципа дифференцированного подхода в обучении младших школьников / И. Н. Ткаченко, В. А. Рубцова, Т. В. Колган // Информационные системы и технологии как фундамент прогрессивных научных исследований. – 2022. – С. 126-128.

9. Трегуб, О. Д. Дифференцированный подход к учащимся на уроках трудового обучения / О. Д. Трегуб // Проблемно-информационный подход к использованию средств современного образования: вопросы теории и практики. – 2019. – С. 61-64.

10. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : включает все изменения до 6 марта 2019 г. — Москва : Проспект, 2019. — 192 с.

УДК 372.891

Организация снегомерной съёмки в рамках проектной деятельности школьников как инструмент профориентационной деятельности

Безднина Ю.С.

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль, Россия

Научный руководитель: О.И. Жихарева, кандидат географических наук, доцент кафедры физической географии, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль, Россия

***Аннотация:** в статье рассматривается возможность организации и проведения снегомерной съёмки при реализации проектной деятельности школьников как инструмента профориентационной деятельности. Данный вид съёмки достаточно легок, что позволяет использовать его с 5 по 11 класс. Несмотря на видимую простоту, тем не менее, данный вид съёмки позволяет познакомить обучающихся со множеством трудовых функций, необходимых умений и навыков, которыми должны обладать специалисты – географы.*

***Ключевые слова:** снегомерная съёмка, профориентация, проектная деятельность, географ, география*

Organization of snow survey as part of the project activities of schoolchildren as a tool for career guidance

Bezdina Yu.S.

Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky,
Yaroslavl, Russia

Scientific supervisor: O.I. Zhikhareva, Candidate of Geological Sciences, Associate Professor of the Department of Physical Geography, Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky, Yaroslavl, Russia

***Abstract:** the article discusses the possibility of organizing snow surveys in the implementation of the project activities of schoolchildren as a tool for career guidance. This type of shooting is quite easy, which allows it to be used from grades 5 to 11. Despite the apparent simplicity, however, this type of survey allows students to get acquainted with a variety of labor functions, the necessary skills and abilities that geographers should possess.*

***Keywords:** snow survey, career guidance, project activities, geographer, geography*

Выбор профессии это одно из первых важных решений, которое принимает школьник, вступая во взрослую жизнь. Очень важно помочь обучающимся самоопределиться, понять, что действительно близко каждому. В связи с этим, профориентационная деятельность – это один из наиболее важных инструментов, позволяющих уже в школьном возрасте определиться с выбором профессии, познакомиться со спецификой и особенностями той или иной трудовой деятельности. Эта важная социально-педагогическая задача школы может решаться в рамках проектной, внеурочной деятельности и непосредственно во время учебного процесса.

Роль географии в воспитании будущего поколения достаточно велика, в связи с чем знакомство обучающихся с профессией географа представляется весьма актуальным. Официально профессиональный стандарт «Географ...» был утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 24 декабря 2020г [2]. В нём четко прописаны не только цели, группы занятий, и виды экономической деятельности географа, но и основные трудовые функции, с рядом из которых вполне реально познакомить школьников в рамках реализации проектной деятельности. Это, например, проведение полевых изысканий по сбору первичной информации географической направленности, проведение камеральных изысканий, обработка результатов исследований. Указанные трудовые функции предполагают умения применять методы полевых исследований для сбора географической информации и данных, применять технические средства, оборудование и инструментарий для сбора географической информации и данных в полевых условиях, применять карты различных видов и масштабов, данные дистанционного зондирования Земли, пространственные данные и геоинформационные сервисы и системы для проведения полевых изысканий географической направленности, ориентироваться на местности с помощью современных средств позиционирования, вести последовательную запись информации, полученной в ходе полевых изысканий географической направленности и проводить работы в полевых условиях с соблюдением требований охраны труда.

Одним из инструментов, способным показать учащимся вышеуказанные практические навыки, развить внимательность, пространственное и аналитическое мышление, привить любовь к природе родного края, включить в реальную практическую деятельность, может являться снегомерная съёмка. Её организация возможна при реализации проектной деятельности школьников. Съёмка может быть организована в пределах школьного участка, микрорайона в котором расположена школа или в ближайшем к учебному заведению парке. Она учит проводить полевые работы, работать с различными информационными источниками, в том числе и карты, анализировать и делать выводы из полученной информации. Учебный процесс при этом приобретает не только исследовательский характер, но и профориентационный, когда у учеников появляется возможность не только увидеть, но и попробовать, реализовать тот или иной вид профессиональной деятельности географической направленности.

В настоящее время удобным для работы на местности является комплект для исследования снежного покрова «Экознайка» И.Л. Марголина [1]. В его состав входит снегомер с ручкой, мерная рейка, безмен электронный, электронный термометр со щупом, кондуктометр и рН-метр, лопатка, воронка, стаканы мерные 50 и 500 мл, сито, фильтры обеззоленные "Синяя лента" Ø 15 см, пакеты с zip-замком и маркер перманентный. Кроме того, в методических рекомендациях к данному комплекту подробно описан алгоритм проведения съёмки и методика обработки результатов, что обеспечивает возможность использования комплекта школьником практически самостоятельно. Применение данного комплекта было апробировано в рамках совместной работы студентов Естественно-географического факультета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского и учеников 6 и 10 классов одной из школ города Ярославля.

Полевой алгоритм отбора проб состоял в следующем: на выбранном участке с помощью мерной рейки определяли глубину снежного покрова. Затем снегомер погружали строго вертикально зазубренным концом в снег, пока снегомер не достигнет почвы. Далее с помощью лопатки отгребали снег с одной стороны снегомера до почвы и подсовывая лопатку под снегомер, не отнимая её поднимали снегомер. С помощью электронного безмена взвешивали получившуюся массу пробы, предварительно убрав лишний, налипший снаружи на прибор, снег. Получившуюся пробу высыпали в пакет с zip-замком и маркировали. После определения плотности снежного покрова, с помощью электронного термометра со щупом, нами были проведены измерения температуры в толще снежного покрова с шагом в 10 см. Также нами было дано описание стратиграфии слоёв снежной толщи. Камеральный этап работы заключался в проведении математических расчетов и определении химических параметров отобранных проб. Всё используемое оборудование обрабатывалось дистиллированной водой, а рН-метр настраивался с помощью специальных калибровочных растворов. В результате были определены такие параметры как глубина снежного покрова, его плотность, содержание воды в снеге, рН, общая минерализация, уровень механического загрязнения.

Таким образом, проведение съёмки показало свою эффективность при формировании географического мировоззрения учащихся и их вовлечение в профессиональную деятельность специалистов-географов, что, как показала практика способствовало повышению интереса школьников к географии.

Литература:

1. Марголина, И. Л. Экознайка. Комплект для исследования состояния окружающей среды : учебное пособие / И. Л. Марголина. – Москва : ООО «Издательство «ВАРСОН», 2021. – 40 с.

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2020 г. N 954н "Об утверждении профессионального стандарта "Географ (Специалист по выполнению работ и оказанию услуг географической направленности)" – URL: <https://base.garant.ru/400285130/#friends>

УДК 796.06

Средства и методы восстановления работоспособности занимающихся современными танцами

Беспалова А.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Л.Е. Школьникова, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В статье рассматривается проблема повышения работоспособности спортсменов, занимающихся современной хореографией

Ключевые слова: средства восстановления, работоспособность, утомление

Means and methods for restoring the working capacity of those involved in modern dances

Bespalova A.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: L.E. Shkolnikova, teacher of the department of professional disciplines, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: The article deals with the problem of increasing the efficiency of athletes involved in modern choreography.

Keywords: means of recovery, performance, fatigue.

Одной из важнейших проблем учебно-тренировочного процесса является повышение работоспособности спортсменов. Уровень современной физической подготовки предполагает рост физических и психических нагрузок. Нередко тренировочные занятия проводятся на фоне утомления, что, в свою очередь, приводит к перенапряжению локомоторного аппарата и к различным предпатологическим и патологическим состояниям. Дальнейшее повышение интенсивности нагрузок может отрицательно сказаться на здоровье, функциональном состоянии, привести к перетренированности. В связи с этим

актуальное значение приобретают вопросы восстановления как составной части тренировочного процесса.

Объект исследования: учебно-тренировочный процесс спортсменов, занимающихся современными танцами.

Предмет исследования: средства восстановления, используемые в учебно-тренировочном процессе спортсменов, занимающихся современными танцами.

Базой исследования явилось муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14». В исследовании приняли участие девочки 2004-2006 года рождения, занимающиеся современной хореографией. Участникам эксперимента был предложен экспериментальный комплекс средств, влияющих на процессы восстановления работоспособности после физических нагрузок.

Испытуемым предлагалось ответить на ряд вопросов:

1. Чувствуете ли вы боль в мышцах после интенсивной тренировки? (да/нет)
2. Замечаете ли вы за собой нарушение движений и/или бессилие на следующих тренировочных занятиях? (да/нет)
3. В каких мышцах чувствуете наибольшее напряжение?
4. Ощущаете ли вы какой-то дискомфорт после физических нагрузок? Да (опишите свои ощущения)/нет.

Опрос проводился дважды: до начала применения средств восстановления (перед первым учебно-тренировочным занятием) и сразу после экспериментального цикла (на последнем учебно-тренировочном занятии).

Анализируя результаты, полученные в ходе опроса танцоров, нами было выявлено, что наибольшее напряжение приходит на ягодичные мышцы, подколенные сухожилия, четырёхглавые мышцы бёдер и икроножные мышцы. При подборе восстановительных средств нами были учтены результаты опроса.

Каждое из восстановительных средств применялось на протяжении одного микроцикла тренировок. Микроцикл, продолжительностью в одну неделю, состоял из трех учебно-тренировочных занятий. Для получения более объективных результатов, между применением различных средств восстановления делался перерыв в две недели.

Первым средством восстановления, внедренным в учебно-тренировочный процесс, стал контрастный душ.

Проведенный опрос показал, что применение контрастного душа после окончания тренировок приносит положительный эффект. Все девушки, без исключения, отметили, что после контрастного душа болезненные ощущения в мышцах уменьшились, но полностью креатура не исчезла.

Шесть девушек из восьми отметили, что перестали чувствовать сильную усталость после интенсивной тренировки и забыли о болевых ощущениях в мышцах, возникающих через несколько часов после интенсивной физической нагрузки.

Пять девушек отметили, что почувствовали прилив бодрости после принятия контрастного душа.

Во втором микроцикле тренировок в качестве восстановительного средства нами был предложен комплекс упражнений стретчинга. При составлении комплекса упражнений мы учитывали предварительные результаты опроса. Комплекс упражнений был подобран таким образом, чтобы воздействовать на мышцы, которые получают наибольшую нагрузку.

Экспериментальный комплекс упражнений проводился в конце учебно-тренировочного занятия.

Восемь из восьми девушек подтвердили, что боль в мышцах стала менее резкой, но полностью не исчезла. Ноющая крепатура стала ощущаться, как приятная боль.

Больше всего испытуемым понравилось упражнение с поролоновым валиком. Это упражнение помогло «снять» скованность и зажатость мышц, свело болезненные ощущения к минимуму. Три девушки отметили, что выполнение упражнения с валиком можно сравнить с массажем.

В последний, третий микроцикл тренировок, в качестве восстановительного средства применялся самомассаж. Зоны, которые были подвержены самомассажу, были выбраны с учетом того, какие мышцы получают наибольшую нагрузку во время тренировки.

Испытуемые признались, что самомассаж, как способ восстановления мышц после тренировки, они использовали впервые.

Самомассаж помог свести к минимуму болезненность в мышцах, расслабил их и полностью снял мышечное напряжение. Благодаря самомассажу испытуемые перестали испытывать дискомфорт в мышцах.

Анализ результатов исследования позволяет нам сделать вывод, что применение в учебно-тренировочном процессе средств восстановления позволяет снизить негативные последствия (боль, зажимы, спазмы и т.д.) после интенсивных физических нагрузок.

Литература:

1. Анохин, П. К. Очерки по физиологии функциональных систем / П. К. Анохин. – Москва : Издательство RUGRAM, 2022. – 450 с. – ISBN 978-5-458-38469-1. – Текст : непосредственный.

1. [Камышова, А. Авторский массаж, локальный массаж](https://itmassage.ru/lokalnyy/massazh-ikronozhnyh-myshc#i-10) / А. Камышова. – URL: <https://itmassage.ru/lokalnyy/massazh-ikronozhnyh-myshc#i-10>

2. Курч, Н. М. Физические средства восстановления : учебное пособие / Н. М. Курч, И. Г. Таламова, Т. Н. Федорова. – Омск : Издательство СибГУФК, 2019. – 132 с. – ISBN 978-5-91930-124-0. – Текст : непосредственный.

УДК 821.111

Произведения Г.К. Честертон как притчи о жизни

Бигимова Р.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье мы рассмотрим произведения Гилберта Кишта Честертон, которые часто представляют собой замаскированные нравственные притчи. Предметом исследования является новелла «Летучие звезды» из сборника «Неведение Отца Брауна».*

Ключевые слова: преступник, расследование, священник, исповедь, логика, притча.

The works of G.K. Chesterton as parables about life

Bigimova R.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor
of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** In this article we will consider the works of Gilbert Keith Chesterton, which are often disguised moral parables. The subject of the study is the novella "The Flying Stars" from the collection "The Innocence of Father Brown".*

***Key words:** criminal, investigation, priest, confession, logic, parables.*

Читая произведения таких всемирно известных авторов, как Эдгар Аллан По, Артур Конан Дойл, Агата Кристи, мы познакомились с таким захватывающим литературным жанром, как детектив. Однако те, кто решает углубиться в таинственный мир преступности и умелых детективов, обязательно отметят работы «князя парадокса» Гилберта Честертона, писателя, поэта, философа и драматурга конца XIX – начала XX веков, возможно не столь широко известного, как упомянутые выше авторы, однако не менее талантливого. Наиболее широкую известность он получил благодаря рассказам, в которых главным героем стал католический священник отец Браун, завоевавший любовь многих поклонников жанра детективов.

Прочитав произведения Гилберта Кита Честертона, невольно начинаешь сравнивать его с другими авторами «детективов». «Так в чем же отличие?» спросите вы. В рассказах писателя главный герой не стремится наказать или пристыдить преступника, а наоборот, помогает ему встать на правильный путь, невольно заставляя человека задуматься о своей жизни.

В подтверждение своих слов, хочу привести в пример произведение «Летучие звезды» из сборника «Неведение отца Брауна» (англ. «The Flying stars», «The Innocence of Father Brown»). История о том, как искусный обманщик (Фламбо) не смог обыграть сыщика (Отец Браун).

Повествование начинается со слов Фламбо: «My most beautiful crime». Он называл себя великим вором, так как никому ранее не удавалось его поймать. Фламбо самохарактеризует себя как художника: «As an artist I had always attempted to provide crimes suitable to the special season or landscapes in which I found myself, choosing this or that terrace or garden for a catastrophe, as if for a statuary group» [3]. Кражу бриллиантов он называет рождественской традицией в духе Чарльза Диккинса. Даже Отец Браун отметил его исключительность: «You never did anything better, Flambeau. <...> But in the rest you eclipsed yourself» [3].

Действительно, ход игры Фламбо превосходит. То как он продумывает каждый свой шаг и каждое движение... Не каждый опытный сыщик сможет его рассекретить. Но только не Отец Браун!

Что бы сделал вор, чтобы украсть бриллианты? Он должен отвлечь внимание присутствующих. Мистер Блаунт предложил устроить настоящую пантомиму с

клоуном, Коломбиной и всеми остальными (в оригинале «old English pantomime — clown, columbine, and so on» [3]). Причиной этого события стал приезд друга мистера Блаунта. Все были вовлечены в театр. Персонажи были заняты своими ролями. Следовательно, люди на некоторое время забыли об алмазах.

Как же Отец Браун раскрыл личность преступника? Чтобы понять мотивы преступника, священник выступал в роли актёра и зрителя. «Father Brown, though he knew every detail done behind the scenes, and had even evoked applause by his transformation of a pillow into a pantomime baby, went round to the front and sat among the audience with all the solemn expectation of a child at his first matinee» [3]. Рассматривая эпизод, где мистер Фламбо расправляется с полицейским, мы заметим, что Отец Браун здесь уже просто зритель.

Казалось бы, логическое завершение спектакля не должно вызывать никаких подозрений, Однако Отец Браун заметил одну маленькую, ничем не примечательную деталь – одежда героя Мистера Фламбо: «With real though rude art, the harlequin danced slowly backwards out of the door into the garden, which was full of moonlight and stillness. The vamped dress of silver paper and paste, which had been too glaring in the footlights, looked more and more magical and silvery as it danced away under a brilliant moon» [3].

Разговор сыщика и преступника происходит в гротескной обстановке: темный сад, освещенный луной, весь сверкающий мистер Блаунт и сам священник. Отец Браун похвалил его за умный и хорошо продуманный план. Он убеждал Фламбо покончить со своей преступной жизнью и перейти на светлую сторону жизни. Он объяснил это тем, что все, кто начинал как "веселые грабители богатых" (англ. «merry robbers of the rich» [3]), заканчивают "грязью" (англ. «Filth»). Услышав речь отца Брауна, Фламбо вернул бриллианты и исчез в темноте. Никто больше не слышал о воре Фламбо, что говорит о том, что он принял правильную сторону.

Через данное повествование мы можем наблюдать взаимодействия автора с его героями, которые в свою очередь исключительны и универсальны. Поэтому такое определение как «субъекты этического выбора» как нельзя лучше подходит для определения героев произведений Г. Честертон об отце Брауне.

Следовательно, делая вывод сказанному нами выше, можно отметить, Г.К. Честертон продолжая традицию классического детектива, соотносит детективную ситуацию, описываемую им в произведениях, с миром вообще. Величину вклада данного автора в детективную литературу предстоит еще изучить. Узнать это в полной мере невозможно, однако знакомство и исследование даже некоторых из его произведений дает нам, читателям, уникальный шанс хотя бы немного приблизиться к миру этого многогранного автора.

Литература:

1. Проповеди и притчи Гилберта Кийта Честертон. – URL: <http://trauberg.com/texts/propovedi-i-pritchi-gilberta-kijta-chestertona/>

2. Г. К. Честертон – биограф и историк. – URL: <http://trauberg.com/texts/g-k-chesterton-biograf-i-istorik/>

3. Chesterton, G. K. The Flying Stars. – URL: <https://en.miloliza.com/index.php/gilbert-chesterton-stories-forteenagers/160chesterton/5761-the-flying-stars>

Мифологические образы татарского фольклора

Большакова А.Ю.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств и дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинского государственного педагогического университета», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются образы татарского мифологического фольклора. Благодаря анализу разной литературы и информационных источников, выявлены наиболее популярные персонажи народной культуры, а так же их роль в формировании национального своеобразия искусства татарского народа.*

***Ключевые слова:** фольклор, народное творчество, татарская культура, мифические персонажи, сказки.*

Mythological images in Tatar folklore

Bolshakova A.Y.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of art history, Associate Professor of the Department of arts and design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article examines the images of Tatar mythological folklore. Thanks to the analysis of various literature and information sources, the most popular characters of folk culture have been identified, as well as their role in shaping the historical features of the people.*

***Keywords:** folklore, folk art, Tatar culture, mythical characters, fairy tales.*

Что такое фольклор и для чего он нужен в жизни человека? Фольклор является творчеством народа, выражением его культурного потенциала, передающегося через века. Оно включает в себя устное, музыкальное и танцевальное народное творчество. Фольклор представляет собой совокупность устоявшихся художественных традиций определённых этнических слоев. У каждого народа своя история культуры и традиций, она уникальна и несёт важную информацию об особенностях истории её предков.

В современном мире забывается многое культурное наследие, которое неразрывно связано со становлением человечества, отдельных его народов. Большой популярностью пользуется русская мифология, однако в этой статье хочется уделить внимание татарской мифологии - не менее разнообразной и интересной. Основной посыл татарских мифов заключается в демонстрации отваги и мужества героев. Все персонажи храбры, сильны, и всегда верны своему слову. Но, как и в любой другой истории, наряду с положительными персонажами имеются и отрицательные. Их противостояние является одним из самых известных

способов демонстрации хороших поступков и качеств человека молодому поколению.

Самым известным персонажем татарского фольклора является Шурале – леший, лесной житель. Его имя означает «половинник», это связано с тем, что по древним языческим легендам Шурале вселяется в других людей, в свою «половинку». Питаясь эмоциями выбранного человека, он может довести его до смерти. Он характерен своим заразительным смехом, любит щекотать людей, и тем самым затуманивать им разум. Но в современном мире мистика и тайны отступили от этого персонажа, и он остался глупым лесным чудовищем, которого очень легко обмануть. Таким является образ Шурале, придуманный людьми много лет назад.[1]

Так же, наш герой не остался и без внимания известного татарского поэта Габдуллы Тукая. В его одноименной сказке леший представлен высоким, худощавым уродом. На лбу у него рог, глаза выглядят как две чёрные впадины с маленькими горящими точками. Руки напоминают сучья деревьев, нос изогнут. Образ достаточно пугающий, однако главному герою сказки легко удается справиться с ним. Былтыр – положительный герой, обманул Шурале, заставив его засунуть палец в щель расколотого топором дерева. В сказке леший так и ходит по лесу с бревном на руке.

Поэма Габдуллы Тукая стала настолько известной, что теперь она является главным представителем образа Шурале в виде художественного произведения. На основе поэмы был создан балет в 1941 году, который впервые исполнен на сцене 12 марта 1945 года под авторством Фариды Яруллина. Так же, в 1987 году выпущен художественный мультфильм "Шурале", от студии "Союзмультфильм".[2]

Образ Шурале встречается и в некоторых современных прозах. Авторами таких проз на татарском языке являются Р. Зайдулла, З. Хуснияр, В. Имамов. На русском языке такие прозы пишут Ш. Идиатуллин и Г. Яхина. [3]

Водяная или Су Анасы – ещё один персонаж татарской мифологии, не менее популярный, чем Шурале. Этот образ представляет собой женщину с бледно-зелёной или серой кожей, длинными зелёными волосами, которые она расчесывает своим гребнем. На её руках имеются перепонки, а живёт она в основном в воде и только иногда выходит на берег, посидеть у воды.

В сказке Су Анасы является не совсем отрицательным персонажем. Пусть она и выглядит ужасающе, но мотивы ее поступка вполне оправданы – она хотела забрать свою вещь обратно, которую по сюжету украл маленький мальчик. Ее образ помогает воспитать в детях честность, уважение к другим.

История Водяной происходит из древней легенды о дочери Казанского хана. Когда враги напали на её народ, она утопилась в озере Кабан. Теперь Су Анасы является водным духом и запугивает проходящих мимо людей. В некоторых других преданиях, Су Анасы символизирует хозяйку, спасителя народа. [4] В легендах тобольских татар злой дух забирала пловцов к себе на дно. Этой историей пугали детей, которые уходили купаться на озеро без родителей.

Кроме поэмы Габдуллы Тукая, образ Водяной не обошли и другие деятели культуры и искусства. В 2010 году, компания «Татармультфильм» выпустила экранизацию сказок Г. Тукая, в которую была включена и сказка о Су Анасы. В 2019 году вышел фильм «Водяная», режиссёра Алексея Барыкина. Фильм вышел на большие экраны и в какой-то степени увеличил популярность этого персонажа. В современном искусстве, внимание этому образу уделили Мария Кильдибекова, Наталья Апанай и другие творческие деятели.

Литература:

1. Габдулла Тукай. Шурале. 1907.
2. Шаряфетдинов, Р. Х. Обращение к мифопоэтическому образу Шурале в современной татарской прозе. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraschenie-k-mifopoeticheskomu-obrazu-shurale-v-sovremennoy-tatarskoy-proze> (дата обращения: 02.04.23).
3. Коблов, Я. Д. Мифология казанских татар : сборник / Я. Д. Коблов. – Казань : типо-лит. Имп. ун-та, 1910. – 49 с.
4. Су Анасы. – URL: <https://24smi.org/person/8470-su-anasy.html> (дата обращения: 04.04.2023).

УДК 378

Формирование художественной культуры будущего учителя изобразительного искусства в процессе создания анимационных фильмов

Большакова А.Ю., Гаязова Л.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Л.А. Батаева, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры искусств и инновационного дизайна,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается один из современных и эффективных способов подачи учебного материала обучающимся – анимационный фильм. В процессе создания анимационного фильма по мотивам народного фольклора (на примере марийской народной сказки) студенты осваивают национальные культурные традиции этноса: изучают особенности народного фольклора, орнамента, обряды, обычаи и т.д. В результате, на основе изучения потенциала народного фольклора будущие учителя изобразительного искусства воплощают свои идеи в анимационных фильмах.*

***Ключевые слова:** анимация, методы обучения, педагогический процесс, проектная работа, изобразительное искусство*

Formation of the artistic culture of future teachers of fine arts in the process of creating animated films

Bolshakova A.Y., Gayazova L.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: L.A. Bataeva, Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses one of the modern and effective ways of presenting material to students – an animated film. In the process of creating an animated film based on folk folklore (using the example of the Mari folk tale), students master the*

national cultural traditions of the ethnos: they study the features of folk folklore, ornament, rituals, customs, etc. As a result, on the basis of studying the potential of folk folklore, future teachers of fine arts embody their ideas in animated films.

Keywords: *animation, teaching methods, pedagogical process, project work, fine art*

Художественная культура – важная часть духовного облика личности. Степень ее развития говорит о том, насколько творчески богата его душа, какой у него уровень моральных ценностей и эстетического воспитания.

Художественно-эстетическое воспитание школьников реализуется в учебно-воспитательном процессе как на уроках изобразительного искусства, так и во внеучебное время. Ключевая роль в «культурном просвещении» юношества отведена изобразительной деятельности. Именно в рамках этой дисциплины самой главной задачей учителя является приобщение детей к высоким ценностям. Облик современного художника-педагога представляется нам - мастером, создающим художественные произведения, обладающей профессиональным эстетическим вкусом, знающим и любящим культуру родного края, способным в полном объеме раскрыть потенциал народного искусства подрастающему поколению.

Всем известно, что изучение истории и традиций народов своей страны является одной из главных задач образовательного процесса. Данная тема будет освещаться всегда, потому что посредством изучения культуры обучающиеся приобретают духовно-нравственные ценности, учатся уважению и пониманию культуры и традиций других народов. В педагогическом процессе важно привить интерес юных художников к данной теме, дать им стимул изучать ее самим и в дальнейшем.

На сегодняшний день, в методической копилке педагогов достаточно много способов подачи материала ученикам, от устного повествования, до практических занятий в виде игр и учебных заданий. Педагогам приходится искать новые, креативные способы построения урока в образовательных учреждениях, чтобы заинтересовать и максимально полно за короткий промежуток учебного времени раскрыть тему обучающимся. Ведь именно нетрадиционная форма представления учебного материала, больше всего откладывается в памяти ученика, и в особенности необходимы новые формы построения урока для младших школьников. Одним из таких новых и довольно эффективных методов, практикующихся в школах, является анимация [1].

Почему именно мультфильмы привлекают внимание школьников и стимулируют запоминание содержания? В мультфильмах происходит усиление концентрации с помощью яркой картинки и понятного языка. Невероятные средства повествования, с интересными визуальными и музыкальными эффектами полностью опровергают представление о том, что изучение утомительно и скучно. Анимация может значительно повысить энтузиазм в изучении какой-либо темы [2].

Если говорить про изучение народов и их национальной культуры, то анимация способна максимально вовлечь детей в эту тематику. Благодаря тому, что большая часть анимации - это визуал, можно до мельчайших деталей изобразить народные костюмы, домашний быт, изделия различных ремесел. В сочетании с народной музыкой и интересными постановками кадров, можно добиться большой заинтересованности детей этой темой и выработать стимул и дальше изучать народную культуру. Так же, инициативные ученики могут проявить желание сделать подобный продукт короткометражный анимационный фильм по мотивам

народного фольклора и далее продвигать эту тему. Но чтобы дети понимали специфику освоения народной культуры через анимацию, необходимо, чтобы сам будущий учитель овладел способами ее создания, умел раскрыть потенциал народного фольклора средствами анимации.

В процессе работы над созданием анимационного фильма перед студентами (будущими учителями изо) стояли следующие задачи:

-ознакомить студентов с культурой народов Поволжья, их традициями и особенностями;

-сформировать у молодежи взаимопонимание и уважение к представителям разных народов, посредством создания короткометражных анимационных фильмов;

-сплотить людей разных национальностей, приобрести знания о национальных особенностях, культуре, обычаях своего народа.

Проект, в котором создается анимационный фильм, подразумевает также развитие творческих художественных способностей обучающихся. Перед началом создания фильма каждая группа проводила анкетирование, изучала информацию о выбранном народе Поволжья, после чего выступала с докладом. Мы же, в свою очередь, группой из 4-х человек, создали мультфильм в технике «покадровая анимация», по мотивам марийской народной сказки. И пришли к выводу, что анимация является новой, и достаточно эффективной формой изучения культуры и истории, особенно у молодого поколения. Данный метод следует чаще использовать на практике, ведь он способен по новому раскрыть традиционный подход освоения народной культуры в образовательном процессе.

Литература:

1. Адорно, Т. В. Эстетическая теория / перевод с немецкого М. Н. Рудницкого / Т. В. Адорно. – Москва : Республика, 2014. – 526 с.

2. Бахмудова, О. Г. Профессиональная компетентность будущих учителей изобразительного искусства в условиях информатизации образования. Инновации в образовании – 2009 / О. Г. Бахмудова, Т. Г. Везиров. – Липецк, 2009.

УДК 371

Готовность педагогов к распознаванию и профилактике буллинга в школе

Борисова Ю.В., Равилова Р.Р., Михайлова Д.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н.Г.Хакимова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики им. З.Т.Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье исследуется готовность педагогов к распознаванию проблем буллинга в школе. Результаты проведенной диагностики показывают крайне низким уровнем готовности педагогов к предотвращению и устранению школьной травли, из-за отсутствия специальных знаний по выявлению возможных поведенческих отклонений и угроз, что делает ее неэффективной. Проблема*

статьи – каковы эффективные пути и средства распознавания и устранения буллинга.

Ключевые слова: буллинг, виды буллинга, устранение буллинга, кейс-ситуации, педагоги.

Teachers' readiness to recognize and prevent bullying at school

Borisova Yu.V., Raviлова R.R., Mikhailova D.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: N.G.Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Z.T.Sharafutdinov Department of Pedagogy, Naberezhnye
Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article examines the readiness of teachers to recognize bullying problems at school. The results of the diagnostics show an extremely low level of readiness of teachers to prevent and eliminate school bullying, due to the lack of special knowledge on identifying possible behavioral deviations and threats, which makes it ineffective. The problem of the article is what are the effective ways and means of recognizing and eliminating bullying.*

Keywords: *bullying, types of bullying, elimination of bullying, case situations, teachers.*

В настоящее время проблема школьного буллинга широко освещается и обсуждается как на уровне средств массовой информации, так и в различных кругах образовательного сообщества.

По официальной статистике более 50% учащихся школьного возраста сталкивались с проблемой буллинга, испытывали на себе систематическое давление со стороны сверстников или учителей [1].

Несмотря на широкое обсуждение данной проблемы, пока не существует конкретных пошаговых инструкций как действовать учителю в ситуациях столкновения с явлением буллинга в школе. Профессиональные затруднения и недостаточную компетентность в разрешении проблемы школьной травли испытывают не только молодые учителя, но и педагоги со стажем работы в школе [3].

Цель исследовательской работы: выявления готовности педагогов к распознаванию и профилактике буллинга в школе; подбор педагогических ситуаций из реальной образовательной практики для обработки на тренажере с пошаговой инструкцией способов действия и приемлемого стиля поведения педагога в конкретной ситуации столкновения с буллингом в школе.

Задачи исследовательской работы:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме школьного буллинга.

2. Разработать гугл форму и провести анкетный опрос педагогов школ г. Набережные Челны, студентов –будущих педагогов и преподавателей университета на предмет об информированности их о проблеме буллинга в современной школе.

3. Провести анализ и интерпретацию полученных в ходе исследовательской работы данных.

Объект исследования: школьный буллинг.

Предмет исследования: способы распознавания и средства профилактики буллинга в школе.

Практическая значимость работы: в использовании разработанных материалов в педагогической практике по предупреждению и устранению школьной травли.

Травля (буллинг) — это особый вид насилия, проявляющийся в виде агрессивного преследования одного из членов коллектива со стороны остальных членов коллектива (или его части), отличающийся систематичностью и регулярностью [3].

Выделяют следующие виды буллинга: прямой и косвенный [2].

Прямая травля происходит в основном в младшей школе, а косвенная наиболее распространена в средней и старшей школе [4].

В ходе исследовательской работы нами для работы на тренажере были отобраны из реальной школьной практики две педагогические ситуации со скрытым и прямым буллингом. Участниками опроса выступили студенты бакалавриата и магистратуры, а также преподаватели нашего вуза. Для распознавания ситуации буллинга им были предложены кейс задачи, свои ответы участники опроса должны были разместить на разработанной нами гугл форме. Кейсы содержали в себе вопросы как теоретического, так и практического характера.

В ходе проведенного опроса преподавателей, студентов нашего вуза с целью определения информированности о проблеме буллинга было выявлено:

1. Низкий уровень осведомленности о понятии и структуре буллинга 57,1% опрошенных считают, что предложенная ситуация является конфликтом. Однако, характерными чертами буллинга являются систематичность, намеренность и неравенство сил (дисбаланс власти в отношениях участников).

2. Большинство опрошенных (69,4%) считают, что жертва сама виновата или сам виноват, в том, что с ней происходит и является сам или сама провокатором ситуации буллинга.

3. 49% опрошенных респондентов уверены, что решение проблем, связанных с буллингом, является зоной ответственности школьного психолога; 32,7% опрошенных респондентов полагают, что вопросами, связанными со школьным буллингом должен заниматься завуч по воспитательной работе или специалист, который должен выступать в роли наставника для обучающихся. Результаты опроса школьных учителей свидетельствуют, о том, что не во всех школах есть такой взрослый наставник, в обязанности которого входит распознавание, предупреждение и профилактика ситуации буллинга в школе.

4. Большинство опрошенных при ответе на вопрос «Что бы вы сделали в ситуации, если травлю в классе провоцирует учитель?» Участники опроса рекомендовали использовать метод беседы, в ходе которого предлагалось объяснить коллеге (педагогу), что его действия не соответствуют нормам педагогической этики. Однако, этот способ решения проблемы является спорным, так как педагог может не обладать должным авторитетом и рискует сам оказаться жертвой травли в педагогическом коллективе.

В результате проведенного опроса респондентов было выявлено отсутствие реального представления о последовательности действий и стилей поведения педагогов в ситуации буллинга.

Проведенная нами диагностическая работа свидетельствует о необходимости проведения специальной целенаправленной работы среди школьных педагогов и студентов педагогических направлений подготовки.

Литература:

1. Дахин, А. Н. Буллинг в школе и не только... / А. Н. Дахин // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – № 6. – С. 208 – 214.
2. Иванов, Р. В. Профилактика буллинга и школьных конфликтов среди подростков в условиях образовательного процесса: сборник трудов конференции / Р. В. Иванов, К. В. Ермилов // Образование и педагогика: перспективы развития : материалы Всероссийской науч.-практ. конф. (Чебоксары, 16 окт. 2020 г.) / редколлегия : Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары : ИД «Среда», 2020. – С. 145-149.
3. Кон, И. С. Что такое буллинг и как с ним бороться / И. С. Кон // Семья и школа. – 2006. – № 11. – С. 15–18.
4. Кутузова, Д. А. Травля в школе: что это такое и что можно с этим делать / Д. А. Кутузова // Журнал практического психолога. – 2007. – Вып. 1. – С. 72–90.

УДК 821.111

Авторские приёмы создания образов героев в пьесе Дж. Б. Пристли «Опасный поворот»

Борков А.С., Калимова И.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье исследуются приёмы создания образов героев автором произведения. Целью исследования было проанализировать методы и приёмы, которые использовал Дж. Б. Пристли при создании своих героев в пьесе «Опасный поворот»; а задачей являлось ознакомление и выделение этих приёмов. В исследовании самым главным методом явился анализ. На основе анализа, мы сделали выводы о том, что раскрытие образов персонажей разными приёмами является ключевой составляющей каждого произведения. На примере пьесы Дж. Б. Пристли мы убедились в том, что создание целостного образа героев очень важно и играет большую роль в художественных произведениях.*

***Ключевые слова:** образ героев, метод описания, анализ, художественное произведение, стилистические приёмы.*

Author's techniques for creating images of characters in J.B. Priestley's play "Dangerous Corner"

Borkov A.S., Kalimova I.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article deals with the techniques of creating images of characters by the author of the work. The purpose of the study was to analyze the methods and techniques used by J.B. Priestley when creating his characters in the play “Dangerous Corner”. And our task was to highlight these techniques and get more thoroughly acquainted with them. The most important method of research was analysis. Based on the analysis, we were able to conclude that the disclosure of the characters’ images by different techniques is a key component of each work. On the example of the play by J.B. Priestley we have seen that the creation of a holistic image of the characters is very important and plays a big role in the literary works.*

Key words: *the image of the characters, the method of description, analysis, fiction, stylistic devices.*

В пьесах все персонажи играют важную роль в создании атмосферы и сюжета произведения. Читатели проникают в мир пьесы через чувства и эмоции героев, сопереживая им. Но, чтобы хорошо проникнуться к характерам героев, автору необходимо создать целостный, глубоко продуманный образ персонажей, которые будут наделены определёнными подходящими по сюжету качествами. Тогда герои приобретут своеобразную «живость», благодаря чему будет интересно наблюдать за тем, как они меняются на протяжении всего рассказа. В пьесе Дж. Б. Пристли «Опасный поворот» хорошо прописанные характеры героев очаровывают и интригуют читателей, благодаря чему следить за развитием сюжета становится интереснее с каждым действием персонажей.

Основными способами передачи образов героев в этом произведении являются, в первую очередь, использование метода описания, в котором автор даёт минимальное представление о его внешнем виде, при этом образ персонажа складывается ещё и через отношение других действующих лиц к нему. Однако описательный метод не является главным. Дж. Б. Пристли в качестве основного приёма использует описание через действия самих героев. Ведь именно благодаря их поступкам, переживаниям и последствиям их действий мы, даем им положительную или же отрицательную оценку. Также для создания глубокого образа действующих лиц автор развернул историю сложно связанных взаимоотношений так, что характеры героев раскрываются с других сторон в течение всего произведения.

С помощью использования выше перечисленных способов Дж. Б. Пристли создает уникальность своей пьесы. Также ему это удается благодаря хорошо продуманному использованию стилистических приемов, которые ярко передают образ персонажей, события, действия, происходящие в произведении. Задачей автора было заставить читателя проникнуться эмоциями героев пьесы, понять их действия, используя всевозможные стилистические средства, и он справился с этой задачей великолепно.

Герои пьесы, принадлежат высшему обществу начала XX века, все они получили образование в престижных учебных заведениях Великобритании и в настоящее время успешно занимаются бизнесом. Поэтому автор вводит в их речь литературную лексику, поэтические слова и даже архаизмы, выполняющие

функцию описания социального статуса, так как их использование характерно лишь для речи высших классов.

Все вышеперечисленные методы, которые использовал Дж. Б. Пристли при создании своей пьесы, помогли ему сформировать законченный образ своих героев. Рассмотрим на примере трех персонажей «Опасного поворота» - Олуэн, Бэтти и Мартин.

Олуэн - сотрудница фирмы, которая на первый взгляд ничем не примечательная девушка, можно сказать «серая мышка». Но по мере развития сюжета нам она уже не кажется такой безобидной и закрытой. Мы узнаём, что она совершила убийство, хотя и непреднамеренное. Кроме того, она озвучивает авторскую позицию о том, что вся правда была бы не страшна, если бы люди были готовы её принять. Бэтти - молодая, наивная, легкомысленная девушка, такой она предстаёт перед нами в начале произведения. Однако впоследствии её образ «хорошенькой» девушки рушится после того, как всплывает очередная правда, из которой мы узнаём, что всё это время она играла роль невинной девушки и жены. Мартин - не действующее лицо, однако его образ является неотъемлемой частью произведения. Все герои относятся к нему с любовью, боготворят его. Но, когда герои начинают ворошить прошлое, всплывают довольно неприятные подробности о нём. Он любил играть в психологические игры, поэтому натравливал героев друг против друга, строил интриги, в результате чего поплатился за это своей жизнью.

Если литературное произведение написано хорошо, то оно обязательно оставит след в памяти читателя, заставляя его возвращаться к нему, размышлять об идеях, которые хотел донести до нас автор. И это невозможно сделать без создания хорошо прописанного образа и характера героев. Рассматриваемое нами произведение Дж. Б. Пристли «Опасный поворот» относится к таковым. Драматург блестяще смог показать то, как меняются образы героев и их отношения друг к другу. Его персонажи наполнены эмоциональностью и «живостью», и это цепляет в его произведениях читателей. Эта пьеса заставляет не только сопереживать и сочувствовать героям, но даёт много пищи для размышления.

Литература:

1. Романова, Н. Н. Стилистика и стили / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. – Москва : Издательство «Флинта», 2009. – 87 с.
2. Priestley, J. B. Dangerous Corner / J. B. Priestley. – Москва : Менеджер, 1997. – 208 с.

УДК 681.05

Виртуальная реальность: технология будущего или игрушка настоящего?

Бочкарев Н.Ю.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О.Ю. Герасимова, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой информатики и вычислительной математики, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Статья представляет собой обзор технологии виртуальной реальности (VR), рассматриваются различные области применения VR, их преимущества использования VR, включая возможность создания трехмерных моделей, тренировок и обучения, а также создания различных видов развлечений. В целом, статья дает читателям обзор технологии VR и ее различных областей применения.

Ключевые слова: виртуальная реальность (VR), области применения VR.

Virtual reality: technology of the future or a toy of the present?

Bochkarev N.Yu.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: O.Yu. Gerasimova, Candidate of pedagogical sciences, Head of the Department of Informatics and Computational Mathematics, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: The article is an overview of virtual reality (VR) technology, discusses the various applications of VR, their benefits of using VR, including the possibility of creating three-dimensional models, training and education, and creating various types of entertainment. In general, the article gives readers an overview of VR technology and its various applications.

Key words: virtual reality (VR), VR applications.

Виртуальная реальность — созданное техническими средствами окружение, передаваемое человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие.

«В отличие от дополненной реальности, которая добавляет цифровые элементы к реальному миру» [4], виртуальная реальность создает полностью новое окружение, которое может быть совершенно иным, чем реальный мир. Однако, в некоторых случаях элементы дополненной реальности могут быть использованы в виртуальной реальности для улучшения опыта пользователя.

Начало развития можно проследить до 1962 года, когда Мортон Хейлиг создал первый прототип мультисенсорного симулятора «Сенсорам». В 1967 году Айвен Сазерленд изготовил первый шлем, который переносил изображение с учетом положения головы. В середине 1980-х годов появилась возможность взаимодействовать с 3D-объектами, а в конце этого уровня Джароном Ланьером был введен принцип «виртуальная реальность».

На сегодняшний день для разработки VR и AR приложений используют игровые движки Unreal Engine, Unity. Разработка таких приложений имеет свои специфики. Для VR/AR приложение важно ощущение погружения, отсутствия прослойки в виде экрана:

- объёмный, естественный звук,
- взаимодействие с окружением, ни один элемент не должен нарушать концепцию погружения (например, 2D пользовательский интерфейс),
- каждая механика должна быть правдоподобной при этом не обязательно должна быть реалистичной,
- не стоит сильно усложнять механики взаимодействия с предметами так как моторика рук ограничен.

Не стоит забывать, что ощущения пользователя гораздо сильнее чем от пользования стандартными устройствами (компьютер, телефон и т.д.), поэтому не должно быть резких, громких звуком (если это не требует концепция приложения), резких переключений картинки.

При этом необходимо построить сессию приложения таким образом, чтобы непосредственное взаимодействие с органами чувств человека не вызывала не приятных ощущений так как картинка может сильно отличаться от текущего положения позы пользователя в реальном мире, из-за чего могут появиться такие симптомы как тошнота, головокружение.

На сегодняшний день данная технология нашла себе применение во многих областях:

Обучение. В эту область можно отнести как школьное, высшее образование, так и обучение персонала, и подготовка специалистов различных областей. Для школьников и студентов это возможность провести опыт или поучаствовать в качестве прямого наблюдателя или даже в качестве участника в тех областях где это невозможно либо для проведения этих же действий в реальности потребовало серьёзных ресурсов. Например, возможность поработать в уникальных экспериментальных лабораториях, или наблюдать исторические события от первого лица, изучать архитектуру и географию разных культур и стран, попробовать различные роли, так, например, на базе ФГБОУ НГПУ был разработан симулятор педагогической деятельности, позволяющий приобрести или отработать навыки ведения урока. В подготовке персонала это технология во многих областях играет важную роль, например, медицина (проведение хирургических операций в симуляции, пилотажные тренажёры (для подготовки лётчиков и пилотов).

Маркетинг и реклама. Использование виртуальной реальности в туризме и культурной сфере дает большие возможности для привлечения новых клиентов и обсуждения интереса к историческим и культурным местам. Одним из примеров использования виртуальной реальности в туризме является создание виртуальных туров по музеям, историческим местам и достопримечательностям. Например, музеи создают виртуальные экспозиции, которые позволяют посетителям увидеть и изучить их коллекции и экспонаты, не выходя из дома. Также можно создавать виртуальные туры по городам, которые туристам планируют свои поездки и выбирают маршруты, которые им больше всего подходят.

Развлекательные приложения. На данный момент это самая известная и самая широкая область использования VR: сюда входят как игры, так и кино, виртуальный туризм и посещение различных мероприятий, посещение выставок и возможность непосредственно быть художником. VR-игры могут быть очень реалистичными и интенсивными, что позволяет использовать эмоциональные и физические ощущения, которые они не получают в реальной жизни. Это может выглядеть как погружение себя в фантастических мирах или спортивных событиях, где приложения играют за своих любимых спортсменов. VR может использоваться в качестве средств массовой информации для просмотра фильмов и видео. Таким образом, VR-развлечения имеют большой потенциал для создания уникального и привлекательного развлекательного опыта, и их использование может представлять новые возможности для развлечения пользователей.

Литература:

1. Виртуальная реальность: разбираемся в терминологии. – URL: <https://habr.com/ru/company/puzzleenglish/blog/370977/> (дата обращения: 13.04.2023).
2. Виртуальная реальность - параллельная жизнь со своими течениями. – URL: <https://habr.com/ru/post/440148/> (дата обращения: 13.04.2023).
3. Холодкова, В. Виртуальная реальность: общие понятия, системы трекинга / В. Холодкова // Мир ПК. – 2008. – № 4. – URL: <http://www.osp.ru/pcworld/2008/04/5175003/> (дата обращения: 13.04.2023).

УДК 314.06

Население Поволжского экономического района

Быкова Д.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научные руководители: А.Г. Киямова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Р.А. Сафаргалина, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной статье раскрываются основы изучения населения как объекта географии, рассматриваются показатели населения Поволжского экономического района, определяются тенденции демографического развития района.*

***Ключевые слова:** население, показатели, Поволжский экономический район, география, демографическое развитие.*

Population of the Volga Economic Region

Bykova D.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisors: A.G. Kiyamova, Candidate of pedagogical sciences, Associate Professor at the Department of Geography, Biology and Methods of Their Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

R.A. Safargalina, Lecturer of the Department of Professional Disciplines, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** this article reveals the basics of studying the population as an object of geography, examines the population indicators of the Volga Economic Region, determines the trends in the demographic development of the region.*

***Keywords:** population, indicators, Volga Economic Region, geography, demographic development.*

Актуальность темы исследования определяется важностью изучения населения как основной производительной силы страны, которая подлежит подробному изучению и составлению его комплексной характеристики.

Население характеризуется следующими показателями, как численность, воспроизводство, структура и размещение. Основными показателями воспроизводства населения являются рождаемость и смертность, прирост или убыль населения, тип воспроизводства, возрастная и половая структура, а также национальный и религиозный состав. Для территориальной организации населения важна характеристика размещения и расселения населения. Также важное значение приобретают показатели, характеризующие качество населения (здоровье, средняя продолжительность жизни, грамотность, образование населения) [1].

Целью работы является характеристика населения Поволжского экономического района. Исходя из цели, поставлены задачи: 1) раскрыть основы изучения населения как объекта географии; 2) проанализировать показатели населения Поволжского экономического района и определить перспективы его демографического развития.

Поволжский экономический район включает: Астраханскую, Волгоградскую, Пензенскую, Самарскую, Саратовскую, Ульяновскую области; республики Калмыкию и Татарстан. Наиболее многочисленными субъектами Поволжья являются Республика Татарстан (24,6 % населения района), Самарская (20 %), Волгоградская (15,8 %) и Саратовская области (15,4 %), в них суммарно проживает 75,8% населения района [3].

Анализ данных последних 5 лет показывает стабильное сокращение численности населения в районе. В 2018 году показатель численности населения составила более 15,9 млн. чел. К 2022 году снизился до 15,6 млн. чел. Сокращение численности населения произошло и в субъектах экономического района. С 2000 по 2020 гг. в семи регионах района наблюдалось сокращение численности населения, и только в Республике Татарстан она выросла на 3 %. [3]. В Ульяновской и Пензенской областях, в Республике Калмыкия произошло снижение численности населения.

Абсолютные показатели рождаемости наиболее высоки в Республике Татарстан и Самарской области, что объясняется максимальным значением в этих регионах численности населения. Наиболее высокое значение коэффициента рождаемости составляет 10,9 промилле (в Астраханской области), 10,6 промилле в Республике Татарстан. Наиболее высокие показатели коэффициента смертности отмечаются в Пензенской (17,5 промилле), Ульяновской (16,9 промилле), Саратовской (16,8 промилле) и Самарской (16,7 промилле) областях.

Статистика свидетельствует о том, что в 2020 году произошло существенное ухудшение демографической ситуации в Поволжье. Во всех регионах Поволжского экономического района отмечается естественная убыль населения, как следствие превышения показателя смертности над рождаемостью. Наиболее критичная ситуация характерна для населения Пензенской, Саратовской, Ульяновской и Волгоградской областей. Половозрастная структура населения Поволжья относится к стационарному типу воспроизводства, что в будущем приведет к его старению.

Средняя продолжительность жизни в субъектах Поволжья колеблется от 69,05 лет в Ульяновской области до 71,4 лет в Республике Калмыкия, что соответствует средним показателям по России [3].

Население Поволжья характеризуется разнообразием национального и религиозного состава. Наиболее многочисленными являются народы Индоевропейской и Алтайской языковых семей. В районе проживают представители всех трёх мировых религий - христианства, ислама и буддизма [2].

На территории района наблюдается достаточно плотное размещение населения, показатель которого выше среднероссийского и составляет 29,7 чел./км². Также высок уровень урбанизации. 75,3 % населения Поволжья проживает в городах. На начало 2022 года в районе насчитываются 3 города - миллионера: Казань, Самара и Волгоград.

Население района занято в различных отраслях экономики, преимущественно в машиностроении, топливной, химической промышленности и в сельском хозяйстве.

Исходя из проделанного анализа населения были определены основные тенденции демографического развития Поволжского экономического района: во-первых, это дальнейшее сокращение численности населения; во-вторых, его старение; в-третьих, рост урбанизации.

Литература:

1. Анохин, А. А. География населения с основами демографии : учебник для вузов / А. А. Анохин, Д. В. Житин. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 279 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03724-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511545>
2. Поволжский экономический район: население и экономика : учебное пособие / В. А. Гусев, Л. В. Макарецца, А. В. Молочко [и др.]. – Саратов : ИП Кирсанова М. В., 2021. – 208 с.
3. Федеральная служба государственной статистики РФ. — URL: <https://rosstat.gov.ru/> (дата обращения: 04.04.2023).

УДК 82

Изучение поэтики произведений В. Шукшина на уровне основного общего образования

Вагизова Д.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: К.А. Окишева, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается актуальность изучения поэтики произведений В. Шукшина на уровне основного общего образования. Анализ его произведений позволил выделить основные черты его стиля, художественного мира, которые являются основой творчества писателя.*

Ключевые слова: основное общее образование, поэтика, методы, проблема изучения.

The study of the poetics of V. Shukshin's works at the level of basic general education

Vagizova D.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: K.A. Okisheva, Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor of the Department of Russian Tatar Philology,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Annotation: The article considers the relevance of studying the poetics of V. Shukshin's works at the level of basic general education. The analysis of his works allowed us to identify the main features of his style, the artistic world, which are the basis of the writer's creativity.

Keywords: basic general education, poetics, methods, the problem of studying

В школе редко акцентируется внимание на эпохе, описываемой автором, на особенностях быта литературного произведения. Всё больше внимания направлено на принадлежность автора определённого течения, на форму его произведений, то есть на теоретическую составляющую поэтики. Так, поэтика произведений В. Шукшина ограничивается причислением его к авторам деревенской прозы и созданием им нового вида персонажей «чудиков».

Актуальность исследовательской работы заключается в изучении особенностей поэтики произведений В. Шукшина на уровне основного общего образования, так как важно не то, что он является представителем деревенской прозы, а то, как он напоминает нам о важности быть наедине с природой, в связи с ней.

Цель работы – расширение знаний обучающихся о поэтике произведений В. Шукшина. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. выявить особенности поэтики произведений В. Шукшина;
2. указать основные проблемы изучения произведений В. Шукшина на уровне основного общего образования;
3. проанализировать методические рекомендации современных учителей русского языка и литературы;
4. разработать предложения по изучению поэтики творчества В. Шукшина.

Объект исследования является творчество В. Шукшина, предметом исследования – методы и приёмы организации деятельности обучающихся при изучении поэтики рассказов В. Шукшина.

Гипотеза исследования – для полного понимания поэтики произведений В. Шукшина необходимо полное изучение его лексики, периода написания произведения, особенностей характеров персонажей-«чудиков».

В работе использовались следующие методы исследования: синтез, сравнение, анализ лингвистической и учебно-методической литературы, анализ художественных произведений.

Исследователи не раз отмечали, «что в основе организации шукшинского рассказа лежит всегда острая ситуация, перипетии которой раскрываются в

драматическом, подчас комедийном ключе; а оригинальный тип повествования определялся через сопоставление с «байкой, начатой с полуслова; без предисловий и предварений, «с крючка». Отличительно и то, что в его рассказах нет ярко выраженного финала: история как бы остаётся недосказанной, создаётся ощущение, что персонажи остаются жить своей жизнью уже и после прочтения. Шукшин не даёт окончательное решение конфликта, это остаётся предположения читателя. Самое важное – рассказы В. Шукшина «вливаются в общий поток его истории России, в его размышления о русском человеке, о смысле человеческой жизни, о том, как жить по совести» [3].

Анализ произведений В. Шукшина позволил выделить основные черты его стиля, художественного мира, которые являются основой его творчество: автобиографизм (случай с Князевым в магазине был основан на личном опыте, подобное произошло с самим автором), исповедальность, философичность, необычность главного героя – «чудика», использование малых форм литературы (рассказ), диалогичность, незавершенность рассказа, открытый финал, наполненность духовно-нравственным содержанием. Анализ произведений В. Шукшина в школе должен базироваться на этих понятиях, но не ограничиваться им.

Изучение рассказов В. Шукшина в общеобразовательных школах сводится к двум основным темам: это персонажи-чудики и деревенская проза. Рассмотрим следующие учебно-методические комплексы:

1. УМК под ред. В. Я. Коровиной;
2. УМК под ред. Т. Ф. Курдюмовой;
3. УМК под ред. В. Ф. Чертова;
4. УМК под ред. М. Б. Ладыгина.

Проанализировав данные УМК, можно сделать вывод, что «изучение Шукшина в школе нередко сводится к двум литературоведческим штампам касательно принадлежности самого Шукшина к конкретному литературному течению («писатель-деревенщик») и описанию универсального типа характера центрального героя Шукшина («чудик») [2]. Это ограничивает круг видения обучающихся: Шукшин воспринимается ими как автор деревенской прозы, который создал персонажа-чудика, что не является верным.

На заключительном этапе работы с произведениями В. М. Шукшина обучающиеся должны иметь понимание поэтики его произведений. Для этого полученные знания им необходимо кратко законспектировать в ясном им формате. Можно использовать приёмы как фишбоун, синквейн, любой формат схем, таблицы, эссе, сочинения, проекты, в ходе которых был получен какой-либо материальный результат (это может быть брошюра, маленькая книжка или стенгазета).

Таким образом, проведение беседы с классом, дебатов, организация дебатов и проектной деятельности – это интересные приёмы, которые можно использовать на уроках литературы в старших классах. Они позволят закрепить предметные знания, а также получить метапредметные.

Литература:

1. Жиганова, М. В. Изучение В. М. Шукшина в школе. Слово как путь к осмыслению художественного текста и авторской личности / М. В. Жиганова, Л.

Ю. Морозова. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – С. 168-173.

2. Зотова, А. С. Поэтика диалогов в рассказе В. М. Шукшина «Правда» / А. С. Зотова, Н. П. Хрящева. – 2012. – С. 200-206. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_22635496_51975686.pdf

3. Кодачигова, Н. Е. Жанр рассказа в творчестве В. М. Шукшина: поэтика и новаторство / Н. Е. Кодачигова. – Уфа : Матрица научного познания, 2017. – С. 35-40.

УДК 796

Сон как средство восстановления у спортсменов

Валиева Ч.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ф.А. Мухаметов, преподаватель кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Индустриально-педагогического колледжа, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема восстановления спортсменов после физических нагрузок при помощи сна. С целью выявления данной проблемы, был проведен опрос, на примере обучающихся колледжа ИнПеКо, специальности «Физическая культура».*

***Ключевые слова:** спортсмены, сон, восстановление, тренировка, тренировочный процесс*

Sleep as a means of recovery for athletes

Valieva Ch.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: F. A. Mukhametov, Lecturer of the Department of General Humanities and Natural Sciences of the Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the problem of recovery of athletes after physical exertion with the help of sleep. In order to identify this problem, a survey was conducted, using the example of students of InPeCo College, specialty "Physical Culture".*

***Keywords:** athletes, sleep, recovery, training, the training process*

Сон - это естественный и обязательный процесс для любого человека, он является важным аспектом нашего здоровья. Однако для спортсменов сон также является неотъемлемой частью их тренировочного процесса и восстановления после физических нагрузок. В данной работе рассмотрим важность сна для спортсменов и его влияние на их здоровье, эффективность тренировок и результативность соревнований.

Сон играет важную роль в восстановлении тела и развитии психологического здоровья у спортсменов. Известнейшей функцией сна является пополнение запасов энергии, что тратятся во время физических нагрузок. Также, во время сна происходит регуляция гормонов, контролирующие рост и ремонт тканей. Также сон укрепляет иммунную систему, улучшая ее способность бороться с инфекциями и заболеваниями. [1.]

Важно знать, что оптимальное количество сна для спортсменов зависит от их нагрузки и индивидуальных особенностей. Однако рекомендуется спать не менее 6-9 часов в день, чтобы организм успел восстановиться после физических нагрузок и запастись энергией на последующие тренировки. Также важно учитывать, что сон должен быть качественным, то есть спать нужно в темноте и не воспринимать никаких раздражителей, таких как смартфон или телевизор. [2.]

По данной теме было проведен опрос среди обучающихся колледжа ИнПеКо, специальности «Физическая культура» в количестве 51 человек (обучающиеся 15, 16, 17, 18, 19 и 20+ лет). Опрос проводился с целью узнать о качестве сна студентов и о знаниях по данной теме.

На первом вопросе «Обычно как долго вы спите ночью?» 52% ответили от 6-9 часов, 45% голосов было отдано за 0-6 часов и только 1% за более 9 часов сна.

Вопрос два «Чувствуете ли вы усталость после тренировок?» показал, что 50% человек ответили «да», 23% голосов за «часто» и столько же процентов за «редко», только был 1% за ответ «нет».

Третий вопрос «Какую роль играет сон для вас в вашей жизни» показал, что 84% людям сон является неотъемлемой частью, однако были и те 15%, которые не особо заботились о своем сне.

Четвертый вопрос «Какое количество времени вы обычно тренируетесь в день?» показал, что 44% ответил 1-2 часов, 38% 2-4 часа, 16% ответил 4-6 часов и 1% за более 7 часов.

В пятом вопросе «Какие меры вы предпринимаете, чтобы улучшить качество своего сна?» многие ответили, что проветривают комнаты, выключают электронные приборы, ложатся в полностью темном помещении, не едят тяжелой пищи за 2-3 часа до сна. Однако были и те, кто ответил, что не использует никакие средства для улучшения качества своего сна.

В шестом вопросе «Как долго обычно занимает время, чтобы заснуть?» как оказалось многие, а именно 62% людей, засыпают от 2 до 10 минут, 34% от 30 минут до 1 часа, а 4% от часа и более.

Седьмой вопрос «Чувствуете ли вы, что недостаточное количество сна отрицательно влияет на ваши тренировки, настроение?» показал, что 48% чувствуют отрицательное воздействие недостатка сна, 26% ответили «часто» и только 24% людей ответили, что не чувствуют дискомфорта.

Восьмом вопросе «Чувствуете ли вы, что спите недостаточно?» 55% людей ответил «», однако 45% ответил отрицательно.

В девятом вопросе «Есть ли у вас какие-либо ритуалы, связанные со сном?» как оказалось у людей младше 19 лет нет ритуалов и только у людей возраста 20+ имеются такие ритуалы.

В последнем десятом вопросе, «Какой ваш вид физической активности?» показал индивидуальные ответы, однако многие из опрошенных лиц занимаются бегом, футболом, волейболом, борьбой и гимнастикой.

Таким образом, опрос показал, что сон и тренировки являются важными аспектами жизни обучающихся - спортсменов. Отрицательное влияние недостаточного сна на организм спортсмена может привести к возникновению травм, усталости и снижению результативности, однако многие, учувствовавшие в опросе, не чувствуют нехватку сна. Разнообразные виды физической активности практикуются многими опрошенными. Следует отметить, что только люди старше 20 лет имеют ритуалы перед сном. Исследование показало, что спортсменом необходимо уделять больше внимания своему режиму и качеству сна для получения наилучших результатов.

Литература:

1. URL: <https://sleepcom.ru/blog/son-sportsmenov>
2. URL: <https://lactomin.ru/articles/vazhnost-sna-dlya-sportsmena/>

УДК 821.111

Создание образов героев рассказа Гилберта К. Честертона «Небесная стрела»

Васильева Л.А., Веркина А.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье мы исследуем создание образов героев, описанных автором произведения. На примере рассказа Гилберта К. Честертон «Небесная стрела» мы убедились в том, что читателю предоставляется возможность получить четкое видение о персонаже. На основе анализа, мы сделали вывод о том, что у автора имеется свой стиль и концепция описания персонажей, а именно - вместо подробного описания характера или предпочтения персонажа, используется метод показа их во время повествования.*

***Ключевые слова:** образ героев, элементы описательной техники, стилистические приемы, метод показа, концепция описания.*

Creating images of the characters of Gilbert K. Chesterton's story «The Arrow of Heaven»

Vasileva L.A., Verkina A.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article deals with the creation of images of characters described by the author of the work. Using the example of Gilbert Keith Chesterton's story, we were*

convinced that the reader is given the opportunity to get a clear vision of the character. And the most important thing is the absence of having to read heaps of details, which is one of the methods of writing the author. Based on the analysis, we concluded that the author has his own style and concept of describing the characters, namely, instead of a detailed description of the character or preferences of the character, the method of showing them during the narration is used.

Key words: *image of heroes, elements of descriptive technique, stylistic techniques, method of display, concept of description.*

В каждом произведении, автору считается вполне логичным задаться вопросом, как описать персонажа романа. И, следовательно, читатель вправе задаться вопросом, как выглядят компаньоны и другие встречи главного героя, или, знать физический облик главного героя. Тогда автору лучше знать, как оправдать свои ожидания, и уметь наилучшим образом удовлетворить ожидания читателя. Поэтому, вводя нового персонажа, автор должен четко понимать, какую функцию он будет играть в рассказе. Роль персонажа в сюжете может быть любой, в зависимости от потребностей сюжета.

Детективная история Честертона написана в форме диалога. Поэтому читателю легко понимать сюжет в целом. Для того, чтобы проанализировать приёмы изображения персонажа в произведении Честертона, необходимо ознакомиться со способами его изображения. В первую очередь, можно увидеть, что автор включает в произведение элементы описательной техники. Однако он использует описание героев, в основном, через мысли главного героя, когда тот встречает других персонажей, описывая их внешнего вид, действия.

Чтобы проанализировать способы изображения в произведении читателю героев, стоит познакомиться с основным персонажем «Небесной стрелы». Главным героем здесь является Отец Браун, католический священник и знаменитый в своем роде детектив-любитель. Описывается как невысокий полноватый человек с заурядной внешностью, рассеянный, временами смешной, однако при этом обладающий острым умом. Свои дела он решает, как простой священник, а не использует методы профессионального детектива. В преступнике он видит, прежде всего, грешную душу, которой сопереживает и даёт понять совершенную ошибку. Писатель показывает Отца Брауна опытным психологом, который умело разбирается в хитросплетениях человеческих умов. Но наравне с главным героем, внимание читателя автор обращает и на второстепенных персонажей. Один из них - Норман Дрейдж, американский гражданин. Честертон в своем произведении описывает его так: «... фигура, которая также выделялась своей чернотой на нарядной, освещенной ярким летним солнцем набережной, но пребывала в полном одиночестве, высокий, с желтоватым лицом человек в больших диковинных очках». Следующим персонажем оказывается Питер Уэйн, американский авиатор, друг живущих во Франции друзей отца Брауна. Конечно же, следует обратиться и к главным протагонистам данного произведения – мистеру Мертону и его секретарю Уилтону. Уилтон «стоит двадцати телохранителей. Он так бдителен, что, наверно, никогда не спит. Очень добросовестный малый, к тому же быстрый и бесшумный, как индеец... Мистер Уилтон, светловолосый, бледный человек с квадратным подбородком и немигающими собачьими глазами; в нем и вправду было что-то от сторожевого пса». Его также описывали как одного из самых преданных людей Мертон, поэтому его никто не мог заподозрить как убийцу своего же начальника.

Однако, месть за убийство своего дяди стала основным фактором его роли как отрицательного персонажа. Так почему же убитый Мертон стал главным протагонистом данной истории? Автор, через слова главного героя объяснил это тем, что Мертон являлся Дэниелом Роком, чье имя он получил в годы своей молодости, когда убил двух человек, чтобы завладеть драгоценностью – коптской чашей. Мертон всю жизнь мечтал владеть этой чашей. Таким образом, «как бы там ни было, чаша досталась ему, Дрейдж все знал и шантажировал Мертона. Совсем с другой целью преследовал его Уилтон. ... во всяком случае, именно здесь, вон в той комнате, окончилась охота, и Уилтон убил убийцу своего отца» [3].

Таким образом, можно сказать, что автор использовал здесь две негативные черты, которые непосредственно относятся к персонажам и описывают их характер в целом – лицемерие и алчность. Лицемерие здесь играет главную роль в действиях Уилтона, когда тот притворяется верным охранником Мертона, хотя на самом деле преследует иные цели отрицательного характера по отношению к начальнику. А алчность здесь исходит от Мертона самого. Иначе говоря, именно она сподвигла совершить богача целых два убийства. После прочтения хорошего литературного произведения у читателя в любом случае остается та или иная мысль. Мы, будучи читателями, начинаем задумываться, мог ли сюжет повернуться иначе, перематывая все в истории от и до. В заключение можно наконец отметить, что описания содержатся не только в повествовательных отрывках. По правде говоря, любая часть произведения может служить описанием персонажа и помочь читателю лучше понять его. Таким образом, все, что окружает персонажа, способно его описать, а именно: реакции персонажа, его реплики диалога, реплики других персонажей, мысли персонажа и т.д.

Можно сказать, что концепция автора проста: вместо того, чтобы подробно описывать характер или предпочтения персонажа, почему бы просто не показать их во время повествования? Это все еще лучшая техника для характеристики и описания персонажа, не обременяя повествование. Читателю удастся получить четкое представление о персонаже, не чувствуя себя вынужденным читать тонны и тонны деталей, что и является одним из приемов написания автора.

Литература:

1. Краткий словарь стилистических терминов. – URL: http://стройков.рф/stylistic_terms.html
2. Романова, Н. Н. Стилистика и стили / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. – Москва : Издательство «Флинта», 2009. – 87 с.
3. Chesterton, G. K. The adventures of Father Brown / G. K. Chesterton. – 2. изд., испр. и доп. – Москва : Менеджер, 2001. – 253 с.

УДК 821.112.2

Психологизм прозы Э.М. Ремарка

Васильева Ю. С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А. Р. Валеева, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье исследуется психологизм прозы Э.М. Ремарка. На материале четвертой главы романа «Три товарища» проводится анализ языковых средств, художественных образов, символов, помогающих раскрыть тему любви.*

***Ключевые слова:** психологизм, языковое средство, художественный образ, цвет, символ.*

The psychologism of E. M. Remark 's prose

Vasileva J.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.R. Valeeva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article examines the psychologism of E.M. Remark's prose. Based on the material of the fourth chapter of the novel "Three Comrades", the analysis of linguistic means, artistic images, symbols that help to reveal the theme of love is carried out.*

***Key words:** psychologism, linguistic means, artistic image, color, symbol.*

Эрих Мария Ремарк – немецкий писатель 20 века. Он относился к числу потерянного поколения, тех молодых людей, которые побывали на фронте, не достигнув даже 18 летнего возраста. Эти люди, вернувшиеся с войны морально и физически пострадавшие, не имели цели, стремления и вдохновения на дальнейшее развитие и жизнь, ведь они пережили ужасы войны, так что обычная жизнь им казалось пустой. Они просто не привыкли к нормальному существованию. Именно о проблемах и переживаниях потерянного поколения написано большинство произведений Ремарка. К числу таких произведений относится роман «Три товарища» [1]. В романе затронуты проблемы войны и её последствий, общества послевоенной поры, любви и дружбы. Ремарк написал о потерянных судьбах людей, которые находили свое утешение в барах и других увеселительных заведениях, где хоть на время уходили боль и страдания.

Целью нашей работы является исследование психологизма прозы Э.М. Ремарка на материале четвертой главы романа «Три товарища» [1] на примере раскрытия темы любви. Методология исследования основана на лингвистическом и литературоведческом подходах. В работе используется стилистический анализ языковых средств, а также анализ и интерпретация художественного смысла.

Психологизм – способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя [3]. Понять чувства и эмоции героя помогают языковые средства. Так, например, используется противопоставление двух погодных условий «Несколько дней подряд шёл дождь ... Прояснилось, солнце начало припекать» [2]. Смена пасмурной погоды на солнечную символизирует смену душевного состояния главного героя – Роберта

Локампа (Робби). Находясь в состоянии одиночества и подавленности, он переходит в состояние воодушевления. Жизнь героя наполняется новыми красками, чувствами, эмоциями. Данная смена настроения связана с появлением в его жизни Патриции Хольман (Пат).

Эпитет «цветущая слива» [2] символизирует пробуждение теплого, греющего душу чувства любви. Герой длительное время был одинок. Единственными людьми, с которыми он был в близких отношениях – Отто и Ленц. Так что ему знакомо только чувство товарищества. Любовь – это что-то новое и неопознанное, там, где он чувствует себя не в своей тарелке. Поэтому, когда он влюбляется в Пат, его душа, как «цветущая слива» [2] расцветает, побуждает делать вещи, которые самому Роби кажутся смешными. Однако Ленц убеждает его в том, что «никогда не покажется женщине смешным тот, кто что-нибудь делает ради нее» [2]. Так Роби покупает букет роз и посылает его Патриции Хольман.

Особое внимание автор уделяет образу луны и её цветовой насыщенности. Луна – ночное светило. Именно ночью человек окружен разными мыслями. Цвет луны вносит в душевное состояние, при котором человек находится в мыслительном процессе, свои черты. «Красная луна» [2] создает ощущение беспокойства и замешательства. Роби волнует то, что, влюбляясь в Пат, он «ведет себя по-дурацки и обманывает» [2]. Поэтому мыслями о своем тревожном состоянии он делится с Ленцем. Тот уверяет его, что это нормально, любви без обмана не бывает. Далее, когда товарищи заканчивают разговор, луна «становится все ярче» [2], что дает нам понять, что в рассудке Роби внесена некоторая ясность, которая придает ему уверенности и спокойствия. Когда Роби находится наедине самим с собой, используется эпитет «лунная синева» [2]. Синий цвет связан с осознанием мимолетности жизни и воспоминаний. Герой вспоминает себя и товарищей, только пришедших после войны, еще не испорченных алкоголем, продажностью и иными пагубными дельцами.

«Рыдающая стремительная мелодия» [2] вносит печаль, тоску и трагизм в состояние Роби. Когда он вернулся домой, услышал пение девушки: «Как могла я жить без тебя?..» [2] В тот момент он почувствовал пустоту и одиночество, которое терзало его. Ему наскучило это состояние, он хотел избежать его и почувствовать тепло и нежность.

Роман наполнен различными символами, которые также передают душевное состояние персонажа. Так, например, один из них – символ весны. Весна – время перемен, обновления и оживления. Ведь именно в этот период пробуждается все живое. Весна, воздействуя на органы чувств человека, меняет его настроение и душевное состояние. Не секрет, что солнце – источник витамина D, оно заряжает энергией, придает жизненные силы, улучшает настроение. А аромат цветов успокаивает, расслабляет и окутывает сознание романтикой. Холод, дождь и слякоть вводят в депрессию, а при тёплой температуре воздуха, ясном дне наоборот, человек испытывает восторг и счастье. Так Роби, видя «цветущую сливу» [2], вдыхая её аромат, греясь в лучах солнца, прогуливаясь не под серым небом, а голубым и светлым, становится наполненным новыми ласковыми мыслями и чувствами. В Роби сквозь облик одинокого, равнодушного человека пробуждается любовь.

В результате исследования было выявлено, что психологизм прозы Э.М. Ремарка раскрывается с помощью языковых средств, символов и художественных образов. Среди них мы выделяем те, которые указывают на цвет, состояние

погоды, обстановку, предмет, чувственное восприятие и помогают провести анализ темы любви.

Литература:

1. Hauslektüre : учебное пособие по немецкому языку для развития навыков устной речи с использованием оригинального текста романа Эриха Марии Ремарка «Три товарища» / автор-сост. Зиброва Г. Г. – Москва : «НВИ» – «Тезаурус», 2001. – 400 с.
2. Три товарища : [роман] / Эрих Мария Ремарк; [перевод с немецкого Ю. Архипова]. – Москва : Из-во ИСТ, 2022. – 480 с.
3. Академик. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. 2005. – URL: <https://academic.ru/> (дата обращения: 07.04.23).

УДК 37.018.2

Патриотическое воспитание младших школьников на примере жизнедеятельности исторических личностей и современных героев

Вахрушева А.П.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Ганиева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной работе раскрыт педагогический опыт патриотического воспитания младших школьников посредством изучения жизнедеятельности исторических личностей и современных героических поступков людей на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, начальная школа, окружающий мир, исторические личности.*

Patriotic education of younger schoolchildren on the example of the life and work of historical figures

Vakhrushcheva A.P.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.R. Ganieva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Methodology of Primary and Preschool Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** In this work, the pedagogical experience of patriotic education of younger schoolchildren is revealed through the study of the life of historical figures and modern heroic deeds of people in the lessons of the surrounding world and in extracurricular activities.*

Keywords: patriotic education, primary school, the world around us, historical figures.

«Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования» предусмотрена необходимость развития патриотизма, любви к родине, знаний символики своей страны, бережное отношение к природе. [1]. Патриотическое воспитание играет незаменимую роль в развитии личностных качеств младших школьников. Основным направлением деятельности образовательных организаций по сопровождению младших школьников является обеспечение благоприятных условий для эффективного воспитания патриотической направленности обучающихся и, впоследствии, формирования у них патриотического мировоззрения. Насущность вопроса патриотического воспитания подтверждается Указом Президента РФ от 20.10.2012 N 1416 (ред. от 26.05.2021) «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания», который постановляет разработку и реализацию значимых общественных проектов в этой сфере. С этой целью 20 июня 2022 года на заседании общества «Знание» было объявлено о новом образовательном проекте – «Разговоры о важном». Материалы к урокам нового цикла подготовил начальник управления президента по общественным проектам.

Теоретический анализ источников и литературы и изучение передового педагогического опыта показывают, что остается открытым вопрос об умении младших школьников принимать и решать задачи патриотического характера, особенно на начальных этапах обучения.

Цель работы: выявить педагогические условия патриотического воспитания младших школьников посредством изучения жизнедеятельности исторических личностей и поступков современных героев.

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогические основы патриотического воспитания младших школьников посредством изучения жизнедеятельности исторических личностей и современных героических поступков людей урочной и внеурочной видах деятельности;

2) выявить уровень сформированности компонентов патриотизма у обучающихся 4 класса;

3) разработать и апробировать перспективный план патриотического воспитания с использованием примеров жизнедеятельности исторических личностей и современных героических поступков людей.

Гипотеза исследования: процесс патриотического воспитания у младших школьников будет более эффективным, если будут применяться примеры из жизнедеятельности исторических личностей и современных героев на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности.

Под патриотическим воспитанием Алешина Н. В. понимает специально организуемую педагогическую деятельность по формированию патриотизма, направленную на взаимодействие учителей обучающихся и социального окружения в учебной и внеучебной видах деятельности [2].

Патриотическое воспитание состоит из следующих компонентов: эмоционального, когнитивного, поведенческого. К функциям воспитания патриотической направленности можно отнести следующие: ориентирующая

функция, мотивационно-мобилизационная функция, информационно-гностическая преобразующая.

Опытно-экспериментальная работа по исследованию проблемы патриотического воспитания обучающихся младшего школьного возраста осуществлялась в условиях средней общеобразовательной школы № 41 г. Набережные Челны. В исследовании участвовало 52 ребенка 4 класса в возрасте 10-11 лет.

Через проведение диагностики по В.М. Хлыстовой «Моё отношение к малой Родине» в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе нами было выявлено отношение обучающихся к своей малой Родине и стране. Для оценки когнитивного компонента патриотического воспитания было проведено наблюдение «Гордость за свою Страну». Для исследования поведенческого компонента обучающиеся приняли участие в квест-игре гражданско-патриотического направления «Готов Родине служить!».

В рамках проведенных уроков окружающего мира и внеурочного занятия, направленных на патриотическое воспитание на примере жизнедеятельности исторических личностей и современных героев, мы применяли алгоритм для формирования у младших школьников умения давать характеристику исторической личности или современного героя, построенного на смысловых опорах. Применение алгоритма способствовало осмысленному запоминанию, формированию умения анализировать и обобщать определенные факты, а все это в свою очередь развивало у младших школьников историческое мышление.

С целью воспитания чувства патриотизма с обучающимися был проведен творческий проект на тему «Великие русские князья». Работа выполнялась с опорой на пройденные уроки соответствующего раздела, дополнительные сведения были найдены в справочниках, энциклопедиях, учебниках и других источниках обучающимися самостоятельно и при помощи родителей. На заключительном этапе ученики презентовали свои работы.

Для достижения цели опытно-исследовательской работы мы провели 6 уроков и 1 внеурочное мероприятие по предмету «Окружающий мир», используя разделы «Земли восточных славян», «Объединение русских земель вокруг Москвы», «Путь от Руси к России». Все занятия были направлены на воспитание патриотизма у младших школьников на примере жизнедеятельности исторических личностей.

Разработанные и апробированные проекты уроков и внеурочных мероприятий были насыщены примерами добрых и отважных поступков исторических личностей и современных героев специальной военной операции.

После апробации уроков окружающего мира и внеурочных мероприятий была проведена контрольная диагностика всех компонентов патриотического воспитания. Результаты проведенных диагностик представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Уровни сформированности компонентов патриотического воспитания у младших школьников в %

| Компоненты патриотического воспитания | Уровни | Констатирующий этап | | Контрольный этап | |
|---------------------------------------|---------|---------------------|----|------------------|----|
| | | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ |
| Когнитивный | Высокий | 15 | 14 | 15 | 50 |
| | Средний | 33 | 30 | 33 | 33 |
| | Низкий | 52 | 56 | 52 | 17 |

| | | | | | |
|---------------|---------|----|----|----|----|
| Эмоциональный | Высокий | 7 | 14 | 7 | 43 |
| | Средний | 30 | 30 | 30 | 40 |
| | Низкий | 63 | 56 | 63 | 17 |
| Поведенческий | Высокий | 2 | 0 | 2 | 23 |
| | Средний | 38 | 44 | 38 | 50 |
| | Низкий | 60 | 56 | 60 | 27 |

Высокий уровень патриотизма у младших школьников достигается путем целенаправленной работы учителя как в урочной, так и во внеурочной деятельности и ведется систематически. Создание условий для использования примеров жизнедеятельности исторических личностей и поступков современных героев позволяет овладеть доступным для данного возраста объемом знаний о малой Родине, повысить интерес к изучению истории родной страны, научить сопереживать в процессе и анализировать возможные исходы того или иного исторического события, происходящего в государстве.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации [Официальный сайт]. – URL: <http://минобрнауки.рф/documents/922> (дата обращения: 05.04.2023)
2. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание школьников / Н. В. Алешина. – Москва : ЦГЛ, 2015. – 256 с.
3. Дмитриева, Н. Я. Окружающий мир : учебник для 4 класса : в 2 частях. Часть 2 / Н. Я. Дмитриева, А. Н. Казаков. – 6-е изд. – Самара : Издательство «Учебная литература», 2009. – 128 с. – ISBN 978-5-9507-0848-6.

УДК 37.013

Формирование культуры поведения младших школьников с интеллектуальными нарушениями

Вильданова В.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
 Научный руководитель: Г.М. Хафизова, преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования,
 ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается вопрос об особенностях формирования культуры поведения обучающихся в младших классах с некоторыми интеллектуальными нарушениями, проблемы с их принятием установленным обществом норм и правил поведения.*

***Ключевые слова:** культура поведения, младшие школьники, интеллектуальные нарушения.*

Formation of a culture of behavior of younger schoolchildren with intellectual disabilities

Vildanova V. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: G.M. Khafizova, Senior Lecturer, lecturer of the Department of Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the formation of a culture of behavior of students in the lower grades with some intellectual disabilities, problems with their acceptance of the norms and rules of behavior established by society.*

***Key words:** culture of behavior, younger schoolchildren, intellectual disabilities.*

Младшие школьники с интеллектуальными нарушениями должны научиться рассчитывать свои дальнейшие действия и уметь управлять своим поведением, соблюдать элементарные правила и нормы культурного поведения, принятые в обществе. Важно, чтобы в процессе формирования личности они научились самооценке своего поведения.

В соответствии с ФГОС от 11.12.2020 года для обучающихся с ОВЗ, большое значение имеет объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества.

Объектом нашего исследования является проблема формирования культуры поведения у младших школьников с интеллектуальными нарушениями. А предметом исследования, мы поставили, выявление эффективных методов формирования культуры поведения у младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Гипотезой нашего исследования мы определили, что формирование культуры поведения у младших школьников с интеллектуальными нарушениями, будет протекать более эффективно, если работать по специально разработанному плану мероприятий, с использованием разнообразных форм, методов и приемов, учитывающих особенности интеллектуальных нарушений.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально проверить комплекс мероприятий с использованием эффективных методов по формированию культуры поведения у младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Для решения данной цели мы поставили задачи:

- 1) Проанализировать исследования по этой проблеме;
- 2) Выявить эффективные методы формирования культуры поведения младших школьников с интеллектуальными нарушениями;
- 3) Разработать комплекс мероприятий с разнообразными формами работы и реализовать его в течении нескольких месяцев в школе с экспериментальной группой.

Методы, использованные в ходе работы: теоретический анализ источников, изучение публикаций и литературы по исследуемой проблеме, обобщение существующих педагогических идей; эмпирические методы: беседа, наблюдение, тесты, педагогический эксперимент; математические методы обработки данных.

В экспериментальной работе использовались следующие адаптированные диагностики: методика Р. Р. Калининой «Сюжетные картинки» и методика «Измерение уровня воспитанности» Т.И. Шаламова, П.И. Третьяков, Н.П. Капустин.

Нормы поведения, правила культуры поведения, требования к нормам взаимоотношения между людьми, вытекают из общих правил этики, норм морали общества. Некоторые правила связаны с религиозными правилами, традициями и национальными обычаями и особенностями менталитета сообщества. [1].

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют небольшой запас знаний об окружающем мире, им характерна эмоциональная неустойчивость. И как следствие этого эмоциональная холодность и скованность в общении со людьми [2].

Ограниченность представлений об окружающем мире, примитивность интересов, желаний, неопределенность целей, это характерно для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Все это затрудняет правильное формирование взаимоотношений со сверстниками, взрослыми и социализации.

Основными направлениями работы является создание условий для достижения позитивных изменений в поведении обучающихся, которые будут способствовать позитивному изменению и социально – ценностных ориентаций.

Исследование проблемы формирования культуры поведения младших школьников с интеллектуальными нарушениями проходило на базе ГБОУ «Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны Республики Татарстан.

Для младших школьников был разработан комплексный план с включением разнообразных форм работы: занятий, упражнений, бесед, ситуаций, но обязательно с включением игровых приемов. Данные приемы помогали решать некоторые проблемы в формировании культуры поведения, т.к. одна и та же игра для одного ребёнка стала средством преодоления различных страхов и повышения самооценки; для другого - средством формирования положительных привычек, для третьего - примером нравственного воспитания и т.д. Также удачным методом было моделирование различных ситуаций, что помогало детям ориентироваться в различных сферах жизни быта людей (в транспорте, кино, магазинах и т.п.), постепенно накапливая опыт [3].

Рассматривали и проигрывали различные ситуации, возникающие как в школе (например, как поступить, если тебя кто-то толкнул или ты кого-то, как поступить в ситуации, когда кто-то кого-то обижает, обзывается и т.п) или в быту.

Разнообразные игры и упражнения, разбор ситуаций, ролевые игры, способствовали улучшению взаимоотношений в классе между детьми и принятию правил поведения, через воздействие на эмоциональную и волевую стороны личности младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Сравнивая результаты проведенных диагностик на констатирующем и контрольном этапах можно оценить, что комплекс мероприятий, проведенный в экспериментальной группе, выявил положительную динамику воспитания культуры поведения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью, в условиях коррекционной школы.

Можно сделать вывод, что проблема несформированной культуры поведения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью актуальна. Подобные проблемы могут касаться и детей обычной массовой школы и коррекционной, т.к.

основы культуры поведения формируются в семье, в детском саду и толь потом в школе.

Именно поэтому, важными направлениями деятельности педагогов в работе с обучающимися с интеллектуальной недостаточностью является, обеспечение запасом необходимых знаний, умений и навыков культуры поведения, с которыми младший школьник впоследствии войдет во взрослую жизнь.

Литература:

1. Бакайлова, А. Т. Классный час. «Наша речь» / А. Т. Бакайлова // Начальная школа. – 2007. – С. 69-70.
2. Богданова, О. С. Воспитание культуры поведения учащихся 1-3 классов / О. С. Богданова, В. И. Петрова. – Москва : Просвещение, 1978. – 157 с.
3. Бодалёва, А. А. В мире подростка / А. А. Бодалёва. – Москва, 1980. – 172 с.

УДК 004.9

Использование информационных технологий в обучении математике

Владими́рова Е.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: Г.Р. Гумерова, кандидат экономических наук, доцент кафедры информатики и вычислительной математики,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в статье рассматриваются современные технологии обучения математике. Особое внимание уделено электронно-образовательному контенту и его преимуществам перед традиционными формами обучения. Описаны основные принципы использования технологий в обучении математике и приведены примеры наиболее популярных инструментов, которые можно использовать для улучшения качества образования в данной сфере.*

***Ключевые слова:** технологии обучения, электронно-образовательный контент, образовательная среда, интегрированное обучение, информационные технологии.*

The use of information technology in teaching mathematics

Vladimirova E.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.R. Gumerova, Candidate of Economics Sciences, Associate Professor of the Department of computer science and computational mathematics, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article discusses modern technologies for teaching mathematics. Special attention is paid to e-learning content and its advantages over traditional forms of teaching. The basic principles of using technology in mathematics education are*

described, and examples of the most popular tools that can be used to improve the quality of education in this area are provided.

Keywords: *teaching technology, e-learning content, educational environment, integrated learning, information technology.*

В современном обществе, нацеленном на высокие скорости, качественное образование является одним из приоритетов развития нового поколения. Набор определенных знаний больше не является достаточным, необходимо формировать такие качества личности как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Математика сыграла большую роль в этом, в связи с чем стандарты образования уделяют ей большое внимание. Для достижения образовательных результатов требуется не только улучшение квалификации педагогов, но и применение новых технологий в процессе обучения. Одной из таких технологий является электронно-образовательный контент. С помощью использования цифровых технологий возможно обеспечить индивидуальный подход к обучению, избавиться от рутины в обучающей среде и процессе, а также способствовать разнообразию видов учебной деятельности учащихся, обеспечивая соблюдение принципов здорового образа жизни. Однако необходимо учитывать, что использование цифровых технологий не является гарантией получения образовательных результатов без наличия качественного учебного контента, представленного в доступной и интерактивной форме.

В контексте выполнения требований ФГОС наиболее эффективными становятся следующие технологии обучения: информационно-коммуникационная технология, технология развития критического мышления, проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, кейс-технология, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии и традиционные технологии (классно-урочная система) [1].

Тем не менее, остается открытым вопрос о том, как определить полезность того или иного цифрового образовательного ресурса для математики. Считаем, что надо ориентироваться на соответствие его содержанию образования, связанность с определенными учебными программами, возможность использования в межпредметных и инновационных видах учебной деятельности, участие учителей с высоким уровнем владения информационно-коммуникационными технологиями в образовательном процессе, подготовка школы и наличие модели использования этого ресурса в данном учебном заведении.

На рис. 1 представлена классификация видов учебного программного обеспечения. По нашему мнению, технология интегрированного обучения является весьма интересной и полезной. Она направлена на интеграцию содержания учебных дисциплин, включая внутрипредметную и межпредметную интеграцию. Данный подход позволяет развивать у учащихся научный стиль мышления, формировать комплексный подход к изучаемым предметам, повышать качество знаний и развивать творческие способности. Данная технология способствует отражению объективных связей в окружающем мире и приобщает учеников к научно-исследовательской деятельности [2].

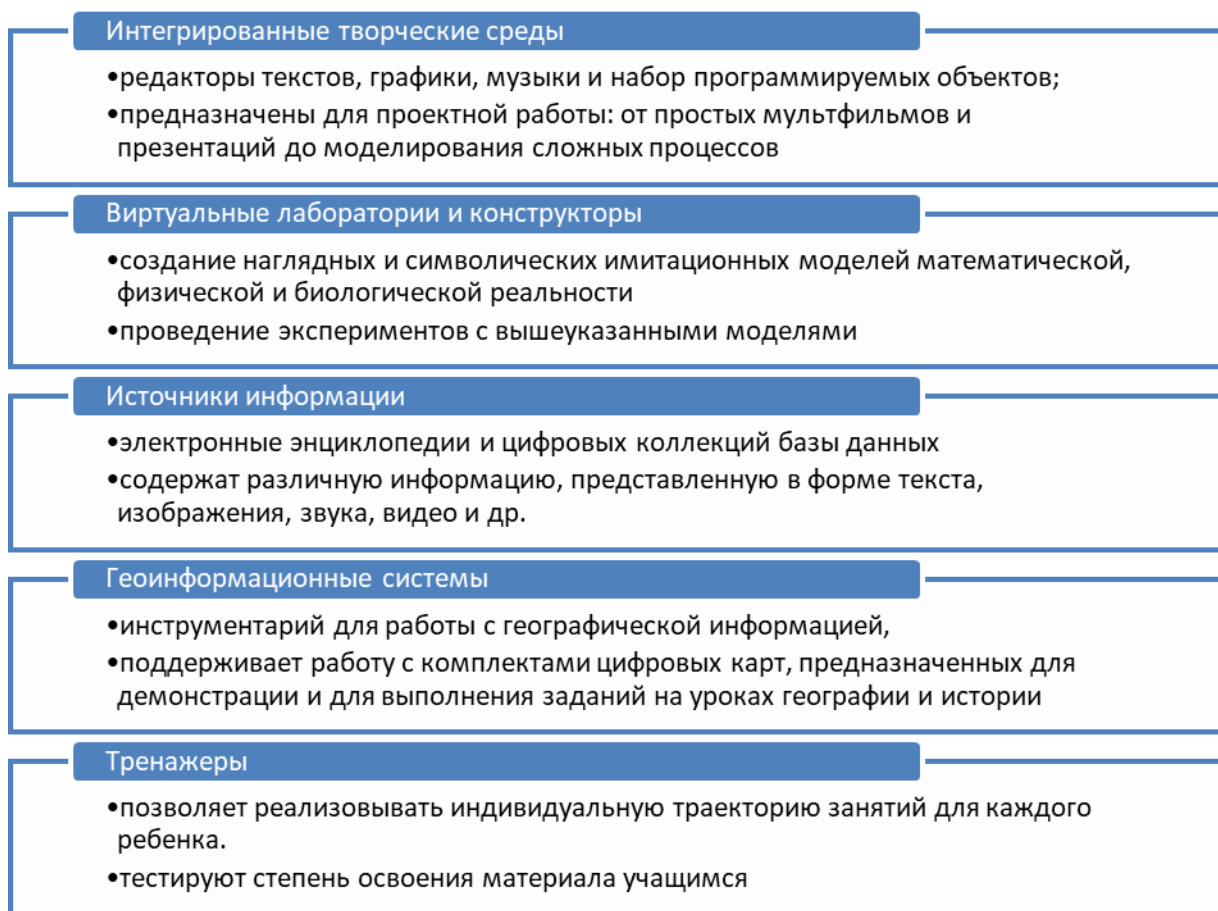


Рисунок 1. Разнообразие видов учебного программного обеспечения

Нами предлагается использовать межпредметную интеграцию с математикой в различных случаях, например, по темам: Масштаб, Проценты, Действия с натуральными числами, Приемы выполнения рациональных вычислений, Производная в физике, Гармонические колебания. Результаты использования вышеуказанной технологии включают увеличение процента качества знаний учащихся, сокращение времени на освоение учебного материала, повышение интереса к изучению математики и других предметов, исходя из лучшего понимания предмета, а также личностного развития на основе освоенного материала. Мы убеждены, что использование современных образовательных технологий, таких, помогает повысить эффективность учебного процесса, достигать лучшего результата в обучении математике и увеличивать познавательный интерес к предмету.

Литература:

1. Сообщества профессионалов области образования : сайт. – URL: <https://infourok.ru>
2. Учительский портал : сайт. – URL: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1551>

УДК 372.881.111.1

Формирование у обучающихся навыка употребления артикля в процессе решения коммуникативных задач

Волосанов Д.А.

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия

Научный руководитель: А.В. Белозерцев, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания германских языков, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия

***Аннотация:** В этой статье будет рассмотрена проблема формирования у учащихся навыка употребления английских артиклей, а также предоставлены варианты коммуникативных упражнений для его закрепления.*

***Ключевые слова:** английский язык, артикли, коммуникативный подход, упражнения, работа в классе.*

The development of students' skill to use an article in the process of solving communicative tasks

Volosanov D.A.

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
Scientific supervisor: A.V. Belozertsev, PhD in Philology, Associate Professor at the Department of theory and practice of Germanic languages, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

***Abstract:** This article will consider the problem of the development of skills to use English articles in communication. Options for communicative exercises to consolidate the named problem will be provided.*

***Keywords:** English, articles, communicative approach, exercises, classroom work.*

Употребление артиклей, при коммуникации на английском языке, является важным фактором успешного донесения верной информации собеседнику. Сами по себе, артикли, являются определителями, или детерминативами, и могут употребляться как перед существительными, так и перед субстантивными словосочетаниями, и дают информацию о нем. [1]

Отсутствие артиклей в родном языке, приводит к проблемам с их восприятием в иностранном. Процесс овладения навыком верного употребления артиклей – требует времени, и отработки. Методика разнится в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также уровня владения английским языком. [2]

На начальном этапе важнейшей задачей педагога является объяснения смысла употребления артикля. Начинать знакомство следует с неопределенных артиклей а и an. После объяснения правила употребления, учащиеся выполняют тренировочные упражнения. Наилучшим вариантом будет - связать тренировочные упражнения на закрепление артикля с текущими лексической и грамматической темами.

-What is this? – This is *a* table. And what is this? – This is *a* book. What is this? – This is a pen.

Данное упражнение проводится в формате диалога либо между двумя учащимися, либо между учителем и учеником. Оно позволяет лучше усвоить лексику по конкретной теме, а также пообщаться на иностранном языке. Это упражнение можно проводить как сидя в классе, указывая на конкретные предметы, так и использовать картинки и слайды презентации.

-Has Misha got *a* bread? –Yes, he has. Has Jenny got *a* teddy? –No, she hasn't. Has Marco got *a* hat? –No, he hasn't. Has Maria got *an* orange? – Yes, she has.

В этом упражнении, рассчитанном на 3-4 класс, учащиеся вновь ведут диалог. На этот раз употребление артикля связано с темой *has got*. Учащимся предлагается посмотреть на картинку с изображением детей и их предметов. После чего ученики поочередно задают друг другу вопросы о наличии или отсутствии того или иного предмета. Используя артикли в процессе коммуникации, учащиеся вырабатывают навык их употребления, чтобы в дальнейшем, не задумываясь, и ставить подходящий артикль интуитивно.

Следующее упражнение предназначено для учащихся средне-старшего возраста, и представляет, построение диалога с использованием описаний. Для того, чтобы описывать какой-либо предмет, ученик должен иметь базис определённых грамматических и лексических знаний. В том числе уметь работать с артиклем.

-Describe me a story please. – Okay. This is an old story. The story is called “The adventures of Tom Sawyer”. This is the most interesting story, I have ever read. Describe me a cup. – Okay. This is a cup of my friend. The cup is made of glass. It is bigger than the cup of mine.

На примере подобных заданий, дети учатся, как формулировать мысль на иностранном языке, так и правильно употреблять подходящий артикль. Педагог может сам задавать направление описания, подстраивая его под изучаемую тему.[3]

Последнее упражнение подойдет преимущественно для старших ребят, так как требует хорошего умения работать с артиклем. В этом упражнении ребятам предлагается поставить подходящий артикль, и объяснить свой выбор. Однако в предложениях нет единственного правильного решения, и в зависимости от постановки различных (определённых или неопределённых) артиклей, будет меняться его смысл.

- Are you reading book? - Bob goes to school. - The next week second postcard arrived.

В первом предложении, при постановке неопределённого артикля, спрашивающий не уверен, *книгу* ли читает отвечающий. Возможно это журнал или брошюра. При постановке определённого артикля, спрашивающий интересуется конкретной книгой, о которой, скорее всего, и спрашивающий, и отвечающий, в курсе. Второе предложение допускает нулевой артикль, в таком случае его смысл будет таким: «Боб учится». В случае постановки определённого артикля *the*, будет иметься ввиду определённая школа, в которую ходит Боб. Ну и третье предложение может быть одинаково интерпретировано как при постановке определённого артикля, так и при постановке неопределённого. [2]

В таких предложениях обычно нет контекста, для того, чтобы ученик мог сам его достроить, на основе выбранного артикля. Это делается для того, чтобы ученик

мог сам его достроить, на основе выбранного артикля и способствует развитию логического мышления.

В современных УМК данной теме уделяется недостаточно внимания. Использование подобных упражнений на уроках ИА способствует выработке навыка употребления артиклей, что положительно сказывается на успеваемости учащихся.

Литература:

1. Горбунова, Е. В. Артикль в ситуациях общения / Е. В. Горбунова. – Текст : электронный // Вестник МГОУ. Серия: Лингвистика. – 2017. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artikl-v-situatsiyah-obscheniya> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Огуречникова, Н. Л. Участие артиклей в формировании коммуникативной перспективы английского высказывания / Н. Л. Огуречникова. – Текст : электронный // Вестник РУДН. Серия: Лингвистика. – 2008. – № 3. – С. 56-62. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchastie-artiklej-v-formirovanii-kommunikativnoy-perspektivy-angliyskogo-vyskazyvaniya> (дата обращения: 08.04.2023).

3. Шуба, Л. В. Работа с артиклями / Л. В. Шуба. // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 5. – С. 33-36. – Текст: непосредственный.

УДК 811.161.1

Специфика использования несобственно-прямой речи в рассказе

Т. Н. Толстой «Ночь»

Загертдинов Р.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О. П. Глухова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются особенности употребления конструкций несобственно-прямой речи в рассказе Т. Н. Толстой «Ночь». Несобственно-прямая речь позволяет охарактеризовать персонажей, показать их внутренний мир; выступает как способ проявления авторской модальности.*

***Ключевые слова:** несобственно-прямая речь, несобственно-прямой дискурс.*

The specifics of the use of inappropriate direct speech in the story of T. N. Tolstaya "Night"

Zagertdinov R. N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: O. P. Gluhova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article discusses the features of the use of constructions of improper-direct speech in the story of T. N. Tolstaya "Night". Improper-direct speech allows you to characterize the characters, show their inner world; acts as a way of manifesting the author's modality.*

Keywords: *improper-direct speech, improper-direct discourse.*

В современной художественной прозе заметна определённая тенденция к более частотному употреблению несобственно-прямой речи. Это объясняется прежде всего ярко выраженной субъективацией повествования как ведущего принципа организации текста в современном литературном процессе. Многие авторы вступают в прямой диалог с читателями, в своих персонажах раскрывая писательское alter ego. Так, одним из основных способов выражения авторского начала становится несобственно-прямая речь.

В этом контексте особый интерес представляет творчество Т. Н. Толстой. Многие литературоведы отмечают талант Т. Н. Толстой в написании малой прозаической формы, выделяют её уникальный стиль текста, особую роль в них авторского голоса. Т. Н. Толстая, организуя вербально-речевую ткань художественного текста, для своего общения с читателями выбирает нетрадиционный тип повествования – несобственно-прямой дискурс. В ней повествователь неперсонифицирован и, зная всё, не показывает своего всезнания, а, напротив, старается быть незаметным, «пропускает» на передний план героя [2, с. 224]. Все ранние рассказы писательницы объединяет «характерное для нее ироничное повествование, в котором голоса автора, рассказчика или главного героя возникают попеременно в едином потоке» [1 с. 159]. Поэтому основным стилистическим приёмом в поэтике Т. Н. Толстой становится несобственно-прямая речь, которая позволяет реализовать уникальную авторскую идею.

Включение в произведение конструкций несобственно-прямой речи позволяет дать определённую характеристику персонажей, раскрыть образную систему произведения. Как отмечают многие исследователи, в малой прозе Т. Н. Толстой практически все персонажи являются мечтателями, которые «застряли» между реальностью и своим вымышленным миром [1, с. 158].

Например, в рассказе «Ночь» главный герой, Алексей Петрович, не повзрослев, живет как ребёнок в своем сказочном мире и не может оторваться от своей матери. События произведения описываются через призму его восприятия, и для этого автор использует конструкции несобственно-прямой речи. Например:

«Алексей Петрович раскрыл глазки <...> Не пора ли вставать? Мамочка распорядится. Мамочка такая громкая, большая, просторная, а Алексей Петрович маленький. Мамочка знает, может, всюду пройдет. Мамочка всевластна. Как она скажет, так и будет» [3, с. 102].

Несобственно-прямая речь помогает раскрыть характер Алексея Петровича как героя, остановившегося в развитии, полностью зависимо от матери. На присутствие чужого голоса подсказывает использование парцелированных предложений, анафорического повтора диминутива «Мамочка», градационных рядов «громкая, большая, просторная», «знает, может, пройдет», антонимической пары «большая – маленький». Эти языковые элементы помогают читателю понять положение Алексея Петровича: полная покорность, послушание и восхищение властью Мамочки.

Т. Н. Толстая буквально стилизует язык повествования под детский лепет. Как известно, речь ребенка – это повторение услышанного. Поэтому в следующем примере можно заметить и проявление голоса матери главного героя: «*А он – поздний ребёнок, маленький комочек, оплошность природы, обсевок, обмылок, плевел, шелуха*» [3, с. 102].

Данный пример ярко раскрывает двойственный характер несобственно-прямой речи, в котором проявляется контаминация не только голосов автора и главного героя, но и Мамочки. Несобственно-прямая речь, оформленная градационной конструкцией, продолжает внутренний монолог Алексея Петровича, который даёт себе уничижительную характеристику. Однако здесь заметно смешение нескольких голосов, позволяющее раскрыть отношение Мамочки к Алексею Петровичу. Главный герой транслирует уже ранее услышанные слова от своей матери в свой адрес, т. е. эти слова на самом деле и не принадлежат непосредственно герою.

Как мы отметили ранее, Т. Н. Толстая во многих своих произведениях в качестве формы повествования использует несобственно-прямой дискурс. Рассказ «Ночь» не является исключением, он основан на контаминации разных голосов. На это указывает множество стилистических особенностей. К примеру, для передачи речи Алексея Петровича используются многочисленные повторы «тихо-тихо», «тянут, тянут за ноги»; умышленное искажение орфографической нормы – графон «Бурям, глюю, небак, роет, Вихрь, нежны, екру, тя!»

В некоторых случаях проявляется и голос автора, который со своей точки зрения, с «высоты птичьего полета» продолжает действие произведения. Это видно в синонимических рядах «протягивает руки, кричит, хватает, прижимает к груди, ощупывает, целует», которые создают динамику происходящего.

Таким образом, несобственно-прямая речь в рассказе «Ночь» Т. Н. Толстой выполняет множество функций. При помощи этих конструкций автор изнутри характеризует героя, позволяет читателю проникнуть во внутренний мир персонажей, косвенно оценить их поступки и поведение. Использование несобственно-прямой речи является отличительным стилистическим приёмом, составляющим авторский индивидуальный стиль Т. Н. Толстой.

Литература:

1. «Ночь» Татьяны Толстой: методология отечественного литературоведения в практике интерпретации текста / Д. В. Адлерберг [и др.] // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – Ростов-на-Дону, 2017. – С. 156-173.

2. Попова, Е. А. Литературная коммуникация как объект изучения лингвистики нарратива / Е. А. Попова // *Philologos*. – Липецк, 2008. – Вып. 4. – С. 218-228.

3. Толстая, Т. Н. Ночь / Т. Н. Толстая // Река Оккервиль. – Москва : Подкова, 2006. – С. 102-110.

УДК 159.9

Планирование как функция управления в дошкольной образовательной организации

Галияхметова А.Э., Коновалова Е.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Е.В.Коновалова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данная научная статья посвящена организации планирования в дошкольной образовательной организации как важной функции управления. В статье рассматриваются основные аспекты организации планирования, включая планирование образовательной деятельности, управленческой деятельности и взаимодействия с родителями, описываются принципы организации планирования.*

В работе подчеркивается необходимость направленности планирования на решение конкретных задач, определенных в планах развития организации, мониторинга и оценки эффективности планов.

***Ключевые слова:** планирование, управление, образовательная деятельность, образовательная организация.*

Planning as a management function in a preschool educational organization

Galiakhmetova A.E., Konovalova E.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: E.V.Konovalova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This scientific article is devoted to the organization of planning in a preschool educational organization as an important management function. The article discusses the main aspects of the organization of planning, including the planning of educational activities, management activities and interaction with parents, describes the principles of the organization of planning. The paper emphasizes the need to focus planning on solving specific tasks defined in the organization's development plans, monitoring and evaluating the effectiveness of plans.*

***Keywords:** planning, management, educational activity, educational organization.*

В условиях современного образовательного процесса планирование становится неотъемлемой частью управленческой деятельности, которое позволяет обеспечить эффективность и качество образовательного процесса, а также удовлетворить потребности детей и родителей.

Организацией планирования деятельности в ДОО, раскрывающей содержание профессиональной деятельности педагогов, занимались такие ученые как И.Л. Андрианова, Л.В. Баева, Н.С. Голицына, К.В. Корнилова и др.

Управленческая деятельность состоит из ряда последовательных функций, где планирование одна из функций, являющаяся основой управления. Эффективное использование всех ресурсов для достижения результата есть основная цель управления, где необходимое условие планирования работы - учет особенностей

педагогического коллектива, дошкольного учреждения, индивидуально-личностных особенностей участников образовательного процесса.

Проблема планирования на сегодняшний день является актуальной, так как дошкольные учреждения вправе выбирать программы, приоритетные направления, формы работы, ориентированные на интересы педагогического коллектива и родителей.

Планирование – это процесс разработки последовательных действий, определение целей, задач и средств для их достижения, построение системы образовательной и воспитательной работы. Оно включает в себя разработку планов, программ и проектов, которые определяются на основе анализа текущего состояния организации и ее потребностей.

План (годовой, перспективный, календарный и др.) является основным документом, позволяющим организовывать всю деятельность педагогов детского сада. Планирование в дошкольной образовательной организации включает в себя ряд аспектов:

1. Планирование образовательной деятельности.

Образовательная деятельность – это основная задача дошкольной образовательной организации. Планирование образовательной деятельности представляет собой разработку программы образовательного процесса, которая определяет цели и задачи образования, содержание и методы обучения, формы и методы оценки образовательных достижений детей [3].

2. Планирование управленческой деятельности.

Управленческая деятельность в дошкольной образовательной организации включает в себя организацию работы педагогических коллективов, контроль и оценку работы педагогов, решение организационных и финансовых вопросов. Планирование управленческой деятельности представляет собой разработку плана работы организации, который определяет цели и задачи управленческой деятельности, распределение обязанностей и ресурсов, контроль и оценку работы [2].

3. Планирование взаимодействия с родителями.

Взаимодействие с родителями – одна из важнейших задач дошкольной образовательной организации. Планирование взаимодействия с родителями включает в себя разработку программы работы семей и родителей, которая определяет формы взаимодействия, задачи и цели, организационные и методические рекомендации для родителей [1].

Организация планирования в дошкольной образовательной организации должна осуществляться с учетом следующих принципов:

- системности (планирование должно осуществляться систематически и охватывать все аспекты деятельности организации);
- прогнозирования (планирование должно основываться на прогнозе развития организации и ее потребностей);
- рациональности (планирование должно осуществляться на основе анализа ресурсов и возможностей организации);
- гибкости (планирование должно быть гибким и учитывать изменения внешних и внутренних условий);
- комплексности (планирование должно охватывать все аспекты деятельности организации и учитывать взаимосвязь между ними) [4].

Важно отметить, что планирование в дошкольной образовательной организации должно быть направлено на решение задач, которые определены в стратегических и оперативных планах развития организации. Эти планы разрабатываются на основе анализа текущей ситуации и прогнозирования будущего развития организации, а также учитывают потребности детей и родителей.

Организация планирования также должна включать в себя мониторинг и оценку эффективности планов, чтобы определить их успешность и внести коррективы в случае необходимости. Это позволит обеспечить постоянное развитие и улучшение качества образовательного процесса [5].

В целом, организация планирования играет важную роль в обеспечении эффективности и качества образования, а также в удовлетворении потребностей детей и родителей, она должна быть направлена на решение конкретных задач, определенных в планах развития организации.

Литература:

1. Абдулманова, И. В. Планирование образовательной работы в ДО / И. В. Абдулманова, А. М. Иванчина, Н. Ю. Чекунова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 20 март 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 118-120.

2. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы / К. Ю. Белая. – Москва : ТЦ Сфера, 2017. – 258 с.

3. Вершинина, Н. Б. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду : справочно-методические материалы / Н. Б. Вершинина, Т. И. Суханова. – Ростов-на-Дону. – Учитель, 2014. – 111 с.

4. Князева, О. Л., Маханева М.Д., Стеркина Р.Б. Перспективная модель организации деятельности дошкольного образовательного учреждения / О. Л. Князева, М. Д. Маханева, Р. Б. Стеркина. – Москва : Сфера, 2014. – 224 с.

5. Скоролупова, О. А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в ДОУ / О. А. Скорлуповой. – Москва : Скрипторий, 2013. – 96 с.

УДК 800

Дифференцирующие написания в русской орфографии

Галиева А.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р. А. Закиров, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье раскрывается суть дифференцирующего принципа русской орфографии, определяются роль и значение дифференцирующих написаний для предотвращения орфографических ошибок у обучающихся основной общеобразовательной школы.*

Ключевые слова: орфография, основной принцип русской орфографии, отступления от основного принципа, дифференцирующие написания.

Differentiating spellings in Russian orthography

Galieva A.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.A. Zakirov, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor at the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article reveals the essence of the differentiating principle of Russian spelling, defines the role and significance of differentiating spellings to prevent spelling errors in students of the basic secondary school.*

***Key words:** orthography, the basic principle of Russian orthography, deviations from the basic principle, differentiating spellings.*

Орфография, в свою очередь, представляет собой сложную систему правил, определяющих нормативное написание слов, точнее – она является инструментом для правильного написания слов в соответствии с установленными нормами письма.

М. Р. Львов считает, что «понять принципы орфографии – значит воспринять каждое её отдельное правило, как звено общей системы, каждую орфограмму увидеть во взаимосвязях всех сторон языка» [1, с. 9].

Современная русская орфография построена на основе следующих пяти принципов. Основным из них принято считать морфологический принцип, который рассматривает наибольшее количество правил правописания. В научной литературе он может встречаться под такими названиями, как морфологический, фонематический и морфематический. Морфологический принцип орфографии предписывает однообразное письмо морфем, которые могут быть использованы в разных словах или формах одного слова, имеющие, в свою очередь, разную фонемную структуру.

Остальные принципы русской орфографии также играют важную роль в языке, но считаются отступлениями от основного принципа. Такие принципы, как фонетический, историко-традиционный, дифференцирующий и графический. Они имеют свои уникальные характеристики и не менее значимы. Однако важно отметить, что мнения лингвистов относительно принципов русской орфографии могут различаться.

Дифференцирующие написания часто называют семантическим (смысловым) принципом и редко встречаются в языке под такими эквивалентными названиями, как логический или же идеографический принцип.

Т. А. Юрина в своей статье отмечает, что «этот принцип обладает малым радиусом действия, определяя написание омонимов. В соответствии с этим принципом написание отражает стремление разграничить омонимы, передавая полностью их звуковой облик разным графическими способами: ожёг - ожог; бал – балл» [2, с. 144].

Отметим, что в первом случае слова не противопоставляются на основе грамматических значений, а во втором случае они относятся к разным частям речи

– гласный звук «Е» используется в глагольных словоформах, в то время как гласный звук «О» употребляется в словоформах существительных.

Другими словами, применение дифференцирующих написаний необходимо в случае, когда автор хочет с помощью правописания отделить понятия, которые обозначают омонимы, а именно омофоны. Например, данный принцип регламентирует правописание слов, которые фонетически совпадают и являются омофонами. Омофоны, в свою очередь, представляют собой слова, которые звучат абсолютно одинаково, но имеют разное написание и значение. В связи с этим данный принцип обычно не рассматривают как самостоятельный, а скорее как дифференцирующие написания.

Поэтому благодаря данному принципу можно с легкостью разграничивать следующие написания:

1) с помощью строчной и прописной буквы различают собственные и нарицательные существительные: *орёл – Орёл, шарик – Шарик, роза – Роза*;

2) слитные, раздельные, дефисные написания, с помощью которых определяется лексико-грамматическое значение омофонов: *насчёт – на счёт, вверх – в верх, неплохо – не плохо*;

3) приставок при- и пре- и частиц ни и не: *предать (выдать кого-либо) – придать (добавить вид), претворить (осуществить) – притворить (закрывать)*;

4) разграничение на письме слов, относящихся к разным частям речи: *поджог (существительное) – поджёт (глагол прошедшего времени)*;

5) разных грамматических классов и грамматических форм существительных мужского и женского рода: *тушь – ж.р., туш – м.р.*;

6) корней равн- / ровн- : *равн- в значении равный, ровн- в значении ровный*;

7) корней мак- / мок- : *мак- в значении погружать в жидкость, мок- в значении пропускать жидкость*;

8) слов в кавычках: *Антон Чехов (русский писатель) – «Антон Чехов» (название теплохода)*.

Также отдельно хочется отметить средства, разграничивающие лексическое и грамматическое значение слов, пишущихся по дифференцирующему принципу орфографии:

- буквы;
- строчные и прописные буквы;
- слитное, полуслитное и раздельное написания;
- кавычки.

Дифференцирующие написания наглядно показывают значение орфографии для обеспечения взаимопонимания между автором и читателем. Слова, относящиеся к данному принципу, обычно записываются с учетом их семантики.

Таким образом, дифференцирующие написания выделяют слова, которые схожи в произношении, но отличаются по значению и написанию. Этот принцип имеет ограниченное применение и оказывает узкое воздействие на язык. Все же, стоит отметить, что использование дифференцирующих написаний способствует более точному и четкому выражению мыслей и идей для пользователя языка.

Литература:

1. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах : пособие для учителей / М. Р. Львов. – 2-е издание. – Москва : Флинта, Наука, 1998. – 208 с.

2. Юрина, Т. А. Принципы русской орфографии в аспекте их мотивированности языковыми законами / Т. А. Юрина // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 11. – С. 139-146.

УДК 371.8

Формирование безопасного образа жизни у школьников в современных условиях

Галиуллина Д.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Ахкиямова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье описываются негативные тенденции в состоянии здоровья школьников и роль системы образования, которая формирует безопасный образ жизни подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** безопасный образ жизни, мотивация, здоровье.*

Formation of a safe lifestyle among schoolchildren in modern conditions

Galiullina D.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.R. Akhkiyamova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Geography, Biology and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article describes the negative trends in the health of schoolchildren and the role of the education system, which forms a safe lifestyle of the younger generation.*

***Keywords:** motivation, health, healthy lifestyle, health-saving technologies.*

Главнейшим аспектом здоровья молодого организма является физическое развитие. Если в предыдущие десятилетия показатели возрастали при ускорении процессов роста и развития (акселерации) детей, то с середины 90-х годов резко снизились основные функциональные показатели. Темпы его снижения стали быстро расти вместе с падением физического уровня у подростков до 15 лет. Для выявления причинно-следственных связей в отношении ухудшений здоровья обучающихся необходимо проанализировать как индивидуально-социальные характеристики термина «здоровье», так и его взаимосвязь с процессом формирования безопасного (здорового) образа жизни [3].

Термин «безопасный образ жизни» впервые появился в стандарте (ФГОС), в 2010 году. По сей день данному определению не было представлено официальной трактовки. Гафнер В.В. в 2014 году дает определение «безопасный образ жизни» – это сформированное представление о вошедших в повседневную практику нормах

и правилах безопасного поведения человека, а также методах и средствах их воплощения в жизнь» [3].

Интегрированность индексов здорового и безопасного образа жизни обучающихся определено наличием у него физиологических, психологических или социальных качеств. Они содействуют стабильному поддержанию здоровья, как индивида, так и общества [2].

В современной модели образования акцент переносится с формирования знаний, умений и компетенций учащегося на целостное развитие личности. Социальная педагогическая значимость развития ценностного отношения к безопасному образу жизни молодежи в процессе воспитательной деятельности определяет их полную реализацию далее [1].

В чем исключительность образования в области формирования безопасного образа жизни? Он должен по - новому ставить перед собой цели, суть которых заключается во всестороннем развитии личностных качеств школьников через прогностическую, практико-ориентированную подготовку.

Доктор психологических наук И. С. Якиманская выражает мнение о том, что для постановки процесса обучения с максимальным использованием функциональных механизмов личности учеников необходимо: наличие разных видов учебников и программ, позволяющих варьировать содержание знаний; реализация условий для собственного выбора учащимися методов работы, вида задач, формы школьной информации [2].

Футурологическая нацеленность обучения в области безопасного типа жизни, связана с необходимостью предвидеть, осуществлять оценку, а кроме того прогнозировать опасности. Предпосылки практической направленности образования в области безопасного образа жизни определяются внедрением профессиональных технологий обучения, способствующих формированию важных для будущей профессии качеств личности.

В общеобразовательной школе объединяется образование и воспитание, это позволяет рассматривать образовательный процесс в области безопасного образа жизни как единого процесса. Педагог определенного предмета должен иметь точное представление о формировании безопасного образа жизни, как во всемирно-культурном процессе, так и в развитии личности ученика.

Литература:

1. Бушенева, И. С. Проблемы формирования здорового образа жизни у школьников в современных российских условиях // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5.
2. Белашева, И. В. Технологии формирования модели безопасного поведения : учебное пособие / Д. А. Ершова, М. Л. Есаян, И. В. Белашева. – Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017. – 166 с.
3. Пилюшенко, А. В. Вопросы теоретического осмысления категорий «образ жизни» и «безопасный образ жизни» / А. В. Пилюшенко // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 398. – С. 50–54.

УДК 372.851

Организация профильного обучения геометрии на примере изучения гиперболических треугольников на плоскости Лобачевского

Галяутдинова Ф.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.Н. Матвеев, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математики и информатики, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается организация профильного обучения геометрии на примере решения прямоугольных треугольников на модели Пуанкаре.*

***Ключевые слова:** профильное обучение, естественно-математический профиль, геометрия, модель Пуанкаре, прямоугольный треугольник.*

Organization of specialized geometry training on the example of studying hyperbolic triangles on the Lobachevsky plane

Galyautdinova F.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: S. N. Matveev, Candidate of physical and mathematical sciences, Associate Professor of the Department of mathematics and computer science, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the organization of specialized geometry training on the example of solving right triangles on the Poincare model.*

***Keywords:** profile training, natural-mathematical profile, geometry, Poincare model, right triangle.*

Профильное обучение – средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменения в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности обучающихся, создавать условия для обучения старшеклассников соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования [1].

Переход к профильному обучению преследует следующие основные цели: обеспечить углубленное изучение отдельных предметов программы полного общего образования; способствовать установлению равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями; более эффективно подготовить выпускников школы к освоению программ высшего профессионального образования. В настоящее время реализуются следующие основные направления профилизации: естественно-математическое; социально-экономическое; гуманитарное; технологическое. Естественно-математический профиль относится к курсу повышенного уровня, обеспечивающего углубленное изучение математики. Это строгий и полный курс, ориентированный на обучающихся, выбравших для себя будущую деятельность, связанную с математикой. Поэтому мы предлагаем в естественно-математическом

профильном обучении реализовать элементы плоскости Лобачевского на модели Пуанкаре с применением компьютерной поддержки [3]. В модели Пуанкаре плоскость Лобачевского – это полуплоскость L , лежащая выше абсолюта [2]. В качестве примера приведем реализацию задач на плоскости Лобачевского с применением УМК «Живая Математика» и Microsoft Excel.

Задача №1. В прямоугольном $\triangle ABC$, с прямым углом

$C, a = BC, b = AC, c = AB, \alpha = \angle A, \beta = \angle B$. Даны: $\alpha = 30^\circ, \beta = 30^\circ$. Найти a, b, c .

В модели Пуанкаре $\cos \beta = chb \sin \alpha$. Тогда $\cos 30^\circ = chb \sin 30^\circ$,

$$\frac{\sqrt{3}}{2} = chb \frac{1}{2}, chb = \sqrt{3}.$$

По формуле гиперболического косинуса имеем: $chb = \frac{e^b + e^{-b}}{2}$,

$$\sqrt{3} = \frac{e^b + e^{-b}}{2}, e^b + e^{-b} = 2\sqrt{3}, e^b = t, \quad \text{тогда } t + \frac{1}{t} = 2\sqrt{3} \quad t^2 - 2\sqrt{3}t + 1 = 0,$$

$$t_{1,2} = \frac{2\sqrt{3} \pm 2\sqrt{2}}{2}, \quad t_1 = \frac{2\sqrt{3} + 2\sqrt{2}}{2} = \sqrt{3} + \sqrt{2},$$

$$e^b = \sqrt{3} + \sqrt{2}, b = \ln(\sqrt{3} + \sqrt{2}), \cos \alpha = cha \sin \beta, \cos 30^\circ = cha \sin 30^\circ,$$

$$\frac{\sqrt{3}}{2} = cha \frac{1}{2}, \quad cha = \sqrt{3}, \quad a = \ln(\sqrt{3} + \sqrt{2}), chc = cha \cdot chb, \quad chc = \sqrt{3} \cdot \sqrt{3} = 3,$$

$$chc = \frac{e^c + e^{-c}}{2}, \quad 3 = \frac{e^c + e^{-c}}{2}, \quad 6 = e^c + e^{-c}, e^c = t, \quad 6 = t + \frac{1}{t},$$

$$t_{1,2} = \frac{6 \pm 4\sqrt{2}}{2}, \quad t_1 = \frac{6 + 4\sqrt{2}}{2} = 3 + 2\sqrt{2}, \quad e^c = 3 + 2\sqrt{2},$$

Таким образом, $c = \ln(3 + 2\sqrt{2})$. Итак: $a = b = \ln(\sqrt{3} + \sqrt{2}), c = \ln(3 + 2\sqrt{2})$.

Задача №2. В прямоугольном $\triangle ABC, a = BC, b = AC, c = AB, \alpha = \angle A, \beta = \angle B$.

Пусть: $a = \ln 2, b = \ln \sqrt{3}, \angle C = \frac{\pi}{2}$. Найти c – гипотенузу.

В модели Пуанкаре гипотенуза вычисляется по формуле:

$$chc = cha \cdot chb = \frac{e^{\ln 2} + e^{-\ln 2}}{2} \cdot \frac{e^{\ln \sqrt{3}} + e^{-\ln \sqrt{3}}}{2} = \frac{2 + \frac{1}{2}}{2} \cdot \frac{\sqrt{3} + \frac{1}{\sqrt{3}}}{2} = \frac{5}{4} \cdot \frac{4}{2\sqrt{3}} = \frac{5}{2\sqrt{3}},$$

$$\frac{e^c + e^{-c}}{2} = \frac{5}{2\sqrt{3}}, \quad e^c + e^{-c} = \frac{5}{\sqrt{3}}, \quad e^c = t, \quad t + \frac{1}{t} = \frac{5}{\sqrt{3}},$$

$$t_{1,2} = \frac{\frac{5}{\sqrt{3}} \pm \sqrt{\frac{13}{3}}}{2}, t_1 = \frac{5 + \sqrt{13}}{2\sqrt{3}}, e^c = \frac{5 + \sqrt{13}}{2\sqrt{3}}, c = \ln\left(\frac{5 + \sqrt{13}}{2\sqrt{3}}\right).$$

$$\text{Итак: } c = \ln\left(\frac{5 + \sqrt{13}}{2\sqrt{3}}\right).$$

С точки реализации межпредметных связей геометрии и информатики мы здесь предлагаем решение задач геометрии Лобачевского с использованием компьютерной поддержки. Заметим, что программы «Живая Математика» и Microsoft Excel вычисляют с некоторой точностью, поэтому в приведенных задачах также приводим реализацию приближенных вычислений. Таким образом, обучающиеся профильных классов при выполнении самостоятельных работ могут проверить свои вычисления с использованием Живой Математики (см. рис.1) или Microsoft Excel (см. рис.2).

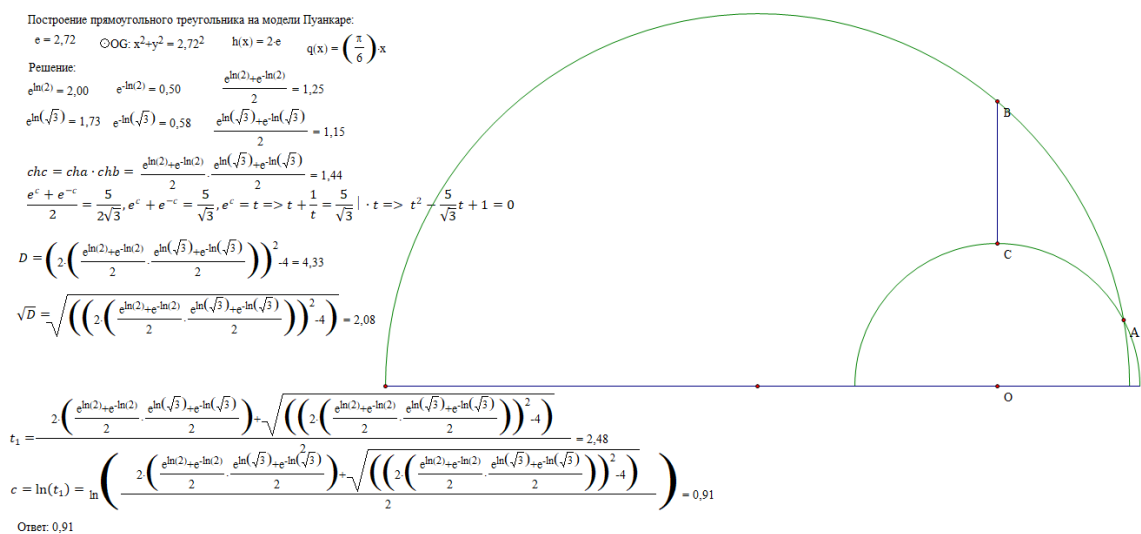


Рисунок 1. Решение треугольника с применением УМК «Живая Математика»

| | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|-------------------------|---|-----------------------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| В прямоугольном $\triangle ABC$, с прямым углом $C, a=BC, b=AC, c=AB, \alpha=\angle A, \beta=\angle B$. Пусть: $\alpha=30^\circ, \beta=30^\circ$. Найдите a, b, c . | | | | | | | | | | | | | | |
| Гиперболический косинус b : | $chb = \frac{\cos \beta}{\sin \alpha} = \frac{\cos 30^\circ}{\sin 30^\circ}$ | | | $\cos 30 = 0,86603$ | | | $chb = 1,73205$ | | | | | | | |
| Нахождение стороны b : | $chb = \frac{e^b + e^{-b}}{2}$ | | | $e^b + e^{-b} = 3,4641$ | | $e^b = t$ | $t + \frac{1}{t} = 3,4641$ | | | | | | | |
| | $t^2 - 3,464102t + 1 = 0$ | | | $D = 8$ | | $t = 3,14626$ | | | | | | | | |
| | $e^b = 3,14626$ | | | $b = 1,14622$ | | | | | | | | | | |
| Гиперболический косинус a : | $cha = \frac{\cos \alpha}{\sin \beta} = \frac{\cos 30^\circ}{\sin 30^\circ}$ | | | $cha = 1,73205$ | | | $a = 1,14622$ | | | | | | | |
| Нахождение стороны a : | | | | | | | | | | | | | | |
| Гиперболический косинус c : | $chc = cha \cdot chb$ | | | $chc = 3$ | | | $chc = \frac{e^c + e^{-c}}{2}$ | | | | | | | |
| Нахождение стороны c : | $e^c + e^{-c} = 6$ | | | $e^c = t$ | | $t + \frac{1}{t} = 6$ | | | | | | | | |
| | $t^2 - 6t + 1 = 0$ | | | $D = 32$ | | $t = 5,82843$ | | | | | | | | |
| | $e^c = 5,82843$ | | | $c = 1,76275$ | | | | | | | | | | |
| Ответ: | $a=1,14622$ | | $b=1,14622$ | | | $c=1,76275$ | | | | | | | | |

Рисунок 2. Решение треугольника с применением Microsoft Excel

Литература:

1. Профильное обучение. – URL: http://school11.tim.kubannet.ru/что_такое_pro_ob.html
2. Геометрия Лобачевского / Л. С. Атанасян. – 2-е изд., испр. (эл.). – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 467 с.). – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран 10". – ISBN 978-5-9963-2364-7.
3. Матвеев, С. Н. Организация спецкурса по геометрии средствами информационных технологий (в подготовке бакалавров) / С. Н. Матвеев, Г. Р. Антропова // Мир науки. – 2017. – Т. 5, № 2. – URL: <http://mir-nauki.com/PDF/33PDMN217.pdf>

УДК 81.371

**Фәнил Гыйләжев шигъриятендә сәнгатьчә лексик сурәтләү чаралары
(Лексические средства выразительности в поэзии Фаниля Гилязева)**

М.Ф. Гарипов

Технический колледж имени В.Д. Поташова

Научный руководитель: З.Ф. Салахутдинова, кандидат филологических наук, преподаватель родного языка, Технический колледж имени В.Д. Поташова

***Аннотация:** В статье исследуется роль лексических изобразительно-выразительных средств, использованных в поэзии Фаниля Гилязева. Выявляется специфика функционирования образной лексики в его стихотворениях.*

***Ключевые слова:** образная лексика, изобразительно-выразительные средства, поэзия.*

Lexical means of expression in Fanil Gilyazev's poetry

M.F. Garipov

Technical College named after V.D. Potashova

Scientific supervisor: Z.F. Salakhutdinova, candidate of philological sciences, teacher of the native language, Technical College named after V.D. Potashova

***Abstract:** The article examines the role of lexical visual and expressive means used in Fanil Gilyazev's poetry. The specifics of the functioning of figurative vocabulary in his poems are revealed.*

***Key words:** figurative vocabulary, visual and expressive means, poetry.*

Яшь шагыйрьләренң телен тикшерү актуаль һәм шул ук вакытта мавыктыргыч та. Эшебезнең максаты - XX гасыр башы шагыйре Фәнил Гыйләжев ижатына хас сәнгатьчә сурәтләү чараларын тикшерү, аларның вазифаларын билгеләү. Югары аһәңгә ирешү өчен шагыйрь бик оста һәм урынлы итеп тел бизәү чараларын куллана. Лирик геройның уй-фикерләрен төгәл һәм ачык итеп бирү өчен шагыйрь синоним һәм антоним сүзләренә уңышлы файдаланган:

Шул ук хәлләр, берни үзгәрмәгән.

Шул ук гасыр, дәвер, шул ук чор.

“Татар акылы төштән соң ул!” – диләр.

Безнең боз-тау эри... Чайкалып.

(“Кул астымда Тукай китаплары”)

Төннәрен без бергә, көндезен син ерак.

Төш күрер төнемне аласың гел урлап.

(“Саташу”)

Ак жире булган күк,

Карасы да була –

Бик чуар, ай чуар бу күнел!..

(“Чуар күнел”)

Шунысын да билгеләп үтү мөһим, автор лирик геройның хис-кичерешләрен сурәтлэгәндә, синоним булып килгән сүзләргә кабатлап, грация хасил итә һәм, шул рәвешчә, ул шигырьнең эмоциональ тәэсир көчен арттыра:

Атладык без шәһәрчәккә таба.

Рухи, хисси бергәлектә оеп.

(“Хис дәфтәрең суздың”)

Язганнарын укып, авыр сулап,

Ачуыннан ерта, йомарлы.

(“Шагыйрь”)

Фәнил Гыйләжев шигырьнең укучыга тәэсир көчен арттыру өчен тропларга – чагыштыру, сынландыру, метафораларга – һәм риторик эндәш, риторик сорауларга мөрәжәгать итә.

Әдип чагыштыруның төрле формаларын -дай/-дәй, -рак/-рәк аффикслары; кебек, күк, шикелле, төсле бәйләкләре; гүя, әйтерсең лә теркәгечләре һ.б. белән ясалганнарын мул файдалана:

Күзләреңнән синең саф чишмәдәй

Аксын бары бәхет яшьләре.

(“Син язмышым”)

“Тукта!”- дисең, “житте тукта!”- дисең.

Пәрәвезгә кунган чебен күк.

“Юк, юк!”- дисең, үзең тартыласың,

Утка очкан күбәләк кебек.

(“Кайнар төн”)

Шигырьнең аһәңен, яңгырашын арттырыр әдип сынландырулар кертә:

Күңелдә сагышлы сары көз –

Булмадык без бергә бербөтен.

(“Сүрелдем”)

Лирик геройның кичерешләре, әйләнә-тирәдәгә күренешләргә мөнәсәбәте метафоралар аркылы житкерелә (хатирәләр жебе, язмыш жиле, сихри көч, ак хыял һ.б.):

Сихри карашыңда ни югалттым?

Ул күзләрдә шигырь тулган иде.

(“Хис дәфтәрең суздың”)

Күңел диңгеземне кагып үтте

Пышылдашып әрсез дулкыннар.

(“Күңел”)

Йөрәк йозакларың бикле иде,

Ачкычларын инде таба алмам.

(“Син минеке түгел”)

Адашкан мэхэббәтемне
Кай тарафтан ээлим соң?

(“Син - Рәшәм!”)

Шигъри текст авторның осталыгын күрсәтеп, эндәш сүз, риторик сорау, риторик өндәүләр һәм күп төрле тыныш билгеләре белән ассызыкланган:

Хыялымда битләренән үбәм!

...Хыялыма житәрме буюм?

(“Айга карап...”)

Нәүмиз, кимсетелгән халкым,

Ничек соң ярдәм итим?!

И татарым! Кем гаебе?

Нигә син үги, ятим?!

(“Туганлык шулмы?!”)

Йомгаклап, шуны әйтергә кирәк, шагыйрьнең үзенә генә хас ижат стиле бар. Ул төрле лексик сурәтләр чараларынан бик оста һәм уңышлы файдалана. Ф.Гыйләжев үзенә “шигъри тәлгәшләр” белән туган телебезнең аһәңлеген, матур яңгырашын тагын бер кат ассызыклай. Кайчак гади генә шигърьләргә дә тел энжеләрен юмарт сипкән шагыйрь буларак, яшь каләмдәшләренә дә күркәм үрнәк күрсәтә.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Гыйләжев, Ф. Ризасызлык / Ф. Гыйләжев. – Казан : Татар. кит. нәшр., 2014. – 30 б.
2. Татар әдәбияты : Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2-нче басма. – Казан : Мәгариф, 2006. – 319 б.

УДК 517.9

Импульсные нейронные сети

Гарипова Р.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Н. Аглямзянова, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается история импульсных нейронных сетей, их особенности, преимущества над другими поколениями нейронных сетей.*

***Ключевые слова:** Нейронные сети, импульсные нейронные сети, методы обучения, биологический нейрон, нейрон.*

Impulse neural networks

Garipova R.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.N. Aglyamzyanova, Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics, Physics and Methods of Their Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *this article discusses the history of impulse neural networks, their features, advantages over other generations of neural networks.*

Keywords: *neural networks, impulse neural networks, learning methods, biological neuron, neuron.*

Работа человеческого мозга всегда была интересной темой, ее феноменальные способности по обработке данных, различной информации привело к тому, что начали создавать искусственные нейронные сети. Нейронные сети возникли на примере биологических нейронов. Это своего рода попытка спроектировать вычислительные процессы мозга. Таким процессам можно отнести распознавание, управление, решение сложных физико-математических задач.

Нейрон - это основная функциональная единица нервной системы, которая способна принимать, обрабатывать и передавать электрические и химические сигналы в организме. Каждый нейрон состоит из тела клетки с ядром, дендритов, аксона и терминалов синапсов. Дендриты принимают входящие нервные импульсы, а аксон пересылает их к соседним нейронам. Синапсы представляют собой контактные точки между нейронами, где происходит передача нервных импульсов с помощью нейромедиаторов. Взаимодействие множества нейронов образует сложную сеть, которая обеспечивает функционирование нервной системы в целом.

Нейронные сети - это громадный распределенный параллельный процессор, состоящий из элементарных единиц обработки информации, накапливающих экспериментальные знания и предоставляющих их для последующей обработки [6].

На сегодняшний день насчитывается три поколения нейронных сетей. Первое поколение нейросетей определяется понятием перцептрона, разработанного Ф. Розенблаттом [5]. Перцептрон – это сеть алгоритмов для выполнения двоичной классификации [1]. Для лучшего понимания биологической обработки данных создали более сложную систему, которая использовала непрерывную функцию активации. Такую функцию отнесли ко второму поколению. Обучение системы может быть с учителем и без него, больше всего данное поколение подходит для решения нелинейных задач, задач с вещественными входными и выходными данными, распознавание объектов и оценки функций. Однако, вычислительная способность этих нейронных сетей не достигло до уровня биологического нейрона, так как при вычислительной деятельности не были учтены временные информации. Поэтому было решено создать третье поколение, которое бы могло работать как наш мозг. Это поколение носит название импульсные нейронные сети. Они обладают большей вычислительной мощностью для моделирования различных нейронных сигналов [3].

Первое упоминания о них относят к открытию Алана Ходжкина и Эндрю Хаксли. Их модель описывает формирование и передачу потенциалов действия в нейронах. Они создали модель распространения нервных сигналов в гигантском аксоне кальмара.

Значит, импульсные нейронные сети - это новый тип искусственных нейронных сетей, основанный на принципе передачи информации путем импульсов (спайков) [4]. Этот подход к моделированию систем с обработкой информации является более биологически точным, чем традиционный подход, который основан на множестве линейных операций.

Импульсная нейронная сеть имеет более быстрое время отклика и может обрабатывать более сложные сигналы. Она также может легко интегрироваться с изображениями, звуком и другими типами информации. Они могут иметь большую пропускную способность и эффективнее использовать ресурсы, чем традиционные нейронные сети, что делает их привлекательными для применения в устройствах с ограниченными вычислительными ресурсами.

Одним из основных применений импульсных нейронных сетей является распознавание образов и классификация данных. Импульсные нейронные сети также могут использоваться для поиска и классификации данных в режиме реального времени, в том числе в области автоматической обработки речи и распознавания рукописного текста [2].

Тем не менее, остается много вопросов по поводу сложности реализации и обучения импульсных нейронных сетей, поскольку они требуют более сложных алгоритмов и большего количества данных для обучения. Однако, с развитием технологий и методов обучения, мы можем ожидать, что в будущем импульсные нейронные сети станут все более популярными в различных областях и будут играть важную роль в развитии научно-технического прогресса.

Литература:

1. Daniel Graupe Principles of Artificial Neural Networks. – 2013.
2. Nagender Kumar Suryadevara, Beginning Machine Learning in the Browser. - 2021.
3. W. Maass, Noisy spiking neurons with temporal coding have more computational power than sigmoidal neurons, Neural Information Processing Systems, The MIT Press, Cambridge, MA, 1997.
4. Уорр, Кэти Надежность нейронных сетей: укрепляем устойчивость ИИ к обману / Кэти Уорр. – Санкт-Петербург : Питер, 2021.
5. Розенблатт, Ф. Принципы нейродинамики: Перцептроны и теория механизмов мозга / Ф. Розенблатт. – Москва : Мир, 1965.
6. Хайкин, Саймон Нейронные сети: полный курс / Саймон Хайкин. – 2-е издание. – Москва : Издательский дом «Вильямс», 2006.

УДК 316.334.56

Легенды в городском пространстве (на примере г. Набережные Челны)

Гарифуллина Г.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.Т. Сабиров, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и методики её преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема возникновения и распространения мифологии в рамках городского пространства.

Ключевые слова: городское пространство, город, мифология, городская легенда, история города.

Legends in urban space (on the example of the city of Naberezhnye Chelny)

Garifullina G.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: I.T. Sabirov, candidate of historical sciences, Associate Professor at the Department of history and methods of its teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: This article discusses the problem of the emergence and spread of mythology within the urban space.

Keywords: urban space, city, mythology, urban legend, city history.

Нередко понятия «миф» или же «легенда» связывают с античной историей. Но, ни для кого не секрет, что мифология нашла своё отражение и в городском пространстве. Под термином «городское пространство» следует понимать совокупность всех объектов, в рамках которых городские жители взаимодействует друг с другом. Именно оно, под воздействием различных факторов, формирует особое культурное ядро города. Одним из результатов такого взаимодействия является появление жанра «городской мифологии». Впервые термин «городская легенда» был употреблен американским фольклористом Ричардом Дорсоном в 1960-х годах [2]. Многие исследователи трактуют термин «городская легенда» как одну из разновидностей мифа, которая появляется в городском пространстве вследствие взаимоотношения горожан. На первый взгляд, городская легенда кажется правдоподобной, но, чаще всего, она не соответствует действительности.

Городские легенды — один из способов осмыслить мир, психологически противостоять страхам и внутренним угрозам. Это отнюдь не новый жанр фольклора, а скорее «перекочевавшая» из деревенской местности мифология [2].

Если несколько десятков лет назад основным каналом распространения городских легенд был способ «из уст в уста», то сейчас такого рода истории, чаще всего, распространяются через социальные сети и различные интернет-платформы [1]. Городская легенда — это тот же слух, но более «живучий» и развёрнутый, имеющий глубокие исторические корни. Она помогает подтвердить самые сокровенные страхи человека и его опасения. К примеру, в 80е годы прошлого столетия самыми популярными сюжетами городских легенд были слухи о существовании катакомб и бункеров, что связано с угрозой начала ядерной войны между СССР и США. Таким образом, события, которых касается городская легенда, — знакомы и злободневны для реалий аудитории, они всегда отражают самые глубокие волнения общественности.

В зависимости от сюжета, существует деление на следующие типы городских легенд: современные сказки, «бывальщины», криминальные истории, истории о правительственных заговорах, о секретных технологиях, похищении людей, об инопланетных визитах и многое другое [2].

В 1950-х годах широко распространяется легенда о так называемой «чупакабре». География распространения данного существа очень широка: она не ограничивается пределами одного города или государства, а находит освещение во многих странах. Это свидетельствует о том, что истоки легенды едины, сводятся к одной мифологии и имеют историческое начало [3].

Набережные Челны, со своим разнообразием менталитета в пределах одного городского пространства, не остался в стороне от данной тенденции. На сегодняшний день, в городских кругах можно услышать целую кладезь мифов, связанных с реалиями города и его историей.

Одними из самых популярных, «живучих» легенд данного города являются удивительные сюжеты о городской инфраструктуре. Так, по легенде, в Набережных Челнах, еще в Советское время была построена станция метро, которая в 80-х годах прошлого столетия успешно функционировала.

По другой легенде, монолитные дороги прибрежного города предназначены вовсе не для просторной езды автомобилей, а для танковых колонн и посадки военных самолетов в случае чрезвычайной ситуации в стране. Кроме того, до сих пор актуальна версия о том, что в районе городской остановки «Ипподром» есть специальное бомбоубежище, предназначенное для случаев угрозы ядерной опасности.

Для каждого коренного челнинца личность Ильдара Ханова является знаковой, ведь именно скульптуры данного талантливого архитектора стали «визитной карточкой», одним из символов города. Вокруг его творений ходит множество легенд, а сюжет самой распространенной гласит о том, что месторасположения скульптур были выбраны не просто так – они создают своеобразный «космический портал» для привлечения благодати в эту местность. Так же, довольно популярна легенда о «потайной комнате» в одном из творений Ильдара Ханова – памятнике «Родина-мать». Якобы, скрываясь от межведомственной Московской комиссии, скульптор полтора месяца жил в полости данного памятника.

По-настоящему «жуткие» легенды связаны с остановкой «Медицинский городок». Здесь, по приданиям, издревле находился скотомогильник, территорию которого сейчас занимает крупнейший медицинский центр Набережных Челнов. По словам горожан, по коридорам поликлиник нередко бродят «духи» различных существ, которые не могут найти упокой на «том свете».

Таким образом, на сегодняшний день, городские легенды можно смело причислить к одному из жанров уличного искусства. Их появление, чаще всего, связано с какой-либо острой социальной проблемой. Посредством распространения мифов, горожане предпринимают попытки осмыслить, доказать свои страхи, посвятить окружающих в свои внутренние угрозы [1]. Истоки многих городских легенд, как показывает практика, чаще всего имеют глубокий исторический характер – обращение к национальной мифологии. Через распространение легенд, город обращает внимание на свои переживания.

Литература:

1. Архипова, А. С. О неизбежности городской легенды в нашей жизни / А. С. Архипова // Фольклор и антропология города. – 2018. – С. 14-17.
2. Тумаева, М. А. Социальные предпосылки появления городских легенд / М. А. Тумаева // Вопросы развития современной науки и техники. – 2021. – С. 285-293.

3. Сафрон, Е. А. Жанр городской легенды как один из элементов поэтики городской фэнтези / Е. А. Сафрон // Филология и человек. – 2017. – С. 201-209.

УДК 82

Жестово-мимический вид портрета главного героя в сказке Л.Чарской «Чародей-Голод»

Гатауллина А.Н.

Елабужский институт КФУ

Научный руководитель: Г.Н. Божкова, кандидат филологических наук, доцент, Елабужский институт КФУ

***Аннотация:** статья представляет анализ жестово-мимического портрета главного героя в сказке «Чародей-Голод» из сборника сказок Л.Чарской «Сказки Голубой феи». В качестве невербальных элементов анализируются коммуникативные и симптоматические жесты, которые придают художественному тексту отчетливость, определенность, законченность и являются необходимым компонентом языкового материала художественного произведения.*

***Ключевые слова:** коммуникативные жесты, симптоматические жесты, мимика, образ главного героя, детали.*

Gesture-mimic view of the portrait of the main character in L.Charskaya's fairy tale "The Magician-Hunger"

Gataullina A.N.

Elabuga Institute of KFU

Scientific supervisor: G.N. Bozhkova, Candidate of Philology, Associate Professor, Elabuga Institute of KFU

***Abstract:** the article presents an analysis of the gesture-mimic portrait of the main character in the fairy tale "The Magician-Hunger" from the collection of fairy tales by L.Charskaya "Fairy Tales of the Blue Fairy". As nonverbal elements, communicative and symptomatic gestures are analyzed, which give the artistic text distinctness, definiteness, completeness and are a necessary component of the linguistic material of the artistic work.*

***Keywords:** communicative gestures, symptomatic gestures, facial expressions, the image of the main character, details.*

В словарях Т.Г. Рабенко [5], С.А. Григорьевой, Н.В. Григорьева и Г.Е. Крейдлин [3] предоставлена информация о специфике карпалистических портретов, которая легла в основу многих публикаций А.Н. Гатауллиной [1, 2]. Именно эти теоретические изыскания мы будем использовать при анализе сказки Л. Чарской «Чародей-голод», являющейся, по утверждению А.С. Матвеевой, сюжетным развитием действия сборника «Сказки голубой феи» [4].

В произведении «Чародей-Голод» раскрыть многогранность образа главного героя позволяют коммуникативные и симптоматические жесты. Данный прием

вводится автором для того, чтобы показать, что боярин с зоологической фамилией Коршун воплощает в себе великий грех гордыни. Богатый и могущественный Коршун из честолюбия и гордыни содержал в достатке свою челядь, чтобы та восхваляла его, и при этом оставался черствым к проблемам близких людей. Узнав о страданиях приближённых, персонаж: *«кричит, искривляя рот», «удивляется, сдвинув брови»* [6] – симптоматические мимические детали портрета позволяют создать образ тщеславного, жестокого человека, верящего в то, что ему все должны повиноваться. Считая себя всемогущим, боярин самонадеянно отправляется на борьбу с Чародеем-голодом, который разорял его земли, лишая урожая: *«Да и не для того в дальний он путь отправился, чтоб мужикам свои запасы отдавать. Другое его тешило и занимало: какой такой из себя Чародей-Голод, мыслил он, и как бы найти его, да на бой вызвать, чтоб он не смел ему, Коршуну, перечить? А то, что ж это? Который месяц боярин дани со своих вотчин собрать не может»* [6].

Боярин Коршун видел многих людей, которые голодали, просили помощи и умирали, но персонаж придерживается своей теории: любить и жалеть только себя, поэтому картина общего страдания вызывает лишь гнев, раскрыть который тоже позволяют жестово-мимические детали: *«разгневался пуце, размахивая руками», «гневно удивляется», «стучит кулаком»* [6]. Самолюбивый боярин, жаждущий зрелищ и повиновения, оказался неприспособленным к трудностям человеком: припасы, приготовленные для дальнего пути, закончились, а имеющиеся деньги превратились в бессмысленные бумажки. В момент фатального потрясения изменяются и жестово-мимические единицы портрета: *«волнение отразилось на лице», «вопрошающий к богу взгляд <...> жена стонет, мечется, смерть призывает <...> у Фимы судороги уже делаются»* [6]. Тщеславный герой перед лицом смерти приобретает новые качества: сострадание, жалость, правда, пока только к самому себе и близким - не смог стерпеть боярин голодных криков своей дочери и *«заплакал навзрыд»* [6].

Внешний вид Чародея-Голода, о знакомстве с которым мечтал боярин, испугал и разочаровал его. Раскрыть образ Голода позволяет метафорический портрет-сравнение: *«худое, измождённое чудовище»*. Окончательно исчезла неумолимость натуры Коршуна, поменялся тон повествования, манера общения с людьми, неожиданно он вопрошает, встав на колени: *«милостями постараюсь победить тебя, батюшка Голод», «низко поклонился боярин Коршун»* [6]. Поклон перед голодом, как ироничен, так и трагичен одновременно. Получив урок смирения пережив страдание, голод, утрату главный герой сказки «Чародей-Голод» Коршун изменился: он познал тяжесть потерь, голод, понял человеческую нужду и осознал, что человек - существо не всевластное. В связи с этим изменяются и симптоматические жесты, мимика, став коммуникативными: *«С тех пор круто изменился боярин Коршун <...> голодных кормит, бедняков наделяет щедро и торогато своей казной, поглаживая и сочувствуя»* [6].

Таким образом, коммуникативные и симптоматические жесты, мимические проявления помогают наблюдать за эволюцией Коршуна. В развязке произведения начинают преобладать коммуникативные жесты, которые способны продемонстрировать читателям духовное пробуждение Коршуна. Жестово-мимический портрет сказки «Чародей-Голод» выполняет характерологическую и сюжетообразующую функции.

Литература:

1. Гатауллина, А. Н. Портрет и его виды в литературоведении / А. Н. Гатауллина // Язык и культура в современном мире. – Челябинск, 2022. – С. 83–89.
2. Гатауллина, А. Н. Специфика портретных зарисовок в завязке сборника сказок Л. Чарской «Сказки голубой феи» / А. Н. Гатауллина // Литературная педагогика и читательская грамотность: новые форматы и практики. – Казань, 2022. – С. 64 – 70.
3. Григорьева, С. А. Словарь языка русских жестов / С. А. Григорьева, Н. В. Григорьев, Г. Е. Крейдлин. – Москва ; Вена, 2001. – С. 17–20.
4. Матвеева, А. С. Внутренняя форма книги Лидии Чарской «Сказки голубой феи» / А. С. Матвеева // Вестник литературного института имени А. М. Горького. – Москва, 2013. – С. 107 –109.
5. Рабенко, Т. Г. Жанр мольба и средства его языковой реализации / Т. Г. Рабенко // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – С. 1–5.
6. Чарская, Л. А. Сказки голубой феи / Л. А. Чарская. – Москва, 1994.– С. 72–78.

УДК 373

Использование оборудования лаборатории комплексных исследований как средство управления методической работой по речевому развитию дошкольников

Гатауллина Г.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.М. Ганиева, кандидат филологических наук, доцент кафедры Психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются оборудования лабораторий комплексных исследований при ФГБОУ ВО «НГПУ» для развития детей младшего дошкольного возраста. Использование данных оборудования в дошкольных образовательных учреждениях позволит ускорить речевое развитие ребенка, создаст комфортные условия для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, дошкольное образование, развивающая среда.*

The use of complex research laboratory equipment as a means of managing methodological work on the speech development of preschoolers

Gataullina G.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.M. Ganieva, candidate of philology, associate professor of the department of psychological, pedagogical and special defectological education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article discusses the equipment of the laboratories of complex research at the FSUE HE "NGPU" for the development of preschool children. The use of these equipment in preschool educational institutions will accelerate the speech development of the child, create comfortable conditions for the development of creative abilities of children of younger preschool age.*

Keywords: *speech development, preschool education, developing environment.*

Для решения вопросов, связанных с проблемами речевого развитием дошкольников необходимо создать в ДОУ специальные условия, в том числе и связанных с организацией и проведением методической работы.

В первую очередь необходимо создать в ДОУ соответствующую предметно-развивающую среду, направленную на активизацию речевого развития детей и способствующей формированию правильной и хорошей устной речи в соответствии с возрастными особенностями детей.

Основными задачами создания в ДОУ речевой развивающей среды являются [1]:

- организация процесса восприятия и наблюдения детьми за грамотной речью взрослых;
- организация процесса восприятия с использованием чувственного опыта ребенка;
- развитие самостоятельной речевой деятельности детей;
- предоставить детям возможность общаться, не испытывая при этом никакого дискомфорта;
- предоставить детям возможность самим экспериментировать за системой языка.

Как показывают исследования, развитие речи дошкольника будет протекать более успешно в условиях благоприятной речевой среды, как естественной, так и искусственно созданной.

Естественная речевая среда представляет собой стихийно сложившееся окружение, в котором развивается и воспитывается ребенок. Благоприятной для речевого развития ребенка естественная среда будет в том случае, когда с ним общаются люди с правильной речью, не игнорируют его вопросы, отвечают на них.

Естественное речевое общение ребенка происходит стихийно в процессе выполнения им повседневных занятий:

- когда он обедает, умывается, т. е. занимается обычными бытовыми делами;
- когда он гуляет, трудится и играет;
- во время занятий по ознакомлению с окружающим миром и в ходе занятий, которые не направлены непосредственно на формирование речевых компетенций (рисование, лепка, математика и др.);
- в ходе проведения утренников и праздничных мероприятий в детском саду.

Искусственная речевая среда представляет собой специально организованные условия с использованием методических средств в соответствии с возрастными особенностями детей.

Основными составляющими искусственной речевой среды являются [2]:

- речь воспитателя;
- специально подобранные методы и приемы, при помощи которых воспитатель руководит развитием речи детей;

- оборудование, подобранное с учетом возрастных особенностей детей.

Каждый из указанных компонентов играет важное значение в речевом развитии детей дошкольного возраста.

Так грамотно поставленная речь воспитателя оказывает влияние на основы культуры речи его воспитанников, является стимулом к речевой деятельности. Поэтому к речи педагога в ДОУ предъявляются следующие требования:

- Правильность речи, заключающееся в то, чтобы взрослый сам не допускал неправильного произношения слов или неграмотно построенных выражений.

- Использование точных, не требующих дополнительных пояснений выражений в описании действительности.

- Логичность речи, при которой все предложения связаны между собой основной идеей, а также наличие в речи педагога смыслообразующих компонентов, таких, как начало, основная часть и конец высказывания.

- Чистота речи предполагает не употреблять в обращениях к детям заимствованных слов, диалектов, сленга и жаргонных выражений.

- Создание при помощи речи определенных эмоций у детей, чтобы поддерживать их заинтересованность в общении и внимание к рассказу.

- Речь воспитателя должна быть богатой с точки зрения лексики (использование только слов и выражений, которые несут определенную смысловую нагрузку) и синтаксиса (использования не только простые, но и сложные предложения), а также богатого словарного запаса. В данном случае немаловажное значение имеет эрудиция и начитанность воспитателя.

- Уместность речи предполагает использование педагогом только тех слов и выражений, которые соответствуют ситуации общения, поставленным целям и задачам.

На методы и приемы, которые педагог использует оказывают влияние приоритетные, определенные ФГОС для каждой возрастной категории линии речевого развития.

К существующим методам и приемам речевого развития детей на современном этапе образования добавились новые, связанные с использованием информационно-компьютерных технологий и интерактивных методов обучения. Использование ИКТ в речевом развитии детей предполагает использовать следующих методов и приемов:

- применение разнообразных дидактических игр с использованием компьютера или smart доски;

- иллюстрация материала по речевому развитию при помощи компьютера, проектора;

- создание и применение на занятиях по речевому развитию мультимедийных презентаций, направленных развитие звукопроизношения, развития лексико-грамматических категорий речи, монологической и диалогической речи;

- показ различных мультфильмов и фильмов обучающего характера.

Другим методом, которые используются педагогами на современном этапе образования является интерактивный, заключающийся в вовлечении практически всех детей группы в процесс познания или общения. Преимущество данного метода заключается в том, что их использование дают стимул для развития познавательной деятельности дошкольников. Воспитатель, который организует

использование интерактивных методов заранее продумывает о создании «ситуации успех» для каждого ребенка.

Большое значение в развитии речи дошкольников имеет и создание предметно-развивающей среды, включающей в себя специально подобранное оборудование.

К среде, в которой будет происходить обучение дошкольников речи предъявляются следующие требования [3]:

- она должна быть информативной, т.е. включать в себя разнообразные тематики материалов и оборудования;

- она должна строиться в зависимости от таких факторов, как вид ДОУ, содержание воспитания, а также культурные традиции той среды, в которой воспитывается ребенок;

- при ее создании необходимо учитывать возможность пополнения и изменения для того, чтобы обеспечить комфорт и эмоциональное благополучие детей;

- она должна быть многофункциональной и направленной на формирование всех компонентов речевого развития детей;

- возможность изменения основных ее компонентов в зависимости от ситуации.

Наполнение оборудованием каждого компонента предметной речевой среды зависит от основных направлений развития детей на каждом возрастном этапе.

Так книжный уголок необходимо наполнять детскими сказками, рассказами, а также иллюстрированные изображения отражающими основные лексические темы. Цель создания этого уголка в то, чтобы ребенок мог самостоятельно выбрать книгу, картинки по своему желанию. Для детей старшего дошкольного возраста можно наполнять данный уголок так же литературой справочного и познавательного характера, различными материалами, требующими применения логики и смекалки: кроссвордами и ребусами.

Уголок для театрализации необходимо наполнять различными детскими музыкальными инструментами, звучащими играми и игрушками, а также записями музыкальных произведений. Целью создания данного уголка является развитие у детей фонетического слуха при помощи прослушивания различных звуков, развития умения отличать звуки по высоте, силе.

Данный уголок предусматривает так же использование различных ширм, декораций, кукол для организации и проведения детьми различных игр-драматизаций.

Уголок для сенсорно-моторного развития необходимо наполнять оборудованием, которое способствует развитию мелкой моторики, тактильных ощущений, зрительного восприятия и обоняния.

Целью создания уголка для сюжетно-ролевых игр является развитие у детей потребности в инициативной речи в процессе совместной игровой деятельности. Помимо игрушек и предметов для сюжетно-ролевых игр данный уголок в старшей группе детского сада можно наполнять и настольно-печатными играми, связанными с составлением слов из букв и слогов.

Создание уголка развития речи непосредственно направлено на организацию воспитателем индивидуальной и групповой работы по речевому развитию детей. Уголок необходимо оборудовать следующими предметами:

- зеркалом для выполнения детьми артикуляционных упражнений.
- телевизором, аудиомագнитофоном для прослушивания детьми аудиосказок и просмотра коротких видеороликов, на примере которых дети учатся грамотной речи и правильному произношению слов;
- для размещения актуальной информации, демонстрации изображений необходимо использовать магнитную доску.

На современном этапе развития системы образования к оборудованию для речевого развития дошкольников предъявляются новые требования, связанные с введением в практику ДОУ новых технических средств, адаптированных к возрастным особенностям детей.

К таким новым техническим средствам относятся, как уже было сказано, оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий: компьютер, smart доски.

Преимуществами в использовании данных технологий является:

- иллюстративный материал визуализируется;
- воспитатель экономит время на подготовку к занятиям;
- обучение становится интересным и увлекательным.

Примером такого оборудования, используемого для речевого развития дошкольников является сенсорный настенный развивающий логопедический комплекс Logo-1 «Маленький гений» входящий в состав оборудования «Лаборатории комплексных исследований» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет». В комплектацию комплекса входит:

- персональный компьютер;
- антивандальный сенсорный экран;
- акустическая система;
- декоративный корпус;
- ручной микрофон;
- предустановленное программное обеспечение.

В помощь воспитателям, использующим ИКТ технологии в речевом развитии детей дошкольного возраста, в лаборатории имеется методическое пособие «Развитие речи для детей 5-7 лет», в котором содержатся игры, предназначенные для организации непосредственно образовательной деятельности, а также самостоятельной игровой деятельности детей.

Для организации игр в лаборатории имеется оборудование: набор для психолога «ИНКЛЮЗИВ-7 Классический» и набор фигурок для сортировки изготовитель Learning Resources, в комплектацию которых входят различные предметы, способствующие развитию мышления, речи и мелкой моторики дошкольников.

К новым видам оборудования, используемых в обучении детей речи является применение песочной анимации. Преимущество использования оборудования для песочной анимации в обучении дошкольников состоит в том, что при ее помощи можно снять у детей стресс, раскрыть их художественные способности [5]. Способствует использование данного оборудования и для развития мелкой моторики.

Оборудования используемое в создании развивающей речевой среды ДООУ должно отвечать следующим требованиям:

- необходимо использовать хорошее освещение
- речевой уголок необходимо размещать в тихом месте;
- соответствие используемого оборудования возрастным и индивидуальным особенностями детей;
- эстетичность в оформлении, использование ярких красок для привлечения внимания детей.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к оборудованию речевого уголка ДООУ является его безопасность в использовании детьми. С этой целью, например, не рекомендуется использовать навесные полки и шкафы со стеклянными дверцами.

Оборудование должно быть расположено так, чтобы дети могли свободно перемещаться в пространстве, сидеть и стоять при выполнении различных упражнений.

Оборудование для развивающей речевой среды ДООУ должно быть расположено рационально и состоять не только из стационарной мебели, но и мобильного оборудования, такого как: ширмы, игровые скамейки, коробки для дидактических материалов. Использование такого оборудования позволит детям менять пространство под себя [6].

Литература:

1. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников / М. М. Алексеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006.
2. Колосова, И. В. Речевая развивающая среда. Основные направления ее организации / И. В. Колосова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6.
3. Артамонова, О. Предметно-пространственная развивающая среда в жизнедеятельности детей дошкольного возраста : методические рекомендации / Тамбов : ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2009.
4. Скопина, М. Уголок развития речи в детском саду / М. Скопина // Melkie.net: [сайт]. — URL: <https://melkie.net/oformlenie-gruppy/ugolok-razvitiya-rechi-v-detskom-sadu-oformlenie.html> (дата обращения: 23.02.2023).
5. Бурачевская, О. В. Применение техники sand-art как элемента арт-технологий с целью повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса / О. В. Бурачевская, Т. В. Бурачевская. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 2 (8). — С. 143-146. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2305/> (дата обращения: 23.02.2023).
6. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / составитель Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

Тревожность как эмоциональное состояние личности

Гаязова Л.Р., Акаева И.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Е.В. Коновалова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В работе рассматривается тревожность как эмоциональное состояние, психологические факторы, которые могут влиять на развитие тревожности, психологическая помощь при тревожности.*

***Ключевые слова:** тревожность, тревога, эмоциональное состояние, психологическая профилактика тревожности, переживание.*

Anxiety as an emotional state of a person

Gayazova L.R., Akaeva I.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: E.V. Konovalova, Candidate of Pedagogical Sciences, associate professor of the department of psychological, pedagogical and special defectological education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** At work considers anxiety as an emotional state, psychological factors that can influence the development of anxiety, psychological help with anxiety.*

***Keywords:** anxiety, anxiety, emotional state, psychological prevention of anxiety, experience.*

Тревожность одно из наиболее распространенных эмоциональных состояний, с которым сталкиваются люди в различных ситуациях. В некоторых случаях тревожность является естественной реакцией на стрессовые ситуации, однако в других она может стать хронической и значительно повлиять на качество жизни.

Тревожность есть переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятия, с предчувствием опасности. В психологической литературе тревожность рассматривается как эмоциональное состояние и как устойчивое свойство, черту личности или темперамента.

С научной точки зрения, тревожность является реакцией на стрессоры, которые могут быть как внешними, так и внутренними. Она может возникать в результате неопределенности, неспособности контролировать ситуацию или ожидания неудачи. При этом тревога часто сопровождается навязчивыми действиями — морганием глазами, покусыванием губ, почесываниями, стучанием пальцами по столу, чрезмерное курение и др.

К наиболее распространенным психологическим факторам, влияющим на развитие тревожности, относят низкую самооценку, перфекционизм, трудности в

межличностных отношениях, психологические травмы и др. Тревогу, как эмоциональное состояние, могут вызывать и такие факторы как:

- здоровье: болезни, травмы, страх перед заболеваниями;
- финансы: долги, потеря работы, нехватка денег;
- отношения: конфликты в семье, развод, одиночество;
- работа: стресс на работе, перегрузка, неудачи;
- безопасность: опасные ситуации, криминальная обстановка;
- будущее: неизвестность, страх перед неизбежностью смерти;
- политическая обстановка: войны, террористические акты, угрозы со стороны других стран;
- экология: загрязнение окружающей среды, изменение климата;
- личностные проблемы: низкая самооценка, депрессия, тревожность по поводу своих возможностей и достижений;
- социальные проблемы: расизм, сексизм, дискриминация на основе пола, возраста или религии.

Лечение тревожности, с психологической точки зрения, эффективно при терапии, направленной на изменение мыслительных шаблонов и поведения, релаксационные техники и медикаментозное лечение в тяжелых случаях.

Психологическая профилактика изначально направлена на снижение тревоги и депрессивности, повышения стрессоустойчивости [2].

Таким образом, тревожность - это психическое состояние, вызванное воздействием стрессовых факторов, которое выражается проявлением нервозности, беспокойства и напряжения, влияет на поведение и качество жизни человека.

Литература:

1. Ахмедов, Т. И. Психологические проблемы тревожности / Т. И. Ахмедов // Междунар. мед. журнал. – 2005. – Т. 11, № 1. – С. 23–30.
2. Прихожан, А. М. Психология тревожности: учебное пособие / А. М. Прихожан. – Москва : Издательство МПСИ, 2011. – С. 178.
3. Сидоров, К. Р. Тревожность как психологический феномен / К. Р. Сидоров // Вестник Удмуртского университета. – 2013. – № 3. – С. 42–52.

УДК 311

Информационная перегруженность в современном мире

Гаязова Л.Р., Акаева И.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н.Г. Хакимова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В современном мире мы имеем доступ к огромному объему информации, но это может привести к перегрузке. Информационная перегрузка – это состояние, когда мы получаем слишком много информации, которую мы не*

можем обработать и использовать в полной мере. В этой статье мы рассмотрим ее причины, последствия и способы ее преодоления.

Ключевые слова: информационная перегруженность, тревожность, информация, ограничение, подход.

Anxiety as an emotional state of a person

Gayazova L.R., Akaeva I.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: N.G. Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy named after Z.T. Sharafutdinova, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *In the modern world, we have access to a huge amount of information, but this can lead to overload. Information overload is a condition when we receive too much information that we cannot process and use to the fullest. In this article we will look at its causes, consequences and ways to overcome it.*

Keywords: *information overload, anxiety, information, limitation, approach.*

Информационная перегрузка во все времена, как бы это банально не звучало, была актуальна. В древние времена перегрузка касалась студентов и ученых главным образом и была связана в основном с чтением. Затем в Европе в Новое время, когда был расцвет литературных салонов, кружков страдали деятели искусств, появились жалобы, связанные с невозможностью успеть познакомиться с книжными новинками [3]. Сегодня информационная перегрузка касается практически всех. Появилась медиасреда, которая доступна «езде и сразу».

В нынешнее время человек находится в мире, где каждый день, каждую минуту потребляет новую информацию. Большой поток нового позволяет человеку упростить многие аспекты в жизни, ведь он в любой момент может получить ответы на свои вопросы. Однако, все это может привести к перегрузке.

Информационная перегруженность – это состояние, когда мы получаем слишком много информации, которую не можем обработать и использовать в полной мере. Это может привести к стрессу, утомлению и даже к заболеваниям.

Причины информационной перегрузки могут быть различными. Одна из главных – это слишком большое количество информации, которую человек потребляет каждый день. Мы постоянно получаем уведомления от социальных сетей, электронной почты и мессенджеров, а также смотрим новости, читаем блоги и форумы. Все это может быть очень полезно, но если мы не ограничиваем свой поток информации, то рискуем перегрузиться.

Другая причина инфоксикации – это недостаток времени. Мы стараемся уместить в наших днях слишком много дел, и иногда не можем выделить достаточно времени на обработку всей полученной информации.

Последствия информационной перегрузки могут быть серьезными. Выделяют следующие последствия:

- повышенная утомляемость
- агрессивность
- раздражительность
- ухудшение работоспособности

- замедление реакций всех психических свойств процессов [2].

Существует несколько способов преодоления данных последствий. Один из них – это установка ограничений на количество информации, которую мы получаем. Например, можно отключить уведомления от социальных сетей и мессенджеров, ограничить время, которое мы проводим в интернете, и выбирать только ту информацию, которая нам действительно нужна.

Другой способ – заняться физической активностью. Когда мы выполняем трудную физическую работу, мозгу сложно обрабатывать какую-то информацию, он находится в состоянии стресса и отбрасывает все ненужное, концентрируясь только на выполнении усилий [1].

Существует еще несколько решений, которые помогут сконцентрироваться на более важных делах и не отвлекаться на ненужную информацию – цифровой детокс. Заключается в сознательном потреблении информации, отказе от пользования интернетом и ориентации на реальную жизнь [3]. Также есть такое понятие как «Цифровой шаббат». Он менее категоричен и рассматривает «выключение» от цифровой среды на один день в неделю, чтобы уделить время более важному в жизни, например, своим близким или любимому хобби.

В заключение хотелось бы сказать, что информационная перегрузка может быть серьезной проблемой в современном мире. Однако ее ограничение способствует не только предотвращению перегрузки, но также, положительно влияет на сохранение психического и физического здоровья [2].

Литература:

1. Как справиться с информационной перегрузкой. – URL: <https://kontur.ru/articles/6606> (дата обращения: 06.04.2022).
2. Проблемы современного школьника: информационная перегруженность. – URL: https://урок.пф/library/problem_i_sovremennogo_shkolnika_informatcionnaya_pe_115505.html
3. Информационная перегрузка. – URL: <https://iq.hse.ru/news/215584230.html>

УДК 811

Особенности функционирования повторов как средства создания субъективно-модальных значений (на примере романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

Гибайдуллина Ф.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О.П. Глухова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В настоящей статье предпринята попытка определения роли повторов в передаче субъективно-модальных значений в художественном тексте. Особенности функционирования и семантика стилистического средства рассмотрены на примере романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

***Ключевые слова:** повтор, субъективная модальность, И. С. Тургенев.*

Features of the functioning of repetitions in the novel by I. S. Turgenev "Fathers and Sons"

Gibaidullina F.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: O. P. Glukhova, candidate of philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Pilology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article attempts to determine the role of repetitions in the transmission of subjective-modal meanings in a literary text. Features of the functioning and semantics of the stylistic means are considered on the example of the novel by I. S. Turgenev "Fathers and Sons".*

Keywords: *repetition, subjective modality, I. S. Turgenev.*

Модальность – одна из основных категорий русского языка. Большинство учёных, в числе которых В. В. Виноградов, определяют модальность как категорию, выражающую отношение говорящего [1]. Современная лингвистика делит модальность на субъективный и объективный сегменты категории. Однако в науке и по сей день этот вопрос остаётся открытым.

Субъективная модальность – тип модального значения, который определяет отношение говорящего к содержанию высказывания. В «Русской грамматике» под редакцией Н. Ю. Шведовой отмечается: «Конкретное предложение может нести в себе то или иное субъективное модальное значение, то есть выражение отношения говорящего к тому, о чём он сообщает» [3].

Субъективная модальность обладает большим количеством средств выражения на различных языковых уровнях, поэтому становится интересным объектом исследования.

Одним из средств выражения модальности являются повторы, которые позволяют сделать акцент на информационном или эмоциональном ядре предложения. В текстах художественной литературы повторы придают предложениям и целым текстам особую эмоциональную окраску и служат для выражения различных значений субъективной модальности. Многоаспектность повторов была рассмотрена нами на примере романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». В настоящей работе представлены наиболее яркие примеры употребления данного средства выражения субъективной модальности.

Начало романа «Отцы и дети» является примером богатства использования повторов. И. С. Тургенев преимущественно употребляет двойные лексические повторы: «*Аркаша, Аркаша*, – закричал Кирсанов, и побежал, и замахал руками», «*Ничего, ничего*, – твердил Николай Петрович», «*Покажи-ка себя, покажи-ка себя*, – прибавил он», «*Вот сюда, сюда*, да лошадей поскорее» [2]. Представленные примеры употребления повторов помогают автору передать сильное волнение отца, радующегося встрече с сыном после долгой разлуки.

Повторы употребляются с целью передачи не только эмоционального состояния персонажей, но и характеристики героя. В предложении: «Павел Петрович вынул из кармана свою *красивую руку*, - *руку*, казавшуюся ещё *красивей* от снежной белизны *рукавчика*». – И. С. Тургенев показывает, что Павлу

Кирсанову был чужд физический труд [2]. Лексический повтор слова *рука* и однокоренного слова *рукавчик* усиливается сочетанием формы слова *красивый*. Подобная акцентуация на художественной детали портретной зарисовки помогает противопоставить изящество аристократа грубости и простоте Евгения Базарова: «...Обнаженную *красную руку*, которую тот не сразу ему подал...» [2].

Грамматический повтор – более сложный вариант выражения субъективной модальности. Он используется для выделения целых смысловых фрагментов текста: «Она *слыла* за легкомысленную кокетку, *танцевала* до упаду, *хохотала и шутила*, а по ночам *плакала и молилась*, не находила покою и металась по комнате» [2]. В данном примере используется синтаксический повтор с противоположным значением, состоящий из градуальной цепи слов одной грамматической формы. Автор показывает, как меняется состояние Княгини Р. вне социума, когда она остаётся наедине со своими мыслями. Интересно, что отрывок о Княгине противопоставлен фрагменту о Павле Петровиче: «Он *терзался и ревновал*, не давал ей покою, *таскался* за ней повсюду» [2]. Подобные конструкции представляют собой дистантные синтаксические повторы. Усилению сложности взаимоотношений способствуют лексические повторы «*не находила покою*» и «*не давал ей покою*».

Важной функцией повтора является передача авторской оценки через смысловые ядра фрагмента. Такой пример можно найти в следующем предложении: «Нигилист – человек, *который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру*, каким бы уважением ни был окружен этот принцип» [2]. Через синтаксический повтор, употребленный в высказывании Базарова, автор демонстрирует сущность новой философии. Однако И. С. Тургенев, несмотря на положительное отношение к передовым идеям, ставит под сомнение разрушение духовных ценностей. Непринятие такой позиции автором передаётся через повтор отрицательной частицы *ни*.

Нередко в романе «Отцы и дети» повторы употребляются в диалогах Базарова и Кирсанова. Одним из таких примеров является предложение: «*Вот, вот* вам нынешняя молодежь! *Вот* они – наши наследники» [2]. В своей речи Павел Петрович трижды использует лексический повтор указательной частицы *вот*, которая помогает в передаче неприязни и неприятия по отношению к Евгению и его убеждениям. В данном контексте также передаётся разочарование аристократом нового поколения людей, отвергающего любые нравственные ценности.

Литература:

1. Виноградов, В. В. О категории модальности и модальных словах в русском языке / В. В. Виноградов // Избранные труды. Исследование по русской грамматике. – Москва : Наука, 1975. – 558 с.
2. Тургенев, И. С. Отцы и дети: романы / Иван Тургенев. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 416 с.
3. Шведова, Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи / Н. Ю. Шведова. – Москва : АН СССР, 1960. – 377 с.

Ориентация школьников на учительскую профессию

Гиляев И.Р., Одинцова К.В., Казанцева Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н.Г. Маркова, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются вопросы школьной профориентационной работы при профессиональном самоопределении старшеклассников.*

***Ключевые слова:** профориентация, школьники, самоопределение, профессия учителя.*

Orientation of schoolchildren towards the teaching profession

Gilyaev I.R., Odintsova K.V., Kazantseva R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor N.G. Markova, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Pedagogy named after. Z.T. Sharafutdinova, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the issues of school career guidance work in the professional self-determination of high school students.*

***Keywords:** career guidance, schoolchildren, self-determination, teaching profession.*

Изучение и анализ обозначенной проблемы и систематическая профориентационная работа со школьниками (9-х, 10-х, 11-х. кл.) позволяет нам констатировать, что профориентация в жизни каждого школьника должна стать значимым событием для его самоопределения в какой-либо педагогической отрасли и иных профессиональных сферах. Профессиональную ориентацию мы рассматриваем как систему научно-практической и профессиональной подготовки школьников к свободному и самостоятельному выбору будущей профессии. Поскольку важной целью, как подтверждает практика, остается подготовка подрастающих поколений к сознательному профессиональному самоопределению. В этот период у них формируется система личностных ценностей, определяющая их внутренний настрой и отношение к профессии. Проведение практических занятий с целью профессионального самоопределения школьников нами осуществлялось в условиях содержательной профессиональной деятельности.

Сегодня на уровне государства, Российской Федерации, поддерживается обеспечение и создание более гибкой образовательной системы между «вузом-школой» с целью привлечения к профессии учительства через наставничество в том числе [1]. Содержание такой деятельности подразумевает максимальное использование потенциала высшего звена педагогических вузов на благо

популяризации профессии учителя в глазах современной молодежи и привлечения их внимания к педагогической профессии [2; 4]. Одним из видов такой деятельности будет взаимодействие вуза и школы. Где школа выступает как транслятор методически выверенных и осмысленных идей, а вуз комплекс таких мероприятий, которые создают у будущего абитуриента целостное восприятие значимости учительской профессии и стимулируют осознанный выбор в ее пользу.

Профессиональное самоопределение школьников по профильному педагогическому классу нами понимается как сложный процесс, который способствует развитию личности в учебной и профессиональной деятельности с разных сторон. Именно, в профильном обучении будут задействованы все способности и возможности школьников, как целевая установка в учебном процессе, потому что старшеклассники при выборе профессии начинают глубже понимать ее сущность и задаваться разными вопросами на школьном этапе профессионального самоопределения.

В этой сложной работе мы считаем, что основными принципами должны быть принципы описания профессии учителя и других профессиональных сфер: нужно выделить общественную значимость выбранной профессии, именно, она определяет ее особенности с точки зрения истории ее развития, определяет место на рынке труда и в сфере экономики на современном этапе, а также в системе общественных отношений; раскрывает школьникам смысл психологических и психофизиологических требований, предъявляемых к человеку данной (любой) профессии. Поскольку технологический прогресс повышает требования к специалисту, например, необходима быстрота мыслительной реакции, распределение и переключение внимания, объем памяти, оперативность и оригинальность мышления (мыслительная деятельность) [4], точность координации движений и достаточно высокие требования к другим психофизиологическим качествам и свойствам человека; но при этом необходимо показать главное и сделать акцент на том, что в профессии учителя есть возможность для проявления инициативы, творчества и смекалки.

Мы разделяем взгляд Корепановой Н.В. и др., в том, что именно, осознание своего призвания к данной профессии и ответственности за принятие такого решения [4] влияет на профессиональный выбор старшеклассников. Сложная профориентационная практика в целом, обязывает всех участников взаимодействия показать профессионально значимые качества и уметь создавать оптимальное интеллектуально-коммуникативное сотрудничество между учащимися разного пола [7], педагогами, родителями, психологом и другими участниками профориентационного процесса.

В работе со старшеклассниками, профессиональному консультанту, рекомендуется применение имитационных постановок, как естественный эксперимент, участие в жизни какого-либо класса детей с мероприятиями и КТД. На этом этапе школьник может спрогнозировать свой жизненный путь в профессии педагога, с намерением преодолевать внутренние барьеры, стрессы, неуверенность, а главное быть активным, способным к педагогической импровизации, развивать педагогические интересы, намерения, ценности в себе.

При проведении профориентационных мероприятий [3] нами применялись такие методики как «Профессии моих родителей», «Профессия моей мечты», «О профессиях разных, нужных и важных», «В мире профессий» и др. [5] А использование методов деловая игра, групповая дискуссия, мозговая атака -

брейнсторминг, метод эвристических вопросов, игровые микроситуации и др. позволяет вовлечь и включить учащихся в активное профессиональное познание и субъектное осознание и самоопределение. Например, целесообразно применять следующие методики: «Карта интересов» А.Е. Галомштока, «Ориентировочная диагностическая анкета» - автор С.Я. Карпиловская - целесообразно использовать настольные профориентационные игры, помогающие школьникам моделировать личностное профессиональное самоопределение на игровом поле, определяя для себя выгодную игровую стратегию профессионального выбора, при этом участники профориентационного процесса дискутируют, рассуждают, спорят в пределах игровых требований.

Итак, наставникам [1], консультантам, всем относящимся к работе по профориентации школьников, рекомендуется продумать информационно – справочное, просветительское обеспечение; - осмыслить диагностические процедуры с целью оказания помощи в самопознании, - оказать морально–эмоциональную поддержку школьникам и помощь в процессе профессионального выбора и в принятии конструктивного решения ими. Конечно, нам хотелось бы, чтобы после работы консультантов наш учащийся сделал выбор в пользу педагогической профессии. Поэтому мы в педагогической профессии подчеркиваем социальные чувства как самые важные (в том числе эмоциональный интеллект) [8]. Описываем, что в профессии учителя социальные ценности необходимо переводить в личные и воспринимать их как свои, а также учесть все другие приоритеты в профессии современного учителя (идеалы, благополучие ребенка, поступки, нравственное поведение, ценности, принципы, основные педагогические понятия и т.д.). Осознание всей ответственности в профессии учителя может ввести воспитанника в эмоциональный дискомфорт, поэтому так важно, чтобы профессиональный консультант поддерживал эмоционально, мобилизовал позитивные стороны в педагогической профессии. Сгладить остроту переживаний возможно за счет подготовки ребенка к предстоящим изменениям. Обучая ребенка навыкам конструктивного преодоления возникающих трудностей, тем самым мы обеспечиваем максимально безболезненное вхождение в мир профессии учителя и преодоление пространства между детством и взрослостью. Выбор своей будущей профессии – это выбор своего жизненного пути, было бы хорошо, если бы учащийся умел устанавливать причинно-следственные связи [6] между профессией и влиянием профессии на условия жизни в том числе.

Литература:

1. Вахитова, Г. Х. Особенности реализации наставничества в вузе: опыт и анализ эмпирического исследования / Г. Х. Вахитова, А. М. Сафина, Н. Г. Хакимова // Научно-педагогическое обозрение. - 2022. - № 4 (44). - С. 107-114.
2. Гуменова, М. М. Из опыта работы деятельности психолого-педагогических классов / М. М. Гуменова, Л. В. Рахматуллина, В. В. Хазратова // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2022. – № 1 (36). – С.94-97.
3. Дорн, М. В. Использование психолого-педагогических тренингов в профконсультационной работе с учащимися / М. В. Дорн // Современные исследования социальных проблем. – 2010. - № 1. – С. 32-34.

4. Корепанова, Н. В. Педагогический класс в российской школе как форма профильного образования / Н. В. Корепанова, Е. А. Стародубова // Cross - Cultural Studies: Education and Science. - 2021. - Т. 6. - № 3. - С. 99-108..

5. Пряжников, Н. С. Профорientация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы) / Н. С. Пряжников. – Москва : Вако, 2005. – 288 с.

6. Сафина, А. М. Обучение студентов выявлению причинно-следственных связей между объектами и явлениями в педагогике / А. М. Сафина, Р. Р. Хуснутдинова // Современные исследования социальных проблем. – 2017. – Том 8, № 12-2. – С. 233-238.

7. Сафина, А. М. К вопросу об обучении и воспитании разнополых детей в школе / А. М. Сафина // В мире научных открытий. – 2014. – № 11-2 (59). – С. 958-962.

8. Safina A. M. Emotional intelligence in teachers' activities / A. M Safina, R. U. Arifullina, A. M. Ganieva, O. A. Katushenko // Journal of History Culture and Art Research. – 2020. – Т. 9, № 2. – С. 61-71.

УДК 514.12

Применение возможностей системы Wingeom при решении прямоугольного треугольника на плоскости Лобачевского

Гиляева Л.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С. Н. Матвеев, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются возможности программы Wingeom на гиперболической плоскости на примере решения прямоугольного треугольника.*

***Ключевые слова:** геометрия Лобачевского, Wingeom, решение прямоугольного треугольника.*

Application of the capabilities of the Wingeom system when solving a right-angled triangle on the Lobachevsky plane

Gilyaeva L.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: S. N. Matveev, Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics, Physics and Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** this article discusses the capabilities of the Wingeom program on the hyperbolic plane using the example of solving a right triangle.*

***Keywords:** Lobachevsky geometry, Wingeom, right triangle solution.*

Winggeom – портативная программа для Windows предназначена для геометрических построений в двух, трех измерениях, а также в гиперболической и сферической плоскостях. Поскольку это портативная программа, то она не оставляет сведения в реестре Windows. Можно скопировать её на любой носитель информации и взять с собой. Winggeom позволяет создать модели планиметрических и стереометрических фигур (как построить самостоятельно, так и с использованием готовых шаблонов), изменять фигуру (перемещение, анимация, редактирование стиля фигуры), производить измерения (измерить длину отрезка, величину угла, периметр и площадь многоугольника, координаты точки, соотношение длин отрезков и некоторые другие), использовать геометрические преобразования (параллельный перенос, поворот, гомотетия, инверсия и зеркальная симметрия), работать с текстом.

Наибольший интерес в данной программе представляет гиперболическая плоскость из-за отсутствия программ, поддерживающих построения на данной плоскости, и большой популярности геометрии Лобачевского среди неевклидовых геометрий.

Для того, чтобы открыть гиперболическую плоскость необходимо в меню «Window» выбрать пункт «Hyperbolic». Откроется окно гиперболической плоскости на модели Пуанкаре в круге. Для удобства построений переведем нашу плоскость на модель Пуанкаре верхней полуплоскости, для этого выберем пункт «Upper half-plane», расположенный в меню «View».

Построим прямоугольный треугольник используя автоматическое построение по трем углам: меню «Units» – «Triangle» – «0: AAA ...» в открывшемся окне вводим следующие градусные меры углов: 90, 30, 45. Нажимаем «Ok» или клавишу «Enter» (Рис. 1).

File Point Line Circle Units Transf Edit Meas Btms View Anim Other Help

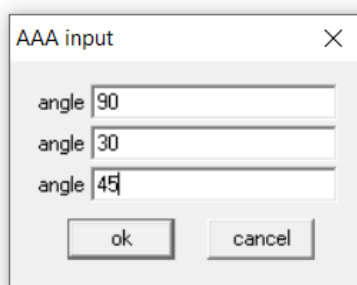


Рисунок 1. Построение треугольника по трем углам

Программа строит случайный треугольник с заданными углами и расставляет обозначения новых точек (вершин) по английскому алфавиту (по порядку). Следовательно, получаем треугольник ABC.

Проверим углы данного треугольника. Откроем меню «Meas», в открывшемся окне введем угол треугольника в формате «<BAC» и нажимаем на клавишу «Enter». Программа выводит градусную меру угла в рабочее окно и в окно

«Measurements» (Рис. 2). Таким образом вводим все углы треугольника. Получаем $\angle BAC = 45^\circ, \angle ABC = 30^\circ, \angle ACB = 90^\circ$. Треугольник построен верно.

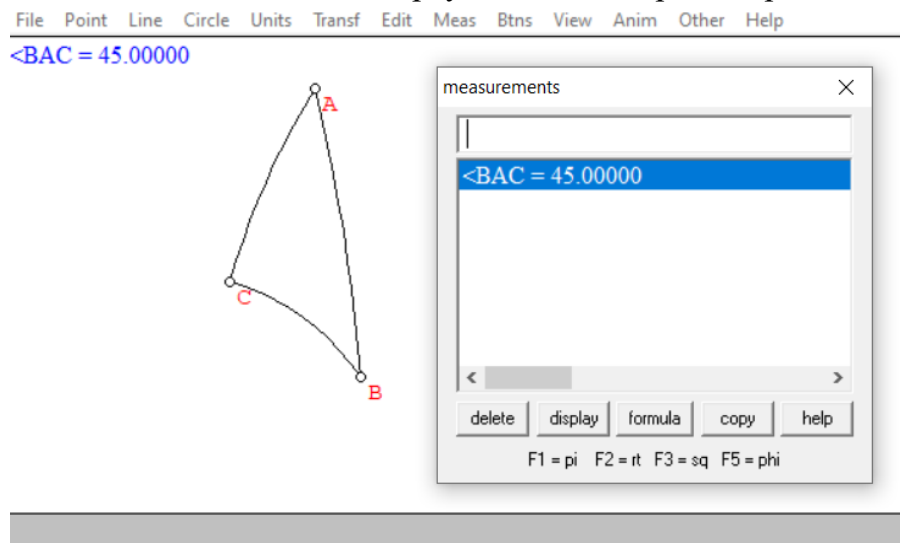


Рисунок 2. Вычисление градусной меры угла

Получим длины сторон треугольника, для этого откроем меню «Meas». В открывшемся окне введем стороны треугольника. Получаем следующие значения: $AB = 1,14622, AC = 0,65848, BC = 0,88137$. Проверим, используя неевклидову теорему Пифагора:

$$\cosh AB = \cosh AC \cdot \cosh BC,$$

где $\cosh AB = 1,732057, \cosh AC = 1,224746, \cosh BC = 1,41421$.

Откуда получаем

$$1,224746 \cdot 1,41421 = 1,732048.$$

Учитывая погрешность, видим, что стороны вычислены верно.

Найдем периметр треугольника: в окне «Measurements» введем « $AB + BC + AC$ ». Получаем $P_{\Delta} = 2,6860$.

Найдем площадь треугольника введя « ABC » в окно «Measurements». Получаем следующее значение: $S = 0,26180$. Проверим:

$$S = \pi - \delta = \pi - (\angle A + \angle B + \angle C) = \pi - 90^\circ - 30^\circ - 45^\circ = 15^\circ.$$

Переводя в радианы, получаем: $S = 0,261799$. Из этого видно, что значения площадей с небольшой погрешностью совпадают.

Делая вывод из предыдущих вычислений, мы видим, что данная программа успешно применима для построений на гиперболической плоскости при обучении и исследовании геометрии Лобачевского.

Литература:

1. Атанасян, Л. С. Геометрия Лобачевского / Л. С. Атанасян. — 2-е изд., испр. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 467 с.). — Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014.

УДК 37.018.2

Приобщение младших школьников к семейным ценностям средствами содержания учебных предметов «Окружающий мир» и «Иностранный язык»

Гилязетдинова А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Ганиева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются проблемы приобщения младших школьников к семейным ценностям средствами содержания учебных предметов «Окружающий мир» и «Иностранный язык».*

***Ключевые слова:** семья, семейные ценности, младшие школьники, проектная деятельность, методы ценностного воспитания.*

Familiarization of junior schoolchildren with family values by means of the content of educational subjects "Nature study" and "Foreign language".

Gilayzetdinova A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.R.Ganieva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Methodology of Primary and Preschool Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,

Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the problems of introducing junior schoolchildren to family values by means of the content of educational subjects "Nature study" and "Foreign language".*

***Keywords:** family, family values, junior schoolchildren, project activities, methods of value education.*

Проблема приобщения младших школьников к семейным ценностям в современном мире очень актуальна, так как в последние годы утрачивается связь поколений, нравственные представления о семье и о браке. Такие учебные предметы, как «Окружающий мир» и «Иностранный язык» способствуют духовно-нравственному развитию и воспитанию личности школьников путем изучения обществоведческих тем, предусмотренных программой окружающего мира и иностранного языка.

Проблема исследования: каковы педагогические условия приобщения младших школьников к семейным ценностям средствами содержания учебных предметов «Окружающий мир» и «Иностранный язык»?

Объект исследования: процесс приобщения младших школьников к семейным ценностям.

Предмет исследования: педагогические условия приобщения младших школьников к семейным ценностям средствами содержания учебных предметов

«Окружающий мир» и «Иностранный язык».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий приобщения младших школьников к семейным ценностям средствами содержания учебных предметов «Окружающий мир» и «Иностранный язык».

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Провести диагностику уровня приобщенности младших школьников к семейным ценностям.

3. Разработать и реализовать календарно-тематический план по приобщению младших школьников к семейным ценностям средствами содержания учебных предметов «Окружающий мир» и «Иностранный язык».

Для выявления исходного уровня приобщенности младших школьников к семейным ценностям была проведена диагностика по следующим методикам: диагностическое задание «Семья» и диагностическое задание «Семейные события», автором которых является Е.Н. Бородина [2]. По результатам диагностик мы сделали вывод о том, что познавательные и мотивационно-потребностные критерии семейных ценностей у младших школьников сформированы на среднем уровне.

Реализация цели и задач формирующего этапа опытно-экспериментальной работы осуществлялась на уроках окружающего мира по изучению тем раздела «Наша безопасность» и иностранного языка по изучению модуля «Home, sweet home» («Дом, милый дом»).

Было уделено пристальное внимание на формирование семейных ценностей: общие моральные ценности человечества, забота о близких, способность сопереживать, совесть, честь, отношение к людям, нравственный выбор и ответственность, традиции и обычаи.

Поскольку в приобщении младших школьников к семейным ценностям велика роль старшего поколения мы старались организовать взаимодействие с семьями учеников через привлечение к проектной деятельности. При решении проектных задач основную информацию дети получали от своих родителей, дедушек и бабушек. Например, при реализации проектной задачи на тему «Кто нас защищает», «Семейное древо», «Family crest» («Семейный герб») дети, совместно с другими членами семьи, составляли рассказ, находили необходимую информацию.

Для обеспечения единства действий педагога и родителей в вопросах формирования у младших школьников семейных ценностей при решении проектных задач нами были организованы консультации родителей (индивидуальные, через группу в Whats App) по оказанию помощи в проектных видах деятельности. Было проведено родительское собрание на тему «Семья и семейные ценности» совместно с классным руководителем, где раздали памятку о гуманном воспитании детей в условиях семьи [3].

На уроках и внеклассных мероприятиях по окружающему миру и иностранному языку кроме проектного метода при формировании семейных ценностей использовались методы ценностного воспитания: метод ценностного анализа (рассказ притчи о кувшине, который мог интерпретироваться каждым человеком по-своему); метод эмпатии (собрать паззлы, в которых были изображены разные семейные традиции); метод идентификации (прочтение и

анализ рассказа Ушинского «Дедушка»).

Анализ продуктов деятельности детей по проведенным урокам показал, что младшие школьники начали осознавать ценность и значимость семьи и семейных традиций. Проведенные уроки позволили формировать у младших школьников первоначальные знания о ценности семьи в жизни человека, о роли родителей в воспитании детей; развивать трудовые навыки у детей в семье и школе; научить правилам этикета и развить навыки общения на идеях сотрудничества, диалога.

Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена. Целенаправленно проведенные уроки окружающего мира и иностранного языка способствовали формированию знаний о семье как о самом близком окружении человека, о семейных традициях, нормах жизни в семье (добрые взаимоотношения, забота, взаимопомощь), о культуре общения, о необходимости оказания посильной помощи взрослым, проявления заботы о младших детях, престарелых, больных. В рамках решения проектных задач, практико-ориентированных заданий на осознание ценностей младшие школьники приобщились не только к семейным ценностям, но и ценностям многонационального российского государства.

Литература:

1. Богданова, А. М. Формирование ценностного отношения к семье у младших школьников в процессе организации проектной деятельности на занятиях кружка / А. М. Богданова, Я. В. Макарчук // Молодой ученый. – 2022. – № 18 (413). – С. 464-467.

2. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности : монография / Е. Н. Бородина ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – 176 с.

3. Быкова, Н. И. УМК «Spotlight» «Английский в фокусе» для 3 класса общеобразовательных учреждений / Н. И. Быкова, В. Эванс, Д. Дули. – Москва : Express Publishing, 2013. – 95 с.

4. Ганиева, Г. Р. Педагогические условия приобщения младших школьников национальной школы к культуре народов Татарстана : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. Р. Ганиева . – Ульяновск, 2007. – 25 с.

5. Плешаков, А. А. Окружающий мир. 3 класс : учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / А. А. Плешаков, М. Ю. Новицкая. – Москва : Просвещение, 2019. – 159 с.

УДК 7.03

Оптофоническое пианино В.Д. Баранова-Россине как прообраз современного медиаарта

Голикова К.Д.

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель: Е.С. Корвацкая, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия

Аннотация: Статья посвящена анализу происхождения современного медиаарта, рассматриваются предпосылки к его появлению в идеях художников-авангардистов. Описывается технология 3D мэппинга в мультимедийных выставках и шоу, созданная по образу и подобию оптофонического пианино и оптофонических концертов В.Д. Баранова-Россине.

Ключевые слова: медиаарт, оптофоническое пианино, оптофон, 3D мэппинг.

V.D. Baranov-Rossine optophonic piano as a prototype of modern media art

Golikova K.D.

Herzen State Pedagogical University, St. Petersburg, Russia

Scientific supervisor: E.S. Korvatskaya, candidate of art history, Associate Professor of the Department of Art History and Pedagogy of Art, Herzen State Pedagogical University, St. Petersburg, Russia

Abstract: *The article is devoted to the analysis of the origin of modern media art, the prerequisites for its appearance in the ideas of avant-garde artists are considered, the 3d mapping technology in multimedia exhibitions and shows created in the image and likeness of the optophonic piano and the optophonic concerts of V.D. Baranov-Rossine is described.*

Keywords: *media art, optophonic piano, optophone, 3D mapping.*

Современный медиаарт многогранен и удивителен, в нем прочно связаны искусство и цифровые технологии, визуальная составляющая и звуковое сопровождение. В медиаарте используется все богатство цифровых технологий: от дополненной реальности до искусственного интеллекта. Например, звуковое сопровождение дополняет визуальное восприятие, цифровые форматы погружают зрителей в отдельные миры (виртуальная реальность), научные исследования ложатся в основу арт-экспериментов с собственным телом или микроорганизмами, а инженерные механизмы выполняют не только техническую роль, но и сами становятся объектами искусства [2]. Но, медиа арт появился не в XXI веке и не только благодаря цифровым технологиям, его появлению поспособствовали художники-авангардисты и изобретатели задолго до появления компьютеров.

В 1916 году Владимир Давидович Баранов-Россине создал оптофоническое пианино, на основе оптофона Доктора Эдмунда Фурнье д'Альба, который был предназначен для аудиальной интерпретации букв слепыми людьми - он буквально "рисовал" буквы звуками (нотами определенной высоты). Оптофоническое пианино Баранова-Россине было мало похоже на оптофон Фурнье д'Альба, но работало по схожему принципу: при помощи цветных стекол, зеркал, фильтров и линз, связанных с клавишами, исполнитель транслировал на стену или потолок световые пятна, создающие причудливые узоры и необычные сочетания. При этом, оптофоническое пианино не издавало звуков как классический музыкальный инструмент, предполагалось, что оно будет работать вместе с оркестром в рамках оптофонических концертов. На непосвященных зрителей и слушателей наличие клавиатуры производило обманчивый эффект, многим казалось, будто бы от оптофона исходил звук [3].

Возможность соединения живописи и музыки вызывала интерес у многих художников начала XX века, многие из них не ушли дальше теории, просто потому

что у них не было необходимого инструментария. Безусловно, большое влияние на Баранова-Россине оказала дружба с Василием Кандинским, который посвятил изучению связи звуков и цветов практически всю свою жизнь. Баранову-Россине удалось продвинуться в практическом смысле, но публика еще была не готова к такому искусству, хотя интерес к оптофоническим концертам все же присутствовал. Владимир Давидович своими идеями опередил время, поэтому широкого распространения оптофоническое пианино не получило.

Наблюдая нынешние тенденции медиаарта, прослеживается следующая корреляция: если 100 лет назад все было построено по большей части на механико-электрической основе, то сейчас используется все богатство цифровых технологий, художникам уже не нужно быть изобретателями, все инструменты готовы к использованию. Тем не менее, в настоящее время используются все те же художественные принципы: творцы пытаются совместить несовместимые вещи, найти новый способ выражения, идеи все такие же передовые и отвечающие запросам общества. Отличной иллюстрацией связи искусства прошлого и современного медиаарта является 3D мэппинг - технология в аудиовизуальном искусстве, представляющая собой 3D-проекцию на физический объект окружающей среды с учетом его геометрии и местоположения в пространстве [1]. Самые зрелищные варианты встречаются при использовании такой технологии для проекции на здания. Например, в Санкт-Петербурге это: фестиваль "Чудо света", праздник "Алые паруса", художественно-просветительский проект «4 сезона. Туристический Петербург» и др. Особой популярностью пользуются мультимедийные пространства и выставки, такие как: "Лес истекших ссылок" от Recycle Group в ЦВЗ Манеж 2021, иммерсивная выставка "Страсти" в Анненкирхе 2023, а также мультимедийные выставки в Центре цифрового искусства Artplay и в Мультимедийном иммерсивном пространстве Lumion.

Анализируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что многие объекты современного медиаискусства являются прямым продолжением идей В.Д. Баранова-Россине. Оптофоническое пианино стало своеобразным прообразом медиаарта, главным образом инсталляций и шоу, в которых используется 3D мэппинг в сочетании с музыкальным сопровождением. Очевидно, цифровые технологии продолжают наращивать свое присутствие в современном искусстве, их влияние будет становиться все больше, а нам, как зрителям, остается только с предвкушением ожидать и наблюдать какие еще новшества в медиаарт принесет XXI век.

Литература:

1. Балахничева, А. В. Мэппинг как новая креативная технология в постановке шоу-программ / К. И. Олешкевич, А. В. Балахничева // Гуманитарное пространство. – 2021. – № 2. – С. 199-209.
2. Знакомство с медиаискусством / Московская музыкальная школа имени А. К. Лядова : [сайт], 2021. – URL: <https://newmusicsschool.ru/journal/fevral-2021-goda/znakomstvo-s-mediaiskusstvom> (дата обращения: 10.04.2023).
3. Колганова, О. В. Светоцветовые проекционные устройства В. Баранова-Россине и Г. Гидони (1920-е-1930-е годы) / О. В. Колганова // Наука телевидения. – 2021. – № 17 (4). – С. 33-62.

УДК 371.486

**Эстетическое воспитание в процессе учебной деятельности на уроках
иностранного языка**

Губина С.М.

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,
г. Шадринск, Россия

Научный руководитель: О.С. Долганова, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры теории и практики германских языков, ФГБОУ ВО «Шадринский
государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается эстетическое воспитание как одно из основных направлений воспитательной деятельности, а также представлены возможности предметной области «Иностранный язык» для его реализации.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, образовательный процесс, иностранный язык, искусство, средства художественной культуры.*

Aesthetic education in foreign language classes

Gubina S.M.

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

Scientific supervisor: O.S. Dolganova, PhD in Pedagogy, Associate Professor of the
Department of Theory and Practice of Germanic Languages, Shadrinsk State Pedagogical
University, Shadrinsk, Russia

***Abstract:** This article considers aesthetic education as one of the main aspects of an educational process, and also presents the possibilities of the subject area "Foreign language" for its implementation.*

***Keywords:** aesthetic education, educational process, foreign language, art, means of artistic culture.*

Система эстетического воспитания, содержащая в себе большой спектр духовных и культурных ценностей, имеет огромный потенциал для развития формирующейся в процессе обучения личности. Так, приобщая школьника к колоссальному опыту человечества в различных сферах искусства, учитель может сформировать все те качества, в которых заинтересовано современное общество.

Эстетическое воспитание – это направление воспитательной деятельности, признанное формировать в человеке способности воспринимать и правильно оценивать красоту окружающей действительности [2].

В рамках процесса эстетического воспитания задачи учителя состоят в том, что он должен способствовать формированию и развитию эстетического вкуса подрастающего поколения, приобщать школьников к художественной деятельности, развивать творческие способности, способствовать формированию у обучающихся ценностных убеждений и нравственной позиции. Но вопрос эстетического воспитания в образовательных учреждениях остается открытым, в связи с тем, что многие учителя игнорируют данную проблему из-за нехватки часов, отведенных на проведение уроков.

Между тем, предметная область «Иностранный язык» занимает особое место в воспитании подрастающего поколения. Урок по иностранному языку, решающий задачи эстетического воспитания, можно легко организовать с помощью средств художественной культуры, представленных в виде произведений живописи, графики, литературы, музыки, танца и т.д.

Знакомство с широко известными писателями и поэтами, стихи, поговорки и художественные произведения приобщают подрастающее поколение к красоте и внутренней гармонии. Работа с произведением художественной литературы предполагается в процессе чтения. Кроме этого, применение художественных текстов целесообразно не только на этапе чтения, но и в обучении грамматике. Считается, что подача грамматического материала часто бывает неинтересной для школьников и не имеет воспитательной направленности. В данной ситуации могут подействовать отрывки их художественных текстов.

Немало важным в процессе эстетического воспитания является взаимодействие иностранного языка с изобразительным искусством. На уроке иностранного языка учитель может использовать произведения изобразительного искусства в процессе семантизации лексического материала, в обучении монологической и диалогической речи или как фон, обеспечивающий «страноведческую настройку» обучающихся.

Значению музыки отводят особое внимание в формировании эстетической культуры личности. На уроках иностранного языка музыка может использоваться в качестве фонового режима для снятия перенапряжения обучающихся или в качестве речевой разминки; песни выступают как аутентичный материал для аудирования.

Ниже приведен фрагмент урока по английскому языку, направленный на эстетическое воспитание обучающихся. Данный фрагмент урока демонстрирует методику работы с картинами известных художников. В рамках этого урока обучающиеся будут учиться воспринимать произведение искусства, описывать и оценивать его.

Тема: “Appearance and clothes”; класс: 6; УМК: Английский язык, 6 класс, Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Костина И.П. и др.

Учитель выдает раздаточный материал, который содержит примерные структуры предложений: *the girl/boy/the woman/the man is..., she/he has got..., her/his eyes are..., her/his nose is..., she/he has got...on, she/he looks....*

Речь учителя: “*Look at the picture. First of all, let’s read some information about it and then describe the people in the picture*” (учитель демонстрирует картину известного художника (В. Серов «Девочка с персиками», В. Васнецов «Аленушка», Ф. Решетников «Опять двойка»), обучающиеся читают несколько фактов о картине, далее с помощью раздаточного материала описывают внешность и одежду персонажей картин). Далее учитель организует дискуссию по представленным картинам:

Речь учителя: “*Answer my questions, please. Which picture did you like the most? What do you feel looking at these pictures?*” (обучающиеся отвечают на вопросы учителя, выражают свое мнение) [1].

Таким образом, для реализации эстетического воспитания может быть задействована предметная область «Иностранный язык». В силу своей специфики она способна раскрыть весь воспитательный потенциал урока. Так, абсолютно на

каждом уроке по иностранному языку педагог может учить подрастающее поколение взаимодействовать с искусством, видеть красоту и анализировать ее.

Литература:

1. Английский язык. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э. Ш. Перегудова [и др.] ; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования. – Москва : Просвещение, 2013. – 191 с. – Текст : непосредственный.

2. Краткий словарь по эстетике : книга для учителя / под редакцией М. Ф. Овсянникова. – Москва : Просвещение, 1983. – 223 с. – Текст : непосредственный.

УДК 372.874

Обучение школьников основам декоративной стилизации на примере гобелена

Данилова К.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.В. Большакова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается опыт привлечения школьников к декоративному искусству через обучение приемам стилизации на материале гобелена.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, гобелен, декоративная стилизация, школьник, методика обучения.*

Teaching schoolchildren the basics of decorative styling on the example of a tapestry

Danilova K.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: S.V. Bolshakova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article discusses the experience of attracting schoolchildren to the decorative arts through teaching stylization techniques on the material of the tapestry.*

***Key words:** arts and crafts, tapestry, decorative stylization, student, teaching methods.*

Одной из важнейших задач современного школьного образования является формирование самостоятельной, компетентной и творческой личности. Декоративно-прикладное искусство уникально в решении задач личностного и художественного развития, социального и духовного становления подрастающего поколения.

В последнее десятилетие заметен интерес профессионального сообщества художников и преподавателей искусства к ручному ткачеству. Гобелен является одной из доступных и увлекательных форм творчества в школьном возрасте.

Гобелен исторически занимает одно из основных мест в составе ДПИ: присутствует в различных слоях материальной и духовной жизни человека; формирует художественный вкус; является источником современного текстильного дизайна.

Отличительной чертой современного тканого гобелена является разнообразие приемов и обновленных техник ткачества, что расширяет диапазон эстетической привлекательности текстильного, обработанного вручную волокна. Знакомство школьников с гобеленом может идти как по пути изучения основ гладкого ткачества, так и обучение их нетрадиционному плетению и замысловатым фактурам.

Вовлечение учащихся в искусство гобелена имеет ряд малоизученных аспектов. Обзор методических разработок учителей, а также собственный опыт преподавания показали, что на уроках ИЗО в общеобразовательной школе недостаточно используются прикладные техники в освоении приемов стилизации. Навык работы в материале дает стилизации иное решение. Учащиеся осваивают декоративную стилизацию успешнее, зная, что будут воплощать эскиз в чем-то конкретном. Большим потенциалом в реализации стилизованных композиций обладают текстильные техники (аппликации, коллажи, интарсии и ткачество), что широко используется в обучении.

Целью исследования было теоретическое обоснование и экспериментальная проверка методики обучения школьников 5 класса на уроке ИЗО приемам стилизации (цвета и формы) в процессе обучения основам гобелена. Предметом исследования являлись дидактические условия, которые обеспечивали устойчивое овладение школьниками приемами стилизации при создании текстильных видов ДПИ.

В ходе исследования проведена первичная систематизация теоретического материала возрастного развития изобразительных навыков и ручной умелости учащихся-подростков. На основе этого обзора составлен ряд заданий для грамотного и последовательного выполнения декоративные изображения и тканых изделий.

Практический этап исследования состоял в раскрытии системной работы учителя по созданию на уроке условий ознакомления школьников с произведениями ДПИ и специфичными для них приемами стилизации. Результаты исследования требуют дальнейшей доработки. Данный материал представляет предварительный этап изучения подходов к изучению стилизации в школе с привлечением ткачества.

Овладение приемами стилизации у школьников начинается со специально организованного наблюдения. Ученику необходимо уяснить взаимосвязь между рисованием с натуры и декоративным рисунком, используя прием упрощения. При натурном изображении объекта учащийся получает алгоритм анализа формы/цвета и установку на его последующую стилизацию. В таких заданиях следует отработать умение школьника при стилизации предметов, элементов декоративной композиции добиваться простоты и ясности форм, видеть их обобщенность и символичность, герметичность и красочность, чувственность и эксцентричность [1, с. 250].

Стилизация – сложный и многогранный процесс создания декоративно-художественного образа. Е.О. Соколова выделяет три основных метода стилизации:

- метод «идеальных форм» или «симметрии»;
- метод «последовательных преобразований»;
- метод стилизации в определенном художественном стиле [2, с.19].

Е.О. Соколова рекомендует, чтобы каждому шагу декоративной стилизации предшествовали (или выполнялись параллельно) естественные эскизы конкретного объекта, в которых тщательно анализировался бы характер формы объекта [1, с. 152].

Темы и мотивы стилизованных гобеленовых композиций разнообразны: абстракции, натюрморты, образы флоры и фауны, пейзажи, городские и сельские виды, трансформация сцен жизни человека [1]. Разработки стилизованного гобелена школьниками идет в соответствии с заданиями:

- выполнить натуральный рисунок выбранного объекта (к примеру яблока);
- по реалистичному рисунку создать упрощенное изображение с учетом материала и техники изготовления (гладкого или фактурного ткачества);
- следуя эскизу выполнить практическую работу; оформить гобелен.

Преподавание в школе разных видов текстильных ДПИ может дать школьнику уникальный опыт художественно-практической реализации замысла. Стилизация является универсальным языком декоративных композиций. Гобелен позволяет добиться разных вариантов стилизации формы, цвета, ритма, контраста и других проявлений декоративных решений. Обучение прикладному искусству позволяет активизировать образное мышление, расширить предпрофессиональную подготовку и наиболее полно реализовать индивидуальные способности каждого ученика.

Литература:

1. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция / К. Т. Дагдьян. – Москва : Феникс, 2010. – 312 с.
2. Соколова, Е. О. Стилизация как средство создания художественного образа в процессе натурального и декоративного рисования : автореф. дисс. канд. пед. наук : 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) / Е. О. Соколова. – Москва, 2014. – URL: <https://www.dissercat.com/content/stilizatsiya-kak-sredstvo-sozdaniya>

УДК 821.111

Символизм в романе «Цветы для Эджернона» Д. Киза

Даньшина Д.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Сафина, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Данная статья посвящена рассмотрению символов в романе американского писателя Дэниела Киза «Цветы для Элджернона». Анализируемое произведение отличается глубиной заложенного смысла и поднимаемых проблем. В центре повествования находится судьба человека, отличающегося от общества.

Ключевые слова: символ, художественная проза, американская литература.

Symbolism in the novel «Flowers for Algernon» by D. Keyes

Danshina D.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: This article is devoted to the consideration of symbols in the novel «Flowers for Algernon» written by the American writer Daniel Keyes. The analyzed work of literature is distinguished by the depth of the underlying meaning and the problems raised. At the centre of the story is the fate of a person who differs from society.

Keywords: symbol, fiction, American literature.

Произведения литературы отличаются тем, что зачастую содержат не один моральный посыл. Трактовка произведения читателем зависит от многих факторов – его мировосприятия, фоновых знаний, возрастных и психо-физиологических особенностей. Мы не можем утверждать наверняка, что понимание произведения читателем будет совпадать с тем смыслом, который заложил в него автор.

Символизм – это литературное направление, зародившееся в конце XIX – начале XX века, «проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах» [2]. Символ можно трактовать как что-то, служащее условным обозначением или знаком какого-либо понятия, идеи, явления [1]. Анализируя произведение, иногда мы можем наблюдать скрытые смыслы на поверхности, когда на протяжении всего произведения можно проследить замысел писателя, а символ выступает в роли основополагающего звена. В других случаях тот или иной объект раскрывает свое символическое значение лишь по ходу повествования, когда отдельные смысловые фрагменты постепенно складываются в единую картину.

«Цветы для Элджернона» [3] – это произведение американского писателя Дэниела Киза, относящееся к жанру научной фантастики, которое убедило читателей и издателей, что произведения данного жанра могут представлять собой серьезную литературу для размышлений. Несмотря на то, что Д. Киз не был первым писателем, который решил объяснить широкой общественности, что умственно отсталые люди являются полноправными членами общества и не заслуживают какого-то предвзятого отношения, поднимаемые в произведении проблемы совпали с настроением людей в послевоенный период, когда люди задумались о равноправии и толерантности.

Книга начинается с первого отчета 3 марта. В нем сразу прослеживаются ошибки в написании слов – это позволяет сделать вывод о том, что главный герой

Чарли Гордон достаточно безграмотный. Можно также заметить, что каждый отчет он подписывает по-разному: иногда дата и номер отчета, иногда только номер или дата.

В начале романа главный герой пытается пройти простые психологические тесты, например, по кляксе чернильного пятна ему нужно сказать, что он видит. Однако Чарли видит только чернильное пятно и ничего больше. На следующий день он пытается пройти лабиринт, но у него вновь ничего не выходит. После этого доктор решает показать ему достаточно умных животных и знакомит с мышью по имени Эджернон, которая умеет быстро и правильно проходить лабиринт. Чарли неоднократно пробует пройти лабиринт, но всегда проигрывает мышам, постоянно злится и расстраивается. Таким образом, первый символ – это лабиринт. Чарли постепенно понимает, что жизнь тоже похожа на лабиринт, а именно путь, по которому человек идет по жизни. Он понимает, что управление человеческими отношениями, как и работа с людьми, тоже может быть лабиринтом.

Имя младшей сестры Чарли – Норма. Это имя также можно рассматривать как символ: норма – это то, что соответствует общепринятым правилам жизни, работы, поведения. Родители буквально дают имя своему младшему ребенку *нормальная*, будто бы подчеркивая, что Чарли, в их понимании, *ненормальный*.

Одно из воспоминаний Чарли связано с тем, как они с Нормой играют на кровати с абажурами на головах, прежде чем Норма получает травму и подставляет Чарли. Абажур – особенно интересный символ, потому что он имеет отношение к слепоте, а также к свету и тьме. В каком-то смысле Чарли «снимает» абажур со своей головы и теперь может видеть, однако этот свет способен ослеплять. Говоря о свете и тьме, отметим следующее: серый цвет, который является чем-то средним между белым и черным, у Чарли ассоциируется с государственной социальной школой и лечебницей «Уоррен». Также это цвет занавеса, который скрывает многие воспоминания Чарли; это цвет туманности и неизвестности, в которые Чарли в конечном итоге погружится.

Чарли всегда представляет себя в молодости, наблюдающим за миром из окна. Ему кажется, что он только наблюдает за жизнью, а не участвует в ней. Когда Чарли получает шанс стать умным, он обнаруживает, что у него все еще есть лишь небольшое «окно» времени. Окно символизирует различные барьеры и рамки в жизни Чарли: барьер интеллекта, барьер времени. Чарли спешит получить от жизни как можно больше, прежде чем он снова погружится в рассеянное наблюдение за жизнью.

Главный символ романа – это мышь по имени Эджернон. Судьба Чарли и Эджернона идет одинаково. Начиная от лабиринта и заканчивая последними днями жизни Эджернона. Сам Чарли отмечает, что сопоставление Эджернона с ним самим ясно доказывает, что оба рассматриваются как подопытные животные. Вместе со смертью Эджернона уходит и гениальность Чарли. Роман заканчивается тем, что Чарли пишет прощальное письмо мисс Кинниан, в котором просит положить цветы на могилку Эджернона. Эта просьба демонстрирует значимость Эджернона для Чарли и то, что мышь навсегда останется в его памяти. С другой стороны, цветы символизируют жизнь: несмотря на то, что Эджернон умер, Чарли продолжает жить.

Роман «Цветы для Эджернона» – это глубокое произведение о человечности, которой так не хватает нам в современном мире. Данное произведение учит

читателя быть толерантным, терпимым к чужим недостаткам и всегда оставаться человеком.

Литература:

1. Символ // Толковый словарь Ожегова онлайн. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=28654>
2. Символизм // Толковый словарь Ожегова онлайн. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=28656>
3. Keyes, D. Flowers for Algernon / D. Keyes. – New York: Harcourt, 2004. – URL: https://royallib.com/book/Keyes_Daniel/Flowers_for_Algernon.html

УДК 373.2

Разработка модели управления процессом взаимодействия молодого педагога с родительской общественностью

Динисламова Э.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ф.В. Хазратова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: в данной статье рассматривается модели управления процессом взаимодействия молодого педагога с родительской общественностью.

Ключевые слова: родитель, компетентность, образование, SWOT-анализ, модели др.

Development of a management model for the process of interaction between a young teacher and the parent community

Dinislamova E.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: F.V. Khazratova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Psychological-Pedagogical and Special Defectological Education Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: this article discusses the model of managing the process of interaction between a young teacher and the parent community.

Keywords: parent, competence, education, SWOT-analysis, model, etc.

Рассмотрим основные задачи модели управления процессом взаимодействия молодого педагога с родительской общественностью [1, 26]:

– формирование информационной культуры всех участников образовательного процесса, в том числе родителей обучающихся посредством использования ресурсов информационной образовательной среды;

– повышение уровня компетентности родителей в вопросах общественно–государственного управления посредством освоения дополнительной программы социально–педагогической направленности «Компетентный родитель. Вопросы управления образовательной организацией» в заочном формате, применяя дистанционные образовательные технологии;

– создание и использование бесплатной онлайн–платформы (на официальном сайте детского сада) для организации работы с родителями в рамках осуществления управления образовательной организацией;

– повышение эффективности процесса управления, воспитания и обучения через укрепление взаимодействия с родителями в условиях использования дистанционных технологий.

При разработке модели общественно–государственного управления на основе вовлечения родителей в процесс взаимодействия с ДОО в дистанционном формате, конечно, учитывался опыт работы в традиционных условиях (офлайн–режиме). В данной модели реализуется: онлайн–управление, которое выступает как один из форматов для функционирования образовательной среды; как набор инструментов для осуществления функции управления родителями; как дополнительная опция в структуре ДОО. В связи с этим был подготовлен SWOT–анализ для определения сильных и слабых сторон, а также возможностей и рисков реализации (Таблица 1). Инновационными продуктами управленческой модели станут [2]:

1) «Модель открытого дистанционного общественно–государственного управления образовательной организацией» для конкретной образовательной организации;

2) официальный сайт ДОО, где родителям будет предложена бесплатная онлайн–платформа (площадка) для проведения видеосовещаний коллегиальных органов, видеоконференций и индивидуальных видеоконсультаций;

3) программа социально–педагогической направленности для родителей «Компетентный родитель. Вопросы управления образовательной организацией», которая также рассчитана на дистанционный формат;

4) методика оценки эффективности работы по вовлечению родителей в ДОО.

Формами участия в процессе управления для родителей, а также средствами дистанционного оперативного обмена информацией в частности являются:

1) сервисы ZOOM и Skype для проведения веб–конференций, групповых и индивидуальных видеоконсультаций;

2) Google формы для тестирования и опросов родителей, проведение обучения на порталах «Курсы для родителей»;

Таблица 1.

SWOT–анализ

| Сильные стороны | Слабые стороны |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| – достаточный уровень материально–технического оснащения детского сада информационными ресурсами; | – неоднородный социальный уровень семей: рост числа малообеспеченных, социально–неблагополучных семей с низким уровнем образования родителей и низким уровнем достатка; |
| – высокий профессиональный уровень педагогов, наличие интереса к проблеме использования новых технологий в процессе управления; | – занятость родителей и их нежелание уделять достаточно времени вопросам |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень мотивации коллектива к инновационной деятельности и работе по реализации моделей; – опыт работы ДОО в открытом информационном пространстве (сайт, газете, сотрудничество со СМИ и т. д.) | <p>образования, в том числе посредством информационных ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формализм в работе управляющего совета и родительских советов ДОО и классов |
| Возможности | Риски |
| <ul style="list-style-type: none"> – технические возможности ДОО; – кадровые возможности использования опыта работы педагогов в дистанционном обучении; – возможность получить квалифицированную научно-методическую поддержку в результате сотрудничества с вузами Республики Татарстан; – возможность бюджетных расходов на повышение квалификации специалистов в сфере информационных технологий и иных затрат | <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие у родителей компетенций в области информационных технологий; – отсутствие опыта профессионального обучения родителей вопросам управления, возрастной педагогики и психологии; – невозможность включения в процесс дистанционного управления родителей, не имеющих достаточного технического обеспечения (компьютер, интернет-трафик и т. д.); – невозможность быстрого изменения сознания родителей, проживающих в селе (особенности менталитета сельских жителей) |

3) форумы на государственном сайте, а также мессенжеры WhatsApp и Viber для общения, дискуссий и передачи информации;

4) электронная почта в целях обмена информацией с членами коллегиальных органов управления из числа родителей.

5) Прогнозируемые результаты реализации модели можно представить следующим образом:

6) формирование информационной культуры, расширение поля позитивного общения и сотрудничества, установление партнерских отношений педагогов, родителей, детей через использование доступных электронных и коммуникационных ресурсов;

7) повышение уровня компетентности родителей – развитие системы всеобщего обучения родителей, вовлечение родителей в педагогическое самообразование в рамках предложенной Программы;

8) создание и использование бесплатной онлайн-платформы на официальном сайте ДОО – привлечение родителей к непосредственному участию в проводимых в рамках управленческой деятельности мероприятиях: собраниях, конференциях, консультациях, обсуждениях, опросах и т. д.;

9) повышение эффективности процесса управления, достижение максимальной включенности родителей в систему государственно-общественного управления ДОО.

Таким образом, происходящие в обществе и в системе образования перемены, а также возникающие серьезные риски, связанные с масштабными нестандартными

ситуациями, определяют необходимость изменения традиционного процесса управления образовательной организацией, создания условий для самореализации педагогов, обучающихся и родителей как участников образовательного процесса, поиск новых моделей и технологий управления. Это предполагает изменение не только формы и содержания управленческой деятельности в современном саде, но и изменение осознания всех участников образовательного процесса, отношения к происходящему и выход на новый уровень использования потенциала дистанционного формата.

Создание новой эффективной модели общественно–государственного управления ДОО за счет использования дистанционных ресурсов позволит не только активно вовлекать родителей (законных представителей) в процесс управления, оптимизировать управленческую деятельность, но и организовать оперативное и эффективное взаимодействие педагогов с родительской общественностью по актуальным социально–педагогическим вопросам [1, с.28].

Литература:

1. Методические рекомендации по разработке индивидуального образовательного маршрута педагога по развитию профессиональной компетентности. — Старый Оскол : МБОУ ДПО (ПК) «СОГИУУ», 2022.

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 : URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

3. Трунцова, Т. Н. Учебно-методическое сопровождение самообразования педагогов общеобразовательных учреждений : автореф. дисс... канд. пед. наук / Т. Н. Трунцова. — Москва, 2022.

УДК 811.111

Репрезентация концепта «война» в романе Маркуса Зусака «Книжный вор»

Дмитриева З.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Сафина, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данная статья посвящена анализу концепта «война» в произведении современного австралийского писателя Маркуса Зусака «Книжный вор». В составе концепта были выделены ядро и периферия. Анализ лексем, входящих в состав ядра и периферии концепта «война», показал, что большинство из них относится к области чувств и эмоций.*

***Ключевые слова:** концепт, ядро, периферия, художественная проза.*

Representation of the concept «war» in the novel Markus Zusak's novel «The Book Thief» by Markus Zusak

Dmitrieva Z.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article is devoted to the analysis of the concept «war» in the novel «The Book Thief» written by the modern Australian writer Markus Zusak. The core and periphery are parts of the concept. The analysis of the lexemes that make up the core and periphery of the concept «war» showed that most of them belong to the field of feelings and emotions.*

Keywords: *concept, core, periphery, fiction.*

В современном мире существует множество исследовательских работ, посвященных концепту, его ядру и периферии, однако в связи с его особой мыслительной природой, нет однозначной и единой трактовки данного понятия. Е.С. Кубрякова, точка зрения которой считается традиционной в когнитивной лингвистике, считает, что концепт – это «оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике» [2, с. 90]. В.В. Голубева и Л.А. Петроченко описывают концепт как «полевую структуру, состоящую из ядра и периферии», где к ядру относятся слои первичные, наиболее яркие, «с наибольшей чувственно-наглядной конкретностью», а к периферии – более абстрактные образы. Однако стоит отметить, что концепт, имеющий периферийный статус, указывает на «меру удаленности от ядра по степени конкретности и наглядности образного представления» [1, с.19]. В своей работе мы будем опираться на понятие концепта, данное исследователем Е.С. Кубряковой.

Анализ концепта «война» проводился на основе романа современного австралийского писателя Маркуса Зусака «Книжный вор» (Markus Zusak «The Book Thief») [3]. Анализируемое произведение содержит 1101 лексему, которые являются частью концепта «война». Ядро этого концепта было представлено такими лексемами, как *Jew (Jewish, Jewry, Hebrew)* (19,3%), *basement (cellar, bomb shelter)* (13,6%), *fight (struggle, fighting, battle)* (8,8%), *front* (7,4%), *death* с производными *die, dying* (6,9%). Частое использование лексемы *death* и ее производных объясняется тем, что Смерть была верным спутником Лизель Мемингер всю ее жизнь, начиная от смерти братика, заканчивая собственной смертью главной героини. Поэтому такая лексема, как *goodbye* (отнесенная нами к ближней периферии концепта «война»), объясняет позицию девочки, которой часто приходится прощаться с близкими людьми. Лизель не раз теряла родных людей и, отпуская человека к Смерти, отдавала при этом частичку себя. Использование большого количества лексем *basement (cellar, bomb shelter)* может быть объяснено тем, что главной героине приходится переживать обстрелы дома, прячась в темном подвале вместе с родными, что не могло не отразиться на психике маленькой девочки.

К ближней периферии концепта «война» были отнесены такие лексемы, как *fear* с синонимичными лексемами *fright, dread, horror, terror, dismay* (5,1%), *raid (attack, strike)* (5,1%), *bomb (bombing)* (4,5%), *shooting* (4,4%), *soldier* (4,3%), *blood* (3,9%), *Nazi (Nazism)* (3,3%), *hate (opposition, hatred, hostility, animosity)* (3%), *goodbye* (2,9%), *sorrow (sadness, grief, misery, misfortune, anguish, agony)* (2,4%).

Ближняя периферия содержит наибольшее количество лексем, характеризующих эмоциональное состояние героев: ненависть, жестокость, страх, ужас, печаль и другие – это те чувства, которые испытывают герои произведения во время войны.

Среди лексем, входящих в состав дальней периферии, были выделены *sirens* (1,5%), *corpse (carcass, dead body)* (1,3%), *army* (1,2%), *abuse (violence, assault)* (1%), *crime* (0,7%), *bullet* (0,7%), *gun (weapon)* (0,6%), *communist* (0,4%), *shells* (0,4%), *chaos* (0,4%), *tank* (0,3%), *clash* (0,1%), *ammunition* (0,1%), *mayhem* (0,1%). Лексема *sirens* была выделена не просто так. Этот звук мог за минуту изменить настроение человека, заставляя его надеяться на лучшее и молиться о своей жизни и жизни близких. Важна и лексема *crime*, которая незримо проходит через все произведение: от названия романа, в котором автор иронично называет героиню воровкой книг, до мысли о том, что преступление совершает каждый, кто преступает нравственный закон, а именно совершает убийство. Дальняя периферия представлена в основном лексемами, относящимися к военной области. Невысокая частотность их употребления обусловлена тем, что героям произведения приходится смириться с той действительностью, в которой они вынуждены жить: война, обстрелы, голод, однако они не теряют надежды на скорое окончание войны, стараясь искать маленькие радости в каждом дне.

Таким образом, концепт «война» в романе Маркуса Зусака «Книжный вор» представлен большим количеством лексем, которые отражают не только реалии военного времени, но и эмоциональное состояние персонажей, которые каждый день вынуждены жить в атмосфере отчаяния и страха за свою собственную жизнь и жизнь родных и близких им людей.

Литература:

1. Голубева, В. В. Лексические средства выражения ядра концепта «младенец» в английском языке / В. В. Голубева, Л. А. Петроченко // Вестник ТГПУ. Серия : Гуманитарные науки (Филология). – 2007. – Вып. 4 (67). – С. 19–23.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Ю. Г. Панкрац, Л. Г. Лузина / под общ. ред. Е. С. Кубряковой. – Москва : Филол. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996. – 245 с.
3. Zusak, M. The Book Thief / M. Zusak. – New York: Knopf Publishing Group, 2006. – URL: https://royallib.com/book/zusak_markus/the_book_thief.html (дата обращения: 08.04.2023).

УДК 779

Эффективность применения арт-терапевтических средств в психокоррекции эмоциональных нарушений младших школьников с ДЦП

Доманова Н.В.

ФГБОУ ВО «ОмГПУ» Омский государственный педагогический университет,
г. Омск, Россия

Научный руководитель: Е.А. Чернявская, кандидат психологических наук,
доцент кафедры дефектологического образования факультета начального,
дошкольного и специального образования ФГБОУ ВО «ОмГПУ», г.Омск, Россия

Аннотация: В статье рассматривается обоснование эффективности психологической коррекции эмоциональных нарушений у детей средствами арт-терапии. Приводятся данные исследования эмоционального состояния младших школьников с ДЦП.

Ключевые слова: младшие школьники с ДЦП, эмоциональные нарушения, арт-терапия, коррекция эмоциональных нарушений.

The effectiveness of the use of art-therapeutic agents in the psychocorrection of emotional disorders of younger schoolchildren with cerebral palsy

Domanova N. V.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia

Scientific supervisor: Chernyavskaya E.A., PhD. Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Defectological Education of the Faculty of Primary, Preschool and Special Education of the FSBEI HE "OmGPU", Omsk, Russia

Abstract: The article discusses the rationale for the effectiveness of psychological correction of emotional disorders in children by means of art therapy. The data of the study of the emotional state of younger schoolchildren from the ICP are presented.

Keywords: primary school children with cerebral palsy, emotional disorders, art therapy, correction of emotional disorders.

Детский церебральный паралич (ДЦП) является следствием многофункционального фактора дизонтогенеза центральной нервной системы. Сопутствующим фактором данного нарушения являются психоэмоциональные отклонения. В психологической теории нарушений таких детей Шипицыной Л.М. говорится о «...целый ряд проблем, препятствующих их социальной адаптации и интеграции в современное общество...» [2, с.9]. Автор подчеркивает, что использование детьми сопутствующих эмоциональных приемов характеризуется возбудимостью, лечебной обидчивостью, в реакциях преобладает негативизм, которые являются характерными нарушениями эмоциональной сферы [2].

С целью обоснования необходимости и уточнения использования содержания работы по методике психокоррекции эмоциональных нарушений в терапии нарушений нами проведено эмпирическое исследование. Использовались методика: эффективность по Дорофееву, а также методика А.М. Прихожан по средствам выявления беспокойства.

В авторское исследование включало 20 младших школьников с ДЦП в возрасте от 7 до 10 лет. Для выявления уровня эмоционального состояния у детей с детским церебральным параличом проанализируем результаты методики Э.Т. Дорофеева, рисунок 1.



Рисунок 1 – Показатели эмоциональных состояний у младших школьников с ДЦП, в %

Негативное эмоционально–оценочное состояние, которое отмечается как отрицательное, было выявлено у 38% испытуемых по факту, данный метод указывает на аффективное торможение испытуемых - неудовлетворения потребностей: от состояния грусти до депрессии. Двигательное эмоциональное состояние, так как - положительная тревога отмечается у 42% острых детей, что одновременно указывает на состояние аффективного и функционального возбуждения, в котором преобладают теоретически положительные сопутствующие эмоции, наблюдается у 20% младших ключевых школьников, эмоциональное состояние, как - нейтральное, что в первую очередь указывает на состояние функциональной релаксации испытуемых на момент обследования, и это не исключает возможности функциональной терапии признаков напряжения и

Результаты изучения уровня тревожности с помощью шкалы тревожности А.М. Прихожан представлены на рисунке 2.

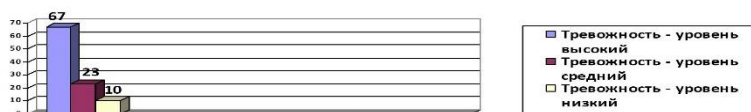


Рисунок 2 – Показатели уровня тревожности у младших школьников с ДЦП, в %

У большей части детей отмечается высокий уровень - тревожности, этот показатель составил - 67%. У 25% испытуемых выявлен - средний уровень тревожности, а низкий уровень тревожности - отмечается у 10%.

Результаты эмпирического исследования эмоционального состояния младших школьников с ДЦП подтверждают необходимость психокоррекционного воздействия на испытуемых.

Теоретический анализ научных исследований и обобщение данных испытуемых доказывает эффективность арт-терапевтических средств как метода психологической коррекции через художественную теорию творчества. А.И. Копытин утверждал о преимуществах методов арт-терапии перед другими психокоррекционными методами «...практически каждый человек независимо от своего возраста, может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него больших способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков..» [1, с. 5]. Эти средства являются доступным и привлекательным для младших школьников методом психокоррекционного воздействия, которые позволяют развивать координационные способности и адаптивные возможности детей с ДЦП. Выделяя методы арт-терапии, мы посчитали, что оптимальным методом работы с младшими школьниками с нарушениями опорно-двигательного аппарата может быть сочетание изотерапии, музыкокоррекционной терапии и танцевально-двигательной терапии [1].

Определяя стратегию теоретической психокоррекционной доминанты работы, мы рассматриваем эмоционально-необходимые условия ее реализации по системе организации и теории этапов:

- подготовительный этап - установление психологических приемов контакта с данным ребенком, подбором которых является арт-терапевтические эмоциональные приемы коррекции закономерностей выявления эмоциональных нарушений;

- коррекционно-развивающий этап - организация занятий с использованием методов различных методик и мозговых методик, организация с учетом индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся;
- заключительный - эмоциональный перенос положительных изменений в эмоционально-волевой сфере деятельности студентов в реальную жизненную ситуацию.

Таким образом, факторный анализ результатов эмпирического исследования, убедительно доказывает наличие нарушений в эмоциональной сфере и особенно наличие тревожности у большинства младших школьников с детским церебральным параличом. На наш взгляд, арт-терапевтические средства являются эффективным сопутствующим методом организации выхода из этого состояния.

Литература:

1. Копытин, А. И. Терапия арт-средствами детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 197 с.
2. Шипицына, Л. М. Психология детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Л. М. Шипицына, И. И. Мамайчук. – Москва : Владос, 2004. – 368 с.

УДК 372.8

Применение цифровых лабораторий учителями при организации естественнонаучного образования школьников

Донских А.А.

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
Елабужский институт (филиал), г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: И.И. Гибадулина, кандидат биологических наук, доцент кафедры биологии и химии, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Елабужский институт (филиал), г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В статье приводятся результаты опроса учителей Елабужского района Республики Татарстан о применении цифровых лабораторий в учебном процессе на предметах естественнонаучного цикла. Учителя отмечают достоинства применения цифровых лабораторий на уроках и во внеурочной деятельности обучающихся, однако значительная часть респондентов сталкивается с трудностями, ограничивающими их использование в учебном процессе.*

***Ключевые слова:** цифровая лаборатория, цифровые технологии в образовании, образовательная деятельность, естественнонаучное образование, центр цифрового и гуманитарного образования «Точка роста».*

The use of digital laboratories by teachers in the organization of science education for schoolchildren

Donskikh A. A.

Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga Institute (branch), Yelabuga, Russia

Scientific supervisor: I. I. Gibadulina, PhD. Biol. sciences, Associate Professor of the Department of Biology and Chemistry, Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga Institute (branch), Yelabuga, Russia

Abstract: *The article presents the results of a survey of teachers in the Yelabuga region of Tatarstan on the use of digital laboratories in the educational process in the subjects of the natural science cycle. Teachers note the advantages of using digital laboratories in the classroom and in extracurricular activities of students, however, a significant part of the respondents face difficulties that limit their use in the educational process.*

Keywords: *digital laboratory, digital technologies in education, educational activities, natural science education, Center for Digital and Humanitarian Education «Point of Growth».*

Изучение естественнонаучных предметов в общеобразовательных учреждениях, согласно Федеральному государственному общеобразовательному стандарту общего образования [2], способствует «формированию умений безопасного и эффективного использования лабораторного оборудования, проведения точных измерений и адекватной оценки полученных результатов...». В школах с каждым годом появляется все больше цифрового инвентаря, инновационного оборудования, что значительно влияет на трансформацию процесса обучения. Так, в рамках национального проекта «Образование» создаются центры цифрового и гуманитарного образования «Точки роста», и с 2019 осуществляется внедрение цифровых лабораторий в учебные заведения Республики Татарстан.

С целью выявления особенностей применения цифровых лабораторий в общеобразовательных учреждениях Елабужского района Республики Татарстан при организации естественнонаучного образования школьников было опрошено 34 учителя из городских и сельских школ.

Елабужские школы активно наполняются цифровыми лабораториями, что подтвердила значительная часть опрошенных учителей (64% от общего числа респондентов). При этом учителя, которые не имеют цифровые лаборатории в своих учебных учреждениях хотели бы использовать их в своей деятельности.

Цифровые лаборатории применяются на уроках и во внеурочной деятельности учителями школ (62,5% учителей школ, оснащенных цифровыми лабораториями). При этом чаще используются при организации проектной деятельности обучающихся и в качестве демонстрационных опытов при изучении отдельных тем. Следует отметить, что учителя, которые применяют цифровые лаборатории наиболее часто используют их на уроке и во внеурочной деятельности (62,5% учителей школ, оснащенных цифровыми лабораториями), так и исключительно во внеурочной деятельности (25%), в то время как учителя, которые с лабораториями не работают, хотели бы использовать их на уроках и во внеурочной деятельности (88,9% учителей школ, неоснащенных цифровыми лабораториями).

Анализ результатов анкетирования показал, что использование цифровых лабораторий в образовательном процессе, по мнению учителей, способствуют развитию универсальных учебных действий, исследовательских и творческих навыков, а также умению логически и критически мыслить. Преподаватели отмечают ряд преимуществ в применении цифровых лабораторий (позволяют

быстро, подробно и многократно проводить исследования, использование цифровых лабораторий в обучении укрепляет межпредметные связи, повышает общий уровень знаний, творческий потенциал, практические умения учащихся). Аналогичные результаты отражены в ряде научных публикаций [1]. При этом следует отметить, что учителя также сталкиваются и с некоторыми трудностями. Так методический комплекс, разработанный для цифровых лабораторий, далеко не всегда подходит к содержанию учебных программ, что вызывает сложности при проведении работ с использованием этого оборудования на уроке.

Таким образом, цифровые лаборатории используются учителями в учебном процессе, при этом большинство преподавателей применяют их при организации внеурочной деятельности обучающихся и в качестве демонстрационного оборудования при проведении опытов на различных этапах урока. Учителя школ, неоснащенных цифровыми лабораториями, знакомы с их возможностями и хотели бы применять их на своих уроках и при организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Литература:

1. Сагитова, Р. Н. Датчик электропроводности в школьном химическом эксперименте / Р. Н. Сагитова // Итоговая научно-образовательная конференция студентов Казанского федерального университета 2016 года : сб. тезисов. В 3 т. / Мин-во образования и науки; Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 288 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287.

УДК 811

Механизм формирования «фиктивного сюжета» в повести А.Я. Панаевой «Степная барышня»

Дубинина А.С.

ФГБОУ «Новосибирский государственный педагогический университет»,
г. Новосибирск, Россия

Научный руководитель: А.А. Пономарева, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе, ФГБОУ «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск, Россия.

***Аннотация:** В данной статье вводится понятие «фиктивного сюжета» и рассматривается его поэтапное формирование в повести А.Я. Панаевой «Степная барышня», в которой он, реализуясь на фиктивном уровне, является также источником сюжетобразующей коллизии.*

***Ключевые слова:** А.Я. Панаева, беллетристика, сюжетная ситуация, «фиктивный сюжет», «миражная интрига».*

The mechanism of formation a "fictitious plot" in the A. Y. Panayeva's story "Steppe Girl"

Dubinina A. S.

Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia
Scientific supervisor: A.A. Ponomareva, candidate of philology, Associate Professor at the Department of Russian and Foreign literature, theory of literature and methods of teaching literature, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia.

Abstract: *This article introduces the concept of "fictitious plot" and considers its phased formation in the A. Y. Panayeva's story "Steppe Girl" wherein it is realized at a fictitious level, is also a source of plot-forming conflict.*

Keywords: *A.Y. Panaeva, fiction, plot situation, "fictitious plot", "mirage intrigue".*

Под «фиктивным сюжетом» в работе понимается такой ряд событий и ситуаций, который выстраивается рассказчиком при совмещении отдельных фактов, слухов, ощущений и в момент кульминации, когда появляется звено из другого сюжета, разрушается.

Вводя понятие «фиктивного сюжета», мы не можем не обратиться к «миражной интриге» - типологически схожему приёму, о котором пишет Ю. В. Манн в монографии «Поэтика Гоголя» [1]. В «Степной барышне» сюжет так же, как и в «Ревизоре», строится «на гнилом фундаменте» [1], однако рассказчик является не плутом, а, напротив, «фиктивной» жертвой обмана. Также он сам моделирует сюжет и осознанно вступает в сюжетную роль. Наличие субъекта, порождающего текст (рассказчика), и сама эпическая природа повести позволяют нам говорить о фиктивности (миражности) иной категории текста – сюжета.

Формирование «фиктивного сюжета» в «Степной барышне» происходит поэтапно. Уже в самом начале повести возникает мотив обмана и сюжетная ситуация, которая станет источником всех последующих мыслей и действий героя. Все события первого дня: «неестественное гостеприимство», которое проявляется в «диалоге-допросе» Зябликовых, и естественность поведения их дочери Феклуши, её «бесцеремонность», ощущение обмана (после просьбы девушки не рассказывать об их знакомстве другу) и его фактическое отсутствие (Зябликовы оплачивают комнаты) – вызывают у рассказчика диссонанс, который определяет его состояние в последующих событиях повести.

Встретившись со своим другом, Николай Николаевич спустя время всё же заводит разговор о семействе Зябликовых. Из эмоциональных реплик Ивана Андреевича герой понимает, что «простодушные старички чуть было его не женили и что Феклуша самая хитрая кокетка, занимающаяся ловлею женихов». Это событие, произошедшее за рамками текста, но появившееся в нём при рассказе уткинского барина, конкретизирует и подтверждает сюжетную ситуацию обмана, зародившуюся в начале повести. Её можно идентифицировать её как вариант сюжета о «выгодном браке», в котором «герой/героиня *обманным* путём стремится к заключению выгодного брака» [2].

Сюжетная ситуация дополняется комплексом мотивов. Мотив обмана, зародившийся из подозрений Николая Николаевича, проявляется в характеристике Ивана Андреевича и продолжает развиваться в его рассказе о влюблённости в Феклушу. Девушку он называет «притворщицей», «хитрой женщиной», которая «поймала на удочку» очередного мужчину. Появляются мотивы колдовства (Иван

Андреевич убеждает друга, что девушка «привораживает» мужчин, «травки разные варит») и сплетен («приехал ко мне мой сосед Щеткин да и порасскажи мне про них историю»).

Таким образом, сюжет о «выгодном браке» собирается из следующих звеньев: подготовка читательского ожидания, конкретизация сюжетной ситуации и укрепление с помощью комплекса мотивов. Однако завершается этот сюжет звеном, нехарактерным для него и поэтому разрушающим, обличающим фиктивность – расставанием героев.

В «Степной барышне» мы наблюдаем необычную вторичную реализацию данного сюжета: рассказчик, зная историю друга, сознательно вступает в сюжетную роль, которая невыгодна для него. Николай Николаевич следующим утром встречает у реки Феклушу с удочкой в руках, едет в гости к Зябликовым. Произошедшие события в точности повторяют знакомство Ивана Андреевича с Феклушей. Сюжет развивается по ранее известной читателю схеме, и сам рассказчик осознаёт это. В силу специфики своего рода занятия, являясь опытным читателем, воспринимает происходящие события как готовый литературный сюжет.

Кульминацией в «Степной барышне» становится история о причине расставания Ивана Андреевича и Феклуши, рассказанная служанкой Федосьей. Мнение соседей о семействе Зябликовых испортилось после того, как их старшая дочь, покинутая своим возлюбленным, из-за стечения обстоятельств оказалась в остроге. Это трагическое событие сворачивается до факта, что дочь Зябликовых – «острожная», что становится причиной предвзятого отношения ко всему семейству.

Сюжетная ситуация «соблазненной и покинутой» формально повторяется и в судьбе Феклуши: Иван Андреевич покидает возлюбленную без объяснения причин. Звено «расставание» из этой сюжетной ситуации присоединяется к сюжету о «выгодном браке» с помощью неожиданной причины, которая и становится ключевым звеном, обличающим фиктивность сюжета.

Таким образом, предполагаемая сюжетная ситуация «выгодного брака» оказывается фиктивной: со стороны героини не было никакого обмана. После появления ключевого звена аннулируется негативная коннотация всех событий, произошедших в деревне Зябликовых. Значение сюжета, ставшего источником интриги, также сводится к нулю: он строился лишь в сознании героя путём соединения реальных фактов со слухами и ощущениями, которые изменяли их семантику.

Литература:

1. Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. – Москва : Худож. литература, 1988. – 413 с.
2. Указатель фабульных схем и мотивов русской классической литературы // Печерская, Т. И. Сюжеты и мотивы русской классической литературы : учебное пособие / Т. И. Печерская, Е. К. Никанорова. – Новосибирск, 2010. – 162 с.
3. Панаева, А. Я. Степная барышня : повесть / А. Я. Панаева // Современник. – 1855. – № 7. – URL: http://az.lib.ru/p/panaewa_a_j/text_0040.shtml (дата обращения: 13.04.23).

УДК 1751.8

Мұхтар Мағауин шығармаларындағы ұлттық таным мен құндылықтар

Елеубекова Н.

Қазақ Ұлттық педагогикалық қыздар университеті, Алматы қаласы, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі: Н.Балтабаева, қауымд., проф м.а., PhD

Қазақ Ұлттық педагогикалық қыздар университеті, Алматы қаласы, Қазақстан

***Аннотация:** Бұл мақалада қазақтың көрнекті жазушысы тарихшысы, әдебиет зерттеушісі, ғалым Мұқтар Мағауинның шығармаларындағы ұлттық таным мен құндылықтар жайлы айтылады.*

***Кілт сөздер:** жазушының шығармалары, ұлттық таным, ұлттық құндылықтар.*

Национальные познания и ценности в произведениях Мухтара Магауина

Елеубекова Н.

Казахский Национальный Женский педагогический Университет,

г.Алматы, Казахстан

Научный руководитель: Н.Балтабаева, и.о. доцента, PhD

Казахский Национальный Женский педагогический Университет,

г.Алматы, Казахстан

***Аннотация:** Мухтар Магауин – писатель, историк, литературовед и исследователь казахской литературы. В данной статье рассматриваются национальное познание и национальные ценности в произведениях известного казахского писателя.*

***Ключевые слова:** произведения писателя, национальное познание, национальные ценности*

National knowledge and values in the works of Mukhtar Magauin

Yeleubekova N.

Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty city, Kazakhstan

Research supervisor: N. Baltabaeva, PhD assoc, acting professor,

Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty city, Kazakhstan

***Abstract:** Mukhtar Magauin is a writer, historian, literary researcher and scientist of Kazakh literature. This article discusses the national knowledge and national values of the works of the famous Kazakh writer Mukhtar Magauin.*

***Keywords:** writer's works, national knowledge, national values.*

Қазақ әдебиеті қоғамның дамуы мен әлеуметтік сұранысына қарай дамып, жетіліп келе жатуымен ерекшеленеді. Әр дәуірдің өнер туындыларын уақыт пен кеңістіктегі өту сипатына қарай, таным болмысымен зерттеу-зерделеу тоқтамақ емес. Органың тыныс-тіршілігін, тылсым дүниенің бет-пердесін туа бітті дарын иесі, жазушы ғана көре алады. Ұлттың болмысын, мінезін, танымын, құндылықтарын жан-жақты сипаттайтын туындылар жылдан жылға көбеюде.

Мақаламызда айтылатын ұлттық таным ұғымына тоқталатын болсақ, ұлттық таным - ұлттың өзін-өзі тануының нәтижесі, танымдық ой-толғауының нәтижесі, оның объектісі – ұлттық сананың ерекшеліктері және соған сәйкес халықтың бүкіл өмір сүру салты. Бұл – ұлттық мінездің өзіндік ерекшеліктерін, күшті және әлсіз жақтарын сезіну, ұлттың артықшылығы мен кемшілігінің тарихымен, еңбектегі, өнердегі, білімдегі табыстарымен байланысы мен тәуелділігін түсіну процесі.

Ұлттық таным, халық танымы – әрбір ұлттың, халықтың ұлттық тарих сахнасында ғасырлар бойы қалыптасқан ұлттық құндылықтары, мәдениеті мен тілі, діні мен ділі, әдет-ғұрып, салт-дәстүрлері мен наным-сенімдері. Ұлттық танымды әрбір халықтың болмысының барлық саласымен тамырлас, астас жатқан қасиетті ұғым ретінде қарағанымыз жөн. Ұлттық таным адамдардың белгілі бір әлеуметтік-этникалық қауымдастыққа жататынын сезінуі, өз ұлтының қоғамдық қатынастар жүйесіндегі орнын сезінуі, ұлттық мүдделерді түсінуі [1].

Қоғамдық-тарихи тәжірибе көрсеткендей, әрбір жаңа ұрпақ өз халқының өткен тәжірибесін қайта қарастырады, ұлттық дамудың мақсаттары мен міндеттерін анықтайды, оның болашағын тұжырымдайды, белгілі бір кезеңде ұлтқа тән саяси, идеологиялық, экономикалық, мәдени бағдарларды, заманға сай ұлттық болмысты қалыптастырады. Бұл процесс ұлт тарихындағы ең қиын, сын кезеңдерінде аса қарқынды жүреді. Ұлттық өзіндік сана – ұлтты қауымдастық ретінде және адамды осы қауымдастықтың мүшесі ретінде сипаттайтын маңызды фактор.

Адам өзін ұлттың бөлінбейтін бөлшегі ретінде сезіне отырып, өз халқының тарихын, ұлттық құндылықтарын (жазбасын, ұлттық тілін, рухани мәдениеттегі жетістіктерін, т.б.), ұлттық менталитетті түсінеді, халықтың әлемге қосқан үлесін бағалайды. Ұлттық өзіндік сананың дамуы жеке адамның өзінің тамырын, дәстүрін, т.б. этникалық, сонымен бірге, бұл үдерісте адамгершілік жалпыадамзаттық құндылықтарды тану маңызды. Яғни, ұлттық өзіндік сананы дамытудың маңызды аспектісі ондағы этникалық, ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтардың арақатынасы болып табылады.

Халық пен қоғам, дәуір мен әдебиет әр уақытта бір-бірімен тығыз байланыста болатынын білеміз, сол қоғам мен дәуірдің ақиқатын айқындайтын ірі тұлғалар әдебиет айдынында жүзеді. Олар осы айдынның тұнығы мен лайсаңынан қармап ішіп, өз сүзгісінен өткізген дүниесі арқылы дүйім жұртты сусындататыны да анық. Қазақтың маңдайына туа біткен дара тұлға Мұқтар Мағауин де өз айдыны – халқының бойындағы ұлттық болмыс пен таным көкжиегінен алшақтамағанын көрсетеді. Қаламгердің көптеген туындыларында, атап айтсақ, «Көк мұнар» романы, «Бір атаның балалары» повесі, «Аласапыран» тарихи роман-диалогы, «Шақан Шері» романы, т.б. ұлттық салт-дәстүрмен, құндылықтармен астасып жатыр.

М.Мағауин «Бір атаның балалары» әңгімесінде соғыс жылдарында ауылға әкелінген жетім балалардың тағдырын баяндайды. Ауылға алты бала әкелінді - ата-анасы соғыста қайтыс болған әр ұлттың жетім балалары. Ұлдарынан, соғыста ағайындарынан айырылған ауыл тұрғындары жетім балаларды шеттеткен жоқ. Баласынан, күйеуінен, бауырынан айырылған халық бұл балаларды өз балаларындай үйлеріне алып кетуге дайын болды. Бірақ олардың арасында неміс ұлтының бір баласы бар еді, оны ешкім алғысы келмеді. Оның себебі де түсінікті, Дәуренбектің сөзімен айтсақ, «тұқым қуалайтын» баланы

алмақ болғандар да халықтың әңгімесінен қорқатын. Бірақ жиналғандардың арасында Ахмет қарт сонда да Зигфрид Вольфганг Вагнерді оқуға алуға бел буды [2].

Ахмет қария неміс баласын мұсылмандық әдет-ғұрып бойынша сүндетке отырғызып, тегін беріп, Зекен Ахметұлы Бегімбетовке айналса, бұл әрекеті де оқырманды ойландырады. Басты құндылық – адамдық, адамның адамгершілік қасиеті. Бұл жерде ұлттық құндылық, таным, мінез де көрсетілген деп ойлаймыз. Себебі қазақ халқында «Жетім көрсең жебей жүр» деген дана сөз бар, ауылдастарының қарғысына қалудан қорықпастан, соғыста үш ұлынан айырылған Ахмет қария неміс баласы Зигфридті отбасына алады. Адамгершілігі жоғары, рухы дамыған адам – қоғамның рухани құндылығы. Вольфганг Вагнер ұлының оралу құрметіне ақсақал айтқанындай барлығына той жасайды. Автор бұл жерде қазақтың дәстүрлі әдет-ғұрпын да көрсетіп өткен, Ахмет қария Зигфридке жіліншік, асықты жілік беріп, үйге асырап алған баладай емес, өз баласындай кіргенінің белгісі ретінде қабылдайды. Қазақ отбасында бұл дәстүрдің маңызы ерекше. Шығарманың басты көтерген мәселелерінің бірі – адамгершілік. Ұрпаққа берер тағылымның негізі осы адамгершілікте деген ойдамыз. Жарқын да биік Ахмет қарияның бейнесі оқырман жүрегін жарқын сезім нұрына бөлеп, жігерлендіріп, әлдебір мұраттармен қайраттандыра түседі. Осы сынды қариялардан тәрбие көрген әдепті жандар қашанда жомарт, бауырмал, сабырлы, адамгершілігі мол боп өсетіндері сөзсіз.

«Айрылысар сәтте Зигфрид: "Атасын жасырған — нәмәрт. Мен өзімді тәрбиелеп өсірген даланың дархан перзенті — бүкіл семьямыз фамилиясын алып отырған көкем, сіздерше Ахмет ақсақалды ғана емес, фашистермен айқаста испан республикашылдары қатарында қаза тапқан, маған өмір берген ғазиз әкем Вольфганг Вагнерді де мақтан етем. Бірақ неміспін деп айта алмаймын. Бұл — менің қалауымнан тысқары нәрсе. Қазақ тағдыр ісі дейді. Анық: мен неміс емеспін. Қазақпын деп кесіп айтуда қиын. Шыққан тегім неміс десем қисынға келер. Ал балалар... Жалпы, арғы текті қазу — азаматтың ісі емес. Қазір бәріміз бір өзеннің арнасы, бір атаның баласымыз. Бір семьяның мүшесі, бір ұлыстың ұлымыз. Ескі жараның аузын тырнап қайтесіз", — деген еді. Тек өзінің ғана емес, Яковтың, Рәшиттің, бүкіл қауымның атынан айтқандай көрінген [3]. Соғыстан кейінгі қиын кезеңде өзіне де қолдауды қажет еткен қария асырап алған неміс баласына қазақ елінің ұлттық танымын, құндылықтарын сіңіріп баланың жүрегін жылытуға барын салды, оны өсірді. Өмір қиын болса да, тағдыр тәлкегіне қарамастан Зигфрид бұл өмірден нағыз адамға тән қасиеттерді, ең алдымен, асырап алған ата-анасына, оны өсірген жерге деген сүйіспеншілік пен құрметті ала білді [4].

Қазақ халқының ұлттық танымы ғасырлар бойы қалыптасып, бекем орныққан, сондықтан да ол қазақ рухын небір күйзелістерден аман алып келе жатқан айрықша қасиетке ие. Халқымыздың сол қасиетін танытатын формула күллі материалдық байлықтан адами құндылықты биік қоятындығымен ерекшеленеді.

Литература:

1. Академик : словари и энциклопедии на Академике. – URL: <https://academic.ru/>
2. Мағауин М. «Бір атаның балалары». – URL: <https://bilim-all.kz/article/768>

3. Мағауин, М. Бір атаның балалары / М. Мағауин. – URL: <https://bilim-all.kz/article/7689> (соңғы беті)

4. Мағауин М. – URL: <https://adebiportal.kz>

УДК 372.879.6

Развитие скоростных способностей у школьников 11-12 лет на уроках баскетбола

Есипенко М.И.

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,
г. Омск, Россия

Научный руководитель: Н.В. Матюнина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры физического воспитания, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема развития скоростных способностей у школьников 11-12 лет на уроках баскетбола. В исследовании разработаны и апробированы комплексы упражнений, направленные на развитие скорости перемещения игроков и выполнения передач, на развитие стартовой и дистанционной скорости, на развитие скорости перемещения в защитной стойке.*

***Ключевые слова:** баскетбол, урок физической культуры, скоростные способности, физическая подготовленность, физические упражнения.*

Development of high-speed abilities of schoolchildren aged 11-12 in basketball lessons

Esipenko M. I.

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Omsk State Pedagogical University", Omsk, Russia

Scientific supervisor N.V. Matyunina, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor at the Department of Physical Education, Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia

***Abstract:** This article discusses the problem of the development of high-speed abilities in schoolchildren aged 11-12 years in basketball lessons. The study developed and tested sets of exercises aimed at developing the speed of movement of players and the execution of passes, the development of starting and distance speed, the development of the speed of movement in a defensive stance.*

***Keywords:** basketball, physical education lesson, speed abilities, physical fitness, physical exercises.*

Систематические занятия физическими упражнениями на основе четко спланированного учебного процесса по физической культуре позволяют педагогу не только грамотно обучать двигательным действиям, но и содействовать своевременному развитию физических качеств. Многие специалисты считают, что одним из наиболее эффективных средств развития физических качеств на уроках

физической культуры является спортивная игра [1, 2]. Баскетбол – это командная спортивная игра, включенная в модуль «Спортивные игры» школьной физической культуры с 5 класса [3]. Известно, что скоростные способности оказывают значительное влияние на результат игровой деятельности в баскетболе [4]. Однако, вопросы развития скоростных способностей в научно-методической литературе представлены слабо.

С целью совершенствования уроков баскетбола был проведен педагогический эксперимент на базе БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 161» в течение 2022/2023 учебного года с участием 20 мальчиков 11-12 лет. В экспериментальную программу были включены комплексы упражнений, направленные на развитие скоростных способностей. Уроки проводились 2 раза в неделю с выполнением комплексов упражнений в основной части урока, после упражнений проводилась двусторонняя игра в баскетбол. Строго регламентированное применение упражнений в учебном процессе было направлено на развитие скорости перемещения игроков и передач с использованием гимнастической скамьи, на развитие стартовой и дистанционной скорости, на развитие скорости перемещения в защитной стойке. Для определения динамики развития скоростных способностей проводилось тестирование, в котором быстрота оценивалась по времени пробегания 20-метрового отрезка, скоростная координация – по передвижению в защитной стойке с изменением направления, скорость владения мячом – по результатам выполнения задания с передачей мяча, ведением и броском в кольцо (рис. 1).

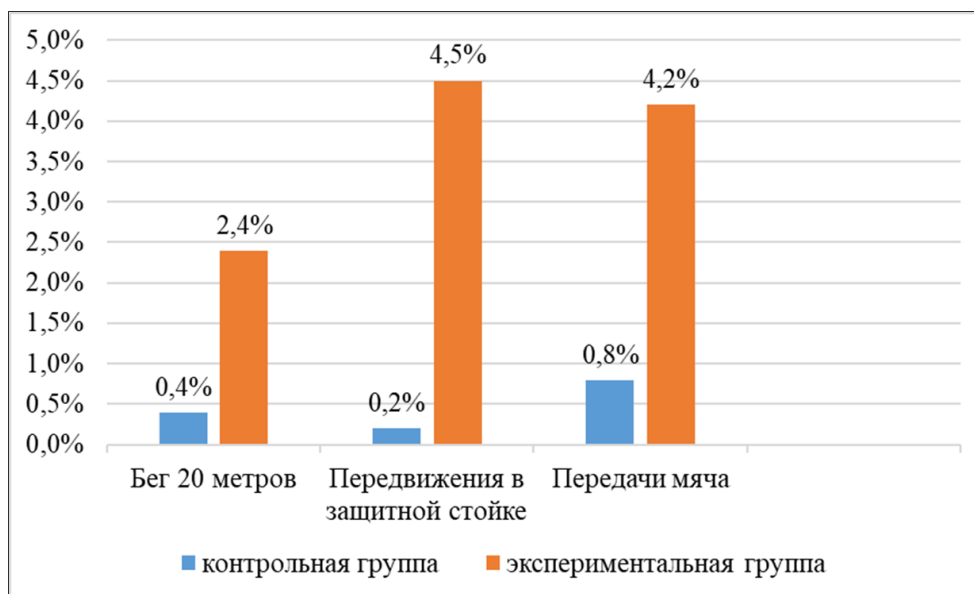


Рисунок 1. Темпы прироста показателей за период эксперимента (в %)

Сравнительный анализ результатов тестирования показал, что результаты тестирования улучшились по всем исследуемым параметрам как в контрольной, так и в экспериментальной группе. Однако, достоверные изменения произошли только в экспериментальной группе по следующим показателям: бег на 20 метров и скорость перемещения в защитной стойке. Скорость владения мячом с передачей мяча, ведением и броском в кольцо изменилась незначительно. Наибольший прирост был отмечен в упражнении с передвижением в защитной стойке и

составил 4,5%. Показатели развития скорости передвижения в беге на 20 метров увеличились на 2,4%, а в упражнении, характеризующем скорость владения мячом – на 4,2%.

Таким образом, подтвердилась гипотеза об эффективности развития скоростных способностей у школьников 11-12 лет на уроках баскетбола посредством использования упражнений, направленных на развитие скорости перемещения игроков и передач, на развитие стартовой и дистанционной скорости, на развитие скорости перемещения в защитной стойке.

Литература:

1. Андреев, Д. С. Особенности развития скоростно-силовых способностей школьников 12-13 лет на уроках физической культуры в условиях реализации программного раздела "баскетбол" / Д. С. Андреев, И. А. Фертых // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 10 (212). – С. 15-19.

2. Кузубова, О. М. Подвижные и спортивные игры на уроках физической культуры / О. М. Кузубова // Академическая публицистика. – 2020. – № 6. – С. 271-274.

3. Примерная рабочая программа основного общего образования Физическая культура. Реестр примерных основных общеобразовательных программ. – URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/db3ed667e81512984478fc6701ed925b.pdf> (дата обращения: 04.11.2023).

4. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «баскетбол»: Приказ Министерства спорта РФ от 24 января 2022 г. № 40. – 2-е изд. – Саратов : Вузовское образование, 2022. – 26 с.

УДК 372.881.111.1

Обучение иностранным языкам на основе нейролингвистического метода

Зайцева А.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.А. Садриева, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается понятие «нейролингвистика», её особенности и влияние на эффективность обучения иностранным языкам.*

***Ключевые слова:** нейролингвистика, эффективность обучения иностранным языкам, способ восприятия и обработки информации, аудиал, визуал, кинестетик.*

Neuro-linguistics in the study of a foreign language

Zaitseva A.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.A. Sadrieva, candidate of philological sciences, associate professor of the department of foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical

Abstract: *This article discusses the concept of "neuro-linguistics", its features and impact on the effectiveness of teaching foreign languages.*

Keywords: *neuro-linguistics, the effectiveness of foreign language teaching, the way of perception and processing of information, audial, visual, kinesthetic.*

В настоящее время степень эффективности образования стала волновать все большее количество специалистов в сфере образования, именно поэтому разработка всевозможных методик и технологий даёт возможность повысить её уровень. В процессе обучения иностранному языку все чаще применяются нейролингвистические технологии.

Нейролингвистика зародилась на стыке неврологии и лингвистики. Фактически, эта наука располагается между лингвистикой, изучающей язык, его устройство и функционирование, и нейронауками, исследующими мозг. [1] Главным объектом ее исследования являются мыслительные и речевые способности человека. То есть нейролингвистика изучает мозговую деятельность человека, во время того, как он что-то говорит, видит, слушает и размышляет. [2]

Интеграцию двух наук среди российских ученых активно продвигал Л.С. Выготский. На сегодняшний день самый огромный вклад в эту область внесла доктор филологических и биологических наук Татьяна Черниговская. Благодаря её работам, нейролингвистика стала намного востребована среди отечественных специалистов.

Нынешний педагог вынужден не только обладать знаниями своего предмета на хорошем уровне, владеть различными способами преподавания, а также понимать, как устроен мозг человека, как он воспринимает и обрабатывает информацию. Тем более большинство преподавателей создают собственные методики обучения, для чего необходимо понимание, как усваивается та или иная информация. Осознание того, как осуществляется мозговая деятельность, помогает создавать определенные шаги к приближению цели — эффективного обучения иностранному языку.

У каждого человека есть свой оптимальный способ восприятия и обработки информации. Зная его, преподаватель способен настроить свои способы обучения таким образом, чтобы оба канала совпадали. Существуют следующие виды восприятия информации: визуальный, аудиальный, кинестетический. Так, по данным исследований, 40% людей воспринимают информацию визуально, 40% участников исследований являются аудиалами, а у 20% участников преобладает кинестетический канал восприятия информации. Также ученые пришли к заключению, что очень часто информация воспринимается людьми с помощью нескольких репрезентативных систем, но при этом всегда выделяется одна доминирующая. Для того, чтобы обучающийся наиболее эффективно усвоил материал, необходимо общаться с ним «на его языке», пользоваться звуками, действиями-движениями, картинками, жестами, мимикой или логическими схемами - объяснениями. Необходимо понять, какой оптимальный для себя способ восприятия информации использует обучающийся, при этом необходимо учесть то, как обучающийся отвечает на вопросы или лучше усваивает информацию. Например: «Я чувствую, что это правильный ответ», «Это звучит отлично», «Я не вижу правильного ответа» и т.д. Кроме того,

согласно нейролингвистическим технологиям, внедряя новые слова и термины, необходимо активно использовать язык тела, подключать жесты, мимику, движения.

В зависимости от того, как обучающийся считывает окружающий его мир, необходимо подбирать различные способы изучения языка. Аудиалам значительно проще воспринимать информацию на слух. Звучание иностранного языка создает у них особую мелодичную «картину». Такие обучающиеся смогут построить эффективную коммуникацию, общаясь с носителем изучаемого языка. Визуалы воспринимают информацию зрительно. Для такого типа обучающихся желательно практиковаться в подготовке материала в письменном виде и внимательно фиксировать всё то, что даёт педагог. В обучении с визуалами следует применять символы, рисунки, диаграммы, схемы и т.д. Кинестетики полагаются на ощущение движения. Им сложно изучать язык, поэтому необходимо задействовать тактильность на уроке. [3]

Таким образом, опираясь на вышеизложенное можно модернизировать и оптимизировать процесс обучения иностранным языкам, сделать его более эффективным.

Литература:

1. Введение в нейролингвистику: учебно-методическое пособие / составители В. В. Кузьмич, О. И. Ревуцкий. – Мозырь, 2000.
2. Гируцкий, А. А. Основы нейролингвистики / А. А. Гируцкий, И. А. Гируцкий. – Минск, 1998.
3. Белянин, В. П. Нейро-лингвистическое программирование и обучение иностранным языкам // Teaching Foreign Languages in the Age of Globalization. – Taiwan : ROC, 2000.

УДК 811.512.145

**Сравнительное изучение сложных предложений на уроках татарского языка
Мәктәп дәреслекләрендә кушма жөмлөләрнең бирелеше**

Зиннатова А.И.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО КФУ, г. Елабуга, Россия
Научный руководитель: Р.Б. Камаева, доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедры татарской филологии, Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО КФУ, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В данной статье речь идет о передаче сложных предложений в школьных учебниках. Также в статье приведено сравнение составления сложных предложений в татарской и русской грамматике и продемонстрированы два подхода их составления систематический и аналитический.*

***Ключевые слова:** аналитические и систематические предложения, школа, история, сравнение, подходы и этапы.*

Complex sentences in school textbooks

Zinnatova A.I.

Yelabuzhsky Institute (branch) FGAOU VO KFU, city Yelabuga, Russia
Scientific supervisor: R.B. Kamaeva, doc. ped. Science, professor, head of the
department of Tatar philology, Yelabuga Institute (branch) FGAOU VO KFU, Yelabuga,
Russia

Abstract: *This article deals with the transfer of complex sentences in school textbooks. The article also compares the composition of complex sentences in Tatar and Russian grammar and demonstrates two approaches to their composition: systematic and analytical.*

Keywords: *analytical and systematic proposals, school, history, comparison, approaches and stages.*

Иярченле кушма жөмлэләрне укыту укучыларның тел культурасын үстерүдә, аларны тел белән практик эш итәргә өйрәтүдә гаять зур әһәмияткә ия. Татар телендә һәм гомумән төрки телләрдә иярченле кушма жөмлэләр сөйләмдә бик киң урын алалар. Аларның төрләре дә, Һинд-Европа телләре белән чагыштырганда, шактый, төзелешләре дә күп төрле. 1960 нчы елларга кадәр иярченле кушма жөмлэләрне мәктәптә системалы укыту булмый. Сәгәтьләр аз булу сәбәпле аларның кайбер төрләре төшерелеп калдырыла. Соңыннан иярченле кушма жөмлэләрнең барлык төрләре дә мәктәп программаларына кертелә. Татар теленең бай стилистик мөмкинлекләрен өйрәтү өчен шартлар туа. Ләкин аналитик һәм синтетик жөмлэләрне үзгәртеп төзүгә (ягъни трансформацияләүгә) корылган темалар мәктәптә өйрәнү өчен бик авыр. Иярченле кушма жөмлэләр төрки телләрдә бик ныклы калыпларга салынганнар, анык һәм төгәл закончалыкларга буйсыналар. Шуңа күрә системасын бер төшенсәң, аларны аңлау, үзләштерү бик җиңел, монда укытуны кызыклы итеп оештыру өчен дә мөмкинлекләр бик зур. Тик теманың системасын иң элек укытучы үзе бик нык күзалларга тиеш.

Программаларда да, дәреслекләрдә дә кушма жөмлэләрне төзелешләре ягыннан икегә – синтетик төргә һәм аналитик төргә бүлеп укыту тәкъдим ителә.

“Синтетик иярченле кушма жөмлэдә иярчен жөмлә синтетик була, ягъни баш жөмлөгә үзенең хәбәре формасы аша иярә, димәк, хәбәре, гади жөмлә хәбәре кебек, тулы затланышлы була алмый. Шуның аркасында ул баш жөмлөгә бик тыгыз бәйләнә, керешеп китә, ягъни синтезлаша. Синтез сүзеннән чыгып, аны синтетик дип атаганнар да. Мәсәлән, *Ел явымлы булганга күрә, икмәк бик нык уңды* мисалында беренче жөмләнең хәбәре гади жөмләнекенә охшамаган, ягъни тулы түгел, шуңа күрә ул синтетик иярчен жөмлә була.

Аналитик кушма жөмлэдә иярчен жөмлә аналитик була, ягъни баш жөмлөгә хәбәре составында тормый торган чаралар ярдәмендә иярә, димәк, аның хәбәре, гади жөмләнең хәбәре кебек ук, тулы затланышлы була. Шуңа күрә ул, баш жөмлөгә мәгънә ягыннан бик тыгыз бәйләнгән булса да, структур яктан аңа керешеп китми, аерылыбрак тора. Аерылу, ягъни анализ сүзеннән чыгып, аны аналитик иярчен жөмлә дип атаганнар. Мәсәлән, *Икмәк бик нык уңды, чөнки ел явымлы булды, яки Ел явымлы булды, шуңа күрә (шунлыктан) икмәк бик нык уңды, яки Икмәк бик нык уңды: ел явымлы булды*” [2].

Рус телендә иярченле кушма жөмлэләр бары аналитик кына була, анда, татар телендәге кебек, синтетик иярчен жөмлэләр юк. Татар телендә (һәм башка төрки телләрдә дә) кайбер тикшеренүчеләр иярченле кушма жөмлэләрне, төзелешләренә карап, өч төргә бүлеп йөртәләр: аналитик, синтетик һәм аналитик-синтетик.

Аналитик-синтетик булганда, дип аңлаталар алар, иярчен жөмлө баш жөмлөгә бер үк вакытта хәбәр формасы белән дә һәм хәбәрдән читтә тора торган чаралар ярдәмендә дә бәйләнә. Мәсәлән, *Әгәр эш бетсә, уйнарга ярый* дигән мисалда иярчен шарт жөмлө баш жөмлөгә аналитик чара булган *әгәр* теркәгече һәм синтетик чара булган *-сә* кушымчасы ярдәмендә иярә. *Укытучы кайчан килергә кушса, Илсәяр нәкъ шул вакытта килеп җитә* дигән мисалда исә иярчен вакыт жөмлө баш жөмлөгә аналитик чара булган *кайчан* – *шул вакытта* мөнәсәбәтле сүзләре һәм синтетик чара булган *-са* кушымчасы ярдәмендә бәйләнгән. Ләкин теге яки бу чараның жөмлөләр арасында урнаштырган мәгънә мөнәсәбәтенә игътибар ителсә, бу аналитик-синтетик дигән кушма жөмлөләрнең кайберләре аналитик төргә, кайберләре синтетик төргә кереп бетә. Мәсәлән, *Әгәр эш бетсә, уйнарга ярый* дигән мисалда *әгәр* теркәгече жөмлөләрне үзара бәйләүдә ярдәмче рольне генә уйный, ул бөтенләй булмаса да,, жөмлөләр арасында шарт мөнәсәбәте саклана: бу мөнәсәбәтне *-сә* кушымчасы белдерә. Монда *-сә* кушымчасы – жөмлөләрне бәйләп, алар арасында шарт мөнәсәбәте урнаштырып, мәжбүри рәвештә килә торган чара. Димәк, биредә синтетик чара өстенлек ала. Шуңа күрә китерелгән типтагы жөмлөләрне синтетик кушма жөмлө дип карарга мөмкин.

Укытучы кайчан килергә кушса, Илсәяр нәкъ шул вакытта килеп җитә дигән мисалда исә вакыт мөнәсәбәтен *кайчан* – *шул вакытта* мөнәсәбәтле сүзгә белдерә. Шарт фиғыль кушымчасы исә вакыт мөнәсәбәтен белдерүдә катнашмый, стилистик чара буларак кына килә. Аны төшереп калдыру жөмлөләр арасындагы мәгънә мөнәсәбәтенә тәэсир дә итми диярлек: *Укытучы кайчан килергә куша, Илсәяр нәкъ шул вакытта килеп җитә*. Димәк, бу төр жөмлөләрдә аналитик чара өстенлек ала. Шуңа күрә алар аналитик жөмлөләргә кереп бетәләр. Менә шуларны истә тотып, иярченле кушма жөмлөләрне төзелешләре ягыннан ике генә төргә (аналитик һәм синтетик төрләргә) бүлеп бирү практик яктан уңышлырак [1].

Иярченле кушма жөмлөләрне аналитик һәм синтетик төрләргә бүлеп өйрәнү ни өчен кирәк соң? Беренчедән, аналитик төзелмәләр катлаулырак фикерләренә, синтетик төзелмәләргә караганда, төгәлрәк итеп әйтергә мөмкинлек бирә. Шуңа күрә аналитик төзелмәләрне куллану елдан-ел арта бара. Моңа тагын татар-рус ике теллелекнең булуы да йогынты ясый. Рус телендә аналитик кушма жөмлөләр генә булганлыктан, без аларга көннән-көн ныграк күнегәбез, шуңа күрә кайбер очрақларда синтетик төзелмә урынына аналитик төзелмәне куллану уңышлырак була.

Икенчедән, аналитик һәм синтетик төзелмәләр телдә үзара синонимик конструкцияләр буларак кулланыла, ягъни мәгънәгә артык зыян китермичә, аларның берсен икенчесе белән бик җиңел алмаштырырга мөмкин. Менә шул нигездә укучыларга стилистик күнегүләр эшләтергә, тоташ текстларны редакцияләргә өйрәтергә мөмкинлек ачыла. Ә мондый күнегүләрнең укучыларны тел белән эш итәргә өйрәтүдәгә әһәмиятләре бик зур.

Өченчедән, тыныш билгеләре иярчен жөмлөләрнең мәгънәләренә карап түгел, бәлки төзелешләренә нигезләнеп куела. Тыныш билгеләре куюда аналитик жөмлөләрнең – үзләренә генә, синтетик жөмлөләрнең үзләренә генә караган кагыйдәләре бар. Димәк, тыныш билгеләрен куярга өйрәнү бурычларынан чыгып караганда да, аналитик һәм синтетик жөмлөләрне үзара бутаптырып бирергә һич ярамый.

Дүртенчедән, иярченле кушма жөмлөләрне аналитик һәм синтетик төрләргә бүлү рус телен өйрәнгәндә татар теле төзелешенән файдаланырга мөмкинлек

бирә. Мәсәлән, рус теле дәресләрендә татарчадан русчага тәржемә итү күнегүләре эшләнелә. Синтетик кушма жөмлөләрне русчага тәржемә итү авыр булса, укучыга иң элек аны аналитик төргә әйләндерергә кушыла. Татарча аналитик жөмләне русчага тәржемә итү бик жиңел булачак, чөнки, алда әйтелгәнчә, татарча аналитик жөмлөләр рус телендәге кушма жөмлөләр белән, нигездә, туры киләләр [1].

Литература:

1. Закиев, М. З. Сопоставительный синтаксис русского и татарского языков. Ч. III. Сложное предложение / М. З. Закиев, К. З. Зиннатуллина, С. М. Ибрагимов. – Казан, 1987. – 100 с.
2. Зәкиев, М. З. Татар синтаксисы: Югары уку йортлары өчен дәреслек / М. З. Зәкиев. – Казан : Мәгариф, 2005. – 399 б.
3. Харисова, Ч. М. Татар теле. Теория, күнегүләр, тестлар : абитуриентлар һәм студентлар өчен ярдәмлек. – Казан : Мәгариф, 2006. – 207 б.

УДК 376

Ранняя диагностика и ранняя комплексная помощь как важные составляющие специальной педагогики

Иванова Д.А.

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,
г. Омск, Россия

Научный руководитель: О.В. Якубенко, кандидат медицинских наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства, доцент кафедры дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск, Россия

***Аннотация:** в статье обосновывается необходимость оказания ранней помощи детям с особыми образовательными потребностями. Определяются основные направления диагностики, а также коррекционно-развивающей работы.*

***Ключевые слова:** ранняя помощь, структура дефекта, дети с особыми образовательными потребностями, диагностика.*

Early diagnosis and early comprehensive care as important components of special pedagogy

Ivanova D.A.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia

Scientific supervisor: O.V. Jakubenko, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Childhood, Department of Defectological Education, Omsk State Pedagogical University

***Abstract:** the article substantiates the need to provide early assistance to children with special educational needs. The main directions of diagnostics, as well as correctional and developmental work are determined.*

***Keywords:** early care, defect structure, children with special educational needs, diagnostics.*

На сегодняшний день количество детей, которые имеют особые образовательные потребности, возрастает ежегодно. Вместе с тем увеличивается количество детей, которые поступают в образовательные учреждения со сложной структурой дефекта.

Коморбидность дефекта значительно затрудняет процессы обучения и воспитания. Ранняя диагностика и ранняя комплексная помощь направлены на снижение риска возникновения в структуре нарушения дефектов второго, третьего, четвертого и пятого порядка. Некоторые нарушения в развитии заметны только специалистам, поэтому родители могут обратить на них внимание после трех, четырех лет жизни ребенка. Важность оказания ранней помощи объясняется тем, что наиболее успешно компенсировать нарушение возможно в первые годы жизни ребенка, так как головной мозг пластичен, развитие еще не завершено. Ребенок до трёх лет обладает большими компенсаторными возможностями развития [1].

Ранняя помощь – это комплекс услуг, которые оказывают такие ведомства, как система образования, система здравоохранения, система социальной защиты, детям с ограниченными возможностями здоровья, детям из групп риска и детям, которые оказались в социально-опасной ситуации с рождения до трёх лет.

Ранняя комплексная помощь предполагает достаточно большой спектр услуг, которые оказываются специалистами разного профиля и направлены не только на ребенка, но и на всю семью. Целью ранней комплексной помощи является создание благоприятной, комфортной обстановки для дальнейшего развития ребенка, через компенсацию нарушений, социальную адаптацию ребенка и психологическое сопровождение семьи.

Для того, чтобы определить программу ранней помощи выявляют факторы риска, которые могут быть медицинскими, социальными и генетическими. В дальнейшем устанавливается уровень психофизического развития ребенка.

Диагностическое направление ранней помощи включает в себя медицинскую диагностику, в рамках которой действует лечебно-восстановительное направление: медикаментозное лечение, лечебная физическая культура, оперативное вмешательство, протезирование, физиотерапия, санаторно-курортное лечение, массажи и консультации узкопрофильных специалистов. Психолого-педагогическая диагностика определяет образовательный маршрут ребенка и коррекционно-педагогическое направление. Этим занимаются учитель-дефектолог, сурдопедагог, тифлопедагог, учитель-логопед, социальный педагог и детский психолог. Специалисты не только строят коррекционно-образовательный маршрут, но и проводят методическое консультирование родителей, показывая, как выполнять те или иные задания, упражнения и правильно взаимодействовать с ребенком. Под диагностикой семейной и социальной ситуации развития в первую очередь подразумевается консультирование родителей, которое направлено на установление благоприятной обстановки в семье, нормализацию психоэмоционального состояния родителей. Семье оказывается информационная и при необходимости правовая поддержка [2].

К основным направлениям деятельности службы ранней помощи относят:

- 1.Обследование новорожденного ребенка неврологом, генетиком и другими медицинскими специалистами.
- 2.Выявление ребенка с нарушенным развитием.
- 3.Комплексная диагностика по ведущей линии развития.

4. Разработка индивидуальной программы развития.
5. Проведение медицинской реабилитации ребенка.
6. Коррекционно-образовательная работа с ребенком, разработка образовательного маршрута.
7. Психолого-педагогическое сопровождение семьи.
8. Мониторинг развития один раз в 6 месяцев.

Таким образом, развитие службы ранней помощи является актуальной проблемой специальной педагогики и психологии. Специалисты, оказывающие раннюю комплексную помощь обязаны иметь междисциплинарный подход к образованию, социализации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Ранняя помощь может сократить количество детей с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают трудности в освоении образовательных программ. Дети, которым была оказана ранняя комплексная помощь с рождения, могут быть более успешными в условиях инклюзивного образования.

Литература:

1. Синевич, О. Ю. Консолидация деятельности медицинских и педагогических работников в целях укрепления здоровья учащихся коррекционных школ / О. Ю. Синевич, Т. Ю. Четверикова // Мать и дитя в Кузбассе. – 2014. – № 2. – С. 165-168.
2. Чердынцева, Е. В. Современные технологии воспитательной и коррекционно-развивающей работы с детьми : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлениям подготовки студентов «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование» / Е. В. Чердынцева, О. В. Якубенко, Е. Г. Ожогова. – Омск : изд-во ОмГПУ, 2022. – 140 с.

УДК 37.032

Социальная и психолого-педагогическая актуальность формирования личности ученика-исследователя

Идрисова О.Р.

ФГАОУ ВО КФУ «Елабужский институт (филиал) КФУ», г. Елабугу, Россия
Научный руководитель: Н.Н. Савина, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики, ФГАОУ ВО КФУ «Елабужский институт (филиал) КФУ», г.
Елабуга, Россия

***Аннотация:** В статье рассмотрены факторы, влияющие на усиление актуальности процесса формирования личности ученика-исследователя в образовании.*

***Ключевые слова:** учебно-исследовательская деятельность, исследовательский поиск, конкурентное преимущество, ученик-исследователь.*

Social and psychological-pedagogical relevance of the formation of the personality of the student-researcher

Idrisova O.R.

Elabuga Institute of Kazan Federal University, Elabuga, Russia

Scientific supervisor: N.N. Savina, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor at the Department of pedagogy, Elabuga Institute of Kazan Federal University, Elabuga, Russia

Abstract: *This article examines the factors influencing the increasing relevance of the process of forming the personality of a student researcher in modern education.*

Keywords: *educational and research activities, research searching, competitive advantage, student researcher.*

В современном мире возникла особая потребность в людях, заинтересованных в научно-исследовательской деятельности. Стремительные перемены, происходящие вокруг нас, побуждают человека к поиску новых средств и методов для успешного развития, и самореализации в любом виде деятельности, так как привычные модели и средства уже не являются достаточно эффективными для удовлетворения наших потребностей. Каждый новый день требует от нас проявления заинтересованности в поиске новой и достоверной информации. Исследовательская деятельность ученика формирует у него опыт осуществления высокоинтеллектуальной деятельности, приводящей к созданию новых образовательных продуктов и выводящей учебную деятельность школьника на более высокий уровень [5, с. 19]. В настоящее время исследовательское поведение рассматривается как неотъемлемая составляющая успешного и конкурентоспособного человека, для которого оно является стилем жизни.

Путь в большую науку начинается уже в школе. Сегодня доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием в нашей стране, уже превысила 75% [7]. За этим числом стоят не просто обычные ученики «кванториумов» и кружков, а будущие ученые и изобретатели.

Одним из основных факторов усиления социальной значимости развития личности ученика-исследователя является потребность российской экономики в талантливых исследователях, привлечении молодежи в сферу исследований и разработок. Социальная актуальность выражается в том, что в настоящее время, оказавшись в условиях санкций западного сообщества, Россия решает проблему импортозамещения и выхода на передние рубежи в создании технологий и товаров не имеющих аналогов в мире. Поэтому необходимо готовить подрастающее поколение, способное заниматься поисковой и исследовательской деятельностью, самостоятельно заботиться о своем будущем, заниматься саморазвитием, интеллектуально-творческой деятельностью, создавать уникальные продукты, совершать прорывные открытия, модернизировать экономику и жизнь страны. Этими характерными чертами личности обладает ученик-исследователь, который настойчиво занимается исследованием, и число таких учащихся в стране растет.

Следующим, актуализирующим подготовку ученика-исследователя фактором, является психологический фактор. В настоящее время развитое исследовательское мышление и поведение рассматриваются как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме и компетентности в любой сфере. Увеличение доли интеллектуального труда обуславливает необходимость развития различных типов мыслительной деятельности (исследовательской в том числе) и интеллектуальных способностей. Как отмечает Н.С. Лейтес, именно благодаря детской любознательности осуществляется постоянный стимул к развитию тех или иных способностей,

которые так необходимы в современном обществе [4, с. 25]. Ещё П.Ф. Каптерев считал умения наблюдать и экспериментировать необходимыми для развития всей психической жизни человека [2, с. 12]. Таким образом, исследовательская деятельность ученика является мощным развивающим его личность фактором.

Необходимость развития интеллектуальных (исследовательских) способностей актуализирует проблему подготовки учащихся к исследовательской деятельности, формирование у них исследовательской позиции и личности ученика-исследователя, что обуславливает актуальность педагогической деятельности, направленной на формирование личности ученика-исследователя. Сама исследовательская деятельность рассматривается как развивающая образовательная технология [6, с. 51]. Для реализации развивающего потенциала исследовательской деятельности, необходимо привлекать учащихся в сферу исследований и разработок; оказывать содействие вовлечению исследователей и разработчиков в решение важнейших задач развития общества и страны; повысить уровень доступности информации о достижениях и перспективах российской науки для учащихся. Необходимо устраивать встречи школьников с учеными, которые могли бы поделиться своим опытом. Для решения этих задач, сокращения дистанции между обществом и научной сферой, в рамках Десятилетия науки и технологий запущена инициатива «Наука рядом». Ключевой особенностью инициативы является живое, непосредственное общение с учеными, живущими и работающими в нашей стране, которые рассказывают о своей работе и открытиях, а также объясняют подрастающему поколению, почему важно и необходимо заниматься исследовательской деятельностью [3].

Важно отметить, что в процессе применения технологии исследовательского обучения исследовательское мышление развивается не только у ученика, но и у учителя, который взаимодействует с учеником-исследователем, тем самым набирает опыт работы с одаренными детьми, повышает уровень своего профессионализма, конкурентные преимущества учащихся, свои личные и страны в целом.

Литература:

1. Коростелева, В. А. Сущность исследовательской деятельности / В. А. Коростелева // Исследовательская работа школьников. – 2011. – № 2. – С. 17-40.
2. Каптерев, П. Ф. Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев ; под ред. А. М. Арсеньева. – Москва : Педагогика, 1982. – 704 с.
3. Десятилетие науки и технологий : — URL: <https://eduportal44.ru/deko/SiteAssets/SitePages/Десятилетие%20науки%20и%20технологий/2022-2031%20Десятилетие%20науки%20и%20технологий.pdf> (дата обращения: 25.03.2023).
4. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст / Н. С. Лейтес. – Москва, 1971. – 277 с.
5. Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход. В 2 ч. Ч. 1. : учебник и практикум для вузов / А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 232 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.
6. Исследовательская деятельность учащихся: Научно-методический сборник в двух томах / Под общей редакцией А.С. Обухова. Т. 2: Практика организации. –

Москва : Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. – 495 с.

7. Задачи и инициативы десятилетия науки: – URL: https://mon.tatarstan.ru/file/pub/pub_3612665.pdf (дата обращения: 20.03.2023).

УДК 372.881.111.1

Методика работы над правильной английской артикуляцией в процессе обучения фонетической стороне речи

Ильина Е.С.

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,
г. Шадринск, Россия

Научный руководитель: О. С. Долганова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания германских языков, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,
г. Шадринск, Россия

***Аннотация:** В этой статье будет рассмотрена проблема обучения правильной английской артикуляции, проведён обзор современных УМК на наличие тренировочных фонетических упражнений и намечен путь решения проблемы формирования правильного иноязычного произношения.*

***Ключевые слова:** артикуляция, фонетическая сторона речи, органы речи, фонема, компаративный подход.*

Methods of working on correct English articulation in the process of teaching the phonetic side of speech

Irina E. S.

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

Scientific supervisor: O.S. Dolganova, candidate of pedagogical sciences,
Associate Professor at the Department of theory and practice of germanic languages,
Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

***Abstract:** This article will consider the problem of teaching correct English articulation, review modern teaching materials to find out what phonetic exercises are presented there, and outline a way to solve the problem of forming the correct foreign language pronunciation.*

***Keywords:** articulation, phonetic side of speech, organs of speech, phoneme, comparative approach.*

Фонетика – самостоятельная наука, которая возникла на закате XIX века. Эта отрасль языка изучает звуки и их связи, варианты их комбинаций, акцентуацию, интонацию и другие суперсегментные характеристики.

Актуальность вопроса формирования правильной артикуляции английских звуков русскоязычными учениками обуславливается существованием как в обществе прошлого века, так и в современной школе, типичных произносительных ошибок.

Нами было проведено исследование причин несоответствующего нормам английского произношения, закладывающегося в период обучения во 2 классе. Выбор возраста школьников 7-8 лет для анализа формирования этого навыка обусловлен спецификой психолого-педагогических характеристик. Сензитивность этого возрастного периода играет положительную роль, но отдельные характеристики высшей нервной деятельности (рассеянность внимания, высокий уровень подвижности и т.п.) создают отрицательные стороны в обучении [2].

Совокупность всех возрастных особенностей младших школьников необходимо, в первую очередь, учитывать при осуществлении обучения иностранному языку [5].

Залог успешного овладения материалом – регулярная тренировка, осуществляющаяся посредством различных упражнений. Обратимся к современным учебно-методическим комплексам (УМК) и посмотрим, как там реализуется практика фонетической стороны речи. Для примера возьмём УМК “Rainbow English” для 2 класса под ред. О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой. УМК обладает магистральным тренировочным заданием – фонетической зарядкой, которая воплощается в рифмовках: *I’m Meggy. I’m Peggy. I’m Teddy. I’m Eddy. I’m Nell. I’m Mel. Nice to meet you.*; в песенках: *Goodbye, Timmy. Goodbye, Jimmy. Goodbye, Don. Goodbye, Polly. Goodbye, Molly. Goodbye, Ron.*; в рядах слов с одинаковой фонемой: /æ/ *bag, black, cat, map* [1].

Справедливости ради, рассмотрим ещё один УМК “English” для 2 класса под ред. В. П. Кузовлева, Э. Ш. Перегудовой, С. А. Пастуховой, О. В. Стрельниковой. Упор в тренировочных заданиях делается на сопоставлении схожих английских и русских фонем. К примеру, в разделе “Let’s play!” даётся два ряда звуков: верхний – английский вариант и нижний – русский: /h / - /x /, /l / - /и /, /aI / - /ай /, /e / - /е / (как в слове «лес»). Также внедрены в план занятия песенки, а что самое важное, есть транскрипция [3].

Упражнения, представленные в УМК, выполняют функцию сравнения с последующим нахождением идентичности фонем в языках, но ни одно не учит специфике постановки органов речи: постановке языка, движению губ, степени открытости рта и т.п.

Компаративный подход в обучении фонетике – приоритетный принцип, основанный на сравнительном сопоставлении языковых единиц родного и изучаемого языков, с целью выстраивания правильной постановки органов речи при производстве английских звуков [4].

Зачастую схожие фонемы только кажутся эквивалентными, на самом же деле постановка органов речи при производстве «аналогичного» варианта в разных языках отличается. К примеру, русские звуки /t /, /d /, /л /, /н / произносятся, когда кончик языка прижат к верхним зубам, в свою очередь спинка языка опущена. В английском же языке схожие, на первый взгляд, звуки /t /, /d /, /l /, /n / являются уже альвеолярными. При их создании кончик языка ставится на 2 «бугорка» на нёбе – альвеолы.

Ввиду преимущества компаративного подхода мы разработали собственные упражнения на его основе. Например, упражнение «альвеолярные братья»: *«Ребята, давайте представим, что наш язык забрался на самую высокую гору и танцует от радости. Найдите за своими верхними зубами два «бугорка» и переставляйте кончик языка с одного на другой и произносите сначала одну,*

потом другую буквы. Слышите? Звуки произносятся иначе. Вот так различаются звуки, которые на первый взгляд кажутся одинаковыми.»

Таким образом, фонетическая сторона речи – важный фундаментальный аспект обучения, который требует пристального внимания, регулярной тренировки и должен закладываться на основе компаративного подхода.

Литература:

1. Афанасьева, О. В., Михеева И. В. Английский язык. 2 кл. : учебник. В 2 ч. Ч. 1. / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2014. – 111 с.

2. Бегиева, Б. М. Психолого-педагогические особенности младших школьников / Б. М. Бегиева, А. А. Кабжихов // Киберленика. – 2020. – URL: <https://clck.ru/347XwB> (дата обращения: 09.04.2023).

3. Английский язык. 2 кл. : учебник. В 2 ч. Ч. 1. / В. П. Кузовлев, Э. Ш. Перегудова, С. А. Пастухова, О. В. Стрельникова. – 7-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 2011. – 112 с.

4. Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. – Москва : Издательство «Русский язык», 1987. – С. 40-52.

5. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : базовый курс лекций : пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2005. – 239 с.

УДК 378

Формирование авторского стиля учителя изобразительного искусства в процессе применения информационных технологий

Исакова А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Руководитель: С.В. Большакова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Учитель – важная фигура в процессе обучения. Именно знания и умения учителя красной нитью проходят через создание уникального урока, на основе которого учащиеся получают новые знания. Стиль – одежда мыслей, это сам человек. Авторский стиль в обучении выражается в том, какими приёмами учитель побуждает коллектив к действию и творческому решению задач, стоящих перед классом.*

***Ключевые слова:** авторский стиль, индивидуальность, учащиеся, учитель, эмоциональный подход, педагогика.*

Formation of the author's style of a teacher of fine arts in the process of applying information technologies

Isakova A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: S.V. Bolshakova, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor,
Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The teacher is the most important figure in the learning process. It is the teacher's knowledge and skills that run through the creation of a unique lesson from which students will gain new knowledge. Style is the garment of thought, it is the person himself. The author's style in teaching is expressed in the ways in which the teacher encourages the team to take action and creatively solve the problems facing the class.*

Keywords: *author's style, individuality, pupils, teacher, emotional approach, pedagogics.*

Учитель, как и любой человек обладает индивидуальностью, которая отражается в его профессиональном поведении. Каждый учитель по-своему выстраивает педагогическое взаимодействие с учащимися, организует учебную работу на уроке, использует свои приемы и методы повышения результативности обучения. Анализируя современные средства обучения и цифровые формы коммуникации, педагог вырабатывает свой дидактический арсенал ведения уроков разных типов, создавая авторский подход к уроку.

Авторский стиль в проведении уроков может стать отличным инструментом как для поднятия уровня активности учащихся на занятии, так и для оптимизации времени и затрачиваемых сил для разработки урока.

Индивидуальный педагогический стиль определяется комплексом психолого-педагогических особенностей личности учителя, профессиональным базисом педагогических знаний и умений, а также его установками профессионального роста и применения инноваций в практике.

Помощь в формировании авторского стиля в первую очередь мне оказало применение информационных технологий на уроке, а именно – презентация (Microsoft PowerPoint). Именно используя презентации я смогла выработать для себя некий шаблон построения урока, по которому учащиеся легко могли определить именно мою структуру урока, так сказать узнаваемую «учительскую руку» в создании конкретного урока.

В процессе ведения урока меня трудно назвать консервативным учителем, я не продумываю скрупулезно и тщательно каждую мелочь и не составляю подробные план-конспекты. Мне удобнее придерживаться эмоционально-импровизационного стиля в проведении урока. И уже на этапе выбора именно этого стиля я придерживаюсь шаблона построения начала урока (вводный мотивационный этап) и конца урока (рефлексивный этап).

В начале урока мне важно настроить учащихся эмоционально на урок изобразительного искусства, сплотить класс и поднять настроение. Для этого перед началом самого урока я предлагаю им вместе разучить емкий и бодрый девиз (кричалку), примерно такой:

«Как ваше настроение? (обращение к классу)

-Во! (ученики показывают большие пальцы рук)

-Все такого мнения?

-Да! Да! Да!» (общий ответ класса).

Такая консолидирующая «кричалка» повторяется в начале, создавая позитивный настрой на работу. Ее можно повторить и в конце урока, когда дети

уже наводят порядок на своих рабочих местах, и собираются покинуть кабинет. Я люблю давать им небольшое наставление, чтобы эмоционально подвести итог урока: «Сейчас всё хорошо, а разойдутся тучи – будет ещё лучше!».

Со временем учащиеся привыкают к наличию «кричалок» и жизнеутверждающего наставления и уже ожидают их, с нетерпением ждут повторения, напоминают о них сами. Так в классе между ребятами создается приятный климат и ощущается общность с учителем. Учащиеся, придя в класс и видя учителя ИЗО, настраиваются на творческий урок и после «кричалок» готовы к началу теоретической или практической части. В завершении урока итоговый девиз, произнесенный учителем и подхваченный классом, становится аналогом звонка с урока, после него дети точно знают, что урок окончен и в приподнятом настроении могут расходиться.

Ещё одна стилистическая особенность в моих уроках – использование QR-кодов. Я использую их каждый урок при проведении проверочных работ. И, если в первые разы их использования такой приём вызывает у учащихся «бурю эмоций», то постепенно они также к ним привыкают и отлично знают, что это интересный рабочий момент урока. В наш цифровой век трудно чем-то привлечь детей, но всегда можно их приятно удивить, приобщившись к далеко шагающему прогрессу. QR-код на уроке ИЗО (6 класс) является отличным «интерактивом», к которому ученики быстро приобщаются и воспринимают его положительно.

По нашему опыту ведения урока в ходе педагогической практики, требуется буквально один урок, чтобы объяснить детям, как именно работает QR-код, хотя множество учеников и так это понимают. Таким образом, благодаря использованию QR-кодов, работа учителя облегчается. Существует множество доступных сайтов, на которых в пару кликов можно создать нужные интересные упражнения. Мною, в основном, использованы такие ресурсы, как LearningApps и Google forms.

Хочется добавить, что использование QR-кодов на уроке ИЗО может дать учителю возможности быстрого контроля знаний, вовлечения школьников в интерактивное взаимодействие, индивидуальное отслеживание результатов каждого ученика. С помощью QR-кодов можно организовать небольшие познавательные квесты, устраивать проверочные работы, промежуточные тестирования и т.д.

УДК 796.422

Теоретические и практические аспекты развития выносливости у бегунов на средние дистанции

Исхакова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.А. Гумеров, кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются результаты опытно-экспериментальной работы по развитию выносливости у бегунов на средние

дистанции в спортивной секции. Вопрос развития выносливости у бегунов на средние дистанции в процессе многолетней подготовки до настоящего времени полностью не изучен. Обобщение различных подходов тренировки бегунов на средние дистанции в различные периоды подготовки, позволило подобрать эффективные средства, направленные на повышение общей и специальной выносливости, которые являются основой для улучшения спортивного результата.

Ключевые слова: Выносливость, физическая подготовка бегунов, методика развития выносливости, уровень развития выносливости, периоды подготовки.

Theoretical and practical aspects of endurance development in middle distance runners

Iskhakova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Gumerov R.A., candidate of pedagogical sciences, Associate Professor of the Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article discusses the results of experimental work on the development of endurance in middle-distance runners in the sports section. The issue of endurance development in middle-distance runners in the process of long-term training has not been fully studied to date. Generalization of various approaches to training middle-distance runners in different periods of preparation allowed us to choose effective means aimed at increasing general and special endurance, which are the basis for improving athletic performance.*

Keywords: *Endurance, physical training of runners, methods of endurance development, level of endurance development, training periods.*

Интерес к вопросам подготовки высококвалифицированных бегунов со стороны тренеров, учёных, спортивных руководителей и просто рядовых любителей бега вполне закономерен, так как в этих видах на Олимпийских играх разыгрывается 11 комплектов медалей.

Поэтому возникает необходимость системного подхода в управлении тренировкой бегунов. В данной работе, осуществляется попытка рассказать об эволюции методов тренировки в беге, обобщить материал с позиции современной научной методологии, дать научное обоснование понятий методов тренировочных нагрузок. Это факторы и методики совершенствования физической подготовленности, а также построения и содержания круглогодичной тренировки.

В связи с тем, что рост спортивного мастерства связан с постоянным повышением нагрузок, организм спортсмена остаётся не безразличным к их постоянному росту и изменениям. Происходит адаптация к величине и направлению тренировочных и соревновательных нагрузок. По некоторым из перечисленных факторов у специалистов существуют различные мнения и подходы в подготовке бегунов.

Вопрос развития выносливости у бегунов на средние дистанции в процессе многолетней подготовки до настоящего времени полностью не изучен. Это

объясняется в первую очередь, большой загруженностью юных легкоатлетов, их участием в соревнованиях, а также применения форсированных нагрузок.

Целью исследования явилась разработка методики повышения уровня развития выносливости у бегунов на средние дистанции в предсоревновательном и соревновательном периоде и определить меры безопасности на занятиях лёгкой атлетикой.

Решены следующие задачи исследования: проведен анализ литературных источников по данной проблеме; определены меры безопасности на занятиях лёгкой атлетикой; разработана и апробирована методика повышения уровня развития выносливости бегунов на средние дистанции.

В процессе исследования был проведен теоретический анализ научной и методической литературы, анализ дневников самоконтроля спортсменов и рабочей документации тренеров, анкетирование и опрос тренеров, тестирование уровня развития выносливости, и математико-статистическая обработка полученных результатов.

Предполагалось, что обобщение различных подходов тренировки бегунов на средние дистанции в различные периоды подготовки, позволит эффективно подбирать средства, направленные на повышение их общей и специальной выносливости, которые являются основой для улучшения спортивного результата.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили труды следующих ученых и практиков в области физической культуры, спорта и легкой атлетики: Бальсевич В.К., Туманяна Г.С., Матвеева Л. П., Кузьмина А.М., М.Н.Чинкина, А.С.Чинкина.

В практической части исследования в основном применялся метод непрерывного равномерного бега на протяжении всего годичного цикла. Основной объём непрерывного равномерного бега приходился на подготовительный период. В это время мы использовали большой диапазон, как длины пробегаемой дистанции, так и скорости бега, соблюдая принцип: чем выше скорость бега, тем короче дистанция (не имея в виду восстановительный бег и бег во время зарядки). Максимальная длина дистанции составила 30 км, которая преодолевалась за 2 часа 15 минут, при ЧСС 144 уд/мин. Средняя скорость составила 4,30 на км. Дистанцию 20 км он преодолевал почти каждую неделю со средней скоростью 4,00–4,20 на км и ЧСС 150-160 уд/мин. Темповый бег проводился 1-2 раза в неделю на дистанциях 6-12 км со скоростью 3,20–3,40 на км и ЧСС – 160-170 уд/мин.

В соревновательный период метод непрерывного равномерного бега с малой интенсивностью (ЧСС 120-140 уд/мин.) применялся для восстановления после напряжённых соревнований и тренировок.

Метод непрерывного «прогрессивного бега» также использовался в эксперименте. Эту разновидность тренировки мы применяли обычно во второй половине подготовительного периода.

Примером может служить тренировка, во время которой спортсмен пробегает 15 км: первый отрезок (5км) преодолевая за 22 мин., второй отрезок (5км) за 20 мин и заключительный за 17 мин 30 сек. Общее время дистанции составило - 59 мин 30 сек.

Такую тренировку обычно применяют во второй половине подготовительного или соревновательного периода. В подготовительном периоде быстрые отрезки обычно несколько длиннее и пробегаются медленнее. Например, темповый бег на дистанции 8 км – километр через километр, где медленный километр пробегается

за 4 мин., а быстрый за 3,30. В соревновательном периоде обычно увеличиваем скорость пробегания быстрых отрезков. Например, темповый бег на 6 км, где медленный километр пробегается за 3,30, а быстрый за 3,05.

Нужно отметить, что такие тренировки проходят обязательно в манеже или на стадионе, где есть возможность точно контролировать темп бега.

Другой разновидностью переменной тренировки является темповый бег, который проводим в лесу на трассе длиной 3 км, на которой есть 4 спуска и 4 подъема, примерно 300 м каждый. Во время бега по этой дистанции спортсмен делает ускорение в гору, а остальную часть дистанции бежит спокойно. ЧСС в конце подъема достигает 180 уд/мин., а на спуске – 140 уд/мин.

Это довольно напряжённая тренировка и она проводится, обычно, в предсоревновательном или в соревновательном периоде. Кроме того, она улучшает силовую выносливость бегуна[2, 5].

Подводя итоги вышеизложенного, можно сказать, что переменный метод (во всём его многообразии) является хорошим средством развития аэробного и смешанного аэробно-анаэробного энергообеспечения и служит совершенствованию чувства темпа и умению финишировать.

В 40-е годы в Швеции появилась группа великолепных бегунов на средние и длинные дистанции. Сильнейшим среди них был Г. Хегг, многократный рекордсмен мира, который первым пробежал 5000 м быстрее 14 мин – 13.58,2. Необычайный успех шведов объяснялся тем, что в этой стране была создана первая прогрессивная система тренировки, автором которой был Г. Холмер. Скорость и выносливость – вот качества, к развитию которых должен стремиться бегун. Преследуя эти цели, он разработал систему, названную «фартлек» - в переводе со шведского – игра скоростей.

Этим термином определяется широкий круг беговых средств с использованием достаточно коротких и быстрых отрезков с довольно короткими паузами отдыха. Концепция такой тренировки была разработана в Германии тренером Гершлером и физиологом Рейнделом.

В качестве примера представляем примерное построение тренировки: бег 5x1000 м по 3,05 мин с отдыхом в беге трусцой 200 м - 1.30 мин, средняя частота пульса в конце отрезков составило 174 уд/мин. к концу отдыха ЧСС снижалась в среднем до 132 уд/мин.

Рассмотрев особенности предсоревновательной и соревновательной подготовки бегунов на средние дистанции, было выявлено что правильное его построение является одним из важнейших моментов в деятельности тренера и спортсмена. Не случайно, поэтому решению данной проблемы отводится столь пристальное внимание в исследовании теории и методики спортивной подготовки.

Годичный макроцикл подготовки бегунов состоит из трех периодов:

1) подготовительный период; 2) соревновательный период; 3) переходный период.

Известно, что по мере приближения к соревнованиям объем тренировочных средств должен снижаться до 60-70% от максимального запланированного в микроцикле, в зависимости от его направленности. А интенсивность тренировок должна увеличиваться. Беговые отрезки пробегаются со скоростью 85-95% от максимальной скорости. То есть увеличивается доля работы в анаэробном режиме до 10-12,% в то время как происходит уменьшение объема бега в смешанном режиме с 20% до 10% от общего объема тренировочного бега.

На основе анкетного опроса тренеров нами выявлены различные варианты построения микроцикла. Мы исследовали эффективность различных вариантов построения мезоциклов: два микроцикла повышения интенсивности нагрузки; два плавного снижения интенсивности нагрузки; постепенное повышение нагрузки на протяжении двух микроциклов; ударный микроцикл; подводящий микроцикл.

Для выявления преимущества того или иного варианта построения тренировки было проведено практическое исследование на группе бегунов на средние дистанции в количестве 12 человек.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты, полученные в ходе исследования, позволяют более эффективно подбирать средства, направленные на повышение общей и специальной физической подготовленности спортсменов и оптимизировать динамику тренировочных нагрузок.

1. Проведение тренировочных микроциклов в предсоревновательном и соревновательном периоде решают различные задачи, поэтому и средства необходимо подбираются в соответствии с ними.

2. При проведении заключительного мезоцикла предсоревновательной подготовки можно рекомендовать «ударный» микроцикл, который чередуется с подводящим микроциклом. В этих микроциклах подготовка имеет узкоспециализированный характер, анаэробный бег занимает 1/3 от общего объема бега.

3. Объемы и интенсивность беговой нагрузки в тренировочном процессе необходимо использовать в зависимости от квалификации спортсмена, его физической и технической подготовленности.

4. В практике тренировочного процесса бегунов на средние дистанции необходимо уделять большое внимание скоростной подготовке. Быстрые отрезки являются мощным раздражителем воспитания скоростных способностей и действенным рычагом повышения беговой нагрузки.

Результаты данной работы могут быть полезны тренерам по легкой атлетике как основа теоретического обобщения закономерностей, принципов и форм оптимизации построения тренировочного процесса.

Литература:

1. Бальсевич, В. К. Контуры новой стратегии подготовки спортсменов олимпийского класса / В. К. Бальсевич // Теория и практика физической культуры. 2001. - № 4. - С. 9-10.

2. Кузьмин, А. М. Индивидуальная тактическая подготовка бегунов на 800 метров в группах спортивного совершенствования / А. М. Кузьмин, О. С. Гаврикова // Теория и практика физической культуры. – 2008. – № 4. – С. 44-46.

3. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет : учебник / Л. П. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 160 с.

4. Туманян, Г. С. Стратегия подготовки чемпионов : настольная книга тренера / Г. С. Туманян. – Москва : Советский спорт, 2006. – 494 с.

5. Чинкин, А. С. Основы подготовки бегунов на длинные дистанции : методическое пособие / А. С. Чинкин, М. Н. Чинкин, Ф. Р. Зотова. – Москва : Физическая культура, 2008. – 128 с.

УДК 811

Символическое значение песка в литературе (на примере рассказа А. Серафимовича «Пески» и романа Абэ Кобо «Женщина в песках»)

Ихсанова К.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Р. Галиуллин, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается рассказ А. Серафимовича «Пески» и роман Абэ Кобо «Женщина в песках». Песок показан как символ различных социальных, физиологических, эмоциональных процессов, при этом акцентируется внимание на взаимоотношения противоположных полов. Оба писателя обращаясь к символу песка по разному его раскрывают, что является спецификой национальной литературы.*

***Ключевые слова:** символ, проза, японская литература, русская литература, А. Серафимович, А. Кобо.*

Ikhsanova K.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: R.R. Galiullin, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article deals with A. Serafimovich's story "The Sands" and Abe Kobo's novel "The Woman in the Sands". Sand is shown as a symbol of various social, physiological, emotional processes, while focusing on the relationship of opposite sexes. Both writers, referring to the symbol of sand, reveal it in different ways, which is the specifics of national literature.*

***Keywords:** symbol, prose, Japanese literature, Russian literature, A. Serafimovich, A. Kobo.*

Восточная и российская культуры не так сильно разнятся, как восточная и западная, тем не менее, это две разные ментальности. В статье будут рассмотрены интерпретации песка как художественного символа на примере рассказа Александра Серафимовича «Пески» (1907) и роман Абэ Кобо «Женщина в песках» (1962).

Японский писатель в названии своего произведения делает акцент именно на женщину в песках, хотя мужчина попадает в маленькую деревню, яму и именно он претерпевает личностные изменения, смену взглядов на сущность песка, изменения мировоззрения. Мы можем сделать пару гипотез о данном решении: названием автор раскрывает обстановку, где герой будет подвержен испытаниям, либо Абэ Кобо высказывает свое мнение о песке, соответственно принимает сторону женщины, называя свое произведение таким образом.

А. Серафимович также неспроста выбирает вариант «пески», а не «песок», «песчинка» или любое другое. Мотивацией писателя может служить идея сопоставления песка и всех главных персонажей, троих героев, имеющих отношение к мельнице: старик, батрачка, работник. В чем эти персонажи схожи мы разберем далее.

Фабула произведений схожа: человек из густонаселенной местности попадает в пустынную среду к человеку другого пола и в основном взаимодействует только с ним, лишаясь возможности вернуться к привычному образу жизни. Из этого мы можем проследить символизм песка: противопоставление динамики растущего общества и статике остановленного во времени одиночества. Песок является постоянной единицей, «...И если этот порочный круг не будет где-то разорван, то крупинки песка, чего доброго, остановят не только часы, но и само время.» [1, с.73]. Песок выступает символом **постоянства**, в «Песках» А. Серафимовича меняются люди, погода, время идет, а песок остается неизменной субстанцией.

Мельница в рассказе «Пески» является символом жизненного достатка. Она, хоть медленно, но движется, дает людям пропитание, связывает героев и жителей деревни, которые проходят пышущий жизнью лес, как будто проход между мирами жизни и смерти. Именно из деревни приходят новые люди, и именно в пустынной местности они находят свой конец. В конце произведения, после смерти главных персонажей, мельница также находит свое погребение в песке. Таким образом, мельница противопоставляется песку – символу **неживого**. Абэ Кобо пишет: «Они приспособились, например, к жизни даже в пустыне, где все *живое погибает*...». [1, с.25] Также песок, как символ мертвого, противопоставляется «живой» воде в рассказе А. Серафимовича. Вместо воды на мельнице работает «тоненькая струйка», испаряющаяся под действием раскаленного песка. В последней главе песок побеждает мельницу, поглощая её, продвигаясь к воде. В романе Абэ Кобо песок же сосуществует с водой, песок и в тарелке супа, и в бочке с водой, и во рту героев, вода и глубинах песка. Таким образом, Попов Александр Серафимович рассматривает жизнь в отрыве от смерти, одно исключает другое, а Абэ Кобо видит эти два явления вместе, хоть и противопоставляет их.

Еще одним схожим элементом анализируемых произведений является столкновение сторон: мужчины и женщины, свободы и неволи, жизни и смерти. В японском романе присутствует противопоставление смирению с обстоятельствами и борьбе с ними. Женщина давно приняла свое положение, она не предпринимает никаких действий, чтобы выбраться из ямы, Ники Дзюмпэй же до последнего не оставляет попытки вернуться к своей обычной жизни. Его разговор со стариком, который и посадил мужчину в яму, отвечает на вопрос о борьбе, рупором автора становится старик, который произносит фразу: «Сорвавшаяся рыба всегда кажется больше пойманной.». Мужчина пытается противиться песку, женщина приспособливается к жизни с песком. [4]. Финал произведения подтверждает мысль о смирении. Тема смирения также присутствует в рассказе А. Серафимовича. Женщина не может смириться ни с одним поворотом ее жизни и постоянно недовольна жизнью. Песок – символ **борьбы**.

Песок также выступает символом **очищения**. Женщина протирает посуду песком «...и она (посуда) становится совсем чистой.» [1, с.57] Мельница, которая вызывала у героев А. Серафимовича алчность, была упокоена в песках, старик умер и запустил «...старческие костлявые пальцы в золотистый рассыпчатый

песок.» [2, с. 45]. Тем самым песок очистил грешную среду, душу старика. Песок остановил порочный цикл жадности героев.

И женщина из романа, и старик из рассказа в начале произведения существовали одни, завязка двух произведений строится на пришествии нового лица в их пустынную местность. Однако ни один персонаж не находит в своем госте родственную душу и их отношения нельзя назвать даже приятельскими. Таким образом, песок выступает символом **одинокости**.

В песчаной местности могут расти немногочисленные растения, лишь немногие животные могут проживать на территории с «мертвой» почвой. Так и женщины анализируемых произведений остаются без потомства. Батрачка льет слезы, мечтая о «...мальчике Ванюше, протягивающем пухлые ручонки, о крохотной дочке...» [2, с.30], женщина, созданная Абэ Кобо, теряет ребенка в песках, а ее ребенок от мужчины не смог появиться на свет. Песок – символ **бесплодия**.

Абэ Кобо пишет: «И так же как песок сожрал внутренности стен и столбов дома, зависть изъела его собственные внутренности и превратила его в пустую кастрюлю, оставленную на горячей печке.» [1, с.152], то есть песок **разрушает**, песок есть «частица разрушенных пород», он был создан из разрушения и несет разрушение в мир. В рассказе «Пески» такой презентации песка как символа разрушения мы не наблюдаем. Песок не является причиной разрушения, хотя происходит распад личностей. Веселая молодая девушка превращается в сварливую старуху. Трагедийный характер раннего творчества писателя обуславливает обладание серого цвета в описании персонажа. [6, с.116] При изменении отношения батрачки к старику А. Серафимович пишет: «Она свистит грубо, по-мужски, и на старика блестят серые злые глаза». Песок «желтеет» на фоне, но непосредственно в процессе разложения личности не принимает участия.

Песок с незапамятных времен помогал людям определять время. В японском романе он также является символом течения **времени**, который может остановить «...не только часы, но и само время» [1, с.73]. По прошествии времени Ники Дзюмпэй меняет свое мнение о песке и становится просто мужчиной без имени. Время убивает старика, и он приходит к песку, время замечает остатки мельницы.

Вместе с этим, песок представляется символом **неизбежности**. Как бы долго не старался Ники Дзюмпэй выбраться из ямы, как бы много батрачка не делала для изменения своей жизни, они оба остаются в своих песчаных «тюрьмах», где и погибают.

Абэ Кобо в своем романе поднимает экзистенциальный вопрос смысла жизни. [3] Ники Дзюмпэй попадая в деревню, не понимает, почему ее жители ведут такой образ жизни, однако автор показывает нам, что и жизнь героя в городе была без высокой цели. Каждый сам выбирает с чем бороться: с песком или с городом. Песок – это общество, это опасность, это символ **жизненных испытаний**. В рассказе «Пески» персонажи также сталкиваются с вопросом экзистенциального характера, однако песок не способствует раскрытию данной проблемы.

Литература:

1. Ан, Д. М. Проблемы японского общества в образах мужчины и женщины в произведении «женщина в песках» Кобо Абэ / Д. М. Ан, Е. А. Колотова // Казанский лингвистический журнал. – 2021. – Том 4, № 2. – С. 192 – 198.

2. Галиуллин, Р. Р. Символическое значение змеи в культурах древнего египта и древней руси / Р. Р. Галиуллин, К. Л. Ихсанова // Слово в зеркале истории языка. VI Абрамовские научные чтения / под общей редакцией К. А. Калинина. – Набережные Челны, 2022. – С. 97-101.

3. Кобо, А. Женщина в песках : повести, рассказы, сцены / перевод С. В. Гривнина / А. Кобо. – Москва : «Наука», 1987.

4. Мустояпова, А. Т. «Женщина в песках» Кобо Абэ: традиционные черты и модернистские тенденции / А. Т. Мустояпова // Вестник КРСУ. – 2010. – Т. 10, № 3. – С. 54-58.

5. Серафимович, А. С. Собрание сочинений в 7 томах. Том 3 / А. С. Серафимович. – Москва: ГИХЛ, 1959.

6. Садриева, К. Э. Семантика адъективных колоративов в художественной прозе А. И. Куприна и А. С. Серафимовича / К. Э. Садриева // Вестник Волгоградского государственного университета : Серия 2. Языкознание. – 2016. – Т. 15, № 3. – С. 111–118.

УДК 373.2(045)

Актуальность педагогического наследия К.Д. Ушинского в современном воспитании школьника

Казеева Р.П.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

Научный руководитель: О.В. Мазуренко, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

***Аннотация:** В статье характеризуются предложенные К.Д. Ушинским правила воспитания личности на основе труда, единства с природой, использования родного языка. Прослеживается значимость идей педагога в современной системе образования.*

***Ключевые слова:** воспитание, труд, педагогика, личность, родной язык.*

The relevance of K. D. Ushinsky's pedagogical heritage in the modern education of schoolchildren

Kazeeva R. P.

Mordovia State Pedagogical University named after M. E. Evseviev, Saransk, Russia Supervisor: O.V. Mazurenko, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy of Preschool and Primary Education, Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev, Saransk, Russia

***Abstract:** The article characterizes the rules of personal education proposed by K.D. Ushinsky on the basis of labor, unity with nature, and the use of the native language. The significance of the teacher's ideas in the modern education system is traced.*

Keywords: education, work, pedagogy, personality, native language.

Константин Дмитриевич Ушинский великий русский педагог 19 века, труды которого являются величайшей ценностью и по сегодняшний день. К его основным трудам относятся: «Человек как предмет воспитания», «Родное слово», «О народности в общественном воспитании», «Три элемента школы», «Детский мир» и др. Анализируя труды великого педагога, мы можем заметить, что основное внимание он уделял именно воспитанию и его основам. Великий отечественный педагог говорил: «Человек становится человеком через воспитание» и мы не можем не согласиться с его словами. В наше особо тяжелое время, когда мы стоим на грани морального и ценностного кризиса человеческого сознания, воспитание – самое важное, что может нам помочь справиться со многими возникающими трудностями.

Константин Дмитриевич в своих трудах определил правила воспитания личности. Эти правила звучат так: а) основой воспитания необходимо сделать труд; б) обучение и воспитание нужно осуществлять на родном языке; в) школу сделать центром обучения и воспитания в системе других факторов воспитания.

Труд в воспитании личности по Ушинскому играл очень важную роль. Педагог считал, что именно посредством труда человек становится морально богат, трудясь, он перестаёт быть «паразитом». Константин Дмитриевич считал, что только через труд человек может удовлетворять все свои возникающие потребности и тем самым достигать гармонии с самим собой. Педагог был уверен, что воспитывать у детей любовь к труду и прививать жажду к труду нужно начинать со школьной скамьи. Учебная деятельность должна быть посильной, но в это же время должна требовать от учащихся самостоятельности. Огромное значение Ушинский придавал труду в коллективе. Очень много детских рассказов Константина Дмитриевича мотивируют детей к труду, поэтому они активно использовались в советское время и используются по сей день. Часть из его рассказов была экранизирована в виде мультфильмов для детей ещё в советское время.

Константин Дмитриевич Ушинский высоко ценил роль родного языка в становлении и воспитании личности. Он говорил, что именно говоря на родном языке ребёнок перенимает культуру, традиции и ценности своего народа. Известно, что владение речью является показателем правильного развития ребёнка и человека в целом. То, как он говорит и о чём он говорит, показывает, насколько ребёнок нравственно, интеллектуально и духовно развит. Именно поэтому в теории педагога родной язык выступает как один из главных факторов воспитания.

Ушинский подчеркивал, что первый опыт общения ребёнок получает ещё в младенческом возрасте, когда он сам ещё даже не умеет разговаривать. И тот, кто его окружает и как с ним общается, играют огромнейшую роль в его дальнейшем развитии. Ушинский отмечал, что речевая культура семьи зависит от ее духовного мира, а не от социального положения родителей в обществе. И чем выше речевая культура людей, которые окружают ребёнка, тем выше и возможность использования правильного грамотного языка с трудными конструкциями и более глубокими смыслами [3]. Если говорить о развитии и использовании родной речи, то мы с уверенностью можем сказать, что предложенные Константином Дмитриевичем различного рода потешки активно включены в педагогическую деятельность работников дошкольных образовательных учреждений. Потешки

используются при организации различных режимных моментов. Они помогают понимать ребёнку родную речь, вникать в родной фольклор, потешки вызывают у детей положительные эмоции. Особенно они важны в младших группах детского сада, когда ребёнок наиболее восприимчив и зависим от окружающих взрослых [5].

К.Д. Ушинский подчеркнул важность чтения русской литературы для дошкольников. Читать детям надо каждый день, а после прочтения обязательно обсуждать с детьми прочитанное, анализировать поступки героев, если произведение имеет глубокое воспитательное начало. Необходимо поощрять увлечения и предпочтения детей, поощрять их любопытство и стремление задавать вопросы. Однако не стоит забывать, что ответы на вопросы непременно должны быть правильными и своевременными.

Константин Дмитриевич в своих произведениях указывал на важность природы в жизни дошкольников. Педагог говорил, что дошкольники приобретут знания о жизни животных и растений, проявят аккуратность, заботливость, овладеют навыками ухода, если будут привлекаться к участию в трудовой деятельности по уходу за растениями и животными [2]. На сегодняшний день во многих детских садах имеются «живые уголки», где ребёнок сам может ухаживать за растениями, рассматривать, изучать и познавать их. Также в «живых уголках» детям разрешают самим выбирать и сажать такое растение, которое они хотят посадить, но в это же время мотивируют их, что жизнь растения находится в руках самого ребёнка, и он должен делать всё возможное, чтобы эту жизнь сохранить.

Константин Дмитриевич Ушинский сделал огромный рывок в развитии образования. Он стал основоположником русской педагогики. Его идеи были и остаются популярны по сегодняшний день и активно используются в различных образовательных учреждениях.

Литература:

1. Ушинский, К. Д. Родное слово : методическая обработка И. А. Горячевой. – Екатеринбург : ООО «Типография ситипринт», 2022. – 236 с.
2. Гладких, З. И. Творческое наследие К. Д. Ушинского как источник художественно-педагогической антропологии // Искусство и образование – 2007. – № 2 (34). – С. 18-36.
3. Ильина, Н. А. Путь к родному слову: педагогическое наследие Ушинского К. Д в практике современной школы // Начальная школа. – 2007. – № 12. – С. 4-6.
4. Богуславский, М. Н. Ушинский К. Д. (1824-1870) // Вестник образования. – 2004. - № 15. – С. 70-76.
5. Бельский, В. Ю. Ушинский К. Д. о национальном характере воспитания // Социально-гуманитарные знания. – 2003. – № 6. – С. 203-213.

УДК 37.091

Образовательное пространство уроков татарской литературы в современной школе

Камалова З.Ф.

Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет", г.Елабуга, Россия

Научный руководитель: Р.Б. Камаева, доктор филологических наук, профессор кафедры татарской филологии, Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет", г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В данной работе говорится об образовательной пространстве уроков татарской литературы в современной школе. Дается объяснение современной школе, объясняются задачи татарской литературы. Показана роль уроков литературы в воспитании всесторонне развитой, толерантной личности.*

***Ключевые слова:** литература, современная школа, задачи, личность, развитие.*

The educational space of Tatar literature lessons in a modern school

Kamalova Z.F.

Elabuga Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Kazan (Volga Region) Federal University",
Elabuga, Russia

Scientific supervisor: R.B. Kamaeva, Doctor of Philology, Professor, Department of Tatar Philology, Yelabuga Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Kazan (Volga Region) Federal University",
Yelabuga, Russia

***Abstract:** This paper talks about the educational space of Tatar literature lessons in a modern school. An explanation of the modern school is given, the tasks of Tatar literature are explained. The role of literature lessons in the education of a comprehensively developed, tolerant personality is shown.*

***Keywords:** literature, modern school, tasks, personality, development.*

Заманча мәктәп – балага үзен унайлы, бәхетле, кирәкле итеп хис итү мөмкинлеге биргән мәктәп ул. Вакыт белән бергә атлаучы мәктәп тиешле белемнәр генә түгел, тормышта кулланып була торган практик белемнәр бирүе дә кирәк.

Хәзерге вакытта әдәбият предметын укуы шактый четерекле мәсьәләләрдән санала. Чөнки заман алып килгән яңалык-үзгәрешләр уку-укуы эчтәлегенә дә үтәп керә. [3]

Предмет буларак әдәбият – укучыга әдәбиятны сүз сәнгате итеп аңларга, аның әдәби культурасын, зәвыгын, сөйләмен, ижади мөмкинлекләрен үстерергә ярдәм итүче белем, күнекмә, мәгълүматлар системасы ул. Аның нигезен татар әдәбияты тарихы һәм әдәбият теориясе тәшкил итә. Димәк, аңа әдәбият тарихы, теоретик төшенчәләр, язучының ижаты, тормыш юлы, аерым эсәрләр, телдән һәм язма эшләр системасы, халык авыз ижаты эсәрләре карый. [1]

Мәктәптә әдәбият – эстетик төркемгә керүче предметларның берсе. Ул дөньяны, тормышны, тарихны һәм бүгенгене, кешенең үз-үзен тотышын, психологиясен аңлауга ачык ролен үти, чөнки әдәбиятның төп өйрәнү-сурәтләү объекты – кеше, аның рухи дөньясы, тышкы дөнья, мохит һәм башка кешеләр белән мөнәсәбәтләре.

Әдәбият предметын укыту бала мәктәпне тәмамлап чыккач та әдәбиятны укый, аңлый, анализлый, бәяли белсен, шуның ярдәмендә рухи камилләшсән өчен кирәк. Әдәбият баланың сәнгать өлкәсендә генә түгел, гомумән, һәр нәрсәгә карата үз фикерен, үз карашын, мөнәсәбәтен булдырырга, аны исбатлый һәм яклы алырга күнектәрә, ижади һәм логик фикерләүне үстәрә. [1]

Югарыда әйтелгәннәргә мисал итеп, әдәбият укытуның бурычларын карап үтик:

1. *Әдәбиятка мәнәббәт уяту, китап белән кызыксындыру.* Бу бурыч балаларны китап укырга өйрәтү, күнектәрү дигәнне белдерә. Әдәби әсәр, китап кешенең рухи дөньясына, эчке культурасына, тормышта үз урынын табуга һәм башка кешеләр белән мөнәсәбәтләрен урнаштыруына, акыл һәм фикерләвен үстәрүгә ярдәм итүче көчләрнең берсенә әверелә. Мәктәптә әдәбият укыту – китапка мәнәббәт тәрбияләү ул.

2. *Тормышка әзерләү.* Мәктәптә баланы яшәргә, кешеләр белән аралашырга, теге йә бу ситуациядә үз-үзен ничек тотарга өйрәткән башка фән юк. Нәкъ менә әдәбият тормыш-чынбарлыкны, кешеләргә очрый торган вакыйга-каршылыкны, кешенең психологиясен һәм төрле шартларда үз-үзен тотышын күрсәтә.

3. *Әхлак тәрбиясе бирү* – әдәби әсәрләр кешедә әхлакый сыйфатларны әдәби геройлар характеры, язмышы, тәрбиясе аша тәрбияләргә сәләтле.

4. *Эстетик культура һәм зәвык тәрбияләү* – әдәби әсәрләр кешене сокланырга, гыйбрәт алырга, үрнәк алырга өйрәтә, матурлыкка яқынайта, кешеләрне аңларга, кешеләрдә, тормышта матурлыкны күрергә өйрәтә.

5. *Укучыларның сөйләм һәм язма телен үстөрү.* Мәктәптә бу бурыч өстендә һәр дәрестә эшләнә. Барлык фән укытучылары да баланың сөйләмен күзәтә, яңа сүзләр аңлата, жавапны төзәтә, бәяли. Шулай да бары тик әдәбият дәресләрендә генә сөйләм үстөрү бурычы сәнгать законнарына таянып башкарыла. [1]

Әдәбиятның төзү материалы – тел. Без аны икенче төрле сүз сәнгате дип тә атыйбыз. Әдәбият сүзне, телне сәнгать дәрәжәсенә күтәрәп файдалана. Димәк, әдәбият дәресләре укучыларның да тел, сүз белән сәнгатьле эш йөртә алу, сүзнең бөтен төсмерләрен-нечкәлекләрен тоеп куллануына ирешү юнәлешендә эшләргә тиешләр.

6. *Укучыларда милли рух, үз халкының әдәбиятына ихтирам хисләре тәрбияләү.* Әдәбият – милләтнең иҗат хәзинәсе, ул үзенә халыкның зирәк акылын, тәҗрибәсен, сәләтен, хисен, хыял-өметләрен, дөньяга карашын һәм тормышны аңлавын, яшәү рәвешен – барысын да жыйнап килгән. Шушы байлыкны күрсәтә белү балаларда үз милләтенең әдәбияты белән горурлану, аңа соклану аркылы алып барылырга тиеш. Әдәбият дәресләрендә бу бурычның алга чыгуы – туган телгә, милли тарихка, сәнгатькә, милләткә мәнәббәт тәрбияләү дигән сүз дә. Ул әдәби әсәрләрдә чагылган милли үзенчәлекләргә, сыйфатларга, милләткә хас йолагадәтләргә, яшәү рәвеше белән бәйлә төшенчәләргә баланың игътибарын юнәлтүдән башлана. Милли әдәбиятның үзенчәлекле сыйфатларын таба белүгә, татар әдәбиятын яратуга китерергә тиеш.

Югарыда карап үткән бурычларга нигезләнәп алып барылган заманча татар әдәбияты дәресләре, әлбәттә киләчәккә бар яклап та камил формалашкан шәхес тәрбияле. Татар әдәбияты дәресәре укучыларда һәр нәрсәгә карата үз фикерен, үз карашын, мөнәсәбәтен булдырырга ярдәм итеп кенә калмый, аны исбатлый һәм яклы алырга күнектәрә, ижади һәм логик фикерләү сәләтләрен үстәрә, киләчәккә ныклы шәхес тәрбияли. Татар халкының күренекле фикер иясе, мугърифәтче,

тарихчы һәм педагог Ризаэддин Фәхреддин әйткән бит: “Балаларыгызны үзегезнең заманыгыздан башка заман өчен укытыгыз, чөнки алар сезнең замангыздан башка бер заманда яшәү өчен дөньяга киләләр”. [4]

Нәтижә ясап әйткәндә, заманча мәктәптә татар әдәбияты дәресләренең урыны шунда: предмет буларак әдәбият – укучыга әдәбиятны сүз сәнгате итеп аңларга, аның әдәби культурасын, зәвыгын, сөйләмен, ижади мөмкинлекләрен үстерергә ярдәм итүче белем, күнекмә, мәгълүматлар системасы ул. Аның нигезен татар әдәбияты тарихы һәм әдәбият теориясе тәшкил итә. Димәк, аңа әдәбият тарихы, теоретик төшенчәләр, язучының ижаты, тормыш юлы, аерым әсәрләр, телдән һәм язма эшләр системасы, халык авыз ижаты әсәрләре карый.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Заһидуллина, Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы / Д. Ф. Заһидуллина. – Казан : Мәгариф, 2004. – 367 б.

2. Камаева, Р. Б. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә яңа педагогик алымнар. – Алабуга, 2010. – 106 б.

3. Урта сыйныфларда әдәбият укыту мәсьәләләре. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/02/19/urta-syynyflarda-dbiyat-ukytu-msslre> (мөрәжәгать итү датасы: 09.04.2023)

4. Нәрьяклы үсеш алган толерант шәхес тәрбияләүдә әдәбият дәресләренең роле. – URL: <http://smi.kazanobr.ru/18/16.html> (мөрәжәгать итү датасы: 09.04.2023)

УДК 37.013

Электронный дневник с сравнительным анализом систем оценивания в России и в США

Камолова Ф.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: З.А. Исмагилова, кандидат педагогических наук,
преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной статье сравнивается система оценивания и контроля достижений обучающихся в России и Америке, большое внимание уделяется электронному дневнику, который появился в России не так давно.*

***Ключевые слова:** электронный дневник, журнал, оценка, учитель, ученик, Россия, Америка.*

An electronic diary with a comparative analysis of assessment systems in Russia and in the USA

Kamolova F.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial and Pedagogical College,
Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: Z.A. Ismagilova, candidate of pedagogical sciences, teacher,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article compares the system of assessment and control of students in Russia and America, much attention is paid to the electronic diary, which appeared in Russia not so long ago.*

Keywords: *electronic diary, magazine, estimation, teacher, student, Russia, America.*

Время не стоит на месте, появляется много нового и в образовании. Последние десять лет, в России стали активно использовать электронный дневник, поэтому мы изучили его подробнее и узнали пользуются ли таким в Америке, за одно и сравнили и системы оценивания в этих странах.

В 2013 году в школах России появился электронный дневник, благодаря которому родители могут отслеживать оценки и успехи своего ребёнка, посещаемость, так же там доступно расписание уроков, домашнее задание, информация о мероприятиях в школе, темы уроков и автоматически формируется статистика, что облегчает работу педагогов.

Электронный дневник – это онлайн-сервис, который доступен круглосуточно, как с компьютера, так и с телефона. Он чем-то напоминает социальную сеть: здесь ученики могут создавать своё портфолио с достижениями, переписываться в чате, где могут обсудить материалы уроков и мероприятия. [3]

Теперь поговорим об Америке, где учителя, ученики и родители вообще не знают, что такое электронный журнал. Он им, просто, не нужен, так как оценки ставят не каждый день как в России, а только за тесты, контрольные и конечно, за экзамены. За домашнее задание оценок тоже нет, его задают редко, в начальных классах тем более, что бы дети могли подготовиться к экзаменам и данные задания намного легче чем у Российских школьников. Одноклассники оценок друг друга не знают, если только сами не поделятся такой информацией. В России, наоборот, детям почти всегда доступна такая информация, что позволяет мотивироваться и стремиться к лучшему, но некоторым детям наносит вред, так как появляется чувство что учащийся хуже другого одноклассника. [2]

Такой журнал не нужен в Америке ещё и потому, что родители не следят за отметками своих детей, им важнее что бы их ребёнок с удовольствием ходил в школу и совершенствовался. За низкие баллы учащегося никто не ругает, как это делается в нашей стране. Если у ребёнка низкая успеваемость – это контролирует администрация школы и помогает с помощью дополнительных курсов поднять свои баллы, если этого желает сам учащийся, если нет, то это его право.

Мы считаем, что должна быть золотая середина, где-то нужен контроль и небольшая строгость, а где-то доверие и свобода. Если не придерживаться такой середины, может возникнуть хаос, который усложнит жизнь учащегося в дальнейшем. Если быть слишком строгим и требовательным по отношению к ребёнку, то у него может пропасть желание учиться, появится страх и многое другое, что повлечёт за собой неприятные последствия, но в то же время если он часто получает плохие отметки, стоит выяснить почему и помочь улучшить своё положение. Бывают, дети, которые имеют способности, но им трудно их раскрыть или они просто ленятся.

Система оценивания в США и в России тоже имеет большие отличия. В России, как нам уже привычно, пятибалльная шкала оценивания. Но чаще всего она используется как четырёхбалльная, что связано с неиспользованием учителем отметки «1». Остальные же отметки характеризуют знания как отличные - «5», хорошие - «4», удовлетворительные - «3» и неудовлетворительные - «2».

В американской системе за основы взяты буквы, а не цифры, А означает «отлично», В – «хорошо», С – «удовлетворительно», D – «плохо», F – «провал». В отличие от российских отметок-цифр, данные оценки переводятся в шкалу процентов: «А» (100-90%), «В» (80-70%) и так далее. Имеется и цифровые соотношения данных букв, что бы можно было в конце подсчитать средний балл учащегося. [1, С - 65]

Схожести как оказалось всё-таки имеются, это дополнение знаки «+» и «-». И в России, и в Америке они используются как дополнительная информация для учащегося, но в целом ни на что не влияют.

Мы рассмотрели, два метода оценивания в двух странах, узнали об использовании и неиспользовании электронного дневника, и понимаем, что каждый сможет найти в этом для себя и минусы и плюсы. Благодаря этому, так же убедились, что оценивание учащихся не простая задача для каждого педагога, ведь каждый ребёнок по-своему индивидуален. Например, двое ребят получили среднюю оценку, один потеряет мотивацию, расстроится, а для другого это будет сигнал улучшить свои знания и умения. Оценка может меняться как в лучшую, так и в худшую сторону, она так же не всегда является достоверной. На правильное принятие ребёнком оценки влияет его семья, учителя, одноклассники, его темперамент, характер и так далее, поэтому система оценивания является сложным процессом, который требует много усилий и работы.

Литература:

1. Касаткина, Н. С. Сравнительный анализ систем контроля и оценивания результатов обучения в России и за рубежом / Н. С. Касаткина, Е. Ю. Немудрая, Н. С. Шкитина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 65.

2. Ставят ли американские учителя оценки в электронный журнал. – URL: <https://svadba1000.ru/psikholog/43922-stavyat-li-amerikanskie-uchitelya-ocenki-v-elektronnyy-zhurnal-i-kto-ego-voobsche-primenyal.html>

3. Что такое электронный дневник школьника и как им пользоваться? – URL: <https://media.mts.ru/technologies/201302-chto-takoe-elektronnyi-dnevnik/>

УДК 159.9.

Кибербуллинг: травля в пространстве современных технологий

Караблёва А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Р. Хуснутдинова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: в данной работе рассматривается сущность кибербуллинга, его основные виды, возможные последствия интернет-травли, а также основные правила безопасности в киберпространстве.

Ключевые слова: кибербуллинг, буллинг, Интернет, социальные сети, правила безопасности.

Cyberbullying: hounding in the space of modern technologies

Karableva A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Academic advisor: R.R. Khusnutdinova, PhD in Psychology, associate Professor of psycho-pedagogical and special defectology department, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: this paper examines the essence of cyberbullying, its main types, the possible consequences of Internet bullying, as well as the basic rules of safety in cyberspace.

Keywords: cyberbullying, bullying, Internet, social networks, safety rules.

С появлением компьютерных технологий возросла интенсивность коммуникации между людьми всех стран и континентов. Теперь мы можем делиться опытом, знаниями, идеями друг с другом. Но вместе с плюсами мы приобрели и минусы: травля, которая существовала только на устах человека, переросла в нечто иное, под названием кибербуллинг. Это новая форма травли, которая распространилась не только за рубежом, но и в России. Она представляет собой агрессивные действия, систематически осуществляемые индивидом или группой лиц в сети «Интернет», направленные против уязвленной жертвы.

Кибербуллинг осуществляется посредством использования различных социальных сетей, web-сайтов, мессенджеров, видеопорталов и игровых платформ.

Как показывает статистика, по мнению 42% российских интернет-пользователей, за последние пять лет во всемирной паутине стало больше оскорбительных постов и комментариев, касающихся пола, возраста, внешности, расовой принадлежности и т.п. Чаще всего жертвой травли в сети «Интернет» становится наиболее уязвимая часть населения, а именно – подростки в возрасте от 12 до 17 лет.

В 2014 г. психолог Робин Ковальски опубликовала статью «Запугивание в эпоху цифровых технологий», где выделила самые распространенные виды буллинга в интернет пространстве [2]:

- флейминг (flaming; от англ. flame – пламя) представляет собой обмен негативных сообщений, направленных на разжигание ссоры и словесной перепалки, причём не относящихся к первоначальной причине разногласия. Возникает как «вспышка» эмоций и также быстро угасает.

- гриферы (griefers; от англ. grief – горе) - игроки, портящие другим удовольствие от процесса игры посредством ругательств, мошенничества и блокировки аккаунтов игроков. Большинство гриферов стремятся с помощью махинаций получить доступ к личным данным, номеру телефону и карты, email, которые могут быть использованы против хозяина аккаунта;

- кибертролли (англ. cyber trolls) – публикация с негативной окраской в социальных сетях, целью которой является побуждение сильной эмоциональной реакции. Существуют следующие техники троллинга: 1) «шоковая» - представляет собой агрессивное опровержение общественного мнения. Например, тема публикации: успешный концерт певицы. Основная направленность комментариев – положительная, певица грамотно составила концертную программу и показала хорошие вокальные данные. На фоне сказанного тролль оставляет высказывание, ярко выраженного негативного характера. Содержание таких сообщений представляет следующее: подрыв авторитета певицы путём умаления её вокальных данных, имиджа, внешнего вида; 2) *argumentum ad personem* – апелляция к личности. Обычно это комментарий, содержащий негативную оценку какого-либо участника интернет-коммуникации. Чаще всего выбор тролля падает на самого авторитетного и деловитого участника обсуждения. В данном случае тролль попытается убедить остальных участников беседы в том, что его оппонент не обладает необходимыми знаниями для утверждения фактов и ставит под сомнение его авторитетное мнение [1];

- киберсталкинг (*cyberstalking*; от англ. *to stalk* – выслеживать) – преследование жертвы в различных социальных сетях при помощи регулярно повторяющихся сообщений отрицательного характера, вызывающих тревогу и страх у получателя. Основной целью киберсталкеров является запугивание жертвы, они могут подделывать фотографии, распространять ложную информацию, угрожать родственникам или друзьям жертвы.

Основное отличие кибербуллинга от традиционного буллинга состоит в том, что «агрессор» может сохранить свою анонимность, опустить свою «жертву» на широкую публику и потревожить её в любое время.

Так как большинство жертв кибербуллинга составляют подростки, унижения и издевательства могут стать серьёзными испытаниями для их психики. Последствия такого вида буллинга могут быть различными: депрессия, тревожность, снижение самооценки, развитие зависимостей, суицид.

Дабы избежать таких последствий, необходимо обучить пользователей сети «Интернет» основным правилам безопасности и тактичному поведению с другими пользователями. Необходимо аккуратно и вдумчиво размещать свои фотографии и личные данные, уметь пользоваться настройками конфиденциальности. В случае необходимости можно обратиться за поддержкой к администрации социальной сети.

Таким образом, одной из главных задач, которая стоит перед современными учителями является распространение принципов безопасного поведения в сети; создание видео и реализация «интерактивов» на тему защиты детей в цифровой среде.

Литература:

1. Воронцова, Т. А. Троллинг и флейминг: речевая агрессия в интернет-коммуникации / Т. А. Воронцова // Вестник Удмуртского университета : Серия История и филология. — 2016. — Т. 26. — № 2. — С. 109-116.

2. Kowalski, R. M. Bullying in the digital age: A critical review and meta-analysis of cyberbullying research among youth / R. M. Kowalski, G. W. Giumetti, A. N. Schroeder et al. // *Psychol. Bull.* — 2014. — Vol. 140 (4). — P. 120-137.

Маленков - незаслуженно забытый

Каримов Т.Р.

ФГБОУ ВО "Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы", г. Уфа, Россия

Научный руководитель: И.А. Шутелёва, кандидат исторических наук, доцент
кафедры обществознания, права и социального управления, ФГБОУ ВО
"Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы",
г. Уфа, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается деятельность Г.М. Маленкова на посту председателя Совета Министров в 1953-1955 гг., внутренняя и внешняя политика СССР при его управлении.*

Георгий Максимилианович Маленков - личность, которая играла ключевую роль в политической истории Советского Союза в 1953-1955 гг. Какие же его заслуги на этом посту?

Именно под его руководством начался такой процесс, как «десталинизация». Помимо амнистий политическим заключённым, был отменён и культ личности Сталина.

Стоит обратить внимание и на ряд реформ в социальной сфере, направленных на улучшение качества жизни советского народа под руководством Георгия Максимилиановича. Улучшение жилищных условий, модернизация сельского хозяйства, развитие промышленности – это лишь малая часть того, что успел реализовать Г.М. Маленков в столь краткий срок.

Помимо внутренней политики, стоит отметить положение СССР на международной арене. СССР обрело перспективного союзника в лице Китая, урегулировало ситуацию в Юго-Восточной Азии, да и в целом укрепило свои позиции в мире.

Георгий Маленков был одним из ключевых персонажей Советского Союза в период с 1953 по 1955 годы. При его руководстве страна продолжила развиваться, создавалась новая инфраструктура и повышался уровень жизни населения. В целом, его руководство сильно способствовало улучшению экономики и стабильности в СССР. К сожалению, его заслуги были не оценены по достоинству. Он утратил своё положение и влияние в стране, а сейчас и вовсе его имя не на слуху.

***Ключевые слова:** Г.М. Маленков, 1953 год, «десталинизация», Совет Министров, Н.С. Хрущёв, И.В. Сталин.*

Malenkov: the undeservingly forgotten

Karimov T.R.

FBSEI HE «Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla»
(Ufa, Russian Federation)

Scientific supervisor: I.A. Shuteleva, candidate of historical sciences, Associate
Professor of the Department of Social Sciences, Law and Social Management,

Abstract: *This article discusses the activities of G.M. Malenkov as Chairman of the Council of Ministers in 1953-1955 and the key areas of domestic and foreign policy of the USSR during his administration.*

Georgy Maksimilianovich Malenkov played a prominent role in the political history of the Soviet Union in 1953-1955. This article is dedicated to his merits as Chairman.

It was under his leadership that the process of «de-Stalinization» began. In addition to rehabilitating and freeing political prisoners, Joseph Stalin's cult of personality was also abolished.

It is worth paying attention to a number of reforms in the social sphere under the leadership of G.M. Malenkov aimed at improving the quality of life of the Soviet people. The improvement of the housing conditions, the modernization of domestic agricultural production and the development of industry are only a small part of his achievements in such a short period of time.

Besides the domestic politics, it is worth noting the position of the USSR in the international arena. The USSR found a promising ally in the face of China, settled the situation in Southeast Asia, and generally strengthened its position in the world.

G.M. Malenkov was one of the key figures in the Soviet Union from 1953 to 1955. Under his leadership, the country continued to develop, new infrastructure was created and the standard of living of the population increased. In general, his leadership greatly contributed to the improvement of the economy and stability in the USSR. Unfortunately, his accomplishments were not recognized. He lost his position and influence in the country, and now his name is seldom spoken.

Keywords: *G.M. Malenkov, 1953, «de-Stalinization», Council of Ministers, N.S. Khrushchev, I.V. Stalin.*

1953 год. Страна победившего коммунизма процветает. Но как гром среди ясного неба, страну потрясает ужасная новость: великий вождь умер. Тем не менее, руководство страны не теряется. Да, у Иосифа Виссарионовича не было официального преемника, но на фоне всего окружения товарища Сталина особенно выделялся видный деятель руководства – Георгий Максимилианович Маленков.

Георгий Максимилианович Маленков – личность, которая играла ключевую роль в политической истории Советского Союза. Он стал одним из главных кандидатов на пост Генерального секретаря ЦК КПСС после смерти Иосифа Сталина в 1953 году.

Как Маленков пришёл к власти в 1953 году? Во-первых, необходимо отметить, что Маленков был одним из самых близких союзников Сталина. Он занимал высокие посты в государстве и партии, а его экономическое понимание и опыт были незаменимы для Сталина. Однако, после смерти Сталина, Маленков оказался в сложной ситуации.

Чем же Маленков занимался на посту первого человека в государстве? Первое направление Маленкова – «мягкая десталинизация». Заседание Президиума ЦК КПСС, состоявшееся 10 марта 1953 года, на котором выступил председатель Совета Министров СССР Г.М. Маленков с речью о необходимости прекращения политики культа личности, называя подобную политику партии, независимо от личности – немарксистской, было её началом[1].

В период 1953-1955 годов в Советском Союзе произошло значительное перемещение в политике и экономике государства. Десталинизация была создана для отмены политики, вводимой Иосифом Сталиным. Ведь за его правление было много политических репрессий и подавления диссидентов, что привело к значительному числу жертв. Это был мрачный период в истории СССР. Именно поэтому новое руководство страны решило изменить эту политику, чтобы установить большую свободу.

Георгий Максимилианович Маленков стал главным архитектором десталинизации и отмены политических репрессий в Советском Союзе.

Сразу после смерти Сталина, Маленков возглавил Правительство СССР и попытался начать процесс отмены культа личности. Вместе с ним в правительстве были Андрей Жданов, Молотов, Каганович и другие. Но в июне 1953 года, Маленков и его союзники столкнулись с неудачами. Процесс был выполнен не полностью: культ личности удалось обезличить, и теперь во главе была не личность, а целая партия[2].

Одним из серьёзных решений Маленкова была отмена «конвертов». В мае 1953 года было принято постановление правительства о пересмотре норм денежного вознаграждения для партийных и хозяйственных чиновников. Этим решением он замахнулся на привилегии партийных чиновников, чем подписал себе приговор. Конечно же, коллеги не были согласны с действиями Георгия Максимилиановича. В будущем на этом сыграет Никита Сергеевич Хрущёв, выплатив партийцам все «недоплаченные» деньги, благодаря чему и получит поддержку партноменклатуры.

Георгий Максимилианович Маленков был главой Совета Министров СССР с 1953 по 1955 годы. В этот период времени он провел ряд реформ в социальной сфере, направленных на улучшение качества жизни советского народа.

Одной из главных мер была перестройка экономики, которая была направлена на улучшение производства товаров и услуг в СССР. Маленков решил, что лучшим способом достижения этой цели будет улучшение инфраструктуры страны, включая строительство дорог, фабрик и жилых домов.

Он также разработал новую экономическую политику, которая переназначила ресурсы страны из сектора тяжелой промышленности в сектор легкой промышленности и сельского хозяйства. Это позволило улучшить производство товаров, которые могли удовлетворять потребности населения и экспорт на мировые рынки.

Другой важный аспект внутренней политики Маленкова было улучшение жилищных условий в СССР. В конце 1940-х и начале 1950-х годов ситуация с жильем была крайне напряженной, и многие люди жили в безнадежной бедности. Маленков предложил новый национальный проект, который был направлен на строительство жилья для многодетных семей, ветеранов и людей с низким доходом.

В результате, в период с 1953 по 1955 год было построено больше 2 миллионов новых жилых домов, что значительно улучшило жилищные условия в СССР. Пришедший к власти после Маленкова Хрущёв Никита Сергеевич продолжил эту политику, вследствие чего новые дома, построенные в этот период и были названы «хрущёвками».

В начале своего правления Маленков также осуществил значительное ослабление репрессивной политики в СССР. Он выпустил из тюрем и лагерей

многих политических заключенных, которые были арестованы за критику Сталина и его режима. Он также прекратил использование насильственных методов и пыток при допросах.

Одной из первых и наиболее заметных реформ стала реформа образования. Маленков признавал необходимость повышения уровня образования в стране, поэтому было принято решение увеличить число школ, вузов и учебных заведений. Были созданы новые специальности для технических наук, а также введено обязательное обучение иностранным языкам. В результате этой реформы, в стране появилось больше свободных мест в школах и вузах, что значительно повысило общий уровень образования населения.

Еще одна реформа, проведенная в социальной сфере Маленковым, касалась здравоохранения. Были закуплены новейшие медицинские технологии и оборудование для больниц. Кроме того, было повышено количество медицинского персонала и разработаны новые методы лечения различных заболеваний. Благодаря этим изменениям, советское здравоохранение стало лучше организованным и доступным для большего количества людей.

Кроме этого, Г.М. Маленков осуществил ряд реформ в культурной сфере. В стране была улучшена работа кинематографии, литературы и искусства, а также обеспечена свобода творчества для художников и писателей. Это привело к появлению новых гениев и талантливых людей в культурной сфере.

В целом, реформы, проведенные в социальной сфере при Г.М. Маленкове, были направлены на улучшение качества жизни советского народа. Большинство из этих реформ оказались очень успешными и дали хорошие результаты в ближайшие десятилетия. Скорее всего, Маленков был одним из наиболее продуктивных глав Совета Министров СССР в истории, потому что его лидерство видело чешский восстание, экономическое восстановление после Второй мировой войны, и начало экономического расцвета СССР в 1950-х годах.

В период правления Георгия Максимилиановича Маленкова в СССР начато активное развитие и модернизация сельского хозяйства. Была проведена реконструкция многих сельскохозяйственных предприятий и введены новые технологии производства, что позволило увеличить производство продовольственной продукции.

Согласно отчетам Маленкова, выпуск сельскохозяйственной продукции в 1953 году увеличился на 20 процентов по сравнению с предыдущим годом. Были проведены масштабные работы по осушению и мелиорации земель, заложено новых посевных площадей и введены новые сорта зерновых культур[3].

Помимо сельского хозяйства, Маленков также активно развивал промышленность. В период его правления были возведены многочисленные новые заводы и предприятия, начато производство новых видов продукции. Были повышены темпы выпуска промышленной продукции, что позволило улучшить экономическое положение в стране.

Одним из главных достижений Маленкова был запуск первого ядерного реактора на территории СССР в 1954 году. Это открыло возможность для дальнейшего развития ядерной энергетики, что оказало существенное влияние на промышленность и экономику страны.

Таким образом, благодаря усилиям правительства Маленкова было обеспечено население СССР продовольственной и промышленной продукцией.

Это позволило достичь высоких экономических показателей и стимулировать дальнейшее развитие страны[4].

Георгий Маленков был одним из наиболее влиятельных политических деятелей в послевоенной Советской России. Он занимал пост генерального секретаря ЦК КПСС с 1953 по 1955 годы. В это время, он играл важную роль во внешней политике СССР, в особенности в вопросах международных отношений и военной стратегии.

Одним из ключевых событий, связанных с Маленковым, была Корейская война (1950-1953), которая стала первым прямым военным конфликтом между СССР и Соединенными Штатами в холодной войне. Хотя Маленков не был непосредственно связан с началом войны, его роль в конфликте была значительной.

Перед началом войны, Маленков играл ключевую роль в подготовке военной стратегии СССР в Азии. Он был одним из главных противников войны в Корее, и поэтому представлялся как более миролюбивый политик, чем его коллеги в правительстве. Он обращал внимание на то, что Советский Союз должен поставлять вооружение и оборудование КНДР и другим социалистическим странам. Он также активно поддерживал развитие ядерного оружия в Советском Союзе, что стало ключевым фактором в конфликте.

Одним из самых значительных результатов Маленкова на Корейской войне было предоставление Северной Корее смертоносного МиГ-15, который был ключевым фактором для сопротивления противнику в воздушных боях. Кроме того, Маленков предоставил Северной Корее огромное количество вооружения, что помогло ей удерживать позиции на протяжении всей войны.

Маленков также получил отличия за свой вклад в качестве посредника в мирном соглашении, которое привело к окончанию конфликта в июле 1953 года. Он выступил в качестве посредника между США и СССР, что помогло обеим сторонам договориться о прекращении огня и мирных переговорах.

В целом, можно сказать, что Маленков с успехом показал, как можно использовать дипломатические ресурсы СССР для улучшения отношений между двумя вовлеченными сторонами и получения максимальной пользы для Советского Союза на международной арене.

Отношения между Советским Союзом и Китаем в годы правления Георгия Маленкова (1953-1955 гг.) были непростыми. Несмотря на то, что две страны были союзниками в холодной войне, их отношения в это время были напряженными, что приводило к ряду политических кризисов.

Одним из основных факторов этой напряженности было выполнение Советским Союзом своих обязательств по Корейской войне. Китай, находившийся на стороне КНДР, не получил от Москвы необходимой поддержки в борьбе с США. В результате этого, многие китайские политики начали проявлять недовольство по отношению к Москве и также стали проявлять свою независимость.

Еще одной причиной была проблема с Северо-Восточной Китайской железной дорогой, контроль над которой Китай стремился вернуть себе. Однако, СССР продолжал контролировать это транспортное сообщение, что ставило две страны на грани конфронтации.

В то время, как Маленков находился на посту генсека КПСС, он поручил целый ряд дел министру иностранных дел Молотову. Именно он провел ряд

переговоров с китайскими представителями, которые были направлены на улаживание конфликтов между двумя странами.

В ноябре 1953 года было заключено соглашение, которое отказалось от коллективного контроля над Северо-Восточной Китайской железной дорогой. Это позволило значительно снизить напряженность в отношениях между Китаем и СССР.

Однако, уже в 1955 году, Китай и СССР опять начали сталкиваться в отношении политики Юго-Восточной Азии. Москва неоднократно выступала за сотрудничество с западными странами, которые были находились в тропиках, например, Германия, Франция, Америка. Столкновения же происходили из-за того, что китайские правители считали, что такое сотрудничество является невыгодным и направлено на ослабление китайской власти. Кроме того, Китай отклонил предложение СССР о создании новой реалистической политики для региона, на что СССР отреагировал сурово, будучи уверен в правильности своей позиции. Как результат, Китай начал ориентироваться на мнение других стран, а не советской власти.

Несмотря на проблемы, возникавшие в диалоге двух стран, Китай получал поддержку от СССР, согласно решению, принятому 15 мая 1953 года. Советский Союз должен был помочь Китаю в проведении индустриализации, с чего и началась «великая дружба»[5].

Георгий Максимилианович Маленков назначен на пост генерального секретаря КПСС 14 марта 1953 года, сразу после смерти Иосифа Сталина. На время своего правления он активно занимался реформами и вопросами укрепления экономики СССР. Вместе с тем, Маленков заявил о политике мирного сосуществования со странами, которые имеют другую политическую и экономическую систему[6].

Политика мирного сосуществования была предложена Советским Союзом после смерти Сталина в ответ на усиление международной конкуренции со стороны Запада и нарождающуюся холодную войну между Востоком и Западом. Эта политика подразумевала, что СССР и Запад будут сосуществовать в мире, несмотря на большие идеологические различия. Эту стратегию Маленков продолжил и развил в свое время.

Также Маленков выдвигал идею «объединения Германии» [7]. Это могло сильно понизить напряжённость в мире. Но к сожалению, эту идею партия не поддерживала.

Таким образом, политика мирного сосуществования при Г.М. Маленкове в 1953-1955 годах была направлена на укрепление экономики и привлечение Запада к международному сотрудничеству. Он активно занимался переговорами и заключением международных соглашений, которые способствовали мировому развитию и снижению конкуренции между блоками. Эта политика также улучшала качество жизни населения СССР, развивала науку и культуру, и способствовала повышению уровня благосостояния страны в целом.

Георгий Маленков был одним из ключевых персонажей Советского Союза в период с 1953 по 1955 годы. При его руководстве страна продолжила развиваться, создавалась новая инфраструктура и повышался уровень жизни населения. Были осуществлены крупные индустриальные проекты, защищены права трудящихся и продвинута наука и культура. Маленков также внедрил новые социальные программы, которые были призваны обеспечить лучшие условия жизни в стране, и

наладил эффективную работу государственных и партийных органов. В целом, его руководство сильно способствовало улучшению экономики и стабильности в СССР. К сожалению, его заслуги были не оценены по достоинству. Он утратил своё положение и влияние в стране, а сейчас и вовсе его имя не на слуху.

Литература:

1. Артюков, А. П. Процесс «мягкой» десталинизации в СССР в 1953-1956 гг. / А. П. Артюков // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – Т. 17. – № 3-2. – 635 с.
2. Куропаткин, А. П. Новые направления в идеологической пропаганде СССР после смерти И. В. Сталина / А. П. Куропаткин // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2011. – Т. 13. – № 3. – 309 с.
3. Перцев, В. А. Разработка и реализация в советском государстве концепции общества потребления в 1950–1960-е гг. / В. А. Перцев // Общество: философия, история, культура. – 2017. – № 8. – 195 с.
4. Валиахметов, Р. Р. Экономические реформы сельского хозяйства, проводимые Н. С. Хрущёвым / Р. Р. Валиахметов // Юридическая наука. – 2012. – № 2. – 123 с.
5. Никита Сергеевич Хрущев. Два цвета времени: документы из личного фонда Н. С. Хрущева. В 2 т. Т. 2 / составитель М. Ю. Прозуменщиков. – Москва : Международный фонд «Демократия», 2009. – С. 482.
6. Вальцев, С. В. Оценка преобразований, проводимых в СССР, под руководством Н. С. Хрущева / С. В. Вальцев // Проблемы современной науки и образования. – 2012. – № 5 (5). – 54 с.
7. Очерки истории Министерства иностранных дел России. 1802-2002 гг. В 3 т. Т. 2. 1917-2002 гг. / Е. Н. Рудая, Л. Н. Нежинский, А. В. Игнатъев [и др.]. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – С. 527.

УДК 371.21

К истории проблем в развитии государственно-общественного управления в России

Карпухин Н.В., Халикова Г.А., Садреева С.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г.Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.М. Сафина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы в развитии государственно-общественного управления в российских школах.

Ключевые слова: Советательный орган, педагогический совет, государственно-общественное управление образованием.

On the history of problems in the development of public administration in Russia

Karpukhin N.V., Khalikova G.A., Sadreeva S.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.M. Safina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor of the Department of Pedagogy named after Z.T. Sharafutdinova, Naberezhnye
Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article discusses the problems in the development of public administration in Russian schools.*

Keywords: *advisory body, pedagogical council, state-public education management.*

На сегодняшний день существуют программы образовательных стандартов, которые дают возможность человеку получить соответствующую степень [1]. Анализ актов нормативно-правового регулирования образования открывает нам свидетельство о том, что формируются коллегиальные органы самоуправления и структуры [2]. В этих документах прописано, что работают органы муниципального и школьного управления, советы образовательных учреждений, попечительские советы и координационные, ассоциации и профсоюзы. Они действуют в роли совещательного или экспертного характера, вспомогательным образом решая интересы органов управления образованием [3]. Они также отчасти открывают путь общественности на решение образовательных задач. Но не существует никакого органа среди всех вышеперечисленных, которые реально наделены четкими формулировками правил и правила, которых должны функционировать в обязательном порядке [1]. Помимо этого, непосредственно управленческий метод формирования имеющихся коллегиальных организаций никак не дает возможность причислить их к общественным структурам.

Подобно этому формировалась процедура демократизации управления образовательными учреждениями. Раньше школьным советам представляли к выполнению множества действий: к участию в обсуждении плана развития школы, к участию в обсуждении норм проведения учебных мероприятий, правила установления субботников, и т.д. Множество функций, которые действительно работали. Школьный совет включал замотивированных родителей [1]. Значительные изменения произошли после введение закона «Об образовании» в 1992 году [1]. Этот закон внес коррективы в функции и полномочия школьного совета, по мнению некоторых авторов уменьшив доступ общественности к образованию. Проведившийся социологический опрос в 2010 году показал, что у 70% образовательных учреждений отсутствует или не функционирует должным образом школьный совет. Причиной этому является не только введение изменений в закон, но и изменения у самих родителей, как представителей общественности. На сегодняшний день родители только у 30% школьников должным образом обращают внимание на деятельность в школе [1].

Кроме того, анализ нормативных актов показал, что отсутствует регламент, раскрывающий правовые механизмы создания и развития государственно-общественной системы управления образованием. Появившиеся в последний период законы и нормативно-правовые акты на федеральном уровне, содержащие признание необходимости создания государственно - общественной системы управления отечественным образованием, на региональном и муниципальном уровнях не только развиваются, но и углубляются в сторону описания целей и задач. Сформированная организационная структура государственно-общественного

управления в России затрагивает разные проблемы и старается их должным образом закрепить на законодательном уровне [1]. Государство дает заказ образованию на процесс подготовки кадров и формирование личности воспитанников. В последние годы в Российской Федерации осуществлен ряд федеративных целевых проектов, вызванных обеспечить распространение значения воспитания, а также его соотношение целям и задачам социума. В рамках проектов особый интерес уделялся модернизации общего, а также дошкольного воспитания, улучшению профессионального самоопределения и др. Также осуществлена цифровая модернизация в общеобразовательных учреждениях. Ежегодно также учителя повышают свой профессиональный уровень. Однако, многие из учителей считают, что ничего не надо менять. Это проявление консервативного характера в мышлении. Задача руководителя сделать так, чтобы внедрение новшеств было воспринято безболезненно, и чтобы как можно меньше было сопротивления со стороны учителей. На сегодняшний день согласно опросам учителей про работу руководителей, только 48 % отмечают, что руководители советуются с коллегиальными органами и попечительскими советами при обсуждении важнейших вопросов или принятии решения по проблемам школы. Советы при общеобразовательных организациях существуют практически во всех школах, но они не функционируют как действительный правовой законодательный орган при общеобразовательной организации. Они имеют лишь совещательный характер. Есть школы, в которых они действительно работают, но не во всех. И в тех, школах, где они действительно функционируют правильно, учебный процесс сформирован правильно и видна четкая структуризация общеобразовательной организации с учетом пожеланий каждого обучающегося, и родители вовлечены во внутреннюю организацию школы, могут какими-либо советами повлиять, улучшить и сделать процесс обучение учащихся в ней детей более улучшенным [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс создания государственно-общественного управления в России является необходимым условием дальнейшего реформирования российского образования.

Литература:

1. Алексеева, Е. С. Государственное управление в сфере образования: проблемы и перспективы / Е. С. Алексеева, Э. Н. Вольфсон // Учим управлять и учимся управлять. Шестой сборник научных статей. – Кемерово, 2020. – С. 69-72. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_42375735_21930825.pdf
2. Корнилова, П. В. Принципы государственного управления в системе образования // Экономика, управление и право в современных условиях: Межвузовский сборник статей. – Тольятти, 2021. – С. 20-22. URL: – <https://elibrary.ru/item.asp?id=44308114>
3. Мурашев, М. А. Перестройка системы государственного управления высшим образованием. Основные тенденции // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2021. – № 1 (116). – С. 78-83.

Познание литературы с помощью социальных сетей

Катаргина А.Е.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Дикова, преподаватель русского языка и литературы, Индустриально-педагогический колледж, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье затрагивается проблема о возможном влиянии, пользе и наставничестве социальных сообществ, направленных на «любительские» темы в литературе. По мнению авторов статьи, участие в данных сообществах должно помочь человеку в познании самого себя.*

***Ключевые слова:** Литература, сообщества, аудитория, информационно-познавательный формат, информация, неотъемлемая часть, фундамент.*

Knowledge of literature through social networks

Katargina. A. E

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial and Pedagogical College,
Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.R. Dikova, teacher of Russian language and literature,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Industrial and Pedagogical College Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article touches upon the problem of the possible influence, benefits and mentoring of social communities aimed at "amateur" topics in literature. According to the authors of the article, participation in these communities should help a person to know himself.*

***Keywords:** literature, communities, audience, informational and cognitive format, information, integral part, foundation.*

Пришел час мира новаций, зумеров и интровертов. Время, когда человек, не выходя из дома, может прочесть книгу в пару касаний. Несмотря на то, что мир предстал нам в другом свете, в упрощенной версии бытия, всегда найдутся люди, подтверждающие выражение: "Всё новое – это хорошо забытое старое" [1].

В литературе их обозначают по-разному: и книгоманами, и книголюбями, и книжными червями, а кого-то грубо – "псевдоинтеллектуалами", и будут правы. "Кто же они?" – спросите вы. А я вам отвечу: "Свой среди чужих, чужой среди своих" [2]. Эти люди не прочь провести пользу в интернете с ноткой литературных фактов или высказываний, не уходя в дебри подробностей. Они выстраивают свой мир вокруг, не окунаясь в книгу с головой, но знают о книге все. Это тоже самое, что прочесть произведение в кратком содержании на перемене, когда школьная программа требует особого внимания. Или тот самый момент подбора книг, для

чего читаешь их названия, описания и отзывы, что может вызвать как интерес, так и чувство некоего перенасыщения.

Каждая из социальных сетей имеет сообщества, группы или каналы как частного, так и публичного характера. Они ведутся не только от лиц создателей, но и от публики, если публикация допускается. Множество таких сообществ направлено на цитирование, обобщение или вырывание из контекста. Не обязательно, что эти сообщества подразумевают фан-группу. Это в первую очередь аудитория, где каждому свое: кто-то ищет дополнения на этих платформах после прочитанного ими, а кто-то, о ком говорим мы, знакомится с литературой в таком первоначальном виде. Эти группы напоминают мне сборники произведений, отсылающие к тем или иным литературным текстам.

Проанализировав содержание социальных сетей, хочу выделить особенности такого информационно-познавательного формата. Во-первых, это визуальный и эстетический подход. Текст сопровождается картинками, которые выстраивают ассоциации; или же сам текст располагается на изображении, что дает совсем иное представление. Либо, когда к тексту прилагают свое творчество – гуманизацию. Таким образом, здесь фигурируют и литература, и искусство.

Также, если говорить об искусстве, то оно не ограничивается арт направленностью, так как следующее, что можно выделить – это музыкальное сопровождение. Что тоже разнообразно, ничем не ограничено, главное, чтобы передавалась атмосфера и создавалось настроение.

Другое, что подмечено нами – это многосторонность в информации. Однако не все литературные сообщества в социальных сетях имеют обобщенный формат, имеется и тематическое введение группы. Но если брать те сообщества, не относящиеся к литературе, в них то и дело найдутся, например, высказывания критиков или классиков, писателей, цитаты книг. А все потому, что литература – это неотъемлемая часть нас, духовное наше составляющее. Это опыт, который так важен и ценен молодежи. Ведь как бы нам не были нелюбимы уроки литературы, в широком смысле литература может предстать для нас всем. Напрашивается цитата Фадеева Александра Александровича о том, что «литература – учит, ее главная тема – жизнь человека» [3].

И сама мысль, что интернет — это такая информация, которая дается не только в доступном использовании, но и в качестве рекомендации, по-другому случайно. То создается впечатление куда большего освоения этого и интереса к этому тем людям, что не имеют пристрастия к чтению, кто ни разу не ходил целенаправленно в книжный магазин или библиотеку. Информация для них представляется в образе интересных фактов или открытий для себя, своих знаний.

Последнее, на что хочется обратить внимание, раскрывая данную тему, это то, что литература сама по себе представляет фундамент, который выстраивает остальное ввысь. Так вот, эта ввысь и есть тот интерес людей. Когда литература выступает сравнением чего-то значимого для них, например, душевного состояния. И лишь после того, когда они видят в ней пользу, что раньше и видеть не хотели, то начинают проявлять интерес не только к основам, но и к тем самым дебрям или глубинным смыслам, что побуждает их идти по тернистому пути в изучении себя, читая литературные произведения.

Таким образом, литература может скрасить все: и не только медиа сферу – эти социальные сети и их сообщества, но и спасти свое же мнение о себе, которое

может выстроить учеба или сам человек, если неправильно преподносить и воспринимать её.

Литература:

1. URL: https://spravochnick.ru/literatura/internet_i_literatura/
2. URL: <https://thecity.m24.ru/articles/7277>
3. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
4. URL: <https://magazines.gorky.media/nj/2011/263/russkij-literaturnyj-internet-nachalo.html>

УДК 81-2

Лексические особенности рассказа Гилберта Кита Честертона «Тайный сад»

Кашичкина А.С., Калимуллина Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Изучение особенностей языков разных народов является одним из самых актуальных тем. Поэтому в данной статье исследуется проблема содержания средств выразительности в английских произведениях. Целью нашей статьи является сделать обзор лексики в рассказе Гилберта Кита Честертона «Тайный сад» и проанализировать ее выразительные средства речи и эмоциональный фон. Важной задачей является определение специфики, место и жанровую принадлежность детективного рассказа Честертон в контексте детективной литературы.*

Самым главным методом исследования в данной статье является анализ. Так, мы рассмотрели произведение «Тайный сад», выделили различные лексические приемы, существенные детективным рассказам Честертон. Произведения Г.К. Честертон изучены недостаточно, поэтому они представляют большой интерес для исследовательской работы.

***Ключевые слова:** выразительные средства речи, эмоциональный фон, лексические приемы.*

Lexical peculiarities of G.K. Chesterton's story «The Secret Garden»

Kashichkina A.S., Kalimullina R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The study of the peculiarities of languages of different nations is one of the most relevant topics. Therefore, this article explores the problem of the content of means of expression in English works. The purpose of our article is to review the vocabulary in the story "The Secret Garden" by Gilbert Keith Chesterton and to analyze its expressive means of speech and emotional background. An important task is to determine the specificity, place and genre affiliation of Chesterton's detective story in the context of detective literature.*

The most important method of research in this article is analysis. Thus, we have examined the work "The Secret Garden", highlighting the different lexical techniques essential to Chesterton's detective stories. G.K. Chesterton's works have not been studied enough, so they are of great interest for research work.

Key words: *expressive means of speech, emotional background, lexical devices.*

Многие современные читатели, любящие острые ощущения и волнения от разгадки тайны, предпочитают детективный жанр. Неожиданные повороты, головоломки, криминальное шоу заставляют мозг работать, и все сильнее хочется разгадать личность преступника. Одним из известных и гениальных классиков английского этого жанра является Гилберт Кит Честертон.

В отличие от серьезных страшных рассказов других авторов, в рассказах Честертон повествование смягчено иронией, которая проявляется: в знаменитых честертонских парадоксах, переворачивающих привычное восприятие с ног на голову, в ироничных диалогах отца Брауна с ведущими дело профессиональными сыщиками или самими преступниками, и в авторских ремарках.

Религиозная авторитарность и вера в идеальное достоинство «обычного человека» (common man) явились двойной опорой мысли Честертон. Однако защита истинного, высокого порядка и истинной духовной свободы против всех видов дурного порядка, и дурной свободы, тирании и анархии могут выступать в качестве основной идеи произведений Г. Честертон.

Отличительной чертой произведений рассматриваемого нами автора можем отметить сложность в точной и однозначной терминологической классификации. Поэтому мы практически не наблюдаем последователей его манеры письма. Также он использует различные лексические средства, свойственные его стилю.

Одним из часто используемых лексических средств писателя это, конечно же, эпитеты. Он обращался к ним при описании сада, героев картины, чтобы создать эмоциональную окраску для данного человека или места, и при этом, акцентируя внимание на детали, на которые он желает обратить внимание. Например, эпитеты: **tall, smooth, unscalable** wall (высокая, гладкая, неприступная стена), но какой бы "неприступной" она не была, иронично, что внутри этих стен было совершено преступление; the **blue-and-silver** garden (сине-серебристый сад), из данного эпитета, мы понимаем, что сад в холодных тонах, мрачный, что создает атмосферу произведению; **harmless little** priest (безобидный маленький священник), не смотря на свой невзрачный вид, именно он стал тем, кто раскрыл преступление и сыграл большую роль в восстановлении справедливости.

Также в произведении присутствует много сравнений: **servant like a cannon ball** (как пушечное ядро), **like a dog** (как собака), использованы для того, чтобы передать насколько слуга предан своему хозяину; **colossal difficulties like high walls** (колоссальные трудности как высокие стены) - передают серьезность ситуации;

garden like a scene in a theatre (сад как театральная сцена) – это свидетельствует, что именно сад был местом для всех действий.

Использованные олицетворения как: **the moon and the poplars looked at** (луна и тополя смотрели на); **garden taunted** (сад насмехался); **stung the thought** (ужалила, уколола мысль); **a moon was fighting** (луна боролась) **brows had come** (брови сошлись); **silence sank** (тишина повиса); **shouts brought** (крики принесли).

В произведении встречаются оксюмороны: **tyrannic tenderness** (тираническая нежность); **worldly authority** (мирная власть)- они передают загадочность к мысли автора; **courageous woman** (мужественная женщина)

Также присутствуют метафоры: **eye was the iron eye** (взгляд был железным); **the coldest eye** (взгляд холодный).

Таким образом отметим, что предназначение выразительных средств в художественных произведениях не только в украшении такового, но и в посыле читателю идеи всего произведения. Также они дают соответствующий окрас и создают атмосферу сюжета. Рассмотрев произведение Гилберта Кита Честертона и анализируя их, мы можем утверждать, что нам удалось достичь поставленных целей.

Литература:

1. Честертон, Г. К. The Wisdom of Father Brown. Мудрость отца Брауна / Г. К. Честертон. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 483 с.

2. Грибачева, Н. В. Стилистика английского языка. Краткий курс: учебно-практическое пособие / Н. В. Грибачева, Д. С. Беспалова. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2022 – 110 с.

3. Стилистика английского языка: учебное пособие / Е. В. Семенова, Н. В. Немчинова. – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2017. – 104 с.

УДК 378

Методическое руководство работой по поликультурному образованию

Киреева К.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.М. Ганиева, кандидат филологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В данной статье поднимаются актуальные проблемы современного поликультурного образования. В ходе исследования раскрыты цели и задачи поликультурного воспитания в системе дошкольного образования, формы и способы организации педагогической деятельности.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, дошкольное образование толерантность, народная культура.

Methodological guidance on multicultural education

Kireeva K.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.M. Ganieva, Candidate of Philology, Associate Professor of the
Department of Psychological-Pedagogical and Special Defectology Education,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article raises the actual problems of modern multicultural education. The research reveals the goals and objectives of multicultural education in the system of preschool education, forms and methods of organizing pedagogical activity.*

Keywords: *multicultural education, preschool education tolerance, folk culture.*

В многонациональном государстве всегда остро стоят проблемы воспитания толерантности, терпимости. Россия объединяет в себе многие народы, говорящие в совершенно разных языках, владеющих собственной самобытной культурой, менталитетом. Все культурные традиции, самобытность проявляется в языке каждого народа, однако, несмотря на различия, многие этносы России живут в гармонии, имея крепкие межнациональные контакты. Поэтому очень важно передать будущим поколениям культуру и традиции, ментальную уникальность, неповторимые родные языки народов нашей страны, при этом сохраняя мир между представителями различных этнических общностей.

Ст. 12 Закона РФ «Об образовании» гласит: «содержание образования должно обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру» [7]. Поэтому, каждый человек нашего общества, каждый подросток, поставлен перед ответственностью взаимодействовать с представителями других народов в межнациональном общении. Многонациональное общество стало зеркалом нашего времени. Учитывая это, в ФГОС НОО были прописаны такие принципы, как: усвоение будущими поколениями социокультурных норм, традиций семьи, государственного устройства, учет этнокультурных особенностей формирования личности.

Вопросы поликультурного воспитания дошкольников в современном обществе приобретает особую актуальность.

Поликультурное воспитание – это формирование у ребенка представлений о культуре народов края, где находится ребенок, с приоритетом его родной культуры. [4] Это подразумевает воспитание толерантного отношения к традициям и обычаям, культурным стереотипам представителей других этносов. Толерантность включает в себя умение жить в согласии с различными идеями и людьми, способность реализовать свои права и свободы, не нарушая аналогичные права других. Данная черта не передается по наследству, с каждым поколением их надо формировать вновь. Поэтому с дошкольного возраста необходимо прививать детям осознание своих корней, с другой стороны – воспитывать уважение культурам многообразного этнического мира.

Согласно образовательным стандартам, сегодня каждый ребенок имеет право изучать культуру своего народа, его традиции, обычаи, обряды. Но в то же время, изучение только родных этнокультурных реалий сегодня недостаточно. У каждого ребенка может возникнуть желание обучиться танцам, играм, национальной кухне

других народов, изучить их язык. Это способствует установлению межнационального общения.

Поликультурное образование предполагает формирование активности детей, на основе которой они стремятся усвоить новые знания, умения и навыки. В результате рождается внутренняя целеустремленность и развивается постоянное желание использовать многочисленные способы действия для получения знаний и формирования кругозора, мировоззрения, толерантности. В системе поликультурного образования у дошкольников могут развиваться ряд познавательных способностей: любопытство, любознательность, интерес, активность познания, мышления, любовь к Родине, гордость за этнос и другие народы. Значит, дети воспитываются не только в русле национальной культуры, но и получают поликультурные ценности.

Изучение культуры своего региона, места жительства позволяет дошкольнику почувствовать и осознать не только черты национальных культур, но и особенности их взаимодействия. Национальные элементы региональной культуры веками не просто являлись соседями, но и влияли друг на друга, дополняли и взаимодействовали. Познавая культуру края, дошкольник познает этнические нормы и ценности, предписывающие уважение к людям различных возрастов и национальностей. Они становятся важной основой рождения интереса культуре и жизни этнических сообществ.

Поликультурность на региональном компоненте – это проявление самоуважения к себе и ценностям других национальностей, изучение национальных традиций региональных этносов на основе анализа и сравнения.

Учитывая социальный опыт, мотивы и психофизиологические условия развития дошкольников, «поликультурной личностью дошкольника» мы именуем ребенка, имеющего элементарные знания о родном крае, богатстве его природы, культуре и искусстве, традициях этноса и народов ближайшей периферии; а также знающего правила поведения в быту и социуме, и умеющего применять усвоенные знания и представления в процессе жизнедеятельности. Итак, целью поликультурного воспитания в дошкольном образовании является создание системы поликультурного образования, способной обеспечить благоприятный климат, способствующий всестороннее развитию дошкольников. [4]

Основная цель поликультурного образования состоит в том, чтобы предоставить равные возможности всем детям с разным культурным происхождением и одновременно дать им возможность взаимодействовать с сообществом разного происхождения, тем самым создавая качественное и непоколебимое будущее поколение, объединяющее физический, эмоциональный, духовный и интеллектуальный элементы. Культурное разнообразие в образовании возможно благодаря множеству измерений, включая интеллект, пол, расу, этническую принадлежность и семейное происхождение. Таким образом, это влияет на стиль обучения и культуру учащихся. Внедрение культурных ценностей также может осуществляться посредством творческой деятельности. Имея дело с разнообразием, учителя должны проявлять мудрость, предоставляя учащимся образование. Действительно, мудрость учителей заключается в том, чтобы управлять учебной ситуацией и проводить мероприятия, которые способствуют пониманию ценностей, солидарности и изменяют представление учащихся о расовых отношениях, особенно в эту эпоху глобализации.

Основной задачей поликультурного образования является расширение возможностей совместной жизни на основе равноправия. В этом контексте необходимо выделить необходимость в уменьшении предубеждений против культурных различий путем поддержки культурной чувствительности.

Также можно выделить следующие задачи поликультурного образования:

- глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа как непереносимое условие интеграции в иные культуры;
- формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества и служащим условиям для самореализации личности;
- создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов;
- формирование осознанных, позитивных ценностных ориентаций личности учащегося по отношению к собственной российской культуре, поликультурной по своей природе. [6]

Поликультурное воспитание дошкольников реализуется в трех направлениях:

- формирование информационной базы (донесение сведений о традициях, обычаях этнических сообществ, уникальности их культурного мира и ценностей и т.д.);
- эмоциональное воздействие (осуществляется в ходе работы над информационным насыщением – ставится задача мотивирования и развития отклика в эмоциональном мире дошкольников);
- формирование поведенческих правил взаимодействия с представителями других этносов (например, усвоение норм этикета обязательно проявляется в его контактах с иными народами). [3]

В поликультурном воспитании для работы в русле указанных направлений используются разнообразные средства:

- различных жанров народного творчества (сказок, песенного фольклора, хороводов, обычаев и т.д.);
- знакомство дошкольников с национальной декоративной росписью, особенностями народного изобразительного искусства;
- использование национальных праздников и традиций. В древнейших традициях мы наблюдаем наблюдения народа за характерными чертами времен года, погодой, повадками представителей растительного и животного мира. Они связаны как с хозяйственной, так и духовной деятельностью человека.
- работа с этнокультурными центрами – мини-музеями.

Рассмотрим особенности поликультурного образовательно-воспитательного процесса на примере Республики Татарстан. В ней проживают представители многих национальностей. Один из многонациональных населенных пунктов – Нижнекамск, где насчитывается представители более 50 этносов. Именно поэтому в городе созданы и ведут успешную деятельность 15 национально-общественных объединений, функционируют национальные школы и детские сады. Так наш «Центр развития ребенка – детский сад №90 «Подсолнушек» по своему составу является многонациональной.

В детском саду дошкольники еще со средней группы начинают обучаться русскому или татарскому языкам. Изучение данных языков основывается на учебно-методическом комплекте «Изучаем русский язык» (С.М.Гаффарова) «Сөенеч Радость познания» Р.К.Шаехова и «Татарча сәйләшәбез». Они состоят из

методических пособий, рабочих тетрадей, демонстрационного и раздаточного материала, аудиозаписей и мультфильмов. В ходе занятий наряду с татарской и русской народной культурой дети познают и культуру различных народов Поволжья. В занятиях последовательно ведется работа над активизацией коммуникации на родном языке на основе богатого круга тем, в числе которых не только включающие быт и реалии жизни, но и природа, история, традиции родного края. Также ставится задача развития устных речевых навыков на базе литературного языка родной речи.

На базе нашего детского сада осуществляется поликультурная образовательная деятельность по следующим направлениям:

- поликультурное воспитание с помощью реализации разных видов образовательно-воспитательной деятельности;
- поликультурное образование детей в режимные моменты;
- самостоятельная работа детей;
- взаимодействие с семьями дошкольников, а также проведение необходимых консультаций для семей дошкольников.

Поликультурное образование в детском саду группируется в отдельные виды деятельности и осуществляется в различных образовательных областях – социально-коммуникативное, познавательное, физическое и художественно-эстетическое развитие.

Для достижения задач поликультурного воспитания в дошкольном учреждении необходимо чтобы школьный климат, учебная программа, стили и стратегии обучения, язык общения, элементы участия, формальное образование и программа обучения, методы измерения и оценки, учебные материалы, отношения, восприятие, убеждения и поведение школьного персонала и школьная политика, также были заменены в соответствии с поликультурным образованием, которое направлено на обеспечение равных возможностей для всех учащихся независимо от их пола, социальных классов, этнических, расовых и культурных особенностей.

С точки зрения аффективной области предполагается, что учебная программа должна иметь некоторые функции, позволяющие:

- развивать эмпатию, чувствовать ответственность и уважение к природе;
- принять свои обязанности гражданина поликультурного общества;
- принимать разные точки зрения;
- развивать понимание, которое может устранить социальные проблемы, основанные на угнетении и неравенстве;
- общаться с людьми, принадлежащими к разным культурам;
- иметь возможность работать в команде.

Для достижения задач поликультурного воспитания в дошкольном учреждении можно использовать такие методы обучения, как чтение вслух, чтение книг с картинками, мозговой штурм, совместное обучение, драматургия, использование интерактивных методов, которые позволяют учащимся рассказывать о своем собственном опыте и историях. Кроме того, предлагается, что материалы, которые могут развивать негативные идеи, предвзятость, ненавистнические высказывания и стереотипы в отношении поликультурного общества или других культур, не должны использоваться.

В детском саду №90 «Подсолнушек» для достижения задач поликультурного воспитания дошкольников, как один из методов реализованы уголки краеведения (рисунки, альбомы, мини-музей «Русская изба» и т.п., а также дидактические игры

– «Моя Семья», Мой город Нижнекамск», «Государственная символика России», «Дружно живем в Татарстане» и др.)

В родительских уголках регулярно меняется материал по народному календарю, национальной кухне и народным праздникам, например «Пасха», Новый год», «Масленица», «Сабантуй», «Корбан-байрам», «Навруз» и другие. Кроме воспитательной и образовательной деятельности педагоги и музыкальные работники организуют праздничные мероприятия фольклорно-обрядового характера. Календарные народные гуляния – большая возможность для ребенка и педагогического состава, родителей ежегодно познать мир народной музыки и плясок, изучить духовный опыт этноса.

Важным пунктом в познании дошкольниками поликультурного пространства становится чтение художественной литературы. Знакомство с произведениями о крае позволяет воспитать у ребенка любовь к малой родине, интерес к историческим прошлым народам, населяющих край, языку этносов. Также она позволяет воспитать базовые ценностные ориентации. Например, на таких мероприятиях как «Конкурс чтецов», фестиваль стихов «Габдулла Тукай» дошкольники в выразительно читают поэтические произведения на татарском и русском языках, воспитывается уважение и любовь к родному и русскому языку.

Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Дети очень любят народные игры: подвижные, словесные, хороводные. Народные игры достаточно просты для любого возраста и зачастую включают в себя много активной деятельности. Также народные игры используются не только как развлекательное звено, но и служат одним из методов обучения и воспитания, а на гуляньях и празднествах обязательно входят в «культурную программу», что благоприятно воздействует на формирование культуры общения. С помощью дидактических фольклорных игр, также можно формировать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм» и т.д.

Также для визуального восприятия особенностей разных культур, в детском саду №90 «Подсолнушек» был создан этнический мини-музей. С помощью него дети знакомятся с народной игрушкой, образцами различных росписей (гжельской, городецкой, хохломской и т.д.). Непосредственно видят перед собой всю красоту народной игрушки и могут создавать собственные экспонаты для данного мини-музея на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Также одним из важных звеньев поликультурного образования дошкольников является взаимодействие педагогического состава образовательного учреждения и родителей. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления. Как способы привлечения родителей к участию в образовательном процессе мы используем подготовку детей к этническим праздникам, конкурсам чтецов, тематическим выставкам, изготовлению книжек-самodelок, альбомов, поделок. Также активно привлекаем родителей к организации фотовыставок, к изготовлению костюмов для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры, совместному изготовлению книжек-самodelок, созданию краеведческого уголка.

Таким образом, целостная воспитательная и образовательная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных

культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Формирование культуры межнационального взаимодействия – долгий и сложный путь. Этого нельзя добиться в одночасье, оно является результатом упорного и долгого труда, поэтому, в детском саду педагогический коллектив совместно с родителями должны донести ребенку тот факт, что этнокультурное разнообразие – это естественно, оно будет всегда, как и различные индивидуальные качества людей (цвет кожи, вероисповедание, национальность). Все многообразие представителей различных этносов лишь дополняют друг друга, показывая нам богатство культурного мира. Следовательно, мы должны продолжить свои усилия поликультурного воспитания детей в структуре дошкольного образования.

Литература:

1. Говорим по-русски : методическое пособие в помощь педагогам дошкольных образовательных организаций по обучению детей русскому языку / авт.-сост. З. М.Зарипова. – Набережные Челны, 2015. – 163 с.
2. Изучаем русский язык : методическое пособие по обучению русскому языку детей дошкольного возраста / авт.-сост. С. М. Гаффарова, Г. З. Гарафиева, Д. С. Гарипова, Г. М. Билалова, Р. Ф. Гизматуллина, З. Ф. Бадрутдинова. – Казань : Татарское республиканское издательство «ХЭТЕР», 2011. – 300 с.
3. Изучаем русский язык: программа, методические рекомендации, диагностика / авт.-сост.: С. М. Гаффарова, Ч. Р. Гаффарова, Г. З. Гарафиева. – Казань : Первая полиграфическая компания, 2013. – 120 с.
4. Липова И. В. Кружковая работа как средство воспитания толерантности дошкольников в поликультурном пространстве ДОУ / И. В. Липова, Т. Г. Жаворонкова // Начальная школа. - 2011. - № 6.
5. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под редакцией В. Н. Вершинина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2004.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : Приказы и письма Минобрнауки РФ. – Москва : ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
7. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) // Собрание законодательства РФ. – 2023.
8. Шаехова, Р. К. Региональная программа дошкольного образования / Р. К. Шаехова. – Казань : РИЦ, 2012. – 208 с.
9. Чумичева, Р. М. Воспитание социокультурной толерантности у детей / Р. М. Чумичева, Н. А. Платохина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012. – № 11.

УДК 373.31

Развитие внимания у детей младшего школьного возраста при организации дополнительного образования

Клянина М.А.

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал), г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: И.И. Гибадулина, кандидат биологических наук,
доцент кафедры биологии и химии, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет» Елабужский институт (филиал), г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** в статье приводится анализ результатов проведённого исследования по выявлению уровня концентрации внимания у обучающихся начальной школы: 35% от общего числа обследованных детей имеют очень низкий уровень, средним и низким уровнем обладают по 25% детей, высоким уровнем – лишь 15%. Важно в начальной школе применять различные приемы, позволяющие повысить уровень концентрации внимания такие, как наблюдение за живыми объектами, выполнение упражнений на поиск заданного предмета на изображении.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, начальное образование, уровень концентрации внимания, младший школьный возраст.*

Development of attention in children of primary school age in the organization of additional education

Klyanina M.A.

Kazan (Volga region) federal university Elabuga institute (branch), Elabuga, Russia
Scientific supervisor: I.I. Gibadulina, candidate of biological sciences, Associate Professor at the Department of biology and chemistry, Kazan (Volga region) federal university Elabuga institute (branch), Elabuga, Russia

***Abstract:** the article provides an analysis of the results of a study conducted to identify the level of concentration of primary school students: 35% of the total number of children surveyed have a very low level, 25% of children have an average and low level, only 15% have a high level. It is important in elementary school to use various techniques to increase the level of concentration of attention, such as observing living objects, performing exercises to search for a given object in the image.*

***Keywords:** additional education, primary education level concentration of attention, primary school age.*

Младший школьный возраст является таким периодом в жизни человека, когда начинают формироваться и развиваться определённые качества личности, связанные с началом обучения в школе. Важным качеством, которое необходимо прививать ребёнку с малого возраста, по праву считается внимательность. Внимательный человек замечает не только мельчайшие детали при выполнении каких-либо заданий, но и внимателен к красоте окружающего мира. Быть внимательным – значит уметь видеть то, чего не видит большинство людей в современном мире. У первоклассников, например, внимание поначалу остаётся на

уровне дошкольников, и появление учебной нагрузки и выполнение учебных заданий требует от ребёнка определенного уровня внимательности [1]. Конечно, внимание постепенно совершенствуется, улучшается его концентрация, возрастает объём внимания, оно становится устойчивым, но происходит это не сразу. Младшие школьники с трудом управляют своим вниманием, легко отвлекаются, из-за слабой концентрации внимания не могут удержать его сразу на нескольких задачах, например, разговор и рисование одновременно.

С целью определения уровня внимательности обучающихся начальных классов в сентябре 2022 года было проведено исследование на базе общеобразовательной школы «Университетская» Елабужского института (филиала) федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет». В исследовании приняли участие обучающиеся 1-2 классов.

Оценку уровня концентрации внимания проводили по методике Пьерона-Рузера [2], широко применяемой психологами для исследования характеристик внимания и работоспособности, а также при разработке рекомендаций по их коррекции. Методика предлагает выполнение задания с геометрическими фигурами (квадратом, треугольником, кругом и ромбом). Необходимо расставить как можно быстрее и без ошибок определённые знаки в геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в круг – ничего, и в ромб – точку. Знаки нужно расставлять подряд построчно. Время, отведённое на работу, составляет 60 секунд. Результатами данного тестирования являются: количество обработанных испытуемым геометрических фигур за 60 секунд.

Анализ полученных результатов тестирования школьников показал, что 35% обучающихся начальных классов имеют очень низкий уровень концентрации внимания, что свидетельствует о низко сформированном умении сосредотачивать и удерживать внимание на объекте. Средним и низким уровнем концентрации внимания обладают по 25% детей. Школьников с высоким уровнем концентрации внимания всего лишь 15% от общего числа обследованных детей.

Для повышения уровня концентрации внимания обучающихся начальных классов ОШ «Университетская» была разработана программа кружка «Мир вокруг нас», и в течение 2022–2023 учебного года группа школьников посещала эти занятия. Мы считаем, что одним из эффективных приемов по развитию внимательности является организация наблюдений за природными явлениями, за животными, растениями, поэтому в программу были включены экскурсии в различные сезоны года. На территории школы произрастают различные виды древесных и кустарниковых растений, имеется учебно-опытный участок, школьная теплица, метеорологическая станция, позволяющие эффективно проводить экскурсии, не покидая территорию учебного заведения.

Для сопровождения занятий кружка, фиксации результатов фенологических и метеорологических наблюдений за живой и неживой природой была разработана рабочая тетрадь. Она включает темы достаточно широкой области знаний – от азов географии, простейших биологических понятий до выявления закономерностей многих природных явлений. Рабочая тетрадь состоит из блоков, соответствующих временам года. Для каждого блока были разработаны задания различных типов: задания-наблюдения с фиксацией результатов; творческие задания; практические задания (опыты, мини-эксперименты); задания повышенной сложности. Важной составляющей каждого блока является календарь погоды.

Рабочая тетрадь в основном применяется на занятиях кружка, однако содержащиеся в ней описания простейших опытов и экспериментов, творческие задания позволяют обучающимся заниматься и самостоятельно, например, дома с родителями, что способствует активизации общения детей со взрослыми.

Таким образом, в младшем школьном возрасте внимание, как правило, обладает неустойчивостью, детям сложно сконцентрироваться на чём-то определённом. В связи с этой возрастной особенностью, наблюдаются некоторые проблемы в выполнении учебных заданий, поэтому важно в начальной школе применять различные приемы, позволяющие повысить уровень концентрации внимания такие, как наблюдение за живыми объектами, выполнение упражнений на поиск заданного предмета на изображении.

Литература:

1. Сидорина Е. В., Катушенко О. А., Фалина С. А. Особенности развития внимания в младшем школьном возрасте / Е. В. Сидорина, О. А. Катушенко // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60-4. – С. 460–463.
2. Иванова, В. А. Диагностический комплекс психолого-педагогического изучения познавательной деятельности детей младшего школьного возраста / В. А. Иванова, Л. В. Мамедова. – Нерюнгри : изд-во Технический институт (ф) СВФУ. – 2014. – 52 с.

УДК 821.111

Особенности жанра weird fiction на примере романа «Вокзал потерянных снов» Ч. Мьевиля

К.П. Колесникова

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Сафина, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данная статья посвящена рассмотрению особенностей жанра weird fiction. За основу был взят роман британского писателя-фантаста Чайны Мьевиля «Вокзал потерянных снов».*

***Ключевые слова:** жанр, художественная проза, британская литература, фэнтези.*

Features of weird fiction on the example of the novel «Perdido Street Station» by Ch. Miéville

K.P. Kolesnikova

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article is devoted to the features of the genre of weird fiction. The novel «Perdido Street Station» written by the British speculative fiction writer China Miéville was taken as a basis.*

Keywords: *genre, fiction, British literature, fantasy.*

Weird fiction, иными словами, вирд или «странная проза» – это поджанр фэнтези, датой зарождения которого можно считать конец XIX – начало XX века. Среди популярных современных писателей, творящих в рамках жанра weird fiction, можно выделить Т. Лиготти, Ч. Мьевиля и Дж. Вандермеера. Особенности жанра является либо избегание, либо радикальное переосмысление призраков, вампиров, оборотней и других традиционных антагонистов сверхъестественной литературы ужасов. Писатели данного жанра могут использовать так называемые «щупальца» (tentacles), которые представляют собой конечности, которые отсутствуют у большинства «классических» монстров европейского фольклора и готической фантастики, но которыми обладают существа в произведениях жанра weird fiction. Задачей жанра является пробудить благоговейный трепет и одновременно внушить страх перед созданными писателями существами, создать ощущение пребывания в сверхъестественном окружении [2; 3].

Согласно Дж. Клютю, weird fiction – это термин, который в широком понимании может использоваться для описания произведений в жанре фэнтези, сверхъестественной фантастики и литературы ужасов. Дж. Э. Вайнсток отмечает, что более ранние произведения в жанре weird fiction используют элементы ужаса, научной фантастики и фэнтези, демонстрируя бессилие и незначительность человеческих существ в гораздо большей вселенной, часто населенной зловещими силами, которые значительно превосходят человеческие способности понимать их или контролировать. По определению Ч. Мьевиля, weird fiction – это жуткая или мрачная фантастика, от которой захватывает дух (то есть эта некая комбинация литературы ужасов и фэнтези), действующими персонажами которой зачастую являются нетрадиционные инопланетные монстры (в данном случае мы можем наблюдать комбинацию с научной фантастикой) [2; 3]. Данное определение больше характеризует как раз произведения самого Чайны Мьевиля, анализу одного из которых и посвящена данная статья.

Чем же «странная проза» принципиально отличается от более привычных нам научной фантастики, литературы ужасов или фэнтези? Жанр weird fiction представляет собой совокупность всех перечисленных жанров, при этом мы не можем поставить какой-то один из жанров во главе. Для писателей, творящих в жанре weird fiction, не существует жестких рамок одного жанра, в своих произведениях они могут смешивать различные жанры, которые так или иначе выбиваются за пределы реализма. Остановимся на основных особенностях рассматриваемого жанра.

Во-первых, weird (от англ. странный) fiction необходимо трактовать не просто как нечто странное, но пугающе странное, в этом данный жанр сближается с литературой ужасов: «Isaac watched the huge iridescent scarab that was his lover's head devour her breakfast. He watched her swallow, saw her throat bob where the pale insectile underbelly segued smoothly into her human neck <...>» [1].

Во-вторых, отличительное качество литературы weird fiction – это атмосфера необъяснимого и таинственного: «Here there are houses which dribble pale mucus, an

organic daubing that smears base façades and oozes from top windows. <...> The landscape is defaced with ripples as if wax has melted and set suddenly across the rooftops» [1].

В-третьих, содержание произведений, написанных в жанре weird fiction, часто можно охарактеризовать как неприятное, отвратительное, вызывающее психологический дискомфорт: «My face a mass of raw and ragged flesh, bleeding copiously from a hundred little punctures where the feathers left my flesh. Tenacious fluffs of down that I have missed patch me like stubble. My eyes peer out from bald, pink, ruined skin, blistered and sickly. Trickle of blood draw paths along my skull. My feet are constricted again by filthy strips of rag, their monstrous shape hidden. The fringes of feathers that segued into their scales are ripped clean» [1]. В этом находит отражение влияние литературы ужасов, главная цель которой – напугать читателя. Однако в жанре weird fiction также присутствует социальный подтекст, поскольку подобные произведения призваны вызвать сложную реакцию, в результате которой читатель задумается о границах допустимого и причинах, которые позволяют нарушать эти границы.

Сюжет романа «Вокзал потерянных снов» построен вокруг борьбы с существами из другого измерения, напоминающими мотылька, но размером с птеродактиля и уродливым телом с множеством крыльев и длинным языком, способным высасывать из мыслящих существ их сны, страхи, тайные надежды и желания – все, что таится в глубинах нашего подсознания. Ученый Айзек по воле случая становится обладателем гусеницы этого жуткого создания, и, естественно, она вызывает у него интерес. Тайнственное существо, вылупившись, сжирает бессознательное его друга и улетает. В борьбу с мотыльками вступает и государство, впрочем, не особенно успешно. Не дает результата и попытка заключить сделку с потусторонними силами.

«Вокзал потерянных снов» погружает читателя в яркий, красочный, пахучий мир полицейского тоталитарного государства. В произведении каждый момент очень насыщенный, благодаря этому у читателя появляется возможность прочувствовать происходящие в романе события.

Литература:

1. Mieville, Ch. Perdido Street Station / Ch. Mieville. – UK : Macmillan, 2000. – URL: https://royallib.com/book/Mieville_China/Perdido_Street_Station.html (дата обращения 08.04.2023).
2. Weird fiction // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Weird_fiction (дата обращения 08.04.2023).
3. Weird fiction // Wikipedia. – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Weird_fiction (дата обращения 08.04.2023).

УДК 373.51

Роль мема как феномена компьютерной коммуникации в развитии памяти и запоминания информации обучающимися

Комарова Е.Е.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.З. Валиева, кандидат педагогических наук, доцент факультета искусств и дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данная публикация посвящена социологическому анализу функции и дисфункции интернет-мемов. Интернет-коммуникационная среда для хранения и передачи информации, играющая важную роль в возникновении явлений и их популярность. Интернет-мемы возникают и передаются с усилием пользователей. Интернет-мемы создают свои знаковые Метаязык, позволяющий пользователям понимать мир и распространять это мировоззрение в массы. Материал этой статьи также служит опыт учителей по внедрению мемов в учебную программу.*

***Ключевые слова:** интернет-мем, особенности интернет-мема, интернет-среда, интернет-культура, визуализация, запоминание, преподавание, тип восприятия.*

The role of memes in the development of memory and memorization of information.

Komarova E.E.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.Z. Valieva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Faculty of Arts and Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This publication is devoted to the sociological analysis of the function and dysfunction of Internet memes. The Internet is a communication medium for storing and transmitting information, which plays an important role in the emergence of phenomena and their popularity. Internet memes arise and are transmitted with the effort of users. Internet memes create their own iconic Metalanguage that allows users to understand the world and spread this worldview to the masses. The material of this article also serves as teachers' experience in introducing memes into the curriculum.*

***Keywords:** Internet meme, features of Internet meme, internet environment, internet culture, visualization, memorization, prep.*

Не секрет, что использование современных технологий в образовательном процессе способствует познавательной активности детей. Исходя из особенностей нового поколения учащихся, необходимо исследовать новые способы и модальности образования, близкие учащимся. Хотелось бы подробнее остановиться на возможностях использования мемов. Средства визуализации более современные, не только для того, чтобы быстро и легко донести до детей необходимую информацию, но и для снижения эмоционального напряжения после изучения новой информации и создания комфортной и непринужденной атмосферы на занятиях. Средства общения в интернете сейчас занимают особое место в современной культуре.

В широком смысле термин «культурный репликатор» может относиться к любой идее, символу или поведению, которые передаются от человека к человеку посредством речи, письма, видео, аудио и т. д. более интересные персонажи. Мемы — это отредактированные фотографии, фотомонтажи и даже видеоролики с

возможностью усваивать информацию и мгновенно ее доставлять. Подобная визуализация в современной культуре способна привлечь внимание и запомниться надолго, потому что она резонирует и своей редкостью, и краткостью, и содержанием, и оформлением. Мемы можно назвать разновидностью фольклора. Они могут выражать реакцию людей на конкретные события в различных сферах жизни общества и создавать уникальные комические персонажи, что может повысить интерес к обучению [1].

Внедрение средство общения в интернете в учебный процесс следует использовать для того, чтобы направить внимание на наиболее важные моменты теории. Кроме того, задания по созданию медиаобъектов могут развивать творческие способности учащихся и положительно влиять на усвоение ими информации и развитие новых навыков.

Задания для учащихся включают извлечение информации из мемов, критику в поиск ошибок и создание собственных медиа объектов. Во-первых, учащиеся развивают ассоциативную память, связывая образ мема с полезной информацией в классе. Такую информацию легче запомнить, и люди чувствуют себя более уверенно, примерно так же, как при использовании домашнего компьютера в развлекательных целях. Кроме того, использование таких важно ограничить использование нестандартных методов подачи информации до разумных пределов. В противном случае процесс обучения превращается в развлечение, и необходимый объем знаний не может быть получен. Также важно, чтобы медиа объекты содержали не только юмористические аспекты, но и теории, которые необходимо преподавать и закреплять.

Необходимо подчеркнуть исключительные особенности Интернета и компьютерных технологий:

–Интернет предоставляет доступ к широкому спектру юмористического контента и профильных сайтов.

–Интернет позволяет легко копировать и пересылать мемы и публиковать их на своих страницах в социальных сетях.

–Сайты с шаблонами мемов делают процесс создания мема простым и доступным для всех.

–Существует также множество сайтов, которые оценивают мемы и объясняют смысл и историю мемов. Средства общения в интернете позволяют пользователям легко использовать свои знания.

–Компьютерные программы и технологии сделали возможным встраивание мемов в любой другой визуальный контент, что привело к созданию новых продуктов.

Давайте рассмотрим функции мемов. Во-первых, это функция перевода. Мемы создают определенный взгляд на проблему и формируют культуру человека, передавая мировоззрение автора другим пользователям. Мемы позволяют авторам показать свою интерпретацию и оценку представляемых историй (новостей, идей, практик).

Следующая функция мемов - взаимодействие. Интернет-мемы организуют процесс взаимодействия на уровне отдельного человека и интернет-сообщества, позволяя пользователям воплощать свои идеи, чувства и опыт в мемы, выражать интерес к личным или общим проблемам, демонстрировать свою точку зрения и искать единомышленников.

Третья функция - представления. Мемы отражают идеи, обычаи и нравы, существующие в обществе, и воплощаются, воспроизводятся и создаются в виде конкретных визуальных и слуховых образов.

Четвертая – коммуникативная функция. Мем - это срочный и немедленный ответ на ситуацию, привлекающий к ней внимание, порождающий дискуссию и появление или приток новых мемов. Если средство общения в интернете точно описывает ситуацию и является приемлемым мировоззрением для сообщества, мем интегрируется в сообщество. Мемы распространяются в сообществе, помогают всем узнать о той или иной позиции и дают возможность выразить свои взгляды через творчество. Мемы, не получившие поддержки в сообществе, исчезают или модифицируются, а мемы, получившие поддержку, транслируются и продолжают существовать.

Пятая функция - воспроизведение. Мемы воспроизводят идеологию сообщества, в котором они используются. Это происходит благодаря постоянному использованию различных мемов для оценки определенных событий или для обозначения определенных ценностей и идей. Кроме того, сложившиеся группы могут создавать свои собственные локальные мемы и охватывать более широкую аудиторию.

Наконец, шестая функция - информационная. Мемы отражают события реальной жизни и предоставляют информацию пользователям. В репродуцируемая культурная информация используются образы из разных сфер жизни. Чтобы понять образ, нужно знать о текущих новостных событиях; чтобы понять образ, нужно знать об образах из художественной литературы, культуры и социальных мифов; чтобы понять образ, нужно посмотреть определенный фильм или иметь определенный жизненный опыт. Для того чтобы понять определенный образ, нужно посмотреть определенный фильм.

Чтобы создать успешный мем, нужно внимательно следить за тем, что происходит в мире, и быть в курсе событий. И, конечно же, необходимо обладать чувством юмора. Главная цель мема - вызвать улыбку на лице пользователя социальной сети.

Поэтому, чтобы сделать хороший мем, нужно проанализировать ситуацию в мире или написать о явлении, которое знакомо всем или определенной группе людей (например, классу или школе).

Для создания мемов существуют специальные редакторы или, говоря простым языком, генераторы мемов. Это можно сделать на отдельном сайте.

Из вышесказанного следует, что не только популярность интернет-мемов, но и само их существование стало возможным благодаря этим технологиям [2].

С другой стороны, скорость жизни в мегаполисах заставляет жителей создавать и использовать средства коммуникации, которые содержат минимум текста и максимум информации. Одной из таких современных форм информации мы считаем мемы. Мы считаем, что в информационном пространстве будущего текста будет все меньше и меньше.

Литература:

1. Корчашкина, Т. Е. Мемы в образовательном процессе. – URL: <https://multiurok.ru/files/memy-v-obrazovatelnom-protssesse.html?ysclid=lfup5dghnd165959802>

2. Зиновьева, Н. А. Роль интернет-мемов в воспроизводстве интернет-культуры // Вестник экономики, права и социологии. – 2015. – № 1.

УДК 371.8

Социальная реклама как средство профилактики безопасности дорожного движения школьников

Константинов Д.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Хасанова, кандидат биологических наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственного педагогического университета», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В статье рассматривается влияние социальной рекламы в повышении безопасности дорожного движения школьников.

Ключевые слова: социальная реклама, школьники, фликер.

Social advertising as a means of preventing road safety of schoolchildren

Konstantinov D.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.R.Khasanova, Candidate of biology Sciences, Associate Professor of the Department of Geography, Biology and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: The article examines the impact of social advertising in improving the safety of schoolchildren's traffic.

Keywords: social advertising, schoolchildren, flickr.

Социальная реклама – это вид коммуникации, ориентированный на привлечения внимания к самым актуальным проблемам общества и его нравственным ценностям, ориентированный на актуализацию проблем общества.

Социальная реклама - это вид коммуникации, которая предназначена, чтобы обратить внимание общества к определенным нравственным социальным, иногда экономическим и политическим проблемам. Она во многом не может поменять что-то в обществе и заставить человека измениться, но может направить его в нужное русло и дать дорогу туда, где это будет необходимо. Социальная реклама направлена на нас с вами. В нашем обществе существуют разные проблемы, которые требуют участие каждого из нас в их разрешении. Например, проблема безопасности дорожного движения, которая зачастую приводят к трагическим последствиям. В таком случае социальная реклама пропагандирует соблюдение правил дорожного движения, и заостряет наше внимание на серьезных последствиях игнорирования правил безопасного поведения на дорогах [1].

Исходя из такой специфической деятельности миссия социальной рекламы тоже существенно отличается от той, к которой мы привыкли в коммерческой.

Если задача коммерческой продать товар, то миссия социальной изменить модель поведения [2].

По нашему мнению, наиболее удачной социальной рекламой по безопасности дорожного движения являются фликеры. Фликер – это световозвращающие элементы, предназначенные для отражения света от постороннего предмета.

Большая часть наездов с летальным исходом обычно происходят вечером или ночью, когда водитель в состоянии заметить вышедших на дорогу людей в последний момент и не успевает совершить маневр. Сопутствуют этому как правило неблагоприятные погодные условия. Помимо этого, пешеходы в плохую погоду выбирают темную теплую одежду, маскируя себя.

Согласно статистике, в 2021 году в городе Набережные Челны, произошло 101 ДТП, в которых погиб один ребенок и еще 105 младше шестнадцати лет пострадали. Как отмечают сотрудники ГИБДД, самая частая причина происшествия – неожиданное появление людей в темное время суток. Таких случаев было зарегистрировано около семнадцати. Данная статистика подтверждает актуальность данной проблемы и необходимость применения всевозможных средств для снижения числа дорожно-транспортных происшествий. Одним из эффективных средств является социальная реклама.

В ходе работы, нами было проведено анкетирование родителей обучающихся 4 классов. Через Google form, социальной сети «ВКонтакте» анкеты были разосланы респондентам. В опросе приняло участие 58 человек, результаты которых показали низкий уровень использования фликеров школьниками, что подвергает их опасности в темное время суток. Исходя из этого, мы разработали посты для школьников по актуальности применения фликеров и отправили через социальную сеть «ВКонтакте» родителям обучающихся данных классов.

После проделанной работы, задали родителям вопрос в Google form об использовании светоотражающих элементов в одежде детей. Количество пользующихся фликерами увеличилось с 46% до 64%. Таким образом, можно сделать вывод, что использование социальной рекламы увеличило количество пользователей светоотражающими компонентами.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, социальная реклама является средством повышения общественной безопасности и предупреждения возможных аутоагрессий в обществе. Она как средство коммуникации призвана вносить в социум те или иные формы поведения, а также конструировать сознание, направленное на безопасность дорожного движения. Социальная реклама информирует население об имеющейся проблеме и раскрывает методы ее преодоления, также способствует повышению интеллектуального уровня нации, призывает к достойному образу и стилю жизни.

Литература:

1. Афонин, В. В. Роль и значение социальной рекламы в профилактических мероприятиях по пропаганде безопасности дорожного движения / В. В. Афонин // Научный вестник Орловского юридического института МВД России имени В. В. Лукьянова. – 2017. – № 1 (70). – С. 6-8.

2. Калмыков, С. Б. Качество социальной рекламы: критерии оценки / С. Б. Калмыков, Ф. И. Шарков // МИР (Модернизация. Инновации. Развитие). – 2017. – Т. 8, № 1. – С. 60-71.

Использование проектной деятельности в управлении дошкольной образовательной организации как решение психологических проблем

Короткова Т.С.

ФГБОУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ф.В. Хазратова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Рассматривается значение использования проектной деятельности в управлении дошкольной образовательной организации, раскрывается характеристика проектной деятельности и условия ее функционирования.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность; управление дошкольной образовательной организации; характеристика, условия проектной деятельности.*

The use of project activities in the management of a preschool educational organization as a solution to psychological problems

Korotkova T.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: F.V. Khazratova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The importance of using project activity in the management of a preschool educational organization is considered, the characteristics of project activity and the conditions of its functioning are revealed.*

***Keywords:** project activity; management of preschool educational organization; characteristics, conditions of project activity.*

Становление педагогического проектирования в дошкольной образовательной организации содействовало широкому использованию проектов в управленческой деятельности, стало необходимым компонентом в структуре работы руководителя дошкольной образовательной организации, профессиональные знания которого по менеджменту предполагают осознание различных инструментов управления. Но среди них в последние годы все чаще говорят о применении проектной деятельности.

Трудности педагогического проектирования в работе управления дошкольной образовательной организации были изучены такими учёными как П.И. Третьяков, К.Ю. Белая [3], О.В. Солодянкина [2] и др. Они доказали, что в условиях деятельности ФГОС проектная деятельность в управлении ДОО становится насущной и целесообразной формой введения новшеств, помогает разработать концепцию развития ДОО, определить цели, направления и принципы развития,

разработать содержание предстоящей деятельности. Они признают использование проектной деятельности в управлении ДОО как способ продуктивности управления, повышения качества дошкольного образования.

Принимая участие в проектной деятельности, педагоги находятся в позиции, когда условия для себя и других они определяют сами. То есть, меня обстоятельства, они меняют себя. Так как проектная деятельность является творческой, это активно развивает способности к рефлексии, умению использовать методы синтеза и анализа, выбирать адекватные решения [3].

Проектная деятельность, применяемая в управлении ДОО представляет собой ряд последовательных этапов, ведущих коллектив и его руководителя к получению запланированного результата. Ведь современному дошкольному учреждению в условиях огромного потока информации требуются такие методы организации деятельности, которые сформировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию педагогов, развивали бы у них исследовательские, рефлексивные навыки то есть компетенции. Всё вышперечисленное может обеспечить проектная деятельность.

Трактовка термина «проект», предложенная исследователем М.Л. Разу, на наш взгляд, учитывает три важнейших компонента: 1) затруднение во временных рамках реализации проекта; 2) результативность выстраивания проектных ресурсов; 3) содержание цели. Проект выполняет функцию многоступенчатого плана, объемной модели действий. Данное понятие соответствует сегодняшнему пониманию значения термина «проект» [4]. Руководство путём проектной деятельности, ввиду определению М.Л. Разу, - это вид управленческой деятельности, используемый не только объектами, имеющими видимые характеристики проекта, но и любыми другими структурными объектами, что подтверждают результаты использования проектного управления в различных областях современного менеджмента [4].

Обозначим ключевые характеристики проектной деятельности, предложенные А.М. Новиковым [1]: 1) Обоснованность. В актуальности проекта должна быть осмыслена проблема. 2). Целенаправленность. Цели и задачи решают определенную проблему, в результате чего достигается запланированный результат. 3). Временные ограничения и стадии проекта. Формируются определённые сроки осуществления проекта. 4). Ресурсная обеспеченность. Необходимо знать какие потребуются ресурсы, их объем и количество. 5). Взаимосвязанность всех составляющих проекта. 6). Итог проекта, анализ и выявление положительных результатов.

Однако успех завершения любой проектной деятельности зависит от ряда условий. Обозначим их: 1. Назначение ответственных лиц. Ими обычно бывают члены творческой (проектной) группы. 2. Образование проектной команды. 3. Реализация проекта по определенному алгоритму.

Накопленный педагогический опыт в последнее десятилетие подтверждает состоятельность и эффективность использования проектного метода в дошкольной образовательной практике. В примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» проектная деятельность заявлена как форма организации образовательной деятельности и основана на тематическом принципе построения образовательного процесса.

Внедрение проектной технологии, проектной деятельности в управлении дошкольной образовательной организации требует от педагогов повысить профессиональный уровень и сделать педагогический коллектив более дружным.

Литература:

1. Новиков, А. М. Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : СИНТЕГ, 2007. – 668 с.
2. Солодянкина, О. В. Система проектирования в дошкольном учреждении / О. В. Солодянкина. – Москва : АРКТИ, 2011. – 77 с.
3. Третьяков, П. И. Дошкольная образовательная организация: управление по результатам / П. И. Третьяков, К. Ю. Белая. – Москва, 2018. – 128 с.
4. Управление проектом. Основы проектного управления / под редакцией М. Л. Разу. – Москва, 2006. – 768 с.

УДК 372.881.111.1

Овладение универсальными учебными познавательными действиями в процессе освоения предметных результатов по учебному предмету «Иностранный язык»

Коряпина А.И.

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,
г. Шадринск, Россия

Научный руководитель: О.С. Долганова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики германских языков, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается овладение универсальными учебными познавательными действиями как одним из базовых элементов умения учиться, а также представлены возможности предметной области «Иностранный язык» для их реализации.*

***Ключевые слова:** универсальные учебные познавательные действия, метапредметность, иностранный язык, речевой вид деятельности, чтение.*

Mastering universal educational cognitive actions in the process of reaching the subject results in the academic subject "Foreign language"

Koryapina A.I.

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

Scientific supervisor: O.S. Dolganova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Practice of Germanic Languages, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

***Abstract:** This article examines mastering universal educational cognitive actions as one of the basic elements of the ability to learn, and also presents the possibilities of the subject area "Foreign language" for their implementation.*

***Keywords:** universal educational cognitive actions, meta-subject, foreign language, speech activity, reading.*

В нашем образовании на первое место выходит развитие и воспитание гибкой, нравственной личности, постоянно находящейся в процессе познания. Помимо основных наук, которые осваиваются обучающимися в процессе изучения различных предметов, в целевой компонент образовательных программ включаются умения, действия или компетенции, которые позволяют школьникам успешно адаптироваться к условиям современного мира. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) общего образования РФ, у обучающихся должны быть сформированы метапредметные результаты. Эти образовательные результаты должны демонстрироваться обучающимися в качестве главного итога обучения в школе.

Необходимо более тщательно рассмотреть определение метапредметности. Метапредметность обозначает надпредметную сущность полученных знаний и всего образования в целом. Она формируется в ходе всего обучения, а не посредством только одного школьного предмета.

Предмет «Иностранный язык», роль и значимость которого в системе школьного образования неуклонно повышаются, также направлен на всестороннее развитие личности школьников и формирование УУД.

Вклад учебного предмета «Иностранный язык» в достижение развивающих целей школьного образования заключается в формировании, учебно-познавательной компетенции, предполагающей формирование наряду со специальными умениями также универсальных способов деятельности.

Хотелось бы отдельно рассмотреть познавательные УУД. Познавательные универсальные действия в обучении обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность воспроизводить направленный поиск, обобщение, обработку и использование информации [1].

Познавательные УУД

- 1) поставить цель;
- 2) создать алгоритм;
- 3) найти информацию;
- 4) изучить материалы при помощи смыслового чтения;
- 5) структурировать полученную информацию;
- 6) сделать осознанные высказывания, изученного.

В ходе познавательных УУД обучающийся учится классифицировать результаты, выстраивать причинно-следственные связи, создавать и проверять собственные гипотезы, находить доказательства гипотезам, делать выводы [2].

Ниже представлено описание учебных ситуаций, ориентированных на овладение универсальными учебными познавательными действиями. Они могут использоваться постоянно, на протяжении обучения по предмету «Иностранный язык» всего периода и составлены в соответствии с педагогическими задачами курса.

Все учебных ситуации были составлены на основе методических и дидактических материалов УМК «Английский в фокусе» авторов: Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. издательства «Просвещение» 5-9 классы

При использовании иностранного языка как средства общения, познавательные УУД будут формироваться при развитии таких видов речевой деятельности как аудирование, говорение, чтение. Мы рассмотрим ситуации на двух видах РД таких как: чтение и говорение:

а) чтение

Ситуация №1. Обучающимся необходимо использовать тактику изучающего чтения - полное извлечение информации, либо дословный перевод. Обучающимся необходимо самостоятельно ознакомиться с отрывком из рассказа Оскара Уайльда «The Canterville Ghost» и сделать письменный перевод на русский язык. Обучающиеся могут воспользоваться такими вспомогательными ресурсами как словарь. Позже обучающиеся сдают письменный перевод отрывка на оценку.

б) аудирование

Ситуация №2. Обучающимся предлагается на тему «География, климат» прослушать аудирование “Weather forecast” и соотнести верный прогноз погоды с указанными городами, учитель обращает внимание ребят, что один город лишний. В данной ситуации обучающимся понадобятся умения воспринимать и отделять ключевые слова в тексте, определять главную информацию, делать выводы из услышанного, слышать и понимать несложные аутентичные аудиотексты. По завершении работы с аудио обучающиеся совместно с педагогом проверяют верно ли было выполнено задание, при возникновении сложностей обсуждают о чём была речь в каждом отрывке.

Литература:

1. Лазарев, В. С. Формирование познавательных действий в учебной деятельности / В. С. Лазарев. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 2014. – № 6. – С. 3-12.

2. Сысоев, П. В. Формирование у обучающихся универсальных учебных действий в процессе обучения иностранному языку / П. В. Сысоев. – Текст : электронный // Язык и культура. – 2015. – № 4 (32). – С. 151-163. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25475875> (дата обращения: 18.11.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

УДК 378.016:821.512.122

ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ТҮРІК ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ӘЙЕЛ ЖАЗУШЫЛАРДЫҢ ТАҚЫРЫП ҮНДЕСТІГІ

Тематическая гармония писательниц в казахской и турецкой литературе

Көлен А.Ш.

НАО «Казахский национальный женский педагогический университет»

г. Алматы, Казахстан

Научный руководитель: Б.Т. Панзабек, старший преподаватель, м.ф.н.,

НАО «Казахский национальный женский педагогический университет»

г. Алматы, Казахстан

Аннотация: В статье представлен небольшой обзор творчества женщин-писателей Казахстана и Турции. Параллельно затрагивалась тема «женского неравенства», а не только женского творчества. Статья о прекрасных и умных авторах, которые смогли запечатлеть нежность женской души. Это статья, в которой говорится, что, хотя есть разница между языком и культурой, сходство литературы сближает людей.

Ключевые слова: женское творчество, казахская литература, турецкая литература, гендерное равенство, женщина.

Thematic harmony of female writers in Kazakh and Turkish literature

Kolen A.Sh.

Kazakh National Women's Teacher Training University, Almaty, Kazakhstan
Scientific supervisor: B.T.Panzabek, senior lecturer, master of Philological sciences,
Kazakh National Women's Teacher Training University, Almaty, Kazakhstan

***Abstract:** The article presents a brief overview of the work of women writers of Kazakhstan and Turkey. In parallel, the topic of "women's inequality" was touched upon, and not only women's creativity. An article about beautiful and intelligent authors who were able to capture the tenderness of a woman's soul. This is an article that says that although there is a difference between language and culture, the similarity of literature brings people together.*

***Keywords:** women's creativity, Kazakh literature, Turkish literature, gender equality, woman.*

Қазақ және түрік халықтары отбасылық құндылықтарды алдыңғы кезекке қояды. Еркек үйдің – отағасы, әйел үйдің – отанасы. Әйел адам жұмыс жасап, ақша тапқан күннің өзінде де ер адамның тапқан бір тиынның берекесі молырақ. Әйел адамның отбасыда алатын орны ерекше. Отбасының берекесі, балаларды тәрбиелеп өсіруші, ер азаматының жағдайын жасаушы – әйел. Міне, осы себепті де нәзік жанды әйелзат қауымы шығармашылық дамуды екінші кезекке қойып, өзін отбасына арнайды. Бірақ, осы екі міндетті де қатар алып жүре алатын қайсар әрі төзімді әйелдер қауымы жоқ емес. Ғалым Ж.Сұлтанғалиева: «Бүгінгі әйелдің рөлі, жауапкершілігі артып, олардың сана сезімі, ақыл-ой дәрежесі жаңа бір сатыға көтеріліп отырған шақта, әйелдер творчествосына тән ерекшеліктердің де бар екенін жоққа шығаруға болмайды. Қаламгер аруларымыз барлық адамзатқа тән махаббат, бейбітшілік, өмір тақырыптарын өздеріне тән ыстық жүрекпен, әйел сезімімен толғайды» [1], - дейді. Отбасының күйбең тірлігі мен жұмыстың ауыртпалығын қатар алып жүріп үлкен жетістікке жеткен әйелдер қауымы жұмыс жасайды. Қандай салада жұмыс жасаса да әйелдер қауымы табандылығымен көзге түседі. Қай салада болсын еткен еңбектері ер азаматтардікінен еш кем түспейді. Ал әдебиет саласына келгенде нәзік жанды аруларымыз қол қусырып қалды ма? Әрине, жоқ. Қазақ және түрік әдебиетінде негізгі орынды ер азаматтардың туындылары алады. Оған ешқандай таласымыз жоқ. Бірақ, отбасының да жағдайын жасап, шығармашылық жолда да жетістікке жету жолын таңдаған әйел жазушылар туралы айтатын болсақ үлкен тізім жасай аламыз. Ал нәзік жанды аруларымыздың қаламынан туған туындылар асқар тұлғалы ер азаматтардың жазған туындыларынан кем түспейді. Лотман Ю.М. «Орыс мәдениеті жайлы» еңбегінде «Әйел мәдениеті дегеніміз – ол тек әйелдердің мәдениеті ғана емес. Ол мәдениетке деген өзгеше көзқарас, оның көпүнділігінің ең қажетті бөлшегі» [2], – деп атап көрсетеді.

Қазақ прозасында мүмкіндігінше еңбек етіп, өз туындыларын оқырман назарына ұсынған әйел авторлардың қатарына Аққағаз Досжанова, Нәзипа Құлжанова, Данабике Байқадамова, Фатима Ғабитова, Сара Мыңжасарова, Ғазиза

Жұбанова және т.б. атауға болады. Қаны және тілі бір түрік бауырларымыздың ұлттық әдебиетіне өзіндік үлес қосқан проза жанрында қалам тербейтін әйел авторлар қатарына Алие Фатъма, Суад Дервиш, Айсель Озакын, Лейла Эрбиль, Элиф Шафак және т.б. жатқыза аламыз. Жаны қылдан да нәзік, қоршаған ортасында болып жатқанның бәрін жүрегімен қабылдайтын әйел хикаят, әңгіме, тіпті романның авторы бола алады. Роман жанрына келгенде аталған екі елдің нәзік жандылары құр қалмады. Дана халқымыздың саусақпен санарлық жазушы қыздарының арасынан Сара Мынжасарованың алар орны бөлек. Оның «Қар қыздары» романы 1970 жылы баспасөз бетінен жарық көрді. Бұл роман Қазақстандағы, тіпті Орталық Азия елдеріндегі әйел азаматшаларының қаламынан туған алғашқы роман болды. Фатъма Алие түрік әдебиетінде ең алғашқы роман жазушы «романист әйел» ретінде аты қалды. Оның алғашқы романы 1892 жылы «Арман және шындық» («Nayal ve Hakikat») деген атаумен жарық көрді. Жоғарыда аталған екі романның жазылу мерзімдерін салыстырғанда түрік еліндегі әйелдер әдебиетінің даму қарқыны біздің елімізден жылдам екенін байқаймыз. Мүмкін, түрік елінде әдебиеттің қарқынды дамуына басты себебі, мемлекеттің басым бөлігі Европада орналасқандықтан болар.

Бір қарағанда, қазақ және түрік әдебиетіндегі әйел жазушылардың қалам тербеген тақырыптары ұқсас десек қателескеніміз емес. Екі елдің тарихына көз жүгіртсек, аталған екі мемлекетті де әйел адамдар басқарған емес. Әрине, «Томирис және Зарина патшайымдар ел биледі емес пе?» деген сауал туы мүмкін. Бірақ, бұл патшайымдар Қазақ хандығы қалыптасқанға дейін ел билеген. Ал түрік елінде әйелдер тек ханзаданың анасының ролінде, баласы ер жеткенге дейін ғана билік басында отырып, ел билеуге құқылы болған. Тек хан әулетінің әйелдері білім алып, сауат ашты. Ал қарапайым жұмысшы халық қатарына жататын нәзік жандылардың аталған өзін-өзі дамуыту жағдайларына қолдары жетпеді. Нәзік жандылардың құқығы барынша төмендетілді. Сұлуларымыз ер азаматтардан бір саты төмен тұрды. Зорлық зомбылық, білім алуға деген рұқсаттың жоқтығы бәрі әйел адамның жеке тұлға ретінде дамуына кедергі жасады. Кейінірек, екі елде де «гендерлік теңсіздік» тақырыбы қозғала бастады. Біздің елімізде аталған тақырып, Кеңес үкіметі кезеңінде көтеріле бастады. Қазақ жазушыларының қаламынан «Бақытсыз Жамал», «Ақбілек», «Қамар Сұлу» секілді әйелдердің қиын әрі ауыр тағдырын суреттейтін романдар туды. Әрине, бұл аталған романдардың авторлары ер адамдар. Атап айтсақ, «Бақытсыз Жамал» М.Дулатов, «Ақбілек» Ж.Аймауытов, «Қамар Сұлу» С.Торайғыровтың туындысы. Бірақ, осы аталған романдарды оқу арқылы біз әйелдерге жасалған әділетсіздіктің куәгері боламыз.

Түрік әдебиеті патриархалдық дәстүрлерге қарсы наразылық білдіру ертеректен бастау алды. Бұл тақырып түрік елінде ерте қозғала бастағандықтан, түрік сұлулары ер азаматтарды басқа мұсылман мемлекеттеріне қарағанда ертерек алды. Түрік әдебиеті патриархалдық дәстүрлер мен әдет-ғұрыптарға қарсылық білдіріп, ер адамдармен тең құқықты батыл қорғаған тәуелсіз және еркіндік сүйгіш көптеген жазушы әйелдерді біледі. Амасия тумасы ақын Михри-Хатунның (шамамен 1456-1514) шығармашылығы осының айқын дәлелі. Ол Осман қоғамының ақсүйек отбасының жоғары білімді, парсы, араб тілдерін жетік меңгерген өкілі болды. Михри-Хатун ұрпаққа лирикалық өлеңдердің тамаша кітабын қалдырды, онда ол әйелдердің жеке бас бостандығының құқығын қорғады. Түрік әйел жазушыларының қаламынан туған шығармалар, Түркия әйелдерінің тағдырында болған терең өзгерістерді айқындауға мүмкіндік береді. Әйелдерді

элеуметтік және рухани тұрғыдан босату үшін күрескен әйел ағартушы-реформаторлардың қызметі қоғамның дамуына олардың теңдігін қалыптастыруда үлкен рөл атқарды.

Енді сұлуларымыздың шығармашылығына жеке тоқталсақ. Шәрбану Құмарова әңгіме, повесть жанрында көптеген кітаптар шығарды. Оның «Ғасыр мұңы» атты романы, «Мың жылдық сағыныш», «Замана зары», «Жол ортада», «Адамның күні адаммен», «Махаббат пен ерлік иесі» атты хикаяттары жарық көрді. «Ғасыр мұңы» романының басты тақырыбы – адам тағдыры. Бірақ, аталған романда махаббат тақырыбыда тыс қалмайды. Елшібек пен Сұлуқас, Нұрқасым мен Битаным, Мінұар мен Шынарғүл араларындағы сүйіспеншілік романның оқиғасына елітіп әкетеді. Романда ХХ ғасырдың басы мен соңындағы оқиғалар кезек алмасып отырып, ХХІ ғасыр кезеңімен өз жалғасын табады. Үш тараудан тұратын бұл роман оқырманын сезімнің барлық түрлерін сезінуге мүмкіндік береді.

Айсель Озакын «Жат жер, балақай» (Gurbet, yavrum), «Маңдайымдағы көк құстар» (Alnmda mavi kuşlar), «Көк бетперде» (Mavi maske) атты танымал романдардың авторы. Айсел Озакын шығармасындағы жазушы әйел бейнесі алғашқы рет «Жат жер, балақай» романында кездеседі. Жас қыз шығармашылықта жолы болмаған драматург әкесіне еліктеп, әңгімелер жазады. «Көк бетперде» романында басты кейіпкер күнделікті күйбең тіршіліктен шаршап, өзін шығармашылық адам ретінде көрсетуге тырысады, поэзияда бағын сынап көруге шешім қабылдайды. Ол мақсатына жету үшін Ыстамбұл қаласына аттанады, ол жерде оған үлкен әсер еткен әйгілі новелла жазушы Динаны кездестіреді. Жазушы жаңа құрбысымен араласып бастағалы, өзін тым жалынышты сезіне бастайды. Себебі, Дина ақсүйектер қауымының өкілі, сұлу әрі көңілді. Тіпті, Дина қайтыс болғаннан кейін де басты кейіпкер аталған сезімнен құтыла алмайды. Ол Ыстамбұл қаласына келудегі мақсатын орындаса да жанына бірнәрсенің жетіспейтіндігін сезеді. Бұл роман Басты кейіпкер әуелден – ақ өмірлік қуатын (энергиясын) дұрыс бағытқа жұмсамағандығын сөз етеді. Қазіргі түрік халықының әйел жазушылары қоғам белсенділерімен тығыз байланыс орнатқан. Олар бірлесе отырып «әйел теңдігі» тақырыбына түрлі іс-шаралар өткізеді. Ал ол іс-шаралары нәтижесіз емес.

Ойымды қорытатын болсам, қазақ және түрік елдері тарихы арқылы бір-бірінен ерекшеленеді. Бірақ, әдебиеттері ұқсас. Екі ел әдебиетінің жазылу стилі әр түрлі болғанымен, көтерер мәселелері үндеседі. Бауырлас елдердің әдебиеттерінде кездесетін ортақ тақырыптар келесідей, махаббат, отан, табиғат, тарихи жағдайлар, әйел теңдігі, соғыс, достық, адами мәсеелер және т.б. Әйел жазушылар өздерінің қандас апаларының, аналарының, қыздарының, сіңілілерінің құқығын қорғады және қорғай бермек. Олар әйел жанының нәзік қылын шерте білді. Әйел азаматшалар да оқып, жұмыс жасап ер азаматтардан еш кем түспейтінін дәлелдеді. Қазіргі қазақ және түрік елдерінің әдебиеті әйелдер прозасы жалпы қоғамға ғана емес, әйел жанына да бағытталғандығын дәлелдеді. Екі елдің әдебиеті де нәзік жандыларға жеке моральдық мәселелерін шешуде қолдау көрсете алады, себебі, туындыларды жазушылар – әйелдер. «Әйел адам қандай болу керек?» деген сауалға ағылшын жазушысы Джейн Остен өзінің «Асқақтық пен адасу» романында: «Әйел адам музыкаға, ән айтуға, сурет салуға, биге бейім болып және шет тілдерінде жақсы сөйлеуі керек» [3], - дейді. Демек, әйел адамның қолынан бәрі келеді. Нәзік жанды аруларымыздың қаламынан туған туындыларды сіңіліеріміз, әпкелеріміз, аналарымыз, апаларымыз оқып өмір сүруге деген

құлшыныс таба алады деген сенімдемін. «Бұл әлемде шектеу жоқ, шектеу біздің миымызда!!!».

Әдебиеттер:

1. Сұлтанғалиева, Ж. Мінез жасау мәселелері. Канд.дисс. – Алматы, 1986. – 7 б.
2. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство, 1994.
3. Остен, Джейн. Гордость и предубеждение: [роман] / Джейн Остен ; / перевод с английского И. Маршака. – Москва : Издательство АСТ, 2022. – 416 с.

УДК 316.354

Общественный транспорт города Набережные Челны: проблемы и пути решения

Кудлай Д.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: В.Ш. Юсупова, преподаватель кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной работе раскрывается проблема функционирования общественного транспорта в г. Набережные Челны, выявлено общественное мнение молодых людей о работе общественного транспорта в городе.*

***Ключевые слова:** общественный транспорт, пассажиры, некомфортные автобусы, трамвай, троллейбусы.*

Public transport of the city of Naberezhnye Chelny: problems and solutions

Kudlay D.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: V.Sh. Yusupova, Lecturer of the Department of General Humanities and Natural Sciences, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** in this paper, the problem of the functioning of public transport in Naberezhnye Chelny is revealed, the public opinion of citizens about the work of public transport is revealed, and ways to solve the identified problems are proposed.*

***Keywords:** public transport, passengers, uncomfortable buses, trams, trolleybuses.*

Жизнедеятельность современного жителя крупного города характеризуется высокой динамичностью. В течение дня человеку приходится решать множество задач, он учится, работает, общается, самореализуется и, чтобы все успеть, ему необходимо пользоваться общественным транспортом – это пассажирский транспорт, доступный и востребованный к использованию широкой публикой.

Общественный транспорт предназначен для предоставления доступных услуг для передвижения большого количества горожан по городу. Основными видами общественного транспорта являются автобусы, трамваи, троллейбусы, метро, электропоезда, паромы.

В г. Набережные Челны, в качестве общественного транспорта, жители используют автобусы и трамваи.

Своевременность (регулярность, ритмичность) транспортного сервиса в пассажирском сообщении, увеличение регулярности и скорости сообщения способствуют уменьшению времени ожидания общественного транспорта и самой поездки, что приводит к экономии времени, а значит к эффективному его использованию.

Каждый из нас совершает поездки на учёбу, работу, и т.д., и обычно в преодолении расстояний нам может помочь общественный транспорт. С учётом реальной стоимости мобильности для населения общественный транспорт, без сомнения, считается более выгодным средством быстрого перемещения, легкодоступным для всех слоёв населения. Он гарантирует доступ к образованию, мед. обслуживанию, месту работы, и разрешает всем сферам финансовой жизни качественно работать. Актуальность предоставленной темы обоснована тем, что мобильность населения с каждым годом растёт, в то время как качество предложений социального автотранспорта понижается.

Трамвай в Набережных Челнах был открыт 8 октября 1973 года, став одной из последних сделанных в СССР и России трамвайных систем. Трамвай в Набережных Челнах считается вторым по известности обликом социального автотранспорта, уступая по данному показателю автобусу.

В реальное время автобусный парк Набережных Челнов представлен большей частью машинами мелкого и среднего класса – всего в пределах 700 единиц. В мегаполисе используется в пределах 30 маршрутов [1].

Цель исследования – изучение мнения молодых людей о функционировании общественного транспорта в г. Набережные Челны.

Эмпирической базой исследования является опрос в виде онлайн-анкетирования молодежи в г. Набережные Челны. Всего в опросе приняло участие 53 человека, в возрасте от 16 до 20 лет.

В ходе исследования было выявлено, что почти все (94,3%) респонденты пользуются общественным транспортом, это можно объяснить тем, что исследуемая группа – это молодые люди, которые, как правило, не имеют личного автотранспорта.

На вопрос: «Каким видом общественного транспорта Вы пользуетесь?» почти половина респондентов (43,4%) выбрали и трамвай, и автобус, и в равном количестве опрошенные выбрали автобус (28,3%), так и трамвай (28,3%), что говорит о том, что оба вида общественного транспорта г. Набережные Челны, одинаково востребованы среди молодых челнинцев.

Необходимо отметить, что подавляющее большинство (75,5 %) участников опроса пользуются общественным транспортом 2-3 раза в день, а 24,5% респондентов 1-2 раза в день, что указывает на высокую востребованность общественного транспорта среди молодежи. Однако несмотря на это больше половины участников опроса (56,6%) не удовлетворены работой пассажирского транспорта в г. Набережные Челны, 22,6% удовлетворены работой общественного транспорта и 20,8% затрудняются ответить.

Основными проблемами, с которыми сталкиваются респонденты в поездке на общественном транспорте были выделены: «толкучка в автобусе» – 69,8%, «не хватает сидячих мест» - 66,0%, «долгое ожидание автобуса (более 15 мин.)» – 94,4%, «другое» – 22,6%.

Для решения вышеуказанных проблем автором предложены меры по их устранению:

1. увеличение количества автобусов по маршрутам города;
2. добавить еще один вид общественного транспорта – троллейбус;
3. увеличить количество больших автобусов, которые могут перевозить до 30-40 человек одновременно, а газели (до 10 мест максимум) оставить как дополнительный вид транспорта.

Таким образом проведенное исследование подтвердило существование проблемы в работе общественного транспорта г. Набережные Челны, основными проблемами можно назвать долгое ожидание на остановках и недостаточное количество общественного транспорта, что приводит к перегруженности в автобусах и как следствие некомфортной для пассажиров поездке.

Литература:

1. Набережночелнинский трамвай. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Рахматуллина, А. Р. Роль общественного транспорта в развитии современных городов / А. Р. Рахматуллина // Вестник университета. – 2014. – № 8. – С. 154 – 157. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-obschestvennogo-transporta-v-razvitii-sovremennyh-gorodov> (дата обращения: 10.03.2023).

УДК 004.82

Выявление эффективности поисковых систем интернета

Кунаев А.И.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко», г. Глазов, Россия

Научный руководитель: Е. В. Корчак, кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики и информатики, ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко», г. Глазов, Россия

Аннотация: В статье рассмотрены разновидности поисковых систем. Представлены результаты опроса студентов по использованию поисковых систем. Выявлены условия эффективного поиска информации в интернете.

Ключевые слова: поиск информации, поисковые системы, Интернет, эффективность поиска.

Identification of the effectiveness of Internet search engines

Kunaev A.I.

Glazov State Pedagogical Institute Named After V. G. Korolenko, Glazov, Russia
Scientific supervisor: E.V. Korhach, candidate of Pedagogic Sciences, Glazov State Pedagogical Institute Named After V. G. Korolenko, Glazov, Russia

Abstract: *The article discusses the varieties of search engines. The results of a survey of students on the use of search engines are presented. The conditions for effective search for information on the Internet are revealed.*

Keywords: *information search, search engines, Internet, search efficiency.*

Мы живем в веке новых технологий, увеличения объема информации. Интернет довольно богат ею, но ведь ее нужно как-то найти? Для этого и были придуманы поисковые системы. В наше время нелегко представить жизнь без них, ведь в 21 веке поисковые системы – основной “инструмент” поиска информации.

Цель нашего исследования стало выявление наиболее эффективной поисковой системы и условий осуществления эффективного поиска.

Актуальность исследования заключается в том, что среди множества поисковых систем тяжело выбрать наиболее эффективную, удобную в использовании. Кроме того, поисковые системы выдают множество страниц с результатами поиска и нужно наверняка знать релевантность этих результатов.

Поисковая система (англ. Search engine) — это компьютерная система, предназначенная для поиска информации в сети Интернет. Для поиска информации с помощью поисковой системы пользователь формулирует поисковый запрос. Работа поисковой системы заключается в том, чтобы по запросу пользователя найти документы, содержащие либо указанные ключевые слова, либо слова, как-либо связанные с ключевыми словами. При этом поисковая система генерирует страницу результатов поиска. Такая поисковая выдача может содержать различные типы результатов, например: веб-страницы, изображения, аудиофайлы. Некоторые поисковые системы также извлекают информацию из подходящих баз данных и каталогов ресурсов в интернете [3].

Поисковый сервер - самый важный элемент всей системы, потому что от алгоритмов, лежащих в основе ее функциональности, прямо зависит скорость и, конечно же, качество поиска. Поисковый сервер — сервер, хранящий базу данных ссылок на ресурсы Интернета. По принципу действия поисковые системы мало отличаются друг от друга.

По данным на март 2022 года, доли поисковых систем в мире распределены следующим образом [1]: Google — 70,83%; Bing— 12,61%; Baidu— 11,83%; Yahoo! — 2,30%; Яндекс — 1,41%; DuckDuckGo — 0,42%.

По данным на март 2022 года, доли поисковых систем в русскоязычном сегменте (данные сервиса Яндекс.Радар) [2] представлена следующим образом: Яндекс - 60,04%, Google - 38,05%, Поиск.Mail.ru – 0,89%, Rambler - 0,05%, Остальные - 0,98%.

Как видно, наиболее популярной остается поисковая система Google и становится популярной поисковая система Яндекс. Доля визитов выглядит следующим образом (рисунок 1 [2]).

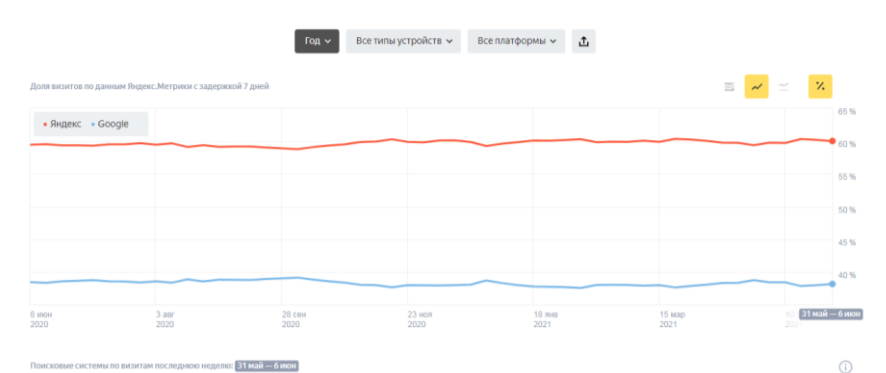


Рисунок 1 – Доля визитов по данным сервиса Яндекс.Радар

Представим результаты опроса студентов на наличие предпочтений поисковой системы. Результаты участников опроса можно разделить на две основные группы: на тех, у кого имеются предпочтения в выборе поисковых систем и тех, кто таковых не имеет. Всего было опрошено 26 обучающихся в возрасте от 16-18 лет. Опрос проводился среди студентов ФГБОУ ВО "Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко" обучающихся по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах. Приведем результаты исследования. Указаны наиболее популярные ответы. 20 респондентов пользуются системой Google, 12 – Yandex, 3 – Mail.ru, 2 – Tor (примечание: опрошенные могли указать несколько вариантов ответов).

Следующий вопрос касался того, имеют ли они предпочтения в выборе. Как показал опрос, предпочтения в выборе имеет лишь половина опрошенных, другим неважно какой поисковой системой пользоваться. И действительно ли они не правы? Так ли поисковые системы отличаются друг от друга? Это мы и пытались выяснить в ходе работы.

Для сравнения мы проанализировали 3 поисковые системы: Yandex, Google, Mail.ru. Оценка проводилась по следующим критериям: скорость поиска, количество результатов, релевантность результатов (соответствие интента, заложенного в запросе, и выдачи в поисковой системе, полученной в результате этого запроса), а также количество контекстной рекламы на странице выдачи результатов без использования утилит для блокировки рекламы. Для анализа был взят условный запрос «купить ультразвуковую ванну». Исследование показало, что все поисковые системы имеют примерно схожие результаты. Изучив первые 3 страницы результатов, можно твердо сказать, что все 3 поисковые системы отлично справляются со своей задачей. Все ссылки актуальны, и соответствуют запросу. Оценка поисковых систем, к тому же, зависит от ее внешнего вида. Но оценивать их по такому пункту в качестве исследования было бы неправильно, ведь у каждого пользователя свой вкус, поэтому данный фактор был индифферентен при нашем исследовании.

Таким образом, при использовании исходной формы выбранного запроса не удалось выявить наиболее эффективную систему. Для эксперимента мы изменили форму запроса, используя язык запросов: *ультразвуковая ванна купить*; *"Купить ультразвуковую ванну"*; *@Купить ультразвуковую ванну*; *Купить ультразвуковую ванну \$70* и проанализировали результаты. Мы увидели, что язык запросов позволяет существенно сузить круг поиска и уточнить результаты поиска.

Таким образом, в ходе исследования мы не смогли выделить наиболее эффективную поисковую систему. Все поисковые системы выдают большое

количество результатов. Уменьшению количества результатов и повышению эффективности поиска способствует язык запросов. Но для того, чтобы его использовать, нужен определенный навык, который приходит при его частом использовании.

Литература:

1. ЮниВеб – разработка и продвижение сайтов. – URL: https://uniofweb.ru/wiki/poiskovye_sistemy/ (дата обращения: 19.03.2023).
2. ООО Яндекс. – URL: <https://radar.yandex.ru/search> (дата обращения: 19.03.2023).
3. Технический центр Интернет. – URL: https://tcinet.ru/press-centre/glossary/article.php?ELEMENT_ID=520 (дата обращения: 19.03.2023).

УДК 681.05

Практическое применение 3D-моделирования

Мазитов Т.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О.Ю. Герасимова, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой информатики и вычислительной математики, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Статья посвящена 3D-моделированию и использованию основных преимуществ Blender 3D по сравнению с другими программами для создания трехмерной программы компьютерной графики. В статье рассматриваются возможные преимущества Blender 3D: быстрая работа, доступность, высокая функциональность, поддержка сообщества пользователей, возможность использования на различных платформах, активная разработка и открытый исходный код. В статье также продемонстрирован проект: 3D модель технопарка НГПУ.*

***Ключевые слова:** 3D-моделирование, Blender 3D, 3D модель технопарка НГПУ.*

Practical application of 3D modeling

Mazitov T. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: O.Yu. Gerasimova, candidate of pedagogical sciences, Head of the Department of Informatics and Computational Mathematics, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article is devoted to 3D modeling and using the main advantages of Blender 3D compared to other programs for creating a three-dimensional computer graphics program. The article discusses the possible advantages of Blender 3D: fast operation, accessibility, high functionality, user community support, cross-platform*

compatibility, active development and open source. The article also demonstrates the project: 3D model of the NSPU technopark.

Key words: *3D modeling, Blender 3D, 3D model of the university technopark.*

3D моделирование – это процесс создания объемных объектов путем специального программного обеспечения. На основе готового чертежа, эскиза, референса из 2D изображения создается трехмерный объект.

3D изображение имеет ряд преимуществ по сравнению с 2D:

1. Объект можно рассмотреть в трех измерениях (высота, ширина, глубина), что делает изображение объемным, придает предмету реалистичный вид.

2. При создании 2D композиции необходимо выставлять все объекты в перспективе (дальние предметы меньше размером ближних), что снижает реалистичность изображения и затрудняет процесс создания путем вычисления соотношений сторон объектов.

С быстрым развитием компьютерных технологий с каждым годом и растет область применения 3D моделирования. Основные сферы применения трехмерных объектов:

1. Архитектура и дизайн. На сегодняшний день практически все объекты имеют не только чертежи, но и готовую 3D модель. Это необходимо для того, чтобы до начала работ полностью согласовать проект с заказчиком, подобрать правильный цвет, размер. 3D моделирование объекта применяется от простого предмета мебели или интерьера, вплоть до огромных небоскребов или городских комплексов.

2. Медицина. 3D моделирование широко применяется в медицине. Благодаря ему можно создать высокоточный имплантат, например, зуб или протез, который будет идеально соответствовать размерам пациента. Также с помощью компьютерной томографии создаются 3D модель органов, что помогает более качественно подготовиться к будущей операции.

3. Индустрия развлечения. Трехмерная графика пользуется высоким спросом в компьютерных играх, киноиндустрии, мультипликации. Киноиндустрия все чаще и чаще использует 3D эффекты. Вымышленные миры, персонажи фильмов создаются путем 3D графики. В последнее время большая часть компьютерных игр и мультфильмов выпускаются в 3D. Для их создания используются специальные компьютерные программы, где на трехмерные объекты накладываются текстуры, физика и кости, для анимирования объектов.

Существует большое количество специальных программ для 3D моделирования. Они отличаются между собой функционалом, задачами. Наиболее популярными являются следующие программы: Autodesk 3ds Max, SketchUp, Cinema 4D, Blender, Houdini, ZBrush, Maya.

Для начинающих 3D модельеров рекомендуется начать с программы Blender.

Blender 3D — многофункциональный профессиональный программный продукт, предназначенный для создания и редактирования трехмерной графики. Программа доступна для всех операционных систем, имеет открытый исходный код.

Функционал Blender: 3D моделирование, создание анимации, текстуры, рисование, инструменты визуализации, видеоредактор, игровой движок.

Blender 3D имеет ряд преимуществ среди программ для создания трехмерной компьютерной графики:

Открытый исходный код. Blender разработан как продукт с исходным кодом, что означает, что каждый может внести собственный вклад в развитие и улучшение программы, создать приложения и дополнительные инструменты. Это также позволяет пользователям получать доступ к обширному сообществу пользователей и использовать Blender, которые готовы помогать и делиться опытом.

Поддержка многих производных систем. Blender удобен для использования в Windows, macOS и Linux, что делает его полезным для широкого круга пользователей.

Автоматизация процессов. Blender позволяет автоматизировать многие задачи с помощью скриптов и настраиваемых горячих клавиш, что приобретает и ускоряет процесс создания 3D-моделей.

Разнообразие форматов экспорта. Blender поддерживает множество форматов файлов для экспорта,

В целом Blender представляет собой мощный и универсальный инструмент для создания 3D-моделей, отличающийся высокой производительностью, доступностью, функциональностью и исходным кодом.

В качестве конкретного примера хочу продемонстрируем проект: 3D модель технопарка НГПУ. В данный проект входят все аудитории технопарки, мебель и оборудование. В процессе создания аудиторий использовались чертежи и фотографии объектов. На данном этапе проекта полностью смоделированы кабинеты №103 и №102Б (Рис1, 2).

В процессе моделирования пользовался следующим планом: первым делом следует построить кабинет, далее идет моделирование всех объектов на сцене в единственном экземпляре, наложение на них текстур, дублирование и расстановка объектов в кабинете.

Все объекты сцены смоделированы из простых геометрических фигур (куб, цилиндр). С помощью изменения фигур и применения модификаторов 3D объекты имеют необходимый вид.

Для оптимизации сцены производилась очистка ненужных полигонов и ребер. Были удалены невидимые части объектов, чистка сетки объекта от большого количества ребер, без изменения качества моделей.

После того, как все объекты готовы, необходимо расставить их по кабинету. Для того чтобы сцена была живой, следует внести в сцену небольшие погрешности в расстановку объектов, то есть добавить угол поворота.

3D модель технопарка может быть применена в следующих целях:

- загрузить на официальный сайт НГПУ, для привлечения внимания абитуриентов;
- с помощью игрового движка 3D модель технопарка можно внедрить в виртуальную реальность.

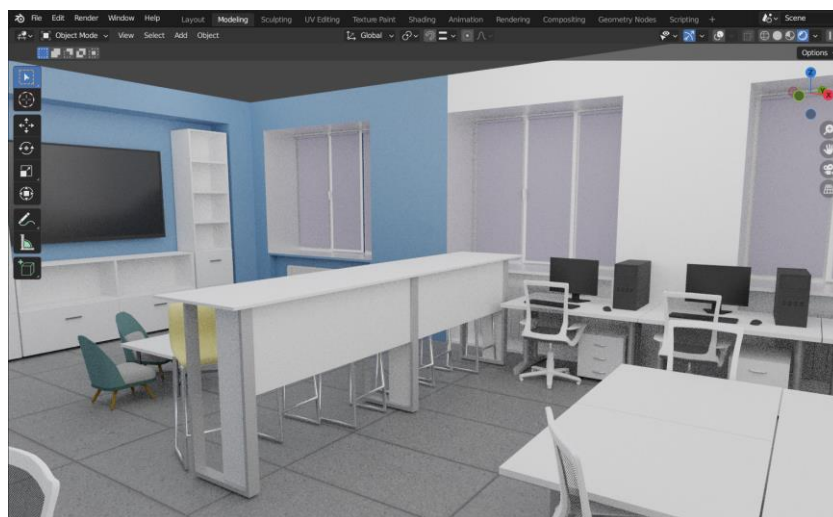


Рисунок 1. Кабинет №103

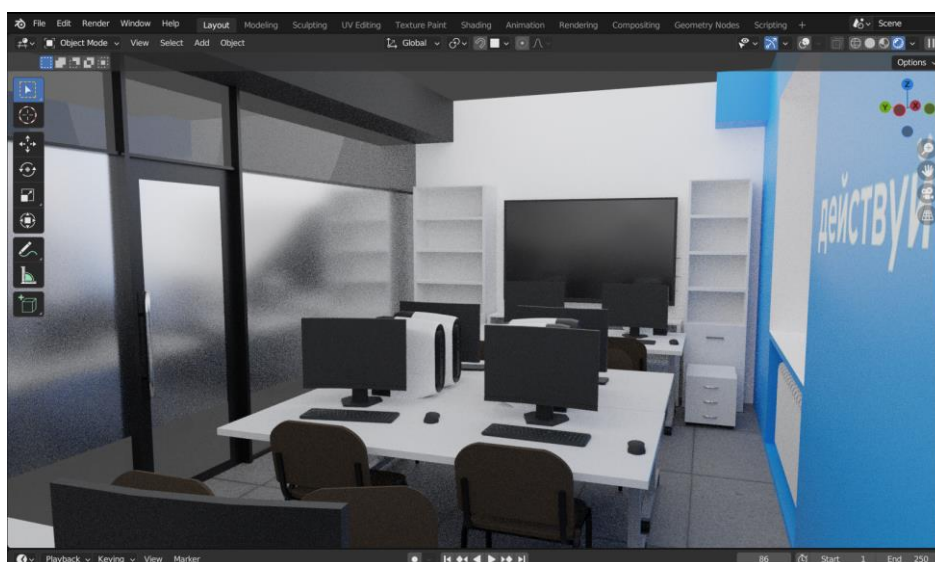


Рисунок №1. Кабинет №102Б

Литература:

1. Области применения 3d моделирования. – URL: https://3d-stl.store/articles/stati_12.html?ysclid=lggcjell13n828157722 (дата обращения: 12.04.2023). – Текст : электронный.
2. 3D MODELS STORE. – URL: https://3d-stl.store/articles/stati_12.html (дата обращения: 12.04.2023). – Текст : электронный.
3. Junior - уроки 3d max | Уроки моделирования, анимации и визуализации в 3d max. – URL: <https://junior3d.ru/article/blender-3d.html> (дата обращения: 12.04.2023). – Текст : электронный.

Девальвация общечеловеческих ценностей
в романе «Амстердам» И. Макьюэна

Максимова Д.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Сафина, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Данная статья раскрывает понятие девальвации общечеловеческих ценностей на примере романа «Амстердам» И. Макьюэна. Главные персонажи произведения демонстрируют, как подмена общечеловеческих ценностей искаженными моральными принципами может привести к трагическим последствиям.

Ключевые слова: человеческие ценности, художественная проза, британская литература.

The devaluation of universal values
in the novel «Amsterdam» by I. McEwan

Maksimova D.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: This article reveals the concept of devaluation of universal values on the example of the novel «Amsterdam» written by I. McEwan. The main characters of the novel demonstrate how the substitution of universal values with distorted moral principles may lead to tragic consequences.

Keywords: universal values, fiction, British literature.

Общечеловеческие ценности «выражают общие интересы человеческого рода», они не зависят «от национальных, политических, религиозных» и других пристрастий [1]. Вопрос девальвации общечеловеческих ценностей весьма распространен в современном мире. Взгляды на жизнь и мораль терпят крупные изменения, что неизбежно приводит к краху многих ценностей. То, что люди считали абсолютно неприемлемым около 40–50 лет назад, не является чем-то вопиющим в нынешних реалиях.

Британский писатель Иэн Макьюэн в своих романах регулярно затрагивает тему психической нормы, через которую после раскрывает психическое состояние героев, их приоритеты, взгляды и ценности. Проанализируем его произведение «Амстердам», чтобы более конкретно рассмотреть понятие девальвации общечеловеческих ценностей.

В начале повествования нас знакомят с двумя главными персонажами – успешным композитором Клайвом Линли и журналистом, главным редактором

лондонской газеты Верноном Холидеем. Два друга встретились на похоронах их бывшей возлюбленной – Молли Лейн, которая страдала от болезни и в конце концов сошла с ума. Первым важным моментом для раскрытия темы является высказывание Вернона, в котором он рассуждает о том, что девушке следовало покончить жизнь самоубийством, нежели закончить жизнь таким образом: «She would have killed herself rather than end up like that» [2]. Клайв поддержал точку зрения друга, считая, что самоубийство было бы намного более предпочтительным концом, нежели становление объектом распространения сплетен и жалости. Герои довольно категорически высказываются и твердо убеждены, что их точка зрения совпадает с тем, чего желала бы сама Молли.

Далее мы сталкиваемся с конфликтом, основанным на желании Вернона Холидея опубликовать в журнале фотографии Джулиана Гармони – министра иностранных дел и по совместительству давнего врага Вернона – в женской одежде и компрометирующей позе. Журналист порицал бы другого за подобный поступок, однако свое желание опубликовать статью оправдывает тем, что считает Гармони неадекватным человеком, в чьи руки нельзя доверять столь крупную власть: «The word is he'll be mounting a leadership challenge in November. It would be terrible for the country if he was prime minister» [2]. Вернон считает, что ради такой великой цели, как спасение страны от некомпетентного премьер-министра, можно прибегнуть к любым методам. Этот отрывок очень красноречиво демонстрирует лицемерие и жадность данного персонажа. Клайв порицает товарища за желание раскрыть многотысячной аудитории информацию личного характера, которая разрушит не только профессиональную, но и личную жизнь Джулиана Гармони: «You're doing George's work. <...> You're being used <...>. He hates Garmony for his affair with Molly. If he had something on me or you, he'd use that too» [2].

Следующим важным сюжетным событием, демонстрирующим ценности героев произведения, является сцена преступления, которую застал Клайв Линли, когда занимался поиском вдохновения для создания «Симфонии тысячелетия». Он прибыл в Озерный край, желая найти нечто, что могло бы способствовать дальнейшему написанию произведения. Композитора охватил творческий порыв, но ему не повезло стать свидетелем нападения неизвестного ему мужчины на женщину. Клайв понимал, что если ничего не сделать, то женщину будет ждать незавидный конец, однако он слишком боялся упустить вдохновение и предпочел проигнорировать звуки разворачивающейся борьбы, не считая свои действия чем-то аномальным: «It was as if he weren't there. He wasn't there. He was in his music. His fate, their fate, separate paths. It was not his business» [2].

Позже он рассказал об этом Вернону, для которого подобное бездействие является трусостью и преступлением. Журналист сказал Клайву сообщить о произошедшем, но тот отказался и посчитал обвинения друга абсурдными. Он не считал Вернона святым, поскольку тот пытался разрушить жизнь другого человека. Впоследствии Клайв не оказывает Холидею поддержки, считая его наказание вполне заслуженным. Обозленный, уже бывший друг сообщает полиции о том, что Линли увидел в Озерном крае.

Композитора вызывают в качестве свидетеля как раз в тот момент, когда тот был на пике создания своей «Симфонии тысячелетия», в которой он видит смысл всей своей жизни. Клайв в спешке дописывает композицию и отправляется в Амстердам, где терпит провал. В своем крахе он обвиняет Вернона.

Каждый персонаж не считает свое поведение аморальным, напротив, оба стремятся доказать, что действия другого выходят за рамки нормы. Герои романа отличаются такими качествами, как неспособность принимать другие точки зрения, которые не совпадают с их собственным мнением, неспособность к признанию того, что общечеловеческие ценности постепенно утратили для них значение.

Роман «Амстердам» наглядно демонстрирует огромный спектр негативных человеческих качеств: лицемерие, гордыню, манипулирование, жадность, способность к предательству и другие. Главных героев данного произведения ждет трагический конец именно из-за их искаженного понимания мира, моральных ценностей и места человека в этом мире. Таким образом, данный роман является весьма ярким примером, раскрывающим девальвацию общечеловеческих ценностей.

Литература:

1. Общечеловеческие ценности // Философия : энциклопедический словарь / под редакцией А. А. Ивина. – Москва : Гардарики, 2004. – URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/encyclopedic/articles/894/obschechelovecheskie-cennosti.htm> (дата обращения: 08.04.2023).

2. McEwan, I. Amsterdam / I. McEwan. – London : Jonathan Cape, 1998. – URL: https://royallib.com/book/McEwan_Ian/Amsterdam.html (дата обращения: 08.04.2023).

УДК 372.874

Аудиовизуальные средства в проведении современного урока изобразительного искусства

Мальцева А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.В. Большакова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Уровень развития современных информационных технологий диктует необходимость расширения форм, методов и средств школьного обучения за счет широкого использования современных средства мультимедиа в разных предметных областях, включая изобразительное искусство.*

***Ключевые слова:** образовательный процесс, аудиовизуальные средства, информационные технологии, урок изобразительное искусство, школьники.*

Audiovisual means in conducting a modern lesson in fine arts

Maltseva A. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: S.V. Bolshakova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The level of development of modern information technologies dictates the need to expand the forms, methods and means of school education through the widespread use of modern multimedia in various subject areas, including fine arts.*

Keywords: *educational process, audiovisual means, information technology, fine art lesson, schoolchildren.*

Информационные технологии широко включены в образование. Информационные технологии в корне поменяли ученическую аудиторию: доступная информация повышает интеллектуальный уровень обучаемых. Сейчас даже самая лучшая система образования уже не может быть ориентированной только на учителя как единственного источника знаний. Для учителя XXI века главным становится, организация познавательного процесса, отбор содержания обучения в соответствии с требованиями ФГОС и его возрастная подача. Поэтому начинающему учителю нужно научиться грамотно применять современные источники информации, знать их потенциал. Наиболее распространенными являются аудиовизуальные средства. Их использование в учебно-воспитательном процессе позволяет существенно повысить эффективность наглядности в обучении, доступнее объяснять учащимся изучаемый предмет, способствует расширению методических приемов преподавателя.

Аудиовизуальные технологии – это специальная группа технических средств обучения, которые объединяют воспроизводимые технически изображения и звуковые версии на различных носителях. К аудиовизуальным средствам относятся экранные и звуковые пособия – видеофильмы, кинофрагменты, учебные радио- и телепередачи, электронные презентации. Экранные и звуковые средства получили широкое распространение на уроке изобразительного искусства, т.к. позволяют строить, урок таким образом, что информация интегрировано усваивается школьником. Эти средства обучения позволяют применять новые формы взаимодействия между обучающимися и педагогом, по интерпретации информации и выстраивании учебной коммуникации.

Звуковые и визуальные технологии позволяют глубже знакомить учащихся с современными достижениями науки, техники, культуры. Это могут быть виртуальные путешествия, экскурсии, квесты, мультфильмы или авторские видеоролики. Рациональное использование аудиовизуальных средств на уроке позволяет: обширнее реализовать принцип наглядности; осуществить обучение с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика; создать условия для целостной подачи информации и контроля ее усвоения; обеспечивать ускоренное формирование и развитие мышления, навыков самоконтроля; стимулировать информационную компетентность [1].

Каждое из аудиовизуальных средств имеет свои особенности и учитель должен знать их характеристики. Аудиозапись (фоно-документы, фоно-диктанты, музыкальные записи) как техническое средство в обучении помогает на уроке: воспроизводить нужный материал; записывать информацию; сочетать аудиоинформацию с проведением практической работы; использовать как средство психолого-педагогического воздействия на учащихся [1].

Аудиозапись можно использовать для фиксации ответов учеников, озвучивания презентации, создания музыкального сопровождения урока. Такой способ работы с учащимися 6 класса нами наблюдался в МБОУ «СОШ № 30» на

уроке, когда учитель ИЗО И.Г. Иванова включала учащимся в фоновом режиме аудиозапись стихов.

Аудио-файл – документ, содержащий учебный материал, который может помочь отстающим учащимся или же тем, кто по какой-либо причине пропустил занятие, т.е., содержание аудио-файла становится индивидуальной помощью для ученика в учебе.

Электронные презентации – распространенный способ систематизации материала урока, направлен на формирование знаний обучающихся и их проверку, во втором случае слайды служат экранном теоретическим материалом при опросе. Презентация дает увеличенное изображение, доступное всему классу, а также задает структуру урока в соответствии с его видом и целями. Такой способ демонстрации информации при объяснении темы урока часто использует учитель ИЗО И.Г. Иванова.

Видео-урок – это особый дидактический материал, подается постепенно, по кадрам, чтобы сделать акцент на определенном моменте, предоставляя возможность показать отдельную часть объекта, увеличивать рассматриваемые детали, пояснять какой-либо процесс школьникам. Учитель может не только использовать готовый материал, но и сам снимать обучающие ролики (мастер-класс, интервью, репортаж).

Документ-камера используется на уроке ИЗО сравнительно недавно. Она является усовершенствованным средством наглядного педагогического показа, ее также применяет на уроке ИЗО И.Г. Иванова (к примеру, при знакомстве с лепкой). Возможности документ-камеры разнообразны, они в частности, позволяют:

- «оживить» процесс преподавания, сделать его более наглядным и убедительным, и, как следствие, более результативным, учитель работает на уроке как художник;

- упрощает процесс подготовки к уроку, избавляет от множества рутинных операций;

- гибко реагировать на изменение учебной ситуации, привносить в урок необходимый элемент интерактивности и диалога [1].

Вывод: все перечисленные аудиовизуальные средства обучения могут быть реализованы только при соблюдении психологических и методических условий, когда это оправдано и необходимо в уроке. Место аудиовизуальных средств на занятиях, длительность их использования определяются личными навыками учителя, оборудованием кабинета. Урок ИЗО более становится все информационно оснащенным, но пресыщенность учебной работы техническими средствами может произвести обратный эффект, снизить интерес детей к общению, живому художественному творчеству.

Литература:

1.Воронин, Ю. А. Технические и аудиовизуальные средства обучения : учебное пособие / Ю. А. Воронин. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2001.

2.Документ-камера и педагогический рисунок. – URL: <https://infourok.ru/dokumentkamera-i-pedagogicheskiy-risunok-1575088.html>

УДК 372.881.111.1

**Внедрение элементов образовательной робототехники
в процесс обучения иностранным языкам**

Манаева Л.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.А. Садриева, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается возможность внедрения образовательной робототехники в процесс обучения английскому языку. Перечисляются методические рекомендации по тому, как на уроках английского языка можно применить элементы образовательной робототехники. Особенное внимание уделяется тому, как интегрированный урок влияет на мыслительную деятельность обучающихся при изучении учебного материала.*

***Ключевые слова:** интегрированный урок, современный урок, образовательная робототехника, английский язык.*

**Integration of elements of educational robotics
into the process of teaching foreign languages**

Manaeva L.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.A. Sadrieva, candidate of philological sciences, associate professor of the department of foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** the article discusses the possibility of introducing educational robotics in English lessons. It posits methodological recommendations on how elements of educational robotics can be applied in the English lessons. Special attention is paid to the way how an integrated lesson affects the mental activity of students when studying educational material.*

***Keywords:** integrated lesson, modern lesson, educational robotics, English.*

В настоящее время в ускоренном темпе происходит модернизация всех сфер жизни человека. Этот активный процесс качественных и содержательных изменений не обошел стороной и сферу просвещения. Она коснулась многих важных аспектов в системе отечественного образования, в том числе и Федерального государственного образовательного стандарта. Важно отметить, что одной из приоритетных задач новых ФГОС лежит раскрытие личности ребенка. Также изменения коснулись и содержания школьного образования и способа организации учебного процесса, появились повышенные требования к содержанию и условиям проведения «современного урока». Реализация вышеперечисленных требований и изменений возможно посредством применения новых методов, технологий и типов уроков. Интегрированный урок является одним из таких нововведений, который активно внедряется в школьные программы, и

предполагает объединение, на первый взгляд, несовместимых учебных предметов. Такая методика, как интегрированный урок, способна повысить результативность обучения в целом, а в частности, усилить степень познавательной активности. В данном случае всегда есть доминирующая дисциплина, а также дисциплины вспомогательные, которые выполняют такую роль, как конкретизация, углубление, раскрытие изучаемого материала из ведущей дисциплины.

Если рассмотреть на примере учебного предмета «английский язык», то можно с уверенностью сказать, что он достаточно гибкий для внедрения в него элементов из других учебных предметов, например, таких, как робототехника или конструирование. Для большинства обучающихся изучение английского языка не дается легко. За счет этих сложностей у них пропадает мотивация или желание продолжать его учить. Робототехника, как один из элементов информационных технологий, является способом повышения мотивации у обучающихся при изучении иностранного языка. Поскольку современных детей принято называть поколением Z, то есть «дети, родившиеся со смартфоном в руках», они легко разбираются в работе и использовании цифровых технологий. Соответственно внедрение элементов робототехники на уроках английского языка предоставляет возможность каждому обучающемуся активно участвовать в обсуждении материала, активизирует познавательный интерес обучающихся.

Возможны различные способы внедрения образовательной робототехники в уроки английского языка. Первый из них касается теоретического аспекта в изложении материала. Данный этап включает в себя лишь ознакомление обучающихся с основными понятиями в робототехнике на английском языке. Что же касается подготовки выступления детей с докладами, то в данной форме работы активно включается мыслительная деятельность у обучающихся. Обучающиеся без помощи других разыскивают необходимый материал, переводят его, а далее готовят сообщение для своих одноклассников.

Второй метод внедрения робототехники в английский язык касается практического применения их на уроках при изучении различного языкового материала. На данном этапе обучающиеся должны обладать базовыми понятиями робототехники. Возьмем за основу конструктор VEX, уникальный образовательный набор, сочетающий в себе разнообразие металлических конструкторов и простоту использования пластиковых конструкторов. Конструктор достаточно прост в использовании, структурные элементы соединяются и разъединяются без специальных инструментов [1]. На начальном этапе возможно конструирование без использования программного обеспечения, так как обучающиеся только лишь начинают изучать сам конструктор [3]. На первых занятиях можно совмещать компоненты практической деятельности и устного говорения. Задание предполагает работу в парах, где обучающимся необходимо собрать конструктор и рассказать о нем на английском языке. Также важным условием во время выполнения задания выступает обязательное использование иноязычной речи. Таким образом, формируется умение коммуницировать на английском языке. После того, как обучающиеся освоят конструктор и привыкнут к нему, возможна работа с программным обеспечением. Однако программирование это уже более сложная форма работы для обучающихся, поэтому здесь целесообразно будет разделить учащихся на группы. В таком случае обучающиеся смогут выполнить групповую работу. Одним из достоинств групповой работы является активизация креативных

способностей обучающихся, укрепление навыков работы в команде, а также повышение заинтересованности обучающихся к дисциплине.

Опираясь на вышесказанное, можно сделать следующий вывод, что интегрированный урок, где объединяются две дисциплины, такие как робототехника и английский язык имеет множество положительных моментов. Благодаря такому типу урока происходит повышение интереса обучающихся к изучению языка, расширение терминологического словаря, технологических лексических знаний, получение навыков говорения, способствует применению теоретических знаний в реальной жизни, в конкретных жизненных ситуациях.

Литература:

1. Горнов, О. А. Основы робототехники и программирования с VEX EDR / О. А. Горнов. – Москва : Издательство «Экзамен», 2016. – 160 с.
2. Кадашникова, Н. Ю. Интегрированные уроки в 1-4 классах / Н. Ю. Кадашникова. – Волгоград : Учитель, 2008. – 96 с.
3. Филиппов, С. А. Уроки робототехники: Конструкция. Движение. Управление / С. А. Филиппов; сост. А. Я. Щелкунова. – Москва : Лаборатория знаний, 2022. – 193 с.

УДК 338.482.22

Туристский маршрут по г. Набережные Челны Республики Татарстан

Мараджабов Ю.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: М.Х. Ахметова, кандидат социологических наук, заведующий кафедрой географии, биологии и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье определены основные факторы развития туризма в г.Набережные Челны, дана краткая характеристика наиболее примечательных объектов для посещения. На основе данного анализа представлен маршрут обзорной экскурсии по городу для иногородних обучающихся, которая сформирует общее представление об истории, ключевых направлениях развития города.*

***Ключевые слова:** туризм, Набережные Челны, город, экскурсия, парк Прибрежный, Нижняя Кама.*

Tourist route around the city of Naberezhnye Chelny of the Republic of Tatarstan

Maradzhabov Yu.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: M.Kh. Akhmetova, Candidate of Sociological Sciences, Head of the Department of Geography, Biology and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article defines the main factors of tourism development in Naberezhnye Chelny, gives a brief description of the most remarkable objects to visit. On the basis of this analysis, a route of a sightseeing tour of the city for nonresident students is presented, which will form a general idea of the history, key areas of development of the city.*

Key words: *tourism, Naberezhnye Chelny, city, excursion, Pribrezhny park, Nizhnyaya Kama.*

Город Набережные Челны расположен на северо-востоке Республики Татарстан, в восточной части Восточно-Европейской равнины на левом берегу Нижнекамского водохранилища (р.Кама). По величине (171 кв. км) и по численности населения (свыше полумиллиона человек, из которых 47% составляют татары и 45% - русские) - это второй по численности и значимости город республики, важнейший транспортный узел региона.

Статус города Набережные Челны присвоен в 1930 году, но своё активное развитие он получил в начале 60-х годов XX века. В этот период начинается строительство Нижнекамской ГЭС и всесоюзное возведение гигантского завода грузовых машин «КамАЗ».

К городу прилегают памятники природы – лесные массивы Национального парка «Нижняя Кама», зона водохранилища Нижнекамской ГЭС и акватория Камы с островными участками. В окрестностях Набережных Челнов можно выделить шесть основных групп ландшафтных комплексов: водные, прибрежно-водные, болотные, луговые, овражно-балочные и лесные. Создание Национального парка «Нижняя Кама» в 1930 году в окрестностях Набережных Челнов позволило поставить под государственную охрану ценные природные ландшафты и памятники природы, что усилило научный и общественный контроль за рациональным, научно обоснованным использованием земель и природных ресурсов Татарстана. Набережные Челны имеет богатую историю, прекрасные живописные виды и интересные архитектурные строения, в городе удачно сочетается его архитектура и промышленность с природными объектами [1]. Это позволяет разрабатывать интересные маршруты для различных групп туристов. Изучив содержание существующих маршрутов по городу, нами был разработан туристский маршрут для обучающихся, который направлен на расширение знаний об истории города Набережные Челны и ознакомление с его достопримечательностями (рисунок 1).

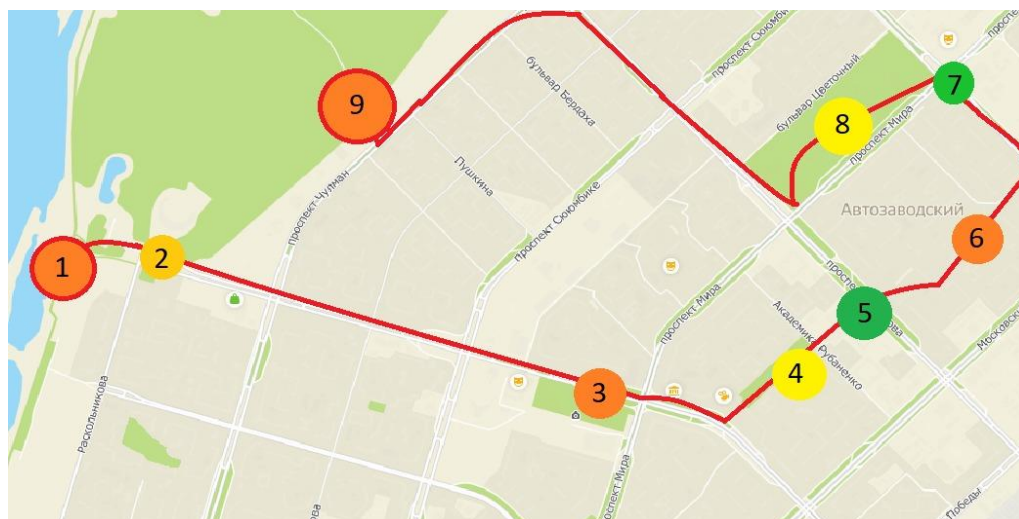


Рисунок 1. Схема маршрута экскурсии, составлено автором
 1 - Набережная р. Кама; 2 – площадь Майдан; 3 - Площадь «Азатлык»; 4 - Бульвар «Энтузиастов»;
 5 – пункт общественного питания «Вкусно и точка»; 6 - Бульвар Шишкинский; 7 - ТЦ 110; 8 - Парк
 «Победы»; 9 - Парк «Прибрежный»

Экскурсия начинается на набережной реки Кама, протяжённость которой составляет около 2,5 км. Набережная возведена таким образом, что здесь найдётся место, как для любителей пеших прогулок, так и активного спорта. Для пешеходов обустроены аккуратные дорожки, выложенные плиткой, и установлены удобные лавочки. Основная же трасса предназначена для велосипедистов, роллеров и скейтбордистов.

Вторая остановка на площади «Майдан» - главное место проведения городских праздников: Дня Победы, Сабантуя, Дня республики и многих других. Майдан представляет собой площадь круглой формы, в центре находится сцена с экраном, вокруг - трибуны с навесом, вмещающие около 15 тысяч зрителей [2].

После этого маршрут продолжится на Площадь «Азатлык», которая занимает большую территорию, и считается самой большой площадью в Набережных Челнах. На этом месте проводят различные праздники, такие как Масленица, Фестиваль цветов, а на Новый год устанавливается главная елка.

Следующий пункт - бульвар Энтузиастов, который благодаря нестандартной творческой фантазии скульптура Ильдара Ханова является особенным местом урбанистического пространства. У скульптур «Древо жизни», «Пробуждение», «Эволюция» и «Ангел-хранитель» нет четкого прочтения. Задумывая их, скульптор руководствовался знанием о Вселенной, опирался на свой жизненный опыт, научные открытия и индийскую философию. Следует отметить, что на бульваре много различных заведений общественного питания, где *туристы могут перекусить. В торговом центре туристы могут приобрести разнообразную сувенирную продукцию* [3].

После бульвара Энтузиастов переходим на Шишкинский бульвар, который кардинально преобразился в конце 2017 года. Здесь прошла масштабная реконструкция по программе «Развитие общественных пространств в республики Татарстан». В результате здесь появились уникальные элементы: детский городок, велодорожки с горками, параметрические скамейки, "круги" на брусчатке.

Далее по Шишкинскому бульвару, мы переходим в парк Победы, существующий с 1980 года. Он разделен на 3 части: мемориальную, лесопарковую и парк аттракционов. В мемориальной части парка создана аллея героев и зона

памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, установлена тяжелая военная техника. Развлекательная часть парка представлена 52 аттракционами и колесом обозрения, высотой 58 метров [2].

Ни один маршрут не может проходить вне парка «Прибрежный» – самого большого городского парка, который занимает прибрежную территорию более 300 га. В парке растут, в основном, хвойные породы деревьев. Здесь находится конноспортивная школа, спортшкола по парусному спорту, яхт-клуб [4]. В парке есть озеро, рядом с которым расположен веревочный городок. Зимой в парке работает прокат лыж и тюбингов, а летом - велосипедов. Лыжная трасса в парке - лучшее место для катания на лыжах в Набережных Челнах.

Таким образом, данный экскурсионный маршрут поможет туристам всего за один день ознакомиться с природными и культурными достопримечательностями города и может быть рекомендован для включения в перечень местных туров операторов Татарстана.

Литература:

1. Гильфанов, А. Р. Перспектива развития туризма в Республике Татарстан / А. Р. Гильфанов // Казанский вестник молодых учёных. – 2019. – Том 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektiva-razvitiya-turizma-v-respublike-tatarstan/viewer> (дата обращения: 22.01.2023).
2. Гунько, А. А. Набережные Челны и окрестности / А. А. Гунько, А. А. Сафина. – Казань, 2017. – 75 с.
3. Набережные Челны – территория развития: Бульвар Энтузиастов. – URL: <https://art16.ru/reportage/2016/05/05/naberezhnye-chelny-territoriya-razvitiya-bulvar-entuziastov> (дата обращения: 24.02.2023)
4. Энциклопедия города Набережные Челны. – URL: <https://chelni.info> (дата обращения: 24.01.2023).

УДК 372.881.111.1

Семантизация ономастической лексики на материале художественного произведения: цифровые технологии

Марданова Р.Ш.

Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Научный руководитель: Н.В. Поспелова, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации, Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

***Аннотация:** в статье затрагивается вопрос применения цифровых технологий в обучении иностранному языку на материале художественного произведения. Актуальность работы обусловлена необходимостью применения компьютерных технологий в процессе изучения иностранного языка в целом, и в процессе чтения художественного текста в новой цифровой реальности, в*

частности. Цель работы – семантизация ономастических единиц с помощью цифровых технологий на примере рассказа Дж. Кольера «Вернёмся к Рождеству». Методы исследования: лингвокультуроведческая интерпретация, семантизация, ономастический анализ, контекстуальный анализ. В результате исследования выявлен лингводидактический потенциал таких единиц как Woolworth, Salisbury, Southampton, Chicago, New York, Hampshire и т.д. Материалы исследования могут быть использованы на занятиях по практике устной и письменной речи, на практических занятиях по лингвострановедению.

Ключевые слова: иностранный язык, цифровые технологии, Google Maps, изучение, художественный текст.

Semantization of onomastic lexical units on the material of a fiction book: digital technologies

Mardanova R.Sh.

Elabuga Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Kazan (Volga Region) Federal University"
Scientific adviser: N.V. Pospelova, Ph.D. in Philology, Associate Professor of the Department of English Philology and Intercultural Communication, Yelabuga Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Kazan (Volga Region) Federal University"

Abstract: *the article touches upon the issue of the use of digital technologies in teaching a foreign language on the material of a fiction book. The relevance of the work is due to the need to use computer technologies in the process of learning a foreign language in general, and in the process of reading a literary text in a new digital reality, in particular. The purpose of the work is semantization of onomastic units with the help of digital technologies on the example of J. Collier's story "Let's go back to Christmas". Research methods: linguistic and cultural interpretation, semantization, onomastic analysis, contextual analysis. The study revealed the linguodidactic potential of such units as Woolworth, Salisbury, Southampton, Chicago, New York, Hampshire, etc. The research materials can be used in classes on the practice of oral and written speech, in practical classes in cross cultural studies.*

Key words: *a foreign language, digital technologies, Google Maps, study, a literary text.*

На сегодняшний день использование цифровых технологий является неотъемлемой частью образования, положительно влияющее на процесс изучения иностранного языка [2]. Google Maps, Google Earth, Tour Creator – собирательные названия для приложений, построенных на основе картографического сервиса [4].

Актуальность работы обусловлена, во-первых, необходимостью применения компьютерных технологий в процессе изучения иностранного языка в новой цифровой реальности; во-вторых, повышенным интересом обучающихся к мультимедийным технологиям; в-третьих, использование цифровых технологий, как способ более глубокого понимания художественного текста.

Целью данной статьи является семантизация ономастических единиц с помощью цифровых технологий на примере рассказа Дж. Кольера «Вернёмся к Рождеству».

Методы исследования: лингвокультуроведческая интерпретация, семантизация, ономастический анализ, контекстуальный анализ.

Методологической основой для выполнения цели данной статьи являются современная концепция личностно ориентированного образования, учение о мотивации учебной деятельности, государственный образовательный стандарт.

Материалом исследования является рассказ Дж. Кольера «Вернемся к Рождеству».

Далее визуализируем и семантизируем такие ономастические единицы как Woolworth, Salisbury, Southampton, Chicago, New York, Hampshire и т.д. «Some Woolworth's bangle off one of the maids ...» [1]. В данном предложении мы видим название магазина «Woolworth's». Магазин Вулворта был одним из самых успешных американских и международных предприятий, расположенный в Ютике, штат Нью-Йорк [4]. «They're dining on the way, in Salisbury» [1]. В цитате представлен диалог Гермионы и доктора, которые собираются в продуктовый магазин Солсбери (г. Вустер, Массачусетс). Магазин являлся особняком Стивена Солсбери I, затем был использован как магазин, а в настоящее время особняк считается музеем [4]. В Google Maps представлены фотографии для демонстрации и дистанционного посещения заведения. Также для ощущения атмосферы можно представить изображения особняка, товаров [4]. Автор рассказа не дает описание городов, но происходит постоянная смена локаций героев рассказа. Для глубокого проникновения в сюжет считаем целесообразным в интерактивном режиме совершить удивительное путешествие вместе с персонажами рассказа. «She and her husband would drive to Southampton that evening» [1]. Саутгемптон (Southampton) расположен в графстве Хэмпшир (Hampshire) Англии, на южном побережье Великобритании [4]. Согласно плану мистера Карпендера, мы вместе с героями рассказа следуем в Чикаго, многонаселенный штат и город. «Marion was waiting in Chicago», а затем и в Нью-Йорк «In New York he felt free at last, really free».

В результате использования цифровых технологий мы визуализируем объекты, изменяем ракурс изображения, приближаем или уменьшаем формат, что способствует более эффективному усвоению ономастической лексики.

Литература:

1. Collier John. – URL: <https://www.rulit.me/books> (дата обращения: 24.03.2023).
2. Титова, С. В. Ресурсы и службы интернета в преподавании иностранных языков / С. В. Титова. – Москва, 2003. – 269 с.
3. Томахин, Г. Д. Великобритания. Лингвострановедческий словарь. – URL: <https://www.studmed.ru/tomahin> (дата обращения: 08.03.2023).
4. Google Maps. – URL: <https://maps.google.ru/> (дата обращения: 08.03.2023).

УДК 376.4

Работа по расширению словарного запаса у детей с интеллектуальными нарушениями на уроках литературного чтения

Мартынова С.Т.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ю.Н. Анисимова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается результативность формирующего воздействия по расширению словарного запаса обучающихся с интеллектуальными нарушениями на уроках литературного чтения.*

***Ключевые слова:** словарный запас, начальная школа, начальная коррекционная школа, развитие речи, интеллектуальные нарушения.*

Work to expand vocabulary in the lessons of literary reading in a correctional elementary school

Martynova S.T.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Yu.N. Anisimova, Ph.D. psychol. Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological-Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the effectiveness of the formative impact on expanding the vocabulary of students with intellectual disabilities in the lessons of literary reading.*

***Key words:** vocabulary, primary school, primary correctional school, speech development, intellectual disabilities.*

Речь – основной инструмент общения людей, способ связи с действительностью. Только владея речью, человек может четко донести до окружающих его людей свои мысли и желания.

Словарный запас – это набор знакомых слов в языке человека [1]. В психолого-педагогической литературе описан активный и пассивный словарный запас.

Активный словарный запас включает слова, используемые в устной и письменной речи. А пассивный - слова, узнаваемые на слух и при чтении, но не используемые в устной речи и письме.

Словарный запас – один из составляющих речевого развития ребенка. Личный словарь является отражением особенностей познавательной деятельности обучающегося, умения принимать, понимать и выражать в речи окружающую его действительность, также индивидуальность общего психического развития ребенка [2].

У детей с нарушением здоровья активная речь и словарный запас развиваются с патологией. Специфика психического развития детей с ОВЗ проявляется в узком представлении об окружающем мире, слабой потребности в общении, из которой следует замедленность речевого развития [3].

Нами было проведено исследование по изучению словарного запаса детей младшего школьного возраста с ОВЗ. В ходе исследования приняли участие 6 учеников младшего школьного возраста, обучающиеся школы № 69 города

Набережные Челны, имеющие диагноз «интеллектуальные нарушения» различной степени тяжести.

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями развития, личный словарный запас носит существенное коррекционное значение. В его содержание входит овладение рядом слов, имеющих конкретное значение, и осязаемым количеством обобщающих слов. Также овладение умением подбора синонимов и антонимов к предложенным словам, предметов относящихся к обобщающему слову, понимать и уметь объяснить значение слов. Деятельность происходит в процессе знакомства детей с окружающей средой, чтении связных текстов, на построение речевого общения в учебной, игровой и трудовой формах деятельности. Оказание поддержки в такой работе обучающимся с нарушениями здоровья помогает им лучше адаптироваться в жизни.

Речь представленной группы детей имеет ряд особенностей. На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика по методике «Назови слова». Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что уровень развития словарного запаса детей входящих в экспериментальную группу достаточно низок. Наблюдается бедность отдельных словесных групп.

Далее, на этапе формирования, нами были определены методы и приемы по воздействию на развитие личного словаря, которые возможно применять на уроках литературного чтения. Выбор именно этого предмета обусловлен его содержанием. Обучающиеся читают, работают и рассуждают над содержанием произведений, активно беседуют с учителем, строят собственные высказывания. Вся эта деятельность способна активизировать личный словарь детей.

Работа по формированию проходила систематически, что способствует более эффективному и качественному развитию. Также были применены различные методы и приемы организации учебной деятельности. Были использованы, как и практические упражнения, задания, так и дидактические игры. Все аспекты воздействия были адаптированы под особенности обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

После всех проведенных формирующих мероприятий на контрольном этапе нами была проведена повторная проверка, определяющая уровень развития словарного запаса детей младшего школьного возраста. Проанализировав полученные результаты и сравнив их с результатами первой диагностики, было выявлено, что уровень развития словарного запаса не изменился. Но у всех испытуемых общее количество слов, даже если не значительно, но увеличилось. Это есть показатель эффективности нашей работы по расширению словарного запаса. Хотя по используемой методике оценка не менялась, но положительный результат осязаем.

Предполагаем, что большая продолжительность формирующей работы привела бы к положительному результату. Наше исследование еще не завершено, планируем продолжить его при написании выпускной квалификационной работы.

Таким образом, использование на уроках литературного чтения специально подобранных заданий, упражнений и игр способствует расширению словарного запаса учеников младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями. Также такая работа должна осуществляться систематически и качественно, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. И только при такой коррекционной и развивающей работе возможно успешное развитие

лексической стороны речи, расширении словарного запаса младших школьников с интеллектуальными нарушениями.

Литература:

1. TexroLogia.ru. Лингвистический словарь. Что такое словарный запас? – URL: <https://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/slovarniy-zapas/?q=486&n=2162>
2. Шадриков, В. Д. Развитие младших школьников в различных образовательных системах : монография / В. Д. Шадриков, Н. А. Зиновьева, М. Д. Кузнецова. – Москва : Логос, 2011. – 232 с.
3. Прищепова, И. В. Речевое развитие младших школьников с общим недоразвитием речи : учебно-методическое пособие / И. В. Прищепова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2008. – 159 с.

УДК 379.857

Набережные Челны как перспективный центр круизного туризма

Медведева Е.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.А. Миронова, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Татарстан является одной из популярных точек сопряжения круизных маршрутов. В то время как города Болгар, Елабуга, Чистополь, Нижнекамск являются действующими речными портами, а Казань и вовсе считается портом «пяти морей», Набережные Челны никогда не включают в туристические маршруты по реке. Это является следствием недооценки туристических возможностей города и отсутствия достаточных капиталовложений.*

***Ключевые слова:** круизный туризм, Республика Татарстан, речной порт.*

Naberezhnye Chelny as a promising center for cruise tourism

Medvedeva E. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: A.A. Mironova, lecturer of the Department of Professional Disciplines, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** Tatarstan is one of the popular points of intersection for cruise routes. While the cities of Bolgar, Yelabuga, Chistopol, and Nizhnekamsk are active river ports, Kazan is even considered a port of “five seas”, Naberzhnye Chelny is never included in*

river tourism routes. This is a result of underestimating the city's tourist potential and lack of sufficient investment.

Keywords: *cruise tourism, Republic of Tatarstan, river port.*

Портовая структура многих городов России находится не в лучшем состоянии, что совершенно не мешает и по сей день осуществлять перевозки пассажиров и остановки, хоть в этом направлении и внедряются улучшения. В Набережных Челнах есть речной порт, уже долгое время не выполняющий массовые пассажирские перевозки, по большей части из-за его состояния и отсутствия средств по исправлению положения.

Набережночелнинскому речному порту 172 года, это одно из старейших предприятий города. В 1860-е годы он был главной пристанью в Уфимской губернии. Здесь находился один из лучших затонов для зимовки судов. Для жителей близлежащих городов пристань была лучшим способом добраться до Уфы или Казани. В период существования Советского союза речной порт города входил в десятку крупных и имел огромный имущественный комплекс, широко велась торговля мануфактурными товарами. В начале 2000-х порт накопил задолженности по налогам и сборам, поэтому к концу 2002 г. его имущество вместе с флотом было передано в ОАО «Речной порт «Кама». В результате речной порт лишился именитого имущественного комплекса, а также месторождений песчано-гравийного материала.

На данный момент в речном порту Набережных Челнов осуществляется всего один маршрут до д. Соловки. Речной трамвайчик М-8, являющийся единственным пассажирским судном, – совсем не прогулочный, а только отвозит в определенные населенные пункты, с промежуточными остановками в Елабуге, Нижнекамске, Вишневке, Котловке. Судьба речного трамвая довольно шаткая – периодически поднимаются новости о якобы прекращении его эксплуатации, а в последние годы он выходит на Каму с отклонениями в привычном расписании. Разговоры о продаже пристани ведутся два десятка лет с того самого момента, как порт погряз в долгах.

Дебаркадер речного порта давно не выполняет функции причала: отсутствуют спасательные средства и система пожаротушения, нет должной охраны. Раньше там находились банкетные залы, плавучий кафе-бар. По сути, эта историческая достопримечательность с течением времени превратилась в бесхозный объект. На должное оснащение дебаркадера нужны деньги, а вкладываться никто не спешит. Если как следует оборудовать дебаркадер, задействуя прилегающую территорию, можно не только получать прибыль, но и сделать место центром притяжения. Есть мнение, что город, возможно, просто не имеет перспектив и необходимых условий для развития круизного туризма, как в Казани или Елабуге [1].

Нельзя поспорить с тем, что Набережные Челны не является городом, ориентированным на туризм. В нём нет каких-то особых исторических достопримечательностей, а общественные места не обладают большим разнообразием. В урбанистическом плане город хромает – он сплошь и рядом наполнен домами, а развлечений здесь не так много. Однако несмотря на такие недостатки, не стоит недооценивать потенциал Набережных Челнов в туристическом плане. Получив статус города в 1930 году, бурный рост Челны испытали в лишь 1970-е гг., когда началось строительство Камского автомобильного завода. Тогда же со всего Советского Союза съезжались молодые

люди, которые, как говорится, «начали строить город». Набережные Челны – моногород, и не будь в нем КамАЗа, благодаря которому произошел резкий скачок численности населения и расширилась площадь самого города, возможно, он бы и оставался маленьким городком.

В Набережных Челнах есть много музеев, например, историко-краеведческий, в котором можно узнать не только древнюю историю города, но и интересные факты о популярных местах, а также много других – музей хлеба, центр творческого наследия Высоцкого и т.д. Есть и другие популярные достопримечательности – бульвар Энтузиастов, бизнес-центр «2.18», улица Центральная, набережные, театры, парки, многочисленные памятники. Не стоит забывать о главном предприятии города – КамАЗ, ведь экскурсии по нему способствуют развитию промышленного туризма. И если культурно-познавательный туризм в Челнах не столь популярен, то промышленный принесет существенные экономические выгоды. По всем достопримечательностям проводятся экскурсии от местных жителей, турагентств, музеев. Это свидетельствует о том, что у Набережных Челнов безусловно есть туристский потенциал.

Набережные Челны часто попадает на высокие позиции в рейтингах городов – это один из лучших моногородов, аналитики считают его довольно комфортным для проживания из-за развитой инфраструктуры. Ежегодно реализуются проекты по обновлению общественных пространств, проекты по благоустройству.

Мы считаем, что исключение Набережных Челнов из состава городов, в которых останавливаются круизные теплоходы, – большое упущение, которое стало следствием не низкого туристского потенциала, а плохой оценки возможностей города в развитии ниши туризма и недостатке вложений. В 2017 году дебаркадер речного порта был готов купить челнинский бизнесмен, но в итоге сделка сорвалась. По состоянию на 2022-2023 гг. проводятся слушания проекта генплана города до 2043 года [2]. В один из планов входит строительство речного порта для пассажирских судов на месте старого грузового. Это позволит туристам и жителям города вновь осуществлять речные поездки.

Литература:

1. «Сейчас у таких дебаркадеров цена – ой-ой-ой»: в Челнах продают старую пристань на Центральной. – URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/491750>
2. В Челнах хотят построить аквапарк и речной порт для пассажирских судов. – URL: <https://chelny-izvest.ru/news/city/v-chelnakh-khotyat-postroit-akvapark-i-rechnoy-port-dlya-passazhirskikh-sudov>

УДК 93/94

Особенности путевых очерков и дневников путешественников за 1830-1860-е годы (на примере России и Великобритании)

Мингазова А.Д.

Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: И.Е. Крапоткина, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории, Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются путевые очерки и дневники путешественников о России и Великобритании во второй и третьей четверти XIX столетия. Анализ источников позволил выделить факторы, оказывающие влияние на формирование образа государства на мировой арене.*

***Ключевые слова:** образ России, образ Великобритании, иностранцы, путешествия иностранцев, путевые заметки, дневники.*

Features of travel essays and diaries of travelers for the 1830s-1860s on the example of Russia and Great Britain

Mingazova A.D.

Yelabuga Institute of the Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia
Supervisor: I.E. Krapotkina, candidate of historical sciences, Associate Professor of the Department of General and national history, Yelabuga Institute of the Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia

***Abstract:** In this article, using the example of the analysis of diaries and travel notes of travelers about Russia and Great Britain for the 1830s-1860s, the factors influencing the formation of the image of the state on the world stage are highlighted.*

***Keywords:** image of Russia, image of Great Britain, foreigners, travel of foreigners, travel notes, diaries.*

Путешествия всегда являлись важным событием в жизни человека. Они позволяли завести новые социальные контакты, ознакомиться с самобытностью народа, особенностями культуры и власти определенной страны. В современном мире путешественники делятся своими впечатлениями о поездке в социальных сетях. В XIX столетии традиционным транслятором информации являлись путевые записки и дневники путешественников. Для нас данные письменные источники предоставляют возможность изучения факторов, влияющих на формирование образа государства и его народа. Подобным направлением в исторической науке занимается имагология, которая изучает проблемы интерпретации национальных и инокультурных образов на основе обращения к воспоминаниям путешественников [1, с.126].

Для красочного показа этнических, культурных различий авторы путевых произведений и мемуаров, раскрывали всё посредством сравнения с собственным государством. Как отмечал ученый П.С. Куприянов, познание неизвестного происходит посредством привнесения знакомых элементов [1, с.29.].

Вторая характерная особенность путевых записок и дневников путешественников - описание внешнего вида и жизни в крупных городах и столицах, которыми являлись Москва, Санкт-Петербург, Лондон. Во-первых, это объяснимо тем, что большинство приезжих узнавало о местах посещения через путеводители (бедекеры). Во-вторых, мелкие города не обладали гостиницами, хорошо оснащенными дорогами. В-третьих, посещение иностранных столичных городов являлось рабочей необходимостью: решение политических вопросов,

помощь в улучшении экономического сектора, пополнение знаний в профессиональной отрасли. Путешественники, стремившиеся узнать облик государства, советовали посещать окраины страны. Это связано с тем, что дух городского населения интегрирован со взглядами горожан европейских государств. В свою очередь, население глубинных территорий отражает местный колорит и национальный характер.

Политическая позиция путешественника проявлялась с помощью описания власти в стране, рассуждений о положении народа. Произведение французского писателя Астольфа де Кюстина, является примером несогласия с устоявшимся в России режимом [2]. Иностранцев, имеющих схожий взгляд на правление, приглашали представители власти с целью формирования положительного образа страны. Например, немецкого агронома Августа фон Гастгаузена [3].

Профессиональная специализация иностранца влияла на описание окружающего его социума и на выстраивание акцентов на вещах, относящихся к специфике его рабочей деятельности. Подробное изложение элементов, связанных со специализацией путешественника, служило в качестве возможности перенять опыт другого государства.

Отсутствие знаний языка в неизвестной местности также могло повлиять на выстраивание образа страны. Неправильный перевод слов приводил к недопониманию между путешественниками и местным населением. В связи с этим, портрет государства мог быть реконструирован с негативной точки зрения.

Важную нишу в исследовании характерных черт мы отдаем заранее сформированным стереотипам путешественников об определенной стране. Под стереотипом значит устоявшееся представление народа о другом этносе или чуждой им культуре. Основными каналами их складывания являлись человеческое общение, влияние элиты и массовая пропаганда [4, с.177.]. Впечатления об увиденной местности могли передаваться людям в устной форме, из-за чего происходило искажение услышанной информации. Элита могла специально выдавать отрицательную или положительную оценку государству для осуществления намеченного политического курса. Массовая пропаганда осуществлялась через политические памфлеты, сатирические изображения, художественные произведения. Например, в британском журнале «Punch» за 1830-1860-е годы пользовались популярностью карикатуры, приуменьшающие роль Николая I, Александра II на мировой арене.

Развитие туризма в XIX веке повлияло на распространение жанра путевых записок и дневников путешественников. Через описание посещенных мест, иностранцы знакомили читателей с геополитическими и культурными особенностями местности. Анализ путевых очерков, дневниковых записей путешественников позволил выделить факторы, влияющие на формирование положительного или отрицательного образа государства.

Литература:

1. Поршнева, О. С. Историческая имагология в современной российской историографии / О. С. Поршнева // Урал индустриальный. Индустриальная модернизация Урала в XVIII - XXI вв. : сб. науч. статей. – Екатеринбург, 2014 – С. 126-129.

1. Куприянов, П. С. Свое и чужое в русском заграничном путешествии начала XIX века / П. С. Куприянов // Российская история. – 2010. – № 5. – С. 27-37.

2. Кюстин, А. Николаевская Россия : перевод с французского / А. Кюстин. – Москва : Политиздат, 1990. – 352 с.

3. Потапенко, О. А. Россия глазами немецкого путешественника: А. фон Гакстгаузена / О. А. Потапенко // Россия и Европа в XIX - XX веке: проблемы взаимовосприятия народов, социумов, культур : сб. науч. статей. – Москва, 1996. – С. 40-49.

4. Игрицкий, Ю. И. Россия и Запад: корни стереотипов / Ю. И. Игрицкий //Россия и внешний мир: диалог культур : сб. науч. статей. – Москва, 1997. – С. 177-184.

УДК 372.851

Решение практико-ориентированных задач по математике как фактор повышения резильентности обучающихся подросткового возраста

Мингулова А.И.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: А.Р. Ганеева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики и прикладной информатики, Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается понятие психологической резильентности, а также решение практико-ориентированных задач по математике как один из факторов, позитивно влияющих на формирование резильентности обучающихся средних общеобразовательных учреждений.*

***Ключевые слова:** резильентность, психологическая устойчивость, основное общее образование, практико-ориентированные задачи.*

Solving practice-oriented problems in mathematics as a factor in increasing the resilience of adolescent students

Mingulova A.I.

Yelabuga Institute (branch) of the Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia

Scientific supervisor: Ganeeva Aigul Rifovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics and Applied Informatics, Yelabuga Institute (branch) of the Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia

***Abstract:** The article considers the concept of psychological resistance, as well as the solution of practice-oriented problems in mathematics as one of the factors positively influencing the formation of resistance of students of secondary educational institutions.*

***Keywords:** resilience, psychological stability, basic general education, practice-oriented tasks.*

В современном обществе любой человек ежедневно находится в состоянии неопределенности ввиду постоянных социальных и экономических изменений, Невозможность своевременно адаптироваться под череду постоянно меняющихся условий и событий влечет за собой множество психологических проблем, начиная с хронического стресса и заканчивая формированием депрессивных состояний. Поэтому множество ученых говорят о необходимости изучения факторов, влияющих на устойчивость человеческой психики, т.е. резильентности [10].

Резильентность – умение людей не утрачивать стойкость под влиянием различных раздражителей общества, сохранять позитивную оценку своего поведения в сложных ситуациях, здраво принимать оценку и критику своим действиям. [3, С. 98–99].

В своей работе Л.Б. Райхельгауз оценивает понятие как умение учащимися без проблем справляться с разными видами проблем в учебной деятельности. А как известно, учебных проблем крайне много на сегодняшний день. Рассматривая академическую резильентность с точки зрения дидактики, автор создает некую базу для ее развития и создания решений, главной целью которых является повышение умения учащимися легко справляться с разными проблемами [9].

Панфилов А.Н. и Панфилова В.М. рассматривают проблемы формирования резильентности как возможность образовательных организаций противиться негативным тенденциям. Резильентность обуславливается как потенциальная возможность образовательной системы с хорошими результатами подстраиваться под вызовы (внешние и внутрисистемные), которые имеют негативное влияние на функционирование и позитивное развитие [7].

Пивоварова А.В. подчеркивает, что понятие «резильентность» шире, чем понятие «сопротивление», так как в нем заключается не только оппозиция огромному давлению, исходящего с внешней среды, но и умение «двигаться вперед», уметь находить выход из сложных ситуаций. Другими словами «резильентность» – это возможность общества или системы создавать свою жизненную траекторию таким способом, что трудности будут легко преодолимы [8].

В работах отечественных педагогов и психологов на ту же тематику чаще встречается термин «жизнеспособность», однако для удобства повествование здесь и далее при упоминании их исследований будет использоваться термин «резильентность».

Однако если взрослый эмоционально стабильный человек имеет соответствующие знания и навыки для адаптации к изменениям, то дети подросткового возраста находятся в гораздо более уязвленном положении, ввиду малого жизненного опыта, присущей им эмоциональной нестабильности и наличия множества других проблем, связанных с социализацией и адаптацией [5]. Так, Лактионова А.И., в своей работе о социальной адаптации подростков требует совершенствовать такие свойства личности, что обеспечивали бы не только способность к приспособлению к существующим изменениям, но и помогали активно бороться с кризисными ситуациями, быть психически устойчивыми, т.е. резильентными [6].

Проблематикой резильентности подростков в современной психологии занимаются множество ученых, педагогов и психологов: Балакирев В.П., Баранов А.А., Венар Ч., Кериг П., Лактионова А.И., Усатов И.А. и многие другие.

Несмотря на то, что некоторые особенности психики являются наследуемыми и напрямую зависят от генетики, резильентность является частью фенотипической изменчивости, а значит подвержена изменениям под влиянием различных факторов, например, таких как: наличие высокоразвитых коммуникативных факторов; высокий уровень рефлексии; способность к построению реалистичного и реализуемого плана; уверенность в своих знаниях, умениях и навыках; умение работать с проблемными ситуациями.

Среди перечисленных факторов, позитивно влияющих на резильентность обучающихся факторы 3, 4, 5 могут быть успешно реализованы с помощью использования в обучении метода решения практико-ориентированных задач. В широком смысле задача рассматривается как проблемная ситуация с четко выраженной и достижимой целью.

Практико-ориентированные задачи – это вид сюжетных задач, требующий для своего решения использования и применения практических жизненных знаний. С позиции повышения резильентности данные задачи вызывают практический интерес ввиду того, что позволяют смоделировать проблемную ситуацию в контролируемых условиях с целью дальнейшего применения полученного опыта в схожей жизненной ситуации.

Так, например, практико-ориентированные задачи по математике позволяют развить навыки работы с множеством жизненных проблемных ситуаций:

- выбор оптимального тарифного плана мобильной связи и сети Интернет в зависимости от необходимого количества минут и гигабайт;
- выбор оптимального тарифного плана за услуги ЖКХ;
- расчёты, связанные с обустройством квартиры, земельного участка: стоимость отделочных материалов, установки и эксплуатации домашней техники;
- расчёты, связанные с перемещением между населенными пунктами с учетом выбора оптимального маршрута в зависимости от поставленных задач;
- расчёты, связанные с выбором колесных шин для легковых автомобилей с учетом их конструктивных особенностей и т.д.

Нами был разработан сборник практико-ориентированных задач для обучающихся 7-9 классов. В пособии представлены жизненные задачи на умение вычислять площадь помещения различной формы, ориентироваться в план-схемах местности, определять показания счетчиков и проводить подсчет потребления жилищно-коммунальных услуг и др.

С сентября 2022 г. по февраль 2023 г. на базе Дома научной коллаборации им. К.А. Валиева проводились занятия для обучающихся 8-9 классов по подготовке к основному государственному экзамену по математике. В процессе проведения занятий обучающиеся решали задания из нашего сборника практико-ориентированных задач. При решении задач такого типа обучающиеся испытывали сложности, так как задачи содержат реальные ситуации, представленные в виде текста, из которого необходимо выделить условие и вопрос задачи, составить математическую модель (математическое выражение, уравнение, геометрический чертеж и др.), решить математическую модель и представить полученный результат для исходной (реальной) задачи. Обучающиеся получили опыт по решению практико-ориентированных задач, сформировали алгоритм действий и повысили уверенность в понимании жизненных ситуаций и решении проблем. Несмотря на приведенные примеры, подобные задачи можно адаптировать для

учащихся любого возраста (задачи, направленные на расчёт карманных денег, времени на дорогу до школы и дома и т.д.).

Подводя итоги, можно сказать, что психологическая резильентность является крайне полезным навыком, уровень которого для учащихся подросткового возраста крайне важно повышать любыми возможными способами. Одной из форм, позитивно влияющих на резильентность подростков, является применение в обучение практико-ориентированных задач, позволяющих охватить большой спектр проблемных жизненных ситуаций.

Литература:

1. Балакирев, В. П. Отрицательные переживания у детей / В. П. Балакирев // Журнал практического психолога. 1996. – № 1. – С. 6-23.
2. Баранов, А. А. Особенности самооценки подростков с делинквентным поведением / А. А. Баранов // Дети России: насилие и защита. – Москва, 1997. – С. 108-111.
3. Валиева, Ф. И. Индивидуально-личностные предпосылки резильентного поведения / Ф. И. Валиева // Вестник Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова : Общественные науки. – 2016. – № 4. – С. 97–100.
4. Венар, Ч., Кериг П. Психопатология развития детского и подросткового возраста / Ч. Венар, П. Кериг. – Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2004.
5. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4 : Детская психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1984. – С. 5-242.
6. Лактионова, А. И. Жизнеспособность и социальная адаптация подростков / А. И. Лактионова. – Москва : Институт психологии РАН, 2017. – 236 с.
7. Панфилов, А. Н. Педагогические аспекты формирования резильентности как способности образовательной организации противостоять негативным факторам / А. Н. Панфилов, В. М. Панфилова // Российские и зарубежные практики повышения резильентности образовательных организаций : материалы I Международной научно-практической конференции, Елабуга, 29–30 сентября 2022 года. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2022. – С. 150-153.
8. Пивоварова, А. В. Технологии формирования резильентности в современной сельской школе / А. В. Пивоварова // Научно-педагогическое обозрение. – 2020. – № 6 (34). – С. 31-40.
9. Райхельгауз, Л. Б. Формирование академической резильентности у обучающихся юношеского возраста / Л. Б. Райхельгауз // Казанский педагогический журнал. – 2021. – № 1 (144). – С. 101-107.
10. Усатов, И. А. Стрессоустойчивость личности как фактор преодоления стресса / И. А. Усатов // Концепт. – 2016. – Т. 2. – С. 21–25.

УДК 8

Творчество Зульфата в школьных учебниках

Мингулова Г.М.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский)
федеральный университет, г.Елабуга, Россия

Научный руководитель: Ф.И. Габидуллина, кандидат филологических наук, доцент кафедры татарской филологии, Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет, г.Елабуга, Россия

Аннотация: *Зульфат – является одним из поэтов, внесших большой вклад в развитие татарской литературы середины XX – начала XXI веков. Поэт в своих стихотворениях раскрывает явления действительности, духовный мир лирического героя в философской связи с судьбой страны, нации, крупными историческими событиями прошлого или важными проблемами настоящего. В данной статье раскрываются особенности изучения творчества Зульфата в татарских школах и в татарских группах русских школ. Для каждого класса выделяются учебники с специальными программами, где ученики знакомятся с творчеством поэта, обсуждают и анализируют стихотворения.*

Ключевые слова: *обсуждение, анализ, поэт, поэзия, философская лирика, учебная программа.*

Zulfat's creativity in school textbooks

Mingulova G.M.

Yelabuga Institute (branch) of the Kazan (Volga Region) Federal University,
Yelabuga, Russia

Academic advisor: F.I. Gabidullina, PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Tatar Philology, Yelabuga Institute (branch) of the Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia

Abstract: *Zulfat is one of the poets who made a great contribution to the development of Tatar literature in the mid–XX – early XXI centuries. In his poems, the poet reveals the phenomena of reality, the spiritual world of the lyrical hero in philosophical connection with the fate of the country, nation, major historical events of the past or important problems of the present. This article reveals the features of studying the work of Zulfat in Tatar schools and in Tatar groups of Russian schools. Textbooks with special programs are allocated for each class, where students get acquainted with the poet's work, discuss and analyze poems.*

Keywords: *discussion, analysis, poet, poetry, philosophical lyrics, curriculum.*

Мәктәптә Зөлфәт иҗаты татар телендә белем бирүче оешмаларда да, рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларының татар төркемнәрендә дә өйрәнелә. Иң элек, татар телендә төп гомуми белем бирү оешмаларына атап төзелгән дәреслекләргә игътибар юнәлтк. Биредә Зөлфәт иҗатын өйрәнү тугызынчы сыйныфта оештырыла. Шагыйрь иҗатын өйрәнү түбәндәге тәртиптә алып барыла: әдипнең тормыш юлы һәм иҗатына күзәтү тәкъдим итү һәм шушы тема буенча фикер алышу; “Чытырманда былбыл сайрый” эссесын өйрәнү, сорауларга җавап бирү; “Тойгыларда алтын яфрак шавы”, “Бул гына”, “Дүрт җыр”, “Тамыр көлләре”, “Тылсым” шигырьләрен уку, фикер алышу һәм анализлау; Зөлфәт иҗатына гомумиләштереп бәя бирү. Барлык бу эшкә программа буенча дүрт сәгать вакыт каралган [1].

Зөлфәтнең тормыш һәм иҗат юлына күзәтү ясау вакытында дәреслек авторлары түбәндәгеләргә игътибар юнәлтә: традицион рәвештә шагыйрьнең туу,

уку урыннары, ижтимагый эшчәнлеге турында мәгълүмат бирелә. Алга таба шагыйрь ижатының үзенчәлекле якларына игътибар ителә. Шундыйлар рәтендә башлангыч чор ижатында ук классик татар шигърияте традицияләренә тугрылыклы рәвештә ижат итүе, шул ук вакытта чор-заман рухына йөз тотуы ассызыклана; тагын бер үзенчәлек рәтендә ижатының гаделлек, тугрылык сакчысы булуы ассызыклана: “көчле идеология басымына, цензура киртәсенә карамастан, халыкның фаҗигале тарихына караган аерым сәхифәләр, жәмгыятьтәге гаделсезлек, кеше шәхсенә түбәнсетеп карау кебек күренешләр турында мөмкин булган кадәр ачык, андый мөмкинлек булмаса, читләтеп, ягъни эзоп теле белән яза”, – дип ассызыклылар дәрәслек авторлары [2].

Шагыйрь ижатын, рухи дөнъясын мөмкин кадәр тулырак күзаллау булдыру өчен “Чытырманда былбыл сайрый” эссесы тәкъдим ителә. Эссены укып, укучылар шагыйрь өчен шигырьнең әһәмиятен, аның ихласлыгын аңлыйлар.

Алдагы дәрәсләр Зөлфәтнең аерым шигырьләре буенча фикер алышу һәм анализлауга багышлана.

1974 нче елда язылган “Тойгыларда алтын яфрак шавы” шигыре шигырь туган ил гае белән сугарылган. Игътибар белән укып караганда, “Тойгыларда алтын яфрак шавы” шигыренең бары беренче һәм соңгы строфалары гына көз турында:

Тойгыларда алтын яфрак шавы,

Тойгыларда инде көз дә көз...

Мин сөйләшәп чыгам төннәр буе

Программага ярашлы рәвештә дәрәслек авторлары әлеге шигырьне анализларга тәкъдим итә һәм өлешчә анализ дәрәслек битләрендә үк бирелә дә. Шигырьнең мәгънәви тирәнлеге әлеге анализда беркадәр ачылса да, укучылар аны тулаем аңлап-төшенеп житмәскә мөмкин. Әйттик, көзнең тынлык, йокы вакытына символ булып килүе ассызыкланса да, *алтын* эпитетының роле әлеге анализда искә алынмый.

Алга таба Зөлфәтнең “Бул гына” шигыре тәкъдим ителә. Шигырь –лирик геройның сөйгәнә мөрәҗәгәте рәвешендә язылган тирән хисле эсәр. Фикер алышу һәм анализлау дәвамында сөю хисенә нинди образлар аша сурәтләнүенә игътибар ителә, шигырьдәге интонация хәрәкәте анализлана.

Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларының татар төркемнәрендә укучылар Зөлфәт ижаты белән бары унберенче сыйныфта таныша алалар. Шагыйрь тормышы һәм ижаты турында күзаллау булдыру түбәндәге тәртиптә алып барыла: әдипнең тормыш юлы һәм ижатына күзәтү тәкъдим итү һәм шушы тема буенча фикер алышу; шагыйрь турында каләмдәшләре әйтеп калдырган сүзләргә уку, аларның әһәмиятен аңлау; “Колын” шигырен уку һәм анализлау; “Дүрт җыр”, “Тылсым” шигырен уку, фикер алышу.

Дәрәсләктә шагыйрь ижаты турында Илдар Юзеев, Сибгат Хәкимнең әйткән фикерләргә уңышлы сайланып, Зөлфәт ижатына багышланган дәрәсне жанландырып, тулыландырып торалар. Сибгат Хәким шагыйрьнең шигъри сүз куәтенә игътибар итә: “Зөлфәт хисләргә кузгатып кына калмый, төбенә төшә, асылына үтеп керә, онытыла барган хисләргә актарып чыгара да сине яңарта, шигырьгә рәхмәт әйтү тойгысы туа күңелдә, кеше булып яшәвенә куанасың” [3].

Укып фикер алышу һәм өлешчә анализлау өчен беренче булып “Колын” шигыре тәкъдим ителә. Шигырьнең үзәгенә ат һәм колын образлары, алар арасындагы мөнәсәбәтләр куела:

Эресен жан

Тынлык күкрәгендә,

Югалыйк бер, күнел, без монда,
Бер гөнаһсыз нәни колын булып
Газиз әнкә – бия янында [3].

Татар мәктәпләрендә кебек үк, рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында да татар балаларына “Дүрт жыр” шигырен уку, фикер алышу тәкъдим ителә.

Нәтижә ясап, шуны әйтергә кирәк: татар мәктәпләрендә Зөлфәтнең “Чытырманда былбыл сайрый”, “Тойгыларда алтын яфрак шавы”, “Бул гына”, “Дүрт жыр”, “Тылсым” һ.б. әсәрләрен өйрәнүдә шагыйрьнең тормыш позициясе, ижатының әдәби-эстетик үзенчәлекләре анализлана. Рус мәктәпләрендә Зөлфәт ижатын өйрәнү беркадәр татар мәктәпләренә атап төзелгән программа белән аваздаш. “Дүрт жыр”, “Тылсым” шигырьләре һәр төр укучылар белән дә өйрәнелә. Моннан кала татар мәктәпләрендә мэхәббәт һәм фәлсәфи лирикага караган үрнәкләр дә өйрәнелә.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Загидуллина, Д. Ф. Примерная рабочая программа учебного предмета “Татарская литература” для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (1 – 11 классы) : одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17) / Д. Ф. Загидуллина, Н. М. Юсупова, Ф. Ф. Хасанова. – Казань. – 100 с.

2. Закиржанов, Ә. М., Фәхретдинова Г.М. Әдәбият дәресләре. 9 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен д-лек / Ә. М. Закиржанов, Г. М. Фәхретдинова. – 2 кисәктә. 2-нче кисәк. – Казан : Татар. кит. нәшр., 2015. – 255 б.

3. Татар әдәбияты. 11 нче сыйныф : рус телендә белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар белән) / Ф. Ф. Хәсәнова, Г. М. Сафиуллина, Г. М. Әхмәтжанова, Л. Ф. Жамалиева. – Казан : “Мәгариф – Вақыт” нәшр., 2017. – 439 б.

УДК 372.8

Система упражнений для формирования коммуникативных универсальных учебных действий в 7 классе

Мингулова Г.М.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет, г.Елабуга, Россия

Научный руководитель: Р.Б. Камаева, доктор филологических наук, профессор,
Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский)
федеральный университет, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В данной статье раскрываются особенности употребления систем упражнений. Отдельно описывается каждый этап урока, а именно: усвоение новых знаний, актуализация знаний, закрепление, систематизация знаний, рефлексии. В каждом из этапов урока применяются определенные виды упражнения для формирования коммуникативных универсальных учебных действий.*

Ключевые слова: татарский язык, актуализация, систематизация, рефлексия, коммуникативные УУД, система упражнений.

The system of exercises in the textbook on the Tatar language for students of grades 7

Mingulova G.M.

Yelabuga Institute (branch) of the Kazan (Volga Region) Federal University,
Yelabuga, Russia

Scientific supervisor: R.B. Kamaeva, Doctor of Philology Sciences, Professor, Yelabuga
Institute (branch) of the Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia

***Abstract:** This article reveals the features of the use of exercise systems. Each stage of the lesson is described separately, namely: assimilation of new knowledge, updating of knowledge, consolidation, systematization of knowledge, reflection. In each of the stages of the lesson, certain types of exercises are used to form communicative universal educational actions.*

***Keywords:** Tatar language, actualization, systematization, reflection, communicative skills, system of exercises.*

Дәресләрдә, шул исәптән, татар теле дәресләрендә дә укучыларның төп эшчәнлек төрен интеллектуаль, акыл эшчәнлегә тәшкит итә. Икенче төрле әйткәндә, укучыларның үсеше, уку-укыту процессы фикерләү операцияләре аша тормышка ашырыла. Алга таба рус мәктәпләрендә татар төркемнәрендә укучыларга атап төзелгән программага һәм дәреслектәгә (авторлары Р.К. Сәгъдиева, Г.Ф. Харисова, Л.К. Сабиржанова, М.Ә. Нуриева) күнегүләр системасына игътибар итик.

Яңа белемнәргә ачу дәресе яңа теманы, яңа материалны өйрәнү белән характерлана. Дәреслек заман таләпләренә тугрылыклы рәвештә эш итә, теманы, дәреснең максатын укытучы атавында түгел, ә укучылар яңгыратуында булуын тәмин итә. Гадәттә (һәрвакытта да түгел) яңа теманы өйрәнү дәреслектә сөйләм үстерүгә караган бирем белән башлана, ул “С” тамгасы белән бирелә. Мондый күнегү башкарганда укучы узган дәресләрдәгә, хәтта сыйныфлардагы белемнәрен актуальләштерә, әмма яңа шартларда эшләү өчен бу белемнәренң житәрлек булмавын аңлый. Мәсәлән, 7 нче сыйныфта “Исем фиғыль” темасын өйрәнү дәресендә Ф.Яруллинның шигыреннән өземтә бирелә. Калын хәреф белән бирелгән сүзләргә игътибар итәргә, аларның мәгънәләрен аңлатырга, белдергән мәгънәләрен ачыкларга кушыла. Шигырьдән өземтәне китерик:

Үзем мин – гади энә,
Бум бик тә кечкенә,
Хезмәтем – тегү, ялгау,
Бик жиңел моны аңлау. [2]

Бу дәрестә яңа мәгълүматны үтемле итеп аңлату, хәтергә сәндәрүнең уңышлы чарасы буларак лингвистик рәсемнәр карала ала. Мәсәлән, 66 нчы күнегүнең бирем һәм биремнән соң рәсем китерелә. [2]

Таблицалар еш бирелеп, мәгълүматны төгәл аңлау һәм куллану өчен шартлар тудырылу да игътибарга лаек. [2]

Аерым күнегүләрдә аутентик материал тәржемәсе белән эш оештырыла. Мәсәлән:

-56 күнегү. Сынамышларны укы. Рус теленә тәржемә ит.

- Мәче су керсә, көн жылытыр.

- Колак кычытса, яңгыр яки кар явар.

- Уң колак кычытса, жылытыр, сул колак кычытса, суытыр” [2]

Мондый биремнәр танып белү, шәхескә юнәлгән УУГ формалаштырырга ярдәм итә.

Коммуникатив универсаль уку гамәлләре әңгәмәдәш белән контакт урнаштыра белү, эш-гамәлләрен контрольгә алу; үз фикереңне төгәл, аңлаешлы әйтү; өйрәнелгән материал буенча мәгълүмат бирә белү кебек күнекмәләрне үз эченә ала. Галимнәр тел дәресләрендә бу күнекмәләрне формалаштыручы биремнәр рәтендә түбәндәгеләрне атыйлар: иптәшенә сораулар бирү; хикәя төзү; иптәшен эшенә бәяләмә бирү һ.б. [3]

Актуальләштерү этабында укучылар авырлык белән очрашалар, яңа теманы өйрәнүдә әһәмиятле булган элекке белемнәрен актуальләштерәләр. Дәресең төп өлешендә, яңа материалны аңлау-аңлатуда лингвистик рәсемнәр белән эшләү, кагыйдәләр буенча эш, эзләнү характерындагы биремнәрне тәкъдим итү уңышлы. Мәсәлән, “Фигыльләрнең ясалышы” темасы өйрәнелә икән, күнегүдә, биремдә укучыларга “Исемнәрнең ясалышы” темасына караган очраklar тикшерелә ала, күнегү составында очраган берничә фигыль укучыларны уйландырырга тиеш була. [1] Алар ике сүз төркеме арасындагы ясалыш үзенчәлекләрен чагыштырып, элек өйрәнгән белемнәрнең кайсы очракта актуаль, кайсы очракта файдасыз булуын ажларга тиешләр. Ә инде белемнәрне ныгытуда, системалаштыруда дәреслектәге күнегүләрне дә иркен кулланырга була. Кайбер очракта укучылар белемнәрне арттыру, тирәнәйтеп барып, менталь карта төзи алалар, бу да – заманча алым булып тора. Шулай ук кластер төзү, “Инсерт” кебек алымнар кулланыла ала. “Зигзаг” алымы кулланыла икән, укучылар материалны мөстәкыйль үзләштереп, төрле алымнар ярдәмендә сыйныфташларына аңлаталар.

Рефлексия – заманча дәресең әһәмиятле этабы. Дәрестә эчтәлек рефлексиясе эмоциональ рефлексия оештырыла ала. Мисал рәвешендә “Фигыль ясалышы” темасын өйрәнү мисалында эчтәлек рефлексиясе буларак “Әйтеп бетерелмәгән жөмлеләр” алымы кулланыла.

Нәтижә ясап, шуны әйтергә мөмкин булып иде: дәреслекләр элек-электән укытучының төп таянычы булып торып, хәзер дә әлеге вазифаларын башкаралар. Заманча дәреслекләр заман таләпләренә яраклаштырып төзелгән, аларда укучыларның танып белүләрен оештыру максаты белән төрледән-төрле күнегүләр, биремнәр тәкъдим ителә. Яңача биремнәрдән бигрәк тә предметара бәйләнеш тудыру, проект эшен башкару, парларда эшләү тибындагылар игътибарны жәлеп итә. Болар – укучыларның танып белү эшчәнлекләрен оештыруда чагыштырмача яңа күренеш булып торалар.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында татар сыйныфлары өчен татар теленнән программа (5 – 9 нчы сыйныфлар) / төз. Р. К. Сәгъдиева, Р. М. Гарапшина, Г. И. Хәйруллина. – Казан, 2017. – 35 б.

2. Татар теле: рус телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телентуган тел буларак өйрәнүчеләр өчен). 7 сыйныф / Р. К. Сәгъдиева, Г. Ф. Харисова, Л. К. Сабиржанова, М. Ә. Нуриева. – Казан : “Мәгариф – Вақыт” нәшр., 2017. – 215 б.

3. Камаева, Р. Б. Федераль дәүләт белем бирү стандартларын тормышка ашыруда татар теле һәм әдәбияты укытучысына фәнни-методик ярдәмлек / Р. Б. Камаева, А. Х. Мөхәммәтҗанова. – Казан : Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты, 2015. – 110 б.

УДК 811.161.1

Использование ресурсов этимологии при работе над словарными словами на уроках русского языка

Миннебаева И.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: К.А. Калинин, кандидат филологических наук, заместитель директора по научно-методической работе ИДПО, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассмотрен вопрос о включении элементов этимологического анализа в обучение русскому языку в школе, которое позволит решать проблему усвоения написания словарных слов через их происхождение. На конкретных примерах показана роль исторического комментирования в объяснении правописания слова.*

***Ключевые слова:** этимология слова, орфограмма, словарные слова, обучение русскому языку.*

The use of etymology resources when working on vocabulary words in Russian language lessons

Minnebaeva I.N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: K.A. Kalinin, Candidate of Philology, Deputy Director for Scientific and Methodological Work of IDPO, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article considers the question of including elements of etymological analysis in teaching the Russian language at school, which will solve the problem of mastering the spelling of vocabulary words through their origin. Concrete examples show the role of historical commentary in explaining the spelling of a word.*

***Keywords:** etymology of the word, orthogram, vocabulary words, teaching the Russian language.*

Словарно-орфографическая работа занимает значительное место в изучении русского языка в школе. Обучающиеся сталкиваются с большим количеством словарных слов, правописание которых необходимо знать. Поэтому ученику часто приходится прибегать к механическому запоминанию написания слова без каких-либо ассоциативных связей. Решением данной проблемы может стать методически грамотное включение сведений этимологии в процесс обучения на уроках русского

языка. Как отмечают исследователи, это позволяет готовить обучающегося, «грамотно и осознанного владеющего родным языком, понимающего истинный смысл используемых им слов, заинтересованного в изучении и распространении родного языка как значимого элемента истории и культуры своей страны» [1, с. 117]. Сказанное определяет актуальность данной работы. Новизна исследования заключается в том, что подобные работы чаще всего затрагивают изучение словарных слов в начальной школе. Анализ УМК по русскому языку позволил выделить ряд проблем, связанных с включением сведений из этимологии в изучение словарных слов. Ряд УМК вообще не предлагает этимологические справки при объяснении написаний отдельных слов. В других УМК такие справки не являются системными или не находят практического применения. В настоящей работе мы поставили цель – показать возможности ресурсов этимологии при работе над словарными словами на уроках русского языка.

Для проведения исследования мы выбрали словарные слова на букву В, представленные в школьном орфографическом словаре Д. Н. Ушакова и С. Е. Крючкова [3, с. 19–32]. В этот словарь вошли 967 слов на данную букву. Методом сплошной выборки нами были выделены более 30 слов, которые могут быть исключены из перечня словарных при использовании этимологического анализа. Опишем эти слова подробнее.

Первую группу слов составляют те, написание которых может быть объяснено с помощью устойчивого чередования полногласных и неполногласных сочетаний. К ним можно отнести следующие. Слово *веретено* родственно старославянскому *время*, оба восходят к глаголу *вертеть*. В словах *ворон*, *вороной* также можно выделить полногласное сочетание (ср. ст.-слав. *врань*), исконное значение этого корня – «чёрный». Также полногласные сочетания исторически выделяются в словах *воробей* (ср. ст.-слав. *врати*) и *вроголодь* (ср. ст.-слав. *глад*). Наконец, пару составляют словарные слова *ворота* и *вратарь*, написание которых может быть объяснено с помощью этого чередования. Происхождение полногласных и неполногласных сочетаний изучается в школьном курсе в связи с обсуждением заимствованных слов в 6 классе по УМК под редакцией М. М. Разумовской [2, с. 43]. Такие слова могут быть привлечены к изучению в качестве иллюстрации языкового явления и для усвоения их правописания.

Во вторую группу вошли словарные слова, написание которых можно проверить через глагольные формы слов, от которых они исторически образованы. Опишем их. Такие слова, как *валежник* и *валун*, исторически образованные от глагола *валить*, можно проверить формой 3-го лица ед. числа *валит*. Родственные по происхождению слова *варенец*, *варенье*, *вареник*, *вареньице* образованы от глагола *варить*, их проверка возможна с помощью формы 3-го лица ед. числа *варит*. Проверить правописание слов *влияние* и *влиятельный* помогает их историческая связь с глаголом *лить*. Распространенное слово *врач* восходит к глаголу *врать* в значении «заговаривать». Такое словарное слово, как *выводок* образовано от слова *выводить*, которое можно проверить формой 3-го лица ед. числа *водит*. Слово *выселки* – от глагола *выселять*, можно проверить его словом *посёлок*. Слово *вытяжка*, происходящее от *вытянуть*, также можно проверить глагольной формой *тянет*. Таким образом, следует обращать внимание обучающихся на исторические глагольные корни, от которых в русском языке образовано много слов, входящих в состав словарных.

В отдельную группу выделим словарные слова, объяснить правописание которых помогает их происхождение, не всегда очевидное для обучающихся. Такое слово, как *везде* происходит исторически от слова *весь*. Знание этого помогает проверить его написание. Но важно также обратить внимание обучающихся на озвончение согласного, которое отразилось на письме. Слово *вельможа* произошло путем сложения двух др.-рус. слов *велий* («большой») и *можа* (от *мочь*). Это помогает усвоить его правописание. Слово *вершок* можно проверить через историческую связь со словом *верх*. Слово *ветчина* получило своё происхождение, вероятно, от *ветхий*. Можно обратить внимание на чередование ч // х. Словарное слово *возбранить* этимологически связано со словом *брань* в значении «защита». Слово *воочию* восходит к предложно-падежной форме *во очю*, т. е. в глаза. Слово *вчера* можно проверить с помощью полного прилагательного *вечерний*. В словах типа *восток* выделяется историческая часть *вос-*, имеющая значение «вверх». Подобное объяснение помогает запомнить правописание слов *восстать*, *восторг*, *восхвалять*, *восход* и т. п. Интересно также слово греческого происхождения *василёк*, которое имеет в русском языке исторически однокоренное слово *Василий*. Историческая связь этих слов помогает запомнить их написание.

Проведённое исследование показало, что этимологический анализ словарных слов позволяет преодолеть механическое запоминание слова, улучшать орфографическую грамотность обучающихся.

Литература:

1. Калинин, К. А. Возможности электронного словаря при изучении этимологии русского языка в сельской школе / К. А. Калинин // Педагогика сельской школы. – 2022. – № 3 (13). – С. 108–119.
2. Русский язык : 6 класс. В 2 ч. Ч. 1: учебник / М. М. Разумовская и [др.]. – Москва : Дрофа, 2020. – 176 с.
3. Ушаков, Д. Н. Орфографический словарь / Д. Н. Ушаков, С. Е. Крючков. – Москва : Просвещение, 1984. – 224 с.

УДК 640.4

Онлайн-сервисы бронирования в туризме России

Михеева Е.А., Салихзянова Л.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.А. Сафаргалина, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В индустрии гостеприимства все чаще используются онлайн-сервисы, которые позволяют бронировать различные виды туристских услуг, включая размещение. Набирают актуальность российские сервисы бронирования.

Ключевые слова: системы бронирования, индустрия гостеприимства, отели, онлайн-сервисы, Booking, внутренний туризм.

Online booking services in Russian tourism

Mikheeva E.A., Salikhzyanova L.N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical College,
Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: R.A. Safargalina, Lecturer of the Department of Professional Disciplines, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The hospitality industry is increasingly using online services that allow you to book various types of tourist services, including accommodation. Russian booking services are gaining relevance.*

Keywords: *booking systems, hospitality industry, hotels, online services, Booking, domestic tourism.*

Гостеприимство, являясь хозяйственной системой туристического направления, стало важной частью индустрии туризма. Индустрия гостеприимства включает в себя различные средства коллективного и индивидуального размещения: гостиницы, отели, мотели, хостелы, общежития, апартаменты, туристские деревни, а также частный сектор.

В настоящее время в туризме используются четыре глобальные системы бронирования (GDS) - Amadeus, Galileo, Sabre и Woldspan. Услугами этих систем пользуются более 800000 туристских агентств по всему миру [1]. Эти системы позволяют бронировать различные виды туристических услуг, включая размещение. Каждый такой сервис работает на основе комиссионного вознаграждения, а отели закладывают эти проценты в конечную стоимость. Данный формат обслуживания дает возможность за короткое время рассмотреть предложения туроператоров или самостоятельно провести анализ отелей и забронировать понравившиеся апартаменты. Большой выбор сайтов для бронирования создает сложности с их выбором. Одной из крупнейших площадок с удобным интерфейсом для бронирования является [Booking.com](https://www.booking.com). На сегодняшний день она приостановила свою деятельность на территории России. Это обстоятельство открыло возможность для продвижения российских площадок бронирования, и способствовало развитию внутреннего туризма.

Без онлайн-сервиса Booking у российских туристов осталось лишь несколько вариантов бронирования жилья: 1) искать альтернативные сайты бронирования; 2) бронь отелей и квартир напрямую в предприятиях размещения. Мы рассмотрели ряд онлайн-сервисов для бронирования, которые имели популярность в России и на данный момент сохраняют свою актуальность. Однако не все из них удобны для использования, имеют неточную информацию о стоимости номеров или же не имеют дополнительных опций. Первым шагом к хорошему путешествию будет правильный выбор сервиса для бронирования жилья.

Российские онлайн-сервисы бронирования предлагают более миллиона вариантов размещения. При выборе апартаментов стоит уделять внимание отзывам путешественников, которые ранее уже бывали там. Например, российский сервис Островок.Ру на своем сайте предоставляет подробную информацию об отелях: отзывы, цены, тип размещения и т.д. Платформа также сотрудничает с ведущими

банками России, поэтому онлайн-платежи всегда будут безопасными. Так, за прошедший период 2023 года Островок.ру занял 1 место в списке ведущих онлайн-сервисов бронирования по России. Не отстаёт от него и другой отечественный сервис бронирования – Яндекс Путешествия. Он имеет разнообразную базу отелей, но сам способ бронирования не для всех удобен. В услуги сервиса Яндекс.Путешествия входят бронирование авиабилетов, железнодорожных и автобусных билетов. Также на сайте можно найти туры по России и другим странам. Особенностью платформы является то, что данные напрямую связаны с сайтами гостиниц и других сервисов бронирования, тем самым позволяет сравнить цены и условия. Booking.com полноценно можно заменить российской системой бронирования из Екатеринбурга – Bronevik.com. Онлайн-сервис имеет сайт, на котором легко можно забронировать гостиницу на любой вкус и кошелек. Достаточно указать город, дату заезда и выезда, количество гостей и цель поездки. В Bronevik.com можно произвести оплату двумя способами: в самом отеле по приезду и онлайн - через официальный сайт.

Существует множество российских онлайн-сайтов для бронирования, которые неплохо справляются со своей задачей и могли бы заменить зарубежных аналогов. «Суточно.ру» – российский онлайн-сервис бронирования жилья, работающий с 2011 года. «Hotellook» – это первая в России система поиска гостиниц. Сам сайт не предоставляет услуги по бронированию жилья, а просто помогает найти подходящий среди множества вариантов, предлагаемых системой бронирования гостиниц. «Trip.com» – это сервис, на котором можно найти и более 1,2 млн. вариантов размещения и купить авиа- и железнодорожные билеты. «101HOTELS» – эта российская компания помогает клиентам найти идеальное жилье в любой точке мира [2]. В список ведущих и популярных сервисов для путешествий входят как универсальные платформы, предлагающие большой спектр услуг, так и сервисы, специализирующиеся на бронировании отдельных туристических услуг.

Уход с рынка крупных сайтов бронирования, дал толчок для роста российских онлайн-сервисов, что отразилось на развитии внутреннего туризма России. Все сервисы направлены на русскоговорящих людей, в основном на поиск и бронирование гостиниц, туров, билетов и других услуг. Представленные сайты помогают ответить на вопрос «Куда поехать отдыхать в России?», выбрать лучшие направления и курорты для отдыха, спланировать поездку, выбрать хороший отель и приобрести авиа и железнодорожные билеты по самым выгодным ценам.

Литература:

1. Скобкин, С. С. Экономика предприятия в индустрии гостеприимства и туризма: учебник и практикум для вузов / С. С. Скобкин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 336 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15712-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/51481>

2. Топ-15 лучших сайтов для бронирования отелей. – URL: <https://uniticket.ru/blog/top-11-luchshih-saytov-dlya-bronirovaniya-otelay-reyting-onlayn-servisov-2021/>

Продвижение локального событийного турпродукта

Михеева М.В., Салихзянова Л.Н., Четкова Д.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научные руководители: А.А. Миронова, Р.А. Сафаргалина, преподаватели кафедры профессиональных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Продвижение является важнейшим инструментом для развития бизнеса. Оно позволяет компаниям увеличивать продажи и привлекать внимание своей целевой аудитории, заставляя их выбирать данный бренд среди множества альтернатив. Все чаще преобладающими инструментами становятся онлайн-мероприятия.*

***Ключевые слова:** продвижение, турпродукт, инструменты продвижения, реклама.*

Promotion of a local event tourism product

Chetkova D.N., Mikheeva M.V., Salikhzyanova L.N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial-Pedagogical College,
Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisors: A.A. Mironova, P.A. Safargalina, Lecturer of the
Department of Professional Disciplines, Industrial-Pedagogical College, Naberezhnye
Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** Promotion is the most important tool for business development. It allows companies to increase sales and attract the attention of their target audience, forcing them to choose this brand among many alternatives. Increasingly, online events are becoming the predominant tools.*

***Keywords:** Promotion, travel product, promotion tools, advertising.*

В условиях санкций и закрытых границ развитию внутреннего туризма уделяется большое внимание. Татарстан обладает уникальными культурно-историческими ресурсами и большим потенциалом в развитии событийного туризма. При этом высока конкуренция со стороны других регионов России, а также открывающихся зарубежных направлений. Помимо главных туристических центров необходимо повышать аттрактивность всей территории Татарстана, предлагая новые, уникальные, интересные туристские продукты. С целью популяризации туристских событий региона нами был разработан турпродукт «Рэхим итегез!» на примере национального праздника «Сабантуй». В состав данного турпродукта входит программа путешествия, мероприятия по продвижению, разработка графических материалов.

Продвижение является важнейшим инструментом для развития любого бизнеса. Функция рекламы в промоушене тура заключается в побуждении к

покупке тура. Оно позволяет компаниям увеличивать продажи и привлекать внимание своей целевой аудитории, заставляя их выбирать данный бренд среди множества альтернатив. Инструменты продвижения делятся на традиционные и инновационные. К традиционным инструментам относятся: создание сайтов, баннерная реклама, размещение в интернет-СМИ, маркетинговый аудит сайта, мониторинг электронных площадок, поисковая оптимизация (seo, sem), контекстная реклама и т.д. К инновационным инструментам относятся: социальные сети, блоги, форумы интернет-магазинов, видео-хостинги, product-placement во flash-играх и т.д. [1].

Главной целью продвижения турпродукта является создание спроса на турпродукт. Мероприятия по продвижению запланированы на период с февраля по июнь включительно. Такой временной промежуток оптимален для эффективного продвижения данного тура, так как реализуется непосредственно перед началом основного события. Преобладающими в продвижении стали онлайн-мероприятия. В феврале мы пассивно рекламируем тур в социальных сетях и турагентствах: «ВКонтакте», «Rutube», «Telegram», рассылка на электронную почту, билборды, а также реклама на телевидение и изготовление буклетов и листовок. Март является самым продуктивным для продвижения, в этот месяц задействуется все виды промоушена: реклама «ВКонтакте», «Rutube», «Telegram», рассылка на электронную почту, билборды, радио «Эхо Москвы», «Дача», а также реклама на телевидение и изготовление буклетов, листовок и последующая их раздача. После марта мы заканчиваем изготовление бумажной рекламы, но продолжаем раздачу листовок. В мае мы продолжаем продвигать тур в том же темпе, но исключаем такой способ продвижения, как билборды. Июнь мы посчитали самым непродуктивным, мы убрали всю офлайн рекламу в этот период, потому что продвижение в месяц тура не дало бы ожидаемого результата. Осталась только реклама в социальных сетях, по электронной почте и на телевидении.

В онлайн продвижение турпродукта «Рэхим итегез!» входит: реклама «ВКонтакте»; группа «Visit Tatarstan»; реклама «Rutube», канал «Кочевники», реклама «Telegram», аккаунт «@Today.Moscow»; реклама (рассылка) на электронную почту [2] [3] [4].

Себестоимость онлайн продвижения данного турпродукта составила, по нашим расчетам, 41217 рублей. Оффлайн продвижение турпродукта «Рэхим итегез!» осуществляется через рекламу на билбордах, радио «Эхо Москвы» и «Дача». Предусмотрено изготовление и раздача листовок, буклетов. В то время как себестоимость оффлайн продвижения составила 989510 руб., что значительно превышает расходы на онлайн-мероприятия.

Проанализировав инструменты продвижения турпродукта, мы определили мероприятия онлайн-продвижения как наиболее эффективные, наименее затратные и доступные. На сегодняшний день, наибольший интерес вызывает информация, размещаемая в различных социальных сетях, распространяемая по электронной почте и в sms-рассылках. В то время как, например, рекламные листовки выкидывают практически сразу после получения в руки. Актуальность онлайн продвижения набирает обороты и охватывает большую аудиторию, в отличие от оффлайн-продвижения, которое теряет свою значимость в обществе.

Литература:

1. Восколович, Н. А. Маркетинговые технологии в туризме : учебник и

практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Восколович. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 242 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15811-3. – Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510132>

2. Визит Татарстан. – URL: <https://visit-tatarstan.com/>

3. Кочевники. – URL: <https://rutube.ru/channel/23812542/videos/>

4. Москва сегодня. – URL: https://t.me/today_moscow

УДК 681.05

Развитие технического творчества школьников при обучении робототехнике

Мотыгуллин А.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О.Ю. Герасимова, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой информатики и вычислительной математики, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы, связанные с техническим творчеством школьников, а также введение понятия образовательного робототехнического конструктора. Авторы статьи определяет несколько методических требований к таким конструкторам и выделяют особенности его использования при обучении робототехнике.*

***Ключевые слова:** техническое творчество, робототехника, конструирование, проблемы использования конструкторов в школах.*

Development of technical creativity of schoolchildren in teaching robotics

Motygullin A. M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: O.Yu. Gerasimova, candidate of pedagogical sciences, Head of the Department of Informatics and Computational Mathematics, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article deals with issues related to the technical creativity of schoolchildren, as well as the introduction of the concept of an educational robotic designer. The authors of the article define several methodological requirements for such constructors and highlight the features of its use in teaching robotics.*

***Key words:** technical creativity, robotics, design, problems of using construction sets in schools.*

Одним из приоритетных направлений научно-технологического развития Российской Федерации является робототехника. Эта область промышленности быстро развивается, поэтому необходимо выращивать квалифицированных специалистов начиная со школы. В настоящее время границы между науками

стираются, поэтому требуется овладение расширенными компетенциями и постоянное освоение новой информации.

Важно, чтобы ученики обладали эрудицией, необходимы общекультурные навыки, умело решали творческие задачи, работали и применяли теоретические знания на практике еще на ступенях школьного образования. Занятия по техническому творчеству – это одна из сторон организации образовательного процесса, которая получила широкое развитие.

Для улучшения обучения робототехнике необходимо наличие подходящего оборудования и материалов. В настоящее время в школах все чаще создают классы робототехники, обладающие необходимыми учебными материалами и компонентами. Это позволяет школьникам изучать основы программирования и электроники, а также создавать собственные роботы.

Разработка робототехники является одной из главных задач современной науки и технологий, поэтому важно, чтобы молодые люди были готовы к работе в этой области. Школьное обучение робототехнике поможет подготовить новое поколение специалистов, которые будут способны внести свой вклад в развитие робототехники и привнести новые идеи в эту область.

Для того, чтобы учащиеся могли успешно конкурировать на рынке труда в будущем, им сегодня необходимо получить не только теоретические знания, но и практические навыки. Школьное образование должно иметь возможности для практического изучения современных технологий робототехники.

Важно также отметить, что обучение робототехнике может стимулировать развитие креативности и когнитивных функций учащихся, обеспечить развитие креативных навыков, аналитического и логического мышления учащихся. Кроме того, занятия робототехникой помогают формированию у учащихся командных навыков, что также является важным фактором для успешной карьеры в будущем. В целом, общее развитие робототехники и обучение ее основам существенны для формирования высококвалифицированных кадров и стимулирования развития научно-технической промышленности в России.

Занятие техническим творчеством в школе является важным элементом личностного развития учащихся, так как они приобретают опыт в технической деятельности. Если ребенок занимается развитием с раннего возраста, он развивает пытливость ума, гибкость мышления, память, оценку способностей и явлений, предвидеть и другие качества, характерны для человека с развитым интеллектом. Эти качества укрепляются и становятся чертами личности взрослого человека [2].

Образовательные робототехнические конструкторы чрезвычайно важны для развития технического творчества у школьников поскольку позволяют интегрировать математическое и естественнонаучное образование с возможностью развития инженерного мышления через техническое творчество.

Согласно определению Е.В. Волковой, конструктор можно считать образовательным, если он соответствует четырем критериям. Первый критерий - конструктор должен быть бесконечным и позволять неограниченное количество вариантов конструирования. Второй критерий - он должен иметь идею усложнения, которая обеспечивается разнообразными и сложными деталями конструктора. Третий критерий - набор для конструирования должен быть частью линейки конструкторов, которые могут использоваться последовательно в зависимости от возраста детей и задач конструирования. Четвертый критерий -

конструктор должен содержать полезную информацию и знания, которые дети могут использовать для создания моделей объектов реальности [1].

Несмотря на широкое распространение использования робототехники в образовательном процессе, все же возникают проблемы, связанные с ее использованием в школах.

Одной из основных проблем является недостаток квалифицированных кадров, обладающих повышенным уровнем владения и квалификации в области робототехники и тогда занятия по робототехнике будут использоваться неэффективно, а иногда даже неправильно.

Также стоит учитывать, что оборудование для занятий робототехникой может быть не из дешевых, что ограничивает доступность для школы с бюджетом.

Еще одной проблемой является отсутствие стандартизации в обучении робототехнике, что препятствует проведению сравнение результатов обучения и обмену опытом между учителями.

Литература:

1. Волкова, Е. В. Определение понятия образовательный робототехнический конструктор / Е. В. Волкова // Психология и педагогика: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей II Международной научно-практической конференции, Пенза, 10 ноября 2016 года / под общей редакцией Г. Ю. Гуляева. – Пенза : «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г. Ю.), 2016. – С. 72-78.

2. Литова, З. А. Техническое творчество учащихся : учебное пособие / З. А. Литова. – Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та. – 2016. – 96 с.

УДК 9

История Российской судебной системы

Мурзаханова А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Л.А. Сабирова, преподаватель кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается история становления важного элемента политической и общественной жизни общества - судебной системы России. Проанализированы основные этапы развития судебной системы России.*

***Ключевые слова:** судебная система, судебная реформа, судебная власть, суд, правосудие.*

History of the Russian judicial system

Murzakhanova A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical
College, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: L.A. Sabirova, Lecturer of the Department of General Humanities and Natural Sciences, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article examines the history of the formation of an important element of the political and public life of society - the judicial system of Russia. The main stages of the development of the judicial system of Russia are analyzed.*

Keywords: *judicial system, judicial reform, judicial power, court, justice.*

Судебная система России играет важную роль в политической и общественной жизни страны. В начале XI века функция судебной системы была в руках князей. Они могли осуществлять это сами, с боярами или могли поручить высшим представителям своей администрации. В городах эту функцию осуществляли наместники, в сельских местностях – волостели. Были даже специальные должности, такие как мешальник, мечник, вирник, емец и другие, которые занимались судебным делом. Возраст суда в нашей стране приравнивают к возрасту Русской Правды. В ней упоминались некоторые элементы судостроительства и судопроизводства, отражавшие нравы того времени.

Ученые-историки все еще пытаются найти информацию о том, когда же первый раз упоминается слово «суд». Первое упоминание о судах встречается в Уставе князя Владимира Святославовича «О десятинах, судах и людях церковных». К сожалению, дата, когда был принят устав, не установлена, но предположительно относится к началу XI века. Следует отметить, что понятие «Суд» упоминается и в «Повести временных лет». Тем самым, только Петр I решил передать функцию судебной системы другим органам.

Развитие судебной системы как отдельного органа завершилось в период правления Александра II. Было объявлено о сборе законопроектов судебных реформ. Передача процедуры расследования из компетенции полиции в специально составленный институт судебных следователей стала одной из первых изменений в системе судебной системы. В 1864 году был написан Судебный устав. Но губернаторы сильно влияли на суды, и из-за этого дело могло закрыться, если они это прикажут. Это значит, что полностью независимой судебная система еще не была. По-прежнему монарх принимал законы, назначал и увольнял судей [2, с. 124].

22 ноября 1917 г. принят Декрет № 1 «О суде», упразднивший все судебные органы, которые были созданы в 1864 году. Вместо Мирowego судьи теперь был коллегиальный местный суд. Параллельно шел процесс организации чрезвычайные судебных органов таких, как революционные трибуналы и военно-революционные трибуналы

В 1918 г. должностной обязанностью революционных трибуналов стало «рассмотрение дел о действиях, направленных к ослаблению силы нынешней власти». Руководители этих органов, не обладая юридической эрудицией и получив такие права, сотворили полный беспорядок, хаос.

К 1922 г. в структуре суда были образованы три направления. Это были общегражданские суды, военно-революционные трибуналы и революционные трибуналы. Общегражданские суды включали в себя народные и губернские. В тот момент нарастала подчиненность судов органам исполнительной власти. Полномочие полного надзора над вердиктами судов было отдано Народному

комиссариату юстиции. Наркомату юстиции РСФСР поручался общий контроль за работой судов и кассации вступивших в закон решений судов. Установилась единая система общегражданских судов. Туда входили народные суды, губернские суды, а также Верховный Суд [3, с. 172].

В 1938 г. зафиксировалась единая судебная структура, содержавшая суды СССР союзных республик. Важным событием стала судебная реформа 1957 г., которая возобновила права республик издавать законы о судостроительстве. В 1960 г. утвердились три акта. Они представляли собой Закон о судостроительстве, Уголовно-процессуальный кодекс и Уголовный кодекс.

В 1981 г. принят Закон о судостроительстве РСФСР. Когда распался Союз Советских Социалистических Республик, образовавшиеся государства получили примерно равное наследство – аналогичные системы судопроизводства. Теперь у каждого процесс судостроительства осуществлялся самостоятельно.

В наши дни судебная власть России состоит из Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда РФ, федеральных судов общей юрисдикции, арбитражных судов, мировых судей субъектов страны. Именно в 2019 году начали свою функцию в новом формате апелляционные и кассационные суды общей юрисдикции. Судебная система не остановит свой «анагенез», пока будет развиваться общество, будут совершенствоваться органы власти, которые прямо или косвенно будут оказывать влияние и на судебную систему [1, с. 127].

Таким образом, судебная система сильно менялась в течение многих лет, но и сейчас производится большая работа для усовершенствования судебной системы. Процесс её формирования не остановится и будет продолжаться вместе с развитием общества, ведь именно развитие общества задает ей новые вопросы и проблемы, которые необходимо будет решить.

Литература:

1. Винокуров, М. А. История становления системы Российской Федерации / М. А. Винокуров, А. В. Лошкарев // Самарский государственный экономический университет. – 2020. – № 7-1. – С. 126-130.
2. Душа, В. В. Судебная власть: генезис и эволюция / В. В. Душа // Закон и право. – 2018. – № 7. – С. 123-127.
3. Козлов, Ю. А. Развитие судебной системы России: история и перспективы / Ю. А. Козлов // Юридическая наука: история и современность. – 2018. - № 8. – С. 170-175.

УДК 81.38

Стилистический анализ общеупотребительных англоязычных крылатых единиц (на материале американских фильмов и сериалов)

Муромец Б.О.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Е.Б. Цыганова, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Телевидение и кинематограф оказывают огромное воздействие на все сферы нашей жизни уже многие годы. С развитием интернета, появлением стриминговых сервисов их популярность и, соответственно, влияние лишь усиливаются. В результате фразы из фильмов и сериалов (catchphrases) активно проникают в нашу речь. Данная статья посвящена исследованию понятия «catchphrase», его этимологии и определению его лингвистической природы. В статье рассматривается ряд общеупотребительных англоязычных фраз из американских фильмов и сериалов. Важным моментом статьи является их стилистический анализ.*

***Ключевые слова:** Крылатая единица, разговорный стиль, лингвистический фактор, экстралингвистический фактор.*

Stylistic analyses of commonly used English catchphrases (on the basis of American films and TV series)

Muromets B.O.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: E.B. Tsyganova, candidate of philological sciences,
Associate Professor at the Department of the Romano-Germanic languages and methods
of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye
Chelny, Russia

***Abstract:** Television and cinema have a great impact on all spheres of our life for many years. Due to the development of the Internet, the emerge of streaming media services the popularity and, consequently, the influence of TV and cinema continue increasing. As a result, winged expressions from films and TV series (also known as catchphrases) are intensively getting into our daily vocabulary. This article is dedicated to the research of the term “catchphrase”, its etymology and its linguistic nature. The number of commonly used English expressions from American films and TV series is presented in the article. The key part of our article is their stylistic analysis.*

***Key words:** Winged expression, catchphrase, conversational style, linguistic factor, extralinguistic factor.*

Актуальность исследуемой проблемы. Американские телевизионные сериалы и фильмы популярны не только на своей родине, но и во всём мире. Многие из них переведены на русский язык, но есть и те, которые остались в первоначальном виде, стали иноязычными вкраплениями. Данные англоязычные крылатые единицы представляют интерес для изучения, т.к. относятся к числу наиболее мобильных пластов лексико-фразеологического состава языка. Тем не менее, некоторые из них вошли в состав словарей. Также интересен процесс проникновения иноязычных крылатых слов и выражений в русский язык и то, какие факторы способствуют данному процессу. Следовательно, актуальность проведённого нами исследования заключается в том, что мы рассматриваем относительно мало изученное понятие «catchphrase», которое, несомненно, отражает особенности речи современного поколения и их мышления.

Материал и методика исследования. Материалом исследования являются иноязычные крылатые единицы «catchphrases» в количестве 40 единиц. В своей

статье мы определили лингвистическую природу феномена «catchphrases», а также провели их стилистический анализ.

Подбор материала осуществлялся методом контролируемого отбора из англоязычных интернет-журналов и видеохостинга YouTube с последующим анализом комментариев носителей английского языка. Основными методами исследования мы выбрали метод семантического анализа (семантическое толкование понятия «catchphrase») и метод стилистического анализа.

Результаты исследования и их обсуждение. «Catchphrase» – это крылатая единица, которая ассоциируется с известной личностью или героем синтетического жанра искусства и используется для представления или характеристики человека, группы, идеи или точки зрения. В данной статье мы будем использовать обобщённый термин «крылатые единицы» (далее КЕ), предложенный С.Г. Шулежковой [2], т.к. мы будем рассматривать как отдельные слова и выражения, так и полноценные предложения.

Понимание популярных англоязычных КЕ сегодня не требует перевода, в русской речи они используются в первоначальном виде. Например, практически каждый знает значение фраз «Run, Forrest, run!» (“Forest Gump”, 1994), «Hasta la vista, baby» (“Terminator 2: Judgment Day”, 1991). На процесс их крылатизации влияет совокупность лингвистических и экстралингвистических факторов. К лингвистическим факторам относятся наличие в КЕ рифмы, повторов, разговорной и стилистически сниженной лексики, разного рода отклонений от правил написания и произношения. К экстралингвистическим – личные качества актёра и создаваемый им образ, юмор и комичность ситуации, частота повторения одной и той же фразы в фильме, социальная значимость затрагиваемой в фильмах темы, численность зрительской аудитории. К.В. Каменев указал в числе экстралингвистических факторов и время нахождения картины в прокате [1], но в нынешних реалиях правильно говорить о доступности фильмов, сериалов на стриминговых сервисах и популярности, стоимости подписки данных сервисов.

Рассмотренные нами КЕ представляют собой разные типы предложений. Большинство из них являются повествовательными предложениями (40%). Но среди КЕ значителен процент и эллиптических конструкций (20%), что является характерной чертой разговорной речи и причиной привлекательности использования данных фраз. Также среди рассматриваемых нами КЕ имеются междометия (interjections) и восклицания (exclamations).

Важно отметить, что в разговорном стиле выделяют как минимум 2 подстиля: литературно-разговорный и фамильярно-разговорный (с подгруппой детской речи). Третьим подстилем является просторечие, хотя данное выделение является спорным [3]. В разговорном стиле наблюдаются 2 противоположные тенденции, на которых мы хотели бы остановиться:

1. Компрессия (фонетическая, лексическая, морфологическая, синтаксическая);
2. Избыточность [3].

Компрессия проявляется на всех уровнях: фонетическом, морфологическом, лексическом и синтаксическом.

Фонетическая компрессия является характерной особенностью английской разговорной речи и характеризуется использованием сокращённых форм вспомогательных глаголов. Например, «*There's no place like home*» (“The Wizard of

Oz”, 1939), «You can’t handle the truth» (“A Few Good Men”, 1992). Данный тип компрессии характерен для всех подстилей.

К компрессии на *морфологическом уровне* можно отнести использование сокращённых конструкций *gonna, gotta, dunno, wanna* и т.д. Например, «You’re gonna need a bigger boat» (“Jaws”, 1975), «I’m gonna make him an offer he can’t refuse» (“The Godfather”, 1972). Также данный уровень компрессии, проявляющийся в употреблении сокращённых структурных вариантов форм продолженного времени (Continuous tenses), возможен только в фамильярно-разговорном стиле и просторечии, например, «You talking to me?» (“Taxi Driver”, 1976).

Синтаксическая компрессия характеризуется сжатием знаковой структуры и простотой синтаксических связей посредством эллипсиса, грамматической неполноты, бессоюзия, например, «Freedom!» (“Braveheart”, 1995). Также к данному уровню компрессии можно отнести парцелляцию и другие процессы, способствующие уменьшению высказывания [6]. Например, «I wish I could. But I don’t want to» (“Friends”, 1994).

Лексическая компрессия проявляется в:

1) употреблении одноморфемных слов, глаголов с постпозитивами: «Snap out of it!» (“Moonstruck”, 1987);

2) употреблении слов широкой семантики (thing, stuff): «The stuff that dreams are made of» (“The Maltese Falcon”, 1941);

3) использовании междометий: «As if» (“Clueless”, 1995), «Oh, puh-lease» (“Full House”, 1987-1995).

Таким образом, компрессия в первую очередь выполняет функцию экономии времени посредством использования сжатых, упрощённых конструкций.

Противоположная компрессии тенденция к избыточности вызвана спонтанностью речи и, соответственно, необходимостью наполнения речи вводными словами-паразитами. В КЕ данная тенденция особо не прослеживается, но все же можно привести несколько примеров: «Well, nobody’s perfect» (“Some Like it Hot”, 1959), «As if» (“Clueless”, 1995).

Следовательно, общеупотребительные англоязычные КЕ относятся по нескольким показателям к разговорному стилю, по большей части именно к фамильярно-разговорному.

Резюме. Таким образом, мы выяснили, что термин «catchphrase», не имеющий в русском полноценного аналога, представляет собой крылатую единицу, вошедшую в общее употребление из сферы развлечений. Также мы пришли к выводу, что большинство подобных КЕ, являющихся отдельными предложениями, относятся к повествовательному типу. Среди КЕ иноязычного происхождения также часто встречаются эллиптические конструкции. Отобранные для стилистического КЕ в большинстве характерны для разговорно-фамильярного стиля.

Литература:

1. Каменев, К. В. Крылатые единицы, восходящие к синтетическим жанрам искусства, в современном русском и английском языке : автореф. дис. ... канд. филол. наук / К. В. Каменев. – Челябинск, 2012. – 24 с.

2. Шулежкова, С. Г. Крылатые выражения русского языка, их источники и развитие. – Москва, 2001.

3. Стилистика. Современный английский язык : учебник для вузов. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Флинта: Наука, 2002. – 384 с.
4. Farkas, A. The Oxford Dictionary of Catchphrases. – New York, 2004.
5. Classic movie quotes that have broken into our daily vocabulary. – URL: <https://stacker.com/stories/1338/classic-movie-quotes-have-broken-our-daily-vocabulary>
6. Умерова, М. В. Языковая компрессия: виды и уровни реализации / М. В. Умерова // Актуальные вопросы современной науки. – 2011. – № 17-1. – С. 260-269.
9. Top 10 Phrases We Definitely Got from TV Shows. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IAqwNOWOLGs>
10. Top 10 Phrases We TOTALLY Got from Friends. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9pSH24PcLZ0&list=LL&index=3&t=134s>

УДК 338.482.22

**Туристический маршрут «Заповедные острова Татарстана»
(на примере городов Елабуга и Набережные Челны Республики Татарстан)**

Муртазина А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: М.Х. Ахметова, кандидат социологических наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассмотрены возможности развития регионального туризма в Республике Татарстан. Представлен проект туристического маршрута с описанием основных объектов, позволяющих расширить рекреационные возможности рассматриваемых территорий.*

***Ключевые слова:** Туризм, национальный парк, экологическая культура, туристический маршрут.*

**Tourist route "Reserved islands of Tatarstan"
(On the example of the cities of Yelabuga and Naberezhnye Chelny of the Republic of Tatarstan)**

Murtazina A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: M.Kh.Akhmetova, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Department of Geography, Biology and methods of teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article considers the possibilities for the development of regional tourism in the Republic of Tatarstan. The proposal of the tourist route project with a description of the main objects, involves the expansion of the recreational opportunities of the proposed enterprises.*

***Key words:** tourism, national park, ecological culture, tourist route.*

Современный человек испытывает острую потребность в отдыхе в экологически чистых и мало изменённых районах Земли. Особенно это актуально для жителей крупных городов, которые, несмотря на большие финансовые затраты, уезжают на отдых подальше от родных мест. Однако, даже в пределах крупных городов и их окрестностей есть уникальные места, которые отвечают всем требованиям экологического туризма и могут подарить незабываемые впечатления от отдыха [1].

Студентами историко-географического факультета был разработан туристический маршрут по Республике Татарстан. Предлагается с новой точки зрения взглянуть на организацию отдыха в больших городах и их окрестностях. Целью разработанного маршрута является создание условий для формирования экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, знакомство молодёжи с многообразием природы родного края и приобщение к активному образу жизни. Такие места мы назвали "Заповедными островами". Маршрут проходит по природным и культурным достопримечательностям городов Набережные Челны и Елабуга, расположенных в долине реки Кама, левого притока реки Волга.

Маршрут объединяет уникальные природные и антропогенные объекты на территории Республики Татарстан. Предлагаемый маршрут отвечает всем необходимым требованиям к организации спортивно-оздоровительного отдыха и экологического туризма: ландшафтной привлекательностью, транспортной доступностью и развитой инфраструктурой. Кроме того, к перечисленным преимуществам маршрута можно добавить еще и богатый выбор вариантов размещения и организации питания, что является дополнительным фактором привлекательности для гостей и туристов. Туристический маршрут рассчитан на три дня и включает посещение туристско-рекреационных комплексов (ТРК) «Корабельная Роща» и «Малый бор», парка «Прибрежный», а также сплав на катамаранах по реке Тойма с пешими переходами и ночлегами в палатках.

Первый день предлагается начать в г. Набережные Челны. Город является вторым по величине в Республике Татарстан, расположенный на левом берегу реки Камы на северо-востоке республики. Уникальность города раскрывается в гармоничном сочетании его архитектуры и промышленности с природными объектами. Первая остановка в туристско-рекреационном комплексе «Корабельная роща». На базе Корабельной рощи расположен новый визит-центр национального парка «Нижняя Кама», где располагается музей, библиотека, фильмотека и научная лаборатория, оснащенная современной аппаратурой.

Наибольший интерес для туристов представляет экологическая тропа «Корабельная роща», которая знакомит посетителей с природными достопримечательностями Боровецкого леса, с лесным и заповедным делом во времена правления Петра I, об истории корабельных лесов в Нижнем Прикамье, с флорой и фауной лесного массива. На данной экологической тропе размещены не только информационные стенды, но и разнообразные интерактивные элементы.

Согласно разработанному маршруту, чтобы добраться до второй точки - парка «Прибрежный», необходимо сплавиться по левобережному притоку реки Кама - реке Шильна. В ходе сплава туристы могут насладиться завораживающим видом на природу, которую создают многочисленные заросли деревьев, увидеть растения из Красной книги, а именно кубышки и загадочные белые лилии.

Парк «Прибрежный» самый большой городской парк Набережных Челнов. Следует отметить, что парк создан жителями города, чтобы создать берегоукрепление прибрежной полосы. В парке насчитывается около 30 тысяч деревьев, в основном хвойных. Парку характерно каскадное расположение ландшафта и наличие объектов для активного отдыха. После прогулки по парку запланирован ночлег в гостинице [2].

Во второй день туристского маршрута предлагается переезд в туристско-рекреационный комплекс «Малый Бор». В Малом Бору вас ждут уникальные по своей красоте места и объекты. В частности, сохранившаяся с прошлых веков участок мощеной дороги, которая в народе называется «Екатерининской». Местом паломничества является «Святой Ключ», которому ведет оборудованная экологическая тропа. Как утверждают некоторые исследователи, именно этот родник изображен на известной картине И.И. Шишкина «Святой ключ близ Елабуги». В Малом Бору можно совершить увлекательное познавательно-оздоровительное путешествие по экологической тропе протяженностью 10 км: летом - на велосипеде, а зимой – на лыжах. В ТРК «Малый Бор» есть возможность размещения в гостевых домах, услуги проката снаряжения, для маленьких посетителей создана сказочная инсталляция «Тридевятое царство» с настоящей избушкой Бабы-Яги [3].

В третий день маршрута после завтрака туристам предлагается пеший переход к реке Тойма. Сделав переход через пойменные луга в долине реки Тойма, группа осуществляет сплав по реке в её нижнем течении. Ширина русла позволяет идти на туристских судах различного типа: катамараны, байдарки и др. Сплав завершается в городе Елабуга, на Шишкинских лугах. Туристам предлагается обзорная экскурсия по городу Елабуга, который является одним из старейших поселений Татарстана с 1000-летней историей. Елабуга - уникальный город по целостности ландшафтно-пространственной организации: современная Елабуга удивительно сочетается с большим количеством памятников истории и культуры. Проект планировки учитывал сложившиеся градостроительные параметры города, его естественную связь с рекой Тойма. Внутренняя городская среда исторической части города, благодаря относительно хорошей сохранности и единовременности формирования, отличается редкой цельностью. С Елабугой связано много известных людей: здесь родился и часто бывал И.И. Шишкин (многие его картины написаны по мотивам окрестностей города), здесь же создан его дом-музей. В Елабуге находятся музей-усадьба кавалерист-девицы Надежды Дуровой, музей поэтессы Марины Цветаевой, открыт музей в честь учёного-психоневролога Владимира Михайловича Бехтерева [4].

Таким образом, окрестности городов Набережные Челны и Елабуга обладают достаточным туристско-рекреационным потенциалом, что позволяет разработать различные маршрута для различных категорий населения в разные сезоны года.

Литература:

1. Гильфанов, А. Р. Перспектива развития туризма в Республике Татарстан / А. Р. Гильфанов // Казанский вестник молодых учёных. – 2019. – Том 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektiva-razvitiya-turizma-v-respublike-tatarstan/viewer> (дата обращения: 22.01.2023).

2. 35 главных достопримечательностей Набережных Челнов. – URL: <https://must-see.top/dostoprimechatelnosti-naberezhnyh-chelnov> (дата обращения: 12.02.2023).

3. Экологическая тропа Малый бор - Экотуризм в России. – URL: <https://naturerussia.travel/routes/ekologicheskaya-tropa-malyy-bor/> (дата обращения: 19.02.2023).

4. Елабуга: достопримечательности. – URL: <https://chemodan-tour.ru/obzor/elabuga/> (дата обращения: 22.02.2023).

УДК 82.091

Особенности конфликта в прозведении “Привет...” Рустама Галиуллина

Муртазина Г.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г.Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.И. Мубаракшина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В работе впервые исследовано своеобразие изображения художественного конфликта в произведении Р.Галиуллина “Привет...”. Рассматриваются основной и подчиненные ему, второстепенные конфликты произведения.*

***Ключевые слова:** творчество Р. Галиуллина, рассказ, конфликт, внутренний мир.*

Features of the conflict in the introduction of “Hello...” Rustam Galiullin

Murtazina G.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: I.I. Mubarakshina, Candidate of Philological Science, Associate Professor at the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The work for the first time explores the originality of the image of artistic conflict in R. Galiullin's work “Hello ...”. The main and subordinate, secondary conflicts of the work are considered.*

***Keywords:** creativity of R. Galiullin, story, conflict, inner world.*

Эшнең актуальлеге Р.Галиуллин ижатында төрле тормыш тәҗрибәсе турында сөйләнгән, матурлыкка да, реализмга да күз салына. Хәзерге заманның яшәү рәвешенә, кешеләр арасындагы мөнәсәбәтләргә игътибарны еш кына аның хикәяләрендә күрергә мөмкин. Бу жәһәттән әсәрләрендә конфликт бирелешә үзенчәлекле.

Эшнең максаты – Р.Галиуллинның “Сәлам...” хикәясенә конфликтны тикшерү.

Тикшеренү объекты – Р.Галиуллинның “Сәлам...” әсәре, тикшеренү предметы – әсәрнең конфликт үзенчәлеге.

Тикшеренү методикасы. Фәнни эшне язу барышында күзәтү, шәрехләү, анализ методлары кулланылды.

Рәстәм Галиуллинның "Сәлам..." әсәрендә гашыйк булган укымышлы егет үзенең сөйгән кызы белән телефоннан языша. Алар телефон аша танышалар. Икесе дә университетта укыйлар. Паркта беренче тапкыр очрашырга килешәләр. Киләсе тапкыр Алинә үзе шалтырата. Әммә ул аның тавышы түгел иде. Телефон аша Алинәгә эт һөжүм итүе һәм аны Мәскәүгә алып китүләре турында хәбәр итәләр. Алинә Казанга кайта һәм Рамил белән күрешә. Очрашудан соң Алинә Рамилгә хат яза. Беренче очрашуда үзе түгеллеген, ә игезәге Алисә булуы турында яза. Алар егетне алдаган булсалар да ул аңа “Мин сине яратам” дип язарга уйлый.

Хикәядә Рамиль – Алинә, Алинә – үз эчендә каршылык, Рамиль – үз эчендә капршылык күзәтелә. Әсәрнең төп конфликты – тышкы ямьсезлек белән күңел матурлығы арасында. Димәк, әһәмият тышкы матурлыкта түгел, ә күңелдә, йөрәктә, уйларда.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Галиуллин, Р. Г. Юлларда жил ак иде...: хикәяләр, бәян. – Казан : Татар. кит. Нәшр., 2012. – 223 б.

2. URL: https://tt.m.wikipedia.org/wiki/Рәстәм_Галиуллин (дата обращения: 13.04.2023).

УДК 811.512.145

Пути организации этапа постановки учебных задач на уроках татарского языка

Мусина Э.М.

Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: Р.Б. Камаева, доктор филологических наук, профессор, Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** Одним из этапов урока является постановка учебных целей и задач. Несмотря на малоресурсность с точки зрения времени (в разных типах уроков на этот этап предусмотрено потратить от одной-двух до пяти минут), его значимость велика. Этап определения учебной задачи имеет потенциал повышения интереса учащихся к теме урока, познавательной активности. Для того чтобы эффективно использовать эту особенность данного этапа урока, необходимо обратиться к проблемным заданиям, вопросам.*

***Ключевые слова:** компьютерные технологии, постановка учебных целей, проблемные задания, татарский язык, этап урока.*

Ways of organizing the stage of setting educational tasks in the tatar language lesson

Musina E. M.

Yelabuga Institute (branch) Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia
Scientific supervisor: R.B. Kamaeva, Doctor of Philology, Associate Professor, Yelabuga
Institute (branch) Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia

Abstract: *One of the stages of the lesson is the setting of educational goals and objectives. Despite the low resource in terms of time (in different types of lessons, it is planned to spend from one to two to five minutes at this stage), its significance is great. The stage of determining the educational task has the potential to increase students' interest in the topic of the lesson, cognitive activity. In order to effectively use this feature of this stage of the lesson, it is necessary to address problematic tasks, questions.*

Keywords: *computer technologies, setting educational goals, problem tasks, Tatar language, lesson stage.*

Федераль дәүләт белем бирү стандартлары нигезендә оештырылган дәресләр төгәл структурага ия. Әлбәттә, дәрес төренә, әйдәп баручы технологиягә бәйлә рәвештә дәресләрнең төзелешендә төрлелек тә күзәтелергә мөмкин.

Дәрес этапларының берсен уку максатын һәм мәсьәләсен кую тәшкил итә. Вакыт ягыннан караганда, азресурслы булса да (төрле тип дәресләрдә бу этапка бер-ике дән алып биш минутка кадәр вакыт сарыф итү каралган), аның әһәмияте зур. “Уку мәсьәләсен кую этабы – өйрәнеләчәк мәсьәләнең кирәклеген дәлилләүгә багышлана. Берничә сорау куела. Укучылар үзләренәң җавапларында дәрестә нәрсә белән шөгыйльләнәчәкләрен ачыкыйлар, чишеләсе мәсьәләне дәрес аңлаулары өчен үзләренә билге куялар” [2].

Бу этапта укытучының бурычы – “укучыда биремнәрне эшләү барышында килеп туган авырлыкларны танырга ярдәм итү, аларны бетерү планын (проектны) төзүгә этәрү (укучылар дәресне планлаштыралар)” [3].

Уку мәсьәләсен кую этабын оештыруда төрле кызыклы мтод-алымнар эшләүгә укытучылар зур әһәмият бирәләр. Уку мәсьәләсен кую этабында киң кулланыла һәм көтелгән нәтиҗәләргә китерә торган метод буларак проблемалы ситуацияләр тудыруны атарга кирәк.

Уку мәсьәләсен кую этабын проблемалы укыту алымнары белән оештырырга мөмкин. Проблемалы укытуны билгеле бер план буенча башкару уңайлы:

– “укучы биремнәрне эшләү вакытында туган проблеманы күрә, хатасын таба;
– укучы хатаның кайсы тема белән бәйлә булуын ачыкый (бу яңа теманы, әллә элегрәк үткән теманы);

– укучы проблеманы хәл итү юлын эзли: кирәкле кагыйдәне табу, сүзлек, белешмә, терәк, күрсәтмә материаллар белән эшләү, үткән теманы кабатлау, алда эшлэгәннәргә охшаган күнегүләр эшләү, интернет ресурсларга мөрәҗәгать итү һ. б.

“Әлеге этапта эшлекле уеннар, пресс-конференция, фикер алышулар, бәхәс отышлы булып санала” [3].

Ф.С. Вәлиева һәм Г.Ф. Саттаров фикеренчә, “дәреснең бу этабы проблемалы ситуация барлыкка китерүдән, проблемалы сораулар куюдан башланса уңышлы була” [1].

Татар теле дәресләрендә уку мәсьәләсен кую этабында компьютер технологияләрнен куллануның түбәндәге уңай яклары бар:

- уку процессы эчтәлегенәң индивидуальләшү, күләмле материалның тиз үзләштерелүе;
- укучыларның танып белү активлыгы үсү;

- укучыларның психологик мөмкинлекләренен исәпкә алынуы һәм белемнәрнен объектив бәяләнелүе;

- укытучының эш характеры үзгәрү.

Шул рәвешле, татар телен укытканда, заманча технологияләргә таяну укытучының да эшен жиңеләйтә, укучыларның белем дәрәжәсен арттыруда да мөһим чара булып тора.

Заманча мәгълүмати һәм компьютер технологияләре укучыларның өйрәнә торган предметны актив һәм ижади үзләштерүен тәэмин итә, материалны сыйфат ягыннан югары дәрәжәдә бирергә мөмкинлек тудыра. Аларны куллану укыту процессын оештыруның принципияль яңа мөмкинлекләрен ача.

Дәреснең уку мәсьәләсен кую этабын оештыруны төрле биремнәр, кызыклы күнегүләр, видеоозмалар кулланып башкарырга мөмкин. Шулай ук дәресләрдә башваткычларга, ребучларга, кроссвордларга да мөрәжәгать итәргә була. Биремле карточкалар куллану да максатка ярашлы. Карточкаларда һәр балага аерым таратыла, ә инде җавабы экранга чыгарыла. Укучылар эшләрен бер-берсе белән алмаштырып тикшерәләр, нәтиҗә ясыйлар.

Гомумән алганда, Федераль дөүләт белем бирү стандартлары таләпләре дәресне планлаштыруга игътибарлы булуны сорый. Дәреснең һәр этабы әһәмияткә ия булуын аңларга кирәк. Уку мәсьәләсен билгеләү этабы укучыларның дәрес темасына карата кызыксыну уяту, танып белү активлыгын арттыру мөмкинлегенә ия.

Литература:

1. Вәлиева, Ф. С. Урта мәктәп һәм гимназияләрдә татар телен укыту методикасы / Ф. С. Вәлиева, Г. Ф. Саттаров. – Казан : “Раннур” кит. нәшр., 2000. – 455 б.

2. Камаева, Р. Б. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә яңа педагогик алымнар / Р. Б. Камаева. – Алабуга : АДПУ нәшрияты, 2009. – 106 б.

3. Фәттахова, Р. Ф. Белемнәрне системалаштыру һәм гомумиләштерү дәресе / Р. Ф. Фәттахова // Фәнни Татарстан. – 2019. – № 1. – Б. 109-114.

УДК 821.512.14514:22

Хатып Миннегуловның фәнни эшчәнлегенә

Мусина Э.М.

Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: Ф. Габидуллина, кандидат филологических наук, доцент,
Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** Деятельность известного литературоведа, методиста Хатипа Миннегулова в области изучения древней и средневековой тюрко-татарской литературы, классической восточной литературы, татарской литературы начала XX века, составления учебников по татарской литературе поднимает уровень научной разработки татарской литературы. В статье рассматривается*

научная деятельность профессора Х. Ю. Миннегулова в аспекте продолжения традиций татарского литературоведения и новаторских исканий.

Ключевые слова: литературоведение, подходы, педагогическая деятельность, традиции, татарская литература.

Scientific heritage of Hatip Minnegulov

Musina E.M.

Yelabuga Institute (branch) Kazan (Volga Region) Federal University, Yelabuga, Russia
Scientific supervisor: F. Gabidullina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Yelabuga Institute (branch) Kazan (Volga Region) Federal University. Yelabuga, Russia

Abstract: *The activity of the famous literary critic, methodologist Hatip Minnegulov in the field of studying ancient and medieval Turkic-Tatar literature, classical Oriental literature, Tatar literature of the early twentieth century, compiling textbooks on Tatar literature raises the level of scientific development of Tatar literature. The article examines the scientific activity of Professor H. Y. Minnegulov in the aspect of continuing the traditions of Tatar literary studies and innovative searches.*

Keywords: *literary criticism, approaches, pedagogical activity, traditions, Tatar literature.*

2023 ел РФ Президенты Указы белән «Укытучы һәм остаз елы» дип игълан ителде. Остаз кем ул? Бу гади сүз артында нинди мәгънә бар? Әлбәттә, вазифа бурычларын төгәл белгән компетентлы һәм мобиль белгеч – ул остаз. Квалификацияле методик ярдәм күрсәтергә сәләтле кеше буларак, белем һәм осталык белән генә түгел, ә игелекле сүз, киңәш белән дә ярдәм итә ала. Безнең фикеребезчә, остаз яшь хезмәттәшләр өчен үрнәк булырга тиеш.

Минем дә шундый остазым бар – ул күпеллык эш тәҗрибәсе булган КФУның Алабуга институты укытучысы, филология фәннәре кандидаты, доцент - Габидуллина Фәридә Имамәтдин кызы. Нәкъ менә аның ярдәмендә мин фәнни эшчәнлек белән шөгыйльләнгән башладым, аның җитәкчелегендә төрле конкурсларда, конференцияләрдә катнашам. Ә иң мөһиме, Фәридә Имамәтдиновна ярдәмендә филология фәннәре докторы, профессор Миннегулов Хатыйп Йосыф улының фәнни, методик эшчәнлегенә белән таныштым, ә быел "Х. Й. Миннегуловның фәнни һәм методик эшчәнлегенә" темасына чыгарылыш квалификация эшен яклыйчакмын.

Бу мәкаләмдә дә Хатип Йосыф улының фәнни эшчәнлегенә тукталырга теләр идек. Хатыйп Миннегуловның фәнни эшчәнлегенә бер тармагы буларак эмиграциядәге, чит илләрдәге татар әдипләре ижатын өйрәнү дә фәндә бөтенләй диярлек тикшерелмәгән юнәлешләргә карый, шунлыктан бу яктан да без аны әлеге юнәлештә беренче аяк басучы, юл яручы галим буларак танып алабыз. Әлбәттә, бу яктан Гаяз Исхакый ижаты аерым кызыксыну тудыра. Большевиклар сәясәтеннән канәгать булмаган күп кенә зыялыларыбыз, талантлы кешеләребез туган жирләрен ташлап китәргә мәҗбүр була, калган очракта аларга большевиклар сәясәтенә яраклашырга туры килә, билгеле булганча, ризасызлыкларын белдерсәләр, алар төрмә-лагерьларга озатыла иде. Туган иленнән аерылып, гомерен чит илләрдә үткәргән мәҗбүр булган язучыларыбыз арасында Гаяз Исхакый да була.

Гаяз Исхакый язганнарның төп эчтәлеге, мәгънәсе, эшчәнлегенә асылы нәрсәдән гыйбарәт, бу хакта әле киң катлам укучыларның гына түгел, хәтта белгечләрнең дә күзаллаулары шактый сыек. Ич шикләнүсез әйтергә кирәк, Гаяз Исхакый ул татар тормышының феномены, ягъни гадәттән тыш сирәк очрый торган күренеше. Аны белү ул – мәдәниятебезне, тарихыбызны белүнең, милли үзәннең үстерүнең мөһим чараларыннан, факторларыннан берсе. Шуңа күрә безгә бу фидакәр затның һәр язганын, һәр эш-гамәлен өйрәнү һәм белү, алардан сабак алу – тарихи зарурият һәм рухи ихтыяж” [1].

Хатыйп Миңнегуловның эмиграциядәге, чит илләрдәге татар әдипләренең ижәтн өйрәнүе Гаяз Исхакый ижәты белән генә чикләми. Эшчәнлеге һәм ижәты галимнәр тарафыннан югары бәягә лаек мөһажир-әдипләр арасында Хәсән Габдүшнә аерым атап үтәргә кирәк. Хатыйп Миңнегулов аның хакында болай дип яза: “Хәсән Габдүш Ерак шәрыктагы татар мәдәни тормышының үзәгендә кайнауучы, аны оештыручы, нурландыручы фидакяр затларның берсе була. Ул – әдип, шагыйрь, журналист, артист, режиссер, артист, режиссер, мөгаллим, тәржемәче” [2].

Мөһажирлектә әдәби ижәтта активлык күрсәткән татарлар арасында унбиш яшеннән Финляндиядә яшәгән Хәсән Хәмидулла ижәтына да урын бирә галим. Ул төрле жанрларда ижәт итә, илләгә якын китабы басылып чыга. Моңысы – әдипнең үз тырышлыгы нәтижәсе, Хатыйп Миңнегулов язганча, Хәсән Хәмидулла “китап язу белән генә чикләнми, ул аларны үзе үк редакцияли, үзе үк бастыра да.” [1].

Хатыйп Миңнегулов чит жирләрдә татар әдәбиятының торышын өйрәнгәндә, аерым шәхесләр ижәтына гына тукталмый. Мисал өчен, кызыклы темаларның берсе – Япониядә татар китаплары чыгару белән бәйле. Китап чыгару – хәзер дә, бигрәк тә компьютергача кадәрге заманда да зур вакыйга, күп тырышлык, хезмәт таләп итә торган эш. Япониядә яшәүче татарлар тарафыннан нәшер ителгән “Нотага салынган шигырьләр” китабының кыйммәтен галим югары бәяли, аны “күпгасырлык татар кулъязма һәм басма сүзенә бер буыны, ядкәре. Анда да без халкыбызның гамен, моңын, рухи халәтен ишетәбез, тоябыз, туган жиренә тартылуын, туган халкын, телен сөюен күрәбез” дип тасвирлый [3].

Шуны ассызыкларга мөмкин: татар милләтенең бар дөнья буйлап сибеләп яшәве яхшы билгеле. Тарих сәхифәләрендә моңа алшарт булган вакыйгалар аз булмый. Хатыйп Миңнегуловның төп игътибары Гаяз Исхакый эшчәнлеге һәм ижәтына юнәлтелә. Галим аның мәкаләләрен “Казан утлары” журналы аша хәзерге укучыларга житкерү өстендә эшли.

Йомгаклап, шуны әйтк, Хатыйп Миңнегулов әдәбият фәннең аз өйрәнелгән, иң катлаулы проблемаларын чишүгә кагылышлы шактый санда фәнни хезмәтләр яза. Аның эшчәнлеге – горурлыгыбыз чыганагы: күпсанлы фәнни, тәнкыйди һәм публицистик хезмәтләре фактлар, объективлык, хәзерге заман карашлары аркасында фәнни жәмәгатьчелеккә бик уңай бәя алды. Үзенә фәнни мәктәбен булдырган Х.Миңнегуловның эшчәнлеген бүген күпсанлы укучылары дәвам итә, чөнки ул күпләр өчен сәләтләрен һәм талантларын дәрәс ачуда ярдәм иткән көчле остаз.

Әдәбият:

1. Миңнегулов, Х. Й. Нинди төскә керсә дә, асылы бер / Х. Й. Миңнегулов // Казан утлары. – 1996. – № 10. – Б. 172 – 174.

2. Миңнегулов, Х. Й. Чит илләрдәге татар әдәбияты / Х. Й. Миңнегулов. – Казан : Мәгариф, 2007. – 399 б.

3. Миңнегулов, Х. Й. Мөһажирлектәге татар әдәбияты / Х. Й. Миңнегулов // Казан утлары. – 2007. – № 12. – Б. 84-90.

УДК 379.83

Специфика разработки регионального событийного турпродукта

Мухаметшина Л.Р., Хальфиева Э.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научные руководители: А.А. Миронова, Р.А. Сафаргалина, преподаватели кафедры профессиональных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Событийный туризм – относительно новый и перспективный вид туризма, его развитие на региональном уровне является приоритетным. Разработка событийных туров способствует сохранению и использованию культурного наследия региона, и развитию внутреннего туризма в целом.*

***Ключевые слова:** событийный туризм, турпродукт, Республика Татарстан, программа тура.*

Features of the development of a regional event tourism product

Khalfiyeva E.I., Mukhametshina L.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical College,
Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisors: A.A. Mironova, R.A. Safargalina, Lecturers of the Department of Professional Disciplines, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** Event tourism is a relatively new and promising type of tourism, its development at the regional level is a priority. The development of event tours helps to preserve and use the cultural heritage of the region and the development of domestic tourism in general.*

***Keywords:** event tourism, tourism product, Republic of Tatarstan, tour program.*

Исследование посвящено разработке событийного турпродукта в рамках популяризации туристских событий Республики Татарстан на примере национального праздника «Сабантуй». Событийный туризм – относительно новый, уникальный и перспективный вид туризма, его развитие на региональном уровне имеет большие перспективы. Он может иметь большое экономическое значение для туристической сферы, т.к. активно задействует объекты туристической индустрии: способствует сохранению богатой местной культуры и обычаев, развивает творчество народов, проживающих в регионе.

Для выявления интереса потенциальных потребителей к событийному туризму региона был проведён онлайн-опрос на Google-платформе среди жителей Москвы и Московской области. Анкета включала вопросы о ежегодно проводимом в Татарстане национальном празднике «Сабантуй». Это яркий пример события, способного привлечь туристов в регион. Сабантуй – это праздник в честь окончания весенних полевых работ (праздник плуга, праздник урожая). Это событие проводится каждый год и имеет большой размах и колорит. Особое место в нем занимают спортивные состязания, выступления, традиционные народные игры и т.п. Принять участие могут как местные жители, так и гости республики. В опросе приняли участие 174 человека, подавляющим большинством которых являются студенты высших учебных заведений в возрасте от 18 до 25 лет. Опрос показал, что более 90% респондентов имеют представление о празднике Сабантуй и хотели бы посетить Татарстан, чтобы принять в нем участие.

Далее была проведена работа по изучению регионального рынка этнографических событийных туров. Анализ предложений от туроператоров показал недостаток предложений событийного турпродукта. Большая часть туров организуется в столицу республики – город Казань. Туроператоры «Итиль-тур», «Дельфин», «Алеан», «Престиж столица», «Наша Russia» и др. предлагают посетить событийные мероприятия в Свияжске, Великом Булгаре, Мамадышском районе, Лаишево и др. [1] [3] [4]. В связи с этим, было решено разработать событийный тур «Рэхим итегез!», который поможет раскрыть потенциал северо-восточной части Республики Татарстан.

Началом туристического маршрута служит международный аэропорт в им. Н.В. Лемаева (Бегишево, Нижнекамск). Здесь группу туристов встретит гид турфирмы. Далее туристический автобус следует до города Набережные Челны. Расстояние от аэровокзала до города составляет 44 км. В остальные дни маршрут будет выглядеть следующим образом: Набережные Челны – село Кырныш – Набережные Челны – Москва. Целевую аудиторию тура составят туристы в возрасте от 25 до 60 лет.

В первый день, после заселения в отель «Open City» туристам предложат посетить обзорную экскурсию по городу Набережные Челны. Туристы узнают об истории развития города, о его достопримечательностях и об известных именах. Также в программе экскурсии предусмотрено посещение культовых объектов города, среди которых мечеть «Тауба», что в переводе означает «покаяние». Она была построена в 1990-е гг. по технологии мусульманской архитектуры России.

В вечерней программе туристам предлагаем посетить картинную галерею города Набережные Челны, размер основного фонда которой составляет 672 единицы. Прогулка по бульвару Энтузиастов станет достойным завершением дня. Бульвар Энтузиастов является любимым местом отдыха горожан. Это пешеходная улица со скульптурными композициями «Ангел-хранитель», «Древо жизни» скульптора-монументалиста И.М. Ханова и фонтанами, светящихся ночью красочной подсветкой.

На второй день, после завтрака в отеле, туристы направляются на праздник Сабантуй с просмотром концертной программы и возможностью участия в татарских народных играх. Вечерняя программа никого не оставит равнодушным! В ней принимают участие известные артисты – современные татарские исполнители. Закончится праздничный день торжественным салютом.

На третий день туристов ожидает поездка в деревню Кырныш Тукаевского

района. Здесь туристы познакомятся с внутренним убранством татарской избы, национальными играми и танцами. Историю села расскажут местные жители. В ходе ужина туристы отведают такие национальные татарские блюда как шурпа, губадия, кош теле и обязательно душистый чай. Вечер туристы проведут на берегу реки Камы у родника. Здесь будет возможность сыграть в традиционные татарские игры, например, «Догони и поцелуй» («Кыз куу»), «Платок» («Шэл») [2] и др.

Мы считаем, что событийные мероприятия, связанные с местными традициями, повышают туристскую привлекательность территории. Развитие событийного туризма повышает конкурентоспособность экономики региона и, как следствие, качество жизни людей. Это говорит о важности разработки региональных событийных турпродуктов.

Литература:

1. Событийные туры по Татарстану. – URL: <https://startour.ru/eks/russia/туры-kazan/sobytiya?ysclid=lgcds81x7v846445113>
2. Старинные татарские игры. – URL: <http://tatarlar.info/o-tatarah1/tatarskie-igry>
3. Тур на Сабантуй от турагентства “Дельфин”. – URL: <https://www.delfin-tour.ru/tours/1897.html?ysclid=lgcdoi66no771500111>
4. Тур на Сабантуй от турагентства “Итиль-тур”. – URL: https://itiltour.ru/tur_kazan_na_sabantuyi?ysclid=lgcdn40jp4512708817

УДК 338.48

Развитие киберспортивного туризма в Японии

Мухаметшина Л. Р., Хальфиева Э.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.А. Сафаргалина, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Киберспортивный туризм – ответвление событийного туризма, основной целью которого является посещение международных чемпионатов и турниров по популярным компьютерным играм. Япония, являющаяся столицей киберспорта, обладает своей спецификой организации данной сферы.

Ключевые слова: киберспорт, киберспортивный туризм, игровая индустрия, Япония, чемпионат.

Development of esports tourism in Japan

Khalfiyeva E.I., Mukhametshina L.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: R.A. Safargalina, Lecturer of the Department of Professional

Abstract: *Esports tourism is an offshoot of event tourism, the main purpose of which is to attend international championships and tournaments on popular computer games. Japan, which is the capital of esports, has its own specifics of the organization of this sphere.*

Keywords: *esports, esports tourism, gaming industry, Japan, championship.*

Сегодня киберспорт является стремительно развивающейся отраслью сферы развлечений, что позволяет развивать другие направления экономики. Хорошим к этому примером стал киберспортивный туризм – ответвление событийного туризма, основной целью которого является посещение международных чемпионатов и турниров. Его главным преимуществом является одновременное посещение другой страны и возможность стать зрителем захватывающего шоу. Современный туристический рынок не ограничивается предложениями на посещение чемпионатов. Туроператоры также предлагают отправиться в буткемпы – специализированные лагеря для улучшения навыков в той или иной игре, а также посетить пресс-конференции со знаменитыми киберспортсменами.

Согласно последнему отчёту Ассоциации потребительских технологий о киберспорте, опубликованном в 2021 году, и данным СТА, общий объем аудитории киберспорта к 2024 году достигнет примерно 519 млн. человек. В 2020 году это число составляло около 300 млн. человек. Из них 121 млн. посетили «живые» мероприятия или участвовали в турнирах [3].

На фоне бурного роста поклонников киберспорта, предприятия размещения определили большие перспективы: в японском городе Осака начали строительство отеля «Esports Hotel E-Zone Cyberspace». В здании планируются девять этажей, три из которых предназначены для организации турниров. Внутри установлены более 70 передовых компьютеров, установлены геймерские кресла «AKRacing» и проведен высокоскоростной интернет. Отель построен в рамках плана Японской национальной туристической организации (JNTO).

Несмотря на свою приближенность к истокам и повсеместное почитание традиций, Япония занимает устойчивое положение на рынке киберспорта и активно развивает игровую индустрию. «League of Legends Japan League» – это официальный турнир по игре «League of Legends», который ежегодно проводится в Японии. Однако, при наличии франшизы на проведение турниров, здесь не проводился ни один чемпионат мира.

В 2023 в Токио планируется проведение ключевого турнира чемпионата мира по игре «Valorant» – «Valorant Champions Tour Masters Tokyo 2023». В нем примут участие двенадцать команд из Африки, Америки, Ближнего Востока, Европы, Китая и Тихоокеанского региона. Мероприятие будет проходить с 11 по 25 июня 2023 года в выставочном комплексе «Makuhari Messe», вмещающем 9 тыс. человек [1].

При условии, что на территории Японии проходят турниры по всемирно известным играм, сами японцы предпочитают свой локальный продукт. По данным издательства «Famitsu» самыми популярными играми в Японии на июль 2022 года стали: «Monster Hunter Rise + Sunbreak Set», «Nintendo Switch Sports», «Mario Kart 8

Deluxe», «Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba», «Animal Crossing: New Horizons» и др. Следует отметить, что лидерами являются продукты, произведённые в Японии, либо в разработке которых страна принимала активное участие. Это может говорить об особом вкусе японцев и их желании поддержать отечественный продукт [2].

Для любителей ностальгии и коллекционеров в токийском районе Тиёде расположен квартал Акихабара, привлекающий большое внимание туристов. Он имеет статус специального квартала и является центром игровой индустрии Японии. В нём расположились многоэтажные торговые комплексы, где каждый имеет возможность приобрести коллекционные версии консолей «Nintendo», «Sega», «PlayStation» и «WonderSwan», а также видеоигры для них. Рядом находятся аркадные залы, заставленные игровыми автоматами от «Taito Station», «Sega Club» и т.д., поиграть в которые нет возможности больше нигде в мире. Огромное количество игровых магазинов по всему миру организует поездки в Акихабару для закупки товаров. Каждое воскресенье главная улица перекрывается для проезда автомобилей и заполняется покупателями, большинство которых составляют туристы.

На сегодняшний день киберспорт приобретает глобальные масштабы, и в каждой стране он имеет свою специфику. Например, в Северной Америке, называемой "родиной киберспорта", с каждым годом проходят всё больше международных чемпионатов. В августе 2022 года в Арлингтоне прошёл киберспортивный турнир по «Dota 2» – «PGL Arlington Major 2022», победителем которого стала российская команда «Team Spirit» во главе с казанским тренером Айратом Газиевым. В Китае, Германии, Финляндии, Италии и Южной Корее киберспорт приобрёл статус официального вида спорта. Однако в Японии всё обстоит немного иначе. В силу своего менталитета в ней совершенно не распространены соревновательные игры, чаще всего они направлены на мирное сотрудничество игроков. И, несмотря на повсеместную популяризацию киберспорта, Япония даже здесь сумела сохранить свою любовь к истокам.

Литература:

1. Календарь чемпионатов по киберспорту на 2023 год: «Dota 2», «CS:GO», «Valorant». – URL: <https://www.championat.com>
2. Официальный сайт издательства «Famitsu». – URL: <https://www.famitsu.com/review/>
3. Worldwide esports viewership will grow to 519 million by 2024». – URL: <https://www.gamesindustry.biz>

УДК 004.896

Цифровые технологии: будущее нейросетей

Муханов Н.А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко», г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия
Научный руководитель: К.А. Касаткин, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко», г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия

Аннотация: Данная научная статья обсуждает современные цифровые технологии и их перспективы будущего развития, с акцентом на нейросетях и их примерах использования в медицине, автономной транспортной среде, робототехнике и промышленном производстве. В статье также обсуждаются социальные и этические аспекты использования этих технологий. Статья была написана с использованием технологий искусственного интеллекта.

Ключевые слова: цифровые технологии, нейросети, искусственный интеллект, робототехника, промышленное производство, будущее.

Digital technologies: the future of neural networks

Mukhanov N.A.

Glazovsky State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko, Glazov,
Udmurt Republic, Russia,

Scientific supervisor: K.A. Kasatkin, Senior Lecturer, Glazovsky State Pedagogical
Institute named after V.G. Korolenko, Glazov, Udmurt Republic, Russia

Abstract: *This scientific article discusses modern digital technologies and their future development prospects, with an emphasis on neural networks and their use cases in medicine, autonomous transport environment, robotics and industrial production. The article also discusses the social and ethical aspects of the use of these technologies. The article was written using artificial intelligence technologies.*

Key words: *digital technologies, neural networks, artificial intelligence, robotics, industrial production, future.*

Цифровые технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни, изменяя ее во многих аспектах. В последнее время технологии нейросетей стали особенно актуальными, предоставляя огромный потенциал для преобразования нашего будущего. В данной статье мы рассмотрим настоящее и будущее цифровых технологий, сферы их применения и возможности использования нейросетей.

Сегодня цифровые технологии уже занимают ключевое место в нашей жизни. Мы пользуемся мобильными устройствами, общаемся в социальных сетях, покупаем товары и услуги онлайн, управляем своими финансами через интернет и т.д. Наши личные данные и информация о нашей жизни хранятся в электронном виде и используются для предоставления нам персонализированных услуг и рекламы.

Однако, цифровые технологии не ограничиваются только сферой потребления. Они также играют важную роль в бизнесе, образовании, науке, медицине и других областях. Например, цифровые технологии позволяют нам собирать и анализировать огромные объемы данных, что помогает нам принимать лучшие решения и улучшать нашу жизнь [1].

Нейросети - это алгоритмы машинного обучения, которые позволяют компьютерам обучаться на данных и выполнять задачи, которые раньше могли быть выполнены только человеком. Нейросети имеют огромный потенциал для преобразования нашего будущего, от роботов и автономных транспортных средств до медицинской диагностики и анализа данных [2].

Примеры использования нейросетей в будущем:

1. Медицинская диагностика

Нейросети уже используются в медицинской диагностике для автоматической интерпретации изображений, например, для обнаружения рака на рентгеновских снимках или магнитно-резонансной томографии. В будущем нейросети могут быть использованы для более точной диагностики и более быстрого выявления редких заболеваний. Также нейросети могут использоваться для прогнозирования эффективности лечения и персонализации терапии. Автономные транспортные средства

Нейросети могут играть важную роль в развитии автономных транспортных средств. Они могут использоваться для обработки данных с датчиков и камер, управления транспортным средством и обеспечения безопасности пассажиров. Нейросети могут помочь автономным транспортным средствам более точно распознавать объекты на дороге и принимать решения в реальном времени.

2. Робототехника

Нейросети могут использоваться для развития робототехники и создания роботов, которые могут выполнить сложные задачи, такие как управление сложными механизмами или работа в опасных условиях, например, на нефтяных платформах или в зоне радиоактивного загрязнения [3].

3. Промышленное производство

Нейросети могут быть использованы для оптимизации процессов в промышленном производстве. Например, они могут помочь оптимизировать производственные линии, уменьшить количество брака и улучшить качество продукции. Нейросети могут использоваться для автоматического контроля качества продукции и прогнозирования ее характеристик.

Цифровые технологии и нейросети уже изменяют наш мир, а их потенциал для будущего огромен. Однако, необходимо учитывать и возможные негативные последствия использования нейросетей, такие как угрозы конфиденциальности данных или утрата рабочих мест. Поэтому, важно развивать и использовать эти технологии с учетом этических и социальных аспектов [4].

Данная статья была написана с использованием технологий искусственного интеллекта, а именно, при ее написании был задействован ChatGPT - большая языковая модель, обученная на миллионах текстовых данных. Она способна генерировать тексты на основе заданных входных данных, используя свои знания и опыт, полученные в процессе обучения.

Данную тему необходимо рассмотреть, так как она актуальна и не исследована

до конца.

Объект исследования – цифровые технологии и их использование в настоящее время и будущем.

Предмет исследования – нейросети.

Цель – рассказать о настоящем и будущем цифровых технологий и их значимости для современного общества. Кроме того, статья также обращает внимание на пользу нейросетей и их роль в развитии цифровых технологий. Она направлена на широкую аудиторию, интересующуюся технологическими новинками и их влиянием на нашу жизнь.

Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

- описать текущее состояние цифровых технологий и их влияние на различные сферы жизни;

-рассмотреть применение нейросетей в различных областях, от медицины до технологий безопасности;

-оценить возможные риски и вызовы, связанные с использованием цифровых технологий и нейросетей, и предложить пути их решения.

Источниковая база:

В качестве источниковой базы для данной статьи были использованы научные статьи, публикации в журналах и онлайн-источники по теме цифровых технологий и нейросетей.

Также были использованы данные и отчеты от ведущих компаний в области технологий, таких как Google, Microsoft и Amazon.

Методы исследования:

- анализ онлайн источников и научных журналов;

- сравнение общих и частных сведений;

- обобщение полученных результатов.

На основе проведенного исследования цифровых технологий и их взаимодействия с нейросетями можно прийти к следующим выводам:

1. Цифровые технологии уже прочно укоренились в нашей жизни и стали неотъемлемой частью многих сфер деятельности, таких как образование, медицина, производство, банковское дело.

2. Нейросети стали основным инструментом для обработки больших объемов данных и решения сложных задач, которые раньше были недоступны для человеческого разума. Они уже нашли свое применение в таких областях, как распознавание речи, компьютерное зрение, машинное обучение.

3. В будущем мы можем ожидать еще более широкого использования цифровых технологий и нейросетей. С их помощью можно будет решать задачи, которые раньше казались невыполнимыми, такие как создание автономных транспортных средств, управление крупными производственными системами, прогнозирование погоды.

4. Вместе с тем, существует и опасность неправильного использования цифровых технологий и нейросетей. Возможно развитие таких проблем, как утечка конфиденциальной информации, угроза кибербезопасности и нарушение прав человека на конфиденциальность.

Литература:

1. Bochicchio, M. A., Rosa, P., & Ardito, L. (2019). The Impact of Digital Technologies on Innovations in Retail Business Models. *Journal of Business Research*, 101, 410-418.

2. Frey, C. B., & Osborne, M. A. (2013). *The Future of Employment: How Susceptible are Jobs to Computerisation?* Oxford Martin Programme on the Impacts of Future Technology.

3. Goodfellow, I., Bengio, Y., & Courville, A. (2016). *Deep Learning*. MIT Press.

4. Khairnar, M. R., Kim, D. W., Lee, S., & Kim, H. (2019). A Review on Artificial Intelligence and Machine Learning based IoT Frameworks for Healthcare System. *Journal of Medical Systems*, 43(7), 1-14.

Набиуллина К.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.В. Потанина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** При обучении необходимо использовать методы, соответствующие содержанию учебного материала. Словарный запас – одна из важных тем в рамках школьного курса русского языка. В статье проанализированы особенности использования ментальных карт при изучении лексических единиц на уровне основного общего образования.*

***Ключевые слова:** словарный запас, русский язык, ментальная карта, информационные технологии.*

Vocabulary development of schoolchildren through mental maps

Nabiullina K.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: A.V. Potanina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor at the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** When teaching, it is necessary to use methods that correspond to the content of the educational material. Vocabulary is one of the important topics in the framework of the school course of the Russian language. The article analyzes the features of the use of mental maps in the study of lexical units at the level of basic general education.*

***Keywords:** vocabulary, Russian, mental map, information technology.*

Одним из ключевых и основополагающих факторов в обучении школьника на уровне основного общего образования является систематическое развитие словарного запаса. От методов, технологий и приёмов, которые используются на уроке, зависит эффективность освоения лексических единиц и их правильное использование в речи. Анализ теоретической литературы по проблеме исследования позволил сделать вывод о том, что одним из наиболее интересных методов работы над словарным запасом в 5-9 классах является составление ментальных карт, что обуславливает актуальность представленного исследования. Автором метода считается английский психолог Тони Бьюзен, автор и соавтор более ста книг о памяти, духовном интеллекте, скорости чтения и креативности. Психолог ввёл понятие в 1970 году, впервые он продемонстрировал ментальную карту в 1974 году на телевидении.

Ментальная карта/интеллект-карта/диаграмма связей/карта мыслей (с англ. Mind map) – это метод, предполагающий визуальное представление информации,

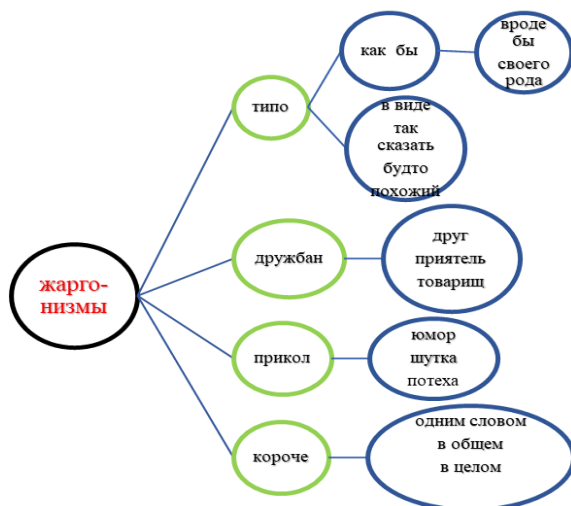
которое отражает системные связи между целым и его меньшими частями. Это визуальная карта древовидной формы с центральной мыслью и ответвлениями. Она включает в себя исключительное сочетание цветов и графического изображения, которое в значительной степени улучшает усвоение и запоминание по сравнению с традиционными методами конспектирования и заучивания [1, с. 162-165].

Ментальная карта просто и наглядно объясняет сложный материал. Она состоит из шаблона, который учащиеся легко запомнят и смогут внедрить в него информацию любого школьного предмета. Важно сохранять шаблон, он является «скелетом» данного метода, неотъемлемая часть которого – это изогнутые «ветви» [2]. Они выглядят гораздо привлекательнее для нашего мозга, чем стандартные прямые линии. Главная идея карты располагается в качестве слова или словосочетания в центре.

В 1995 году Тони Бьюзен издал книгу «Супермышление», которая активно продвигала метод ментальных карт и доступным языком демонстрировала техники их разработки. В 2007 году была создана электронная платформа для удобного и доступного для всех создания ментальных карт. Речь идёт об онлайн-инструменте MindMeister. На современном этапе для создания ментальных карт можно также использовать цифровые инструменты Coogler, Diagrams, Canva, Xmind.

Ученики получают огромное количество информации за один школьный день из самых разных областей научного знания, поэтому необходимо использовать методы, технологии и приёмы, которые позволят снять интеллектуальное и эмоциональное напряжение школьников и повысить качество и глубину освоения учебного материала.

Рассмотрим пример ментальной карты, которую следует использовать при работе над словарным запасом школьников в 6 классе. Остановимся на теме «Жаргонизмы». Ключевое слово должно описывать главную идею ментальной карты и располагаться в центре. Основные упорядочивающие идеи – это ветви, которые представляют собой отобранную информацию и связаны с ключевым словом. Их можно рассматривать как заголовки. А веточки – это подзаголовки. Данный метод наглядно демонстрирует ученикам главную тему, изучаемые жаргонизмы и непосредственно синонимы, которые помогут уменьшить употребление слов-паразитов в речи. Стоит отметить, что от каждого жаргонизма можно направить отдельную ветвь, которая будет обозначать схожесть в семантике («типо» – «как бы»).



Итак, метод составления ментальных карт – это эффективное средство при работе над словарным запасом учеников в школьном курсе русского языка. Ментальные карты развивают творческое воображение и абстрактное мышление обучающихся.

Литература:

1. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Т. Бьюзен. – Ставрополь : Книжный дом, 2018. – 244 с.
2. Buzan, T. Use Both Sides of Your Brain / T. Buzan. – New York : E.P. Dutton, 1983. –170 p.

УДК 004.41

Разработка требований к программному обеспечению оптимизации инвентарного учета основных средств

Насибулин Р.О.

ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н.Туполева-КАИ», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: Г.Р.Гумерова, кандидат экономических наук, доцент кафедры информационных систем, ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н.Туполева-КАИ», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в статье представлены результаты разработки требований к программному обеспечению оптимизации инвентарного учета основных средств. Представлен перечень требований, к разрабатываемому приложению. Посредством диаграммы вариантов использования представлен действующие лица и сценарии использования приложения.*

***Ключевые слова:** проектирование информационных систем, UML, требования к программному обеспечению.*

Development of requirements for software for optimizing the inventory of fixed assets

Nasibulin R.O.

Kazan National Research Technical University named after A.N. Tupolev–KAI, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.R. Gumerova, candidate of economics, Associate Professor of the Department of Information Systems, Kazan National Research Technical University named after A.N. Tupolev–KAI, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** the article presents the results of the development of requirements for software for optimizing the inventory of fixed assets. A list of business, functional, system requirements for the developed application is presented. The use case diagram represents the actors and use cases for the application.*

***Key words:** information systems design, UML, software requirements.*

Объектом исследования является ООО «Центр обслуживания бизнеса». Деятельность компании сосредоточена на обеспечении основного бизнеса КАМАЗ ИТ-услугами – услугами по реализации проектов, а также сопровождению, администрированию существующих информационных систем.

На предприятии ведется инвентарный учет основных средств, данный процесс никак не оптимизирован и производится вручную, путем заполнения учетных бланков для каждого объекта. В следствии этого, требуется разработать систему, позволяющей импортировать данные об основных средствах из базы данных путем загрузки Excel файла, редактировать ее и создавать карточки объектов с QR-кодом, для упрощенного ввода информации в систему. При поступлении приказа о проведении инвентаризации, система должна упростить процесс инвентаризации, а также автоматизировать создание отчетной документации, после ее завершения.

Согласно классификации Карла Вигерса, были формализованы и описаны требования к разрабатываемой задаче.

БТ-01. Система должна быть доступной на разных устройствах, поддерживающих мессенджер Телеграмм.

БТ-02. Система должно обновляться на сервере, без участия пользователей.

АК-01. Система должны быть интуитивно понятной в использовании

АК-02. Требуется создать систему, которая не будет требовать установки стороннего программного продукта

АК-03. Пользователь должен иметь возможность подключения к базе данных через чат бот.

ФТ-01. Система должна поддерживать взаимодействие с Excel файлами

ФТ-02. Ввода инвентарного номера реализовать посредством считывания QR-кода

СТ-01. Система должна автоматически создавать отчетную документацию по запросу пользователя

СТ-02. Система должна автоматически отмечать фактическое наличие сканируемых объектов в процессе инвентаризации.

СТ-03. Система должна автоматически распределять запросы пользователей в соответствии с правами доступа к базе данных.

На рис. 1 представлена диаграмма вариантов использования (ВИ) разрабатываемого приложения. Выделены следующие действующие лица: администратор, пользователь с расширенными правами, пользователь с ограниченными правами, система. В связи с тем, что роли «Администратор» и «Пользователь с расширенными правами» обладают рядом идентичных сценариев работы, то их можно обобщить до роли «Пользователь системы». Для каждого ВИ дается подробное описание условий его применения: идентификатор, краткое описание, действующие лица, триггер, пред и постусловия, потоки действий.

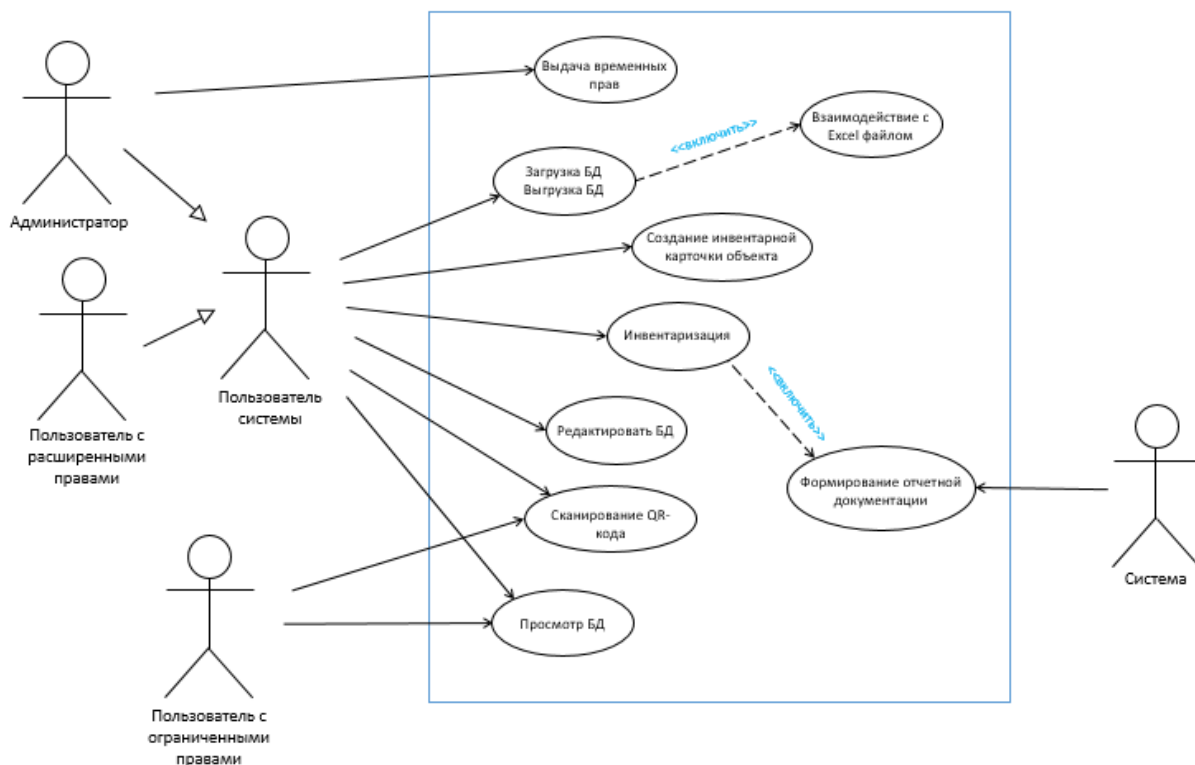


Рисунок 1. Диаграмма ВИ приложения по оптимизации инвентарного учета

Приведем пример описания ВИ ПР-СК-1 «Создание инвентарной карточки объекта». Краткое описание: после создания новой записи в базе данных, система генерирует карточку объекта с инвентарным номером в виде QR-кода. Действующие лица: пользователь с расширенными правами (1ДЛ), система (2ДЛ). Триггер: Пользователь создал новую запись в БД. Предусловие: анкета с информацией об объекте в статусе «заполнена».

Основной поток: 1. Если пользователь нажимает на кнопку «Сгенерировать QR-код», то управление переходит на следующий шаг. 2. Система извлекает инвентарный номер объекта. 3. Система преобразовывает инвентарный номер объекта в QR-код. 4. Система располагает QR-код, на карточку объекта. 5. Система извлекает дополнительную информацию об объекте. 6. Система располагает информацию в виде текста на карточку объекта. 7. Система отправляет пользователю инвентарную карточку объекта. 8. Пользователь сохраняет файл с инвентарной карточкой объекта. 9. Вариант использования завершает свою работу

Альтернативный поток: 1а. Пользователь не нажимает кнопку «Сгенерировать QR-код»: 1. Пользователь выходит из системы. 2. Вариант использования завершает свою работу. Постусловие: в случае успешного выполнения основного потока, система сгенерирует QR-код и поместит его на карточку объекта. Результат: Если ВИ выполнен успешно, то пользователь получает файл с инвентарной карточкой объекта.

Тематика произведения Амирхана Еники “Кто пел?”

Низамутдинова Л.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.И. Мубаракшина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются темы, которые никогда не утратят своей значимости: тема войны, любви и песни. Также статья содержит элементы описания психологии внутреннего мира главного героя рассказа – раненого солдата.*

***Ключевые слова:** тематика, А.Еники, война, любовь, песня, рассказ.*

The theme of the work of Amirkhan Eniki “Who sang?”

Nizamutdinova L.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: I.I. Mubarakshina, candidate of Philology, Associate Professor at the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article discusses topics that will never lose their significance: the theme of war, love and songs. The article also contains elements describing the psychology of the inner world of the main character of the story – a wounded soldier.*

***Keywords:** theme, A.Eniki, war, love, song, story.*

Эшнең актуальлеге. Күпкырлы талант иясе, танылган журналист һәм тәржемәче, беррәтгән йөзләгән хикәя-повестьләр авторы Әмирхан Еники ижаты - бер-берсен кабатламый торган күптөрле образлар галереясы ул. Алар тирән лиризм, эмоциональ тәсир итү көченә ия булулары белән аерылып торалар. Күренекле шәхесбезнең тормышка карашы, жәмгыятькә булган мөнәсәбәте, сәясәткә бәйлә фикерләре ул тудырган образларда ачык чагылып киләләр. Язучы яшәштәге, тирә-юндәге, гомумән, кешелек дөнъясындагы уңай һәм тискәре яктарны тудырган геройлары, аларның үз-үзен тотышлары аша безгә ачып сала. Татар әдәбиятында тирән эз калдырган әдипнең “Кем жырлады?” дигән хикәясе дә, һичшиксез, үзәккә үтеп керердәй эмоциональ һәм патриотик рухта язылган әсәрләренең берсе.

Эшнең максаты – Ә.еникинең “Кем жырлады?” хикәясенең тематикасын тикшерү.

Тикшеренү объекты – Ә.Еникинең “Кем жырлады?” әсәре, тикшеренү предметы – әсәрнең тематик үзенчәлеге.

Тикшеренү методикасы. Фәнни эшне язу барышында күзәтү, шәрехләү, анализ методлары кулланылды.

Хикәя 1956 елда язылган. Эсәр күләме буенча озын булмаса да, үз эченә сугыш дигән төшенчәнең никадәр дәрәжәдә коточкыч һәм берни белән чагыштыргысыз афәт икәннен исбатлап килә. Биредә төп геройның исеме билгесез, автор аны безгә сугышта жәрәхәтләнеп, госпитальгә эләккән солдат дип кенә белгертә. Автор эсәр башын көзгә көннең тынлыгын сурәтләү белән башлай: “Бөтен әйләнәдә фронтка якин жирләрдә генә була торган үле тынлык хөкем сөрә” [1, б.115]. Әлеге юлларда тасвирланып килгән яу кырының жансызлыгы, ахрысы, барлык укучыны да үзәккә үтәрдәй бер шомлыкка саладыр, күңелләрен салкын биләп аладыр. “Берәүләр соңгы тапкыр йокы туйдыралар, икенчеләр бер күз йомарга гажиз булып яталар, күрәсең”, - ди автор [1, б.115]. Чыннан да, киләсе минутның гомерендә иң соңгысы булуы ихтималын аңлап, язмышыңа, башыңа төшкән сынауларга буйсынудан башка бүтән чара юк. Еникидәге “яшь лейтенант – татар егете” дә туган иле өчен жанын да, тәннен дә кызганмыйча, көрәште, соңгы чиккә кадәр көрәште! “Менә бер тәүлек инде ул, ни йоклый, ни уяна алмыйча, ярым һушын югалткан хәлдә ята. Вақыт-вақыт ул аңына килә... Ләкин бу хәл озакка бармый, тагын бөтен тәне буйлап ут тарала, күзләрендә бизгәк чаткысы кабына. ...Шулай үлем тырнагынан ычкына алмыйча газапланып ята егет”. Ә. Еники үлем белән көрәшеп, аңа тиз генә бирешергә теләмәгән егетнең аянычлы газаплар кичерүен тулы, жентекле тасвирламалар аша яза. Ул азатлык, тигез хокуклык, тынычлык өчен дөһшәт утында янган эдам баласының никадәр азапка, жәфага тартылуын әлеге юлларда чагылдыра [1, б. 116].

Милләтебезнең жаннарны айкап, иң нечкә кылларын тибрәткән моңлы жырлары – эсәрдә шулай ук чагылыш таба, әһәмиятле роль уйнап килә. Егет колагында чыңлаган жыр, аны үлем кочагынан арындырып, бер минутка “терелтеп” жибәргән кебек була. Егеткә күпмедер мизгелгә туган илендә калган сөйгән яры – Таһирә жырлы икеб тоела. Хәер, кем жырласа да, барыбер түгелмени, тик жыр булсын, жыр туктамасын. Татар жыры, Таһирә жыры, туган ил жыры... Аһ, моңнардан да кадерлерәк һәм ләззәтлерәк нәрсә булырга мөмкинме соң?!” “...әкрән-ачык ишетелгән жыр, күктән иңгән ак канатлы фәрештәдәй, егетне ут эчендә яткан жиреннән сак кына күтәрәп, каядыр еракка, татлы хыял дөньясына алып менеп китте” [1, б.117].

Эсәрдә өченче тема – ул мәхәббәт темасы. Язучы аны бөек, үлемнән дә өстен көч итеп күрсәтә. Егетнең Таһирәсен сагынуын, аны күзаллавын әлеге юлларда күрә алабыз: “Менә алар житәкләшеп, ашыга-ашыга, Идел тавына менәләр, имеш. Тау бик биек икән, туктап-туктап тын алалар, кулларын жибәрмичә, сүзсез генә бер-берсенә күзләренә карап, бәхетле елмаялар, тагын кузгалып китәләр... Ниһаять, менеп житәләр, йа Хода, нинди килек, нинди килек, нинди чиксез нур һәм ямь дөньясы бу туган жир!” Герой беррәтгән газиз туган жирен дә сагына, аның иксез-чиксез ямен, гүзәллеген хәтереннән кичерә. Әгәр мөмкин булса, йөрәге түрәндә сакланып калган актык жылысын ул, шиксез-шөбһәсез, газиз иленә, аны түземсезләнеп көткән Таһирәсенә юллар иде [1, 119].

Халыкның йөрәген уялый алган Ә. Еникинең үзенә генә хас аерым дөньясы бар. Әдәби детальләр, психологизмның форма һәм алымнары ягыннан өйрәнү язучы ижатын бербөтен карарга мөмкинлек бирә. Аның эсәрләрендә вакыйгалардан бигрәк шул вакыйгалар тудырган кичерешләр кадерлерәк. Персонажларның уй-кичерешләрен тасвирлауда Ә. Еникигә тиндәш әдип юктыр, мөгаен. Ә. Еники хикәя жанрын үстерүгә үзеннән зур өлеш кертә. Аның хикәяләренең үзәгендә кешенең рухи дөньясын, хис-кичерешләрен, тормыштагы

кыйммәтләргә мөнәсәбәтен сурәтләрү тора, төп проблемалар булып намус һәм бурыч, яшәү һәм үлем куела [3].

Ахыр килеп, “Кем жырлады?” хикәясендә күтәрелгән темалар: сугыш, жыр һәм мөхәббәт. Әлеге темалар төре ягыннан мөңгелек темага карый.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Әмирхан Еники. – Әсәрләр биш томда. 1 том. Хикәяләр. – Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2000.- 447 б.

2. Заһидуллина, Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казан : «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.

3. Әмирхан Еникинең “Кем жырлады?” хикәясендә психологизм. – URL: <https://infourok.ru/%D3%99mirhan-enikine%D2%A3-kem-%D2%97ylady-hik%D3%99yasend%D3%99-psihologizm-4459109.html?ysclid=lbg7hvb3640031012> (дата обращения: 13.04.2023).

УДК 811.512.143`373

**Лексико-семантический анализ топонимики деревни Кашкаково
Татышлинского района Республики Башкортостан**

Низамутдинова Л.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.И. Хазиев, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается топонимика данной местности. Изучается происхождение названия деревни, также затрагивается топонимика некоторых географических объектов.*

***Ключевые слова:** деревня Кашкаково, Татышлинский район, история, топонимика, исследование.*

Lexical and semantic analysis of toponymy of Kashkakovo village of Tatyshlinsky district of the Republic of Bashkortostan

Nizamutdinova L.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.I. Khaziev, candidate of Philology, Associate Professor at the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article discusses the toponymy of this area. The origin of the name of the village is being studied, and the toponymy of some geographical objects is also affected.*

***Keywords:** Kashkakovo village, Tatyshlinsky district, history, toponymy, research.*

Йокысыннан уянып, яшеллеккә төренеп килгән язларның бер көне иде бу... Авылкаем, жанымның сине сагынып сыкраганына, өзгәленеп синең тарафларга ашкынганына түзәр мәлем калмагач, коштай талпына-талпына, сиңа очып кайтып барышым. Гажәеп гүзәл табигатеңнең кочагына бер сыенасы, аннан дәрт-дәрман вә көч-куәт туплап, яңа баштан, сиңа гашыйк булып, һәм шул халәтем белән бүләшү теләге белән юлга чыктым. Араларда шактый ерак юллар, гаять күп чакрымнар ятса да, озакламый, иң тәүге кабат сулаган һаваны янәдән суларга насып булып! Бернигә дә карамыйча, күрешү сәгәте житәр! Әлегә хисләргә бирелеп, янәдән сәгадәт хыялларында тибрәнәм. Туган нигеземнең бусагасын атлап кереп, кадерле кешеләремнең ягымлы карашларын күрә алу мөмкинлегенә – иң татлы, иң олы бәхетләремнең берседер.

Иң самими, иң кадерле балачак елларым синдә, бары синдә үттә, авылым! Димәк, гомер юлымның шактый зур өлеше дә, язмышым да минем сиңа бәйләнгән. Ә мин исә шуны аңладым: шушы газиз, кендек каным тамган жирем хакында белгим дә кебек. Ә бит үз эчендә күпме сер, дистәләгән, йөзләгән еллар буга жыелып килгән һәм безгә ачылып бетмәгән тарихны саклый бит ул! Тирәнтен карасак, таң калдырырдай чал тарихы күпләрне жәлеп итеп, зур кызыксыну тудырыр иде...

Шәхсән мине, авылымның географик атамалары эчкәрәк кереп өйрәнергә этәрде дә инде. Аның атамасына килгәндә, азмы-күпме мәгълүмат жыйганнан соң, үзенә күрә кызыклы белешмәләр тупладым.

Тәтешле районы Башкортостан Республикасының төньяк өлешендә, Пермь өлкәсе чигендә урнашкан. Ул республиканың Аскын, Балтач, Борай, Яңавыл районнары, Пермь өлкәсенә Куяды һәм Чернушка районнары белән чиктәш. Башкортостан башкаласы Уфадан 225 км һәм Куяды (Пермь өлкәсе) тимер юл станциясеннән 25 км ераклыкта урнашкан. Югары Тәтешленең жирләренә гомуми мәйданы 137616 га тәшкит итә, биредә барлыгы 5,8 мең кеше яши [1].

Авылымның исеме – Кашкак. Кашкак авылы унсигезенче гасыр башында нигезләнгән. Ул Башкортостанның искиткеч гүзәл табигатьле Тәтешле районында урнашкан. Әлегә район 1935 елның 31 январендә барлыкка килгән [2]. Район составына 78 авылны берләштергән 13 авыл жирлегенә керә: Акбулат, Чургылды, Аксәит, Бәдрәш, Буль-Кайпан, Югары Тәтешле, Кәлмияр, Калтәү, Кодаш, Күрдем, Түбән Балтач, Яңа Тәтешле, Шулган һәм Ялгыз-Нарат [1].

Кашкак авылына эчтәнерәк күз салсак, географик урнашуы буенча ул район үзәгеннән көньяк-көнбатышка таба (Югары Тәтешле) 47 км, авыл советы үзәгеннән (Шулган) 7 км, иң якин тимер юл станциясеннән (Янаул) 45 км ераклыкта урнашкан. [2].

Авил атамасының килеп чыгышын да ачыклап үтик. “Кашка” сүзе татар телендә “хайваннар маңгаенда ак тамга” һәм “маңгайда ак тамгасы булган ат” дигәнне аңлата. Бу исем, мөгаен, “кашка ат” дигән татар сүзләреннән килеп чыккандыр. Авылга нигез салучының атының маңгаенда ак билге булган дигән фикер йөри. Нинди шартларда авыл исеме барлыкка килгәнлегенә хакында бер легенда да киң таралган. Этисе белән өч улы Гәрәй елгасының өске өлешенә жирлек өчен урын эзләп менгәннәр. Ул беренче улын яшәр өчен Тауда калдырган, соңыннан анда Тау авылы барлыкка килгән. Юлның киләсе этабында ул маңгаенда ак билге булган аты белән икенче улы өчен дә Гәрәй елгасы ярында яхшы урын күрәп алган. Икенче улы авылга нигез салган, аңа шулай итеп Кашка ат дип атама бирелә. Соңыннан халык санын алу вакытында, авыл исемнәре теркәлгәндә, аның

исеме Кашкакка үзгәртелә. Өченче улына исә тау төбөндә урын тапкан. Анысы Шулган авылына нигез сала. Авыл төзелеше вакытында таудан бүрәнәләр төшерелә – аларны текә тау буйлап әйләндергәннәр (“скатывали” – шудырганнар). Димәк, Шулган авылы исеме дә шул сүзгә бәйлә рәвештә барлыкка килгән.

Кашкак авылындагы берничә бинага да күз салып үтик. Мәсәлән, 2010 елның жәңдә авыл уртасында күз явын алырдай күркәм мәчет бинасы (“Нур” мәчете) төзелде. Тумышы белән Кашкак авылыннан чыккан, хәзерге вакытта Казанда яшәүче Гирус Галинур улы Карамов мәчет ачу хыялын күптәннән йөрткән була. Матур башлангычларны сәламләп, Тәтешле районы аңа бу хыялын тормышка ашырырга ярдәм итте. Менә шулай, дуслык һәм туганлык хисләре киселешендә бу мәчет барлыкка килде. Аның янәшәсендә фельдшер-акушерлык пункты да эшләп килә. Әлеге пунктны 2023 елның декабрь аенда гына ачтылар.

Авылның урамнарына килгәндә, биредә Үзәк урам, Уфа, Мәктәп, Амур, Парк, Батыр, Пролетарская һәм Полевая урамнары урнашкан.

Шушы жирлекнең үзенчәлекле, гүзәл табигате, һичшиксез, беркемне дә битараф калдыра алмыйдыр. Аның хозурлыгына сокланмыйча мөмкин дә түгел! Үзенә жәлеп итеп торган горур Базар тавы, челтерәп аккан көмеш сулы Чишмәкашы, әкияттә сурәтләнгән сыман куе, сихри урманнары, жәлеп киткән киң басу-кырлары, елгалары-күлләре – болар барысы да Ходай Тәгаләнең зур бүләгедер, бернигә дә алыштырып булмый торган иң кадерле хәзинәбездер.

Авылыбыздан 2-3 чакрым ераклыкта урнашкан Гәрә елгасы (рус. Гарейка) – Тере Танып елгасының уң кушылдыгы. Тәтешле районы Юрмиязбаш авылы янында, көнчыгышка таба 2,5 км ераклыкта башлана һәм төньяк-көнбатыштан көньяк-көнчыгышка таба ага. Гәрәбаш авылы янында юнәлешен көньяк-көнбатыш тарафка үзгәртеп, алга таба Тәтешле, Яңавыл, Борай, Калтасы районнары буйлап ага һәм Тере Танып елгасына коя. Озынлыгы – 73 км.

Кашкак авылы тирәсендә сусаклагыч төзелгән. Иң зур кушылдыклары: Урман Гәрә, Вәрәш, Исәнбай (барысы да – уң яктан).

Шулай ук, авылдан ерак түгел Тугай дип аталган күл һәм Чишмәкаш дип исемләнгән, ямьле болынлыкта урнашкан чишмә дә бар. Саматов һәм Шиде буалары да әлеге жирлекнең сокланырлык матурлыгы булып тора.

Мәһабәт һәм горур Базар тавына менеп, аның итәкләреннән жир җилгә өзеп капсаң – күңеленә кытыклап торган барлык кайгыларың, жаныңа тынгы бирмәгән уйларың шундук юкка чыга! Аңнарны жуярдай ләззәт исенә күмелгән үләнгә ятып, үзеңне шул искиткеч серле табигатьнең бер өлеше итеп хис итүләре генә дә күңелгә никадәр ямь һәм аңлатып та бетереп булмый торган рәхәтлек өсти.

Нәтижә ясап, шуны әйтергә мөмкин: җырларда җырланган туган ягыбыз соңгы сулышыбызга кадәр йөрәк түребезгә иң олы урын алып торыр. Язмыш җилләре адәм баласын кайларда гына адаштырып йөртмәс, нинди генә чит җирләрдә гомерен уздыртмас! Ә туган туфрак һәрвакыт үзенә тартып торыр, туып-үскән ил безнең хатирәләрдә, әткәй-әнкәйле балачак елларында яши бирер...

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Нигаматьянов Т. Татышлинский рай (Татышлинский район – люди, времена и села) / Т. Нигаматьянов, Р. Шакирьянов. – Казань : ПИК “Идел-Пресс”, филиал АО “ТАТМЕДИА”, 2015. – 992 с.

2. Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

УДК 82.091

Сюжетно-композиционные особенности повести Т. Галиуллина «Пчеломатка»
(«Ана корт»)

Низамутдинова Л.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Р.Галиуллин, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются сюжетно-композиционные особенности повести. Выделяются главные и второстепенные герои. Также определяется тематика данного произведения. Кроме того, выделяется главная идея и идеал автора.*

***Ключевые слова:** проза, татарская литература, сюжет, композиция, Т.Галиуллин.*

Plot and compositional features of T. Galiullin's story «Queen Bee» («Ana court»)

Nizamutdinova L.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.R.Galiullin, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** The article discusses the plot and compositional features of the story. The main and secondary characters stand out. The subject of this work is also determined. In addition, the main idea and ideal of the author is highlighted.*

***Keywords:** prose, Tatar literature, plot, composition, T.Galiullin.*

Әлеге мәкаләнең төп максаты күренекле язучы, әдәбият галиме, тәнкыйтьче, филология фәннәре докторы Тәлгат Нәбиулла улы Галиуллинның хезмәтләренә берсе «Ана корт» әсәренә берникадәр күз салып, анализлап чыгу. «Замана балалары» (1993) документаль повесте, «Дәгъва» (1995) хикәяләр һәм публицистик мәкаләләр жынтыгы, «Тәүбә» (1996), «Элмәк» (1998), «Мәһдиев йолдызлыгы» (2012), «Төнге юллар» (2002) һ.б. романнар авторы күпләребезне сүзләренә оста куллана белүе белән таң калдыра, әсәрләрендә чагылыш тапкан тормышчан гыйбарәләре күңелләребездә аңа карата соклану хисе кузгалта [3]. Әсәрләрендәге геройларның уй-кичерешләре, теге яки бу очракта үзләрен тотышлары, эш-гамәлләре аша без берникадәр тәҗрибә туплап, төрле ситуацияләрдә ничек үзәбезне тотарга, гомер юлыбыздан абынмыйча һәм сөрлекмичә ышанычлы адымнар ясап, алга үрләргә өйрәнәбез.[3]

«Ана корт» повестенә килгәндә, ул 2021 елны гына «Казан утлары» журналында тәүге тапкыр басылып чыга. Повестька беркүпме әдәби анализ ясауга килгәндә, беренче очракта, аның төп һәм ярдәмче геройларын атап китү мөһимдер. Әсәрдә төп герой итеп, «Ана корт» образындагы, ягъни, урта яшьтәге, уртача

буйлы, тулы гәүдәле Нәфисә Закированы күрәбез. Автор аны иң әһәмиятле сыйфатларга ия булган образ итеп тасвирлай. Аның тапкырлыгын, бер дә икеләнми ярдәмгә килә алуын, үз ихтыяжларын онытып, бүтән берәү өчен жанын бирергә әзерлеген, һәм, әлбәттә, кешелелеклеген безгә, укучыларга, үрнәк итеп куя.

Ярдәмчел образлар да биредә шактый күп. Аларның берсе Регина (Рәһбәр) Закирова. Регинаны язучы унсигез-унтугыз яшьләрдәге тыгыз тәнле, эчкә тартылып торган билле, төз аяклы итеп сурәтли. Акны карадан аера белмәгән, тәҗрибәсез, беркатлы Рәһбәр чынлыкта тыйнак, тәрбияле кыз бала булып чыга.

Повестыта эпизодик, ягъни аерым вакыйгаларда гына катнашучы геройлар да аз түгел. Мәсәлән, Әбелгазиз карт образы. «Хатыны үлеп тол калган, ак сакаллы, мәчет карты».[2,86]. Әсәрдәге Мөнирә апаны да әйтеп китми булмый. Ул безгә «чәчләрен аксыл яулык астына, чын дини татар карчыклары кебек жыеп, кыстырып куйган, Аллаһ сүзен дә еш кабатлаган», аферистка итеп таныла.[2,70]

«Ана корт» повестендә дөнья һәм кеше тормышындагы универсаль яклар яктыртыла. Язучы кешенең рухи тормышын яхшылык һәм явызлык, мэхәббәт һәм нәфрәт, горурлык һәм сабырлык, хакыйкәт һәм ялган һ.б. универсаль категорияләр яктылыгында чагылдыра. Бу категорияләр вакытка яки милләткә карамый, алар кешенең асыл табигате белән бәйлә, ягъни антропологик кыйммәтләр булып тора. Мәсәлән, әсәренң икенче бүлегендә Нәфисәнең киләчәге үз кулыннан гына тормавы асызыклана. «Бу дөньяда һәр шәй, хәтта яраткан һөнәрең өчен дә «түлисе» икән шул». – дип яза әдип. Гамьсез һәм жилбәзәк Госман Фаязович Нәфисәгә күз салып, кызны үз итмәкче була, хәтта «үстерү, зур кеше ясау турында вәгдәләргә барып житә». Житмәсә, Нәфисә эшләгән умартачылык хужалыгының өлгән умартачысы Ибраһим Шаяхметов та, әлеге эшмәкәрлегенә зыян тидермим дип, кызны ялгыш адымга дучар итмәкче була, бары тик өстәгеләргә ярап, үз урыныннан мэхрүм булмаса! Әлбәттә, «Үгетләүләренң ахыр юнәлешен, нәтижәсен аңламаслык түгел иде Мулланур абый кызы». Кыз хәйлә белән үзен үзе коткарып кала алды алуын, тик «кеше итәге белән утлы күмер жыярга эзер булган Ибраһим картның» «...үпкәләгән, хәтта рәнҗегән тавыш белән: «Безгә иң кирәк кешенең машинасына утырып кайтып, бер кочаклатын үптерсәң, бер жирең дә кимемәгән булыр, безгә бу бала да килмәс, хет монда, хет башка жирдә үсеп тә киткән булыр идең» – дигән сүзләре йөрәгенә утлы тимер булып кадалды». Хәрәкәт барлыкка китерүче каршылык – ягъни, конфликт әлеге ике катлам – түрә һәм түбәндәрәк урнашкан халык арасында күрсәтелеп килә.[2,73-75]

Димәк, әсәренң мәнҗелек темасы – түрәләренң үз мәнфәгатьләрен генә кайгыртып, үзләреннән дәрәжәләре кимрәк булган халык катламнарын санга сукмауда. Һәм, әлбәттә, икенче зур урын алып торган тема – ул мэхәббәт темасы. Геройлар арасындагы ваемсыз, чиста мэхәббәтне язучы язмышның иң зур бүлгә итеп күрсәтә.

Повестынең сюжет линиясе – Нәфисә һәм Регина образларының хисләре аша чагылыш таба. Биредә күренешләр, эчке халәт, эмоцияләр ялгаучы роль уйный. Яшьлегендә үз-үзен рәнҗеттерүдән саклап калган Нәфисә дә еллар үткән саен, бары акыллырак, зирәгрәк, кирәк чакта таянычны да бары үзеннән таба алырдай хатын булып житешә. Ә Регина, уйлавыбызча, шулай ук, беркүпме тәҗрибә туплап, чынбарлыкка аек акыл белән карый башлай. Инде сынам дияр чакларында жилдавыллардан саклап, үз канаты астына ышыклаган Нәфисә – аның бердәнбер яклаучысына әверелә.

Өгәрдә идеягә килсәк, фикеребезчә, язучы шул өстә идарә итүчеләрнең берәүләре бары тик «абруен күтәрү» өчен, икенчеләре «женси азгынлыгын канәгатләндрерү» өчен башка берәүнең гомере белән чутлашмаучылар белән кулыбыздан килгән кадәр көрәшеп, барлык кешене тигез хокуклы итәргә тырышуда. Икенче төп идея – ул сине бозлы суга салган, жаныңны меңләгән кыйпылчыкларга уалдырган, кайчандыр йөрәгеңә пычактай килеп кадалган сүзләргә карамыйча, мәхәббәттән, чын хисләрдән ваз кичмәүдә. Дөньяда яхшылыкның, гаделлекнең һәм изгелекнең өстен булып, яшәешездәге әлеге кыйммәтләрнең үз асылын беркайчан югалмавына ышанып яшәүдә. Әсәрдә авторның шушындый юллары бар: «- Син акча капчыгы өстендә утыручыларның барысы да бәхетле дип уйлыйсыңмы? Алар куркып, бер төн булса да, тыныч йоклау турында хыялланып яши. Адәм баласына иң мөһиме – күңел саранлыгыннан котылырга кирәк». Ягъни, автор, берөзлексез мөлкәт туплыйм дип, гомернең бер мәгънәсез үтеп китүен дә сизми калганнарның соңнан үкенәчәген ассызыклай. Назлы караш, йөрәкләрне эретердәй жылы сүзләр – иң зур байлык. Чөнки бер мөл көчсез калып, бер тамчы су бирердәй кешегә мохтаж булсаң, әүвәлге таянырдай, һәрдаим сиңа буйсынган кешеләрең синең кирәк түгеллегенә сизеп, тавыш-тынсыз юкка чыгар. Шуңа күрә, әсәрнең өченче идеясе булып, нәфсене тыя белү, Кыямәт көнендә ялгызлык утында янмыйча, якыннарның кадер-хөрмәтендә яшәүдә.[2,91]

Автор идеалы – үз аягында ныклы тора алган, рухы белән көчле акыл иясе. Нәфисә кешедәге иң югары, олы матурлык буларак эчке матурлыкны таныган автор идеалына тәңгәл килә. Әлеге образны ул үтә сабыр холыклы, гадел һәм ярдәмчел итеп ачып бирә.

Повесть тексты дүрт бүлеккә аерылган. Персонажлар композициясенә килгәндә, әдип биредә катнашучыларны каршылык принцибына карап урнаштырган. Мәсәлән, төп герой – сак һәм үткен Нәфисә белән йомшак, кыюсыз һәм юаш Рәһбәр, мәрхәмәтсез һәм шәфкатьсез Лачын белән рәхимле һәм тугрылыклы Гаваз. Нәфисә повестыта үзенчәлекле урын били. Аның күз алдында хәл ителгән яшь, ялгызы калган кызчык – Рәһбәрнең язмышы берникадәр дәрәжәдә Нәфисә кулыннан да тора. Ул үзенең дә унсигез-унтугыз яшьләрендә, дөньяны жиңелчәрәк кабул иткән чагын искә төшереп, үзенең дә тискәре юлдан китә алырын, башларыннан ниләр кичкәнән бүгенгедәй хәтерли. Кызны да хаталар эшләүдән арындырып, балалардан читләттерәсе килә. Каршылык, антитеза (геройларның шәхси фикере һәм гомум кабул ителгән, әхлакый кагыйдә төсендәге, еш кына тыю формасын ала торган караш каршылыгы) повестьнең төп композицион принцибына әйләнә, төрле ясылыкларда күрсәтелә. Биредә Нәфисә кызның «дөньялыкта карурманда адашып калган кешедәй берүзе, яклаучысы да, киңәшчесе дә юк. Анасының имчәген төртелә-төртелә эзләгән бозау кебек ялгышып, алданып, бер дәрәжә кулына килеп кергәнлеген» аңласа да, берни кыла алалмавына төшенә, чөнки Рәһбәр аны ишетми дә, ишетергә теләми дә. Гашыйкларның күзе сукуп дип юкка гына әйтмиләрдер, күрәсең. Соңлап Регина Лачынның чын йөзән күрәп, соңлабрак кына Нәфисә апасының хак булуын аңлап кала.[2,83]

Каршылыкның чишелешен соңгы, дүртенче бүлектә күрергә мөмкин. Монда «ятимә кызның киләчәгенә кара тамга салган Лачыннан үч алу тойгысы Нәфисәгә бер мизгелгә дә тынгы бирмәве» хақында бәян ителә. Һәм, ахыр чиктә, явызлыкка нокта куя. Лачынның начар гамәлләре өчен түләр көне житә.[2,85]

Әсәрнең хронотобын билгеләгәндә, (ягъни вакыт-урын бирелешә) беренчә бүлектә тәмамланган хәзергә вакыйгалар сурәтләнә. Икенчә бүлектә исә, үткәннәр тергезеләп, әвәлдә кичерелгән хәлләр күзаллана. Һәм соңгы ике бүлектә, шулай ук, вакыйгалар чынбарлыкка, әлегә көнгә әйләнәп кайта.[4,50]

Психологизм бирелешән тикшергәндә, автор кешенең эчкә дөнъясын тәфсиллә һәм тирән итеп сурәтли. Мәсәлән, әсәрдә геройның, Нәфисәнең каушап китүе болай тасвирлана: «...кан басымы кинәт күтәрелдә, күз аллары караңгыланып китте». Ә Регинаның күңел халәтен язучы «...йөрәккә кадалырдай сүзләреннән «табылдык»ның күзләрендәгә хәсрәт, рәнжү хисә, утлы күмердәй, пешекченә яндырып алгандай булдылар» - дип житкерә.[2,69]

Нәтижәдә шуны әйтергә кирәк, Т.Галиуллинның әлегә «Ана корт» дип исемләнгән әсәре бер генә укучының күңелен дә кузгалта алмыйча калмырды. Геройлар белән бергә газап утында да янып, ачы нәфрәт, яки кызгану хисә дә кичерәп, алар белән бергә шатлык-куанычларга күмеләп, гомумән, геройларның тормышы белән яшәп карагандыр. Биредә «Ана корт» – Нәфисә образы соклану тойгысы уятты. Әдип әлегә бөжәкнең үтә уңган, тырыш һәм бердәм булып, шундый зур күч – бөтен умартада яшәгән башка бал кортлары белән житәкчеләк итүе өчен аны «хакыйкәт яклы Ана корт» дип атый. Хәтердә уелып калырлык авторның тагын бер фикерә болай яңгырый: «Кешенә айкый, күтәрә, төшерә торган төп ике бөек хиснең берсә – мәхәббәт булса, икенчесә – дөнъя таягының үзгә башы – нәфрәт, үч алу икән». Һәм бу чынлыкта да шулай. Шушы ике бөек хис кешенең язмышын баштан аякка әйләндерергә мөмкин. Кеше үз бәхетә, мәхәббәтә өчен көрәшәм дип утка-суга да керергә, кирәк булса, жанын да бирергә әзер. Мәхәббәтнең көчә үлем хәлендә яткан берәүне терелтергә, аякка бастырырга мөмкин. Ә нәфрәткә, үч алуға килгәндә, шулай ук, рәнжетелгән, яки жәберләнгән адам соңгы сулышына кадәр дошманының утта янырын күрер өчен әллә нинди адымнарға бара, үзе күргәннәрен аның башына да төшерәм дип төрлә юлларны сайлап карый. Ә сабырлары исә Аллаһы Тәгаләнең шәфкәтлеләгендә шикләнмичә, түзем булып, яши бирә.[2,94]

Кулланылган әдәбият исемлегә:

1. Заһидуллина, Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укутучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминәва. – Казан : «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.

2. Галиуллин, Т. Н. Ана корт / Т. Н. Галиуллин // Казан утлары. – 2020. – № 7 (1173). – Б. 66-95.

3. Галиуллин, Р. Р. Постмодернистские тенденции в трилогии Т. Галиуллина “Саид Сакманов” / Р. Р. Галиуллин // В мире научных открытий. – 2014. – № 1 (49). – С. 65-71.

4. Tatarica. Татарча энциклопедия. – URL: <https://tatarica.org/tat/razdely/nauka/personalii/galiullin-tlgat-nbiulla-uly>

УДК 821.161.1

Повесть С. Радзиевской «Болотные робинзоны»: опыт интерпретации

Никифорова С.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: В.А. Сонькин, преподаватель русского языка и литературы, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данная статья посвящена интерпретации повести С.Радзиевской «Болотные робинзоны».*

***Ключевые слова:** литературные образы, образы в повести «Болотные робинзоны», классификация художественных образов, интерпретация.*

The story of S. Radzievskaya «Swamp Robinsons»: an experience of interpretation

Nikiforova S.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: V.A. Sonkin, teacher of Russian language and literature, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article is devoted to the interpretation of the novel by S. Radzievskaya «Swamp Robinsons».*

***Keywords:** literary images, images in the novel "Swamp Robinsons," classification of artistic images, interpretation.*

Когда мы слышим слово «литература», то первое, что приходит на ум, – это книги, рассказы, стихи и их образы, ведь чем ярче проявляется образ героя, тем интереснее читателю воспринимать его и ближе сходиться с героем или конкретным образом в произведении. Так писатели утверждают определенные истины в своих произведениях и подводят нас к ним с помощью образов.

Образы бывают зрительными (природа) и слуховыми (шум реки, шелест травы), обонятельными (запах роз, аромат трав) и вкусовыми (вкус пирога или яблока). С помощью образов писатели обозначают в произведениях иллюстрацию мира и человека; показывают движение или динамику какого-либо действия.

Художественность образа заключается в его эстетическом предназначении. Он запечатлевает красоту природы, человека и окружающего мира в целом, открывает тайное совершенство бытия.

Учёные-литературоведы выделяют следующие виды образа:

– образ-топос («город N» у Гоголя в «Мертвых душах» обозначает русскую провинцию);

– символический образ («Вишнёвый сад» у Чехова, ветер у Блока и д.р.);

– образы-персонажи, которые являются отражением поведения целой эпохи (Обломов, Печорин, Онегин, Базаров и т.п.);

– образы-мотивы (мотив дуэли, войны, и т.д.)

Образ – это один из способов, с помощью которых литература и другие виды искусства, обладающие изобразительностью, выполняют свою миссию.

Литературный образ – это художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

В связи с этим можно выделить произведения детской писательницы Софьи Радзиевской, которая смогла показать разные образы в своих рассказах и донести их значимость читателю. Ее творчество состоит из небольших, но очень глубоких по смыслу рассказов. Из них можно выделить повесть «Болотные робинзоны».

Это не современный триллер, не ужастик, это рассказ о войне. Действие происходит в Великую Отечественную войну. Вся повесть построена на том, как выживали дети и два взрослых человека (бабушка и дед), как фашисты спалили деревню и убили всех жителей. Все невзгоды, которые выпали на долю этих стойких людей, можно прочувствовать в каждом слове писательницы. Все отчаяние, все горе и в то же время неукротимую силу воли и мужество не только у взрослых, но и у самых маленьких детей.

Повесть «Болотные робинзоны» показывает нам образы простых людей с непростой судьбой. Много из этого произведения глубоко входит в вас и заставляет задуматься.

Персонажей произведения можно всех с уверенностью назвать героями. Дед Никита – уже старый человек, переживший и повидавший на своем веку очень много, несмотря на возраст стал главой для маленькой группы выживших в страшном событии. Он решителен. Его сила воли, сила к жизни и забота показывают нам пример, какими людьми надо быть. Это нам четко показывает небольшой отрывок из повести:

«...- Никита! – крикнула бабушка Ульяна, хватая его за руку. – Ты же не увидишь!

Дед Никита повернул голову - Что? – переспросил он. – Не увижу, как зверь моего ребенка рвать будет? – И быстрыми шагами, какими не ходил уже много лет, почти побежал вниз по тропинке...»

Бабушка Ульяна, пожилая женщина с добрым сердцем, пережившая страшную трагедию, но не упала духом, была опорой не только ребятишкам, но и деду Никите, который, несмотря на то, что он мужчина, очень нуждался в заботе. Ее доброта, собранность в трудной ситуации всегда вселяла надежду в тех, кто упал духом.

Отвага ребят Саши и Андрейки очень бросается в глаза, особенно читателям такого же возраста, как и герои повести. Не каждый может иметь смелость на те поступки, которые довелось совершать ребятам. Их взаимовыручка и сила воли заставляет испытывать гордость за ребят. Но несмотря на то, что они перенесли столько трудностей и их характер закалился, они все же остались детьми, очень нуждающимися в заботе родителей. И сцены в повести, когда дети встречают своих родителей, очень эмоциональны. Их слезы говорят о том, сколько им пришлось перенести и вытерпеть. Дети, которые в одно мгновение стали не по годам взрослыми и рассудительными.

Малыши, со своими характерами, но уже многое понимающие, но и умеющие отличать хорошее от плохого, а также принимать решения в критических ситуациях.

Все персонажи вместе и каждый в отдельности неизменно создают образ героических людей того времени, от них веет мужеством и отвагой наравне с душевными качествами – добротой, глубоким уважением к близким, умением поддержать своих товарищей, оказывать заботу, проявлять терпение.

Но не только персонажи навевают такие чувства, сама природа, окружающая ту местность, где разворачиваются события, пропитана немым могуществом и силой: старый дуб, послуживший убежищем для Сашки, болото, надежно спрятавшее чудом уцелевших героев, и которое служило своеобразным щитом от фашистов, ведь никто, не мог попасть на Андриюшкин остров, не зная тропинки. Сила леса, скрывающая нуждающихся в защите,- все это образы силы и мужества.

И именно поэтому «Болотные робинзоны» внушает такой трепет. Это и понимание произошедшего, и осознание беды, которую испытали советские люди в то время, и гордость за их самоотверженность, преданность и патриотизм.

Множество образов и стилей в литературе дают нам возможность заглянуть в удивительный мир.

Благодаря тому, что авторы могут так полно описать своих персонажей, довести до нас какие-либо события, используя при этом индивидуальную манеру повествования, позволяют читателям насладиться произведениями, увидеть смысл, который вкладывали при написании этих произведений его авторы, уловить красоту природы, достоинства и недостатки людей. Есть возможность провести сравнения образа конкретного героя с реальными событиями или людьми.

Учась в школе, мы читаем те произведения, вызывающие у нас интерес. Но, по моему мнению, есть произведения, которые целесообразно включить в школьную программу, потому что они учат нас добру, справедливости, правильному отношению к миру, состраданию к ближним и не дают нам забыть нашу историю.

Литература:

1. Радзиевская, С. Повести и рассказы / С. Радзиевская. – Казань : Татарское книжное издательство, 1981. – 457 с.

УДК 796.011.3

Развитие гибкости младших школьников, занимающихся каратэ и сферы безопасности на занятиях

Николаева М.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Д.Б. Парамонова, кандидат биологических наук,

доцент кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО

«Набережночелнинский государственный педагогический университет»

г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье представлен экспериментальный комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости младших школьников, занимающихся карате. Представлены результаты исследования, согласно которым использование экспериментального комплекса упражнений, основанного на стретчинге, оказывают положительное влияние на развитие гибкости младших школьников, занимающихся карате.*

***Ключевые слова:** гибкость, экспериментальный комплекс упражнений, стретчинг.*

Development of flexibility of younger students engaged in karate and security in the classroom

Nikolaeva M.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, NaberezhnyeChelny, Russia
Scientific supervisor: D.B. Paramonova, Candidate of Biology, Associate Professor of the Department of Physical Culture and Sports, NaberezhnyeChelny State Pedagogical University, NaberezhnyeChelny, Russia

Abstract: *This article presents an experimental set of exercises aimed at developing the flexibility of younger students engaged in karate. The results of the study are presented, according to which the use of an experimental set of exercises based on stretching has a positive effect on the development of flexibility of younger schoolchildren who practice karate.*

Keywords: *flexibility, experimental set of exercises, stretching.*

Актуальность темы исследования. Гибкость- это очень нужное, а также немаловажное физиологическое свойство в занятиях каратэ. Каратэ принадлежит контактными видам спорта, в котором атлет обязан владеть быстротой, гибкостью, ловкостью, силой, выносливостью. Однако одно из основных физиологических свойств, что вступает в интегральную подготовку каратистов, считается гибкость. Неполноценность гибкости усложняет, а также тормозит процесс освоения двигательных умений, ограничивая проявление силовых, скоростных, а также координационных возможностей, уменьшает экономичность работы, увеличивая возможность появления травм двигательного аппарата спортсменов. Минуя данное свойство, нельзя добиться выразительности, а также четкости движений, улучшить технику прыжков, равновесий, поворотов, так как без необходимой физической активности в суставах, данные движения ограничены и скованны. Техника выполнения движений в каратэ потребует значительного уровня развития подвижности в абсолютно всех суставах, в особенности тазобедренных, плечевых, голеностопных и позвоночнике. Гибкость - это, прежде всего, качество опорно-двигательного аппарата, характеризующее границы движения звеньев тела.

Цель исследования – проанализировать особенности развития гибкости у детей младшего школьного возраста, занимающихся карате посредством экспериментального комплекса упражнений.

В исследовании приняло участие 20 младших школьников, посещающих первый год секцию карате. Все дети были разделены на контрольную группу и экспериментальную (группы были однородные). С экспериментальной группой был апробирован комплекс упражнений. Ведущая идея эксперимента заключалась в разработке и внедрении экспериментального комплекса упражнений по развитию гибкости детей младшего школьного возраста, занимающихся карате средствами стретчинга[2]. Разработанный комплекс способствовал развитию гибкости за счет использования практических приемов по увеличению амплитуды движений в той мере, в какой это необходимо для выполнения задач без ущерба для функционирования ОДА; развитию способности рационально проявлять мышечные усилия; выработке умений распределять свои силы во времени и пространстве; поддерживать достигнутого оптимального состояния гибкости[3].

Всего были разработаны четыре группы упражнений: упражнения малой интенсивности- движения малых и средних мышечных групп в медленном и среднем темпе; упражнения умеренной интенсивности - движения, выполняемые средними и крупными мышечными группами в медленном и среднем темпе; упражнения большой интенсивности - движения с одновременным напряжением большого количества мышечных групп в среднем и быстром темпе; упражнения максимальной интенсивности- движения с привлечением большого количества мышц (практически все мышечные группы) в быстром темпе[5].

Так же в экспериментальный комплекс были включены упражнения с минимальной скоростью: упражнения с максимальной амплитудой и расслаблением мышц в предельной точке амплитуды; упражнения с максимальной амплитудой с использованием веса собственного тела или его частей; упражнения с максимальной амплитудой с использованием дополнительных сил[4]. Комплекс экспериментальных упражнений осуществлялся в трех последовательных взаимосвязанных фазах: подготовительной, основной, заключительной.

Прирост результатов наблюдается во всех тестах (t более 2,04 при $p < 0,05$). В контрольной группе по тесту «Выворот» показатели составили $55,0 \pm 3,2$, тогда как в экспериментальной - $50,6 \pm 1,9$ ($p < 0,05$), по тесту «Мост» показатели в контрольной группе составили $44,2 \pm 2,04$, тогда как в экспериментальной - $51,3 \pm 2,68$ ($p < 0,05$), по тесту «Шпагат» показатели в контрольной группе составили $25,1 \pm 1,3$, тогда как в экспериментальной - $10,2 \pm 2,6$ ($p < 0,05$), по тесту «Наклон туловища из положения сидя» показатели в контрольной группе составили $22,4 \pm 1,8$, тогда как в экспериментальной - $24,4 \pm 1,9$ ($p < 0,05$).

Таким образом, было выявлено, что экспериментальный комплекс упражнений, основанный на стретчинге, способствовал развитию гибкости младших школьников, занимающихся карате.

Литература:

1. Алтер, М. Дж. Наука о гибкости / М. Дж. Алтер. – Киев : Олимпийская литература, 2001. – 424 с.
2. Бест, Т. М. Разминка в начале и в конце занятия / Т. М. Бест, У. Е. Гаррет // Спортивные травмы. Основные принципы профилактики и лечения. – Киев : Олимпийская литература, 2002. – С. 205 – 212.
3. Жданов, Ю. Н. Методика комплексной профилактики травматизма в единоборствах : монография / Ю. Н. Жданов. – Донецк : ДонИЖТ, 2002. – 234 с.
4. Момот, В. В. Разминка и растяжка в боевых искусствах : практическое пособие / В. В. Момот. – Харьков : ФЛП Коваленко А. В., 2007. – 160 с.
5. Сермеев, Б. В. Гибкость спортсмена / Б. В. Сермеев. – Москва : Физкультура и спорт, 1970. – 93 с.

УДК 376

**Развитие познавательных УУД у младших школьников с нарушением слуха
посредством ИКТ- технологий**

Шарипова Л.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Е.В. Новикова, преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются конкретные приемы развития логических познавательных УУД у младших школьников с нарушением слуха посредством информационно-коммуникационных технологий. Кроме того, приведены примеры использования ИКТ на уроках математики для развития логических познавательных универсальных учебных действий.*

***Ключевые слова:** Познавательные УУД, ИКТ- технологии, дети с нарушением слуха.*

Development of Cognitive Universal Learning Activities in Primary School Children with Hearing Impairment through Information and Communication Technologies

Sharipova L.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: E.V. Novikova, lecturer of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education, Industrial and Pedagogical College, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article discusses specific techniques for the development of logical cognitive Universal Learning Activities in younger schoolchildren with hearing impairment through information and communication technologies. In addition, examples of the use of Information and Communication Technologies in mathematics lessons for the development of logical cognitive universal learning activities are given.*

***Keywords:** Cognitive Universal Learning Activities, Information and Communication Technologies, children with hearing impairment.*

Согласно Федеральному государственному общеобразовательному стандарту начальной школы (ФГОС НОО) одной из самых важнейших функций начальных классов является формирование единого комплекса общеобразовательных умений. Любая современная образовательная программа в России построена на развитии универсальных учебных действий [3].

Овладение слабослышащими младшими школьниками универсальными учебными действиями (УУД) требуется для успешного обучения: самостоятельно усваивать новые знания и социальный опыт, формировать умения и навыки, осознанно управлять своей учебной деятельностью, то есть умением учиться.

Таким образом, на уроке учителю необходимо стремиться к развитию у обучающихся широких общеучебных и логических универсальных действий, а так же научить ребенка проявлять инициативу и любознательность в постановке и решении проблем, находить выход из любых ситуаций, что является составляющими познавательных УУД.

Познавательные УУД – это обычные учебные действия, с которые включают в себя, умения: ставить цели обучения, создавать активные алгоритмы, искать информацию, использовать различные методы поиска доказательств, выбирать наиболее эффективный метод, читать учебный материал с использованием семантики, структурировать полученную информацию, осознанно констатировать изученное.

В ходе познавательной учебной деятельности дети обучаются создавать и проверять свои гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать и классифицировать результаты, делать выводы и находить доказательства своих гипотез. Формирование познавательной деятельности в обучении глухих детей является одним из основных направлений совершенствования школьной программы. Осознанное непрерывное поглощение знаний происходит в активных психических процессах.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) особенно важно в образовательных и социально-реабилитационных системах для глухих детей, так как первичным анализатором у данных обучающихся является зрительный. Одним из основных условий повышения качества обучения в школах для глухих обучающихся и качества специальных (коррекционных) занятий является совершенствование методов и средств. Среди них особое место занимает использование информационно-коммуникационных технологий на уроках.

Использование ИКТ в классах для глухих детей:

- повысит положительную учебную мотивацию;
- активизирует мыслительную и языковую деятельность учащихся;
- заинтересует детей предметом;
- разнообразит работу класса;
- способствует развитию информационной грамотности;
- важный элемент обучения можно использовать как игру [1].

Отличительной особенностью школ для глухих детей заключается в том, что в процессе работы входит работа по восприятию и воспроизведению устной речи.

Использование ИКТ в классе может помочь в развитии познавательных УУД у слабослышащих обучающихся и решить коррекционные проблемы, в том числе активизировать учебную и познавательную деятельность и мотивировать обучение. Уроки с использованием информационных технологий не только стимулируют процесс обучения, но и повышают мотивацию. Использование презентаций может помочь решить одну из самых важных задач в классе для глухих детей: развитие речи учащихся.

Благодаря компьютерам дети на уроках получают визуальную информацию в виде видеороликов и фильмов о природе и жизни вокруг них. Тесты и кроссворды могут быть очень эффективными для закрепления учебного материала. Использование кроссвордов, иллюстраций, картинок, различных занимательных заданий, тестов способствует формированию интереса к предмету, что положительно сказывается на качестве обучения глухих детей. Введенные в

учебную программу кроссворды и загадки активизируют мышление и речь детей, помогая им более успешно решать задачи в целостном и гармоничном развитии.[2]

На уроках математики с помощью компьютера под руководством учителя дети могут сравнивать геометрические фигуры на экране монитора методом наложения и анализировать взаимосвязь между ними.

Использование компьютерных технологий на занятиях для детей с нарушением слуха и речи дает возможность расширения словарного запаса, упрощения процесса запоминания простых слов, в частности глаголов, а также упрощают понимания текстового содержания

Развить познавательные УУД у обучающихся с нарушением слуха в младших классах возможно при выполнении различных заданий и упражнений на логические, знаково-символические и другие познавательные умения.

Например, на уроках математики для развития познавательных УУД с помощью ИКТ можно использовать следующие задания: «найди отличия» (можно задать их количество); «на что похоже?»; поиск лишнего; «лабиринты»;

Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что познавательные универсальные учебные действия представляют собой совокупность работающих систем познания окружающего мира, установления самостоятельного поиска, процессов исследования и обработки, систематизации, обобщения и использования полученной информации.

Использование ИКТ в классе может помочь в развитии познавательных УУД у слабослышащих обучающихся и решить коррекционные проблемы, в том числе активизировать учебную и познавательную деятельность и мотивировать обучение.

Литература:

1. Абдеев, Р. Ф. Философия информационной цивилизации / Р. Ф. Абдеев. Москва : ВЛАДОС, 2017. – 336 с.
2. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология / Т. Г. Богданова. – Москва : Просвещение, 2021. – 224 с.
3. ФГОС. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>

УДК 796.011.3.

Методическая работа в дошкольной организации по развитию эмоционального интеллекта у педагогов

Нугуманова З.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.М. Хаертдинова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Статья посвящена исследованию методической работы в дошкольной организации по развитию эмоционального интеллекта у педагогов. Эмоциональный интеллект является важным фактором в формировании успешной педагогической практики и создании благоприятной атмосферы для*

детей в дошкольной организации. В статье представлены результаты исследования, проведенного на основе анализа методических материалов, используемых в дошкольных организациях для развития эмоционального интеллекта педагогов. Анализ материалов показал, что в большинстве случаев методическая работа по развитию эмоционального интеллекта у педагогов включает в себя обучение основам эмоциональной грамотности, управлению своими эмоциями и взаимодействию с другими людьми.

Ключевые слова: методическая работа, дошкольная организация, эмоциональный интеллект.

Methodical work in a preschool organization for the development of emotional intelligence among teachers

Nugumanova Z.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.M Khaertdinova, candidate of pedagogical sciences,
Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special
Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article is devoted to the study of methodological work in a preschool organization for the development of emotional intelligence among teachers. Emotional intelligence is an important factor in the formation of successful pedagogical practice and the creation of a favorable atmosphere for children in a preschool organization. The article presents the results of a study conducted on the basis of the analysis of methodological materials used in preschool organizations for the development of emotional intelligence of teachers. The analysis of the materials showed that in most cases, methodological work on the development of emotional intelligence among teachers includes teaching the basics of emotional literacy, managing one's emotions and interacting with other people.*

Keywords: *methodical work, preschool organization, emotional intelligence.*

Развитие эмоционального интеллекта является важной задачей в современной дошкольной педагогике. Эмоциональный интеллект педагогов является ключевым фактором в формировании успешной педагогической практики и создании благоприятной атмосферы для детей в дошкольной организации. Методическая работа по развитию эмоционального интеллекта у педагогов может способствовать улучшению качества педагогической деятельности и созданию благоприятных условий для развития детей [1].

Целью данной статьи является исследование методической работы в дошкольной организации по развитию эмоционального интеллекта у педагогов.

Для достижения поставленной цели был проведен анализ методических материалов, используемых в дошкольных организациях для развития эмоционального интеллекта педагогов. Были проанализированы методические материалы, используемые в различных регионах России.

Анализ методических материалов показал, что в большинстве случаев методическая работа по развитию эмоционального интеллекта у педагогов включает в себя обучение основам эмоциональной грамотности, управлению

своими эмоциями и взаимодействием с другими людьми. В качестве методов обучения используются тренинги, семинары, круглые столы, дискуссии, а также различные практические задания.

Обучение основам эмоциональной грамотности включает в себя изучение эмоций, их роли в жизни человека, способов выражения эмоций и взаимодействия с другими людьми. Управление своими эмоциями включает в себя изучение методов регуляции своих эмоций, управления стрессом и развитие психологической устойчивости. Обучение взаимодействию с другими людьми включает в себя изучение методов коммуникации, умения слушать и понимать других, эмпатии и умения решать конфликты [4].

Диагностика уровня эмоционального интеллекта педагогов М.Холла является одной из наиболее широко используемых методик в данной области. Для проведения исследования было выбрано 20 педагогов, работающих в дошкольной организации.

Методика состоит из 20 вопросов, которые позволяют определить уровень развития следующих компонентов эмоционального интеллекта: эмоциональная осведомленность, управление своими эмоциями, самомотивация, эмпатия, распознавание эмоций других людей.

После прохождения теста были получены следующие результаты: 3 педагога показали высокий уровень развития эмоционального интеллекта, 12 - средний уровень, 5 - низкий уровень.

Анализ результатов показал, что большинство педагогов имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта, что может оказывать влияние на качество работы в дошкольной организации. Также было замечено, что наибольшие сложности возникают в управлении собственными эмоциями и в установлении эмоциональных связей с детьми.

Исходя из полученных результатов, можно предложить следующие рекомендации для улучшения уровня эмоционального интеллекта у педагогов:

1. Организовывать тренинги и семинары, направленные на развитие навыков управления эмоциями и эмпатии.
2. Способствовать развитию самооценки педагогов, учитывая их индивидуальные потребности и интересы.
3. Обеспечивать педагогам возможность для общения и обмена опытом с коллегами, что позволит им развивать свои навыки управления отношениями.

В целом, анализ диагностики уровня эмоционального интеллекта М.Холла показал, что данная методика является эффективным инструментом для определения уровня развития эмоционального интеллекта педагогов в дошкольной организации. Однако, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого педагога.

В процессе анализа методических материалов было выявлено, что эффективность методической работы по развитию эмоционального интеллекта у педагогов зависит от следующих факторов: квалификации и опыта педагогов, использования разнообразных методов обучения, а также индивидуальных потребностей и особенностей каждого педагога [2].

Результаты исследования подтвердили значимость развития эмоционального интеллекта у педагогов в дошкольной организации. Разнообразие методов обучения и адаптация методической работы к индивидуальным потребностям и особенностям каждого педагога являются ключевыми факторами в повышении

эффективности методической работы по развитию эмоционального интеллекта у педагогов.

Рекомендуется проводить регулярные тренинги и семинары для развития эмоционального интеллекта педагогов в дошкольной организации. Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого педагога, разрабатывая индивидуальные планы развития эмоционального интеллекта [3].

Таким образом, методическая работа по развитию эмоционального интеллекта у педагогов является важным элементом в повышении качества педагогической деятельности и создании благоприятной атмосферы для развития детей в дошкольной организации.

Литература:

1. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
2. Гоулман, Д. Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки ; перевод с английского. – Москва : Альпина Бизнес Букс, 2005. – 304 с.
3. Куракина, А. О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников / А. О. Куракина // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11. – С. 546-550.
4. Люсин, Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д. В. Люсин // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования : Серия Труды Института психологии РАН ; под редакцией Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – Москва, 2004. – С. 29-36.

УДК 681.05

Игровые формы в обучении робототехнике

Нургалеев Р.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О.Ю. Герасимова, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой информатики и вычислительной математики, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье представлены рекомендации по организации занятий по робототехнике в игровой форме для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Автор подчеркивает значимость использования игровых методов в образовании, особенно в раннем возрасте, и объясняет, как игры могут помочь детям развивать личностные и предметные навыки.*

***Ключевые слова:** робототехника, игровой метод обучения, конструирование, игры на занятиях по робототехнике.*

Game forms in teaching robotics

Nurgaleyev R.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: O.Yu. Gerasimova, candidate of pedagogical sciences, Head of the
Department of Informatics and Computational Mathematics, Naberezhnye Chelny State
Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article presents recommendations for organizing robotics classes in a playful way for children of preschool and primary school age. The author emphasizes the importance of using play methods in education, especially at an early age, and explains how games can help children develop personal and subject skills.*

Key words: *robotics, game teaching method, design, games in robotics classes.*

В младшем школьном возрасте игровой метод является одним из более эффективных способов обучения, который способствует формированию социального развития и жизненного опыта через органы чувств, в особенности зрительные и осязательные, а также через игровую и соревновательную деятельность, которые способны обеспечить приобретение основных и важных качеств для будущей жизни у детей. «Одним из более эффективных методов при обучении детей младшего школьного возраста можно считать игровой метод» [1; 2]. Эмпирические исследования подтверждают, что игровой метод может являться эффективным при обучении робототехнике у детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как в этом возрасте игра является основным видом деятельности ребенка и через нее проще всего передавать знания и навыки. Обучение робототехнике с использованием игрового метода может быть эффективно для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для этого можно использовать следующие подходы:

1. Разработка игровых заданий: игры могут быть специально разработаны для образовательных целей, таких как программирование роботов. Задания могут быть структурированы по уровню сложности, что поможет ребенку улучшить свои навыки по мере увеличения количества игр.

2. Использование конструкторов роботов: детям нравится конструировать и создавать что-то новое. Многие производители роботов возвращают конструкторы, которые можно использовать для создания своих роботов. Это позволит изучить фундаментальные принципы робототехники и программирования.

3. Программирование на блоках: для маленьких детей дошкольного и младшего школьного возраста можно использовать программы, которые позволяют создавать программы для роботов с помощью переноса блоков. Такой подход позволит быстро освоить основы программирования и начать управлять роботом.

4. Игры с роботами: многие производители роботов возвращают игры, которые можно играть с помощью роботов. Такие игры помогут развить навыки управления роботом и программирования.

5. Соревнования: проведение между роботами может стать стимулом для детей и способствовать улучшению их навыков в программировании и управлении роботами.

6. В целом, использование игровых методов в обучении робототехнике детей дошкольного возраста может помочь им увлечься наукой, развить творческие способности.

Игровой метод обучения робототехника может эффективно использовать активизацию учебного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как он позволяет ребенку учиться и увлекаться через игру и творчество, что повышает мотивацию к обучению и помогает лучше усваивать знания и умения. «Немаловажным плюсом игры можно считать и развитие ребенка как личности» [3]. Кроме того, изучение робототехники позволяет детям развивать следующие умения и навыки:

- логическое мышление и аналитические способности;
- креативность и умение находить нестандартные решения;
- программирование на языках Scratch и Python;
- работа с электронными компонентами и устройствами;
- умение использовать технологии для решения задач;
- основы инженерии и технического дизайна.

Обучение робототехнике также способствует формированию интереса к научным и техническим дисциплинам, что может повлиять на выбор профессии в будущем. Наряду с этим, изучение робототехники может помочь детям развить самостоятельность, уверенность в себе и умение работать с техникой, что может пригодиться в их будущей жизни и профессиональной деятельности.

В рамках данной статьи предлагаются возможные варианты игр, которые можно использовать на занятиях по робототехнике:

- Соревнования на скорость. Дети соревнуются в скорости своих роботов, которые должны проехать по определенному маршруту за наименьшее время.

- Гонки на выносливость. Дети создают роботов, которые должны проехать максимальное расстояние за наибольшее время без остановки.

- Робо-бокс. Дети создают роботов, которые соревнуются в боксе. Задача роботов – нанести как можно больше ударов сопернику и защититься от его атак.

Гонки на роботах. Детям предстоит создать робота, который будет участвовать в гонках. Задача детей – построить робота, который сможет выполнить различные задания на дистанции и достичь финишной черты первым.

- Миссия на Марс. Детям можно создать робота, который может выполнить задачу на Марсе. Задача детей – построить робота, который сможет передвигаться по сложной территории, собрать ресурсы, исследовать и осуществить другие миссии, например, исследовать поверхность Марса и собирать образцы грунта.

- Боевой робот. Детям обнаруживают боевого робота, который встречается в выделениях с другими роботами. Задача детей – построить робота, который будет обладать боевыми возможностями, использовать как атаки, защиту и маневренность.

- Робот-исследователь. Детям обнаруживаются роботы-исследователи, которые обнаруживают различные места и объекты.

Эти игры помогут детям применить свои знания и навыки в реальной ситуации, развить командный дух и улучшить навыки работы с техникой. Кроме того, они позволяют детям проявить свою творческую и инженерную сторону.

Все эти игры подобраны под разный уровень сложности и возраст участников. Они не только помогают детям научиться программировать и использовать роботов, но и развивают такие навыки, как творческое мышление, работа в обучении и внедрении решений в сложное поведение. Все эти игры могут быть использованы на занятиях по робототехнике, чтобы помочь детям лучше понять, как работают роботы, как их создавать и как они могут использоваться в

различных сферах жизни. Кроме того, эти игры развивают у детей навыки командной работы, логического решения проблем и творческого мышления.

Для активизации учебного процесса обучения робототехнике детей дошкольного и младшего школьного возраста с использованием игрового метода обучения можно использовать следующий сценарий:

Введение в тему занятий. Преподаватель ставит задачу, знакомит детей с техническими конструкторами VEX IQ, а также требует безопасности при работе с роботами.

Разделение детей на кластеры чтобы более эффективно решать задачи и давать возможность реализовать свой потенциал.

Обучение технике сборки роботов. Каждый кластер получает инструкции по сборке роботов на базе конструкторов VEX IQ. Преподаватель объясняет основные функций каждого робота.

Игровая часть. Дети играют в игры, которые разработаны на основе задач, связанных с робототехникой, например, «Галактический футбол», «Спасение космического корабля», «Движение по лабиринту» и т.д. Каждый кластер имеет свое назначение, которое они должны найти в рамках игры.

Рефлексия. По характеру игровой части произведения повторяются рефлексии, в ходе которых дети обмениваются своими впечатлениями, анализируют свои успехи и ошибки, а также рассматривают, как они развивают свои навыки в будущем.

Заключительная часть. Преподаватель подводит итоги занятий, обращает внимание на достигнутые результаты и дает домашнее задание для дальнейшей самостоятельной работы.

Использование игровых форм обучения позволяет детям лучше усваивать информацию и развивать творческий подход к решению задач.

Литература:

1. Андрейкина, Е. К. Методика обучения дошкольников основам робототехники / Е. К. Андрейкина. – Москва : МГПУ, 2019. – 143 с. – Текст : непосредственный.
2. Титова, С. П. Внедрение образовательной робототехники в деятельность дошкольной образовательной организации / С. П. Титова. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 6 (33). – С. 10–12.
3. Учеба.ру : [сайт]. – Москва, 2017. – URL: <https://www.ucheba.ru/article/6371> (дата обращения: 17.04.2022). – Текст : электронный.

УДК 800

Особенности употребления вариантных падежных окончаний единственного числа в современном русском языке

Нургатина А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р. А. Закиров, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности употребления вариантных падежных окончаний единственного числа в современном русском языке. Каждый падеж имеет свое окончание, но при активном процессе развития языка появляются варианты окончаний, что приводит к трудностям при выборе правильной формы.

Ключевые слова: падеж, вариантное окончание, имя существительное.

Features of the use of variant singular case endings in modern Russian

Nurgatina A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.A. Zakirov, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: This article discusses the features of the use of variant singular case endings in modern Russian. Each case has its own ending, but with the active process of language development, variant endings appear, which leads to difficulties in choosing the correct form.

Keywords: case, variant ending, noun.

Как правило, падежная форма имени существительного обладает единственным характерным окончанием, но бывают исключения, поскольку иногда существительное в одной и той же падежной форме имеет два окончания (*глубиной – глубиною* (Т. п.), *кваса – квасу* (Р. п.), *на ветре – на ветру* (П. п.)). Выделяют такие группы вариантов падежных окончаний, как семантические, стилистические и семантико-стилистические.

К семантическим вариантам падежных окончаний относится флексия Р. п., ед. ч. -у (-ю) у существительных мужского рода на твердый согласный. Окончание -а (-я) считается основным у падежных форм в количественном значении Р. п. в письменной речи.

Для более ясного понимания разберем на примерах вариантное падежное окончание Р. п., ед. ч. с флексией -у (-ю), встречающейся в следующих случаях:

1. У вещественных существительных при обозначении части целого (*стакан квасу – секретный ингредиент кваса, кусочек сыру – домашнее производство сыра*).

2. У абстрактных и некоторых собирательных существительных с оттенком количественного значения, например: *много визгу, немало страху, побольше смеху*.

3. У некоторых конкретных существительных после предлогов *без, из, от, с*, которые служат для обозначения удаления или причины действия: *ударить с размаху, говорить без умолку, выбежать из лесу, упустить из виду, поднять с полу*.

4. В глагольных конструкциях со значением неполного объекта (*купить винограду, налить чаю, нарезать сыру*).

5. В сочетаниях, которые обозначают отсутствие количества: *ни грамма сахару, ни капли уксуса, ни щепотки перца*.

6. В конструкциях с отрицанием, например: *комар носу не подточит, отказу*

не было, не показывать виду, не хватает духу.

7. В устойчивых сочетаниях (во фразеологизмах). К примеру: *На экзамене друг сбил меня с толку. На празднике друзья смеялись до упаду.*

Авторы работы «Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов» выделяют так называемые «уменьшительные формы с ударением на окончании» [1, с. 171]. Они употребляются преимущественно с вариантной падежной формой *-у* (*приготовить чайку, предложить чесночку*).

Следовательно, флексия *-а* является нормативной основной формой Р. п., а флексия *-у* выступает в виде вариантной формы, используемой в первую очередь в устной речи, однако в письменных стилях ее можно встретить в устойчивых сочетаниях и в уменьшительных формах.

К стилистическим вариантам падежных окончаний относится флексия Т. п., ед. ч. *-ою* (*ею*) существительного женского рода, а основным окончанием является окончание *-ой* (*-ей*), которое употребляется в нейтральной речи: *стрелой – стрелю, землей – землю*. А вариантная форма выступает в книжной лексике, часто – в поэтической. Некоторые формы на *-ою* также закреплены в определенных фразеологических сочетаниях и в пословицах (*не всяк умен, кто с головою; лучше ногою запнуться, нежели языком*).

В семантико-стилистической группе вариантным окончанием выступает II. п., ед. ч. существительных мужского рода *-у* (*-ю*), а при основном окончании *-е*: *в отпуске – в отпуску, в аэропорте – в аэропорту*. В современном русском языке происходит сокращение слов с окончанием на *-у*, но данная флексия, как правило, употребляется в выражениях, имеющих характер устойчивого сочетания (*в зеленом глазе – ни в одном глазу; в денежном долге – быть в долгу, не оставаться в долгу перед врагом*).

Вариантная флексия *-у* указывает на место действия, выражает обстоятельственные значения места, времени или образа действия: *Мы поднялись высоко* (куда?) *в гору. Большая очередь* (где?) *в аэропорту*, а *-е* используется, когда существительное употребляется с предлогами *в* и *на* и указывает на объектное значение: *В быстром* (в чем?) *беге этого мальчика чувствовалось упорство*. Похожую мысль высказали И. Б. Голуб и Д. Э. Розенталь: «Чаще всего различие между обеими формами предложного падежа выражается в том, что форме на *-е* присуще объектное значение, а форме на *-у* – обстоятельственное, если при существительных имеются предлоги *в* и *на*» [2, с. 116].

Многие затрудняются при выборе одной из вариантных форм. Если при существительном есть определяемое слово, обычно используется форма с основным окончанием (*в апельсиновом соке*). Если же сочетание имеет фразеологический характер, то часто предпочтительна форма на *-у* (*умереть с голоду*). Г. Г. Инфантова отмечает, что словоформы с основным окончанием *-е* имеют нейтральный или книжный характер, а словоформы с вариантным окончанием *-у* (*-ю*) – разговорный, профессиональный (иногда просторечный) характер [3, с. 74]. Например: *В нашем цехе было установлено новое оборудование. Со следующего месяца я в отпуску* (разг.).

Таким образом, некоторые падежи могут иметь два окончания, одно из которых является основным, а другое – вариантным. Варианты падежных окончаний существительных могут иметь особые оттенки в семантике падежной формы и от основных окончаний отличаются тем, что встречаются лишь в небольших разрядах слов или в отдельных словах.

Литература:

1. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. – Москва : ООО «Издательство Астрель», 2004. – 555 с.
2. Розенталь, Д. Э. Книга о хорошей речи / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Культура и спорт, 1997. – 268 с.
3. Русский язык : Морфология : учебник для вузов / под редакцией Г. Г. Инфантовой. – Москва : Академический проект, 2010. – 351 с.

УДК 821

Применение опорных схем в школьном изучении рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор»

Нуруллина А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: К.А. Окишева, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Одним из способов систематизации и обобщения материала является использование опорных схем на уроках. Они структурируют и выделяют в информации самое главное и позволяют, благодаря своей краткости и наглядности, лучше запомнить изученное. В данной статье рассматриваются особенности разработки опорных схем при изучении рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор».

Ключевые слова: опорная схема, знак, систематизация, сигнал.

The use of reference schemes in the school study of A. Solzhenitsyn's story «Matryonin Dvor»

Nurullina A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: K.A. Okisheva, candidate of philological sciences, associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: One of the ways to systematize and generalize the material is to use reference diagrams in the lessons. They structure and single out the most important information in the information and allow, due to their brevity and clarity, to better remember what has been learned. This article discusses the features of the development of reference schemes in the study of A. Solzhenitsyn's story «Matryonin Dvor».

Keywords: reference scheme, sign, systematization, signal.

Одним из способов систематизации и обобщения материала является использование опорных схем на уроках. Данная методика позволяет обучающимся овладеть навыками наглядного восприятия информации, связывания ее с уже известным материалом, а также навыками сортировки и выделения главного.

Опорные схемы визуально не перегружены, они ёмкие, их основная задача передать информацию при помощи знаков — сигналов. Так опорные схемы легко воспроизводят в памяти обучающихся уже известный ранее материал.

Объект исследования — опорные схемы. Предмет исследования — способы использования опорных схем на уроках литературы при изучении рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор».

В методику преподавания понятие «опорной схемы» ввёл Виктор Федорович Шаталов. Во второй половине 80-х годов также появились такие понятия, как «опорный сигнал» и «опорный конспект», позволяющие улучшить качество обучения [16, с. 151].

Опорный сигнал, по мнению В.Ф. Шаталова, — это «ассоциативный символ, заменяющий некое смысловое значение, способный мгновенно восстановить в памяти известную ранее или понятную информацию». [1].

Опорными схемами при анализе произведения А. Солженицына «Матрёнин двор» можно пользоваться уже при рассмотрении сюжета. Рассказ разделён на 3 части: 1 часть — рассказчик ищет работу и устраивается учителем, начинает жить с Матрёной, 2 часть — он описывает жизнь Матрёны до её смерти, 3 часть — описываются события уже после её смерти [2]. Сюжет рассказа можно изобразить схематически следующим образом:

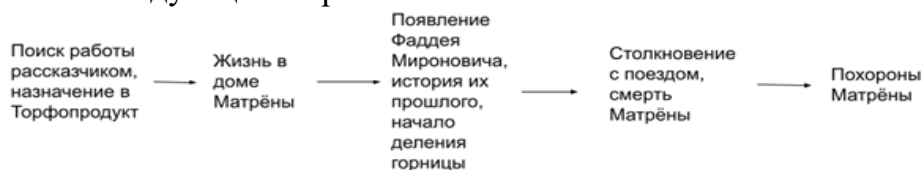


Рисунок 1. Сюжет рассказа «Матрёнин двор»

Повествование в рассказе линейная, и опорная схема в данном случае служит как средство воспроизведения уже имеющихся знаний. Данная схема проста, стрелки указывают на линейность повествования, на сменяемость действий. Во время урока обучающиеся могут какими-либо дополнительными знаками указать на важные события в рассказе, на кульминацию.

Сложностью при составлении опорных схем по рассказу «Матрёнин двор» является выбор правильного направления составления опорной схемы. При анализе содержания схема будет линейной, последовательной, но при анализе других аспектов произведения схемы могут быть многоуровневыми, либо иметь разветвления.

Например, изучая характер главной героини — Матрёны, можно составить следующую схему:

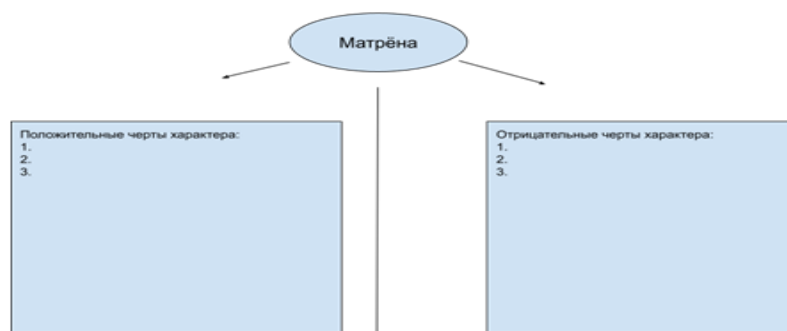


Рисунок 2. Характер Матрёны

Существует множество вариантов составления опорных схем, опираясь только на одно слово-сигнал. Это вызывает трудность, поскольку при большом разнообразии вариантов, учителю и обучающимся сложно выбрать наиболее подходящий [3]. Стоит понимать, что опорная схема предназначена для быстрого восстановления в памяти определённой информации, поэтому излишнее её нагромождение только портит восприятие и понимание схемы.

Литература:

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. Москва : Народное образование, 1999. – 266 с.
2. Титаренко, Е. А. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. – Москва : Эксмо, 2012. – 320 с.
3. Шапуленкова, Л. Н. Методика обучения крупным блоком на основе опорных конспектов (схем) / Л. Н. Шапуленкова // Электронный научный журнал. – 2015. – № 2(2). – С. 473-477. – DOI 10.18534/enj.2015.02.473. – EDN VKHNVX.

УДК 374.1

Интеллектуальное развитие младших школьников посредством головоломок

Овчинникова А.С.

ФГБОУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Ганеева, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры математики и прикладной информатики, Елабужский институт
«Казанского федерального университета», г. Елабуга, Россия.

***Аннотация:** На сегодняшний день главным приоритетным свойством в жизни человека является многозадачность. Поэтому современное образование готовит будущее поколение таким, чтобы оно справлялось со всеми жизненными трудностями и могло решать несколько задач одновременно. Уже в начальной школе обучение должно быть направлено на интеллектуальное развитие детей посредством решения нестандартных, логических, неоднозначных, комбинаторных задач и головоломок. Так как такой вид заданий научит думать на несколько шагов вперед, рассматривать ситуации и предвидеть результат. Мыслительные операции, которые ребенок прокручивает в голове, помогут лучше ему ориентироваться в жизни. Самым ярким представителем головоломок*

является Кубик Рубика. Программа «Мир головоломок» поможет обучающимся не только узнать много нового, но и почувствовать себя активным участником в таком сложном и многогранном образовательном процессе.

Ключевые слова: кубик Рубика, интеллект, головоломка, мышление, воображение, память, внимание, младший школьный возраст.

Intellectual development of younger schoolchildren through puzzles

Ovchinnikova A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.R. Ganeeva, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Mathematics and Applied Informatics,
Yelabuga Institute of Kazan Federal University, Yelabuga, Russia.

Abstract: Nowadays the main priority property in a person's life is multitasking. Therefore, modern education prepares the future generation so that it copes with all the difficulties of life and can solve several tasks at the same time. Already in elementary school, education should be aimed at the intellectual development of children by solving non-standard, logical, ambiguous, combinatorial problems and puzzles. Since this type of tasks will teach you to think a few steps ahead, consider situations and anticipate the result. The mental operations that the child scrolls in his head will help him better navigate life. The most striking representative of puzzles is the Rubik's Cube. The World of Puzzles program will help students not only learn a lot of new things, but also feel like an active participant in such a complex and multifaceted educational process.

Keywords: Rubik's cube, intelligence, puzzle, thinking, imagination, memory, attention, primary school age.

Каждый день ребенок должен познавать мир все с новых и новых сторон, именно поэтому ему необходимо прививать любовь к различным видам деятельности. С переходом в начальную школу основным видом деятельности является игра. Это в свою очередь сказывается на учебе, поэтому учитель должен уметь плавно перевести внимание детей на образовательный процесс. Вместе с этим он может использовать различные методики, технологии и приемы как во время учебного, так и во внеучебного времени. Учащиеся будут увлечены образовательным процессом и смогут осваивать учебный материал. В урочной и внеурочной деятельности возможно применять логические задачи, ребусы и головоломки.

Рассмотрим анализ научно-методической литературы по теме исследования.

Ольховская О.А. указывает на следующее, ребенок, который с самого раннего детства был вовлечен во взаимодействие с различными головоломками, играми для интеллектуального развития, он обходит своих сверстников и одноклассников по уровню развития на 5-18 процентов. Конечно же, это сказывается на отличной учебе [3].

Скибина А.С. рассматривает упражнения с применением геометрической головоломки «Танграм», которое с особым успехом формирует мышление ребенка. То есть ребенок представляет объект в целом, может видеть его составные части [4].

Ганеева А.Р. указывает, что умение собирать головоломки приучает к самостоятельности. Такое умение помогает обучающимся без проблем преодолевать трудности, браться за новые проекты и быть ответственным за свои [1].

Гороховцева А.А. и Нарожная А.А. рассматривают головоломки для развития эвристических способностей у младших школьников. Модернизированные возможности в своем взаимодействии позволяют человеку находить новые ходы для достижения поставленных целей [2].

В качестве примера успешного обучения младших школьников можно применять направление «В мире головоломок». Рассмотрим подробнее, что же такое головоломка.

Головоломка – это такая игра, целью которой является развитие сообразительности, умственных способностей и интеллекта. Польза различных головоломок заключается в том, что учащиеся вырабатывают такой навык как самостоятельность, ответственность и развитие логической грамотности. Головоломок существует большое количество, но самой популярной является кубик Рубика. Это трехмерная механическая фигура с 54 видимыми разноцветными квадратиками. Цель данной головоломки – собрать куб, у которого каждая сторона будет одного цвета. Такой кубик создал венгерский архитектор Эрне Рубик в 1974 году. На сегодняшний день существует много вариаций сборки кубика Рубика, от самых простых до самых сложных. Конечно, для учащихся младших классов подойдет самая простая сборка кубика. Но даже такая вариация будет развивать в ребенке сообразительность и самостоятельность. Хочу привести пример стандартной сборки кубика Рубика. Он состоит из нескольких этапов: сначала собираем первый слой (ромашка, белый крест, уголки), затем второй и третий слои кубика (крест; серединки и уголки). Каждый этап дается ребятам по-разному, кто-то усваивает с ходу, а кому-то необходимы частые тренировки по сборке. Несмотря на это, каждый ребенок рад и уверен в своих силах. Большим преимуществом сборки различных головоломок является развитие моторики рук. С появлением современных гаджетов мало кто обращает внимание на развитие моторики, так приходит на помощь кубик Рубика. Он помогает развить не только ловкость рук и пальцев, а также увеличить скорость реакций на внешнюю среду. Ребенок приучается к дисциплине логических рассуждений, тем самым, повышая, свой уровень интеллектуальных способностей.

Литература:

1. Ганеева, А. Р. Интеллектуальное направление «В мире головоломок» для школьников / А. Р. Ганеева // Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященный памяти академика РАН К. А. Валиева «Лучшие практики общего и дополнительного образования по естественно-научным и техническим дисциплинам» г. Елабуга, 15 января 2021 г. – Казань : Казан. ун-т, 2021. – С. 33-36.

2. Гороховцева, А. А. Обучение младших школьников средствами головоломок / А. А. Гороховцева, А. А. Нарожная // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста : материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. – Ульяновск, 2021. – С. 12-15.

3. Ольховская, О. А. Фитнес для мозга / О. А. Ольховская // Дополнительное образование детей в России: историческое наследие и современные проблемы : материалы V междунар. научно-практической конференции, посвященной 100-летию системы дополнительного образования детей, Курск, 01–02 февраля 2018 года / под общей редакцией Т. А. Антопольской, Т. В. Якуниной. – Курск, 2018. – С. 233-236. – EDN YSNAAS.

4. Скибина, А. С. Использование Танграма для развития конструктивного мышления младших школьников / А. С. Скибина // Ratio et Natura. – 2022. – № 2(6).

УДК 373.1

**Ошибки в применении обучающих видеоматериалов на уроках
и пути их исправления**

Очкин М.А.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский)
федеральный университет", г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: Н.Н. Масленникова, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры биологии и химии, Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО
"Казанский (Приволжский) федеральный университет", г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются некоторые характерные ошибки, совершаемые учителями при использовании на уроке обучающих видеоматериалов, и даются предложения по их исправлению и рациональному использованию видеоматериалов в рамках образовательного процесса.*

***Ключевые слова:** образовательный процесс, информационно-коммуникационные технологии в образовании, Интернет-образование, видеоуроки, обучающие видео.*

Mistakes in educational video usage in the classroom and ways to correct them

Ochkin M.A.

Elabuga institute of Kazan (Volga region) Federal University

Scientific supervisor: N.N. Maslennikova, candidate of pedagogical sciences, Associate
Professor at the Department of biology and chemistry, Elabuga institute of Kazan
(Volga region) Federal University

***Abstract:** The article provides an analysis of several typical mistakes a teacher can make while using educational videos in classroom. Suggestions in correcting aforementioned mistakes and in the rational usage of educational videos are also given.*

***Key words:** educational process, information and communication technologies in education, Internet education, video lessons, educational videos.*

Обучающие видеоматериалы сегодня получили широкое распространение в педагогической практике учителей общеобразовательных школ. Они могут быть представлены множеством различных методов и форм: записью объяснения материала на камеру, анимацией, инфографикой, трансляцией презентации с комментариями [2].

Видеоматериалы позволяют повысить наглядность подачи учебного материала, отобразить в движении определенные процессы и закономерности, кратко и емко передать основные идеи и понятия изучаемой темы [5].

Однако часто при применении видеоматериалов на уроке учителя забывают учитывать некоторые важные особенности восприятия и усвоения материала учениками подросткового возраста, такие как переход от наглядно-образной к словесно-логической памяти, ограниченная способность к концентрации внимания, высокое влияние уровня возбудимости на внимание [1].

Из-за этого эффективность уроков при использовании обучающих видео не растет, а наоборот снижается, и может в определенных случаях стать даже ниже, чем на уроках с применением традиционных средств обучения.

Рассмотрим некоторые характерные ошибки, которые может совершить учитель при использовании на уроке обучающих видеоматериалов, и возможные пути их исправления.

Наиболее распространенной ошибкой в данной сфере является попытка учителя делегировать видеофильму свои полномочия по объяснению материала урока. Встречаются даже ситуации, когда учитель включает видеурок, длящийся значительную часть времени урока, а затем просит учеников записать основные положения или, в лучшем случае, обсуждает с наиболее активными учениками просмотренный материал.

При этом не учитывается, что объем кратковременной памяти школьников ограничен, и к середине такого длительного видеоматериала они часто забывают, с чего этот материал начинался. К тому же после 7-12 минут однообразной деятельности у детей школьного возраста резко снижается внимание, они легко начинают отвлекаться.

Согласно санитарно-гигиеническим требованиям к уроку, продолжительность непрерывной работы учеников с компьютерным экраном не должна превышать 15 минут, а значит использование видеоматериалов продолжительностью более 10-12 минут не рекомендуется. При показе обучающих видеофрагментов большой продолжительности учителю необходимо делать паузы для анализа материала и фиксации ключевых понятий и закономерностей. Просмотр и анализ видеурока должны чередоваться с иными видами учебной деятельности.

При использовании видеоматериалов в форме презентации или инфографики частой проблемой является слишком большая информационная загруженность отдельных слайдов при недостаточном времени на их осмысления в течение времени показа видео. Материал при показе видеофрагмента должен подаваться равномерно и со скоростью, достаточной для его осмысления и запоминания. При наличии текстовых вставок они должны подаваться постепенно и в малом объеме, а также выступать не как основной информативный материал, а как сопровождение к изобразительному материалу.

Иногда учителя используют короткие видеовставки, относящиеся к теме урока, но никак не комментируют показанный материал. При использовании видеофрагментов, содержащих только демонстрацию изучаемых процессов, но не сопровождаемых объяснением, учителю необходимо либо предоставить объяснение самому, либо задать наводящий вопрос и вернуться к видеофрагменту после изучения материала урока, чтобы ученики сами объяснили его содержание.

В общем случае, эффективное применение на уроке обучающих видеоматериалов, как и других средств обучения, требует учета возрастных,

санитарно-гигиенических, психолого-педагогических, и иных особенностей учащихся.

Литература:

1. Волченко, Н. С. Особенности внимания и памяти в юношеском возрасте / Н. С. Волченко // Инновационные аспекты развития науки и техники. – 2021. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vnimanija-i-pamyati-v-yunosheskom-vozraste> (дата обращения: 09.04.2023).
2. Воротникова, Е. И. Мультимедийные технологии и видеоуроки / Е. И. Воротникова // Молодой исследователь Дона. – 2020. – № 3 (24). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimedijnyye-tehnologii-i-videouroki> (дата обращения: 09.04.2023).
3. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. – 3-е издание, пересмотренное. – Москва : Московский психолого-социальный институт; Воронеж : НПО 'МОДЭК', – 2010. – 448 с.
4. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. – Москва : Издательство Юрайт, – 2023. – 460 с.
5. Смирнова, А. С. Видеоуроки в школе / А. С. Смирнова // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. – 2020. – № 1 (38). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/videouroki-v-shkole> (дата обращения: 09.04.2023).

УДК 373.1

Использование интерактивных электронных атласов по анатомии на уроках биологии в 8-ых классах

Очкин М.А.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет", г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: Н.Н. Масленникова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры биологии и химии, Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет", г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В статье приводится анализ возможностей применения интерактивных электронных атласов по анатомии человека на уроках биологии. Также приводятся примеры применения интерактивного электронного атласа на уроках биологии 8 класса.*

***Ключевые слова:** Интернет-технологии, Интернет-образование, анатомия, трехмерный атлас человеческого тела, образовательный процесс.*

Application of the interactive electronic anatomy atlases in biology lessons in 8th classes

Ochkin M.A.

Elabuga institute of Kazan (Volga region) Federal University

Scientific supervisor: Maslennikova N.N., candidate of pedagogical sciences, Associate Professor at the Department of biology and chemistry, Elabuga institute of Kazan (Volga region) Federal University

Abstract: *The article discusses the applications of interactive electronic anatomy atlases in the process of teaching biology. Examples of application of interactive electronic anatomy atlas in teaching biology in eighth classes are given.*

Key words: *Internet technologies, Internet education, anatomy, three-dimensional atlas of the human body, educational process.*

Обучение анатомии человека в рамках преподавания биологии в 8 классе предъявляет высокие требования к наглядности и системности подаваемого материала. Традиционным решением проблемы наглядности в обучении биологии является применение изобразительного материала, предоставляемого в виде рисунков, плакатов и биологических атласов [6]. Однако такие иллюстрации не отражают в должной мере пространственной структуры изображаемых объектов, что затрудняет восприятие их учениками, у которых недостаточно развито пространственное мышление.

В связи с этим большое распространение, наряду с изобразительным материалом, получили объемные модели основных изучаемых объектов, выполненные из пластика или папье-маше. Они позволяют не только адекватно отобразить строение и структуру органов человека, но и, в ряде случаев, показать их взаиморасположение и взаимосвязь. И хотя такие пособия показали достаточно высокую эффективность в обучении анатомии человека, в целях дальнейшего повышения качества преподавания биологии продолжается поиск новых, более совершенных наглядных средств.

Одним из перспективных направлений работы в этой области является применение инструментов ИКТ [4], таких как интерактивные электронные атласы по анатомии человека. Интерактивные электронные атласы по анатомии представляют из себя Интернет-сайты, либо же скачиваемые программы, содержащие набор трехмерных моделей внутренних органов человека и их систем.

Такие атласы предоставляют возможность выборочного отображения отдельных анатомических структур, масштабирования и фокусировки на отдельных органах, отображения их внешнего либо внутреннего строения. Также, в ряде случаев, в программе имеются дополнительные инструменты, такие как создание поперечных сечений мышц и органов в произвольной плоскости, отображение работы органов в виде трехмерной анимации, отображение патологий органов.

Интерактивные электронные атласы по анатомии имеют ряд преимуществ по сравнению с пластиковыми моделями органов. Интерактивные атласы позволяют выборочно включать и отключать отображение отдельных частей органов, что полезно при изучении многослойных органов, таких как желудок, или органов сложной структуры, таких как головной мозг. Отображение работы органов в движении значительно облегчает понимание механизма работы органов пищеварительной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Применение интерактивных средств обучения способствует повышению вовлеченности учеников в образовательный процесс, что приводит к улучшению качества усвоения материала [3].

Интерактивные электронные атласы по анатомии человека в настоящее время находят широкое применение при обучении студентов биологических и медицинских специальностей [1]. Использование же данных инструментов в

обучении биологии на уровне общеобразовательных школ пока не получило распространения. Это связано, в первую очередь, с высокой степенью подробности предоставляемых моделей, что оказывается полезным при обучении специалистов медицинских направлений, но осложняет восприятие материала школьниками. К другим факторам, вызывающим затруднение, относятся преимущественно англоязычное информационное сопровождение атласов, высокая доля платных материалов, низкий уровень технической обеспеченности большинства школ.

Учитывая на вышесказанное, интеграция интерактивных электронных атласов в методический комплект общеобразовательных учреждений потребует определенного времени и усилий по адаптации материала. Однако уже сейчас они могут предоставить компетентному преподавателю определенные возможности для повышения качества его методического комплекта.

В качестве примера рассмотрим применение Интернет-ресурса «Анатомический 3D-атлас онлайн» от компании «МЕДСИМ» на уроках биологии в 8 классе. Данный атлас содержит трёхмерные статические модели всех органов и систем человеческого тела, подписанные на русском и латинском языке. Он позволяет отображать анатомические структуры в непрозрачном, полупрозрачном и прозрачном режимах, окрашивать отдельные части органов и проводить разрезы в произвольной плоскости.

Данный ресурс целесообразно использовать как источник наглядного материала на этапе освоения новых знаний на уроках по темам, связанным с изучением строения органов, таких как темы «Скелет головы и туловища», «Строение и работа сердца. Круги кровообращения», «Головной мозг: строение и функции», и др. Полезной особенностью применения электронного атласа с этой целью является возможность соотнесения расположения органов относительно друг друга, что важно при изучении строения органов дыхательной системы.

Также он может использоваться на этапах актуализации и первичной проверки понимания в качестве материала для устного опроса. Этому помогает возможность вызова при нажатии на модель органа подписи с его названием, позволяющая быстро проверить правильность ответа.

Существуют и более неординарные способы применения данного атласа, такие как демонстрация разницы между физиологическим и анатомическим сечениями мышц на теме «Работа мышц»; угадывание учениками возможного расположения изолированной модели органа на этапе мотивации; создание проблемных ситуаций, основанных на наблюдаемых особенностях строения отдельных органов.

Использование интерактивных электронных средств обучения, включая электронные атласы, находит все более широкое применение в современной педагогической практике. Дальнейшие работы по разработке и адаптации интерактивных атласов позволят облегчить их введение в методический инструментарий учителя биологии. Широкое применение подобных ресурсов в ближайшем будущем может стать одним из ключевых направлений развития методики преподавания предметов естественно-научного цикла.

Литература:

1. Ершова, Е. С. Внедрение цифрового обучения в дисциплину анатомии человека с применением трехмерного смоделированного атласа / Е. С. Ершова //

Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10, № 2 (35). – С. 120-123.

2. Железнов, Л. М. Возможности современной виртуальной анатомии и ее роль в педагогическом процессе / Л. М. Железнов // Журнал анатомии и гистопатологии. – 2017. – Т. 6, № 8. – С. 14.

3. Мручковская, Е. Ю. Задачи интерактивных технологий в процессе обучения биологии / Е. Ю. Мручковская // Форум молодых ученых. – 2019. – № 1-2 (29). – С. 920-925.

4. Мясоед, Г. И. Методическая дилемма: какие средства наглядности использовать, традиционные или электронные? / Г. И. Мясоед // Компьютер у школі та сім'ї. – 2015. – № 7 (127). – С. 39-45.

5. Хайбулина, К. В. Сочетание традиционных средств наглядности и информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения биологии в 8 классе / К. В. Хайбулина // Педагогика и психология образования. – 2012. – № 3 – С. 28-34.

6. Хужаназарова С. Роль иллюстрационного материала на уроках биологии / С. Хужаназарова, С. А. Курбонова, К. Тураева // Евразийский научный журнал. – 2018. – № 10 – С. 70-73.

УДК 378.147

Возможности использования электронных образовательных ресурсов

Паршенцева Е.Ш.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Э. Х. Галямова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО «НГПУ», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: в статье представлены преимущества и недостатки ЭОР.

Ключевые слова: электронные ресурсы, программные средства, самообразование.

Possibilities of using electronic educational resources

Parshentseva E.Sh.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: E.H. Galyamova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Mathematics, Physics and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: the article presents the advantages and disadvantages of EOR.

Keywords: electronic resources, software, self-education.

В современных реалиях комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе электронных образовательных ресурсов, является одной из составляющих образовательной среды. В соответствии с ГОСТ Р 52653 – 2006

электронный образовательный ресурс (далее, ЭОР) – образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них. Электронные образовательные ресурсы, такие как веб-сайты, программы и приложения, предоставляют различные дидактические средства для обучения. Они могут быть использованы как в качестве дополнительного образовательного сопровождения к учебникам, так и в виде основного образовательного поля. При использовании ЭОР происходит обеспечение всех компонентов образовательного процесса: содержательного; прикладного; рефлексивного (контроль учебных достижений). Под ЭОР понимают совокупность различного рода информации и средства, содержащие систематизированные сведения, представленные в сети Интернет [1]. Наиболее популярные ЭОР, которые используют в учебном процессе в современном мире и в образовании в России – это электронные учебники и приложения к учебникам, Интернет-ресурсы, в частности веб-сайты, а также программные средства. Отметим, что электронный учебник часто обеспечивает только получение информации и удобную навигацию в структурированном содержании.

Современные технологии позволяют создавать электронные образовательные ресурсы, которые могут быть использованы при обучении. Эти ресурсы могут быть разного вида: от простых онлайн-калькуляторов при изучении математики до более сложных интерактивных программ и веб-сайтов. Использование электронных образовательных ресурсов позволяет учителям создавать интерактивные уроки, которые могут помочь ученикам лучше понять материал и реализовать индивидуальный подход с учетом интересов и потребностей школьника. Некоторые исследователи предлагают применять электронное обучение в качестве основной формы изучения материала [2].

Одним из наиболее эффективных способов использования электронных образовательных ресурсов в обучении является создание интерактивных заданий. Такие задания могут помочь обучающимся лучше понимать концепции, а также помогают самостоятельно проверять свои ответы и получать обратную связь. Кроме того, использование электронных образовательных ресурсов также может повысить мотивацию обучающихся, особенно у тех, кто имеет интерес к технологиям. Одним из самых популярных в настоящее время сервисов для создания ЭОР является LearningApps. Стоит отметить богатую библиотеку интерактивных заданий. Есть возможность создавать учителю собственные задания через шаблоны. Такие тренажеры, как Mathsimple и Matematika представляют собой онлайн-сервисы с ярким цветовым оформлением, что конечно же привлекает младших школьников. Образовательные веб-сайты представляют собой ресурсы, ориентированные на долгосрочный и целенаправленный процесс обучения. Например, Образавр, ЯКласс. Однако главный минус сайта Образавр – это отсутствие обратной связи и ориентированность на самообразование. Особенность второго сайта «ЯКласс» в том, что невозможно списать из-за большой вариативности заданий.

Также, электронные образовательные ресурсы могут использовать виртуальную и дополненную реальность для создания более интерактивных и увлекательных уроков. Например, при изучении геометрии, обучающиеся могут использовать виртуальные конструкторы для изучения трехмерных геометрических фигур или использовать дополненную реальность для решения задач на плоскости.

Одним из главных преимуществ использования электронных образовательных ресурсов является их интерактивность, которая обеспечивает резкое расширение возможностей самостоятельной учебной работы за счет использования активно-деятельностных форм обучения [3]. Обучающиеся могут взаимодействовать с объектами, проводить эксперименты и получать мгновенную обратную связь, что помогает им лучше понимать материал и улучшает их учебные результаты.

Еще одним преимуществом использования электронных образовательных ресурсов является возможность индивидуализации обучения.

Таким образом среди главных преимуществ ЭОР можно выделить следующие:

1. Улучшение возможностей для спланированного самообразования.
2. Увеличение доступности образования (расширяется география и повышаются технические возможности).
3. Снижение финансовых затрат на образование.
4. Современные формы образования: использование ЭОР помогает создавать современную образовательную среду.

Однако, необходимо учитывать, что использование электронных образовательных ресурсов также имеет свои недостатки. Например, обучающиеся могут потерять навыки ручного решения задач, если они будут слишком зависеть от электронных образовательных ресурсов. Кроме того, не все электронные образовательные ресурсы могут быть одинаково эффективными в обучении, и некоторые из них могут быть низкого качества или содержать ошибки, что может привести к недостаточному пониманию материала и снижению эффективности обучения. Также использование ЭОР может приводить к отсутствию личного общения между обучающимися и преподавателями.

Наконец, существует опасность, что частое использование электронных образовательных ресурсов может привести к снижению мотивации обучающихся. Если обучающиеся получают всю информацию из онлайн-ресурсов, то они могут потерять интерес к процессу обучения и учебным предметам в целом. В целом, использование электронных образовательных ресурсов при обучении может быть очень полезным, но требует осторожности и рассмотрения как преимуществ, так и недостатков.

Литература:

1. Дементьева, Ю. В. Основы работы с электронными образовательными ресурсами / Ю. В. Дементьева. – Саратов : Изд-во «Вузовское образование», 2017. – 80 с.
2. Оганисян, Н. Ю. Особенности дистанционного и электронного обучения / Н. Ю. Оганисян // Молодой ученый. – 2021. – № 49 (391). – С. 403.
3. Саблинский, А. И. Технологии, методы и средства электронного обучения / А. И. Саблинский // Профессиональное образование в России. – 2019. – № 2. – С.28.

УДК 372.83

**Геймификация и электронные образовательные ресурсы на уроках
обществознания**

Патютко Д.Е.

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы», г. Уфа, Россия

Научный руководитель: И.А. Шутелева, кандидат исторических наук,
доцент кафедры обществознания, права и социального управления, ФГБОУ ВО
«Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», г.
Уфа, Россия

***Аннотация:** В данной статье представлены результаты использования цифровых, игровых форм обучения обществознанию в виде геймификации, в рамках реализации обновленных федеральных государственных стандартов общего образования. В ходе исследования были выбраны виды уроков, где цифровая игрофикация может быть использована. Также были определены достоинства и недостатки использования игровой формы обучения на уроках обществознания.*

***Ключевые слова:** методика преподавания обществознания, игровые формы обучения, геймификация.*

Gamification and electronic educational resources in social studies lessons

Patyutko D.E.

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa, Russia,
Scientific supervisor: I.A. Shuteleva, Candidate of Historical Sciences, Associate
Professor of the Department of Social Science, Law and Social Management, Bashkir
State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa, Russia

***Abstract:** This article presents the results of the use of digital, gaming forms of teaching social science in the form of gamification, as part of the implementation of the updated federal state standards of general education. In the course of the study, the types of lessons were selected where digital gamification can be used. The advantages and disadvantages of using a game form of education in social studies lessons were also identified.*

***Keywords:** methods of teaching social science, game forms of education, gamification.*

В новом учебном 2022-2023 году вступили в силу обновленные федеральные государственные стандарты начального общего (ноо) и основного общего образования (ооо) третьего поколения. Обновленные ФГОС особое внимание в работе с учащимися уделяют понятию «функциональной грамотности» как способности решать не только учебные, но и жизненные задачи. Все это делает обязательным в преподавании использование активного и интерактивного методов, частью которых является применение игровых форм и механик в обучении, то есть геймификация или игрофикация. В рамках национального проекта «Образование» в современной России действует федеральный проект «Цифровая образовательная среда» направленный на использование цифровых

сервисов и контента в образовании. Современная система образования формирует компетенции (в том числе цифровые) с применением инновационных образовательных технологий. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» содержит новые требования к компетенциям педагогов в области владения современными технологиями в методике преподавания. Одной из современных методик является технология геймификации. Методики преподавания обществознания с применением геймификации повышают мотивацию учащихся, и, следовательно, повышают качество обучения. Также эта технология способствует реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС ООО, в которой учащиеся самостоятельно достигают образовательные цели.

Как следствие, задачей средней школы в этом направлении является освоение такого инструмента, как геймификация для повышения мотивации учащихся, повышения качества знаний, умений и навыков, сформированности компетенций, которые учащиеся получают в ходе школьного курса обществознания.

В ходе преподавания обществознания в школе у учащихся недостаточно сформирована функциональная грамотность, геймификация активизирует познавательную деятельность и повышает эффективность обучения с помощью использования информационных технологий.

Под геймификацией (цифровой геймификацией) в нашем исследовании понимается овладение новыми исследовательскими компетенциями с помощью игровой деятельности с использованием информационных технологий.

Геймификация, как педагогическая технология, имеет как достоинства, так и недостатки. Основными достоинствами геймификации в преподавании обществознания в школе стали следующие: положительные эмоции, включенность учащихся в процесс изучения темы, меньший страх ошибки, умение работать в команде и др. Игры вызывают интерес у людей и приятные эмоции. При связке удовольствия и обучения мы получим повышение мотивации у детей. Учащимся легче включиться в обучение, потому что детям к игре привыкнуть гораздо легче. Это влечёт за собой повышение концентрации внимания и лёгкое запоминание материала. Меньший страх ошибки. Игра – это среда экспериментов. В игре не так страшно ошибаться, так как, всегда можно начать заново. Для образования это важный аспект, поскольку многие дети сейчас настроены на достижение результатов, и довольно быстро. Ребятам, которые часто не достигают необходимых показателей, при геймификации будет легче учиться, потому что ошибки будут не так плохо влиять на их эмоциональное состояние. Игра – это возможность для учеников и педагога раскрыть свои способности. Нестандартные задания дают ученикам дополнительные возможности проявить себя. Учителю проведение таких нестандартных уроков тоже предоставляет шанс показать себя как многогранную личность. Если в геймифицированной системе есть групповые задания, это даёт возможность учащимся для знакомства и сближения друг с другом. А также и опыт работы в команде. Переговоры, аргументация, координация совместных действий (при наличии командных заданий и игровых элементов).

Новая модель коммуницирования, выработанная в процессе геймификации дает возможность создания общешкольного информационного поля [1]. Если технологию геймификации в школе практикует не один педагог, а, скажем, педагоги одной предметной области (социально-экономический, химико-биологический, физико-математический профили), то у детей будет формироваться

больше межпредметных связей и создаст мотивацию посещать школу с удовольствием [2]. Также геймификацию можно применить не только в обучении, но и во внеучебной деятельности школьников. Кроме этого визуализированный материал позволяет развивать разные виды мышления у учащихся в ходе игры. Несмотря на достоинства, геймификация имеет существенные недостатки. Среди последних выделяются следующие: игра становится самоцелью для учащихся, негативное отношение к традиционным урокам, излишняя стимуляция конкуренции и ряд других.

Практика показала, что в преподавании обществознания геймификация может использоваться на уроке открытия нового знания (например, при выполнении внутриигровых заданий, где персонажи будут по частям рассказывать материал по теме урока). На уроке обобщения и систематизации знаний (сюжет и задания квеста должны быть направлены на упорядочивание понятий и сведений по определённым темам). Оценку за интерактивную контрольную можно выставлять либо по количеству набранных баллов ученика, либо по числу квестовых предметов, с которыми он закончил игру. Также в качестве поощрения учеников им можно давать в качестве домашнего задания поиграть в текстовый квест и поделиться своими впечатлениями.

Литература:

1. Овчинников В. М. Геймификация и визуализированный контент на уроках истории // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». – 2021. – № 2 (10). – С. 29-40.

2. Нефедьев И.В., Бронникова М.В. Игрофикация в бизнесе и в жизни: преврати рутину в игру! – Москва: Издательство «АСТ», 2019 – 448 с.

УДК 37.091.3:373(045)

Современные средства визуализации как активизация творческих способностей старшеклассников

Перетрутова С.Н.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия,

Научный руководитель: Е. А. Жиндеева, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе,

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются специфика использования средств визуализирования на уроках литературы, таких как «облако слов», «лента времени», «фотоколлаж» и «ментальная карта»; предложены методические рекомендации к их использованию для формирования творческой компетенции обучающихся.*

***Ключевые слова:** визуализация, урок, метод, прием, компетентность, творческие способности.*

Modern visualization tools as an activation of the creative abilities of high school students

Peretrutova S.N.

Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseyov,
Saransk, Russia

Scientific supervisor: E.A. Zhindeeva, Doctor of Philology, Professor of the
Department of Literature and Methods of Teaching Literature, Mordovian State
Pedagogical University named after M.E. Evseyov, Saransk, Russia

Abstract: *This article discusses the specifics of using visualization tools in literature lessons, such as «word cloud», «timeline», «photo collage» and «mind map»; methodological recommendations for their use for the formation of creative competence of students are proposed.*

Keywords: *visualization, lesson, method, technique, competence, creativity.*

Одним из главных вопросов методики преподавания литературы всегда была тема заинтересованности современного школьника в изучении предмета. Как и чем заинтересовать, как преподнести нужный материал, учитывая особенности восприятия современных детей? По нашему мнению, самым эффективным в настоящее время методом остается наглядное представление учебной информации, поскольку форма картинок, графиков, диаграмм намного легче воспринимается нашим мозгом, особенно с учетом развития «клипового мышления» у современных детей. Именно поэтому мы уверены, что одним из эффективных технологий преподавания информации и активизации творческих способностей детей является метод визуализации.

Задача визуализации как современного средства активизации творческой способности старшеклассников в школьном литературном образовании – сконцентрировать теоретические знания, систематизировать их и за счет активного восприятия учебного материала и активизировать творческие способности учащихся. По своей сути, визуализация – это технология, имеющая широкий предметный диапазон: исторические события, политическую ситуацию, литературное произведение, теоретический материал к уроку и многое другое. Рассмотрим основные средства визуализирования на уроке литературы в старшей школе, которые помогут учителю-словеснику активизировать творческие способности детей.

«Облако слов» представляет собой графическую диаграмму, в которой ключевые слова и фразы представлены в порядке их значимости и частоты употребления: чем чаще встречается определенное слово, тем больше оно будет выделено и находится ближе к центру облака. Такой метод визуализирования нашел широкое применение в сфере образования. На уроке литературы облако слов уместно использовать по средствам специальных программ (например, Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net) как ассоциативный пароль к объемной информации.

Как именно учитель литературы в старших классах может применять такое средство визуализирования, как «облако слов»? Существуют различные варианты заданий: в виде просто дидактический материал на уроках; для представления информации о каком-то писателе, поэте, важной исторической личности или

литературном герое; может использовать как ученик, так и учитель при создании ярких, запоминающихся продуктов помогающих в организации учебного процесса или обобщении информации (буклеты на литературную тему); на одном из этапов урока. Задание «Найди лишнее слово» или «Дай определения следующим терминам»; во внеклассной работе – конкурс плакатов/буклетов на неделе литературы в школе и т.п.; на этапе сообщения темы урока. «Облаком слов» можно ярко и оригинально оформить название темы, этим самым повысить интерес и мотивацию старшеклассников.

Интересным для старшеклассников средством визуализации является и «Лента времени». «Лента времени» – это графическое представление событий в хронологическом порядке. Этот прием визуализации может охватывать различные периоды – от исторических событий до личных жизненных достижений. Это средство визуализации полезно для уточнения и систематизации временных линий произведения. Такой метод визуализации используется при изучении жизненного пути писателя, описание эволюции литературного процесса конкретной эпохи, при рассмотрении произведений, где показаны масштабные исторические события («Война и мир», «Тихий дон»). Использование «ленты времени» на уроке литературы поможет ученикам лучше понять и организовать время и хронологию событий в произведении или жизни человека.

Другим перспективным методом является фотоколлаж. Он практически незаменим при контроле знаний или в такой учебной ситуации, где требуется представить результаты образовательной деятельности.

Но наиболее распространенной по нашим наблюдениям является ментальная карта. Этот прием развивает у школьников образную креативность, умственную гибкость, умение систематизировать. Такой метод позволяет обучающимся эффективно фиксировать информацию.

Таким образом, современные средства визуализации играют важную роль в развитии творческих способностей старшеклассников и помогают решить многие педагогические задачи, среди которых, активизация творческих способностей учеников, формирование читающей личности, развитие зрительного восприятия, повышение культуры и грамотности обучающихся.

Литература:

1. Азевич, Алексей Иванович. Визуализация педагогической информации : учебно-методический аспект / А. И. Азевич // Вестник Московского городского педагогического университета. – 2016. – № 3 (37). – С. 74-82.

2. Технологии активного и интерактивного обучения в современном образовании : учебное пособие для студентов вузов: [16+] / авт.-сост. С. А. Ермолаева, Т. В. Яковлева ; под редакцией С. А. Ермолаевой; Государственный социально-гуманитарный университет. – Коломна : Государственный социально-гуманитарный университет, 2022. – 135 с.

УДК 373.3

Паспорт экологического проекта по стандартам WorldSkills в начальной школе

Пешина Э.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ю.М. Гизетдинова, преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально- педагогический колледж, г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье представлен паспорт экологического проекта для вторых, третьих, четвертых классов начальной школы с подробными этапами реализации.*

***Ключевые слова:** Внеурочная деятельность, проектная деятельность, переработка упаковки, младший школьник, экология, сохранение природы.*

Project activity in extracurricular activity of junior schoolchildren

Peshina E.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Yu.M. Gizetdinova, teacher, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial Pedagogical college, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** In the article you can see a possible project for any grade of primary school and its passport with a detailed description of stages of implementation.*

***Keywords:** Extracurricular activity, project activity, junior schoolchild, nature preservation, ecology, packaging recycling.*

Начиная с 2021 года, программа ФГОС приобрела «второе дыхание» и ввела обновленные правила преподавания в современной системе образования для обучения учеников начальных школ, неотъемлемой частью которых является метод проектной деятельности. В ходе модернизации образования одной из основных задач во всестороннем развитии младших школьников стало освоение самостоятельных умений, как в поиске информации, так и в продуктивной деятельности. Также следуя нынешним реалиям, вопрос об экологии стоит наиболее остро и освещается уже с первых лет обучения. Главный фактор здорового образа жизни — это окружающий мир, благоприятный для развития человека и не загрязненный его же отходами. Именно различными способам сохранения природы, которые более того включают в себя выгоду и для повседневной и бытовой жизни людей, состоит приучать детей еще с младшего школьного возраста [2].

Обучаясь на заключительном 4 курсе колледжа по педагогический специальности, мною был составлен и реализован проект, оформленный в паспорте проекта по стандартам WorldSkills [1], в области окружающего мира, с которым мы предлагаем вам ознакомиться в Таблице 1.

ПАСПОРТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА (СТРУКТУРА)

| № | Компоненты | Описание | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|--------|----------------------|---|---------------------------------------|----------------------------|-------------------|---|--------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| 1 | ФИО участника | Список учеников класса, в котором реализуется проект. | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Тема проекта | Тема: «Вторая жизнь для упаковки» Проблема: Можно ли избежать загрязнения окружающей среды, если повторно использовать бытовые отходы? | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Актуальность проекта | Для учителя: Актуальность выбранной темы обусловлена недостаточностью знаний обучающихся в связи с небольшим объемом часов в образовательной программе, уделяемой данной тематике, поэтому проводится исследовательский проект на эту тему. Для ученика: Одной из наиболее актуальных проблем в современном мире является загрязненная экология. В том числе от бытовых отходов. Каждый из нас, покупая что-то новое, вскрывает упаковку, какого размера она не была, и тут же выбрасывает. Но что, если бы ей можно было дать шанс на новую жизнь? | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Объект исследования | Объект: Бытовые отходы Предмет: Способы повторного использования различных упаковок | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Цель проекта | Для учителя: Формирование у обучающихся навыков исследовательской работы. Для ученика: Изучить способы переработки вторичных упаковок и создания из них различных интересных и полезных предметов в домашних условиях. Задачи: 1) Подобрать и изучить литературу по данной теме. 2) Провести опытно-экспериментальную работу по созданию изделий из упаковок и успешному их применению в быту. 3) Сделать выводы. Гипотеза: если обучающиеся узнают, как можно создавать из обычных упаковок интересные и полезные вещи, то они смогут применять их в реальной жизни и не загрязнять окружающую среду. | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Тип проекта | Краткосрочный, индивидуальный, монопредметный. | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Этапы реализации проекта, краткое их описание | <p>Подготовительный этап — выбор темы исследования, выбор объекта и предмета изучения, определение цели и задач, выдвижение гипотезы исследования, составление плана, выбор методов.</p> <p>Теоретический этап:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Мероприятия</th> <th>Методы</th> <th>Ожидаемые результаты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Составление библиографического списка</td> <td>Библиографическое описание</td> <td>Список источников</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Изучить подробный список</td> <td>Теоретический анализ</td> <td>Теоретический обзор, доклад, реферат</td> </tr> </tbody> </table> <p>Практический этап:</p> | № | Мероприятия | Методы | Ожидаемые результаты | 1 | Составление библиографического списка | Библиографическое описание | Список источников | 2 | Изучить подробный список | Теоретический анализ | Теоретический обзор, доклад, реферат |
| № | Мероприятия | Методы | Ожидаемые результаты | | | | | | | | | | | |
| 1 | Составление библиографического списка | Библиографическое описание | Список источников | | | | | | | | | | | |
| 2 | Изучить подробный список | Теоретический анализ | Теоретический обзор, доклад, реферат | | | | | | | | | | | |

| | | Исследование | Цель | Описание |
|---|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Моделирование | Изготовление предметов из различных видов упаковок | Найдя необходимые материалы, создают различные полезные предметы на выбор |
| | | Опытно-экспериментальная работа | Провести серию опытов по выявлению работоспособности и изготовленных предметов в быту | Проводят различные опыты |
| | | Составление кластера и памятки о видах предметов и способах их изготовления | Составить памятку о способах преобразования упаковок | Составляют кластер-перечень с видами предметов и памятку по способам их изготовления |
| | | <p>Аналитический этап — обработка собранных материалов и полученных данных.</p> <p>Презентационный этап — представление результатов.</p> <p>Рефлексивный этап — анализ результатов работы.</p> | | |
| 8 | Исследовательский этап | <p>Цель: Проверить, можно ли повторно использовать упаковки, если создать из них полезные предметы для быта.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Изготовить различные предметы из упаковок. 2) Использовать их в быту. <p>Гипотеза: Если знать способы переработки и преобразования упаковки, то можно изготовить различные полезные и интересные предметы и использовать их в быту.</p> <p>Методы исследования:</p> <p>Теоретические: Анализ, синтез, обобщение.</p> <p>Эмпирические: Эксперимент, моделирование.</p> <p>Оборудование: бумажная/картонная/пластиковая упаковка, ножницы, клей/скотч, карандаш, линейка, краски/цветные карандаши/цветная бумага</p> <p>Ход исследования:</p> <p>В самом начале работы ученики смотрят видео о переработки мусора и различных упаковок, а также обучающие ролики с возможными способами их преобразования. После просмотра обучающиеся подготавливают необходимые материалы для того, чтобы изготовить выбранные предметы быта. После подготовки приступают к изготовлению. Используют канцелярские предметы, придерживаясь правил техники безопасности. После того как закончили с изготовлением, проводят эксперименты, чтобы подтвердить гипотезу исследования. Для этого в различных ситуациях быта используются изготовленные учениками предметы. По итогу, большей части из них нашлось применение.</p> | | |
| 9 | Продукт | Перечень-кластер потенциальных полезных и интересных предметов | | |

| | | |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | проекта | для быта из различных упаковок. Памятка со способами их создания в домашних условиях. |
| 10 | Перспектива проекта | Выводы, полученные в ходе исследовательской работы, будут полезны учителям других образовательных учреждений при изучении данной темы, а также для проведения проектных работ и внеурочных занятий, уроков технологии. Готовые памятку и кластер ученики также могут использовать в различных социальных акциях, посвященных сохранению природы, на уроках технологии у себя или в параллельных классах, или даже разместить в школьной стенгазете для всеобщего ознакомления. |

Литература:

1. Королёва, Н. С. Рабочая тетрадь слушателя : практика и методика реализации образовательных программ среднего профессионального образования с учётом спецификации стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание в младших классах» / Н. С. Королёва, Г. Т. Габдуллина. — Казань : Академия, 2020. — URL: <https://www.center-rpo.ru>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации, 2021. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028?index=4&rangeSize=1> (дата обращения: 17. 12. 2022).

УДК 004.41

Применение инструментария UML для проектирования модуля управления серверным программным обеспечением

Правоткин И.А.

ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н.Туполева-КАИ», г. Набережные Челны, Россия
 Научный руководитель: Г.Р.Гумерова, кандидат экономических наук, доцент кафедры информационных систем, ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н.Туполева-КАИ», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: в статье представлены результаты проектирования приложения управления серверным программным обеспечением. Посредством диаграммы классов представлены сущности предметной области и связи между ними.

Ключевые слова: проектирование информационных систем, UML, диаграмма классов, диаграмма вариантов использования.

Using the UML Toolkit to Design a Server Software Control Module

Pravotkin I.A.

Kazan National Research Technical University named after A.N. Tupolev–KAI, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.R. Gumerova, candidate of economics, Associate Professor of the Department of Information Systems, Kazan National Research Technical University named after A.N. Tupolev–KAI, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: the article presents the results of designing a server software management application. By means of a class diagram, the entities of the subject area and the relationships between them are presented.

Keywords: information systems design, UML, class diagram, use case diagram.

В процессе разработки и сопровождения автоматизированных систем диагностики используется большое количество вспомогательных компонентов: службы, программы, базы данных, серверные операционные системы и прочее. Такая совокупность программных инструментов требует постоянного обслуживания, в том числе мониторинг показателей, их логгирование, управление параметрами и пр. В связи с чем, было принято решение о разработке приложения для управления серверным программным обеспечением.

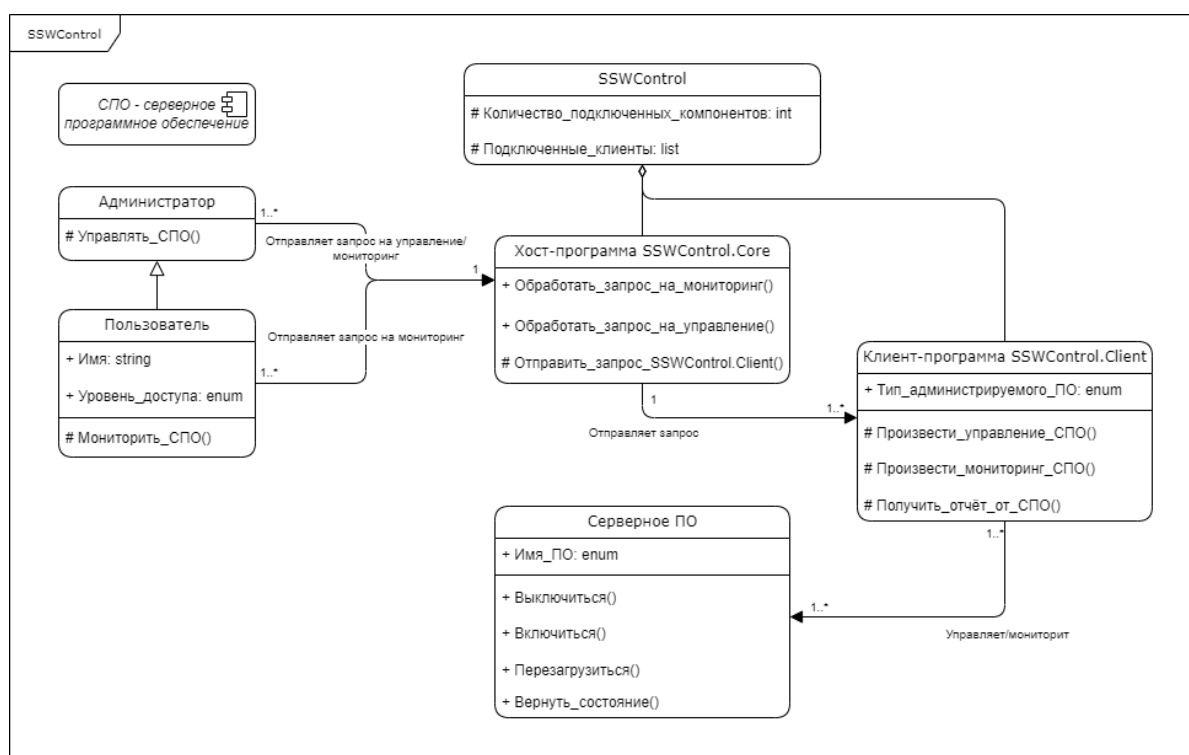


Рисунок 1. Диаграмма классов предметной области

Выделено шесть классов: Администратор, Пользователь, SSWControl, Хост программа SSWControl Care, Серверное программное обеспечение, Клиент-программа SSWControl Client. Между классами выделены связи. Между классами «Администратор» и «Пользователь» связь-обобщение. Класс «Пользователь» наследует все свойства класса родителя. Класс SSWControl содержит объекты для управления серверным программным обеспечением. Он является классом-контейнером для классов «Хост программа SSWControl Care» и «Клиент-программа SSWControl Client». Между ними связь-агрегация, связь по типу часть-целое. Класс SSWControl Care представляет ядро для управления серверным

программным обеспечением. Для классов определены атрибуты, методы и их видимость.

Далее разработаны требования к программному обеспечению:

ФТ-1. Система должна иметь возможность запускать, останавливать и перезапускать серверные программы и службы.

ФТ-2. Система должна представлять возможность мониторить показатели работы серверного ПО и генерировать отчёты на основе этих данных.

ФТ-3. Система должна иметь возможность автоматизации рутинных задач.

ФО-1. Система должна иметь ограниченный максимум двумя ролями механизм обеспечения доступа.

ФПТ-1. Пользователь должен иметь возможность планировать расписание выполнения действий.

ФПТ-2. Пользователь должен иметь возможность осуществлять мониторинг и управления на различных серверных ОС.

НФТ-1. Система должна быть стабильной и надёжной.

НФТ-2. Система должна иметь возможность обеспечивать безопасность данных и контроль доступа.

Каждое требование имеет уникальный идентификатор и является полным, ясным, корректным, согласованным, верифицируемым и необходимым, и осуществимым.

На рисунке 2 представлена диаграмма вариантов использования

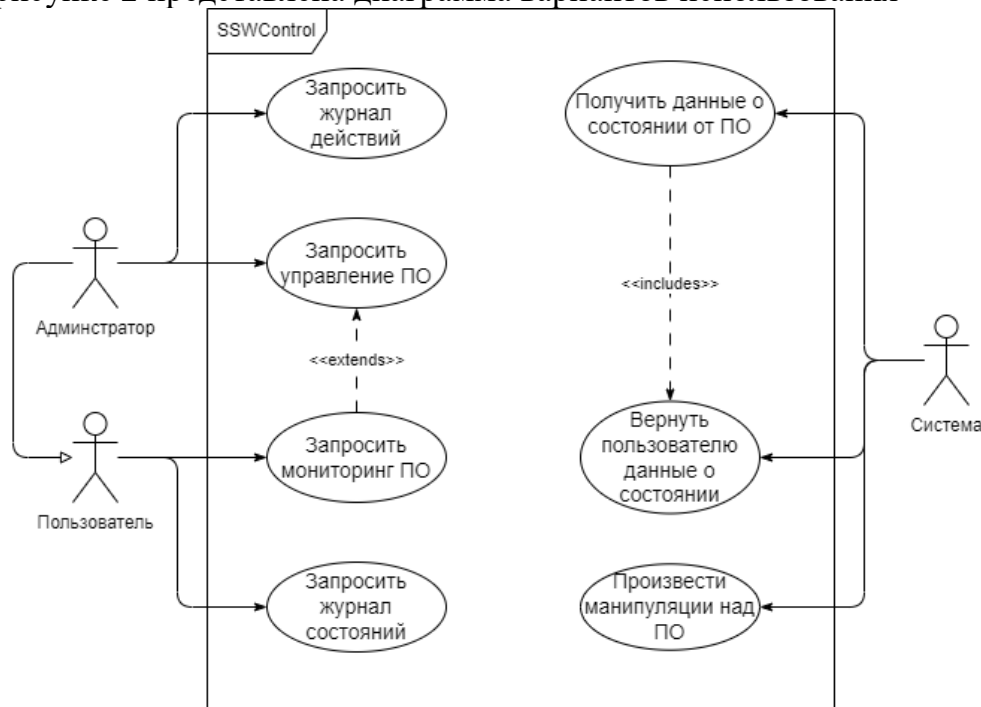


Рисунок 2. Диаграмма вариантов использования модуля управления серверным программным обеспечением

Диаграмма вариантов использования, которая определяет сценарии действующих лиц. В процессе работы приложения выделено три действующих лица: администратор, пользователь и система. Роль «Администратор» помимо персональных сценариев, также может выполнять сценарии пользователя, поэтому в этих функциях его роль была обобщена до роли «Пользователь». Между сценариями «Запросить управление ПО» и «Запросить мониторинг ПО» связь

«расширение». Сценарий «Запросить мониторинг программного обеспечения» является расширяющим для прецедента «Запросить управление ПО», является выборочным отношением включения. Между сценариями «Получить данные о состоянии ПО» и «Вернуть пользователю данные о состоянии» связь «включение». Сценарий «Получить данные о состоянии ПО» обязательно включает выполнение прецедента «Вернуть пользователю данные о состоянии», является обязательным отношением.

УДК 376.3

Развитие речи младших школьников на уроках в коррекционной школе средствами игровых технологий

Разутдинова Л.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ю.Н. Анисимова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются особенности формирования речи младших школьников с ОВЗ, а также практически подтверждается эффективность применения игровых технологий с целью развития речи детей с нарушенным слухом.*

***Ключевые слова:** речь младших школьников, игровые технологии, развитие речи детей с нарушенным слухом.*

Speech development of younger schoolchildren in the classroom at a correctional school by means of game technologies

Razutdinova L.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Yu.N. Anisimova, Ph.D. psychol. Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological-Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article discusses the features of the formation of speech of younger schoolchildren with disabilities, and also practically confirms the effectiveness of the use of gaming technologies for the development of speech of children with impaired hearing.*

***Keywords:** speech of primary school children, game technologies, speech development of children with hearing impairment.*

Важнейшей задачей начального коррекционно-компенсирующего образования является обучение детей с ОВЗ грамотной речи. Исходя из изменений, которые происходят не только в образовательном процессе, но и во всей жизни

общества, задачи, стоящие перед современной школой, необходимо решать с помощью внедрения и активного использования принципиально новых разработок, форм и средств обучения, в том числе для развития красивой и правильной речи детей с нарушенным слухом.

Речь выступает значимой частью социального бытия человека, важнейшим фактором функционирования человеческого общества, основной формой коммуникации людей. На современном этапе развития педагогической науки по-прежнему актуальным остаётся заключение К.Д. Ушинского, в котором главным предметом, выступающим компонентом всех остальных составляющих и синтезирующим их результат, является именно родной язык [4].

Важно понимать, что речь не выступает врождённой способностью, а приобретается в процессе индивидуального становления одновременно с умственным и физическим воспитанием и является показателем общего развития человека. Необходимо конкретно распознавать каждый этап развития ребёнка, чтобы вовремя заметить любое отставания в процессе формирования речи. Понимание закономерностей развития требуется и для правильной оценки сформированности речи, чтобы поэтапно выстроить коррекционную работу для преодоления речевой патологии.

Речь выступает ярким проявлением интеллектуального развития человека, его мышления, воображения и прочих психологических процессов. Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются общим недоразвитием речевых функций, в связи с чем для них требуются дифференцированный подход, особые программные разработки и упражнения, которые будут способствовать развитию речи.

Проблемой формирования словесной речи у детей с нарушением слуха занимались многие исследователи, в том числе, Ж.И. Шиф [1], С.А. Зыков [3] и другие. Овладение речевой деятельностью у глухих и слабослышащих детей происходит только в условиях специального обучения, когда на конкретном этапе развития ребёнок с нарушенным слухом вынужден менять своё отношение ко многим окружающим его предметам и людям, старые способы общения становятся несоответствующими новому содержанию деятельности. Закономерно и правильно выстроенный коррекционно-педагогический процесс способен обеспечить переход ребёнка с нарушением слуха к принципиально новым формам общения – речевым.

С.А. Зыков разработал систему обучения глухих и слабослышащих детей, построенную на принципах конструирования речевого общения. Исходя из его заключений, школам, работающим с детьми с нарушенным слухом, необходимо активизировать работу по развитию речи обучающихся в рамках урока и за его пределами, в том числе во внеурочной деятельности посредством игровых технологий [3].

Большинство учёных-педагогов, когда-либо изучавших роль игры для развития ребёнка, называли её универсальным средством воспитания человека, наиболее доступным источником приобретения самых разнообразных знаний, умений и навыков.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию речи младших школьников с нарушением слуха средствами игровых технологий на уроках в Набережночелнинской школе № 88 для детей с ограниченными возможностями здоровья. Практическая работа состояла из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе

проведено первичное диагностирование уровня развития связной устной речи детей с нарушением слуха по методике В.П. Глухова [2], анализ, систематизация и интерпретация полученных данных. На формирующем этапе производилась практическая деятельность по выстраиванию игрового процесса, направленного на развитие устной монологической и диалогической речи детей. На контрольном этапе проведена повторная диагностика уровня развития связной устной речи по методике Глухова В.П. с целью фиксации результатов обучающихся после проведённой с ними работы по развитию речи.

Анализ, систематизация и интерпретация результатов повторной диагностики показали, что общий уровень развития речи у экспериментальной группы 2-го класса, включающей 7 обучающихся, с низкого уровня перешёл на средний, а также были отмечены индивидуальные прогрессы обучающихся в развитии таких показателей, как умение составлять законченное высказывание на фразовом уровне, способность выстраивать лексико-смысловые отношения между предметами и предоставлять их в виде законченного высказывания, умение составлять связный сюжетный рассказ, основываясь на наглядном представлении содержательных последовательных фрагментов картины, а также составление связного рассказа-описания. У всех участников экспериментальной группы заметен явный прогресс в способности выстраивать связную устную речь, что является прямым следствием разумности использования игровых технологий на уроках в коррекционной школе с целью развития речи обучающихся с нарушением речи.

Литература:

1. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т. Г. Богданова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 235 с.
2. Глухов, В. П. Методика обследования связной устной речи / В. П. Глухов. – URL: <https://clck.ru/344rbt> (дата обращения: 08.04.2023).
3. Обучение глухонемых детей по принципу формирования речевого общения : труды научной сессии по дефектологии. – Москва : АПН РСФСР, 1958. – 285 с.
4. Ушинский, К. Д. Родное слово. Первая после Азбуки книга для чтения ; методическая обработка и комментарий И. А. Горячевой. – Екатеринбург : ООО «Типография ситипринт», 2019. – 152 с.

УДК 316.353

Онлайн шопинг как социальная практика молодежи

Сабирова Д.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: В.Ш. Юсупова, преподаватель кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается востребованность интернет-шопинга среди молодежи. Приведены результаты анкетного опроса, целью которого было выявление востребованности онлайн-покупок среди*

молодежи г. Набережные Челны.

Ключевые слова: интернет-магазин, онлайн-покупки, социальная практика, молодежь, онлайн-покупатель, товары.

Sabirova D.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: V.Sh. Yusupova, Lecturer of the Department of General Humanities and Natural Sciences, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article discusses the demand for online shopping among young people. The results of a questionnaire survey are presented, the purpose of which was to identify the demand for online shopping among young people in Naberezhnye Chelny.*

Keywords: *online store, online shopping, social practice, youth, online shopper, goods.*

Современное общество меняется стремительными темпами, в связи с этим современный человек должен менять свой разум, образ жизни, а также привычки.

Динамичный мир диктует свои правила и предлагает всё больше новых услуг для удовлетворения потребностей людей. Самым большим дефицитом для людей, в нынешних условиях, является время. За день человеку приходится выполнять массу разнообразной работы и в том числе совершать покупки. Шопинг в классическом его представлении, то есть поход в магазин, выбор товара, стояние в очередях и т.д., занимает много времени, которого у большинства людей нет. Пандемия Covid-19, по понятным причинам, также способствовала переходу на онлайн-покупки.

В связи с этим большое количество компаний перешли в сферу электронной коммерции. На сегодняшний день онлайн-покупатели очень довольны шопингом в интернете [2]. Покупки во всемирной сети считаются простыми и удобными, но также и более дешевыми и занимающими меньше времени, чем покупки в традиционных магазинах. Возникла так называемая онлайн-революция, которая открыла новые возможности для продаж в онлайн-системе.

Электронная коммерция существенно отличается от традиционной торговли, особенно в области документации, общения с клиентами, платежей, доставки и процессе прямых продаж. Специалисты полагают, то, что в скором будущем, общество целиком перейдет на интернет приобретения, а простые торговые центры будут редкостью [3].

Онлайн покупки – это приобретения, для реализации которых достаточно выбрать продукт в интернете, расплатиться за него и получить заказ на почте либо курьером собственноручно. Превосходство электронной коммерции в интернете состоит в отсутствии ограничений. Продавцы Amazon, eBay а также AliExpress распространяют собственные вещи по всей планете. Как и разработчики, которые размещают приложения в App Store а также Google Play.

Преимущества онлайн-покупок: отсутствие очередей, экономия времени и денег, широкий ассортимент товаров, способ оплаты и др. На ряду с преимуществами существуют и минусы онлайн-шопинга: нельзя потрогать или примерить; не безопасность, так как всегда существует риск, что личными данными воспользуются мошенники; проблемы с доставкой; ошибки в заказе. Несмотря на

недостатки онлайн-шопинга, люди не готовы отказаться от онлайн-покупок.

На сегодняшний день можно совершать выгодные покупки в любом месте если у вас есть Интернет. Основными пользователями Интернета являются молодые люди, и их количество с каждым годом только увеличивается. На начало 1995 года число интернет-пользователей по всему миру насчитывалось менее 30 млн. человек, на начало 2020 года в 151 раз больше – 4,54 млрд. (в 2023 г. – 4,76 млрд. пользователей). Учитывая то, что «поколение Z» (люди, родившиеся после 1996 г.) – это поколение потребителей, то в основном пользователями интернета является современная молодежь, имеющая как минимум смартфон.

Для выявления предпочтений молодежи г. Набережные Челны в выборе online или offline магазинов, для совершения покупок, нами был проведен опрос в виде онлайн анкетирования. Всего в опросе приняли участие 125 человек, в возрасте от 16 до 24 лет.

Результаты опроса показали, что подавляющее большинство (88,8%) респондентов пользуются услугами интернет-магазинов, и только 11,2% участников опроса не пользуются такими услугами. Это еще раз подтверждает, что молодые люди являются активными пользователями сети Интернет и услуг интернет-магазинов.

Чтобы выявить как часто молодые люди совершают онлайн-шопинг, им было предложено ответить на вопрос: «Как часто Вы совершаете онлайн-покупки?». Были получены следующие результаты: 58,4% респондентов совершают онлайн-покупки 1 раз в месяц, 28,8% опрошенных 1 раз в неделю, 11,1% участников опроса 1 раз в год и 1,7% совершают покупки 1 раз в день. Становится очевидным, что молодые люди довольно часто совершают покупки в онлайн-магазинах, что указывает на формирование социальной практики онлайн-шопинга среди молодежи г. Набережные Челны.

На вопрос: «Если Вы совершаете онлайн-покупки, то почему?», почти равное количество респондентов выбрали ответы: «удобно, товар можно найти в поисковике» (25,6%), «можно совершать покупки в любое время суток» (23,2%), «большой ассортимент товаров» (20,8%), «экономия времени» (18,4%), были также отмечены ответы «не нужно стоять в очереди» (10,4%), «не нужно носить тяжелые сумки» (8,3%). Таким образом участники опроса указывают на положительные стороны онлайн-покупок, которые привлекают их для совершения онлайн-шопинга.

Необходимо также отметить, что если бы респонденты стояли перед выбором совершить online или offline покупку, то почти половина (48,8%) опрошенных выбрали бы онлайн-покупки, 28,8% затруднились ответить и 22,4% участников опроса выбрали бы классический поход в магазин.

Таким образом, результаты нашего исследования указывают на то, что молодые люди г. Набережные Челны являются активными пользователями Интернета и услуг интернет-магазинов. Довольно частые онлайн-покупки, подтверждают, что данные действия являются опривыченными, повторяющимися действиями среди молодежи, что указывает на формирование социальной практики онлайн-шопинга.

Литература:

1. Шестопалова, Е. Интернет-шопинг для неопытных пользователей / Е. Шестопалова. – URL: <https://mybook-ru.turbopages.org/mybook.ru/s/author/elena-shestopalova/internet-shopping-dlya-neopytnyh-polzovatelej/read/> (дата обращения:

13.02.2023).

2. Онлайн-шопинг: развеиваем мифы вместе с ЦУМом. – URL: <https://style-rbc-ru.turbopages.org/style.rbc.ru/s/specials/5f9fcc0d9a794746bdfaaa47> (дата обращения: 09.03.2023).

3. ONLINE или OFFLINE шопинг: что выбрать? Плюсы и минусы. Стилист Plus Size. – URL: https://dzen.ru/a/YGsN3qSuVwCFRs_k (дата обращения: 23.02.2023).

УДК 372.8

Использование современных информационных технологий при изучении темы «Разряды имён прилагательных»

Сабитова Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.В. Потанина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье проанализированы особенности использования информационных технологий при изучении разрядов имён прилагательных. На основании результатов, полученных в рамках исследования, представлено обоснование целесообразности введения информационных технологий в широкую практику обучения русскому языку.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, русский язык, разряды имён прилагательных, календарно-тематическое планирование.*

The use of modern information technologies in the study of the topic «Categories of adjectives»

Sabitova R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.V. Potanina, candidate of philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article analyzes the features of the use of information technology in the study of the categories of adjectives. Based on the results obtained in the framework of the study, the rationale for the feasibility of introducing information technologies into the wide practice of teaching the Russian language is presented.*

***Keywords:** information technology, Russian language, categories of adjectives, calendar and thematic planning.*

В образовательный процесс прочно вошли и закрепились информационные технологии [1]. Анализ теоретической литературы по проблеме исследования позволил сделать определённые выводы об использовании современных

информационных технологий в учебном процессе. Как выяснилось, учителя редко прибегают к помощи информационных инноваций из-за недостатка временных ресурсов. Данная проблема вполне решаема, что обуславливает актуальность представленного исследования.

Основная проблема заключается в поиске ресурсов и составлении календарно-тематического плана, в котором будет подробно описано, на каком этапе урока и какие именно информационные технологии следует использовать. Задача данного исследования: составить фрагмент такого уникального календарно-тематического плана для 6 класса по теме «Разряды имён прилагательных».

Существует большое количество определений информационных технологий. В образовательной сфере следует рассматривать информационные технологии и в общем значении – как процесс работы с информацией, и в более узком – как работу с применением технического оборудования и обучающих устройств [2].

При отборе информационных технологий для использования в учебном процессе необходимо использовать следующие критерии: доступность (платно, бесплатно); красочное оформление (без рекламы); многообразие материалов для обучения русскому языку и контроля знаний (научность, достоверность); возможность создать виртуальный класс и подключиться к нему по ссылке; наличие теоретического материала (доступность изложения научного материала для школьников); большой выбор всех видов упражнений для изучения темы по русскому языку; наличие аудио-, видео-, фотоматериалов.

Анализ информационных технологий, представленных в сети Интернет, согласно указанным выше критерием позволил выделить следующие информационные технологии, необходимые при изучении темы «Разряды имён прилагательных» в 6 классе: veselyy-ranets.ru, ЯКласс, saharina.ru, LearningApps.org, wordwall.net, ilyabirman.ru, gramota.ru, ruslang.ru, wheeldecide.com, Орфограммка.

Исходя из возможностей использования информационных технологий на уроках русского языка в 6 классе при изучении разрядов имён прилагательных составлен и представлен в таблице № 1 фрагмент примерного календарно-тематического плана по русскому языку для 6 класса по теме «Разряды имён прилагательных» с использованием современных информационных технологий.

Таблица 1.

Фрагмент календарно- тематического плана

| N | Дата | Тема | Предметные результаты | Материально-техническое обеспечение |
|---|-------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 24.01 | Разряды имён прилагательных. Качественные имена прилагательные. | познакомить обучающихся с понятием «разряд»; формировать умение определять качественные имена прилагательные | Ноутбук, проектор, интерактивная доска, классная доска, звуковые колонки, УМК «Русский язык» Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л. А. и др. 6 класс в 2 ч. (ч. 2). Теоретический материал и задание в классе на закрепление материала на veselyy-ranets.ru , LearningApps.org либо wordwall.net . Домашнее задание на обобщение материала на LearningApps.org с возможностью отследить результат и выявить проблемные зоны. Самостоятельная работа на Орфограммка для самопроверки. |
| 2 | 26.01 | Относительные и | формировать умение | Ноутбук, проектор, интерактивная |

| | | | | |
|---|-------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | притяжательные имена прилагательные. | определять относительные и притяжательные имена прилагательные. | доска, классная доска, звуковые колонки, УМК «Русский язык» Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л. А. и др. 6 класс в 2 ч. (ч. 2). Задание в классе на закрепление материала на ЯКласс и на saharina.ru . Домашнее задание на обобщение материала на ilyabirman.ru и LearningApps.org с возможностью отследить результат и выявить проблемные зоны. Самостоятельная работа на Орфограммка для самопроверки. |
| 3 | 28.01 | Обобщение, систематизация и контроль знаний. | формировать умение распознавать качественные и относительные и притяжательные имена прилагательные. | Ноутбук, проектор, интерактивная доска, классная доска, звуковые колонки, УМК «Русский язык» Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л. А. и др. 6 класс в 2 ч. (ч. 2). Теоретический материал и задание в классе на закрепление материала на gramota.ru и ruslang.ru , на обобщение материала – на wheeldecide.com . Домашнее задание на повторение материала на ЯКласс и LearningApps.org с возможностью отследить результат и выявить проблемные зоны. Самостоятельная работа на Орфограммка для самопроверки. |

Для первичного закрепления теоретического материала следует использовать игровые цифровые ресурсы. Таковыми являются LearningApps.org и wordwall.net. Они позволяют школьникам отвлечься от достаточно сложной для восприятия теории о разрядах имён прилагательных, а затем применить знания на практике. Также на данном этапе можно использовать информационные технологии с небольшим теоретическим материалом, не отягощающим образовательного процесса. Для такой работы подходит ЯКласс, в котором можно найти множество оригинальных, но в то же время простых упражнений с ответами. При вторичном закреплении следует применять ресурсы, преимущественно ориентированные на выполнение практических упражнений. К ним относятся сайты veselyu-ranets.ru, saharina.ru., wheeldecide.com. С помощью них можно также провести устный опрос обучающихся. При выполнении домашней работы рекомендуется использовать такие ресурсы, как ilyabirman.ru, LearningApps.org, ЯКласс, так как они дают возможность отследить уровень усвоения изучаемого материала у всех обучающихся и выявить проблемные зоны. При организации самостоятельной работы дома и самопроверки обучающиеся могут обращаться к сервису проверки правописания Орфограммка.

Итак, необходимо осуществлять грамотное методическое сопровождение использования информационных технологий.

Литература:

1. Воробьёва, В. В. Влияние использования информационно-коммуникационных технологий в современном образовании на процесс перехода к

информационному обществу / В. В. Воробьёва // Информация и образование: границы коммуникаций. – 2013. – № 5 (13). – С. 62-65.

2. Дорохов, Д. С. Электронные ресурсы как средство реализации посреднической функции социального педагога в школе / Д. С. Дорохов, Т. С. Дорохова // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 2. – С. 75-79.

УДК 372.891

Использование видеоматериалов в обучении географии

Савельева Т.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Г. Киямова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной статье раскрываются понятие, виды, особенности использования видеоматериалов в учебном процессе, рассматриваются требования к их использованию на уроках географии.*

***Ключевые слова:** обучение, видеоматериал, урок, формирование, география.*

The use of video materials in teaching geography

Savelieva T.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: A.G. Kiyamova, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Geography, Biology and Methods of Their Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** this article reveals the concept, types, features of the use of video materials in the educational process, discusses the requirements for their use in geography lessons.*

***Keywords:** teaching, video material, lesson, formation, geography.*

На сегодняшний день система образования развивается довольно стремительными темпами. На данный момент происходит активное внедрение информационных и коммуникационных технологий в сферу образования. Для успешного формирования образовательных результатов, следует улучшать формы, методы и средства обучения. На наш взгляд, использование видеоматериалов на уроке является одним из наиболее действенных средств обучения и воспитания учащихся, способствующих развитию их познавательных способностей.

В «Толковом словаре русского языка» Ефремовой отмечено, что видеоматериал – это видеозапись демонстрационных материалов, используемых в учебных целях [1]. И. Л. Пичугова считает, что «видеоматериал – это материал, который демонстрируется в учебных целях с использованием техники» [2].

Рассмотрим преимущества использования видеоматериалов от других наглядных способов. Доказано, что восприятие информации происходит на 90 % через зрительный канал, на 9 % — через слуховой, а запоминание на 25 % происходит через зрительный канал, на 15 % — через слуховой. В итоге условно сохраняется 65 % информации при одновременном задействовании слуха и зрения, хотя это зависит от многих факторов: знаний, мотивов, способностей педагога привлекать повышенное внимание, придавать восприятию эмоциональную насыщенность. Кроме того, необходимо помнить о том, что аудиовизуальное сообщение рассчитано на средний темп подачи материала, что эффективнее, чем книга или компьютер при работе с обучаемыми.

Несомненным преимуществом является и высокое многообразие типов видеоматериалов, что позволяет разнообразить уроки. В обучении географии могут быть использованы учебные видеоматериалы, например, видеоурок «Моря России»; художественные, документальные, как видеофильм «Плато Путорана. Непрístupная красота» от портала Русского Географического Общества; мультфильмы, например, «Сборник серий о планете Земля. Смешарики»; видеозаписи телепередач, как «Вокруг света», «Орел и Решка»; рекламы; видеозаписи экскурсий по различным регионам мира и России т.п. В ходе исследования нами был составлен перечень видеоматериалов для уроков географии по основным темам программы.

Кроме того, несомненными преимуществами видеоматериалов являются: возможность качественно донести до обучающихся материал изучаемой темы; высокая степень наглядности; при необходимости возможность многократно и с остановками просматривать материал. Также следует отметить, что видеоматериалы способствуют формированию чувственных образов предметов и явлений, дают возможность сделать процесс усвоения материала более интересным, проблемным, эмоциональным.

Помимо этого, использование видеоматериалов на уроках географии возможно на любом этапе урока, как на этапе актуализации, мотивации, создании проблемной ситуации, так и при освоении новых знаний, их обобщении и систематизации.

Но есть определенные сложности и проблемы в использовании видеоматериалов. Прежде всего они связаны с качеством видеоматериала: как видео, так и аудиодорожки (выявлено, что интерес, усвояемость и понимание материала снижается у обучающихся при использовании некачественного видео). Несомненно, для использования видеоматериалов необходимо специальное оборудование, однако пока что не во всех школах оно имеется. Кроме того, чтобы подобрать видеоматериал и качественно подготовить использование видеоматериала на уроке, учителю необходимо затратить на это большое количество времени, потому что не все видеоматериалы, находящиеся в интернете, являются качественными и подходящими для обучающихся. Более того, не редки случаи, когда учителем включается видеоматериал на весь урок, без каких-либо установок, целей и т.п. перед обучающимся. При таком случае эффективность применения видеоматериала на уроке снижена.

Для эффективного использования визуального материала учителю необходимо помнить: о значении подобранного видеоматериала в изучении определенной темы, о четком определении времени демонстрации. В ином случае возникает: 1) проблема недостатка учебного времени 2) опасность смещения

центра внимания и запоминания в сторону наглядности; тогда как использование видеоматериала на первых 5 мин способствует сохранению устойчивого внимания; рекомендуемое время демонстрации учебного фильма — 10—20 мин, видеофильма — 3—5 мин).

Необходимо учитывать смысловую нагрузку визуального материала (видеофрагмент(ы) можно разбить на смысловые единицы); соответствие теме и эмоционального фона видеоматериала целям и содержанию занятия. Должно быть грамотное внедрение видеоматериала в рамках урока, кроме того сопровождение на уроке видеоматериала материала не должно исключать использование других наглядных средств. Для внимательного просмотра видеофильма следует заранее подготовить вопросы и задания для обучающихся по видеоматериалу.

Таким образом, грамотно подобранный видеоматериал позволяет емко и полно раскрыть тему урока, четко сформировать представления о процессах и явлениях окружающего мира, способствует формированию чувственных образов, позволяет сделать процесс усвоения материала более интересным и быстрым. Также работа с видеоматериалом – очень хорошая смена деятельности во время урока географии.

Литература:

1. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – URL: <https://gufo.me/dict/efremova/видеоматериал>
2. Пичугова, И. Л. К вопросу об использовании видеоматериалов при обучении иностранному языку профессионального общения / И. Л. Пичугова. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-ispolzovanii-vidеomaterialov-pri-obuchenii-inostrannomu-yazyku-professionalnogo-obshcheniya/viewer>

УДК 372

Методы и приёмы изучения функциональных стилей на уровне основного общего образования

Сагирова Э.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.А. Закиров, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье анализируются методы изучения функциональных стилей на уроках русского языка на уровне основного общего образования. Исследование показывает, что путём выполнения упражнений по стилистике у обучающихся вырабатывается навык грамотного оформления речи.*

***Ключевые слова:** функциональные стили, анализ, речь, текст.*

Learning functional styles in Russian language lessons

Sagirova E.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: R.A. Zakirov, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article analyzes the methods of studying functional styles in Russian language lessons at the level of basic general education. The study shows that by performing stylistic exercises, students develop the skill of competent speech design.*

Keywords: *functional styles, analysis, speech, text.*

Система функциональных стилей речи в практике обучения русскому языку представлена в недостаточном объёме. Большинство заданий не способствуют углублению знаний обучающихся о материале. Примером этому могут послужить задания на определение стиля речи без должного представления языковых особенностей отдельных стилей. Важна систематизация работы со стилистическим материалом.

Нами были проанализированы формы организации работы по стилистике. Самым важным из них является стилистический анализ.

Полный стилистический анализ проводится по следующему плану: 1) характеристика ситуации общения; 2) нахождение языковых средств, используемых для реализации данной ситуации общения; 3) подведение итога: к какому стилю относится данный текст [2].

Существует огромное количество стилистических упражнений, но, как отмечают учителя русского языка, если сравнивать сочинение с изложением, то второй вариант даётся обучающемуся легче, так как изложение пишется основываясь на образец, в котором все проблемы создания текста даны в готовом и решенном виде: определена тема и идея, материал обработан, касающиеся сюжета и композиции вопросы разработаны, найдено речевое выражение [1]. Наблюдения показывают, что комплексный анализ текста должен стать основной формой работы на уроке подготовки к изложению, соответственно он также будет являться важным упражнением по стилистике.

Именно при комплексном анализе текста осуществляется системный и функциональный подход к изучению языка, что сопровождается также выявлением межпредметной связи. Данный приём необходимо использовать на постоянной основе. В этом помогут тренировочные упражнения, которые содержат в себе анализы мини-текстов, состоящие из двух-трёх предложений. Языковое явление, изучаемое обучающимися, оказывается не вырванным из контекста, оно «обитает» в нём, сохранив при этом большое количество естественных и трудноуловимых связей со своим лингвистическим окружением.

Метод редактирования рассчитан на усвоение структуры различных стилей речи, а также развитие у обучающихся навыков целесообразного использования языковых средств. По способам правки существуют такие виды упражнений как замена слов и конструкций синонимическими, добавление в текст речевых элементов, устранение из текста речевых элементов, а так же упрощение предложения [1]. Рассмотрим одно упражнение.

Прочитайте диалог. Объясните, в чём состоит его нелепость, почему он вызывает у вас улыбку? Какое правило речевой ситуации в нём нарушено? Попробуйте перестроить данный диалог так, чтобы его реплики соответствовали разговорной речи.

– Отец, позволь мне не есть этот суп.

– На заданный тобой вопрос отвечаю отрицательно, ибо ввиду снижения температуры воздуха необходимо принять тёплую пищу, так как это способствует повышению температуры тела. Таким образом, есть перспектива того, что ты не заразишься вирусной инфекцией при общении со сверстниками.

– Можно ли в суп добавить соль?

– Думаю, что данное вещество твоя мать добавляет в достаточном количестве из соответствующей ёмкости, которая находится в посудном шкафу отечественного производства.

Для более подробного изучения жанров публицистического стиля нами были разработаны ситуативные задания. Они могут быть использованы и на этапе первичного усвоения новых знаний, и на этапе применения знаний о публицистическом стиле в практике создания текста.

Задание 1. Приходилось ли вам выступать в роли судьи или же разрешать какой-либо спор? Представьте, что вас избрали судьёй на выборах редакторов школьной газеты. Перед вами пять кандидатов и для их объективного оценивания нужно с ними познакомиться. Составьте ряд вопросов, которые вам смогут помочь.

Задание 2. Разделитесь на группы. Представьте, что вы увлекаетесь журналистикой и оказались в студии информационного агентства, вы являетесь ведущим блока новостей, в котором исполнители зачитывают новости в стили рэп. Напишите текст к выступлению на одну из предложенных тем: «Чемпионат мира по футболу 2023», «Плюсы и минусы дистанционного образования», «Что лучше: электронная или печатная книга?». Попробуйте отразить суть данного явления и ваше отношение к нему. Для более успешного выполнения задания проанализируйте современные новостные жанры.

Задание 3. Представьте, что вам нужно написать заметку в газету об открытии в вашем городе нового кинотеатра. Подумайте, какие сведения вам понадобятся для качественного выполнения данного задания.

Данные задания могут быть использованы на этапе контроля усвоения знаний и способов их применения. Формулировки этих заданий предполагают высокий уровень самостоятельности при отборе и переработке применяемой информации. Процесс вхождения в функциональные стили речи даёт возможность учителю повторить и закрепить с учащимися лексику и грамматику. Это способствует более обстоятельному овладению стилями речи, развитию лингвистического мышления обучающихся.

Литература:

1. Львова, С. И. Русский язык. 8 класс / С. И. Львова, В. В. Львов. – Москва : Мнемозина, 2012. – 285 с.

2. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – Москва : Высшая школа, 1974. – 352 с.

УДК 93 (930)

**Особенности функционирования детских лагерей в Чехословакии и Болгарии
в условиях социалистического лагеря**

Садыйков Т.И.

Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Научный руководитель: Л.В. Насырова, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории, Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

***Аннотация:** Статья посвящена изучению вопроса интернационального воспитания детей в условиях социалистического лагеря. Данный аспект рассмотрен на истории деятельности пионерских организаций Чехословакии и Болгарии.*

***Ключевые слова:** пионерские лагеря, Чехословакия, Болгария, интернациональное воспитание.*

Features of the functioning of children's camps in Czechoslovakia and Bulgaria in the conditions of the socialist camp

Sadykov T.I.

Yelabuga Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Kazan (Volga Region) Federal University"

Scientific supervisor: L.V. Nasyrova, Candidate of historical sciences, Associate Professor of the Department of general and national history of the Yelabuga Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education Kazan (Volga Region) Federal University

***Abstract:** The article is devoted to the study of the issue of international education of children in the conditions of the socialist camp. This aspect is considered on the history of the activities of pioneer organizations in Czechoslovakia and Bulgaria.*

***Keywords:** pioneer camps, Czechoslovakia, Bulgaria, international education.*

На протяжении всего периода существования социалистического лагеря КПСС координировала деятельность подрастающего поколения в тех странах, которые являлись его участниками. Деятельность пионерской организации СССР была примером для детских движений многих стран, особенности ее функционирования и развития перенимали в странах социалистического лагеря, а именно: идеологическая направленность; контроль со стороны государства и политических структур; подчинённость молодёжным организациям высшего уровня; политическое воспитание ориентировано на пропаганду коммунизма [1].

Одним из направлений координации развития детского и молодежного движения в странах социалистического лагеря являлось развитие детских оздоровительных лагерей. О необходимости создания пионерских лагерей и их дальнейшего развития в своих выступлениях говорила еще Н.К. Крупская: «Это лето многие пионеры больших городов жили в лагерях. Из лагерей ребята вернуться более здоровыми, более организованными» [6].

Пионерскими лагерями в СССР назывались воспитательно-оздоровительные учреждения, предназначенные для пионеров Всесоюзной пионерской организации

имени В. И. Ленина и школьников (от 7 до 15 лет) и организуемые на время летних школьных каникул [8, с. 52].

Установление просоветских и социалистических режимов на территории Восточной, Юго-восточной и части Центральной Европы позволило включить страны, располагавшиеся на этих территориях, в т.н. социалистический лагерь. Показательным является опыт организации пионерского движения на примере советского в Болгарии и Чехословакии, где возникли пионерская организация Народной Республики Болгарии- «Септемврийче» (1944) и пионерская организация Чехословакии (1949).

Первоначально пионерские организации Чехословакии создавались в школах на основе постановления министерства образования, науки и искусства [4, с.181-183]. Согласно постановлению, дирекция школы должна предоставить пионерам административное оборудование - спортивные залы, мастерские, курсы и школьные сады, а также комнату для пионеров в здании школы. Организуемый на базе школы клуб пионеров должен был быть в свободном доступе, открыт даже в нерабочее время - по воскресеньям и на школьных каникулах [3, с. 279].

Апрель 1949 года является официальной датой учреждения пионерской организации в Чехословакии. Все молодежные организации объединялись в единый Чехословацкий союз молодежи (ЧСМ).

Первый пионерский дом был открыт в мае 1949 года в Брно в рамках акции «Молодежь ведет Брно». В торжественном открытии принял участие премьер-министр ЧССР Антонин Запотоцкий: «Дом пионеров – это подарок нашей молодежи. Сегодняшнее время требует, чтобы у нашей молодежи был свой дом в каждом городе, где они могли бы проникнуть во все тайны производства. От вас, мальчишки и девчонки, зависит, как будет развиваться наша республика» [15, с. 84]. Постепенно в каждом районе создавались и другие пионерские дома как, так называемые, воспитательные надстройки школьных пионерских отрядов [13].

Пионерские лагеря создавались на базе Пионерской организации Чехословацкого союза молодежи и являлись наиболее распространенной формой детского летнего отдыха, заменяли свободное время детей во время летних каникул. Заинтересованность и стремление Чехословакии в развитии пионерских лагерей исходила из экономических побуждений, поскольку большая часть родителей работала и должна была иметь возможность отправить своих детей в лагерь на несколько недель отдохнуть и оздоровиться.

Длительность смены в пионерских лагерях Чехословакии составляла около 20 дней. На основании резолюции Федерального совета детских и молодежных организаций в пионерской организации создавались программы, основанные на воспитании молодежи в духе марксистско-ленинской идеологии и пролетарского интернационализма с дифференцированным подходом к различным социальным и возрастным группам детей и молодежи [9].

В связи с этим в лагерях детей дополнительно делили на разные возрастные группы. Первая группа состояла из детей от 7 до 9 лет, вторая - от 9 до 11 лет, а последняя - из детей от 11 до 14 лет, при этом в этой группе уже было предусмотрено отдельное проживание для мальчиков и девочек. С середины 1950-х годов пионерские лагеря посещала значительная часть детского населения Чехословакии.

Одним из наиболее известных пионерских лагерей в Чехословакии являлся Чехословацкий пионерский лагерь в городе Сеч, (район Хрудими). История лагеря

началась в 1952 г., когда для выбора места функционирования будущего лагеря была выбрана послевоенная новая школа с общежитием. Расположение лагеря выбрано не случайно: близ лагеря находится плотина (водохранилище), лесная полоса [14, с. 208-210].

Свою работу пионерский лагерь начал в мае 1953 года. Официальной датой открытия лагеря считается 12 июля 1953 г. В этот день состоялась торжественная церемония в присутствии 137 пионеров, министров образования и просвещения [17, с. 7]. В главном здании располагались просторный холл, тренажерный зал, библиотека и аудитории для практических занятий, оборудованные для изучения естественных наук, истории, географии, химии. В лагере одновременно проживали до 400 детей [16, с. 4].

Пионерский лагерь «Сеч» первоначально функционировал как круглогодичный лагерь школьного пионерского актива. Продолжительность смен составляла 3 месяца, и они чередовались 4 раза в год. В период пребывания в лагере пионеры занимались по учебной программе, основанной на школьной с учетом организации внеклассных мероприятий. Лагерный класс состоял примерно из 24 ребят и образовывал одну из пионерских секций. На период летних каникул лагерь находился в статусе международного детского лагеря, в который съезжались пионеры из социалистических стран, а также из западных и развивающихся стран, и проводили здесь отдых вместе с чехословацкими пионерами. Так к 1958 году лагерь принял 4 500 детей, а в 1968 году - более 10000 детей [17, с. 7].

В сентябре 1973 года на базе пионерского лагеря был создан чехословацкий пионерский лагерь, переименованный в «Институт пионерской организации SSM».

В период строительства социалистического общества в Болгарии воспитание идейно убежденного и здорового поколения являлось первоочередной задачей руководящей партии государства. Воспитательное воздействие продолжалось и в пионерских лагерях, летом, когда есть широкие возможности для разнообразной работы с детьми, но в других условиях и с другими формами, методами и средствами воздействия.

После освобождения Болгарии, 6 ноября 1946 Георгий Димитров возглавил болгарское правительство, став в 1948 году Генеральным секретарем Коммунистической партии Болгарии [5, с. 102]. Пионерская организация «Септемврийче» была переименована в «Димитровскую организацию «Септемврийче» («Сентябрьче») [11].

В Димитровскую пионерскую организацию входили дети в возрасте 9-14 лет, с третьего по седьмой классы включительно. Дети до 9 лет входили в состав «Чавдарче» - аналог советских «октябрят». По достижении 14 лет пионеры становились членами Димитровского коммунистического союза молодежи (ДКСМ).

В рамках системы воспитательной работы в летних лагерях Болгарии обеспечивалась преемственность воспитательного процесса, осуществляемого школой, пионерской и комсомольской организацией. Обеспечение высокого уровня руководства и ведения воспитательного процесса регулировалось рядом документов, регламентирующих организацию лагерной деятельности в республиканском и районном масштабе. Важным документом являлась «Методическая инструкция по воспитательной работе в загородных пришкольных лагерях, утвержденная и принятая в 1976 г Министерством народного просвещения (МООС) и ЦК ДКСМ» [2, с. 48-50]. В ней указывались

основные цели и задачи, педагогические и организационно-политические требования, содержание, методы, формы работы в Димитровской пионерской организации «Септемврийче» (ДПО «Септемврийче»).

С момента создания пионерской организации была поставлена задача оказания помощи в организации непрерывного образовательного и воспитательного процесса через строительство санаториев и летних площадок.

В ст. 47 Устава организации от 1948 года, регламентировалось, что «в летнее время организуются санатории для детей «Септемврийче» из местных советов «Септемврийче» и др. организаций. Для физически ослабленных детей организуются постоянные оздоровительные морские и горные лагеря» [12].

В болгарских детских лагерях главным являлось идейно-политическое воспитание, в основе которого лежало осуществление насыщенной и эффективной воспитательной работы, которая расширяет и углубляет знания, полученные в школе. По содержанию включает вопросы, относящиеся к патриотическому, военно-патриотическому, интернациональному, политическому и нравственному воспитанию, которые тесно связаны друг с другом.

Идейно-политическое воспитание в детских лагерях осуществлялось через индивидуальную и массовую политическую работу. Массово-политическая работа охватывала всех детей лагеря. Это было связано с текущими общественно-политическими событиями в мире. Массово-политическая работа готовилась и организовывалась вожатыми и частью детей [2].

Говоря о лагерной символике, то на корпусах всех детских лагерей должен был развеваться флаг - болгарский национальный трехцветный флаг, который помещался на специальный флагшток. Лагерный флаг поднимался при торжественном открытии смены во второй день смены и опускался при закрытии лагерной смены в предпоследний день смены [7].

Члены дружинных и отрядных советов должны были носить отличительные значки на утренних, вечерних и торжественных проверках. Пионеры носили пионерскую форму во время торжественных проверок и собраний [7].

Таким образом, пионерские детские и молодежные лагеря Чехословакии и Болгарии являлись фактором объединения и единства подрастающего поколения. Воспитательная и учебная деятельность детей в лагерях организации были направлена на воспитание и участие подрастающего поколения в социалистическом строительстве и обеспечению преемственности в интернациональной солидарности детей.

Литература:

1. Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина. Документы и материалы съездов, конференций, пленумов, Бюро, Секретариата ЦК ВЛКСМ, Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина 1920-1972 гг. : сборник подготовлен Центральным архивом ВЛКСМ и Центральным Советом Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. – Москва : ВЛКСМ, 1972. – 457 с.

2. Вълчанова С., Синдраков И (съст.). Възпитателната работа в ученическите лагери. – 1976. – 206 с.

3. Журнал министерства образования, науки и искусства – Т. IV. - № 12. –

1948. – С.279.

4. Журнал министерства образования, науки и искусства. – Т. IV. - № 9. – 1949. – С.181-183.

5. Залесский, К. А. Империя Сталина : биографический энциклопедический словарь. – Москва : Вече, 2000. – 606 с.

6. Крупская, Н. К. Детское коммунистическое движение. Пионерская и комсомольская работа в школе. Внешкольная работа с детьми. – Москва : Изд-во Академии педагогических наук, 1959. – 688 с.

7. Правилник за ученические почивни лагери и екскурзионното летуване на учениците. Обн. ДВ. бр.53 от 6 Юли 1982г., изм. ДВ. бр.21 от 17 Март 1987 г., изм. ДВ. бр.3 от 11 Януари 1991 г. – URL: <https://lex.bg/laws/ldoc/-17273856> (дата обращения: 15.03.2023).

8. Раззаков, Ф. И. Советское детство. – Москва : Эксмо, 2014. – 352 с.

9. Резолюция Совета СОДМ от 19.12.1969 г. – URL: <https://pionyr.cz/o-pionyru/historie/postupSODM69/> (дата обращения: 15.03.2023).

10. Русский пионер. – Москва : Русский пионер, 2012. – № 6 (30). – 154 с.

11. Специална притурка на вестник «Септемврийче». Нашата пионерска биография. – 1987 г. – URL: <https://www.omda.bg/public/arhiv/Realii/septemvriiche/pioneri.htm> (дата обращения: 15.03.2023).

12. Устав Детско-юношеской организации "Септемврийче" // Всегда наготове. Документы и решения по деятельности ДПО "Септемврийче". Народная молодежь, 1948. – С. 1975.

13. Klubovny mládeže na školách II. a III. stupně. - Výt MŠO z 15. VI. 1948, č. A-123 639-III. – URL: <https://pionyr.cz/o-pionyru/historie/vestnik1948/> (дата обращения: 18.03.2023).

14. Knapík J. Tzv. práce s dětmi jako součást socialistické mimoškolní výchovy v 50. a 60. letech. In: Historica, Revue pro historii a příbuzné vědy. – 2017. - № 2. - S. 208-210.

15. M. Skalník Náš první dům pionýrů. - Činovník, 1949, roč. 26, č. 6-7. - S. 84.

16. Zpráva ze semináře k 25. výročí založení Institutu PO SSM v Seči roku 1978. // Pedagogika, časopis pro vědy a vzdělávání ve výchově, Zprávy. – 1979. - № 1. - S. 4.

17. Zpravodaj O. Ze života v obci. – 1988. – № 10-11. – S.7.

УДК 159.9

Проблема буллинга в современной образовательной среде

Салимова А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Р. Хуснутдинова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: данная работа посвящена одной из главных проблем современной школьной среды – буллингу. В статье будут описаны психологические

особенности участников, причины возникновения и возможные последствия травли, а также будут рассмотрены меры профилактики, которые снизят риск его повторного проявления.

Ключевые слова: буллинг, травля, жертва, обидчик, наблюдатели, агрессия, оскорбление, профилактика.

The problem of bullying in today's educational environment

Salimova A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.R. Khusnutdinova, PhD in Psychology, associate
Professor of psycho-pedagogical and special defectology department,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This paper is devoted to one of the main problems of the modern school environment - bullying. The article will describe the psychological characteristics of the participants, the causes and possible consequences of bullying, and will also consider prevention measures that will reduce the risk of its recurrence.*

Keywords: *bullying, bullying, victim, bully, observers, aggression, insult, prevention.*

Травля в образовательной среде подразумевает собой продолжительное насилие, выражающееся как в физическом, так и в психологическом его проявлении. По определению Heald (1994), оно может осуществляться не только одним индивидом, но и целой группой против человека, не способного дать отпор, защититься в данной ситуации. Также это делается осознанным причинением боли, страдания, желанием напугать и держать человека в напряжении, с целью привлечения к себе внимания и достижения собственного удовлетворения [2].

Причинами такого поведения могут стать различные факты. Одним из выделяющихся в современном обществе является то, что подростки большую часть свободного времени уделяют видеоиграм и социальным сетям. Именно там мы можем наблюдать, как действия доминантного поведения во многом поощряется обществом. В последнее время актуальность набирает и новый вид травли – «кибербуллинг». Жертву оскорбляют через различные социальные сети, начиная от простых шуток и заканчивая серьёзными угрозами, которые могут привести к суицидальным последствиям.

В другом же случае, это могут быть и педагогические ошибки. Нередки случаи, когда учитель невольно показывает неподобающий пример поведения, позволяя себе допускать насмешки, неприличные шутки, или оскорбления в адрес детей. К частым предпосылкам буллинга также можно отнести и желание возвысить свой авторитет путём запугивания, занять лидирующие позиции, стремлением стать в глазах окружающих «крутым» [1].

Вовлечённость в этот процесс может проявляться с разных позиций, как в качестве жертвы и обидчика, так и в роли наблюдателя. Таким образом, можно выстроить неразрывную между собой цепочку: агрессор – жертва – наблюдатель. Наблюдатель также играет немаловажную роль в этом процессе, ничего не предпринимая, он позволяет подобное унижительное отношение к жертве, тем самым как бы «поощряет» травлю.

На основе многих исследований, можно выделить основные черты обидчиков. Это прежде всего лица, с нарциссическими чертами характера. Их объединяет повышенная агрессивность, как физическая, так и вербальная. Тревожность находится либо на умеренном, либо на ниже среднем показателе. Имеют высокую самооценку и желание доминировать над другими. Также по многим наблюдениям, они состоят из микро-групп, обычно сверстников, которые поддерживают и присоединяются к подобным издевательствам или остаются в качестве наблюдателей. Отмечается, что к агрессивному поведению больше склонны мальчики, по сравнению с девочками. В особенности, если дело касается физического насилия.

Что же касается жертв, то они отличаются своей высокой тревожностью. Они замкнутые, неуверенные в себе, с низкой самооценкой лица, не способные постоять за себя. Предрасположены испытывать чувство вины и обычно они отвечают пассивностью на издевательства. Очень редки случаи, когда жертва отвечает обидчику физической агрессией, но это случается в ситуациях безвыходности, в это время организм включает реакции физиологических механизмов защиты. Их статусом в окружении одноклассников является «отвергнутый» или «изгой».

Само слово «буллинг» является более актуальным англоязычным термином. Помимо, можно выделить определение «травля», которое возникает от слова «травить», значение которого может заставить задуматься о том, к каким последствиям могут привести разного вида издевательства. Это практически может стать исходом того, что ребёнку не захочется связывать себя с социумом, портиться всё его детство, а также последующие школьные года.

Травля способна кардинально поменять мнение личности о себе и о взаимоотношениях между людьми. Не нужно забывать, что такие издевательства могут привести к серьёзным последствиям: неустойчивая и неуверенная самооценка личности; непрерывные пропуски уроков, т.к. поход в школу вызывает у ребёнка чувство отвращения, страха и паники, что может являться толчком для начала психосоматических заболеваний; физическое проявление насилия может привести к ухудшению здоровья; беспокойные и депрессивные расстройства, из-за которых ребёнок подвержен к суицидальным раздумьям, возникает эмоциональная подавленность; возникают трудности в коммуникации, ведь первоначальный базис в доверии был подорван и т.д. [3].

Благодаря тому, что многие причины и проявления буллинга известны, организации могут вовремя начать профилактические меры по их сокращению. Главной целью таких мероприятий является то, чтобы найти первостепенные источники такого поведения, устранить, и не допускать повторных проявлений.

Организация проводит различные собрания для учителей, родителей, учащихся, где рассказывают о наличии таких проблем, о её причинах и возможных последствиях. Помимо, проводятся дополнительные занятия для педагогов, где их обучают специальным психологическим приёмам и методам, которые помогут распознать жертву и преждевременно предпринять меры по сокращению таких конфликтов. Также образовательные организации помогают пострадавшим данным ситуаций, оказывают им психологическую помощь. Создаются организации среди родителей, психологов, школьных работников, и даже учащихся, которые противостоят буллингу [1].

Таким образом, окружение ребёнка существенно влияет на его становление и развитие как личности. Проблему явления буллинга сложно полностью убрать из

школьной жизни, но несмотря на это организации применяют профилактические программы по его устранению.

Литература:

1. Бабичева, К. С. Буллинг в школьной среде: основные причины и условия возникновения / К. С. Бабичева // Исследования молодых ученых : материалы XV Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2020 г.). — Казань : Молодой ученый, 2020. — С. 101-102.

2. Петросянц, В. Р. Проблема буллинга в современной образовательной среде / В. Р. Петросянц // Вестник Томского государственного педагогического университета — 2011. — № 6 (108). — С. 151-154.

3. Шарина, К. А. Проблема буллинга в современной школе / К. А. Шарина // Молодой ученый. — 2022. — № 48 (443). — С. 518-520.

УДК 373

Патриотическое воспитание младших школьников

Саляхутдинова Д.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.М. Хафизова, преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье будут рассмотрены вопросы и проблемы патриотического воспитания младших школьников, которые будут направлены на развитие и формирование личности обучающихся, выявление их уровня патриотического воспитания и культурной образованности, а также соблюдения гражданских обязанностей.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, патриотизм, педагог, воспитание, нравственные ценности.*

Patriotic education of younger schoolchildren

Salakhutdinova D.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.M. Khafizova, Lecturer of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstracts:** this article will consider the issues and problems of patriotic education of younger students, which will be aimed at developing and shaping the personality of students, identifying their level of patriotic education and cultural education, as well as observing civic duties.*

***Keywords:** patriotic education, patriotism, teacher, education, moral values.*

Патриотическое воспитание обучающихся является одной из самых обширных проблем, стоящих перед обществом, государством и родителем. Патриотизм разносторонний по содержанию. Он формируется в таких процессах как обучение, коммуникации и воспитании в целом. Актуальность данной темы волнует человечество на протяжении долгого времени. Педагоги и философы акцентировали внимание на данном вопросе еще с древнейших времен. В 30-40 годах о патриотическом воспитании в своих работах писали В.В. Голубкова, А.А. Озерова, М.М. Сазонова и др. [1].

По субъективному мнению В.А. Сухомлинского, воспитание патриота – это пополнение обыденной жизни ребенка доблестными чувствами, которые окрашивали бы все поступки человека данного возраста.

В наше время складывается отрицательная ситуация в вопросе патриотизма. Причинами этого являются: спад досугово-культурной работы, отсутствие патриотического воспитания, непродуманная система в образовательном процессе, целенаправленной работы с молодежью. Эти факторы влияют на дальнейшее понимание важности данной темы.

Признавая патриотическое воспитание неотъемлемой частью общевоспитательной работы, ученые рассматривают это как нравственное воспитание или самостоятельный раздел. В утвержденной программе Российской Федерации говорилось, что «Патриотическое воспитание - это целенаправленная деятельность граждан высокого патриотического понимания, верность своей Отчизне, добрая воля к выполнению гражданского долга» [2].

Младший школьный возраст является самым благоприятным периодом для организации работы над их патриотическим, нравственным, духовным воспитанием. Педагоги, старшее поколение и в целом люди должны помнить героев прошлых лет, любить свою родину и уметь воспитывать это в младшем поколении.

В учреждениях образовательной организации ввели внеурочные занятия «Разговоры о важном». Каждую неделю обучающимся предоставляют материал, связанный с нравственностью и патриотическим воспитанием. В соответствии с данной актуальной проблемой была определена тема работы: «Патриотическое воспитание младших школьников».

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить в опытной работе эффективность игровых технологий в патриотическом воспитании младших школьников.

Объект исследования- процесс патриотического воспитания младших школьников.

Предмет исследования- процесс патриотического воспитания во внеурочной деятельности.

Эксперимент по выявлению уровня патриотического воспитания младших школьников проходил на базе МБОУ СОШ № 43 г. Набережные Челны. В исследовании принимали участие обучающиеся 4В и 4Б класса, в количестве 17 человек.

На этом этапе был выявлен уровень сформированности патриотического воспитания. Нами были подобраны следующие методики:

1.Методика «незаконченное предложение» Л.И. Царева (адаптированный вариант).

2. Методика «Я-патриот» составленной Н. В. Савельевой (адаптированный вариант)

В ходе изучения результатов по методике Л. И. Царевой «незаконченное предложение» в экспериментальной группе высокий уровень был выявлен у 2 человек, средний у 8 человек, низкий у 7 человек. В контрольной группе высокий уровень у 6 человек, средний у 8 человек и низкий у 3 .

Следующей методика называется «Я-патриот» Н. В. Савельева. Обучающимся нужно было написать ответы на задаваемые мною вопросы, связанные с отношением к городу и знанием достопримечательностей. Результаты экспериментальной группы получились следующими: высокий уровень у 6 обучающихся, средний у 6 и низкий у 5. В контрольной группе выявлены такие результаты как: высокий уровень у 7, средний у 5 и низкий у 4 обучающихся.

Таким образом нами было принято решение на формирующем этапе разработать программу мероприятий по патриотическому воспитанию младших школьников. Решили увеличить количество классных часов и внеурочных мероприятий для прироста знаний и расширения мировоззрения обучающихся. Проводились классные часы на тему «Россия - моя страна!», «Письма, опаленные войной», « День Республики», « Великие Победы» также проводились подвижные спортивно- патриотические игры такие как «Зарница», «Патриот», игра по станциям "Мы - часть одной большой России" и т.д. В данном возрасте обучающихся привлекают дружные, подвижные игры, поэтому по программе стремились проводить их.

Такие же методики были проведены и на контрольном этапе. Заметно увеличились знания у экспериментальной группы.

Литература:

1. Воронов, В. В. Гражданское воспитание молодежи / В. В. Воронов // Педагогика / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л.П. Крившенко. – Москва : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007. – 432 с.

2. Гуляева, О. А. Формирование духовно-нравственного и патриотического воспитания младших школьников / О. А. Гуляева // Педагог. – 2016. – URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=2439>

УДК 433

Научно-образовательная деятельность высших учебных заведений в эвакуации в годы Великой Отечественной войны

Севрюкова С.К.

Елабужский институт (филиал) Казанского федерального университета
Научный руководитель: И.Е. Крапоткина, кандидат исторических наук,
доцент, Елабужский институт (филиал) Казанского федерального университета

***Аннотация:** В статье описаны направления научно-образовательной деятельности высших учебных заведений СССР в эвакуации в 1941-1944 гг. Автор делает акцент на том, что наука и образование приобрели оборонный характер в связи с внешнеполитическими событиями, также он отмечает, что*

продуктивная деятельность вузов в эвакуации стала примером слаженной работы коллективов высшей школы СССР.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, эвакуация, наука, образование, высшие учебные заведения.

Scientific and educational activities of higher educational institutions in evacuation during the Great Patriotic War

Sevryukova S.K.

Elabuga Institute (branch) of Kazan Federal University

Scientific supervisor: I.E. Krapotkina, Candidate of Historical Sciences, assistant professor, Elabuga Institute (branch) of Kazan Federal University

Abstract: *The article describes the directions of scientific and educational activities of higher educational institutions of the USSR in the evacuation in 1941-1944. The author focuses on the fact that science and education have acquired a defensive character in connection with foreign policy events, he also notes that the productive activities of universities in the evacuation became an example of the well-coordinated work of higher education teams in the USSR.*

Keywords: *USSR, Great Patriotic War, evacuation, science, education, higher educational institutions.*

Начавшаяся в 1941 г. Великая Отечественная война преподносила все больше испытаний, одним из которых стала эвакуация. Отметим, что страна не была готова к начавшейся операции, отсутствовали четкие инструкции для населения. Эвакуационные комитеты отталкивались от тех постановлений, которые были приняты уже после 22 июня 1941 г. Первое постановление, связанное с эвакуацией, было обнародовано 24 июня 1941 г. [6]

За короткий срок были подготовлены планы по эвакуации населения [5]. 13 июля 1941 г. было подписано постановление о начале эвакуации Академии наук из Москвы и Ленинграда [2]. Ответственным за эвакуацию Академии Наук был её вице-президент Шмидт О.Ю. [1]

Для высших учебных заведений эвакуация оказалась суровым испытанием. Профессора Кафтanova С.В., председателя по делам высшей школы СССР, назначили ответственным за проведение эвакуации вузов на восток [1]. Следующие несколько лет большая часть структурных подразделений высшей школы функционировала в восточных районах страны. Из прифронтовых и оккупированных территорий было эвакуировано 147 образовательных учреждений [8].

Можно выделить общие признаки деятельности вузов в эвакуации: слияние эвакуированных вузов с местными образовательными учреждениями [7], повышение научно-образовательного уровня местных вузов за счет обмена опытом с приезжими преподавателями, оборонная направленность научно-образовательного процесса.

Несмотря на войну, учебный процесс набирал обороты с каждым днем, например, в 1942-1943 гг. в МГУ было открыто 45 новых кафедр [3]. Функционирование новых учебных направлений было связано как с обстановкой внутри страны, так и с внешнеполитической ситуацией. Требовались поиски новых

месторождений полезных ископаемых для добычи сырья, которое было необходимо для ведения успешных оборонительных и наступательных военных операций [4].

Повсеместно открывались не только новые факультеты, но и новые институты. С 1943 г. в стране было открыто 60 новых вузов различной направленности. Среди открывшихся были 15 промышленных и строительных вузов, 7 сельскохозяйственных, 3 института транспорта и связи [8].

Представители естественных наук занимались в основном практическими исследованиями, а ученые гуманитарного профиля выполняли не менее важную работу по патриотическому воспитанию студентов. Изучались героические традиции русского народа, писали историю партизанского движения, а также гражданской войны. Проводились научные конференции, посвященные знаковым историческим событиям. Во всех регионах, которые принимали эвакуированных, философы, экономисты, филологи и историки занимались пропагандистской деятельностью. Проводились патриотические беседы с учителями местных школ, работниками заводов, школьниками [4]. При вузах стали действовать лектории, которые могли посещать местные жители.

Таким образом, период эвакуации для вузов стал одним из самых трудных для научно-образовательной работы в истории СССР. Несмотря на окружающую действительность, ученые проводили множество научных открытий, а в вузах стали действовать новые направления для подготовки студентов.

Литература:

1. Абсеметов, М. О. Научные учреждения АН СССР и вузы в Казахстане в период эвакуации / М. О. Абсеметов. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=16828> (дата обращения: 04.04.2023).
2. В штабах Победы. 1941-1945. – URL: <https://rgaspi.kaisa.ru/victory> (дата обращения: 02.03.2023).
3. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. В 12 т. Т. 10. – Москва : Кучково Поле, 2014. – С. 479. – URL: file:///C:/Users/user/Desktop/VoV_Vol10_Nauka_i_obrazovanie.pdf (дата обращения: 31.03.2023).
4. Ежов, В. А. Ленинградский университет в годы Великой Отечественной войны / В. А. Ежов, В. В. Мавродин. – Ленинград : ЛГУ им. А.А. Жданова, 1975. – С. 72. – URL: http://militera.lib.ru/h/0/pdf/ezhov_mavrodin01.pdf (дата обращения: 05.03.2023).
5. Постановление СНК СССР «О порядке эвакуации населения в военное время». 5 июля 1941 г. // РГАСПИ. – Ф. 17. – Оп. 166. – Д. 660. – Л. 120-125. – URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/300204-postanovlenie-snk-sssr-locale-nil-o-poryadke-evakuatsii-naseleniya-v-voennoe-vremya-locale-nil-utverzhdno-postanovleniem-politbyuro-tsk-vkp-b-ot-5-iyulya-1941-g-5-iyulya-1941-g> (дата обращения: 01.04.2023).
6. Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О создании Совета по эвакуации». 24 июня 1941 г. // РГАСПИ. Ф. 17. – Оп. 166. – Д. 659. – Л. 67. – URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/300180#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения: 01.04.2023).

7. Семенов, В. Н. К 70-летию экономического факультета СПбГУ / В. Н. Семенов // Вестник СПбГУ. – 2010. – С. 6. URL: <https://economicsjournal.spbu.ru/article/view/3050/2835> (дата обращения: 04.03.2021).

8. Сперанский, А. В. На войне как на войне... Свердловская область в 1941-1945 гг. / А. В. Сперанский. – Екатеринбург : Сократ, 2015. – С. 88. – URL: file:///C:/Users/user/Downloads/Speranskiy_A_V_Na_voynе_kak_na_voynе_Ekaterinbu rg_2015.pdf (дата обращения: 30.03.2023).

УДК 37.013

Развитие коммуникативных навыков младших школьников с нарушением зрения посредством театрализованной деятельности

Серебрякова В.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.М. Хафизова, преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В этой статье показаны проблемы развития навыков коммуникации обучающихся младшего школьного возраста, имеющих нарушения зрения, посредством использования театрализованной деятельности.*

***Ключевые слова:** коммуникативные навыки, младшие школьники, нарушение зрения, театрализованная деятельность.*

Development of communication skills of younger schoolchildren with visual impairment through theatrical activities

Serebryakova V.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.M. Khafizova, Lecturer of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article deals with the problems of developing communication skills of students of primary school age with visual impairments through the use of theatrical activities.*

***Key words:** communication skills, junior schoolchildren, visual impairment, theatrical activities.*

Коммуникативные навыки имеют колоссальное значение в жизни каждого младшего школьника: оказывают влияние на учебную успешность, вследствие чего процесс адаптации учеников к школе может серьезно пострадать, в том числе их эмоциональное благополучие с классным коллективом, что может непосредственно повлиять на их будущую жизнь.

Согласно ФГОС НОО от 11.12.2020 развитие коммуникативных навыков способствует готовности слушать собеседника, конструктивно решать конфликты через учет интересов сторон, признанию возможности наличия различных точек зрения и права каждого человека иметь свою, изложению своего мнения и аргументации своей точки зрения и оценки событий.

Объектом данного исследования мы обозначили процесс развития навыков коммуникации детей младшего школьного возраста. Предметом нашего исследования мы определили театрализованную деятельность в качестве средства развития навыков коммуникации детей младшего школьного возраста с нарушением зрения. Гипотеза исследования: развитие навыков коммуникации младших школьников с нарушением зрения будет более эффективно при использовании такого средства как театрализованная деятельность.

Цель исследования: теоретически изучить и разработать план мероприятий с использованием театрализованных приемов работы и реализовать его для развития навыков коммуникации детей младшего школьного возраста с нарушением зрения.

Чтобы достичь поставленную нами цель необходимо решить несколько задач:

1) проанализировать психолого-педагогические исследования и методическую литературу по нашей проблеме исследования;

2) выявить эффективные средства по развитию коммуникативных навыков для детей младшего школьного возраста с нарушением зрения;

3) показать эффективность по развитию коммуникативных навыков для детей младшего школьного возраста с нарушением зрения такого средства, как театрализованная деятельность.

4) разработать и проверить на практике эффективность плана театрализованных мероприятий по развитию коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста с нарушением зрения.

Методологической основой исследования являются работы таких авторов как: Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, наблюдение, эксперимент, анкетирование, опрос, математическая обработка результатов.

В экспериментальной работе использовались следующие адаптированные диагностики: методика КОС-1 на выявление и оценку коммуникативных и организационных способностей В.В. Синявского и В.А. Федорошина, М. И. Рожкова «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» и «Узор под диктовку» (Г. Цукерман).

Коммуникативные навыки — это способность понимать собеседника и быть понятым им, умение договариваться, добиваться своей цели посредством общения.

Так как общение — это одно из важнейших средств для нормальной жизни человека, поэтому так важно уделять внимание развитию навыков коммуникации детей младшего школьного возраста с нарушением зрения [2].

Зрительные нарушения являются одними из самых сложных и тяжёлых по своим последствиям на развитие младших школьников. Зрительный анализатор занимается организацией и корректировкой работы остальных систем в организме, поэтому, если его деятельность нарушена, то это обязательно негативно отразится на работе других анализаторных систем. При помощи него предоставляется

наиболее полная и разнообразная информация, своему зрению человек доверяет больше, чем слуху или осязанию.

При отсутствии специальных коррекционных мероприятий, недоразвитие или же повреждение речевой системы приводят к различным недостаткам в лексической стороне речи младших школьников, что непосредственно повлияет на благополучное выстраивание социальных связей с окружающим миром и чувствам одиночества и отверженности.

Необходимо подчеркнуть, что развитие навыков коммуникации младших школьников является актуальным, и это связано с изменениями в российской образовательной системе и реализацией новых образовательных стандартов, где развитие личности ребенка, способного самостоятельно осваивать знания и умение выражать свои мысли в соответствии с нормами русского языка, выходит на первый план.

Эффективным способом решения вопроса развития коммуникативных навыков является разработка и реализация внеурочной кружковой работы по театрализованной деятельности, которая будет способствовать формированию коммуникативной культуры обучающегося.

Методы театрализованной деятельности подходят для формирования и развития навыков коммуникации [1]. Существует огромное количество упражнений для коммуникативного развития, приемов развития речи, различных форм невербальной активности. Есть много упражнений, которые используют при обучении актеров, с целью снятия зажимов, развития свободы телодвижений, которые можно использовать и в работе с детьми.

Исследование проводилось на классе базе ГБОУ «Набережночелнинская школа №75 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны Республики Татарстан. Было обследовано 11 обучающихся 3А класса, которые составили экспериментальную группу. Контрольной группы не было из-за того, что, говоря о классах с ОВЗ обучающимися, нельзя найти два примерно похожих друг на друга класса.

Для формирующего этапа был составлен комплексный план театрализованных мероприятий, состоящий из 2 этапов: 1) Ты и театральное мастерство; 2) Подготовка и проведение спектакля «В стране вечных каникул». Были использованы упражнения: разминка для лица, вкусное варенье, покажи правильно, зеркало, мимические зажимы, хлоп-хлоп, назови слова, путаница и т.д. После, используя накопленный благодаря упражнениям опыт, мы провели спектакль.

Обучающиеся с большим энтузиазмом и самоотдачей подошли к интересной для них деятельности. Наиболее активные обучающиеся «заряжали» своей неуемной энергией тех, кто сначала был настроен более пессимистично. В конечном итоге, младшие школьники каждый день начали просить отрепетировать сценку или же сделать упражнения. Все это было результатом успешной коллективной деятельности, желания показать себя и продемонстрировать собственные таланты, что привело к еще большему сближению коллектива.

На констатирующем и контрольном этапах использовались упомянутые ранее адаптированные диагностики. Сравнивая результаты этих двух этапов, можно прийти к выводу, что использование такого средства, как театрализованная деятельность, является эффективным средством для развития навыков коммуникации младших школьников, имеющих нарушения зрения.

Литература:

1. Калинина, Т. Н. Театрализованная деятельность младших школьников как условие формирования фундаментальных качеств личности / Т. Н. Калинина // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2017. – № 4 (12). – С. 30-35.
2. Минаева, М. С. Особенности общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / М. С. Минаева // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 11-13. – С. 81-83.

УДК 159

Социальные сети как источник суицидального поведения подростков

Сибгатуллина А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Ахкиямова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В данной статье рассматривается психологическое влияние социальных сетей на подростков как фактор доведения до суицидального поведения.

Ключевые слова: суицид, подростки, группы смерти.

Social media as source of teen suicidal behaviour

Sibgatullina A.A

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.R. Ahkiyamova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Geography and Biology and methods of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: This article looks at the psychological impact of social media on adolescents as a factor in driving suicidal behavior.

Keywords: suicide, adolescents, death groups.

В наше время интернет стал неотъемлемой частью жизни каждого человека. Подростки проводят в социальных сетях все свое свободное время. В социальных сетях можно встретить такую опасность, как группы смерти.

Группы смерти – это сообщества, призывающие подростков к суициду, путем угрозы и шантажа. Иными словами, группы смерти можно охарактеризовать как психологическое давление на подростков, доведение их до состояния, в котором они не способны контролировать свои действия, тем самым подвергая себя риску принимать необдуманные решения и поддаваться действиям неких «кураторов», пропагандирующих суицид как выход из трудной ситуации.

Выделили несколько главных причин попыток покончить жизнь самоубийством:

- отсутствие взаимодействия в семье и конфликты с родителями
- непринятие своей внешности
- буллинг со стороны друзей, одноклассников
- психические расстройства
- проблемы с учебой
- несчастная любовь
- влияние противоправной информации в социальных сетях [1]

В случае, если подросток не находит поддержки у родителей и среди друзей, то он старается найти ее «на стороне». И заходит на просторы сети Интернет, где может наткнуться на одну из «групп смерти». Кураторы данных сообществ изучают подростков, узнают их слабые места и проблемы, с которыми он столкнулся. Ребенок принимает куратора за своего друга, и начинает полностью ему доверять и делать все, что он скажет. По началу задания не несут в себе опасности, но спустя время подросток начинает наносить себе вред, а в конце и вовсе прибегает к суициду, по наставлению куратора.

Данный вид опасности в сети Интернет был «на пике» в 2017 году, когда во всех социальных сетях начали появляться сообщества «Синий кит». Данная «смертельная игра» забрала многие жизни, а тот, кто стоял за этим преступлением был наказан.

Но, к сожалению, это не остановило появление «смертельных игр» на просторах интернета. Подростки с каждым днем все больше проводят время в социальных сетях, выкладывая свою личную жизнь на всеобщее обозрение.

В прошлом году количество детского суицида повысился на 37,4%, одной из причиной которого стало влияние противоправной информации в интернете. [2]

Из источников мы выяснили, что теперь контент суицидального характера распространяется среди подростков посредством ролевых игр в социальных сетях - так называемых «ролках». Игра заключается в том, что подросток сам придумывает персонажа и выполняет задания. В момент игры, происходит отождествление себя с виртуальным героем, из-за чего подросток может решить, что другие игроки настроены против него и призывают к самоубийству не выдуманного персонажа, а его самого.

Сейчас найти сообщество, пропагандирующее смерть, не так просто. Организаторы и кураторы хорошо «маскируются» во избежание раскрытия их деятельности. Чаты, в которых проходят эти игры – закрыты, из-за чего выявить его владельца – невозможно. В открытых чатах можно узнать на какой номер зарегистрирована группа, но у сотрудников полиции снова возникает проблема: платформы интернета не спешат делиться личными данными пользователя. Помимо этого, техподдержка вовсе не реагирует на просьбы заблокировать «ролку», аргументируя это тем, что призывы к суициду адресованы не подростку, сидящему по ту сторону экрана, а лишь его персонажу. [2]

В свою очередь, нами был проведен опрос в социальной сети на знание таких групп, как «ролки». В опросе принимали участие подростки 13-19 лет, экспериментальной площадкой стали социальные сети Вконтакте и Телеграмм.

Полученные результаты показали, что большинство подростков слышали о «ролках», но не знают принцип работы данных групп. Среди тех, кто знает о

«смертельных играх», оказались подростки 13-14 лет, а более взрослая категория подростков вовсе не слышали о таких группах.

Для профилактики суицидального поведения необходимо проверять социальные сети и группы, в которых состоит ребенок. Также подростка, думающего о самоубийстве можно заметить по изменениям в его поведении, таких как: уход в себя, капризность, нарушение аппетита, агрессия в сторону окружающих и другие. Особым признаком является нанесение себе вреда; порезы, царапины и др. [3]

Таким образом, основной угрозой в социальных сетях являются «группы смерти», которые способны завладеть разумом подростка и управлять всему его действиями, подвергая его большой опасности и риску самоубийства. Самым важным является поддержка подростка и теплые отношения со стороны родителей, друзей и его окружения в целом. Необходимо внимательно наблюдать за поведением подростка и за его изменениями, чтобы в случае склонности к суицидальному поведению предотвратить возможную трагедию.

Литература:

1. URL: <https://daily.afisha.ru/relationship/4580-eto-grustno-i-glupo-shkolniki-i-detskie-psihologi-o-gruppah-smerti/>
2. URL: <https://rodnikplus.ru/articles/obshchestvo/2022-12-20/vnimanie-opasnyy-kontent-3080448>
3. URL: <https://spc-korelichi.schools.by/pages/priznaki-suicidalnogo-povedeniya-u-podrostkov>

УДК 82

Способы профилактики буллинга в подростковой повести Е. Немеш «Субтитры»

Ситдикова А.А.

Елабужский институт (филиал) КФУ, г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: Н.Н. Шабалина, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы, Елабужский институт (филиал) КФУ, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальная на сегодняшний день проблема школьного буллинга. Данный феномен рассматривается на материале произведения Е. Немеш «Субтитры». Цель работы – выявить профилактический потенциал современной подростковой прозы и определить эффективные методы борьбы с буллингом, предлагаемые автором. На основании проведенного литературоведческого анализа повести «Субтитры» мы выделили эффективные меры профилактики школьной травли: жизнестойкость жертвы, внимание взрослых и окружающих к проблеме. Е. Немеш утверждает проблему буллинга в литературном пространстве с целью попытки предотвращения насилия в школьной среде.*

***Ключевые слова:** буллинг, школьная травля, жертва, обидчик, буллер, профилактика буллинга, Е. Немеш.*

Methods of bullying prevention in the teenage story by E. Nemesh "Subtitles"

Sitdikova A.I.

Elabuga Institute (branch) of KFU, Yelabuga, Russia

Scientific supervisor: N.N. Shabalina, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Literature, Elabuga Institute (branch) of KFU, Yelabuga, Russia

***Abstract:** the article reveals the current problem of school bullying. This phenomenon is considered on the material of E. Nemesh's work "Subtitles". The purpose of the work is to identify the preventive potential of modern teenage prose and to determine effective methods of combating bullying proposed by the author. Based on the literary analysis of the story "Subtitles", we have identified effective measures to prevent school bullying: the resilience of the victim, the attention of adults and others to the problem. e. Nemesh asserts the problem of bullying in the literary space in order to try to prevent violence in the school environment.*

***Keywords:** bullying, school bullying, victim, abuser, buller, bullying prevention, E. Nemesh.*

Буллинг, представляя собой один из видов межличностных конфликтов, на протяжении нескольких десятилетий является серьезной социально-значимой проблемой. В условиях современности феномену буллинга не уделяется должного внимания: в обществе сложилось ошибочное мнение о том, что насилие в среде детей и подростков встречается редко. В школах все чаще сталкиваются с проблемой травли и насилия, что связано с противоречивыми условиями жизни современного общества. Проблема буллинга подвергается детальному изучению на протяжении многих лет: в отечественном исследовательском поле (И.С. Бердышев, И.С. Кон) было отмечено, что существование буллинга в образовательной среде обусловлено тем, что школа для детей является «полигоном выплеска накопленной дома негативной энергии» [1, с. 144]. В целом, буллинг представляет собой деструктивное явление: жестокое отношение одного подростка к другому оказывает травмирующий эффект психике «жертвы» (замкнутость, стресс, неуверенность в себе, появление суицидальных мыслей), вместе с тем разрушается и личность самого буллера. Поэтому важное значение приобретает поиск способов борьбы с буллингом. Целью профилактических действий является снижение агрессивных реакций подростков, оптимизация межличностных отношений в подростковой среде, предупреждение негативных последствий школьной травли.

Большим профилактическим потенциалом обладают художественные произведения, в частности, современная подростковая проза. Современные авторы чаще обращаются к проблеме буллинга, раскрывая ее причины, классифицируя участников, выявляя их поведенческие особенности. Особое внимание они отводят поиску эффективных способов профилактики буллинга в подростковой среде.

Проблема буллинга подробно раскрывается в повести российской писательницы Е. Немеш «Субтитры». Автор изображает одну из самых тяжелых ситуаций травли: «жертвой» становится главная героиня Лера Хлебникова – девочка с физическим недостатком – с «бионической рукой» и «слуховым аппаратом» [2]. Подобная проблема требует особого внимания, поэтому Е. Немеш определяет эффективные меры борьбы с буллингом и предупреждения его негативных последствий. Так, автор изображает личность, не склонную к виктимному поведению: используя прямой вид психологизма, писательница

раскрывает поведенческие особенности главной героини, которая изображается эмоционально сильной, независимой и неранимой девочкой. Ее основная тактика в борьбе с травлей заключается в игнорировании актов агрессии и жестокости со стороны обидчиков и принятии своей особенности. Предотвратить негативное влияние буллинга на Леру позволяет также отвлечение от проблемы и занятие любимым делом – танцами и ведением блога. Известность, которую Лера Хлебников получает благодаря ведению интернет-блога, также может повлиять на отношение буллеров к подростку и стать одним из способов борьбы с травлей, однако Е. Немеш отмечает противоречивость данного метода. Значимая роль в решении проблемы буллинга в подростковой среде отводится личностному потенциалу «жертвы», ее способности выстоять перед лицом врага и не дать себя травмировать.

Внимание взрослых к проблеме буллинга в среде детей и подростков, как отмечает автор повести «Субтитры» Е. Немеш, играет значимую роль в предотвращении негативного воздействия обидчиков на «жертву». В заключительной части произведения мать Леры Хлебниковой приводит целый ряд способов борьбы с травлей. «Первый и самый главный шаг» [2] заключается в том, что детям, подвергшимся насилию со стороны своих сверстников необходимо рассказать о своей проблеме взрослым (родителям, учителям); родителям, в свою очередь, необходимо предпринять меры по разрешению конфликтной ситуации – «идти в школу и беседовать с классным руководителем» [2], подключить к решению проблемы специалистов в области работы с подростками. Софья Хлебникова – мать Леры – отмечает, что взрослым также необходимо провести беседу со всеми участниками буллинга – «цель этой встречи – зафиксировать факт конфликта» [2]. Автор повести подчеркивает, что данный этап в борьбе с детской жестокостью особенно важен, так как травля ребенка, оставленная без внимания, часто переходит в более тяжелые формы – от словесных издевательств к физическим расправам, а агрессоры при этом чувствуют свою безнаказанность и продолжают наносить «жертве» травмирующий эффект. Также в произведении говорится о том, что «борьба с буллингом – это не только спасение жертв, но и защита тех, кто травит» [2]. Своевременное пресечение агрессивных действий подростков в отношении друг друга способно исправить их поведение в лучшую сторону, не допустить разрушения их личности, предотвратить возможные трагические исходы. Е. Немеш призывает общественность обратить внимание на проблему буллинга и попытаться устранить ее.

Таким образом, современная подростковая повесть Е. Немеш характеризуется своим большим профилактическим потенциалом, так как в ней представлены эффективные способы борьбы с буллингом в подростковой среде и предотвращения ее негативных последствий.

Литература:

1. Мосина, О. А. Проблема буллинга в образовательной среде / О. А. Мосина, В. С. Устенко // Концепт. – 2016. – Т. 29. – С. 144–148.
2. Немеш, Е. Субтитры / Е. Немеш. – URL: <http://kniguru.info/korotkiy-spisok-odinnadtsatogo-sezona/subtitryi-eva-nemesh>

Исследование тактильной системы у детей старшего дошкольного возраста

Соколова И.Д., Закирова А.М., Сысоева М.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.А. Хакимова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье представлены результаты проведенного исследования тактильной системы у детей старшего дошкольного возраста. Материалы данной статьи могут быть использованы учителями-логопедами, дефектологами дошкольных образовательных учреждений.*

***Ключевые слова:** сенсорная интеграция, нарушения сенсорной интеграции, дети дошкольного возраста.*

The study of the tactile system in primary school children in preschool

Sokolova I.D., Zakirova A.M., Sysoeva M.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.A. Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article presents the results of a study of the tactile system in children of primary school age in preschool. The materials of this article can be used by teachers-speech therapists of preschool institutions.*

***Keywords:** sensory integration, sensory integration disorders, preschool children.*

Взаимодействие человека с окружающей средой осуществляется в соответствии с информацией, формируемой через анализаторы. Нарушения зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой, обонятельной, вестибулярной и проприоцептивной систем приводят к нарушениям этого взаимодействия.

Так, дети при нарушении обработки слуховой информации не любят громких звуков, шумного окружения. При нарушениях зрительной сенсорной системы ребенок предпочитает полумрак или темноту, при ярком свете начинает ощущать дискомфорт. При нарушениях тактильного восприятия дети избегают прикосновения к себе, не любят ходить босиком, резко реагируют на одежду, сильно облегаящую тело; реагируют на состав ткани одежды. Моторные, вестибулярные дисфункции проявляются в неловкости движений, в отсутствии чувства безопасности и наоборот, в снижении внимания, в постоянной тревожности.

Представленное исследование направлено на выявление состояния тактильной системы детей дошкольного возраста, так именно этот возраст характеризуется как период сенсомоторного развития. Именно в дошкольном возрасте ребенок воспринимает сенсорную информацию через ощущения, их мозг

не обладает абстрактным мышлением, ребенок не способен оперировать отвлеченными понятиями.

Исследование проводилось на базе одного из дошкольных образовательных учреждений г. Набережные Челны Республики Татарстан. Для проведения исследования тактильной системы у детей дошкольного возраста была разработана анкета. В опросе принимали участие 12 родителей.

Первый вопрос анкеты выявил следующее: 17% респондентов имеют положительный ответ и отмечают, что их ребенок не любит чужих прикосновений. При ответе на второй вопрос все родители отметили, что их ребенок не испытывает потребность в прикосновениях. Ответы на следующий вопрос показали следующие результаты: 8% родителей отметили, что их ребенок не любит погружаться пачкаться краской, песком и т.д. Четвертый вопрос выявил следующее: 25% родителей отметили, что их дети испытывают трудности при закрашивании рисунков. Отвечая на пятый вопрос анкеты, все родители отметили, что их ребенок не испытывают трудностей с поиском чего-либо в ящике стола и у них не возникает сложностей при различении лиц в толпе. Шестой вопрос анкеты показал следующее: 25% родителей отметили трудности у своих детей при застегивании одежды на пуговицы. При ответе на следующий вопрос «Всегда ли ребенок отвечает, когда к нему обращаются?» 17% респондентов отметили, что их ребенок не всегда отвечает, при обращении к нему. Восьмой вопрос по выявлению слуховой восприимчивости выявил, что 17% родителей отметили, что их ребенок в шумной обстановке путается. Девятый вопрос по выявлению чувствительности к шуму обнаружил, что у 17% детей есть высокая чувствительность к шуму. И, наконец, последний вопрос выявил, что 17% детей отметили, что их ребенок чувствуют себя дискомфортно, если вокруг смеются и шумят.

Таким образом, определенная часть родителей предполагают нарушения тактильного и зрительного восприятия своих детей. Что вызывает необходимость использования метода сенсорной интеграции в коррекционной деятельности специалистов дошкольного образовательного учреждения с целью восполнения дефицитарного состояния сенсорного опыта. Опыта, который позволит правильно интерпретировать информацию не только зрительной и тактильной систем, но и слуховой, вкусовой, обонятельной, вестибулярной, а также проприоцептивной.

С целью коррекции сенсорных нарушений у детей дошкольного возраста нами разработан перспективный план, включающий мероприятия для всех участников образовательного процесса, включающие коррекционно-развивающую деятельность, профилактическую деятельность, методическую работу, просветительскую деятельность.

В ходе реализации плана на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Чайка» г. Набережные Челны проведён семинар-практикум «Развитие тактильной системы у детей старшего дошкольного возраста», в ходе которого студенты научного студенческого кружка познакомили родителей с эффективными способами и приемами по коррекции нарушений тактильной системы у детей дошкольного возраста.

Таким образом, коррекция нарушений тактильной системы у детей дошкольного возраста предполагает комплексный подход, включающий коррекционно-развивающую деятельность, профилактическую деятельность, методическую работу, просветительскую деятельность.

Литература:

1. Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия : сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями» / науч. ред. Ворошнина О. Р., Санникова А. И.; сост. Мальцева М. Н., Кобялковская Е. А., Гилева А. Г. (вып. ред.) ; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2018. – 140 с.

УДК 378

Спорт как норма, а не мода как основа для здоровья нации

Стифаненко О.В.

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
Научный руководитель: Е.А. Сафронова, старший преподаватель, ФГБОУ ВО
«Омский государственный педагогический университет»

***Аннотация:** Здоровый образ жизни, а в частности двигательная активность, изначально были способом поддержания здоровья в агрессивной окружающей среде. В современном, технически-развивающемся, прогрессивном обществе, где большинство процессов механизированы и физических усилий не требуется, более ценным и лучше оплачиваемым стал умственный труд. Люди вынуждены самостоятельно поддерживать необходимый уровень физической активности. Так как двигательная активность гарантирует правильное анатомическое развитие тела человека, а также сформированность психического баланса. Основной проблемой стало то, что спорт и двигательная активность стали объектом моды, а не повседневной нормой жизни человека.*

***Ключевые слова:** Спорт, двигательная активность, мода, здоровье нации, технический процесс, норма, здоровый образ жизни, здоровье, физическое развитие.*

Sport as the norm, not fashion as the basis for the health of the nation

Stifanenko O.V.

Omsk State Pedagogical University
Scientific supervisor: E.A. Safronova, Senior lecturer, Omsk State Pedagogical
University

***Abstract:** A healthy lifestyle, and in particular physical activity, was originally a way to maintain health in an aggressive environment. In a modern, technically developing, progressive society, where most processes are mechanized and physical effort is not required, mental labor has become more valuable and better paid. People are forced to maintain the necessary level of physical activity on their own. Since motor activity guarantees the correct anatomical development of the human body, as well as the formation of mental balance. The main problem was that sports and motor activity became the object of fashion, and not the daily norm in human life.*

***Keywords:** Sport, motor activity, fashion, national health, technical process, norm, healthy lifestyle, health, physical development.*

Ни для кого не секрет, что здоровье школьников, а потом и студентов ухудшается начиная со школьной скамьи. Учитывая, что у большинства детей и подростков двигательная активность снижается с поступлением в учебные заведения. Большую часть их времени занимает образовательный процесс и подготовка к нему. И хорошо если обучающиеся ходят на какие-либо спортивные секции, но есть и те кто ограничиваются обычными учебными занятиями физической культуры несколько раз в неделю, это катастрофически мало для растущего, развивающегося и формирующегося физически детского организма.

Здоровый, физически развитый ребёнок, это не только отрада в семье, но и надёжное будущее для государства его защита и опора. Заинтересованность государства, не только в количественном эквиваленте своих граждан, но и в качественном показателе, нельзя переоценить. Здоровье нации- это главная задача, которую выполняет государство путём прививания и пропаганды здорового образа жизни, а в частности двигательной активности.

Но к сожалению в прогрессивном и технически развитом обществе спорт и двигательная активность становится скорее всего веянием моды и предметом роскоши. Взрослые люди, часто отдавая предпочтения работе, игнорируют активный отдых, а на спортивный зал, часто не хватает финансовых возможностей и моральных сил. Люди прикованы к офисным стульям, студенты постоянно находятся за своими партами проводя по семь-восемь часов на учёбе, но это ещё не всё, практически столько же уходит времени, чтобы основательно подготовиться к следующему учебному дню. И всё это в сидячем и обездвиженном положении.

Спорт и двигательная активность в целом благотворно влияет на физическое и духовное развитие человека, прививает дисциплину, ответственность, умение работать в команде, улучшает физические показатели и способствует увеличению эндорфинов в крови или попросту делает человека счастливее. Физически развитый, дисциплинированный, ответственный за свою жизнь и за жизнь окружающих, умеющий работать в команде, счастливый человек-это идеальная основа для создания здоровой нации.

Не смотря на то, что с увеличением моды на спорт, цены на спортивные товары увеличились, инфраструктура городской среды обеспечивает людей возможностью вести активный образ жизни, не вкладывая в это не копейки. Популярность спорта в современном мире, это конечно хорошо, но хочется, чтобы это было не просто модой, а нормой и правильной привычкой, всех людей разных возрастов. Ведь как правило мода проходит, а привычка остаётся. Ведь когда-то модным было употребление алкоголя, табака и наркотических веществ. мода непредсказуема и может с играть с обществом злую шутку.

Исходя из вышесказанного можно заключить следующее, что благодаря занятиям спорта, увеличению двигательной активности, можно минимизировать отрицательные последствия малоподвижного образа жизни связанного с работой и учёбой. Государство в свою очередь способствует развитию инфраструктуры, для занятий спортом и популяризации активного отдыха. Всё это способствует оздоровлению нации, поднятию общего иммунитета с перспективой на будущее, учитывая положительное и лечебное влияние физической активности на организм человека.

Литература:

1. Бишаева, А. А. Физическая культура : учебник / А. А. Бишаева, А. А. Малков. – Москва : КноРус, 2020. – 312 с.
2. Махник, Д. И. Правовые основы общественно-государственного взаимодействия в области физической культуры и спорта / Д. И. Махник // Законодательство и экономика. – 2016. – № 11. – С. 54-60.
3. Мелёхин А. В. Менеджмент физической культуры и спорта / А. В. Мелёхин. – Москва : Юрайт, 2019. – 480 с.
4. Мельник, Т. Е. Государственно-частное партнерство в области физической культуры и спорта / Т. Е. Мельник // Журнал российского права. – 2016. – № 12. – С. 133-141.
5. Мурзин, Д. В. Вопросы правового регулирования общественно полезных услуг в области физической культуры и массового спорта / Д. В. Мурзин, Р. М. Ольховский // Российский юридический журнал. – 2017. – № 6. – С. 172-183.
6. Пельменев, В. К. История физической культуры / В. К. Пельменев, Е. В. Конеева. – Москва : Юрайт, 2019. – 184 с.

УДК 37.091.3

Методика решения задач ОГЭ и ЕГЭ с использованием числовых последовательностей

Стяжкина А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Н. Аглямзянова, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В данной статье рассматривается роль темы «Числовые последовательности» в школьном курсе математики, показано применение данной темы как нестандартного метода решения экономических задач.

Ключевые слова: числовая последовательность, арифметическая прогрессия, геометрическая прогрессия, n -ый член прогрессии, сумма n первых членов последовательности.

Methodology for solving problems of the MSE and the USE using numerical sequences

Styazhkina A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.N. Aglyamzyanova, Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics, Physics and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: This article discusses the role of the topic "Number sequences" in the school course of mathematics, shows the use of this topic as a non-standard method for solving economic problems.

Keywords: numerical sequence, arithmetic progression, geometric progression, n -th term of the progression, sum of the first n terms of the sequence.

Жизнь человека прочно связана с понятием последовательности, которое означает следование одного элемента за другим. Оно проявляется в самых различных областях, будь то смена времен года или прохождение человеком этапов его жизни. Поэтому полезно изучение числовых последовательностей.

В школьном курсе математики рассматриваются такие числовые последовательности, как арифметическая и геометрическая прогрессии. Несмотря на то, что тема «Арифметическая и геометрическая прогрессии» изучается лишь в 9 классе средней школы, задачи на применение знаний, умений и навыков по данной теме представлены как на ОГЭ, так и на ЕГЭ. [1] Поэтому необходимо уделить особое внимание изучению данной темы. В учебном плане основной школы отводится недостаточное количество часов для изучения темы «Числовая последовательность».

В школьном курсе алгебры большее количество часов необходимо для изучения более обширных тем, таких как, например, «График функции», «Треугольники», «Четырехугольники», «Уравнения» и так далее. Таким образом, не такая объемная тема как «Числовая последовательность» уходит на второй план, что в дальнейшем отражается как пробел в знаниях обучающихся. Существование данной проблемы может быть незаметным вплоть до подготовки или сдачи экзамена в 9 или 11 классе.

Проведенный сравнительный анализ содержания школьных учебников базового и углубленного уровней обучения показал, что материал, предлагаемый в них, дает достаточно полное представление о двух частных случаях числовой последовательности, но теоретический материал скудно закрепляется практическим решением задач. Иногда отсутствуют задачи, ориентированные на метапредметный результат. Также анализ выявил преимущества и недостатки рассмотренных учебников отдельных авторов, кроме того многие не дают определения числовой последовательности. [2], [3]

Рассмотрим использование прогрессий при решении экономических задач.

Пример 1. 13 января 2023 года Иван Петрович оформил кредит в банке «Альфа» на сумму 900 000 рублей на 21 месяц. Условия кредитования следующие: 1) процентная ставка составляет 3% и начисляется ежемесячно 1-го числа; 2) каждый месяц в период со 2-го по 12-е число Иван Петрович должен произвести выплату; 3) 13-го числа с 1-го по 20-й месяц долг должен быть на одну и ту же сумму меньше долга на 13-е число предыдущего месяца; 4) Иван Петрович должен погасить кредит полностью к 13-му числу 21-го месяца.

Известно, что общая сумма выплат после полного погашения составила 1 215 000 руб. Сколько рублей составлял долг 13 числа 20-го месяца?

Решение: так как долг уменьшался на одну и ту же сумму в течение 20 месяцев, то сумма выплат с 1-ого по 20-ый месяц представляет собой арифметическую прогрессию, первый член которой равен $(900 \cdot 0,03 + x) = 27 + x$ тыс. руб., последний член равен $(900 \cdot 0,03 + 19x) = 27 + 0,57x$ тыс. руб., где x – это разница между двумя соседними месяцами. Данная сумма равна $(540 + 14,3x)$

тыс. руб., добавив выплату за 21-ый месяц, получим $540 + 14,3x + 27 - 0,6x + 900 - 20x = (1467 - 6,3x)$ тыс. руб., но сумма выплат по условию равна 1 215 тыс. руб. Таким образом, ежемесячная выплата без учета процентов составляет 40 тыс. руб. А долг на 13-е число 20-ого месяца будет составлять $900 - 20 \cdot 40 = 100$ тыс. руб.

Пример 2. Алексей открыл вклад в банке «Омега» в размере 145 000 руб. под 12% годовых, определите какой капитал (целое число руб.) будет у Алексея через 7 лет, если никаких операций с вкладом он не производил и процентная ставка не менялась.

Решение: сумма вклада за 7 лет представляет собой член геометрической прогрессии, так как она каждый раз возрастает на одно и то же количество процентов.

Решим данную задачу с помощью инструмента – языка программирования Python. Программа будет выглядеть следующим образом:

```
print('Введите сумму вклада')
Sn = int(input())
print('Введите процентную ставку')
r = int(input())
print('Введите срок вклада')
n = int(input())
k = 1 + r/100
S = Sn * k**n
print('Сумма вклада через', n, 'лет составляет', S, 'рублей').
```

Запустив программу, получим 320 549 рублей.

Таким образом, на первый взгляд простая тема «Числовые последовательности» играет огромную роль в образовательном процессе. Учителям рекомендуются отдельное внимание обращать на свойства прогрессий, понятие числовой последовательности. При изучении данной темы необходимо решать практико-ориентированные задачи, а также задачи, которые формируют межпредметные связи.

Литература:

1. URL: <https://fipi.ru/>
2. Дорофеев, Г. В. Учебник по алгебре. 9 класс / Г. В. Дорофеев, С. Б. Суворова, Е. А. Бунимович. – изд. 5-е. – Москва : Просвещение, 2020. – 265 с.
3. Макарычев, Ю. Н. Учебник по алгебре. 9 класс / Ю. Н. Макарычев, Н. Г. Миндюк, К. И. Нешков. – изд. 21-е. – Москва : Просвещение, 2017. – 270 с.

УДК 796.323.2

**Подвижные игры как средство развития физических качеств баскетболистов
11-12 лет**

Суворова Д.И.

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,
г. Омск, Россия

Научный руководитель: Н.В. Матюнина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры физического воспитания, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск, Россия

***Аннотация:** в работе рассматривается проблема развития физических качеств баскетболистов 11-12 лет. В исследовании разработана и апробирована система тренировочных занятий на основе использования подвижных игр, скомпонованных в 5 блоков, направленных на комплексное развитие скоростных, силовых, координационных и других физических качеств, необходимых юным баскетболистам.*

***Ключевые слова:** подвижные игры, баскетбол, физические качества, физическая подготовленность, школьники, тренировочный процесс.*

Outdoor games as a means of developing the physical qualities of basketball players aged 11-12

Suvorova D.I.

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Omsk State Pedagogical University", Omsk, Russia

Scientific supervisor: N.V. Matyunin, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor at the Department of Physical Education, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Omsk State Pedagogical University", Omsk, Russia

***Abstract:** the paper deals with the problem of developing the physical qualities of basketball players aged 10-12. The study developed and tested a system of training sessions based on the use of outdoor games arranged in five blocks, aimed at the comprehensive development of speed, strength, coordination and other physical qualities necessary for young basketball players.*

***Key words:** outdoor games, basketball, physical qualities, physical fitness, schoolchildren, training process.*

Развитие физических качеств школьников является ключевой задачей физического воспитания. По мнению специалистов, уроки физической культуры слабо влияют на повышение уровня физической подготовленности. О преимуществе занятий в спортивной секции свидетельствуют данные исследований О.В. Кайгородцевой, Н.В. Губаревой, Ю. А. Баранаева, Ц. Цзинь и других [1, 2].

Следует отметить, что интерес современных школьников к традиционным тренировочным занятиям неустойчивый и непродолжительный, это может объясняться низким уровнем физической подготовленности начинающих баскетболистов, который препятствует достижению высоких результатов в игре и является причиной снижения интереса. Поэтому задача педагога – вовлечение школьников в регулярные занятия баскетболом и формирование у них устойчивого интереса. Преимущество использования подвижных игр на занятиях с начинающими баскетболистами заключается в том, что они имеют более простые правила, которые легко модифицируются, включают в себя хорошо знакомые двигательные действия и в то же время построены на соревновательной деятельности, имеющей яркую эмоциональную окраску. Эффективность

использования подвижных игр в тренировочном процессе была подтверждена в исследованиях Л. А. Дюкиной, О. А. Черноярной, Л.И. Чугуновой [3, 4].

С целью совершенствования тренировочного процесса в школьной спортивной секции по баскетболу на базе МБОУ «СОШ № 102» городского округа Прохладный Кабардино-Балкарской Республики в период с сентября 2022 года по март 2023 года был проведен педагогический эксперимент с участием 20 мальчиков 11-12 лет, занимающихся в секции баскетбола. В экспериментальную программу были включены комплексы подвижных игр. Занятия проводились 2 раза в неделю продолжительностью 45 минут, из которых 20 минут выделялось на проведение подвижных игр.

Подвижные игры были скомпонованы в определенных сочетаниях по блокам. Блок №1 состоял из подвижных игр, направленных на развитие ловкости, например, «Больше передач, больше перехватов», «Остаться в фигуре», «Осаль другого», блок № 2 – на развитие быстроты, блок № 3 – на развитие силы (собственно-силовых и скоростно-силовых качеств), блок № 4 – на развитие гибкости, блок № 5 – на развитие общей и силовой выносливости. Каждое занятие включало по 2 игры из 2 разных блоков. Блоки № 1 и 4 применялись на тренировочных занятиях по средам, а блоки № 2, 3 и 5 – по пятницам. Такое распределение блоков по дням недели было обосновано тем, что при выполнении упражнений, направленных на развитие быстроты, силы и выносливости, необходимо больше времени на восстановление, чем при выполнении упражнений на гибкость и ловкость.

Эффективность педагогического воздействия определялась с помощью математического анализа результатов тестирования контрольной и экспериментальной группы по тестам: Бег 30 м (с), Челночный бег 3x10 (с), Сгибание, разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз), Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (см), Бег 1500 м (мин, с).

Темпы прироста показателей экспериментальной группы продемонстрировали ее явное преимущество над контрольной. Наибольший прирост наблюдался в упражнениях на силу и гибкость, что составило 26,9%. Показатели развития скоростных способностей увеличились на 8,7%, координационных способностей – на 9,6%, выносливости – на 8,1%.

Таким образом, в результате педагогического эксперимента было проверено и подтверждено предположение о том, что систематическое использование специально разработанных комплексов подвижных игр на тренировочных занятиях способствует эффективному развитию физических качеств у баскетболистов 11-12 лет.

Литература:

1. Кайгородцева, О. В. Анализ морфофункциональных показателей подростков, занимающихся в школьной секции баскетбола / О. В. Кайгородцева, Н. В. Губарева // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2020. – № 9. – С. 121-127.

2. Баранаев, Ю. А. Уровень физического развития и физической подготовленности баскетболистов на начальном этапе подготовки / Ю. А. Баранаев, Ц. Цзинь // Ученые записки Белорусского государственного университета физической культуры. – 2022. – № 25. – С. 42-50.

3. Дюкина, Л. А. Подвижные игры как средство развития физических качеств у школьников средних классов на уроках по баскетболу / Л. А. Дюкина, О. А. Черноярова // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2021. – № 4. – С. 22-27. – DOI 10.24412/2305-8404-2021-4-22-27.

4. Чугунова, Л. И. Подвижные игры в подготовке баскетболистов / Л. И. Чугунова // Современные проблемы физической культуры и спорта: ретроспектива, реальность и будущее: материалы международной научно-практической конференции, Курган, 18 апреля 2014 года. – Курган : Курганский государственный университет, 2014. – С. 48-51.

УДК 621.22

Изучение гидравлической энергии как источника возобновляемой энергии в рамках курса физики

Талипов М.Н., Елкина О.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Б.Х. Тазмеев, кандидат технических наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** рассмотрены тенденции развития и актуальность альтернативной энергетики, наглядные методы изучения альтернативных источников энергии при помощи современных наборов учебного оборудования по физике.*

***Ключевые слова:** возобновляемые источники энергии, учебное оборудование, технопарк, физика, энергия воды.*

The study of hydraulic energy as a source of renewable energy in the course of physics

Talipov M.N., Elkina O.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: B.Kh. Tazmeev, candidate of technical sciences, Associate Professor of the Department Mathematics, physics and methods of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** the development trends and the relevance of alternative energy, visual methods for studying alternative energy sources with the help of modern sets of educational equipment in physics are considered.*

***Key words:** renewable energy sources, educational equipment, technopark, physics, water energy.*

В соответствии с мировой тенденцией развития электроэнергетики, ставящей в приоритет экологическую безопасность, ведущие страны мира выстраивают свою экономическую политику с учетом роста доли экологически чистой энергии [1].

Рассмотрим перспективы развития гидравлической энергии на территории Российской Федерации. Гидроэнергетика – основана на преобразовании кинетической или потенциальной энергии потока воды в электрическую. В России гидроэнергетика является наиболее распространенной областью использования возобновляемых источников энергии. На территории РФ возведено более 100 гидросооружений с мощностью более 10 МВт, суммарная мощность всех установок составляет 51,7 ГВт. При этом процентное освоение гидроресурсов России составляет около 20%, а максимальный экономически-целесообразный запас гидроэнергии оценивается в 850 ГВт. Наполненность страны гидроресурсами, повсеместное их нахождение и освоенность технологий позволяет выделить гидравлическую ветвь энергетической отрасли как наиболее перспективную для развития [2, 3].

Основные проблемы развития и существования данной ветви энергосистемы: необходимость повышения уровня технического обслуживания и надзора за состоянием гидросооружений, надежности работы действующих гидроэлектростанций; необходимость в финансировании отрасли гидростроения; необходимость улучшения кадрового обеспечения; необходимость в совершенствовании организации эксплуатации гидроэнергетических объектов [4].

На основании вышеуказанных фактов можно сделать вывод о том, что гидроресурсы являются широко распространёнными на территории нашей страны, что способствует развитию гидроэнергетики. К тому же для генерации энергии в отдаленных районах нашей страны не обязательно строить большие технические сооружения, а возможно обойтись малыми гидроэнергостанциями (МГЭС), которые преобразовывают кинетическую энергию потока рек, что способствует увеличению площади покрытия гидроэнергией.

В рамках Федерального проекта «Учитель будущего поколения России» был создан технопарк универсальных педагогических компетенций с новейшим оборудованием, который может стать базой для проведения мастер-классов об экологичности и необходимости использования возобновляемых источников энергии, проводить наглядные эксперименты для обучающихся средних образовательных учреждений в рамках подготовки к итоговым аттестационным работам.

Перечень физических экспериментов по изучению альтернативных источников энергии можно разделить на две группы: Эксперименты с изменением потока жидкости; Определение зависимости вырабатываемой энергии от различных видов турбин: водяного колеса, турбины с поперечным потоком и турбины Пельтона.

Одним из наглядных экспериментов по моделированию гидравлической энергетической установки является лабораторная работа «Сравнение трех типов турбин с разными потребителями» (рис. 1).

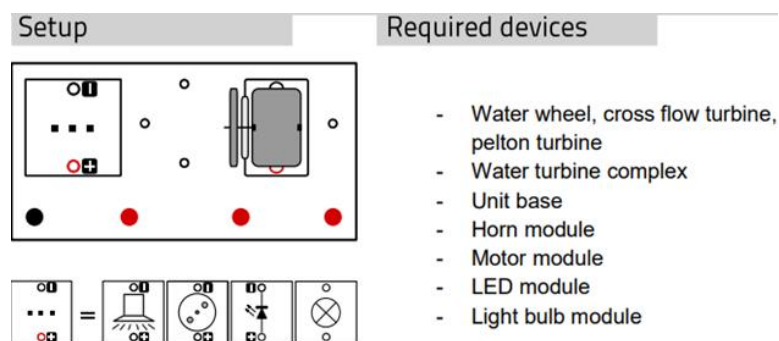


Рисунок 1. Иллюстрации к эксперименту «Сравнение трех типов турбин с разными потребителями»

Таким образом, в рамках современного образовательного процесса у обучающихся формируются базовые знания и навыки в области энергетической грамотности на профессиональном и бытовом уровнях [5].

Литература:

1. Тазмеев, Б. Х. Изучение альтернативных источников электроэнергии в рамках курса физики / Тазмеев Б. Х., Шайгарданова Э. В., Талипов М. Н. [и др.] // Материалы научно-практических конференций, Сочи, 23–27 января 2023 года. – Керчь : ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2023. – С. 738-743.
2. Львович, И. Я. Альтернативные источники энергии / И. Я. Львович, С. Н. Мохненко, А. П. Преображенский // Вестник Воронежского государственного технического университета. – 2011. – Т. 7, № 2. – С. 50-52. – EDN NDIODN.
3. Елистратов, В. В. Возобновляемая энергетика / В. В. Елистратов. – 3-е издание, дополненное. – Санкт-Петербург : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого", 2016. – 424 с.
4. Изиева, В. С. Состояние гидроэнергетической отрасли РФ и мировые тенденции развития гидроэнергии / В. С. Изиева // Академическая публицистика. – 2020. – № 3. – С. 76-80.
5. Исследование солнечной энергии с применением современных наборов учебного оборудования по физике / Тазмеев Б. Х., Шайгарданова Э. В., Талипов М. Н. [и др.] // Материалы научно-практических конференций, Сочи, 23–27 января 2023 года. – Керчь : ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2023. – С. 747-751.

УДК 159.9

Современные средства профилактики употребления психоактивных веществ

Тахавиева Г.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Р. Хуснутдинова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического

образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** работа посвящена проблемам влияния психоактивных веществ на организм человека и интерактивным способам профилактики употребления на примере анатомического стола «Пирогов».*

***Ключевые слова:** психопрофилактика, стол «Пирогов», интерактивные средства, психоактивные вещества.*

Modern means of preventing the use of psychoactive substances

Takhavieva G.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.R. Khusnutdinova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of Psychological-Pedagogical and Special Defectology Education Department, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The work is devoted to the problems of the impact of psychoactive substances on the human body and interactive methods of prevention of use on the example of the anatomical table "Pirogov".*

***Key words:** psych prevention, Pirogov's table, interactive tools, psychoactive substances.*

В настоящее время проблема опасности распространения психоактивных веществ очевидна. На жизнь общества в стране негативно влияют стрессы, риски, неопределенность в завтрашнем дне. Размытые нравственные ценности, неблагоприятное материальное состояние, приводит к ухудшению воспитательной функции многих семей и распространению маргинальных слоёв населения. В результате этого, люди пытаются найти легкий выход из ситуации и прибегают к употреблению психоактивных веществ.

В России, на данный период времени, употребление психоактивных веществ насчитывается более 6 млн. человек. Из них по статистике: 20% - дети школьного возраста, 60% - люди, в возрасте от 16 до 30 лет, 20% - люди старшего возраста. Степень потребления наркотических веществ в РФ среди молодежи составляет около 13%, алкоголя – 80%, курения табака – 47 %.

Согласно данному показателю, проблема потребления наркотиков, алкоголя и иных психоактивных веществ среди молодой группы населения стоит достаточно остро. Для решения этого вопроса были созданы различные профилактические средства употребления ПАВ. В современное время распространяются интерактивные средства профилактики употребления ПАВ. К ним относятся: анкетирования, упражнения, игры и т.д. Одним из самых актуальных интерактивных средств профилактики употребления ПАВ является анатомический стол «Пирогов», который обширно внедряют в образовательную среду.

Стол «Пирогова» - один из современных инструментов для изучения биологии, анатомии, физиологии и медицины, разработанный совместно с проектом СамГМУ и компанией «Развитие». Своё название получил в честь выдающего хирурга и создателя первого атласа топографической анатомии

Николая Ивановича Пирогова. Оборудование позволяет детально рассматривать каждый орган в человеческом теле, проводить сравнения, изучать действия патологий, загружать диагностические данные.

Программный продукт содержит огромную обновляющуюся базу данных – более 4000 анатомических 3D – объектов, реалистичные модели мужского и женского тела в натуральную величину, анатомически верную форму и правильную синтопию 3D органов, включает в себя 2 режима работы со стойкой. Режим «сравнение» включает в себя базу социально – значимых и распространённых патологий. При помощи данного режима можно сравнивать: парные органы, здоровые органы и органы патологических изменений, иные патологии. Благодаря нему, можно выявить степень влияния психоактивных веществ на различные органы человека.

Влияние психоактивных веществ на лёгкие. Стол «Пирогова» позволяет наглядно увидеть, какие патологии дыхательных путей ждут человека, при употреблении табачных изделий. Здоровые ткани лёгких – розовые, с дольчатым рисунком в виде пирамидок. Дольки отделены друг от друга перегородками из соединительной ткани, в которых проходят вены и мелкие лимфатические сосуды. У лёгких в патологии сгущается легочный рисунок и наблюдаются полостные образования в бронхах.

Стадии влияния психоактивных веществ на печень. Интерактивный стол способен поэтапно продемонстрировать различные патологии печени. Поражение печени при употреблении ПАВ начинается с ожирения, может перейти к гепатиту, по статистике 10-20 % - у алкозависимых, 80% - у наркозависимых. На поздних стадиях возникает такая патология, как цирроз печени.

Сердечно – сосудистые патологии. На начальных этапах выявляется нарушение ритма сердца, по статистике, у подавляющего большинства употребляющих. Замечается изменение сердечной мышцы, на поздних этапах демонстрируется понижение сократительной способности сердечной мышцы (сердечная недостаточность).

Ухудшение функций желудочно-кишечного тракта. Под воздействием психоактивных веществ стенки желудка истончаются и деформируются, что приводит к таким патологиям, как гастрит и язва. Часто наблюдается хроническое голодание, потеря веса.

Патологии головного мозга. Большое количество патологий возникает именно при поражении головного мозга. В первую очередь – это токсическая энцефалопатия. Проявляется в таких симптомах, как ухудшение памяти, снижение интеллекта т.д. Происходит нарушение кровообращения в мозге, приводящие к инвалидности. Помимо этих перечисленных органов, на анатомическом столе возможно просмотреть ряд других патологий. Это и патологии крови (такие как сепсис), нарушение работы почек (почечная недостаточность), патологии костей, сустав и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что стол «Пирогова» является отличных катализатором для негативного отношения к психоактивным веществам. Визуальная демонстрация показывает, во что может превратиться организм под воздействием неправильного образа жизни. На период с 2022 по 2023 года стол «Пирогова» обширно применяется на базе высших учебных заведений. В результате чего, молодое поколение наглядно может просмотреть патологии

человеческого тела, что способствует формулированию личной точки зрения относительно данной проблемы.

Литература:

1. Интерактивный анатомический стол «Пирогов» в образовательном процессе / А. В. Колсанов, В. Д. Иванова, О. А. Гелашвили, А. К. Назарян // Оперативная хирургия и клиническая анатомия. – 2019. – 3 (1). – С. 39-44.
2. Руководство по профилактике злоупотребления психоактивными веществами несовершеннолетними и молодежью : учебное пособие / под ред. Л. М. Шипицыной, Л. С. Шпилени. – Санкт-Петербург : [Б.и.], 2008. – 446 с.
3. Интерактивный анатомический стол "Пирогов" : [сайт]. – URL: <https://zarnitza.ru/press-center/blog/interaktivnyy-anatomicheskii-stol-pirogov/>

УДК 373.31

Системно-деятельностный подход как конструирование процессов развития младших школьников

Телешева Н.В.

Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет", г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: В.Л. Виноградов, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет", г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются основные аспекты системно-деятельностного подхода к организации учебной деятельности и предложены рекомендации учителям начальных классов в применении деятельностного подхода в развитии младших школьников.*

***Ключевые слова:** деятельность, способности, потребности, развивающее обучение, индивидуальные особенности.*

System-activity approach as the construction of development processes of younger schoolchildren

Telesheva N.V.

Elabuga Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education Kazan (Volga Region) Federal University, Elabuga, Russia

Scientific supervisor: V.L. Vinogradov, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor at the Department, Elabuga Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education Kazan (Volga Region) Federal University, Elabuga, Russia

Abstract: *The article deals with the main aspects of the system-activity approach to the organization of learning activities and offers recommendations for elementary school teachers in the application of the activity approach in the development of junior students.*

Key words: *activities, abilities, needs, developmental learning, individual characteristics.*

The classical educational paradigm moves in the direction of the translational approach, which is directed to students' mastery of knowledge, skills, and abilities. However, as A.V. Khutorskoy points out, any knowledge, i.e. competences, must pass through activity in order to become a competence [2]. Thus, in addition to the knowledge-based approach on a mandatory basis, it is necessary to include an activity-based component in the educational process. Obviously, in order to develop any skill or ability, it is necessary to include schoolchildren in a certain activity.

The study of the subject of "activity" in Russian psychology was begun by L.S. Vygotsky. From the scientist's point of view, it is "the child's personal activity that becomes the basis for his or her education and development. The role of the teacher consists in accompanying, directing and regulating the child's independent activity [3].

A.N. Leontiev, a follower of L.S. Vygotsky, also delved into the study of this issue in details. In his vision, "activity is a form of active interaction, in the course of which an animal or a person purposefully influences objects of the surrounding world and at the expense of the satisfies its needs" [2]. In the course of research A.N. Leontiev proposed an internal structure of activity, which became a generally accepted basis for studying the topic of activity in psychology and pedagogy. The model of activity includes a chain of interconnected elements "need - motive - goal - task - action". The actual need will encourage the person to perform this or that activity in order to satisfy it. The more needs are actualized, the greater the number of activities he or she will be involved in.

The system-activity approach in pedagogy was strengthened due to the theory of developmental learning by D.B. Elkonin and V.V. Davydov. This system was formed on the basis of works on age periodization, which identified the leading activities and main newformations in each period of the child's maturation. In contrast to the classical system of teaching, the study of scientific concepts is based on the study of the disciplines. Studies of the authors of the system among younger students have shown the ability of students to successfully absorb complex theoretical material than traditional school "rules. Easier understanding and memorization is due to the embedding of learning material into the system.

Thus, we can highlight the main provisions underlying developmental learning:

- mastering the subject begins with general ways of action, which are further concretized in relation to more specific knowledge;
- learning activity is determined by a specific goal, the motive of the subject-practical action;
- student's work is a search for solutions, trials, which is regarded not as a deviation from the algorithm, but as independence and initiative of his thought with subsequent reflection [2].

In this way, a student learns to identify possibilities and find solutions using the fundamentals of theoretical thinking and active inclusion. Moreover, with the activity-based approach in a pedagogical process, not only the student develops, but also the program of his education, where the student turns out to be its full designer and organizer of his knowledge and skills.

If we focus on the idea of developmental learning as a prototype of the activity-based approach, we must now consider the activity of the teacher. "Subjectivity of pedagogical activity is generalized ways of action with cultural subjects, constitutive characteristics of which are fixed in educational models, allowing to solve certain classes of problems. Appeal of pedagogical activity to the student consists in facilitation and support of his cognitive initiative" [3].

This implies not the adjustment of students to the teacher and school regulations and not the reverse adjustment of the teacher to the individuality of each student, but rather the meeting of their educational initiatives and framing of this meeting as educational events. Thus, the activity approach sets the following tasks for the teacher: to organize the conditions to initiate the activity of students, to lead them to the problem statement and drawing up an algorithm of actions when solving educational tasks with subsequent self-assessment [6].

System-activity education, according to V.V. Davydov, must conform to a number of definite principles:

- an activity principle, which is quite logical in the activity approach, consists in motivating students to independently acquire knowledge in order to form activity abilities and general academic skills;

- a principle of continuity, manifested in the continuity between the stages of learning in direct dependence on the age and individual characteristics of students;

- a principle of integrity, manifested in the formation of a systemic view of the world as a whole;

- a principle of minimax, which combines the requirement to present education to students at the maximum level and ensure its assimilation according to the mandatory minimum;

- a principle of psychological comfort with the removal of determinants, the creation of pedagogical cooperation with students in a friendly atmosphere;

- a principle of variability assumes search of various variants by students in the course of decision-making. The creativity principle is aimed at acquiring students' experience of creative activity [1].

It is possible to allocate a number of effective techniques which will promote actualization in children of primary school age of the need connected with the result of their educational activity. First of all, it is possible to apply technology of "intrigue", "mystery situation", offering children an interesting topic of conversation for their age, including game moments, involuntarily involving students in the activity.

The second important component is the pupils' emotional mood, which includes transfer of a positive attitude toward the activity, is a good mood, confidence in success. Using this technique, the teacher should brightly and emotionally express in speech the advantages of the future result of the activity, which, certainly, will cause inspiration of the children to take up the work.

Another element of technology in the system-activity learning will be a return to the previous positive experience of students in order to establish connections between the achieved result and the new subject of activity [5].

To summarize, let us conclude that the system-activity approach in education is not a set of methodological techniques and technologies, but a different philosophy of education, where the independent activity of the student is aimed at the formation of his consciousness and personality as a whole. Thus, it would be quite logical to analyze

another system that not only offers to students to develop their in various activities, but also to become a full participant in the creation of an educational product.

Literature:

1. Chirkova I. A. System-activity approach: essence characteristics and principles of implementation / I. A. Chirkova // Information and education: boundaries of communication. - 2016. - № 8(16). - P. 42-44. // [Electronic resource] / Mode of access: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26590344>
2. Khutorskoy A.V. Meta-disciplinary approach to the design of education // Bulletin of the Institute of Human Education. - 2019. - №2. - P. 8. // [Electronic resource] / Mode of access: <https://eidos-institute.ru/journal/>
3. Levchenko, V. A. Ideas of activity and ideas of social relations in the works of L. S. Vygotsky and his followers / V. A. Levchenko. - Text : immediate // Young scientist. - 2016. - № 27.1 (131.1). - P. 18-20. - // [Electronic resource] / Mode of access: <https://moluch.ru/archive/131/35955/>
4. Medvedev A.M., Zhulanova I.V. Activity approach as a guide to modern education: the original content and risks of reduction // World of Science. Pedagogy and Psychology, 2021 No. 2, // [Electronic resource] / Mode of access: <https://mir-nauki.com/PDF/20PSMN221.pdf>
5. Olkhovskaya, I. V. Basic principles and techniques of system-activity approach in the learning of primary school children / I. V. Olkhovskaya // Science and education: national and foreign experience : an international scientific and practical conference : Collection of articles, Belgorod, December 15, 2017. - Belgorod: LLC GIK, 2017. - p. 62-64. // [Electronic resource] / Mode of access: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32518011>
6. Ways to implement the system-activity approach: Methodological recommendations - Tyumen, TOGIRRO, TSNPPMR Tobolsk, 2022. - 21 p.

УДК 373

И значение культурных практик в дошкольном образовании

Томашевская Н.В.

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,
г. Омск, Россия

Научный руководитель: В.Л. Малашенкова, кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск,
Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются сущность и значение культурных практик в дошкольном образовании как способ самоопределения дошкольника через культурологию образования. Описаны культурные умения ребенка, показана важность «культурной памяти» и «культурного опыта». Самоидентификация в социокультурном пространстве представлена как «картина мира» ребёнка - дошкольника.*

***Ключевые слова:** культурные практики, культурный опыт, культурная память, культура умения, картина мира, дошкольное образование.*

And the importance of cultural practices in preschool education

Tomashevskaya N.V.

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Omsk State Pedagogical University", Omsk, Russia

Scientific supervisor: V.L. Malashenkova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Omsk State Pedagogical University", Omsk, Russia

***Abstract:** The article discusses the essence and significance of cultural practices in preschool education as a way of self-determination of a preschooler through the cultural studies of education. The cultural skills of the child are described, the importance of "cultural memory" and "cultural experience" is shown. Self-identification in the socio-cultural space is presented as a "picture of the world" of a preschool child.*

***Keywords:** cultural practices, cultural experience, cultural memory, culture of skills, picture of the world, preschool education.*

Создание оптимальных условий для обогащения культурных практик и реализации культурологического подхода в дошкольном образовании необходимо использовать современные педагогические технологии, интегрировать различные виды деятельности, такие как игры, песни, рисование и танцы, а также организовать экскурсии и посещения музеев.

Культурные практики - это совокупность обычаев, традиций, этикета и правил поведения, которые существуют в определенном обществе. В дошкольном образовании они играют важную роль в социализации детей, формировании их социального опыта и воспитании личности.

Культурология образования играет ключевую роль в дошкольном обучении. Она позволяет формировать у ребенка ценности, традиции и нормы поведения, а также создавать оптимальные условия для обогащения культурных практик и развития личности [6].

В работе Н.Б. Крыловой подчеркивается, что уже в детском возрасте необходимо внедрять культурные практики, чтобы дети смогли осознать свою причастность к определенной культуре и понять, что их окружение имеет свои традиции и ценности. Воспитание культурных норм и ценностей способствует формированию у детей гражданской идентичности, патриотизма и уважения к другим культурам. Кроме того, культурный опыт является инструментом индивидуализации детей, позволяющим учитывать особенности каждого ребенка и создавать комфортные условия для его развития и обучения. Из этого следует, что внедрение культурных практик в дошкольное образование играет важную роль в формировании активной и самостоятельной личности, уважительно относящейся к своим корням и культурному наследию [4].

Культурные практики играют важную роль в развитии и формировании личности ребенка. Они направлены на развитие потребностей и сил ребенка, а также на его самореализацию. Для этого важна самостоятельная деятельность, а также взаимодействие с близкими людьми. Культурные практики могут быть разнообразными: от исследовательских до художественных и проектных. Важно, чтобы ребенок смог выбрать те, которые ему интересны и подходят его возрасту. Таким образом, культурные практики помогают формировать у ребенка

личностные качества и навыки, которые будут ему полезны в будущем жизненном пути[8].

Растущий человек не только приобретает знания, но и культурный опыт. Он учится воспринимать культуру, которая окружает его: музыку, литературу, искусство. Культурная память также важна для нас всех, потому что это наша история, которую мы передаем из поколения в поколение.

Культурный опыт способствует развитию детей. Он формирует у них эстетический вкус, чувство красоты и гармонии, развивает творческие способности. Поэтому важны не только знания, но и опыт, который ребенок получает во время своего развития. Культура помогает ребенку раскрыть свой потенциал и стать уверенным в себе и своих возможностях.

У детей есть способность, духовно расти и развиваться. Им нужны практики, которые помогают развивать культурные умения и формировать их личность. Для этого нужно создавать условия, чтобы ребенок имел возможность ощутить себя частью культуры. Это может быть участие в музыкальных, театральных, художественных группах или посещение выставок, концертов, театральных спектаклей.

Занятия детей практическими навыками не только развивают их физическую силу, но и обогащают эмоционально-ценностную и духовную сферы, помогая формировать гигиенические навыки, эмоционально-волевую сферу и способность к планированию. Практики также способствуют расширению возможностей ребенка для познания, созидания и преобразования мира. Важно помнить о том, что понятие «картина мира» неотъемлемо связано с «мировоззрением», и образование ребенка должно помочь ему сформировать положительную картину мира и мировоззрение.

Предметный вид представлений у дошкольника формируется через знакомство с окружающим миром и предметами реальности. Ребенок начинает различать их, сравнивать, определять их свойства и функции.

Живой вид представлений предполагает распознавание живых организмов и их особенностей, в том числе различение растительного и животного мира.

Социальный вид представлений связан с восприятием окружающих людей и установлением с ними контакта.

Языковой же вид представлений объединяет все умения по связыванию слов и понятий в систему языка и общения. Все эти виды представлений о мире помогают ребенку понимать и взаимодействовать со многими аспектами окружающей действительности.

Для того чтобы дети, посещающие дошкольные учреждения, могли развиваться гармонично и полноценно, педагоги должны не только заботиться о физическом и умственном здоровье детей, но и обеспечивать им культурное развитие. Взрослые должны организовывать культурные практики, социализирующие детей и обогащающие их опыт, направленные на индивидуализацию и самовыражение. Такие практики открывают перед детьми новые возможности для активности и расширения кругозора. Они обеспечивают богатый опыт для будущей жизни и адаптируют ребенка к современной культурной среде.

Культурные практики не только способствуют развитию интеллектуальных способностей, но и учат ребенка эмоциональной отзывчивости и социальным навыкам. В коллективных проектах дети учатся работать в команде, выявлять свои

сильные стороны и уважать мнения других. Кроме того, коллекционирование, продолжение наследия предков, помогает ребенку проникнуться культурой и историей своей страны, а также учит понимать ценность и уникальность вещей.

Культурные практики для детей дошкольного возраста – это настоящая находка. Благодаря им, у дошкольников развивается творческий потенциал, интеллект и социальные навыки. Они научатся не только любить и уважать искусство, но и понимать его значение в жизни человека. В дошкольном образовании культурный подход имеет огромное значение для развития личности ребенка. Он позволяет расширить кругозор, обогатить его культурный опыт и научить уважительному отношению к культуре других народов. Важно, чтобы педагоги учитывали индивидуальность каждого ребенка и осуществляли индивидуальную работу с каждым из них. Это позволит развивать у детей самореализацию и самоопределение. Поэтому, необходимо изменить представления педагогов о культуре и сформировать у них готовность видеть в ней основное содержание образования. В перспективе это приведет к тому, что каждый ребенок получит необходимые знания и навыки для дальнейшей жизни, станет грамотным и развитым человеком.

Литература:

1. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
2. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л. А. Венгер. – Москва : Наука, 2010. – 154 с.
3. Волосова, Е. Б. Развитие ребенка дошкольного возраста / Е. Б. Волосова. – Москва : Инфра-М, 2010. – 344 с.
4. Крылова, Н. Б. Культурная парадигма как основа развития современной школы / Н. Б. Крылова // Новые ценности образования: серия научно-методических изданий. – 2018. – Вып. 4 (34): Культурная парадигма. – С. 104-109.
5. Крылова, Н. Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике / Н. Б. Крылова // Личность в социокультурном измерении: история и современность : сборник статей. – Москва : Индрик, 2007. – С. 132-138.
6. Лыкова, И. А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И. А. Лыкова, Е. Ю. Протасова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 5. – С. 6-18.
7. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. – Санкт-Петербург : Питер, 2011.
8. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н. Н. Поддьяков. – Волгоград : Перемена, 1995.

УДК 373.1.02

Развитие логического мышления младших школьников с нарушением зрения на уроках математики в начальной школе

Трубина Д.К.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия.

Научный руководитель: Е.В. Новикова, преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной статье говорится о развитии логического мышления у младших школьников с нарушением зрения путем применения на уроках математики нестандартных заданий, логических задач, задач поискового характера. А также приведены результаты данного исследования.*

***Ключевые слова:** логическое мышление, развитие, обучающийся, нестандартные задачи, формирование.*

The development of logical thinking of younger schoolchildren with visual impairments in mathematics lessons in elementary school

Trubina D.K.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia.
Scientific supervisor: E.V. Novikova, lecturer of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education, Industrial and Pedagogical College, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article describes the development of logical thinking in younger schoolchildren with visual impairments through the use of non-standard tasks, logical tasks and search tasks in mathematics lessons. The results of this study are also presented.*

***Keywords:** logical thinking, development, student, non-standard tasks, formation.*

Мышление играет одну из важнейших ролей в развитии личности ребёнка в образовательном процессе. Здесь важна роль педагога, как никогда. Необходимо знать и понимать особые методы и формы работы со слабовидящими детьми. Владение данными навыками даёт возможность воспитанию и развитию личности, что помогает обучающемуся на дальнейших этапах жизни. Ведь не зря одной в ФГОС НОО одна из основных целей математического образования — формирование логических универсальных действий. Осуществлению этой цели должно способствовать решение на уроках математики различного рода нестандартных логических задач, другими словами: младшие школьники должны владеть различными логическими действиями. Исходя из этого, перед учителем стоит задача — сформировать все свойства и виды мышления, которые могут позволить детям высказывать умозаключения, делать выводы, мотивируя свои суждения, и даже самостоятельно получать знания и корректировать возникающие трудности.

Великие ученые и педагоги, такие как В.А. Сухомлинский, Р.С. Немов, Н.А. Менчинская [2], О.К. Тихомиров, Л.Ю. Огерчук исследовали приемы и методы логического мышления. В работах К.Д. Ушинского [3] представлено описание логических процессов мышления.

Мы можем сказать, что у педагогов и психологов проблемы развития логики у обучающихся общеобразовательных школ вызывали большой интерес, вместе с этим, остается не исследованным вопрос о развитии логического мышления

младших школьников с нарушением зрения на уроках математики в начальной школе. Здесь, действительно, наблюдается противоречие между объективно возросшими требованиями образования к высокому уровню сформированности логического мышления младших школьников, в том числе с нарушением зрения, но и недостаточным изучением особенностей его развития на уроках математики у обучающихся с ОВЗ, между узкой теоретической и практической разработанностью вопроса.

Возникшее противоречие побудило нас принять решение о проведении педагогического эксперимента по развитию логического мышления у младших школьников на базе ГБОУ «Набережночелнинская школа №87 для детей с ограниченными возможностями здоровья» г. Набережные Челны.

Изучая литературу по теме исследования, мы пришли к выводам, что под мышлением понимают процесс познавательной деятельности, который имеет за собой 3 вида: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление, логическое мышление. Для развития мышления обучающихся с дефектом зрения, требуются определённые формы и методы, опирающиеся на уже имеющиеся развитые у них ранее навыки, такие как: уровень способности выделять существенное; степень овладения операцией сравнения; степень овладения операцией обобщения; степень умения классифицировать.

У младших школьников с нарушением зрения наблюдается недостаточное развитие наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Это говорит об специфичности конкретно-понятийного мышления и приводит к трудностям в решении математических задач. Здесь педагогу важно помнить, что дальнейшее развитие мышления младших школьников с нарушением зрения зависит от степени развития их мыслительных операций. Кроме того, изучив литературу по данному вопросу, мы пришли к выводу, что нарушение зрения не оказывает влияния на уровень развития логического мышления, если учитывать данные проблемы и создать соответствующие условия, а также правильно подобрать методы и формы работы с обучающимися.

Определившись с базой исследования и сделав определенные теоретические выводы, мы поставили цель психолого-педагогического эксперимента: доказать возможность развития логического мышления на уроках математики у младших школьников с нарушением зрения, посредством решения нестандартных занимательных задач. За гипотезу данного исследования, было принято следующее: если младшим школьникам в структуру урока математики включать дополнительные задания для повышения уровня логического нестандартного мышления, то это будет благоприятствовать его развитию и повышению уровня. Для проведения опытно-экспериментальной работы нами были использованы эмпирические методы - эксперимент, наблюдение, тестирование.

В данном эксперименте приняли участие 14 обучающихся 4 «А» класса. На констатирующем этапе всем ученикам была предложена методика «Тест Липпмана «Логические закономерности». Здесь обучающимся предстояло логически понять прием, по которому выстроена последовательность чисел, а также заполнить пропуски и продолжить данные числовые ряды. По результатам констатирующего этапа можно судить, что высокий процент уровня логического мышления наблюдается у 7 человек: 56% (4 человека) экспериментальной группы и 43% (3 человека) контрольной группы. Средний уровень наблюдался у 4 человек: 29% (2 респондента) экспериментальной группы и также 2 младших школьника (29%)

контрольной группы. Низкий уровень развития логического мышления присутствует лишь у 3 человек: 1 респондент (14%) экспериментальной группы и 29% (2 обучающихся) контрольной группы.

Для проведения уроков математики в экспериментальной группе на формирующем этапе нами были подготовлены задачи на развитие логического мышления [1], которые были включены в структуру каждого урока математики и в домашнюю работу. По началу дети довольно хорошо справлялись, однако затруднения возникали по ходу увеличения информации в условии задачи. Кроме того, нами были выстроены попытки реализовать уроки и постановку проблемных ситуаций по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова. Возникающие по ходу выполнения работы проблемные ситуации способствуют развитию познавательного интереса детей. Интерес здесь выступает как стимулирующая форма направленности личности, где происходит проявление познавательных потребностей и сосредоточение внимания на определённом задании. Данный познавательный интерес является важным фактором, который ведёт к развитию личности ребёнка и таких качеств, как: целеустремлённость, стремление завершить начатое, настойчивость в достижении поставленной цели, достижение поставленных себе результатов.

На контрольном этапе нами так же была реализована методика «Тест Липпмана «Логические закономерности». С учётом анализа результатов контрольного этапа мы можем отметить, что 10 обучающихся из контрольной и экспериментальной группы выполнили задания на высокие баллы, 56% контрольной группы (4 обучающихся) и 86% экспериментальной группы (6 обучающихся). Средний уровень показали 3 обучающихся всего класса, а это 29% (2 младших школьника) контрольной группы и 14% (1 респондент) экспериментальной группы. Низкий уровень продемонстрировал всего 1 обучающийся контрольной группы - 14%.

Опираясь на результаты проведенного эксперимента, можно сказать, что значительные изменения произошли в экспериментальной группе (процент развития логического мышления возрос до 86%). В данной группе мы применяли на уроках математики задачи на развитие логического мышления, применение проблемных ситуаций по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина- В.В. Давыдова.

Таким образом, проведенное исследование доказывает нашу гипотезу о том, что если младшим школьникам в структуру урока математики включать дополнительные задания для повышения уровня логического нестандартного мышления, то это будет благоприятствовать его развитию и повышению уровня. Соответственно, мы можем сделать вывод: применяя на уроках математики нестандартные задания, логические задачи, задачи поискового характера, а также проводя уроки с преобладанием проблемных ситуаций можно повышать уровень логического мышления младших школьников с нарушением зрения.

Литература:

1. Белошистая, А. В. Развитие логического и алгоритмического мышления младшего школьника / А. В. Белошистая // Начальная школа плюс до и после. – 2015. – № 9. – С. 15-17.
2. Менчинская, Н. А. Проблемы учения и умственного развития школьника. Избранные психологические труды / Н. А. Менчинская. – Москва : Педагогика,

2015. – 305 с.

3. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. / К. Д. Ушинский ; под ред. А. И. Пискунова. – Москва : Педагогика, 2015. – 528 с.

УДК 8

Әдеби шығармадағы ертегі кейіпкерлерін мультфильм желісі арқылы оқыту

Ұлықпанова Ә.Қ.

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ҚЫЗДАР ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
Жетекші: Н.С. Балтабаева, PhD доктор, ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ҚЫЗДАР
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

***Аңдатпа:** Ғылыми жобада сандық медиа-визуалды білім беру құралдарын құру кезінде әрқашан субъективті факторды ескеру қажеттігі қарастырылған. Бейнематериалдарды дайындау кезінде мұғалім жеке тәжірибесін, мәтінді терең талдау, түсіндіру дағдыларын, аудиторияның қалыптасқан талғамын басшылыққа алынады. Балаларда тек сырттан бақылаушы сезімін болдырмау үшін оларды бірлесіп жасау процесіне қосу қарастырылған. Бейне файлдарды өңдеуге арналған компьютерлік бағдарламаларды жақсы меңгерген кейбір оқушыларға қосымша тапсырмалар да беруге болады.*

***Аннотация:** В научном проекте предусмотрена необходимость всегда учитывать субъективный фактор при создании средств цифрового медиа-визуального образования. При подготовке видеоматериалов учитель руководствуется личным опытом, навыками глубокого анализа, интерпретации текста, сформированным вкусом аудитории. У детей предусмотрено включение их в процесс совместного творчества только для того, чтобы избежать чувства стороннего наблюдателя. Некоторым учащимся, которые хорошо разбираются в компьютерных программах для редактирования видеофайлов, также можно дать дополнительные задания.*

***Abstract:** The scientific project is guided by personal experience, skills of in-depth analysis, interpretation and provides for the need to always take into account the subjective factor when creating digital media-visual education. When preparing video materials, the teacher takes into account his own experience, skills of deep analysis, interpretation of the text, and the formed taste of the audience. Children are supposed to include them in the process of joint creativity only in order to avoid the feeling of an outside observer. Some students who are well versed in computer programs for editing video files can also be given additional tasks.*

Ертегі – балаларға арналған ең танымал әдебиет жанры. Ертегінің қалыптасуы мен дамуының ұзақ тарихы бұл жанрдың алуантүрлілігі мен құбылмалығына, шетсіз, шексіз тақырып пен кейіпкерлер әлемін әдебиетке әкелді. Ертегінің пішіні әңгіме, роман, эпос, поэма т.б. түрінде болуы мүмкін. Әдеби және халық ертегілері деп те ажыратылады. Осындай алуан түрлі формаларға қарамастан, ертегі өзіндік ерекшеліктері бар жеке жанр ретінде қабылданады.

Ертегінің анықтамасына көбіне келесі сипаттамалар кіреді: таңғажайып сюжеті мен оқиғасы бар, ойын-сауыққа, тәлім-тәрбиеге бағытталған балалар арасында танымал оқиға. Фольклордың негізгі жанрларының бірі бола отырып,

ертегі көбіне миф, аңыз-эпсана, әңгімемен бірге қарастырылады. Дегенмен ертегінің бұл жанрлардан айырмашылығы баршылық:

- ертегіде таңғажайып оқиғалар баяндалып, адам қиялының жемісі көрінсе, аңызда өмірде болған тарихи тұлғалар, құбылыстар туралы сөз болады;

- аңызды айтушы, таратушылар сенімді дереккөзге, естігені мен көргеніне сүйенеді, ал ертегінің туу тарихы белгісіз;

- аңызда сөз болатын оқиғалардың уақыты белгілі, мифтің сюжеті тарихқа дейінгі кезеңде дамиды, ал ертегі оқиғаларының уақыты белгісіз. Тек «ескі заман», «баяғыда», «бағзы заманда» екені белгілі;

- мифтер құдайлар, діни сенімдер туралы болса, аңыздарда батырлар, әулие адамдар, дарындар туралы айтылады, ертегілердің кейіпкерлері жинақтық бейнелелер, «бай», «кедей», «хан», «кұл», жан-жануарлар мен құстар, жансыз заттар да болуы мүмкін. Бұл жағынан алғанда ертегі кейіпкерлерінің типологиясы зор;

- ертегіде дүниенің күйі, әлемнің пайда болуы, белгілі бір тұлғаның жасаған ерлігі мен тұлғалық ерекшелігі айтыла бермейді. Онда кейіпкердің күйі мен қиыншылықтар мен кедергілерді сәтті жеңуі, мораль сөз болады.

- басқаларына қарағанда ертегіде ирония, сарказм, метафора, кейіптеу секілді көркемдегіш құралдар көп қолданылады;

- сондай-ақ, ертегінің оқырманы, басты аудиториясы балалар мен жасөспірімдер, ал аңыз бен миф оқырман талғай бермейді.

Қазақ әдебиеттану ғылымының негізін қалаушылардың бірі М.Әуезов: «Ертегі деп бағзы замандағы елдің дүниеге деген көзқарасын білдіретін, я сол көзқарастың белгілі ізін көрсететін, онан соң елдің белгілі салтын білдіретін, арнаулы үлгі айтатын, жамандықты жерлеп, жақсылықты көтеріп айтқан, ойдан шығарған көркем әңгімені айтады» [1] деп анықтама береді. Расында да, ертегіге берілген бұл анықтамадан оның тек оқиға тізбегі ғана емес, үлкен моральдық, тәлім-тәрбиелік мәні бар екенін аңғарамыз. Дәл осы еңбегінде ғалым ертегіні қиял-ғажайып ертегілер, хайуанат жайындағы ертегілер, шыншыл ертегілер деп үш түрге жіктейді.

Ал ұлт ұстазы А.Байтұрсынұлы «Әдебиет танытқыш» еңбегінде: «Ертегінің керек орындары:

1. Халықтың ұмытылған сөздері ертегіден табылмақ. Олай болса, ертегі тіл жағынан керек нәрсе.

2. Бала әдебиеті жоқ жерде баланың рухын, қиялын тәрбиелеуге зор кедергі бар нәрсе. Баланы қиялдауға, сөйлеуге үйретеді.

3. Бұрынғылардың сана-саңлау, қалып-салты жағынан дерек беруші үшін керегі бар нәрсе» [2] деп санамалап көрсетіп, ертегінің жас өрендер үшін тәрбиелік мәні зор құрал екеніне тоқталады. Демек, ертегіні тәлім-тәрбие беру құралы ретінде пайдалану керегін, ертегілердің баланың ойлау жүйесіне берер әсері мол екен.

Әдебиеттануда сүбелі еңбектері қалған ғалым С.Қасқабасов халық ауыз әдебиеті прозасын былайша жіктейді: «Фольклорлық проза мен әдеби прозаның айырмашылығы жалпы әдебиет пен фольклордың айырмашылығына сәйкес келеді. Оны жанрларға бөлгенде екі топқа бөлеміз: 1. Ертегілік проза. 2. Ертегіден тыс халықтық проза немесе аңыздық проза» [3]. Халық ауыз әдебиетіндегі прозалық шығармаларды формасы мен мазмұны жағынан осылайша жіктеу арқылы халық прозасын жанрға жіктеу ұстанымының негізін қалады. Сондай-ақ автор дәл осы еңбегінде ертегіде сюжеттен гөрі

композицияның рөлі күшті болады деп есептейді. Ол ертегіні: хайуанаттар жайындағы, қиял-ғажайып, батырлық, новеллалық және сатиралық деп бөледі. Ертегінің ішкі жанрларын жіктеу арқылы олардың әрқайсысының аудиториясын, қызметі мен образдар жүйесін сарапқа салады.

Ал қазақ ертегілерін жер-жерден жинауда, халықтық нұсқасын жариялауға үлкен үлес қосқан Ә.Диваев қазақ ертегілерін зерттеу әдісінің іргетасын қалады. Ол ертегілерді тақырыптық түріне қарай: «1. ақыл, алғырлық, 2. әйелдер, 3. шындық пен әділеттілік, 4. шындық пен әділеттілік, 5. сарандық пен жомарттық, 6. байлық және кедейлік туралы» [4] деп тұрмыс-салт ертегілерін тармақтарға бөледі. Ғалымның бұлайша жіктеуінен ертегілердің өн бойында адамға тән барлық қадір-қасиеттің жиналғанын, сондықтан оны сабақ барысындағы түрлі тақырыптарда түрліше қолдануға болатынын байқаймыз.

Ғалым К.Нартов жанрлық-мазмұндық принципі бойынша ертегілерді былайша топтастырады [5]:

1. Жануарлар туралы ертегілер. Ұлттық поэзия бүкіл әлемді құшағына алды, оның объектісі тек адамға ғана тән емес ғаламшардың бүкіл тірі мен тірі емес заттарда кіреді.

2. Сиқырлы ертегілер. Сиқырлы ертегінің басқа ертегілерден бөлу өте күрделі: өйткені ойдан шығарылған және ғажайып ертегілердің көбінде кездеседі.

3. Тұрмыстық ертегілер. Тұрмыстық ертегінің сипаты ол күнделікті өмірдің суреттелуі. Тұрмыстық ертегінің конфликті келесіде: парасаттылық, шыншылдық, мейрімділік, адамгершілік адамның жағымсыз қасиеттеріне қарсы тұрады. Олар қызғаныш, сарандық, кекшілдік, жалғандылық.

Ертегінің тәрбиелік мәнін жоғары бағалағандардың бірі, заңғар жазушысы – Ш.Айтматов. Жазушы ертегінің адамзаттық құндылық ретіндегі маңызын былайша дәйектейді: «Біздің өркениетті ғылыми-техникалық ғасырымызда ертегіге мәжбүрлік, зәрулік жоқ тәрізді. Өткен заман тәжірибесіне менсінбеушілікпен қарауға болмайды. Ертегілер – адамзаттың тәжірибесі» [6] деп пікір білдіреді. Шынымен де, ертегілер ескінің еншісінде деген таптаурын идеядан алшақ болып, керсінше халықтық мұраны балаларға насихаттау, таныту үшін заманауи технологияларды қолдануды жолға қою керек. Ертегілерде бүкіл қазақ халқының сан жылдық тарихындағы тұрмыс-тіршілігі, болмысы, танымы, тынысы, тәрбиесі жатыр. Демек, ертегілерде өрілген тағылымнан әрі асып кете алмаймыз.

Зерттеуші А.Егенова: «Ертегілер бала жанына жақын, тілі жатық, сөз тіркестері бір-бірімен сабақтасып, үйлесіп, тілге орамдылығымен тыңдаушыларын ұйытып, қызықтырып, еріксіз еліктетеді» [7] деп ертегінің бала тәрбиелеуде таптырмас құрал екенін тілге тиек етеді.

Көріп отырғанымыздай, ертегілер мазмұны, сюжеті жағынан да, тілі мен пішіні жағынан да, кейіпкерлер әрекеті мен түйіні жағынан да балаларды ой-санасына қонымды әрі сіңімді шығармалар. Ертегі кейіпкерлері арқылы балада өмірдегі адамдар мінезімен белгілі бір дәрежеде ассоциация туып, ондағы шешімнен өзініше пікір түйеді.

Кіріспе жұмыстар

- Ертегі туралы алғашқы әдеби-теориялық ұғым беремін.
- Ертегілер халық арман-қиялы, оның негізінде халық қиял-арманына жататынын түсіндіремін.

- «Құйыршық» сөзінің мағынасын ашуға шақырамын.
- Ертегі мазмұнына болжам жасатамын.

Мазмұнын меңгерту бағытындағы жұмыстар



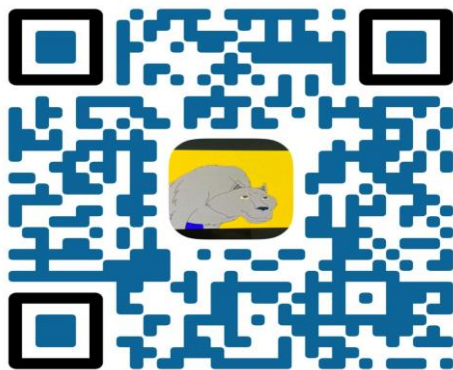
«Құйыршық» ертегісінің толық нұсқасын интернет желісі арқылы, жетілген технологияны пайдалана отырып, көрсетемін. QR код арқылы Youtube желісіндегі бейнеге өтіп, қарай алады.

Ертегі кейіпкерлерін талдау

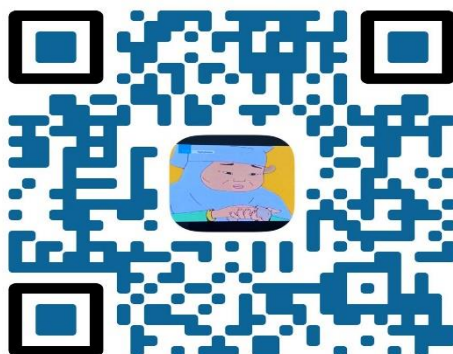
QR код арқылы Youtube желісіндегі кейіпкерлерден құралған қысқа фрагментті бейнелерді қарайды. Сол арқылы кейіпкерге мінездеме беріп, портрет жасайды. Оның ертегідегі рөлін, жағымды/жағымсыз, қаһармандық, фантастикалық кейіпкер екендігін анықтап, талдау жасайды.



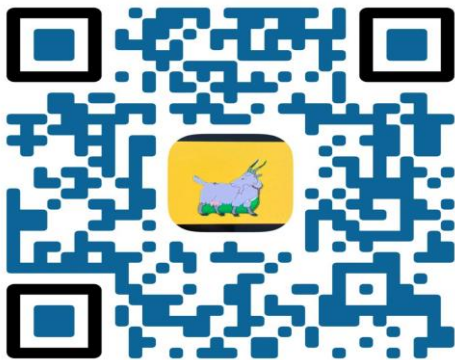
ШАЛ – Құйыршықтың әкесі, қорғаушысы, үйдің иесі.



ҚАСҚЫР – Шалдың үйін аңдушы, азулы жануар. Баланы жегісі келеді.



КЕМПІР – Құйыршықтың анасы, қамқоршысы;



ЕШКІ – Шал мен Кемпірдің жалғыз бағымшысы;



БАЛА – Құйыршықтан пайда болған кішкентай адам, Шал мен Кемпірдің көз қуанышы;

Осылайша, оқушылар «Құйыршық» ертегісін оқымастан бұрын, ондағы кейіпкерлермен экран арқылы танысады. Бұл олардың ертегі мазмұнын болжауына сеп болып, шығармашылығын, қырағылығын шындайды. Ертегі кейіпкерлерінің мінез-құлқын құрастыруда оқушылар арасында ой талқы, пікірталас жүреді. Кейіпкерлерді жеке-жеке талдаған соң, ертегінің пазлын құрастырып, тұтас картинаны жасайды. Оқыған ертегілерімен салыстырады.

Бұдан оқушы ертегінің тәрбиелік мәнін ғана түсініп қоймай, функционалдық сауаттылығын арттырып, жаңа технологиялармен жұмыс істеуді, сыни ойлауды меңгереді.

ҚОРЫТЫНДЫ

«Жан тұрмысы өркендеу үшін, яғни ойы, ақылы кеңейіп, құлқы түзеліп, тілі баю үшін жас балаға ертегі тым қымбат нәрсе» деп ақын М.Жұмабаев сөз еткендей, ертегіні оқыту білім жүйесі үшін өзекті болып қала бермек. Ертегіні оқытуы барысында жаңашыл мектепке тән заманауи әдіс-тәсілдерді қолданған жөн. Оның бірі - ертегілерді бейнематериалдар арқылы талдату.

Әдебиет сабақтарында бейнематериалдарды қолдану тәжірибесі бұл оқуды оңтайландыруға, оны қызықты етуге және оқушылардың шығармашылық өзін-өзі көрсету қажеттіліктерін қанағаттандыруға мүмкіндік беретін әдіс. Бұл әдеби білім беру мәселелерін шешудің дәстүрлі жолын толықтыратын жаңашыл жұмыс түрлерін қамтып, оқушы мен мұғалімнің қарым-қатынасын нығайтады. Әрине, бұл мұғалімнен белгілі бір білім мен дағдыны қажет етеді, бірақ ең алдымен әрбір сабағы оқушылар үшін мазмұнды, есте қалатындай етіп жұмыс істеуге деген үлкен ынта қажет. Әдеби мультфильм, фильмдермен жұмыс істеу жүйесі жаңа емес, ол сынақтан өтті, жұмыс істейді және жақсы нәтиже беріп келеді. Бір ғана қажетті шарт – мұғалімнің компьютерлік технологияларды білуі және оны меңгеруі, белгілі бір жұмысқа өзіндік

сандық оқу құралдарын жасай алуы. Әрбір мұғалім сабақта бейнематериалдармен жұмысты ұйымдастыра алады. Тек ізденіс пен шығармашылық қажет.

Сонымен, әдебиет пен киноның диалогы қазіргі оқушының эстетикалық дамуына, оқырман мен көрермен ретінде талғамының қалыптасуына, ертегіні жіті түсінуге септігін тигізеді. Сурет салу, рөлге бөлініп ойнау, фильмге бейімделуге арналған иллюстрациялар, түпнұсқа дереккөзді оның экрандық формасымен салыстыру шығармалардың рухани мәнін ашуға көмектеседі. Қаралған жұмыстың негізгі идеясын түсіндіре отырып, мектеп оқушылары оның мәтінмен сәйкес келетінін және сәйкестік/қайшылықты қалай түсіндіруге болатынын талдайды.

Әдістемелік тұрғыдан, теориялық көзқарас тұрғысынан көрнекі құралдарды пайдалану туралы сұрақтар туындамайды. Бірақ практикалық қолдану тұрғысынан қиындықтар бар. Себебі екінің бірі жаңа технологиялардың сырын біле бермейді. Сандық медиа-визуалды білім беру құралдарын құру кезінде әрқашан субъективті факторды ескеру қажет. Бейнематериалдарды дайындау кезінде мұғалім жеке тәжірибесін, мәтінді терең талдау, түсіндіру дағдыларын, аудиторияның қалыптасқан талғамын басшылыққа алады. Балаларда тек сырттан бақылаушы сезімін болдырмау үшін оларды бірлесіп жасау процесіне қосу қажет. Бейне файлдарды өңдеуге арналған компьютерлік бағдарламаларды жақсы меңгерген кейбір оқушыларға қосымша тапсырмалар беруге болады. Мысалы, олар фильмнен әртүрлі бөлек фрагменттерді алып, нөмірлей алады, ретін өзгерткеннен кейін портреттік сипаттамалар үшін кейіпкерлердің жақыннан түсірілген қимылсыз кадрларды таңдай алады. Бірақ сабақта қолдануға бейне ресурстарды дайындаудың негізгі жұмысы, әрине, мұғалімнің еншісінде.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Әуезов, М. Әдебиет тарихы / М. Әуезов. – Алматы, 1991.
2. Байтұрсынов, А. Әдебиет танытқыш / А. Байтұрсынов. – Алматы : Атамұра, 2003.
3. Қасқабасов, С. Таңдамалы / С. Қасқабасов. – Астана, 2014.
4. Диваев, Ә. Этнографические материалы / Ә. Диваев // Сборник материалов для статистики Сыр-Дарьинской области. – 1891.
5. Худайбергенова, С. С. Қазақ ертегілерінің аударылу тарихы және топтастырылуы / С. С. Худайбергенова // Филологические науки.
6. Айтматов, Ш. Құз басындағы аңшының зары / Ш. Айтматов, М. Шаханов. – 1998.
7. Егенова, А. Ертегіні әңгімелеп беру немесе мәнерлеп оқу / А. Егенова // Қазақстан.

УДК 372.881.111.1

Использование платформы Stepik для организации работы с аутентичными видеоматериалами в обучении иностранному языку в средней и старшей школе

Фаизова А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.А. Радионова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье представлен обзор образовательной онлайн-платформы для создания интерактивных уроков и курсов Stepik, проанализированы ее преимущества и недостатки в использовании при обучении иностранному языку в средней и старшей школе. В качестве примера использования платформы автором создан интерактивный урок с использованием аутентичного видеоматериала для 11-х классов с углубленным изучением английского языка.*

***Ключевые слова:** образовательная онлайн-платформа, аутентичный видеоматериал, обучение иностранному языку.*

Using the Stepik platform for organizing work with authentic video materials in teaching a foreign language in middle and high school

Faizova A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: S.A. Radionova, Candidate of pedagogical sciences, Associate Professor of Roman-Germanic Languages and Methods of their Teaching Department, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article presents an overview of the online educational platform for creating interactive lessons and courses Stepik, analyzes its advantages and disadvantages in using it when teaching a foreign language in middle and high school. As an example of using the platform, the author created an interactive lesson using authentic video material for 11th graders of advanced level in studying the English language.*

***Keywords:** educational online platform, authentic video material, foreign language teaching.*

В современных условиях цифровизации образования происходит значительный рост влияния работы образовательных онлайн-ресурсов на преподавание иностранных языков. Так, например, блокировка многих интерактивных онлайн-платформ для преподавания иностранного языка (Kahoot, Grammarly, All Right и др.) вынудила учителей искать их аналоги в отечественном Интернет-пространстве. В реалиях современной методики преподавания иностранных языков, учителя фактически не могут отказаться от применения технических, аудиовизуальных средств обучения, цифровых Интернет-ресурсов, благодаря которым появляется возможность в организации дистанционного, дифференцированного обучения. Аутентичные видеоматериалы, являющиеся основными аудиовизуальными средствами обучения [3], могут служить как приемом введения, закрепления, обобщения учебного материала, так и приемом контроля успешности его освоения, позволяют мотивировать обучающихся на изучение иностранного языка.

Работа с аутентичным видеоматериалом может быть организована на образовательной онлайн-платформе Stepik (Стэпик) [2]. Изначально предназначенная для создания онлайн-курсов по обучению студентов биоинформатике и программированию, в данный момент платформа Николая Вяххи, преподавателя СПбАУ РАН, активно используется учителями иностранного языка. Stepik предоставляет любому зарегистрированному пользователю возможность бесплатно создавать интерактивные обучающие уроки и объединять их в онлайн-курсы. Данная онлайн-платформа, наряду со Skillbox и openedu.ru, является российским аналогом зарубежной платформы Coursera, которая в марте 2022 года приостановила свою деятельность на территории РФ. Для учителей иностранного языка платформа имеет следующие преимущества: интуитивно понятный интерфейс конструктора курсов и отсутствие необходимости дополнительном программном обеспечении; наличие различных типов заданий (working with the video/ text, multiple choice, matching, filling in the gaps, short answer/ essay и др.) с автоматической/ ручной проверкой; неограниченное количество обучающихся, которые могут присоединиться к прохождению онлайн-курса; возможность просмотра решений обучающихся и получения от них обратной связи (комментарии к каждому шагу урока, форум курса); возможность организации дифференцированного обучения; возможность редактирования курса на любом его этапе создания/ функционирования; наличие бесплатной мобильной версии. Недостатком Stepik является то, что платформа изначально создавалась для обучения IT-специалистов, поэтому в конструкторе создания урока присутствуют типы заданий для обучения программированию, которые невозможно модифицировать для обучения иностранному языку. Из-за отсутствия красочного интерфейса и геймифицированных типов заданий, которые бы соответствовали возрастным особенностям младших школьников, Stepik может быть использован учителями иностранного языка только в средней и старшей школе.

В качестве примера использования платформы Stepik, был создан интерактивный урок в курсе «Starlight 11» [1] по работе с аутентичным видеоматериалом для 11-х классов с углубленным изучением английского языка по теме «Emotions». Интерактивный урок, состоящий из 16 шагов, задается обучающимся в качестве домашнего задания для закрепления темы «Body language», представленной в УМК «Starlight 11» в разделе «Communication». Первые 8 шагов направлены на работу с аутентичным видеоматериалом (эпизод американского детективного телесериала «Lie To Me» (2009-2011), 1 сезон, серия 1) и состоят из 3 этапов (pre-watching, watching, post-watching activities); вторая часть урока посвящена закреплению изученных на уроке лексических единиц; заключительное задание урока – написание эссе на одну из предложенных тем. Задания направлены на развитие слухо-произносительных навыков, рецептивных и экспрессивных лексических навыков.

Таким образом, образовательная онлайн-платформа Stepik предоставляет учителям иностранного языка возможности для создания интерактивных уроков и курсов, что способствует повышению мотивации обучающихся в изучении иностранного языка и постоянном самообразовании.

Литература:

1. Starlight 11. — Текст : электронный // Stepik.org : [сайт]. — URL: <https://stepik.org/join-class/fe0c0eb96bcce54ae67e2283e8a1debf8bbc1d74> (дата обращения: 10.04.2023).
2. Stepik.org : [сайт]. — URL: <https://welcome.stepik.org/ru> (дата обращения: 10.04.2023).
3. Приходько, А. М. Особенности использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка с целью развития языковых умений обучающихся / А. М. Приходько. — Текст : электронный // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — № 12 (2). — 2020. — С. 221-225. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-autentichnyh-videomaterialov-na-urokah-angliyskogo-yazyka-s-tselyu-razvitiya-yazykovyh-umeniy/viewer> (дата обращения: 10.04.2023).

УДК 372.4

Особенности начального образования в Англии и в России. Как обучают современных детей?

Фатыхова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: З.А. Исмаилова, кандидат педагогических наук,
преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский
государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический
колледж, г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности обучения младших школьников в двух различных странах – Англии и России.

Ключевые слова: обучение, образование, начальная школа, Россия, Англия, обучающиеся.

Features of primary education in the England and in Russia. How are modern children taught?

Fatykhova A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial and Teachers' Training College, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: Z.A. Ismagilova, candidate of pedagogical sciences, teacher, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial and Teachers' Training College, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: This article discusses the features of teaching younger schoolchildren in two different countries – England and Russia.

Keywords: training, education, primary school, Russia, England, students.

Задумывались ли вы когда-нибудь, как устроен процесс обучения в наших школах? Одинаковый ли он у разных стран или есть кардинальные различия? Где же лучше обучать своего ребёнка? Недавно побывав в обыкновенной стандартной российской школе, я всерьёз задумалась на данную тему и решила заняться этим вопросом.

В каком возрасте начинается обучение? Обучение детей в нашей стране начинается в 7 лет. Именно в этом возрасте дети идут в первый класс и начинают свой путь в начальной школе. Начальное образование в Англии, которое носит название «Primary School», дети начинают получать в 5 лет. И мы видим, что обучение в сравнении с нашими школами начинается довольно таки рано. Заканчивают же начальную школу в России примерно в 10-11 лет, в Англии – в 11 лет. [1]

Как устроен день? Учебный день в российских школах начинается в 8:00 далее проходят 4-5 урока по 40-45 минут и перерывы по 15 минут между ними. [3] В Англии учебный день начинается в 9:00 далее у детей проходят два урока по одному часу, которые требуют максимальной концентрации внимания, чаще всего этими уроками становятся самые сложные и объёмные предметы. После же у детей есть два часа для отдыха, приёма пищи, и совместного времяпровождения с одноклассниками за игрой. Далее проходят оставшиеся несколько легких уроков с небольшими перерывами между ними.

Содержание обучения. В стандартных российских школах на начальном этапе образования дети пассивны. Учитель сам объясняет материал, находит ход решения заданий, дети же практически не участвуют в поиске ответов и практической деятельности. В последние годы в России наблюдается тенденция на развивающую систему обучения, которая по принципу схожа с обучением детей в Англии. Знания детям даются постепенно, дети сами находят ответы на свои вопросы, учитель лишь направляет и подсказывает. Однако традиционная методика преподавания сохраняет своё главенство. В Англии же обучение носит больше практический характер. Дети проводят эксперименты и опыты, работают в группах.

Много внимания уделяется также формированию у детей нравственных качеств, ответственности за поступки, за свои слова. В школах стараются не допускать дискриминации.

В российских школах нравственная и моральная сторона обучения в настоящий момент не получает должного внимания. Всему этому свидетельствуют социальные сети, в которых нередко появляются различного рода публикации, затрагивающие сферу образования – процесс обучения и поведение участников этого процесса. Между детьми в классе нередко присутствует буллинг.

Питание детей. Англия обеспечивает детям довольно таки хорошую на мой взгляд систему питания – обучающиеся могут попросить положить им то, что хотят они, а также обратиться за добавкой. Их рацион в основном состоит из яичниц, сосисок, тостов, овсяной каши, мюслей с молоком, супов, различных салатов и десертов. [2] Россия старается следить за питанием в школах. Однако у нас в стране в обычных среднеобразовательных школах всем детям подают одинаковую пищу, попросить добавки, обучающиеся не могут. По нормам рацион должен включать в себя мясные продукты, творог, молоко, яйца, сухофрукты, цельнозерновой хлеб, рис, муку, бобовые, овощи. Не всегда данные требования выполняются и обучающиеся получают полноценное питание. [4]

Рассмотрев основные моменты организации обучения и устройство школ двух стран в целом – питание школьников, режим дня, содержание обучения, возраст обучающихся, каждый уже выделил для себя и плюсы и минусы в обеих странах. Однако не стоит делать сразу же поспешных выводов, что лучше. Не весь материал так однозначен, и также среди правил, есть достаточно много исключений и противоречий. Но чтобы узнать обо всех мелочах обучения, данной статьи недостаточно. Тем не менее, она может создать общие впечатления о начальном образовании в различных странах и расширить ваш кругозор знаний. А на вопрос «Где лучше всего обучать ребёнка?», каждый из вас ответит сам.

Литература:

1. Primary School – Начальная школа Великобритании / Начальное образование в Великобритании, 2022 год. – URL: <https://www.bkc.ru/blog/about-language/expertise/nachalnoe-obrazovanie-v-velikobritanii/>
2. Британское питание: что едят дети в школах Англии. – URL: <https://www.iqconsultancy.ru/articles/britanskoe-pitanie-chto-edyat-deti-v-shkolakh-anglii/>
3. Чем британские школы отличаются от учебных заведений других стран мира. – URL: <https://fb.ru/post/childhood-education/2015/9/2/1273>
4. Школьное меню: нормы и требования по СанПин, кто составляет, примеры на месяц. – URL: <https://edatop.ru/1311-shkolnoe-menu.html#hmenu-3>

УДК 811.512.145`373

Словарный состав поэзии Сибгата Хакима по сфере употребления

Хабибуллина Г.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г.Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.И. Хазиев, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье дается краткий анализ словарному составу поэзии Сибгата Хакима по сфере употребления.*

***Ключевые слова:** поэзия, творчество С.Хакима, словарный состав, сфера употребления.*

Vocabulary of Sibgat Khakim's poetry by area of use

Khabibullina G.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.I. Khaziev, Candidate of Philological Science, Associate Professor at the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article provides a brief analysis of the vocabulary of Sibgat Hakim's poetry in terms of use.*

Keywords: poetry, S. Khakim`s creative work, vocabulary, scope of use.

Сибгат Хәким (Сибгат Тажи улы Хәкимов) – 1911 нче елның 4 нче декабрендә Этнә районы Күлле Киме авылында игенче һәм балта остасы гаиләсендә туа. Ул киләчәктә күренекле шагыйрь, публицист, жәмәгать эшлеклесе булып таныла. Язучы 1986 нчы елда Татарстанның Г. Тукай исемендәге дәүләт премиясенә, 1970 нче елда РСФСРның Максим Горький исемендәге дәүләт премиясенә лаек була, 1986 нчы елда Сибгат Хәкимгә “Татарстанның халык шагыйре” дигән мактаулы исем бирелә [4, б. 265].

Ижатына килгәндә, беренче поэмаларында төсмерләнгән поэтик фикерләү һәм язу стилинең үзенчәлекләре, нечкә лиризм, хис-тойгы ихласлыгы, халыкчан образлылык, шигъри формадагы төгәллек алга таба тагы да камилләшә бара. Халык батырлыгы, фәлсәфи фикерләр, төрле күренешләрне жанландырып күрсәтү, киләчәк турында уйланулар, Бөек Ватан сугышы темасы ачык күрсәтелә. Тагын төп мөһим темаларның берсе – Туган җир темасы. Ул ижатында туып-үскән ягы, аның табигатенә мөхәббәте турында киң яктырта.

Без биредә Сибгат Хәким ижатының кулланылыш өлкәсе ягыннан сүзлек составын карап үтәрбез. Белгәнбезчә, кулланылыш өлкәсе ягыннан татар теленең сүзлек составы түбәндәге төркемнәргә бүленә: гомумкулланылыш, диалекталь, һөнәри, терминологик лексика [2, б. 22].

Шагыйрь ижатында иң зур урынны гомумхалык теле сүзләре алып тора. Гомумкулланыштагы сүзләр – барлык кешеләр өчен дә аңлаешлы, таныш, иң кирәкле сүзләр. Алар барлык стильләрдә дә кулланылалар, тел үсешендә тиз үзгәрмәүчәнлек сыйфатын саклыйлар [6]. Мәсәлән:

Киләчәк синең кулыңда,
Юлларың чәчкә генә,
Үсәрсен, әле хәзергә
Син җиде яшьтә генә.
“Җиде яшьлек дустаны” шигыре [3, б. 22].
Ул укый. Әнә Чапаев
Нинди юл үткән,
Сугышка керер алдыннан
Басып ант иткән.
“Быргычы егет” шигыре [3, б. 40].

Бу өзекләренең үзәген гомумкулланылыштагы сүзләр тәшкил итә. Алар төрле төбәкләрдә яши торган, төрле яшьтәге кешеләренең һәрберсе өчен аңлаешлы, җиңел һәм таныш [1, б. 86].

Диалекталь сүзләргә килгәндә, бер төбәккә генә хас булган, шул территориядә гына таралган төрне диалект, җирле сөйләш дип атыйлар. Гомумхалык сөйләм теленә кермәгән сүзләргә диалекталь лексика дип карыйлар. Сибгат Хәким дә диалекталь лексиканы үз ижатында еш кулланган.

Чекрәеп яна күктә йолдыз,
Бүре чыга урман авызына.
Иңкүлектә авыл җәйрәп ята
Һәм җемелди утлар аз гына.
“Яратам мин” шигыре [3, б. 7].

Бу өзектәге “чекрәеп” сүзе пермь һәм кузнецк сөйләшендә “жыерчыклану” дигәнне белдереп килә [5].

Ташлап китәр идем – бик кызганам,
Сүнәр *көйрәп* торган күмере.
Ә янадан аны кем *тергезер*
Дэвам итсен өчен гомере.
“Учак” шигыре [3, б. 27].

Бу өзектәге “көйрәп” сүзе тобол сөйләшәндә “кызарып пешү, өсте катып китү” мәгънәсендә кулланыла. “Тергезер” сүзе исә тау ягы сөйләшләрә төркеме, сергач сөйләше, чистай сөйләше, чүпрәле сөйләшенә карый һәм “ут кабызу” дигәнне аңлата [5].

Димәк, Сибгат Хәким шигъриятендә урта, мишәр һәм себер диалектларына караган сүзләр дә шактый кулланыла. Аларны куллану әсәрнең темасына, сурәтләү объектына, максатына һәм шагыйрьнең осталыгына бәйле. Бу үзенчәлек Сибгат Хәкимнең ижатын тагын да баеп жибәрә дияргә мөмкин.

Кулланылыш өлкәсе ягыннан сүзлек составының чираттагы төре – һөнәрчелек лексикасы, яки терминологик лексика. Һөнәрчелек лексикасы – билгеле бер һөнәр кешеләре генә куллана торган сүзләр. Алар махсус төшенчәләренә, эш коралларын, хезмәт процессын белдерәләр. Төрле һөнәр ияләренең үзләренә генә хас сүзләрә була: тегүчеләр, табиблар, укытучылар, балта осталары, сакчылар һ.б.

Тегәбез, *олтан* тегәбез,
Уймаклар киеп кенә.
Инәләр безнең кулларда
Йөриләр биеп кенә.
“Чүәкче кызлар жыры” шигыре [3, б. 50].

...Өйрәнәң син *нагыш* чигәргә,
Чиккән күлмәк кайсы чибәргә?
“Мари кызы Улина” шигыре [3, б. 34].

Без бу өзектә тегүчеләр тарафыннан кулланыла торган сүзләренә очратабыз.
Шигырьләрдә төрле һөнәр ияләренең атамаларын белдерүче сүзләр дә очрый:
Бу тирәдән *төзүчеләр*
Тагын да ераклаша,
Жырлары ишетелә һаман
Миңа урамнар аша.
“Төзүчеләр” шигыре [3, б. 141].

Ишетелде аның сүзләре
Тимерчеләргә,
“Арбалар астында кунган”
Игенчеләргә.

“Володя ант итә” шигыре [3, б. 37].

Бирелгән мисалларда Сибгат Хәким ижатында һөнәрчелек лексикасы, яки терминологик лексика барлыгын күрәбез. Кайчак теге яки бу һөнәрчелек сүзенең кулланылыш өлкәсе киңәя һәм ул гомумхалык сүзенә әйләнә [4, б. 92].

Шулай итеп, әлеге мәкаләдә без Сибгат Хәким ижатының кулланылыш өлкәсе ягыннан сүзлек составын анализладык. Мисаллардан күренгәнчә, Сибгат Хәким ижатының кулланылыш өлкәсе ягыннан сүзлек составы бик бай. Тупланган материалны татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә, шулай ук дәрестән тыш чараларда да кулланылып була.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Сафиуллина, Ф. С. Хәзерге татар әдәби теле. Лексикология / Ф. С. Сафиуллина. – Казан : “Хәтер” нәшрияты, 1999. – 288 б.
2. Сәләхетдинова, З. Ф. Татар теле: лексикология / З. Ф. Сәләхетдинова, З. Ф. Миргалимова. – Яр Чаллы : Боймиструк, 2009. – 95 б.
3. Хәким, Сибгат. Сайланма шигырьләр һәм поэмалар / Сибгат Хәким. – Казан : Матур әдәбият редакциясе, 1954. – 257 б.
4. Татар әдәбияты тарихы. Алты томда : 6 нчы том. – Казан : “Раннур” нәшрияты, 2001. – 544 б.
5. Татар теленең зур диалектологик сүзлеге / төз.: Ф. С. Баязитова, Д. Б. Рамазанова, З. Р. Садыкова, Т. Х. Хәйретдинова. – Казан : Татар. кит. нәшр., 2009. – 839 б.
6. URL: <https://belem.ru/tatar-tele/vuz-tat/5.html>

УДК 372.853

Развитие естественно-научной грамотности в государственных педагогических университетах

Хабибуллина Д.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Б. Х. Тазмеев, кандидат технических наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: рассмотрены современные проблемы развития естественно-научной грамотности в государственных педагогических университетах страны, предложены методы повышения уровня образования обучающихся в результате применения лабораторного оборудования технопарков универсальных педагогических компетенций.

Ключевые слова: естественно-научная грамотность, технопарк, педагогический университет, лабораторное оборудование, серия Бальмера.

Development of natural science literacy in State pedagogical universities

Khabibullina D.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: B. Kh. Tazmееv, candidate of technical sciences, Associate Professor of the Department Mathematics, physics and methods of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: the modern problems of the development of natural science literacy in the state pedagogical universities of the country are considered, methods of improving the level of education of students as a result of the use of laboratory equipment of technoparks of universal pedagogical competencies are proposed.

Keywords: natural science literacy, technopark, pedagogical university, laboratory equipment, Balmer series.

Естественно-научная грамотность является одним из важнейших показателей общего уровня образования в государстве. Следовательно, её развитие на данный момент является одной из приоритетных задач в сфере образования нашей страны, подкрепляемой также указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018.

Однако перед тем, как начать говорить о развитии этого вида грамотности, следует разобраться, что он из себя представляет. «Естественно-научная грамотность – это способность занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым, связанным с естественными науками вопросам и готовность интересоваться естественно-научными идеями» [1]. Таким образом, из определения следует, что термин «естественно-научная грамотность» включает в себя не только владение теоретическим материалом по курсу того или иного предмета, но и его практическое применение в реальной жизни.

К сожалению, как демонстрируют данные мониторинга Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) и другие подобные тесты, естественнонаучная грамотность российских школьников находится не на должном уровне [2,3]. В 2018 году в международном рейтинге по данным PISA Россия заняла лишь 30-е место, что является довольно посредственным результатом.

Для решения данной проблемы и повышения уровня естественно-научной грамотности был разработан ряд учебных программ, направленный на такие предметы, как физика, химия, биология и др. Однако стоит отметить, что в процессе освоения дисциплин естественно-научную грамотность повышают не только школьники, но и студенты.

В рамках комплексной программы «Учитель будущего поколения России» педагогические ВУЗы страны оснащаются новейшим оборудованием, позволяющим изучать естественные науки и выводить проектную деятельность обучающихся на более качественный уровень, с применением оборудования Технопарка универсальных педагогических компетенций. Уже сейчас на многих платформах доступны печатные и электронные руководства по применению этого оборудования, видеокурсы по разработке и проведению различных лабораторных работ как в самих технопарках государственных педагогических университетов, так и за его пределами.

Например, при изучении курса атомной физики учащиеся используют оборудование «Серия Бальмера / Определение постоянной Ридберга». Установка наглядно демонстрирует существование спектров атома водорода, позволяя более подробно изучить свойства этого химического элемента и его энергетические уровни. Благодаря наглядности эксперимента учащиеся не только лучше усваивают учебный материал, но и начинают интересоваться такой областью знаний, как спектрометрия или квантовая физика, что в свою очередь наводит на вопрос об их практическом применении.

Приведенный выше пример показывает, что результатом применения новейшего оборудования в процессе реализации учебных программ в государственных педагогических университетах является повышение интереса обучающихся к естественно-научному познанию, что в свою очередь стимулирует повышение качества естественно-научной грамотности

Литература:

1. Мамедов, Н. М. Естественнонаучная грамотность как условие адаптации человека к эпохе перемен / Н. М. Мамедов, С. Е. Мансурова // Ценности и смыслы. – 2020. – № 5 (69). – С. 45-59
2. Диких, Э. Р. Функциональная грамотность школьников как фактор качества образования / Э. Р. Диких, Е. И. Зарипова, Н. С. Макарова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – № 6. – С. 939-937.
3. Маховиков, С. С. Опыт формирования естественно-научной грамотности школьников / С. С. Маховиков // Педагогический поиск. – 2022. – № 2. – С.4-8.

УДК 539.18(076)

Преимущества и недостатки теории Бора в рамках изучения спектров химических элементов

Хабибуллина Д.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Б. Х. Тазмеев, кандидат технических наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: рассмотрены преимущества и недостатки теории Бора, ее практическое применение для определения линий спектра водорода.

Ключевые слова: теория Бора, серия Бальмера, постулаты Бора, модель атома, спектры водорода.

Advantages and disadvantages of Bohr's theory in the study of the spectra of chemical elements

Khabibullina D.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: B. Kh. Tazmeev, candidate of technical sciences, Associate Professor of the Department Mathematics, physics and methods of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: the advantages and disadvantages of Bohr's theory, its practical application for determining the lines of the hydrogen spectrum are considered.

Keywords: Bohr theory, Balmer series, Bohr's postulates, atomic model, hydrogen spectra.

Изучая атомную физику в старших классах школы, одно из учебных занятий уделяется разбору постулатов Бора. Хотя на данный момент современная физика пользуется квантовой механикой, открытия учёного позволили по-новому взглянуть на теории и проблемы своего времени, а также в перспективе решить последние. Поэтому данная тема крайне важна в изучении физики атома.

Теория Бора является промежуточным мостом между классической физикой и последовательной квантовой механикой, открытой десятилетием позже.

В 1911 году Эрнестом Резерфордом была опубликована статья, в которой он предлагал новую модель атома, которую назвал планетарной, основываясь на аналогии того, что вокруг ядра вращаются электроны, подобно тому, как вокруг солнца вращаются планеты. При этом учёный обосновал своё предположения ранее проведенным опытом с участием альфа-частиц в золотой фольге.

Однако, несмотря на приведённые аргументы данная теория столкнулась с рядом трудностей и противоречий. Согласно утверждению, электроны двигаются вокруг атома, никуда не смещаясь и не вылетая, а следовательно, имеют ускорение (к примеру, центростремительное), что в свою очередь значит, что они излучают электромагнитные волны. При таком раскладе заряд должен терять энергию, со временем вовсе переставая существовать, что означало бы распад всех окружающих нас объектов, что на практике не происходит.

Ученым того времени оставалось признать, что классическая физика не действует в микромире, который подчинялся совершенно иным законам.

Прорыв в изучении модели атома произошёл в 1913 году. Датский физик Нильс Бор, взяв за основу модель атома Резерфорда, дополнил её двумя постулатами, которые противоречили обычным законам, но тем не менее правильно описывали атом водорода – простейший атом вещества.

Первый постулат Бора гласит: существуют особые, стационарные состояния атома, находясь в которых атом не излучает энергию, при этом электроны в атоме движутся с ускорением. Каждому стационарному состоянию соответствует определенная энергия E_n [1].

Представленный постулат противоречил классической физике, отрицая любые значения энергии, кроме определено заданной. Однако в том же 1913 году стационарные состояния подтвердили экспериментальным путём немецкие физики Франк и Герц.

Согласно второму постулату Бора излучение света происходит при переходе атома из стационарного состояния с большей энергией E_k в стационарное состояние с меньшей энергией E_n [2, 3]. Энергия излученного фотона равна разности энергий стационарных состояний:

$$h\nu_{kn} = E_k - E_n$$

Данная формула также отвечает на вопрос, почему тёмные линии спектра поглощения расположены в тех же местах, где линии спектра испускания того же газа.

Таким образом, можно выявить достоинства теории Бора:

- демонстрация и доказательство того, что в микромире недостаточно законов лишь классической физики;
- открытие и подтверждение существования стационарного состояния атома, существующего в микромире;
- объяснение границы таблицы Менделеева;
- вычисление частоты наблюдаемых спектров атома водорода, которые наглядно демонстрируются при использовании лабораторного оборудования «Серия Бальмера. Определение постоянной Ридберга».

Однако, несмотря на все плюсы теории, она имеет свои недостатки:

- справедлива только для водородоподобных атомов. Теория не смогла описать следующий за водородом элемент – гелий;
- отсутствие объяснения интенсивности;

• противоречивость. Несмотря на отрицание законов классической физике, при расчетах Бор, наоборот, пользовался классическими законами (например, второй закон Ньютона).

Учитывая всё вышесказанное, учёные определили модель атома Бора, как полуклассическую из-за её непоследовательности. В дальнейшем теория была заменена на современную квантовую механику, основанную на более общих положениях. Тем не менее, следует отметить, что теория Бора сыграла важную роль в развитии атомной физики. Также она до сих пор применяется для теоретического обоснования процессов при выполнении лабораторных работ по изучению линий спектра водорода.

Литература:

1. Иродов, И. Е. Квантовая физика : учебное пособие для вузов / И. Е. Иродов. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 256 с.
2. Мартинсон, Л. К. Квантовая физика : учебное пособие для вузов / Л. К. Мартинсон, Е. В. Смирнов. – Москва : Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2012. – 526 с.
3. Савельев, И. В. Курс общей физики : учебное пособие для вузов : в 3 т. Т. 3. Квантовая оптика. Атомная физика. Физика твердого тела. Физика атомного ядра и элементарных частиц / И. В. Савельев. – Санкт-Петербург : Лань, 2011. – 317 с.

УДК 373.2

Особенности развития представлений о цифрах у старших дошкольников

Хабирова А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: З.Г. Шарафетдинова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы особенностей развития представлений о цифрах у старших дошкольников.

Ключевые слова: формирование элементарных математических представлений, развитие представлений о цифрах, старшие дошкольники.

Features of the development of the idea of numbers in older preschoolers

Khabirova A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Z.G. Sharafetdinova, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Theory and Methods of Primary and Preschool Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article discusses the issues of the development of ideas about numbers in older preschoolers.*

Keywords: *formation of elementary mathematical concepts, development of ideas about numbers, older preschoolers.*

В дошкольной образовательной организации вопросы обучения элементам математики включают работу по ознакомлению старших дошкольников с цифрами от 0 до 9. Здесь важно учитывать то, что развитие представлений о цифрах оказывает влияние на овладение написанием цифр, способствует более успешному обучению математике в школе. Уже начиная с пяти лет детей знакомят с цифрами от 0 до 9, учат соотносить каждую цифру с числом через действия с множествами объектов окружающего мира, то есть развитие представлений о цифрах проводится параллельно с показом и объяснением детям образования каждого числа и формированием умения считать в пределах заданного числа. Большая роль в этом отводится воспитателю ДОО, которому важно практически ознакомить детей с цифрами от 0 до 9, развивать представления о соотношении цифры и числа, количества и цифры.

Большое влияние на нашу работу оказали исследования М. Монтессори, Е.И. Тихеевой, Ф.Н.Блехер, М.Я. Морозовой и др., акцентирующие внимание на том, что детям до поступления в школу важно получить знания о числах и цифрах в пределах десяти с использованием специальных игровых обучающих ситуаций, с дидактическим материалом, то есть с карточками с числовыми фигурами и цифрами, цифровой кассой для закрепления счета, состава числа, на играх занятиях с детьми [1].

Наибольший интерес в плане рассматриваемой проблемы представляет работа Е.И. Щербаковой, которая отмечает, что «вычислительная деятельность, в отличие от счетной, имеет дело не с конкретными множествами, а с числами и их изображениями на письме - цифрами. Поэтому значительным фактором подготовки к вычислительной деятельности является ознакомление с цифрами. Желательно начинать эту работу в группе пятого года жизни со второго квартала. К этому времени у детей уже сформированы знания о первых числах и счете в пределах трех. Педагог постепенно подводит их к пониманию необходимости изображать числа на письме особыми знаками – цифрами» [3].

В разработке содержания развития представлений о цифрах у старших дошкольников мы использовали пособие И.А. Помораевой, В.А. Позиной [2], где рассматриваются вопросы обучения элементам математики, включающие работу по ознакомлению старших дошкольников с цифрами от 0 до 9 и примерное планирование данной работы на год. Задачи ознакомления дошкольников с цифрами решаются в комплексе с задачами из разных разделов программы. Хотелось бы отметить, что в систему работы авторов входят игровые ситуации с элементами соревнований в развитии представлений о числах и цифрах у детей. В нашем же исследовании игровые ситуации рассматриваются как эффективное средство в ознакомлении старших дошкольников с цифрами. Процесс развития представлений о цифрах является достаточно сложным. Поэтому важно подбирать и использовать современные технологии игрового обучения и методы сенсорной интеграции.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБДОУ «Детский сад № 6 «Незабудка» города Набережные Челны Республики Татарстан. Участниками

опытно-экспериментальной работы являлись старшие дошкольники в количестве 40 детей. Нами были определены цель и задачи, выделены критерии и методика выявления уровня развития представлений старших дошкольников о цифрах. В качестве критериев оценки уровня развития представлений о цифрах у дошкольников нами были выделены:

- уровень представлений о цифрах;
- уровень умения соотносить количество предметов с цифрой;
- уровень умения увеличить и уменьшить цифру на 1;
- уровень умения находить место цифры в числовом ряду;
- уровень умения упорядочивать цифры в возрастающем и убывающем порядке;
- уровень умения называть похожие предметы в окружающем мире по начертанию цифры.

В соответствии с данными критериями для определения уровня развития представлений о цифрах детей старшего дошкольного возраста проведена диагностика. Диагностические задания составлены по методике Е.И Щербаковой [3]. Диагностическое обследование каждого из детей старшего дошкольного возраста проводилось в индивидуальном порядке в свободное от занятий время. Количественный и качественный анализ уровня развития представлений о цифрах старших дошкольников позволил сделать следующие выводы:

1. У большинства старших дошкольников (75%) имеются представления о цифрах, без затруднения узнают цифры и называют их.

2. Более половины детей (55%) умеют соотносить количество предметов с нужной цифрой, лишь незначительное количество детей (10%) с заданием не справились, остальные дети (35%) выполнили задание с незначительной помощью педагога.

3. Умение увеличить и уменьшить цифры на 1 вызвало у детей наибольшее затруднение. После оценки детей было установлено, что большее количество детей (65%) находится на низком уровне. Остальные дети (35%) находятся на среднем уровне. Необходимо отметить: многие дети не знают, что добавление 1 ведет к получению следующей цифры, а убавление 1 – предыдущей цифры.

4. При определении места цифры в числовом ряду дети показали ошибочные представления о том, что они (45%) не различают цифры, похожие по начертанию. Однако больше половины детей (55%) имеют правильные, но недостаточные знания в определении места цифры в числовом ряду.

5. Анализ результатов задания упорядочивать цифры в возрастающем и убывающем порядке позволил констатировать факт, что часть детей (45%) допустили ошибки, так как путают похожие по начертанию цифры.

6. Небольшая часть детей (35%) были способны называть не меньше 4-5 предметов, похожих указанным цифрам. У этих детей ассоциации были разнообразными. Анализируя ответы, мы выявили, что остальные дети (65%) перечислили известные им 1-3 предмета. При этом мы для себя отметили, что для выполнения этого упражнения необходимо развивать воображение и фантазию детей.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы по всем критериям был выявлен недостаточный уровень развития представлений о цифрах у старших дошкольников. Полученные результаты подтвердили, что меньше половины детей (35%) можно отнести к низкому уровню, чуть больше детей (45%)

имеют средний уровень, а остальные дети (20%) - высокий уровень. Недостаточность знаний детей о цифрах, на наш взгляд, обусловлена использованием традиционной методики и отсутствием целенаправленной работы по развитию представлений о цифрах у старших дошкольников в ООД.

Таким образом, выводы, сделанные на констатирующем этапе исследования дали возможность установить, что развитие представлений о цифрах предполагает специальную работу с использованием игровых ситуаций, при ее отсутствии представления у детей о цифрах будут стихийными и недостаточными.

Литература:

1. Микляева, Н. В. Теория и технологии развития математических представлений у детей : учебник для студентов учреждений высшего образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – Москва : Академия, 2020. – 352 с.

2. Помораева, И. А. Формирование элементарных математических представлений : старшая группа / И. А. Помораева, В. А. Позина. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 176 с.

3. Щербакова, Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников / Е. И. Щербакова. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2020. – 392 с.

УДК 372.874

Креативные технологии арт-педагогике в художественном образовании

Хайруллина Р.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.В. Большакова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Статья рассматривает использование арт-педагогических технологий для сохранения эмоционального здоровья школьника на занятиях изобразительным искусством. Уделено внимание креативным приемам арт-педагогике, родственным задачам художественного образования детей.*

***Ключевые слова:** арт-педагогика, арт-педагогические технологии, эмоциональное здоровье школьника, креативность.*

Creative technologies of art pedagogy in art education

Khairullina R. N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Bolshakova S.V. Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design of the Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article examines the use of art-pedagogical technologies to preserve the emotional health of a student in the visual arts classes. Attention is paid to the creative techniques of art pedagogy, related tasks of art education of children.*

Keywords: *art pedagogy, art pedagogical technologies, schoolchildren's emotional health, creativity.*

В развитом информационном обществе тема охраны духовности и поддержка эмоционального здоровья ребенка приобретает особую актуальность. Для сохранения психической целостности школьников, требуется уделять особое внимание психоэмоциональному состоянию обучающегося. Для этого педагог подбирает методы обучения, соответствующие задачам здоровьесбережения, к таким относятся и арт-педагогические технологии.

Арт-педагогика прикладная отрасль, которая объединяет психолого-педагогические, художественные и эстетические принципы в учебно-воспитательной деятельности и делает упор на индивидуально-личностное развитие ученика в творческих практиках. Эти практики помогают ученику понять себя, раскрыть свои способности, научиться взаимодействовать с другими людьми. Особые задачи арт-педагогике: формирование этико-эстетической основы личности школьника в развитии духовной культуры, возвращение в личности «культурного иммунитета», самости.

Арт-педагогика имеет широкий воспитательный ресурс, и его актуализация способна изменить дидактический профиль образования в школе. Осуществление художественной, интеллектуальной, эмоциональной деятельности педагога и обучающихся, с упором на индивидуальность школьника, максимально раскрывается в креативности. Известно, что креативность включает в себя четыре составляющих: креативная среда, креативная личность, креативный продукт, креативный процесс.

Креативная среда (пространство класса, иного культурного пространства) создает детям условия, располагающие для раскрытия индивидуальности и творчества.

Креативное проявление личности реализуется как полимодальное творчество (Б.П. Юсов), т.е. соединяет разные сенсорные системы (слух, зрение, осязание).

Креативные продукт не является объектным, это может быть и процессуальное творческое действие: театрализованное, коллективное и пр. Его основная задача не в достижении высокой художественности, а в проявлении активности, творчества, в котором школьник начинает получать удовольствие от своей деятельности. Арт-педагогика способна интегрировать научные и практические знания из различных учебных дисциплин, что снижает утомление от образовательной нагрузки на детей.

Основные дидактические принципы технологии арт-педагогике, следующие:

-принцип творчества заключается в использовании комплекса эмоций, интуиции, воображения; достижению оригинального результата способствует импровизация;

-принцип рефлексивности реализуется в способности повышать самостоятельность ребенка в анализе процесса достижения результата, учиться воспринимать его позитивно, преодолевать проблемные ситуации и конфликты;

-принцип гуманизации реализуется в доминанте ценности личности ребенка, независимо от его интеллектуальных и художественных способностей [4].

Известно, что основой арт-педагогики является синтез искусства и педагогики, ориентирующий обучение, развитие и воспитание детей художественными средствами. Формирование основ художественной культуры через овладение обучающимися практическими навыками в различных видах художественной деятельности.

Внедрение арт-педагогики в художественное образование происходит при организации урочных, дополнительных, кружковых, и студийных форм занятий при котором индивидуальное развитие ребенка, его обучение и воспитание мотивировано и добровольно [2, 4]. Принцип самовыражения и спонтанности в уроке используется для сохранения эмоционального настроения ребенка. Задания на арт-педагогическом уроке снимают эмоциональное напряжение; дают выход эмоциям; знакомят с новыми способами самовыражения и самопознания; абстрагируют от негативных мыслей [1].

Творческая деятельность на уроках ИЗО по методам арт-педагогики происходит часто в игровой форме, что отличает ее от обучения изобразительному искусству по организованной учебной программой. Технология арт-педагогики развивает у школьника способность к эксперименту, расширяет эстетическое отношение к миру [3].

Такая работа с детьми организуется в групповых и индивидуальных формах. К примеру, занятия на снижение эмоционального напряжения, преодоление негатива, выполняются индивидуально, а групповые задания учат отстаивать собственное мнение и учитывать мнения других, удовлетворять потребность во взаимодействии и коммуникации с другими обучающимися, выражать активность или быть сдержанным.

При обучении важны не только привычные инструменты и материалы (краски, цветные карандаши, бумага, картон, пластилин и т.д.), но и нетрадиционные в том числе природные материалы, и креативные способы их использования, которые позволяют школьнику с большим интересом участвовать в процессе игры [2,3].

Итог данного обзора заключается в привлечении внимания учителя ИЗО к необходимости использования методов обучения, сохраняющих психологический комфорт школьника и создающих позитивный настрой на учебу. Технологии арт-педагогики с ее креативным потенциалом расширяют арсенал возможностей использования эмоционально окрашенных средств обучения и воспитания детей средствами искусства.

Литература:

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – Москва : Просвещение, 1989. – 154 с.
2. Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. – Москва : Просвещение, 2005. – 216 с.
3. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков. – Москва : Просвещение, 1986. – 142 с.
4. Якиманская, И. С. Основы личностно-ориентированного образования / И. С. Якиманская. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знания, 2011. – 221 с.

Хакимова Л.М.

Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального
Университета, Елабуга, Россия

Научный руководитель: Ф. Габидуллина, кандидат филологических наук, доцент,
Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального
университета, Елабуга, Россия

***Аннотация:** Айгуль Ахтагалиева - одна из тех писательниц, которые активно пишут сегодня, ярко отражают татарский дух, менталитет, традиции, верования, язык и стиль своих произведений, передают национальные мелодии.*

***Ключевые слова:** литературная критика, национальные мелодии, татарский дух, традиции, писатель.*

National traditions and customs are laid down in the work of Aigul Akhmetgalieva

Khakimova L.M.

Yelabuga Institute (branch) Kazan (Volga Region) Federal University,
Yelabuga, Russia

Scientific supervisor: F. Gabidullina, Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor, Yelabuga Institute (branch) Kazan (Volga Region) Federal
University, Yelabuga, Russia

***Abstract:** Aigul Akhtagalieva is one of those writers who actively write today, vividly reflect the Tatar spirit, mentality, traditions, beliefs, language and style of her works, convey national melodies.*

***Keywords:** literary criticism, national melodies, Tatar spirit, traditions, writer.*

Айгөл Әхтәгалиева – бүгенге көндә актив ижат итә торган, ижатында татар рухы, менталитеты, йола-традицияләрен, ышануларын ачык чагылдыручы, әсәрләренә тел-стиле аша милли аһәңнәренә янгыратучы язучыларның берсе. Ул проза һәм драматургия өлкәсендә нәтижәле эшли. Тәкъдим ителгән мәкаләдә язучының аерым әсәрләрендә (“Капка”, “Ошбу жиһанда якты юл”, “Ул югалмады”) милли йолалар һәм горейф-гадәтләр бирелеше тикшерелә. Күзәтүебез нәтижәләре күрсәткәнчә, әдибә ижатында халыкның ел фасыллары белән бәйлә горейф-гадәтләре (сабан туе), хезмәт йолалары (өмә, утырмага килү), яшьләренә күңел ачуы белән бәйлә йолалар (кичке уеннар), дини йолалар, гадәтләр белән бәйлә йолалар тасвирланышы урын ала. Р. Уразман хаклы рәвештә искәртеп киткәнчә, “иҗтимагый-мәдәни тормышта билгеле бер йолалар үткәрү барлык халыкларга да хас булган гомуми күренеш ул. Ул мәдәниятнең мөһим бер элементы булып исәпләнә һәм аның аермачык этник төстә булуы, халыкның бик тирәндә яткан сыйфат-хасиятләренә бәйләнгәнлегә күзгә ташланып тора” [4]. Айгөл Әхмәтгалиева әсәрләрендә милли йолалар һәм горейф-гадәтләр төрле вазифа башкаралар: әсәрнең әхлакый катламын югары чиккә күтәрәп, аеруча үтемле итеп укучыга житкерергә ярдәм итәләр (“Ул югалмады”), геройга тасвирлама бирүнең

бер алымы булып торалар (“Капка”), дини-милли мәдәниятне саклап калу чарасы буларак ассызыкланалар (“Ошбу жиһанда якты юл”).

“Ул югалмады” хикәясе мәкаләбез темасы кысаларында тикшергәндә, татарларның йөзек кашы булган сабан туе бәйрәме, ат чабышлары тасвиры белән кызыклы. Айгөл Әхмәтгалиева татар классик әдәбияты традицияләрен дәвам итеп, бәйрәм, ат чабышлары тасвиры фонында яки аларга бәйләнешле рәвештә әхлакый темаларны күтәрә. Билгеле булганча, бу яктан моңа кадәр Галимжан Ибраһимов (“Алмачуар”), Ринат Мөхәммәдиев (“Ат чабышы”) кебек әдипләрнең ижатлары кызыклы һәм әдәбият галимнәре тарафыннан беркадәр тикшерелгән. Шул ук вакытта аталган әсәрләрдәге әхлакый катламнар бирелешендә аермалыклар да бар. Галимжан Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясендә сабан туенда хәрәмләшү артыннан ук жәза алу мотивы көчле яңгыраш ала. Ә инде Ринат Мөхәммәдиев әсәрендә хәрәмләшү мотивы яңа жирлектә, яңа реалияләрдә үзенчәлекле яңгыраш ала: Галимжан Ибраһимов хикәясендә Әлемголга жәза Ходай тарафыннан чир рәвешендә бирелсә, ярыш нәтижәсен дәрәс бәя итмәгән староста Закирны ахырда үзе үк килеп кочакласа, Ринат Мөхәммәдиев хикәясендә сабан туендагы гадәти бер ат чабышлары вакытында булган хәрәмләшүне жәмгыять “күрми”: власть әһеленең хәрәмләшүенә дә, Фәләховның көндәше булган жайдакның егылып төшүен дә халык табигый кабул итә. Айгөл Әхмәтгалиева әсәрендә исә хәрәмләшүнең метафорик дәрәжәдә бирелешен күзәтәбез: ана кешенең үлемнән калган улына башка арагы эчмәскә ант биреп тә, малаеның иң шатлыклы вакыйгасын – Карлыгач белән беренчелекне алуын, жиңүен “юып алуы”н хәрәмләшү, баланың саф күңелен рәнжетүнең иң әшәке төре дип карарга лаеклыдыр. Ә бит ат чабышында беренчелекне алуда иң көчле стимул әнисен арагы чиреннән савыктыру, ярыш бүлгәе булган кер юу машинасын бүләк итү, авырган вакытта әнисенең кайгыртучан тавышын ишетүе була. Тагын бер аспектка игътибар итү сорала. Элек көрәшчә булган агай хикәя героена үзенең серен ача: “Иртәгә Сабантуй дигән кичне әби янына тезләнеп, намазга хәтле укый торган идем. Укыйм да и сорыйм Ходайдан, и сорыйм. ... Сорыйм дип, әби әйткәнне кычкырып кабатлап барам инде: “Илаһым, кодрәтле Аллаһы Тәгаләм, үзең көч бир, үзең зиһен бир, үзең жиңүләр насыйп ит”... Әбинең “бу балага” дигән сүзләрен дә төшереп калдырмыйча кабатлап утырганмын икән, әби, башымнан сыйпый-сыйпый, рәхәтләнеп кеткелди торган иде” [1].

Айгөл Әхмәтгалиева ижатында милли йолалар һәм горейф-гадәтләр бирелеше очерк кебек ярым әдәби, ярым документаль жанрларда да чагылыш таба. Бу яктан әдибәнең “Ошбу жиһанда якты юл” очеркы игътибарга лаек. Аның игътибар үзегендә – дини йолаларның, гомумән, дини тәгълиматларның, ислам әхлагы һәм кануннарының татар рухы, тормышы, үсеше, милли алгарышы өчен әһәмиятле шарт булуын раслау. Эшебез кысаларында әһәмияткә ия факт булып шул тора: дингә каршы һөжүмнәр котырган елларда да татар әбиләре (Гөлҗамал әби мисалында күрсәтелә) дини йолаларны саклап калу чараларын күргәннәр. Бу чаралар мөлаем да, самими дә, әмма шул ук вакытта үтемле дә булган икән. “Күңелендә – иман нурын, телендә – “Аллаһ” сүзен кырык кат йозак астында тотарга мәжбүр әбекәйләр барыбер, ни рәвешле генә булса да, шул хәзинәне оныклар белән бүлешергә жай тапканнар бит! Рамазан айларында сәхәргә уятып, тәмле кәнфитләр, жимешләр белән кызыктырып булса да... Пәйгамбәрләр тарихын мажаралы бер әкият итеп сөйләргә тырышып. Коръән аятьләрен ятлатып, кунакка

кергән әбекәйләр алдында сөйләтеп, “менә булдырасың, улым”, дип күчтәнәчләр белән юмалап булса да..”, – дип яза Айгөл Әхмәтгалиева [2].

Гаилә йолаларына килгәндә, арада иң гажәбе, кеше туеның иң әһәмиятлесе – никах туе турында сөйләү урынлы булып. Ф.И. Урманче сүзләре белән әйткәндә, “туй йоласы татар халкында яхшы сакланган, һәм ул үзенчәлекле эчтәлеккә ия. Сабантуй кебек үк, туй йоласы да – искиткеч бай, катлаулы, күпкырлы музыкаль-драматик тамаша” [5].

Шул рәвешле, эшебездә Айгөл Әхмәтгалиева әсәрләрендә милли йолалардан ел фасыллары белән бәйлә, гаилә, дини йолалар, горөф-гадәтләрнең тасвирланышы, аларның төрле әһәмиятле вазифалар башкаруы ачыкланды. Алар бәя бирү, тәрбияләү, әхлакый катламны үтемле итеп тасвирлауда аеруча уңышлы кулланылалар.

Әдәбият исемлеге:

1. Әхмәтгалиева, А. Капка / А. Әхмәтгалиева // Казан утлары. – 2015. – № 1. – Б. 109-125.
2. Әхмәтгалиева, А. Ул югалмады / А. Әхмәтгалиева // Казан утлары. – 2016. – № 1. – Б. 88-99.
3. Әхмәтгалиева, А. Ошбу жиһанда якты юл : очерк / А. Әхмәтгалиева // Казан утлары. – 2019. – № 6. – Б. 171-176.
4. Урман, Р. Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре / Р. Урман. – Казан : Татар. кит. нәшр., 1992. – 96 б.
5. Урманче, Ф. И. Татар халык ижаты / Ф. И. Урманче. – Казан : Мәгариф, 2005. – 383 б.

УДК 728

Актуальные проблемы дворовых территорий многоквартирных жилых домов в г. Набережные Челны

Хакимова С.Р.

ФГБОУ «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: В.Ш. Юсупова, преподаватель кафедры
общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин, ФГБОУ ВО
«Набережночелнинский государственный педагогический университет», г.
Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются актуальные проблемы дворовых территорий многоквартирных жилых домов в г. Набережные Челны и пути их решения. Приведены результаты опроса молодежи, проведенного с целью выявления существующих проблем в придомовых территориях по месту их проживания.*

***Ключевые слова:** дворовые территории, детская площадка, озеленение, реконструкция.*

Actual problems of courtyard areas of multi-apartment residential buildings in Naberezhnye Chelny

Khakimova S.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: V.Sh. Yusupova, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: V.Sh. Yusupova, Lecturer of the Department of General
Humanities and Natural Sciences, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the current problems of the courtyard areas of multi-apartment residential buildings in Naberezhnye Chelny and ways to solve them. The results of a survey of young people conducted to identify existing problems in the adjacent territories at their place of residence are given.*

***Key words:** yard areas, playground, gardening, reconstruction.*

Многообразие форм жилой среды современного города отражает мозаику общественных потребностей, возможностей и устройства. Жилая среда является продуктом сложного взаимодействия этих компонентов [1]. Нужно учитывать и уравновесить такие факторы как: представление о комфорте и наличие ресурсов для его осуществления. Например, для пожилых – удобные скамейки со спинкой, на которые можно облокотиться. Для детей – игровые сооружения и тематические экспонаты. Для молодёжи – тренажёрные комплексы. Ведь двор является территорией общегородского пользования и представляет собой объект эстетики. Каждому человеку во дворе хочется отдохнуть глазами, душой и телом, хорошо провести время.

Однако современные дворовые пространства, к сожалению, находятся в неудовлетворительном состоянии. Создание приятной ландшафтной среды во дворах происходит в основном в новых жилых районах.

Целью данного исследования является изучение дворовых территорий многоквартирных домов 58/12, 58/12А, 58/21 г. Набережные Челны.

В 2020 году в Республике Татарстан стартовала программа «Наш двор», в рамках которой планируется отремонтировать 84 двора в г. Набережные Челны. На ремонт дворовых территорий потратят около 2 миллиардов рублей. Перечень дворов опубликовали на официальном сайте программы [3], 58 комплекс также входит в этот список. Работы планируют начать в апреле 2023 года. Комплексные мероприятия по созданию комфортной среды способствуют достижению не только внешнего облика города, но и санитарно-гигиенических и микроклиматических условий дворовых пространств [2].

Несмотря на то, что в городе Набережные Челны ведется работа по облагораживанию территорий многоквартирных жилых дворов, остается вопрос эстетики и обустройства современным, функциональным оснащением дворов.

В данном исследовании мы изучили состояние дворовых территорий 58 комплекса г. Набережные Челны (дома: 58/12, 58/12А, 58/21). В вышеуказанных дворах этому вопросу не уделялось особого внимания, так были обнаружены следующие недостатки: нерациональное использование территорий (58/21) – турник в кустах, три скамейки и один стол расположены неудобно и т.п.; отсутствие парковок (58/12, 58/12А, 58/21) – буквально нет должного количества мест для автомобилей, поэтому они располагаются на пешеходных тротуарах;

узкие пешеходные дорожки и высокие бордюры мешают передвигаться женщинам с маленькими детьми в колясках и инвалидам-колясочникам и т.д. (58/12, 58/12А, 58/21); наличие колодца на территории детской площадки (58/21) – нет никакого ограждения; отсутствие дорожек и наличие большого количества тропинок (58/12, 58/12А, 58/21) – грязь и песок остаются на обуви; сильный износ или отсутствие оборудования для детских площадок (58/12, 58/12А, 58/21).

В ходе исследования был проведен опрос в виде онлайн анкетирования среди студентов колледжа ИнПеКо, с целью изучения удовлетворенности благоустройством дворовых территорий нашего города. В опросе участвовало 84 респондента, в возрасте от 16 до 21 года, проживающих в различных комплексах г. Набережные Челны.

Результаты опроса показали, что подавляющее большинство (69,1%) респондентов удовлетворены удобством во дворе, по месту проживания, это указывает на то, что работа, которая ведется по благоустройству дворов в Набережных Челнах, в большинстве своем устраивает горожан. Однако, каждый пятый респондент (19,1%) не удовлетворен состоянием дворовых территорий. Можно предположить, что это те дворы, которые либо не попали в программу по благоустройству, либо ожидают реконструкцию. Остальные участники опроса (11,8) затруднились ответить.

Мнения респондентов разделились почти поровну, отвечая на вопрос: «Считаете ли Вы, что ваш двор, требует обновления?», так 43,6% опрошенных ответили, что нет, не требуются обновления и 42,7% участников опроса считают, что да, требуются обновления и благоустройство двора, 13,6% затруднились ответить. Данные результаты указывают, что несмотря на то, что существует большой процент (69,1%) респондентов удовлетворенных благоустройством дворов, каждый второй (42,7%) участник опроса указал на необходимость модернизации придомовых территорий г. Набережные Челны.

На вопрос: «Что именно Вы хотели бы улучшить на территории вашего двора?», респонденты ответили – «увеличение количества мест на парковке» 43,7%; «побольше озеленения (клумбы, деревья и т.д.)» 40,2%; «улучшить освещение» 39,1%; «обновление оборудования для детских площадок» 33,3%; «хорошо сделанные пешеходные дорожки» 29,9%; «рациональное использование территорий во дворе» 26,4%; участники опроса также отметили, что необходимо почистить двор, сделать баскетбольные площадки и др.

Таким образом, результаты опроса подтвердили необходимость в модернизации и в облагораживании дворовых территорий г. Набережные Челны, так как они небезопасны для детей и не являются комфортными для взрослого населения.

Литература:

1. Волкова, Т. Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект : учебное пособие. – Пенза : ПГУАС, 2014. – 116 с.

2. Мосякин, Д.С., Витэк О.И. Актуальные проблемы дворовых территорий многоквартирных жилых домов средней этажности. Реконструкция как новая жизнь старых дворов. – г. Симферополь: ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского», 2021. – 165 с.

3. Наш двор : сайт. – URL: <https://dvor.tatar/about/> (дата обращения: 30.04.2023).

УДК 372.851

Реализация 3-D моделирования в УМК «Живая математика»

Халикова И.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.Н. Матвеев, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** рассматривается конструктивная задача 3-D моделирования комбинаций многогранников и круглых тел с использованием графического редактора и методов изображения. В работе приводится комплект чертежей, оформленные в виде готовых инструментов.*

***Ключевые слова:** методы изображения, многогранники, круглые тела, графический редактор.*

Implementation of 3-D modeling in the UMK "Living Mathematics"

Khalikova I.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: S.N. Matveev, candidate of physical and mathematical sciences, Associate Professor of the Department of mathematics, physics and methods of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** the constructive problem of 3-D modeling of combinations of polyhedra and round bodies using a graphical editor and image methods is considered. The work provides a set of drawings, designed in the form of ready-made tools.*

***Keywords:** image methods, polyhedra, round bodies, graphic editor.*

Решение задач на комбинацию круглых тел с многогранниками включено в содержание ЕГЭ по математике профильного уровня. Эти задачи нацелены на развитие пространственных представлений, умений логически мыслить, и позволяют обогащать курс элементарной геометрии. В основном содержание этих задач ориентировано на решение позиционных задач с вычислением метрических элементов. Очевидно, что решение таких задач требует на первом этапе 3-D моделирование заданных фигур на основе принципов теории изображения пространственных фигур [1].

Следует отметить, что готовых 3-D моделей чертежей в предлагаемых компьютерных системах присутствуют в ограниченных вариациях.

В основном требуются такие комбинации геометрических тел: комбинация «Цилиндр – Призма», комбинация «Цилиндр – Пирамида», комбинация «Конус – Призма», комбинация «Конус – Пирамида», комбинация «Сфера – Призма», комбинация «Сфера – Пирамида».

В качестве примера приведём построение чертежа следующей задачи на комбинацию «Сфера – Пирамида», где пирамида вписана в сферу.

Задача: Найдите радиус сферы, описанной около шестиугольной пирамиды, рёбра основания которой равны 1, а боковые рёбра – 2.

Чертёж к данной задаче выполняем в такой последовательности:

1. С помощью инструмента *Циркуль* построим шар с центром O .
2. Далее берём инструмент *Линейка* и удерживая кнопку Shift от точки O строим северный и южный полюса сферы. Обозначим их буквами S и N .
3. С помощью шаблона эллипса строим экватор шара (изменить параметры) с центром в точке O и параллель шара (изменить параметры) с центром O_1 , на которой будет построено основание.

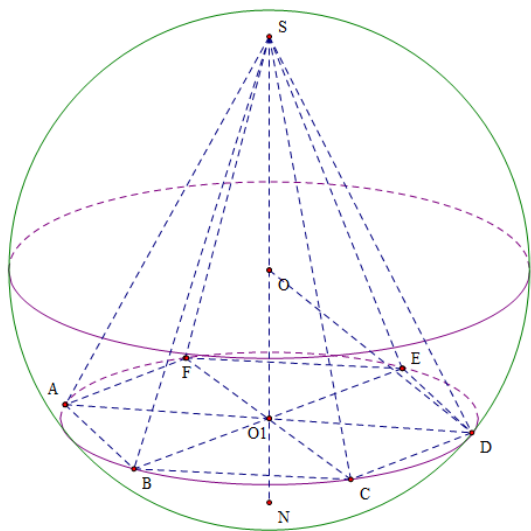


Рисунок 1. Реализация комбинации «Сфера – Пирамида»
строим рёбра SA, SB, SC, SD, SE и SF .

9. Покажем радиус сферы. Для этого с помощью инструментом *Линейка* соединяем точку O с точкой D .

10. Чертёж к рисунку готов (рис. 1).

Решение: Треугольник SAD – равносторонний со стороной 2. Радиус R описанной сферы равен радиусу окружности, описанной около треугольника SAD . Следовательно, $R = \frac{2\sqrt{3}}{3}$.

Ответ: $\frac{2\sqrt{3}}{3}$.

Подобные комбинации удобнее реализовать в УМК «Живая математика», так как эта программа обладает простым и удобным интерфейсом и позволяет строить чертежи любой сложности. Нами рассмотрены 3-D моделирования всех перечисленных комбинаций с созданием соответствующей команды Инструмент.

Отметим, что лишь стереометрия в школьном курсе математики в основном формирует необходимые пространственные представления у обучающихся, знакомит с разнообразием пространственных форм, законами восприятия и изображения пространственных фигур и позволяет человеку правильно ориентироваться в окружающем мире.

4. На параллели строим произвольный отрезок AB . Скопируем его и вставляем параллельно, не выходя за пределы параллели. Назовём точки D, E .

5. От точки B заново строим произвольный отрезок BC . Скопируем его и вставляем на конец отрезка DE так, чтобы эти отрезки были параллельными. Получим отрезок EF .

6. Инструментом *Линейка* соединяем точки C и D, F и A . Основание получили.

7. Инструментом *Линейка* соединяем диагонали шестиугольника, то есть отрезки AD, BE и CF .

8. Инструментом *Линейка*

Литература:

1. Матвеев, С. Н. Обучение решению позиционных задач с применением инструментария 3d моделирования / С. Н. Матвеев, Г. Р. Антропова, Б. В. Киселев // Современная наука. – 2022. – № 3-2. – С. 36-40.
2. Маслова, Т. Н., Суходский А.М., Математика : новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ / Т. Н. Маслова, А. М. Суходский. – Москва : Издательство АСТ : Мир и Образование, 2017. – 672 с.
3. Мордкович А.Г., Смирнова И.М., Денищева Л.О., Корешкова Т.А., Математика 10 класс алгебра и начала математического анализа, геометрия.

УДК 004

Разработка обучающего ресурса средствами Web-технологий

Харисов А.Э.

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»,
колледж УПО НЧФ, г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.А.Мирсаитова, старший преподаватель кафедры высшей математики и информационных технологий, ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Пути создания веб-сайта, разработка обучающего ресурса средствами Web-технологий.

Ключевые слова: веб-технологии, веб-сайт.

Kharisov A.E.

Kazan Innovative University. V.G. Timiryasov (IEPM), College of UPO NChF,
Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: A.A. Mirsaitova, Senior Lecturer of the Department of Higher Mathematics and Information Technology, Kazan Innovative University. V.G. Timiryasov (IEPM), Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: Ways to create a website, development of a training resource using Web technologies.

Keywords: web technologies, website.

По дисциплине «Введение в профессию» мы изучаем веб технологии, язык программирования html, основы CSS. Во время изучения у меня появилось желание построить свой веб-сайт. Для начала я смотрел различные видеоролики про CSS. У меня, как и у всех людей при изучении чего-то нового, появляются трудности, что-то не получается, что-то не работает. Но продолжать двигаться вперед мне это никак не мешает.

Перейдем к самому веб-сайту, начнем с темы. Скорее всего к теме психологии меня подтолкнуло из-за того, что я сталкивался со многими людьми, у которых были какие-либо психологические проблемы. Я пытался их как-то поддержать, давал советы, и даже могу сказать, что чаще всего у меня получалось им помочь. Со всей информацией, которая используется на данном веб-сайте, я проконсультировался с психологами нашего учебного заведения.

Теперь приступим к строению веб-сайта. Главная страница состоит из навигационной панели(шапки), основы сайта, а также футера. Чтобы все это работало корректно, подключен набор инструментов «Bootstrap», которым пользуются практически все веб-разработчики.

Начнем с навигационной панели. Логотип, который вы видите сверху с левой стороны был создан на онлайн сервисе «Favicon». Далее идет сама навигация, которая перенаправит пользователя на другие страницы.

Следующим этапом будет контейнер, с помощью которого держится карусель и карточки. Данный контейнер поделен на 12 столбцов с помощью бутстраповской сетки.

Приступим к карусели, она занимает все 12 столбцов контейнера. В нее включены кнопки и находящиеся снизу иконки. Они созданы с помощью встроенных классов бутстрапа.

Далее идут карточки, для них взяты термины, с которыми сталкивается практически каждый человек. Карточки поделены на 3 колонки, каждая из них занимает по 4 столбца. В них добавлены фотографии, кнопки, а также небольшая информация, о том или ином термине. При наведении на фотографии, они увеличиваются, этому способствует команды `hover` и `transfom`.

При наведении на кнопки, они будут менять цвет, а уже при наведении на саму карточку, по краям вместо тени, будет появляться зеленый цвет, этому также способствуют `hover` и `transition`.

Приступим к разбору футера или же как его называют подвалом страницы.

Здесь для удобства расположена ссылка на главную страницу, также в дальнейшем будет расположена подробная информация о проекте и о разработчиках

К ним применено выше сказанное свойство `hover`. Чуть ниже добавлены иконки социальных сетей, такие как ютуб, телеграмм и тик ток, созданы в них гиперссылки на каналы по психологии.

Разберем одну из страниц. Они все похожи между собой по структуре, поэтому разбирать их всех нет необходимости. Например, на странице «Саморазвитие» находится навигационная панель, основа сайта и футер. Но по сравнению с главной страницей, здесь присутствуют боковые части. Также присутствует бутстраповская сетка. Левая боковая часть занимает 1 столбец, основа страницы занимает 8, а правая боковая часть 3. В нижнем левом углу находится кнопка возвращения наверх. Саму стрелку можно взять с «font awesome», подключив библиотеку из данного онлайн сервиса.

Разработка обучающего ресурса средствами Web-технологий увлекательная работа. При создании таких ресурсов уже с 1 курса можно получить необходимые навыки веб программиста, развить интерес к своей будущей профессии. Очень важно, что при разработке требуется внимание, приходится использовать новые инструменты и технологии. Эти знания позволяют участвовать и в студенческих стартапах и проектах.

Хафизова Г.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Дикова, преподаватель русского языка и литературы,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Индустриально-педагогический колледж,
г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в данной статье я решила рассмотреть проблемы использования жаргонов в современной разговорной речи, так как актуальность этой проблемы с каждым днём становится острее.*

***Ключевые слова:** жаргоны, русский язык, проблематика, словарь.*

The problem of using jargons in modern Russian

Hafizova G.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial and Pedagogical College,
Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.R. Dikova, Teacher of Russian language and literature,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Industrial and Pedagogical College,
Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** in this article, I decided to consider the problems of using jargons in modern colloquial speech, since the relevance of this problem is becoming more acute every day.*

***Keywords:** jargons, Russian language, problems, dictionary.*

На мой взгляд, речь – это один из самых важных способов общения. Речь человека – это его визитная карточка. Ведь по тому, как человек разговаривает, у нас сразу выстраивается общее впечатление о собеседнике. Очень важно правильно разговаривать на своём же родном языке, соблюдать все правила и нормы языка. Если человек ошибочно произносит слово, неправильно ставит ударение или использует слова-паразиты, мы безотчетно считаем его некультурным.

Речевая культура – это часть культуры народа, связанная с использованием самого языка [2]. Она всегда развивается и совершенствуется. Однако процесс совершенствования не всегда может хорошо сказываться на культуре языка.

За последние несколько десятков лет, в нашем языке появились много новых и непонятных для многих слов. И этот процесс всё еще развивается, и более того набирает популярность. Исходя из этого в современной русской речи выстроился ряд основных проблем:

1. Неконтролируемый приток заимствованной лексики;
2. Тотальная безграмотность;
3. Активные процессы образования новых слов;

4. Ослабление языковой нормы и культуры
5. Активное использование жаргонов.

Я решила рассмотреть влияние использования жаргонов на современную русскую речь. На сегодняшний день русский язык испытывает сильный натиск использования жаргонов. Особенно это хорошо заметно в молодежной среде.

Что же такое жаргонизм?

Жаргонизмы – это слова, придуманные и используемые при общении с людьми, которых объединяют общность интересов, совместная профессия, общее времяпровождение.

Виды жаргонов:

1. Профессиональный (по видам специальностей):

- Моряки: кок, баклан, нора, тубрики.
- Учителя: методичка, окно, нулевка.

2. Компьютерный: лагать, айти, ник, софт.

3. Молодёжный: банить, жиза, криповый.

Также молодежный сленг делится на: школьный, студенческий.

4. Спортивный жаргон: памп, сушка, читинг.

5. Армейский жаргон: салага, дембель, зёма [4].

Самым распространенным видом жаргонов является молодежный. Так как в юном возрасте хочется быть не такими как все, хочется выделиться из толпы взрослых людей. Поэтому сейчас многие подростки кажутся некультурными и необразованными.

Основной функцией жаргонов является быстрая передача информации или «засекречивание» той или иной информации среди людей своего узкого круга.

Однако жаргонизмы не способствуют точности выражения мысли, они портят и засоряют речь. В классическом литературном языке они используются лишь для описания, характеристики героя – представителя определённой группы людей. Советский и российский филолог, культуролог, академик Д.С. Лихачёв отметил, что «жаргон – это не только примитивная речь, она отражает и примитивное сознание. Это беда современного общества, лингвоэкологи говорят о разрушении речевой и культурной традиции.» [3].

Как писал Куприн А.И., «Язык – история народа. Язык – путь к цивилизации и культуре» [1]. Поэтому если мы хотим сохранить историю великого русского языка и русского народа, никоим образом нельзя считать жаргонизмы средством обогащения нашего словаря. Нам всем следует следить за своей речью, читать как можно больше классической литературы и использовать словари.

Литература:

1. Борисова, Л. Н. Экология языка – экология духовно-нравственного состояния общества / Л. Н. Борисова // Экология языка: проблемы формирования речевой культуры учащихся и студентов : материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Нижний Новгород, 2009.

2. Полное собрание сочинений А. И. Куприна. Том 1. – Санкт-Петербург : Товарищество издательского и печатного дела А. Ф. Маркс, 1912.

3. Скворцов, Л. И. Экология слова, или поговорим о культуре русской речи / Л. И. Скворцов. – Москва : Просвещение, 2009.

4. Розенталь, Д. Э. Словарь русской лексики, жаргона и сленга / Справочник по правописанию и стилистике / Д.Э. Розенталь. – Санкт Петербург : ИК «Комплект», 1997. – 383 с.

УДК 371.8

Кибербуллинг как фактор риска в подростковой среде

Хузина Л.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Ахкиямова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается психологическое насилие в виртуальной среде как фактор риска, которое в обществе простыми словами называется кибербуллингом. Также изучены особенности и виды кибербуллинга.*

***Ключевые слова:** кибербуллинг, подростки, Интернет, троллинг, фрейпинг, бойкот.*

Cyberbullying as a risk factor in the adolescent environment

Khuzina L.N.

Scientific supervisor: Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: G.R. Akhkiyayeva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Geography, Biology and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article examines psychological violence in a virtual environment as a risk factor, which in society is simply called cyberbullying. The features and types of cyberbullying have also been studied.*

***Keywords:** cyberbullying, teenagers, Internet, trolling, framing, boycott.*

Использование Интернета детьми и подростками является нормой в нынешнее время. С ростом использования Интернета детьми и подростками появилась новая форма издевательства как кибербуллинг.

Кибербуллинг - это форма травли, которая осуществляется с помощью электронных устройств. Иными словами, кибербуллинг можно охарактеризовать агрессивным действием, которое совершается против жертвы с использованием Интернета [1]. Этот метод запугивания может проявляться различными способами, включая, помимо прочего, текстовые сообщения, электронные письма, видео, фото, сайты социальных сетей. Также этот тип травли, киберзапугивания позволяет детям и подросткам запугивать намного легче, чем было раньше.

Примеры кибербуллинга могут быть разными:

- распространение лжи или размещение неловких фотографий или видео кого-то в социальных сетях;

- отправка вредных, оскорбительных или угрожающих сообщений, изображений или видео через платформы обмена сообщениями;

- выдавать себя за кого-то и отправлять злые сообщения другим от их имени или через поддельные учетные записи [3].

Кибербуллинг является серьезной проблемой общественного здравоохранения, которая может привести к повышенному риску проблем с психическим здоровьем, включая психологические проблемы и проблемы с развитием или самоубийства.

Остановимся на основных видах кибербуллинга:

➤ Фрейпинг - это когда человек входит в чужую учетную запись в социальной сети и выдает себя за этого человека, публикуя неподобающий контент на его имя.

➤ Диссинг - размещение жестокой информации о человек в Интернете, чтобы нанести ущерб его репутации. В реальной жизни диссинг обычно существует в форме сплетен.

➤ Троллинг - это преднамеренный акт провоцирования ответа с помощью оскорблений или плохих слов на просторах сайтах социальных сетей [2].

В свою очередь, нами было проведено педагогическое тестирование для оценки уровня знаний обучающихся о кибербуллинге. Полученные результаты послужат основой для составления программы профилактики кибербуллинга в подростковой среде школы. Экспериментальной площадкой стала МАОУ «Гимназия №2 им. М.Вахитова» г. Набережные Челны, Республики Татарстан. Исследования проводились в течение 2021-2022 учебного года. Возраст школьников 14-16 лет.

В ходе проведения исследования для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, контрольное тестирование, педагогическое наблюдение, методы математической статистики.

Мы составили анкету, состоящую из 10 вопросов. Анкетирование проводилось в соответствующих условиях для его проведения и благоприятной эмоциональной обстановке для максимальной продуктивности обучающихся.

Полученные данные позволяют констатировать то, что большинство из них подвергались кибербуллингу со стороны сверстников и не только.

Для профилактики кибербуллинга в школах, необходимо проводить диагностику образовательной среды, в том числе и виртуальной, а также проводить работу совместно с детьми и их родителями.

Таким образом, основным направлением работы учебных заведений является социальная защищенность образовательной среды, в том числе мероприятия по профилактике кибербуллинга. Самым важным мероприятием по профилактике рисков в виртуальной среде должно быть повышение цифровой грамотности родителей, обучающихся, педагогов и администрации.

Литература:

1. Баева, И. А. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности : монография / И. А. Баева [и др.]; под ред. И. А. Баевой. – Москва ; Санкт-Петербург : НесторИстория, 2011. – 272 с.

2. Менделевич, В. Д. Особенности девиантного поведения в Интернет-пространстве / В. Д. Менделевич // Практическая медицина. – 2013. – № 1. – С. 143-145.

3. Романова, Н. П. Моббинг : учебное пособие / Н. П. Романова. – Чита : ЧитГУ, 2007. – 110 с.

УДК 37.04-053

Администрация образовательного учреждения и организация контроля за работой организаций дополнительного образования

Хуснутдинова Р.Р., Галиуллина З.З.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия; МБДОУ «Центр развития ребенка №85 «Карусель» г.Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.М. Сафина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики им.З.Т.Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г.Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Сегодня по требованиям государственного стандарта в рамках образовательного учреждения должна осуществлять свою деятельность организация дополнительного образования. Сотрудничество между образовательным учреждением и организациями дополнительного образования влечет вложение времени, обеспечивающее занятость учащихся в рамках образовательного учреждения, на территории удобной многим учащимся. Работу организации дополнительного образования мониторит администрация образовательного учреждения. У администрации образовательного учреждения требования к оформлению рабочих программ, подписание договоров по соглашению на такой вид деятельности в рамках образовательной организации.*

***Ключевые слова:** Организация деятельности, дополнительное образование, рецензия на программу, тренажер «написание технологической карты».*

Administration of an educational institution and organization of control over the work of organizations of additional education

Khusnutdinova R.R., Galiullina Z.Z.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia; MBDOU "Child Development Center No. 85" Carousel "Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.M. Safina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy named after Z.T. Sharafutdinov, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** Today, according to the requirements of the state standard, an organization of additional education should carry out its activities within the framework of an educational institution. Cooperation between the educational institution and the organizations of additional education, the order of time, ensuring the employment of students within the educational institution, on the territory convenient for many students. The work of the organization of additional education is monitored by the administration*

of the educational institution. The administration of the educational institution has requirements for the registration of work programs, signing agreements on an agreement on this type of activity within the framework of an educational organization.

Keywords: *organization of activities, additional education, review of the program, simulator «writing a technological chart».*

В рамках управленческих дисциплин по профилю подготовки магистров педагогического образования «Государственно-общественное управление образованием» важной задачей магистров является изучение работ по дополнительному образованию школьников [3]. Образовательный процесс является одним из главных компонентов развития личности и общества в целом. В настоящее время существует множество организаций, которые занимаются дополнительным образованием, включая как общеобразовательные, так и дополнительные учебные заведения. В этой статье мы рассмотрим, как и с чьей помощью дополнительный образовательный процесс организован в таких учреждениях как школа.

Государство, модернизируя систему дополнительного образования, ориентирует педагогов на разработку таких программ и технологий, которые не только обеспечивали бы изменяющиеся потребности детей и семьи, но и отвечали следующим критериям: - вариативность, гибкость и мобильность; - индивидуализация обучения; - компетентностный и практикоориентированный подход; - учет возраста и возрастное взаимодействие между учениками; - деятельностный, продуктивный характер; - открытый, сетевой характер, модульное устройство; - адаптивность к изменяющимся условиям и неопределенности, - учет пола детей и связанных с этим особенностей [1]; - эмоциональная отзывчивость [4]; - умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями в дополнительном образовании [2].

Программы дополнительного образования разработаны в соответствии с государственными стандартами и национальными культурными традициями. Учителя проводят занятия с использованием разнообразных методов обучения, таких как лекции, дискуссии, работа в малых группах и проектная деятельность. Они также могут применить различные учебные материалы, такие как учебники, видео, интерактивные программы и онлайн-ресурсы.

Организации дополнительного образования включают в себя центры, кружки, секции, курсы, и другие учебные заведения, которые обеспечивают дополнительные учебные программы. В начале учебного года педагог дополнительного образования, занятия которого выбрали ученики и одобрили родители попадает под пристальное внимание администрации школы. Администрация не только предоставляет помещения, но и мониторит программы. Обычно эти программы предназначены для расширения знаний и навыков, коррекции речи или для углубления интересов и увлечений учеников. Примерами таких программ являются изучение иностранных языков, изучение искусства, спорта, техники, науки, бизнеса, логопедии, психологии и т. д.

Образовательный процесс в организациях дополнительного образования может иметь различные формы. Он может состоять из занятий в группах, индивидуальных занятий с преподавателем, онлайн-курсов и т. д. Программы дополнительного образования могут быть разработаны организацией самостоятельно или на основе государственных стандартов. Но также педагоги из

организаций дополнительного образования могут работать на территории образовательного учреждения. В этом случае с администрацией образовательного учреждения заключается договор, в котором описывается соглашение двух сторон по требованиям, принятым к таким работам. Если курсы дополнительного образования платные, то соглашение одно, если бесплатные, то соглашение другое. Однако также в условиях образовательного учреждения предусмотрена работа по дополнительному образованию самими педагогами образовательного учреждения. В этом случае актуально продемонстрировать пример такой организации в условиях начальной школы. Допустим, в первом классе между родителем и учителем подписано соглашение на предоставление платных образовательных услуг учителем первого класса по двум предметам «Русский язык» - «Умники и умницы», «Математика» - «Занимательная математика». В таком случае администрация принимает непосредственное участие в контроле деятельности учителя начальных классов по предоставляемой услуге. Данные платные курсы дополнительного образования появляются в расписании учащихся и контролируются. Рабочая программа данных курсов рецензируется у специалистов педагогических вузов и вот учитель приступает к реализации данной дополнительной образовательной услуги.

Оценка успеваемости учащихся в организациях дополнительного образования может реализоваться различными способами, в зависимости от типа программы и целей обучения. Некоторые программы могут предусматривать экзамены и тесты, а другие – непрерывную оценку прогресса, обучающего в течение всего обучения.

Педагогу дополнительного образования в современной системе образования сегодня нужно более критично отнестись к своим занятиям, которые в корне должны отличаться от школьного урока и проводиться с использованием образовательных технологий.

Информация, на основе которой написана данная статья, занимает в педагогической дидактике большой объем. Тем не менее, владение ею – необходимый компонент профессиональной компетентности педагога.

Как же правильно спланировать занятие? Как организовать познавательный процесс? С чего начать? Эти вопросы актуальны не только для молодых, начинающих педагогов, но педагогов, имеющих большой опыт работы. Постараемся ответить поставленные вопросы.

Существуют разные определения занятия:

- структурный элемент образовательной программы;
- форма организации совместной деятельности детей и педагога (образовательной, развивающей, воспитательной), наполненная конкретным содержанием и ограниченная во времени и др. технологическую карту занятия.

Проектирование занятия – творческий процесс. Педагог включает всю свою самоорганизацию. Максимально старается составить технологическую карту. Такая работа приучит к систематической разработке используя следующий алгоритм мыслительной деятельности: фиксирование цели по будущему занятию на предполагаемых результатах и выбор таких приемов и способов в обучении, которые определяют структуру запланированного занятия.

Итак, необходимо использовать технологическую карту как хороший тренажер для обозначения содержания занятия необходимо как педагогу дополнительного образования, так и администрации образовательного учреждения, в рамках которой строится работа данной секции, кружка. Необходим тщательный

контроль в начале предоставления данной услуги: в него входят рецензирование программы, выбор авторов учебника, подписание соглашения между учителем начальных классов и родителями данного класса. Обычно такие курсы нацелены на то, чтобы учащийся получил дополнительную полезную информацию по аналогичным школьным предметам, с целью углубления знаний учащихся начальной школы и тем самым скорейшей адаптации в рамках школьного курса и повышения компетентностей по этим предметам в том числе. Также немаловажно нацелить учащихся на сотрудничество между собою [5] и участие в проектной деятельности начиная с первого класса. Проектная деятельность будет способствовать вовлеченности учащихся в интересную для них творческую деятельность, в том числе и маленькие зачатки научного экспериментирования как небольшие шаги в будущее, в котором проект и научная деятельность вдохновляют учащихся на поиски и саморазвитие.

Литература:

1. Сафина, А. М. К вопросу об обучении и воспитании разнополых детей в школе / А. М. Сафина // В мире научных открытий. – 2014. – № 11-2 (59). – С. 958-962.

2. Сафина, А. М. Обучение студентов выявлению причинно-следственных связей между объектами и явлениями в педагогике / А. М. Сафина, Р. Р. Хуснутдинова // Современные исследования социальных проблем. – 2017. – Том 8, № 12-2. – С. 233-238.

3. Магсумов, Т. А. Подготовка магистров педагогического образования к профессиональной деятельности в условиях государственно-общественного управления образованием / Т. А. Магсумов, А. М. Сафина, Л. Р. Садыкова, Р. З. Валиева // Russian Journal of Education and Psychology. – 2021. – Т. 12, № 4-2. – С. 170-179.

4. Safina, A. M. Emotional intelligence in teachers' activities / A. M. Safina, R. U. Arifullina, A. M. Ganieva, O. A. Katushenko // Journal of History Culture and Art Research. – 2020. – Т. 9, № 2. – С. 61-71.

5. Ganieva, G. R. Pedagogical aspects of children's cooperation in the course of teaching natural science / G. R. Ganieva, A. M. Gaifutdinov, S. V. Chirkova, A. M. Safina // Revista Inclusiones. – 2020. – Т. 7, № 4. – С. 518- 527.

УДК 821.161.1

Образ Дракулы в мировой и отечественной литературе

Цыганова Д.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: В.А. Сонькин, преподаватель русского языка и литературы, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данная статья посвящена эволюции образа Дракулы в мировой и отечественной литературе.*

Ключевые слова: образ Дракулы, реальный прообраз, первые упоминания о вампирах и Дракуле в художественных текстах.

The Image of Dracula in World and Russian Literature

Tsyganova D.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: V.A. Sonkin, teacher of Russian language and literature,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: This article is devoted to the evolution of the image of Dracula in world and domestic literature.

Keywords: image of Dracula, real prototype, the first references to vampires and Dracula in artistic texts.

Благодаря готическому движению 1970-х годов образ живоглотов стал настолько романтизированным, что люди начали забывать подлинную историю, его происхождения. Большинство людей считает, что кровопийцы появились не из реального прообраза Дракулы и литературы Золотого и Серебряного века, а через режиссерские интерпретации.

Влад III Цепеш является настоящим прототипом имиджа графа. Он стал одним из наиболее популярных монстров во многих странах Восточной Европы благодаря своим жестоким сражениям и защите православной церкви от нападений османской империи.

Басараб жил во время бесконечной войны. Трансильвания граничила с империями османов и австрийских Габсбургов. В детские годы его заключили за решетку турки и венгры. Отца Влада убили, а его старшего сына Мирчу ослепили горячими железными колышками и закопали живьем. Эти факты пагубно сказались на характере и будущей политике Влада.

Когда шла война между османами и Валахией, Султан Мехмед II бежал, когда увидел двенадцать тысяч гниющих трупов, посаженных на колья на окраине Тырговиште (столица Валахии). Зловоние заставило Султана прекратить нападение. Посаженные на колья покойники Владислав демонстрировал на всеобщее обозрение ради предупреждения для других. Останки были белые из-за вытекавшей из артерии на шее крови. Так и появилась легенда, по которой он был кровососом.

А теперь давайте рассмотрим насколько творений, в которых впервые встречается фигура Дракулы.

Джон Полидори «Вампир» (1819г.) - произведение, в котором описывается первый вампир в образе аристократа. Реальным прототипом для главного героя Ратвена послужил пациент Джона Полидори лорд Байрон, которому он присвоил уже знакомые нам черты - бессовестность, меланхоличность, женолюбие и тягу к путешествиям. От него веяло несчастьем и смертью, и единственной персоной, раскрывшим его суть, стал молодой человек Обри.

Проспер Мериме «О вампиризме» (1827г.). писал, что вампиризм представляется как пагубное поверье, потому что народ полагал, что их ночные кошмары и болезни были связаны со встречей с "вурдалаком". Они верили, что бог карает людей, совершавших грехи, и превращает их в мертвецов.

«Кармила» (1872г.) - новелла Джозефа Шеридан ле Фаню, в которой вампириша Кармила приходит ночью к девушке Лоре и страшно пугает ее тем, чтобы та была похожа на ее родственницу, жившую когда-то давно в конце 17 столетия. Автор решает загадку тайны жизни и смерти и все что за ними кроется.

Основной герой повести «Упырь» Алексея Толстого встречается на балу со странным юношей, который называл нескольких персон кулаками. Все посчитали мужчину сумасшедшим, но все равно насторожились по некоторым причинам. Хотя повесть не является детальной характеристикой упыря, в ней происходят вещи, не обычные даже для гоголевской прозы.

«Вурдалак из Заозерного» Александра Шейнина (1966г.). В деревне под Волгоградом по неизвестной причине умирают граждане от кровопотери. За дело берется следователь, приехавший из города под видом рыбака. Злодей пугает местное население специальной птичкой-вурдалака, привезенной из Южной Америки, собирающая людскую кровь и передает ее жертве.

Сергей Лукьяненко в своей книге «Дозоры» изменил привычные нам способы борьбы с нечистью, например, поменял обычное серебро на серебряные пули, а чеснок сделал и вовсе не работающим средством. Лукьяненко создал весьма ироничные правила для вурдалаков, по которым они могли пить только донорскую кровь, а если же им хотелось свежей, то нужно было предоставить лицензию.

Таким образом, мы пришли к выводу, что образ Дракулы у каждого из писателей претерпел значительную эволюцию в зависимости от художественного мироощущения и личностной интерпретации.

Литература:

1. Джон Полидори «Вампир», 1819г.
2. Проспер Мериме «О вампиризме», 1827г.
3. Джозеф Шеридан ле Фаню «Кармила», 1872г.
4. Алексей Толстой «Упырь», 1841г.
5. Александр Шейнин «Вурдалак из Заозерного», 1966г.
6. Сергей Лукьяненко «Дозоры», 1998г.
7. Андреев Александр, Андреев Максим «Хочу Румынию! Подлинная история Влада Цепеша Дракулы», 2016г.

УДК 372.881.1

Дифференциация и индивидуализация обучения иностранному языку с учетом особенностей когнитивного и эмоционального развития обучающихся

Чечулина А.А.

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,
г. Шадринск, Россия

Научный руководитель: О.С. Долганова, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и практики германских языков, ФГБОУ ВО «Шадринский
государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема роли индивидуализированного и дифференцированного обучения иностранному языку исходя из когнитивных и эмоциональных особенностей обучающихся.*

Ключевые слова: дифференциация, индивидуализация, индивидуальное обучение, когнитивные навыки, эмоциональный интеллект.

Differentiation and individualization in foreign language teaching according to peculiarities of cognitive and emotional development of students

Chechulina A.A.

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
Scientific supervisor: O.S. Dolganova, PhD in Pedagogy, Associate Professor at the Department of theory and practice of Germanic languages, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

***Abstract:** This article discusses the problem of the role of differentiation and individualization in foreign language teaching based on the cognitive and emotional characteristics of students.*

***Keywords:** differentiation, individualization, individual teaching, cognitive skills, emotional intelligence.*

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся. Данная цель основного общего образования достигается при помощи ориентированности образовательного процесса на каждого учащегося, то есть при помощи индивидуализации.

По мнению З.А. Абасова индивидуализация обучение – организация учебного процесса с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся. Её цель – повышение эффективности учебной деятельности учащихся посредством адаптации программ, учебных планов и деятельности учителя к познавательным возможностям всех учащихся [1]. Таким образом, применение индивидуализации в образовательном процессе учитывает индивидуальные особенности и индивидуальной образовательной потребности обучающихся.

Однако его реализация в учебном процессе в полной мере невозможна, так как количество обучающихся и время, отводимое на урок английского языка (АЯ), несопоставимы. Возможно применить данный подход в работе с учащимся с ярко выраженными индивидуальными образовательными особенностями. В следствии этого появляется потребность в частичной реализации индивидуализации обучения – дифференцированный подход.

В работах И. Э. Унта дифференциация рассматривается как обучение в группах, сформированных на основании особенностей учебного процесса, при этом учитываются индивидуальные особенности учащихся [4].

Дифференциация предполагает, что дети со схожими индивидуальными особенностями и со схожими индивидуальными потребностями могут быть объединены в определенные группы.

На этапе планирования дифференциации и индивидуализации обучения, необходимо помнить о том, что будут преследоваться разные образовательные результаты. Согласно ФГОС данные результаты трактуются как «учащийся научится» и «учащийся получит возможность научиться».

В ходе индивидуализированного обучения важно учитывать материал, предложенный на уроках АЯ. Содержание заданий учебного методического комплекта могут быть скорректированы в соответствии с целями, поставленными на уроке АЯ.

Индивидуализированное обучение поднимает такие важные проблемы как недостаточное развитие когнитивных процессов. Зачастую учебная деятельность учащихся страдает из-за недостаточно развитых умений: опознавать, воспринимать, понимать, переводить на уровень образа, удерживать в памяти последовательность, а также уметь практически использовать информацию. Обучение с учетом когнитивного развития представлено в работах Н. В. Барышникова, И. Л. Бим, М. Л. Вайсбурд, И. Н. Верещагино и других. Именно оно позволяет научить обучающихся осознанной систематизации и применения знаний[3]. Однако когнитивное развитие тесно связано с эмоциональной составляющей личности. Эмоции способствуют запоминанию и правильному пониманию, а в дальнейшем и воспроизведению информации.

Эмоциональное развитие напрямую связано с коммуникацией, с общением людей, и оно невозможно без социализации. В работах С. А. Водяха и Ю. Е. Водяха говорится об эмоциях, как о предшественниках психологического благополучия для обучающихся. Они убеждены в том, что эмоциональный интеллект имеет положительную связь с удовлетворенностью от жизни [2].

Личностный успех в образовательном процессе зависит от: интеллекта, эмоций и творческого подхода к решению задач. Развитие эмоций обучающихся помогает развивать интеллект в более удобной, эффективной среде.

Учителям важно включать в образовательный процесс задания для эмоционального развития, где обучающиеся смогут выразить свои чувства и эмоции, осознать их и выявить их причину.

Мы приходим к выводу, что индивидуализированное образование помогает решить комплекс проблем при правильном его применении. Речь и общение на АЯ, – это высказывание своих потребностей, интересов и выражение своих чувств и эмоций, для успешной иноязычной коммуникации.

Литература:

1. Абасов, З. А. Индивидуализация обучения – путь развития индивидуальности ученика / З. А. Абасов. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2015. – № 4. – С. 134-142.

2. Водяха, С. А. Эмоциональный интеллект и школьное благополучие современных подростков / С. А. Водяха, Ю. Е. Водяха. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 1. – С. 103-108.

3. Гордова, Е. А. Специфика когнитивного подхода к языковым явлениям в русле современной научной парадигмы / Е. А. Гордова // Филологические науки. – 2015. – № 9 (18). – С. 23-25. – URL: <https://clck.ru/347W7v>. Режим доступа: свободный – Текст : электронный.

4. Унт, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения / И. Э. Унт. – Москва : Педагогика, 1990. – 191с. – URL: <https://clck.ru/347W8h> (дата обращения: 07.12.2022). – Режим доступа: по подписке ШГПУ. – Текст : электронный.

Чудинов Д.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье исследуется проблема важности создания цитат на основе произведений литературы. Целью нашего исследования было рассмотреть важность цитат в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море». А именно как с помощью цитат можно придать совершенно другое восприятие всему произведению. Задачей являлось выделение и группировка цитат в данном произведении. Самым главным методом исследования в данной статье является анализ. С помощью анализа мы выделили самые значащие фразы и предложения из повести «Старик и море».*

***Ключевые слова:** цитата, жизненная цитата, диалог, эмоциональный фон.*

Quotes in Ernest Hemingway's novella «The Old Man and the Sea»

Chudinov D.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article explores the problem of the importance of creating quotes based on works of literature. The purpose of our study was to consider the importance of quotations in Ernest Hemingway's novel "The Old Man and the Sea". Namely, how with the help of quotes you can give a completely different perception to the whole work. The task was to highlight and group quotes in this work. The most important research method in this article is analysis. With the help of the analysis, we have identified the most significant phrases and sentences from the story "The Old Man and the Sea".*

***Key words:** quote, life quote, dialogue, emotional background.*

Эрнест Миллер Хемингуэй прожил достаточно недолгую жизнь, однако за это время он пережил и увидел множество интересных явлений и перенес свои впечатления в его произведения, наполненные полнотой изложения и имеющие впечатляющий эмоциональный окрас. Именно этот эмоциональный окрас, а также различные стилистические приемы помогают автору передать в коротких изречениях все жизненные переживания и заставляют читателя невольно задуматься о различных жизненных ситуациях или же найти в них ответы на вопросы, которые их терзали не одну неделю. Огромное количество цитат можно вывести и из замечательной повести Хемингуэя «Старик и море». Для начала стоит понять, что же такое цитата. Точное повторение высказывания с указанием автора или дословная выдержка отрывка текста называется цитатой. Цитата может быть и

в виде сочетания нескольких слов, предложения или отрывка текста, который дословно передает мысль, высказанную определенным автором.

Повесть «Старик и море» была выбрана не с проста ведь это произведение одно из последних завершённых произведений Эрнеста Хемингуэя. Литературоведами жанр данного произведения определяется как повесть-притча. Во многих своих произведениях автор демонстрирует свои размышления о смысле жизни. И поскольку произведения одного и того же автора обычно касаются похожих проблем и ощущается тесная взаимосвязь между ними, рассматриваемое нами произведение не стало исключением. Несмотря на то, что сюжет ее можно пересказать в нескольких предложениях содержание повести значительно шире и более богато. Хемингуэй уподоблял свои произведения айсбергу, который лишь на небольшую часть виднеется из воды, а остальные спрятаны в океанском пространстве. Читателю хорошо известно, что именно Хемингуэй впервые ввел в литературу художественный прием, основанный на «принципе айсберга». Исследуемое нами произведение не является исключением. Оно имеет глубокое символическое содержание и соответственно выдержек из данного произведения может быть немало ведь эта история о крепком человеческом духе, который не позволяет отчаиваться и пускаться во все тяжкие. И как раз-таки через мысли и слова главного героя мы узнаем о его духе, который заставляет не прогибаться как тростинка на ветру жизни, а быть крепким как бамбук.

История начинается с описания Сантьяго – это старик, который всю жизнь занимался рыбалкой и по-прежнему занимается этим ремеслом, однако последние 84 дня его преследовала неудача и улова не было. Старик помогал мальчик Манолин, который раньше ходил с ним в море, и он купил ему наживки для будущего похода. Старик уже смирился со своей нищетой. «He was too simple to wonder when he had attained humility. But he knew he had attained it and he knew it was not disgraceful and it carried no loss of true pride» [2]. Казалось бы, через такое небольшое изречение Эрнест Хемингуэй передает всю глубину ситуации и отношение к этому самого Сантьяго, говоря о том, что старика не так сильно волновало его положение материальное, а насколько давил сам моральный аспект. Старик верит или пытается убедить себя в том, что 85 день должен быть удачным и снова отправляется в море, где и разворачивается основной сюжет, наполненный глубинным смыслом. В море старик ловит на крючок огромного марлина с коим борется несколько дней. Победив рыбу и привязав к лодке, он не сумел доплыть с ней до дома так как в пути стаи акул разодрали всего марлина оставив только огромный скелет и голову с мечом.

Цитаты в произведении условно можно разделить на жизненные и моментные, однако и те, и другие имеют вес. Большое количество цитат направлены на жизненные аспекты борьбы: «Now is no time to think of what you do not have. Think of what you can do with what there is»; «But man is not made for defeat, a man can be destroyed but not defeated»; «Let him think I am more man than I am and I will be so» [2]. Эти выражения помогали главному герою преодолевать все тягости испытаний, возложенных на него, однако были и другие цитаты, направленные в большей степени на построение жизненного кредо: «Do not think about sin, he thought. There are enough problems now without sin»; «First you borrow. Then you beg» [2]. В произведении также можно выделить диалоги и монологи старика в которых читатель сможет выделить для себя важные вещи. «It is easy when you are beaten, he thought. I never knew how easy it was. And what beat you, he thought. "Nothing," he

said aloud. "I went out too far» [2]. Повесть «Старик и море» часто говорит нам о границах, что даже заложено в самом названии. Казалось бы, старик – человек не такой уж сильный и ловкий и в противопоставление ему представляется море – огромный участок воды который несет в себе невероятную мощь и ужас. Однако в этом противостоянии нет явного победителя «It is not enough to catch a fish - you still need to swim to the shore with it» и каждый взял свое.

Прочитав и проанализировав повесть на языке оригинала, можно отметить, что автор вложил в данное произведение не только смысловую нагрузку, но и использовал невероятное количество стилистических приемов, что делает данную повесть более полноценной. Практически каждая фраза несет в себе смысл, который раскрывается не сразу. С каждым новым прочтением этого произведения читатель открывает для себя что-то новое и неизведанное, а фразы и изречения выделяет в цитаты. Награды, которые получил автор за данное произведение абсолютно заслуженны.

Литература:

1. Краткий словарь стилистических терминов / <http://стройков.рф/stylisticterms.html>. – 28 с.
2. Толковый словарь Ожегова онлайн. – URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения 06.04.2022).
3. Hemingway, E. The Old Man and The Sea // Biblioklept. – URL: <https://biblioklept.org/2014/05/27/the-legacy-virginia-woolf/> (дата обращения: 06.04.2021).

УДК 372.851

Интерактивные технологии, как средство активизации познавательной деятельности студентов

Чутаева Э.Г.

ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж», г.Нижекамск, Россия

Научный руководитель: А.М. Мифтахова, преподаватель информатики,

ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж», г.Нижекамск, Россия

Научный руководитель: Н.В. Латфуллина, преподаватель математики

ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж», г.Нижекамск, Россия

Аннотация: Осуществление условий для повышения уровня познавательной активности обучающихся на уроках математического, естественнонаучного цикла возможно с применением современных интерактивных, информационных технологий.

Ключевые слова: интерактивные технологии, познавательная деятельность, математические дисциплины, ИКТ.

Interactive technologies as a means of activating students' cognitive activity

Chutaeva E.G.

GAPOU «Nizhnekamsk Pedagogical College» Nizhnekamsk, Russia

Scientific supervisor: A.M. Miftakhova, computer science teacher, GAPOU «Nizhnekamsk Pedagogical College», Nizhnekamsk, Russia
Scientific supervisor: N.V. Latfullina, mathematics teacher, GAPOU «Nizhnekamsk Pedagogical College», Nizhnekamsk, Russia

Abstract: *The implementation of conditions for increasing the level of cognitive activity of students in the lessons of the mathematical, natural science cycle is possible with the use of modern interactive, information technologies.*

Keywords: *interactive technologies, cognitive activity, mathematical disciplines, ICT.*

Эффективность образования в наше время была бы невозможна без создания новых форм обучения и освоения современных технологий. Информационные технологии в процессе развития науки и техники проникли во все сферы современной жизни. Познавательный, интеллектуальный, творческий, креативный и нравственный кругозор обучающихся невозможно без насаждения нового содержания в образовательный процесс и эксплуатации новых интерактивных технологий в обучение, что можно назвать информатизацией современного образования.

Методы интерактивных технологий – это технологии обучения во взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. При выполнении задачи каждый получает свою долю. В ходе работы происходит обмен знаниями, идеями и способами деятельности [4]. Общие принципы интерактивных технологий: взаимодействие, активность обучающихся и опора на групповой опыт, а также обязательное получение обратной связи. Благодаря применению интерактивного обучения, возможности использовать различные средства для активизации познавательной деятельности значительно увеличиваются.

Использование новейших информационных технологий для совершенствования познавательной функции при подготовке специалистов может применяться на различных фазах уроков. Современный уровень образования с применением нового оборудования для демонстрации интерактивных моделей, мультимедиа материалов расширяют возможности активизации познавательных процессов обучающихся и увеличивают темп занятий. Проведение уроков и внеклассных мероприятий с применением презентаций с использованием триггеров и гиперссылок, learningapps.org, интерактивные квесты в joyteka.com и т.п. активизируют познавательную деятельность и увеличивают темп урока, а так же в полной мере заинтересовывают студентов к овладению новых компетенций.

Познавательная активность проявляется во всех видах обучения и воспитания, взаимоотношениях между обучающимися, а также при выполнении практических заданий в учебном процессе. И только в процессе обучения познание способно принимать особую форму деятельности или обучения, присущую только человеку. Теоретическое мышление, чувственное восприятие и практическая деятельность являются составляющими познавательной деятельности студентов. В педагогической деятельности широкое применение имеют различные приемы активизации учебно-познавательной деятельности, которые направлены на повышение самостоятельности, творческих способностей и интереса обучающихся, способных принимать самостоятельные решения.

Использование на занятиях интерактивных технологий открывает для студентов, будущих учителей новые возможности в обучении детей начальной школы. Изучение любой дисциплины с использованием интерактивных технологий дает возможность не только для развития обучающихся как личности, для развития умений в исследовательской деятельности, в общей информационной подготовке, в подготовке специалиста в профессиональной области. А также для возможности активизации познавательной деятельности обучающихся, в повышении эффективности и качества обучения, в расширении межпредметных связей за счет интеграции информационной и предметной подготовки, что способствует развитию интереса обучающихся к предмету. Как показывает практика снимать нервную нагрузку обучающихся помогает использование интерактивных форм в процессе обучения, что дает возможность менять формы их деятельности, привлекает внимание к ключевым вопросам темы урока, обеспечивает высокую мотивацию, активная жизненная позиция, воспитывает твердые знания, развивает творчество и воображение, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, опирается на взаимоуважение и демократизм.

Как студенты педагогического колледжа, обучающиеся по специальности Преподавание в начальных классах мы стараемся использовать современные интерактивные информационные технологии: при тестировании за компьютером или в онлайн форме; при подготовке творческих, исследовательских работ; при обращении к поисковым ресурсам по предмету в сети Интернет; при организации и проведении внеклассных мероприятий по дисциплине; при подготовке к производственной и учебной практике и др. Наиболее часто используемые нами программные продукты на занятиях образовательного процесса: компьютерные презентации занятий или их фрагментов; видеоматериалы, видеоуроки; электронные учебные пособия, справочники и учебники; квест - задания, смарт задания, интерактивные дидактические игры, математические пакеты; тестовые программы, образовательные программы.

Ведь при использовании ИКТ на уроке информация подается не в виде статической картинке, а в виде динамических кадров с видео и аудио, что значительно повышает эффективность усвоения учебного материала.

Таким образом, основной задачей профессионального учреждения при подготовке современных учителей начальной школы является подготовка ИКТ компетентного, творчески активного, регулярно повышающего познавательность, информационную технологичность, стрессоустойчивость, которые реализуются при любых способах обучения, с применением современных интерактивных технологий.

Литература:

1. Организация работы с информационно-коммуникационными технологиями в образовательных учреждениях, органах местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования / авторы-составители : Н. К. Солопова, Н. И. Баскакова, Е. Ю. Бойко, Л. В. Шильдяева. – Тамбов : ИПКРО, 2010. – 42 с.
2. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса / С. С. Кашлев : пособие для педагогов. – Минск : Университетское, 2000. – 95 с.
3. Добрынина, Т. Н. Интерактивные технологии обучения в условиях педагогический инноваций / Т. Н. Добрынина, Н. В. Гуляевская. – URL:

УДК 621.548

Использование ветрового генератора совместно с реверсивным топливным элементом в рамках проектного обучения по физике

Шайгарданова Э.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Б. Х. Тазмеев, кандидат технических наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** рассмотрена возможность совмещения ветрового генератора с реверсивным топливным элементом в рамках проектного обучения по дисциплине физика, основные принципы работы этих источников энергии, возможность создания моделей энергосистем с применением реверсивных топливных элементов.*

***Ключевые слова:** энергия ветра, возобновляемые источники энергии, топливный элемент, технопарк.*

The use of a wind generator in conjunction with a reversible fuel cell in the framework of project-based learning in physics

Shaigardanova E.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: B.Kh. Tazmeev, candidate of technical sciences, Associate Professor of the Department Mathematics, physics and methods of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** the possibility of combining a wind generator with a reversible fuel cell within the framework of project-based learning in physics, the basic principles of operation of these energy sources, the possibility of creating models of power systems using reversible fuel cells are considered.*

***Key words:** wind energy, renewable energy sources, fuel cell, technopark.*

Проектное обучение по физике предполагает изучение возобновляемых источников энергии. Для этого требуется достаточно высокий уровень подготовки школьных учителей. На сегодняшний день это является актуальным вопросом в связи с переходом с 2022 года государственных педагогических вузов страны на "Ядро высшего педагогического образования" и выходом Указа Президента Российской Федерации (№ 231 от 25 апреля 2022 года) "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия науки и технологий". Таким образом, современное учебное оборудование, входящее в состав межведомственных технопарков универсальных педагогических компетенций, позволяет решать задачи, поставленные перед учителями физики в рамках федерального проекта "Учитель будущего поколения России".

Современный этап развития электроэнергетики требует наиболее полного использования возобновляемых источников энергии, например, таких как энергия ветра [1, 2]. В связи с этим возникают вопросы, связанные с системой накопления энергии и разработкой гибких генерирующих устройств для наиболее эффективного применения ветрогенераторов. Накопитель энергии может буферизировать и сглаживать колебания мощности ветра. Ветряная турбина с переменной скоростью может помочь сгладить кратковременные скачки мощности, например, работая быстрее во время порывов ветра, накапливая энергию так же, как маховик.

Однако для того, чтобы справиться с длительными и масштабными колебаниями мощности ветра, необходимы крупномасштабные системы хранения энергии. Некоторые технологии хранения энергии могут технически хорошо подходить для этой цели, хотя требуется дополнительная работа, чтобы сделать эти технологии конкурентоспособными с экономической точки зрения. Одним из способов полного использования колеблющейся энергии ветра и обеспечения стабильных поставок электроэнергии в сеть может быть сочетание ветра и гидроэнергетики или насосных систем хранения энергии.

Важной особенностью будущей энергосистемы будет применение устройств преобразования/накопления энергии, таких как электрические котлы, тепловые насосы, батареи электромобилей, водородные топливные элементы и другие виды накопителей, интеграция и взаимодействие этих устройств с энергосистемой повлияет на экономику и безопасность всей энергосистемы.

Одной из возможностей оборудования технопарка универсальных педагогических компетенций является возможность создания моделей энергосистем с применением реверсивных топливных элементов, рисунок 1. Например, использование систем накопления энергии в домашнем хозяйстве, рисунок 2.

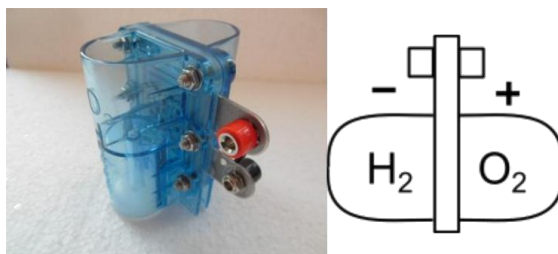


Рисунок 1. Реверсивный топливный элемент

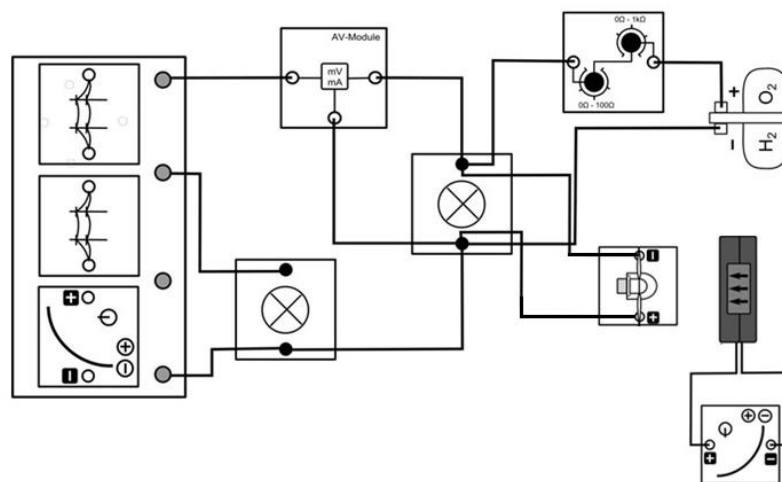


Рисунок 2. Схема для эксперимента «Поведение напряжения в линии электропередач с ветряной станцией и накопителем энергии (реверсивные топливные элементы/электромобили)»

Реверсивный топливный элемент состоит из электролизера и топливного элемента. Во время зарядки электролизер преобразует электрическую энергию для получения водорода и кислорода. В реверсивном режиме топливный элемент осуществляет обратный процесс, при котором вырабатывается электроэнергия.

Проблема баланса мощности может быть решена несколькими методами, одним из которых является применение технологий хранения энергии.

Таким образом, подробно изучив особенности преобразования ветровой энергии в электрическую выявлен ряд преимуществ и недостатков ветроэнергетики. Современные технологии в области электроэнергетики позволяют решить большую часть проблем, возникающих при интеграции ветровой энергетики в общую энергосистему, что позволяет сделать вывод об актуальности исследований в области ветроэнергетики.

Литература:

1. Бердинских, Н. А. Ветер как альтернативный источник энергии, применение энергии ветра и ее эффективность / Н. А. Бердинских, Р. Т. Курманов // Новые технологии - нефтегазовому региону : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Тюмень, 17–22 мая 2010 года. – Тюмень, 2010. – С. 165-167.

2. Сибикин, Ю. Д. Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии : учебное пособие / Ю. Д. Сибикин, М. Ю. Сибикин. – 2-е изд. – Москва : КНОРУС, 2012. – 232 с.

УДК 372. 87

Роль фольклора в изучении литературы и изобразительного искусства в средней школе

Шарипова Г.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.З. Валиева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В работе раскрываются вопросы изучения фольклора на уроках литературы и изобразительного искусства с целью осуществления интегративного подхода в образовании. Выводы получены в ходе проведения практической части – интегрированного проекта (создание словаря и композиции русской избы) с обучающимися 5 класса средней общеобразовательной школы.*

***Ключевые слова:** фольклор, проектная деятельность, межпредметность, предметы быта, сказки.*

The role of folklore in the study of literature and fine arts in secondary school

Sharipova G.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.Z. Valieva, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The paper reveals the issues of studying folklore in literature and art classes in order to implement an integrative approach in education. The conclusions were obtained during the practical part – an integrated project (creation of a dictionary and composition of a Russian hut) with students of the 5th grade of a secondary school.*

***Keywords:** folklore, project activity, intersubject, household items, fairy tales.*

Фольклор – устное народное творчество; произведения, создаваемые народом и бытующие в нем [1]. В современном мире изучению фольклора придается особое значение. Процесс познания духовного богатства своего народа начинается с детского сада и считается основой эстетического воспитания, что является основной задачей ФГОС ООО [5].

Народное искусство, как часть культуры, является одним из важных компонентов школьного образования. Народные образы, традиции и обычаи широко используются в работе учителей изобразительного искусства и литературы. Восприятие народного искусства в художественном образовании является одним из важнейших условий для развития художественного творчества.

Нашей целью является выявление межпредметной интеграции литературы и изобразительного искусства посредством изучения фольклора.

Для проведения анализа нами были выбраны обучающиеся 5 класса средней общеобразовательной школы, которые изучают изобразительное искусство по учебно-методическому комплексу Н.А.Горяевой, О.В.Островской; под ред. Б. М. Неменского (2015 год) [3]. По предмету «литература» выбран учебно-методический комплекс В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляева (2014 год) [4]. В ходе изучения образовательных программ данных авторов, мы решили наиболее подробно проанализировать первый раздел, поскольку он полностью посвящен фольклору. В образовательной программе Н.А. Горяевой он обозначен как раздел «Древние корни народного искусства», изучению которого отводится 8 часов. В УМК В.Я. Коровиной первому разделу

«Устное народное творчество» выделено 10 часов. В целом, в изобразительном искусстве изучаются древние народные образы, народный быт и декоративно-прикладное искусство. В литературе изучаются жанры фольклора и анализируются сказки. На уроках литературы обучающиеся изучают устный фольклор, традиция и обычаи народа. На уроках изобразительного искусства школьники знакомятся с образами устного народного творчества, костюмами, вышивкой и декором. Соприкосновение некоторых тем учебных программ может послужить межпредметной интеграции предметов, поэтому обсудив данный вопрос с учителями изобразительного искусства и литературы, мы пришли к выводу о том, что совместная учебная деятельность в виде интегрированных уроков будет способствовать более эффективному восприятию учебного материала обучающимися.

Наиболее интересными нам показались темы уроков по изобразительному искусству «Убранство русской избы», «Древние образы в народном искусстве». Данную тематику можно интегрировать с некоторыми темами в предмете «Литература». К примеру, «Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок», «Народные представления о добре и зле в бытовых сказках», «Сказка в актёрском исполнении», «Сказители. Собиратели сказок», «Малые жанры фольклора», а также детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного материала)». Например, при изучении темы «Древние образы в народном искусстве» обучающимся в качестве домашнего задания предлагается найти пословицы, поговорки, загадки о соляных знаках и образах, присутствующих в русском народном орнаменте, так как именно малые фольклорные формы содержат многообразие сведений, позволяющих понять значение и смысл узоров, украшающих предметы декоративно – прикладного искусства [2].

В ходе практической подготовки, мы работали над созданием проекта «Русская изба», который разрабатывался в несколько этапов, где на первом этапе школьникам предлагалось составить словарь предметов древнего русского быта. Совместная работа с учителем литературы позволила нам обогатить словарный запас учеников, познакомить их с понятиями «чугунок», «туесок», «валёк», «прялка», «ушат», «коромысло». На втором этапе проекта обучающиеся совместно с учителем литературы читали сказки, представленные в учебной программе: «Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Царевна-лягушка», «Журавль и Цапля». Обучающиеся искали в них описание убранства русской избы, выписывали названия предметов быта, искали значения слов в толковых словарях. Были выписаны следующие лексемы: «куль», «гребенка», «ступа», «пенька», «летник». Школьники узнали, что данные предметы фигурируют не только в народных сказках, но и в рассказах, написанных в 20 веке к примеру рассказ «Кладовая солнца» М.А. Пришвина, который изучается в 6 классе. Данный этап проекта способствовал развитию речи обучающихся и обогащению их словарного состава.

Следующий этап проекта заключался в создании фрагмента интерьера русской избы. Обучающимся были представлены иллюстрации к сказкам и материалы презентаций. Используя образцы, пятиклассники придумали собственную композицию русской избы. В работе были использованы следующие материалы: белая бумага, гуашь, цветные карандаши. В рисунках было обязательно наличие древних предметов быта.

Таким образом, роль фольклора в изучении литературы и изобразительного искусства важна в воспитании и образовании, способствует обогащению речи, воспитанию бережного отношения к традициям, формирует образное мышление. Посредством выполнения проекта мы доказали, что в ходе изучения литературы и изобразительного искусства возможно использование метода интеграции.

Литература:

1. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка : толково-словообразовательный. В 2 т. Т. 2 : П-Я / Т. Ф. Ефремова. – Москва : Русский язык, 2001. – 1084 с.

2. Крестникова, О. И. Развитие речи на уроках изобразительного искусства через приобщение к русскому народному фольклору и декоративно-прикладному искусству / О. И. Крестникова // Образовательная сеть nsportal.ru : [сайт]. – URL: [Развитие речи на уроках изобразительного искусства через приобщение к русскому народному фольклору и декоративно-прикладному искусству | Методическая разработка по изобразительному искусству \(ИЗО, 5 класс\) на тему: | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#) (дата обращения: 09.03.2023). – Режим доступа своб.

3. Предметная линия учебников. Изобразительное искусство : рабочие программы / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева [и др.] // Звуки Красок : [сайт]. – URL: [59 Programma B.M-N.pdf \(zvukrasok.ru\)](#) (дата обращения: 09.03.2023). – Режим доступа своб.

4. Предметная линия учебников. Литература / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева // vopros@prosv.ru : [сайт]. – URL: [Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы \(prosv.ru\)](#) (дата обращения: 09.03.2023). – Режим доступа своб.

5. Просвещение. Обновлённый ФГОС : методические рекомендации учителям (uchitel.club) : [сайт]. – URL: [Примерная основная образовательная программа основного общего образования \(edsoo.ru\)](#) (дата обращения: 09.03.2023). – Режим доступа своб.

УДК 78

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся во внеурочной работе

Швайцер Е.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассмотрена специфика, целевые и содержательные основы современного художественного образования и эстетического воспитания обучающихся. Проводится анализ потенциала художественно-творческой внеурочной деятельности. Приведены методы и*

формы внеурочной деятельности, а также траектория, способствующие формированию у детей эстетического вкуса и воспитания.

Ключевые слова: *художественное образование, эстетическое воспитание, внеурочная деятельность, мотивация, детское творчество, игра.*

Artistic and aesthetic education of students in extracurricular work

Shvaytser Y.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of History of Art, Associate Professor, Docent of Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article discusses the specifics, target and content foundations of modern art education and aesthetic education of students. The analysis of the potential of artistic and creative extracurricular activities is carried out. Methods and forms of extracurricular activities, as well as a trajectory that contribute to the formation of aesthetic taste and education in children are given.*

Keywords: *art education, aesthetic education, extracurricular activities, motivation, children's creativity, game.*

Современная система образования, быстрые темпы развития технологий и постоянные социально-экономические изменения требуют от образовательных учреждений формирования гармоничной, развитой личности ребенка, обладающего высоким уровнем художественно-эстетического уровня развития и компетенциями для поиска и овладения информацией из области искусства и культуры. В такой личности есть большой потенциал для восприятия культурных ценностей, а также для совершенствования своих индивидуальных способностей, навыков и умений [2]. В рамках образовательного процесса наилучшим периодом для становления этой задачи является начальная школа. Именно в это время следует прививать ребенку любовь к искусству, формировать художественно-эстетический вкус и знакомить с приемами работы в искусстве.

Внеурочная деятельность – это форма деятельности, которая предоставляет возможность учителю, воспитателю для определения творческих предпочтений, желаний ребенка и развитию творческой активности обучающегося, познавательного отношения к окружающей действительности вне рамок школьного урока.

В организации внеурочной деятельности важно вывести на первый план раскрытие креативности и инициативности ребенка. Во внеурочной деятельности перед преподавателем ставятся следующие цели:

- создание условий и раскрытие творческого потенциала учащегося;
- повышение мотивации к учебе и познанию мира;
- развитие инициативности и самостоятельности;
- углубленное изучение предмета;
- формирование профессиональных интересов.

Для проведения внеурочной деятельности важно соблюдать следующие принципы:

1. Принцип добровольности, согласно которому учащийся сам проявляет желание принять участие в занятиях вне школы.

2. Принцип учета отличительных индивидуальных особенностей учащихся (в том числе уровень развития каждого ребенка, его возраст, темперамент, возможности и т.д.).

3. Принцип новизны. Средства и методы организационной деятельности должны отличаться от основного учебного процесса и соответствовать информационным технологиям.

Главные требования к содержанию внеурочной деятельности: актуальность, научность, доступность восприятия, значимость на практике, занимательность. Внеурочная деятельность выполняет следующие функции:

- развивающую;
- организационную;
- креативную;
- коммуникативную;
- воспитательную.

Результат выполнения этих функций напрямую зависит от мотивации учащегося. Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая побуждает к действию, она задает направленность и стимулирует учащегося к занятию различными видами деятельности. Вопрос недостатка мотивации в образовательном процессе следует решать внедрением и разнообразием форм и методов обучающего процесса.

Таким образом, внеурочная деятельность вносит огромную роль в воспитательный процесс образования. Она может проявляться в следующих формах: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВН, школьные сообщества, олимпиады, соревнования, различные научные исследования, творческие мастер-классы и т.д.

Художественно-эстетическое воспитание в наиболее полной мере раскрывается и достигается в формате участия учащихся в выставках и конкурсах различных уровней (городских, региональных, всероссийских и международных), просмотрах работ с их коллективным обсуждением, творческих арт-встречах с художниками или дизайнерами, пленэрах, олимпиадах и викторинах, интерактивных проектах, квестах, конференциях, дискуссиях и беседах об искусстве. Наиболее действенной формой внеурочной деятельности служит игра. В свою очередь, игровая деятельность в формате конкурс является самой подходящей формой для развития детского художественного мышления и способностей [3].

Внеурочная деятельность служит наиболее рекомендуемой формой вне учебного процесса, именно ее можно встроить в образовательный процесс и дополнить его в полной мере. Разнообразные формы и методы художественно-эстетического воспитания во внеурочной деятельности способствуют повышению мотивации к обучению и познавательности у школьника, формированию художественного вкуса, развитию самостоятельности и инициативности, умению видеть прекрасное, достижению творческих результатов в процессе художественно-творческой деятельности.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. – URL: <http://m.government.ru/docs/17883/> (дата обращения 23.04.2021).

2. Анпилогова, Л. Н. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности / Л. Н. Анпилогова // Начальная школа. – 2014. – № 8. – С. 21-22.

3. Павлова, Н. И. Дополнительное образование детей в современных условиях и инновационные механизмы совершенствования / Н. И. Павлова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 4 (83). – С. 273-275.

УДК 004

Использование VR-приложений для занятий танцами

Шевелева А.А.

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,
г. Омск, Россия

Научный руководитель: Н.А. Курганова, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры прикладной информатики и математики, ФГБОУ ВО «Омский
государственный педагогический университет», г. Омск, Россия

***Аннотация:** Представлено применение VR-приложений в творческой деятельности, а именно хореографии. Рассмотрены примеры VR-приложений, при помощи которых можно усовершенствовать занятия танцами на базе Технопарка ОмГПУ.*

***Ключевые слова:** VR-приложение, танец, занятие, приложение, пользователь, движение, Технопарк.*

Using VR apps for dancing classes

Sheveleva A.A.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia

Scientific supervisor: N. A. Kurganova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor of the Department of Applied Informatics and Mathematics, Omsk State
Pedagogical University, Omsk, Russia

***Abstract:** The application of VR applications in the creative field, namely choreography, is presented. Examples of VR applications with which you can improve dance classes are considered.*

***Keywords:** VR app, dance, activity, app, user, movement, technopark.*

В 2022 году в Российской Федерации были открыты Технопарки универсальных педагогических компетенций во всех педагогических вузах, в том числе и в Омском государственном педагогическом университете.

На базе Технопарка ОмГПУ функционирует учебная лаборатория «Виртуальной и дополненной реальности», оснащенная соответствующим оборудованием, которое позволяет осуществлять различные виды деятельности студентов: образовательную, научно-исследовательскую и внеучебную.

Остановимся в данной работе на использовании возможностей лаборатории «Виртуальной и дополненной реальности» для организации внеучебной деятельности студентов, а именно при ведении занятий танцами.

Виртуальная реальность может стать прекрасным инструментом для занятий танцами. С помощью VR-приложений, пользователи смогут попрактиковаться в танцевальных направлениях, отработать танцевальные движения. Кроме того, VR-приложения могут предложить огромный спектр интересных возможностей, которые не доступны при обычных занятиях танцами.

Одной из главных проблем при занятиях танцами является отсутствие специальной подготовки и опыта в танцах, виртуальная реальность может решить эту проблему, позволяя человеку погрузиться в виртуальное пространство и получить подробное обучение танцевальным движениям. VR-приложения могут предоставлять пользователю полный контроль над танцевальными шагами, позволяя им многократно практиковаться, пока они не станут уверенными в своих навыках.

Кроме того, приложения на основе VR могут предложить интерактивные игры и задания, что сделает занятия танцами еще более увлекательными и захватывающими. Пользователи смогут учиться по-новому, получая при этом новые знания и навыки в танцевальной области.

Примерами таких приложений будут являться Space Dance Harmony, Beat Saber и OhShape [1].

Space Dance Harmony – приложение, с помощью которого есть возможность погрузиться в мир танцев. В начале игры необходимо выбрать аватара, чтобы в дальнейшем повторять за ним движения и получать баллы. Далее можно будет обратиться к таблице лидеров и узнать, насколько вы являетесь продвинутым танцором. Приложение платное и используется только на английском языке. Также оно находится в раннем доступе, то есть продукт еще дорабатывается разработчиками.

Beat Saber – одно из самых популярных приложений VR. Оно направлено в основном на слушание ритма, что не маловажно для занятий танцами. В данной игре можно выбрать разные уровни сложности, а также играть с друзьями, так как приложение имеет многопользовательский режим. Beat Saber является платным и не доступен на русском языке.

OhShape – приложение, где задействовано всё тело. Создано для приобретения таких навыков, как: быстрая ориентация в движениях, внимательность, чувство ритма, импровизация и раскованность. В игре представлена система рейтинга, несколько уровней сложности и официально поддерживаются пользовательские песни. OhShape можно загрузить в демоверсии или купить полную версию. Приложение не предоставлено на русском языке.

Таким образом, использование VR-приложений для занятий танцами позволяет пользователям не только получить хорошую практику и новые знания в танцевальной области, но и сделать занятия более увлекательными и интересными.

Литература:

1. STEAM : [сайт]. – URL: <https://store.steampowered.com> (дата обращения: 10.04.2023).

УДК 82

Поколение Z: влияние социальных сетей и интернета на современного подростка на материале современной детско-юношеской прозы

Шевелева А.О.

Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга, Россия
Научный руководитель: Н.Н. Шабалина, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** активное использование Интернет-ресурсов, информационно-коммуникационных технологий в настоящее время приобретает глобальный характер, а значит, порождает новые социально значимые процессы, объектом которых в основном является молодое поколение. Такая закономерность в первую очередь связана с тем, что современные подростки, рожденные в информационном обществе, воспитываются на гаджетах и девайсах, поэтому они предпочитают проводить большую часть своей жизни в виртуальном пространстве. Эти процессы уже успели проникнуть в литературу и закрепиться в ней. Данная работа посвящена изучению и описанию влияния социальных сетей и Интернета на современного подростка.*

***Ключевые слова:** детско-юношеская проза, подростковая литература, интернет-социализация, киберзависимость.*

Generation Z: the influence of social networks and the internet on a modern teenager based on the material of modern children's and youth prose

Sheveleva A.O.

Elabuga Institute of Kazan Federal University, Elabuga, Russia
Scientific supervisor: N.N. Shabalina, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, Elabuga Institute of Kazan Federal University, Elabuga, Russia

***Abstract:** the active use of Internet resources, information and communication technologies is currently acquiring a global character, and thus gives rise to new socially significant processes, the object of which is mainly the younger generation. This pattern is primarily due to the fact that modern teenagers born in the information society are brought up on gadgets and devices, so they prefer to spend most of their lives in the virtual space. These processes have already managed to enter the literature and gain a foothold in it. This work is devoted to the study and description of the influence of social networks and the Internet on the modern teenager.*

***Keywords:** children's and youth prose, teen literature, Internet socialization, cyber dependence.*

С каждым годом писатели все чаще затрагивают в произведениях процессы влияния Интернет-ресурсов, информационных технологий на подрастающее поколение, этим обуславливается актуальность настоящего исследования. Данный феномен в отечественной литературе берет свое начало в первом десятилетии XXI века и приобретает отрицательную коннотацию. Поэтому мы поставили перед

собой следующую цель: выявить степень влияния социальных сетей и интернета на современного школьника на материале новейшей отечественной подростковой прозы. Исходя из цели, были выделены следующие задачи исследования: изучить и систематизировать теоретический материал по исследуемой проблеме; определить терминологический аппарат исследования, в который входят понятия: «интернет-социализация», «киберзависимость» и др.; рассмотреть соц. сети в аспекте молодежной реальности первой половины XXI в.; рассмотреть классификацию интернет-зависимостей. Для достижения цели и решения задач мы обращались к следующим методам исследования: теоретический (при изучении научной литературы по теме исследования), описательный (при обработке фактического материала) и аналитический (при непосредственном анализе произведений).

Процесс вхождения в отечественную литературу произведений, описывающих подростков, жизнь которых неразрывно связана с Интернетом, начался в конце первого десятилетия XXI века. Авторы (Е. Пастернак, А. Жвалевский «Время всегда хорошее», А. Никольская «Папатека», Ю. Кузнецова «Выдуманный жучок», Л. Романовская «Удалить эту запись?») не просто описывают современного подростка, быт которого неразрывно связан с интернет-технологиями, но и отражают возможные последствия влияния виртуального мира на подрастающее поколение. Именно поэтому, во всех выбранных нами произведениях можно отметить героя, который имеет интернет-зависимость по классификации К. Янг [2] его мы отметили у Оли – героини повести «Время всегда хорошее», а так же у ее одноклассников, которые общались между собой только на форумах: «А на форуме одновременно было 200 человек» [3]. Так же зависимостью от постоянного виртуального общения характеризуется Ленка из произведения «Профиль без фото». Нельзя не упомянуть еще один тип зависимости, который был описан в двух произведениях «Выдуманный жучок» и «Папатека». У Вити и Максима была гейм-зависимость, они видели свой смысл жизни только в компьютерных играх, однако испытание вставшие на их пути помогли понять, что игры – это всего лишь иллюзия, которая не заменит реальную жизнь. Нами было установлено, что описание первого (зависимость от виртуального общения) и четвертого (гейм-зависимость) типа зависимости имеет наибольшую частотность в выбранных произведениях.

Спустя пару лет литература так же продолжает пополняться образами подростков с Интернет-зависимостью, однако все чаще главными героями становятся подростки, которые используют Интернет во благо (Максим «Валя offline», Ксюша «Профиль без фото», Алиса «Эрго набирает сообщение»). Так, Ксюша героиня повести «Профиль без фото» - пример подростка, который использует возможности Интернета себе во благо. С его помощью она может не только общаться со своими друзьями, но и получать быстрый доступ к удовлетворению потребностей высшего уровня – чтение книг, публикация отзывов. Появление в литературе героя такого типа, говорит о формировании понимания важности разумного взаимодействия с всемирной «паутиной», а так же разделения реальной и виртуальной жизни подростками.

Таким образом, несмотря на негативные последствия влияния Интернета на «Поколение Z» [1] (изменяются психологические, когнитивные процессы; формируется клиповое мышление; развивается киберзависимость; упрощается словарный запас), современные писатели не стремятся упрекнуть в этом подрастающее поколение, они понимают, что данные тенденции имеют

закономерный характер, поэтому важно минимизировать уровень отрицательного влияния этих процессов на социализацию личности подростка.

Литература:

1. Strauss W., Howe N. Generations: The History of America's Future, 1584 to 2069. N. Y., 1991. 538 p
2. Янг, К. С. Диагноз интернет-зависимость / К. С. Янг // Мир Интернет. – 2000. – № 2. – С. 24-29.
3. Жвалевский, А. Время всегда хорошее / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2009.

УДК 908

Вехи истории города Азнакаево

Шугаева И.З.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: И.В. Корнилова, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье предпринята попытка показать уникальность города Азнакаево, а также представлена краткая характеристика основных направлений его развития.*

***Ключевые слова:** Азнакаево, нефть, Чатыр-тау, город.*

Milestones in the history of Aznakaevo

Shugaeva I.Z.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: I.V. Kornilova, Professor of the Department of History and Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The paper provides a brief overview of the history of the town of Aznakaevo. The article attempts to analyse the unique historical significance of the town and briefly describes the main directions of development.*

***Keywords:** Aznakaevo, oil, Chatyr Tau, city.*

Город Азнакаево имеет богатую историю. Азнакаево или Азнакай, как он именовался в 1762 г., являлся небольшим селом в составе Бугульминского уезда Самарской губернии. Постепенно люди заселяли эту местность ввиду удобного географического положения. На территории Азнакаево с древности располагалась гора Чатыр-тау, которая на сегодня является самой высокой точкой всей Республики Татарстан и охраняемым природным заповедником. По местной легенде на данной горе в древности мудрецы татар или как их называют в народе

аксакалы, собирались для обсуждения политических (выбор старейшин), семейных (обсуждение вопросов женитьбы/ замужества) и бытовых вопросов. XVIII век также прославил данную гору, на ней останавливался Емельян Пугачев с восставшими. Исследователи подтверждают это археологическими находками – в виде наконечника стрел, обломков орудий того времени.

Деревня Азнакай к XIX в. считалась самой большой на данной территории, поэтому она и стала волостным центром, в Азнакаевскую волость входили такие деревни как Уразай, Балтач, Туйка, Агерзе, которые сохранились до настоящего времени. Азнакаевский район в 1920-х гг. находился в составе Бугульминского кантона ТАССР. В это время начинают осваивать и добывать медную руду, или как говорили местные люди – раскапывали «бакыр базын» (в переводе с татарского означает медные подкопы или ямы). 1930-е гг. были периодом создания колхозов, совхозов, становления первых МТС, появления в районе первых тракторов и другой сельскохозяйственной техники. Развивается система просвещения и образования, в 1931 г. в Азнакаево была открыта первая семилетняя школа, начала издаваться первая газета «Коммуна», которая с 1965 г. переименовывается в «Маяк». С середины 1930-х гг. Азнакаевский район входит в состав Тумутукского района ТАССР. По решению исполнительного комитета, центром района становится крупное село Азнакай и район по логике получает свое название – Азнакаевский. Такое решение власти объясняют удобным расположением Азнакаево.

В 1960-х гг. мелкие, локальные административные территории начинают объединяться в более крупные единицы. И таким образом, судьба Азнакаево опять меняется. Азнакаево, будучи поселком городского типа, входит в состав Альметьевского района. Но уже в августе 1963 г. из поселка городского типа Азнакаево и Актюба образовывается Азнакаевский промышленный район. А в 1965 г. Азнакаево опять восстанавливает свой статус. В 1964 г. сюда нанес визит Никита Сергеевич Хрущев, которого заинтересовал город своей богатой плодородной почвой. После осмотра полей, засаженных кукурузой, предоставленных отчетов об урожайности, Н.С. Хрущев и его делегация были приглашены на обед, который состоялся на опушке леса в большом шатре. По воспоминаниям Ягсуфа Шафикова, Н.С. Хрущев интересовался названиями блюд татарской кухни и остался довольным приготовленными блюдами. С этого момента лес в восточной части Азнакаево носит название «хрущевский лес» [2, с. 12].

Свой промышленный статус район получает благодаря тому, что в 1950-х гг. на территории района находят черное золото – нефть. С этого момента начинается промышленная история района. Азнакаевский район являлся частью Ромашкинского нефтяного месторождения. На территории района самым крупным месторождением нефти являлось Муслимовское, по оценке специалистов, здесь находилось более трех миллионов запасов нефти, найденной в 1952 г. [3, с. 205].

Начало нефтяной промышленности открывает большие возможности для района, уже в 1987 г. Азнакаево получает статус города. Изменяется внешний облик города, экономика, открывается первый кинотеатр «Восток», детское кафе «Сказка», первый музыкальный магазин «Мелодия», у района находятся средства для постройки детских аттракционов, детского парка, развивается музейное дело (основывается краеведческий музей города и района), организовывается поисковый отряд «Снежный десант» [1, с. 24]. Активно развивается и районная

инфраструктура, были открыты: 17 начальных школ, 20 восьмилетних школ, 15 средних школ, два профессионально-технических училища, функционировало два пионерских лагеря – «Березка» и «Орленок, детская больница, детский Центр творчества и развития, санаторий-профилакторий, открытый плавательный бассейн, дом физкультуры, дворец культуры.

Таким образом, город Азнакаево имеет свою богатую уникальную историю. Будучи небольшим селом, к концу 1980-х гг. становится городом с большим промышленным потенциалом.

Литература:

1. Зигангиров, Б. Совершенство себя – изменяем мир : о строительстве в г. Азнакаево / Б. Зигангиров // Бизнес-класс. – 2006. – № 4. – С. 22-26.
2. Дронов, П. Азнакаевский район на рубеже тысячелетий / П. Дронов // Бизнес-класс. – 2000. – № 1. – С. 8-15.
3. Хуснутдинов, Я. Ф. Из поколения в поколение / Я. Ф. Хуснутдинов. – Казань, 2021. – 704 с.

УДК 372.874

Вариативные возможности реализации педагогической креативности будущего учителя изобразительного искусства

Щербинина Ю.В., Моисеева А.О.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.В. Большакова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассмотрено развитие педагогической креативности студентов факультета искусств в процессе реализации научного проекта «Креативный учитель».*

***Ключевые слова:** педагогическая креативность, активные технологии обучения, практика, образовательные результаты.*

Variable possibilities of realization of pedagogical creativity of the future teacher of fine arts

Shcherbinina Y.V., Moiseeva A.O.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: S.V. Bolshakova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article considers the development of pedagogical creativity of students of the Faculty of Arts in the process of implementing the scientific project "Creative Teacher".*

Keywords: *pedagogical creativity, active learning technologies, practice, educational results.*

С начала 2022 года на факультете искусств и дизайна НГПУ реализуется научно-исследовательский проект «Креативный учитель». В него вовлечены студенты 3, 4 курсов. Проектная работа выполнялась в несколько этапов, согласно утвержденной дорожной карте. На первом, аналитико-поисковом, этапе анализировалась отечественная и зарубежная литература по развитию креативного мышления, основная образовательная программа «Изобразительное искусство» для школ под редакцией Б.М. Неменского. Проводились опросы молодых учителей по использованию информационных, интерактивных технологий на уроках ИЗО и новаторских приемов обучения.

На основе этого было определено, что педагогическая креативность – это способность учителя нестандартно решать проблемные ситуации, иметь широкий кругозор в технологиях ведения урока, уметь разрабатывать оригинальные дидактические материалы, удивлять учеников смелыми новациями, проводить комплексную диагностику эффективности обучения.

На втором, практико-исследовательском этапе, изучался опыт учителей-новаторов и методистов (наблюдение, анализ учительских публикаций) по использованию творческих приемов, стимулирующих понимание школьниками учебного материала и повышающих результативность урока. Мы постарались выявить затруднения в работе начинающего учителя ИЗО, отмечали пробелы методического и организационного характера. Перед нами стояла проблема: на каких этапах урока нужно максимально активизировать внимание, как вовлечь обучающихся в работу и каким образом это сделать, как грамотно построить урок для повышения естественной заинтересованности детей. На основе полученных данных началась разработка уроков по определенным темам 5 – 7 классов и контрольных материалов к ним – викторин, дидактических игр, тестов с применением новейших технологий обучения (ТРИЗ, ТРКМ, интерактивных приемов, ИКТ). Выбрав для урока конкретную технологию, нужно было учесть возрастные возможности школьников, их умения и готовность воспринять методику. Первичная «обкатка» уроков проводилась со студентами младших курсов ФИиД.

На практико-внедренческом этапе, была осуществлена апробация разработанных материалов на педагогической практике в школах (33 урока и 10 игр), где была изучена результативность разных типов уроков (в соответствии с ФГОС), произведена обработка и интерпретация полученных данных, сформулированы выводы, проведены обобщение и систематизация материалов. Апробация материалов уроков и всего методического комплекса ориентированного на потребности будущих учителей проводилась в процессе планового ведения уроков, с учетом замечаний и пожеланий учителей.

Прикладной характер проекта позволил получить студентам опыт использования креативных решений и инновационных технологий при прохождении производственных и учебных практик в школе. Кроме этого студенты расширили свой культурно-творческий потенциал, ведь хороший учитель – это тот учитель, который использует в своих уроках новейший, интерактивный формат. Ресурс данного проекта основывался на достижениях современной

художественной дидактики и методологии ФГОС, весь ход проекта был направлен на личностное развитие обучающихся и метапредметные результаты.

Приведем для примера уроки ИЗО (5 класс) на тему «Декор и положение человека в обществе». Было разработано 2 плана-конспекта и презентации к урокам на освоение определенных УУД обучающихся. Первый урок – направлен на формирование личностных УУД и включал такие технологии и приемы: мозговой штурм, экспресс-викторина, тестирование по QR-коду, таблица «Плюс-минус-интересно». Второй урок – развивал коммуникативные УУД – приемы: «ЗХУ», проблемная ситуация, работа в микро-группах. В данном уроке была одна учебная цель, но при этом использованы различные возможности для достижения результативности уроков. Уроки были проведены в двух параллельных классах, с целью выявления эффективности примененных подходов. Учитель ИЗО с креативной установкой в деятельности, сталкиваясь с новыми задачами или неожиданными трудностями, должен воспринимать их не как неразрешимые проблемы, а как вызов его творческим способностям, мобилиующим его знания и опыт.

Хочется привести ещё одну разработку урока ИЗО по теме «Дизайн костюма» (7 класс). Данный урок направлен на развитие личностных УУД. На мотивационном этапе использовался такой интересный и креативный приём, как «слова-ассоциации». Этот приём заинтересовывает учеников, даёт им повод поразмышлять над темой урока, так же он плавно переходит в этап актуализации знаний путём составления нового определения и выявления главного понятия урока. На этапе самостоятельной работы мною был использован приём ТРКМ – «Метод фокальных объектов». Этот приём не только вовлекает учеников в работу, позволяет быстро создать оригинальный образ. Например, ученикам поставлена задача: изобразить костюм в выбранном стиле, а затем методом фокальных объектов придумать рекламу созданному костюму. Это еще и связь с жизнью.

Таким образом, креативность учителя – это необходимое профессиональное качество, которое требует специальной методической тренировки и развития педагогического мышления, предполагает «готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений» [1]. На уроке ИЗО педагогическая креативность дополняется еще и творческой установкой.

Литература:

1. Креативность педагога – условие инновационности его профессиональной деятельности. – URL: <https://www.uchportal.ru/publ/17-1-0-10445>

УДК 94.100.05.

Развитие женского движения в советском обществе во второй половине XX века

Юнусова А.А.

ФГАОУ Елабужский институт (филиал) КФУ, г. Елабуга, Россия
Научный руководитель: М.С. Купцова, заведующий лабораторией археологии и этнологии, ФГАОУ Елабужский институт (филиал) КФУ, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается статус советских женщин в обществе в период конца 1979-начала 1980 гг. Особое внимание уделяется деятельности первых феминисток Советского Союза.*

***Ключевые слова:** женщины, угнетение, самиздатская литература, угрозы.*

The development of the women's movement in Soviet society in the second half of the 20th century

Yunusova A.A.

FGAOU Yelabuga Institute (branch) KFU, Yelabuga, Russia
Scientific supervisor: M.S. Kuptsova, Head of the Laboratory of Archeology and Ethnology, Elabuga Institute (branch) of KFU, Elabuga, Russia

***Abstract:** This article examines the status of Soviet women in society in the late 1979-early 1980s. Particular attention is paid to the activities of the first feminists of the Soviet Union.*

***Key words:** women, oppression, samizdat literature, threats.*

После завершения Второй Мировой войны 3 сентября 1945 года в советском обществе бытовало мнение, что «женский вопрос» полностью решен. Это обусловлено тем, что государство и партийная власть обеспечили женщину всем необходимым. В частности, и работой. Однако начиная с 1960-х годов это мнение постепенно стало оспариваться, поскольку социологи начали изучать этот вопрос досконально. В конечном итоге выяснилось, что в СССР проблема гендерного неравенства была не урегулирована. Об этом свидетельствует и материалы Института экономики АН СССР [1]. По их данным девушки выполняли свои трудовые обязанности наравне с мужчинами, но при этом затрачивали больше времени на воспитание детей и т.д. Особую остроту этот вопрос приобрел в конце 1970-начале 1980-х годов. В этот период женщины сами начали осознавать своё угнетенное положение. В связи с чем развитие получило феминистическое движение на территории СССР. Примечателен тот факт, что в большей степени деятельность феминисток осуществлялась, благодаря самиздатской литературе.

Первым феминистическим прозападным изданием принято считать альманах «Женщина и Россия», 1979 года. Его основательницами являются лектор Татьяна Мамолова, философ Татьяна Горичева и писательница Наталия Малаховская [2]. Данное издание появилось на территории страны не с проста, поскольку феминистки были убеждены, что положение девушек плачевно во всех сферах жизнедеятельности. Об этом сообщается и в первом выпуске альманаха: «Едва вступая в жизнь, мы испытываем на себе всю тяжесть женской доли. Положение наше настолько невыносимо, что кажется, должно исчезнуть само. Однако само по себе ничто не меняется, и мы убеждаемся в том, что никто, кроме нас самих, нам не поможет» [3]. Главными темами альманаха стал статус советских девушек в обществе, тема добровольного материнства, отношения с мужчинами и получение общечеловеческих прав. Однако в некоторых номерах журнала встречаются довольно животрепещущие темы. К примеру, в одном из выпусков альманаха присутствует статья Галины Григорьевны «Виен 23.7.80» [4]. В статье рассказывается о жизни женщин в советских тюрьмах. По словам автора, в советскую тюрьму в 1970-1980 года попасть было довольно легко. Стоило лишь

получить обвинения по статье тунеядство, уклонение от лечения и от серологического контроля. Условия в тюрьмах оставляли желать лучшего, поскольку среда проживания была тягостной. Камеры в тюрьмах были рассчитаны на 18 человек, однако в них проживало от 28 до 30 человек. Конечно же, в комнатах не хватало «шконов», то есть раздвижных и откидных кроватей. В связи с чем, девушки располагались на полу и под шконами. С питанием дело обстояло трудно, несмотря на то что девушки питались 3 раза в день. Следует отметить, что прием пищи в тюрьме на одного человека в сутки был равен 37 копейкам. К примеру, на ужин девушки употребляли «могилу», то есть рыбный суп со скелетами или «хряпну», овощное рагу. Следует отметить, что альманах издавался на территории России недолго, поскольку один из редакторов журнала был вынужден эмигрировать из страны. Тем не менее, журнал начал издаваться на территории США и продолжал распространяться среди российских женщин. Однако это не было концом для деятельности феминисток, поскольку в 1980 году появляется новый журнал «Мария». Он был учрежден такими деятелями, как Г.В. Григорьева и Н.М. Лазарева. Издания этого журнала освещало вопросы общественно-политической жизни советских женщин, их статуса в обществе, религии. Зачастую на страницах журнала, встречались материалы дискуссии, проводимые в клубе «Мария». Следует отметить, что читательницы журнала были недовольны своим угнетенным состоянием и положением в стране. Об этом сообщает и Юлия Вознесенская «в России женщина вынуждена находиться в плену стихии стадности в бесконечных очередях, стихии озлобленности в уличных и транспортных давках и на коммунальных кухнях» [5]. Конечно же, журнал пользовался популярностью среди советских женщин, но он просуществовал на территории СССР недолго, вплоть до 1982 года, поскольку один из художников был схвачен КГБ. Об этом свидетельствует и письмо редакторов журнала 1982 года с мольбами о помощи премьер-министру Великобритании, Маргарет Тэтчер [6].

Подводя итог, следует сказать, что женский вопрос на территории СССР во второй половине XX века занимал главенствующую роль. Это обусловлено желанием девушек изменить свой правовой статус и выйти за рамки стереотипов советского общества о женщине. Однако на этом пути девушки столкнулись с трудностями в лице работников КГБ СССР. Тем не менее, за столь короткий срок редакторы журналов «Женщины и Россия», «Мария» сумели осветить темы материнства, предрассудков о гендере и многое другое.

Литература:

1. Пруданский, Г. А. Проблемы рабочего и вне рабочего времени : избранные произведения. – Москва : Наука, 1972. – 315 с.
2. Альманах «Женщина и Россия» : электронный архив Центра Андрея Белого. – URL: [https://samizdat.wiki/Альманах_«Женщина_и_Россия»_\(Париж,_1980\)](https://samizdat.wiki/Альманах_«Женщина_и_Россия»_(Париж,_1980)) (дата обращения: 12.04.2023).
3. Воззвание // Женщина и Россия : альманах. – 1980. – № 1. – С. 123-124. – URL: [https://samizdat.wiki/Альманах_«Женщина_и_Россия»_\(Париж,_1980\)](https://samizdat.wiki/Альманах_«Женщина_и_Россия»_(Париж,_1980)) (дата обращения: 12.04.2023).
4. Григорьева, Г. Виен 23.70.80 / Г. Григорьева // Женщина и Россия : альманах. – 1980. – № 1. – С. 127-138. – URL:

[https://samizdat.wiki/Альманах_«Женщина_и_Россия»_\(Париж,_1980\)](https://samizdat.wiki/Альманах_«Женщина_и_Россия»_(Париж,_1980)) (дата обращения: 12.04.2023).

5. Вознесенская, Ю. Домашний концлагерь / Ю. Вознесенская // Мария. – 1981. – № 1. – С. – 16-19. – URL: <https://samizdat.wiki/«Мария»> (дата обращения: 12.04.2023).

6. Клуб Мария. Заявление клуба «Мария» // Мария. – 1982. – № 3. – С. 99-100. – URL: <https://samizdat.wiki/«Мария»> (дата обращения: 12.04.2023).

УДК 373.3

Влияние режима дня на здоровье детей в условиях современного образования

Якубенко Т.В.

ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет Минздрава России», г. Омск, Россия

Научный руководитель: О.В. Якубенко, доцент кафедры педагогики и психологии детства, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск, Россия

***Аннотация:** в статье представлен теоретический аспект значения режима дня для здоровья детей и описаны результаты собственного экспериментального исследования, посвященного соблюдению и несоблюдению режима дня, и его влиянию на здоровье младших школьников, посещающих начальную школу.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, здоровье, режим дня, образование.*

The influence of the daily routine on children's health in modern education

Jakubenko T.V.

Omsk State Medical University of the Ministry of Health of Russia, Omsk, Russia

Scientific supervisor: O.V. Jakubenko, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of Childhood, Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia

***Abstract:** the article presents the theoretical aspect of the importance of the daily routine for children's health and describes the results of our own experimental research on the observance and non-observance of the daily routine and its impact on the health of primary school children attending primary school.*

***Keywords:** junior schoolchildren, health, daily routine, education.*

Здоровье является важнейшей ценностью, согласно определению ВОЗ, здоровье - это сочетание отсутствия болезней с состоянием полного физического, психического и социального благополучия [2].

В условиях цифрового обучения на здоровье детей оказывает влияние множество факторов. Согласно данным ВОЗ, в настоящее время у детей школьного возраста есть тенденция ухудшения здоровья, чаще всего встречаются сердечно-сосудистые заболевания, заболевания дыхательной и нервной системы [1]. Эти проблемы со здоровьем дети получают именно в период обучения в школе.

Для профилактики факторов риска, связанных с обучением, и так называемых, школьных болезней, обучающимся чрезвычайно важно соблюдать режим дня как важнейшее условие здоровьесбережения [3,4].

С целью узнать, многие ли школьники соблюдают режим дня и как это сказывается на их здоровье, нами было разработано и в дальнейшем проведено анкетирование младших школьников и их родителей. В основу исследования были заложены критерии и показатели, выделенные в работах Л.И. Макаровой, И. Г. Погореловой [5]. Исследование было проведено в сентябре 2022 года на базе МБОУ «Георгиевская СОШ» Кормиловского района Омской области. В анкетировании приняли участие 20 обучающихся 3 класса и их родители.

На основании данных, полученных в результате исследования младших школьников и их родителей, нами были сделаны следующие выводы:

- Из 20 опрошенных младших школьников только 9 обучающихся регулярно соблюдают режим дня, что составляет 45 % класса. Они практически ежедневно делают зарядку, совершают прогулки на свежем воздухе, правильно чередуют различные виды деятельности. Такие дети имеют хороший аппетит, нормальный сон, они медленнее утомляются, активны на протяжении всего дня, их времяпрепровождение в основном сопровождается положительными эмоциями.

- 11 младших школьников не соблюдают режим дня, что составляет 55 % всех опрошенных. Эти дети не делают утреннюю зарядку, не проводят время на активном отдыхе, придерживаются нерационального режима труда и отдыха. Режим сна неустойчив, младшие школьники могут засыпать в разное время. Отдают предпочтение играм за компьютером, просмотру телевизора, а не спортивной деятельности, из-за этого двигательный компонент выражен слабо. Иногда пребывают в раздражительном состоянии. К концу дня дети чувствуют усталость, домашнее задание делают дольше, чем дети, соблюдающие режим дня.

Анализ результатов анкетирования позволяет сделать вывод о том, что не все младшие школьники и их родители осознают важность соблюдения режима дня, что в дальнейшем может отрицательно сказаться на их здоровье.

Таким образом, исследование показало, необходимость усиления работы педагога в данном направлении, как с родителями, так и с самими младшими школьниками.

Литература:

1. Баль, Л. В. Педагогу о здоровом образе жизни детей : книга для учителя / Л. В. Баль, С. В. Барканов, С. А. Горбатенко. – Москва : Просвещение, 2005. – 192 с.
2. Безруких, М. М. Здоровьесберегающая школа. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 2004. 240 с.
3. Богданов, Г. П. Школьникам - здоровый образ жизни / Г. П. Богданов // Начальная школа. – 1991. – № 6.
4. Грузков, В. П., Кулагина, Н.А. Здоровый образ жизни учащихся / В. П. Грузков, Н. А. Кулагина // Начальная школа. – 1996. – № 9.
5. Макарова, Л. И. Физиолого-гигиенические принципы организации режима дня и учебного процесса в образовательных организациях : учебное пособие / Л. И. Макарова, И. Г. Погорелова ; ГБОУ ВПО ИГМУ Минздрава России, Кафедра коммунальной гигиены и гигиены детей и подростков. – Иркутск : ИГМУ, 2016. – 52 с.

ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

Материалы всероссийской студенческой
научно-практической конференции
(17-21 апреля 2023 года)

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 28,6. Тираж 30 экз. Подписано в печать: 19.10.2023

Отпечатано в ООО «ДДЦ «Ислам нуры»
Республика Татарстан, г. Набережные Челны,
ул. Центральная, д. 72