

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»



ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

*Материалы всероссийской студенческой
научно-практической конференции
(28 апреля 2022 года)*

Набережные Челны, 2022

УДК 378
ББК 74.48
В92

Редакционная коллегия

А.А. Галиакберова, кандидат экономических наук, доцент, ректор НГПУ.

А.Г. Мухаметшин, доктор педагогических наук, профессор,
первый проректор НГПУ.

Р.М. Галиев, кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник НГПУ.

Н.М. Асратян, кандидат философских наук, доцент, научный сотрудник НГПУ.

Э.Р. Ганиев, редакционно-издательский отдел НГПУ.

В92 Вызовы XXI века: материалы всероссийской студенческой научно-практической конференции (28 апреля 2022)/ отв. редакторы А. Г. Мухаметшин, Р.М. Галиев, Н. М. Асратян, О.Н Евграфова. – Набережные Челны: Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2022. – 444 с.

Сборник научных работ составлен на основе материалов всероссийской студенческой научно-практической конференции «Вызовы XXI века», ставшей уже традиционным мероприятием Набережночелнинского государственного педагогического университета. Он содержит тезисы выступлений студентов и аспирантов высших учебных заведений. Сборник может быть полезен педагогам средних учебных заведений, преподавателям высшей школы, всем специалистам, интересующимся вопросами образования и широким спектром социогуманитарных проблем.

УДК 378
ББК 74.48

© Коллектив авторов, 2022
© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Абдуллина А.А. Использование упражнений в подготовке юных футболистов	10
Абзалова Р.Р. Искусство скульптуры Игоря Николаевича Башмакова	12
Акаева И.В. Традиции народов Поволжья в произведениях Николая Фешина	14
Александрова А.А. Лю Бан как первый ханьский правитель	17
Антонова К.В. Особо охраняемые территории.....	19
Афанасьева А. А. Интерактивные технологии как средство повышения орфографической зоркости обучающихся на уровне основного общего образования	21
Багавиева Э.Р. Роль заглавия в восприятии содержания художественного текста (на материале рассказа Шены Маккей «Коттедж «Цапля»»)	23
Бабошкина М.Д., Титиевская В.В. Особенности организации и проведения мультимедийного урока по литературе	25
Барабанов А.Ю. Волшебство красок Куинджи.....	28
Барканов К.А. Общая ситуация накануне Нидерландской буржуазной революции ...	30
Башатов А.А. Особенности физического воспитания в старших классах.....	32
Бегишева А.С. Петр III: противоречивый исторический портрет	35
Биктимирова А.А. Дидактическая игра как средство формирования познавательной потребности младших школьников с ОВЗ	38
Бойко А.А. Развитие координационных способностей юных синхронисток на занятиях по хореографии на этапе начальной подготовки	40
Быкова Д.Д. Репрезентация концепта «счастье» в романе Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить»	42
Вахрамеева В.С. Изучение адаптационных характеристик молодых учителей.....	45
Воробьева Д.И. Моделирование объемных фигур на геометрии с помощью элементов иммерсивных технологий.....	47
Вьюнкова Л.А. Системы сопоставления повествовательных текстов	49
Габдерахимова А.А. Стилистические приемы рассказа Ф.С. Фицджеральда «Ледяной дворец»	51
Габдулхаева З.З. Татар һәм рус әкиятләренең уртақ һәм аермалы үзенчәлекләре (Общие и отличительные особенности татарских и русских сказок).....	53
Гагарина Л.А. Совершенствование системы профессиональной мотивации воспитателей дошкольного учреждения.....	55
Гайнанова Л. К., Грахова С.И. Интерактивные тренажеры как средство закрепления языковых умений и навыков в начальных классах.....	57
Гайниева Л.А. Использование интерактивных форм как способ интенсификации учебной деятельности на уроках английского языка в начальной школе	59
Галиуллина А.Р. Об одном свойстве вписанных фигур на плоскости Лобачевского...	62
Гарифуллина Г.А. Межнациональные конфликты в молодежной среде (на примере г. Набережные Челны)	64
Гаязова Л.Р. Ювелирное искусство Ильгиза Фазулзянова	66
Гибайдуллина Ф.А. Повторы как средство создания субъективно-модальных значений в художественной прозе (на примере древнерусской повести «Задонщина»).	67
Гизетдинова Л.А. Сравнительное решение треугольника на евклидовой плоскости и плоскости Галилея	70

Гилмуллина Г.М. Особенности воспитания специальной выносливости у баскетболистов в 15-16 лет	75
Гильфанова Р.Л. Эффективность форм педагогического взаимодействия начального и дошкольного систем образования.....	77
Глотова А.Д, Швыдченко.К.А, Кошокова С.Я. История формирования идей многополярного мира в России	80
Глухова Р.Р. Использование технологии ТРИЗ в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с окружающим миром	83
Головачёва А.О. Обучение аудированию с помощью аутентичных видеоматериалов и платформы Google Класс в основной школе	85
Гумерова А.И. Тема влияния родителей на формирование личности ребенка в романе А. Михаэлидеса «Безмолвный пациент»	88
Давлетшина Э.А. Изучение отражения жанров народного творчества в рассказах Ф. Яруллина	90
Двойничкова В.А. Лексико-семантические средства характеристики персонажа в современной прозе (на материале прозы Ю. Полякова)	92
Долженко Д.Б. Прагматический грамматических трансформаций в «Упражнениях в стиле» Реймона Кено.....	94
Доробеков Д.Д. Применение компьютерных игр в образовательном процессе: теоретический аспект.....	97
Дубовой А.С. Экологический туризм: разработка туристского маршрута в район Сармановского рудника	99
Духович Е.М. Грамматические особенности индийского варианта английского языка и их учет в переводе (на материале кулинарных рецептов)	101
Дымченко К.А. Морфологический аспект репрезентации языковой личности Б. Брехта (на материале лирических произведений).....	103
Ельченкова С.С. Работа над антропонимами на уроках русского языка в основной общеобразовательной школе	106
Завалишина А.В., Матвеева Е.С. Реализация эволюты в программе «GeoGebra»....	108
Загертдинов Р. Н. Семантика несобственно-прямой речи в современной художественной прозе	111
Зазнобина А.С. Современные мастера ручного ткачества	114
Зайцева М.И. Экономико-правовые вопросы обеспечения безопасности при организации массовых спортивных мероприятий	116
Закирова А.М., Зеленина И.Д. Коррекция дисграфии у младших школьников.....	119
Закирова И.Р. Формирование мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	121
Закирова Ч.Р. Лингвостилистические приемы создания юмора в рассказах О. Генри	123
Закирова Э.И. Искусственный интеллект в образовании: перспективы применения в России	126
Зенкова А.С. Бригады как комсомольские лидеры (на примере «КамАЗ»)	128
Зимонина А.С. Коронавирус COVID-19 как фактор негативного влияние на обеспечение безопасности населения	131
Иванова К.А., Комаренко В.Р. К вопросу о жизненной емкости легких первокурсников педагогического университета.....	133

Ивашкевич Д.В., Шамилова Д.Э. Мобильное приложение для организации дополнительного образования	135
Идрисова Э.Д. Креативность как необходимый компонент профессионального становления учителя изобразительного искусства	138
Ильмеева М.В. Индивидуальный авторский стиль Стивена Кинга на примере романа «Мизери»	140
Ильясова Ю.Ш., Комаренко В.Р. Оценка компонентов массы тела с помощью биоимпедансного анализа у мальчиков 8-13 лет занимающихся оздоровительным плаванием	143
Исакова М.Д. Татарское ювелирное искусство: традиции и современность	146
Исламова М.М. Потенциал использования мемов в качестве обучающего средства на уроках английского языка на уровне основного общего образования	148
Ихсанова К.Л. Неделя русского языка как одна из форм лингвистического образования в школе	150
Ихсанова К.Л. Символическое значение змеи в культурах Египта и на Руси	153
Ишимова А.И. Влияние социально-гуманитарных наук на развитие коммуникативной компетентности будущего педагога в период обучения в высшем учебном заведении	156
Камалов Р.Р. Допрофессиональная поддержка учеников в педагогическом классе ...	159
Карамова О.С. Создание педагогических условий по управлению процессом формирования имиджа дошкольной образовательной организации	161
Князева Р. И. Тема сабантуя в произведениях татарских художников.....	163
Козырев А.А. Повышение технической подготовленности у баскетболистов 12-13 лет	165
Константинов Д.А. Основы безопасного цифрового поведения: цифровой след	167
Корнеева М.И. Перитексты автора и переводчика в романе «On n'y échappe pas».....	170
Короткова Т.С. Использование проектной деятельности в управлении дошкольной образовательной организации.....	173
Косова К.О. Формирование дискурса инклюзивного образования во Франции.....	176
Краснова С.Ю. Образ современной девушки в романе Софи Кинселлы «Помнишь меня?»	179
Кречетова Е.Н. О переносе одного евклидова утверждения в сферическую геометрию.....	181
Ксенофонтова Д.Р. Развитие силовых способностей юношей 18-20 лет занимающихся бодибилдингом	184
Кудряшова О.А. Особенности конструирования учебных текстов в курсе математики	186
Кузнецова А.С. Женские образы в романах Стендаля.....	189
Кунаева А.И. О проблематике повести Г. Д. Красильникова «Остаюсь с тобой»	192
Куркин Д.Ю. Новый взгляд на скульптуру «Мыслитель» Огюста Родена	194
Ларионова К.И. Использование метода проектов при организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся по географии.....	196
Латыпов А.И. Использование приемов геймификации через обучающие платформы на уроках иностранного языка	198
Магсумова И.Р. Реализация модульной технологии обучения на уроках географии .	200

Максимова В.В. Сущность и особенности интегрированного урока. Рекомендации к проведению	203
Максимова В. В. Специфика заданий устного собеседования в 9 классе и особенности их выполнения	207
Маркова Н.Г., Галиева Д.Р. Повышение квалификации педагогов: от традиций к инновациям	226
Маркова Н.Г., Габдрахманова Г.М. Формирование исследовательских навыков у школьников среднего звена на уроках изобразительного искусства.....	212
Маркова Н.Г.¹, Гагарина Д.А.² Обучение дошкольников в движении	215
Марченкова В.М. Лэпбук, как средство формирования проектных умений у младших школьников с ОВЗ	218
Матюхин М.А. Организация практических занятий по экономическим дисциплинам для обучающихся колледжей в условиях дистанционных форм обучения	220
Мигачева В.С. Использование аутентичных подкастов в обучении аудированию в начальной школе	222
Милоненко И.Ю. Исследование копинг-стратегий студентов юношеского возраста	224
Миннебаева Т.А. Использование игровых ресурсов на уроках истории.....	226
Миникеева И.А. Приемы обучения в сотрудничестве на уроке английского языка в процессе обучения говорению	229
Миннуллина А.Р. Особенности использования приемов критериального подхода на уроке английского языка	231
Миннуллина Э.И. Веб-квест как средство формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка в начальной школе	234
Мифтахитдинова А.Р. Фестивальный опыт Набережночелнинского комсомола.....	236
Михеев В.А. Развитие общей выносливости у обучающихся 7-8 классов средствами лёгкой атлетики	238
Моисеева А.О. Дистанционные формы и методы обучения школьников изобразительному искусству.....	241
Муллахметова Э.Р. Подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	243
Мурашко Е.Д. Доминирующие состояния и стрессоустойчивость студентов юношеского возраста	247
Мыршикова О.Е. Конструктивные задачи геометрической оптики в программе «Живая математика»	250
Назарбаева Л.Ж. Изучение синонимов в основной общеобразовательной школе по разным УМК.....	253
Назарбаева Л.Ж. Использование опорных схем на уроках литературы при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	256
Наумова Л.А. Физическая культура как фактор успешной подготовки специалиста .	259
Нафиков Р.В. Развитие параолимпийского спорта в Башкортостане	263
Нестор А.В. Структура программы педагогического сопровождения студентов	266
Низамова Э.Р. Образ Шурале в произведениях художников Татарстана	268
Низамутдинова Л.Ф. Языково-стилистические особенности поэзии А. Атнабаева...	271
Никитина О.Д. Сионский приоритет: начало деятельности и цели.....	274

Нуриева Ф.А. Оценка развития выносливости у обучающихся 7-8 лет, занимающихся плаванием	277
Нуруллина А.И. Использование опорных схем при изучении новой драмы Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).....	279
Одинцова К.В. Информационное противостояние как способ защиты экономических и политических интересов (на примере США и Кубы)	281
Петрова В.Э. Функционирование модально-вопросительных частиц в художественных текстах	284
Пешина Э.Р., Шарипова Л.Р. Проектная деятельность во внеурочной деятельности начальной школы.....	287
Пивоварова М.А. Музейные формы работы: теория и практика	289
Пипченко Ю.И. Лексико-семантические трансформации и их перевод в романе Жан-Клода Мурлева «Похождения Мемека-музыканта»	292
Прокопьева А.А. Влияние заимствований на развитие современного русского языка	295
Разутдинова Л.Ф., Мартынова С.Т. Сравнение начального общего и коррекционного образования в Великобритании и России	298
Романова М.В. Игра как средство формирования коммуникативных навыков у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	300
Рязанова П.Р. Прокрастинация и как с ней бороться в современном мире.....	303
Сагидуллина Р.Р. Использование интернет-ресурсов как средства оптимизации обучения иностранному языку на уровне начального общего образования.....	306
Садыкова А.Т. Использование дидактических игр с региональным компонентом в развитии представлений о величине у детей младшей группы	309
Садыкова А.Т. Организационно-педагогические условия управления общеобразовательной организацией с участием общественных органов	311
Сафина Д.Д. Использование ментальных карт в школьном курсе географии	314
Сафиуллина Я.Р. Итоговое сочинение в 11 классе: особенности подготовки	316
Симакова М.С. Динамика изменений ценностных основ китайского общества на примере романтических отношений	322
Симухин М.Р. Фантастические существа в произведении «Хоббит, или Туда и обратно» Дж.Р.Р. Толкина	325
Стежко В.В. Использование BYOD технологий на уроках английского языка	328
Студенкова И.А. Особенности развития силовых способностей у обучающихся старшего школьного возраста	331
Тебеньков А.А. Линия «Человек в истории» как познавательный ресурс в рамках внеурочной деятельности	336
Тихонова Е.О. Анализ оценочности фразеологизмов на примере кинодискурса.....	338
Тихонова Е.О. Образы-символы в рассказах Вольфганга Борхерта	341
Тямаева З.И. Методы и приемы обучения лексической стороне иноязычной речи на уровне основного общего образования.....	343
Уразов А.З. Деятельность МВД БАССР по борьбе с хищениями государственной и общественной собственности в сфере торговли в 1950-е гг.	347
Ушмарина А.М. Лексикографическая политика словаря Le Robert в области неологии.....	350

Фаизова А. Р., Ефимова П. С. Модальные глаголы как способ выражения модальности в кинодискурсе	353
Фаррахова А.Г. Специфика перевода причастий и причастных оборотов в общественно-политических текстах	355
Фатхуллина Э.И. Дифференцированный подход в обучении грамматике на уроках иностранного языка в основной школе	357
Фролов В.И. Методы ведения психологической войны в средние века VIII-XV веков	362
Хабибрахманова Э.Р. Дифференцированное обучение математике в системе СПО..	364
Хабибуллина А.А. Образ Казани в произведениях художников-графиков.....	366
Халиков И.Н. Основные методы развития композиционных навыков обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью.....	369
Херинг С.А. Использование компьютерных технологий на уроках литературы.....	371
Хон А. Концепт вежливости в русской, французской и корейской национальных культурах: сопоставительный анализ	375
Цандер С.А. Влияние когерентности нейроимпульсов ЦНС и звуковой волны устных средств обучения на развитие иноязычной устной речи.....	378
Чепеленкова Е.Г. Изучение стереометрии в старших классах с помощью использования приложения Blender3D	380
Чибидин В.С., Чибидин А.С. Изменение тенденций демографических показателей в России и Республике Татарстан	383
Чудинов Д.В. Повторы в рассказе Вирджинии Вулф «Наследство»	386
Чулкова Н.В. Развитие социальной компетентности детей младшего школьного возраста	389
Шаехова И.Р. Развитие физических качеств у юных пловцов.....	391
Шайдуллина А.М. Развитие грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	394
Шаймарданова Р. Р. Синтаксическое своеобразие лирики авторов (на примере поэзии В. В. Маяковского и М. И. Цветаевой).....	396
Шарафиева Л.М. Страх темноты детей: фактор социальности	399
Шарипова А.Д. Проблема женской эмансипации в трактовке А.И. Герцена	402
Шарипова Г.А. Формирование команды и групповой сплоченности в образовательном учреждении	405
Шарифуллина Р.Н. Изучение понятия «психологизм» на уроке татарской литературы	407
Швайцер Е.А. Художественно-эстетическое воспитание обучающихся в рамках обучения предметному дизайну	410
Шутова С.А. Методические аспекты изучения исторических источников в курсе истории России	412
Щербинина Ю.В. Интерактивные формы обучения на уроках изобразительного искусства	415
Щиповский В.Г. Стратегии перевода многокомпонентных терминов корейского языка на русский язык.....	417
Ямалиева И.И. Обучение младших школьников основам картографической грамотности на уроках окружающего мира.....	420
Ямбаева А.Р. Шамаиль. Эпиграфический орнамент в искусстве Татарстана	423

УДК 796. 011. 3.

Использование упражнений в подготовке юных футболистов

Абдуллина А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.М. Ахметов, канд. пед. наук, доцент кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются проблемы восстановления работоспособности футболистов при помощи средств физической культуры и спорта в различные периоды учебного труда.*

***Ключевые слова:** физическая культура, спорт, футболист, работоспособность, физические упражнения*

The use of exercises in the preparation of young football players

Abdullina A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.M. Ahmetov, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor at the Department of physical culture and sports, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article discusses the problems of restoring the working capacity of football players with the help of physical culture and sports in various periods of academic work.*

***Keywords:** physical culture, sport, football player, performance, physical exercises*

Характерные особенности игры в футбол связаны с постоянно изменяющимися условиями выполнения действий, с мышечной работой переменной интенсивности, продолжающейся весьма длительное время. Во время игры футболисту необходимо при дефиците времени осуществлять восприятие большого объема экстеросенсорной информации, быстро принимать адекватное решение и также быстро реализовывать его. Все это предъявляет к организму игрока весьма высокие требования.

Эффективность игровой деятельности и в конечном итоге результат зависит от уровня функционального состояния центральной нервной системы, сенсорных систем и основных систем, обеспечивающих энергообеспечение организма. Кроме того, футболист должен обладать высоким уровнем развития основных физических качеств: быстроты, силы и выносливости. Вследствие этого, вполне понятна необходимость изучения и учета всех особенностей функционирования организма в сложных условиях игровой деятельности. Это важно также и в связи с тем, что для эффективного управления тренировочным процессом в футболе, необходимо постоянное получение информации о сдвигах в функциональном состоянии спортсменов. Эта информация может быть получена при должном образом организованном физиолого-педагогическом контроле.

В настоящей работе, мы попытались охарактеризовать особенности функционирования важнейших систем организма при мышечной работе в условиях игры в футбол. Приведены основные сведения и методика организации исследований и оценки функционального состояния организма футболистов, что

играет большую роль при проведении комплексного контроля и повышения эффективности учебно-тренировочного процесса.

По данным А.А. Исаева при функциональной нагрузочной пробе стабилизация ЧСС до исходных значений к концу первой минуты говорит о том, что организм футболиста отлично адаптируется к нагрузкам. При восстановлении ЧСС ко второй минуте адаптируемость к нагрузкам на хорошем уровне, а на третьей минуте – удовлетворительный уровень.

При проведении функциональной пробы частота сердечных сокращений обычно увеличивается на 50-70% от начальных показателей. Если частота сердечных сокращений не восстановилась до начальных значений в течение трех минут, то оценка адаптируемости организма футболиста – неудовлетворительная. Иногда наблюдается увеличение ЧСС 80% и более по сравнению с начальным показателем, что означает низкое функциональное состояние сердечно-сосудистой системы.

При систематических тренировочных нагрузках степень повышения показателей ЧСС и повышения артериального давления после выполнения функциональных проб снижается, что свидетельствует о постепенном улучшении функционального состояния и адаптационных возможностей организма футболиста. Такая динамика ЧСС и АД свидетельствует также о правильности подбора задаваемых физических нагрузок.

Для достижения цели работы нами были проведены тесты по физической подготовленности.

Проба Штанге. После обычного вдоха испытуемый задерживает дыхание, зажав нос пальцами. Длительность задержки дыхания зависит от возраста и колеблется у здоровых детей 6-18 лет в пределах 16 – 55 с. Чем лучше физически подготовлен футболист, тем дольше он может задерживать дыхание.

Кувырки вперед. Выполняются три кувырка вперед, оценивается время выполнения теста в секундах.

Прыжок в длину с места – выполнение толчком двумя ногами, из двух попыток бралась лучшая; максимальный бег на 30 м с места (сек); челночный бег- 30 x 3 (сек), 6 мин. бег (м); 3-ой прыжок с места (м).

Кистевая динамометрия. Проходило измерение с помощью кистевого динамометра в положении вытянутая рука в сторону.

За время эксперимента кроме задержки дыхания достоверно увеличились и другие физиологические показатели у футболистов экспериментальной групп. Так, если ЖЕЛ в контрольной группе увеличился на 5%, то в экспериментальной – на 10%.

Значительно увеличилась скорость восстановления после нагрузочного теста: если в контрольной группе это увеличение составило около 13%, то в экспериментальной – почти 35%. Это демонстрирует увеличение функциональных возможностей футболистов экспериментальной группы, что подтверждает значительное увеличение количество секунд задержки дыхания (на 10% и 23,4% соответственно).

Таким образом, можно говорить о том, что занятия футболом благоприятно влияют на функциональные показатели детей. Подтверждается тот факт, что качество методики занятий прикладной аэробикой зависит от специальных комплексов упражнений. На завершающем этапе мы также изучали показатели физической работоспособности, но это было разовое исследование, поэтому мы это не выводили в отдельную таблицу, но результаты представляют несомненный интерес и могут быть предметом дальнейших исследований.

Предложенный использованный материал необходимо анализировать не как завершённый способ, а как базу с целью эластичного, креативного применения в практике многочисленных оздоровительных, физкультурных и спортивных событий.

В экспериментальном цикле тренировок футболистов на факультете физической культуры и спорта рассматривается рациональность физических упражнений и занятий в такие этапы тренировочной деятельности, когда прослеживается сокращение трудоспособности, осложнение здоровья: в конце учебного дня, в конце недели, в течение всего учебного года. Сведения, приобретенные по экспериментальной группе, были сопоставлены со сведениями контрольной категории, где обучения велись в обычном режиме.

УДК 675.862.022

Искусство скульптуры Игоря Николаевича Башмакова

Абзалова Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Искусство занимает важное место в жизни каждого. Имея способность созидать и видеть прекрасное вокруг себя, человек выражает свои переживания и чувства, воплощая свой многочисленный спектр эмоций в замысловатых образах. Искусство объединяет людей по всему миру, затрагивает всеобщие проблемы и острые темы, волнующие сердца каждого. Так и творчество мастера скульптуры, Игоря Николаевича Башмакова, получила широкую признание общества благодаря своим чудесным замыслам и профессиональному исполнению.*

***Ключевые слова:** искусство скульптуры, Игорь Николаевич Башмаков, скульптор, декоративно-прикладное искусство, монументально-декоративное искусство*

Sculpture by Igor Nikolaevich Bashmakov

Abzalova R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: A. K. Akhmetshina, Candidate of art history, Associate Professor, Department of art and innovative design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** Art takes an important place in everyone's life. Having the ability to create and see the beauty around, a person expresses his experiences and feelings, embodying his numerous range of emotions in intricate images. Art unites people all over the world, shows universal problems and sensitive topics that excite the hearts of*

everyone. So the work of the master of sculpture, Igor Nikolaevich Bashmakov, received wide appreciation from society thanks to his wonderful ideas and professional performance.

Keywords: *sculpture, Igor Nikolaevich Bashmakov, sculptor, arts and crafts, monumental and decorative art*

Обнажая свой внутренний мир и стараясь донести до общественных масс свои эмоции, размышления об окружающем мире или личное мнение на ту или иную ситуацию, люди искусства используют различные методы переноса незримых образов в материальный мир. Так, существует большое количество видов творчества: живопись, декоративно-прикладные искусства и так далее. Одним из способов донесения художником своих замыслов является скульптура.

Скульптура – один из видов искусства, представляющий собой создание объёмной фигуры. Существуют несколько техник изготовления скульптуры. Первым способом является формовывчитание. С помощью этого метода произведения выполняются из твёрдых материалов (камня, дерева, слоновой кости, благородных металлов) путём высекания из них задуманной формы и удаления излишек из изначальной массы блока используемого материала. Второй способ – формосложение. Особенность использования скульптором этого способа является наращивание пластичного материала (глины, пластилина) на подготовленный каркас. Ещё один метод создания – литьё. Данный способ отличается использованием готовой формы, куда вливается жидкий материал (гипс, расплавленные металлы). Нередко мастера используют смешанные техники, соединяя искусство скульптуры и пластики [1].

Скульптура является одним из древнейших видов творчества. Исследуя ее, можно наглядно увидеть путь развития цивилизации человечества, религиозного мировоззрения людей, понять, как изменялось и совершенствовалось искусство на протяжении тысячелетий. Современная скульптура поражает своей уникальностью, экстравагантностью и гениальными способами передачи мыслей и чувств художника. Так, известный скульптор республики Татарстан, Игорь Николаевич Башмаков, является примером гениального симбиоза современного искусства и неповторимого национального художественного колорита, прослеживаемого во всех его работах.

Игорь Николаевич родился 11 мая 1943-го года в семье художника, который окончил художественное училище в Казани. Нахождение в творческой атмосфере стало первым шагом к становлению на дорогу в мир искусства. Следуя по стопам отца, юный Башмаков поступил в Казанское художественное училище, которое успешно окончил в 1968-м году. К тридцати двум годам своей жизни был назначен главным художником в Художественном Фонде Республики Татарстан в городе Казань, а с 1982-го года стал членом Союза Художников России и Татарстана.

Игорь Николаевич Башмаков внёс огромный вклад в историю Татарстана, являясь автором многих скульптурных композиций, украшающих Альметьевск, Казань, Чистополь и многие другие города республики. Более подробно хотелось бы остановиться на славной столице Татарстана – Казани.

Гуляя по улицам Казани, можно наткнуться на работы мастера. Многие из них навеяны общей атмосферой татарского фольклора. Так, на улице Баумана находится фонтан «Су-анасы». В народных легендах Су-анасы – Владычица воды, напоминающая внешностью прекрасную юную девушку, обитающую в водоёмах. Данный образ Игорь Николаевич изобразил в своём произведении. Композиция состоит из изящной молодой водяной царицы, восседающей на камне из красного гранита. Открылся фонтан-памятник в 1998-м году. Работа была выполнена из

меди. После открытия скульптуры появилась интересная традиция бросать монетки в воду фонтана.

Ещё одна известная работа скульптора, находящаяся на улице Баумана – Кот казанский. Это животное является одним из символов Казани, но вплоть до 2009 года в городе не было ни одного памятника или скульптуры этого интересного персонажа. Автор создал скульптуру из лёгкого алюминия, но после тонировки материал приобрёл цвет серебра. Пузатый кот Албарыс, сидящий в непринужденной позе и будто бы размышляющий о важных философских проблемах, украсил улицы столицы и стал настоящей достопримечательностью у туристов и местных жителей.

Большое количество работ Башмакова находятся в Государственном музее изобразительных искусств. Одной из известных скульптур является «Плавильщик» 1987-го года, созданная из стали с помощьюковки. Также здесь находятся такие объекты творчества Игоря Николаевича, как «Посвящение Тукаю» 1991-го года, «Посвящение Джалилю». Данные работы входят в серию «Казань – город поэтов».

Игорь Николаевич Башмаков – мастер своего дела. Профессионально выполненные художественные объекты получили широкое признание не только на Родине скульптора, но и за границей. Не стало великого творца 15 апреля 2012-го года, но за всю свою насыщенную жизнь он добился колоссальных успехов и оставил большой след в истории культуры и искусства Татарстана. За свои достижения ему присвоены звания Заслуженного деятеля искусств РТ, Народного художника РТ.

Скульптура является настоящей исторической и культурной ценностью. Создавая грациозные величественные образы, творцы оставляют многовековые уникальные объекты, пополняющие мировые музеи, украшающие города и дарящие людям эстетическое наслаждение. Скульптура – уникальный инструмент, с помощью которого художник приносит в наш мир свои возвышенные замыслы и передаёт свои чувства в массы.

Литература:

1. Сомов А. Ваяние // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона – СПб., 1892. – Т. Va. – С. 659-670
2. Гоголь Василь, Диба Юрій. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія. Львів: Видавництво Львівської політехніки
3. Официальный сайт Творческой мастерской Союза Художников Республики Татарстан «ИРЭК»
4. Время Игоря Башмаков (Сказка из металла)
<http://kazadmin.narod.ru/history/1000years/>
5. Как оживает металл? – <https://irek.ru/pub/kak-ozhivaet-metall/>
6. Татарская энциклопедия

УДК 73

Традиции народов Поволжья в произведениях Николая Фешина

Акаева И.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ахметшина А. К., кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: *Статья посвящена творчеству русского и американского художника Николая Фешина. Художественные традиции народов Поволжья занимали важное место в жизни и творчестве художника. Художник овладел некоторыми видами художественных ремесел, эти навыки он использовал при обустройстве дома в Таосе. Сцены из жизни народов Поволжья нашли отражение в его живописных работах.*

Ключевые слова: *декоративно-прикладное искусство, искусство, художник, традиция, обычаи, картина, ремесло*

Traditions of the peoples of the Volga region in the works of Nikolai Feshin

Akaeva I.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Akhmetshina A. K., Candidate of Art History, Associate Professor,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article is devoted to the work of Russian and American artist Nikolai Feshin. The artistic traditions of the peoples of the Volga region occupied an important place in the life and work of the artist. The artist mastered some types of artistic crafts, these skills he used when arranging a house in Taos. Scenes from the life of the peoples of the Volga region are reflected in his paintings.*

Keywords: *decorative and applied art, art, artist, tradition, customs, painting, craft*

Конец 19 и начало 20 веков – время, когда профессиональные художники увлекались художественным ремеслом, декоративно прикладным искусством. Важную роль народное искусство занимало и в творческой жизни Николая Фешина.

Художник родился в семье мастера – краснодеревщика, поэтому художественное ремесло окружало его с детства. Отец художника ездил по деревням и собирал заказы на изготовление иконостасов, часто в поездках его сопровождал сын – будущий художник Николай Фешин. Во время поездок он знакомился с бытом, художественными традициями народов Поволжья. Художник овладел секретами резьбы по дереву, кузнечному делу. Все эти навыки пригодились ему в строительстве и декоре дома в Таосе, США, куда художник переехал 1923 году и прожил там до самой смерти. В доме находилось достаточное количество вещей, мебели, которые Николай Иванович сделал сам. В Америке он изучал керамику и обучался изготовлению керамических изделий под руководством специалиста Марией Мартинес.

Николай Иванович не писал картины при свете от ламп, так что одна стенка в доме полностью из стекла, а тепло дает настоящая печь. В доме было две мастерские: в одной хозяин писал картины, а в другой работал по дереву. Фешин был трудолюбивым. В семьдесят лет он жаловался, что не сможет больше работать двадцать четыре часа в сутки, как раньше. С рассветом и до полудня он рисовал, после этого он занимался декоративно прикладным творчеством: деревянной скульптурой и резьбой по дереву [3].

Художник почти все в доме выполнил своими золотыми руками. Он мечтал, чтобы «русский дом» органично вписался в его новую Родину, хорошо слился с местностью. Он пригласил работников разных национальностей, которые жили в

Нью-Мексико, и сделал дом из местной глины. Таким образом, русский дом Николая Фешина «врос» в почву Америки. С помощью резной деревянной мебели в русском стиле, обрамления дверей, крыльца с витыми колоннами, любви, вдохновения и желания он создал русский уголок на индейской земле. [3]

Недолгое время в России Николай Фешин активно занимался творческой деятельностью. За это время он написал несколько картин, так же известно около 200 произведений портретной и пейзажной живописи, графики, миниатюры, декоративного искусства. [1]

Сюжеты из жизни русского народа, народов Поволжья нашли воплощение в известных картинах Николая Ивановича. Одна из известных работ «Капустница». Сюжетом полотна стала сцена из повседневной жизни крестьян – засолка капусты. Вот она, в центре картины, белая, хрустящая. Крестьяне, в долгую морозную зиму, готовят, засаливают и квасят капусту – спасительницу.

Герои сюжета не персонажи с идеальными качествами и характером, каждый выписан индивидуально. Но всех их объединяет праздничное настроение, предвкушение предстоящей суматохи, ожидание православного праздника Воздвижения, радость от совместного полезного труда. Что, возможно, и хотел передать нам художник – уметь находить красоту в повседневных вещах, а поучиться этому следует у простого народа.

Художник передает нам обычаи и традиции через такие полотна, с помощью сюжета, сцен он пишет картины, рассказывая нам о простых деревенских жителях, о их жизни, общении, их семьях. При помощи их эмоций, он показывает нам истинное наслаждение жизнью, как обыденные вещи делают народ более счастливым, как люди дарят счастье, получают его и радуются мелочам, как хороший урожай приносит удачу и отличную зиму. Фешину удаётся органично внести это в полотно.

Но не только «Капустница» связана с традициями народа, картина «Обливание» представляет нам деревенский обычай – обливать водой во время летней жары тех, кто проходил мимо колодца. Радостные, счастливые лица, динамичные позы, лужи и «дождь» создают атмосферу легкости и беззаботной жизни. Сцены народного быта, режим жизни, запечатлённый в конкретных обрядах, показывают нам традиции, которым люди того времени были преданы, что подтверждает сплоченность народа. Благодаря смазанным и резким мазкам кистью автор демонстрирует сильные эмоции, такие как – смех, испуг, плач, – передает нам предельное состояние и «схватывает» живое мгновение.

Фешин был виртуозен в искусстве и делился своим мастерством с учениками. Многие позже стали выдающимися художниками, которые вспоминают своего мастера – учителя с теплотой и благодарностью. [2]

Во время путешествия, везде где он был, его привлекали люди из народа, природы и образы оставляли у него множество впечатлений, которые сохранил в своих произведениях [2].

Литература.

1. Воронков Сергей Николаевич. К вопросу о творчестве Николая Фешина. Дипломная работа, перераб. и исправл. – СПб.: Санкт-Петербургский Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 1999. – 125 с.

2. Николай Иванович Фешин. Документы, письма, воспоминания о художнике. Редактор Г. И. Чугунов. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 1975 г. – 170 с.

3. <https://www.admagazine.ru/interior/dom-muzej-nikolaya-feshina-v-taose>

УДК 330.8

Лю Бан как первый ханьский правитель

Александрова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель А. З. Нигаматов, канд ист наук, доцент кафедры ИиМП,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В 202 году до н. э. Лю Бан провозгласил себя императором новой династии Хань. Почти сразу как стал властителем династии Хань, Лю Бан решил провести новые реформы. Стал заботиться о развитии сельского хозяйства, а также ему удалось значительно понизить налоги. Но он стал ограничивать купечество, вводя большие налоги на торговлю. Также Лю Бан на севере заключил мир с сюнну.*

Ханьский правитель взамен легизма способствовал восстановлению позиций конфуцианства, он сделал менее жестокими циньские законы, сохранив при этом общую структуру циньской системы управления.

Он сделал законным продажу свободных людей в рабство частным лицам, не предпринимая при этом никаких мер к ограничению сделок с землей, что практически никак не сказалось на увеличении роста частного землевладения и рабовладения. Особенно заметным подъем ремесла был в ремесле и в особенности в металлургии. В своих мастерских частные предприниматели использовали также рабов.

***Ключевые слова:** Лю Бан, империя Хань, конфуцианство, легизм*

Liu Ban as the first Han ruler

Alexandrova A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor A. Z. Nigamatiev, Candidate of Historical Sciences, Associate
Professor of the Department of IiMP, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** In 202 BC, Liu Bang proclaimed himself emperor of the new Han Dynasty. Almost as soon as he became the ruler of the Han dynasty, Liu Bang decided to carry out new reforms. He began to take care of the development of agriculture, and he also managed to significantly lower taxes. But he began to restrict the merchants by imposing heavy taxes on trade. Liu Bang also made peace with Xiongnu in the north.*

The Han ruler, instead of legalism, promoted the restoration of the positions of Confucianism, he made the Qin laws less cruel, while preserving the general structure of the Qin system of government.

He made it legal to sell free people into slavery to private individuals, without taking any measures to restrict land transactions, which practically had no effect on increasing the growth of private land ownership and slavery. The rise of the craft was especially noticeable in the craft and especially in metallurgy. Private entrepreneurs also used slaves in their workshops.

***Keywords:** Liu Bang, Han Empire, Xiongnu, confucianism, legalism*

Поиск компромисса между традициями аристократии, которая стремилась ограничить власть монарха, и централизованной формой правления стал определяющей особенностью внутренней политики Лю Бана [1]. Данный компромисс стал необходимым, когда появились насущные политические задачи. Некоторый ряд военных ожидал от Лю Бана награду, которая была обещана им за поддержку его во время борьбы с Сян Юем. Так же новый ханьский правитель понимал какую опасность для страны и правящей династии в себе несет абсолютизация верховной власти. Это наглядно показал опыт циньского режима. И ему требовалось показать населению страны, что уже новый правящий дом не будет следовать приему правления циньской империи, в его планах было возвратиться к устоям древности. А именно следовало почитать предков, торжествовать патриархальные нормы и нравственные принципы, которые были завещаны еще Конфуцием.

До нас не дошло никаких документов, в которых Лю Бан декларировал бы приверженность конфуцианским этическим ценностям. Однако в его жизнеописании содержится ряд эпизодов, в которых он представлен как «почтительный сын», соблюдавший предписания конфуцианского семейного уложения. Найденные документы лишь доказывают о стремлении Лю Бана показать своё государство в виде огромной семьи, управлением которой занимался «мудрый отец».

Экономическая политика Лю Бана была направлена на поддержание аграрного сектора и на ослабление контроля государства над хозяйственной жизнью государства. Таким образом, была отменена государственная монополия на добычу железа, соли, на природные богатства в целом, и так же было произведено регулирование цен. Первое время это было хорошим стимулом, чтобы развивались ремесла и торговля [1].

Постепенно количество отраслей занятых именно ремесленной деятельностью увеличивалось. Самыми популярными и многочисленными были отдельные мастерские, в которых работали непосредственно ремесленник, а также его семья. Подобные мастерские следовало называть торговыми лавками. Ремесленникам приходилось выплачивать налоги, также они были привлечены к исполнению трудовых повинностей.

Помимо снижения налогов в хозяйственно-экономической жизни стало снятие ограничений на куплю-продажу земли. Уже после хозяйственно-экономические отношения стали преобладающими и господствующими в жизни общества.

В эпоху Хань до конца были сформированы три вида собственности на землю: казенные или по-другому государственные земли, крупные частные землевладения, а также крестьянские хозяйства. Еще во времена эпохи Цинь начали складываться государственные земли из владений, которые отобрали у правящей верхушки в завоеванных ими царствах [3]. Основная часть этих владений считалась запасом, который существовал для раздачи сановникам и нуждающимся крестьянам. Немного меньшей частью были императорские имения, с них доход предназначался на содержание двора. И последнюю третью часть составляли земли, которые сдавались в аренду. Земли государства увеличивались в связи с распашкой пустошей и захватом новых территорий.

Платили за пользование землей половиной от урожая, поэтому это стало важнейшей частью доходов государства. Именно поэтому в начале существования империи Хань получилось снизить налоги, которые поступали от частных крестьянских хозяйств [2].

Итак, Рассмотрев хозяйственно-экономическую деятельность Лю Бана, можно сказать, что его политика имела двойные последствия. С одной стороны, она способствовала оживлению аграрного сектора и экономики страны в целом, с другой – создала предпосылки для имущественного расслоения в деревне и образования крупных частных землевладений, которые были способны противостоять верховной власти.

Литература:

1. Леве, М., Китай династии Хань / М. Леве. – М.: Центрполиграф, 2005. – 240 с.
2. Бамбуковые планки из ханьского погребения в Чжанцзяшани. – Пекин: Вэньчубаньш, 2006. – С. 123-148.
3. Льюис, М.Э., Империи Древнего Китая / М.Э. Льюис. – М.: Центрполиграф, 2016. – 415 с.

УДК 39.01.94

Особо охраняемые территории

Антонова К.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.А. Миронова, преподаватель ИнПеКо, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данное исследование направлено на популяризацию знаний об особо охраняемых природных территориях, являющихся объектами общенационального достояния. Сохранение ООПТ имеют не только большую значимость для научных исследований в области экологии, но и являются гарантией экологической устойчивости и нашего здоровья.*

***Ключевые слова:** особо охраняемые природные территории, экологическое равновесие, окружающая среда, заповедник, национальный парк*

Specially protected natural areas

Antonova K.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.A. Mironova, InPeCo teacher, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This project is designed to popularize knowledge about specially protected natural areas, which are objects of national heritage. The conservation of protected areas is not only of great importance for scientific research in the field of ecology, but is also a guarantee of environmental sustainability and our health.*

***Keywords:** specially protected natural areas, ecological balance, environment, reserve, national park*

Особо охраняемые природные территории – это такие участки географической оболочки, которые имеют особое природоохранное значение. Они изъяты

законодательной и исполнительной властью государства из использования в хозяйственном комплексе (частично или полностью), и, как видно из названия, особо охраняются. ООПТ важны для науки и культуры, имеют огромное эстетическое и рекреационное значение. Особо охраняемые природные территории являются объектами общенационального достояния. Здоровье нации невозможно без существования охраняемых от антропогенного воздействия территорий суши, водной поверхности и воздушного пространства.

Таким образом особо охраняемые природные территории – это не столько идеальный образец природы, имеющий значимость для научных исследований в области экологии, сколько гарантия экологической устойчивости и нашего здоровья. Мы просто обязаны поддерживать экологическое равновесие для сохранения и улучшения качества жизни нашего и будущих поколений.

Под особо охраняемыми территориями понимаются участки биосферы, полностью или частично, постоянно или временно исключенные из хозяйственного использования [1].

Основными вызовами и угрозами развитию ООПТ можно назвать следующие:

1. Занижение роли особо охраняемых природных территорий в сохранении экосистемы.

2. Отношение представителей государственной власти, в том числе отдельных регионов России, к таким природным территориям как к проблемам, сдерживающим развитие экономики. Хотя на самом деле, если принимать во внимание долгосрочные перспективы, это наши конкурентные преимущества.

3. Социальные проблемы (конфликты с населением).

4. Недостаточная законодательная защищенность ООПТ и малоэффективная правоприменительная практика.

5. Нескоординированность законодательства о таких территориях с земельным, гражданским и градостроительным законодательством.

6. Слабый контроль за исполнением местными властями решений правительства страны по вопросам ООПТ, и отсутствие ответственности за неисполнение принятых решений, что приводит к срыву планов.

7. Недостаточная проработанность вопросов предотвращения биологического загрязнения.

Баргузинский заповедник – первый в нашей стране и самый известный – был создан в 1917 году. С этого момента начались покушения чиновников на неприкосновенность охраняемых земель

Принятое в 1951 году постановление Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик «О заповедниках» уничтожило 69% всех заповедников СССР. А те заповедники, которые сохранились, территориально уменьшились в 15 раз. В ООПТ стали вести охоту, ловлю рыбы в промышленных масштабах, разрабатывали месторождения минеральных ресурсов, заготовку древесины для деревообрабатывающей промышленности.

В настоящее время в России имеется уже 12000 особо охраняемых природных территорий. Здесь находится 12 объектов Всемирного природного наследия UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Это всего лишь 13 процентов территории России. Однако даже эти 13 процентов под угрозой исчезновения, на них не перестают покушаться и чиновники, и представители бизнеса. А Министерство природы РФ, которое должно их защитить, нередко заступает за нарушителей.

Мы провели опрос на тему ООПТ среди студентов индустриально-педагогического колледжа. Анкета включала вопросы о видах и проблемах ООПТ, а также об ООПТ Татарстана.

Мы выяснили, что обучающиеся в основном понимают, что такое особо охраняемые природные территории (80% опрошенных), хотя не слишком интересуются проблемами, связанными с ними (30%). Все они очень хотят сберечь природу России (95% респондентов), но большинство из них возлагает ответственность за это только на государство (60%).

Мало кто знает о Волжско-Камском заповеднике (только некоторые студенты старших курсов, изучавших географию РТ) – это около 15% опрошенных нами студентов. Однако о Национальном парке «Нижняя Кама» знаю почти все обучающиеся и многие там бывали.

Мы считаем, что следует популяризовать тему экологии родного края среди студентов среднего профессионального образования. Необходимо проводить просветительские мероприятия, чаще привлекать обучающихся к волонтерской экологической работе. Так, в этом учебном году в рамках «Недели науки» в ИнПеКо состоялся круглый стол, посвященный экологическим проблемам, в котором приняли участие студенты разных специальностей и преподаватели. В заключении отметим, что мы все заинтересованы в восстановлении и сохранении экологического равновесия, чтобы наши дети и их потомки жили в красивом и безопасном мире.

Литература:

1. Особо охраняемые территории и объекты. – URL: <https://libr.link/obschaya-ekologiya/osobo-ohranyaemyie-territorii-25353.html>

УДК 811

Интерактивные технологии как средство повышения орфографической зоркости обучающихся на уровне основного общего образования

Афанасьева А. А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А. В. Потанина, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению вопроса повышения орфографической грамотности обучающихся на уровне основного общего образования. В работе рассматриваются теоретические основы формирования орфографической грамотности, особенности использования интерактивных технологий на уроках русского языка с целью достижения предметных и метапредметных образовательных результатов.*

***Ключевые слова:** орфография, орфографическая грамотность, интерактивные технологии, предметные образовательные результаты.*

Developing the spelling literacy of students at the level of basic general education

Afanasyeva A. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: A. V. Potanina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor at the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State

Abstract. *The article is devoted to the issue of improving the spelling literacy of students at the level of basic education. The article describes the theoretical foundations of the formation of spelling literacy, the peculiarities of the use of interactive technologies at the lessons of the Russian language aimed at achieving subject and metasubject educational results.*

Keywords: *spelling, spelling literacy, interactive technologies, subject educational results*

Формирование орфографической грамотности является одной из главных задач обучения русскому языку в школе, так как орфографически грамотное письмо является существенным элементом общей языковой культуры. Снижение уровня речевой культуры нашего общества негативно отражается на качестве письма обучающихся российских школ, при этом владение навыком грамотного письма необходимо каждому образованному человеку.

«Для того, чтобы быть орфографически грамотным, не допускать орфографических ошибок, недостаточно знать принципы орфографии, правила, уметь объяснить написание слов – все эти знания и умения надо обратить в навык», – пишет А. В. Текучев в своем труде «Методика русского языка в средней школе» [3, с. 299].

Цель уроков, посвященных изучению орфографии, – сформировать у обучающихся орфографическую грамотность, под которой подразумевается умение употреблять при написании слов буквенные и небуквенные графические средства письма в соответствии с принятыми правилами правописания. Известный российский методист, профессор М. Р. Львов, видит решение орфографических задач в использовании поисковых и проблемных методов. Ученый считает необходимым развивать познавательную деятельность обучающихся, так как она всегда содержит вопрос, условия и порядок выполнения и предусматривает результат решения – ответ [1, с. 248].

Среди условий формирования у обучающихся орфографических навыков важное значение имеет развитая орфографическая зоркость. Так называют способность человека быстро распознавать орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость также предусматривает готовность находить собственные или чужие ошибки, допущенные во время письма. Следует отметить, что распознавание орфограммы, ее соотнесение с правилом должно происходить достаточно быстро, чтобы не задерживать процесс письма, не отвлекать от содержательной стороны высказывания.

Одним из эффективных способов формирования у обучающихся орфографической зоркости, навыков самоконтроля, предотвращения возможных орфографических ошибок в письменных работах является использование интерактивных технологий обучения, которые выступают средством активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках русского языка. Они также позволяют вовлечь школьников в процесс открытия новых знаний, активизируя при этом их личную заинтересованность и накопленный субъектный опыт, и способствуют формированию направленности на самообучение и саморазвитие.

В методике обучения орфографии помимо универсальных, базовых упражнений (например, усложненное или свободное списывание) выделяют игры-упражнения, представляющие собой особым образом оформленные обычные грамматические задания [2, с. 201]. Рассмотрим некоторые примеры таких упражнений и используемые в них интерактивные технологии.

Упражнение 1. Обучающимся необходимо обойти класс и найти на картинках или в ребусах слова с безударными проверяемыми и непроверяемыми гласными в корнях слов. В данном упражнении используется такая интерактивная технология, как «Броуновское движение». Таким образом, ходя по классу, обучающиеся добывают информацию по заданной теме, при этом закрепляя знания о правилах написания гласных.

Упражнение 2. Класс выбирает четырех человек, которые будут отвечать на вопросы по пройденному материалу. Время на выполнение задания – 10 минут. Используется метод «аквариум». Это такая форма занятия, когда нескольким обучающимся предоставлено решить поставленную задачу перед всем классом. Учитель и остальные обучающиеся выступают в роли зрителей. Можно обсуждать то или иное решение учеников, стоящих у доски, но только аргументируя свою мысль.

Упражнение 3. В ходе выполнения задания реализуется метод «Дерево решений». Классу необходимо принять правильное решение по написанию окончаний, для этого обучающиеся делятся на 4 группы, каждой из которых дается лист ватмана (дерево). На нём команды записывают правильное решение (окончание имени прилагательного), потом группы меняются местами и вписывают на «деревьях» соседей дополнительные слова на данное правило. После чего в группах происходит обмен и взаимопроверка выполненных заданий. Время на выполнение – 15 минут.

Таким образом, предложенные выше интерактивные задания можно использовать на разных этапах занятия для формирования и развития орфографической зоркости, однако особенно эффективно их применение на этапе вторичного закрепления. Представленные упражнения способствуют активизации познавательной деятельности обучающихся и повышению мотивации к изучению русского языка, так как они делают урок более интересным и разнообразным.

Литература:

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: АCADEMIA, 2004. – 461 с.
2. Панов, М. В. Теория письма. Орфография. Современный русский язык / М. В. Панов; под ред. В. А. Белошпаковой. – 2-е изд. – М.: Высшая школа 2009. – 256 с.
3. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе: учебник для пед. ин-тов / А. В. Текучев. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 414 с.

УДК 821.111

**Роль заглавия в восприятии содержания художественного текста
(на материале рассказа Шены Маккей «Коттедж «Цапля»»)**

Багавиева Э.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данная статья посвящена заглавию и её роли в художественном тексте и осуществлена она на примере рассказа Шены Маккей «Коттедж «Цапля»». Заглавие – один из важных компонентов структуры произведения. Именно ей отводится роль привлечения внимания читателя, поскольку заглавие – ключ к самому художественному тексту. Цель работы заключается в том, чтобы выявить роль заглавия и его значимость в произведении «Коттедж «Цапля»».*

***Ключевые слова:** заглавие, художественный текст, тема*

The role of the title in the perception of the content of a literary text (on the basis of Shena Mackay's story "Heron Cottage")

Bagavieva E.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor,
Department of foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This article displays the essence of the title and its role in the literary text. The work is based on the example of the story by Shena Mackay "Heron Cottage". The title is one of the essential components of the structure of the work. Its main role is to attract the reader's attention, since the title is the key to the most literary work. The main aim of this very work is to determine the role of the title and its essence in the story "Heron Cottage".*

***Keywords:** title, artistic text, idea*

Любой художественный текст – это способ общения писателя с его читателями, последователями. И нередко в этом общении присутствует один важный канал связи, а именно заглавие текста. Можно сказать, что заглавие является визитной карточкой каждого текста.

Существует множество определений для понятия заглавия. Так, И. Р. Гальперин полагал, что заглавие – «это компрессированное, нераскрытое содержание текста. Его можно метафорически изобразить в виде закрученной пружины, раскрывающей свои возможности в процессе разворачивания» [1]. «Оно в конденсированной форме выражает основную тему текста, определяет его важнейшую сюжетную линию или указывает на его главный конфликт». Таким образом, заглавие – это один из первых знаков в тексте, дающий целый комплекс представлений о произведении.

Заглавие выполняет две основные функции, а именно привлечение внимания читателя и краткое содержание всего рассказа. В своих трудах Н.С. Лесков выделил группы заглавий, которые более точно раскрывают главную роль заголовка в тексте. Среди основных функций названия текста, которые были отмечены Н.С.Лесковым, нам хочется отметить некоторые из них, а именно: логико-смысловые, которые направлены на раскрытие содержания произведения; образно-эмоциональные, рассматривающие выразительную сторону текста. [2]

В данной статье мы попробуем разобрать смысл заглавия рассказа Шены Маккей «Коттедж «Цапля»» [3]. Данный рассказ посвящен Эсме Мартин, которая на протяжении многих лет ждала свою единственную любовь, Эдварда Лейланда.

Однако, главной героине так и не удалось дождаться любимого и увидеть то, как он и обещал в своем письме, придет к ней с цветами в руках. Вся жизнь героини была построена на том, чтобы сидеть и ждать его. Шена Маккей показывает читателям то, что она ждала его так сильно, что даже берегла самые экзотические и ценные продукты для него.

Казалось бы, прочитав заглавие рассказа, который мы исследуем, читатель вероятнее всего предположит, что события происходят в коттеджном комплексе. Однако, в данном случае, продолжая читать, мнение меняется и приходит осознание того факта, что название связано с главной героиней рассказа Эсмэ Мартин, о которой идет речь в произведении. Здесь, на наш взгляд, заглавие помогает раскрыть внутренний мир главного героя. Если попробовать провести грань между главной героиней и птицей цаплей, то можно увидеть их сходства во внешности и в характере, которые Шена Маккей хотела показать своим читателям.

В данном рассказе Эсмэ Мартин предстает перед читателями в образе худощавой женщины в шерстяном пальто, которое она никогда не снимала. И если провести грань между цаплей и Эсмэ Мартин, можно сделать вывод, что они очень похожи. Такое же худощавое тело и перья, делающие верх птицы объемнее. Также схожесть между ними проявляется и в поведении. Одной из особенностей птицы цапли является то, что она может на протяжении долгого времени стоять на одной ноге. И если посмотреть на жизнь Эсмэ, можно подумать о том, что она словно цапля живет в своем доме, не совершая каких-либо действий. Она словно одинокая птица, ждущая свою половинку.

Заголовок рассматриваемого нами текста сопровождает читателя на протяжении всего пути его изучения. Это мы можем наблюдать в рассказе Шены Маккей «Коттедж «Цапля»», в котором речь, казалось бы, шла о коттеджном участке. Но по мере погружения в текст читатель понимает то, что автор сопоставляет главную героиню с цаплей. Поэтому, можно сделать вывод, что истинный смысл художественного текста, который вкладывает писатель, становится ясен только после прочтения всего произведения.

Таким образом, можно заключить, что название художественного текста играет особую роль в понимании темы и идеи произведения. Авторы вкладывают в заглавие только то, что в их представлении, считается наиболее необходимым для осознания сути всего произведения.

Литература:

1. Гальперин, И.Р., Текст как объект лингвистического исследования [Текст] / И.Р. Гальперин. – М., 1981. – 138 с.
2. Лесков, Н.С., Собрание сочинений [Текст] / Н.С. Лесков. – В 12 т. – Т. 11. – М., 1989.
3. Hewitt K. (editor). A New Book of Contemporary British Stories. Perspective Publications. – Пермь: Книжный формат, 2005. – 204 с. – С. 108-116.

УДК 811

Особенности организации и проведения мультимедийного урока по литературе

Бабошкина М.Д., Титиевская В.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А. В. Потанина, канд. филол. наук, доцент кафедры

русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются преимущества и недостатки мультимедийного урока, описаны особенности организации и проведения мультимедийного урока по литературе в 6 классе.*

***Ключевые слова:** урок литературы, мультимедийные технологии, мультимедийный урок*

Planning and conducting a multimedia lesson in literature

Baboshkina M.D., Titievskaya V.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.V. Potanina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article discusses the advantages and disadvantages of a multimedia lesson, describes the features of organizing and conducting a multimedia lesson on literature in the 6th grade.*

***Keywords:** literature lesson, multimedia technologies, multimedia lesson*

Актуальность работы обусловлена недостаточной изученностью вопроса особенностей проектирования мультимедийного урока. Мультимедийные технологии обладают уникальными свойствами и функциями наглядности, которые способны изменить весь процесс обучения [1, с. 15].

Рассмотрим конспект урока литературы на тему «Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина „Уроки французского“» в 6 классе, проведенный с помощью мультимедийных средств: мультимедийной доски, проектора, звукового оборудования, компьютера. Апробация урока состоялась на базе МАОУ «Гимназия № 77» г. Набережные Челны 12 апреля 2022 года во время учебной практики.

Для создания мультимедийного урока литературы в 6 классе на тему «Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина „Уроки французского“» были использованы следующие цифровые ресурсы: онлайн-платформа для дизайна Canva – кроссплатформенный сервис для графического дизайна; Quizizz.com – бесплатный образовательный онлайн-сервис, позволяющий создавать и проводить викторины; YouTube – видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео; электронная версия толкового словаря С. И. Ожегова. Для описываемого в статье урока была создана мультимедийная презентация, в которой представлен приём смыслового чтения «Ассоциативный куст». Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения. Он помогает сформировать умение целенаправленно читать учебный текст, задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группе [2, с. 77]. Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями. Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность обучающихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

Урок по литературе на тему «Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»» был построен следующим

образом.

Первый этап – организационный момент. Учитель приветствует обучающихся и начинает урок с вопросов «Знаете ли вы, как тяжело было людям в послевоенное время?», «Кем является для вас учитель?» «Что вы помните об авторе, который написал произведение «Уроки французского»?».

Второй этап – актуализация знаний. На этом этапе был использован приём смыслового чтения «Ассоциативный куст». Ученики выполняли задание в рабочей тетради, записывая ключевые слова произведения. Например, имена героев (Лидия Михайловна, Птаха), год создания рассказа (1973 г.) и т.д. Обучающиеся выполняли это упражнение в течение 2 минут, а затем озвучивали варианты ответов. Важно отметить, что ответы были очень разными. На данном этапе в работу удалось включить всех учеников класса.

Следующий этап – изучение биографии В. Г. Распутина. Для изучения биографии писателя был предложен видеорепортаж телеканала «Россия». Учитель заранее предупредил обучающихся, что после просмотра видеофрагмента, продолжительность которого 10 минут, будет блиц-опрос по представленному материалу. Учитель раздал карточки (карточка жёлтого цвета – «нет», карточка зелёного цвета – «да»), с помощью них ученики отвечали на вопросы. Блиц-опрос состоял из 10 вопросов, например, «На каком факультете учился В. Г. Распутин?» и др. Это задание позволило быстро проверить, что школьники знают или узнали о биографии писателя. На этот этап было отведено 15 минут.

Вспомнив биографию автора, учитель плавно перешёл к изучению содержания произведения. Для этого заранее была разработана викторина на платформе Quizizz. Данная викторина, приём «Ассоциативный куст» и видеорепортаж были включены в мультимедийную презентацию. Платформа Quizizz уникальна тем, что ученики могут её использовать как на уроке, так и дома. Викторина состояла из 10 вопросов, на каждый вопрос было отведено 30 секунд. Каждый вопрос имел 4 варианта ответов. Это позволило проверить – усвоили ли ученики содержание текста. Например, были такие вопросы: «В какую игру играли мальчики?» или «Для чего Володя потратил деньги, выигранные в первый раз?» и др. Использование данной платформы активизировало познавательную активность обучающихся. Они старались быстро и верно ответить на все поставленные вопросы.

Следующий этап урока – работа с текстом. На интерактивной доске были представлены фрагменты из текста произведения с неизвестными словами. Ученики могли самостоятельно проверить лексическое значение слов, переходя по гиперссылке на сайт толкового словаря С. И. Ожегова. Задача данного этапа – не только познакомить учеников с лексическим значением незнакомых слов, но и научить работать с интернет ресурсами в учебных целях.

После работы с текстом была определена тема и идея произведения. Для уточнения темы осуществлялась работа с двумя эпитафиями: «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях.» (Л. Н. Толстой) и «Верю я, придет пора. Силу подлости и злобы одолеет дух добра.» (Б. Пастернак).

Последний этап урока был посвящен рефлексии. С помощью фраз: «Сегодняшний урок научил меня...», «... меня заставило задуматься о том, что ...», «На уроке я понял, что...» ученики могли отнестись к своей работе на занятии.

Итак, мультимедийный урок позволяет объединять большое количество изобразительных, звуковых, условно-графических, видео- и анимационных материалов, что способствует повышению эффективности подачи учебного материала на уроке и повышению мотивации к изучению предмета.

Литература:

1. Макаренко, А. А. Педагогический дизайн как средство повышение эффективности организации учебного процесса / А. А. Макаренко // Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – №4. – С. 13-16.

2. Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. / И. В. Муштавинская // – М.: Просвещение, 2016. – 223 с.

УДК 73

Волшебство красок Куинджи

Барабанов А.Ю.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинского государственного педагогического университета», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В данной статье я затронул тему света в творчестве А.И. Куинджи. Краски помогают изобразить мир в цвете, однако, показать свет в полной его красоте трудно, поскольку они не могут передать ослепительную яркость солнца. Задачу показать его так можно было бы назвать невозможной, если бы её не выполнил Архип Иванович Куинджи благодаря своим выдающимся навыкам, опыту и умению видеть больше других.

Ключевые слова: картина, художник, искусство, колорит, палитра

The magic of Kuinjis colors

Barabanov A.Y.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.K. Akhmetshin, Candidate of art history, Associate Professor, Department of arts and design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. In this article I affected a topic of light in the works of A.I. Kuinji. Paints help to depict the world in color, however, it is difficult to show the light in its full beauty, because they cannot convey the dazzling brightness of the sun. The task of showing him in this way could be called impossible if Arkhip Ivanovich Kuinji had not fulfilled it thanks to his outstanding skills, experience and ability to see more than others.

Keywords: *picture, artist, art, coloring, palette*

Про Архипа Ивановича Куинджи, его личность и творчество написано немало. Многие отмечают невероятную работу со светом. Действительно, если посмотреть на его полотна, можно увидеть яркие, насыщенные и в какой-то степени неестественные цвета, которые, в свою очередь, и придают его картинам неповторимый шарм. Данное явление долго не могли объяснить. Художнику приписывали использование специального освещения зала, искусственной подсветке полотна и прочие махинации. Даже сам Куинджи написал небольшую сказку о том, как он заполучил свои «волшебные краски». Однако на самом деле он достигал этого благодаря долгим экспериментам с цветосочетаниями, красками, оттенками и тонами. Современниками даже был придуман специальный термин – «эффект Куинджи» [3]. Хоть данное явление присуще всем его работам, правильнее всего будет рассмотреть его на примере одной из самых популярных картин художника, которая произвела фурор в мире искусства. Ради неё Куинджи провёл первую в истории выставку одной картины. Речь, конечно же, идёт о произведении «Лунная ночь на Днепре». (1880 г.) Воздух и неповторимый свет на картине были видны ещё на начальных стадиях её создания. Иван Сергеевич Тургенев, как один из первых, увидевших картину, так восторженно о ней рассказывал, что его рецензии дошли до Великого князя Константина Константиновича, который увидев даже не законченную картину, практически сразу же выкупил её за названным художником цену. И всё же, что сделало «Лунную ночь на Днепре» такой неповторимой? Дело в совокупности множества факторов. Архип Иванович Куинджи помимо своих выдающихся художественных навыков и умения мог очень тонко различать оттенки, обладал немалыми знаниями в химии. Этот интерес способствовал дружбе с Менделеевым, с которым они часто обсуждали живопись и науку [2]. Благодаря своим знаниям в химии, он начал экспериментировать с красками, подмешивая в них бронзовую и алюминиевую пудру, битум и прочие реагенты, придавая краскам еле уловимый глазом блеск. Но Куинджи не был бы великим художником, если бы секретом его работ были лишь «особые» краски, и сама история как нельзя лучше показала это. Князь Константин, выкупив картину, решил отправиться с ней в кругосветное путешествие на корабле, против чего выступал сам художник. Дело было в том, что прямой солнечный свет и влага плохо повлияли на битум, который был в составе красок, из-за чего картина сильно потемнела [1, с 4]. Однако, она не стала хуже, а наоборот приобрела ещё большую глубину, чего явно бы не случилось, будь Куинджи простым художником. Всё это: талант, невероятные навыки живописи, высокая чувствительность к цветам и смелость экспериментировать, в совокупности сделали его работы общепризнанными шедеврами, а самому художнику принесли мировую славу.

Литература:

1. В. Е. Андреев, Картина Куинджи «Лунная ночь на Днепре», 2008г.
URL:https://studylib.ru/doc/3783223/v.-e.-andreev-st.n.grm.-kartina-kuindzhi-%C2%ABlunnaya-noch._-na...
2. И. С. Панкова «Менделеев и Куинджи: взаимосвязь науки и искусства», 2019г.
URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/mendeleev-i-kuindzhi-vzaimosvyaz-nauki-i-iskusstva>
3. Л. Туляганова «Очереди в мастерскую, неземные краски и сделка с дьяволом», 2019г.

УДК 94

Общая ситуация накануне Нидерландской буржуазной революции

Барканов К.А.

Благовещенский государственный педагогический университет,
г. Благовещенск, Россия

Научный руководитель: Д.В. Буяров, канд. философских наук, доцент кафедры всеобщей истории, философии и культурологии Благовещенского государственного педагогического университета, г. Благовещенск, Россия

***Аннотация.** Статья посвящена общей ситуации, сложившейся на территории Нидерландов накануне Нидерландской буржуазной революции. Автор рассматривает политическое, экономическое и социальное положение данных территорий к середине XVI века.*

***Ключевые слова:** Нидерландская буржуазная революция, кальвинизм, Нидерланды, Филипп II, Вильгельм Оранский*

The general situation on the eve of the Dutch bourgeois Revolution

Barkanov K.A.

Blagoveshchensk State Pedagogical University, Blagoveshchensk, Russia
Scientific supervisor: D.V. Buyarov, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of General History, Philosophy and Cultural Studies of the Blagoveshchensk State Pedagogical University, Blagoveshchensk, Russia

***Abstract.** The article is devoted to the general situation on the territory of the Netherlands on the eve of the Dutch bourgeois Revolution. The author examines the political, economic and social situation of these territories by the middle of the XVI century.*

***Keywords:** Dutch bourgeois Revolution, Calvinism, the Netherlands, Philip II, William of Orange*

В 1560 г. Нидерланды представляли собой Семнадцать провинций, объединение которых произошло в 1549 г. после издания Карлом V Прагматический санкции, которая выделила Семнадцать провинций из состава Священной Римской империи [1].

Семнадцать провинций занимали тогда территории современных стран Бенилюкса – Нидерландов, Бельгии, Люксембурга, а также часть Северной

Франции и Западной Германии. Когда Карл V отрекся от своих владений в Нидерландах те вошли во владения Филиппа II.

Несмотря на сильную централизацию в империи Габсбургов Нидерландские графства и герцогства сохранили ряд своих вольностей. Стало возможным это благодаря некоторым особенностям в историческом развитии Нидерландов: к XV в. товарно-денежные отношения в стране уже достигли высокого уровня, ремесло также было сильно развито. Появились и первые капиталистические мануфактуры. Эти факторы и повлияли на становлении автономии некоторых городов.

В Нидерландах политический строй был весьма неоднозначен. Фактически, Нидерландами правил штатгальтер, назначаемый императором из Мадрида. [2]

Но одновременно с этим, в Нидерландах существовали сословно-представительные учреждения, которые даже могли проводить собственную фискальную политику и назывались Генеральными штатами, что делало власть наместника не абсолютной.

Испанская власть в Нидерландах имела не только отрицательные черты. Благодаря нахождению Нидерландов в составе такой большой империи они распространили свою торговлю на все колонии Испании и фактически захватили ее. Также, благодаря своему торговому влиянию Нидерланды смогли взять в свои руки большую часть внешней торговли Испанской империи и некоторую долю ее финансовых операций. [3]

В первой половине XVI в. в Нидерландах происходило первоначальное накопление капитала, капиталистические отношения стремительно развивались, а традиционные устои хозяйственной жизни разрушались. В регионах, которые не были связаны с системой цехов быстро развивались мануфактуры (Антверпен, Хондсхот, Льежская область, Валансьене и др.). Активно развивались горнодобывающая и металлургическая промышленности. Капиталистическое предпринимательство распространялось во многих сферах экономики. Самым капиталистически развитым городом на тот момент становился Амстердам. [4]

Капитализировалась и торговля, купцы из Нидерландов заняли главенствующие позиции в международной торговле. В аграрных отношениях происходили также позитивные изменения в виде складывания районов торгового земледелия. В развитых районах появлялось фермерство, распространялась денежная рента и различные виды краткосрочной аренды.

Основным препятствием продолжения развития капитализма было угнетение со стороны испанской монархии. Нидерланды угнетались экономически и политически. Благодаря тому, что религиозное мировоззрение было господствующим, а католическая церковь была одной из основ испанского феодально-абсолютистского строя требования революционно-настроенной части нидерландского общества обращались в форму кальвинизма. [5]

Филипп II усилил абсолютистский гнет, и нидерландская экономика очень сильно ослабла. Шерстоткацкая промышленность Нидерландов была лишена испанской шерсти из-за введения новой пошлины на нее, а купцы из Нидерландов лишились права на доступ в колонии Испании, из-за войны Испании с Англией морская торговля с этой страной также была остановлена. В Нидерландах расположили испанские войска, способствующие введению в стране абсолютистских порядков. Экономика стремительно разрушалась, а народ был обречен на нищету, бесправие и голод.

В Нидерландах происходили волнения. На этом фоне проповеди кальвинистов собирали тысячи слушателей, а репрессии в сторону проповедников вызвали в городах ряд волнений. Кальвинисты вели агитацию, направленную против испанского абсолютизма и католической Церкви. Оппозиционно настроенное

дворянство под предводительством Вильгельма Оранского также выступило против Филиппа II. Дворяне были несогласны с усилением влияния испанцев и их бюрократического аппарата в стране, а наибольший страх вызывала возможность народного восстания против Филиппа II, которое уничтожило бы феодальный строй. [6]

Дворянами был создан Союз соглашения («Компромисс»), от которого 5 апреля 1566 г. Маргарите Пармской, испанской наместнице, была подана петиция с требованиями о созыве Генеральных штатов и прекращении религиозных гонений и ущемлений вольности страны. Однако, Испания не приняла этих требований и дворянский союз начал переговоры с кальвинистскими консисториями о совместных действиях. Эти события были свидетельством возникновения революционной ситуации.

Литература:

1. Пиренн, А. Нидерландская революция / А. Пиренн. – М. : Государственное социально-экономическое издание, 1937. – 574 с.
2. Шатохина-Мордвинцева, Г.А. История Нидерландов / Г.А. Шатохина-Мордвинцева. – М. : Дрофа, 2007. – 512 с.
3. Чистозвонов, А.Н. Нидерландская буржуазная революция XVI в. / А.Н. Чистозвонов. – М. : издательство Академии наук СССР, 1958. – 191 с.
4. Израэль, Д.И. Голландская республика. Ее подъем, величие и падение. 1477-1806. В 2 т. Т 1. 1477-1650 / Д.И. Израэль ; перевод с англ. Игнатов М., Сотников О. В. – М. : Клио, 2018. – 608 с.
5. Чистозвонов, А.Н. Роль кальвинизма в Нидерландской буржуазной революции XVI в. / А.Н. Чистозвонов // Средние века. – М. : 1971. – №33. – С. 44-60.
6. Чистозвонов, А.Н. Реформационное движение и классовая борьба в Нидерландах в пер. половине XVI в. / А.Н. Чистозвонов. – М.: 1964. – 400 с.

УДК 796.011.3

Особенности физического воспитания в старших классах

Башатов А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Гумеров Р.А., ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности физического воспитания обучающихся старшего школьного возраста, принципы, формы и методы его реализации. В настоящее время проблема эффективной реализации процесса физического воспитания в старших классах в средней общеобразовательной школе является значимой. В процессе физического воспитания решаются оздоровительные, развивающие, обучающие и воспитательные задачи с целью достижения планируемых теоретических и практических предметных, метапредметных и личностных результатов обучения дисциплине «Физическая культура».*

***Ключевые слова:** физическое воспитание, физическая подготовка, обучающиеся, урок физической культуры, дидактические принципы*

Features of physical education in high school

Bashatov A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: Gumerov R.A., Naberezhnye Chelny State

Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article discusses the features of physical education of students of high school age, principles, forms and methods of its implementation. Presently, the problem of effective implementation of the process of physical education in high classes of secondary school is significant. In the process of physical education, recreational, developmental and educational tasks are solved in order to achieve the planned theoretical and practical subject, supra – disciplinary and personal results of teaching the discipline "Physical Culture".*

***Keywords:** physical education, physical training, students, physical education lesson, didactic principles*

Одним из главных направлений реформы и развития общеобразовательной школы в настоящее время считается сохранение здоровья обучающихся. Это связано со снижением уровня здоровья подрастающего поколения.

Важным компонентом здоровья является высокий уровень физической подготовленности, который включает задачу развития физических качеств и способностей. Развитие физических качеств и способностей, и особенно силовых способностей очень актуально у обучающихся старшего школьного возраста, так как они находятся на пороге окончания обучения и полученные в процессе физического воспитания в школе знания и умения необходимо применять в повседневной жизни. Это помогает им успешно справляться с работой и обыденными бытовыми операциями, овладевать новыми двигательными действиями, где необходимо применение физической силы, гибкости, ловкости, выносливости.

Предмет «Физическая культура» является одним из структурных компонентов основного общего образования. Вместе с тем, данный предмет представляет собой одну из основных форм физического воспитания в условиях общеобразовательного учреждения, в том числе у обучающихся старших классов [2].

Учебный процесс по физической культуре старшеклассников должен проводиться в соответствии со следующими педагогическими дидактическими принципами [4]:

- сознательности, заключающегося в необходимости осознания поставленных целей и задач обучения на уроке, а вместе с тем и путей, посредством которых они будут достигаться;

- активности, заключающегося в планировании и организации учебного процесса так, чтобы у обучающихся помимо понимания материала возникало стремление закрепления полученных знаний и умений с результатами анализа ошибочных действий, а также показателей достижений своих одноклассников, самостоятельного решения учебных задач;

- наглядности, то есть важно применение общепедагогических методов обучения, а именно словесных и наглядных методов, заключающихся в том, что важно правильное объяснение структуры техники выполняемого двигательного действия и качественный показ данного упражнения;

- доступности, предусматривающего необходимость выбора упражнений доступных и легких, в частности для возраста обучающихся в десятом классе, чтобы они могли свободно освоить их и им не надо было применять значительные усилия во избежание нанесения вред их здоровью;

- постепенности, заключающегося в переходе выполнения упражнений от более легких, к более сложным для данной категории детей;

- систематичности, предусматривающего проведение регулярных занятий для последовательного освоения десятиклассниками упражнений и двигательных действий, изучаемым в процессе данного предмета; это также касается поэтапного повышения объема и уровня интенсивности физической нагрузки на уроке;

- прочности, заключающегося в стремлении прочного закрепления знаний, умений и навыков, обучающихся в практической деятельности, поэтому нужна постоянная поддержка заинтересованности обучающихся на уроке;

- контроля, который является очень важным для контролирования освоения обучающимися учебного материала урока, и при необходимости внесения корректировки в содержание программы учебного процесса.

Обучение на уроках физической культуры включает теоретическую и практическую подготовку старшеклассников. Теоретическая часть образования по физическому воспитанию в рамках урока предусматривает информацию о видах спорта, истории физической культуры, требованиях по технике безопасности. В учебную программу «Физическая культура» в 10-11 классах входит углубленное обучение базовым элементам двигательных действий и их совершенствованию по легкой атлетике, спортивным играм (в том числе баскетболу и волейболу), гимнастики с элементами акробатики, лыжной подготовки, единоборств [2].

Занятия по общей физической подготовке в условиях общеобразовательной школы являются одной из форм физического воспитания старшеклассников во внеурочное время, которое имеют право посещать все желающие обучающиеся. Данный вид занятий проводится согласно определенного расписания. В процессе занятий осуществляется развитие и совершенствование двигательных способностей.

Урок физической культуры и занятия по общей физической подготовке предполагает проведение подготовительной, основной и заключительной частей, которые по функциональности взаимосвязаны.

В подготовительной части (разминка) упражнения выполняются в определенной последовательности, начиная с мелких групп мышц, заканчивая упражнениями на крупные группы мышц.

В основной части урока физической культуры обучающимися выполняются учебные задания, связанные с решением определенных задач, в том числе развитие двигательных способностей и обучения двигательным действиям согласно учебной программы и изучаемого раздела программы физического воспитания. В процессе занятий по общей физической подготовке осуществляется развитие всех двигательных способностей.

Задачей заключительной части как урока физической культуры, так и занятий по общей физической подготовке является снижение нагрузки на все органы и системы организма. В заключительной части включаются упражнения на расслабление и дыхательные упражнения.

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования итоговым показателем усвоения обучающимися старших классов предмета «Физическая культура» и мероприятий во внеурочное время считаются личностные, метапредметные и предметные результаты по физической культуре. Учебный материал направлен на получение обучающимися

знаний, умений и навыков в данной области; развитие двигательных способностей; знание об особенностях физического развития и функциональных возможностей своего организма; нацеленности на ведение здорового образа жизни [3].

Как отмечают Коровин С. С. и ряд авторов, физическое воспитание определяется лично-значимым эффектом, выражающийся в становлении личности, представляющей отражение сочетания ценности физической культуры, которая им освоена. И эти знания специфического характера человек может реализовать в его социализации и физкультурно-спортивной деятельности, которые получены в процессе физического образования [1].

При этом необходимо отметить, что важно и отношение старшеклассников к качеству проведения уроков. Так, исследованиями отношения обучающихся к урокам физической культуры Элипхановым С.Б. установлено их положительная оценка и значимость его как важного предмета в структуре обучения. Но при этом авторами выявлены причины их неудовлетворения данной учебной дисциплиной, а именно однообразие формы проведения, незначительное количество применяемых средств. Обучающиеся также указали, чтобы им хотелось, чтобы преподавал данный предмет учитель в более молодой возрастной категории, а также желали усовершенствование материально-технической базы общеобразовательной школ [5].

Вследствие этого важная роль отводится личности школьного учителя физической культуры, который сможет вызвать большой интерес у детей. Это имеет большое значение потому, что дети старшего школьного возраста в ближайшем будущем будут выпускниками, и они при организации самостоятельной жизни должны уметь применять школьные знания по физической культуре для целенаправленного использования средств и методов. Это даст им возможность обеспечить полноценную трудовую деятельность так как актуальным является повышение уровня подготовки высококвалифицированных специалистов в рамках профессионального образования.

Литература:

1. Коровин, С.С. Ценностный потенциал физической культуры в воспитании личности: учеб. пособие / С.С. Коровин, Т.М. Панкратович. – 2018. – Оренбург: ОГПУ. – 212 с.
2. Физическая культура. 10-11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / сост. В. И. Лях. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 255 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Приказ Министерства образования и науки России от 17.12.2010 г. № 1897 (редакция от 11.12.2020 г. № 287) // Министерства образования и науки России: – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>
4. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – 13-е изд. – М.: Академия, 2016. – 496 с.
5. Шепеленко, С.А. Подготовка старшеклассников к выполнению нормативов ГТО на основе применения средств функционального многоборья / С.А. Шепеленко. – Текст электронный // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 11-1. – С. 235-240.

Бегишева А. С.

ФГБОУ ВО Глазовский государственный педагогический институт
им. В.Г. Короленко, г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия
Научный руководитель: Кабилова И. А., кандидат исторических наук, доцент
кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин, г. Глазов, Удмуртская
Республика, Россия

***Аннотация.** В статье сделана попытка проанализировать образ императора Петра III в российской историографии. В работе рассматриваются исторические источники: «Записки» императрицы Екатерины II, «Записки» княгини Екатерины Дашковой, а также исследования российских историков.*

***Ключевые слова:** образ императора Петра III, «Записки», Екатерина II, княгиня Екатерина Дашкова, император, дореволюционная историография, советская историография, российская историография*

Peter III: A controversial historical portrait

Begisheva A.S.

Glazovsky State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko, Glazov,
Udmurt Republic, Russia
Scientific supervisor: Kabirova I. A., Candidate of Historical Sciences, Associate
Professor of the Department of History and Social and Humanitarian Disciplines,
Glazov, Udmurt Republic, Russia

***Abstract:** The article attempts to analyze the image of Emperor Peter III in Russian historiography. The work examines historical sources: "Notes" of Empress Catherine II, "Notes" of Princess Ekaterina Dashkova, as well as studies by Russian historians.*

***Keywords:** the image of Emperor Peter III; "Notes", Catherine II, Princess Catherine Dashkova, emperor, pre-revolutionary historiography, Soviet historiography, russian historiography*

На сегодняшний день в современной России очень актуальны спорные вопросы истории, большинство из которых относятся к образу той или иной исторической личности. Так, существовавшие годами стереотипы, касающиеся какого-либо события в истории России, теперь переосмысливаются. Существует такое понятие, как «историческая память», которая помогает не забывать о прошлом своей страны. Но, к сожалению, не всегда образ того или иного правителя в истории преподносится достаточно достоверно. Это происходит из-за того, что исследователи опирались в своих трудах, в первую очередь, на мнения современников об историческом деятеле, которые не всегда бывают правдивы.

Так случилось и с Петром III. Изначально Петр вошел в историю России, как император, правление которого было одним из худших. Во многом это произошло из-за мемуаров его современников, в большей части из-за «Записок» императрицы Екатерины Великой [4]. Практически те же самые сведения о Петре Федоровиче нам дают «Записки» лучшей подруги императрицы княгини Екатерины Дашковой [1].

В дореволюционной историографии образ Петра III в трудах российских историков, таких как В. О. Ключевского, основан именно на этих воспоминаниях [2].

Позже, уже в советской историографии, прослеживаются попытки найти положительные моменты в правлении Петра Федоровича. Об этом свидетельствуют

труды таких историков, как Н. Эйдельмана [5].

Данная проблема широко рассмотрена в монографии «Легенда о русском принце» известного историка А. Мыльникова [3]. Именно Мыльников выявил недостатки в информации об императоре Петре III. После чего представление об этом императоре в истории начинает меняться.

Данную тему необходимо рассмотреть, так как она актуальна и не исследована до конца.

Объект исследования – проблема личности в истории.

Предмет исследования – личность императора Петра III.

Цель – попытка наиболее точного, с исторической точки зрения, представить образ Петра III.

Для достижения цели необходимо было решить **следующие задачи:**

- изучить и проанализировать исторические источники: «Записки» Екатерины II и «Записки» княгини Е. Р. Дашковой;
- исследовать труды дореволюционных, советских и российских историков;
- систематизировать и обобщить полученную информацию.

Источниковая база исследования – записки императрицы Екатерины Великой, княгини Екатерины Дашковой и исследования дореволюционных, советских и российских историков, касающиеся данной темы.

Методы исследования:

- анализ исторических источников и трудов историков;
- сравнение общих и частных сведений;
- обобщение полученных результатов.

На основе проделанного историографического обзора можно прийти к **следующим выводам:**

1. Отрицательный образ императора Петра III был создан на основе «Записок» императрицы Екатерины Великой и княгини Екатерины Дашковой и прочно вошел в дореволюционную историографию;

2. В правление Петра Федоровича кроме отрицательных моментов были и положительные;

3. Вначале советские, а позже уже и российские историки в подтверждение положительных моментов царствования Петра III акцентировали внимание на его реформах, которые, по их мнению, благоприятно отразились на развитии страны.

Литература:

1. Записки княгини Дашковой / М.: «Захаров», 2016. – 384 с., илл.
2. Ключевский Василий Осипович. Русская история /В. О. Ключевский. – Москва: Эксмо, 2018. 912 с.: ил. – (Российская императорская библиотека).
3. Мыльников А. С. «Легенда о русском принце» (русско-славянские связи XVIII в. в мире народной культуры). Ленинград, издательство «Наука», Ленинградское отделение 1987.
4. Сочинения Екатерины II / Сост., вступ. ст. О.Н. Михайлова. – М.: Сов. Россия, 1990. – 384 с., 2 л. портр.
5. Эйдельман Н. Я. «Твой восемнадцатый век. Грань веков. Твой девятнадцатый век». Полное издание в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА – КНИГА», 2017. – 795 с.: ил. – (Полное издание в одном томе).

Дидактическая игра как средство формирования познавательной потребности младших школьников с ОВЗ

Биктимирова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Л.В. Рахматуллина, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В учебном процессе младших школьников с интеллектуальными нарушениями имеются свои особенности, которые определяют уровень их психофизического развития. Поэтому, при обучении детей с интеллектуальными нарушениями желательно пользоваться специальными методами и способами, с помощью которых смогли бы развивать познавательную деятельность, сделать процесс обучения более привлекательным, плодотворным и заинтересовать детей.*

***Ключевые слова:** дидактические игры, познавательный интерес, учебная деятельность, обучение*

Didactic game as a means of forming the cognitive needs of younger schoolchildren with disabilities

Biktimirova A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Industrial and Pedagogical College

Scientific supervisor: L.V. Rakhmatullina, Candidate of Pedagogical Sciences,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The educational process of younger schoolchildren with intellectual disabilities has its own characteristics that determine the level of their psychophysical development. Therefore, when teaching children with intellectual disabilities, it is desirable to use special methods and methods by which they could develop cognitive activity, make the learning process more attractive, fruitful and interest children.*

***Keywords:** didactic games, cognitive interest, educational activity, training*

В настоящее время один из актуальных проблем образования стала задача об обучении детей с интеллектуальными недостатками. Практика показывает, количество таких детей возрастает и выбор, создание методов и способов работы с ними тоже растет.

При исследовании данного вопроса сталкиваемся с проблемой, что в педагогических материалах и литературе весьма мало информации о влиянии дидактических игр на развитие познавательного интереса у учеников младших классов с интеллектуальными нарушениями.

Гипотеза исследования предполагает, что применение дидактических игр на уроках математики в младших классах будет содействовать развитию познавательных потребностей, обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Цель работы заключается в теоретическом обосновании и практическом исследовании особенностей развития познавательной потребности у учеников младших классов с интеллектуальными нарушениями.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть научно-методическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить особенности познавательной деятельности и методов развития потребности к математике у обучающихся с интеллектуальными недостатками;
3. Подобрать дидактические игры, для проведения занятий по математике, для развития познавательной потребности у умственно отсталых обучающихся;

Объект исследования: познавательная потребность обучающихся младших классов.

Предмет исследования: процесс развития познавательной потребности учеников младших классов с интеллектуальными недостатками посредством дидактических игр на уроках математики.

В теоретической части работы мы изучили, как дидактические игры могут оказать влияние на качество умственное развитие учеников. Данный метод позволяет повышать их внимание, сосредоточенность, мышление и творческие способности, а увлечшись, дети, сами этого не замечая начинают учиться и познавать. Мы видим как они запоминают новое и ориентируются в непривычных ситуациях, проявляют свой интерес к новым знаниям. Порой мы наблюдаем, как самый неактивный ученик включается в игру с большим азартом, прилагая все усилия, чтобы получить результат или выиграть.

Результативный путь активизации познавательной потребности обучающихся лежит через дидактическая игра. Здесь в процессе соединяются волшебный мир детства с миром науки, в который вступают ученики, где фундаментом являются образовательные, развивающие и воспитательные цели.

В процессе игры дети приобретают самые разные знания о предметах и явлениях окружающего нас мира. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства окружающих предметов, выявлять их существенные признаки [3].

Практическая часть нашего исследования состоит из нескольких этапов. Свою работу мы начали с диагностики познавательных потребностей, также определили степень познавательной активности младших школьников (М. В. Матюхина; В. С. Юркевич). Исходя от полученных данных и наблюдений при проведении диагностических методик, сделали выводы, что у большинства учеников низкий уровень сформированности познавательных потребностей. На формирующем этапе эксперимента мы подобрали и провели с классами коррекционно-развивающие занятия по математике, направленные на развитие познавательной потребности младших школьников с интеллектуальными нарушениями. В центре всех заданий выполненных обучающимися находится дидактическая игра. Выполняя задания активизируется и развивается речь, внимание, память, быстрота реакции, а также мыслительная деятельность. Занятия мы построили, чтобы один вид деятельности сменялся на другой, и это позволило нам сделать работу яркой и менее утомительной, более интересной. Мы на занятиях также старались, чтобы формировались личностные качества учеников, как наблюдательность самостоятельность, находчивость, дружелюбие.

Проведенная работа позволила сделать следующие выводы: нами разработанный план занятий позволяет активно формировать познавательный интерес уже в младших классах. В специальной (коррекционной) школе большая часть уроков проходит в игровой форме или с использованием дидактических игр, тем самым каждый ученик, оказывается увлечен в учебно-игровой процесс, который учитывает психофизиологические особенности младших школьников с интеллектуальными нарушениями и способствует формированию у них познавательного интереса.

Литература:

1. Бгажнокова, И. М. Психология умственно отсталого школьника [Текст] / И. М. Бгажнокова. – М. : Просвещение, 1987. – 94 с.
2. Стребелева, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе : дидактич. игр, пособие для учителя [Текст] / Е. А. Стребелева. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 256 с.
3. Спатаева, М. Х. Специальная психология [Текст] : учебное пособие / М. Х. Спатаева. – Ч.1. : Психология познавательных процессов в условиях психического дизонтогенеза. – Омский государственный университет, 2013. – 188 с.

УДК 796.087

Развитие координационных способностей юных синхронисток на занятиях по хореографии на этапе начальной подготовки

Бойко А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.Ф. Гильмутдинов, канд. пед. наук, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Индустриально-педагогического колледжа, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Педагогическое исследование состоит в подборе средств и методов для развития координационных способностей юных синхронисток на занятиях по хореографии на этапе начальной подготовки

Ключевые слова: синхронное плавание, координационные способности

Development of coordination abilities of young synchronized swimmers in choreography classes at the stage of initial training

Boyko A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: I.F. Gilmudinov, Candidate of Pedagogical Sciences, lecturer of the Department of Professional Disciplines of the Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Annotation. Pedagogical research consists in the selection of tools and methods for the development of coordination abilities of young synchronists in choreography classes at the stage of initial training

Keywords: synchronized swimming, coordination abilities

Актуальность. Спецификой синхронного плавания обуславливается повышенная сложность двигательной координации, то есть выполнение спортсменками в различных вариациях связок, фигур, хореографических и акробатических элементов и т.д. Поэтому у спортсменок должна быть хорошо развиты способность точного мышечно-двигательного и пространственно-временного дифференцирования [4].

В связи с этим в синхронном плавании, значимой задачей является развитие координационных способностей спортсменок. Особенно это важно на этапе

начальной подготовки, так как координационные способности считаются фундаментом для формирования двигательных умений и навыков, развития двигательных способностей, овладения техникой физических упражнений. Высокий уровень развития данных способностей способствует более эффективному освоению двигательными действиями [1, 2].

Преимущественный объем тренировочного процесса в синхронном плавании отводится на техническую подготовку, в том числе и на начальном этапе занятий. Но необходимо отметить, что она не может быть эффективной без хорошей базы развития координационных способностей [5]. В тоже время младший школьный возраст 7-8 лет является одним из сенситивных периодов развития координационных способностей [3]. Поэтому в этом возрасте необходимо заложить основу для успешного освоения синхронистками в дальнейшем сложных координационных элементов синхронного плавания и освоения сложных современных программ. Значимую роль в спортивной подготовке юных синхронисток играет такой метод как хореография.

Цель исследования – определить эффективность методики развития координационных способностей юных синхронисток на занятиях по хореографии на этапе начальной подготовки.

Результаты исследования и их обсуждение. Анализ данных таблицы свидетельствует о том, что между исследуемыми группами в начале педагогического эксперимента достоверных различий не наблюдалось, поскольку результаты были близкими ($p > 0,05$) (таблица 1).

Таблица 1

Показатели координационных способностей юных синхронисток в экспериментальной (ЭГ) и контрольной групп (КГ) в начале и в конце эксперимента

Статистические показатели	Челночный бег 3x10м, сек.		Три кувырка вперед, сек.		Проба Ромберга, сек.		Ловля линейки, см	
	в начале эксперимента	в конце эксперимента	в начале эксперимента	в конце эксперимента	в начале эксперимента	в конце эксперимента	в начале эксперимента	в конце эксперимента
Экспериментальная группа								
$X_{cp} \pm S_x$	10,5 ±0,1	9,9 ±0,1	8,6 ±0,1	8,0 ±0,1	23,6 ±0,6	28,7 ±0,8	18,2 ±0,6	13,7 ±0,7
$t_{расч}$	8,022		7,397		5,171		5,014	
p	<0,05		<0,05		<0,05		<0,05	
Контрольная группа								
X_{cp}	10,7 ±0,1	10,3 ±0,1	8,5 ±0,1	8,2 ±0,1	24,2 ±0,7	26,4 ±0,7	17,8 ±0,6	15,7 ±0,7
$t_{расч}$	3,995		3,350		2,354		2,233	
p	<0,05		<0,05		<0,05		<0,05	

Так, среднее значение в тесте «Челночный бег 3x10м» у юных синхронисток ЭГ в начале педагогического эксперимента составило 10,5±0,1 сек., в конце 9,9±0,1 сек, то есть данный результат достоверно ($p < 0,05$) повысился на 0,6 сек. У юных синхронисток КГ показатель в тесте «Челночный бег 3x10м» в начале педагогического эксперимента составлял в среднем 10,7±0,1 сек., в конце 10,3±0,1 сек. В начале педагогического эксперимента среднее значение в тесте «Три кувырка вперед» у юных синхронисток ЭГ составило 8,6±0,1 сек., в конце 8,0±0,1 сек. В КГ данный показатель в тесте «Три кувырка вперед» составил в начале

педагогического эксперимента $8,5 \pm 0,1$ сек., в конце $8,2 \pm 0,1$ сек. Анализ результатов исследования в «Пробе Ромберга» в конце педагогического эксперимента выявил, что среднее значение у юных синхронисток ЭГ достоверно ($p < 0,05$) повысилось с $23,6 \pm 0,6$ до $28,7 \pm 0,8$ сек. на 5,2 сек.. У юных синхронисток КГ также наблюдалось достоверное ($p < 0,05$) повышение результатов в «Пробе Ромберга» с $24,2 \pm 0,7$ до $26,4 \pm 0,7$ сек., прирост составил 2,2 сек. Сравнительный анализ показателей в тесте «Ловля линейки» в начале и в конце педагогического эксперимента у юных синхронисток выявил, что прирост выше в ЭГ, чем в КГ на 2,4 см. Так, среднее значение по тесту достоверно ($p < 0,05$) повысилось у юных синхронисток ЭГ с $18,2 \pm 0,6$ до $13,7 \pm 0,7$ см на 4,5 см.

Заключение. Сравнительный анализ показателей юных синхронисток контрольной и экспериментальной группы выявил о положительном влиянии разработанной методики. Свидетельством этого является то, что в исходных результатах координационных способностей между группами не было выявлено достоверных различий ($p > 0,05$). Однако в конце эксперимента по всем изучаемым параметрам по результатам тестирования выявлен более высокий достоверный прирост ($p < 0,05$) в экспериментальной группе.

Литература:

1. Исаева, Л.Н. Начальное обучение синхронному плаванию / Л.Н. Исаева, С.М. Никитина, Е.Е. Шакина // Молодой ученый. – 2017. – № 19 (153). – С. 353-358.
2. Иссурин, В.Б. Координационные способности спортсменов: монография / В.Б. Иссурин, В.И. Лях. – М.: Спорт-Человек, 2019. – 208 с.
3. Лях, В.И. Координационные способности: диагностика и развития / В.И. Лях. – М.: Дивизион, 2006. – 290 с.
4. Максимова, М.Н. Теория и методика синхронного плавания: учеб. / М.Н. Максимова. – М.: Спорт, 2017. – 304 с.
5. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта синхронное плавание: приказ Министерства спорта Российской Федерации от 19 января 2018 года № 25 // Министерство спорта РФ: официальный сайт. – URL: <https://minsport.gov.ru/2018/Prikaz25ot19012018.pdf>.

УДК 821.111

Репрезентация концепта «счастье» в романе Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить»

Быкова Д.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию концепта «счастье» в романе американской писательницы Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить». Проведенный анализ позволяет выделить лексические единицы, входящие в ядро и ближнюю периферию концепта «счастье».

Ключевые слова: концепт, ядро, периферия, счастье, американская литература

Representation of the concept of happiness in Elizabeth Gilbert's novel «Eat, Pray, Love»

Bykova D.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department
of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye
Chelny, Russia

Abstract. *This article is devoted to the study of the concept of happiness in the novel of the American writer Elizabeth Gilbert «Eat, Pray, Love». The analysis allows us to identify the lexical units that are part of the core and near periphery of the concept of happiness.*

Keywords: *concept, core, near periphery, happiness, American literature*

Одним из базовых и важнейших концептов культуры является счастье. Для каждого человека это понятие принимает различные смысловые значения, однако общим будет являться стремление человека к достижению состояния полной внутренней удовлетворенности [1]. Говоря о таком понятии, как счастье, стоит отметить, что большое количество как отечественных, так и зарубежных литературных произведений посвящено именно осмыслению данной концепции. Одним из таких произведений является роман «Eat, Pray, Love» – мемуары американской писательницы Элизабет Гилберт, описывающие путешествие автора в поисках внутренней гармонии после болезненного развода. Элизабет выбрала три страны, в каждой из которых она должна была провести четыре месяца: «I wanted to explore the art of pleasure in Italy, the art of devotion in India and, in Indonesia, the art of balancing the two» [2]. В рамках настоящего исследования мы будем отталкиваться именно от этих трех составляющих (*eat, pray, love*) в качестве основы интерпретации концепта «счастье».

Первой страной, в которую отправилась Элизабет, стала Италия, в которой главенствующую роль в обретении счастья заняла пицца. Уже после первого ужина в этой живописной стране Элизабет отметила: «I felt the early symptoms of contentment» [2]. Чтобы получить удовольствие от жизни ей вовсе не нужно было посещать музеи, выставки, достаточно было найти уютное местечко, в котором можно было вкусно поесть: «I didn't even want to look at that much art. <...> I found that all I really wanted was to eat beautiful food» [2]. Гастрономическое удовольствие главной героине доставляли как ресторанный еда с красивой подачей, так и самые обычные, традиционные блюда, которые Элизабет иногда готовила сама, и это приносило ей огромное счастье: «Happiness inhabited my every molecule» [2].

Страной, в которую отправилась Элизабет в поисках веры, была Индия. Началом религиозного общения стал внутренний диалог, который помог Элизабет справиться с глубокими переживаниями. Для достижения внутреннего равновесия главная героиня решает научиться древним духовным практикам. Это дается Элизабет нелегко как в психологическом, так и в физическом плане: «But I didn't feel strong. My body ached in diminished worthlessness» [2]. Ей приходится пройти через множество препятствий, бороться со своим внутренним «Я», чтобы наконец-то получить то, что она так хотела – веру и душевное спокойствие: «I have never felt less burdened by myself or by the world» [2]. И тогда Элизабет понимает, что счастье всегда было рядом, стоило его лишь увидеть и почувствовать: «I wondered, «Why have I been chasing happiness my whole life when bliss was here the entire time?» [2].

Индонезия была выбрана Элизабет в качестве страны, которая должна была уравновесить две крайности: искусство жить в свое удовольствие и духовные практики. И хотя в Элизабет уже произошли существенные изменения, которые отмечает балинезийский лекарь Кетут Лийер («You look different now! <...> Last time, you very sad-looking woman. Now-so happy! Like different person!» [2]), ей было необходимо узнать, что такое настоящая любовь, в первую очередь любовь к себе. На протяжении долгих лет для Элизабет любовь имела такие ассоциации как «дом», «семья», «муж», «дети», хотя она понимала, что это не то, что она хочет на самом деле. Несмотря на то, что жизнь в Индонезии предполагала сочетание удовольствия и душевного равновесия, Элизабет боялась потерять этот баланс и впустить в свое сердце любовь («To lose balance sometimes for love is part of living a balanced life» [2]). Только когда она научилась принимать себя такой, какая она есть, любить свои достоинства и недостатки, она смогла полюбить другого человека по-настоящему. Именно это и принесло ей счастье: «I happen to be falling in love, and that always makes the world seem delightful, no matter how insane your reality» [2].

Проведенный анализ показал, что ядро концепта «счастье» представлено такими лексическими единицами, как *eat*, *pray*, *love*. Были получены следующие статические данные: глагол «to eat» во всех видо-временных формах встречается в тексте 99 раз (25% от общего количества), «to pray» – 43 раза (11%), «to love» – 252 раза (64%). Однако, если брать во внимание ближнюю периферию, это число значительно меняется. В ближней периферии лексической единицы *eat* были выделены такие слова, как *lunch* (29 случаев употребления / 15,2%), *dinner* (28 / 14,7%), *breakfast* (13 / 6,8%), *meal* (18 / 9,4%), *food* (34 / 17,8%), *pasta* (8 / 4,2%), *pizza* (31 / 16,2%), *café* (10 / 5,2%), *restaurant* (20 / 10,5%), в ближней периферии лексической единицы *pray* – *prayer* (32 / 4,4%), *God* (235 / 32,4%), *meditation* (117 / 16,1%), *spiritual practice* (5 / 0,7%), *Ashram* (102 / 14%), *guru* (79 / 10,9%), *yoga* (60 / 8,3%), *mantra* (25 / 3,4%), *consciousness* (12 / 1,7%), *Paradise* (7 / 1%), *Hell* (20 / 2,7%), *faith* (19 / 2,6%), *religion* (13 / 1,8%), в ближней периферии лексической единицы *love* – *heart* (97 / 37,4%), *falling in love* (3 / 1,2%), *passion* (6 / 2,3%), *care* (49 / 18,9%), *sex* (41 / 15,8%), *feeling* (61 / 23,6%), *tenderness* (2 / 0,8%). Исходя из этих данных, процентное соотношение ближней периферии лексических единиц *eat*, *pray*, *love* выглядит следующим образом: 16%, 62% и 22% соответственно, при этом суммарное соотношение ядер и ближней периферии лексических единиц *eat*, *pray*, *love* – 18,5%, 49% и 32,5%.

Подводя итог вышеизложенного, необходимо отметить, что концепт «счастье» в мемуарах Элизабет Гилберт представляет собой совокупность трех понятий – «есть», «молиться», «любить». Статистические данные позволяют судить о том, что для главной героини обретение внутренней гармонии и душевного равновесия является основой счастья.

Литература:

1. Толковый словарь Ожегова онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения 07.04.2022).
2. Gilbert, E. Eat, Pray, Love [Электронный ресурс] / E. Gilbert. – New York: Penguin Books, 2009. – URL: [http://englishonlineclub.com/pdf/Elizabeth%20Gilbert%20-%20Eat,%20Pray,%20Love%20\[EnglishOnlineClub.com\].pdf](http://englishonlineclub.com/pdf/Elizabeth%20Gilbert%20-%20Eat,%20Pray,%20Love%20[EnglishOnlineClub.com].pdf) (дата обращения 01.04.2022).

Изучение адаптационных характеристик молодых учителей

Вахрамеева В.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Вазиева А.Р., кандидат психологических наук, доцент, заведующий службы психолого-педагогической поддержки,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматривается вопрос психологической диагностики молодых учителей во время адаптационного периода в школе. Исследования были представлены диагностическим комплексом опросников, анкет и измерением сердечного ритма для молодых учителей СОШ №№ 41 и 42 г.Набережные Челны в условиях их адаптационного периода, в течение первого года их профессиональной деятельности. Представлены результаты опросника для оценки уровня социально-психологической адаптации работника предприятия, сост. Р.Х.Исмаиловым.*

***Ключевые слова:** адаптация, молодые учителя, психофизиологическое состояние*

Studying the adaptive characteristics of young teachers

Vakhrmееva V.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: A.R. Vazieva, Candidate of Psychological Sciences, Head of the Psychological and Pedagogical Support Service, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article discusses the results of the organization of psychological diagnostics of young teachers during the adaptation period at school. The research was presented by a diagnostic set of questionnaires, questionnaires and heart rate measurement for young teachers of 41 and 42 schools of Naberezhnye Chelny in the conditions of their adaptation period, during 1 year of their professional activity. The results of a questionnaire for assessing the level of socio-psychological adaptation of an employee of the enterprise, by R.H.Ismailov, are presented.*

***Keywords:** adaptation, young teachers, psychophysiological state*

Необходимость в изучении психофизиологических характеристик молодых учителей возникает в период их адаптации, в начале их профессиональной деятельности в школе. Адаптация – процесс психологического напряжения, перестройки личностных качеств человека, с целью сформировать новые свойства личности для комфортного социального взаимодействия.

В этот период им предоставляется возможность проявить все компетенции на практике. Однако, для многих первые годы работы в школе являются дискомфортом, который вызывает конфликт с окружающей средой.

Цель исследования – определить психофизиологическое состояние молодых педагогов, в условиях их профессиональной адаптации в первые годы деятельности в школе.

Объект исследования- процесс изменения психофизиологических данных молодых учителей на начале их профессиональной деятельности.

Методический инструментарий – опросник для оценки уровня социально-психологической адаптации работника предприятия, сост. Р.Х.Исмаиловым; психофизиологического тестирование с использованием устройства УПФТ-1/30 «Психофизиолог».

Результаты диагностики социально-психологической адаптации молодых учителей показали следующие результаты (Рисунок).

Наибольшие значения результатов исследования приходятся параметру, соответствующему взаимоотношениям между коллегами (13%), далее параметру отношений к труду и оценке коллективизма (по 12%). Немаловажным считается их удовлетворенность своим положение в коллективе (11%)

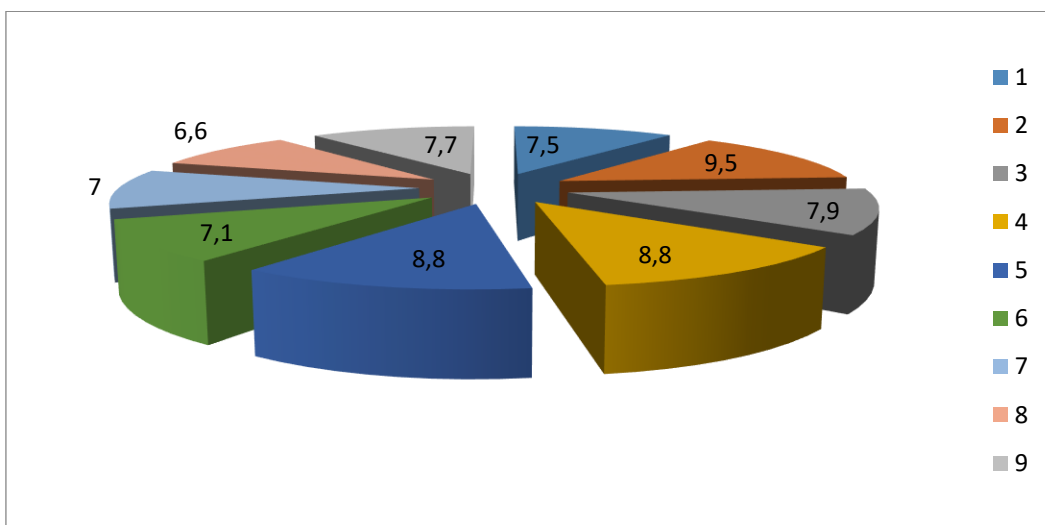


Рисунок – Результаты диагностики социально-психологической адаптации молодых учителей

Основные характеристики социально-психологической адаптации молодых учителей соответствуют достаточно выраженному уровню их профессиональной адаптации в первые годы их деятельности в условиях учебно–воспитательного процесса школы.

Кроме того, психофизиологические характеристики как вариабельность сердечного ритма также показали значения, соответствующие нормам и оптимальному режиму функционирования.

Литература:

1. Пайнс, Э., Маслач, К. Практикум по социальной психологии. – СПб. Издательство «Питер», 2000. – 528 с.
2. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / Под ред. Д. Я. Райгородского. – Самара, 2003. – 122с.
3. Психологическая и психофизиологическая адаптация человека. / Березин Ф.Б. – Л.: СПб. «Питер», 2006. – 228 с.
4. Фетискин Н.П., Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп: учеб. Пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательский институт Психотерапии, 2002. – 486с.

УДК 372.851

Моделирование объемных фигур на геометрии с помощью элементов иммерсивных технологий

Воробьева Д.И.

Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

Научный руководитель: Г.С. Шилинг, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математики, физики и информатики Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

***Аннотация.** В статье актуализирована проблема моделирования объемных фигур обучающимися на уроках геометрии. Рассматривается одно из современных и продуктивных технологий в настоящее время – обучение с использованием иммерсивных технологий. Даны методические рекомендации для использования элементов иммерсивных технологий в процессе построения объемных фигур на геометрии. Разработан фрагмент урока с использованием данной технологии.*

***Ключевые слова:** иммерсивные технологии, математика, методика, моделирование, объемные фигуры, средняя школа.*

**Modeling of three-dimensional shapes on geometry
using elements of immersive technologies**

Vorobeva D.I.

Altai State Humanitarian Pedagogical University named after V.M. Shukshin,
Biysk, Russia

Scientific adviser: G.S. Shiling, Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics, Physics and Informatics, Altai State Humanitarian and Pedagogical University V.M. Shukshina, Biysk, Russia

***Abstract.** The article actualizes the problem of modeling three-dimensional figures by students in geometry lessons. The article considers one of the modern and productive technologies at the present time – training using immersive technologies. Methodological recommendations are given for the use of elements of immersive technologies in the process of constructing three-dimensional shapes on geometry. A fragment of the lesson using this technology has been developed.*

***Keywords:** immersive technologies, mathematics, methodology, modeling, three-dimensional figures, secondary school*

Моделирование – это процесс изготовления модели [1]. При обучении геометрии значительная часть отводится на решение задач, главным в которых становится моделирование фигур, в том числе и объемных. В методике обучения математике изображение моделей используется как внешние опоры организации мыслительной деятельности для решения задач. Как показывает практика, такие построения вызывают особые затруднения у обучающихся, что приводит к недочетам в решении задач, а в результате к неправильному решению. Для того чтобы избежать этого, мы нашли решение во введении таких приемов и технологий обучения, которые смогут как упростить восприятие объемных фигур, так и сделать

интереснее ход урока. Одним из выходов в данной ситуации являются иммерсивные технологии.

Иммерсивные технологии – это технологии, которые используют искусственную или смоделированную среду. С помощью нее обучающиеся могут воплотить в жизнь абстрактные сценарии обучения, тем самым полностью погрузиться в процесс обучения. Обучение с использованием иммерсивных технологий не только устраняет отвлекающие факторы, но и убивает монотонность в процессе обучения и развития, предоставляя стимулирующие визуализации [2].

Итак, для того чтобы реализовать урок с помощью элементов иммерсивных технологий, а именно виртуальной, дополненной и смешанной реальности, необходимо иметь комплект очков ClassVR. Данный комплект разработан специально для применения в образовательных учреждениях с целью обучения. ClassVR поставляется в комплекте с огромным спектром педагогически обоснованного, привлекательного контента, расположенного на портале преподавателя [3]. На нем вы можете найти различные разработки для уроков, в том числе и готовые объемные фигуры. Также, есть возможность самостоятельно моделировать фигуры в специальных приложениях, такие как Blender, SketchUp, K-3D и других, благодаря которым в дальнейшем возможно рассмотрение фигур в очках виртуальной реальности.

В случае если нет комплекта очков ClassVR, можно воспользоваться различными приложениями, созданными специально для погружения в дополненную реальность, в которых есть возможность моделировать. Примерами таких приложений может послужить: GeoGebra 3D, Desmos, EV Toolbox и другие. В таком случае, кабинет должен быть оборудован школьными планшетами, для того чтобы дети могли работать в приложениях и наблюдать за объемными фигурами в реальном пространстве.

Рассмотрим и приведем пример использования приложения GeoGebra 3D [4]. Отметим, что GeoGebra позволяет «вписывать» геометрические фигуры в реальность с помощью технологии дополненной реальности. Предложим вариант включения данной технологии на занятии в 10 классе на геометрии в тему «Пирамида». Мы предлагаем обучающимся выполнить построение фигуры в приложении, и, поставив ее на поверхность, при этом даем краткий инструктаж по использованию приложения (Рис. 1).

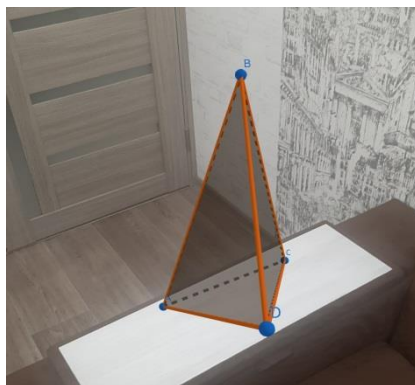


Рисунок 1. Построение пирамиды в GeoGebra 3D.

Далее предлагаем перерисовать модель в тетрадь и в процессе решения задач опираться на смоделированные модели. Процесс создания фигур не отнимает много времени, стоит лишь поставить вершины на координатной плоскости и приложение само достроит необходимые ребра. Данный элемент иммерсивной технологии

следует включать на начальном этапе изучения темы или же на закрепляющих занятиях. Также можно использовать в качестве самостоятельной работы обучающихся и при выполнении домашних заданий.

Для достижения высокого уровня геометрической подготовки обучающихся и устранению недочетов в знаниях необходимо обеспечить возможность приобретения ими глубоких фундаментальных знаний, стремления к самостоятельному изучению нового материала. Решению этой проблемы способствует внедрение в учебный процесс иммерсивных технологий, являющихся эффективным средством управления познавательной деятельностью и формирования пространственных представлений учащихся, в том числе и объёмных фигур.

УДК 82

Системы сопоставления повествовательных текстов

Вьюнкова Л.А.

Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия
Научный руководитель: Шейпак С.А., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры иностранных языков филологического факультета Российского
университета дружбы народов, г. Москва, Россия

Аннотация. Целью данной работы является сопоставление структур анализа повествовательных текстов В.Я. Проппа А. – Ж. Греймаса и У. Лабова. Предложенные структуры были проанализированы с целью выбора наиболее общей для дальнейшего сравнительного анализа русских сказок и сказок Шарля Перро.

Ключевые слова: нарративный анализ, актант, волшебные сказки, художественный текст, повествовательный текст

Systems of narrative texts analysis

Vyunkova L.A.

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia
Supervisor: Sheipak Svetlana Alexandrovna, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Department of Foreign Languages, Faculty of Philology, Peoples'
Friendship University of Russia, Moscow, Russia

Abstract. The aim of this work is to compare the structures of the narrative text analysis by V.Propp, A.-J. Greimas, and W. Labov. The proposed structures were analyzed in order to select the most general one for the further comparative analysis of Russian fairy tales and fairy tales by Charles Perrault.

Keywords: narrative analysis, actant, fairy tales, fiction text, narrative text

Сказки были, есть и будут частью культуры народа, отражением её особенностей и, подробно изучив структуру сказки и исторические события, стоящие за ней, можно проследить развитие нации и изменения их жизненного уклада. Задачей данной работы является сопоставление схем анализа волшебных сказок В.Я. Проппа и схем анализа повествовательных текстов А.-Ж. Греймаса и У. Лабова для выявления наиболее общей для анализа русских и французских сказок.

Существуют различная классификация сказок. Например, по А. Аарне выделяли следующие типы: 1) животные сказки; 2) собственно сказки, включавшие волшебные, легендарные и сказки о глупом чёрте; 3) анекдоты. Данные типы впоследствии корректировались, однако в данной работе будут рассмотрены только волшебные сказки. Данный жанр по В.Я. Проппу характеризуется наличием определённых функций и персонажей, присущих конкретно волшебным сказкам. Так, в «Морфологии волшебной сказки» им был предложен перечень из 31 функций, составляющих «скелет» волшебной сказки, который Пропп сам же сократил до 7, руководствуясь тем, что некоторые из функций являлись как бы составляющими элементами более обобщённых единиц. То есть—по Проппу волшебными можно назвать сказки, имеющие в ходе повествования следующие функции: 1) нанесение ущерба или желание иметь что-либо, 2) отправка, 3) встреча с дарителем и получение волшебного средства, 4) поединок с противником, 5) возвращение и погоня, 6) испытание через трудные задачи, 7) воцарение и женитьба, а также включающих в себя следующие категории персонажей: вредители, посредники, герои, дарители, помощники и искомые персонажи.

Структура, предложенная В.Я. Проппом, является первой и классической схемой, исследовав которую впоследствии, А.-Ж. Греймас предложил собственную структуру анализа текста. Причиной послужила избыточность 31 функции и то, что Пропп рассматривал актаны через их функции, не обобщая их, что Греймас считал устаревшим. Стоит отметить, что Пропп всё же уточнил возможность попарного сопоставления некоторых функций в «Сказке. Эпосе. Песне». Однако обобщение не было его главной задачей. Греймас, в отличие от Проппа, рассматривает функции скорее не как последовательность, а как единую систему оппозиций, которая формирует как бы кольцевую композицию, то есть негативной функции соответствует позитивный элемент. В результате составления пар противоположных функций Греймас приходит к выводу, что многие из них могут быть отнесены к одной категории, таким образом, он обобщает предыдущую схему. Греймас выделяет 5 категорий: 1) договор, 2) испытание, 3) отсутствие героя, 4) лишение и восстановление, 5) последствия испытаний. Также он предлагает систему из 6 актантов, или «действующих лиц», которую можно сравнить с категориями персонажей В.Я. Проппа. Однако в отношении актантов, данная структура может быть применима не только к волшебным сказкам, но и к любому художественному тексту.

Систему анализа повествовательного текста [ПВ1] предложил также У. Лабов, однако он рассматривал структуру повествования с точки зрения устной традиции, в отличие от учёных, упомянутых выше. По его мнению, каждый нарратив должен включать следующие функции: 1) ориентация, 2) события и усложнения событий, 3) оценка, 4) результат и 5) кода [ПВ2]. Некоторые тексты могут не содержать в себе данные элементы, однако они уже не будут считаться полноценно повествовательными. Сравнивая с двумя предыдущими схемами структуру Лабова, можно увидеть, [ПВ3] что она наиболее обобщена и может быть применима не только к сказкам или художественным текстам, но и, например, рассказу из жизни или чему-то подобному, то есть к любому повествованию.

Таким образом, любая приведенная структура может быть наложена на повествовательный текст с целью его нарративного анализа. С каждым новым подходом и предложенными схемами анализа текста, расширяются границы их применения, от волшебной сказки до повествования, разворачивающегося в момент речи.

Литература:

1. Греймас А.-Ж. Структурная семантика: поиск метода/Перевод текста с французского Л. Зиминной. – Москва: Академический проект, 2004. – 368 с.
2. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки; Исторические корни волшебной сказки. – Москва: Азбука-Аттикус, 2021. – 640 с.
3. Пропп, В. Я. Сказка. Эпос. Песня / В. Я. Пропп. – Москва : Лабиринт, 2007. – 350 с.
4. Labov W., Waletzky J. Narrative analysis: oral versions of personal experience // Essays on the Verbal and Visual Arts. – London: , 1966. – С. 12-42.

УДК 811.11

Стилистические приемы рассказа Ф.С. Фицджеральда «Ледяной дворец»

Габдерахимова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данная работа освещает стилистические приемы, которые использовал в своем рассказе Ф.С. Фицджеральд. Анализ этих приемов позволяет определить их роль в данном произведении.*

***Ключевые слова:** стилистический прием, выразительные средства, сравнение, эпитет, антитеза, метонимия, междометие, символ*

Stylistic devices of F.S. Fitzgerald's story «The Ice Palace»

Gabderakhimova A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific adviser: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This very work highlights the stylistic techniques that F.S. Fitzgerald used in his story. The analysis of these techniques allows us to determine their role in this work.*

***Keywords:** stylistic device, expressive means, comparison, epithet, antithesis, metonymy, interjection, symbol*

Общеизвестно, что речевая деятельность значительно оживляется при использовании в речи стилистических приемов и выразительных средств. Они

помогают сделать речь эмоционально насыщенной, яркой и выразительной. Речевая деятельность всегда характеризуется коммуникативной направленностью. По мнению И.В. Арнольд, «все функции речевой деятельности являются производными от коммуникативной функции» [1]. Создание художественного произведения адресовано читателю, с которым с помощью создания художественных образов автор делится своими мыслями, идеями и чувствами. Создавая свои произведения, автор отбирает языковые средства, свойственные передаче художественного замысла произведения. Он использует выразительные средства, то есть такие средства, применение которых в художественных произведениях вызывает у читателя живой интерес к тексту, заставляя его с большим интересом обращаться к произведению, а также размышлять и переосмысливать прочитанное. Этому же мнению придерживается в своих трудах и Н.Ф. Пелевина.

За основу нашего исследования мы взяли один из самых популярных рассказов Ф.С. Фицджеральда «Ледяной дворец», в частности образные средства, использованные автором в этом рассказе. Прежде всего, творчество писателя характеризуется использованием разнообразных стилистических средств. С самого первого предложения Ф.С. Фицджеральд использует прием сравнения: «The sunlight dripped over the house like golden paint over an art jar» [3].

В произведении, которое мы сегодня исследуем, наблюдается еще один из выразительных приемов – эпитет, который, как мы знаем, играет немаловажную роль. Поскольку первостепенная функция эпитета описательная, то при чтении рассказа Ф.С. Фицджеральда «Ледяной дворец» мы можем наблюдать, как автор мастерски применил его для передачи атмосферы родного города Сэлли Кэрл, главной героини рассказа. Он профессионально показывает все ее переживания, размышления и чувства. Буквально с самых первых абзацев, благодаря прекрасному языку автора, мы можем познакомиться с родным городом Сэлли, для описания которого также был применен этот прием. Приведем пример: «... and the freckling shadows here and there only intensified the rigor of the bath of light» [3] и др.

Эпитеты также используются автором и для создания образа родного города Сэлли. Но, когда она меняет свое место жительства и уезжает на Север, набор эпитетов тоже меняется. Таким образом, Ф.С. Фицджеральду удается передать всю холодность тех мест, показать недоброжелательность и неприветливость жителей: «It was a dismal town after all»; «... icy breath of death...»; «... pale yellow sunshine...»; «...icy-cold face...» [3]

При рассказе Сэлли Кэрл о противоположности северян и южан, которых она делит на представителей кошачьих и собачьих, можно заметить прием антитезы: "Sure are! They're-- canine." "I'm sorry; that sounded worse than I meant it. You see I always think of people as feline or canine, irrespective of sex." "I'm feline. So are most Southern men an' most of these girls here." [3]

В произведении Ф.С. Фицджеральда, которое мы рассматриваем, можно наблюдать и примеры метонимии: «It was Dangerous Dan McGrew; and two other faces she didn't know» [3].

При прочтении рассказа читатель замечает большое количество междометий, которые, в свою очередь, помогают выразить чувства, душевное состояние героев:

"Oh, he's cold, Harry," she said quickly. "Oh, no, he isn't." [3]

Касаемо названия произведения «The Ice Palace» («Ледяной дворец») можно отметить, что он является его символом. Ледяной дворец символизирует холод севера, который для главной героини чужд. Таким приемом автор придает рассказу широту и глубину мыслей.

В заключение хотелось бы сказать, что все стилистические приемы, перечисленные нами выше, служат для выражения экспрессии и передачи эмоциональных чувств самого автора. Они также позволяют читателю глубоко погрузиться в рассказ и прочувствовать малейшие нюансы чувств и событий.

Литература:

1. Арнольд, И.В., Выразительные средства в речевой деятельности [Текст] / И.В. Арнольд. – М., 2015. – 125 с.
2. Пелевина, Н.Ф., Стилистический анализ художественного текста [Текст] / Н.Ф. Пелевина. – СПб.: Просвещение, 2000. – 270 с.
3. Фицджеральд, Ф.С., Избранная проза. Сборник. На англ. яз. / Ф.С. Фицджеральд. – Сост. Н.А. Самуэльян. – М.: Издательство «Менеджер», 2001. – 304 с. – С. 3-41.

УДК 81.373.2

Татар һәм рус әкиятләренең уртақ һәм аермалы үзенчәлекләре (Общие и отличительные особенности татарских и русских сказок)

Габдулхаева З.З.

Технический колледж имени В.Д. Поташова, г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: З.Ф. Салахутдинова, кандидат филологических наук,
преподаватель родного языка Технического колледжа имени В.Д. Поташова,
г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье анализируются татарские и русские сказки. Выявлены общие и отличительные особенности татарских и русских сказок.*

***Ключевые слова:** татарские сказки, русские сказки, сопоставление*

General and distinctive features of Tatar and Russian fairy tales

Gabdulkhaeva Z.Z.

Technical College named after V.D. Potashova, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Z.F. Salakhutdinova, candidate of philological sciences, teacher of the native
language of the Technical College named after V.D. Potashova,
Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article analyzes Tatar and Russian fairy tales. The general and distinctive features of the Tatar and Russian fairy tales are revealed.*

***Keywords:** Tatar fairy tales, Russian fairy tales; matching.*

Әкиятләргә өйрәнү һәрвакыт актуль булып тора. Максатыбыз – татар һәм рус әкиятләрен чагыштырып өйрәнү, аларның уртақ һәм аермалы якларын билгеләү.

Һәрбер халык үзенең зур тормыш тәҗрибәсен әкиятләре аша буыннан-буынга телдән яки язма рәвештә тапшыра. Әкият дөньясы татар һәм рус әдәбиятында да бик бай һәм әһәмиятле урын алып тора. Һәркем үз телендә үзенчәлекле элементлар өсти, шул ук вакытта, әкиятләргә бер-берсенә охшаш яклары да байтак, шуңа күрә татар һәм рус халкының бер-берсе белән аралашып, дустанә мөнәсәбәттә яшәгәнлегә шик тудырмый. Әкиятләр аша халыкның гадәтләрен, мәданиятен аңлап була, чөнки алар күп гасырлар элек барлыкка килә башлаганнар. Әкиятләрдә

борынгы бабаларыбызның тормышлары, көнкүрешләре, холыклары, тәрбия чыганаклары, асыл табигатьләре чагылыш таба. Академик Веселовский болай дигән: "Кешелек үсешенә беренче чорларында көнкүреш, психологик шартларның уртаклыгы, бердәйлеге нәтижәсендә күп кенә охшаш мотивлар һәм сюжетлар мөстәкыйль рәвештә барлыкка килә алган" [1]. Шуңа күрә, гасырлар дәвамында бергә аралашып яшәгән татар һәм рус халыкларының халык авыз ижатында уртак яклары шактый.

Белгәнәбезчә, әкиятләр – халык авыз ижаты әсәрләренә берсе. Язма әдәбият формалашканчы, әкиятләр телдән-телгә, бер буыннан икенчесенә житкерелгән. Нәтижәдә, һәрбер сөйләүче үз сөйләменә мөмкин кадәр төзәтүләр кертә барган, үзенә ошаганча, әкиятнең эчтәлегенә кагылышлы төрле-төрле вариатив формалар булдырган. Шулай итеп әкиятләрнең вариантлары барлыкка килгән. Нигездә, әкиятнең герое шул ук кала, бары тик кайбер моментлары гына үзгәрә.

Әкият – баланың рухи тормышының кирәкле бер элементы. Могжизалар һәм тылсым дөньясына кергәндә, бала күңел тирәнлекләренә чума. Һәр халык әкиятләре балаларны гадәти булмаган вакыйгалар, аларның геройлары белән барган үзгәрешләр даирәсенә кертә, тирән эхлакый идеяләр белдерә. Алар кешеләргә карата игелекле булырга өйрәтәләр, югары хисләр һәм омтылышлар күрсәтәләр. К.И. Чуковский язганча, әкиятченең "балада кешелеклелек тәрбияләү – кешенең бу гажәеп бәхетсезлекләре өчен борчылу, икенчесенә шатлыкларына сөенү, үз язмышыңны кичерү" [3] төп бурычы булып тора.

Татар һәм рус әкиятләрен чагыштырып карасак, алар арасында уртак образлар, темалар, сюжетлар, сыйфатлар күрәбез. Шулай ук, әлбәттә, аермалы яклары, һәрберсенә үзләренә генә хас үзенчәлекләре дә бар.

Билгеле булганча, татар әкиятләре дә һәм рус әкиятләре билгеле бер сүзләр, жөмлөләр ярдәмендә башланып китә. Татар әкиятләре, гадәттә, "Борын-борын заманда...", "Бервакытны...", "Көннәрдән бер көнне..." кебек сүзләр белән, ә рус әкиятләре "В некотором царстве, в некотором государстве...", "Жили были..." дип башланып, үз чиратларында, һәрберсе тыңлаучыны үзенә жәлеп итә.

Һәр ике телдә дә әкиятләрнең йомгаклау өлеше, гадәттә, уңай геройларның жиңүе, тәвәккәл батырларның жиңү яулавы, яхшылыкның өстенлегенә белән тәмамлана. Татар әкиятләренә бетемендә "яхшы гына гомер итәләр", "Һәркем үз юлы белән китте, шуның белән әкият тә бетте" кебек тәгъбирләр еш очрый. Рус әкиятләре исә "...анда, мин дә бар идем, бер тәпән бал ашадым, бер мичкә сыра эчтем..." дип тәмамлана. Татар әкиятләрендә дә моңа охшаш йомгаклаулар бар: "Туйларында мин дә булдым, аш-суның чиге юк, бәләшләренә төбә юк, мичкә-мичкә бал куйганнар, үзләре чүмеч белән чумыралар, миңа сабы белән генә эләкте". Гадәттә мондый бетемнәр әкият тыңлаучыны серле әкият дөньясынан чынбарлыкка кайтаруның бер алымы булып тора.

Әкиятләрнең персонажларына игътибар итсәк, Убырлы карчык та, Баба яга да урманда яши, әмма рус әкиятләрендәгесә тавык аяклы йортта гомер итә. Су анасы – суда яшәүче рух, су хужасы. Рус халык ижатында Водяной балык койрыклы булган карт рәвешендә тасвирлана. Татар әкиятләрендә су хужабикәсе хатын-кыз һәм озын чөчле итеп сурәтләнә. Кощей Бессмертный – рус әкиятендәге герой, татарларда аңа охшаш герой юк. Татарчага Мәңгелек Үлмәс Кощей дип тәржемә ителә һәм русларга хас милли колоритны, бу персонажның уникальлеген саклап кала.

Татарларның бөек әдипе Габдулла Тукайның "Шүрәле" әкиятендә шүрәле персонажы төп урын алып тора. Ул усал, мәрхәмәтсез, озын тырнаклы һәм кешеләргә кызганмаучы, аларны адаштыру белән күңел ачучы итеп тасвирлана. Русларның атаклы шагыйре Александр Пушкинның күп кенә әкиятләрендә шүрәлегә охшаш герой Леший образы сурәтләнә. Шулай ук, явыз, куркыныч,

миһербансыз, адәм баласын юлдан яздыру белән шөгылльәнүче буларак сурәтләнә. Күрәнгәнчә, шүрәле һәм “Леший”ның әкиятләрдә чагылыш тапкан уртақ сыйфатлары бар.

Татар әкиятләрендә еш очрый торған яман герой ул – дию. Ул шайтан, жән, куркыныч, явыз буларак сыйфатлана, ә рус әкиятләрендә аңа охшаш шулай ук үзенә дошманлыгы, явызлыгы белән дан тотқан персонаж Змей Горыныч кин таралған. Татар әкиятләрендә батырлар белән көч санашучы аждаха (күп башлы яки бер башлы елан) да бар.

Рус әкиятләренә күбесе шулкадәр милли үзенчәлекле, аларда персонажның мөҗизалы асыл сыйфатлары һәм табигый функцияләре чагылдырыла. Мәсәлән, Иванушка Дурачок, Добрыня Никитич, Царевна-лягушка, Василиса Премудрая/Прекрасная һ.б. Геройларның исемнәрен бердәм итеп карарга кирәк, чөнки алар персонажны сыйфатлый, образларның эмоциональ бәясен ассызыклай. “Царевна-лягушка” әкиятенә төп герое болай сурәтләнә: “Василиса Премудрая – такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать”. Татар теленә тәрҗемә иткәндә эмоциональгә, әһәмияткә, үзенчәлеккә югала: “Акыллы Василиса уйлап та фаразлап та булмаслык, бары тик әкиятләрдә генә сөйләрлек матур икән”.

Вақыйгаларның күп тапкыр кабатлануы татар халык әкиятләрендә дә һәм рус халык әкиятләрендә дә очрый. Гадәттә, өч саны еш телгә алына яки саннар өчкә таба арта бара. Мәсәлән, “Три девицы за окном пряли поздно вечерком..” Татар халык иҗатында тылсымлы әкият герое иң элек алты башлы аждахананы үтерсә, икенче мәртәбә тугыз, ә өченчәсәндә уникаль башлысын жиңә.

Без рус һәм татар әкиятләрендә еш кына уртақ образлар, темалар, сюжетлар булуын күрдәк. Бу бер төбәктә яшәүче рус һәм татарларның яшәү шартлары белән аңлатыла. Кайчагында әкиятләренә сюжетлары бер-берсеннән алына, ижади рәвештә эшкәртелә, яңа элементлар кертелә. Әкият халыкның иң яхшы сыйфатларын чагылдыра һәм әкият тыңларга яки укырга яратучыларны тәрбияли.

Әдәбият исемлегә:

1. Веселовский, А.Н. Собрание сочинений / А.Н. Веселовский. – Т. 16. – М., Л.: Издательство Академии наук СССР, 1938. – С. 231-257.
2. Замалетдинов, Л. О татарских сказках / Л. Замалетдинов // В кн. Татарские народные сказки. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1992. – С. 3-14
3. Чуковский, К.И. Как я стал писателем. Признания старого сказочника / К.И. Чуковский // Жизнь и творчество К.Чуковского. – М.: Дет. лит., 1978. – С. 159-182.

УДК 159.9

Совершенствование системы профессиональной мотивации воспитателей дошкольного учреждения

Гагарина Л.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Е.В. Коновалова, канд.пед.наук, доцент кафедры ППиСДО НГПУ, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Статья посвящена вопросам профессиональной мотивации воспитателей дошкольного учреждения. Апробирован комплекс мероприятий по совершенствованию профессиональной мотивации воспитателей.

Ключевые слова: профессиональная деятельность, мотивация, успешность педагогической деятельности.

Improving the system of professional motivation of preschool teachers

Gagarina L.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: E.V. Konovalova, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Pimdo, Naberezhnye Chelny State
Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: The article is devoted to the issues of professional motivation of preschool teachers. A set of measures to improve the professional motivation of educators has been tested.

Keywords: professional activity, motivation, success of pedagogical activity.

Федеральная программа развития системы образования направлена на необходимость выстраивания процесса непрерывного образования, как существенной части образования граждан Российской Федерации в процессе всей жизни. Актуальные условия модернизации современной системы образования требуют существенного повышения уровня профессиональной подготовки педагогов [1].

Данная тема актуальна тем, что в нашей стране активно проводится модернизация образования, которая ставит своей целью повышение его качества. Именно поэтому для привлечения и сохранения высококвалифицированных кадров необходимо создать эффективную систему мотивации, которая будет иметь влияние не только на развитие педагогов, но и на деятельность учреждения в целом.

Изучение уровня профессиональной мотивации воспитателей проходило на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №54 «Искорка» и МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №51» г. Набережные Челны, РТ.

Целью нашего исследования было изучение профессиональной мотивации воспитателей дошкольного учреждения как фактора успешности педагогической деятельности. Для изучения профессиональной мотивации воспитателей мы использовали методику «Мотивационный профиль работы» (Ш.Ричи, П.Мартин), «Иерархия потребностей» (И.А. Акиндинова).

Анализ результатов исследования по методике «Мотивационный профиль работы» показал, воспитатели дошкольного учреждения оценивают свою работу как ответственную, напряжённую, требующую определенных знаний и умений. Вместе с тем, воспитатели детского сада считают ее интересной, видят перспективы карьерного роста, творчества и самосовершенствования.

Анализируя показатели потребностей воспитателей по методике «Иерархия потребностей» И.А. Акиндиновой выяснилось, что на первом месте у педагогов – материальные потребности, что означает, что для воспитателей в первую очередь важен уровень заработной платы, уровень заработной платы, бонусы, наличие социального пакета, премий и других выплат. На втором месте находится потребность в безопасности, это особенно характерно для молодых специалистов, то есть они должны быть уверены в сохранении своего рабочего места, в частности,

при выходе в декретный отпуск. Третью строчку в рейтинге потребностей занимают три потребности: «Потребность в межличностных связях», «Потребности в уважении со стороны» и «Потребность в самореализации». Педагогам необходимо работать с близкими по духу людьми, для них важен карьерный рост, общественное признание, реализованность в трудовой деятельности, освоение новых компетенций при выполнении профессиональных задач.

На формирующем этапе эксперимента мы разработали и внедрили в практику дошкольного образовательного учреждения комплекс мероприятий по совершенствованию профессиональной мотивации воспитателей как фактора успешности педагогической деятельности.

Данный комплекс мероприятий проводился в совместной деятельности с администрацией, психологом и педагогами и включал в себя следующее: проведение конкурсов для педагогов дошкольного образования (по плану учебного года), консультативная помощь педагогам, участвующим в профессиональных конкурсах на региональном и федеральном уровнях; информирование о результатах работы педагогов на конференциях, родительских собраниях, педагогических советах; объявление благодарности, вручение почетных грамот, размещение на доске почета; организация совместных мероприятий, направленных на сплочение коллектива; психологическая поддержка педагогов ДОУ; вручение подарков на дни рождения, к календарным и профессиональным праздникам; оснащение рабочих мест необходимым оборудованием, подключение рабочих ноутбуков к сети Интернет, индивидуальная работа с педагогами совместно с психологом по оказанию психолого-педагогической помощи; проведение круглых столов, методических семинаров, практикумов, мастер-классов и т.д.

Анализ результатов повторной диагностики показал, что после разработанного и внедренного комплекса мероприятий по повышению профессиональной мотивации на первом месте у воспитателей стоит потребность в самореализации. Педагоги отчетливо осознают, что активно участвуя профессиональных конкурсах, методических семинарах, практикумах, мастер-классах и т.д., они повышают свой профессиональный уровень, что также влияет и на материальное стимулирование.

Таким образом, разработанный и внедренный нами комплекс мероприятий по повышению профессиональной мотивации воспитателей доказал свою эффективность.

Литература:

1. Базаров, Т.Ю. Управление персоналом. / Т.Ю.Базаров, Б.Л. Еремина Учебник – М.: Финпресс, 2018. – 288 с.
2. Кибанов, А. Я. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: Учебник / А.Я.Кибанов, И.А.Баткаева, Е.А.Митрофанова, М.В Ловчева – М.: НИЦ ИНФРА – М, 2018. – 524 с.
3. Лукаш, Ю.А. Мотивация и эффективное управление персоналом / Ю.А.Лукаш. – М.: Финпресс, 2016. – 208 с.

УДК 37.022

Интерактивные тренажеры как средство закрепления языковых умений и навыков в начальных классах

Гайнанова Л. К., Грахова С.И.

Аннотация: В данной работе теоретически обоснована необходимость применения интерактивных тренажеров в начальной школе при обучении русскому языку. Интерактивный тренажер, представленный в цифровом формате, представляется как один из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения младшего школьника; подготовки детей к овладению способностью актуализировать полученную с помощью компьютерных технологий информацию для дальнейшего самообразования; развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Ключевые слова: цифровые технологии, интерактивный тренажер, начальная школа, русский язык

Interactive simulators as a means of consolidating language skill in primary school

Gainanova L.K., Grakhova S.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: In this paper, the need for the use of interactive simulators in primary school when teaching the Russian language is theoretically justified. The interactive simulator, presented in digital format, is presented as one of the effective ways to increase motivation and individualization of primary school students' learning; prepare children to master the ability to actualize information obtained with the help of computer technology for further self-education; develop creative abilities and create a favorable emotional background.

Keywords: digital technologies, interactive simulator, elementary school, Russian language

Информатизация современной школы стала одним из важнейших направлений модернизации образования. Приобретение компьютерной грамотности, становление информационной культуры, формирование информационно-коммуникативной компетентности младшего школьника в настоящее время получило особую значимость и является одним из требований основной образовательной программы начального общего образования (ФГОС НОО). Поэтому уже сегодня уроки с применением компьютерных технологий вошли в норму и для учеников, и для учителей. Их использование позволяет разнообразить способы подачи учебного материала, закрепления и проверки знаний обучающихся.

В настоящее время, когда дистанционный формат обучения основательно укрепляется в нашей жизни, становится необходимым подготовить детей к овладению способностью актуализировать полученную с помощью компьютерных технологий информацию для дальнейшего самообразования.

Обращаясь к традиционным средствам обучения, мы, как правило, говорим о механическом заучивании и воспроизведении информации, а практика, в основном, заключается в моделировании отдельных ситуаций.

В связи с этим возникает острая необходимость использования информационных технологий (далее – ИТ) для реализации основной цели изучения данных предметов. С применением ИТ возможности необходимого практического применения полученных знаний существенно возрастают.

Одним из ярких примеров использования ИТ в образовательной системе является применение интерактивных тренажеров. В традиционном представлении

тренажеры – отдельные наборы печатных, звуковых и визуальных материалов, тогда как в настоящее время активное использование компьютерных технологий позволяет создавать с помощью различных программ интерактивные тренажеры, предназначенные для изучения, закрепления или повторения учебного материала [2].

К программам по созданию интерактивных тренажеров можно отнести одну из самых доступных и проверенных временем – «AutoPlay Media Studio». Данная программа имеет дружественный и интуитивно понятный интерфейс. Программа предоставляет возможность для создания большого количества различных действий с привязкой к объектам и для создания окон автозапуска. На заключительном этапе приложение, созданное в AutoPlay Media Studio, выглядит в виде объектной модели. Эта модель включает в себя группы отдельных страниц, в которых могут размещаться: текст, графика, видео, а также она позволяет использовать уже готовые презентации.

Интерактивные тренажеры содержат упражнения, задания и теоретический материал, направленные на качественное усвоение темы, а разнообразие и вариативность их составления зависит только от стремления учителя сделать урок более интересным. Подобные задания легко поддаются трансформации и могут выполняться в любой последовательности в зависимости от степени изученности учебного материала. Интерактивные тренажеры можно использовать и при дистанционном обучении, и в очном формате, например, при повторении и закреплении изученного материала в рамках учебного предмета [1].

Еще одним преимуществом использования интерактивных тренажеров на уроках русского родного языка является то, что обучающимся всегда предоставляется выбор: использование так называемых «активных кнопок» позволяет младшим школьникам самостоятельно выбирать путь изучения языкового материала, а звуковые и графические элементы еще больше привлекают внимание учеников.

Таким образом, интерактивные тренажеры для обучения русскому языку в рамках предмета «Русский язык» являются одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения младшего школьника, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Литература:

1. Загвязинский В.И. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2004. – 117 с.
2. Роберт И.В. и др. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учеб. метод. пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова; под ред. И.В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.

УДК: 372.881.111.1

Использование интерактивных форм как способ интенсификации учебной деятельности на уроках английского языка в начальной школе

Гайниева Л. А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ахунзянова Р. Р., канд. филол. наук, кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются интерактивные формы обучения английскому языку в начальной школе. Предлагается комплекс интерактивных заданий и обобщается опыт его применения на практике.*

***Ключевые слова:** интерактивное обучение, интерактивные методы, взаимодействие, фонетический навык, лексический навык, грамматический навык*

The use of interactive forms as a way to intensify learning activities in English lessons in elementary school

Gainieva L.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: R. R. Akhunzyanova, Ph.D. philol. Sciences, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article deals with interactive forms of teaching English in elementary school. A set of interactive tasks is proposed and the experience of its application in practice is summarized.*

***Keywords:** interactive learning, interactive methods, interaction, phonetic skill, lexical skill, grammatical skill*

В современном мире необходимым условием успешного образования являются новые методы, приемы, формы обучения и их эффективное применение. Это особенно важно при изучении иностранного языка. Обучающиеся познают культуру и традиции страны изучаемого языка, воспитывают в себе ценностное отношение к иностранному языку, пополняют словарный запас, у них формируется коммуникативная компетенция, навыки речевого взаимодействия.

Мы исследовали использование интерактивных форм как способ интенсификации учебной деятельности на уроках английского языка. Данная проблема актуальна для современного образования. В традиционных формах обучения основное внимание уделяется учителю, а обучающиеся являются пассивными участниками учебной деятельности. В рамках новой образовательной парадигмы такие формы уступают место более эффективным интерактивным методам обучения, которые полностью вовлекают обучающихся в образовательный процесс.

Целью нашей работы было обосновать и проверить эффективность использования интерактивных форм с целью интенсификации учебной деятельности на уроках английского языка на уровне начального общего образования.

Изучив теоретические аспекты проблемы, мы решили взять за основу следующее определение интерактивного обучения: «Интерактивное обучение (от англ. Interaction – взаимодействие) – обучение, построенное на взаимодействии обучающегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта» [2].

Что касается цели интерактивного обучения, то, по мнению И.Г. Абрамовой «Цель интерактивного обучения состоит не только в том, чтобы дать знания и

навыки, но и в том, чтобы создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится» [1].

Традиционно методы обучения иностранным языкам включают в себя три группы:

1) Пассивные методы предполагают выступление обучающихся в роли «объекта» обучения, которые должны усвоить и воспроизвести материал, который передается учителем – источником знаний.

2) Активные методы позволяют обучающемуся стать «субъектом» обучения, осуществлять диалог с учителем. К данным методам относятся творческие задания, вопросы от обучающегося к учителю и от учителя к ученику.

3) Интерактивные методы основаны на взаимодействии между собой. Данные методы в наибольшей степени соответствуют личностно-ориентированному подходу, так как они предполагают со-обучение (обучение в сотрудничестве), при котором и обучающийся, и педагог являются субъектами учебного процесса. Учитель чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, создателя условий для инициативы обучающихся [3].

Мы разработали комплекс интерактивных заданий и применили их на практике. Для исследования была выбрана группа школьников из 14 человек 2 «А» класса МБОУ «СОШ № 53». На первом этапе была проведена диагностика, направленная на определение уровня сформированности фонетических, лексических, грамматических навыков. Диагностика состояла из 5 заданий по теме “My animals”. Результаты работ показали средний уровень владения материалом. Трудности вызвало распределение слов по звукам, поиск слов в кроссворде.

При изучении темы “Prepositions of place” занятия проводились с внедрением интерактивных форм. Для активизации лексики в начале урока обучающимся был предложен чайнворд. Учитель называл слово, обучающиеся называли следующие слово, которое начинается с последней буквы предыдущего слова.

На этапе фонетической зарядки проводилась парная работа. Обучающиеся называли звук, а соседу по парте нужно было записать транскрипционный образ звука. Далее обучающиеся менялись ролями.

Ценность интерактивных методов заключается в обучении друг друга, что позволяет усвоить предметные знания и формировать важные универсальные учебные действия – навыки и умения объяснять, задавать вопросы, слушать, общаться. Для дальнейшей активизации лексики обучающиеся поделились на команды. Обучающиеся по одному из команды выходили к доске и показывали своей группе предлог, который загадала другая команда, с помощью жестов.

Мы также применили такой вид интерактивной формы, как «Броуновское движение». Обучающиеся в хаотичном порядке ходили по классу и задавали друг другу вопросы: Какие у тебя есть игрушки? Какого цвета твоя игрушка? Где лежат твои игрушки? Целью задания было совершенствование лексических и грамматических навыков.

На этапе закрепления для развития грамматических навыков была предложена обучающая игра «Найди ошибку!». Учитель разделил класс на две команды и раздал тексты с использованием предлогов. В каждом тексте были допущены ошибки. Обучающиеся искали ошибки, обсуждая и советуясь в группах, затем группы обменивались результатами и проверяли выполненную работу.

На контрольном этапе для оценки эффективности использования предложенных нами интерактивных форм была проведена контрольная диагностика в форме контрольной работы по теме “Prepositions of place”. Результаты данной диагностики показали, что уровни сформированности фонетических, грамматических и лексических навыков повысились за счет внедрения

интерактивных форм. Данные исследования подтверждают эффективность применения интерактивных методов обучения английскому языку на уровне начального общего образования.

Литература

1. Абрамова, И.Г. Активные методы обучения в системе высшего образования. / И.Г. Абрамова. – М.: Гардарики, 2008. – 103 с.
2. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь/ Б.М. БимБад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
3. Плаксина, И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании : метод. пособие/ И.В. Плаксина; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с.

УДК 514.13

Об одном свойстве вписанных фигур на плоскости Лобачевского

Галиуллина А.Р.

Елабужский институт КФУ, г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: А.В. Костин, канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры математики и прикладной информатики Елабужского института КФУ, г. Елабуга, Россия

Аннотация. В статье рассматривается свойство вписанных фигур в гиперболической геометрии. Изучаются общие и специфические методы доказательства теоремы.

Ключевые слова: гиперболическая геометрия, планиметрия, гиперболическая тригонометрия

On one property of inscribed figures on the Lobachevski plane

Galiullina A.R.

Yelabuga Institute of KFU, Yelabuga, Russia

Supervisor: A.V. Kostin, Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor, Department of Mathematics and Applied Informatics, Yelabuga, Russia

Abstract. The article considers the property of inscribed figures in hyperbolic geometry. General and specific methods of proving the theorem are studied.

Keywords: hyperbolic geometry, planimetry, hyperbolic trigonometry

Интерес к гиперболической геометрии в последние десятилетия возрос в связи их ролью в теории трёхмерных многообразий, выявленной Уильямом Тёрстоном.

Целью работы является получение аналога одной евклидовой теоремы на плоскости Лобачевского.

В евклидовой геометрии это утверждение можно доказать, используя теорему Птолемея. Рассмотрим следующее утверждение.

Правильный треугольник ABC вписан в окружность. На дуге BC этой окружности взята произвольная точка P. Тогда имеет место соотношение: $AP = BP + CP$.

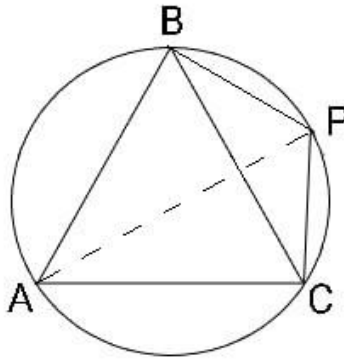


Рис. Треугольник ABC в евклидовой плоскости.

Доказательство. Обозначим длину стороны правильного треугольника через a : $AB = BC = AC = a$. Соединим вершины B и C с точкой P и проведем диагональ AP полученного четырёхугольника ABPC. Отсюда по теореме Птолемея имеем $AP \cdot BC = BP \cdot AC + AB \cdot CP$. Заменим стороны в соответствии с выше указанным обозначением, тогда: $AP \cdot a = BP \cdot a + CP \cdot a$. Производим сокращение и получаем требуемое соотношение: $AP = BP + CP$.

Можно сформулировать и доказать аналог этого утверждения на плоскости Лобачевского.

Теорема 1. Пусть ABC – правильный треугольник на гиперболической плоскости кривизны $K = -\frac{1}{R^2}$. На дуге BC описанной окружности этого треугольника взята произвольная точка P. Тогда имеет место соотношение:

$$\operatorname{sh} \frac{AP}{2R} = \operatorname{sh} \frac{BP}{2R} + \operatorname{sh} \frac{CP}{2R} .$$

Доказательство. В доказательстве приведенного выше евклидова утверждения мы использовали теорему Птолемея. Гиперболический аналог этой теоремы для четырёхугольника ABPC имеет следующий вид:

$$\operatorname{sh} \frac{AP}{2R} \cdot \operatorname{sh} \frac{BC}{2R} = \operatorname{sh} \frac{BP}{2R} \cdot \operatorname{sh} \frac{AC}{2R} + \operatorname{sh} \frac{CP}{2R} \cdot \operatorname{sh} \frac{AB}{2R} \quad (1)$$

Так как треугольник ABC правильный обозначим $AB = BC = AC = a$ и подставим в (1):

$$\operatorname{sh} \frac{AP}{2R} \cdot \operatorname{sh} \frac{a}{2R} = \operatorname{sh} \frac{BP}{2R} \cdot \operatorname{sh} \frac{a}{2R} + \operatorname{sh} \frac{CP}{2R} \cdot \operatorname{sh} \frac{a}{2R} \quad (2)$$

Опять замечаем, что можно сократить на $\operatorname{sh} \frac{a}{2R}$ и получаем искомое соотношение:

$$\operatorname{sh} \frac{AP}{2R} = \operatorname{sh} \frac{BP}{2R} + \operatorname{sh} \frac{CP}{2R} .$$

Теорема доказана.

Замечание 1. Интересно, что если из полученных отрезков AP, BP, CP составить треугольник, то вокруг него можно будет описать орицикл [1].

Гиперболические аналоги евклидовых теорем периодически публикуются в математической литературе [2,3]. Автором получено ещё несколько гиперболических аналогов евклидовых утверждений.

Литература:

1. Бибииков П.В. Описанные циклические линии треугольника в геометрии Лобачевского// Матем. просв., сер. 3, **13**, Изд-во МЦНМО, М., 2009, 142–148.
2. Kostin A. V., Sabitov I. Kh. Smarandache Theorem in Hyperbolic Geometry// *Журн. матем. физ., анал., геом.*, **10**:2 (2014), 221–232.
3. Kostin A. V., Problem of Shadow in the Lobachevskii Space// *Ukrainian Mathematical Journal*. – 2019. – Vol.70, Is.11. – P.1758-1766.

УДК 316.722

**Межнациональные конфликты в молодёжной среде
(на примере г. Набережные Челны)**

Гарифуллина Г.А

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.Т. Сабиров, канд. ист. наук, доцент кафедры истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются актуальные проблемы, связанные с возникновением и преодолением межнациональных конфликтов в молодежной среде. Анализируются деятельность национальных движений в Набережных Челнах и приводятся результаты опроса на тему дискриминации на основе национальной принадлежности.*

***Ключевые слова:** межнациональный конфликт, ТОЦ, целина, принудительная миграция, национальность, дискриминация на основе национальной принадлежности*

**Interethnic conflicts in the youth environment
(on the example of Naberezhnye Chelny)**

Garifullina G. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: I.T. Sabirov, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History and Methods of Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article deals with topical issues related to the emergence and overcoming of interethnic conflicts among young people. The activity of national movements in Naberezhnye Chelny is analyzed and the results of a survey on discrimination based on nationality are presented.*

***Keywords:** interethnic conflict, TOC, virgin land, forced migration, nationality, discrimination based on nationality*

***Актуальность.** Многонациональный состав Российской Федерации предполагает неизбежное столкновение интересов представителей разных этнических групп. Здесь большую роль играет грамотная национальная политика самого государства. Эта политика предполагает изучение прошлых национальных конфликтов, чтобы пресечь возникновение новых в будущем. Под термином «межнациональный конфликт» следует понимать острые социальные конфликты*

между группами людей, принадлежащих к различным этносам. Межнациональные конфликты чаще всего проявляются именно в молодежной среде, что связано с тем, что молодежь, в сравнении с другими группами населения, наиболее этноцентрична. различий. [1]

Основные причины возникновения межнациональных конфликтов

Одной из основных предпосылок возникновения крупных конфликтов на национальной почве в советское время стала программа развития сельского хозяйства, разработанная КПСС в 50е годы прошлого столетия. Политика принудительной миграции населения, как отмечают многие исследователи, привела к активизации в 1980-е годы целого ряда этнических движений, которые уже к 1991 году показали свой твёрдый настрой и серьёзную общественную опасность. В 1981 году появляется первая «антирусская кампания», которая открыто возражала назначению на руководящие должности русских. К 1989 году почти в каждой из республик Советского Союза существовало влиятельное национальное движение. Кроме того, в 1990 году национальные движения одержали победу на выборах в Прибалтике и республиках Закавказья.

Молодежные межнациональные конфликты в Набережных Челнах

Одной из главных причин столь ярких противоречий в молодежной среде является процесс массового заселения города. Набережные Челны многие часто привыкли называть «солянкой», или городом для «романтиков и авантюристов». Доказательством к этим выражениям служит тот факт, что, с началом строительства автомобильного гиганта, город стал центром притяжения инициативной молодёжи из разных уголков Советского Союза. Причиной возникновения национального движения исследователи считают сложившуюся «бинациональность» населения Набережных Челнов, то есть создавались острые противоречия между представителями татароязычной и русскоязычной молодёжи.

Первым значительным мероприятием национального движения в городе можно назвать митинг Всетатарского общественного центра (ВТОЦ) в знак протеста против действий военных в Баку. Тогда городские жители были ошарашены колонной из нескольких сотен активистов. Что интересно, ВТОЦ образовался в столице республики – Казани, но наиболее громкими действиями прославился именно в Набережных Челнах. Самым «нашумевшим» стало шествие на Первомайской демонстрации 1992 года, когда тысячи членов организации сняли и бросили на землю вывешенные накануне российские флаги. ВТОЦ принято считать представителями умеренного крыла татарского национального движения. Идеология движения, прежде всего, представлена в принятых центром программах и уставах, а также в работах бывших ее лидеров и участников. На период с 1991 по 1993 год приходится всплеск активности ТОЦ. Именно в течении этих двух-трех лет были организованы самые масштабные митинги и пикеты, газеты пестрили громкими заголовками о действиях лидеров и участников организации. [2]

В 2017 году республиканская прокуратура вынесла предупреждение ВТОЦ о недопустимости экстремизма. В январе 2021 года республиканская прокуратура Татарстана подала иск о ликвидации ВТОЦ как экстремистской организации.

Ещё одной крупнейшей национально ориентированной организацией Набережных Челнов справедливо нужно назвать Союз татарской молодежи «Азатлык», которые уже к концу мая 1990 года провозгласили себя «Организацией независимой татарской молодежи». «Азатлык» так же имел свой устав и программу, которая отражала такие идеи как: возрождение татарской нации, ее

культуры, опора на ислам, консолидация татарской молодежи и выступление за независимость татарского государства.

С целью более глубокого анализа ситуации, было проведено исследование, состоящее из опроса, в котором приняло участие 52 человека. По результатам данного опроса, 67% опрошенных хотя бы раз в жизни сталкивались с дискриминацией на основе своей национальной принадлежности, 31% – сталкивались с этой проблемой несколько раз в жизни, 2% – подвергаются этому регулярно. Большинство опрошенных (93%) отметили, что, чаще всего, сталкивались с дискриминацией по национальному признаку в образовательных учреждениях. Меньшинство (7%) – в общественных местах.

Из этого следует, что в обществе, к сожалению, всё еще сохраняются элементы дискриминации на основании национальной принадлежности. Эта проблема ярче всего представлена именно в молодёжной среде. Являясь наиболее психологически несформированной ячейкой общества, молодёжь выступает как благоприятная аудитория для разжигания межнациональных конфликтов. Именно поэтому, изучение причин возникновения радикально настроенных национальных организаций прошлого, поможет пресечь рождение новых конфликтов между представителями различных этносов в будущем.

Литература:

1. Мирзоян, С. Э. Межнациональные конфликты: характеристика, причины и основные классификации. – Ростов-на-Дону: Вестник РСЭИ, 2016. – 7 с.

2. Мухаметдинов, Р.Ф. Идеино-политические течения в постсоветском Татарстане (1991-2006). – Казань: Тамга, 2006. – с. 232 с.

УДК 73

Ювелирное искусство Ильгиза Фазулзянова

Гаязова Л.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ахметшина А. К., кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Ювелирное искусство – вид декоративно – прикладного искусства, один из древнейших ремесел в истории человечества [1]. Одним из современных российских мастеров – ювелиров является Ильгиз Фазулзянов.*

***Ключевые слова:** ювелирное искусство, творчество, ювелир, традиции поволжских татар*

Jewelry art of Ilgiz Fazulzyanov

Gayazova L. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Akhmetshina A. K., Candidate of Art History, Associate Professor,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** Jewelry art is a kind of decorative and applied art, one of the oldest crafts in the history of mankind [1]. One of the modern Russian jewelers is Ilgiz Fazulzyanov.*

***Keywords:** jewelry art, creativity, jeweler, traditions of the Volga Tatars*

Целью исследовательской работы является проведение анализа творческого пути Ильгиза Фазулзянова, его изделий и авторских техник.

Объектом исследования является творчество известного художника – ювелира Ильгиза Фазулзянова.

Предмет исследования – ювелирные изделия, которые мастер создает с 1992 года.

Ильгиз Фазулзянов родом из Республики Татарстан, города Зеленодольск [2]. С 1990 года ювелир начал свой творческий путь, после того, как закончил художественное училище [2]. Основной его целью являлось возрождение национальных традиций поволжских татар.

Мастер работает в основных трех направлениях: Ар-нуво, которое проявляется в виде использования флоральных мотивов, а также Национальное наследие, Ар-деко.

В начале своего пути Ильгиз Фазулзянов сочетал в ювелирных изделиях историческое и культурное наследие с новыми направлениями и технологиями. Благодаря традициям, которые появились в Волжской Булгарии, Казанском ханстве и Золотой Орде, возникло ювелирное искусство татар [3].

Работы мастеров были разнообразны в технике и в материале. В качестве него использовали металл, цветное стекло, камни. Татарские ювелиры использовали в процессе изготовления ювелирных украшений такие приемы, как гравировка, чернение, чеканка, штамповка, художественное литье.

В декабре 1993 года Ильгиз Фазулзянов впервые провел персональную выставку в Национальном культурном центре «Казань», где представленные работы были выполнены в данном направлении.

Российский мастер работал с такими известными компаниями, как Cartier, Van Cleef & Arpels. Они были впечатлены работами, однако посчитали, что их изготовление является для них невыгодным, так как для этого необходимо большое количество ручного труда.

Таким образом, можно сделать вывод, что Ильгиз Фазулзянов начинал свой путь самостоятельно, добиваясь оригинальных работ, изучая традиции поволжских татар.

Литература:

1. Бреполь Э.: Теория и практика ювелирного дела. Ленинград: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1982. 384 с.

2. Официальный сайт Ильгиза Фазулзянова URL: <http://ilgiz.com/journal/all?locale=ru> (дата обращения: 07. 04. 2022).

3. Ф. Х. Валеев, Г. Ф. Валеева-Сулейманова: Древнее искусство татарии. Казань: Татарское книжное издательство, 1987. 204 с.

УДК 821.16

Повторы как средство создания субъективно-модальных значений в художественной прозе (на примере древнерусской повести «Задонщина»).

Гибайдуллина Ф.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель О. П. Глухова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** настоящая статья посвящена повторам, являющимся важным средством создания субъективно-модальных значений. Многоаспектность повтора, способствующего передаче отношения, говорящего к высказыванию, рассмотрена на примере древнерусской повести «Задонщина».*

***Ключевые слова:** модальность, повторы, «Задонщина»*

**«Repetitions as the Emergence of Perceptibly Modal Phenomena in Fiction
(on the Emergence of the Old Russian Story “Zadonshchina”)**

Gibaidullina F. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: O. P. Glukhova, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** this article is devoted to repetitions, which are an important means of creating subjective-modal meanings. The multidimensionality of repetition, which contributes to the transfer of the speaker's attitude to the statement, is considered on the example of the old Russian story "Zadonshchina".*

***Keywords:** modality, repetition, "Zadonshchina".*

Модальность – это понятийная категория, которая характеризует отношение говорящего к содержанию высказывания, иллокутивную силу, т.е. коммуникативную цель говорящего [5, с. 10]. Оценку передаваемой информации могут выражать единицы всех уровней языка. Каждый из них отличается многообразием средств передачи отношения, говорящего к сообщаемому.

Богатством и многоплановостью способов выражения субъективной модальности обладает синтаксический уровень языка. Предложение как основная его единица, по мнению, В.В. Виноградова «отражая действительность в ее практическом общественном осознании, естественно, выражает отнесенность (отношение) содержания речи к действительности» [1, с. 55].

Отношение говорящего к содержанию высказываемого может передаваться разнообразными средствами, важное место среди которых принадлежит повтору.

Будучи полифункциональным средством текстообразования, повторы, с одной стороны, участвуют в формально-композиционной организации текста, выступая как средство синтаксического распространения, а другой – позволяют «выявить существенные аспекты идейного и художественного содержания» [2, с. 21].

В текстах древнерусской литературы повторы также являются средством создания субъективно-модальной семантики. Многоаспектные функции повторов были рассмотрены нами в «Задонщине».

В следующих примерах в пределах одной синтаксической конструкции автор трижды использует слова «стучит», «гремит». В первом и втором случаях повтор оформлен в виде полной грамматической анафоры и представляет собой сравнение

силы природных явлений с силой армии князя Дмитрия. Подобным приемом автор выражает свое восхищение могуществом русской рати: «Уже бо, брате, стук стучит и гром гремит <...>. То ти, брате, не стукъ стучить, ни гром гремит, – стучит сильная рать великаго князя Дмитрея Ивановича, гремят удалцы» [6, с. 134].

Синтаксический повтор в сочетании с образным сравнением используется на протяжении всего текста. В следующем примере автор сравнивает иноземных захватчиков и Мамай с волками и гусями, используя аллегорические образы и присваивает им скрытые качества, коварство и злобу. Подобное сопоставление представляет собой общетекстовую антитезу «русское войско – войско противника»: «Тогда гуси возгоготаша и лебеди крылы всплескаша. То ти не гуси возгоготаша, ни лебеди крылы всплескаша, но поганый Момай пришел на Рускую землю», «И притекоша серые волцы от усть Дону и Непра <...> То ти были не серые волцы, – придоша поганые татаровя» [6, с. 134].

Контактный лексический повтор используется в плаче русских жен: «Доне, Доне, быстрая река, прорыла еси ты каменные горы и течеси в землю Половецкую» «Москва, Москва, быстрая река, чему еси залелеяла мужей?» [6, с. 135]. Повтор названий рек представляет собой обращение людей к силам природы. Плач женщин передаёт скорбь и душевную боль автора. Подобное обращение к силам природы отражает существовавшие языческие и фольклорные традиции.

Интересным в этом аспекте является и дистантный лексический повтор слова «брате» в следующем фрагменте: «Седлай, брате Андрей, свои борзи комони <...> Выедем, брате, в чистое поле и посмотрим своих полковъ, колько, брате, с нами храбрые литвы» [6, с. 136]. Лексический повтор слова усиливает его семантическое наполнение и восходит к христианской традиции. Лексема «брат» указывает не только на кровное родство, но и на общность людей. Слово используется в тексте 56 раз и присутствует в обращении ко всем людям, верным Слову Божию. Многократный повтор лишь усиливает смысловую акцентуацию и актуализирует скрытое значение.

Еще один пример употребления повтора, оформленного в виде анафоры, представлен в следующем фрагменте: «И рече князь великий Дмитрей Ивановичь: «Считайтесь, братия, колько у нас воевод нет и колько молодых людей нет?»» [6, с. 137]. Автор дважды использует вопросительное местоимение в сочетании с отрицательной частицей «нет», чтобы подчеркнуть огромные потери русской армии.

Важным в тексте является и повтор слова «поганые», представленного в данном отрывке: «И поганые покрывша главы своя руками своими. Тогда поганые борзо вспять отступиша» [6, с. 136]. В современном русском языке слово *поганый* имеет значение «Мерзкий, отвратительный, скверный» [4, 986]. Однако в представленном контексте следует учитывать его этимологию: «восходит оно к латинскому *paganus* – «языческий», «сельский» [3, с. 365]. В XIV веке «погаными» называли всех людей, исповедовавших многобожие. В контексте исторического события, в котором люди сражались не только за Родину, но и за христианскую веру, повтор играет важную роль.

Таким образом, повторы являются значимым средством создания субъективно-модальных значений, помогают понять отношение говорящего к высказыванию.

Литература:

1. Виноградов, В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке// Труды Института русского языка АН СССР. – М.; Л., 1950.

2. Иванчикова, Е. А. Лексический повтор как экспрессивный прием синтаксического распространения // Мысли о современном русском языке / под ред. В. В. Виноградова. Москва, 1969. 215 с.
3. Крылов, Г. А. Этимологический словарь русского языка. – СПб.: Полиграфсервис, 2005. – 432 с.
4. Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь русского языка / РАН. Ин-т лингв. исслед. – Санкт-Петербург : Норинт, 1998. – 1534 с.
5. Падучева, Е. В. Материалы к Корпусной грамматике русского языка. Глагол. Часть I. – СПб.: Нестор-История, 2016. – 448 с.
6. Прокофьев, Н. И. Древняя русская литература. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. Н. И. Прокофьев. – М.: Просвящение, 1980. – 399 с.

УДК 372.851:378.147

**Сравнительное решение треугольника на евклидовой плоскости и плоскости
Галилея**

Гизетдинова Л.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С. Н. Матвеев, канд. физ-мат.наук, доцент кафедры
Математики, физики и методик их обучения,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье приводится решение треугольника на плоскости Евклида и на плоскости Галилея, сопоставляются некоторые свойства объектов с целью сравнения двух геометрий.

Ключевые слова: преобразования Галилея, геометрия Галилея, решение треугольника

Comparative solution of a triangle on the Euclidean plane and the Galilean plane

Gizetdinova L. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: S. N. Matveev, Candidate of Physical and Mathematical Sciences,
Associate Professor of the Department of Mathematics, Physics and Methods of their
Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny,
Russia

Abstract. The article presents the solution of a triangle on the Euclidean plane and on the Galilean plane, compares some properties of objects in order to compare the two geometries.

Keywords: *Galilean transformations, Galilean geometry, triangle solution*

Причиной возникновения геометрии, как и других наук, является необходимость освоения окружающего мира. Первые геометрические факты датированы вторым тысячелетием до нашей эры в Древнем Вавилоне. В странах Древнего Востока решение геометрических задач приводилось без доказательства, хотя графическое доказательство теоремы Пифагора найдено в вавилонских глинописных табличках. В Древней Греции геометрические факты требовали обоснования и уже в VI веке до н.э. доказательство становится главным методом решения задач. Накопленные факты требовали систематизации. Огромный вклад в это дело внес древнегреческий математик Евклид. Его знаменитая книга «Начала» оказала большое влияние на развитие математики до Новейшего времени.

До девятнадцатого века существовала одна единственная геометрия – геометрия, описывающая свойства объектов окружающего мира. Никто не задумывался о существовании другой геометрии. Только в первой половине XIX века Н.И.Лобачевский разработал новую геометрию, которую назвал воображаемой. Главная идея создания новой геометрии состоит в следующем: рассматривать отрицание пятого постулата Евклида и выводить новые утверждения.

Старанием Н.И. Лобачевского наука получила вторую геометрию. Тогда ученые задумались о существовании и других геометрий. В 1872 году Ф.Клейн пролил свет на этот важнейший вопрос. 23-летний немецкий математик в своей Эрлангенской программе изложил алгебраический подход к различным геометрическим теориям. Ф.Клейн выделял различным группам преобразований различные геометрии и построил 9 различных геометрий. Здесь рассмотрим сравнительный анализ решения треугольника в дух различных геометрий – геометрии Галилея и геометрии Евклида.

Преобразования Галилея – это композиция параллельного переноса и сдвига. Преобразования Галилея имеют следующий вид:

$$\begin{cases} x' = x + a, \\ y' = vx + y + b. \end{cases}$$

Свойства преобразований Галилея:

- 1°. Преобразования Галилея сохраняют простое отношение трех точек.
- 2°. При преобразованиях Галилея прямая переходит в прямую, параллельные прямые переходят в параллельные прямые.
- 3°. Преобразования Галилея сохраняют площадь фигуры.

Рассмотрим решение треугольника на евклидовой плоскости, используя основные факты курса геометрии основного общего образования.

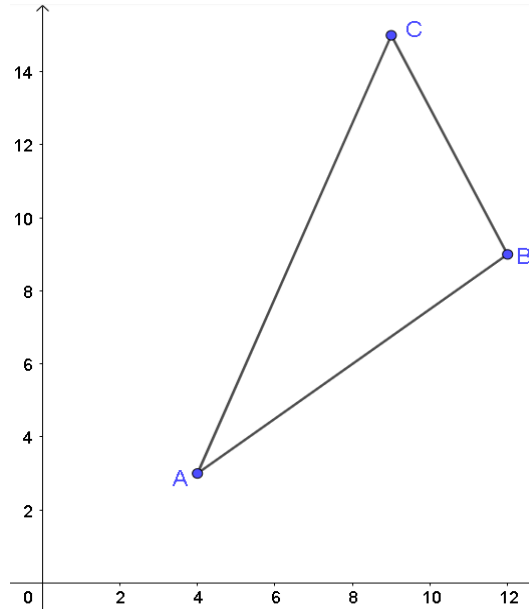


Рис. 1. Треугольник на координатной плоскости

Пусть дан треугольник ABC со следующими координатами вершин: $A(4; 3)$, $B(12; 9)$, $C(9; 15)$ (Рис. 1).

Найдем длины сторон:

$$|AB| = \sqrt{(x_B - x_A)^2 + (y_B - y_A)^2} = \sqrt{(12 - 4)^2 + (9 - 3)^2} = \sqrt{100} = 10,$$

$$\text{Аналогично: } |AC| = 13, |BC| = 3\sqrt{5}$$

Найдем углы треугольника применяя теорему косинусов:

$$\cos \angle A = \frac{|AB|^2 + |AC|^2 - |BC|^2}{2 \cdot |AB| \cdot |AC|} = \frac{100 + 169 - 45}{2 \cdot 10 \cdot 13} = \frac{56}{65} \Rightarrow \angle A = \arccos \frac{56}{65}$$

$$\text{Аналогично: } \angle B = \arccos \left(-\frac{2}{25}\sqrt{5} \right), \angle C = \arccos \left(\frac{19}{65}\sqrt{5} \right).$$

$$\begin{aligned} \angle A + \angle B + \angle C &= \arccos \frac{56}{65} + \arccos \left(-\frac{2}{25}\sqrt{5} \right) + \arccos \left(\frac{19}{65}\sqrt{5} \right) = \arccos(-1) \\ &= \pi. \end{aligned}$$

Получаем, что сумма углов треугольника на плоскости Евклида равна π .

Вычислим площадь треугольника:

$$\begin{aligned} S &= \frac{1}{2} |(x_B - x_A)(y_C - y_A) - (x_C - x_A)(y_B - y_A)| \\ &= \frac{1}{2} |(12 - 4)(15 - 3) - (9 - 4)(9 - 3)| = 33. \end{aligned}$$

Медианы в треугольнике пересекаются в одной точке и точкой пересечения делятся в отношении 2:1, считая от вершины. Найдем координаты центра тяжести:

$$M(x_M; y_M) = M \left(\frac{x_A + x_B + x_C}{3}; \frac{y_A + y_B + y_C}{3} \right) = M \left(\frac{25}{3}; 9 \right).$$

Найдем основания медиан для того, чтобы вычислить длины медиан. Пусть AA_1, BB_1, CC_1 – медианы из вершин A, B, C соответственно. Тогда:

$$A_1(x_{A_1}, y_{A_1}) = A_1 \left(\frac{x_B + x_C}{2}; \frac{y_B + y_C}{2} \right) = A_1 \left(\frac{11 + 9}{2}; \frac{9 + 15}{2} \right) = A_1(10,5; 12).$$

$$\text{Аналогично: } B_1(x_{B_1}; y_{B_1}) = B_1(6,5; 9), C_1(x_{C_1}; y_{C_1}) = C_1(8; 6).$$

Вычислим длины медиан:

$$|AA_1| = \sqrt{(10,5 - 4)^2 + (12 - 3)^2} = \frac{1}{2}\sqrt{493}, |BB_1| = 5,5, |CC_1| = \sqrt{82}.$$

Медианы имеют одну точку пересечения – центр тяжести треугольника.

Вычислим длины высот. Пусть AA_2, BB_2, CC_2 – высоты треугольника, тогда:

$$|AA_2| = \frac{2S}{|BC|} = \frac{2 \cdot 33}{3\sqrt{5}} = \frac{22}{5}\sqrt{5}, |BB_2| = \frac{66}{13}, |CC_2| = \frac{33}{5}.$$

На евклидовой плоскости высоты пересекаются в одной точке H – ортоцентре треугольника. Здесь $H\left(14\frac{2}{11}; 8\frac{1}{11}\right)$.

Точка пересечения биссектрис – инцентр – является центром вписанной окружности, здесь $O\left(\frac{249-21\sqrt{5}}{22}; \frac{273-27\sqrt{5}}{22}\right)$.

Рассмотрим найденные элементы треугольника на плоскости Галилея, используя декартову систему координат (Рис. 1).

Длины сторон:

$$d_{AB} = |x_B - x_A| = |12 - 4| = 8, d_{AC} = |x_C - x_A| = |9 - 4| = 5, d_{CB} = |x_B - x_C| = 3.$$

Заметим, в геометрии Галилея не существует равностороннего треугольника, ведь одна сторона треугольника обязательно является суммой двух других: $d_{AB} = d_{AC} + d_{CB}$.

Напишем уравнения прямых, содержащих стороны треугольника:

$$(AB): y = 0,75x,$$

$$(AC): y = 2,4x - 6,6,$$

$$(BC): y = 33 - 2x$$

Углом между прямыми называют длину дуги единичной окружности, которую прямые отсекают на ней. Длина этой дуги – это особое расстояние. Найдем координаты точек пересечения окружности плоскости Галилея и данных прямых. Для этого обозначим их M_A, N_A для вершины A , аналогично M_B, N_B и M_C, N_C для вершин B и C соответственно.

$$M_A(5; 5,4), N_A(5; 3,75); M_B(11; 11), N_B(11; 8,25); M_C(10; 17,4), N_C(10; 13).$$

Вычислим особые расстояния, соответствующие величинам углов треугольника:

$$\alpha = \delta_{M_A N_A} = |5,4 - 3,75| = 1,65,$$

$$\beta = \delta_{M_B N_B} = |11 - 8,25| = 2,75,$$

$$\gamma = \delta_{M_C N_C} = |17,4 - 13| = 4,4.$$

Таким образом, углы треугольника на плоскости Галилея связаны соотношением $\alpha + \beta = \gamma$. Заметим, на евклидовой плоскости данное соотношение сохраняется лишь в частном случае – равнобедренном прямоугольном треугольнике.

Середины отрезка в рассматриваемых геометриях совпадают. Из этого можно сделать вывод, что медианы в геометрии Галилея и геометрии Евклида также совпадают и пересекаются в одной точке; точкой пересечения делятся в отношении 2:1, считая от вершины, однако их длины определяются разными значениями. Вычислим длины медиан для сравнения с ранее вычисленными значениями:

$$d_{AA_1} = \left| \frac{x_B + x_C}{2} - x_A \right| = \left| \frac{9 + 12}{2} - 4 \right| = 6,5,$$

$$d_{BB_1} = \left| \frac{x_C + x_A}{2} - x_B \right| = \left| \frac{9 + 4}{2} - 12 \right| = 5,5,$$

$$d_{CC_1} = \left| \frac{x_B + x_A}{2} - x_C \right| = \left| \frac{12 + 4}{2} - 9 \right| = 1.$$

В геометрии Галилея высотой треугольника является особый отрезок прямой, проведенный из вершины треугольника на противоположную сторону треугольника (или на ее продолжение). Высоты треугольника – это дуги окружности и, в отличие от евклидовой геометрии, они не пересекаются. Найдем координаты точек пересечения высот и сторон треугольника (или их продолжений):

$$A_2(x_{A_2}, y_{A_2}) = A_2(x_A; 33 - 2 \cdot x_A) = A_2(4; 25),$$

$$B_2(x_{B_2}, y_{B_2}) = B_2(x_B; 2,4 \cdot x_B - 6,6) = B_2(12; 22,2),$$

$$C_2(x_{C_2}, y_{C_2}) = C_2(x_C; 0,75 \cdot x_C) = A_2(9; 6,75).$$

Вычислим длины высот, а именно особое расстояние между точками:

$$\delta_{AA_2} = h_A = |y_{A_2} - y_A| = |25 - 3| = 22,$$

$$\delta_{BB_2} = h_B = |y_{B_2} - y_B| = |22,2 - 9| = 13,2,$$

$$\delta_{CC_2} = h_C = |y_{C_2} - y_C| = |6,75 - 15| = 8,25.$$

Площадь треугольника сохраняется в двух рассматриваемых геометриях, в связи со свойствами преобразований Галилея. Убедимся в этом вычислив площадь треугольника:

$$S = \frac{1}{2} h \cdot a = \frac{1}{2} \delta_{CC_2} \cdot d_{AB} = \frac{1}{2} \cdot 8,25 \cdot 8 = 33.$$

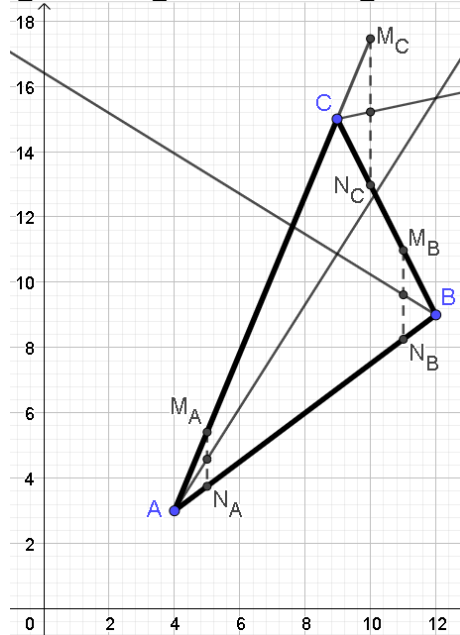


Рис. 2. Биссектрисы углов на плоскости Галилея

Биссектриса треугольника – это прямая, которая делит угол пополам, а именно дугу единичной окружности (Рис. 2). Как видно, биссектрисы треугольника не пересекаются.

В результате выделим общие элементы в решении треугольника для двух геометрий: медианы, центры тяжести – точка пересечения медиан в треугольнике делит медиану в соотношении 2:1, считая с вершины; площадь треугольника инвариантна для двух геометрий и определяется одним значением.

Изложенная в данной работе информация поможет учащимся в доступной и наглядной форме приобрести представление об одной из неевклидовых геометрий – геометрии Галилея. Учителя, в свою очередь, смогут применить данную статью для формирования интереса у учеников к геометрии или при подготовке элективных курсов.

Литература:

1. Хачатурян А. В. Геометрия Галилея. – М.: МЦНМО, 2005. 33 с.
2. Яглом И. М. Принцип относительности Галилея и неевклидова геометрия. – М.: Наука, 1969. С. 13 – 68.

УДК 796.011.3

**Особенности воспитания специальной выносливости
у баскетболистов в 15-16 лет**

Гилмуллина Г.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Гизатуллина Ч.А., кандидат педагогических наук, ФГБОУ
ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г.
Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются методы и особенности воспитания специальной выносливости у подростков 15-16 лет, необходимой для успешной игры в баскетбол.*

***Ключевые слова:** выносливость, специальная выносливость, баскетболисты, физическое развитие*

Features of education of special endurance in basketball players aged 15-16

Gilmullina G.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Gizatullina Ch.A., Candidate of Pedagogical Sciences,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article discusses the methods and features of educating special endurance in adolescents aged 15-16, which is necessary for a successful game of basketball.*

***Keywords:** endurance, special endurance, basketball players, physical development*

В подростковом возрасте физические занятия играют важную роль в формировании выносливости. При большой учебной нагрузке соревновательная игровая деятельность наиболее интересна для ученика, так как способна увлечь и принести положительные эмоции. Баскетбол, который входит в программу физической культуры, отличается популярностью и доступностью, ведь подходящие площадки есть в школах, дворах, спортивных площадках и т.д. При этом в баскетболе одной из ключевых способностей является выносливость, как общая, так и специальная.

Выносливость – важное качество организма человека, которое необходимое не только в спорте, но и в обычной жизни. Кроме того, уровень его развития влияет на состояние здоровья. При этом исследователи выделяют общую и специальную выносливость. Общая выносливость является «итоговым результатом развития конкретных типов специальной выносливости и определяется функциональными

возможностями вегетативных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной и др.)» [3]. Специальная выносливость «означает продолжительность работы, которая определяется зависимостью характера утомления от содержания решения двигательной задачи» [3].

Особенности игры в баскетбол требует от игроков высокого уровня выносливости. Многозадачность игры предполагает, что успешный баскетболист сформировал в себе различные типы специальной выносливости: силовую, прыжковую, скоростную, координацию и выносливость к статическим действиям. При этом важным качеством игра является умение оптимизировать прилагаемые усилия без ущерба для качества игры [2].

В связи с этим целью исследования явилось определение особенности содержания и методов воспитания специальной выносливости в контексте баскетбольной игры у подростков 15-16 лет. Для достижения данной цели необходимо решить ряд задач:

1. определить общее понятие выносливости и выделить факторы, на неё влияющие;
2. проанализировать значение специальной выносливости в баскетболе;
3. исследовать методы оценки выносливости у баскетболистов;
4. сформировать упражнения по развитию специальной выносливости у баскетболистов в 15-16 лет
5. провести исследование эффективности методов и средств по воспитанию специальной выносливости у баскетболистов.

Важным в исследовании стал вопрос о методах оценки выносливости. В рамках соревновательной игры важно обратить внимание на следующие аспекты:

- интенсивность, качество и продолжительность работы;
- продолжительность отдыха, а также характер восстановления;
- число повторяющихся нагрузок в отдельно взятом временном отрезке;
- способность к долгосрочному использованию скоростных качеств у «маленьких» игроков;
- способность долгосрочного использования мощностей в области силовой подготовки у высоких игроков.

Для анализа уровня специальной выносливости у баскетболистов используются: комплексы контрольных упражнений, позволяющие выявить показатели в различных типах физической деятельности; отдельные упражнения, акцентирующие внимание на определённых показателях.

Обращаясь к вопросу о формировании у школьников специальной выносливости, необходимо отметить, что баскетбол сложно приспособить к избирательному воздействию на функции организма и дозированной нагрузке. Поэтому на занятиях по физической культуре выносливость формируется с помощью специальных игровых упражнений, подготовительных и контрольных игр, спарринг-матчей, многократно или серийно выполняемых специальных упражнений.

Исследователи выделяют метод сопряженных упражнений, который эффективно позволяет развить специальную выносливость. В частности, об этом говорит В.В. Мехрикадзе: «В основе метода сопряженных упражнений заложена возможность успешно решать задачу развития двигательных способностей, занимающихся в сочетании с совершенствованием техники игровых приемов путем подбора специальных упражнений на стыке двух видов подготовки» [1]. В баскетболе данный метод экономит время и приближается к специфическим требованиям данного вида игры.

На основе проведённого анализа было проведено исследование особенностей воспитания специальной выносливости баскетболистов и эффективность выбранных методов и средств.

На первом этапе прошло анкетирование. Ответы студентов показали, что в целом баскетболисты тренируются осознанно, понимая, для чего нужны те или иные упражнения или игры. При этом среди менее развитых они называют элемент специальной выносливости, связанный с умением грамотно тратить энергию. На вопрос, какие виды тренировок даются сложнее всего, студенты дали следующие ответы: спарринг-матчи – 7 ответов, силовые упражнения – 4 ответа, круговая тренировка – 2 ответа, отработка элементов игр – 2 ответа.

Третий вопрос помог нам определить, какие методы и средства кажутся баскетболистам наиболее эффективными: игровые упражнения – 6 ответов, круговая тренировка – 3 ответа, спарринг-матчи – 4 ответа, силовая тренировка – 1 ответ, отработка элементов игр – 1.

На последнем этапе был проведен анализ уровня специальной выносливости у баскетболистов по отдельным показателям: прыжки на скакалке, челночный бег, выпрыгивание из приседа, скоростное ведение мяча, передачи мяча с отскоком от стены. В целом баскетболисты показали достаточно развитую специальную выносливость. Однако при этом для улучшения мастерства игроков необходима дальнейшая работа по воспитанию специальных форм выносливости.

Система методов и средств по воспитанию специальной выносливости отличается эффективностью и системностью. Благодаря такой методике баскетболисты гармонично развивают разные виды специальной выносливости, необходимые для успешной игры в баскетбол.

Литература:

1. Мехрикадзе, В.В. Пространство сопряженного упражнения бегового навыка: тренажеры, методы, оценки, методика, признаки, приемы, принципы, закон [Текст] // Сборник трудов ученых РГАФК. – М., 2000. – С. 43.

2. Помещикова, И.П., Харченко, Е.С., Хачатурян, А.Э. Изменение уровня специальной выносливости баскетболистов студенческой команды под влиянием метода сопряженных упражнений. – [Электронный ресурс] URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/229307249.pdf> (дата обращения: 21.11.2020)

3. Фёдоров, В.И., Шумилин, А.П., Чикуров, А.И. Физическая культура: учеб. Пособие [Текст]. – Красноярск: М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. ун-т цв. металлов и золота, 2015. – С. 38-39.

УДК 373

Э 94

Эффективность форм педагогического взаимодействия начального и дошкольного систем образования

Гильфанова Р.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Рамзия Суфияновна Мардашова, к.п.н.,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Статья посвящена вопросам управления взаимодействием дошкольной образовательной организации и начальной школы. Изложена актуальность проблемы исследования, раскрываются основные понятия (формы взаимодействия).*

***Ключевые слова:** взаимодействие, дошкольное образование, начальное общее образование, управление, преемственность*

Effectiveness of forms of pedagogical interaction of primary and preschool education systems

Gilfanova R.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Ramzia Sufiyanovna Mardashova, PhD, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article is devoted to the issues of managing the interaction of a preschool educational organization and an elementary school. The relevance of the research problem is stated, the basic concepts (forms of interaction) are revealed.*

***Keywords:** interaction, preschool education, primary general education, management, continuity*

Абсолютные изменения, реализованные в процессе социальных и экономических реформ в системе отечественного образования, актуализируют проблему взаимодействия систем дошкольного и начального общего образования. Полноценное развитие личности ребенка, поэтапное обогащение его творческого потенциала возможно только в процессе осуществления преемственности в дошкольных организациях и начальной школы.

Различные подходы взаимодействия систем дошкольного и начального общего образования рассмотрены в работах Т.П. Авдуловой [1], Е.В. Бояровой [2], Л.Л. Тимофеевой [5] и др. Взаимодействие рассматривается авторами как специфическое и характерное содействие между разнообразными этапами и ступенями образования, т.е. по мнению О.В. Солнцевой и А.Г. Гогоберидзе это двухстороннее сотрудничество, предполагающее, в некотором роде, устремление педагогического процесса детского сада на стандарты которые предъявят детям педагоги начальной школы. И в то же время оно направлено на педагога начальной школы на достигнутые детьми старшего дошкольного возраста личностные, физические и интеллектуальные качества. Следовательно, взаимодействие дошкольного учреждения и школы по мнению авторов, анализируются в следующих направлениях: в формах и методах образовательного процесса; в условиях, созданных в дошкольном учреждении и начальной школе.

Уже в начале XIX века были предложены формы взаимодействия педагогов детских садов и школ для решения проблем преемственности методов содержания и воспитания и обучения, пишет в своей статье Е. В. Боякова [2]: прикрепление детских садов к школе, совместная работа руководящих органов, объединенные

конференции, методические кружки и курсы повышения квалификации педагогов, обсуждение общих вопросов на методических советах, шефство пионеров над старшими группами детского сада.

А. Миронов выделяет *различные формы* реализации преемственности игровой и учебной деятельности на этапах дошкольного и начального образования: использование игрового материала как средства формирования и развития познавательных учебных действий; введение элементов учебной деятельности в игровое занятие; введение игр и игровых приемов в учебную деятельность; имитация учебного процесса в форме игры.

Продолжая свою мысль, автор считает, что наиболее характерным аспектом взаимодействия дошкольного учреждения и школы является аспект *целевых установок в игре и учебе*. Так, по мнению автора в учебной деятельности цели учителя и ученика совпадают. В игровой же деятельности цели ребенка и педагога расходятся.

В свою очередь Н.В. Микляева, Н.В. Виноградова определили варианты форм сотрудничества детского сада и школы:

I. Школа – детский сад. Образовательное учреждение осуществляет несколько образовательных программ: дошкольного и начального общего образования, среднего (полного) общего образования. В своей работе образовательная организация опирается на Типовое положение в ДОО РФ и Типовое положение об общеобразовательном учреждении РФ.

II. Начальные классы школы находятся в помещении дошкольной образовательной организации. Детский сад на основании договора определяет помещения, необходимые для организации обучения и отдыха детей младшего школьного возраста.

III. Комплексы. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и школы осуществляется на базе их добровольного объединения в комплексы. Учреждения и организации, входящие в состав данного комплекса, сохраняют самостоятельность и право юридического лица; руководитель такого комплекса осуществляет свои функции на основании договора заключенного с ним.

IV. Договор о сотрудничестве дошкольной образовательной организации и школы по всевозможным направлениям образовательной деятельности. Осуществление совместных программ, например, программы художественного или эстетического воспитания.

Проанализировав формы взаимодействия двух ступеней образования определили, что их разнообразие весьма велико: использование игрового материала как средства формирования и развития познавательных учебных действий; введение элементов учебной деятельности в игровое занятие; введение игр и игровых приемов в учебную деятельность; имитация учебного процесса в форме игры и др. Данное многообразие активных форм решили реализовать в собственной практической деятельности.

Экспериментальная работа проходила на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 54 «Искорка» с января 2021 года по май 2022 года. Анализируя условия педагогического взаимодействия систем дошкольного и начального общего образования в первой главе исследования, выделили: демократический стиль взаимодействия взрослых и детей; преемственность предметной среды; участие родителей в процессе организации преемственности; профессиональное развитие педагогов; понимание и принятие ожидаемых результатов совместной деятельности. Работа проходила в трех направлениях: работа с детьми; работа с педагогами; работа родителями.

Таким образом, рассматривая педагогические условия преемственности начального и дошкольного систем образования выделили, что данный аспект можно рассматривать как двухстороннее взаимодействие, предполагающее, в некотором роде, направленность педагогического процесса детского сада на требования, которые предъявляются детям в начальной школе. В то же время учитель начальной школы опирается на достигнутые ребенком старшего дошкольного возраста личностные, физические и интеллектуальные качества. Рассмотрели формы взаимодействия педагогов детских садов и школ для решения данной проблемы: прикрепление детских садов к школе, совместная работа руководящих органов, объединенные конференции, методические кружки и курсы повышения квалификации педагогов, обсуждение общих вопросов на методических советах, шефство пионеров над старшими группами детского сада. Отметим, что преемственность внутри каждой ступени образования в той или иной степени обеспечивается авторами программ, учебников, педагогами.

Литература:

1. Авдулова, Т.П. Преемственность дошкольного и младшего школьного возраста: восприятие оценки в семье ребенка / Т.П.Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2018. – № 11. С. 87-91.
2. Боярова, Е.В. Преемственность стандартов дошкольного и начального образования / Е.В. Боярова // Начальная школа. – 2017. – № 10. – С. 38-44.
3. Давыдов, В. В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней / В.В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2011. – № 1. – С. 18
4. Ерахтина, Т.А. Теоретические основы управления процессом преемственности дошкольного и начального школьного образования / Ерахтина Татьяна Александровна Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: Магнитогорск, 2001 326 с. РГБ ОД, 71:02-13/50-4.
5. Тимофеева, Л.Л. Обеспечение преемственности между дошкольным и начальным общим образованием / Л.Л. Тимофеева // Начальное образование. – 2018. – № 5. С. 9-11.

УДК 327.5

История формирования идей многополярного мира в России

Глотова А.Д., Швыдченко.К.А., Кошокова С.Я

Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина,
г. Краснодар, Россия

***Аннотация:** Рассматриваются истоки теории многополярного мира в русской философии. Изучается влияние западной философии на формирование современной теории многополярного мира.*

***Ключевые слова:** мировой порядок, многополярный мир, глобализация.*

The history of the formation of the ideas of a multipolar world in Russia

Glotova A.D., Shvydchenko.K.A, Koshokova S.Ya.

***Abstract:** The origins of the theory of a multipolar world in Russian philosophy are considered. The influence of Western philosophy on the formation of the modern theory of the multipolar world is studied.*

***Keywords:** world order, multipolar world, globalization.*

Рассуждения о природе нынешнего мирового порядка приобретают все большее значение в глобальном политическом дискурсе. В этой дискуссии доминируют две конкурирующие интерпретации. Первая воплощается в идее монополярности, подкрепленной глобальным прогрессом либеральной демократии и капитализма. Вторая интерпретация заключается в многополярности. Она выступает за многочисленные центры политического и экономического влияния.

Существование этих многочисленных центров поддерживается нормативным плюрализмом в культурной и идеологической сферах и множественностью политических форм в институциональной сфере. Знаменательно, что оба подхода имели глубокие корни и в западной и в российской философии, а также теории международных отношений. Тщательное изучение российских философских и политических дискуссий показывает, что Россия стала ярким защитником многополярного мироустройства. Отчасти это связано с прагматическими соображениями, а отчасти с метафизическими рассуждениями раннего и современного периода, которые согласуется с некоторыми западными теориями по этому вопросу.

Нравственно-философское ядро многополярного мироустройства вытекает из западной философии и споров об общем и особенном.

Многие западные писатели и интеллектуалы призвали пересмотреть использование политической теории и философии этики в практике международных отношений. Аргумент состоял в том, что чувство эгоизма стали господствовать в современном межгосударственном взаимодействии в ущерб соображениям справедливости, этики и морали.

Такая справедливость и этика требуют учета различных региональных и государственных интересов, а также признание их места в мировой политической культуре.

С появлением Кембриджской школы историографии (возглавляемой Квентином Скиннером) философский подход к знанию становится все более контекстуальным, что в некоторой степени оправдывает идеи партикуляризма. Макс Вебер, первый современный мыслитель, систематически разрабатывающий реалистический подход к международным отношениям, предложил изучать международную среду, исходя из предположения, что нельзя проводить сравнения ценностей в разных культурных системах и что каждая система должна быть критически оценена своими собственными стандартами. [1]

В западной философии активно развивался релятивизм в понимании мирового устройства. Он заключался, во-первых, в том, что несогласие с моральными принципами других обществ является правом любого общества. Во-вторых, существует фундаментальный слой правил нравственности, который, каким бы тонким ни был, применим к человеческому сообществу в целом. [2]

Традиционная тяга русской философии к партикуляризму привела к идее культурных союзов и цивилизаций как основных единиц международного политического поведения. Важным моментом в понимании рассматриваемого вопроса был 19 век, когда Интеллектуальная жизнь России того времени разделилась на две конкурирующие группы: западников и славянофилов. В то

время как славянофильская позиция в отношении множественности политико-культурных форм самоочевидна, западники тоже не воздерживались от критики универсальности. Многие такие мыслители, в том числе Петр Чаадаев и революционные социалисты, такие как Николай Чернышевский, в какой-то момент своей жизни придерживались идеи цивилизационной самобытности России. [3]

Декабристы, идеологические предшественники западников, верили что может существовать универсальный стандарт свободы, разработанный внешними цивилизациями, который может поставить Россию на путь просвещения.

Раевский, Кюхельбекер и Одоевский – все они выступали за развитие русской культуры и философии, которые не были бы слепой копией французских, немецких или английских аналогов, а «вписали бы русский дух в историю человеческого разума».

Современная теория многополярного мира, разработанная российским философом, социологом и политическим мыслителем А. Г. Дугиным предлагает пересмотреть смысловое наполнение категорий «актора» и «полюса» в теории международных отношений. По мнению автора, место национального государства, традиционно считавшегося актором мировой политики и выступавшего в качестве основного объекта международно-политического анализа, должна занять цивилизация, понимаемая как «коллективная общность, объединенная причастностью к одинаковой духовной, исторической, культурной, ментальной и символической традиции, члены которой осознают близость друг к другу, независимо от национальной, классовой, политической и идеологической принадлежности». Согласно Дугину, не существует единой человеческой цивилизации, а многополярность мирового порядка определяется наличием и взаимодействием нескольких равноправных субъектов – локальных цивилизаций [4].

В этой статье были рассмотрены основные аспекты идеологических корней формирующегося многополярного мира.

Идея многополярности проистекает из западных философских дискуссий в защиту специфики менталитета и культуры. Русская философия девятнадцатого века также сыграла решающую роль в эволюции идей многополярного мира. Русская мысль склонялась к идеям особенности с момента своего зарождения в обоих либеральные и традиционалистские направления. Впоследствии это привело к цивилизационному подходу к мировой политике

Основной вклад российской интеллигенции в дискуссию о международных отношениях остается их предложение отойти от западного рационалистического и постмодернистское понимания предмета международной политики и рассмотреть цивилизацию в качестве основного предмета международного поведения. Следовательно, большие культурные и политические пространства должны были стать ядром международного диалога, способствовать региональной интеграции и учитывать особенности мировых культур и политических форм. Утверждалось, что эта цивилизационная идеология имеет как практические, так и теоретические аспекты, отстаивающие традиционные представления о государственном суверенитете как современной гарантии прочного мира и стабильности.

Литература:

1. Jahn, B. 2005. "Kant, Mill, and Illiberal Legacies in International Affairs." *International Organisation* 59 (1): 207 с.

2. Вебер Макс. Протестантская этика и дух капитализма. Избранные произведения. М. : Прогресс, 1990. 808 с.

3. Чаадаев П.Я. – Полное собрание сочинений и избранные письма. В двух томах М.: Наука, 1991 г. 768 с.

4. Дугин Александр. Четвёртая политическая теория. СПб. : Амфора, 2009. 352 с.

УДК 373.2

Использование технологии ТРИЗ в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с окружающим миром

Глухова Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н.Л. Беляева, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Актуальность данной проблемы обусловлена использованием технологии ТРИЗ в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с окружающим миром. Изучение этой темы соответствует социальному запросу на применение в дошкольном образовании современных активных методов и технологий обучения, способствует реализации целей ФГОС в области познавательного развития дошкольников и подготовки их к школьному обучению.*

***Ключевые слова:** познавательное развитие, окружающий мир, теория развития изобретательских задач, старший дошкольный возраст.*

The use of TRIZ technology in familiarizing older preschool children with the world around them

Glukhova R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: N.L. Belyaeva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Methodology of Primary and Preschool Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The relevance of this problem is due to the use of TRIZ technology in the process of familiarizing older preschool children with the outside world. The study of this topic corresponds to the social demand for the use of modern active teaching methods and technologies in preschool education, contributes to the implementation of the goals of the Federal State Educational Standard in the field of cognitive development of preschoolers and their preparation for school.*

***Keywords:** cognitive development, the world around us, theory of the development of inventive tasks, senior preschool age*

Процесс ознакомления дошкольников с окружающим миром носит фактологический характер, осуществляется на примерах объектов, доступных для наблюдения. В старшем дошкольном возрасте работа по ознакомлению с окружающим миром постепенно усложняется, в большей степени ориентирована на понимание детьми причинно-следственных связей (выделение важных и

существенных особенностей объекта), отношений (закономерностей изменения природного и социального мира), поэтому использование технологии ТРИЗ помогает детям развивать гибкость, подвижность, системность мышления, творческого воображения, познавательные интересы, формировать у дошкольников стремления к исследовательской деятельности, инновациям, делая ребенка тем самым субъектом собственного образования. [1]

Для диагностики уровня сформированности уровня представлений старших дошкольников об окружающем мире использовалась карта освоения содержания программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой с воспитанниками старшей группы в образовательной области «Познавательное развитие».

Старшие дошкольники в экспериментальной, и в контрольной группах различают и называют большинство предметов, облегчающих труд человека в быту, однако чаще всего затрудняются при характеристике свойств и качеств материалов, из которых изготовлены различные предметы. Дети могут сравнить предметы по назначению, цвету и форме, но практически никто из них не может установить последовательность появления предметов от прошлого к настоящему. Многие старшие дошкольники на констатирующем этапе эксперимента имеют представления о многообразии животного мира, называют основные потребности комнатных растений и способы ухода за ними, представления о чередовании времен года и их характерных особенностях, однако все эти представления недостаточно глубоки и детализированы.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы старались научить детей находить и выделять противоречия применительно той теме, которую изучали на данном занятии. Для этого детям задавали разнообразные проблемные вопросы, способствующие развитию у них наблюдательности, творческого мышления, способности находить нестандартные решения проблем. Например, «Как могут измениться вещи из привычного им предметного мира в неожиданных, нестандартных условиях?» (предлагали подумать, как проехать в треугольном автобусе, укрыться от дождя стеклянным зонтом). При использовании таких игр, как «Да – Нет», «Что это такое», «Наоборот» дошкольники учились выявлять противоречия в исследуемых объектах. В ходе проведения занятий фантастическое содержание объектов, обнаруженное дошкольниками, реализовывалось в продуктивной деятельности детей: в рисовании, конструировании, аппликации. [3]

Затем предлагали им творческие задания практической направленности, способствующие дальнейшему развитию творческого мышления и воображения дошкольников «Что предмет расскажет о себе», «Транспорт в окружающем мире», просили дошкольников придумать неожиданные способы применения уже знакомых им предметов и предположить, как могут использоваться вещи, назначение которых дошкольникам пока неизвестно.

Далее предлагали детям такие игровые сказочные задачи: «Что было бы, если бы ты сейчас сразу стал взрослым?»; «Придумай свой транспорт, который будет передвигаться по воздуху, воде, земле?»; «Придумай свой календарь» и др.

При проведении таких игр как «Польза-вред», «Наоборот», «Чем похожи», мы учили детей самостоятельно находить неожиданные свойства привычных для них объектов. Организовывали рассуждения и мозговые штурмы на темы того, чем может быть любой предмет (например, лист). Эти занятия также проводились с использованием таких методов ТРИЗ как противоречие, метод маленьких человечков, сочинение загадок, на четвертом этапе работы они происходили, преимущественно, в форме свободного общения дошкольников и взрослого в виде

диалогов, где мы старались играть направляющую или организующую роль, но основная инициатива отводилась все же самим дошкольникам.

Таким образом, в ходе проводимых занятий именно дети становились главными действующими лицами, им принадлежала роль исследователей, изучающих окружающий мир. Это позволяло сделать процесс ознакомления дошкольников с миром эмоционально насыщенным, интересным для детей, проводить занятия в игровой форме, длительно удерживать внимание дошкольников на изучаемых объектах и явлениях. Результатами использования технологии ТРИЗ стали прочные и глубокие представления дошкольников об окружающем мире.

При использовании технологии ТРИЗ обучение и воспитание детей в процессе ознакомления с окружающим миром осуществлялось в соответствии с принципами педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного подхода, направленности образовательного процесса на личность ребенка, сохранение внутренней ценности дошкольного детства, комплексного содержания ознакомления с окружающим миром в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Литература:

1. Гучанова, А.С. Дидактические игры для развития памяти как средство ознакомления дошкольников с окружающим миром / А.С. Гучанова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – №9. – С. 12-14.
2. Творогова, С.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. Технология ТРИЗ / С.В. Творогова // Инновационные педагогические технологии: теория и практика реализации в образовательных учреждениях. – 2015. – С. 213 – 216.
3. Фадеева, О.В. Технология ТРИЗ в детском саду / О.В. Фадеева // Педагогика и образование. – 2021. – С. 116-118.

УДК 372.881.111.1

Обучение аудированию с помощью аутентичных видеоматериалов и платформы Google Класс в основной школе

Головачёва А.О.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.А. Радионова, канд. пед. наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Статья посвящена обучению аудированию на материале аутентичных видеоматериалов с помощью платформы Google Класс. В данной работе аудирование рассматривается как активный мыслительный процесс, который в современных реалиях набирает свою популярность среди прочих видов речевой деятельности. В статье обозначены критерии отбора аудио и видеоматериалов к урокам иностранного языка. Показана роль видеофильмов при обучении аудированию на иностранном языке. Рассмотрены преимущества использования платформы Google Класс при работе с аутентичными видеоматериалами на уроках.*

Ключевые слова: аудирование, видеоматериалы, Google Класс

Listening training with authentic videos and the Google Classroom platform

Golovacheva A. O.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: S. A. Radionova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Romano-Germanic languages and Methods of Their Teaching,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article is devoted to teaching listening comprehension based on authentic video materials using the Google Class platform. In this article listening is considered as an active thought process, which in modern reality has gained its popularity among other types of speech activity. The article outlines the criteria for selecting audio and video materials for foreign language lessons. The role of videos in teaching listening in a foreign language is shown. The advantages of using the Google Class platform when working with authentic video materials in the classroom are considered.*

***Keywords:** listening, video materials, Google Classroom*

В наши дни изучение иностранных языков становится всё более и более популярным, особенно изучение английского языка, поскольку он является международным языком, владение которым необходимо для коммуникации в условиях диалога культур. Владение любым языком предполагает овладение всеми видами речевой деятельности.

В современном мире наибольшее внимание уделяется такому речевому виду деятельности как аудирование. Гальскова Н. Д. под аудированием понимает «сложную рецептивную мыслительно-мнемическую деятельность, связанную с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении» [2, с. 161]. Согласно исследованиям, аудирование является самым частым по использованию видом речевой деятельности (до 45% общего времени) и самым необходимым при устном общении; из этого следует, что аудирование является важным компонентом при обучении иностранным языкам.

Основным фактором обучения аудированию является мотивация обучающихся. При использовании на уроке аутентичных видеоматериалов мотивация обучающихся значительно повышается, поскольку видеоматериал сопровождается как слуховой, так и визуальной опорой, что значительно облегчает понимание, усвоение и запоминание информации. Однако, несмотря на это, учителя часто недооценивают аутентичные видеоматериалы и используют аудиозаписи. Существенная роль видеоматериалов в обучении многократно отмечалась отечественными и зарубежными учёными и методистами. Так, по утверждению Джереми Хармера «кино вызывает продуктивную условно-рефлекторную деятельность и, следовательно, является мощным и эффективным средством, содействующим более быстрому и качественному приобретению знаний и навыков» [3, с. 120].

В современном мире, где часто случается так, что школы закрываются на карантин, обучающиеся посещают различные соревнования за пределами города или пропускают занятия по болезни, как никогда актуальным становится дистанционное обучение. В наши дни, предлагается множество технологий и платформ для дистанционного обучения, однако, одна из самых популярных на наш взгляд –платформа Google Класс.

Google Класс – это бесплатный веб-сервис, разработанный компанией Google для общеобразовательных заведений, целью которого является создание, упрощение, распространение и оценка заданий безбумажным способом [1].

Преимуществами данной платформы является то, что, во-первых, она объединяет в себе Google Диск, на котором хранятся все материалы по курсам, Google Документы для совместной работы и работы с Google Формой, Google Почту для отправки уведомлений и Google Календарь для планирования работы. Во-вторых, платформа имеет понятный интерфейс и возможность включения в курс нескольких классов. В-третьих, на данной платформе есть возможность изменять и дорабатывать задания, а также общаться с обучающимися, в то время, как обучающиеся тоже имеют возможность общаться между собой. Самое главное преимущество данной платформы заключается в том, что процесс обучения проходит проще, быстрее, а самое главное – эффективнее, так как современным детям гораздо интереснее выполнять задание онлайн, чем на бумажных носителях.

В рамках опытного обучения на платформе Google Класс был разработан комплекс упражнений для обучающихся 7 класса по серии «Super Cleaner Uppers» из многосерийного мультфильма «The Cat in the Hat Knows a Lot About That!» режиссёра Тони Клингвуда (<https://www.youtube.com/watch?v=U7fQbV3K0o0>).

Видеофрагмент длительностью 10 минут 55 секунд был разделён на 4 фрагмента от 2,5 до 3,5 минут. На работу с данным видео было отведено 5 уроков, 4 урока на работу с каждой из частей и 5 урок на выполнение творческого задания. Конечным результатом работы с данным видеоматериалом являлся экологический проект по теме «Вместе мы защитим нашу планету». Задания включали в себя: изучение новой лексики, ответы на вопросы, заполнение пропусков в предложениях и т.д. Все материалы были размещены на веб-сервисе Google Класс (<https://classroom.google.com/c/MzUzNzQ5MDM2NDk1?hl=ru&cjc=xzkjvoo>).

Таким образом, из вышеизложенного следует, что аудирование – довольно сложный вид речевой деятельности, которому следует обучать, используя аутентичные материалы. Анализ научной литературы и опытное обучение показали эффективность применения платформы Google Класс при работе с аутентичными видеоматериалами. Используемые в тандеме аутентичные видеоматериалы и веб-сервис Google Класс, помогают повысить мотивацию обучающихся к изучаемому языку и лучше усвоить информацию.

Литература:

1. Соколова, Д. М. Google Класс как средство организации дистанционного обучения / Д. М. Соколова // Теория и практика образования в современном мире: материалы XIII Междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 15-17.
2. Гальскова, Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
3. Harmer, Jeremy How to teach English. London: Longman, Pearson Education Ltd, 1998.

Тема влияния родителей на формирование личности ребенка в романе А. Михаэлидеса «Безмолвный пациент»

Гумерова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена анализу романа британского писателя А. Михаэлидеса «Безмолвный пациент», в котором раскрывается роль, которую играют родители в процессе становления и развития личности ребенка, его психики. Выводы проведенного исследования иллюстрируются примерами из художественного произведения.

Ключевые слова: личность, психологическая травма, британская литература

The theme of the influence of parents on the formation of the child's personality in the novel «The Silent Patient» by A. Michaelides

Gumerova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. This article is devoted to the analysis of the novel «The Silent Patient» written by the British writer A. Michaelides which reveals the role played by parents in the process of formation and development of the child's personality, his or her psyche. The findings of the study are illustrated by the examples from the novel.

Keywords: personality, psychological trauma, British literature

В настоящей работе рассматривается влияние родителей на становление и развитие личности ребенка на материале романа британского писателя А. Михаэлидеса «Безмолвный пациент». Под личностью мы понимаем человека как носителя каких-либо свойств [1], определенных черт, свойственных только ему, социально значимого человека. В своей книге А. Михаэлидес показывает, как действия или, наоборот, бездействия родителей влияют на психику детей и их дальнейшую жизнь.

Рассказчиком в романе «Безмолвный пациент» является эксперт-психотерапевт Тео Фабер. Он утверждает, что развитие личности начинается с первых дней жизни ребенка, и родители принимают в этом непосредственное участие, так как личность формируется только при тесном контакте с другими личностями: «<...> we are shaped and completed by unseen, unremembered forces; namely, our parents» [2]. Люди даже не представляют, с какими событиями они столкнулись в момент формирования их характера, поскольку наш характер и наша личность сформировались еще до того, как мы обрели способность запоминать все события: «Who knows what indignities we suffered, what torments and abuses <...>? Our character was formed without our even knowing it» [2].

В следующем примере Тео вспоминает себя как нервного ребенка с вечными страхами и тревогами, который не чувствовал себя в безопасности рядом со своим

отцом: «I grew up feeling edgy, afraid; anxious. This anxiety seemed to predate my existence and exist independently of me» [2]. Став взрослым и освоив профессию психотерапевта, Тео с уверенностью может сказать, что его отец страдал расстройством личности, которое вызывало в нем неконтролируемые вспышки ярости, в ходе которых он избивал своего сына: «My father's unpredictable and arbitrary rages made any situation <...> into a potential minefield» [2]. После подобных вспышек ярости отца Тео чувствовал себя никому не нужной, брошенной игрушкой: «A rag doll discarded by an angry toddler» [2].

Как человек, у которого было ужасное детство, полное слез и страданий, Тео стремился покинуть отчий дом как можно скорее. Однако он еще не знал, что образ отца, оскорбляющего и унижающего его, навсегда останется в его мыслях: «I was pursued by an internal, relentless chorus of furies, all with his voice – shrieking that I was worthless, shameful, a failure» [2].

Тео является не единственным персонажем в данной книге, у которого было непростое детство. Его пациентка, Алисия Беренсон, обвиняемая в убийстве своего мужа, не произнесла ни одного слова после произошедшего, вследствие этого ее сочли душевнобольной и отправили в психиатрическую лечебницу. Тео поставил себе цель выяснить правду о том вечере, когда она убила мужа и перестала говорить, поэтому он начал изучать жизнь Алисии с самого детства: «Murderous rage, homicidal rage, is not born in the present. It originates <...> in the world of early childhood, with abuse and mistreatment <...>» [2].

Тео Фабер изучает всю жизнь Алисии и приходит к выводу, что причина совершения столь ужасного преступления кроется в детстве девушки. Ее мать погибла в автомобильной аварии, а отец не смог смириться с утратой жены и произнес фразу, которая «уничтожила» маленькую девочку: «Why did she have to die? Why did it have to be her? Why didn't Alicia die instead?» [2]. Для девочки, которая только что потеряла мать, было невероятно больно услышать такие слова от своего отца. После этого психика девочки разрушилась навсегда, она так и не смогла оправиться: «He had committed psychic infanticide <...>. Imagine it – hearing your father <...> wishing you dead. How terrifying that must be for a child, how traumatizing» [2].

Следствием полученной детской психологической травмы является то, что Алисия не справляется со своими эмоциями и убивает своего мужа: «But one day, all the hurt and anger would burst forth <...>. You'd visit that rage <...> upon your husband <...> without possibly even knowing why» [2].

Таким образом, результатом ошибок, гнева, ярости со стороны родителей становятся сломанные судьбы двух личностей. Тео и Алисия похожи в своем несчастье, у них были не самые лучшие родители, которые оставили в их памяти неприятные воспоминания. На одном из сеансов Тео признается Алисии, что понимает ее, знает, какие чувства она испытывает. И как бы далеко они не сбежали от своих родителей, сколько бы времени не прошло, они не смогут их забыть, ведь ничто не способно облегчить душевную боль: «But we soon discovered that geographical distance counts for little in the world of the psyche. <...> I know how damaging your childhood was» [2].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что родители играют огромную роль в процессе формирования личности ребенка. Любое неверно сказанное слово, акт физического или психологического насилия могут причинить непоправимый вред психическому здоровью, возможные последствия которого были четко изображены писателем в его произведении.

Литература:

1. Толковый словарь Ожегова онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения 18.04.2022).

2. Michaelides, A. The Silent Patient [Электронный ресурс] / A. Michaelides. – New York: Celadon Books, 2019. – URL: <https://pdflake.com/wp-content/uploads/2021/11/The-Silent-Patient-Book-PDF.pdf> (дата обращения 18.04.2022).

УДК 39

Изучение отражения жанров народного творчества в рассказах Ф. Яруллина

Давлетшина Э.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Макарова В.Ф., профессор, доктор фил. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Изучение фразеологизмов, пословиц и поговорок, песен, свадебных, Сабантуйных обрядов, сказок, отраженных в произведениях Ф. Яруллина, способствует новой организации учебного процесса, стремлению к достижению конечных результатов, активной деятельности учащихся. Использование татарского народного творчества способствует обогащению образов, передаче настроений и особенностей общения героев, характер разговорного языка, а так же подчеркивают национальный колорит.*

***Ключевые слова:** фольклорные жанры, песня, пословица, свадебный обряд, сказка, народность*

The study of the reflection of genres of folk art in the stories of F. Yarullin

Davletshina E.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Makarova Venera Faizievna, Professor, Doctor of phil. sciences,
Associate Professor, Naberezhnye Chelny, Russia

The study of phraseological units, proverbs and sayings, songs, wedding, Sabantuy rituals, fairy tales reflected in the works of F. Yarullin, contributes to the new organization of the educational process, the desire to achieve final results, the active activity of students. The use of Tatar folk art contributes to the enrichment of images, the transfer of moods and communication features of the characters, the nature of the spoken language, as well as emphasize the national flavor.

***Keywords:** folklore genres, song, proverb, wedding ceremony, fairy tale, nationality*

Фәнис Яруллин ижатына күз салсак, аның халкыбыз традицияләрен, борын-борыннан килгән жырларны, төрледән төрле уеннарны тирәнтен белүе күзгә ташлана. Ул фольклор мирасына рухланып мөрәжәгать итүче сүз остасы булып тора, моңа мисалга, "Жилкәннәр жилдә сынала" повестында Сабантуйга халыктан әйбер жыю күренешләре, кичке уенда кызларның, егетләрнең бергә-бергә жырлаган жырлары, бию такмаклары эсәр тукумасына бик табигый рәвештә кереп китсә, "Көн сулышы" исемле китабындагы "Сөенә беләбезме" исемле эсседа боз китү,

кызларның утырмага килү һәм кешеләрнең бер-берләренә йомышка керү кебек гореф-гадәتلәре, халык традицияләренең мәгънәләрен ача.

Хикәяләренә килгәндә, аларда татар халык ижатын гармонияле итеп куллануның күп санлы мисаллары бар. Автор мәкальләр, әйтемнәр, җырлар, уеннар белән эшли. Мәсәлән, Ф.Яруллинның “Акбәкәл” хикәясендә Рәхимжан исемненән туй йоласының бер өлеше турында сөйләнелә: “Их, элгәреге туйлар! Сагынып сөйләргә генә калдымыни соң алар? Кыңгыраулап жигелгән пар атлар белән авылны кат-кат урамыйча, киленнең үзен, алып килгән бүләкләрен бөтен авылга күрсәтмичә, машинада гына алып төшкәнгә, хәзерге киленнәр ирләре белән жүнлөп тора алмый. Менә, пример, мин үзем шул чакларны искә төшерсәм, кыңгырау чыңлауларын, шлеяләрдәге көмеш чукар челтерәвен, гармун тавышларын ишеткәндәй буламын. Йөрәк яшәреп китә”. Монда автор ике төп максатны күз алдында тотта: беренчедән, ул укчыларны татар халык йолалары белән таныштыра. Икенчесе, Рәхимжанның уйлануларына нигезләнеп, татар халкының милли хезинәсен сакларга кирәк икәнлеген аңлата.

Шушы ук максатлар белән әлеге әсәрдә ул Сабантуйда атлар ярышы турында да әйтеп уза. “Сабан туенда катнаша алмаган атларның тамактан язучылары хакында сагынып, сагышланып искә төшерә. Ат чабышларын ул һич тыныч кына сөйли алмый”.

Ф.Яруллин ижатында мәкальләр һәм әйтемнәр төрле функцияләр башкара, алар арасында китап укучысының текстка якынаю функциясе өстенлек итә. Мәсәлән, “Яшел сандык” хикәясендә Айратка әнисе болай ди: “Син өйдә бердәнбер ир кеше, улым. Апаларың кияүгә чыгып бетәләр. Кыз бала – очар кош, очар кошны канат яргач өйдә тотып булмый, ә без синең белән бергә каласы кешеләр”. Шулай итеп, мәкаль Айратның әнисе образын баеп, кәефен һәм геройларның аралашу үзенчәлекләрен тапшыру өчен кулланылган. Ф.Яруллин әсәрләрендә авторның әдәби әкиятләрен очратырга мөмкин. Мәсәлән, “Яшел сандык” хикәясендә әкият Әжихан тарафыннан сөйләнә, ә “Акбәкәл” хикәясендә – Рәхимжан тарафыннан. Әкиятләр укучыларны үткәннәргә юллаган традицион сүзләрдән башлана: “Элгәре заманда яшәгән, ди, бер көтүчесе. Көндөз дә атлар көткән ул, төнлә дә”. Әкиятләр һәр кешегә дә билгеле башлангыч белән башланып китә. Ләкин кайвакыт язучы әлеге формадан читкә тайпылырга мәҗбүр була, мәсәлән, “Яшел сандык” хикәясендәге әлеге тайпылыш сөйләүченең тыңлаучыларны үзенә җәлеп итеп, сөйләгәннәренә ышандыру максаты белән эшләнә.

Фәнис Яруллин әкиятләренең шартлы рәвештә биш үзенчәлеген күрсәтергә мөмкин.

1. Телгә сак мөнәсәбәт, шигъриятлелек, хәтта кайбер әкиятләрен ул телнең бөтен мөмкинлекләрен ачар өчен яза кебек.

2. Автор үз әкиятләрендә иң мөһим нәрсә итеп физик көчне түгел, әхлакый сафлыкны, намусны һәм вөҗданлылыкны куя.

3. Ф.Яруллин әкиятләрендә мәрхәмәт, шәфкать төшенчәләре зур урын алып тора. Ә кансызлык, бәгырьсезлек, куркаклык, алдау юлы белән максатка ирешү катгый рәвештә тәнкыйтьләнә.

4. Ф. Яруллин әкиятләренең тормышка якын булуы, хәтта аларны әкият белән хикәя арасында торучы бер жанр итеп тә карарга мөмкин.

5. Әсәрдән әсәргә, елганың аскы агымы булып авторның олы шәхесе, катлаулы һәм гыйбрәтле язмышы чагыла. Бу – лирик чигенешләрдә, геройларның авыр ситуацияләрдә калгандагы кичерешләре аша күренә.

“Ак төнбоек” хикәясендә Фәнис Яруллин “Караклыкның башы энә урлаудан башлана” мәкален куллана. Әлеге мәкальне куллану аша язучы Шөһрәтнең яман гадәтен тагын да ачып күрсәтә.

“Тавышым калсын билгегә” хикәясендә язучы татар халык жыры “Азаматны” куллана:

“Тубылгы ла агачы зур булмас, Арасыннан үтәр юл булмас.

Кайда ла барсаң, дустың булсын, Дус-иш барда кеше хур булмас...”

- Тагын нинди жырлар беләсең? – дип сорадылар.

- Мин әбинең бөтен жырларын беләм...”. Әлеге өзектән күренгәнчә, жырлар аша автор яшьләрне татар моңнары ярдәмендә тәрбияләүне күрсәтә. Әби кеше киләчәктә дә оныклары әлеге мирасны сакласын һәм шулай буыннан-буынга тапшырсын дигән ният белән оныгына үзенәң милли халык жырларын тапшыра.

Күргәнебезчә, язучы үзенәң хикәяләрендә мәкальләр, татар халык жырлары, татар халкының Сабантуй, килен төшү йолаларын сурәтли. Алар язучы әсәрләренә халыкчанлыгын тәмин итәләр.

Шул рәвешле, Ф.Яруллин хикәяләрендә чагылыш тапкан фразеологизмнар, мәкаль-әйтемләр, жырлар – халык авыз ижаты чагылышын өйрәнү уку процессын яңача оештыру, ахыргы нәтижеләрне күзалларга омытылу, укучыларның актив эшчәнлегенә этәргеч бирү аша бара.

Әдәбият һәм чыганаclar исемлеге:

1. Ф.Яруллин. Сайланма әсәрләр (өчтомлык). – Казан, Татарстан дәүләт “Мирас” китап нәшрияты, 1994.

2. Татар халык ижаты : Хрестоматия. – Казан: Мәгариф, 2005. – 479 б.

УДК 81

Лексико-семантические средства характеристики персонажа в современной прозе (на материале прозы Ю. Полякова)

Двойничкова В.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О.П. Глухова, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются лексико-семантические средства как способы характеристики персонажа. Автор анализирует и описывает различные способы выражения сравнений, эпитеты, метафоры, иронию. Особое внимание уделяется способностям лексико-семантических средств раскрывать сущность героя произведения.*

***Ключевые слова:** метафора, эпитет, сравнение, лексико-семантические средства, ирония, сравнительный оборот*

Comparison as a means of characterization in modern prose (based on the material of the prose of Y. Polyakov)

Dvoinichkova V.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: O.P. Glukhova, Candidate of Philology, Associate Professor of the
Department of Russian and Tatar Philology,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article discusses lexical and semantic means as ways of characterization. The author analyzes and describes various ways of expressing comparisons, epithets, metaphors, irony. Special attention is paid to the abilities of lexical and semantic means to reveal the essence of the hero of the work.*

Keywords: *metaphor, epithet, comparison, lexical and semantic means, irony, comparative turnover*

При создании образа в художественном произведении автор использует широкий спектр лексико-семантических средств, которые способны наиболее ярко охарактеризовать персонажа. Сюда можно отнести описания «внешнего» и «внутреннего» состояния героя, а также характеристику его действий и взаимоотношений с другими персонажами в произведении. С помощью данных приемов можно определить отношение автору к герою произведения.

Цель нашей статьи – описание специфики употребления лексико-семантических средств для характеристики персонажа. Лексико-семантические средства в тексте художественного произведения используются для более точного выражения образа литературного персонажа [2]. Необходимо отметить, что в произведениях Ю. Полякова лексико-семантические средства наиболее частотны. Нами будут рассмотрены такие приемы характеристики персонажа, как сравнение, метафора, эпитет и ирония на примере произведения Ю. Полякова «Парижская любовь Кости Гуманкова».

Юрий Поляков – советский писатель, публицист и поэт. Творчество писателя длительное время привлекает к себе всеобщее внимание, значительную роль в творчестве этого писателя играет его умение образно, выпукло, ярко рисовать образы героев произведений.

Главный герой произведения «Парижская любовь Кости Гуманкова» Костя Гуманков, молодой программист, который был женат на Вере Геннадьевне. Вера Геннадьевна была женщиной твердой и сухой по отношению к своему мужу. В следующем примере используются эпитеты, наиболее точно характеризующие персонажа: *«Когда мы поженились после полугода томительного скитания по вечерним киносеансам и незнакомым подъездам, моя молодая **неулыбчивая жена** умела только варить суп из концентратов и жарить яичницу-глазунью»* [3].

Постоянные обвинения жены в том, что, Костя Гуманков смешон и несерьезен ярко подчеркиваются следующим примером, в котором используются два сравнительных оборота с союзами *будто* и *точно*: *И мне начинало казаться, **будто** я и впрямь вел себя нелепо и постыдно, **точно** седой массовик-затейник на подростковой дискотеке* [3].

После поездки в Париж жизнь Кости Гуманкова разделилась на «до» и «после». Когда пришло время возвращаться в Москву, Костя Гуманков начал грустить, понимая, что радостные и таинственные чувства, которые ему довелось испытать в Париже, остались в прошлом. Ю. Поляков использует сравнительную

конструкцию с существительным в дательном падеже с предлогом *подобно*: *Мне было о чем поразмышлять, ибо именно сегодня я вдруг почувствовал, как в моем теле, подобно гриппозной ломоте, возникло странное тянущее ощущение, обычно именуемое ностальгией* [3].

Рассмотрим наиболее подробно характеристику, которую даёт автор главным героям романа «Гипсовый трубоч». Одним из главных персонажей романа является писатель Кокотов Андрей Львович. Ю. Поляков изображает его как человека, не умеющего писать, добиваться своих целей. Герой пытается произвести положительное впечатление на свою возлюбленную, но не оправдывает своих ожиданий. Это мы можем проследить на примере, с состав которого входит метафора: «– *Уже лучше!* – кивнул Кокотов, с отчаяньем подумав, что и от *Натальи Павловны не ускользнули признаки его зубной ущербности*» [4].

Совершенно противоположным Кокотову в романе является Жарынин. Жарынин – энергичный, решительный, острый на язык. Необходимо отметить, что Ю. Поляков посмеивается над Жарыниным. Автор постоянно подчёркивает излишнюю самоуверенность персонажа, его умение ввязываться в различные истории, его неспособность как режиссера создавать культурные ценности: «*Режиссер рванулся к двери, увлекая за собой Кокотова, словно смерч – неосторожного путника* [4].

Итак, в произведениях «Парижская любовь Кости Гуманкова» и «Гипсовый трубоч» Ю. Поляков широко использует лексико-семантические средства – сравнение, метафору, иронию, эпитет. Данные приемы направлены на создание художественного образа. Также лексико-семантические средства позволяют автору выразить ироническое отношение к персонажам, подчеркнуть особенности характера и внешности.

Литература:

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: учебник для вузов / И. Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 484 с.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. Пособие для вузов / Д.Э. Розенталь. – М.: «Высшая школа», 1974. – 352 с.
3. Поляков Ю. Гипсовый Трубоч. – Издательство: АСТ, 2009. – 446 с
4. Поляков Ю. Парижская любовь Кости Гуманкова. – Издательство: АСТ, 2009. – 208 с.

УДК 372.881.113.31, 821.133.1

Прагматический грамматических трансформаций в «Упражнениях в стиле» Реймона Кено

Долженко Д.Б.

Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия
Научный руководитель: С.А. Шейпак, канд. пед. наук, доцент кафедры
иностранных языков филологического факультета Российского университета
дружбы народов, г. Москва, Россия

Аннотация: на примере произведения французского писателя Реймона Кено «Упражнения в стиле» в статье рассмотрено, как выбор синтаксических средств

может влиять на смысл высказывания, придавать речи выразительность и увеличивать ее прагматический потенциал.

Ключевые слова: грамматика, грамматические трансформации, синтаксис, эмотивный синтаксис, прагматический анализ, прагматика

Pragmatical analysis of grammatical transformations in “Exercises in style” by Raymond Queneau

Dolzhenko D.B.

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia

Supervisor: S.A. Sheypak, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign Languages, Philological faculty, Peoples' Friendship University of
Russia, Moscow, Russia

Abstract: on the material of the work of the French writer Raymond Queneau "Exercises in style", the article explains how the choice of syntactic means can influence the meaning of the expression, make speech more vivid and increase its pragmatic potential.

Keywords: grammar, grammatical transformations, syntax, emotive syntax, pragmatical analysis, pragmatics

«Упражнения в стиле» – это сборник французского писателя 20 века Реймона Кено, который включает в себя 99 рассказов. Каждая глава является вариацией одной повседневной ситуации, изображенной автором в различных жанрах с помощью разнообразных лексико-грамматических средств.

На примере четырех глав сборника – *Récit, Précieux, Lettre officielle, Modern style* – мы провели прагматический анализ грамматических трансформаций «Упражнений в стиле», чтобы показать, как выбор синтаксических средств придает речи выразительность и увеличивает ее прагматический потенциал [2].

М.М. Бахтин возражает против анализа в речевом общении предложения, аргументирую необходимость перехода в анализе к высказыванию. По его мнению, предложение как единица языка нейтрально и не имеет экспрессивной стороны – ее оно получает только в конкретном высказывании. В зависимости от контекста одно и то же предложение может выражать положительную, радостную экспрессию, а может приобрести иронический или саркастический тон [1]. Одним из средств выражения эмоционально-оценивающего отношения, говорящего к предмету своей речи, также является экспрессивная интонация, вне высказывания ее нет. Предложения, как языковая единица, лишено экспрессивной интонации, считал М.М. Бахтин.

К важности экспрессивного элемента в синтаксисе привлек внимание швейцарский лингвист Ш. Балли. Он считал, что синтаксические средства, которые он называет косвенными выразительными средствами, способны придавать речи «аффективный заряд» [2]. Экспрессивный синтаксис, подчеркивает Э.М. Береговская, рассматривает вопросы длины предложения как экспрессивного фактора, стилистической роли абзаца и сложного синтаксического целого, аффективного потенциала пунктуации и функций стилистических фигур.

Из-за того, что французской для французской фразы характерен окситональный ритм (ударение обычно падает на слово, стоящее в конце группы или синтагмы), зачастую приходится проводить синтаксическую реорганизацию, чтобы поместить в ударную позицию нужное слово и верно передать необходимую информацию во всех ее смыслах [3].

Глава «Упражнений в стиле» под названием *Récit* (рассказ, повествование) написана в наиболее нейтральном стиле из всех глав сборника. Она состоит всего из 4 сложных и распространенных предложений, включающих обстоятельства времени и места, дополнения и определения. В рассказе есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка – каждое предложение посвящено одному элементу сюжета. Порядок слов в предложениях прямой. Такая композиция построения главы *Récit* придает ей ритм, свойственный художественным произведениям.

Глава *Lettre officielle* (официальное письмо) состоит из 9 сложных распространенных предложений с обстоятельствами времени, места и образа действия, некоторые предложения осложнены обращениями к адресату, свойственными эпистолярному жанру. Длинные, распространенные предложения позволяют автору письма осветить собеседника во все детали происшествия, даже самые незначительные. Выбранные синтаксические средства дают нам понять, что рассказчик занимает подчиненный пост и стремится угодить человеку, которому адресовано письмо.

Глава *Modern style* включает в себя 4 распространенных предложения, 3 из которых состоят из более чем двух грамматических основ. Второе предложение также включает в себя вставное сложное предложение, выделенное скобками. Изобилие основ и второстепенных членов делает отрывок произведения сложным для восприятия, и таким образом рассказчик предстает перед читателем как человек, претендующим на интеллектуальность и стремящийся следовать обычаям высшего общества, используя в своей речи сложные конструкции.

История *Précieux* (прециозное) состоит из 8 предложений. В отличие от других глав, *Précieux* начинается с безличного простого предложения и содержит в себе 4 простых предложения. Этой главе, как и фрагменту *Récit*, характерен ритм художественного повествования, который соответствует требованиям утонченной речи *préciosité* – изысканного искусства жизни, которое было распространено в парижских аристократических кругах в XVII веке. Высказывания его представителей были поэтичны и лишены прозаизма, им были характерны сложные перифразы [4].

Таким образом, Реймон Кено в каждой из 99 глав использует синтаксические средства, которые способны не только менять форму высказывания, но и придавать ему новые внеязыковые смыслы.

Литература:

1. Бахтин М.М. Собр. соч. – М.: Русские словари, 1996. – Т.5: Работы 1940-1960 гг. – С.159-206.
2. Береговская Э.М. Очерки по экспрессивному синтаксису. – М.: Рохос, 2004. – 208 с.
3. Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка. – М.: Добросвет, 2000. – 832 с.
4. Poncet H. La Préciosité. Lettres et Arts [Электронный ресурс] – 2007. – Режим доступа: <https://www.lettres-et-arts.net/histoire-litteraire-17-18eme/preciosite+135>, свободный (дата обращения: 01.04.2022).

Применение компьютерных игр в образовательном процессе: теоретический аспект

Доробеков Д.Д.

Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко,
г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия

Научный руководитель: И.А. Пашкова, канд. ист. наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин Глазовского государственного педагогического института имени В.Г. Короленко, г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия

***Аннотация.** Рассмотрены возможности применения компьютерных игр в образовательном процессе, а также история возникновения данной методики. Названы позитивные и негативные эффекты использования игрового обучения в школе.*

***Ключевые слова:** компьютерные игры, образовательный процесс, игровое обучение*

The use of computer games in the educational process: a theoretical aspect

Dorobekov D.D.

Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko,
Glazov, Udmurt Republic, Russia

Supervisor: I.A. Pashkova, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,
Department of History and Social and Humanitarian Disciplines, Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko, Glazov, Udmurt Republic, Russia

***Abstract.** The article considers possibilities of application of computer games in the educational process, as well as the history of appearance of this technique. The positive and negative effects of using game learning in the school are named.*

***Keywords:** computer games, educational process, game training*

Компьютерные игры изначально разрабатывались в академической среде и не были доступны широкому кругу лиц, так как это было дорого. Видеоигры длительное время не были популярны и только в 1970-х и 1980-х годах, когда появились для широкой публики аркадные автоматы, игровые консоли и домашние компьютеры, компьютерные игры становятся частью поп-культуры.

Первоначально компьютерные игры рассматривались в классическом понимании: игра – это «занятие, служащее для развлечения, отдыха» [3.С. 75]. Множество таких игр сейчас доступно в Интернете. Лишь позднее компьютерные игры стали применять и для обучения [1.С.1-2]. Первые попытки ввести компьютерные игры в школьное образование предпринимались в США ещё с конца 1980-х гг. Д. Ричард указывает, что игры привлекают молодую аудиторию, позволяя разнообразить образовательный процесс и развить мелкую моторику, память и скорость реакции [2.С.80]. В России первый опыт применения компьютерных игр в обучении отражено в работе В.В. Грамолина. Автор обратил внимание на их достоинства, в том числе универсальность [2.С.81].

Назовем позитивные и негативные эффекты использования компьютерных игр в учебном процессе. Из позитивных можно назвать атмосферность, многозадачность, самоотдачу, погружение в историческое и социальное

пространство. Исследования показывают, что видеоигры дают учащимся умственную тренировку. Структура действий, встроенная в них, развивает когнитивные навыки. Также среди положительных моментов можно отметить развитие логики и понимание того, как ресурсы влияют на жизнь человека. Многие учителя рассматривают цифровые игры как мощно мотивирующую цифровую среду из-за их потенциала для повышения вовлеченности и мотивации учащихся в обучение. Среди негативных эффектов использования компьютерных игр в обучении можно назвать следующее: слабое техническое оснащение, недостаток качественных обучающих игр, ограничение многих игр по возрасту, несоответствие игр с содержанием уроков и неготовность учителей к работе с играми [2. С.83].

Самой первой игрой, которая использовалась в образовательных целях за рубежом, стала видеоигра под названием «Oregon Trail». Изначально она была только текстовой, но со временем получила визуализацию. Суть её в том, что игрок выступает в роли переселенца, который хочет начать новую жизнь вместе со своей семьей и для этого ему нужно пройти через «Орегонскую тропу», или проще говоря – совершить путешествие. Игра дает понимание о распределении ресурсов, учит менеджменту. Её авторами-разработчиками были три учителя истории. Такой подход к изучению истории понравился ученикам намного больше, чем чтение текстов учебника.

Игры обладают двумя важнейшими свойствами, которые делают обучение доступнее – награда за проделанный труд, пусть и виртуальная, а также возможность опробовать всё на практике. Например, в игре «Variant Limits» ученик погружается в приключение с различными загадками, но эти загадки «завязаны» на математических функциях. Преимущество этой игры перед учебником в том, что в ней ученик видит, как на практике работают математические функции.

Таким образом, симуляция, практика и награда – главные 3 столпа, которые делают игровое обучение намного эффективнее классического.

Одной из самых эффективных игр, которая может использоваться в обучении – это компьютерная игра «Minecraft», которая вышла в 2011 году. Уже в 2016 году разработчики представили «Minecraft: Education Edition», которая является образовательной версией Minecraft, специально разработанной для использования в классе. В ней можно проводить многопользовательские мероприятия, она доступна на многих устройствах и, самое главное – она нравится детям [4].

В качестве примера рассмотрим, как может выглядеть урок химии в «Minecraft»: ученикам дается пустая таблица химических элементов, на основе которой они выполняют задание – за урок нужно добыть в дикой природе «Minecraft» дерево, землю, камень, воду, т.е. различные ресурсы, которые следует раздробить на химические элементы, и заполнить таблицу.

Таким образом, дети могут изучить на практике, какие элементы существуют в природе и где они содержатся. Несомненно, такой подход намного эффективнее классического. Сегодня «Minecraft: Education Edition» активно используется в обучении во многих странах мира. В России эта игра широко применяется в дополнительном образовании.

Литература:

1. Думиньш, А.А., Зайцева, Л.В. Компьютерные игры в обучении и технологии их разработки // ОТО. – 2012. – №3. – с. 1-8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-igry-v-obuchenii-i-tehnologii-ih-razrabotki>
2. Соболева, О.Б., Павленко, К.А., Иванов, Е.Э., Малюгина, В.Е. Использование компьютерных игр в обучении обществознанию// Преподавание истории в школе. – 2021. – №3. – с. 79-84. – URL: <https://rucont.ru/efd/714155>

3. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М., 2012. – 1375(кол-во страниц) с.
4. <https://rb.ru/young/minecraft-edu/> Дата обращения: 17.04.2022

УДК 39.01.94

Экологический туризм: разработка туристского маршрута в район Сармановского рудника

Дубовой А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.А. Миронова, преподаватель ИнПеКо, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Данное исследование направлено на решение туристско-краеведческих задач через изучение истории возникновения Сармановского рудника и развитие познавательного, экологического и оздоровительного туризма.*

***Ключевые слова:** туризм, Сармановский рудник, экологический маршрут*

Ecological tourism: development of a tourist route to the Sarmanovo mine area

Dubovoi A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.A. Mironova, InPeCo teacher, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** This project is aimed at solving tourist and local history problems through studying the history of the Sarmanovsky mine and developing educational, ecological and health tourism.*

***Keywords:** tourism, Sarmanovskiy mine, ecological route*

Сармановский рудник на сегодняшний день является крупнейшим из изученных старинных медных рудников в регионе. Помимо исключительных размеров, он примечателен особенностью применявшихся в нем горных технологий. Проблема состоит в том, что рудник не охраняется государством и многочисленные неорганизованные посетители оставляют за собой груды мусора, разрушают стены, делают надписи, что ведет к гибели исторического памятника.

Целью данного исследования является, разработка маршрута в рамках экологического туризма. Работа представляет собой теоретический и практический интерес, потому что позволяет вживую прикоснуться к истории памятника, познакомиться с его прошлым, настоящим и заглянуть в будущее, а также получить необычный опыт прохождения подземных полостей.

По данным ВОЗ большинство подростков в мире ведут малоподвижный образ жизни, что ставит под угрозу их сегодняшнее и будущее здоровье [1]. Туризм – составная часть здравоохранения, физической культуры, средство духовного, культурного и социального развития личности [3]. Предлагаемый маршрут направлен на решение оздоровительной, культурно-познавательной и экологической задач (изучение возникновения рудника как исторического памятника, поддержание чистоты его экосистемы, организация досуга студентов, взрослых, профилактика и предупреждение заболеваний, вызванных дефицитом

движения у взрослого и молодого поколения людей, привлечение внимания общественности к экологическим проблемам рудника, поиск возможности сделать его официальным историческим памятником и создать в нём экологический маршрут).

Спелеотури́змом называют особый вид спортивного туризма, посещение пещер со спортивной или познавательной целью. Это путешествия по естественным подземным полостям (пещерам) и преодоление в них различных препятствий [2]. Такой активный вид исследования предполагает наличие не только определенной сноровки и выдержки, но и умения бережно относиться к природе пещеры, ее экосистеме.

Перед началом экскурсии необходимо ознакомить участников с условиями её проведения, правилами техники безопасности, заблаговременно подготовить карты и оборудование. Выезжаем из города утром на автобусе. Путь из Набережных Челнов до посёлка Сарманово занимает не очень много времени – около одного часа. Во время поездки можно провести небольшой экскурс в историю возникновения сармановского рудника, самого крупного из известных старинных медных рудников.

После небольшого путешествия в прошлое, можно раздать карты рудника участникам похода и рассказать об особенностях ориентирования в подземных полостях. На карте они выглядят плоскими, а в реальности каждая полость (зал, коридор, трещина) имеют свои объёмы, а также масштаб, который необходимо учитывать при движении.

Далее необходимо провести инструктаж по технике безопасности в пещере и рассказать о неожиданных сюрпризах, которые могут ожидать спелеологов под землёй. Это, прежде всего, полное отсутствие света, холод, сырость, очень неровная поверхность, замкнутое пространство и обитатели пещер – летучие мыши. Поэтому обязательно наличие тёплой, удобной одежды и обуви, налобных фонарей. В руднике, как и в любой пещере, необходимо двигаться колонной, группой, проверяя наличие всех участников, соблюдать дистанцию. Громко кричать, трогать руками или пугать летучих мышей и оставлять мусор категорически запрещено. Все решения по движению группы в какую-либо сторону принимает только руководитель похода.

Примерно через час прибываем на место, переодеваемся, проверяем фонари и в путь. Нас встречает узкий лаз и темнота «подземного царства». Привыкаем к темноте и сырости и пытаемся ориентироваться. Первые признаки пребывания людей в руднике – это самая обычная плесень. Но необычно её наличие именно здесь. Дело в том, что под землёй особый микроклимат, постоянная температура и стопроцентная влажность, в которой не выживают никакие бактерии и микроорганизмы. Наличие людей и следствие их деятельности нарушают микроклимат и способствуют постепенному разрушению этих вековых исторических ценностей.

Ориентирование под землёй осложняется множеством трещин, ходов, поворотов, которые нужно непрерывно отслеживать на карте, рискуя заблудиться. Попадаем в систему разветвлённых ходов, идём вперёд по высокому ходу с арочным сводом. Многие подобные галереи заканчиваются тупиками, в некоторых из них есть небольшие вытесанные полочки, наподобие малых архитектурных форм. Предназначение их так и остается загадкой.

Если внимательно присмотреться, на стенах в труднодоступных местах, можно увидеть зеленоватые прожилки медной руды, которую здесь добывали.

Выходим в главную и самую протяжённую галерею, где можно, в отличие от других мест, идти в полный рост, не боясь задеть потолок. Даже ходит легенда о

низкорослом народе, который когда-то жил в этих подземных ходах. В пещере можно увидеть летучих мышей. На выходе можно сделать фото на фоне местного родника, ещё одной достопримечательности посёлка Сарманово, и едем домой.

Реализация проекта не потребует больших затрат (транспортные расходы + питание участников). Риском реализации проекта является возможное закрытие Сармановского рудника. Единственный путь преодоления – вести массовую работу по распространению информации о нём, чтобы вызвать интерес общественности и заручиться поддержкой местных властей.

Литература:

1. Всемирная организация здравоохранения. – URL: <https://www.who.int/ru/news/item/22-11-2019-new-who-led-study-says-majority-of-adolescents-worldwide-are-not-sufficiently-physically-active-putting-their-current-and-future-health-at-risk>
2. Спелеотуризм / Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Туризм / Словарь бизнес-терминов. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/17774>

УДК 811.111'25'36(043.2)

Грамматические особенности индийского варианта английского языка и их учет в переводе (на материале кулинарных рецептов)

Духович Е.М.

Минский государственный лингвистический университет,
г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: Е.Л. Мороз, старший преподаватель кафедры современных технологий перевода Минского государственного лингвистического университета,
г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. На примере текстов кулинарных рецептов демонстрируются некоторые грамматические особенности индийского регионального варианта английского языка. При переводе таких текстов на русский язык нестандартное использование артиклей не оказывает влияния на выбор переводческого решения, в то же время во избежание неточностей во внимание следует принимать особенности редупликации слов и построения вопросительных высказываний.

Ключевые слова: индийский английский, перевод, грамматика, артикль, редупликация, порядок слов.

Grammatical Features of Indian English and Their Consideration in Translation (Culinary Recipes Study)

Dukhovich L.M.

Minsk State Linguistic University, Minsk, Republic of Belarus
Supervisor: Y.L. Maroz, Senior Lecturer, Department of Modern Translation Techniques,
Minsk State Linguistic University, Republic of Belarus

Abstract. The paper demonstrates certain grammatical features of Indian English in view of their effect on translation into Russian. The non-standard use of articles has little

impact on translation, whereas reduplication and a peculiar word order in questions can be a more serious factor to consider.

Keywords: *Indian English, translation, grammar, article, reduplication, word order*

Перевод как вид межкультурной трансляции позволяет изучать особенности разных стран в том числе и через знакомство с кулинарными традициями. Кухня народов, населяющих Индийский субконтинент, известна далеко за его пределами во многом благодаря интернету и новым медиа, распространяющим описания блюд и их рецепты. Но если такой контент создается носителями индийского регионального варианта английского языка, нужно помнить, что он имеет отличительные черты, которые необходимо учитывать также и в переводе. Проанализируем некоторые грамматические особенности и их влияние на выбор переводческого решения на материале рецептов индийских блюд, приведенных на интернет-сайтах англоязычных индийских СМИ.

1. Нестандартное использование артиклей. В индийском английском артикли используются не только с исчисляемыми, но также и с неисчисляемыми существительными [3, с. 156]. В рецептах можно встретить выражения типа *a fresh ghee* ‘свежее масло гхи’, *a savory porridge* ‘аппетитная каша’. При переводе подобных сочетаний на русский язык, в котором артикли отсутствуют, данная особенность индийского варианта английского языка вряд ли окажет серьезное влияние. Возможно, это лишь заставит переводчика, незнакомого с такой чертой индийского варианта, искать дополнительные смыслы там, где их по сути нет.

В то же время тенденция к широкому употреблению числительного *one* вместо неопределенного артикля должна более строго учитываться в переводе. Так, в примере *Take one wok, heat butter, add garlic, chopped celery, and toss until it is done* числительное *one*, очевидно, выступает в роли артикля, а не указывает на количество кухонной утвари, необходимое для приготовления блюда. Поэтому логичным представляется опустить его в переводе, ограничившись лишь наименованием сковороды: *В воке разогрейте сливочное масло, добавьте чеснок, нарезанный сельдерей и, перемешивая, доведите до готовности.*

2. Удвоение слов. Носители индийского английского для придания эмоциональности речи нередко используют редупликацию так, как это делается в разговорном хинди [2, с. 318]. В рассмотренных текстах кулинарных рецептов также прослеживается данная особенность. Например, *The benefits of a vegan diet include lower risk of cardiovascular disease, better digestion and clear clear skin.* Редупликация в таких случаях требует особого внимания переводчика, так как ошибочная ее интерпретация и использование похожей формы в переводе (*чистая-чистая*) может привести к стилистическим неточностям. В подобных контекстах более предпочтительным представляется использование, например, сравнительной степени прилагательного (*сделает кожу чище*) или применение комплексной лексико-грамматической трансформации: *Веганская диета позволяет снизить риск сердечно-сосудистых заболеваний, улучшить пищеварение и состояние кожи.*

3. Нестандартное построение вопросительных высказываний. В индийском английском наблюдается использование прямого порядка слов, как в утвердительных предложениях, вместо инверсии, как этого требует грамматика стандартного варианта английского языка [4, с. 197, цит. по 3]. Такая особенность вряд ли повлияет на восприятие переводчиком смысла оригинала. Фраза в данном случае, разумеется, оформляется по правилам переводящего языка: *You kick off a meatless Monday tradition? – Вы вводите традицию понедельников без мяса?*

Образование разделительного вопроса также происходит не по правилам стандартного английского языка. В индийском английском вторая часть

разделительного вопроса, которая, как известно, должна состоять из местоимения и вспомогательного глагола, часто представлена отрицательной частицей *no* [1, с. 41]. Например, при переводе контекстов *Sounds like a win-win situation, no?* или *You will have dinner, no?* необходимо помнить, о том, что речь здесь не идет о более неформальном или разговорном стиле общения. Такие русские варианты передачи вопросительной части фразы как *да?*, *хорошо?* и т.п. могут звучать достаточно неформально и придавать неверную стилистическую окраску. Более нейтральными и приемлемыми в таких случаях следует признать варианты типа *не правда ли?*, *не так ли?*, которые можно использовать для перевода первого из рассматриваемых контекстов: *Беспроигрышный вариант, не правда ли?* Допустимым вариантом также может быть и трансформация вопроса из разделительного в общий, например, *Вы собрались поужинать?*, который, как представляется, имеет тот же прагматический эффект, что и оригинальный.

Грамматические особенности индийского варианта английского языка, таким образом, оказывают разное влияние на выбор решений при переводе на русский язык. Если нестандартным использованием артиклей или инверсии можно пренебречь, то редупликация и стилистически нейтральные формы построения вопросов требуют большего внимания со стороны переводчика.

Литература:

1. Евдокимова, М. Н. Методика ознакомления студентов-лингвистов с мировыми вариантами английского языка (на примере индийского варианта) [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 28.05.15 / Евдокимова Марина Николаевна. – Пятигорск, 2014. – 200 с.

2. Лысикова, Ю. А. Индийские неологизмы в английском языке [Текст] / Ю. А. Лысикова // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики в контексте межкультурной коммуникации : Мат. I Всероссийской научно-практ. онлайн-конф., Орел, 25 марта 2021 года / под ред. О. Ю. Ивановой. – Орел: Орловск. гос. ун-т им. И. С. Тургенева, 2021. – С. 315-319.

3. Нагиба, И. В. Индийский английский: история, статус, особенности [Текст] / И. В. Нагиба // Известия Восточного института Дальневосточного государственного университета. – 2008. – № 15. – С. 151-160.

4. Srivastava, R. N., Indian English Today [Text] / R. N. Srivastava, V. P. Sharma // English in India: Issues and Problems / Ed. Gupta R. S., Kapoor K. – Delhi: Academic Foundations. – 1991. – P. 188-205.

УДК: 81`38

Морфологический аспект репрезентации языковой личности Б. Брехта (на материале лирических произведений)

Дымченко К.А.

Омский государственный педагогический университет, г. Омск, Россия
Научный руководитель: Н.М. Киселева, канд. филол. наук, доцент кафедры
немецкого языка и межкультурной коммуникации, г. Омск, Россия

Аннотация. Творчество Б. Брехта не теряет своей актуальности и обращает на себя внимание исследователей. Брехт вошел в историю литературы как великий драматург-новатор, но он также является автором талантливых самобытных стихотворных произведений, языковая специфика которых прежде

не освещалась. В данной статье морфологические рассматриваются особенности лирики Б. Брехта.

Ключевые слова: языковая личность, идиостиль, вербальный стиль.

Morphological aspect of the representation of the linguistic personality of B. Brecht (based on the material of lyrical works)

Dymchenko K.A.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia

Scientific supervisor: N.M. Kiseleva, PhD. PhD, Associate Professor of the Department of German Language and Intercultural Communication, Omsk, Russia

Abstract. *The work of B. Brecht does not lose its relevance and attracts the attention of researchers. Brecht went down in the history of literature as a great playwright-innovator, but he is also the author of talented original poetic works, the linguistic specifics of which have not been covered before. In this article, morphological features of B. Brecht's lyrics are considered.*

Keywords: *linguistic personality, idiostyle, verbal style.*

В последние десятилетия значительно возрос интерес в лингвистике к изучению языка и стиля конкретных языковых личностей. При этом основное внимание обращено на выдающихся представителей художественной литературы, наделённых уникальными языковыми особенностями, отражающими картину мира их обладателей, их психологические, ментальные, исторические черты. В нашем исследовании мы сосредоточимся на языковой личности немецкого драматурга и поэта Бертольта Брехта.

Актуальность нашей работы заключается в том, что в ней будут рассматриваться не драматические произведения, которые, как показывает проведённый анализ научной литературы, достаточно хорошо изучены, а его стихотворная лирика. Бертольт Брехт широко известен, прежде всего, в мире театра и драмы, но лишь небольшое количество научных исследований касается его поэзии. Цель настоящего исследования заключается в выявлении и описании морфологических особенностей лирических произведений Бертольта Брехта-поэта.

Каждый человек как носитель определенного языка представляет собой индивидуальную языковую личность. Под языковой личностью Ю.Н. Караулов понимает «совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание им речевых произведений (текстов)» [1]. Бертольт Брехт является уникальной языковой личностью, литературоведы считают его представителем литературного экспрессионизма «отвергавшего хаос и нелепость современного мира» [2, с. 9-10] в начале творческого пути и мастером социалистического реализма в расцвете литературного творчества [3]. Прежде, чем дать ей детальную характеристику, изложим некоторые теоретические положения в вопросе языковой личности.

В своих лирических произведениях Б. Брехт часто применяет грамматические средства выразительности. В первую очередь, хотелось бы продемонстрировать, как мастерски он обращается с морфологическими категориями. Например, в композиционную основу стихотворения „An die Nachgeborenen“ («К потомкам»), состоящую из трёх отрывков, Брехт, для разграничения времени и этих частей произведения стилистически использует 3 временные формы немецких глаголов. Так, в первом, говоря о жизни своей и своего поколения в целом, он использует грамматическое настоящее время (Präsens): „*Wirklich, ich lebe in finsternen Zeiten!*“.

Во втором, где анализируется прошлая жизнь, полная беспокойности и беспомощности в борьбе с бедами и врагами, Б. Брехтом используется эпическое простое прошедшее время (Präteritum): *“Unter die Menschen kam ich zu der Zeit des Aufbruchs / Und ich empörte mich mit ihnen“*. Наконец, третья часть стихотворения, собственно воззвание к потомкам, в основном построена на формах будущего времени (Futur I), предрекающим более правильную жизнь новых людей:

„Ihr aber, wenn es soweit sein wird, / Daß der Mensch dem Menschen ein Helfer ist“. Хочется особо отметить во многом диалогический характер стихотворений Б. Брехта. Средством персонализации автора и его потенциального собеседника становятся личные местоимения «я» („ich“), «мы» („wir“), «вы» („ihr“). В анализируемом стихотворении автор обращается к будущему поколению, пытаясь донести до него свою основную мысль, свой завет. Делает он это очень лично, заинтересованно и по-дружески.

В произведении *„Lob des Zweifels“* («Хвала сомнению»), где Б. Брехт также умело сочетает вербальный и номинальный стили повествования. Номинальный стиль он использует для описания людей, которые сомневаются в уже известных истинах:

*„O schönes Kopfschütteln
Über der unbestreitbaren Wahrheit!
O tapfere Kur des Arztes*

В приведенном отрывке Брехт использует морфологический повтор восклицательных междометий для того, чтобы эмоционально и иронично выразить свое отношение к бессмысленным сомнениям в ответственные и очевидные моменты человеческой жизни.

В стихотворении *„Lob des Lernens“* («Хвала учению») Б. Брехт использует вербальный стиль. В этом произведении он наставляет всех учиться. Автор пытается охватить весь мир, обратиться к каждому, именно поэтому он сочетает призыв к учению с многочисленными обращениями:

Lerne, Mann im Asyl!

Lerne, Mann im Gefängnis! Использование вербального стиля и большого количество глаголов в повелительном наклонении указывает в прагматическом и психологическом плане на то, что Б. Брехт является достаточно резким, динамичным, активным человеком, революционером и в то же время пацифистом. Он призывает свой народ быть таким же активным и выразить свою позицию.

Представленный нами спектр морфологических средств в произведениях способен также отчасти раскрыть личность автора. Так Б. Брехт предстает перед нами как ищущий неравнодушный и очень тонко чувствующий и деятельный человек. Он стремится не только передать свои мысли и ощущения, но и заставить других задуматься над его вопросами, ответить на его обращения, почувствовать то же самое, наконец, что-нибудь сделать, чтобы изменить этот мир к лучшему. Таким образом, изучение языковой личности автора возможно через анализ и интерпретацию его произведений. Не только жанр и тематика произведения раскрывает личность Брехта-поэта, но также и морфологические средства способны передать темперамент, черты характера, цели автора.

Литература:

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 4-е, стер. М.: Едиториал УРСС, 2004. – 261 с.

2. Фрадкин. И. Творческий путь Брехта-драматурга // Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 1. – М., Искусство, 1963 ОСР

УДК 82/821.0**Работа над антропонимами на уроках русского языка в основной общеобразовательной школе****Ельченкова С.С.**

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.А. Закиров, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье раскрывается суть понятия «антропонимы», даются методические рекомендации по работе с ними на уроках русского языка.*Ключевые слова:* антропонимы, ономастика, имя существительное, имя собственное**Work on anthroponyms in the lessons of the Russian language in the basic secondary school****Elchenkova S.S.**Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: R.A. Zakirov, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia*Abstract.* The article reveals the essence of the concept of "anthroponyms", gives methodological recommendations for working with them in Russian language lessons.*Keywords:* anthroponyms, onomastics, noun, proper noun.

В современной отечественной науке можно встретить несколько определений понятия «антропоним», различающихся модальностью дефиниции. Широкое распространение получило определение В.Н. Немченко: «Антропоним – собственное имя человека (личное имя, фамилия, отчество, прозвище, псевдоним)» [1, с. 31]. В специальном словаре ономастических терминов, составленном Н.В.

Подольской, под антропонимом понимается «собственное имя, которое может иметь человек или группа людей, в том числе личное имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним, криптоним, кличка, андроним, гинеконим, патроним» [2, с. 87].

Отдельных параграфов или глав, посвященных антропонимике, в школьных учебниках нет, так как антропоним не значится как отдельный языковой материал в программах по русскому языку и литературе. Однако изучение антропонимов на уроках русского языка и во внеурочной деятельности обучающихся расширяет представления о номинации в русском языке, о происхождении и значении имён и фамилий и их изменениях во времени, помогает сформировать вдумчивое, творческое отношение к фактам языка, расширяет кругозор.

Работу с антропонимами можно начинать проводить уже в начальной школе. Результаты опроса при прохождении производственной преддипломной практики в МБОУ СОШ № 6 г. Набережные Челны показали, что большинство обучающихся основного общеобразовательного звена не знают историю своего имени, его происхождение и значение. Следовательно, обучающимся с раннего возраста можно давать задания по работе с антропонимами. Например, в качестве проектной работы в конце учебного года можно предложить составление антропологического словаря своей семьи, а на уроках русского языка при работе с упражнениями, где присутствуют антропонимы, необходимо раскрывать их значение с помощью ономастических и антропологических словарей. При этом можно пользоваться следующими словарями:

Баскаков Н.А. Русские фамилии тюркского происхождения; Введенская Л.А. От названий к именам; Веди́на Т.Ф. Словарь фамилий; Петровский Н. А. Словарь русских личных имен: более 3000 имен; Суперанская А.В. Словарь русских личных имен: более 7500 русских имен: [история возникновения имен: образование отчеств].

Анализируя УМК для 5-го класса по русскому языку Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др., мы обнаружили антропонимы во многих упражнениях. Например, на странице 10 первой части учебника в упражнении 11 упоминается сказка А. Арсирия и цитата из нее: «Я у самого Юлия Цезаря в почете был! Пришел, увидел, победил!» [3, с 10]. Однако если не знать такую значимую историческую фигуру, как Юлий Цезарь, то обучающийся не сразу поймет смысл предложения. В тексте данного упражнения антропонимы присутствуют, но содержание текста не несёт в себе дополнительной информации об истории и значении антропонима. Для более продуктивного выполнения задания педагогу необходимо, на наш взгляд, подготовить к уроку дополнительный материал, связанный с антропонимами и дать домашнее задание обучающимся подготовить небольшой доклад о Юлие Цезаре.

Гармоничнее всего развернуть работу обучающихся с антропонимами при изучении темы «Имена существительные собственные и нарицательные». На 54 странице 2-ой части учебника есть удачное упражнение для вторичного закрепления темы, которое способствует и более глубокому исследованию подтемы «Антропонимы». Работая с отрывком из произведения В. Куприна, обучающиеся выполняют следующее задание: записывают текст в форме диалога, подчеркивая имена собственные, придумывают безобидные фамилии, связанные с их занятиями, играми [4, с 54]. На данном этапе работы у обучающихся формируется четкое представление о таком разряде имен собственных, как антропоним. Некоторым обучающимся потребуется заглянуть в антропонимический словарь и провести серьезный самоанализ.

Дальнейшую работу над антропонимами можно продолжить на уроках русского языка в игровой форме, при проектной и исследовательской деятельности, а также на внеурочных мероприятиях. Примером упражнения на работу с антропонимами в 6-7 классе может служить следующее задание:

Объедините антропонимы и составьте с ними текст на тему «Реформы в русском языке».

Александр Ломоносов
Михаил Пушкин
Василий Тредиаковский
Лев Сумароков
Александр Щерба

Обучающимся предлагается две колонки слов, записанных на доске. Задача школьников за 3-4 минуты объединить антропонимы и составить с ними связный текст. Учитель может назначить экспертов, которые должны внимательно прослушать текст и сделать вывод о правильном выполнении задания.

Таким образом, работать с антропонимами можно и нужно на разных этапах занятий для формирования и развития различных умений и навыков. Представленные выше рекомендации, надеемся, способны помочь разнообразить, «украсить» урок, повысить познавательную активность обучающихся.

Литература:

1. Немченко, В.Н. Основные понятия лексикологии в терминах: учебный словарь-справочник / В.Н. Немченко. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского университета, 1995. – 248 с.

2. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская; ответственный редактор А.В. Суперанская. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва: Наука, 1988. – 187 с.

3. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1 / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; научный редактор М.Н. Шанский. – Москва: Просвещение, 2012. – 169 с.

4. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 2 / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; научный редактор М.Н. Шанский. – Москва: Просвещение, 2012. – 176 с.

УДК 372.851:378.147

Реализация эволюты в программе «GeoGebra»

Завалишина А.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Матвеева Е.С.

Институт ядерной энергии и промышленности ФГАОУ ВО СевГУ
Научный руководитель: Шакиров Р.Г., канд. физ. мат. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Исследуется с применением компьютерной поддержки конструктивная задача двух пространственных кривых, точки которых можно поставить во взаимно однозначное соответствие так, что каждая касательная к*

первой кривой является нормалью в соответствующей точке второй кривой: эволюты и эвольвенты соответственно. Решение конструктивной задачи основывается на том, что касательные к эволюте образуют некоторую развертывающуюся поверхность, для которой эволюта является, ребром возврата и на которой эвольвента, имея образующие своими нормальными, служит ортогональной траекторией.

Ключевые слова: эволюта, эвольвента, кривизна линии, развертывающаяся поверхность, ребро возврата, методы обучения, GeoGebra

Building an evolute according to the involute in program "GeoGebra"

Zavalishina A.V., Matveeva E.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Shakirov R.G., Candidate of Physical and Mathematical Sciences,
associate Professor, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The constructive problem of two spatial curves, the points of which can be put into one-to-one correspondence so that each tangent to the first curve is a normal at the corresponding point of the second curve, is studied using computer support: evolute and involute, respectively. The solution of the constructive problem is based on the fact that the tangents to the evolute form a certain developable surface, for which the evolute is a cusp and on which the involute, having generators as its normals, serves as an orthogonal trajectory.*

Keywords: evolute, involute, line curvature, developable surface, cusp edge, learning methods, GeoGebra

Геометрия эвольвенты и эволюты функции находят применение в физике, механике, технических науках (при изучении параметров движения различных материальных систем, при определении деформаций и напряжений в элементах конструкций зацеплений). Соответствующие задачи, как правило, содержат элементы дифференциальной геометрии. Актуальность данной статьи выражается и тем, что построение эволюты по эвольвенте можно использовать как самостоятельный раздел элективного курса по математике в выпускных классах средних школ. А использование программного интерфейса «GeoGebra» позволит автоматизировать и визуализировать процесс построения, а также углубит знания обучающихся в области механики, геометрии, математического анализа и информатики.

Понятия эволюты и эвольвенты мы можем сформулировать в виде определения: эволюта и эвольвента – это соответственно ребро возврата и некоторая ортогональная траектория какой-нибудь из развертывающихся поверхностей см. рис. 1.

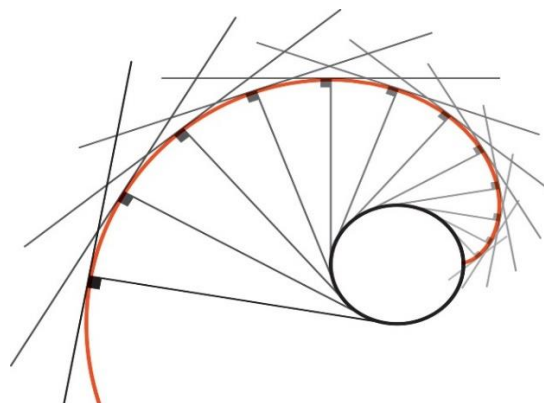


Рис. 1 Отношение эвольвенты к эволюте

Действительно, касательные к эволюте образуют некоторую развертывающуюся поверхность, для которой эволюта является ребром возврата и на которой эвольвента, имея образующие своими нормальными, служит ортогональной траекторией. Формула нахождения эволюты по эвольвенте в таком случае будет иметь вид: [1]

$$\vec{r} = \vec{r}(t) + \frac{1}{k \cos \varphi} (\vec{v} \cos \varphi + \vec{b} \sin \varphi) = \vec{r} + \rho \vec{v} + \rho \vec{b} * \operatorname{tg} \varphi \quad (1)$$

Действует и обратная взаимосвязь, которая гласит, что на всякой развертывающейся поверхности ортогональная траектория пересекает образующие под прямым углом; для ребра же возврата образующие служат, как мы знаем, касательными в соответствующих точках.

Второй вывод эквивалентен первому, но для того, чтобы рассмотреть эволюту и эвольвенту плоских кривых, где $\angle \varphi = 0 \Rightarrow \operatorname{tg} \varphi = 0$, формула (1) приобретает вид:

$$\vec{r} = \vec{r} + \rho \vec{v} , \quad (2)$$

где ρ есть радиус кривизны, а \vec{v} – орт нормали кривой в точке, а вектор \vec{b} в уравнении (1) – вектор бинормали. [1]

Если же уравнения кривых заданы параметрическими уравнениями, то уравнение эволюты будет выглядеть так:

$$\begin{cases} \tilde{x} = x - y' \frac{x'^2 + y'^2}{x'y'' - x''y'} \\ \tilde{y} = y + x' \frac{x'^2 + y'^2}{x'y'' - x''y'} \end{cases} \quad (3)$$

Для упрощения вычислений по нахождению эволюты для таких плоских кривых мы можем использовать программный интерфейс GeoGebra.

Рассмотрим такой частный случай плоской кривой. Пусть дана плоская кривая гипоциклоида и задана она параметрическими уравнениями, где $k = \frac{R}{r}$, $R=6$, $r=3$.

$$\begin{cases} x = r(k - 1) \left(\cos t + \frac{\cos(k-1)t}{k-1} \right) \\ y = r(k - 1) \left(\sin t - \frac{\sin(k-1)t}{k-1} \right) \end{cases} \quad (4)$$

Требуется найти её эволюту Данную задачу можно решить всеми принятым стандартным методом «от руки», но для упрощения вычислений воспользуемся GeoGebra.

Открываем программу GeoGebra, слева видим *строку ввода*, нажимаем на значок *плюс* и выбираем категорию нашей будущей записи: *функция, текст, изображение, справка*. Выбираем команду *текст* и записываем название заданной кривой. Далее эту же операцию проводим со следующей строкой, куда мы записываем параметрические уравнения гипоциклоиды, не забывая задать параметр, если все сделаете верно, то уже увидите изображение функций. В следующей строке мы задаем новую кривую, состоящую из выше записанных функций, параметра и интервала, после этого получаем наглядный график данной кривой.[2] На следующем этапе мы повторяем действия со *строкой* вводим формулы для нахождения эволюты, прописывая словами *производная*, далее задаем новую кривую по полученным значениям, определяем параметр и интервал и

можем наглядно видеть, что за фигура будет являться геометрическим местом точек центров кривизны для гипоциклоиды. см.рис 2.

Таким образом, использование современных интерфейсов элементы дифференциальной геометрии можно сделать доступными для изучения не только в стенах университета, но и в школе.

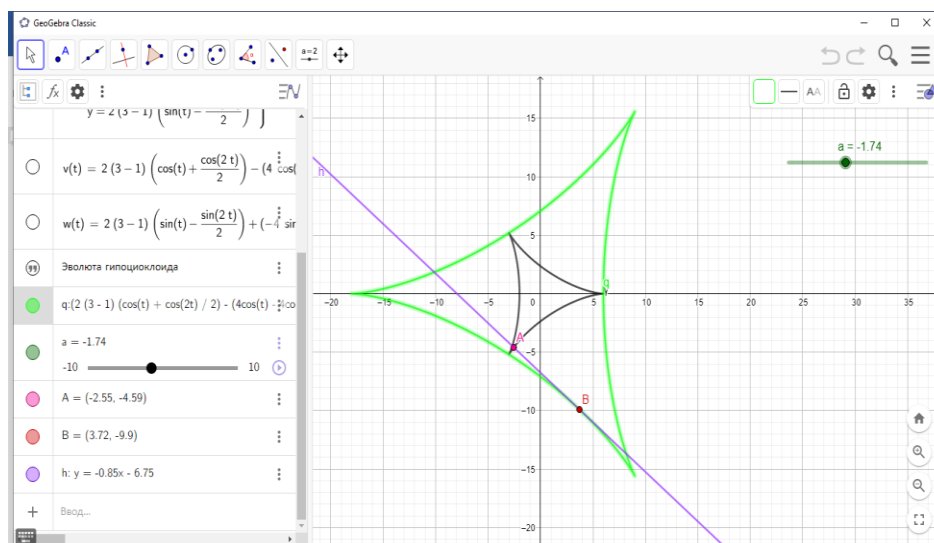


Рис.2 Эволюта гипоциклоиды (плоской кривой)

Литература:

1. П.К. Рашевский, Курс дифференциальной геометрии издание-3-е переработанное, Государственное издательство технико-теоретической литературы, г.Москва,1950. -428с.
2. В.А. Смирнов, И.М. Смирнова «Геометрия с GeoGebra», издательство Прометей, г.Москва,2018– 206 с.
3. Р.А. Шарипов, Курс дифференциальной геометрии: учебное пособие для вузов / Издание Башкирского университета. – Уфа, 1996. – 211 с.

УДК 811.161.1

Семантика несобственно-прямой речи в современной художественной прозе

Загерудинов Р. Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О. П. Глухова, канд. фил. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Статья посвящена исследованию несобственно-прямой речи как средства художественной выразительности в произведении Дмитрия Быкова «Июнь». В статье рассматривается структура и семантика этих конструкций. Частое использование конструкций несобственно-прямой речи позволяет определить особенности идиостиля автора.*

***Ключевые слова:** несобственно-прямая речь, идиостиль, вставные конструкции, авторская речь.*

Improper-direct speech in D. L. Bykov's novel "June"

Zagertdinov R. N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: O. P. Glukhova, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article is devoted to the study of inappropriate direct speech as a means of artistic expression in the work of Dmitry Bykov "June". The article discusses the semantics, functions of these constructions, as well as their selection markers in the text. The frequent use of constructions of non-direct speech makes it possible to determine the idiosyncrasies of the author.*

***Keywords:** improper-direct speech, idiostyle, plug-in constructions, author's speech.*

Одним из активных приёмов выражения субъективации повествования в современном русском языке является особая форма передачи чужой речи – несобственно-прямая речь, которая обладает большим потенциалом изображения и раскрытия характера персонажей художественного произведения.

По определению Н. С. Валгиной, несобственно-прямая речь – это «чужая речь, непосредственно включенная в авторское повествование, сливающаяся с ним и не отграничивающаяся от него» [2, с. 411]. Согласно этому определению, несобственно-прямая речь характеризуется сочетанием в себе элементов прямой и косвенной речи.

Стоит сказать, что существует множество классификаций несобственно-прямой речи по семантике и степени и ее выделенности. Так, Е. А. Казанкова выделяет пять видов несобственно-прямой речи: нарраториальная, диффузная, персональная, нарраториально-персональная и персонально-нарраториальная [4, с. 57].

Включение в повествование чужой речи предоставляет автору свободу в построении произведения. По утверждению О. П. Глуховой, эта форма передачи чужой речи «вплетается в авторское повествование, одновременно позволяя звучать в нем голосу персонажа, происходит «размывание» границ между речевыми структурами» [3, с. 270].

Рассмотрим специфику употребления несобственно-прямой речи в романе Д. Л. Быкова «Июнь».

Включение в произведение конструкций несобственно-прямой речи позволяет: во-первых, дать определённую характеристику персонажам произведения; во-вторых, выразить авторское отношение к какому-либо явлению или персонажу, или самих персонажей друг к другу. В этом смысле несобственно-прямая речь приобретает двойственный характер. Особенно ярко это выражено в характеристике главного героя, где автор включает вставные конструкции, в которых трудно определить, кому принадлежат реплики – автору или персонажу: *Шел и сам чувствовал, как хорош, – несмотря на малый рост, из-за которого никогда не страдал, всегда гордился. Важен не рост, а соразмерность <...> На вступительных испытаниях они с Валею пересечься не могли, потому что Миша, почти отличник (подгадила геометрия)...* [1, с. 15].

Также включение в повествование романа конструкций несобственно-прямой речи позволяет автору выразить особую экспрессию. Так, в следующем примере автор использует один из видов несобственно-прямой речи – персональную несобственно-прямую речь, в которой вся реплика состоит из слов речевого паспорта персонажа. Она выражается прежде всего употреблением эмоционально-окрашенных слов, свойственных персонажу романа – Мише Гвирцману: *Он сам не понимал, что существует уже в большой логике: постоянно оправдывается перед невидимыми милостивыми государями. Милостисдари! Ничего не было!* [1, с. 49].

Стоит сказать, что этот вид несобственно-прямой речи преобладает в первой части романа. Главный герой этой части – студент, начинающий поэт, который подвержен бурным эмоциям. Его обвиняют в поступке, который он не совершал, здесь автор использует персональную несобственно-прямую речь, состоящую из лексического повтора: *«И понесло, понесло...»* [1, с. 56], *«И тогда вылез Гольцов. О, Гольцов»* [1, с. 57]. Причем во втором примере автор добавляет к конструкции лексического повтора междометие «О», которое выражает ироничное отношение Миши Гвирцмана к студенту Гольцову.

Также в произведении довольно часто встречаются вставные конструкции с диффузной несобственно-прямой речью. Это речь, в которой соединены голоса автора и героя и невозможно однозначно определить, кому принадлежит речь, то есть происходит слияние двух «голосов». Так, в следующем примере автор размышляет о студенческой жизни на филологическом факультете главного героя Миши Гвирцмана, чей голос звучит одновременно с автором. В конструкции с несобственно-прямой речью, состоящей из риторического вопроса, можно проследить голоса автора и героя: *И начался третий курс, и по случаю его начала – чему радовались, интересно? – всех собрала Клара Нечаева, у нее была настоящая трехкомнатная квартира* [1, с. 31].

Также стоит отметить, что большинство конструкций несобственно-прямой речи в романе «Июнь» представляют собой короткие предложения с эмоционально-экспрессивной окраской. Они позволяют передать весь спектр эмоций героев произведения, не нарушая ритм повествования. Например: *Выходило так, что его должны были перемолоть, но пощадили; и теперь он чувствовал стыдное счастье, но и легкое – тяжелевшее, впрочем, со временем, – разочарование: не сгодился.* [1, с. 235].

Таким образом, проанализировав случаи использования несобственно-прямой речи в романе Д. Л. Быкова «Июнь», мы можем сделать вывод, что большое количество вставных конструкций с несобственно-прямой речью составляют основу идиостиля писателя. Также при помощи этих конструкций автор идентифицирует себя с героем произведения, смотрит на действия романа его глазами. Несобственно-прямая речь расширяет возможности создания и развития эмоционального фона текста.

Литература:

1. Быков, Д. Л. Июнь: роман / Дмитрий Быков. – Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 507 с.
2. Валгина, Н. С. Синтаксис современного русского языка. Синтаксис. / Н. С. Валгина. – Москва: Высшая школа, 1978. – 439 с.
3. Глухова О. П. Несобственно-прямая речь как способ выражения авторской модальности в современной прозе // В мире научных открытий. Красноярск: НИЦ, 2013. № 11(47). С. 269–275.
4. Казанкова, Е.А. Авторитет автора в несобственно-прямой речи традиционного нарратива / Е.А. Казанкова // Narratorium. – 2012. – № 2. – С. 55-80.

УДК 73

Современные мастера ручного ткачества

Зазнобина А. С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А. К. Ахметшина, кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Искусство гобелена – один из популярных видов художественного творчества. Многие профессиональные художники обращаются к этому виду декоративно-прикладного искусства. Статья посвящена творчеству художника по гобелену Большаковой С.В., отмечается ее вклад в развитие и популяризацию ручного ткачества.*

***Ключевые слова:** ручное ткачество, творчество, гобелен, художник, искусство.*

Modern masters of hand weaving

Zaznobina A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A. K. Akhmetshina, Candidate of Art History, Associate Professor,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The art of tapestry is one of the most popular types of artistic creativity. Many professional artists turn to this kind of decorative and applied art. The article is devoted to the work of the tapestry artist Bolshakova S.V., her contribution to the development and popularization of hand weaving is noted.*

***Keywords:** hand weaving, creativity, tapestry, artist, art*

Ручное ткачество – древнейшее искусство, являющееся важной частью традиционно-бытовой культуры многих народов. К его отличительным чертам причисляют богатый изобразительный язык, ярко выраженное в изделиях мастеров влияние природной и сложносоставной в этническом, культурном и социальном отношениях сред [1].

Начало исследования старинного ручного ткачества в России пришлось на конец XIX- начало XX вв. и повлекло за собой особый интерес к народному искусству. В связи с этим на культурной площадке стали проводиться выставки, мастер-классы, а также издаваться различные пособия [2]. Современные деятели искусства стали обращаться к гобелену, в качестве способа выражения мыслей. Одним из известных мастеров Республики Татарстан в области ручного ткачества является челнинская художница, кандидат педагогических наук Большакова Светлана Владимировна.

Мастерица получила образование на художественно-графическом факультете Набережночелнинского государственного педагогического университета, состоит в Союзе художников Республики Татарстан и Российской Федерации. Художница многие годы преподает в Набережночелнинском государственном педагогическом университете, делится с учениками знаниями в области ручного ткачества.

Творчество Большаковой гармонично вплетается в её педагогическую деятельность. Художница помогает обучающимся претворить их идеи не только в традиционной манере на бумаге, но и обращаясь к традиционным техникам ручного ремесла. Доказательством полученных результатов деятельности послужила выставка ручного ткачества студентов Набережночелнинского государственного педагогического университета под руководством Большаковой Светланы в 2020 году [3].

Темой работ стала культура народов, проживающих на территории многонациональной Республики Татарстан. В выставочном зале были представлены и работы под названиями «Цветы Сабантуя» и «Цветочный мотив», принадлежащие самой мастерице. Лейтмотивом полотен стал народный татарский узор, в центре которого размещен тюльпан – символ возрождения, традиционно использующийся в искусстве татарского народа.

В марте 2022 года в Набережночелнинской картинной галерее состоялось открытие персональной выставки Большаковой Светланы под названием «Посвящение весне» [4]. В экспозиции было представлено порядка 50 работ, созданных в разные периоды творческого пути. Несмотря на разносторонность представленных жанров, представленные полотна составили единую композицию, благодаря сформированной палитре художницы и гармоничности цветовой гаммы гобеленов. Основной темой работ стало обращение к фольклору, народным традициям, и культурном колориту.

Самый ранний гобелен, представленный на выставке, был соткан в 1999 году. В этот период и появился у художницы интерес к ручному ткачеству, желание сохранить традиционную культуру, преобразовав в объект современного искусства. С тех пор работы Большаковой Светланы украшают городские, республиканские и Всероссийские выставки, представляя декоративно-прикладное ткачество Республики Татарстан.

Литература:

1. Ф. Ф. Валеев, Г. Ф. Валеева-Сулейманова Древнее искусство Татарии. – Казань: татарское книжное издательство, 1987. – 204 с.
2. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014. – 217 с
3. Сайт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет» URL: https://tatngpi.ru/about_the_university/news/2247

4. Сайт Муниципального бюджетного учреждения «Набережночелнинская картинная галерея» URL: <https://gallery-nch.ru/index.php/vystavki/69-personalnaya-vystavka-svetlany-bolshakovoj>

УБК 796.062.4

Экономико-правовые вопросы обеспечения безопасности при организации массовых спортивных мероприятий

Зайцева М.И.

Московский государственный лингвистический университет, г. Москва, Россия

Научный руководитель: Е.В. Никонов, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры физического воспитания Московского государственного лингвистического университета, г. Москва, Россия

***Аннотация:** В данном исследовании была предпринята попытка проанализировать актуальные вопросы обеспечения безопасности при проведении массовых спортивных мероприятий с точки зрения трёх заинтересованных сторон: организаторов спортивных мероприятий, правоохранительных органов и спортивных болельщиков. Таким образом, была рассмотрена значимость обеспечения безопасности с точки зрения экономики, права и культуры.*

***Ключевые слова:** спортивные мероприятия, фанатизм, безопасность, правовое регулирование, качество спортивных услуг*

Economic and legal issues of security in the organization of mass sports events

Zaitseva M.I.

Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia

Supervisor: E.V. Nikonov, Candidate of Pedagogical Sciences, Lecturer of the Department of Physical Education of the Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia

***Abstract:** In this study, an attempt was made to analyze the current issues of ensuring security during mass sports events from the point of view of three stakeholders: organizers of sports events, law enforcement agencies and sports fans. Thus, the importance of ensuring security from the points of view of economics, law and culture were considered.*

***Keywords:** sports events, fanaticism, security, legal regulation, quality of sports services*

Важность проведения массовых спортивных мероприятий (далее МСМ) обусловлена в современном обществе тем эффектом, который они оказывают на социальную, экономическую, культурную сферы жизни. Существенную роль в популярности МСМ играет их зрелищность, соревновательный дух, эстетика и наконец, непредсказуемость исхода борьбы. Благодаря глубине эмоционального потрясения (в независимости от исхода соревнования), болельщики не только ощущают себя полноценными участниками события, но и подвергаются определённому социально-психологическому воздействию. [1] Это воздействие, в сочетании с сильнейшими эмоциями и повышенным уровнем адреналина в крови, а

также чувством общности или наоборот противостояния с такими же фанатами, создает возможность для разного рода асоциальных действий.

Широко известен такой термин как спортивный фанатизм – одна из активно изучаемых проблем современного спортивного движения. Проблема нездорового фанатизма заключается в заикленности болельщика на любимой команде или спортсмене, которая приводит к нетерпимости к фанатам команд-противников. В своем желании выплеснуть эмоции после «прожитого» спортивного события, ощущая эйфорию от сплочённости их группы, фанаты нередко совершают противоправные действия и активно сопротивляются действиям сотрудников правоохранительных органов [2]. Однако, не каждый фанат – является потенциальным нарушителем, а присутствие болельщиков на соревнованиях – важный социальный феномен [1], их эмоциональная отдача – одна из основных целей соревнований. Помимо того, спортивные фанатские движения в основном состоят из молодёжи, то есть реализуется задача популяризации спорта среди данной возрастной группы населения. Молодые болельщики находят для себя «кумиров» среди спортсменов, начинают заниматься спортом сами. Необходимо способствовать, а не препятствовать развитию спортивных объединений болельщиков, формировать адекватные отношения между фанатами разных команд, между фанатами и сотрудниками правоохранительных органов, формировать культуру болельщиков.

Между тем, безопасность МСМ – является одной из основных характеристик качества оказываемых услуг. На сегодняшний день, мировой рынок спортивных услуг относится к стремительно развивающимся рынкам: растет количество организаций, предоставляющих спортивные услуги, организующих спортивно-зрелищные мероприятия, которые генерируют большую часть дохода в данной сфере [3]. Таким образом, у потребителей формируется негативный и позитивный опыт получения данных услуг. Это закономерно приводит к повышению требований к их качеству. Согласно современным методикам расчета: «Общий показатель качества исполнения спортивных услуг рассчитывается как средневзвешенное значение параметров зрелищности, надежности и безопасности с учетом весовых коэффициентов каждого из параметров с точки зрения потребителей» [3]. Очевидно, что для дальнейшего развития отрасли, необходимо повышать качество оказываемых услуг, что, в свою очередь, невозможно без повышения уровня безопасности МСМ. Для этого необходимо внедрять инструментарий оценки качества оказания услуг, анализировать недостатки в организации и регулярно проводить мероприятия направленные на повышение качества услуг.

Задача обеспечения безопасности при подготовке и проведении МСМ делится между организаторами данного мероприятия и сотрудниками органов внутренних дел. В целях грамотного и оперативного реагирования на инциденты они совместно разрабатывают подробный план действий до, вовремя и после мероприятия. Подобные задачи требуют высокого уровня подготовки сотрудников. Отдельной сложностью для работников, обеспечивающих безопасность МСМ, является необходимость предотвращать противоправные действия со стороны агрессивных болельщиков и при этом не вызывать общественного недовольства [4]. Их действия должны быть обоснованными в глазах окружающих, что довольно сложно в окружении все тех же болельщиков. Поэтому так важна актуальная и подробная нормативно-правовая база, не оставляющая места разночтениям и неосвященным вопросам регулирования. В России нормативно-правовая база в интересующих нас аспектах была сформирована в преддверии олимпиады в Сочи в 2014 году, в рамках исследования можно выделить следующие документы:

- Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ (будущая ред. 06.03.2022) "О физической культуре и спорте в Российской Федерации";

- Постановление Правительства РФ от 18 апреля 2014 г. N 353 "Об утверждении Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований";

- Постановление Правительства РФ от 16.12.2013 N 1156 (ред. от 30.01.2014) "Об утверждении Правил поведения зрителей при проведении официальных спортивных соревнований";

- «Стратегия развития спортивной индустрии до 2035 года» (от 3.06.2019 г.);

Проанализировав данные документы, мы можем утверждать, что реализуется комплексная программа совершенствования массового спорта, в том числе вопросов регулирования правопорядка при проведении МСМ. Современный этап развития индустрии характеризуется относительно налаженным применением правовых и организационных практик обеспечения безопасности МСМ:

- ответственность за нарушение правил поведения возлагается на зрителей в соответствии с законодательством РФ (предусмотрена административная ответственность);

- ответственность за нарушение правил обеспечения безопасности несут организаторы мероприятия, собственники спортивных объектов и спортивные федерации/конфедерации. Их обязанности определены заранее, в соответствии со степенью рисков безопасности конкретного мероприятия, его уровня и вида спорта;

- существует система идентификации личности болельщиков на основе электронных баз данных (с применением различных технических средств, в обозримом будущем искусственного интеллекта и нейротехнологий);

- существует запрет на посещение мест соревнований, вплоть до ограничения въезда в страну во время проведения спортивных мероприятий, для отдельных лиц;

- установлен регламент количества и порядка работы видеокамер и прочих фиксирующих устройств (сдерживающих психологический фактор).

Таким образом, может быть достигнуто (и достигается) взаимное сотрудничество между организаторами мероприятия, правоохранительными органами и объединениями болельщиков [5].

Дальнейшая работа в этих трёх направлениях будет способствовать повышению качества предоставления спортивных услуг, их конкурентоспособности. Помимо этого, совершенствование правового регулирования способствует снижению уровня общественной опасности во время проведения такого рода соревнований, что повлияет на отношение населения к спорту в целом, повысит престиж спортивных мероприятий. Важно решить проблемы столкновений спортивных болельщиков, создать иное, здоровое понятие спортивных фанатов. Массовые спортивные мероприятия исполняют роль катализатора в развитии массового спорта.

Литература:

1. Зуев В.Н., Смирнов П.Г., Юрьев Ю.Н. Культуроцентристская парадигма зрителей на спортивных соревнованиях // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. 2015. №2 (35).

2. Щетинина С.Ю., Козлова Е.В. СПОРТИВНЫЙ ФАНАТИЗМ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМА // Ученые записки университета Лесгафта. 2021. №5 (195).

3. Можелев Е. А. Методические подходы к разработке системы показателей оценки качества спортивных услуг (на примере спортивно-зрелищных мероприятий) // Научный результат. Технологии бизнеса и сервиса. 2021. №2.

4. Атаев Рашид Алиевич, Шанько Виктор Викторович, Стецун Максим Юрьевич Организационные и правовые основы охраны общественного порядка и общественной безопасности при проведении спортивных мероприятий // ЮП. 2019. №1 (88).

5. Фалькина Татьяна Юрьевна, Алимпиев Сергей Александрович Актуальные проблемы правового регулирования обеспечения правопорядка при проведении спортивных и иных массовых мероприятий в Российской Федерации // Вестник Уральского юридического института МВД России. 2018. №2.

УДК: 376.3

Коррекция дисграфии у младших школьников

Закирова А.М., Зеленина И.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.А. Хакимова, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье проведено исследование по коррекции дисграфии у младших дошкольников с использованием методики «Море Словесности». Материалы данной статьи могут быть использованы учителями-логопедами средних общеобразовательных школ.*

***Ключевые слова:** дисграфия, коррекция, нарушение письма, процесс, письмо*

Correction of dysgraphia in younger students

Zakirova A.M., Zelenina I.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: G.A. Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** In this article, a study was conducted on the correction of dysgraphia in younger preschoolers using the "Sea of Literature" methodology. The materials of this article can be used by teachers-speech therapists of secondary schools.*

***Keywords:** dysgraphia, correction, violations of writing, process, writing*

В настоящее время одним из часто встречаемых нарушений письма является дисграфия. Согласно определению Р.И. Лалаевой, дисграфия – «это частичное специфическое нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма» [1].

Работа по преодолению дисграфии означает, что комплексная коррекционно-логопедическая работа оказывает влияние не только на формирование и развитие

речевых навыков, но и на активизацию внимания и памяти школьников. Повышение уровня развития этих психологических процессов достигается с помощью специальных упражнений, целью которых является: формирование слухового, зрительного внимания и становление кратковременной зрительной и речеслуховой памяти.

Студия «ВиЭль» совместно с НПФ «Амалтея» выпустила уникальную, методику профилактики и коррекции нарушений процесса письма «Море Словесности». Компьютерная программа рассчитана на решение проблемы коррекции и устранения четырех видов дисграфии, даже если они представлены в смешанном виде [2].

На базе одной из школ г. Набережные Челны Республики Татарстан было проведено исследование среди обучающихся третьих классов. На первом этапе были изучены тетради младших школьников с целью выявления детей с дисграфией, на втором этапе были подобраны и использованы методики для обследования, проведен анализ; на третьем этапе – была проведена непосредственно коррекционная работа.

На этапе констатации данных мы предложили детям написать слуховой диктант и был предложен текст для списывания с печатного образца. По результатам исследования выяснилось, что из 30 обследуемых детей – 16 (53%) имеют те или иные нарушения письменной речи (см. рисунок 1). Самым распространенным видом дисграфии явились: артикуляторно-акустическая, акустическая и оптическая. При списывании у детей встречались как орфографические, так и специфические ошибки. В среднем у ребенка по одной орфографической ошибке. Также преобладали ошибки, связанные с несформированностью языкового анализа и синтеза.



Рис. 1. Результаты выявления актуального уровня сформированности письменной речи обучающихся (констатирующий этап)

На формирующем этапе исследования проводилась коррекционно-логопедическая работа по методикам «Море Словесности» и «Логомер-2». Коррекционно-логопедические занятия с детьми проводились еженедельно в течение трех месяцев, длительность занятия составляла один час. Методика «Море словесности» позволяла сделать индивидуальную подборку дидактического содержания занятий для каждого вида дисграфии.

На контрольном этапе эксперимента мы повторно предложили детям написать слуховой диктант и предложили текст для списывания с печатного образца. Результаты показали положительную динамику – ошибок стало меньше. Так, при первом исследовании 53% детей допускали ошибки (рис. 1), то после коррекционно-логопедической работы их процент составил 42%.

Результаты контрольного этапа исследования представлены на диаграмме (см. рисунок 2).

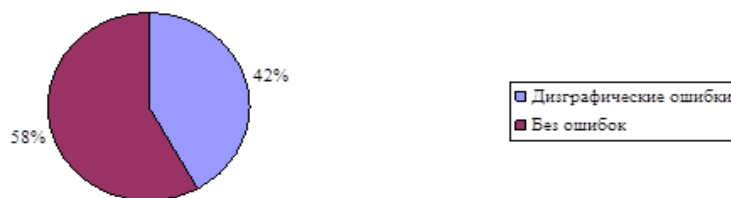


Рис. 2. Результаты сформированности письменной речи обучающихся (контрольный этап)

Таким образом, необходимо отметить эффективность использования современных компьютерных технологий «Море словесности», «Логомер-2» в процессе коррекции письменной речи младших школьников. Об этом свидетельствуют показатели по исследуемым критериям сформированности письменной речи. У детей значительно уменьшились ошибки, связанные с недостаточностью фонематического восприятия, языкового анализа и синтеза.

Литература:

1. Лалаева, Р. И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова, С. В. Зорина. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 304с
2. Официальный сайт разработчика методики «Море словесности» – Медерия – Режим доступа: <https://mederia.ru/blog/more-slovesnosti-kompleks/>

УДК: 376.3

Формирование мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Закирова И.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.А. Хакимова, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье рассмотрено влияние дидактических игр на формирование мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: старшие дошкольники, мелкая моторика, нарушения развития мелких действий, игра, дидактическая игра, общее недоразвитие речи.

Formation of fine motor skills in senior preschoolers with general underdevelopment of speech

Zakirova I.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
 Supervisor: G.A. Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article considers the influence of didactic games on the formation of fine motor skills in older preschool children with general underdevelopment of speech.*

***Keywords:** senior preschoolers, fine motor skills, violations of the development of small actions, game, didactic game, general underdevelopment of speech.*

Проблема формирования мелких движений кистями и пальцами рук у детей с общим недоразвитием речи является актуальной, поскольку мелкая моторика тесно связана с речевой функцией. Область коры головного мозга, отвечающая за мелкую моторику руки, расположена рядом с речевым двигательным центром Брока, поэтому нарушения работы первого анализатора приводит к замедлению процессов второго. Несоответствие мелкой моторики возрасту ребенка влечет за собой задержку либо искажение развития артикуляционного аппарата [4].

Формирование моторики у детей в онтогенезе представляет собой длительный, постепенный, естественный процесс, характеризующийся развитием и совершенствованием тонкокоординированных движений кистей и пальцев рук при взаимосвязанной работе нервной, костно-мышечной и зрительной систем [1].

Нарушения развития мелких движений у детей представляют собой расстройства кистевого и пальцевого праксиса, характеризующиеся недостаточной координацией, ритмизацией, ловкостью и согласованностью движений пальцев и кистей рук. У детей снижено моторно-двигательная память и внимание, недостаточно сформированы навыки самообслуживания, умения работать с ножницами. Нарушения мелкой моторики препятствуют становлению речи: снижается тонус коры головного мозга, нарушается темпо-ритмическая сторона речи, ухудшаются артикуляционные движения, трудности освоения письменной речи [3,4].

Проблемой исследования стало выявление эффективности дидактической игры на формирование моторики у детей с общим недоразвитием речи.

На этапе проведения первичной диагностики с детьми экспериментальной группы мы использовали методику авторов Т.И. Гризик и Л.Е. Тимошук «Педагогическая диагностика развития мелкой моторики руки» [2]. Нами были исследованы несколько показателей сформированности мелкой моторики руки: стабильность выполнения движений, смена напряжения и расслабления мелкой мускулатуры, сопряженность действий обеих рук, навык планомерного исследования предмета, сила и длительность мышечного напряжения кистей рук, переключаемость движений пальцев, согласованность в действиях пальцев щепоти. Самые низкие показатели были обнаружены при обследовании критериев переключаемости движений пальцев, силы и длительности мышечного напряжения кистей рук. Результаты диагностики выявили недостаточный уровень (низкий – 27%, средний – 42%, высокий – отсутствует) сформированности рассматриваемых критериев, что свидетельствует о необходимости развития мелкой моторики у этих детей.

Формирующий эксперимент включал разработку и проведение занятий с детьми в соответствии с перспективным планом. Деятельность по развитию мелкой моторики у детей осуществлялась еженедельно в течение нескольких месяцев с экспериментальной группой в индивидуальной и фронтальной формах. Продолжительность игр варьировало от 10 до 30 минут. Элементы проведенных игр включались в структуру в организованную образовательную деятельность, в режимные моменты, в совместную деятельность.

Нами были проведены следующие дидактические игры: «Силачи», «Зайчики», «Гуси» с целью развития стабильности выполнения движений пальцами руки; «Что

прячется в траве?», «Бумажная парикмахерская», «Змееловы» с целью развития умения сменять напряжение и расслабление мелкой мускулатуры руки; «Выложи по образцу», «Осенние листья», «Ямки» с целью развития сопряженности действий обеих рук; «Золушка», «Ощупай и слепи» с целью развития навыка планомерного исследования предмета; «Спрячь в ладошке», «Веселый шнурок», «Поезд» с целью развития силы, длительности мышечного напряжения кистей рук; «Попробуй, повтори», «Крестики-нолики» с целью развития переключаемости движений пальцев; «Погремушка», «Домик», «Волны» с целью развития согласованности в действиях пальцев щепоти.

На этапе контрольного эксперимента мы провели повторную диагностику уровня сформированности мелкой моторики и получили следующие результаты: у детей экспериментальной группы показатели имели положительную динамику (низкий уровень уменьшился с 27% до 15%, средний – увеличился с 42% до 56%, появился высокий уровень – 29%), тогда как в контрольной группе – они остались без изменений.

Таким образом, в процессе формирования мелких движений кистей и пальцев рук дидактическая игра является одним из эффективных средств. Дети экспериментальной группы стали намного дольше удерживать в статическом положении пальцы рук, они начали правильно держать ножницы, соблюдать границы при разрезании листа. Повысилось умение анализировать ощущения. Дети научились сжимать и разжимать пальцы с полной силой и амплитудой. При выполнении задания на переключаемость пальцев с одной позы на другую дети воспроизводили правильную последовательность движений. Заметно улучшилась координация и ловкость движения пальцев.

Литература:

1. Архипова, Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов / Е.Ф. Архипова. – Москва: АСТ-Астрель, 2007. – 224 с.
2. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет: учебно-метод. пособие для работы с детьми 6-7 лет / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. – Москва: Росмэн-Пресс, 2007. – 224 с.
3. Жукова, Н.С. Логопедия. Основы теории и практики: учебное пособие / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Москва: Эксмо, 2011. – 288 с.
4. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить: учеб. / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 224 с.

УДК 811.11

Лингвостилистические приемы создания юмора в рассказах О. Генри

Закирова Ч.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Изучение приемов создания комического эффекта в произведениях является актуальной, так как в ней проявляется авторская юмористическая оценка. В данной статье мы решили сделать обзор лингвостилистических приемов создания юмора в рассказах О.Генри, а также проанализировать их особенности. Цель работы состоит в выявлении языковых средств, использованных для передачи юмора. Научная новизна заключается в том, что нами были отобраны лингвостилистические приемы, использованные американским писателем.

Ключевые слова: юмор, лингвостилистический прием, языковые средства, комический эффект.

Linguistic and stylistic devices for creating humour in O. Henry's stories

Zakirova Ch.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: The study of the methods of creating a comic effect in the works is relevant, because the author's humorous assessment is manifested in it. In this article we decided to review the linguistic and stylistic devices of creating humour in the stories of O. Henry, as well as analyse their features. The aim of the work is to identify the linguistic expressions used to convey humour. The scientific novelty is in the fact that we have selected linguistic and stylistic devices used by the American writer.

Keywords: humour, linguistic and stylistic devices, linguistic expressions, comic effect

На сегодняшний день юмор – объект изучения многих наук. Его можно рассматривать, как и характеристику культуры, так и особенность поведения человека. В рамках лингвистики юмор определяется как использование различных средств для передачи комического эффекта. Ознакомившись с определениями данного понятия, которые даны в разных словарях, мы приходим к мнению, что юмором называется осмысление комического, способность видеть и изображать смешное, снисходительно-насмешливое отношение к чему-либо или кому-либо. Понятие «юмор» многозначно. В широком смысле – это насмешливое отношение к миру и людям. Кроме того, являясь противоположностью осмеивающего смеха, юмор стремится к сложной оценке, а также может передавать мысли и чувства. Поэтому в узком смысле – это способ выражения творческой личности. В искусстве юмор воспринимается как изображение чего-либо или кого-либо в смешном или комическом виде. Поскольку литература представляет собой вид искусства, целью было рассмотреть приемы создания юмора в художественной литературе, а именно в рассказах американского писателя О. Генри.

В юмористической литературе для создания комического эффекта применяется множество разнообразных приемов и средств. Мы согласны в вопросе

выделения ведущих приемов создания данного эффекта с мнением Б. Дземидока. Он особое внимание уделяет следующим приемам, как преувеличение и преуменьшение, пародирование, гротеск; сопоставление или сравнение контрастных человеческих типов; совокупность абсолютно несхожих между собой явлений; создание явлений, которые по существу или по видимости отклоняются от логической нормы. [1]. Но в то же время в большинстве случаев к путям создания юмора в художественном произведении относятся языковые средства, такие как метафора, олицетворение (персонификация), образное сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, мейозис, повтор, плеоназм, оксюморон и многое другое.

С целью выявления лингвостилистических приемов создания юмора мы обратились к творчеству О.Генри (Уильям Сидни Портер), который является ярким представителем юмористической литературы. Его рассказы и новеллы известны всему миру не только неожиданной развязкой, но и тем, что в них автор хотел донести свои взгляды на жизнь. Особое место в его произведениях занимают средства создания комического эффекта, которые приносят красочность, заставляя читателя заинтересоваться, углубиться в содержание.

Так, для противопоставления образу контексту, автор использует метафору: «It did not exactly beggar description, but it certainly had that word on the look-out for the mendicancy squad» [2, с.11]; «When Della reached home her intoxication gave away a little to prudence and reason» [2, с.14]. Олицетворение – вид метафоры, когда к неодушевленным предметам или объектам приписываются определенные свойства или характеристики. С помощью олицетворения юмор может создаваться, когда к какому-либо понятию придется значение «мелочное», незначительное: «Pneumonia stalked about the colony» (Пневмония, незримо разгуливал по колонии), «this ravager strode boldly» (этот опустошитель шагал смело).

Особое место занимает образное сравнение, которое состоит в сопоставлении двух предметов или же понятий, обладающих общими чертами. Американский писатель придает значение данной фигуре речи для характеристики персонажей. Например, «Kenwitz chuckled like a diabolic raven» (Кенвиц захихикал как дьявольский ворон); «That boy put up a fight like a welter-weight cinnamon bear» (Этот мальчик дрался как медведь циннамон в полусреднем весе); «The boy threatening to smash him with a rock half as big as cocoonut» [2] (Мальчик угрожал разбить его камнем размером с половину кокоса).

Гипербола характеризуется выраженным преувеличением, что также придает эмоциональность. О. Генри использовал этот прием для описания ситуации: «Now, there were two possessions of the James Dillingham. Youngs in which they both took a mighty pride. One was Jim's gold watch that had been his father's and his grandfather's. The other was Della's hair» [2, с. 12].

С целью создания эффекта обманутого ожидания, употреблена и зевгма, при которой нарушается однородность однородных членов предложения: «They had met at the table of an Eighth Street «Delmonico's», and found their tastes in art, chicory salad and bishop sleeves so congenial that the joint studio resulted» [2, с. 3].

А сочетание двух несовместимых понятий – оксюморон – привлекает внимание, придает неожиданность: «straight swindle» (прямое мошенничество) – «The hand that riles a world».

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что существует разнообразие приемов создания юмора в художественном произведении. Как наблюдаем из исследования, О. Генри в своих рассказах использует многие из них для создания комического эффекта, что придает его произведениям огромный интерес, заставляет читателей задуматься над «сложными» вопросами.

Литература:

1. Дземидок, Б.М. О комическом [Текст] / Б.М. Дземидок. – М.: Издательство «Прогресс», 1990. – 177 с.
2. Henry, O. Selected Stoties: сборник рассказов на англ. языке / Н.А. Самуэльян. – М.: Издательство «Менеджер», 2000. – 304 с.

УДК 37.016

Искусственный интеллект в образовании: перспективы применения в России

Закирова Э.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

С.И. Грахова, канд. филол. наук, доцент кафедры Теории и методики начального и дошкольного образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Искусственный интеллект в образовании в виде индивидуальных инструментов может помочь учителям больше сосредоточиться на учебном процессе, а не тратить время на административные задачи. Инструменты искусственного интеллекта создают глобальную среду обучения без географических границ по сравнению с типичной моделью класса. Они используются для решения некоторых вековых проблем, таких как дифференцированное обучение с учетом потребностей, способностей школьников.*

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, голосовые помощники, глобальное обучение, геймификация, технологии будущего*

Artificial intelligence in education: prospects of application in Russia

Zakirova E.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: S.I. Grakhova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Theory and Methodology of Primary and Preschool Education,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** Artificial intelligence in education in the form of individual tools can help teachers focus more on the learning process, rather than wasting time on administrative tasks. Artificial intelligence tools create a global learning environment without geographical boundaries compared to a typical classroom model. They are used to solve some age-old problems, such as differentiated education taking into account the needs and abilities of schoolchildren.*

***Keywords:** artificial intelligence, voice assistants, global learning, gamification, technologies of the future*

Искусственный интеллект (ИИ) вызывает революционные изменения в различных сферах. Полезность ИИ теперь распространяется и на сферу образования, а также на спрос персонализированного и умного учебного контента. Необходимо понимать, что искусственный интеллект в образовании не означает замену учителей и репетиторов машиной или роботом в традиционных классах. Речь идет скорее о расширении их возможностей с помощью передовых инструментов и технологий, которые помогут им удовлетворить растущие потребности школьников, а также спрос на персонализированное образование.

Рассмотрим некоторые способы использования искусственного интеллекта для улучшения процесса обучения:

1. Упрощение административных задач

ИИ может быть применен для оптимизации многих административных задач и обязанностей, которые в настоящее время выполняются учителями, таких как подготовка планов, оценка экзаменов, проверка домашних заданий и т. д. Автоматизация этих процессов может облегчить давление на учителей, предоставить им возможность с высоты птичьего полета следить за прогрессом каждого ученика и позволить им сосредоточиться на совершенствовании своих образовательных методов.

2. Интеллектуальный контент

Интеллектуальный контент является неотъемлемой частью оцифрованной учебной программы. Хотя многие школы все еще находятся на стадии зарождения, они стремятся сделать онлайн-учебную программу доступной через различные цифровые платформы. С помощью инструментов на основе ИИ учебные материалы, такие как электронные книги, аудио и видео, можно легко классифицировать и группировать в соответствии с учебными планами и даже предпочтениями учащихся. Таким образом, процесс обучения и учебная программа становятся более ориентированными на школьников.

3. Голосовые помощники

Кто бы мог подумать, что голосовые помощники, такие как Apple Siri, Amazon Alexa, Google Home, Speaktoit, Алиса, Дюся, Маруся могут изменить уровень обучения? Эти интерактивные голосовые помощники могут помочь с различными учебными материалами даже в отсутствие учителя и сделать обучение не только увлекательным, но и возможным в любом месте и в любое время.

4. Глобальное обучение

Инструменты на основе ИИ помогают организовывать занятия на основе учебной программы и настраивать программу в соответствии с этнической принадлежностью школьников, предоставляя доступ к учебным материалам в рамках их культуры. Языковые переводы и автоматическое создание субтитров позволяют преподавателям и школьникам общаться онлайн без каких-либо границ. Будущее глобального образования выглядит ярким, поскольку эти инструменты ИИ получают дальнейшие возможности для поддержки большего количества языков и диалектов.

5. Эффективное управление школой

Помимо учебных программ и методов обучения, технологии ИИ могут оптимизировать процессы управления учебными заведениями. Например, инструменты на основе ИИ могут помочь в правильном проектировании и планировании классных комнат в зависимости от количества школьников. С помощью анализа данных руководство школы может своевременно распределять ресурсы в области с более высоким спросом и сокращать ненужные расходы.

6. Отслеживание и анализ успеваемости учащихся

Собирая большие базы данных об успеваемости школьников на различных курсах, платформы на основе искусственного интеллекта способны анализировать и предоставлять ценную информацию учителям и наставникам. Комбинируя показатели времени, затраченного на прохождение определенного курса, и успеваемость по индивидуальным заданиям, учителя могут соответствующим образом корректировать планы уроков в соответствии с потребностями любого ученика.

7. Создание игрового опыта

Понимание сложных концепций в науке, физике и других сложных предметах станет более легким с помощью методов геймификации, основанных на искусственном интеллекте и виртуальной реальности. Давая школьникам непосредственный опыт таких явлений, учителя могут помочь им лучше освоить материал.

Образование – это сложный процесс, в котором люди не только получают знания о различных концепциях, но и учатся применять их в повседневной жизни наряду со сложными социальными навыками. Искусственный интеллект в образовании должен восприниматься как «спутник обучения на протяжении всей жизни». Его роль будет заключаться в том, чтобы помочь учителям сделать обучение более интересным и эффективным для школьников.

Литература:

1. Алешева, Л. Н. Интеллектуальные обучающие системы [Текст] / Л. Н. Алешева // Вестник университета. – 2018. – № 1. – С. 149-155.
2. Баррат, Д. Последнее изобретение человечества: искусственный интеллект и конец эры Homo sapiens: [пер. с англ.] / Д. Баррат. – 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 303 с.
3. Морхат, П. М. Право интеллектуальной собственности и искусственный интеллект [Текст]: монография / П. М. Морхат. – Москва: ЮНИТИ, 2018. – 121 с.

УДК 93/94

Бригадиры как комсомольские лидеры (на примере «КамАЗ»)

Зенкова А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.В. Корнилова, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и методики ее преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В работе представлен анализ бригадиров завода «КамАЗ» за 1969-1991 гг. на предмет комсомольского лидерства. В статье приведена попытка классифицировать комсомольских лидеров завода «КамАЗ», выделить причины лидерства, а также охарактеризовать основные направления деятельности бригадиров как комсомольских лидеров.

Ключевые слова: комсомол, комсомольский лидер, КамАЗ, бригадир.

Brigadiers as Komsomol leaders (using the example of KAMAZ)

Zenkova A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: I.V. Kornilova, Professor of the Department of History and Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The paper presents an analysis of the brigadiers of the KAMAZ plant for 1969-1991 on the subject of «Komsomol leadership». The article presents an attempt to classify the «Komsomol leaders» of the KAMAZ plant, to identify the reasons for «leadership», as well as to characterize the main activities of the brigadiers as «Komsomol leaders».*

***Keywords:** Komsomol, Komsomol leader, KAMAZ, brigadier.*

24 января 1970 г. строительство Камского автомобильного завода на территории города Набережные Челны было объявлено Всесоюзным ударным комсомольским объектом, следовательно, основу административной, строительно-производственной деятельности составили ударники-комсомольцы [1, с. 15]. Согласно статистическим данным, представленным на II комсомольской конференции Камского автомобильного комплекса заводов от 1975 г., количество комсомольцев на КамАЗе составляло 10 105 человек, в 1980 г. – 21 773 ударника. КамАЗ как всесоюзный промышленный объект для осуществления эффективной строительной, а также производственной деятельности требовал ведущих лиц, в частности лидеров, комсомольских лидеров, которые стали бы инструментом в организации и исполнении производственных, а также идеологических задач КПСС и ВЛКСМ.

Опираясь на источниковедческий материал и литературу по городу Набережные Челны, заводу «КамАЗ», условно можно классифицировать комсомольских лидеров на КамАЗе за период 1969-1991 гг. по двум уровням: 1) высший – административные комсомольские лидеры, задействованные в комсомольском бюро, курирующая роль которых была сфокусирована в направлении идеологической и производственной деятельности (секретари ВЛКСМ, их заместители, председатели идеологического и производственного отдела КамАЗ); 2) нижний – производственные комсомольские лидеры (бригадиры), то есть рядовые рабочие, руководители заводских подразделений, ответственные за исполнительную работу на стройке или же предприятии [2, с. 84-85].

Приведем ряд причин, по которым мы можем утверждать, что бригадиры завода КамАЗ являлись комсомольскими лидерами: 1) бригадир – это руководитель, начальник, у которого в подчинении от 8 до 70 человек. Одной из самых многочисленных производственных объединений КамАЗ стала бригада автоскрепистов под руководством У.К. Наурбиева, состоящая из 70 человек [1, с. 63]; 2) бригадир – инициатор улучшения качества труда, без курирующей роли лидера в объединении невозможна грамотная и качественная деятельность; 3) бригадир – лицо, которое отчитывается перед высшим руководством за выполненную работу, качество социалистических обязательств и соревнований [2, с. 36]; 4) бригадир – человек, который решает внутрибригадные проблемы, его роль заключается в пресечении конфликтов внутри производственного объединения, так как КамАЗ был интернациональной стройкой, общее число национальностей доходило до 85 [1, с. 43-44].

В воспоминаниях главы партийного комитета КамАЗ Аркадия Андреевича Родыгина [3, с. 93] отмечается, что бригадир строительного и производственного

подразделения должен был обладать такими качествами, как ответственность, коммуникабельность, в нем должна была заложена идея максимальной самоотдачи в общее дело, а также эмпатией, являясь центром притяжения ударных товарищей по производству [3, с. 97]. Люди становились такими не от рождения, существенную роль сыграла идеологическая работа – сотрудничество с пионерами. Пионерия воспитывала будущих комсомольских лидеров, к примеру, ударников «КамАЗ».

Основные направления деятельности бригадиров как комсомольских лидеров заключались: 1) участие в строительной и производственной деятельности, бригадир выступает не только как руководитель молодежного объединения на предприятии, но и рядовым рабочим; 2) руководящая роль в производстве, именно бригадир ответственен за качественное выполнение рабочих планов на день, месяц, год своих товарищей по бригаде [3, С. 78-79]; 3) отчетность перед вышестоящими руководителями. К примеру, на III отчетно-выборной комсомольской конференции КамАЗ от 1977 года комсомольское бюро отметило, что руководителями бригадных подразделений не уделяют внимания борьбе за улучшение качества, не пресекают нарушения трудовой дисциплины; 4) проведение идеологической работы в бригаде по социалистическому воспитанию, интеграции национальностей в объединении, организация подшефной работы со школьниками образовательных организаций города Набережные Челны [1, С. 56-57]; 5) руководящая роль в выполнении социалистических обязательств, участие в комсомольских производственных конкурсах; 6) представление бригады на комсомольских съездах (отчетно-выборная комсомольская конференция, комсомольские конференции Камского автомобильного комплекса заводов, собрание комсомольского актива КамАЗ и т.д.) [2, С. 43-46].

Таким образом, подводя итоги, необходимо сделать вывод: комсомол существовал на протяжении длительного времени на заводе «КамАЗ», имея сложную структурную организацию, четко можно проследить два уровня «лидерства» на стройке и производстве КамАЗ – руководители административного управления (секретари ВЛКСМ КамАЗ) и руководители управления на местах (бригадиры). Деятельность бригадира не ограничивалась только надзором за качественным выполнением рабочих планов, напротив, бригадир как лицо производственного объединения, лидер, представлял интересы на комсомольских, производственных собраниях, отчитывался за выполненную работу бригады, организовывал участие бригады в социалистических соревнованиях, идеологической и подшефной работы с пионерами, школьниками города Набережные Челны. Следовательно, бригадир как опора всех участников рабочего подразделения на КамАЗе, первая инстанция решения внутренних и внешних проблем, несомненно, являлся «комсомольским лидером».

Литература:

1. Беляев, Р.К. КамАЗ: формирование трудового коллектива / Р.К. Беляев. – М.: Профиздат, 1975. – 183 с.
2. Копосов, Г.В. Автоград: из биографии комсомола 70-х годов / Г.В. Копосов, Л.Н. Шерстенникова. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 208 с.
3. Родыгин, А.А. Становление / А.А. Родыгин. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1977. – 159 с.

Коронавирус COVID-19 как фактор негативного влияния на обеспечение безопасности населения

Зимонина А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Хасанова, канд.биол.наук, доцент кафедры географии, биологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Пандемия коронавируса обрушила привычную жизнь миллионов людей. За короткое время поменялось то, что было нужным и важным на протяжении долгого времени. Пандемия окончательно подтвердила, что главной ценностью общества является безопасность.*

***Ключевые слова:** пандемия, коронавирус, COVID-19.*

COVID-19 coronavirus as a factor of negative impact on ensuring the safety of the population

Zimonina A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.R. Khasanova, Candidate of Biology. Associate Professor of the Department of Geography, Biology and Teaching Methods of the NGPU

***Abstract:** The coronavirus pandemic has brought down the usual lives of millions of people. In a short time, what has been necessary and important for a long time has changed. The pandemic has finally confirmed that the main value of society is security.*

***Keywords:** Pandemic, coronavirus, COVID-19*

В 2019 году мир впервые услышал о пандемии под названием коронавирус COVID-19. Это слово поделило жизнь людей на этапы до и после. За короткое время число жертв от пандемии стало превышать количество жертв, которое потерял мир со времен всех войн. Разработка медицинских вакцин и назначения большого количества мер профилактики помогло в том, чтобы пошло уменьшение распространения коронавируса.

Актуальность проблемы в том, что человечество не было готово к такой пандемии и такому быстрому распространению ее по земному шару. Данная ситуация не обошла никого стороной и оставила не сгладимый след в жизни каждого человека. В данной работе рассматриваем как повлиял COVID-19 на обеспечение безопасности населения.

31 января 2020 года в России впервые поступили сообщения о первых случаях заражения COVID-19 среди граждан КНР, но стоит вспомнить, что в истории цивилизации было множество эпидемий и пандемий, которые захлестнули немало стран мира и забрало за собой множество человеческих жизней, изменяя уклад событий на мировом уровне.

По принципам медицины полагается считать, что эпидемия появляется тогда, когда заразное заболевание затрагивает одну страну или регион [1]. Согласно критериям ВОЗ пандемия объявляется тогда, когда новое заболевание, к которому у человека нет иммунитета, распространяется по всему миру, затрагивая огромное число людей. Последний появившейся пандемией, стал коронавирус, в которой по сей день, живет весь мир. На 1 апреля 2022 года коронавирус забрал жизнь у

6164748 человек, в России составляет 368722 человека, на территории Республики Татарстан 1885 человек.

Основными причинами быстрого распространения коронавируса являются всемирная глобализация, с ее проявлениями в виде урбанизации, интенсивности международных политических, культурных и торговых связей, увеличением плотности населения, степени контакта между людьми, эмиграцией, развитием скоростных средств транспорта, войнами, оказывают большое влияние на распространение инфекционных болезней.

Несомненно, что коронавирус изменил привычный уклад жизни всего мира, и вызвал такие изменения, как: угроза заражения эпидемий, перемены в материальном статусе, страх и стресс за незнанием будущего.

Из-за больших изменений во всех сферах жизни людей, что повлек за собой COVID-19 были внесены изменения в законодательстве Российской Федерации. Из всего выше сказанного, государство установило меры, которые помогли улучшить здоровье и жизнь людей более безопасной и начать действовать в сторону снижения распространения пандемии.

В рамках изучения темы мы спрашивали студентов факультета физической культуры и спорта нашего университета о личном отношении к вакцинам от коронавируса, планам по прохождению вакцинации, осведомленности о возможностях прохождения вакцинации и сопутствующих темах.

О собственном переболевании коронавирусной инфекцией заявляют больше половины опрошенных. 13% от опрошенных считают, что не болели данным заболеванием. При этом уверены в том, что точно перенесли COVID-19, 58% от числа опрошенных и еще 43% выбрали вариант ответа «скорее всего переболел(а)». Опасность для своей семьи, исходящую от коронавирусной инфекции, оценивают как «высокую» или «очень высокую» чуть менее четверти опрошенных студентов – 37% респондентов. Как «низкую» и «крайне низкую» – 16%. Остальные опрошенные либо затруднились с ответом, либо воспринимают опасность находящейся на среднем уровне.

Наибольшим доверием в вопросах коронавирусной инфекции на местном уровне у студентов пользуются «знакомые медики», а в общем информационном пространстве – Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ). При этом о своем недоверии официальным СМИ в вопросах информирования о COVID-19 заявили 59% опрошенных студентов.

Таким образом, множество людей столкнулись с такой проблемой, как непонимание, что будет дальше и как организовывать свой жизненный уклад в данной ситуации. Так же сыграл тот факт, что людям не хватало контакта со своими близкими и друзьями. Было трудно привыкнуть к дистанционной учебе и рабочей деятельности.

Из всего этого, сделаем вывод, что пандемия сильно повлияла, как на саму жизнь людей, так и на обеспечение безопасности данных жителей. Обеспечение безопасности населения в нынешних условиях остается сложной проблемой, которая затрагивает жизни всего населения.

Литература:

1. Большая медицинская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. Б. В. Петровский. – 3 изд. – М.: Советская энциклопедия
2. Социологическое исследование отношения населения к пандемии COVID-19. – Электронные данные. – Режим доступа: <https://promrating.ru/issledovaniya/issledovanie-otnosheniya-zhitelej-tatarstana-k-vakczinaczii-ot-koronaviru>

УДК 611.2

К вопросу о жизненной емкости легких первокурсников педагогического университета

Иванова К.А., Комаренко В.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н.Н. Селиверстова, канд. пед. наук, доцент кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В данной статье представлены результаты обследования жизненной ёмкости лёгких (ЖЕЛ) у первокурсников Набережночелнинского государственного педагогического университета, а также сделана попытка провести анализ данных показателей между обучающимися разных факультетов.

Ключевые слова: жизненная ёмкость лёгких, обучающиеся, юноши, девушки

On the question of the vital capacity of the lungs of first-year students of the Pedagogical University

Ivanova K.A., Komarenko V.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: N.N. Seliverstova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Physical Culture and Sports Department

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. This article briefly presents the results of a survey of the vital capacity of the lungs (VEL) in first-year students of NaberezhnyeChelny State Pedagogical University, as well as a brief analysis of the data of the indicators. an attempt was made to analyze these indicators between students of different faculties.

Keywords: vital lung capacity, students, boys, girls

Актуальность. У каждого человека своя индивидуальная жизненная емкость легких, которая зависит от многих показателей: возраста, пола, степени физической тренированности, заболеваний дыхательной системы и многих других факторов. Жизненная ёмкость лёгких остаётся в тени в виду приоритета у студентов других показателей функционирования организма, но данная расстановка приоритетов является ошибочной, так как многие поменяли свое мнение после перенесенных на себе осложнений различных инфекций, в том числе COVID-19, а также при долговременном отсутствии здорового образа жизни. Большая часть студенческой жизни является статичной, то есть долговременное пребывание в одной позе за компьютером, учебником, отсутствие времени для занятий физической культурой,

и всё вышеперечисленное сказывается на жизненной ёмкости лёгких, необходимой для оптимального функционирования всех органов человека [1, стр. 109].

Цель исследования: привлечение наибольшего внимания к важности ЖЕЛ и сравнение результатов обследования ЖЕЛ у студентов разных факультетов.

Теоретические источники констатируют, что показатель жизненной ёмкости лёгких определяет возможность потребления кислорода, доставляемого ко всем тканям и органам, от ЖЕЛ зависит работоспособность организма и его способность к жизнедеятельности [1, стр. 108].

Исследование проводилось с помощью прибора для оценки функционального состояния органов дыхания «Прессотахоспирограф» ПТС-14П-01 в Набережночелнинском государственном педагогическом университете среди первокурсников: факультет физической культуры и спорта (ФФКиС) – 5 девушек и 4 юноши; факультет педагогики и психологии (ФПиП) – 26 девушек; филологический факультет (ФФ) – 46 девушек и 4 юноши; факультет математики и информатики (ФМиИ) – 24 девушки и 11 юношей; историко-географический факультет (ИГФ) – 13 девушек и 7 юношей; факультет искусств и дизайна (ФиИД) – 15 девушек и 2 юношей. В математической обработке результатов были просчитаны средняя арифметическая и ее стандартная ошибка [2] (табл. 1).

Таблица 1

Средние результаты жизненной ёмкости легких у первокурсников

№ п/п	Факультеты	ЖЕЛ, мл	
		Девушки	Юноши
		x±m	
1	ФФКиС	4047,50± 9,78	5130 ± 8,89
2	ФПиП	3034,00 ± 17,56	-
3	ФФ	3315,86 ± 12,63	5103 ± 3,26
4	ФМиИ	3425,65 ± 17, 65	4999,00 ± 14, 24
5	ИГФ	2955,33± 13,33	4365,5 ± 14,34
6	ФиИД	2633,64± 22,94	4100,00 ± 3,45

*Примечание: x– средняя арифметическая; ±m – стандартная ошибка.

Благодаря результатам исследования определили, что лучший показатель жизненной ёмкости лёгких у студентов факультета физической культуры и спорта. Данный результат был ожидаем, ведь обучающиеся на этом факультете систематически занимаются физической культурой и спортом, и их обучение включает большее количество часов, посвящённых активному развитию не только физических качеств, но и функциональных систем.

Второй лучший показатель у факультета математики и информатики. Студенты данного факультета достойно проявляют себя на различных спортивных соревнованиях в рамках университета, занимая призовые места, что свидетельствует об их оптимальном уровне физической подготовки, функционального состояния и вовлечённости в поддержании своей спортивной формы. Стандартная ошибка у показателей девушек в виде числа 17,65 обоснована большим различием между их результатами: наибольший абсолютный результат – 5220 мл, наименьший – 2200 мл.

Филологический факультет меньше вовлечён в спортивные соревнования, о чём также свидетельствуют результаты обследования ЖЕЛ, как результат и то, что показатели их мужской половины коллектива немного различаются с показателями обучающихся факультета физической культуры и спорта.

Прочерк на месте показателей ЖЕЛ юношей факультета педагогики и психологии обоснован отсутствием представителей мужского пола на первом курсе. У девушек же было большое различие в результатах, ввиду чего стандартная ошибка имеет значение в 17,56: наибольший абсолютный показатель у девушек составил – 4520 мл, наименьший – 1860 мл.

Историко-географический факультет в большей степени, как мы полагаем, заинтересован соревнованиями в умственной деятельности, нежели в спортивной. Большинство обучающихся данного факультета ведут неподвижный образ жизни, что и отображают показатели ЖЕЛ.

Факультет искусства и дизайна имеют наименьшие показатели ЖЕЛ, связано это с трудоёмкими занятиями в художественных школах, а также с продолжением данной практики в университете. Они не по одному часу уделяют написанию картин, созданию объёмных работ, что несомненно сказывается на ЖЕЛ и физическом состоянии в общем.

Заключение. Таким образом, сравнив результаты ЖЕЛ первокурсников, обучающихся на разных факультетах педагогического вуза, выявили, что лучший показатель имеют обучающиеся факультета физической культуры и спорта, следовательно, их выносливость, и как следствие работоспособность, выше, чем у представителей других факультетов. Данный итог исследования может служить рекомендацией регулярных занятий предпочитаемым видом двигательной активности для повышения показателей своего здоровья для остальных обучающихся.

Литература:

1. Калаев, В. Н. Значения некоторых спирометрических показателей, характерные для спортсменов воронежской области, их сравнение с референсными показателями и аналогичными характеристиками в других популяциях / В. Н. Калаев, Е. Н. Радченко, А. В. Сысоев // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 12(166).– С. 107-115.

2. Селиверстова, Н. Н. Динамика показателей физического здоровья школьников 11-13 лет, занимающихся плаванием и другими видами активности /Н. Н. Селиверстова, Д. З. Мазитова // Образование: реалии и перспективы : материалы IX Международного открытого педагогического форума. Вестник НГПУ. – 2021. – № 2(31). – С. 130-134.

УДК 371, 37.06

Мобильное приложение для организации дополнительного образования

Ивашкевич Д.В., Шамилова Д.Э.

Елабужский институт Казанского федерального университета, г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: А.В. Костин, канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры математики и прикладной информатики Елабужского института Казанского федерального университета, г. Елабуга, Россия

***Аннотация:** цифровые технологии вошли практически во все сферы жизни и деятельности современного человека. С самого раннего возраста дети активно используют эти технологии. Основной областью применения этих технологий у детей являются игры и развлечения. Интерес детей к интерактивным технологиям можно использовать, перенаправив его в сторону образовательной деятельности. Учитывая эти обстоятельства, нашим авторским коллективом было создано мобильное приложение, целью которого является автоматизация организации учебного процесса в одной из структур дополнительного образования, действующих при Елабужском институте Казанского (Приволжского) федерального университета. Созданное нами приложение для мобильных устройств в автоматическом режиме позволяет координировать действия обучающихся и учебного заведения.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, мобильное приложение, подготовка учителей.*

Mobile application for the organization additional education

Ivashkevich D.V., Shamilova D.E.

Elabuga Institute of Kazan Federal University, Yelabuga, Russia

Supervisor: A.V. Kostin, Candidate of Physics and Mathematics, Associate Professor, Department of Mathematics and Applied Computer Science, Elabuga Institute of Kazan Federal University, Yelabuga, Russia

***Abstract:** digital technologies have entered almost all spheres of life and the activities of modern man. From an early age, children actively use these technologies. The main area of application of these technologies for children are games and entertainment. Children's interest in interactive technologies can be used by redirecting it towards educational activities. Considering these circumstances, our team of authors has created a mobile application, the purpose of which is to automate the organization of the educational process in one of the additional education structures operating at the Elabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University. The application created by us for mobile devices automatically allows you to coordinate the actions of students and the educational institution.*

***Keywords:** additional education, mobile application, teacher training*

В последние годы в Российской Федерации была создана сеть организаций, названными Домами научной коллаборации. Декларируемыми целями организаций являются:

- формирование ценности непрерывного саморазвития на протяжении всей жизни;

- использование потенциала высококвалифицированных кадров в организации высшего профессионального образования для реализации дополнительных общеобразовательных программ;

- использование существующей материально-технической базы образовательных и научных организаций для реализации различных дополнительных общеобразовательных программ, которые отвечают приоритетным направлениям научно-технологического развития Российской Федерации.

В 2020 году такой Дом научных коллаборации (ДНК) был создан при Елабужском институте Казанского (Приволжского) федерального университета. Дому научной коллаборации в Елабуге было присвоено имя известного физика доктора физико-математических наук, академика Академии наук СССР, в последствии академика РАН Камиля Ахметовича Валиева.

В Доме научной коллаборации во внеурочное время проходит обучение теоретическим знаниям и практическим навыкам, обучающихся в Университетской школе и учащихся других школ города Елабуги.

В Доме научной коллаборации дети приобретают навыки изучения различных наук под руководством ведущих преподавателей университета. Занятия по изучению цифровых технологий неизменно вызывают повышенный интерес обучающихся.

Некоторые студенты, приобретя в ДНК опыт работы со школьниками по окончании университета становятся преподавателями университетской школы.

Для подготовки будущих учителей на нашей профильной кафедре Математики и прикладной информатики созданы цифровые тренажеры, см. [1, 2]. Эти тренажеры используются на имитационном моделировании [3] при подготовке к педагогической практике студентов педагогических направлений, а также на курсах повышения квалификации учителей и курсах переподготовки. В помощь преподавателям других направлений на кафедре создаются мобильные приложения [4].

Для облегчения учета и систематизации занятия учащихся в учебных группах нашим коллективом также было создано мобильное приложение со следующим функционалом: мобильное приложение позволяет осуществлять запись на курс. Для этого обучающемуся нужно лишь скачать приложение на свой телефон, зарегистрироваться и выбрать понравившийся курс. Пользуясь этим приложением, преподаватели могут вести учет посещаемости. Все пользователи приложения могут просматривать расписание, оперативно отслеживать изменения в нем.

Мобильное приложение разработано на платформе Adalo [5,6]. Оно совместимо как с Android, так и с IOS. Наша группа планирует расширить функционал таким образом, чтобы было возможно организовывать автоматизированную выдачу электронных сертификатов по завершении прохождения курсов, а также планируем оснастить приложение обратной связью. Ныне действующая версия приложения была успешно апробирована на группе учащихся 2021-2022 учебного года.

Литература:

1. Kostin A.V. Modelado de simulación en la formación de futuros profesores de matemáticas / A.V. Kostin, N.N. Kostina, A.V. Minkin, E.S. Anisimova // Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. – 2019. – Special Issue, Vol. 7 – p.1-16.
2. Kostin A.V. On Algorithms of Digital Simulators in Education / A.V. Kostin, N.N. Kostina, A.V. Minkin // Smart Innovation, Systems and Technologies – 2022. – 275 – p.45–52.
3. Костин А.В. Использование имитационных технологий при подготовке будущих учителей / А.В. Костин, Н.Н. Костина, Е.О. Миннегулова // Интернет-журнал «Мир науки» – 2016. – Том 4, №1 – с.1 – 7.
4. Minkin A. Mobile gadgets in academic physical education service: Problems and prospects / A.V. Minkin, A.V. Kostin, N.N. Kostina // Teoriya i Praktika Fizicheskoy Kultury. – 2018. – Vol., Is.5. – P.22-24.

5. Как собрать мобильное приложение без навыков программирования и выложить его в сторы: обзор сервиса Adalo // Я зерокодер URL: <https://tproger.ru/articles/5-instrumentov-zerocodinga-kotorye-prigodjatsja-programmistu/> (дата обращения: 15.02.2022).

6. ADALO DEVELOPER FREE // ADALO DEVELOPER URL: <https://adalo.biz/courses/adalo-developer-free/> (дата обращения: 15.02.2022).

УКД 372.874

**Креативность как необходимый компонент профессионального становления
учителя изобразительного искусства**

Идрисова Э.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Большакова С.В., канд. пед. наук, доцент кафедры искусств
и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассмотрена креативность педагога искусств, изложены результаты опроса учителей школ в области изобразительного искусства по проблемам инновационной деятельности (молодые учителя). Определена важность изучения будущим учителем изобразительного искусства научно-исследовательского инструментария, необходимого во внедрении новшеств в педагогическую деятельность.*

***Ключевые слова:** педагогическая деятельность, креативность, инновационные технологии, профессиональное мастерство.*

**Creativity as a necessary component of the professional
formation of a teacher of fine arts**

Idrisova E.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: S.V. Bolshakova, Ph.D. ped. Sci., Associate Professor, Department of Arts
and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye
Chelny, Russia

***Abstract.** The article examines the creativity of an art teacher, presents the results of a survey of school teachers in the field of fine arts on the problems of innovation (young teachers). The importance of studying the scientific and research tools necessary for the introduction of innovations in pedagogical activity for future teachers of fine arts is determined.*

***Keywords:** pedagogical activity, creativity, innovative technologies, professional skills*

Цель исследования связана с изучением креативности молодых учителей изобразительного искусства, понимаемой как способность проявлять новаторство в профессиональной деятельности [1].

Объект исследования: готовность и способность учителей ИЗО к внедрению нововведений и организация учебного процесса на уроке изобразительного искусства с упором на инновационные технологии.

Предмет исследования: определение уровня заинтересованности учителей ИЗО в научно-исследовательской деятельности и в стремлении внедрять в образовательный процесс инновационные технологии обучения.

Методы исследования: опрос (дистанционный) учителей, анализ результатов опроса.

Актуальность: в подготовке педагога-художника остается ряд вопросов, связанных с определением методов и технологий преподавания в современных реалиях. Одной из первостепенных задач является внедрение инновационных технологий, новшеств в преподавание уроков ИЗО, а также организация экспериментальной работы в школе.

Необходимость овладения учителем научно-исследовательским инструментарием крайне важна в быстроизменяющейся ситуации в образовании. Чтобы идти в ногу со временем и быть компетентным педагогом, учителям нужно вырабатывать новые подходы к обучению, новые методы донесения информации, а, следовательно, внедрять в свою педагогическую практику инновационные идеи и быть креативным в разработке своего стиля преподавания. Поэтому во время учебы на старших курсах изучение педагогом-художником такого инструмента как педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, педагогический анализ крайне важен.

Ход исследования. Нами был проведен опрос учителей ИЗО различных регионов Татарстана, который показал проблемы с внедрением инновационных технологий и методов преподавания искусства в современной школе. Обнаружено, что большинство учителей инновационными технологиями считают: новые технологии обучения и контроля результативности; внедрение новых средств и ресурсов обучения, а источником получения информации о педагогических новшествах в художественном образовании являются мастер-классы (90%), социальные сети (70%), семинары по обмену опытом (60%), профессиональные интернет ресурсы и выставки (50%). У 40 процентов опрошенных учителей опыт внедрения инновационных технологий был успешным, еще у 40 процентов – частично успешный, 20 процентов респондентов не пробовали внедрять в свою педагогическую деятельность инновационные технологии, но 10 процентов из них хотели бы попробовать. К тому же все респонденты (100% опрошенных) считают крайне важным занятие инновационной деятельностью. Это свидетельствует о повышенном интересе к научно-исследовательской деятельности среди учителей ИЗО.

Основной трудностью при внедрении педагогических нововведений учителя считают недостаточное финансирование (90%). К тому же часто сталкиваются с недопониманием именно со стороны обучающихся (50%), а не коллег и противодействием родителей (40%). Следовательно, можно предположить, что обучающиеся и их родители отрицательно относятся к изменениям в системе образования, не понимают необходимости в совершенствовании и изменении методов, приемов обучения и воспитания, что ведет к стагнации образования.

Побуждающим фактором применения различных новшеств и внедрения инноваций учителя ИЗО считают рост профессионального мастерства (90%), изменение содержания преподаваемого предмета (50%) и потребности обучающихся (50%). Для них первостепенной целью использования нововведений является именно профессиональный рост, стремление к совершенствованию

преподавательского мастерства, становление как педагога-исследователя, мастера в каком-либо из видов художественного творчества.

При подведении итогов внедрения новшеств в преподавании ИЗО самым важным результатом преподаватели посчитали успеваемость учеников (100%). Не менее важным является признание со стороны профессионального сообщества (50%) и карьерный рост (40%). Закономерно, что новшества должны быть направлены именно на более углубленное преподавание предмета учителем и более полное усвоение материала обучающимися. В свою очередь повышение качества образования и улучшение успеваемости достигается за счет использования методов и технологий, позволяющих лучше усваивать новый материал для детей с разными типами восприятия информации. Именно на это направлено использование современных форм представления информации в образовательном процессе: видео-аудио материалы, виртуальные экскурсии, 3D реальность, 3D моделирование и т.д. Это одна из новых сфер педагогической инноваций.

Анализируя полученные результаты опроса, можно предположить, что удерживающим фактором внедрения инновационных технологий в преподавательскую деятельность является недостаточное обладание навыками научного исследования. Следовательно, из этого исходят трудности в применении результатов этих исследований в работе с детьми и соответственно возникают сложности при разработке методов обучения, при составлении контрольно-измерительных материалов. Возникает необходимость более полного изучения научно-исследовательского инструментария, проведения исследований в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, с последующим использованием этих знаний в преподавательской деятельности.

Выводы: содержание креативности учителя как основы его творческой деятельности предполагает интерес к новизне и творчеству. Анализ результатов опроса учителей (стаж до 5 лет) выявил зависимость профессионального становления учителя от уровня его исследования педагогической практики. Большинство респондентов подтвердили предположение о том, что научно-исследовательская деятельность учителя позволит разработать более эффективные методы, приемы обучения школьников.

Литература:

1. Морозов, А.В. Креативность преподавателя высшей школы [Текст]. – М.: Изд-во МГСУ, 2002. – 268 с.

УДК 811.11

Индивидуальный авторский стиль Стивена Кинга на примере романа «Мизери»

Ильмеева М.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В статье рассматривается понятие индивидуального авторского стиля американского писателя Стивена Кинга. Представлен анализ романа «Мизери» на наличие языковых особенностей автора данного произведения.

Ключевые слова: индивидуальный авторский стиль, особенности языка, психологический триллер, стилистическая фигура.

The individual author's style of Stephen King on the example of the novel "Misery"

Ilmeeva M.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Islamova A.I., Candidate of Philology, Associate Professor,
Department of foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. *The work displays the concept of the individual author's style of the American writer Stephen King. The analysis of the novel "Misery" for the presence of linguistic features of the author of this providence is presented.*

Keywords: *individual author's style, language peculiarities, psychological thriller, stylistic figure*

Индивидуальный авторский стиль является неотъемлемой частью творчества каждого автора. Для того, чтобы писатель или поэт был узнаваем в мире литературных произведений он может использовать разные способы выделения. Это может быть – частое использование сравнений, метафор, описаний или повторов.

М.М. Бахтин отмечавший, что любое высказывание «носит индивидуальный характер и, следовательно, отражает индивидуальность говорящего (или пишущего), то есть обладать индивидуальным стилем», был прав. [1] Мы также согласны с ним в этом вопросе, поскольку и произведения американского писателя Стивена Кинга полны различными литературными приемами или особенностями повествования.

Автор, пишущий в жанре ужасов, стал именитым благодаря своим завораживающим произведениям. Его романы отличаются подробным описанием персонажей, их эмоций и переживаний, что читатель погружается в произведения, переставая ощущать границу реального и написанного. Особенности определенного литературного произведения, созданного автором, и язык которого включает в себя отличительные черты, свойственные только данному произведению, а также частоту использования тех или иных средств выразительности, называется индивидуальным авторским стилем. При создании и восприятии текста, мы пользуемся свойственной только нам системой, которая включает в себя виды знаний, которые, сгруппированы в определенные шаблоны ситуаций. Что же касается автора, он «привлекает формальную логику мышления и языковую логику, то есть правила соответствия языковой системы и действительности; правила внутрисистемной языковой организации». [2]

Стивен Кинг, имея многолетний авторский опыт, способен сочетать в своих произведениях жанры мистики, фантастики и ужасов. Об этом говорят его следующие произведения: «Кэрри», «Кладбище домашних животных», «Оно». Произведение «Мизери», написанное в жанре психологического триллера, свидетельствует об изучении психоанализа автором. Иногда в его произведениях читатель может проследить реальную действительность повседневной

американской жизни. Еще до Стивена Кинга такой прием был очень популярен и среди других известных американских авторов фантастического жанра. Им пользовались такие писатели, как Айзек Азимов и Рей Брэдбери. Однако произведения Стивена Кинга отличаются своей особенностью, так как действие в них происходит не на других планетах, и читатель не теряет ощущение того, что все происходящее в произведении реально.

За основу анализа особенностей языка Стивена Кинга мы взяли его роман «Мизери», опубликованный в 1987 году. Сюжет построен на отношениях двух героев – писателя Пола Шелдона и психически нездоровой поклонницы писателя Энни Уилкс. Одним днем писатель попадает в аварию и его спасает Энни Уилкс. Однако вскоре выясняется, что у женщины есть проблемы с психикой и она не собирается отпускать своего кумира просто так.

В данном произведении автор пытался показать процесс написания романа изнутри с помощью главного героя – писателя Пола Шелдона. Об этом свидетельствует использование художественного приема и типа повествования – потока сознания: «... Let there be light (even of the hazy variety), and the light was good, and so on and so on...». Из этого следует предположить, что роман «Мизери» может быть наполнен авторскими приемами Стивена Кинга.

Основной особенностью текста «Мизери», по нашему мнению, были сравнения. Стивен Кинг использует сравнения, чтобы убедить читателей в том, что книжный мир реальнее чем нам кажется. Он сравнивает воспоминание с медлительной мухой: «... this memory circled and circled, ... like a sluggish fly...», чтобы читатель детально мог погрузиться в атмосферу произведения. Также автор использует прием сравнения в эмоциональном контексте, чтобы придать глубину и некую мрачность мыслям «The pain was like the piling, sometimes covered and sometimes visible, but always there». Здесь он сравнивает боль с чем-то несуществующим, но в то же время ощущаемым.

Также одной из особенностей языка Стивена Кинга являются графические выделения в тексте «Мизери». Часто автор выделяет какие-либо детали в тексте заглавными буквами, для того чтобы читатель точно обратил на них внимание. Так, например, автор выделяет слово «КОНЕЦ», когда герой его произведения Пол Шелдон заканчивает писать свой роман: «He had written THE END below and then had gone capering about the room...».

Еще одной авторской особенностью текстов Стивена Кинга, являются дополнения в скобках, которые можно отнести к графическим выделениям. Так в романе «Мизери» автор очень часто поясняет или дополняет свою мысль в скобках: «She brought him two every six hours, first announcing her presence only as a pair of fingers poking into his mouth (and soon enough he learned to suck eagerly at those poking fingers in spite of the bitter taste) ...». Таким образом, американский писатель уточняет или комментирует некоторые события повествования, а также, так автор может выражать мысли героев произведения.

Также в произведениях Стивена Кинга можно встретить такую стилистическую фигуру как повтор. Так на примере романа «Мизери» автор использует повторы для создания образной картины мира у читателя, а также для передачи эмоционального состояния героев произведения: «I won't throw up... won't throw up... won't throw up... ».

Таким образом, мы выяснили, что язык американского писателя в его произведениях полон точными деталями, живописностью, эмоциональностью. Роман «Мизери» является одним из немногих произведений Кинга, который заслуживает внимание к авторскому стилю автора.

Литература:

1. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров [Текст] / М.М. Бахтин. – Собр. соч. – М.: Русские словари, 1996. – Т.5: Работы 1940-1960 гг. – С.159-206.
2. Зеленина, В. А. Особенности идиостиля Стивена Кинга [Текст] / В. А. Зеленина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 18 (308). – С. 431–434. – URL: <https://moluch.ru/archive/308/69441/> (дата обращения: 03.04.2022).

УДК 797.2

Оценка компонентов массы тела с помощью биоимпедансного анализа у мальчиков 8-13 лет занимающихся оздоровительным плаванием

Ильясова Ю.Ш., Комаренко В.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н. Н. Селиверстова, канд. пед. наук, заведующий научно-исследовательской лабораторией «Лаборатория комплексных исследований», ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Целью и задачами данной статьи являются: выявить возрастные, половые и, связанные со спецификой занятий плаванием, разновидности физического развития, весоростовой индекс и различные составляющие массы тела у начинающих любителей плавания разного возраста от 8 до 13 лет посредством метода биоимпедансного анализа. Имеются доказательства, что, мальчики в начале полового созревания значительно увеличивают жировые отложения, длину тела и мышечную массу.

Ключевые слова: биоимпедансный анализ, мальчики, компоненты массы тела, возраст, оздоровительное плавание

Assessment of body mass components using bioimpedance analysis in boys 8-13 years old involved in recreational swimming

Ilyasova Yu.Sh., Komarenko V.R.

NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

Supervisor: N.N. Seliverstova, Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the research laboratory "Laboratory of Complex Research" NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

Abstract. *The purpose of this article is to identify age, gender and, related to the specifics of swimming, physical development options, weight and height index and various components of body weight in novice swimmers of different ages from 8 to 13 years by the method of bioimpedance analysis. There is evidence that boys at the beginning of puberty significantly increase body fat, body length and muscle mass.*

Keywords: *bioimpedance analysis, boys, body mass components, age, recreational swimming*

Введение. В нынешнее время и данной среде физическая подготовка и развитие детей, их здоровье и образ жизни, а также подвижность и качество их молодого тела имеют значимое значение. Для мониторинга организма подрастающего поколения общеизвестен антропометрический сбор данных и определение телесных элементов массы человеческого тела. Один из новых и востребованных методов является биоимпедансный анализ состава тела (БИА). Основу этого метода составляет измерение электрической проводимости тела. Метод даёт возможность определить жировую, безжировую, активную клеточную и мышечную массу тела, также жидкости в организме и даёт полное толкование по проценту жировой массы [1]. В нашем исследовании БИА имеет ключевую роль. В опубликованных данных к 2021 году число детей страдающих ожирением доходит до 15%, а имеющих избыточный вес в возрасте от 8 до 13 лет доходит до 30% [4].

Доказано, что в начальный период полового созревания у мальчиков, состав тела подвергается ряду метаморфоз. Избыточная масса тела приводит к тому, что сроки полового созревания сдвигаются и появляются сбои в работе детского организма. Переход на новую ступень полового взросления у мальчиков происходит с момента 10-летия до 14-летия. Исследование физического развития мальчиков актуально на начальной стадии пубертата [2].

Целью нынешнего исследования является оценка и сравнительный анализ антропометрических показателей и компонентов состава тела с помощью биоимпедансного анализа тела мальчиков 8-13 лет занимающихся оздоровительным плаванием.

Методы исследования. В нашем исследовании приняли участие 20 мальчиков, занимающихся плаванием в спортивно-оздоровительном комплексе «Н2О» в г.Набережные Челны, в возрасте от 8 до 13 лет. После проведения ряда антропометрических измерений, данные которых вводились и обрабатывались с помощью программного модуля, результаты подверглись обработке. Результаты роста детей 10-11 лет составили $151,13 \pm 1,57$ см, а массы тела – $43,0 \pm 0,84$ кг. Результаты роста испытуемых в возрасте 8-9 лет – $133 \pm 0,82$ см, массы тела – $28,54 \pm 0,96$ кг. Результаты роста мальчиков 12-13 лет – $159 \pm 2,13$ см, массы тела – $49,27 \pm 1,51$ кг.

Антропометрические измерения проводились по стандартной методике. Массу тела измеряли на напольных медицинских электронных весах (ВМЭН-200-50/100-Д3) с точностью до 50 г. Длину тела определяли с использованием штангового антропометра с точностью до 0,5 см. Индекс массы тела (ИМТ) рассчитывался как отношение массы тела, выраженной в килограммах, к квадрату длины тела, выраженной в метрах. Обхватные размеры измерялись сантиметровой лентой.

Для оценки и анализа состава тела использовали биоимпедансный анализатор АВС «Медасс» и стандартную методику при частоте тока 50кГц. Испытуемые ложились на медицинскую кушетку на спину, руки и ноги расположили под углом 30°. Биоимпедансный анализ компонентов массы тела является контактным методом измерения электрической проводимости тела и даёт право увидеть объём жидкости, а также все элементы состава тела: жировую, безжировую, клеточную, и мышечную

массу тела. БИА не связан с проникновением в тело, поэтому он безопасный и удобен в работе с детьми. В работе анализатора задействован переменный низкочастотный ток, поэтому неблагоприятные воздействия на организм ребенка отсутствуют и позволяют проводить многократные исследования [3].

Статистическую обработку и анализ проводили с помощью программы MicrosoftExcel.

Результаты исследования и их обсуждение. Как видно из приведенных ниже данных по возрастным группам имеются существенные различия. Антропометрические данные имеют различия по основным показателям. Согласно данным таблице 1 – у детей 8-9 лет, 10-11 лет, 12-13 лет с возрастом происходит увеличение показателей длины, массы тела и индекса массы тела.

Таблица 1

Среднегрупповые антропометрические измерения испытуемых

Возраст (лет)	Длина тела, см	Масса тела, кг	Окружность бедра, см	Окружность талии, см	Индекс массы тела, кг/м
8-9	133±0,82	28,54±0,96	70,83±1,25	57,83±1,65	16,0±1,13
10-11	151,13±1,57	43,0±0,84	82,65±1,73	64,5±1,3	18,5±1,84
12-13	159±2,13	49,27±1,51	84,63±0,43	67,5±0,64	23,3±0,63

Анализ данных испытуемых детей практически не разнятся с данными других испытуемых, однако данные детей 10-11 лет, занимающихся плаванием более 3-х лет, немного превышают показатели своих сверстников.

В таблице 2 рассмотрим изменения параметров биомпедансного анализа тела от младшей возрастной группы до старшей возрастной группы. По литературным источникам исследование на АВС «Медасс» проводится детям с 10-тилет, поэтому было принято решение взять возраст до первых признаков пубертата (8-9 лет) и посмотреть другие показатели, т.е. компоненты состава тела.

Таблица 2

Среднегрупповые данные биомпедансного анализа тела испытуемых

Возраст (лет)	Жировая масса(кг) нормированная по росту	Скелетно-мышечная масса (кг)	Удельный основной обмен (ккал в сут.)	Общая жидкость (кг)
8-9	6,35±0,93	10,5±0,47	982±0,76	15,7±0,68
10-11	9,64±0,77	17,2±0,42	1034±1,23	22,6±1,25
12-13	11,5±0,89	24,74±0,23	1211±0,32	25,7±0,57

Выводы. По результатам анализа среднестатистических значений 20-ти испытуемых, мы можем наблюдать, как с возрастом увеличиваются показатели не только антропометрических данных, но и жировая масса, скелетно-мышечная масса, растёт суточное потребление калорий, а также общая жидкость в организмах мальчиков анализируемого возраста.

Литература:

1. Биоимпедансная оценка состава тела у детей 10-16 лет с использованием анализатора АВС «Медасс» / Э. Г. Мартиросов, Д. В. Николаев, Н. Д. Николаева и др. // Диагностика и лечение нарушений регуляции сердечно-сосудистой системы :

материалы 8-й научно-практической конференции. – Москва :Россельхозакадемия, 2006. – С. 232-241.

2. Биоимпедансный метод определения состава тела / Г. Г. Иванов, Э. П. Балуев, А.Б. Петухов и др. // Вестник РУДН. Серия «Медицина». – 2000. – № 3. – С. 66-73.

3. Гурбо, Т. Сравнительный анализ некоторых компонентов состава тела / Т. Гурбо, Т. Юримьяэ, Я. Юримьяэ // Вестник Московского университета. Серия Антропология. – 2009. – № 2. – С. 29.

4. Лутовинова, Н. Ю. Методические проблемы изучения вариации подкожного жира / Н. Ю. Лутовинова, М. И. Уткина, В.П. Чтецов // Вопросы антропологии. – 1970. – Вып. 36. – С. 32.

УКД 73

Татарское ювелирное искусство: традиции и современность

Исакова М.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Искусство окружает нас по всюду, оно сопровождает нас на протяжении всей жизни. Для каждого оно уникально и необычно. Кто-то восхищается картинами в музеях, кто-то коллекционирует статуэтки, а кто-то сам создаёт своё и делится этим с другими. Так делал и делает по сей день великий деятель верного искусства Ильгиз Фазулзянов. Его работы очень разнообразны и уникальны, каждая серёжка или колечко как отдельное произведение, которое придаёт убранство и величие.*

***Ключевые слова:** ювелирное искусство, художник, Ильгиз Фазулзянов, работы*

Tatar jewelry art: traditions and modernity

Isakova M.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of art history, Associate Professor, Department of arts and innovative design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** Art surrounds us everywhere, it accompanies us throughout our lives. For everyone it is unique and unusual. Someone admires paintings in museums, someone collects figurines, and someone creates his own and shares it with others. This is what the great figure of true art Ilgiz Fazulzyanov did and does to this day. His works are very diverse and unique, each earring or ring is like a separate work, which gives decoration and grandeur.*

***Keywords:** jewelry art, artist, Ilgiz Fazulzyanov, works*

В современном мире огромное количество самых разнообразных видов творчества, от самых банальных детских рисунков до более сложных и

изворотливых. Каждый по-своему хоть немного, но прикасается к искусству. Кто-то только любуется и восхищается, а кто-то и сам создаёт его как для себя, так и для остальных. Однако, более детально хотелось бы остановиться

Ювелирное искусство – одно из известных и древних видов декоративно-прикладного творчества, которое подразумевает работу с драгоценными камнями и металлами, для получения того или иного изделия. Исторически сложилось так, что такие вещи показывали статус человека в обществе. [1]

За всё это время этот вид творчества претерпевал много изменений. Стоит только сравнить, какие работы дожили до наших дней со времён древнего Египта или Китая и какие делают сейчас. Помимо этого, существует множество различных техник. Однако более подробно хотелось бы остановиться на работах известного татарского ювелира, а именно, – Ильгиза Фазулзянова.

На официальном сайте [4] и его книги [3] работ художника указано, что родился он в 1968 г., республика Татарстан, город Зеленодольск. В 1990 г. заканчивает художественную школу. Получив диплом дизайнера-проектировщика, он открывает свою мастерскую для создания живописи по шёлку и стеклу. А уже в 1992 году появляется ювелирная мастерская, благодаря которой он хотел возродить культуру своего народа. Это привело к созданию собственной компании «Ilgiz F». Характерные черты настоящего художника – творца можно проследить всегда, так и у в произведениях Ильгиза Фазулзянова ярко выражены его почерк, душа и мысли.

В период с 2011 по 2013 года Ильгиз Фазулзянов принимал участие во многих мировых конкурсах по созданию ювелирных украшений, при этом завоёвывал гран-при в конкурсе «International Jewellery Design Excellence Award». До этого никто не выигрывал это соревнование два года подряд. Помимо этого, Ильгиз получал награды и на других международных состязаниях, соревнуясь с художниками многих популярных ювелирных брэндов. Всё это ещё раз обосновывает бесспорную одарённость художника.

Изучая произведения Ильгиза Фазулзянова, можно проследить его путь становления, как мастера, изменение его творческого почерка, манеры. Уже в своих первых работах он стремился передать художественные традиции поволжских татар, и уже в то время молодому, но талантливому и трудолюбивому Ильгизу удавалось объединять историю и актуальные тренды в ювелирном искусстве.

Кроме образцов художественного наследия, такого творческого человека, как Ильгиз Фазулзянов, вдохновляют и природные мотивы – различные цветы, лепестки, травинки, которые нашли воплощение во многих работах. Примером талантливой стилизации природных форм является прекрасное кольцо «Водопад жизни» (2020), выполненный из золота, бриллиантов, топазов и горячей ювелирной эмали.

Различные как сложные, так и более интересные геометрические формы тоже не остались в стороне и придали выразительность и лаконичность ювелирным украшениям. Ярким примером служит золотое кольцо «Камайя» (2020) с опалом в центре и переливающейся вставкой из горячей ювелирной эмали.

Некоторое время Ильгиз Фазулзянов работал во Франции на такой известной брэнду как «Cartier», однако прекратил с ними сотрудничество, потому что желает развиваться в таком непростом ювелирном деле самостоятельно и продвигать авторское искусство в нашей стране. Он понимает, что таких как он, работающих самостоятельно мало, ведь очень много средств уходит только на одни материалы, а ещё нужно, чтобы твоё искусство, твоё имя знали, поэтому многие ювелиры вынуждены идти на работу в крупных компаниях из-за финансовых проблем [2]. Имя Ильгиза Фазулзянова достаточно известно среди российских крупных

предпринимателей, представителей политической элиты, и многие из них являются поклонниками его таланта.

Работы ювелира можно увидеть и в экспозиции художественных выставок. С большим успехом прошла выставка работ Ильгиза Фазулзянова «Рукотворная связь времен. Искусство ювелиров России», открывшаяся 16 апреля 2022 года в Государственном Историческом музее, города Москва [5].

Потребность молодого поколения в дорогих украшениях всё меньше и меньше. В современном обществе стало важнее создать полноценный образ нежели сохранить «художественную ценность украшений». Однако это вовсе не значит, что ювелир становится вымирающей профессией. Конечно, сейчас таким деятелям искусства тяжело продать свои работы, но настоящий ювелир всегда должен уметь переводить внимание потребителей с художественной работы на простоту и лаконичность.

Литература:

1. Флеров А.В., Художественная обработка металлов. Город издания: Москва. Издательство: Высшая школа, год издания: 1976, 224 стр.

2. Владимир Гридин Название журнала: Москвич MAG, статья «Любоваться хотят больше, чем покупать», <https://moskvichmag.ru/lyudi/yuvelir-ilgiz-fazulzyanov-lyubovatsya-hotyat-bolshe-chem-pokupat/> 11.03.2020

3. И.Ф. Фазулзянов, Драгоценности, вдохновленные природой. Город издания: Москва. Издательство: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский кремль», год издания: 2016, 248 стр.

4. <http://ilgiz.com/?locale=ru>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=Piy8VBCQSOo>

УДК 378

Потенциал использования мемов в качестве обучающего средства на уроках английского языка на уровне основного общего образования

Исламова М.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.Ф.Хакимова, канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу использования мемов в образовательной сфере. Авторами статьи рассматривается потенциал использования мемов в целях получения новых знаний и закрепления пройденного материала обучающимися. Также выявляются плюсы и минусы их использования в образовательном процессе.

Ключевые слова: мемы, самостоятельная деятельность, самостоятельная работа, самостоятельное познание, творческая деятельность, разработка.

The Potential of Using Memes as a Teaching Tool in English Lessons at the level of basic general education

Islamova M.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: I.F. Khakimova, Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** This article is devoted to the use of memes in the educational sphere. The authors of the article consider the potential of using memes in order to gain new knowledge and consolidate old material by students. The pros and cons of their use in the educational process are also revealed.*

***Keywords:** memes, independent activity, independent work, independent cognition, creative activity, development.*

Актуальность исследования. На требования общества к системе образования влияет множество факторов, некоторыми из которых являются изменения в экономических, социальных или политических условиях. Современное общество нуждается в самостоятельной личности.

Но, невзирая на штудирование данного вопроса в работах большого количества авторов, педагогическая практика предоставляет основные принципы для утверждения, что современная деятельность преподавательских коллективов образовательных учреждений по формированию самостоятельной деятельности обучающихся довольно на низком уровне развития и, результатом этого будет являться небольшая степень заинтересованности, а также желания обучающихся к самостоятельному познанию.

Объект исследования: процесс обучения английскому языку.

Самостоятельная деятельность обучающегося – это один из способов его социализации, поскольку она базируется на необходимости и интереса обучающегося. Абсолютно обоснованно мнение о том, что обучающийся самостоятельно получает сведения лишь с содержанием, отвечающим его запросам и установкам, которые формируются под влиянием отношений в обществе.

Второй стороной содержательно-операционного компонента самостоятельности считаются действия, производимые обучающимся в период проведения им познавательной деятельности [2].

Особенность мемов – это краткость, сжатость, а также уникальность и способность надолго оставаться в памяти [1].

Мемы являются новым направлением в фольклоре, так как их создаёт простой народ, передавая из уст в уста, из одного носителя на другой [3].

Цель исследования заключается в доказательстве, что мемы являются качественным и продуктивным инструментом при запоминании новой информации в контексте образовательного процесса. А также являются отличным инструментом для развития самостоятельной деятельности.

В ходе данного исследования были поставлены задачи: научить обучающихся создавать мемы; провести тест по пройденной теме в конце урока; после пройденной новой темы дать обучающимся творческое домашнее задание «разработка собственных мемов» для закрепления материала; организовать выступления обучающихся с представлением собственной творческой работы «мема»; провести повторный тест по пройденной теме уже на основе закреплённого материала, полученного в ходе создания мемов и прослушивания выступления других обучающихся.

В ходе данного исследования мы провели урок, после которого был проведён тест по качеству приобретённых знаний. Далее мы обучили обучающихся созданию мемов с помощью приложения «PicsArt».

Обучающиеся проанализировали современные тенденции и на основе нынешних популярных мемов создали собственные. Таким образом, они произвели самостоятельную работу над материалом и, проанализировав современную информацию по данной теме, выполнили творческую работу. И уже на следующем уроке обучающиеся представили и защитили свои работы.

После всех выступлений мы повторно провели тест по данной теме и выявили, что процент правильных ответов значительно повысился.

Если после первого теста процент получивших высокий балл составлял около 40% обучающихся, то после повторного теста процент повысился до 80%. Данным успехом, по нашему мнению, является то, что в работе была использована самостоятельная работа в виде разработки мемов.

Мы выявили, что создание мемов развивает у обучающихся такие умения, как: производить поиск информации, выявлять тему, определять проблему, подчеркивать для себя ключевые слова; уметь разделять основную информацию от второстепенной, точно или вкратце транслировать содержание; высказывать и обосновывать свою точку зрения, делать выводы; устанавливать причинно-следственную связь, быть активным участником в беседе-обсуждении, делиться информацией, конкретизировать ее.

Из минусов использования мемов в образовательном процессе можно выделить то, что мемы могут использоваться лишь в качестве дополнительного инструмента и должно быть дозировано. Также важно убедиться, что мем содержит не только юмористическую часть, но и качественную образовательную составляющую.

Таким образом, использование интернет-ресурсов сегодня предоставляет педагогу огромные возможности для творческой деятельности. Интеграция мемов в процесс обучения иностранным языкам позволяет эффективно создавать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся. Мем является творческим заданием, дополняющим или завершающим изучение какой-либо темы и формирует умения самостоятельной работы у обучающихся.

Литература:

1. Савицкая, Т.Е. Интернет-мемы как феномен массовой культуры [Текст] // Культура в современном мире. – 2013. – № 3. – С. 125-130.
2. Докинз, Р. Эгоистичный ген [Текст] / Р. Докинз. – М.: АСТ, CORPUS, 2013. – 501 с.
3. Сидоров, К.А. Перспективы использования интернет-мемов в качестве вспомогательного инструмента в рамках образовательного процесса [Текст] / К. А. Сидоров, Д. А. Захарутина. – URL: <https://www.rgph.vsu.ru/ru/science/sss/reports/7/sidorov.pdf>.

УДК 81

Неделя русского языка как одна из форм лингвистического образования в школе

Ихсанова К.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Потанина А.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматривается опыт проведения недели русского языка как одной из форм лингвистического образования обучающихся. Целью исследования является разработка методических рекомендаций по организации недели русского языка в школе. В работе рассматриваются этапы проведения недели, дается их краткая характеристика, приводится примерная тематика мероприятий, предлагаются ведущие подходы к проведению недели русского языка.*

***Ключевые слова:** лингвистическое образование, неделя русского языка, внеурочные мероприятия, русский язык, методические рекомендации*

Russian Language Week as a Form of Philological Education at School

Ihsanova K.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Potanina A.V., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article discusses the experience of the Russian Language Week as a form of philological education for students. The aim of the study is to develop methodological recommendations for organizing a Russian language Week at school. The stages of the week are considered, their brief characteristics are given, the approximate topics of the events are given, the leading approaches to the week of Russian language Week are proposed.*

***Keywords:** linguistic education, extracurricular activities, Russian language week, Russian language, methodological recommendations*

В федеральных государственных образовательных стандартах основного и среднего общего образования лингвистическая образовательная область занимает одно из ведущих мест. С целью реализации государственного заказа расширился объем содержания изучаемого материала по предмету «Русский язык» посредством увеличения количества часов, отводимых на данную дисциплину.

Для повышения качества филологического образования обучающихся необходимо ежегодно в образовательных организациях организовывать и проводить Неделю русского языка, которая поможет ученикам эффективнее изучать не только русский язык, но и смежные дисциплины, которые не входят в перечень обязательных дисциплин школьного цикла, а именно: культуру речи, стилистику, риторику.

Целью исследования, представленного в статье, является разработка методических рекомендаций по организации недели русского языка в школе.

На основании цели определены следующие задачи: 1) раскрыть требования к проведению предметной недели; 2) составить план проведения недели русского языка; 3) разработать методические рекомендации по реализации недели русского языка.

Организация предметной недели включает 3 этапа: подготовительная работа и проектировка, реализация работы и аналитико-результативный этап.

На подготовительном этапе разрабатывается положение о проведении предметной недели в школе, согласованное с администрацией школы, которая предоставляет данные о приоритетных направлениях работы. Далее педагогом производится разработка плана проведения образовательного мероприятия с учетом возрастных особенностей учеников.

Неделя русского языка начинается с общешкольной линейки для 5-11 классов, на которой учитель словесности информирует о запланированных мероприятиях и оглашает перечень критериев оценивания работы учеников.

Далее каждый класс презентует свою группу: в творческой форме представляют название команды, девиз. В этот же день рекомендуется проведение викторин среди обучающихся 5-7-х классов на знание фразеологизмов русского языка.

Во вторник для старших классов целесообразно провести мастер-класс по совершенствованию ораторского искусства от специалиста данной сферы: ведущего или корреспондента. В этот день реализуется квест-игра «Тайны русского языка» для 5-6 классов, целью которой является обобщение изученного материала по пройденным темам и формирование умения применять знания на практике.

В среду предусматривается проведение мероприятия для 8, 9-х классов на осознание обучающимися важности бережного отношения к русскому языку. Внеурочное занятие направлено на познавательный интерес к изучению родного языка, воспитание внимательного отношения к своей речи и на расширение лингвистического кругозора. В этот день учитель организует интеллектуальную игру «Слабое звено» по основным разделам русского языка для учащихся 10-11-х классов.

В четверг осуществляется игра «Грамматическое лото» для учеников 8-9-х классов. Данное мероприятие способствует обогащению словарного запаса, активизирует мыслительную деятельность, формирует культурно-речевые умения. В этот день организуется видео-конкурс «Лучший ведущий новостей» для учеников 10-11-х классов. Для учащихся 5-х классов проводится каллиграфический диктант, в ходе которого осуществляется проверка грамматических способностей учащихся и аккуратность написания текста. Для 6,7-ых классов планируется проведение фронтального занятия на проверку теоретических знаний с использованием онлайн технологии на платформе Padlet.

В пятницу для учеников 5-7-х классов следует организовать защиту проекта «Наши друзья-словари», с целью изучения классификации словарей. [1] В этот день проводится внеурочное занятие «Карта путешествия: Страна Грамматики» от учеников 8-9-х классов [2]. Данное мероприятие способствует развитию творческой активности учащихся в рамках образовательного процесса.

В субботу рекомендуется проведение дебатов для 9-11-х классов на лингвистическую тему «Нельзя грамотно использовать русский язык, не зная истории русского языка». Данное мероприятие расширит знания о языке и реализует развитие навыков коммуникации, логического мышления. В субботу планируется творческая групповая работа для 5-7-х классов: создание кроссворда на лингвистическую тему и интерактивный обмен между командами полученных работ. Задачами данного мероприятия являются расширение кругозора учащихся, развитие аналитических способностей, развитие навыка работы в команде.

После проведения недели русского языка производится подведение итогов, награждение победителей и самых активных учащихся.

Определены ведущие подходы к организации недели русского языка:

- 1) видео- конкурс на дикцию и правильную, красивую речь;
- 2) викторины на знание речевых оборотов;
- 3) интерактивные игры;
- 4) защита исследовательских работ;
- 5) работа с интернет- ресурсом.

Каждый день лингвистической недели должен быть посвящен отдельной тематике, например: «Роль русского языка в жизни человека», «Русский язык один из мировых языков», «История славянской письменности» и т.д. Целесообразно организовать мероприятия, в которых принимают участие большое количество учащихся.

В школьной библиотеке следует организовать выставку книг, журналов лингвистической направленности.

Подготовка и проведение предметной недели требуют больших временных, ресурсных и творческих затрат как от учителей, так и от обучающихся.

Литература:

1. Сергеев В.Н. «Словари – наши друзья и помощники», Москва, 1999г.
2. Технологическая карта по обучению грамоте "Путешествие в страну Грамматики", 2020. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/06/tehnologicheskaya-karta-po-obucheniuyu-gramote-puteshestvie-v>

УДК 7.046.2

Символическое значение змеи в культурах Египта и на Руси

Ихсанова К.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Галиуллин Радик Рамильевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются образы змеи в культурах Древнего Египта и на Руси. Целью исследования является выявление схожих и различных черт в представлении змеи народами. В работе рассматриваются значения символа змеи, выявление общих тенденций, многозначность характеристик образа.*

***Ключевые слова:** образ, змея, двойственность, мифология*

The symbolic meaning of the snake in the cultures of Egypt and Russia

Ihsanova K.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Galiullin R.R., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article deals with the images of a snake in the cultures of Ancient Egypt and Russia. The purpose of the study is to identify similar and different features in*

the representation of the snake by peoples. The paper deals with the meanings of the symbol of the snake, the identification of general trends, the ambiguity of the characteristics of the image.

Keywords: *image, snake, duality, mythology*

Образ змеи присутствует почти во всех мифологиях, он довольно древний и сложный. Значение его везде разное, имеет различную степень выраженности, масштабность, объем, влияние на культуру.

Змея является самым распространенным символом в Древнем Египте. В рамках культуры египтян змея имеет два значения: отрицательный и положительный.

Апоп – огромный змей в древнеегипетской мифологии, олицетворяет мрак, зло, хаос. Противостоит верховному богу солнца, Ра. Каждый день Ра освещает землю, ему нужно пройти путь по подземному Нилу, где его ждет Апоп. Злой демон выпивает весь Нил, пытается убить Ра. Это бесконечная борьба добра и зла, солнца и тьмы, Ра и Апопа.

Змеи имеют и положительный образ в мифологии Древнего Египта. В Гермополе существовала Гермопольская Огдоада – это восьмерка богов, состоящая из четырех пар. Они представляли собой стихии, из которых возник организованный мир. Несколько богов Огдоады имеют полузмеиный вид. Например, Амаунет- изображалась крылатой женщиной с головой змеи, реже кошки. Являлась богиней воздуха и ветра, невидимых сил, ритуалов, покровительницей и наставницей царской семьи. Богиня темноты Каукет. была связана со светом в качестве закатных сумерек, в которые уходит солнце вечером. Это не бог зла, Каукет скорее можно отнести к богине- демиургу, как и всех богов Гермопольской Огдоады. Хаухет и Наунет также являются представительницами Огдоады, которых изображали в змеином виде. Таким образом: зачастую образ змеи воплощался в виде женщины, богини. Это связано с значением образа змеи в роде плодородия.

Змея, как посланница мира мертвых имеет еще один женский облик – Меритсегер. Эта богиня – покровительница кладбищ и строителей гробниц. Ее имя обозначает «любящая безмолвие». Считалось, что Меритсегер охраняет кладбище и покой умерших.

Как хтоническое животное змея относится к силам, созидующим жизнь, символизирует собой силу творения, власть. Покровительница власти фараонов, Уаджит или Уто, с богиней-стервятником Нехбет составляет пару Госпожей Двух земель (то есть Верхнего и Нижнего Египта) и часто представлена на царской диадеме – урей. Изображалась стоящей коброй или в виде женщины с красной короной Нижнего Египта. В очередной раз можем проследить связь змеи с подземным миром. Также змеи символизируют вечную власть монарха, это можно связать с сбрасыванием кожи змеи, на новом месте появляется молодая кожа и так все время. [1; с.120]

Выявим из всего вышесказанного основные значения образа змеи в культуре Древнего Египта:

- символ Земли, плодородия;
- символ царства мертвых;
- символ хаоса, тьмы;
- символ вечной власти монархов;
- символ жизненного начала и обновления жизнь;
- женский символ;
- божества воды.

В основном змеи распространены в влажных местах от Поволжья до Кавказа, на Северо-Западе России обитают сухопутные змеи. Южные славяне представляли змею как борца со злыми силами, защитника урожая от непогоды, мифологический любовник, от связи которого с женщиной рождаются юнаки. В песнях встречается аналогичный женский персонаж – змеица, змейкина. Различен мужской и женский образ змеи. Мужской образ проявляется в приметах. Например, если женщина поймает ужа, то она забеременеет, родит сына, если девушке присниться змея, то за ней начнет ухаживать молодой человек. Женские же образы носят более отрицательный окрас. Проявляется это и в толковании сновидений: если змея укусит, значит женщина навредит тебе.

Существуют магические действия, относящиеся к деторождению: использование одежды, через которую проползла змея при первой появлению весной, как средство от бесплодия. [3; с.279]

Полагают, что у каждого села есть свой змей-защитник. Обладая огненной природой, змей вызывает засуху там, где слишком долго находится, поэтому известны ритуальные приемы выпроваживания змея из села во время засухи. Например, у болгар известны жертвоприношения, призванные задобрить змея, чтобы он охранял село от непогоды. У восточных и западных славян змей – опасный демон, любовные отношения с которым губительны для женщины. По поверьям восточных славян, главной причиной домогательств змея является нарушение некоторых запретов.

У славян змеи также имеют хтоническую природу. Змея, как подземный образ, является антагонистом светлого. В Сербии, Боснии, Болгарии известны легенды о змее, которая проглотила глаза солнца. Убитую змею следует зарыть, змея может негативно воздействовать на солнце и после смерти. [3; с.285]

Можно проследить родство слов «земля» и «змея». У восточных славян существует заговор от змеиного укуса: прикладывая землю к месту укуса, произносят: «Земля землю (пусть) целует!».

Главный Змеи, царь имеет свой особенный атрибут (у хорватов, боснийцев, украинцев это корона; у болгар, македонцев – драгоценный камень; у белорусов-рога). Змеиный король имеет свою свиту, он собирает всех змей в определенный день и раздает им указания. [2; с.297]

Бог Ящер – бог древних славянских язычников, заведует миром мертвых и подводным миром. Сам вид представлялся славянам по-разному.

Цмок – мифологический змей, представляет собой прообраз домовых. Представляется в виде умерших предков.

Может выделить несколько значений образа змеи в славянской культуре:

- символ водной стихии;
- символ мертвого царства;
- символ хитрости;
- символ женского и мужского начала;
- символ Земли.

Образ змеи отличается многообразием диаметрально противоположных характеристик. Имеет связь с нижними мирами: подземным и подводным. Символизирует женское и мужское начало. Имеет хтоническое происхождение. Значения образа змеи схожи и в Египте, и на территории проживания славян.

Литература:

1. Рак И.В. Мифы Древнего Египта/ И.В. Рак – Санкт-Петербург: У- Фактория, 1993.

2. Галиуллин Р.Р., Хазиев Р.И. Особенности влияния устного народного творчества и мифологии на социальную фантастику / Р.Р. Галиуллин, Р.И.Хазиев //В мире научных открытий. – 2015. –№ 11 (71). – С. 201-206.

3. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции/ А.В. Гура- Москва: Идрик, 1997 год.

УДК 378

Влияние социально-гуманитарных наук на развитие коммуникативной компетентности будущего педагога в период обучения в высшем учебном заведении

Ишимова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Маркова Н. Г., доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Искусство является инструментом познания мира, элементом воспитания чувств. Изучение социологии, политологии и культурологии необходимо не только для получения новых необходимых и полезных знаний, но и для развития мыслительных процессов, дополнительных навыков. Понимание культуры учит сопереживать, чувствовать глубже, предотвращает деградацию и способствует духовному росту.*

***Ключевые слова:** интеллектуальное, духовное развитие; познание мира; самообразование; искусство; качественное образование*

The influence of social and humanitarian sciences on the development of the future teacher's communicative competence during the period of study at a higher educational institution.

Ishimova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Markova N. G., doctor of pedagogical sciences, associate professor, professor of Pedagogics Department named after Z.T. Sharafutdinov; Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** Art is an instrument of cognition of the world, an element of the education of feelings. The study of sociology, political science and cultural studies is necessary not only for obtaining new necessary and useful knowledge, but also for the development of thought processes and additional skills. Understanding culture teaches empathy, feeling deeper, prevents degradation and promotes spiritual growth.*

Keywords: intellectual, spiritual development; knowledge of the world; self-education; art; quality education

Мир изменился за последние пару десятков лет – и собирается измениться еще сильнее. Ежедневно происходят преобразования в мире в целом и в нашем государстве. Минпросвещения планирует повысить уровень качества образования и одним из наиболее впечатляющих является новация отмены преподавания социологии, мировой художественной культуры (МХК) и политологии во всех педагогических вузах страны. Педагогические университеты должны перейти на новые учебные программы, в основу которых положено «Ядро высшего педагогического образования».

Мы сейчас живем в мире визуальных коммуникаций, слово постепенно уходит на второй план, мы все больше общаемся картинками и образами. Дети практически с младенчества погружены в цифровую среду. Мультитки, развивающие приложения, игры с детства окунают их в мир виртуальности, отдаляя от реальности. Определенные предметы в школьной программе, дисциплины в высших учебных заведениях могут их научить переводить образы в слова и чувства и обратно. Такими важными и необходимыми предметами являются: мировая художественная культура, социология, история мировой культуры и т.д. Знакомство с социологией, культурологией и политологией дает возможность увидеть мир таким, какой он есть, представить, насколько разноплановым и многогранным он может быть [3, с.127].

Студенты приходят в высшие учебные заведения из школ в основной своей массе абсолютно невежественны и зачастую узнают что-то о политологии, социологии, культуре (как мировой, так и отечественной) лишь на семинарах. Обучающиеся начинают ходить по театрам и музеям только в студенческие годы, когда их преподаватели знакомят с произведениями искусств в рамках уроков культурологии. Благодаря знаниям, которые они получают на этих предметах, насмотренности и начитанности по данным дисциплинам, будущий педагог расширяет свой кругозор, обогащает свой внутренний мир. [5, с.84]. У студента появляется интерес и желание изучать информацию дополнительно, заниматься саморазвитием, погрузиться в удивительный и богатый мир искусства. Не стоит упускать из внимания тот момент, что увлеченность учеников зависит только от увлеченности учителя. Поэтому необходимо понимать, что чем качественнее, насыщеннее, разностороннее будет образование у будущего педагога, тем продуктивнее будет воспитание детей в школе. Только образованный, все стороны развитый педагог сможет дать своим ученикам более глубокие знания, воспитать у них любовь к прекрасному. [8, с.146]. Именно педагог своими увлекательными рассказами, визуальной демонстрацией и организацией различных мероприятий, способен развить у учеников образное мышление, фантазию. С подачи преподавателей ученики, студенты впервые узнают о Микеланджело Буонарроти, Казимир Малевиче и Пабло Пикассо и др. выдающихся творцах. Мир искусства велик и разнообразен. Он включает в себя театр, оперу, кино, литературу, архитектуру, живопись. Каждая область по-своему интересна и каждый в ней может найти, что-то свое. Какое бы направление не выбрал человек, в любом случае это положительно повлияет на его духовное развитие, обогащает его внутренний мир. С изменением учебного плана, к сожалению, будущие педагоги могут лишиться этой возможности.

Искусство является инструментом познания мира, элементом воспитания чувств. Также оно необходимо для понимания истории, кто был до тебя, и тех, кто вокруг тебя. Изучение социологии, политологии и культурологии необходимо не

только для получения новых необходимых и полезных знаний, но и для развития мыслительных процессов, дополнительных навыков. Понимание культуры учит сопереживать, чувствовать глубже, предотвращает деградацию и способствует духовному росту [6, с.56]. Языки искусства универсальны: архитектуру, музыку и живопись можно научить понимать любого. Но для этого необходимо качественно учить, ведь в этом суть всего образования. По этой причине, на наш взгляд необходимо сохранить эти социально-гуманитарные дисциплины в высших учебных заведениях, активно их развивать и возвращать к ним интерес и любовь. Только таким образом мы сможем воспитать не только профессионалов своего дела, но толерантное, гуманное поколение. Ведь если подросток начинает понимать архитектуру и музыку, свою культуру и культуру соседа, а заодно и то, как тесно они всегда были и будут переплетены, как взаимно обогащались целые тысячи лет, сталкиваясь в мир и в войну – он начинает понимать и уважать и себя, и того самого другого [10, с.86]. Не потому, что ему строго сказали это делать, а искренне.

Литература:

1. Аухадеева Л. А. Коммуникативная культура будущего учителя как объект системного исследования / Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2006. – 162 с.
2. Бенин В. Л. Культура. Образование. Толерантность [Электронный ресурс] [Текст] : монография. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 198 с.
3. Бенин В. Л. Педагогическая культурология [Электронный ресурс] [Текст] : курс лекций. – 2-е издание, исправленное. – Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 368с.
4. Дворникова Е. И. Культурная идентичность и толерантность: концепция, теория и условия формирования / Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 2005 (Ставрополь : Став-Пресс). – 387 с.
5. Кошеленко Л. В. Система формирования эстетической культуры : монография / Челябинск : [б. и.], 2008. – 304 с.
6. Мосолова Л. М. Философско-культурологические основания и структура содержания современного гуманитарного образования : учебное пособие для руководителей и научно-педагогических работников высших учебных заведений / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Кн. дом, 2008. – 270 с.
7. Рапопорт А. Д. Мировая художественная культура в современной школе : рекомендации. Размышления. Наблюдения : научно-методический сборник / Санкт-Петербург : Невский диалект, 2006. – 396 с.
8. Синицын Ю. Н. Формирование духовно-нравственной культуры школьника: педагогические условия и содержательно-технологический базис : методическое пособие / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 61 муниципального образования, город Краснодар". – Краснодар : Кубанский государственный университет, 2019. – 110 с.
9. Федоров А. В. Медиаобразование будущих педагогов [Текст] : [монография] / Москва : Директ-Медиа, 2013. – 314 с.
10. Эренгросс Б. А. Культурология : для высших учебных заведений : учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / Москва : Оникс, 2007. – 478 с.

УДК 374.3

Допрофессиональная поддержка учеников в педагогическом классе

Камалов Р.Р.

ФГБОУ ВО «НГПУ»

Руководитель: Сафина А.М. к.п.н., доцент, ФГБОУ ВО
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Для профессиональной поддержки в педагогическом классе и его технологической формой считаем проведение групповых занятий и индивидуальных консультаций. В основном выделили 4 уровня по своей сложности и основываясь на этом подобрали содержательный материал для таких видов профессиональной поддержки как, информационная экспертная оценка; эмоционально мобилизующая; профессиональная, поддержка, которая реализуется в деятельности; личностно-развивающая личность.*

***Ключевые слова.** Профессиональная поддержка, педагогический класс, групповые занятия.*

Pre-professional support for students in the pedagogical class

Kamalov R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Head: Safina A.M. PhD, Associate Professor

***Annotation.** For professional support in the teaching class and its technological form, we consider group classes and individual consultations. Basically, we singled out 4 levels in terms of their complexity and, based on this, we selected meaningful material for such types of professional support as informational expert assessment; emotionally mobilizing; professional, support, which is implemented in the activity; personality-developing personality.*

***Keywords:** professional support, teaching class, group lessons.*

Информационная экспертная оценка старшеклассников, которые пришли в педагогический класс должна отвечать их пониманию об том, что такое быть учителем по педагогическому направлению и профилю, который можно выбрать при поступлении в педагогический вуз. Выбранная сфера деятельности предъявляет свои требования на процесс обучения и на выполнение профессионального труда. В рамках данного уровня воспитаннику предоставляется возможность соотнести свои умения с этими требованиями [4]. Это позволит понять какие свои силы вероятнее всего придется прикладывать для того, чтобы реализовались интересы и потенциал. Когда активно собирают информацию по выбранному направлению и профилю обучения, то сопоставляют как сочетается эта информация, отношение к ней и как при этом учтена направленность личности, того кто пришел в педагогический класс. Это своего рода самопознание, своего рода ориентировочный этап на котором добывается информация о себе и о профессиях. В содержание включается информация, которую консультант сообщит и обсудит.

Причем на этом начальном этапе может и не быть запросов от будущих абитуриентов. Потому что выбор могли сделать его родители или еще какие

условия повлияли на выбор. Поэтому надо быть очень осторожным, понимать, что такой «выбор» видимо ложный и если не предоставить всю необходимую информацию, то молодой человек будет пребывать в иллюзии, которая потом развеется и приведет к личностной и даже жизненной трудности. Поэтому так важно консультанту как можно больше рассказать, то есть тем самым увеличить информационное поле, повышая социализирующие возможности. От пришедшего работать в педагогический класс, требуется информационная компетентность и знание нормативных документов по педагогическому образованию [2].

Эмоционально мобилизующая профессиональная поддержка имеет в виду эмоциональное благополучие [1]. Оно связано с тем, что в ситуации ложной предопределенности возникнет рассогласование и эмоциональный дискомфорт. Конечно, всем молодым людям необходимо эмоциональное одобрение и полное соответствие ценностей будущей профессии и своих желаний в самореализации в будущей профессии. Жизненные предпочтения выражаются в мнимых и истинных мотивах выбора профиля обучения и будущей сферы труда. Надо не забывать, что в рамках педагогической профессии необходимо проанализировать силу волевого компонента при попытках достигнуть поставленные цели. Такая эмоционально мобилизующая поддержка требуется тогда, когда необоснованно завышенные притязания или проблемы с самооценкой. При ситуации, когда старшеклассник испытывает некоторое рассогласование в своих целях, мотивах, ценностях, очень важно научить рефлексировать воспитанника, то есть таким умением должен обладать не только консультант. Он должен обладать высокой коммуникацией и соответственно педагогическим тактом, который и позволит сохранить баланс в эмоциональном состоянии [1].

Профессиональная поддержка, которая реализуется в деятельности предполагает помощь при выборе одного из предпочтений, допустим, молодой человек имеет сразу несколько потенциально значимых умений (спорт, иностранный язык). Однако выбор необходимо сделать в пользу одного профиля. Поддержка от консультанта в этом случае предполагает опровержение, подтверждение одного из предпочтений. В данном случае не нужно обсуждать и анализировать эмоциональный комфорт или волю, как целеустремленность. Это будет малоэффективным. Более выгодным станет приближение к роду педагогической деятельности как преимущества [3]. Возможна подготовка какого-либо мероприятия и выход с ним к реальному классу и проведение его с ними. В таком случае приложенные жизненные силы и выполнение какой – либо педагогической деятельности так сказать путем проб и ошибок позволит на начальном этапе понять правильность или ошибочность выбора.

Личностная, развивающая поддержка подразумевает знания профессиональных умений и личностных возможностей, личностных качеств необходимых будущему педагогу [4]. Следовательно, консультант должен создать такие условия, которые так или иначе приведут к соприкосновению с развитой саморегуляцией социального поведения и высокой креативностью будущих учителей, знанием психологии детей. Поэтому важно вместе с детьми пытаться изучать особенности возраста, и чтобы дети изучали самих себя. Сформировать потребность в знаниях о себе, вот основная цель, в которой консультант педагогического класса может оказывать содействие. «Тогда работа будет идти от них, а не для них, то есть мимо них».

Литература:

1. Safina A.M., R. U. Arifullina, A.M.Ganieva, O.A. Katushenko Emotional Intelligence in Teachers' Activities Journal of History Culture and Art Research 9(2). Cilt 9, Sayı 2 (2020) – 61-71

2. Ganieva G.R., Gaifutdinov A.M., Chirkova S.V., Safina A.M. Pedagogical aspects of children's cooperation in the course of teaching natural science. Revista Inclusiones Vol: 7 num 4 (2020): 518-527

3. Сафина А.М., Холмирзоева Е.В. Преемственность в формировании трудовых навыков у детей на разных ступенях обучения//Мир, открытый детству. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Отв. редактор Е.В. Коротаева. Екатеринбург, 2021. С. 112-116.

4. Чернова Т.В. Профориентационная поддержка старшеклассников (учебно-методическое пособие). – М. : Глобус, 2006. – 256 с.

УДК 378

Создание педагогических условий по управлению процессом формирования имиджа дошкольной образовательной организации

Карамова О.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Мардашова Рамзия Суфияновна, канд. пед. наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: в работе рассматривается актуальность исследования, раскрываются основные понятия, рассматривается опытно-экспериментальная работа по управлению процессом формирования имиджа дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: управление, управление дошкольной образовательной организацией, дошкольная организация, педагогические условия

Creation of pedagogical conditions for managing the process of forming the image of a preschool educational organization

Karamova O.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Mardashova R.S., Candidate of Pedagogical Sciences, Naberezhnye Chelny, Russia

Annotation: the paper considers the relevance of the study, reveals the basic concepts, considers experimental work on managing the process of forming the image of a preschool educational organization.

Keywords: motive, motivation, success of pedagogical activity

Актуальность вопроса управления дошкольной образовательной организацией определена расширением системы дошкольного образования, отсутствием определенного подхода к установлению обобщенных механизмов и критериев определения уровня качества их работы, установки на устаревшие принципы

управления персоналом, характеристиками учебно-воспитательного процесса и прочими аспектами деятельности.

Для решения данных вопросов необходимо построение устройства государственного управления качеством дошкольного образования в России, базирующегося на серьезной системе информационного обеспечения и реализации в образовательной отрасли адекватной системы управления. Как следствие в системе дошкольного образования четко прослеживаются противоречия: необходимость разработки стратегии управления дошкольной образовательной организацией и дефицитом разработанных моделей данного управления в современных реалиях.

Управление образовательной организацией в современных условиях предполагает сложный процесс, содержащий цели, задачи, концепцию рационального планирования, организацию деятельности педагогических работников и детских коллективов, определение оптимальных путей увеличения уровня воспитания и обучения, эффективный контроль, пишет в своем исследовании К.Ю. Белая [1].

Управление дошкольной образовательной организацией – это научно обоснованные действия педагогов и администрации, направленные на целесообразное применение сил и времени педагогов и детей в воспитательном и образовательном процессе с целью глубокого исследования вопросов, нравственного воспитания, всестороннего формирования личности (Н.В. Гриценко) [3].

Вопросам, возникающим в управлении дошкольными образовательными учреждениями, посвящены работы Л.Р. Садыковой [4], К.Ю. Белой [1], Л.А. Бургановой [2], Н. В. Гриценко [3] и др.

Опытно-экспериментальная работа по управлению процессом формирования имиджа дошкольной образовательной организации проходила на базе МАДОУ № 64 «Ландыш» г. Набережные Челны с сентября 2020 года по март 2022 г. Целью опытно-экспериментальной работы было формирование имиджа дошкольной образовательной организации, апробировать на практике специально созданные педагогические условия: повышение компетентности педагогического коллектива в аспектах организационной культуры; организация внешних составляющих имиджа образовательной организации (эмблем, символов и ритуалов); разработка блогов в каждой группе образовательной организации для установления эффективного взаимодействия педагогического коллектива с родительской общественностью.

На констатирующем этапе было проведено анкетирование педагогов для изучения их отношения к процессу формирования профессионального имиджа воспитателя дошкольного учреждения. В результате было выделено три уровня компетентности педагогического коллектива в аспектах создания и необходимости имиджа образовательной организации. В результате выяснили, что высоким уровнем компетентности педагогического коллектива в аспектах создания и необходимости имиджа образовательной организации обладают 10% педагогов экспериментальной группы и 15% в контрольной. Средним уровнем обладают 45% респондентов экспериментальной группы и 40% контрольной. И низким уровнем компетентности педагогического коллектива в аспектах создания и необходимости имиджа образовательной организации обладают 45% педагогов экспериментальной группы и 45% в контрольной.

Целью формирующего этапа было создание условий, способствующих созданию имиджа дошкольной образовательной организации. В ходе которого был разработан и реализован на практике перспективный план по созданию имиджа дошкольной образовательной организации: повышение компетентности педагогов,

созданию внешних компонентов имиджа (логотип), работа с родителями. В ходе работы организовали следующие мероприятия: участие в конкурсах профессионального мастерства; конкурс «На самое оригинальное оформление территории детского сада»; публикации статей об опыте работы ДООУ в научно-методических журналах, газетах; семинар-практикум «Деловой этикет, профессиональная этика» и пр.

В результате проведенной работы выяснили, что результаты педагогов экспериментального дошкольного учреждения значительно улучшились. Высоким уровнем компетентности педагогического коллектива в аспектах создания и необходимости имиджа образовательной организации стали обладать на 35% педагогов экспериментальной группы больше. Средний уровень увеличился на 10% и стало 55% педагогов в экспериментальной группе. И низкий уровень компетентности педагогического коллектива в аспектах создания и необходимости имиджа образовательной организации сократился на 30% и составил всего 15% педагогов в экспериментальной группе. Результаты контрольной группы остались без изменений. Данные результаты свидетельствуют о том, что работа по реализации педагогических условий формирования имиджа дошкольной образовательной организации была эффективной.

Литература:

1. Белая, К. Ю. Система управления дошкольным образовательным учреждением: дис. ... канд. ист. наук: 13.00.01: защищена 20.01.1980 / Ксения Юрьевна Белая. – М., 1998. – 220 с. – Библиогр.: с.202-213.

2. Бурганова, Л. А. Теория управления: учеб. пособие / Л. А. Бурганова. – М.: ИНФРА- М, 2013.

3. Гриценко, Н. В. Специфика управления дошкольной образовательной организацией / Н. В. Гриценко // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 6 (33). – С. 2-6.

4. Садыкова, Л.Р. Организационно-педагогические условия управления качеством образования в дошкольных образовательных учреждениях: дис. ... канд. ист. наук: 13.00.01: защищена 14.11.2006 / Лилия Равиловна Садыкова. – Казань., 2006. – 220 с. – Библиогр.: с.202-213.

УДК 73

Тема сабантуя в произведениях татарских художников

Князева Р. И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматриваются произведения художников, в которых раскрывается образ древней культурной традиции – праздника «Сабантуй». Многие художники обращаются к интерпретации этой темы, раскрывая образ народного праздника через характерные для Сабантуя сюжеты, стилистические особенности искусства татарского народа.*

Ключевые слова: праздник, игра, картина, борьба, традиция, художник, искусство

The theme of Sabantuy in the works of Tatar artists

Knyazeva R.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of Art Studies, Associate Professor of the
Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article deals with the works of artists, which reveal the image of an ancient cultural tradition – the Sabantuy holiday. Many artists turn to the interpretation of this theme, revealing the image of a folk festival through the plots characteristic of Sabantuy, the stylistic features of the art of the Tatar people.*

***Keywords:** holiday, game, painting, fight, tradition, artist, art*

Сабантуй – традиционный праздник татарского народа, который знаменует окончание весенних полевых работ. Вероятнее всего, целью этого праздника, изначально, было задабривание духов плодородия, чтобы земля обильно плодоносила и дарила людям богатый урожай [2]. Первые записи о Сабантуе встречаются в записях арабского путешественника Ибн Фадлана, который был послом из Багдада и по прибытию в Болгар застал празднование весенних полевых работ. Со временем сабантуй утратил сакральное значение, в настоящее время сабантуй – это праздник, который отмечается после окончания весенних полевых работ, на который собираются родственники, друзья. В праздничном действе участвуют люди всех национальностей и вероисповеданий, поэтому сабантуй в современном обществе становится символом единения, взаимопонимания, дружбы.

Сабантуй – это игра, соревнование в ловкости, силе. Одна из старинных традиций праздника – борьба на поясах, в которой главный батыр сабантуя за победу получает приз – барана. На сабантуе проводится множество разнообразных соревнований, в которых участвуют и дети, и взрослые: бой с мешками на бревне, перетягивание каната, залезание на столб за призом, подвешенном на самом верху, бег с ложкой с куриным яйцом во рту. Самой интересной частью этого праздника являются конные соревнования – скачки, они привлекают внимание всех участников и гостей праздника[1]. К теме сабантуя в своем творчестве обращались многие художники. Сразу вспоминается работа старейшего татарского художника Лотфуллы Фаттахова «Сабантуй» (1957 год), В центре картины изображены борцы на поясах, окруженные зрителями – участниками праздника. Художнику удалось передать хорошо боевое настроение борцов, поддержку их присутствующими, настроение, которое объединяет всех участников праздника. К теме праздника «Сабантуй» обратился и Абрек Абзгильдин. Им создана серия живописных полотен «Сабантуй» (1997 год)

В 2014 году татарский художник Равиль Загидуллин написал картину «Сабантуй. Борьба», в которой изображены борцы на поясах. Автору удалось передать атмосферу и настроение народного празднества, у зрителя возникают теплые эмоции, чувства и желание посетить этот праздник. Следует отметить и картину «Скоро Сабантуй»(2014), на которой изображена сцена подготовки к празднику – сбор подарков для победителей игр и соревнований, мужчина несет полотенца, которые понадобятся не только борцам борьбы на поясах, но ими наградят и победителей соревнований. Картины Равиля Загидуллина пропитаны

татарским духом и колоритом. Произведения искусства, в которых находят отражение культурные традиции народов России, выполняют не только эстетическую функцию, но и способствуют сохранению духовного наследия народов нашей многонациональной Родины[3].

Литература:

1. Г.Ф. Габдрахманова, Э.М. Галимова. Татарский мир. Издательство: Заман, Казань, 2019. 392 стр.
2. Т.Б.Сагитов. Сабантуй. Издательство: Современник, Москва.1984. 304 стр.
3. Татарский интернет- журнал.Кара Аккош [Kara Akkosh],2018,№5 URL: <http://karaakkosh.com/ravil-zagidullin-top.html>

УДК 796.085

Повышение технической подготовленности у баскетболистов 12-13 лет

Козырев А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.Ф. Гильмутдинов, канд. пед. наук, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Индустриально-педагогического колледжа, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Педагогическое исследование состоит в подборе средств и методов повышения технической подготовленности у баскетболистов 12-13 лет.*

***Ключевые слова:** баскетбол, техническая подготовленность, прыжок, мяч*

Improving the technical readiness of basketball players aged 12-13

Kozyrev A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: I.F. Gilmutdinov, Candidate of Pedagogical Sciences. Professor of the Department of Professional Disciplines of the Industrial and Pedagogical College, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** Pedagogical research consists in the selection of means and methods to improve the technical readiness of basketball players aged 12-13 years.*

***Keywords:** basketball, technical readiness, jump, ball*

Современный баскетбол – это игра где требования, которые предъявляются к игрокам, наиболее высокие. Высокий уровень развития физических качеств требуется игрокам в баскетболе для достижения высокого уровня технико-тактического мастерства.

Разнообразие игровых комбинаций необходимо для развития основных физических качеств в комплексе и совершенствования функциональности всех систем организма спортсмена, чего можно достигнуть в процессе качественной и разносторонней физической подготовки. Специфичные для игры в баскетбол качества и основные физические качества развиваются сопряжено. Игрок в

баскетбол на современном этапе – это игрок подвижный и хорошо координированный, который быстро мыслит на игровой площадке [1, 4].

Согласно суждению одного из виднейших ученых в области теории спортивной подготовки В.Н. Платонова «Современная концепция подготовки спортсмена является трудоемким, многофакторным явлением, включающим цели, задачи, средства, методы, организационные формы, материально-технические условия и т.п., обеспечивающие достижение спортсменом наивысших спортивных показателей, а также организационно-педагогический процесс подготовки спортсмена к соревнованиям» [2, 3].

Цель исследования разработать и апробировать методику повышения показателей технической подготовленности баскетболистов 12-13 лет.

Результаты исследования и их обсуждение. В таблице «Динамика показателей технической подготовленности баскетболистов 12-13 лет» представлены начальные и итоговые результаты педагогического эксперимента по повышению показателей технической подготовленности баскетболистов 12-13 лет.

Таблица 1

Динамика показателей технической подготовленности баскетболистов 12-13 лет

Тестовое упражнение		КГ ($\bar{x} \pm S_x$)	ЭГ ($\bar{x} \pm S_x$)	P
Прыжок в длину с места толчком двумя ногами, (см)	До эксперимента	181,00 $\pm 0,58$	182,00 $\pm 0,76$	$>0,05$
	После эксперимента	185,00 $\pm 0,62$	191,00 $\pm 0,78$	$p < 0,05$
Выпрыгивания с места толчком двумя ногами с взмахом руками и касанием вертикальной планки с разметкой, (см)	До эксперимента	225 $\pm 1,16$	227 $\pm 0,74$	$>0,05$
	После эксперимента	226,0 $\pm 0,53$	235,0 $\pm 0,66$	$p < 0,05$
Бросок в кольцо со средней дистанции	До эксперимента	5,1 $\pm 0,6$	5,3 $\pm 0,8$	$>0,05$
	После эксперимента	5,5 $\pm 1,18$	7,0 $\pm 0,63$	$p < 0,05$
Подбор мяча после отскока от щита	До эксперимента	7,01 $\pm 1,62$	7,50 $\pm 2,11$	$>0,05$
	После эксперимента	7,58 $\pm 2,53$	9,88 $\pm 2,64$	$p < 0,05$

В тестовом упражнении «Прыжок в длину с места толчком двумя ногами» в контрольной группе результаты улучшились на 4 сантиметра – при этом достоверных результатов выявлено не было ($p > 0,05$). В экспериментальной группе баскетболисты 12-13 лет показали достоверно лучший результат – 9 сантиметров ($p < 0,05$). После завершения педагогического эксперимента видно что результаты баскетболистов 12-13 лет экспериментальной группы превышают результат баскетболистов 12-13 лет контрольной группы ($p < 0,05$).

В тестовом упражнении «Выпрыгивание с места толчком двумя ногами с взмахом руками и касанием вертикальной планки с разметкой» баскетболистами 12-13 лет контрольной группе результаты прыжка повысились на 1 сантиметр – при этом достоверных результатов выявлено не было ($p > 0,05$). В экспериментальной группе баскетболистов 12-13 лет показатели выпрыгивания достоверно увеличились на 8 сантиметров ($p < 0,05$). По окончании педагогического эксперимента видно что результаты баскетболистов 12-13 лет экспериментальной группы достоверно лучше, чем баскетболистов 12-13 лет контрольной группы ($p < 0,05$).

В контрольном упражнении «Бросок в кольцо со средней дистанции» результативность баскетболистов 12-13 лет в контрольной группе повысилась на 0,4 попадания ($p > 0,05$). У баскетболистов 12-13 лет экспериментальной группы показатели достоверно повысились на 1,7 попадания ($p < 0,05$). Результаты данного контрольного упражнения показывают о превосходстве баскетболистов 12-13 лет экспериментальной группы над баскетболистами 12-13 лет контрольной группы ($p < 0,05$).

В контрольном упражнении «Подбор мяча после отскока от щита» в контрольной группы у баскетболистов 12-13 лет результативность повысилась на 0,57 подбора ($p > 0,05$). У баскетболистов 12-13 лет экспериментальной группы показатели подбора достоверно улучшились на 2,38 подбора ($p < 0,05$). После эксперимента результаты в ЭГ достоверно лучше, чем в КГ ($p < 0,05$).

Заключение: Разработанная нами методика, предполагает развитие физических качеств баскетболистов 12-13 лет, используя мягкое покрытие (маты) для тренировок, а также расширенный комплекс специальных упражнений, который направлен на развитие физического качества «прыгучесть». Экспериментальным путем подтвердилась эффективность разработанной методики повышения показателей технической подготовленности баскетболистов 12-13 лет, на основе полученных достоверных различий в физической и технической подготовленности, в контрольной и экспериментальной группах баскетболистов 12-13 лет, после применения разработанной методики. По окончании педагогического эксперимента было выявлено превосходство экспериментальной группы баскетболистов 12-13 лет на баскетболистами 12-13 лет контрольной группы ($p < 0,05$).

Литература:

1. Волков Л.В., Теория и методика детского и юношеского спорта. – Киев, Олимпийская литература, 2008 г. – с. 45.
2. Платонов, В.Н. Общая теория спортсменов в олимпийском спорте / В.Н. Платонов. – Киев : Олимпийская литература, 1997. – 583 с. Платонов В.Н. Теория и методика спортивной тренировки. – М.: Высшая школа, 2004г. – с.43-45.
3. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте / В. Н. Платонов. – М. : Советский спорт, 2005. – 820 с.
4. Холодов, Ж. К., Теория и методика физического воспитания и спорта. – М.: Академия, 2000 г. – с. 408-410.

УДК 371.8

Основы безопасного цифрового поведения: цифровой след

Константинов Д.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Р. Ахкиямова, канд. пед. наук, доцент кафедры ГБиМП, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье проведен обзор одной из острейших проблем современного информационного пространства, как цифровой след. Раскрывается суть понятия, подробно описываются основные источники цифрового следа, опасности, которые может в себе заключать данный феномен. Представлены профилактические меры, направленные на формирование безопасного цифрового поведения.*

***Ключевые слова:** безопасность, информационное пространство, цифровой след, интернет*

Fundamentals of Safe Digital Behavior: Digital Footprint

Konstantinov D.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.R. Akhkiyama, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Gpip,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article provides an overview of one of the most acute problems of the modern information space, as a digital footprint. The essence of the concept is revealed, the main sources of the digital footprint are described in detail, the dangers that this phenomenon may contain. Preventive measures aimed at the formation of safe digital behavior are presented.*

***Keywords:** security, information space, digital footprint, internet*

В настоящее время любые наши действия в Интернете оставляют след, которые сохраняются в цифровой паутине. Многие склонны к публикации большого количества личной информации, доступ к которой можно легко получить. Как только вы достаёте свой телефон или включаете компьютер, с вас начинают считывать всю информацию. Одной из актуальных задач является донести родителям и подросткам принципы безопасного цифрового поведения.

По крупицам собрав случайно брошенную им личную информацию, однажды случайно сказанное слово может обернуться проблемами спустя год-два или даже десятки лет. Именно поэтому так важно следить за своими действиями в интернете, тщательно фильтруя то, что выкладывается в общий доступ [1].

«Цифровой след – это информация, которая остается о тебе в сети интернет после посещения тобой каких-либо веб-страниц» [2]. Например, покупка билетов в интернете. Это полный набор ваших персональных данных. А социальные сети – копилка информации о человеке, причем максимальной полной и разнообразной. Данные в таком случае бывают активные и пассивные. Активные данные – совокупность всего, что мы делаем осознанно, то есть публикация постов, комментарии к обсуждениям, голоса в поддержку петиций, письма и так далее. Каждый твой лайк, фотография может слить действительно важную информацию о тебе. Полученная информация может использоваться для интернет-травли, доксинга, сталкинга и других опасных практик. Всё, что ты оставишь в Интернете, там останется навсегда. Пассивные данные – это те данные, которые собраны без вашего ведома. При посещении сайта всё записывается в специальные файлы. Он

называется cookie. Этот файл содержит многие переменные такие, как IP адрес, местоположение, разрешение экрана и кучу другой информации вплоть до данных о вашей операционной системе версии браузера [1].

Так как для получения доступа к личным и рабочим данным теперь нужны только логины и пароли. Поэтому как никогда важно позаботиться о защите данных

В ходе исследовательской работы по данной теме, нами было проведено анкетирование среди учащихся 8 классов МАОУ «СОШ №4», результаты которых показали низкий уровень безопасного цифрового поведения. Таким образом, с полной уверенностью можно сказать, о необходимости проведения профилактической работы в данном направлении, как в рамках учебной, так и внеучебной деятельности, в частности на уроках основ безопасности жизнедеятельности.

В связи с этим нами сформулированы ряд профилактических мер, которые помогут быть использованы в ходе решения данной проблемы, которые приведут к относительной безопасности:

1) возьмите в привычку чистить ваши cookie файлы хотя бы раз в неделю. Многие пользователи ставят специальное расширение для браузера, которое в автоматическом режиме не дают собирать сайтам эти cookie. Мошенникам требуется, всего лишь, украсть ваши файлы cookie для того, чтобы они смогли подделать какие-то ваши активные сессии и получить доступ к каким-то вашим личным.

2) не сохраняйте свои пароли в браузере. Казалось бы, очень удобная функция. Но делая это, даже не задумывайтесь о том, что, таким образом все твои логины и пароли сохраняются на одном сервере, и если произойдет взлом основного аккаунта, то злоумышленник сможет получить доступ ко всем данным пользователя.

3) всегда необходимо следить с какими условиями соглашаешься при переходе на сайт. Например, ты никогда не читаешь то, какие разрешения запрашивает сайт, всегда нажимая на кнопку разрешить. По итогу у многих сайтов оказывается доступ к твоей камере и микрофону, и нет никаких гарантий, что один из них окажется мошенническим.

4) осторожно введите себя в переписке с незнакомцами. Радуюсь общению, вы не замечаете, как вместе с простыми разговорами ты случайно передаешь информацию, которую лучше не распространять.

5) используйте двухфакторную аутентификацию, при возможности пользуйтесь менеджером паролей. Обязательно включите блокировщики рекламы.

6) при общении в сети используйте псевдоним. Выкладывание своей фамилии и отчества, номера телефона и другой информации в общий доступ. Из всего этого злоумышленник может составить полную картину пользователя и использовать ее в своих целях.

7) не переходите по ссылкам от незнакомцев. Прежде чем открыть файл, в обязательном порядке проверьте на вирусы. Например, троянские программы, которые, попадая в вашу систему, открывают доступ злоумышленнику. Воспользовавшись которым, он может делать на вашем компьютере всё, что угодно. Скачивать и выгружать файлы, воровать ваши пароли.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что сегодня, живя в информационном пространстве, где наша жизнь зависит от телефона, интернета и различных сервисов, важно осознавать масштаб цифрового следа, что зачастую отбрасывает пользователь, не зная, что вся информация, будучи опубликованной однажды, продолжает жить своей жизнью и становится вам абсолютно неподконтрольна.

Литература:

1. Макаров С.Б., Прекрасный, опасный, кибербезопасный мир. Всё, что важно знать детям и взрослым о безопасности в интернете [Текст] – М.: 2022. – 568 с.
2. Флеров О.В. Цифровой след человека в интернете: основные гуманитарные подходы [Текст] // Образовательные ресурсы и технологии. 2018. №4 С.25-37

УДК 81`4

Перитексты автора и переводчика в романе «On n'y échappe pas»

Корнеева М. И.

Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия
Научный руководитель: Шейпак Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков филологического факультета Российского университета дружбы народов, г. Москва, Россия

***Аннотация:** Статья знакомит читателя с термином "паратекст", который используется для анализа пограничных приемов и иных элементов, которые дополняют литературный текст и могут находиться внутри книги (перитекст) или за её пределами (эпитекст), до или после самого повествования. В работе исследуется роман «On n'y échappe pas» («Деваться некуда»), написанный в соавторстве Борисом Вианом и УЛИПО. В нем описываются элементы перитекста автора и издателя, выделенные во французском (2020) и русском (2021) изданиях книги. Основная цель работы – проанализировать семантические элементы перитекста обоих изданий, сопоставить их и предоставить общее представление о комплексном эффекте перитекста на читателя. Результаты показывают, что, несмотря на внешнее сходство двух изданий романа, их внутренняя организация имеет авторские и издательские различия. Большинство заложенных значений остались неизменными, хотя авторы и переводчик добавили некоторые другие коннотации. Тема исследования может быть развита в дальнейших исследованиях пери- и эпитекстов, а также иных аспектов романа.*

***Ключевые слова:** паратекст, перитекст, Жерар Женетт, Борис Виан, On n'y échappe pas, УЛИПО.*

Author and translator's peritexts in the novel «On n'y échappe pas»

Korneeva M. I.

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia
Supervisor: Sheipak Svetlana Alexandrovna, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor, Department of Foreign Languages, Faculty of Philology,
Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia

***Abstract:** The article introduces the reader to the term 'paratext' used to analyse liminal devices and conventions, which complement the literary text and lie within (peritext) or outside (epitext) the book, before or after the direct narration. The work studies the novel «On n'y échappe pas» written in co-authorship by Boris Vian and*

OULIPO. It describes authorial and editorial paratexts found in French (2020) and Russian (2021) editions of the book. The main purpose of the article is to analyse semantic elements of the peritext of both editions, to compare them and to provide a reader with a general summary of the complex effect of the peritexts used in the texts. The results show that despite the external similarity of the two editions of the novel, their internal organization has authorial and editorial differences. Most of the inherent meanings remained unchanged, although either the translator or the authors have added some other connotations. The topic of the research can be developed in further studies of peri- and epitexts and of the novel itself.

Keywords: *paratext, peritext, Gerard Genette, Boris Vian, On n'y échappe pas, OULIPO*

Текст художественного произведения не может существовать в отрыве от обрамляющих его элементов, которые углубляют понимание текста в его целостности, позволяют понять «каждый из его компонентов в частности», а значит – и его идею [1; с. 64]. Совокупность таких пограничных элементов литературного текста называется паратекстом. Изучение паратекста произведения предполагает тесное взаимодействие как с авторскими текстами, так и с определённым их изданием, и нам представляется интересным сопоставить паратекст французского романа «On n'y échappe pas» Бориса Виана и УЛИПО с паратекстом его перевода на русский язык. Цель настоящей работы – изучить смыслообразующие компоненты авторского и издательского паратекстов во французском и российском изданиях романа и сделать вывод о комплексном их воздействии на читателя.

Понятие «паратекст» ввёл в науку французский литературовед Жерар Женетт в 1981 году в работе «Palimpsestes»; он же в 1987 году развил идею паратекстуальности в монографии «Seuil» [2]. Согласно Ж. Женетту, паратекст можно разделить на две основополагающих категории: перитекст (прилегающие непосредственно к произведению элементы, расположенные вокруг текста и внутри книги) и эпитекст (внешних, сопровождающих текст элементов). Компоненты обеих категорий могут принадлежать как автору, так и издателю, а элементы перитекста могут мигрировать в эпитекст и обратно в зависимости от издания. В статье мы подробно рассмотрим только перитекст, так как он непосредственно прилегает к тексту. Так, к основным элементам авторского перитекста (*prétexte auctorial*) Женетт относит имя автора, заглавие (и его вариации), посвящения, эпиграфы, предисловия, комментарии и иные сопроводительные тексты, написанные автором произведения. К перитексту издателя (*prétexte éditorial*) можно отнести обложку, различные виды суперобложки и аннотацию. В некоторых случаях элементы издательского перитекста могут явно или неявно принадлежать и к перитексту авторскому: к примеру, Эмиль Золя, по убеждению Анри Миттерана, «без сомнения» сам написал аннотацию к своему роману «Деньги» («L'Argent») [3; с. 106].

Детективный роман «On n'y échappe pas» не случайно был выбран в качестве материала исследования именно с паратекстуальной точки зрения. В 1950 году французский писатель Борис Виан создал первые главы и забросил произведение, а более шестидесяти лет спустя литературное объединение УЛИПО завершило начатое, сопроводив роман многочисленными комментариями об истории создания книги и личности самого писателя. Таким образом, эта частично «посмертная» работа представляет собой беспрецедентный симбиоз игры и сюжета, автора и коллектива, современности и 1950-х, Бориса Виана и Вернона Салливана (под гетеронимом которого Виан работал в стилистике нуар-детективов). Законченный роман «On n'y échappe pas» был закончен членами УЛИПО и увидел свет в 2020

году в издательстве *Fayard*; перевод на русский язык был выполнен Валерием Кисловым и издан под названием «Деваться некуда» в издательстве Polyandria No Age в 2021 году.

В работе был использован метод компаративного анализа французского и российского изданий, оригинального и переводного текстов и их паратекстуальных элементов, метод синтеза и метод сплошной выборки. В результате анализа мы выделили как общие черты, так и компоненты, не присутствующие в одной из двух книг. В числе паратекстуальных элементов, присущих обоим изданиям, можно назвать обложку и титульную страницу, фотографии рукописей Виана, аннотацию (издательский перитекст); заглавие, «Предисловие» / «*Avant-propos*», «Борис Виан и УЛИПО» / «*Boris Vian et l'Oulipo*», «Закулисье» / «*Les coulisses*», «По поводу обложки» / «*À propos de la couverture*», «Благодарности» / «*Remerciements*», комментарии к тексту, «сноски переводчика» (авторский перитекст УЛИПО), а также посвящение и синопсис (авторский перитекст Б. Виана).

Перейдём к анализу различий. В обложках книг присутствует одно смыслообразующее различие: своеобразное соавторство в оригинальном издании обозначено простым перечислением авторов «*Boris Vian et L'OuLiPo*» (при этом имя Б. Виана выделено жирным шрифтом), тогда как российское издание подчёркивает первостепенность авторства Виана, не только полиграфически выделяя его имя, но и обозначая под ним УЛИПО с направленной вниз стрелкой (см. *Приложение 1*). Кроме того, на титульной странице перевода такое оформление сохраняется, в то время как оформление аналогичной страницы в оригинальном издании не содержит подобных указаний (см. *Приложение 2*).

Одинаковую обложку обоих изданий можно отнести как к издательскому, так и к авторскому перитексту, так как её дизайном занималась Клементин Мелуа, которая так же является участницей УЛИПО. Кроме того, выбранный дизайн в сочетании с указанным именем автора отражает сразу несколько смыслов. Роман написан в жанре нуар-детектива. «*Les romans policiers*» Бориса Виана публиковались в «чёрной серии» издательства «*Scorpion*» под именем Вернона Салливана, якобы опального американского писателя, и УЛИПО указывают, что, если бы произведение было вовремя закончено, то принадлежало бы именно этой серии и этому «автору». Тем не менее, хотя по стилистике обложка «*On n'y échappe pas*» практически идентична обложкам других романов «чёрной серии», на ней фигурирует именно Борис Виан, а не его гетероним.

Стоит остановиться подробнее на сносках, использованных УЛИПО. Известно, что в романах под именем Вернона Салливана Борис Виан тоже фигурировал (пример «*double identity*» по Ж. Женетту [3; с. 219]), но в качестве переводчика с английского. УЛИПО, «решив сыграть на этой неопределённости», сопроводили публикацию «примечаниями переводчика», объясняя в них грамматический строй английского языка, американские реалии и якобы непередаваемые каламбуры [7; с. 5].

Помимо вышеупомянутых элементов, общих для анализируемых изданий, в книге *Fayard* присутствуют и элементы, не вошедшие в перевод. Так, к авторскому перитексту УЛИПО в оригинальном издании относится «*Postface*» («Послесловие»), которое раскрывает историю нахождения рукописи и появления книги, связь наследников Виана с литературным объединением, тем самым значительно укрепляя понимание их взаимных внетекстовых связей. В раздел «Благодарности» российского издания переводчик внёс имя жены писателя, Урсулы Виан-Кюблер, в оригинале упомянутой в «*Postface*». Кроме того, в оригинальное издание вошли фотографии не только синопсиса, но и написанного от руки Вианом начала главы I, и листа, озаглавленного «Глава V».

Российское издание содержит элементы, которые можно назвать элементами авторского перитекста В. Кислова. Так, переводчик меняет расположение комментариев, ставя их после других разделов (в оригинальном издании раздел «Notes» находится сразу после концовки романа), и добавляет свои заметки, чтобы охватить и прокомментировать не только сам текст произведения, но и обрамляющий его паратекст. После комментариев расположена статья Кислова «От ВИАНА к САЛЛИВАНУ через УЛИПО» (оформление сохранено), в которой переводчик кратко представляет биографию писателя, начало «салливановской» мистификации и даёт собственный анализ получившемуся «монстру Франкенштейна», как иронично называет «Деваться некуда» Анастасия Житинская [6].

Таким образом, результаты анализа показывают, что при внешнем сходстве двух изданий их внутренняя организация имеет авторские и издательские различия. Большинство заложенных смыслов остались неизменными (использованные обозначения авторов, заглавие, сопроводительные тексты, комментарии). Как в оригинальном, так и в переводном изданиях присутствуют коннотации, углубляющие понимание экстралингвистических связей (Виан и УЛИПО, Виан и Салливан). В перевод также включены материалы, необходимые российскому читателю для объяснения моментов, которые у читателя французского могут находиться в пресуппозиции (Комментарии, «От Виана к Салливану через УЛИПО»).

Дальнейшая работа над романом представляет большой интерес для исследования. Остаются неизученными эпитексты авторов и издателя, недостаточно изучены вопросы динамики идиостиля в романе, а также не исследованы приёмы создания языковой игры и лингвистические эксперименты в романе.

Литература:

1. Гуковский, Г. А. Изучение литературного произведения в школе (методологические очерки о методике) / Г. А. Гуковский. – М.: Просвещение, 1996. – 266 с.
2. Virginie Leymarie. LE PARATEXTE Gérard Genette / Twitter (https://www.sotwe.com/Virginie_DS; дата обращения: 19.04.2022)
3. Gérard Genette, Paratexts: Thresholds of Interpretation. Translated by Jane E. Lewin and foreword by Richard Macksey. – Cambridge: Cambridge University Press, 1997 – 453 с.
4. Олизько, Н. С. Семиотико-синергетическая интерпретация особенностей реализации категории интертекстуальности и интердискурсивности в постмодернистском художественном дискурсе: дис. ... на соискание уч. степ. докт. фил. наук: 10.02.19. – Теория языка / Н. С. Олизько. – Челябинск, 2009. – 343 с.
5. Зенкин С. Теория литературы: проблемы и результаты. – М.: Новое лит. обозрение, 2018. – С. 149.
6. Житинская А. Борис Виан. Деваться некуда. Пер. с фр. Валерия Кислова. / Звезда, номер 8, 2021.
7. Виан Б. , УЛИПО. Деваться некуда. Пер. с фр. Валерия Кислова. – СПб : Polyandria NoAge, 2021. – 191 с.

УДК 378

Использование проектной деятельности в управлении дошкольной образовательной организации

Короткова Т.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ф.В. Хазратова, канд. пед., зав. кафедрой психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Рассматривается значение использования проектной деятельности в управлении дошкольной образовательной организации, раскрывается характеристика проектной деятельности и условия ее функционирования.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, управление дошкольной образовательной организации, характеристика, условия проектной деятельности*

The use of project activities in the management of a preschool educational organization

Korotkova T.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: F.V. Khazratova, Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The importance of using project activity in the management of a preschool educational organization is considered, the characteristics of project activity and the conditions of its functioning are revealed.*

***Keywords:** project activity; management of preschool educational organization; characteristics, conditions of project activity.*

Развитие педагогического проектирования в дошкольном образовании способствовало широкому использованию проектов в управленческих процессах, стало необходимым компонентом в структуре деятельности руководителя ДОО, профессиональные знания которого по менеджменту предполагают осознание различных инструментов управления. Но среди них в последние годы все чаще говорят о применении проектной деятельности.

Проблемы педагогического проектирования в практике управления ДОО рассматривались такими учеными как П.И. Третьяков, К.Ю. Белая [3], О.В.Солодянкина [2] и др. Они доказали, что в условиях деятельности ФГОС проектная деятельность в управлении ДОО становится насущной и целесообразной формой введения новшеств, помогает разработать концепцию развития ДОО, определить цели, направления и принципы развития, разработать содержание предстоящей деятельности. Они признают использование проектной деятельности в управлении ДОО как способ продуктивности управления, повышения качества дошкольного образования.

Проектная деятельность, применяемая в управлении ДОО представляет собой ряд последовательных этапов, ведущих коллектив и его руководителя к получению запланированного результата. Ведь современному дошкольному учреждению в условиях огромного потока информации требуются такие методы организации деятельности, которые сформировали бы активную, самостоятельную и

инициативную позицию педагогов, развивали бы у них исследовательские, рефлексивные навыки, то есть компетенции. Всё вышеперечисленное может обеспечить проектная деятельность.

Трактовка термина «проект», предложенная исследователем М.Л. Разу, на наш взгляд, ставит во внимание три важнейшие составляющие – содержание цели, ограничение во временных рамках реализации проекта и эффективность распределения проектных ресурсов. Проект выступает в качестве многоступенчатого плана, объемной модели действий. Подобное определение в полной мере соответствует сегодняшнему пониманию значения термина «проект» [4]. Управление путем проектной деятельности, согласно мнению М.Л. Разу, – это особый вид управленческой деятельности, используемый не только объектами, имеющими видимые характеристики проекта, но и любыми другими структурными объектами, что подтверждают результаты использования проектного управления в различных областях современного менеджмента [4].

Обозначим ключевые характеристики проектной деятельности, предложенные А.М. Новиковым [1]: 1) Обоснованность. В актуальности проекта должна быть осмыслена проблема. 2). Целенаправленность. Цели и задачи решают определенную проблему, в результате чего достигается запланированный результат. 3). Временные ограничения и этапы проекта. Определяются точные сроки реализации проекта. 4). Ресурсная обеспеченность. Необходимо знать какие потребуются ресурсы, их объем и количество. 5). Взаимосвязанность всех составляющих проекта. 6). Завершенность проекта, определение положительных результатов.

Однако успех завершения любой проектной деятельности зависит от ряда условий. Обозначим их: 1. Назначение ответственных лиц. Ими обычно бывают члены творческой (проектной) группы. 2. Образование проектной команды. 3. Реализация проекта по определенному алгоритму.

Разработка проектного метода в управлении дошкольной организации была начата несколько десятилетий назад. С тех пор эта практика продвинулась далеко вперед и требует дальнейшего исследования.

Литература:

1. Новиков, А.М. Методология [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: СИНТЕГ, 2007. – 668 с.
2. Солодянкина, О.В. Система проектирования в дошкольном учреждении [Текст] / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2011г. – 77 с.
3. Третьяков, П.И. Дошкольная образовательная организация: управление по результатам [Текст] / П.И. Третьяков, К.Ю. Белая. – М., 2018. – 128 с.
4. Управление проектом. Основы проектного управления [Текст] / под ред. М.Л. Разу. – М., 2006. – 768 с.

Косова К.О.

Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия

Научный руководитель: Шейпак С.А., канд. пед. наук, доцент кафедры иностранных языков Российского университета дружбы народов, г. Москва, Россия

***Аннотация.** Целью данной работы было формирование определения и границ дискурса инклюзивного образования, выделение его субъектов и характерных для него тем. Исследование было основано на методе контент-анализа современных исследований в сфере инклюзивного образования во Франции. В результате исследования было выявлено, что к внедрению инклюзивного образования во французском образовательном пространстве относятся положительно, однако данная модель обучения требует тщательной разработки политики коммуникации между участниками дискурса инклюзивного образования и подготовки педагогических кадров, профессионально адаптированных для решения проблем инклюзивного образования.*

***Ключевые слова:** инклюзия, инклюзивное образование, дискурс*

Formation of inclusive education discourse in France

Kosova K.O.

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia

Supervisor: Sheypak S.A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages of the Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia

***Abstract.** The purpose of this work was to form the definition and boundaries of the inclusive education discourse, to identify its subjects and topics discussed within. The study was based on the method of content analysis of the research in the field of inclusive education in France. As a result of the study, it was revealed that the introduction of inclusive education in the French education is viewed positively, but this model of education requires careful development of a policy of communication between all participants in the discourse of inclusive education and the training of teaching staff professionally adapted to solve the problems of inclusive education.*

***Keywords:** inclusion, inclusive education, discourse*

Чтобы говорить о дискурсе инклюзивного образования необходимо определить, какое из многочисленных определений дискурса может быть использовано в рамках данной работы.

Согласно В.И. Тюпа, дискурс имеет два значения – это 1) монотекстовое коммуникативное событие, которое обладает инвариантной жанровой структурой текстопорождения, 2) разножанровое интертекстуальное коммуникативное пространство, ограниченное регулятивными границами социокультурных практик [1]. По мнению российского литературоведа, существует три аспекта, в рамках которых возможно понимание дискурса: в семиотических границах оно соотносится с понятием текста, в психологических границах оно рассматривается как коммуникативное событие взаимодействия креативной и рецептивной версий этого самого текста, а в исторических границах суммируются все высказывания некоторой общности текстов [1]. Каждый дискурс обладает своими границами и, по

мнению российского литературоведа, границы эти состоят в смене субъекта, адресата или стратегии высказывания в коммуникативном поле непрерывного общения и могут принимать различные формы, в зависимости от разных сфер человеческой деятельности [1]. Рассуждая о границах дискурса в своей работе «Жанр и дискурс», В.И. Тюпа также обращается к определению завершенности высказывания, о котором писал М.М. Бахтин. Так, по мнению советского ученого, завершенность высказывания определяется возможностью ответа на него [1]. Однако отвечает на него и сам автор, когда формирует типическую концепцию адресата и предвосхищает ответ на свое высказывание.

В нашем исследовании мы придерживаемся второго значения дискурса, так как дискурс инклюзивного образования является дискурсивным пространством, ограниченным своими дискурсивными практиками, что позволяет выделить его субъекты, характерные для него темы. Среди субъектов дискурса инклюзивного образования можно выделить сотрудников образовательных учреждений: учителей обычных классов и специально подготовленных учителей для работы с особенными детьми, учеников с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и нормотипичных учеников, а также их родителей. В дискурсе инклюзивного образования во Франции поднимаются следующие темы: необходимость внедрения инклюзивного образования [5], осуществление практики инклюзивного образования на уровне дошкольного [3], младшего школьного [7] и среднего [2] образования, подготовка будущих педагогов к реализации инклюзивного образования [4] и работа учителей, которые уже обучают детей в инклюзивных классах, а именно, как они справляются с тем, что некоторые дети ведут себя непривычным для них образом и как выстраивают занятие, если приходится отходить от прописанного заранее плана на урок [6].

В результате контент-анализа современных научных публикаций за 2016-2017 гг. с ключевыми словами *éducation inclusive, inclusion, scolarisation en milieu ordinaire* в научных журналах «*Spirale – Revue de recherches en éducation*», «*Carrefours de l'éducation*» и «*VST – Vie sociale et traitements*» можно отметить, что в рамках дискурса инклюзивного образования во Франции внедрение инклюзивной модели обучения оценивается как положительная практика, которая положительно влияет как на детей с ОВЗ, так и на нормотипичных детей. Вместе с тем отмечается, что на данном этапе своего развития эта практика требует тщательной разработки политики, лежащей в основе коммуникации между всеми участниками инклюзивного образования, а также требует подготовки педагогических кадров, профессионально адаптированных для решения проблем инклюзивного образования.

Список литературы:

1. Тюпа, В.И. Жанр и дискурс [Текст] / В.И. Тюпа // Критика и семиотика. – 2011 – №15. – С. 31-42.
2. Galle, P. Ce que disent des collégiens sourds ou malentendants et leurs parents sur le déroulement de la scolarité. [Texte] / P. Galle // Spirale – Revue de recherches en éducation. – 2017 № varia. – P. 79-91.
3. Janner-Raimondi, M. Parcours d'inclusion de jeunes enfants en situation de handicap en maternelle : rapport(s) au cadre des règles de vie de classe [Texte] / M. Janner-Raimondi, D. Bedoin // Carrefours de l'éducation. – 2016 – №42. – P. 75-90.
4. Kohout-Diaz, M. Incertitudes de l'éducation inclusive. Obstacles ou moteurs pour la formation des enseignants ? [Texte] / M. Kohout-Diaz // Spirale – Revue de recherches en éducation. – 2017. – № 60. – P. 71-87.

5. Méens, C. Inclusion et qualité de vie scolaire des enfants en situation de handicap [Texte] / C. Méens // VST – Vie sociale et traitements. – 2017 – № 135. – P. 39-41.
6. Saunier, D. Scolarisation d'élèves en situation de handicap : conceptions et pratiques d'une enseignante « ordinaire » et d'une enseignante spécialisée. [Texte] / D. Saunier, M. Toullec-Théry // Les Sciences de l'éducation – Pour l'Ère nouvelle. – 2017. – № 50. – P. 111-131.
7. Suau, G. Pratiques inclusives en milieu ordinaire : accessibilité didactique et régulations. [Texte] / G. Suau, T. Assude // Carrefours de l'éducation. – 2016. – №42. – P. 155-169.

УДК 821.111

Образ современной девушки в романе Софи Кинселлы «Помнишь меня?»

Краснова С.Ю.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В настоящей статье рассматривается образ современной девушки в романе британской писательницы Софи Кинселлы «Помнишь меня?». Результаты проведенного исследования подтверждаются примерами из ресурса художественного текста в оригинале.*

***Ключевые слова:** художественный образ, художественная проза, английская литература.*

The image of a modern girl in the novel «Remember Me?» by Sophie Kinsella

Krasnova S.Yu.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

*–**Abstract.** This article examines the image of a modern girl in the novel «Remember Me?» written by the British writer Sophie Kinsella. The results of the study are confirmed by the examples from the fiction resource in the original.*

*–**Keywords:** artistic image, fiction, English literature.*

Софи Кинселла – современная британская писательница, настоящее имя которой Маделин Уикхем. Ее произведения, ориентированные на молодых девушек и женщин, проданы более чем в шестидесяти странах и переведены на более чем сорок языков. Ее первая книга «The Tennis Party» была опубликована в 1995 году и удостоена премии Бетти Траск. По романам Софи Кинселлы снято два одноименных фильма: «Шопоголик» и «Ты умеешь хранить секреты?» [1]. В данной работе рассматривается образ современной девушки в романе «Помнишь меня?».

В прологе анализируемого произведения мы знакомимся с главной героиней Лекси Сمارт – обычной девушкой, которая недовольна своей жизнью. Она ненавидит свою внешность, устала от своей работы и только что потеряла отца: «Of

all the crap, crap, crappy nights I've ever had in the whole of my crap life» [2]. Далее двадцатипятилетняя Лекси попадает в автомобильную аварию и, очнувшись в больнице, обнаруживает, что на самом деле она совсем другая. Она стала успешной двадцативосьмилетней версией самой себя, которая потеряла память на три года после аварии.

Построение образа начинается с описания внешнего вида героини. Первое, на что она обращает внимание, – это ее ногти, которые идеально ухожены. Это не кажется чем-то из ряда вон выходящим, за исключением того, что у Лекси никогда не было ухоженных ногтей – ее ногти всегда обкусаны до обрубков: «My nails have always been bitten-down stumps that I try to hide. But these look amazing» [2]. Изменения коснулись не только ее ногтей, но и волос, губ, зубов («<...> there are my lips, looking weirdly full and pink, as if I was snogging all last night, and Oh my God. Those aren't my teeth. They're all white. They're all gleamy. I'm looking at a stranger's mouth» [2]), которые выглядят идеальными по сравнению с тем, какими были раньше. Сейчас у нее длинные и шелковистые волосы, белые зубы, пухлые розовые губы, фигура Лекси стала стройной и подтянутой, хотя все, что девушка помнит – это кривые зубы, плохие, ломкие волосы («mouse-colored frizzy hair» [2]), небольшая полнота («slightly fatter than I'd like to be» [2]). Изменилась даже ее сумочка – теперь это Louis Vuitton: «This isn't my bag. They've got me mixed up with someone else. <...> Some rich girl down the corridor, must be» [2]. Исходя из внешнего преобразования Лекси, можно сделать вывод о том, что современная девушка следит за своей фигурой и ухаживает за собой.

По ходу развития сюжета Лекси узнает, что она замужем за красивым, богатым строителем дома, является директором по напольным покрытиям в своей компании и живет в модном дорогом лофте с видом на Лондон. «I'm Cinderella. No, I'm better than Cinderella, because she only got the prince, didn't she?» [2]. Она обнаруживает, что полностью изменила свою внешность, а затем пошла на реалити-шоу бизнес-конкурсов, на котором встретила своего нынешнего мужа. Она пьет вино и носит только нейтральные цвета. Следовательно, важнейшей чертой современной девушки является стремление к саморазвитию, самореализации. Для современной девушки важно построить карьеру и не зависеть от кого-то. Однако чрезмерная амбициозность может перерасти в высокомерие. Мы видим это на примере Лекси, которая в погоне за успехом и идеальной жизнью изменила себя до неузнаваемости, тем самым оттолкнув от себя всех своих друзей, с которыми она хорошо общалась раньше, вместе с которыми ходила на работу, отдыхала и весело проводила время. Осознав свою ошибку, Лекси начинает заново знакомиться со своей жизнью и решает исправить ее: вернуть своих друзей, разобраться в ситуации с ее семейными отношениями: «I'm suddenly seeing the other side of me; the side I thought had disappeared forever. All this time, all my stuff was here. Suddenly I have a memory of Eric's words, that first time I asked him about Jon. 'You'd trust Jon with your life.' Maybe that's what I did. Trusted him with my life» [2]. Лекси принимает меры по решению своих проблем и начинает добиваться определенных успехов: она приходит к выводу о том, что последние три года жила не своей жизнью и была не тем человеком, кем является на самом деле. Лекси никогда не любила своего мужа, ей никогда не нравился дизайн их совместного дома, и она всегда хотела готовить и убираться сама, а не нанимать кого-то ради этого. Все изменения, которые претерпевает характер Лекси, являются доказательством того, что современная девушка готова признавать свои ошибки, брать ответственность за совершенные действия и самостоятельно решать возникающие на ее пути проблемы, преодолевать трудности.

В конце романа мы видим, что Лекси Сمارт полностью стала собой: теперь она настоящая и искренняя с близкими ее людьми. Современная девушка честна в своих мыслях и чувствах не только по отношению к другим людям, но и по отношению к себе. «Помнишь меня?» – это история о девушке, которая научилась правильно расставлять приоритеты и готова сделать все возможное, чтобы остаться верной себе.

Литература:

1. Софи Кинселла [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Софи_Кинселла (дата обращения 02.04.2022).
2. Kinsella, S. Remember Me? [Электронный ресурс] / S. Kinsella. – New York: Dial Press Trade Paperback, 2008. – URL: <https://allnovel.net/remember-me.html> (дата обращения 02.04.2022).

УДК 514.13

О переносе одного евклидова утверждения в сферическую геометрию

Кречетова Е.Н.

Елабужский институт КФУ, г. Елабуга, Россия

Научный руководитель: А.В. Костин, канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры математики и прикладной информатики Елабужского института КФУ, г. Елабуга, Россия

Аннотация. В тезисе представлено получение сферического аналога одной планиметрической теоремы.

Ключевые слова: сферическая геометрия, планиметрия, сферическая тригонометрия.

On the transfer of one Euclidean statement to spherical geometry

Krechetova E.N.

Yelabuga Institute of KFU, Elabuga, Rossiya

Supervisor: A.V. Kostin, Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor, Department of Mathematics and Applied Informatics, Elabuga Institute of KFU, Elabuga, Rossiya

Abstract. The thesis presents the derivation of a spherical analogue of one planimetric theorem.

Keywords: spherical geometry, planimetry, spherical trigonometry.

Многие утверждения евклидовой геометрии могут быть перенесены в другие классические геометрии- сферическую и гиперболическую, см., например, [1].

В евклидовой геометрии имеет место следующее утверждение, приведенное в сборнике В.В. Прасолова «Задачи по планиметрии»:

Теорема 1: Пусть на высоте АН треугольника АВС взята точка М, тогда имеет место соотношение:

$$AB^2 - AC^2 = MB^2 - MC^2 .$$

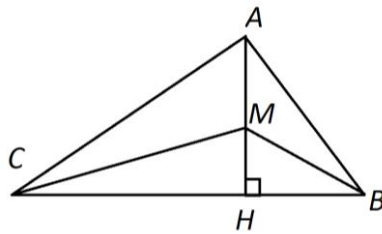


Рис.1.Рисунок к теореме 1

Для доказательства можно воспользоваться теоремой Пифагора для треугольников: $\triangle ABH$, $\triangle ACH$, $\triangle MBH$, $\triangle MCH$.

Аналог данной евклидовой теоремы можно доказать в сферической геометрии с использованием сферической теоремы Пифагора. Соответствующее соотношение будет приведено в процессе доказательства аналога рассмотренной евклидовой теоремы.

Теорема 2: Пусть AH - высота треугольника ABC на сфере радиуса R , возьмем на высоте произвольную точку M , тогда имеет место соотношение:

$$\frac{\cos\left(\frac{AB}{R}\right)}{\cos\left(\frac{AC}{R}\right)} = \frac{\cos\left(\frac{MB}{R}\right)}{\cos\left(\frac{MC}{R}\right)}$$

Доказательство:

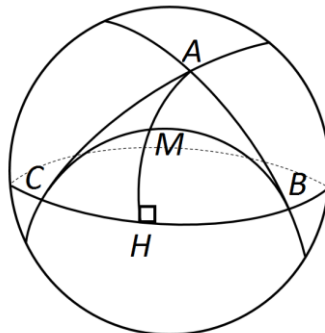


Рис.2. Рисунок к теореме 2.

1) Воспользуемся теоремой Пифагора для сферической геометрии.

Для $\triangle ABH$: $\cos\left(\frac{AB}{R}\right) = \cos\left(\frac{AH}{R}\right) \cdot \cos\left(\frac{BH}{R}\right)$

Для $\triangle ACH$: $\cos\left(\frac{AC}{R}\right) = \cos\left(\frac{AH}{R}\right) \cdot \cos\left(\frac{HC}{R}\right)$

Поделим получившиеся выражения.

$$\frac{\cos\left(\frac{AB}{R}\right)}{\cos\left(\frac{AC}{R}\right)} = \frac{\cos\left(\frac{BH}{R}\right)}{\cos\left(\frac{HC}{R}\right)} \quad (1)$$

2) Аналогично запишем сферическую теорему Пифагора для других треугольников.

Для $\triangle MBH$: $\cos\left(\frac{MB}{R}\right) = \cos\left(\frac{MH}{R}\right) \cdot \cos\left(\frac{BH}{R}\right)$

Для $\triangle MCH$: $\cos\left(\frac{MC}{R}\right) = \cos\left(\frac{MH}{R}\right) \cdot \cos\left(\frac{HC}{R}\right)$

Разделим первое выражение на второе.

$$\frac{\cos\left(\frac{MB}{R}\right) \cos\left(\frac{BH}{R}\right)}{\cos\left(\frac{MC}{R}\right) \cos\left(\frac{HC}{R}\right)} = \frac{\cos\left(\frac{BH}{R}\right)}{\cos\left(\frac{HC}{R}\right)}. \quad (2)$$

3) Приравниваем получившиеся формулы (1) и (2):

$$\frac{\cos\left(\frac{MB}{R}\right) \cos\left(\frac{BH}{R}\right)}{\cos\left(\frac{MC}{R}\right) \cos\left(\frac{HC}{R}\right)} = \frac{\cos\left(\frac{BH}{R}\right)}{\cos\left(\frac{HC}{R}\right)}.$$

Теорема доказана.

Литература:

1. Kostin A. V., Sabitov I. Kh. “Smarandache Theorem in Hyperbolic Geometry”, *Журн. матем. физ., анал., геом.*, **10:2** (2014), 221–232
2. А. В. Костин, Н. Н. Костина, “Задача Таммеса и контактное число сферы в пространствах постоянной кривизны”, Труды международной конференции «Классическая и современная геометрия», посвященной 100-летию со дня рождения профессора Вячеслава Тимофеевича Базылева. Москва, 22–25 апреля 2019 г. Часть 4, Итоги науки и техн. Сер. Современ. мат. и ее прил. Темат. обз., 182, ВИНТИ РАН, М., 2020, 45–50.

УДК 796.084

**Развитие силовых способностей юношей 18-20 лет
занимающихся бодибилдингом**

Ксенофонтова Д.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.Ф. Гильмутдинов, канд. пед. наук, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Индустриально-педагогического колледжа, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Педагогическое исследование состоит в подборе средств и методов развития силовых способностей юношей 18-20 лет занимающихся бодибилдингом.*

***Ключевые слова:** бодибилдинг, сила, силовые способности.*

**Development of strength abilities of young men 18-20 years
old engaged in bodybuilding**

Ksenofontova D.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: I.F. Gilmutdinov, Candidate of Pedagogical Sciences, lecturer of the Department of Professional Disciplines of the Industrial Pedagogical College, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** Pedagogical research consists in the selection of means and methods for the development of strength abilities of young men 18-20 years old engaged in bodybuilding.*

***Keywords:** bodybuilding, strength, strength abilities.*

Актуальность исследования. Сила – это важнейшая физическая способность человека, благодаря которой он успешно осуществляет многие профессиональные виды деятельности и решает различные бытовые проблемы. Существуют несколько разновидностей физических упражнений, в которых от качества силовых способностей непосредственно зависит спортивный результат.

Силовые способности позволяют выдерживать кратковременные и многократные высокие тренировочные нагрузки и сокращают период восстановления после выполненной тренировочной работы.

Спортсмен всегда проявляет силовые способности при взаимодействии с неподвижной или подвижной опорой, со спортивными снарядами и другими внешними объектами. Величиной усилия которое проявляется в значительной мере определяется рабочий эффект и результат движения. При помощи силы тяги мышц происходит перемещение звеньев тела спортсмена и перемещение самого спортсмена из положения в положение. Проявления силовых качеств чрезвычайно многообразны и поэтому в литературе по теории и методике физического воспитания появился термин «силовые способности», который объединяет все подвиды их проявления [1]. Процесс развития силовых способностей важен, так как от них зависит достижение высоких спортивных результатов.

Проблемой развития силовых способностей занимаются многие ученые,

например, Ю. В. Верхошанский [1], А. Н. Воробьев [2], Л. С. Дворкин [3], Л. Н. Остапенко [4] и другие. Но проблема формирования силовых способностей и по сей день остается насущной.

Цель исследования – определить и доказать эффективность средств, которые используются в развитии силовых способностей юношей 18-20 лет.

Организация исследования. С целью изучения результативности развития силовых способностей был организован и проведен педагогический эксперимент с октября 2019 года по февраль 2020 года на базе МБОУ «Спортивная школа «Заря».

Результаты исследования и их обсуждение. Анализ данных таблицы 1 показывает, что между исследуемыми группами на начало педагогического эксперимента достоверных различий не было, результаты тестирования были близки ($p > 0,05$).

Анализ данных таблицы 1 свидетельствует о том, что между исследуемыми группами на конец педагогического эксперимента были выявлены статистически достоверные различия.

Так в тестовом упражнении «Жим штанги лежа на горизонтальной скамье» исследуемые юноши контрольной группы (КГ) показали результат 73,8 кг., а юноши экспериментальной группы (ЭГ) 81,9 кг. Анализируя результаты тестового упражнения, представленные в таблице улучшение в КГ составило 15,4%, в ЭГ – 26%.

В тестовом упражнении «Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине» юноши КГ показали результат 13,5 раз, а юноши ЭГ 17,8 раз. Анализируя полученные результаты в тестовом упражнении можно отметить следующее, за период эксперимента у юношей КГ результат улучшился на 33,6%. В ЭГ улучшение результат составило 48,7%. В исследуемых группах юношей результаты тестирования повысились с достоверным различием ($p > 0,05$).

В тестовом упражнении «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа» юноши ЭГ показали результат 41,2 раз против 36,3 раза юношей КГ. Анализируя результаты тестового упражнения, отображенные в таблице 1, можно отметить следующее за период эксперимента в КГ результат повысился на 14,2 раз и прирост был на 39%; в ЭГ результат повысился на 18,6 раз, прирост был 45%. Между исследуемыми группами на конец педагогического эксперимента были выявлены достоверные различия. ($p > 0,05$).

В тестовом упражнении «Тяга гантели одной рукой» юноши КГ показали результат 25 раз, а юноши ЭГ 30,2 раз. Анализируя результаты можно отметить следующее за период эксперимента результат в КГ улучшился в 13 раз (прирост составил 52%). Достоверные различия произошли у юношей ЭГ, где результат повысился на 58,6%.

Таблица 1

Результаты тестирования уровня силовых способностей

№ п/п	Тестовое упражнение		КГ	ЭГ	t	p
			(n=8)	(n=8)		
			M±m	M±m		
1	Жим штанги лежа на горизонтальной скамье, кг	До эксперимента	61,60 ±2,10	60,60 ±2,20	0,3	>0,05
		После эксперимента	73,80 ±2,20	81,90 ±2,90	2,5	<0,05
2	Сгибание и разгибание рук в висе на перекладине,	До эксперимента	8,30 ±0,08	8,10 ±0,50	0,2	>0,05
		После эксперимента	13,50 ±0,70	17,80 ±0,80	3,3	<0,05

	кол-во раз					
3	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	До эксперимента	22,10 ±1,40	22,60 ±1,30	0,3	>0,05
		После эксперимента	36,30 ±1,60	41,20 ±0,90	2,7	<0,05
4	Тяга гантели одной рукой	До эксперимента	12,00 ±0,80	12,50 ±0,60	0,5	>0,05
		После эксперимента	25,00 ±0,50	30,20 ±0,90	5,0	<0,05

Заключение. В результате итогового тестирования исследуемых групп выявлено, что результаты во всех тестах в экспериментальной группе увеличились с достоверным отличием от исходного уровня силовой подготовленности исследуемых контрольной группы ($p < 0,05$).

Литература:

1. Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте [Текст] / Е.Н. Верхошанский. – М.: Физкультура и спорт, 1977. – 215 с.
2. Воробьев, А.Н. Тяжелая атлетика [Текст] / Учебник для институтов физической культуры издание 4-е, перераб., доп. / под ред. А.Н. Воробьева.- М.: Физкультура и спорт, 1988. – 238 с.
3. Дворкин, Л.С. Силовые виды единоборств (тяжелая атлетика, гиревой спорт, силовое троеборье) [Текст] / Л.С. Дворкин. Кубанский государственный университет.: 1997. -365 с.
4. Остапенко, Л.Н. Бодибилдинг – шаг за шагом [Текст] / Л.Н. Остапенко. М.: Спортивная жизнь России. 1991. – №7. – 15с.

УДК 378

Особенности конструирования учебных текстов в курсе математики

Кудряшова О.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н.Г. Хакимова, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Важнейшей отличительной особенностью обновленных стандартов является ориентация на результаты образования и реализация деятельностного подхода.

Деятельностный подход к обучению с особой остротой ставит вопрос о принципах и методах построения содержания школьного обучения. Учебные тексты представляют собой линии обогащения, преобразования, закрепления поступающей информации, формирование разных способов кодировки большого объема информации, когнитивных схем, смысловых структур, понятий. В учебниках в рамках деятельностного подхода изменяется статус содержания образовательного пространства, которое встраивается в режиме «текст-контекст-гипертекст».

Ключевые слова: текст, учебный текст, математическое образование

Features of the construction of educational texts in the course of mathematics

Kudryashova O.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: N.G. Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of
the Department of Pedagogy and Psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University

***Abstract:** The most important distinguishing feature of the updated standards is the focus on the results of education and the implementation of the activity approach.*

The activity approach to teaching raises the question of the principles and methods of constructing the content of school education with particular acuteness. Educational texts are lines of enrichment, transformation, consolidation of incoming information, the formation of different ways of encoding a large amount of information, cognitive schemes, semantic structures, concepts. In textbooks, within the framework of the activity approach, the status of the content of the educational space changes, which is embedded in the “text-context-hypertext” mode.

***Keywords:** text, educational text, mathematical education.*

Важнейшей отличительной особенностью обновленных стандартов является ориентация на результаты образования и реализация деятельностного подхода.

Деятельностный подход к обучению с особой остротой ставит вопрос о принципах и методах построения содержания школьного обучения. Учебные тексты представляют собой линии обогащения, преобразования, закрепления поступающей информации, формирование разных способов кодировки большого объема информации, когнитивных схем, смысловых структур, понятий. В учебниках в рамках деятельностного подхода изменяется статус содержания образовательного пространства, которое встраивается в режиме «текст-контекст-гипертекст»[1].

В нашем исследовании мы попытались выяснить как представлен учебный текст, есть ли в школьных учебниках исследовательские задания и в какой форме они представлены.

Учебный текст от латинского *textus* – «сплетение», «связь», «сочетание (слов)». Учебный текст опирается на совокупность некоторых теоретических утверждений, изложенных в виде проблем, идей, формулировок законов или закономерностей. Мера доказательности, строгости в изложении определяется общими задачами текста и его природой.

Преподавание, как процесс деятельностного подхода, представляет собой особого вид деятельность преподавателя или учителя, нацеленную не только на передачу учащимся знаний и способов познания, но и на создание с помощью определенного учебного материала способов продуктивной деятельности. Нами подобраны и проанализированы типы учебных текстов заданий из курса математики, направленные на формирование когнитивного опыта учащихся. Вот один из них.

Текст – получение формулировок. Такие стили текстов – найти то общее, что объединяет разные математические объекты, оформить свои наблюдения и сформулировать определение либо правило.

Проиллюстрируем данный вид текста из пособия для учеников 5-го класса по теме «Положительные и отрицательные числа».

– Заполните пропуски: а) $0,5 + \square < 0$; б) $2,3 \cdot \square < 0$ в) $7,5 : \square < 0$ г) $-34 + \square = 0$
д) $\square \cdot (-364) = 0$; ж) $\square : (-34) = 2$.

– Составьте примеры по схеме $\square * \square > 0$, где * – любое арифметическое действие.

– Сформулируйте выводы о том, в каких случаях результат действия меньше нуля (равен нулю, больше нуля). Например, «Произведение двух чисел меньше нуля, если ...» [2].

И.С. Якиманская доказывает, что «единицами учения» следует считать личностную позицию к учебному тексту, индивидуальный способ обработки информации и выполнение учебной работы, который составляет и воплощает в действительность сам ученик. Учитель должен инициировать субъектный опыт обучающихся, ориентировать на использование разных способов учебной работы [3].

Студентам второго курса разных профилей подготовки нашего вуза было предложено ответить на следующие вопросы:

- Учат ли современная школа работать с учебными текстами?

Отвечая на данный вопрос 67 чел., что составило – 78 % ответили утвердительно, а 33 чел. отрицательно – 22%.

- Какие тексты – классические (вербальные) или «новые» (мультимедийные) перерабатываются вами более эффективно?

Отвечая на данный вопрос 93% обучающихся отметили, что лучше перерабатываются тексты, представленные в мультимедийной форме.

- Как развить навык поиска, анализирования, сопоставления и оценивания содержащуюся в различных источниках информацию? Среди ответов самыми частотными оказались следующие ответы:

- включать в уроки математики наглядность;

- работать с разнообразными видами подачи информации (текстовыми, графическими, табличными); строить чертежи, развёртки фигур;

- включать задачи, связанные с бытовыми жизненными ситуациями;

- способствовать чтобы на каждом уроке больше времени уделялось на развитие логического мышления и решению интересных и применимых в быту текстовых задач с построением математических моделей.

Таким образом, осознание строения и структуры учебного теста поможет учителю выбирать методы и формы обучения. А анализ ответов студентов разных профилей подготовки показал однозначно положительное отношение к необходимости заданий при проектировании и реализации уроков в формате деятельностного подхода.

Литература:

1. Гельфман, Э.Г. Конструирование учебных текстов по математике, направленных на интеллектуальное воспитание учащихся основной школы: дисс. доктора пед. н. – М.: МПГУ, 2004.

2. Гельфман, Э. Г. , Математика. 6 класс. Рабочая тетрадь. Положительные и отрицательные числа / Э. Г. Гельфман, Н.И. Зильберберг. –М.: БИНОМ. Лаборатория знаний.,2013. – 120 с.

3. Гельфман, Э.Г. Психодидактический подход к конструированию школьного учебника / Э.Г. Гельфман, М.А. Холодная // Вестник практической психологии. – 2007. – №2 (11). – С. 73-77.

Женские образы в романах Стендаля

Кузнецова А.С.

Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия
Научный руководитель: Шейпак С.А., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры иностранных языков филологического факультета Российского
университета дружбы народов, г. Москва, Россия

Аннотация:

Целью данного исследования является проверить, опираясь на текст романов Стендаля, «Красное и черное» и «Пармская обитель», концепцию, предложенную Андре Моруа в одной из глав книги «Литературные портреты. В поисках прекрасного». Моруа утверждает, что главные героини романов относятся к двум противоположным типам: он считает, что одних можно назвать сильными, а других – слабыми. Задачей данного исследования является анализ и сопоставление женских образов в приведенных произведениях. В результате данного исследования было показано, что женские образы в романах нельзя однозначно классифицировать, основываясь на интерпретации, предложенной Андре Моруа.

Ключевые слова: женские образы, сильные женщины, слабые женщины, интерпретация произведения.

Women's images in Stendhal's novels

Kuznetsova A.S.

Peoples' Friendship University of Russia, Moskva, Rossiya
Supervisor: Sheipak S.A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign Languages, Faculty of Philology, Peoples' Friendship University
of Russia, Moskva, Rossiya

Abstract:

The aim of this study is to test, on the basis of the text of Stendhal's novels «The Red and the Black» and «The Abode of Parma», the concept proposed by André Morois in one of the chapters of his book «Literary Portraits. In Search of the Beautiful». Morois argues that the protagonists of the novels belong to two opposing types: one could be called strong and the other weak. The objectives of this study is to analyse and compare the female characters in these works. As a result of this study, it has been shown that the female characters in the novels cannot be classified unambiguously based on the interpretation proposed by Andre Morois.

Keywords: female images, strong women, weak women, interpretation of the work

В романах Стендаля «Красное и чёрное» и «Пармская обитель» особое место уделено женским образам. В своей книге «Литературные портреты. В поисках прекрасного» Андре Моруа показывает собственное прочтение произведений Стендаля и предлагает свое видение женских образов. Целью данной работы является анализ того, какую интерпретацию образов главных героинь предлагает Андре Моруа и лингвистический анализ текста романа, который позволят могут либо подтвердить, либо опровергнуть точку зрения классика.

А. Моруа выделяет одну особенность. Он утверждает, что в произведениях Стендаля системы персонажей схожи и можно выделить определённые сходства, им свойственные. Он приводит метафору: бродячие комедианты, которые, переходя

из селения в селение, всегда имели с собой заранее приготовленных кукол-марионеток, необходимых для показа спектакля. Так и Стендаль, приступая к работе над новой книгой, всегда имел наготове некий сундучок с марионетками. [1; с. 167].

Андре Моруа утверждает, что в романах Стендаля главный герой вынужден выбирать между двумя героинями, противопоставленными друг другу. По Моруа, с одной стороны, это женщина, которую мечтает полюбить Стендаль. В романе «Красное и чёрное» это госпожа де Реналь, в «Пармской обители» – Клелии Конти. С другой стороны, это женщина, которой мог бы быть сам Стендаль, если бы родился женщиной. В «Красном и черном» такую роль играет Матильда де ля Моль, в то время как в «Пармской обители» она принадлежит герцогине Сансеверина.

Андре Моруа считает, что принципиальным различием двух типов женских образов является именно то, что одних героинь можно назвать сильными, а других – слабыми. Он высказывает свою точку зрения во фразе: «Это натура сильная в отличие от тех женщин, которых любит Стендаль: они существа слабые, готовые покориться». [1; с. 168]. Обратимся к анализу конкретных эпизодов данных произведений, которые демонстрирует черты характера главных героинь.

Для создания образа госпожи де Реналь автор использует антитезы. Он противопоставляет главную героиню, которая была по природе очень робким существом, господину Вально, который относился к «сорту грубых, дерзких и шумливых людей». Вально ухаживал за ней, однако она оставалась верна своему мужу. Кроме того, главная героиня противопоставлена обществу, в котором она выросла. В то время, как эти люди названы «спесивыми», они не думают ни о чем, кроме собственной выгоды, госпожа де Реналь, напротив, была великодушна и этому ее научила именно любовь. Также героиня противопоставлена женскому обществу города Верьера: по их мнению, она не умела вести себя с мужем потому, что не просила у него подарков, когда тот уезжал в Париж или Безансон. Также она встречает непонимание и со стороны своего мужа. В первые годы своего замужества она пыталась делиться с супругом переживаниями, однако в ответ она получала лишь грубый смех и «избитые фразы по поводу женской блажи». Следствием того, что мировосприятие госпожи де Реналь, ее поступки отличаются от поведения, свойственного другим людям в ее окружении, является причиной одиночества главной героини. Однако она остаётся верна себе, не изменяет своим взглядам и это показывает, что ее можно назвать сильной личностью.

Госпожа де Реналь готова рисковать своим благополучием и положением в обществе ради любимого человека. Так, она тайком пробирается в комнату к Жюльену для того, чтобы выполнить просьбу, забрать спрятанный портрет. Несмотря на угрозу быть пойманной, она все равно идёт на этот шаг, понимая, что ее возлюбленный в опасности. О том, что главная героиня – сильная личность свидетельствует и то, что она прощает Жюльена после того, как он стреляет в неё и наносит рану, угрожающую ее жизни. На подобный поступок, прощение человека, путь и любимого, однако совершившего страшное преступление, способен исключительно сильный человек.

Матильду де Ля-Моль, как и утверждает Андре Моруа, также можно назвать сильной личностью. Так, полюбив человека, который по социальному положению ниже ее, она не поступает в угоду обществу и отстаивает своё право на счастье такое, каким она его понимает. Также, после вынесения Жюльену смертельного приговора, она не отчаивается и до последнего пытается найти возможность изменить страшный приговор.

Кроме того, мадмуазель де ля Моль, вдохновлённая поступком Маргаритой Наваррской, которая имела смелость в тайге от всех послать гонца к палачу и «потребовать» голову своего мёртвого возлюбленного задается вопросом: «Найдётся ли сейчас на свете женщина, которая решилась бы прикоснуться к отрубленной голове своего любовника». Эта реплика, произнесённая героиней задолго до развязки сюжета, предвосхищает последующие события. Действительно, в финальной сцене, после казни Фабрицио, Матильда едет в карете и держит отрубленную голову своего возлюбленного. Этот поступок свидетельствует о мужестве и смелости главной героини.

Можно отметить, что Клелия Конти во многом схожа с героиней романа «Красное и чёрное» госпожой де Реналь. Как и она, Клелия Конти противопоставлена своему окружению, она не находит человека, который был бы способен ее понять и обречена на одиночество. Так, ее отец называет свою дочь первой красавицей. Он считает, что ее глаза красивее, чем у герцогини, особенно когда в них появляется выражение глубокого чувства. Однако это выражение никогда нельзя увидеть в свете, когда оно было бы полезно ее отцу для получения повышения по службе. Она может растрогаться, когда увидит «нищету... грязного мужлана». Но в гостиных во взгляде Клелии можно прочесть лишь «выражение холодной покорности». Этот эпизод показывает, что героиня с одной стороны проявляет почитание по отношению к отцу, она выполняет его просьбу, понимая, как это важно для него, а с другой – не изменяет себе и не меняет своё поведение, чтобы угодить светскому обществу и это, определено, свидетельствует о силе ее характера.

Сильной личностью можно назвать и графиню Сансеверино. Это подтверждает эпизод, в котором графиня принимает решение расстаться с графом, с которым она была вместе в течение пяти лет, когда понимает, что не испытывает к нему прежних чувств. Она говорит, что ее «сердце охладело от ужасного несчастья» и она «больше не в силах любить». И даже когда граф пытается вернуть ее, она не изменяет принятое ей решение.

Таким образом, в результате анализа романов Стендаля «Красное и чёрное» и «Пармская обитель» было выявлено, что, когда речь идёт об интерпретации женских образов в данных произведениях может быть справедлива не только концепция, предложенная Андре Моруа в его книге «Литературные портреты. В поисках прекрасного». Как показывают выбранные для анализа эпизоды, главных героинь в данных произведениях нельзя однозначно разделить на «сильных» и «слабых».

Литература:

1. Андре Моруа Литературные портреты. В поисках прекрасного. 20 изд. – г. Москва: КоЛибри, 2021. – 608 с.
2. Стендаль Парская обитель. 5 изд. – Москва: Вече, Издательство, ЗАО, 2017. – 512 с.
3. Стендаль Красное и черное. 4 изд. – Москва: Эксмо, 2019. – 544 с.

УДК 808.51

О проблематике повести Г. Д. Красильникова «Остаюсь с тобой»

Кунаева А.И.

Глазовский государственный педагогический институт,
г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия

Научный руководитель: Н.Н. Закирова, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Глазовского государственного педагогического института, г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия

***Аннотация.** В статье анализируется проблематика повести удмуртского писателя Г.Д. Красильникова «Остаюсь с тобой». В круге актуальных вопросов проблемы формирования личности, её духовно-нравственного состояния и этики поведения, тема любви. Автор с детальной точностью представляет жизнь простого парня Алёши Курбатова из глубинки Удмуртии. Писательский талант Красильникова позволяет через личности и судьбы конкретных героев выйти на обобщения о жизни и ментальной сущности всего народа в целом, показать его нравы и обычаи.*

***Ключевые слова:** литература, проза, проблематика, Г.Д. Красильников, Удмуртия*

About the problems of the story of G. D. Krasilnikov "I stay with you"

Kunaeva A.I.

Glazov State Pedagogical Institute, Glazov, Udmurt Republic, Russia

Supervisor: N.N. Zakirova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Russian Language and Literature, Glazovsky State Pedagogical Institute, Glazov, Udmurt Republic, Russia

***Abstract.** The article analyzes the problems of the story of the Udmurt writer G.D. Krasilnikov "I Stay with You." In the circle of topical issues of the problem of the formation of personality, its spiritual and moral state and ethics of behavior, the topic of love. The author with detailed accuracy presents the life of a simple guy Alyosha Kurbatov from the outback of Udmurtia. Krasilnikov's writing talent allows, through the personalities and fates of specific heroes, to go to generalizations about the life and mental essence of the whole people as a whole, to show their customs and customs.*

***Keywords:** literature, prose, problems, G.D. Krasilnikov, Udmurtia*

Литература – это нечто волшебное, что уносит нас в другую реальность, даёт новые знания, новый опыт, учит любить прекрасное. Читая произведения великих писателей, мы не только представляем тот художественный мир, мы его анализируем, проявляем к нему и к его героям какие-либо чувства: переживаем вместе с персонажем его горести и радости, страхи и волнения, успехи и неудачи. У каждого человека есть свои любимые писатели и их произведения. Большую часть известных произведений мы читаем в школе, изучаем их. И один из писателей, привлекающих меня со школьной поры – это Г.Д. Красильников. Убедить в значимости красильниковского наследия можно, проанализировав на содержательном уровне хотя бы одного из его произведений.

Г.Д. Красильников (1928-1975) – выдающийся удмуртский писатель, член союза писателей СССР, председатель правления Союза писателей Удмуртской

АССР, лауреат Государственной премии Удмуртской АССР, Председатель Верховного Совета Удмуртской АССР. Это один из самых известных прозаиков Удмуртии. Его имя хорошо известно за пределами региона, его талант покоряет всех, кто когда-либо столкнулся с его самобытными произведениями. Главной целью творчества Геннадия Дмитриевича было показать простого человека, живущего в глубинке, проследить становление его характера, попробовать найти пути решения многочисленных проблем, встречающихся на его пути, отразить роль честного труда и психологию взаимоотношений в личной жизни. Можно смело утверждать, что в рассказах, повестях и романах Г.Д. Красильникова отразилась «вся деревенская Удмуртия».

В основе повести 1961 года «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») [1] – своеобразная исповедь молодого человека Алексея Курбатова, оказавшегося на перепутье, размышляющего о своём предназначении, о жизненном пути. Доминирующей в произведении является проблема становления человеческого характера. Всего лишь за один год молодой человек не только переосмыслил свои цели и желания, но и он изменил свою жизнь коренным образом. Что же происходит с Алёшей на протяжении этого времени? В начале повести мы видим человека, твёрдо знающего свое место в жизни. Он решительно идёт к своей мечте стать инженером-авиаконструктором. Однако, не набрав баллов и не поступив в институт, парень вынужден возвратиться в деревню. Идеалистическое представление героя о счастливой, полной положительных моментов жизни сталкивается с разрушительными реалиями большого города и уголовными преступлениями, совершаемыми в деревне. Однако после этого молодой человек не опускает руки, он приспосабливается к новым обстоятельствам. В течение года с Алексеем Курбатовым происходит много изменений под влиянием деревенской жизни. В финале произведения главный герой приходит к выводу, что его место в деревне. С таким решением связан и заголовок повести. Причём звучит эта формулировка не обречённо, а победно.

Следующая важная тема – мошенничество. До возвращения Алексея в деревню в колхозе руководил председатель – нечестный человек, занимающийся воровством и приписками, он также недоплачивал колхозникам, постоянно их штрафовал. При таком руководстве колхоз постоянно находился в рядах отстающих хозяйств. Также в повести рассказывается, о том, как главный герой столкнулся с обманщиками-аферистами, пообещавшими ему большой заработок. Однако эта история чуть было не привела Алексея на скамью подсудимых и за решетку вместе с этими ворами-мошенниками.

Автор изображает не индивидуальные случаи, он показывает читателям всю обстановку, отражающую эпоху 1960-х годов. Также он просвещает читателя в правовом, юридическом плане: любое преступление преследуется законом. В повести немалая часть уделена разоблачению и осуждению вороватого председателя колхоза и мошенников, преступивших закон.

Важную роль в произведении играет тема любви. Это чувство занимает огромное место в жизни Алёши. В его понимании, любовь проявляется не в красивых словах, а в ощущениях того, что кто-то стал для тебя родным человеком. Именно таким человеком явилась для героя Аннушка – одноклассница, добрая, скромная, трудолюбивая, симпатичная девушка, работавшая дояркой. В тексте нет пространных описаний чувств героев, автор достаточно эскизно представляет образ Анны Балашовой. Г.Д. Красильников деликатно показывает нам лишь некоторые детали, которые наполнены такой эмоциональностью, что полное описание здесь было бы уже излишним. Только с помощью эпизода, описывающего вечер в клубе, где Алёша обратил внимание на цвет глаз Аннушки, вызывает у нас множество

волнующих эмоций. Любовь у Г.Д. Красильникова – светлое, доброе, облагораживающее возвышающее чувство, способное помочь человеку преодолеть все трудности и невзгоды.

С момента написания повести прошло уже более шестидесяти лет, однако проблемы, освещенные Г.Д. Красильниковым актуальны и в наше время. Несмотря на то, что времена меняются и жизнь не стоит на месте, многие вопросы, заданные писателем еще много лет назад, остаются пока без ответа. Таковыми являются и проблемы становления и формирования личности, и, конечно, вечная проблема любви. Г.Д. Красильников с детальной точностью описал их, что свидетельствует о мастерстве и таланте нашего писателя-земляка. И потому этот автор «остаётся со мной»!

Литература:

1. Красильников, Г.Д. Остаюсь с тобой. Повести и рассказы. / Г.Д. Красильников. – Ижевск: Удм. книж. изд-во, 1961. – 416 с.

УКД 7

Новый взгляд на скульптуру «Мыслитель» Огюста Родена

Куркин Д.Ю.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: Об скульптуре «Мыслитель» уже многое написано, кто-то воспринимает ее как образ титанической мощи и огромного душевного напряжения, кто-то отсылается к изначальному названию «Поэт» ищет в ней отражение сущности Данте. Однако, если попытаться избежать вспомогательного контекста и рассмотреть исключительно саму скульптуру, то можно невероятно глубоко развить мысль, которую содержит в себе «Мыслитель».

Ключевые слова: скульптура, мыслитель

New look at the sculpture "The Thinker" by Auguste Rodin

Kurkin D.Yu.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of art history, Associate Professor, Department of arts and innovative design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** Much has already been written about the sculpture The «Thinker», some perceive it as an image of titanic power and tremendous mental tension, while others refer to its original title, The Poet, seeking in it a reflection of Dante's essence. However, if we try to avoid the auxiliary context and consider only the sculpture itself, it is possible to develop the idea that The «Thinker» contains in it incredibly deeply.*

***Keywords:** sculpture, the thinker*

За длительный срок развития цивилизации возникало множество приданий мифов и легенд. Эти истории часто использовались и используются в искусстве. Так например библейские мотивы уже укоренились в осознании творчества западной Европы. Нужно понимать, что такие образы не всегда используются художниками, скульпторами и музыкантами лишь для визуализации сюжета. В самых великих творениях, такие образы носят характер контекстного средство, для демонстрации мысли творца, а не являются целью. Примером такой работы, послужит «Давид» Микеланджело, где не зная контекста, на вряд ли выйдет хотя-бы приблизится к задумке о свободе Флоренции и демонстрации силы разума человека, в эпоху противостоянии личностной свобод. Так без сомнения гениальная идея, может быть воспринята, как исключительно хороший профессиональный навык владения техникой.

Если задуматься над проблемой, человека в общении с произведением, то выявляются определенные барьеры, в виде наличия у человека кодов для дешифровки символов, форм и мотивов, с неимением, которых он будет обречен лишь на догадки об истинной идеи произведения. Безусловно, искусство это язык который не имеет четких форм и правил трактования, содержание многообразия тем и вопросов в одной работе уже давно не являются единичными экземплярами. Даже сам творец, может не осознавать всех уровней глубины своего произведения, хотя от этого они не перестают быть смысловыми.

Роден предоставляет людям «Мыслителя». «Мыслитель» уникален в своем общении с человеком, он не отсылается к каким либо событиям, не содержит в себе образы который человек бы должен был знать, для общения со скульптурой. Его можно назвать: «работой, которая открыта для диалога с каждым, работа для которой не нужен, не автор, не какой либо еще контекст».

И именно с этой точки зрения, открывается совершенно непривычные идеи которые предоставляет «мыслитель». Представим «мыслителя» как статичность в вакууме с человеком, который намерен осознать (пообщаться) скульптуру. В таком концепте «мыслитель» не обладает ценностью без осознателя, который пытается решить загадку. А в то же время мыслящий человек, вынужден признать неоформленную образность мыслителя, ведь как четкая форма он действительно предоставляет слишком мало информации [1]. Это уже не просто мрамор или бронза, которая несет в себе запечатленную идею и смысл, «Мыслитель» как-бы содержит в себе все еще живую развивающуюся идею.

А если человек решит, что последний край глубины это идея силы разума как величайший вес который только может ощутить человек, то, как только он обратит внимание на то, что мыслитель на сражен мыслью, а он с ней упорно борется, так сразу придется признать не полноту осознания скульптуры [2]. В этот момент для

дальнейшего развития мысли, приходится произвести переход от осмысления материального «мыслителя» (от скульптуры) к осмыслению самой концепции наблюдения мыслителя. Проще говоря, происходит так, что человек не просто находится в пространстве со скульптурой, а сама идея которая несет «мыслитель» существует и развивается внутри сознания человека. Тогда «мыслитель» претерпевает метаморфозу, превращаясь в абсолютно лишённую форм идею, существование которой парадоксально.

Идея, которая не нуждается ни в чем кроме разума и в это же время отражает смысл его существования. Кажущаяся на первый взгляд незавершенность и не оформленность, становится абсолютно понятной и такой же неотъемлемой частью «мыслителя»/сознания.

Это концепция/наглядность перехода материи в нематериальное (сознание). Которую предоставил Роден. «Мыслитель» одновременно служит и образной формой идеи и ее прямым трактованием. «Мыслителя» можно «вульгарно» обозвать вечной жвачкой для разума. Либо признать как проявление вечности и разглядеть в нем фрактальное подобие.

Литература:

1. <https://www.barcelona-excurs.org/thinker-interesting-facts/>
2. <https://opisanie-kartin.com/opisanie-skulptury-fransua-ogyusta-rodена-myslitel/>

УДК 371.113

Использование метода проектов при организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся по географии

Ларионова К.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: М.Х. Ахметова, канд. соц. наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Сейчас одним из важных критериев общего образования является практическая значимость знаний, которые обучающийся получает в школе. Поэтому современное школьное географическое образование все больше приобретает практическую направленность, что способствует приобретению опыта практической деятельности, а полученные умения становятся основой для формирования ключевых компетенций.

В данной статье рассматриваются возможности использования метода проектов в школьных курсах географии при организации урочной и внеурочной деятельности, а также некоторые примеры географических проектов в рамках урока и во внеурочное время.

Ключевые слова: проектная деятельность, классно-урочная система, внеурочная деятельность

The use of the project method in the organization of scheduled and extracurricular activities of students in geography

Larionova K.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: M.KH. Akhmetova, Candidate of Social Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Geography, Biology, and Methods of Teaching, Naberezhnye
Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** Now one of the important criteria of general education is the practical significance of the knowledge that the student receives at school. Therefore, modern school geographical education is increasingly acquiring a practical orientation, which contributes to the acquisition of practical experience, and the acquired skills become the basis for the formation of key competencies.*

This article discusses the possibilities of using the project method in school geography courses in the organization of scheduled and extracurricular activities, as well as some examples of geographical projects within the lesson and during extracurricular time.

***Keywords:** project activities, class-time system, extracurricular activities*

Среди существующих видов работ, нацеленных на повышение уровня практической направленности географии, можно выделить практико-ориентированные проекты. В рамках ФГОС второго поколения проектная деятельность становится обязательной, начиная с первого класса. География как учебный предмет предусматривает организацию и выполнение проектных работ уже с пятого класса. В метапредметных результатах примерной рабочей программы основного общего образования по географии обязательным является формирование таких ключевых результатов как: проводить по плану несложное географическое исследование, в том числе на краеведческом материале, по установлению особенностей изучаемых географических объектов, причинно-следственных связей и зависимостей между географическими объектами, процессами и явлениями и др. [3].

На начальном этапе изучения предмета География при организации урочной детальности обучающимся в качестве проекта можно дать следующее задание: составление прогноза на основании календаря погоды. Проектом, в ходе изучения темы «Литосфера», может стать задание по использованию минеральных ресурсов своей местности и предложить меры защиты окружающей среды данных районов. «Рациональное использование водных ресурсов своей местности» – хороший пример проекта по теме «Гидросфера».

В силу возрастных психологических особенностей обучающихся, творческие проекты на начальном этапе изучения географии являются наиболее подходящим, так как такие проекты требуют не только наличия конкретных знаний, умений и навыков, но и широкого кругозора, фантазии и творчества. Примером такого проекта для обучающихся пятого класса может стать проект по созданию карты несуществующего материка. В шестом классе можно предложить вариант по созданию измерительного прибора.

У обучающихся старших классов, благодаря более высокому уровню знаний, умений и навыков, проекты куда сложнее и носят серьезный характер. Здесь обучающимся нужно предоставить выбор из нескольких вариантов. Например, обосновать проект осушения болот для использования земель в сельскохозяйственной деятельности или промышленности, предложить свой вариант хозяйственного освоения определенной территории.

Когда классно-урочная система выходит за временные рамки и границы учебного кабинета, в образовательный процесс вступают внеурочные проекты. Предназначенная для внеурочной деятельности тематика проектов может

быть придумана и выдвинута и самими обучающимися, которые будут основываться на свои способности и интересы. Продуктами выполненных проектов должны быть материальные вещи, т.е. оформленные в каком-либо виде: видеофильм, альбом, брошюра, записки путешественника и т.д.

География среди общеобразовательных предметов обладает весьма обширными возможностями для обучения с применением информационно-коммуникативных технологий. Поэтому примерной темой внеурочного проекта для обучающихся седьмого класса может стать создание атласа Антарктиды. Для обучающихся восьмого и девятого классов можно предложить создание интеллектуальных карт на различные темы, например, физико-географического или экономического районов России. В десятом и одиннадцатом классах отличным примером внеурочного проекта служит визитная карточка страны.

Однако невозможно обходиться только внеурочной или классно-урочной деятельностью. Более эффективным способом обучения станет их сочетание. Во время урока педагог может определить перед обучающимися проблему, либо же они могут сделать это сами и начать работу над проектом, а во внеурочное же время могут завершить начатую работу.

Таким образом, рассмотрев применение метода проекта при организации урочной и внеурочной деятельности по географии, можно сделать вывод о том, что организация проектной деятельности способствует формированию в классе особой образовательной атмосферы, предлагающей обучающимся возможность попробовать себя в различных направлениях учебной деятельности. Она позволяет: повысить мотивацию изучения предмета География, реализовать комплексное восприятие географии, принимать самостоятельные решения, поверить в свои силы.

Литература:

1. Зиангирова, Л. Ф. Организация проектной деятельности учащихся: научно-практические рекомендации для учителей, методистов и студентов педвузов / Л. Ф. Зиангирова. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, 2007. – 53 с.

2. Пахомова, Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов [Текст] / Н. Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.

3. Примерная рабочая программа основного общего образования «География» (для 5-9 классов образовательных организаций) – Москва, 2021. – с 31.

УДК 372.881.111.1

Использование приемов геймификации через обучающие платформы на уроках иностранного языка

Латыпов А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: С.А. Радионова, канд. пед. наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Данный материал посвящен использованию обучающих платформ, применяющих методы геймификации, на уроках иностранного языка. Рассмотрены две обучающие платформы – Moodle и Duolingo, сделан их краткий обзор и описаны возможности их использования на уроках иностранного языка.*

***Ключевые слова:** геймификация, обучающая платформа, иностранный язык, Дуолинго, Мудл, проблемное обучение, модель BPL*

Application of gamification techniques on educational platforms in foreign language lessons

Latypov A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: S.A. Radionova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Romance and Germanic languages and methods of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** This material is devoted to the usage of educational platforms that apply gamification techniques in foreign language lessons. Two educational platforms – Moodle and Duolingo – are considered, their brief overview is made and the possibilities of their usage in foreign language lessons are described.*

***Keywords:** gamification, educational platform, foreign language, Duolingo, Moodle, Problem-Based Learning, BPL model*

В нынешних реалиях геймификация может стать незаменимым составным элементом любого урока иностранного языка. Выдвигаемые в настоящее время требования к современному уроку ставят перед учителями задачу разработки каждого занятия с учетом использования новейших технологий и методик, позволяющих способствовать раскрытию материала. Именно образовательные платформы, использующие приемы и техники геймификации помогут учителю решить данную задачу.

Геймификация образования в современном понимании – применение подходов, характерных для компьютерных игр, в неигровых процессах, с целью привлечения обучающихся к решению различных учебных задач и повышения их вовлеченности в урок. Ключевое преимущество геймификации – усвоение информации в игровой обстановке [2].

Также необходимо не забывать о ещё одном термине, напрямую связанном с геймификацией. Серьезные игры – это обучение на основе игр, когда для данного процесса создаются особые игры, нацеленные на получение важной информации, выработку необходимых навыков и развитие фокусировки внимания на ключевых аспектах изучаемого, а не на развлечении обучающегося [3].

Одним из основополагающих элементов геймификации, активно используемым в отечественной практике, является система PBL (Problem-Based Learning). Она внедрена в образовательные системы и платформы для обучения, в том числе Moodle, который используется многими учебными заведениями.

Система Moodle позволяет ставить баллы, создавать таблицы изученного материала, определять возможность перехода между уровнями обучения. Обучающиеся накапливают баллы за выполнение заданий и в конце курса получают итоговую отметку, зависящую напрямую от количества накопленных обучающимся баллов. Учитель может напрямую видеть прогресс всех обучающихся в специальной таблице, автоматически проводящей подсчет всех

выполненных заданий и выдающий финальный процент выполнения текущего курса. Пользователи видят только свой прогресс, что позволяет им сфокусироваться именно на своей успеваемости. Moodle и его задания с элементами геймификации позволят контролировать прогресс обучающихся в условиях дистанционного обучения и выполнения домашних заданий, а также создавать атмосферу игрового испытания, повышающего мотивацию на выполнение предложенных заданий.

Ещё одной платформой, обеспечивающей эффективное применение приемов геймификации на уроках иностранного языка, является Duolingo. Платформа нацелена на помощь людям в изучении иностранных языков. Отличительной чертой данной платформы является наличие системы BPL (Badges, Points, Leaderboard), особенно отлично мотивирующей людей, гонящихся за различными достижениями и знаками отличия [4]. Упражнения распределены по видам (грамматика, лексика, упражнения на аудирование и т.д.), сложности и изучаемым темам. Начальные задания просты и помогают освоиться в новом для пользователя языке, однако со временем список тем расширяется, а грамматический и лексический материал становится разнообразнее и труднее для изучения [1]. Развлекательный аспект приложения уменьшает свое влияние на пользователя, в то время как нарастающая сложность потребует вложения в платформу сил и времени. В основе Duolingo лежит неигровой контекст. Данное приложение относится к категории серьезных игр. Его можно использовать не только в качестве дополнительного источника заданий для обучающихся всех уровней изучения языка, но также и для создания в классе рекреационной атмосферы, сопряженной с выполнением заданий по иностранному языку.

Подводя итог, можно сделать вывод о целесообразности использования на уроках иностранного языка Moodle и Duolingo в качестве образовательных платформ, использующих приемы геймификации. Данные приемы, активно используемые на платформах, помогают эффективно развивать языковую компетенцию обучающихся. Геймификация несомненно увеличивает мотивацию к изучению иностранного языка, а также может помочь изменить отношения между учителем и учеником, а именно с традиционной передачи информации на модель тьютора и помощника в достижении прогресса на образовательных платформах.

Литература:

1. Буров В.А. Эдьютейнмент и геймификация в обучении иностранному языку: сходства и различия, 2019 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/edyuteynment-i-geymifikatsiya-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-shodstva-i-razlichiya> (дата обращения 11.04.2022)
2. Пермякова К. В., Худайбердина М. У., Смирнова И. А. Приемы геймификации на занятиях по иностранному языку, 2019 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-geymifikatsii-na-zanyatiyah-po-inostrannomu-yazyku> (дата обращения 10.04.2022)
3. Разуваева Т. Н., Савицкий А. В. Особенности личностных компонентов субъектной активности в мультимедийной интерактивной среде, 2019 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-lichnostnyh-komponentov-subektnoy-aktivnosti-v-multimedijnoy-interaktivnoy-srede> (дата обращения 11.04.2022)
4. YouTube (22 сентября, 2021). Геймификация в обучении [Электронный ресурс] URL: <https://youtu.be/sjeSUnagBmE> (дата обращения 9.04.2022)

УДК 372.891

Реализация модульной технологии обучения на уроках географии

Магсумова И.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Г. Киямова, канд. пед. наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Статья посвящается актуальной научной проблеме современной педагогической науки – разработка и внедрение технологии модульного обучения в учебный процесс. В работе описаны актуальность, преимущества и перспективы развития модульного обучения, рассмотрены особенности использования данной технологии в школьных курсах географии.*

***Ключевые слова:** современные педагогические технологии, модульная технология обучения, география, модульный урок.*

Implementation of modular training technologies in geography lessons

Magsumova I.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: A.G. Kiyamova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Geography and Biology and methods of their teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article is devoted to the urgent scientific problem of modern pedagogical science related with development and implementation of modular training technologies in educational process. The article describes the relevance, advantages and prospects for the development of modular training technology, and considers the features of using this technology in school geography courses.*

***Keywords:** modern pedagogical technologies, modular teaching technology, geography, modular lesson.*

В современных реалиях, в связи с постоянными процессами совершенствования сферы образования, необходим поиск новых путей формирования требуемых умений и навыков у обучающихся. Перед учебным предметом «География» стоит задача способствовать формированию всесторонне образованной и инициативной личности средствами предмета «География». Ввиду этого целесообразным является использование различных педагогических технологий на уроках.

Целью исследования является рассмотрение особенностей использования технологии модульного обучения в школьных курсах географии.

Модульное обучение – это такая педагогическая технология, при которой обучающиеся работают с учебной программой, составленной из модулей [1]. При данной технологии обучающиеся самостоятельно достигают целей обучения при помощи модулей.

П.А.Юцявичене определяет модуль как «блок информации, включающий в себя логически завершённую единицу учебного материала, целевую программу действий и методическое руководство, обеспечивающее достижение поставленных дидактических целей» [2]. Следовательно, модуль представляет собой

организационно-методическую структуру, включающую цели, содержание учебного материала, руководство его изучения и контрольный блок.

Основными чертами модульного обучения принято считать возможность индивидуализации обучения, гибкость, свободу, которая в свою очередь предполагает ответственность обучающегося за результаты учения, минимизацию роли учителя, активное участие обучающихся в педагогическом процессе и их взаимодействие. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что при применении модульного обучения выполняются прикладные задачи географического образования, то есть развиваются умения самостоятельно работать с различными источниками информации.

Недостатками же технологии являются трудоемкость процесса составления модулей и невозможность применения на любом материале.

При реализации модульного обучения, в первую очередь, разрабатывается модульная программа, далее определяется структура каждого модуля, включающая интегрирующую цель, блок актуализации необходимых знаний и умений, содержание учебного материала и инструкция овладения им, выходной контроль.

При проведении уроков по модульной технологии работа начинается с первичного ознакомления обучающихся с порядком работы, далее организуется поэтапное выполнение заданий по каждому блоку с представленными источниками информации, в конце осуществляется выходной контроль.

В ходе исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности использования технологии модульного обучения в школьных курсах географии. В первую очередь, нами была составлена модульная программа по разделу «Южная Америка» в курсе «География Земли».

Представленный эксперимент проводился в 7 «Б» и 7 «В» классах на базе МБОУ «Гимназия №54» города Набережные Челны. Для апробации технологии модульного обучения было принято решение продолжить обучать 7 «Б» класс по традиционной методике, а 7 «В» класс по модульной технологии. Обучающиеся этих классов имели примерно одинаковый уровень знаний и умений.

В ходе исследования нами были разработаны и проведены уроки географии в экспериментальном классе с применением технологии модульного обучения по разделу «Южная Америка».

Для контроля полученных знаний в 7 «Б» и 7 «В» классах была проведена контрольная работа по изученным темам. В экспериментальном классе 73,6% обучающихся справились с работой на «отлично» и «хорошо», в то время как в контрольной группе данный показатель составил 60%. Средний балл выполнения контрольной работы в 7 «Б» классе составил 3,75 балла и в 7 «В» – 4,00.

Таким образом, результаты исследования показали эффективность применения модульной технологии обучения. Обучающиеся экспериментальной группы показали более высокие результаты. Положительными свойствами применения модульного обучения являются самостоятельность обучающихся, самоорганизация, самоконтроль и самооценка. Однако наблюдение за реакцией обучающихся показало, что у многих обучающихся возникают проблемы с нахождением нужной информации по теме, с распределением времени на изучение и выполнение заданий учебных элементов. Также в результате наблюдения было выявлено, что у большинства хорошо сформирован навык парной работы, а также для обсуждения более объемных и сложных заданий создавались мини группы.

Следовательно, внедрение данной технологии в практику в общеобразовательных школах следует начинать постепенно. Начинать надо с изучения одной небольшой темы, затем только переходить к изучению целого

раздела. Учителю необходимо самому разработать модульные уроки, учитывая необходимые источники информации и уровень подготовленности обучающихся.

Литература:

1. Баянова, Л. А. Технология модульного обучения в школе / Л. А. Баянова // Педагогика: традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. 1. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 107-109.

2. Юцявичене, П.А. Теория и практика модульного обучения: монография / П.А. Юцявичене. – Каунас: Швиеса, 1989. – 272 с.

УДК 82/821.0

Сущность и особенности интегрированного урока. Рекомендации к проведению

Максимова В.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р. Р. Галиуллин, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в статье исследуется сущность интегрированного урока, его особенности в современной системе образования и обозначаются положительные моменты интегрированного урока для обучающихся. Составлены рекомендации в проведении интегрированного урока.*

***Ключевые слова:** интеграция, интегрированный урок, объединение, система образования*

The essence and features of the integrated lesson. Recommendations for it.

Maksimova V.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: R. R. Galiullin, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** the article discusses the essence of the integrated lesson, its features in the modern education system and are indicated by the positive moments of the integrated lesson for students. Recommendations were made in conducting an integrated lesson.*

***Keywords:** integration, integrated lesson, union, education system*

Россия играет одну из ключевых ролей на международной арене во многих сферах. Обусловлено это не только экономическими и политическими процессами, но и образованием. Это требует поиск новых приемов и методов обучения. Появление новых форм и видов взаимодействия педагога и обучающихся способствует более глубокому и разностороннему взаимному развитию. Из

практики становится ясно, что наиболее продуктивной является такая техника, которая учитывает в первую очередь личность обучающихся, их способности и интересы. Подобных техник в современной системе образования много и к каждой из них предъявляются определенные требования. Одним из таких методов стал интегрированный урок. Это хорошая возможность добиться не только целей, которые предъявляют нам мировые стандарты, но и разнообразить повседневные учебные занятия, повысить мотивацию и интерес обучающихся.

Под «интеграцией» понимается слияние разных частей в единое целое, их взаимное влияние и взаимное проникновение друг в друга, а также учебного материала двух и более дисциплин. Интегрированный урок дает обучающимся возможность рассмотреть картину событий и явлений с иной, более полной и многогранной стороны. Точка пересечения двух и более предметов является пиком урока и его ключевой целью, которая должна быть достигнута в ходе урока учителями.

Преимущества интегрированных уроков заключается в следующем:

1) Интегрирование является мощным стимулятором мыслительной деятельности обучающегося. В процессе синтеза предметов они начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать и искать связи между предметами и явлениями [1, с. 35]. Как показывает практика, интеграция показала себя как привлекательную форму урока как для обучающихся, так и для педагога.

2) Научные данные свидетельствуют о том, что однообразие учебной деятельности напрямую связано с повышенной утомляемостью школьников. Иной ход урока, наоборот, повышает их интерес и активность в процессе обучения. Это одна из самых важных целей в ходе проведения данного типа урока, которая достигается путем тщательной подготовки педагога.

3) Интегрированные уроки способствуют формированию целостной научной картины мира. Рассмотрению предмета, события или явления с теоретической, практической и прикладной сторон.

4) Позволяют систематизировать знания. Это является важным критерием на соответствие ФГОС.

5) Интегрированные уроки обладают большим количеством информации, а это, в свою очередь, способствует увеличению темпа выполняемых учебных операций.

6) Интегрированный урок помогает каждому обучающемуся сфокусироваться на изучении интегрируемого материала и вовлечься в учебный процесс [3, с. 2]. Благодаря этому практически каждый обучающийся будет проявлять инициативу в ходе урока и не останется в стороне, тем самым максимально повысит уровень усвоения учебного материала.

7) Способствуют к появлению творческого подхода при выполнении учебных задач. Это также является важным моментом в ходе такого урока, так как творческий подход используется не во всех видах уроков, однако практика показывает, что творческий подход имеет интерес для обучающихся;

8) Довольно часто усвоение некоторых предметов вызывает трудности у обучающихся, интегрированный урок в данном случае станет отличной возможностью посмотреть на трудно усваиваемый урок под другим углом.

Помимо вышеперечисленного, интегрированный урок максимально раскрывает творческий и личностный потенциал педагога. Это не только новый профессиональный этап в его деятельность, но и возможность выйти на новый уровень отношений с обучающимися [2, с. 117]. Одна из целей интегрированного урока – развитие образного мышления обучающихся, и эту цель удастся достичь в достаточном объеме.

Нестандартность интегрированных уроков требует большой подготовительной работы к ним. Начать лучше с определения ведущей цели, которая будет преобладать на протяжении всего занятия. Данный этап заслуживает отдельного внимания, так как от правильного определения цели будет зависеть последующий ход урока. Исходя из цели, определяется содержание урока. Стоит отметить, что содержание урока должно отражать заинтересованность обучающихся на протяжении занятия. Учебный материал не должен быть перегружен лишней информацией (это достаточно трудно, так как информации на интегрированном уроке можно дать слишком много и как следствие, можно «потерять» внимание и фокус обучающихся. Все виды действий педагога и обучающихся должны соответствовать лимиту учебной нагрузки (это важный момент, так как уже было сказано, что информации в ходе урока предоставляется много, необходимо успеть изложить материал за время, отведенное на урок). Обучающиеся получают большой объем информации, они вовлечены в процесс и активны в связи с новизной такого занятия, поэтому педагог не должен допустить перегруза мыслительной и эмоциональной деятельности обучающихся.

Существует несколько методов проведения интегрированного урока, однако многие педагоги считают наиболее эффективным и доступным для обучающихся диалог и выбирают его как основную форму проведения данного вида урока. Принято считать, что именно в диалоге между учителем и обучающимися происходит синтез и обмен знаниями, в ходе которых выявляются ключевые моменты событий, явлений или предметов. Педагог на протяжении диалога предлагает обучающимся темы или вопросы для размышлений. Обучающиеся, в свою очередь, конкретизируют их и обозначают для себя факты и гипотезы, которые ранее не были им известны.

Чаще всего интегрированные уроки проводятся для обобщения и закрепления уже полученных знаний. Однако, можно провести такой урок и в ходе изучения нового учебного материала. Эффективны уроки лингвистической направленности. Обычно они носят сопоставительный характер. К примеру, может анализироваться какой-либо аспект грамматики русского и английского языков (это поможет обучающимся применить полученные знания как на уроках русского языка, так и на уроках английского языка). Также распространены в достаточной степени интегрированные уроки русской литературы и истории. На них могут сравниваться исторические события с разных точек зрения. Могут сравниваться и анализироваться исторические личности и отношение историков к ним, а также отношение авторов, на чьих страницах мы можем наблюдать героев исторических событий. Уроки с интегрированием данных дисциплин будут востребованы в большей степени в классах с гуманитарным уклоном.

Подготовка к интегрированному уроку всегда начинается с составления плана, в котором расписывается каждый этап урока и затраченное на него время. Педагогам следует заранее спрогнозировать ход урока и все возможные паузы, которые могут быть связаны с наглядным и раздаточным материалом. По окончании урока обучающимся необходимо самостоятельно обозначить те метапредметные связи, ради которых и планировалось само занятие. Разработка и проведение интегрированного урока позволит обеспечить необходимый уровень заинтересованности обучающихся в учебном процессе и создаст благоприятные условия для раскрытия педагогического потенциала в максимальном объеме.

Интеграция учебных дисциплин становится возможной при выполнении трех ключевых условий:

1) Предметы, которые задействованы на уроке, должны быть близкими в достаточной степени (иметь факты, события, явления в своем учебном содержании, которые изучаются на отдельных уроках);

2) Дисциплины должны подразумевать использование в них одинаковых или же близких методов исследования (важный момент в подготовке к уроку, на который стоит обратить особое внимание и заранее продумать используемые методы исследования на протяжении всего занятия);

3) Интегрируемые предметы должны строиться на общих закономерностях, общих теоретических концепциях.

Исходя из вышеуказанного, можно обозначить следующие рекомендации при создании и проведении интегрированного урока:

1) Необходимо четко определить цель урока и его задачи с позиции интегрирования, без этого невозможно логически выстроить ход урока;

2) Обязательным условием является достаточное знание изучаемого материала и взаимосвязей программного и дополнительного материала;

3) Следует детально продумать средства и методы обучения, а также формы организации учебной деятельности для достижения цели и задач урока (положительным моментом станет использование разнообразных средств и методов, это позволит удерживать внимание обучающихся на исследуемой теме);

4) Одним из главных критериев интегрированного урока является заинтересованность обучающихся, можно предложить обучающимся на выбор несколько смежных тем, которые были бы наиболее интересны им;

5) Если проводится интегрированный урок русского языка и литературы, можно дать обучающимся дополнительное задание перед его проведением: одна половина класса может проанализировать личности и события с исторической точки зрения, другая половина класса может проанализировать героев произведения и события с точки зрения автора произведения, которое они изучили. Это поможет обучающимся построить логическое рассуждение и получить новые, многогранные знания о личностях, событиях и явлениях;

6) Положительным моментом для обучающихся может стать закрепление материала в форме дебатов (выдвигается тезис, обучающиеся делятся на команду утверждения и команду отрицания, после этого они либо подтверждают, либо опровергают выдвинутый тезис).

Перед проведением интегрированного урока педагогам необходимо определить степень их участия на занятии. Оно может быть равнозначным, а может быть преобладающим, когда один учитель является ведущим на протяжении урока, а второй учитель занимает позицию наблюдателя и вносит свои коррективы лишь по окончании занятия. Сегодня становится нормой, что интегрированный урок может проводить и один учитель, владеющий материалом интегрируемой дисциплины в достаточной степени. Однако наиболее продуктивным станет проведение урока двумя учителями.

Из минусов можно выделить то, что информации в ходе интегрированного урока действительно много. Как следствие, временного отрезка занятия может быть попросту недостаточно для усвоения темы в необходимом объеме, урок может затянуться на несколько занятий. Однако, исходя из практики, некоторые темы требуют детального рассмотрения и педагоги целенаправленно проводят более одного занятия. Таким образом, данный минус многие педагоги способны преобразовать в положительный момент урока. Также отрицательным моментом может стать слишком большое количество информации, которую обучающиеся не смогут усвоить в полном объеме в связи с высокой мыслительной нагрузкой. В данном случае учителю следует прибегнуть к смене видов деятельности на уроке.

Литература:

1. Гурьев, А. И. Межпредметная интеграция: статус межпредметных связей в системе современного образования / А. И. Гурьев // Наука и школа. – 2002. – №2. – С. 33-38.
2. Мананбай, Г. А., Бекенова, Г. С. Интегрированный урок как средство повышения интереса и мотивации как учеников, так и учителей // Инновации в науке. – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 117 – 122.
3. Мартынова М. В. Интегрированное обучение. Педагогические технологии. Типы и формы интегрированных уроков. Методические рекомендации. – URL: <http://ido.tsu.ru./ss/?unit=199&page=594>.

УДК 82/821.0

Специфика заданий устного собеседования в 9 классе и особенности их выполнения

Максимова В. В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: К. А. Окишева, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: в статье рассматриваются задания устного собеседования, определяются особенности их выполнения на основе методических рекомендаций учителей по подготовке обучающихся к данному этапу обучения.

Ключевые слова: устное собеседование, пересказ, монологическое высказывание, диалог

Contens and peculiarities oral interview tasks in the 9th grade.

Maksimova V. V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: K. A. Okisheva, Candidate of philological sciences, Head of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Annotation: the article deals with the tasks of an oral interview, determines the features of their implementation based on the methodological recommendations of teachers to prepare students for this stage of learning.

Keywords: oral interview, retelling, monologue statement, dialogue.

Устное собеседование – обязательная ступень в школьном обучении. При подготовке к данному этапу следует понимать всю его важность и отнестись к нему с полной ответственностью и серьезностью, так как устное собеседование является допуском к государственному экзамену в конце девятого класса. Но, к сожалению, в наше время обучающиеся основного общего образования не до конца понимают,

что необходимо знать и на что нужно делать особый упор при подготовке обучающихся к данному этапу их обучения.

Устное собеседование по русскому языку направлено на проверку у обучающихся уровня сформированности навыков спонтанной речи. Исходя из этого, следует уделять особое значение формированию навыков коммуникации на уроках русского языка.

Структура итогового собеседования включает в себя 4 задания, которые базируются на пройденном материале в основной школе. Задания подразумевают развернутый ответ на вопрос. Рассмотрим характеристику заданий устного собеседования:

1) Задание первое – заключается в чтении вслух текста научно – публицистического стиля;

2) Задание второе – заключается в пересказе текста, используя при этом дополнительную информацию;

3) Задание третье – заключается в тематическом высказывании монологического характера;

4) Задание четвертое – участие в диалоге с учителем – собеседником [1, с.3]

Первое задание в устном собеседовании подразумевает контроль навыка осмысленного чтения и проверяет интерпретацию экзаменуемым содержания текста. Данное задание опирается на фонетическую сторону устной речи: темп чтения, внимание на знаки препинания, интонацию, соблюдение орфоэпических норм.

Анализ выполнения первого задания выявляет следующие ошибки, которые допускают обучающиеся: 1) орфоэпические ошибки в словах; 2) искажение в чтении имен собственных; 3) грамматические ошибки при склонении имен числительных.

Во избежание вышеуказанных ошибок, учителя рекомендуют обучающимся много читать вслух. Для того, чтобы справиться с первым заданием успешно, учителя рекомендуют придерживаться следующего алгоритма:

1) необходимо внимательно прочитать предоставленный текст;

2) немаловажную роль играет то, как обучающийся относится к героям, необходимо его представить;

3) определить настроение, которое хочешь передать;

4) необходимо выбрать темп чтения, его тон, силу голоса;

5) необходимо карандашиком пометить паузы, проставить логические ударения;

6) прочитать текст выразительно.

Второе задание заключается в пересказе текста с элементом приведенной цитаты. Объем текста, предоставленного на устном собеседовании, варьируется от 150 до 180 слов. Задача обучающихся – пересказать текст подробно, включив при этом приведенное высказывание.

Анализ результатов по итогам устного собеседования показал, что пересказ с включением в него цитаты оказался для обучающихся сложным видом работы, некоторые обучающиеся отказывались от выполнения задания.

В своих методических рекомендациях И. П. Цыбулько при подготовке обучающихся ко второму заданию устного собеседования отмечает: «Для правильного выполнения второго задания необходимо ознакомиться с текстом снова, затем необходимо изучить предлагаемое высказывание и подумать, в какой части текста оно будет наиболее уместно. После этого необходимо снова прочитать текст, вставив в него цитату, лишь тогда станет понятно, уместно ли высказывание в данной части текста» [5, с. 16]. После применения данной последовательности обучающиеся с легкостью справятся со вторым заданием в устном собеседовании.

Третье задание устного собеседования заключается в тематическом монологическом высказывании. Суть заключается в том, что обучающимся предлагают три темы на выбор, отталкиваясь от них обучающимся необходимо построить свое высказывание, опираясь при этом на предложенные вопросы. Три варианта соответствуют трем главным типам текста: описание, повествование и рассуждение. Безусловно, при ответе обучающийся не обязан использовать в своем ответе элементы только одного типа речи, но при этом содержание вопросов учителя – собеседника предполагает построение текста согласно определенному типу речи. Считается, что обучающийся выбирает не вид речевой деятельности, он выбирает коммуникативную цель, которую хочет донести при помощи определенных приемов. Обучающиеся чаще выбирают повествование как вид речи, так как оно обладает большей информационной насыщенностью. В методических рекомендациях говорится о том, что описанию практически невозможно придать определенный порядок, который перечисляет признаки и свойства выбранного объекта, именно поэтому обучающимся бывает сложно строить текст данного вида речи.

Рассуждение в свою очередь имеет достаточно жесткую схему развернутого ответа, именно поэтому обучающиеся довольно редко выбирают его в качестве ответа в устном собеседовании. Для успешного выполнения третьего задания обучающимся следует понимать, какой тип речи им ближе, а значит читать больше литературы, соответствующей разным типам текстов. Важными компонентами при ответе являются цели и задачи речевого общения [2, с. 21].

Четвертое задание – это участие в диалоге с учителем – собеседником. Экзаменатор задает три вопроса, которые указаны в его карточке. Стоит отметить, что вопросы подобраны таким образом, что помогают увеличить содержательный и языковой аспект речи обучающихся, стимулирует их к расширению языкового материала. Если в монологическом высказывании обучающийся делился о своем личном опыте, то в ответах на вопросы он будет рассуждать и обобщать свой личный опыт.

В своих рекомендациях учителя советуют обучающимся использовать в своих ответах сложноподчиненные предложения с придаточными условия, причины. Необходимо смягчать категоричность своих высказываний вводными словами и обратить внимание на вопросы, которые требуют развернутого ответа. Информацию следует располагать в определенной логической последовательности. Нужно избегать длительных пауз и, главное, не опасаться «живого» диалога с учителем – экзаменатором. Также рекомендовано читать больше классической литературы и выделять время для работы со словарями [3, с. 359].

Многие обучающиеся считают, что помощи, которую оказывает учитель, достаточно для успешной сдачи устного собеседования, но это не совсем так. Важной частью подготовки является не только помощь учителя, но и помощь со стороны родителей и одноклассников. При этом не стоит забывать и о самоподготовке, которая станет ключевой в развитии коммуникативных навыков для успешного прохождения устного собеседования [4, с.3].

Таким образом, мы изучили требования к проведению устного собеседования, выявили специфику в подготовке, обозначили роль устного собеседования в системе основного общего образования и для обучающихся. Рекомендации по выполнению заданий устного собеседования помогут обучающимся получить «зачет».

Литература:

1. Письмо Рособнадзора от 24.09.2019 №10-888 «О направлении методических документов, рекомендуемых к использованию при организации и проведении устного собеседования в 2020/21 учебном году» – Москва, 2019. – С. 1 – 3.

2. Подготовка к устному собеседованию в 9 классе: Методические рекомендации. Составители: Ю.В. Курбатова, С.Ю. Бондарь, Т.Ю. Ревина, М.В. Глуховская. – Белгород, 2018. – С. 20 – 22.

3. Рождественский, Ю.В. Теория риторики / Ю.В. Рождественский. – Москва: Добросвет, 1997. – С. 358 – 361.

4. Т. А. Долинина, статья «К вопросу о подготовке к устному собеседованию в 9 классе». – Москва, 2018. – С. 2 – 4.

5. Цыбулько, И. П. Методические рекомендации обучающимся по организации индивидуальной подготовки к ГИА / И. П. Цыбулько. – Москва: Русский язык, 2020. – С. 15 – 18.

УДК 371

Повышение квалификации педагогов: от традиций к инновациям

Маркова Н.Г., Гариева Д.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье анализируется проблема повышения квалификации педагогов. Автор рассматривает традиционные методы и способы повышения квалификации и инновационные. Именно комбинация классических и инновационных приемов повышения квалификации педагогов ведет к повышению качества образования в целом.*

***Ключевые слова:** повышение квалификации, образование, повышение квалификации педагогов*

Professional development of teachers: from traditions to innovations

Markova N.G., Garieva D.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article analyzes the problem of professional development of teachers. The author considers traditional methods and methods of professional development and innovative. It is the combination of classical and innovative methods of professional development of teachers that leads to an improvement in the quality of education as a whole.*

***Keywords:** advanced training, education, advanced training of teachers*

Реализация стандартов образования нового поколения, стремительно изменяющиеся условия образования в процессе глобализации и информатизации общества, требуют от педагога умения адаптироваться к новым условиям труда, идти в ногу со временем, обеспечить качество образовательного процесса в соответствии с необходимыми требованиями. Данную задачу решает своевременное регулярное повышение квалификации педагогических кадров.

Управление процессом развития профессиональной компетентности педагога – это целенаправленная деятельность по планированию данного процесса, его организации, мотивации и контролю, включая самоорганизацию и самоконтроль.

Открывая для себя новые стратегии обучения посредством повышения квалификации, педагоги могут по возвращении в класс внести соответствующие современным требованиям изменения в свои стили преподавания и учебные программы. Ознакомление педагогов с новыми методами преподавания, стилями оценивания и подходами к конструированию учебных занятий в условиях современной цифровой образовательной среды в рамках курсов повышения квалификации способствует в дальнейшем повышению эффективности учебного процесса

Существуют различные формы развития профессиональных компетенций педагогического коллектива (методические объединения, рабочие группы по внедрению ФГОС, творческие группы, проектные группы и т. д.).

К традиционным классическим формам повышения квалификации можно отнести курсы повышения квалификации, методические объединения, обмен опытом в рамках взаимопосещения занятий, демонстраций открытых уроков.

Традиционные технологии повышения квалификации педагогов основываются на классических подходах к системе обучения с использованием следующих форм проведения занятий: лекции, практические и семинарские занятия, итоговые формы контроля, методы обмена опытом практической работы, популяризации передового педагогического опыта профессиональной деятельности.

Необходимость инновационных технологий заключается в формировании активной, творческой личности педагога[1], способного самостоятельно осуществлять и корректировать свою профессиональную деятельность на основе самоанализа и профессиональной рефлексии.

Новые условия жизни в целом и образования привели к возникновению инновационных форм повышения квалификации педагогических сотрудников. Пандемия новой коронавирусной инфекции (COVID-19) интенсифицировала процессы цифровой трансформации образовательного процесса, и как следствие форм повышения квалификации.

Внедрение коротких онлайн-курсов повышения квалификации позволяет педагогу повышать свои навыки и получать новые знания без отрыва от образовательного процесса, без привязки к месту проведения курсов и места работы, что открывает новые возможности для педагогов, работающих в удаленной местности или сельских районах. Информационно-коммуникативные технологии имеют неограниченные возможности в повышении квалификации педагогов. Участие в онлайн-вебинарах, конструктивный диалог по выявлению потребностей и проблем, встречающихся в практике преподавания, с коллегами показывает, что прогрессивная учительская общественность находится в активном поиске новых путей повышения квалификации.

Подготовка учителей без отрыва от производства может быть улучшена за счет внедрения системно-деятельностного подхода. Подход состоит в том, чтобы определить потребности учителей в профессиональном развитии и обеспечить их профессиональное развитие в соответствии с определенными потребностями.

Одно из средств повышения профессионального мастерства педагога является индивидуальный образовательный маршрут. В результате самосовершенствования педагог научится планировать профессиональный рост с учетом собственных педагогических способностей и возможностей, определять перспективы развития, самостоятельно вести творческий поиск профессионально значимой информации;

использовать собственный опыт в качестве дальнейшего обучения; давать оценку своей деятельности.

Менторство – еще одна инновационная форма повышения квалификации педагогов сегодня. В образовательном учреждении ментором может служить председатель предметно-цикловой комиссии, методист или педагог с большим стажем работы. Ментор помогает молодому специалисту адаптироваться к образовательному процессу, на личном примере и примере других педагогов показывает наиболее удачные и эффективные методы и приемы обучения.

Эффективно при обучении педагогических работников применение метода персонифицированного тренинга. Тренинг проводится для участников, объединенных в малые группы. Цель ведущего тренинга – раскрыть сильные качества участников, помочь им оценить свои возможности, увидеть свой потенциал. Такая работа, построенная на методах интерактивного обучения и обучения через опыт, преследует цель помочь участникам тренинга проанализировать свои личные и профессиональные достижения, сделать их нормой жизни, добиться личностного и профессионального роста

Профессиональные учительские группы и сообщества в сети Интернет – еще один способ повысить квалификацию и обменяться опытом с коллегами.

К другим эффективным инновационным формам и методам повышения квалификации педагогов можно отнести проектные, технологии модульного обучения, игровые, арт-технологии, а также технологии личностно-ориентированного образования с элементами тренинга [2].

Интеграция традиционных и инновационных образовательных технологий в повышении квалификации и профессиональной переподготовке педагогических работников позволит повысить качество образовательного процесса, а также мотивировать педагогический коллектив на саморазвитие, совершенствование и профессиональный рост.

Литература:

1. Конюшенко, С. М. Развитие цифровой грамотности педагога в системе повышения квалификации / С. М. Конюшенко, М. А. Горюнова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2021. – № 4(58). – С. 32-40. – DOI 10.46845/2071-5331-2021-4-58-32-40.

2. Чуприна А.А., Гриневиц И.М. Интеграция традиционных и инновационных образовательных технологий в повышении квалификации и профессиональной переподготовке педагогических работников дошкольного образования// Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2021 – 2. – с 105-109

УДК 373.5

Формирование исследовательских навыков у школьников среднего звена на уроках изобразительного искусства.

Маркова Н.Г.¹, Габдрахманова Г.М.²

¹доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, действительный член Академии педагогических и социальных наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

²аспирант кафедры педагогики им. З.Т.Шарафутдинова,

Аннотация: в работе авторы актуализируют процесс формирования исследовательских навыков у школьников средствами изобразительного искусства. Разные формы организации учебно-исследовательской деятельности закладывают основу исследовательской деятельности, школьники изучают основы научной деятельности, научные методы, применяемые в исследовательской и проектной деятельности. Научно-исследовательская деятельность учит школьников осуществлять научный поиск, получать новые знания и развиваться.

Ключевые слова: исследовательские навыки, изобразительное средство, новые знания, проектная деятельность, учитель, школьники, внеурочная деятельность

Formation of research skills in middle-level schoolchildren at the lessons of fine arts

Markova N.G.¹, Gabdrakhmanova G.M.²

¹doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Pedagogy named after Z. T. Sharafutdinov, full member of the Academy of Pedagogical and Social Sciences, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²postgraduate student of the Department of Pedagogy named after Z.T.Sharafutdinov Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: in the work, the authors actualize the process of formation of research skills in schoolchildren by means of fine arts. Various forms of organization of educational and research activities lay the foundation for research activities, students study the basics of scientific activity, scientific methods used in research and project activities. Research activity teaches students to carry out scientific research, gain new knowledge and develop.

Keywords: research skills, visual means, new knowledge, project activity, teacher, students, extracurricular activities

В начальной школе младшие школьники приходят на урок творчества с великой охотой, с большим энтузиазмом берутся за краски и кисти. Имея лишь собственные представления о мире и знания, которые они получают на уроке начинают творить совершенно милые, в некотором смысле наивные рисунки. Но становясь ребенок старше, переходя в среднее звено школы, дети утрачивают способности выражения своих мыслей на бумаге с помощью кисти, становятся не модным и не «красивым» нарисовать все тот же пейзаж или портрет мамы. На помощь учителю изобразительного искусства приходит программа обучения, разработанная по Федеральному государственному стандарту.

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования представлена совокупность требований, которые важны при реализации основной образовательной программы среднего общего образования. Результатами являются достижения учащихся в личностном, метапредметном, предметном направлениях.

Полученные результаты базируются на знаниях, умениях и навыках, которые дети получают в учебно – воспитательном процессе. Где итогом обобщения полученных знаний и оценки становится научно-исследовательский проект (работа).

Требования, которые включает ФГОС в основной школе: «В программе развития универсальных учебных действий сделан акцент на формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности, обязательно формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися полученных результатов исследования на уровне предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы» (ФГОС ООО, п. 18.2.1)

Организация научно-исследовательской работы в изобразительном искусстве связана с построением научного поиска учащимися, проведением индивидуального исследования, организацией эксперимента в целях расширения имеющихся знаний и получения новых, необходимых для проверки научной гипотезы и установления закономерностей, которые проявляют себя в природе, обществе и отражаются в научных обобщениях [1].

С целью повышения мотивации учащихся к творческой деятельности педагогу необходимо в работе использовать оптимальный инструментарий: инновационные технологии обучения, активные методы и средства и т.д. Особое значение учителю нужно уделить применению на уроках искусства проектно- исследовательской технологии, которая учит работать сообща и индивидуально, анализировать и получать информацию из разных источников, развивать коммуникативные навыки, выполнять творческую работу, использовать разнообразные современные материалы и принадлежности, изучить историю искусства, уметь соотносить полученные данные прошлого и настоящего.

При формировании у учащихся исследовательских навыков важное значение имеет форма организации учебно-исследовательской деятельности, например, организация урока- исследования позволяет формировать у детей исследовательские навыки; на уроке-лаборатории, уроке – творческий отчет, уроке изобретательства дети развивают и закрепляют практические навыки; на уроках «Удивительное рядом» формируется любознательность и наблюдательность учащихся, что приводит их поиску чего – то нового, а уроки – рассказы об ученых посвящаются ознакомлению детей с открытиями и достижениями в разных научных сферах. Формирование исследовательских навыков учащихся продолжается, когда дети на уроке – «защита исследовательских проектов», уроке-«экспертиза», уроке «Патент на открытие» или учебный эксперимент представляют свои взгляды, идеи, мысли – все это позволяет им освоить совокупность элементов исследовательской деятельности (как планировать и проводить эксперимент, обрабатывать и анализировать его результаты). Очень интересным для детей считается выполнение домашнего задания исследовательского характера, поскольку они могут сполна проявить свои творческие способности и раскрыть свой потенциал.

Планомерно организуя внеурочную деятельность учащихся, то есть исследовательскую практику обучающихся или образовательную экспедицию (поход, поездка, экскурсия), где четко обозначены образовательные цели, составлена программа их практической деятельности, а также продуманы формы индивидуального контроля – все это приводит к получению опыта и формированию необходимых исследовательских навыков учащихся. Мы считаем, что проведение факультативных занятий и участие детей в ученическом научно-исследовательском обществе, несомненно, формирует исследовательские навыки школьников.

Активное участие детей в проводимых олимпиадах, конкурсах, конференциях и др. мероприятиях развивает интеллект учащихся. Учебно-исследовательская и проектная деятельность школьников способствует получению представлений о философских и методологических основах в научной деятельности, дети знакомятся с научными методами, применяемыми в исследовательской и проектной деятельности; они знакомятся с научными понятиями: «концепция», «научная гипотеза», «метод», «эксперимент», «модель», «метод сбора данных», «метод анализа данных» и т.д., а также получают информацию о том, чем отличается исследование в гуманитарных областях от исследования в естественных науках и т.д.

Научно-исследовательская работа или проект выполняется самостоятельно под руководством учителя. Поэтому учитель изобразительного искусства должен быть интеллектуально образованным, творчески развитым, заинтересованным в выбранном вопросе ученика, способным прийти на помощь в работе над проектом или исследованием. Учитель, который владеет исследовательскими и поисковыми методами, способен успешно организовать и направить мыслительную деятельность детей, их самостоятельную работу, поиск, творческий замысел.

Следует отметить, что исследовательская деятельность является действенным инструментом, поскольку развивает у школьников интеллектуально- творческий потенциал. Научно-исследовательская работа в школе является важным направлением в развитии исследовательских умений и навыков школьников. Исследовательская работа будет проходить эффективнее при психолого – педагогическом сопровождении учащихся. Важно при педагогическом сопровождении исследовательского процесса школьников учитывать специфические особенности. Процесс развития творческого потенциала школьников также требует создания оптимальных условий, творческого развивающего пространства, которое погружает учащихся в поисковую деятельность, развивает дивергентное и конвергентное мышление школьников

Литература:

1. http://infrescenter.ucoz.ru/Shk_Bibliotek/proekt_deyat/2013/leontovich.pdf
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат).
3. https://obrpeterhof.ru/upload/08-Normativnie_documents/02-FGOS_373.pdf
4. <https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/>

УДК 373. 2.01

Обучение дошкольников в движении

Маркова Н.Г.¹, Гагарина Д.А.²

¹доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова, действительный член Академии педагогических и социальных наук, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

²аспирант кафедры педагогики имени З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: *Статья описывает возможности модернизации воспитательно-образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения, систему организации жизнедеятельности будущих первоклассников, соответствующую социальным потребностям детей, находящимся на пороге перехода от дошкольного к школьному обучению.*

Ключевые слова: *уклад, игра, учение, тренировка; обучение в движении*

Teaching preschoolers on the move

Markova N.G.¹, Gagarina D.A.²

¹Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Z.T. Sharafutdinov Department of Pedagogy, Full member of the Academy of Pedagogical and Social Sciences, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²postgraduate student of the Department of Pedagogy named after Z.T.Sharafutdinov Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article describes the possibilities of modernization of the educational and educational space of the kindergarten group, as well as the system of organizing the life of future first-graders, corresponding to the social needs of children who are on the verge of transition from pre-school to school.*

Keywords: *way, game, doctrine, training, training in the movement*

Система дошкольного образования, предполагает постоянное обновление, как игровых педагогических средств, так и приоритетов, направлений, наиболее актуальных для дошкольников.

Задача специалистов дошкольного образования при переходе дошкольников к новой ступени обучения, осуществлять поиск и реализацию новых современных средств и подходов организации детской деятельности.

Система организации деятельности дошкольника была описана Бугрименко Е.А., Поливановой К.Н. – специалистами лаборатории Б. Д. Эльконина и апробирована в рамках деятельности дошкольных учреждений России, в том числе и в городе Набережные Челны, на базе Лицея № 36 «Золотая горка». Собран бесценный педагогический опыт построения модели единого образовательного пространства для формирования детской инициативности и самостоятельности, для развития уверенности ребенка в себе и его творческих способностей, обеспечения плавного вхождения в систематическое обучение.

Однако, благодаря изучению и анализу опыта многих учреждений нашего города мы выяснили, что познавательное пространство может более эффективным, если оно не ограничивает движений ребенка, позволяет строить деятельность дошкольников на принципах взаимопомощи, позитивного взаимодействия.

Данные утверждения обоснованы необходимостью оторвать детей от привычных столов, так как снижение двигательной детей активности негативно отражается на функциональном состоянии дошкольников. Доктор медицинских наук и педагог Базарный Владимир Филиппович разработал теорию «Обучение в режиме сенсорной свободы и психомоторного раскрепощения», благодаря которой ещё в прошлом веке были внедрены здоровьеразвивающие технологии в образовательных учреждениях России. Желание видеть свободное, раскрепощённое в движении познавательное пространство для детей подкрепляется примерами произведений искусства. На картине русского художника

Н.П. Бельского «Устный счёт», написанной в 1895, мы видим, как дети в движении решают поставленную перед ними задачу, сидит только учитель, а дети, размышляя, передвигаются по классу.

Таким образом, обучение дошкольников в движении обусловлено уже апробированными научными теориями и историческими примерами, но в современном обществе, является ещё более актуальной задачей.

Организовать обучение дошкольников на принципах сенсорной свободы и психомоторного раскрепощения помогают новые игровые средства, которые предлагают производители и разработчики современных игр.

Образовательная деятельность ребенка в старшем дошкольном возрасте, может стать более эффективной, здоровьесберегающей и мотивирующей к учебной деятельности, если соблюдать следующие условия:

- Организация пространства для детской деятельности (игровое поле, лаборатория, продуктивная деятельность и другое);
- Введение игровых персонажей, которых дошкольники «обучают» тем или иным умениям;
- Вовлечение детей во взаимодействие по поводу решения коллективных задач, поиска решения проблемной ситуации.

В городе Набережные Челны, педагоги, начиная с 2019 года используют запатентованные в России, обладатели национальной премии «Золотой медвежонок», среди них игры «Цвет, форма, размер», «Медовое сражение», «Слоги», «Гигантская геометрическая мозаика», «Умный бросок» и другие. Данные игровые средства дают возможность нашим педагогам проектировать развивающие занятия с дошкольниками в движении. Дети изучают цвета, форму, соединяя два признака вместе, развивая координацию движений, саморегуляцию, кинестетику, крупную моторику, навыки счета.

Для дошкольников особенно важна мотивация к такому сложному процессу, как обучение грамоте, а для педагогов необходим инструмент, который дает удерживает интерес ребенка, дает возможность создать детский коллектив на принципах взаимопомощи, позитивного взаимодействия. Так же, у дошкольника появляется важное внутреннее действие: самоопределение по поводу степени активности, включенности в игру. Меняется система отношений дошкольников к процессу получения новых знаний и умений: дошкольник понимает, что знание и умение необходимо для совершения реального действия, а партнерские взаимоотношения в игровой ситуации – залог успешного решения поставленной задачи.

Положительная динамика показателей готовности детей к школе в тех дошкольных учреждениях, где проводились занятия с использованием метода «Обучение в движении», была представлена на городской педагогической ярмарке «Радуга идей», организованной Управлением дошкольного образования города Набережные Челны совместно с Информационно-методическим центром.

Показатели освоения программного материала детьми дошкольного возраста, обучающимися в 2019-2020 году, имеют более высокий уровень развития познавательной сферы, компонентов учебной деятельности, типологии психического развития по сравнению с выпускниками 2018-2019 года, когда данный проект не был запущен.

Опыт педагогов нашего города показывает, что, расширяя познавательное пространство дошкольников подвижными напольными играми, мы помогаем будущим первоклассникам преодолевать свои страхи («не выполню правильно задание», «не успею», «проиграл, значит ничего не могу» и т.п.), даем силу добиваться результата, не сравнивать свои возможности с возможностями других

детей, а самостоятельно стремиться к достижению цели. И главное при этом – каждый ребёнок, в том числе и с особенностями развития, может сказать: «Я справлюсь, я умею, я смогу!».

Литература:

1. Бугрименко Е.А., Поливанова К.Н. Рекомендации к построению перехода от дошкольного возраста к младшему школьному возрасту. Красноярск, 1997. 31с.
2. Воронцов А.Б., Цукерман Г.А. Рекомендации по организации перехода ребенка от одной ступени к другой: из начальной школы в основную /Материалы для слушателей курсов. М., 2001. 48 с.
3. Нечаева Л., «К проблеме использования нетрадиционных методик при проведении комплексных занятий в детском саду / Л. Нечаева и др. // Дошкольное воспитание. -М., 1995. – № 1. – С. 10-15.
4. Шишкина, В. А. Движение + движение: Книга для воспитателя детского сада / 12.В.А. Шишкина. М.: Просвещение, 1992. -- 96 с.

УДК 376

Лэпбук, как средство формирования проектных умений у младших школьников с ОВЗ

Марченкова В.М.

Индустриально-педагогический колледж, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Л.В. Рахматуллина, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Проектная деятельность младших школьников с ОВЗ основана на стимулировании познавательного интереса, творчестве, развитии самостоятельности и мышления, умения ориентироваться в информационном поле. Проектная деятельность предполагает разнообразную работу обучающихся: индивидуальную, парную, групповую, выполняемую в течение определенного временного периода.*

***Ключевые слова:** лэпбук, проектная деятельность, проектные умения, дети с ОВЗ*

Lapbook as a means of developing project skills in younger students with disabilities

Marchenkova V.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Industrial and Pedagogical College

Scientific supervisor: L.V. Rakhmatullina, Candidate of Pedagogical Sciences of NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

***Annotation.** The basis of project activity is the development of cognitive, creative skills of students, critical thinking, the ability to independently acquire knowledge,*

navigate the information space. Project activities are aimed at independent work of schoolchildren: individual, pair, group, which they perform for a certain period of time.

Keywords: *Laptop, project activities, project skills, children with disabilities.*

На сегодняшний день имеются разнообразные методики и технологии организации проектной деятельности обучающихся. Среди педагогов коррекционных школ популярна технология лэпбука, которая позволяет структурировать и систематизировать результаты учебной деятельности обучающихся.

Гипотеза исследования предполагает, формирование проектных умений у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья будет осуществляться более успешно при использовании приема лэпбука.

Цель исследования заключается в том, чтобы теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем выявить эффективность использования приема лэпбука в процессе формирования проектных умений у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретический материал по вопросу формирования проектных умений у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством лэпбука.

2. Подобрать методику и выявить актуальный уровень сформированности проектных умений у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

3. Опытным-экспериментальным путем проверить эффективность использования приема лэпбука в процессе формирования проектных умений у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Объектом исследования является, процесс формирования проектных умений у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Предмет исследования: развитие проектных умений у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством лэпбука.

Проектная деятельность обучающихся рассматривается нами как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность детей, которая имеет общую для них цель и способы деятельности. Проектная деятельность предполагает достижение совместного результата. Она может быть дифференцирована по количеству участников проекта, по степени сложности и самостоятельности выполнения, по продолжительности и специфике содержания работы.

Лэпбук помогает обучающимся закрепить и обобщить полученные знания.

В практической части работы мы провели опытно-экспериментальную работу из нескольких этапов, на развитие проектных умений у детей с ОВЗ посредством создания лэпбуков. На первом этапе нам удалось выяснить, что у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья низкий уровень развития проектных умений. У детей низкая информационная и коммуникативная компетентность, страдает компетентность решения проблем, связанных с проектной деятельностью. Между детьми экспериментальной и контрольной групп не были выявлены различия.

На формирующем этапе был проведен проект по созданию лэпбука с младшими школьниками с ОВЗ экспериментальной группы. В рамках формирующего эксперимента мы с обучающимися создали два лэпбука экологической направленности. Дети самостоятельно рисовали, подбирали картинки, собирали информацию и оформляли лэпбуки. В ходе эксперимента детям оказывалась

педагогическая поддержка, помощь, управляемое взаимодействие друг с другом. Нам удалось обеспечить условия для организации проектной деятельности обучающихся с ОВЗ, совместными усилиями мы создали проектные папки, содержащие интересный экологический материал. Дети с удовольствием рассматривают и изучают лэпбуки, используют их качестве дополнительного дидактического средства на уроках Окружающего мира.

Контрольный этап исследования показал, что у младших школьников с ОВЗ экспериментальной группы средний уровень развития проектных умений. Наблюдалась положительная динамика развития информационной и коммуникативной компетентности, компетентности решения проблем при реализации проекта. Работа по развитию проектных умений посредством техники лэпбука показала свою результативность.

Таким образом, цель работы достигнута, решены задачи исследования, гипотеза исследования подтвердилась. Лэпбук является эффективным средством формирования проектных умений и может применяться с младшими школьниками с ОВЗ. Результаты исследования могут быть использованы учителями-дефектологами в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

УДК 378.1

Организация практических занятий по экономическим дисциплинам для обучающихся колледжей в условиях дистанционных форм обучения

Матюхин М.А.

Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

Научный руководитель: Н.Г. Ощепкова, канд. пед. наук, доцент кафедры менеджмента и туризма Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается вопрос о своевременности и актуальности применения в учебном процессе колледжей электронных образовательных ресурсов, представлен опыт организации практических занятий по экономическим дисциплинам с использованием электронных таблиц Excel.*

***Ключевые слова:** дистанционное обучение, электронные образовательные ресурсы, методические рекомендации, электронные таблицы Excel.*

Organization of practical classes in economic disciplines for college students in the context of distance learning

Matyukhin M.A.

Altai State Humanitarian and Pedagogical University named after V.M. Shukshina, Biysk, Russia

Scientific adviser: N.G. Oshchepkova, Ph.D. ped. Sciences, Associate Professor, Department of Management and Tourism, Altai State Humanitarian and Pedagogical University named after V.M. Shukshina, Biysk, Russia

***Abstract:** The article deals with the issue of the timeliness and relevance of the use of electronic educational resources in the educational process of colleges, presents the experience of organizing practical classes in economic disciplines using Excel spreadsheets.*

Keywords: *distance learning, electronic educational resources, guidelines, Excel spreadsheets*

Условия мировой пандемии коренным образом поменяли отношение к организации образовательного процесса. Сегодня его невозможно представить без применения дистанционных форм обучения. Дистанционное образование напрямую связано с использованием электронных образовательных ресурсов. Современные педагоги стремятся идти в ногу со временем, что невозможно без развития информационно коммуникационных компетенций, как педагога, так и обучающихся.

Основная методическая проблема для педагога сегодня – это каким должны быть структура и содержание структурных элементов учебно-методического обеспечения дисциплины, чтобы они могли стать современным эффективным педагогическим средством в методике преподавания дисциплин, в том числе экономических, в колледже в условиях смешанных и дистанционных форм обучения?

Электронным образовательным ресурсом (ЭОР) можно назвать любое образовательное содержание, представленное в электронной форме (фотографии, видео материалы, модели виртуальной реальности, динамические модели, картографические материалы, аудио записи, текстовые документы, графики и другие учебные материалы), для воспроизведения, которого необходимы электронные устройства [1, с. 21].

По мнению С.А. Севастьянова электронный образовательный ресурс (ЭОР) есть комплексное средство обучения, разработанное на основе Государственных образовательных стандартов, обеспечивающее все виды учебной деятельности и позволяющее осуществить деятельностный подход к процессу целенаправленного формирования профессиональных компетенций в соответствующей предметной области [2].

Самым часто используемым ЭОР в образовательном процессе являются электронные учебные пособия, популярность которых объяснима доступностью и удобством хранения информации, а также отсутствием необходимости иметь специальные знания и навыки для их использования, возможностями, в современных условиях работать со смартфонами.

Сущность метода обучения с применением ЭОР состоит в отсутствии традиционного изложения информации. При этом функция обучения смещается на консультирование, которое может осуществляться в очном и дистанционном формате обучения, а преподаватель выступает в роли консультанта, тьютора или даже модератора образовательного процесса.

Однако, сами по себе электронные образовательные ресурсы не могут принципиально изменить образовательный процесс, для этого необходимо их активное и целенаправленное использование, наличие у педагога достаточной квалификации для их использования, хорошая материально-техническая база учебного заведения. Кроме того, исходя из содержания ФГОС третьего поколения, важным условием реализации ОПОП сегодня выступает наличие информационной образовательной среды. Условия реализации ОПОП связаны с применением электронных образовательных ресурсов на практических занятиях со студентами колледжа, для более эффективного усвоения программы подготовки специалистов среднего звена. Исходя из этого, колледж должен создавать все необходимые условия для использования электронных образовательных ресурсов такие как: обеспечение информационной средой (компьютеры и другие средства информационных технологий), всеобщий доступ к сети интернет, обеспечение

образовательного процесса электронно-образовательными ресурсами и их инструментами.

Мы предполагаем, что применение электронной образовательной среды на практических занятиях по экономическим дисциплинам в условиях смешанного и дистанционного обучения должно повысить уровень подготовки студентов, а также способствовать повышению мотивации обучающихся.

Для организации практических занятий с применением электронных образовательных ресурсов в образовательной организации не обязательно закупать дорогостоящие платформы Moodle, Canvas и др., достаточно стандартного пакета офисных программ Microsoft Office или его аналога LibreOffice Writer. В учебных программах по экономическим дисциплинам в колледжах отведено достаточное количество часов на решение экономических задач. Для оптимизации времени, повышения эффективности в отработке умений и навыков, усвоении алгоритмов решения задач достаточно удобными, на наш взгляд, выступают электронные таблицы Excel. При этом важно отметить, что преподаватель может варьировать сложность решения задач посредством таких ЭОР, например, заранее программировать функции, задавать алгоритм, программировать частичное решение задач и пр. или оставлять эти действия для обучающихся для более углубленного изучения и усвоения. Работа с электронными таблицами Excel при решении экономических задач способна повысить эффективность процесса обучения также за счет решения в те же ограниченные условия занятия большего объема задач, данные по которым внесены в электронную автоматическую форму.

Таким образом, ЭОР в образовательном процессе способны повысить эффективность формирования знаний, умений, навыков – компетенций обучающихся; рационально использовать учебное время на занятиях как в традиционных, аудиторных формах, так и в смешанных и дистанционных; способствовать развитию самостоятельности обучающихся и содействовать повышению их учебной мотивации.

Литература:

1. Зайцева О.В. Формирование электронных образовательных ресурсов / О.В. Зайцева // Образовательные ресурсы и технологии. – 2016. – 4 (16) – С. 21-27.
2. Севастьянов, С.А. Современные образовательные технологии: учебное пособие / С.А. Севастьянов, Г. К. Селевко. – Москва, 2006. – 236с

УДК 372.881.111.1

Использование аутентичных подкастов в обучении аудированию в начальной школе

Мигачева В.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.А. Садриева, канд. фил. наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье изучаются особенности использования аутентичных подкастов в процессе обучения аудированию. Автор рассматривает способы внедрения аутентичных подкастов в процесс обучения английскому языку, выявляет преимущества аутентичных подкастов при обучении аудированию.*

Ключевые слова: аудирование, подкаст, фонетика, звуки.

The use of authentic podcasts in teaching listening in primary education

Migacheva V.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: G.A. Sadrieva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. *The article examines the features of using authentic podcasts in the process of teaching listening. The author examines the ways of introducing authentic podcasts into the process of teaching English, identifies the advantages of authentic podcasts in teaching listening.*

Keywords: *listening, podcast, phonetics, sounds*

Одной из приоритетных задач обучения иностранному языку – является формирование коммуникативной направленности, то есть способности и готовности к межличностному и межкультурному общению. Эффективным средством обучения, способствующим овладению фонетической стороной изучаемого языка, его фонемной составляющей и интонацией является аудирование. Однако, как показывает практика, именно аудированию не уделяется должное внимание во время изучения английского языка из-за ряда причин. Для формирования и совершенствования восприятия иноязычной речи на слух нужны качественные учебные материалы: подкасты, аудиокниги, иностранные передачи и аудиопособия. Подобные интернет-ресурсы вызывают интерес у обучающихся, так как включают материалы из разных областей знания. В наше время знание английского языка является важной составляющей, так как это язык международного общения. Подкасты, в свою очередь, как одни из важных средств формирования иноязычной речи, являются отличным средством для развития говорения и аудирования, что обуславливает актуальность проблемы использования аутентичных подкастов в обучении аудированию [2].

Объектом нашего исследования является процесс обучения аудированию на уроках английского языка в начальной школе. Предметом данной работы выступает применение аутентичных подкастов в обучении аудированию в начальной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность использования аутентичных подкастов в обучении аудированию на уровне начального общего образования.

Для достижения выдвинутой цели были использованы следующие методы исследования: теоретико-аналитический (анализ научной и методической литературы); общедидактический (анализ программ, учебной литературы); эксперимент.

Практическая значимость исследования заключается в том, что учителя иностранного языка в начальной школе смогут использовать разработанный материал в своей практической деятельности.

Экспериментальная работа по внедрению аутентичных подкастов при обучении аудированию была проведена в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 53» г. Набережные Челны в 4 «б» классе (29 человек).

Мы использовали подкасты EnglishClass101 и Learn English kids British Council. Метод работы данного ресурса заключается в том, что предлагает

уникальный опыт обучения, который невозможно найти в обычных классах. Уроки сосредоточены на произношении и понимании на слух. В примечаниях к урокам в формате PDF можно найти необходимые инструменты для понимания прочитанного и подробные объяснения фраз и ключевых грамматических моментов, а также сегмент, посвященный культурной информации. Для решения проблемы разговорной практики есть простой в использовании диктофон на каждой странице урока, чтобы обучающиеся могли сравнить свое произношение с произношением учителей и продолжать совершенствовать свои разговорные навыки. Данный ресурс богат не только разнообразием материала, но и содержит упражнения и тестирования. На данном ресурсе есть возможность выбрать, в каком формате будет проходить урок: аудио или видео, а также выбрать категории: conversation, reading\writing, vocabulary, grammar, culture. На второй платформе можно увидеть такие категории, как: listen and watch (песни, короткие рассказы, стихи, видео зона), read and write (практика чтения, практика письма), grammar and vocabulary (грамматическая практика, грамматика видео, грамматические песнопения, игры в слова, слово недели), speak and spell (звуки, заклинание, говорите, хитрые слова), fun and games (игры, шутки, скороговорки). Так, например, можно выбрать видеоподкаст из категории «short stories», где находятся короткие мультипликационные видеоролики, к которому прилагаются карточки с заданиями на вокабуляр, обсуждение истории, true\false и творческое задание. Включение подобной деятельности в урок разнообразит его, заинтересует обучающихся, повысит уровень мотивации к изучению нового языка, а также поспособствует развитию навыков аудирования.

Подкасты носят различный характер, как образовательный, так и развлекательный, имеют различные сюжеты, проблемы и темы для обсуждения, дают возможность по-новому подойти к организации урока иностранного языка, поскольку данные технологии в настоящее время очень актуальны и интересны. Результаты исследования показали эффективность использования аутентичных подкастов в процессе обучения аудированию на уроках английского языка. Образовательный подкастинг является ярким примером мобильности современной системы образования в целом, доказывает ее адаптивный, гибкий характер, возможность использования инновационных технологий.

Литература:

1. Белинова, Н.В. Образовательная ценность подкастов: дидактические свойства и технология создания / Н.В. Белинова [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-tsennost-podkastov-didakticheskie-svoystva-i-tehnologiya-sozdaniya/viewer>
2. Соломатина, А.Г. Учебные подкасты как средство развития умений говорения и аудирования учащихся / А.Г. Соломатина [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnye-podkasty-kak-sredstvo-razvitiya-umeniy-govoreniya-i-audirovaniya-uchaschihsya/viewer>
3. Суханова, А. С. Подкасты в обучении аудированию / А. С. Суханова. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар : Новация, 2016. – С. 73-75.

УДК 159.9.07

Исследование копинг-стратегий студентов юношеского возраста

Милоненко И.Ю.

Омский государственный педагогический университет, г. Омск, Россия
Научный руководитель: А.С. Шаров зав.кафедрой психологии Омского государственного педагогического университета д.психол.наук., г. Омск, Россия

***Аннотация:** Человек в юношеском возрасте постоянно сталкивается с стрессовыми ситуациями. Важно определить для себя эффективные копинг-стратегии для успешного и рационального собирания «Я». В статье описаны две методики, которые направлены на изучение копинг-стратегий студентов первого курса магистратуры.*

***Ключевые слова:** копинг-стратегии, собирание «Я», юношеский возраст, стресс, совладание*

Study of Coping Strategies of Youth Students

Milonenko I.Yu.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia
Supervisor: A.S. Sharov Head of the Department of Psychology of the Omsk State Pedagogical University Doctor of Psychology, Omsk, Russia

***Annotation:** A person in adolescence constantly arises with stressful situations. It is important to determine for yourself coping strategies for successful and massive collection of "I". The article presents three methods aimed at studying the coping strategies of first-year master's students.*

***Keywords:** coping strategies, gathering "I", adolescence, stress, coping*

На первом курсе магистратуры студенты юношеского возраста могут столкнуться с трудностями в адаптации в новой среде, данный факт может привести к стрессовому состоянию. Очень важно найти для себя эффективные копинг-стратегии для преодоления кризисной ситуации. Механизмы копинг-стратегий – это действия личности для преодоления стресса. Кризис является отправной точкой для самореализации человека, он меняет уклад прежней жизнедеятельности и побуждает субъекта к новым действиям [6]. При этом важно прийти к состоянию собирания целостного «Я» для дальнейшего развития личности [1;5]. Студент юношеского возраста постоянно сталкивается с собиранием «Я», делая выбор, расставляя приоритеты, решая какие-либо жизненные задачи, все это можно делать при условии полного совладания с самим собой. Основываясь на теоретических методах исследования (анализ и изучения литературы по копинг-поведению) было подобрано две эмпирических методики:

1. Методика для психологической диагностики копинг-механизмов Э.Хейма, которая позволяет определить механизмы сопротивления стрессам в соответствии с тремя основными компонентами психической деятельности человека: когнитивный, эмоциональный и поведенческий [2,3].

2. Методика «Индикатор копинг-стратегий», в которой выделено три группы копинг-стратегий: **разрешения проблем, поиска социальной поддержки и избегания** [4].

В исследовании приняли участие 21 человек – студенты первого курса магистратуры, из которых 16 (76,2%) женщин и 5 мужчин (23,8%). По первой методике был исследован каждый компонент психической деятельности человека.

Анализируя первый блок утверждений **«Когнитивные копинг-стратегии»**, мы пришли к выводу, что у большинства респондентов (семь

человек) лидируют **адаптивные копинг-стратегии**, это те формы поведения направленные на конструктивное решение возникших проблем и поиск путей выхода из них. У девяти респондентов преобладают относительно адаптивными копинг-стратегиями, они направлены на оценку проблем в сравнении с другими, придача смысла преодолению этих проблем. Однако у пяти человек – **неадаптивные** копинг-стратегии, к ним относится игнорирование, избегание и смирение.

По второму блоку методики **«Эмоциональные копинг-стратегии»**, были выявлены следующие результаты: у большинства респондентов (одиннадцать человек) адаптивные копинг-стратегии. У пяти преобладают относительно адаптивными формами поведения, передача ответственности другим людям. Пять человек используют неадаптивные копинг-стратегии, уход в подавленное эмоциональное состояние.

Анализируя третий блок утверждений **«Поведенческие копинг-стратегии»**, были выявлены следующие результаты: у большинства респондентов (десять человек) присутствуют адаптивные формы поведения, под которыми понимается такое поведение личности, при котором она вступает в сотрудничество со значимыми людьми, ищет помощь и поддержку в близком социальном окружении. У трех респондентов присутствуют относительно адаптивные формы поведения. У восьми человек присутствуют неадаптивные формы поведения, поведение, предполагающее избегание мыслей о неприятностях, пассивность, уединение, покой, изоляция, стремление уйти от активных интерперсональных контактов, отказ от решения проблем.

По второй методике результаты приближены к результатам первой методики: **конструктивной стратегией разрешения проблем руководствуются на среднем уровне большинство респондентов.**

Таким образом, мы приходим к выводу, что 50% респондентов используют адаптивные формы поведения, другие 50% относительно адаптивные и неадаптивные. Пути решения проблемы следует искать.

Литература:

1. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – М., 2004. – 178 с.
2. Кочкарева И. В. Виды механизмов мобилизации ресурсов совладающего поведения в юношеском возрасте // Омский научный вестник. – 2008. – № 3. – С. 145–147.
3. Крюкова Т.Л. Методы изучения совладающего поведения. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова – Авантитул, 2010. – 64 с.
4. Набиуллина, Р.Р. Механизмы психологической защиты и совладания со стрессом. Учебное пособие / Р.Р. Набиуллина. – Казань, 2003. –98 с.
5. Шаров А. С. Жизненные кризисы в развитии личности: учеб. пособие для студентов, аспирантов, практических работников в области психологии. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2005. – 166 с.
6. Эрикссон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эрикссон. – М.: Прогресс, 1996.
7. Hermans, H. J. M., & Dimaggio, G. (2007). Self, identity, and globalization in times of uncertainty: A dialogical analysis. *Review of General Psychology*, 11, 31–61.

Миннебаева Т.А.

Башкирский государственный университет, г. Уфа, Россия
Научный руководитель: Шайхисламов Р.Б., доктор исторических наук, профессор
Башкирского государственного университета, г. Уфа, Россия

Аннотация. В статье приводятся примеры интернет-ресурсов, которые помогут учителю в предметной деятельности. Здесь говорится об увеличении с помощью некоторых образовательных сайтов мотивации ученика в изучении предмета.

Ключевые слова: интернет-ресурсы, учитель, история, мотивация, образовательные сайты

Using game resources in history lessons.

Minnebaeva T.A.

Bashkir State University, Ufa, Russia
Scientific supervisor: R.B. Shaikhislamov, Doctor of Historical Sciences, Professor of
Bashkir State University, Ufa, Russia

Abstract. The article provides examples of Internet resources that will help the teacher in the subject activity. Here we talk about increasing the motivation of a student in studying a subject with the help of some educational sites.

Keywords: Internet resources, teacher, history, motivation, educational sites

Еще 20 лет назад многие люди понятия не имели что означает слово «интернет». Сейчас же, в 2022 году жизнь почти каждого человека связана с интернет-ресурсами, начиная от младенцев, которые жить не могут без современных обучающих мультфильмов, и закачивая пожилыми людьми, которые в погоне за временем тоже учатся пользоваться смартфонами и компьютерами [3]. В России, по данным Росстата, опрос детей показал, что в среднем у 75% школьников есть персональные компьютеры или ноутбуки[6]. В основном с каждым годом наблюдается динамика роста количества техники даже в маленьких населенных пунктах.

Естественно такой прогресс не мог обойти и образовательные учреждения всех уровней. Наблюдение и анализ на современном школьным образованием показывает, что успех любого урока во многом зависит от того, в какой форме организована познавательная деятельность учащихся. В настоящее время все педагоги делают акцент на повышении мотивации обучения с помощью различных методик и технологий. Многие из них связаны с цифровыми и электронными ресурсами.

Современный учитель должен идти в ногу со временем, поэтому наравне с документацией и отчетами он обучается новым технологиям и методикам для увеличения мотивации учеников на уроке. Если некоторые цифровые ресурсы приходится создавать самому (например, презентации, викторины, индивидуальные задания для учеников и т.д.), есть так же удобные интернет-ресурсы, которые не только облегчают работу учителя, но и помогают достигнуть ему одну из главных задач – возникновение и развитие мотивации ученика[3].

Исторических сайтов сейчас очень много. Главная задача – найти сайт, актуальный как для учителя, так и для ученика. Дальше вы можете увидеть список сайтов, которыми сейчас многие учителя истории пользуются для проведения уроков.

1. Сайт для создания тестов Quizizz[5]. На данном сайте, на котором вы не только можете найти огромное количество готовых тестов, но и самим их создавать. Огромный плюс данного сайта- тесты можно назначать как домашнее задание. Учитель с назначает сроки, после которых ученик уже не сможет выполнить задание. Так же огромным плюсом является автоматическая проверка тестов и моментальное выявление результатов. На уроке можно проводить онлайн-викторины. Учитель прямо на проектор /телевизор может вывести процесс прохождения теста. Когда дети видят сам процесс (кто выше, кто ниже, у кого баллов больше) мотивация повышается в несколько раз

2. Образовательная платформа Learnis[4]. На данном сайте суть действий заключен в нескольких вариантах квестов (игр). Например, квест «Выберись из комнаты»: учитель создает комнату, где есть несколько заданий или вопросов. В итоге после решения каждого задания ученикам дается часть ключа. Как только решат все задачи – можно «выбраться из комнаты».

Минусом данного сайт является то, что вы можете увидеть только свои работы.

3. Интерактивная карта изменений границ России [2]. Наглядно можно увидеть изменения территорий России в ходе всей ее истории, начиная Рюриком и до сегодняшних дней. Огромным плюсом является показ территорий по правителям. Это помогает ученикам понять важность правления того или иного правителя и его внешнюю политику. Данный сайт в основном использовать можно для уроков-повторений.

4. Дистанционное образование для школьников Учи.Ру [1]. Сейчас многие школы работают с данной платформой. Сайт удобен тем, что здесь учеников так же можно объединить сразу в классы и сделать общую рассылку домашнего задания. Нет необходимости создавать каждому предметнику заново класс. На этой сайте если классный руководитель или один из предметников создает профили для учеников класса, он может пригласить через почту уже остальных предметников. Прослеживается активность учеников. Присутствует огромное количество бесплатных олимпиад для дополнительного развития ученика (например, недавно прошла олимпиада среди старших классов по финансовой грамотности).

Таким образом, можно сделать вывод, что образование так же не стоит на месте. Благодаря своевременным семинарам и обучающим курсам, данными ресурсами могут пользоваться не только молодые специалисты. Это помогает учителю владеть актуальной информацией

В современности все сложнее добиться интереса учеников на уроках. Но именно благодаря использованию интернет-ресурсов, этот вопрос становится легко решаемым. После применения данных сайтов уроки истории станут интереснее как учителю, так и ученикам.

Литература:

1. Дистанционное образование для школьников Учи.Ру [Электронный ресурс]. URL: <https://uchi.ru/teachers/lk/main> (Дата обращения 15.03.2022)

2. Интерактивная карта изменений границ России [Электронный ресурс]. URL: <https://histography.ru/#welcome> (Дата обращения 10.03.2022)

3. Княгинина Н.В., Пучков Е.В. Без отрыва от экрана. Как современные школьники пользуются гаджетами? [Электронный ресурс]. URL: <https://iq.hse.ru/news/434189875.html> (Дата обращения 20.03.2022)

4. Образовательная платформа Learnis [Электронный ресурс]. URL: <https://www.learnis.ru> (Дата обращения 18.03.2022)

5. Сайт для создания тестов Quizizz [Электронный ресурс]. URL: <https://quizizz.com> (Дата обращения 10.03.2022)

6. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/10705> (Дата обращения 15.03.2022)

УДК 37

Приемы обучения в сотрудничестве на уроке английского языка в процессе обучения говорению

Миникеева И.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.М. Полькина, канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В данной статье автором описывается понятие «технология обучения в сотрудничестве», затрагиваются вопросы о реализации данной технологии в обучении английскому языку и рассматриваются основные приемы обучения в сотрудничестве на уроке английского языка на уровне основного общего образования в процессе обучения говорению.*

***Ключевые слова:** обучение в сотрудничестве, говорение, приемы обучения, технология обучения в сотрудничестве*

Techniques in cooperative learning in teaching speaking at the English lessons

Minikeeva I.A.

Supervisor: G.M. Polkina, candidate of philological sciences, Associate Professor, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** In this article the author describes the concept of «technology of cooperative learning», raises the questions about the implementation of this technology in teaching English and discusses the main techniques of cooperative learning at the English lessons at the level of basic general education in the process of teaching speaking*

***Keywords:** cooperative learning, speaking, learning techniques, cooperative learning technology*

В связи с прогрессивным развитием мира школьное образование подвергается различным изменениям, среди которых традиционные методы заменяются на инновационные, за счет которых учебный процесс подвергается оптимизации, а обучающиеся учатся логически мыслить и работать самостоятельно.

Одной из инновационных технологий является технология обучения в сотрудничестве, которая, согласно С.Я. Бояринцевой, является особым видом учебной деятельности организационного характера с набором определенных принципов [2].

В.К. Дьяченко считает, что обучение в сотрудничестве опирается на следующие принципы:

1) принцип взаимозависимости членов группы, где каждый участник несет ответственность за успехи, как свои, так и всей группы;

2) принцип совместной учебно-познавательной деятельности в группе, где оценивается работа всей группы в целом [4].

Согласно Г.К. Селевко, обучение в сотрудничестве осуществляется поэтапно. Первым этапом является подготовка к выполнению группового задания, где учителем обозначается задача и объясняются особенности работы. Учитель также снабжает обучающихся дидактическим материалом. Второй этап – этап процесса выполнения групповой работы, где обучающиеся знакомятся с материалом, планируют работу, распределяют задания внутри группы, выполняют свои задания и подводят итоги проделанной работы. В рамках третьего этапа проводится рефлексия с последующим осуществлением анализа проделанной работы и подведением итога [6].

Технология обучения в сотрудничестве была разработана американскими педагогами в 60-х годах прошлого века. Разработчики сформировали три группы американских ученых, куда входила группа ученых из университета Джона Хопкинса под руководством Р. Славина, группа Джонсонов из университета Миннесоты, и группа Э. Аронсона в Калифорнии. Позже было создано еще несколько групп по работе с технологией обучения в сотрудничестве. Эти группы разработали такие приемы обучения в сотрудничестве как: «Learning Together and alone» («Учимся вместе»); «Student Team Learning» («Обучение в команде»); «Student Team Achievement Division» («Совместное обучение в малых группах – командах»), которая включает в себя методы «Team Games Tournament» («Обучение в командах на основе игры, турнира»), «Team Assisted Individualization» («Индивидуализация обучения в командах») и «Cooperative Integrated Reading and Composition» («Обучение в сотрудничестве чтению и творческому сочинению»); «Jigsaw» («Пила»); группа методов «3-Step Interview» («интервью в 3 этапа» / «трехстадийный опрос»), «Think-Pair-Share» («сам – в паре – вместе»), «Team Pair solo» («в команде – в паре – сам») [1; 3; 5; 7].

Большинство из предложенных приемов обучения в сотрудничестве могут быть использованы при обучении говорению, как диалогическому, так и монологическому. Например, реализация приема «Team Assisted Individualization», суть которого состоит в том, что класс разбивается на группы по 4-5 человек, и обучающимся даются задания в индивидуальном порядке, после чего в группе обучающиеся помогают друг другу, при этом отмечая в специальном журнале успехи и продвижение каждого члена группы, может осуществляться следующим образом. При изучении на уроке английского языка темы «Ecology» учитель делит класс на 2-3 группы и дает в рамках каждой группы индивидуальные задания. Формулировки заданий могут быть следующими: 1) What do you understand about ecology? 2) What ecological problems do people face nowadays? 3) How do people fight with different environmental problems? 4) What tips can you give not to spoil water or earth?

После проработки индивидуальных заданий обучающимся можно предложить разработать диалог-расспрос про экологию (например, «Imagine you are a reporter and your partner is ecologist. Ask him about environmental problems. Talk about the

ways of preventing pollution of the earth, water and air») или составить монолог-повествование об экологических проблемах (например, «Make a report about the state of ecology of your city / country»).

Таким образом, обучение в сотрудничестве может быть использовано на уроке английского языка как способ развития различных навыков и умений, в том числе умений говорения путем организации групповой работы, где обучающиеся равны и их уровень языковой и речевой подготовки отходит на второй план.

Литература:

1. Аронсон, Э. Социальная психология. Психологические законы поведения в социуме [Текст] / Э. Аронсон, Т. Уилсон, Р. Эйкер. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2016. – 358 с.

2. Бояринцева, С.Л. Обучение в малых группах сотрудничества в курсе иностранного языка на среднем этапе общеобразовательной школы: на материале английского языка: дисс. ... канд. пед. наук [Текст] / С.Л. Бояринцева. – Москва, 2007. – 223 с.

3. Джонсон, Д. Методы обучения. Обучение в сотрудничестве [Текст] / Д. Джонсон, Р. Джонсон // Circles of Learning. Cooperation in the Classroom. – СПб.: Экон. шк. и др., 2011. – 253 с.

4. Дьяченко, В.К. Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы [Текст] / В.К. Дьяченко. – М.: Просвещение, 2014. – 191 с.

5. Каган, М.С. Опыт системного анализа человеческой деятельности [Текст] / М.С. Каган // Философские науки. – 2015. – № 5. – С. 43.

6. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2015. – 288 с.

7. Slavin, R. Cooperative Learning [Текст] / R. Slavin // Электронный ресурс. – Режим доступа URL.: https://www.researchgate.net/publication/258183246_Cooperative_Learning (Дата обращения: 20.03.2022).

УДК 372.881.111.1

Особенности использования приемов критериального подхода на уроке английского языка

Миннуллина А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.А. Радионова, канд. пед. наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам применения критериального подхода на уроке английского языка в качестве средства оценивания образовательных результатов. Автором статьи рассмотрены понятия критериального подхода, образовательных результатов, а также описаны особенности использования приемов критериального подхода в обучении английскому языку в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: критериальный подход, образовательные результаты, приемы, самооценивание, взаимооценивание

The peculiarities of using criteria approach techniques in an English class

Minnullina A.R.

Supervisor: S.A. Radionova, candidate of pedagogical sciences, Associate Professor,
Department of Romano-Germanic Languages and Teaching Methods
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** This article highlights the characteristics of using the criteria approach in an English class as a means of evaluating educational results. The author of the article considers the concepts of the criteria approach, educational results, and also describes the features of using the methods of the criteria approach in teaching English in a secondary school.*

***Keywords:** criteria approach, educational results, techniques, self-evaluation, mutual evaluation*

Вместе с внедрением новых образовательных стандартов в образовательный процесс пришла новая система контроля и оценивания достижений обучающихся, т.к. традиционная, или четырехбалльная, система оценивания, по мнению экспертов, не позволяет проследить малые шаги обучающихся в развитии учебных навыков и умений [1].

На сегодняшний день популярным считается критериальное оценивание, определяемое О.А. Аскаровой как «процесс, основанный на сравнении учебных достижений обучающихся с четко определенным, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующих целям и содержанию образования, способствующий формированию учебно-познавательной компетентности обучающихся» [4].

В методической литературе по проблемам критериального оценивания выделяются следующие приемы: прием самооценивания, прием взаимооценивания, критериальные модели оценивания и рефлексии. Самооцениванием называется процесс, за счет которого обучающиеся осуществляют сбор и анализ информации о своих сильных и слабых сторонах, о пробелах в знаниях [3]. На уроке английского языка данный прием может быть реализован следующим образом. Например, при работе по обучению грамматике в традиционных условиях обучающиеся могут не понять особенности применения того или иного грамматического явления. Для этого учитель может использовать специальные карточки с критериями самооценивания. На карточке можно предложить следующие критерии к теме Past Simple:

Criteria	Excellent	Good	Fair	Poor
I understood the usage of Past Simple				
I can write sentences in Past Simple				
I can read the regular verbs in Past Simple correctly				
I know the past form of irregular verbs				
I can tell the story in Past Simple				
I can ask and answer questions in Past				

Simple				
--------	--	--	--	--

Взаимооценивание, по определению В.В. Черняева, предполагает оценку в паре «обучающийся-обучающийся» с обязательной обратной связью и в диалоговой форме работы [3]. Такой прием может быть в групповой работе, например, при выполнении проектной работы. Учитель может задать обучающимся разработать туристическую рекламную брошюру «Visit Naberezhnye Chelny / Kazan» с последующей презентацией и раздать всем участникам группы карточки, предполагающие оценку работы всех членов группы. Карточка может выглядеть следующим образом.

Rate from 1-4 every member of your group, where: 1 point – «poor»; 2 points – «fair»; 3 points – «good»; 4 points – «excellent». Maximum points – 24 points. Fill in the chart, give the card to your teacher.

Name	Helped to find the information	Helped to create the brochure	Helped to write the text in English	Answered the classmates' questions	Made some mistakes in speech / grammar	Helped to present the project
Pupil 1						

При использовании приемов самооценивания и взаимооценивания по окончании урока учитель может провести дополнительное оценивание критериального характера – рефлексия, которую С.С. Кашлев называет «процесс и результат фиксирования участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого» [2]. Рефлексия предполагает обобщение и оценивание всех видов деятельности в рамках урочного времени, поэтому здесь можно использовать такой вариант рефлексивных заданий:

Our lesson is over, and I want to say:

- I managed to understand (предполагаемый ответ – how to use Past Simple).
- I succeeded in (предполагаемый ответ – writing sentences in Past Simple).
- What I learnt from the lesson is (предполагаемый ответ – how to speak about my activities in the past)
- I can praise myself for (предполагаемый ответ – hard work during the lesson)
- I can praise my classmates for (предполагаемый ответ – for good answering the questions, hard work during the lesson)
- I can praise my teacher for (предполагаемый ответ – preparing creative and interesting tasks).

Таким образом, критериальное оценивание – важная составляющая урока, т.к. оно помогает обучающимся увидеть свои конкретные достижения и неудачи в изучении языка, а учитель может определить недочеты в своей работе и оценивать обучающихся более справедливо.

Литература:

1. Ефименко, Ю.С. Современная система оценивания знаний / Ю.С. Ефименко // Научные исследования как основа инновационного развития общества. Сборник статей Международной научно-практической конференции, 2019. – С. 22-24.
2. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов [Текст] / С.С. Кашлев. – Мн.: Высшая школа, 2002. – 95 с.

3. Черняев, В.В. К вопросу об использовании само- и взаимооценивания на уроках иностранного языка у обучающихся среднего общего образования [Текст] / В.В. Черняев // В сборнике: Воспитание будущего учителя-исследователя. Сборник материалов по итогам научной сессии студентов, 2020. – С. 708-711.

4. Аскарова, М.А. О системе критериального оценивания в обучении (из наблюдений опыта учителей на практике в школе) / М.А. Аскарова // Электронный ресурс. – Режим доступа URL.: <https://moluch.ru/archive/79/14071/>.

УДК 372.881.111.1

Веб-квест как средство формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка в начальной школе

Миннуллина Э.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г. А. Садриева, канд. фил. наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности использования веб-квеста как одного из эффективных средств формирования социокультурной компетенции в процессе обучения иностранным языкам. На основе проведенного анализа научно-методической литературы автором подготовлен и описан веб-квест по английскому языку для детей младшего школьного возраста на основе народной британской сказки «Goldilocks and The Three Bears».*

***Ключевые слова:** веб-квест, игра, социокультурная компетенция*

Web quest as a means of forming social and cultural competence at English lessons in elementary school

Minnullina E.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: G.A. Sadrieva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article discusses the features of using a web quest as one of the effective means of forming social and cultural competence in the process of teaching foreign languages. Based on the analysis of scientific and methodological literature, the author has prepared and described a web quest in English for primary school children based on the British folk tale "Goldilocks and The Three Bears".*

***Keywords:** web quest, game, socio-cultural competence*

В эпоху формирования принципиально нового многомерного социокультурного пространства особую актуальность приобретают вопросы развития международных связей, разработки совместных образовательных программ, способствующих межкультурному, профессиональному диалогу с представителями других стран с иным, общественным устройством, национальными традициями и иноязычной культурой.

В век информационных технологий обучающихся трудно заинтересовать учебником, поэтому учителям и преподавателям необходимо найти альтернативу, которая может заменить использование учебника, но в то же время сохранить все его свойства. Данной альтернативой могут послужить различные формы интерактивного обучения. Игровая деятельность – это основной вид деятельности для детей младшего школьного возраста. Соответственно на уроках иностранного языка учителя всё чаще отдают предпочтение игровым формам работы над материалом, позволяющим рассматривать особенности иноязычной среды на разных этапах изучения тех или иных языковых явлений. [2, 3] Сегодня все большую популярность приобретают образовательные игры – квесты. Веб-квест в начальной школе предполагает чаще всего путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Данная технология отличается совмещением в себе активных методов обучения с преимуществами информационно-интерактивных технологий.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования направлены помимо овладения обучающимися теми или иными предметными компетенциями, также и на приобретение социокультурных компетенций. Изучение иностранного языка в начальной школе предоставляет значительные возможности для развития обучающихся, которые обеспечивают успешность иноязычной деятельности. Проанализировав научно-методическую литературу по выбранной теме, мы пришли к выводу о том, что вопросы изучения особенностей социокультурной языковой среды привлекают внимание многих ученых. Однако, несмотря на изученность некоторых аспектов обозначенной проблемы, вопросы формирования социокультурной компетенции у обучающихся младших классов общеобразовательной школы остаются актуальными.

Объектом нашего исследования является процесс обучения английскому языку на уровне начального общего образования. Предметом исследования является формирование социокультурной компетенции посредством английского фольклора на уровне начального общего образования. Методы исследования: анализ методической литературы, сравнение и обобщение информации, эксперимент, количественная и качественная обработка результатов исследования.

Нами была разработана и проведена входная диагностика на определение начального уровня социокультурных знаний обучающихся, в ходе которой был выявлен низкий уровень сформированности социокультурной компетенции. Для решения выявленной проблемы нами была разработана система упражнений на уроках английского языка по формированию социокультурной компетенции. Система упражнений по формированию социокультурной компетенции разработана на основе для обучающихся четвертых классов в форме веб-квеста. С помощью данного комплекса отрабатывались такие навыки как говорение, письмо, чтение, аудирование. По структуре данный квест можно разделить на следующие станции: 1) лексика – обучающимся предлагалось собрать диалог, в котором Златовласка делает заказ в кафе, затем обучающиеся распределяют слова по нескольким группам: животные, умеющие летать; животные, умеющие плавать; животные, умеющие ползать и животные, умеющие ходить; 2) аудирование – обучающимся предлагалось прослушать диалог и выбрать истинное или ложное утверждение; 3) чтение – обучающимся предлагалось прочитать текст и выполнить задания; 4) страноведение – обучающимся выполняли задания на соответствие (соединить название страны с его флагом). Учитывая возрастные особенности обучающихся, для них организована игровая станция, где они смогли поиграть в британскую национальную игру “Snakes and Ladders”. Нами была проведена диагностика на

определение конечного уровня социокультурных знаний, обучающихся по результатам обучающего эксперимента, показавшая значительные улучшения в области формирования социокультурной компетенции.

Подводя итог, отметим, что детский фольклор является важным источником сохранения традиции. Благодаря текстам детского фольклора из поколения в поколение передаются ценности, традиционные концепты и реалии, таким образом, детьми усваивается определенная языковая картина мира. Изучение английских произведений детского фольклора позволяет выявить различия в языковых картинах мира представителей разных лингвокультур. Знание и понимание культурных особенностей способствует лучшему взаимопониманию разных народов и налаживанию взаимоотношений в условиях межкультурной коммуникации.

Литература:

1. Арчилаева С.Г. Применение веб-квест технологии в современном образовании. <https://urok.1sept.ru/articles/671383>
2. Интерактивное обучение: современные технологии на уроках. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/interaktivnye-formy-i-metody-obucheniya>
3. Использование игр на уроках английского языка. <https://paidagogos.com/ispolzovanie-igr-na-urokah-angliyskogo-yazyika.html>

УДК 93/94

Фестивальный опыт Набережночелнинского комсомола

Мифтахитдинова А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И.В. Корнилова, д-р. ист. наук, профессор кафедры истории и методики её преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье рассматривается культурно-просветительская деятельность комсомола г. Набережные Челны в рамках организации такого вида культурно-массового досуга, как фестивали. При изучении фестивального опыта Набережночелнинского комсомола использовались ранее неопубликованные источники из фондов Музея истории КамАЗа.

Ключевые слова: комсомол, фестиваль, Набережные Челны, КамАЗ

Festival experience of the Naberezhnye Chelny Komsomol

Miftakhitdinova A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: I.V. Kornilova, Doctor of Historical Sciences, Professor of the Department of History and Methods of Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. The article discusses the cultural and educational activities of the Komsomol of Naberezhnye Chelny in the framework of the organization of such a type of cultural and mass leisure as festivals. When studying the festival experience of the

Naberezhnye Chelny Komsomol, early unpublished sources of the KAMAZ History Museum were used.

Keywords: *komsomol, festival, Naberezhnye Chelny, KAMAZ.*

Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи создавался как массовая организация социальной и политической направленности, объединяющая в своих рядах наиболее активную часть советской молодежи и являющаяся подспорьем коммунистической партии. С целью реализации одной из главных задач комсомола по воспитанию молодежи в русле коммунистических идей и возвращению активных строителей советского общества в Резолюции XVII съезда ВЛКСМ были даны четкие предписания по повышению уровня культурно-просветительской деятельности в комсомольских организациях и созданию условий для раскрытия творческого потенциала молодого поколения [4, с. 17]. Участие в социально-культурной деятельности рассматривалось также как личное обязательство каждого комсомольца – в Ленинском зачете присутствовали пункты «Участие в художественной самодеятельности» и «Участие в работе клубов по интересам» [5, с. 7].

В связи с вышесказанным, для городского комитета комсомола Набережных Челнов одним из главных направлений деятельности являлось обеспечение насыщенной социально-культурной жизни челнинских комсомольцев. С этой целью практиковалось проведение вечеров поэзии, читательских конференций, дискотек, создание городских клубов самодеятельности на базе предприятий и города [3, с. 9]. Комсомол создавал все условия для того, чтобы молодые челнинцы проявляли свой творческий потенциал, осуществляли культурный обмен и демонстрировали лучшие достижения самодеятельного искусства. Все эти устремления в полном объеме реализовывались в таком виде массового празднества, как фестивали, где практиковались показы достижений различных видов искусств.

В Набережных Челнах в 70-е и 80-е гг. XX века насчитывалось примерно 635 самостоятельных комсомольских коллективов художественной самодеятельности, объединяющих вокруг себя около 20 тысяч юношей и девушек [6, с. 8]. Большую популярность имели ежегодные фестивали политической песни, «Зимняя эстрада», «Красная гвоздика», «Молодые таланты КамАЗа», «Комсомольская песня», «Театральная весна», а также фестивали, приуроченные к знаменательным датам истории – ко дню рождения комсомола, годовщине со дня рождения В.И. Ленина, 50-летию со дня образования СССР, 60-летию Великого Октября и др [2, с. 36-45].

Особое место в жизни города занимал ежегодный фестиваль политической песни, посвященный важнейшим политическим событиям в истории советского народа и международного молодежного движения. Это было значимое событие в политической и духовной жизни челнинской молодежи, преследующее цель не только выявления лучших вокалистов, но также и творческого взаимодействия пропагандистов политической песни. Так, в 1977 г. был проведен фестиваль политической песни «Красная гвоздика», в котором приняло участие 15 вокальных ансамблей, 33 вокально-инструментальных ансамблей, 28 солистов. Лучшими признаны ВИА «Ритмы КамАЗа», «Проба сил», «Лири» (ММСС), «Контрасты». [2, с. 21].

Непосредственное участие челнинского комсомола реализовывалось также в рамках фестивалей мирового уровня с целью укрепления международных связей молодежи Набережных Челнов. Важное место в укреплении этих связей принадлежало проведению с 25 по 3 июля 1978 г. молодежной недели, посвященной XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Гаване. Нередко комсомольцы брали повышенные обязанности в честь исторических событий. Так,

25 июня 1977 г. был проведен комсомольско-молодежный субботник, который собрал и перечислил в фонд фестиваля 50 тысяч рублей [2, с. 19].

Движимые стремлением воплотить в жизнь лозунг XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1985 г. «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу», в его подготовку включились все комсомольские организации района, в том числе комсомольская организация г. Набережные Челны. Участие Набережночелнинского комсомола во Всесоюзном фестивале реализовывалось путем повышения трудовых обязанностей. Комсомольцы участвовали во всех проводимых субботниках и воскресниках 1985 г. – посвященных 40-летию Победы и XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Итогом стала сборка комсомольской колонны большегрузных автомобилей «Фестивальная колонна», приуроченная к XII Всемирному фестивалю. Молодые рабочие собрали несколько сверхплановых автомобилей и перечислили заработанные деньги в Советский фонд мира. В общей сложности было собрано более 400 автомобилей, заработано и перечислено в Фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов около 75 тысяч рублей [1, с. 52].

Таким образом, Набережночелнинский комсомол активно занимался организацией такого вида культурно-массового досуга молодежи как фестивали на уровне городского, государственного и мирового масштабов. Фестивали способствовали культурному обмену и демонстрации лучших достижений самодеятельного искусства комсомольцев, а также повышению трудовых показателей социалистического строительства.

Литература:

1. Делегату VII отчетно-выборной партийной конференции КамАЗа. – Набережные Челны, 1985. – 66 с.
2. Делегату X городской отчетно-выборной комсомольской конференции «От конференции к конференции». – Набережные Челны, 1977. – 45 с.
3. Делегату XII городской комсомольской конференции. 23 января 1982 г. – Набережные Челны, 1982. – 10 с.
4. Документы XVII съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического союза молодежи. 23-27 апреля 1974 г. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 48 с.
5. Личный комплексный план участника Ленинского зачета на 1979 год. – 24 с.
6. Постановление XII городской отчетно-выборной комсомольской конференции. 23 января 1982 г. – Набережные Челны, 1982. – 11 с.

УДК 373 373.1

Развитие общей выносливости у обучающихся 7-8 классов средствами лёгкой атлетики

Михеев В. А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Парамонова Д. Б., кандидат биол. наук, доцент кафедры физкультуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Занятия лёгкой атлетикой способствуют гармоничному развитию организма, а основной задачей учителя физической культуры является

создание фундамента в виде общей физической подготовки и дальнейшего развития тех или иных качеств, например, выносливости, так как именно это физическое качество является особенно важным в повседневной жизни человека, от него также напрямую зависит общая работоспособность организма.

Ключевые слова: выносливость, лёгкая атлетика.

Development of general endurance in students of 7-8 grades of athletics

Mikheev V. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: Paramonova D. B., candidate of biol. Sciences, Associate Professor,
Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. *Athletics is the harmonious development of the body, and the main task of a physical teacher is to create a foundation in the form of general physical fitness and the constant development of technical or qualitative parameters, for example, endurance, since it is this physical quality that is especially important in a person's daily life, the overall performance of the body also directly depends on it.*

Keywords: endurance, athletics, a set of exercises.

Как считают многие специалисты, на данный момент у многих школьников снижена естественная двигательная активность на 40% от биологической потребности организма. Это может способствовать развитию некоторых отклонений в сфере здоровья. Поэтому, одной из важных задач системы физического образования в школе сегодня является регламентация бережного отношения к здоровью учащихся, увеличение активной деятельности по его поддержанию, а также формированию положительного мнения о здоровом образе жизни у детей и подростков [1;2].

Целью исследования явилось выявление эффективности разработанного комплекса упражнений в развитии общей выносливости обучающихся 13-14 лет на занятиях лёгкой атлетикой.

Задачи:

- 1) Теоретически обосновать проблему развития общей выносливости обучающихся 13-14 лет.
- 2) Проанализировать средства, методы воспитания, критерии оценивания общей выносливости на уроках легкой атлетики.
- 3) Выявить эффективность разработанного комплекса упражнений

Объект исследования: процесс развития общей выносливости у обучающихся общеобразовательных школ.

Предмет исследования: комплекс упражнений, направленный на развитие общей выносливости у обучающихся 13-14 лет.

Гипотеза: мы предполагаем, что разработанный нами комплекс упражнений окажет положительное влияние на общую выносливость обучающихся 13-14 лет.

Методы исследования: анализ, синтез и обобщение научно – исследовательской и методической литературы; эксперимент; тестирование: статистический метод.

Результаты исследования

Исследование проводилось с 20.09.2021 по 15.03.2022 на базе МБОУ «СОШ №22». В эксперименте участвовали контрольная и экспериментальная группы школьников (мальчики) – по 10 человек каждая. Обе группы находились на

примерно одинаковом уровне физической подготовленности и развития. Отличие экспериментальной от контрольной группы заключалось в том, что на внеурочных легкоатлетических занятиях мы применяли разработанный нами комплекс упражнений. Все участники предварительно прошли медицинский осмотр и были допущены к занятиям. Школа имела всё необходимое для проведения легкоатлетических занятий.

Таблица 1

Показатели общей выносливости обучающихся в начале эксперимента

№ п/п	Тест	n	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
			M±m	σ	V	M±m	σ	V
	Бег 2000 м, мин	10	9:35±0,15	0,47	5%	9:52±0,18	0,58	6%
	Бег 6 мин, м	10	1065,5±10,9	34,5	3%	1052±11,6	36,4	3%
	Челноч. бег 10x10м, сек	10	32,4±1,1	3,5	10%	32,7±1,07	3,4	11%

Таблица 2

Показатели общей выносливости обучающихся в конце эксперимента

№ п/п	Тест	n	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
			M±m	σ	V	M±m	σ	V
1	Бег 2000 м, мин	10	9:07±0,16	0,42	5%	8:54±0,2	0,38	6%
2	Бег 6 мин, м	10	1144,5±14,16	44,8	4%	1294,5±19,25	60,9	4,7%
3	Челноч. бег 10x10м, сек	10	30,1±0,8	2,83	8,9%	28,6±0,73	2,6	8,4%

Заключение

Исходя из представленных выше данных, мы можем отметить, что средний результат по 1-му тесту контрольной группы в начале эксперимента незначительно изменился в лучшую сторону, а именно прирост результата в конце эксперимента составил 4,8%. Среднее время преодоления дистанции уменьшилось на 28 сек. В экспериментальной же группе произошли более существенные изменения, и прирост результата составил 9,8%. Т.е. тестовую дистанцию испытуемые в среднем по группе стали преодолевать на 58 сек быстрее. По результатам 2-го теста прирост у контрольной группы составил – 6,9%, у экспериментальной – 17,7%. По результатам 3-го теста прирост у контрольной группы составил – 7 %, у экспериментальной – 12,5%. В итоге полученные нами данные говорят о том, что разработанный комплекс упражнений оказал положительное влияние на общую выносливость обучающихся, а значит, что все поставленные нами цели и задачи были выполнены в полном объёме, эксперимент прошёл успешно, и гипотеза была подтверждена.

Литература:

1. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2000. – 479 с.

2. Матвеев, Л.П. Теория и методика физического воспитания: учебник / Л.П.Матвеев, А.Д. Новиков. – М.: Физкультура и спорт, 2006. – 355 с.

УДК 372.874

**Дистанционные формы и методы обучения школьников
изобразительному искусству**

Моисеева А.О.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Большакова С.В., канд. пед. наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье представлено педагогическое рассмотрение актуальной темы современного образования – дистанционные методы и формы обучения. Рассматриваются проблемные аспекты дистанционных форм проведения занятий по изобразительному искусству для школьников средних классов.*

***Ключевые слова:** дистанционное обучение, урок изобразительного искусства.*

Distance forms and methods of teaching fine art to schoolchildren

Moiseeva A.O.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Bolshakova S.V., Cand. ped. Sci., Associate Professor, Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article presents a pedagogical consideration of the current topic of modern education – distance learning methods and forms. The problematic aspects of remote forms of conducting classes in fine arts for middle school students are considered.*

***Keywords:** distance learning, art lesson.*

Целью исследования является научно-педагогическое обоснование эффективности дистанционных форм и средств обучения школьников-подростков, а также и анализу существующей практики применения дистанционных форм и средств обучения школьников на уроках ИЗО. Задачи исследования:

- провести обзор исследований указанной темы;
- изучить опыт учителей в проведении дистанционных занятий;
- проанализировать обнаруженные дистанционные формы и методы ведения уроков применительно к преподаванию изобразительного искусства в средних классах школы.

Объект исследования: процесс обучения школьников-подростков изобразительному искусству.

Предмет исследования: дидактические особенности использования дистанционных форм и методов на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах.

Актуальность данной темы основывается на том, что динамические изменения в современном мире в социокультурной сфере во многом инициированы прорывами в технологической сфере. Пандемия, начавшаяся в начале 2020 года, выявила новые формы ведения занятий – онлайн, офлайн и тем самым углубила возможности учителей, преподавателей, а также учеников и студентов в дистанционной форме общения. Есть сведения, что дистанционные ресурсы до пандемии использовались на 20%, во время пандемии и после – 90%. Но эти дистанционные формы стали использоваться не только в вынужденных жизненных обстоятельствах, но и как дополнение к очному обучению и как самостоятельная форма получения образования (повышение квалификации). Поэтому современным учителям необходимо уметь ориентироваться в электронных образовательных ресурсах, так как это дает множество возможностей для реализации педагогических целей.

В настоящее время набирает популярность использование на занятиях по изобразительному искусству информационных и интернет-технологий, что позволяет существенно разнообразить процесс образования и внести новшества, привлечь различные идеи и технологии т.д. [3]. Методологическая разработка данного феномена представлена в трудах отечественных ученых А.А. Андреева и В.И. Солдаткина, выявивших его ключевые признаки и дидактические особенности.

При всех сложностях переходного периода (освоение ПО, образовательных платформ и сервисов), такие нововведения в образовательном процессе позволяют повысить успешность усвоения материала учениками и облегчить труд преподавателей. Длительный период изоляции, вызванный пандемией, внес свои коррективы в не только в школьное преподавание, но и в проведение форм контроля результативности обучения, изменив привычный формат обучения дистанционным.

Под дистанционным обучением понимается форма обучения, которая предполагает такую связь учителя и ученика, которая выражается в географическом разделении и опирающуюся на электронные средства и пособия [2]. Если традиционная форма обучения позволяла вести общение здесь и сейчас, то дистанционная не ограничивает количество участников учебного процесса. За время дистанционного обучения выделились несколько методов, которые способствовали осуществлению успешного образовательного процесса. Рассмотрим некоторые из них:

- возможность трансляционной связи участников (видеоконференция, Skype, ZOOM);
- интерактивные занятия online (OpenMeeting);
- средства обмена информацией (электронная почта, чаты);
- дополнительные электронные дидактические материалы и ресурсы (порталы РЭШ (Российская электронная школа resh.edu.ru), «Культура. РФ» и др.);
- электронные тренажеры (приложения к УМК по ИЗО Неменского, Шпикаловой и др.);

Мнение учащихся по дистанционным формам ведения занятий расходится. В результате опросов школьников 60 % отдают предпочтение очному изучению предмета ИЗО. 40 % опрошенных отметили, что положительным моментом онлайн изучения изобразительного искусства является гибкий выбор времени выполнения задания, возможность использования материалов Интернета, самостоятельность в выборе техники и шанс сосредоточиться на том, что нравится. Из недостатков дистанционного обучения учащиеся назвали сложность вовремя получить

консультацию учителя и исправить ошибки, неинтересно все время выполнять творческую работу в одиночестве. Только 20% школьников получали от учителя дополнительные материалы для изучения (вспомогательную литературу, ссылки на музейные сайты).

Это свидетельствует о том, что в массовой школе возможности дистанционного обучения ИЗО не используются в полной мере. Современные дистанционные формы представления учебной информации: электронные библиотеки, интерактивные приложения, видео материалы, тестирующие системы и пр. Проблемой остается неравномерный уровень ИТК-компетенций у участников образовательного процесса. «Продвинутые» учителя в зависимости от целей и задач изучаемой темы, проводили уроки в форме вебинара, вебквест, семинара, конференции, мастер-класса, что влияло на выбор способа доставки учебного материала и его содержание: текстовые файлы, графические блоки, медиа (видео, фото, звук), рисунки, таблицы, слайды. Контрольные срезы разрабатывались для каждого учебного элемента урока и общей темы.

Вывод: опыт доказывает перспективность использования дистанционных форм ведения урока ИЗО как новой возможности внедрения педагогического творчества.

Литература:

1. Дистанционное обучение – URL:<https://infourok.ru/statya-tema-distancionnoe-obuchenie-4310169.html>

2. Использование дистанционного образования на уроках изобразительного искусства <https://infourok.ru/ispolzovanie-distancionnogo-obrazovaniya-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskusstva-5274801.html>

3. Курицына, Г.В. Сущностно-содержательные характеристики дистанционного обучения в вузе // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostno-soderzhatelnye-harakteristiki-distantsionnogo-obucheniya-v-vuze>

УДК 376

Подготовка к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Муллахметова Э. Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.А. Хакимова, кандидат пед.наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: в статье представлены исследования речевых патологий у большого количества детей дошкольного возраста, которые выражаются часто в общем недоразвитии речи. У детей с нарушениями в развитии, в том числе с общим недоразвитием речи, имеют место трудности в формировании фонематических процессов, графомоторных навыков и мелкой моторики, что негативно сказывается на овладении письмом и чтением.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, готовность к обучению грамоте, фонематические процессы, фонематическое восприятие, фонематический синтез, фонематическое представление, фонематическое восприятие, мелкая моторика, графомоторные навыки

Preparation for literacy training of older preschool children with general speech underdevelopment

Mullakhmetova E.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.A. Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. *The article presents studies of speech pathologies in a large number of preschool children, which are often expressed in general underdevelopment of speech. Children with developmental disabilities, including general speech underdevelopment, have difficulties in the formation of phonemic processes, graphomotor skills and fine motor skills, which negatively affects the mastery of writing and reading.*

Keywords: *general underdevelopment of speech, readiness to learn to read and write, phonemic processes, phonemic perception, phonemic synthesis, phonemic representation, phonetic perception, fine motor skills, graphic skills*

Введение

Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением и отставанием речевого развития от нормы [1]. Речь для детей дошкольного возраста является средством общения и познания мира. Любые речевые патологии оказывают негативное воздействие на формирование всех психических процессов, в том числе памяти, мышления, восприятия. Все это приводит к несвоевременному формированию готовности к обучению грамоте, что значительно снижает успешность школьного обучения в будущем.

Изложение основного материала статьи

Изучение психолого-педагогической литературы позволило определить теоретическую основу исследования и определить ее методологическую основу.

Н.В. Дурова отмечает, что предпосылками в обучении грамоте в дошкольном возрасте являются не только звуковая аналитико-синтетическая активность, но также развитие фонематической системы [2].

Фонематическая система представляет основу как письменной, так и устной речи. Эта система включает в себя сочетание фонем в языке, каждая из которой обладает собственным способом образования и смыслоразличительными признаками: глухость – звонкость, мягкость – твердость.

Фонематическая система включает в себя такие компоненты как фонематическое восприятие (основу которого составляет фонематический слух), фонематический синтез и анализ, фонематическое представление. Согласно Д.Б. Эльконину, фонематическое восприятие выражается в умении видения в слове последовательности звуков, определения в слове места звука и подсчета в слове количества звуков. Другими словами, фонематическое восприятие представляет собой способность различения фонем и определения в слове звукового состава, что предполагает проведение звукового анализа. Фонематическое представление – это

звуковые образы фонем, которые возникают на основе их раннего восприятия. Фонематический анализ включает в себя осуществление мыслительных операций по звуковому анализу (классификация звуков, подсчет звуков, разложение последовательности звуков в слове и пр.). Фонематический синтез выражается в осуществлении умственных действий по синтезу в слове звуковой культуры (слияние слогов в слова, звуков в слоги). Недостаточность в развитии каждого компонента, входящего в состав фонематической системы приводит к затруднениям в овладении детьми правильным произношением звуков и в овладении грамотой в целом [3].

Подготовка к обучению грамоте предполагает достаточный уровень развития психических процессов (речь, память, мышление, восприятие), необходимых для формирования фонематической системы (фонематического восприятия, фонематического синтеза, фонематических представлений), а также достаточный уровень развития мелкой моторики и речедвигательных навыков, необходимых для формирования навыков письма. Сформированность этих критериев позволяет организовать процесс обучения грамоте, направленный на овладение ребенком умением писать и читать тексты, излагать собственные мысли в письменной форме, понимать значение слов, предложений и смысла текста в процессе чтения, что в целом предполагает овладение письменной речью.

В соответствии с целью были поставлены и решены задачи: составлено перспективное планирование и подобраны дидактические игры, направленные на развитие всех компонентов фонематической системы (фонематического восприятия, строя, синтеза и представлений), графических навыков и мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;

В соответствии с диагностическими методиками «Обследование фонематической системы» О.Б. Иншакова [4]; «Обследование графического навыка» Д. Элтон, Д. Тейлор [5]; «Обследование мелкой моторики пальцев рук» Н.М. Трубниковой, З.А.Репиной [6] дидактические игры были направлены на формирование умений: вникать в суть предлагаемых заданий, удержание в памяти словесной инструкции, выделять определенный звук, определять место звука в слове, выделять согласный звука в начале слова, выделять звук из слиющихся звуков, составлять слова из заданного количества звуков, подбирать слова с указанным звуком, ставить точки в центре круга, проведения ровных линий от начала до конца и без отрыва руки, держать правильно карандаш, последовательно воспроизводить позу пальцев рук.

Игры с детьми проводились во время занятий, свободное от занятий время, на прогулке, в режимных моментах и в вечернее время. Занятия с детьми проводились ежедневно. Продолжительность одного занятия составляла 25-30 минут. В каждое занятие была включена дидактическая игра по развитию фонематических процессов, а также дидактическая игра по развитию графических навыков либо мелкой моторики пальцев рук. Занятия с детьми проводились в соответствии с разработанным планированием по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством дидактических игр.

С детьми проведены следующие игры, направленные на развитие фонематических процессов: «Будь внимателен», «В мире звуков», «Скажи, что звучит», «Ветер и ветерок», «Кто сказал», «В больнице», «Не ошибись», «Поставь по порядку», «Найди пару», «Медведица и медвежонок», «Успокой Таню», «Охотники», «Бабочка», «Медвежонок», «Малыш», «Паутина», «Подарки», «Что лишнее», «Звуки-непоседы», «Цепочка слов».

При проведении игр «Бабочка», «Медвежонок», «Малыш» дети пели песни вместе с бабочками «ам, ом, ой, ап, оп, ах, ох ...», звали маму медвежонка «Ам-ма, ом-мо...» и кричали маме малыша «ма-му, ма-мо, ма-мы, му-мы...»

Так, при проведении игр «Дострой замок», «Раздели круг пополам», «Дорисуй заборчик», «Построй башни» дети закрепляли умения правильно держать карандаш, осуществляли им движения в разных направлениях и совершенствовали навыки проведения линии, не отрывая руки.

Также проведены дидактические игры по развитию мелкой моторики пальцев рук.

В играх «Ажурный рисунок» дети по контуру рисунка прокалывали дырочки в ткани, тем самым развивая точность движений; «Скручивание лент» скручивали ленты на скорость при этом соблюдали аккуратность; «Выкладывание по контуру» дети раскладывали картинки из различных материалов; «Узелки» дети вязали узелки на скорость так же придумывали новые узлы и могли научить других ребят. Возможно использование турнирной таблицы, где будут фиксироваться результаты детей и проведение соревнований в течение определенного времени, после выбрать победителя.

Выводы

Проведенный анализ результатов экспериментальной работы по формированию готовности к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня показал, что целенаправленное и систематическое применение в работе с дошкольниками дидактических игр в соответствии с разработанным планом позволило повысить у детей уровень сформированности готовности к обучению грамоте (к овладению чтением и письмом), в частности, таких ее показателей, как фонематическое восприятие, фонематический строй, фонематический синтез, фонематические представления, графические навыки и мелкая моторика пальцев рук. Такие улучшения отмечены в экспериментальной группе. При этом в контрольной группе, в которой не проводились дидактические игры, не отмечены улучшения сформированности готовности к обучению грамоте.

Так увеличилось количество детей со средним уровнем – на 28%; появились дети с высоким уровнем – 29%, отсутствуют дети с низким уровнем (на констатирующем этапе исследования таких детей было 57%). Дети научились дифференцировать звуки, способны проводить простой звуковой анализ слов с оказанием помощи логопеда (некоторые дети делают такой анализ самостоятельно – 28%), дети научились держать правильно ручку, улучшилось качество графических изображений (могут рисовать прямые короткие линии без отрыва, стараются не выходить за ограниченные рамки по время изображения линий). Все это говорит о том, что предпосылки для овладения чтением и письмом у детей стали более развитыми.

Сравнение результатов исследования в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем и контрольном этапах представлено в таблице 1.

Таблица 1

Показатели сформированности готовности к обучению грамоте у детей в экспериментальной и контрольной группах

Уровень	Низкий		Средний		Высокий	
Этап эксперимента	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный

Экспериментальная группа	4 (57%)	-	3 (43%)	5 (71%)	-	2 (29%)
Контрольная группа	3 (43%)	3 (43%)	4 (57%)	4 (57%)	-	-

По данным таблицы 1 отмечено, что у детей экспериментальной группы после проведения занятий с включением дидактических игр отмечены значительные улучшения в сформированности готовности к обучению грамоте: так, на контрольном этапе исследования количество детей с высоким уровнем выросло на 29%; количество детей со средним уровнем выросло на 28%; количество детей с низким уровнем сократилось на 57%.

Литература:

1. Логинова, Е.А. Общее недоразвитие речи / Е.А. Логинова, О. В. Елецкая. – М.: Форум, 2018. – 64 с.
2. Дурова, Н.В. Фонематика / Н.В. Дурова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 112 с.
3. Эльконин, Д.Б. Развитие речи и обучение чтению. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2017. – 168 с.
4. Иншакова, О.Б. Некоторые приемы коррекции специфических ошибок чтения и письма. Принципы и методы коррекции нарушений речи / О.Б. Иншакова. – СПб.: Литера, 2010. – С.75-82.
5. Элтон, Д. Методика исследования состояния графических навыков / Д. Элтон, Д. Тейлор. – М.: Просвещение, 2006. – 49 с.
6. Трубникова, Н.М. Логопедические технологии обследования речи / Н.М. Трубникова. – Екатеринбург: УГПУ, 2005. – 280 с.

УДК 159.9

Доминирующие состояния и стрессоустойчивость студентов юношеского возраста

Мурашко Е.Д.

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», г. Омск, Россия

Научный руководитель Е.А. Черкевич, канд. псих. наук, доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

Аннотация. В статье представлены результаты исследования доминирующего состояния и стрессоустойчивости студентов юношеского возраста. Выявлены факторы, влияющие на уровень стрессоустойчивости.

Ключевые слова: доминирующее состояние, стрессоустойчивость, юношеский возраст, стресс, развитие

Dominant states and stress tolerance of adolescent students

Murashko E.D.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Rossiya
Scientific Supervisor E.A. Cherkevich, PhD. psycho. Associate Professor of the
Department of Psychology of the Omsk State Pedagogical University, Omsk, Rossiya

***Abstract.** The article presents the results of a study of the dominant state and stress resistance of adolescent students. The factors influencing the level of stress resistance are revealed.*

***Keywords:** dominant state, stress resistance, adolescence, stress, development*

Профессиональная деятельность педагога сопряжена с большим количеством эмоциональных и интеллектуальных нагрузок, что вызывает потребность в формировании высокого уровня стрессоустойчивости. Процесс развития личностных качеств и компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, происходит в процессе обучения, что обуславливает актуальность создания условий для развития стрессоустойчивости у студентов юношеского возраста.

В отечественной психологии проблему стресса и стрессоустойчивости исследовали такие ученые, как Л.М. Аболин, А.А. Андреева, В.А. Бодров, В.И. Евдокимов, П.Б. Зильберман, Л.А. Китаев-Смык, Л.В. Куликов, В. Л. Марищук, А. А. Реан, С.В. Субботин и др. С точки зрения исследователей В.Л. Марищук, В.И. Евдокимова, стресс является особым явлением психики, организма в целом, определяемое широкой функциональностью ресурсов для преодоления какого-либо воздействия [4]. На данный момент не существует единого понимания понятия и содержания понятия стрессоустойчивости, его часто отождествляют с эмоциональной устойчивостью, адаптацией к стрессу. При этом Л.М. Аболин характеризует феномен эмоциональной устойчивости как системное качество личности, способствующее эффективности деятельности и поведения в напряженных ситуациях [1]. В свою очередь П.Б. Зильберман описывает явление стрессоустойчивость, как интегративное свойство личности, которое определяется взаимодействием эмоциональных, волевых, интеллектуальных и мотивационных компонентов психической деятельности человека, что обеспечивает оптимальное успешное достижение цели деятельности [3]. Другой исследователь А.А. Андреева, изучая стрессоустойчивость студентов в учебной деятельности, раскрывает данное явление через низкую личностную и ситуативную тревожность, через адекватную самооценку, высокую работоспособность, эмоциональную устойчивость, что в целом обеспечивает успешное достижение цели деятельности [2].

Данное исследование осуществлялось на базе ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» факультета истории, философии и права, в котором приняли участие студенты 25 человек 1 курса и 36 человек 3 курса, в котором были использованы следующие методики: опросник «Утомление – монотония – пресыщение – стресс», адаптированный А.Б. Леоновой и методика «Определение доминирующего состояния» (ДС-8) Л.В. Куликова.

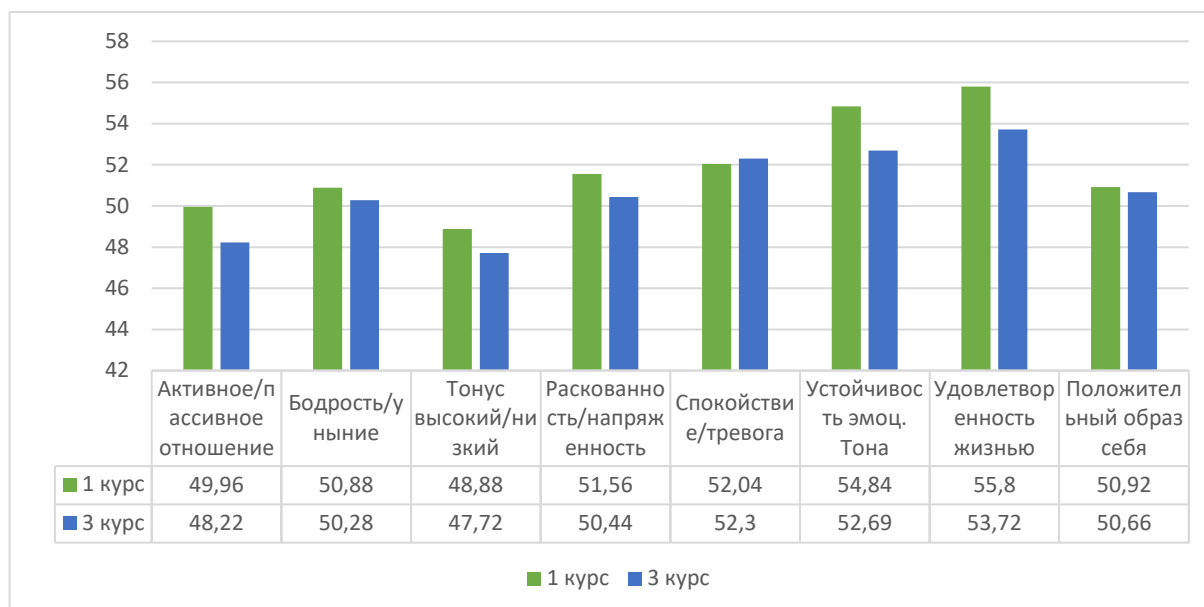


Рис. 1. Выраженность показателей доминирующего состояния студентов юношеского возраста

Для студентов с повышенными показателями доминирующего состояния свойственна активная социальная позиция, которая способствует уверенности в собственных возможностях и восприятию возникающих трудностей как преодолимых. При низких показателях доминирующего в большинстве шкал, можно говорить о затаянном стрессе. Для таких студентов свойственна инертность, пассивная позиция, нерешительность, избегание ответственности и жизненных трудностей. Им характерны пессимистичное отношение к будущему, отсутствие уверенности в собственных возможностях, что возникает вследствие отрицательного образа себя. Из-за низкой удовлетворенности собственным положением возникает потребность к изменению, личностному росту. У этих студентов из-за длительного ощущения стресса появляется раздражительность и эмоциональная нестабильность, тревожность, что отрицательно влияет на учебную активность, вызывает снижение когнитивных функций. Для первокурсников характерна более выраженная удовлетворенность жизнью и устойчивость эмоционального тона, активная жизненная позиция.

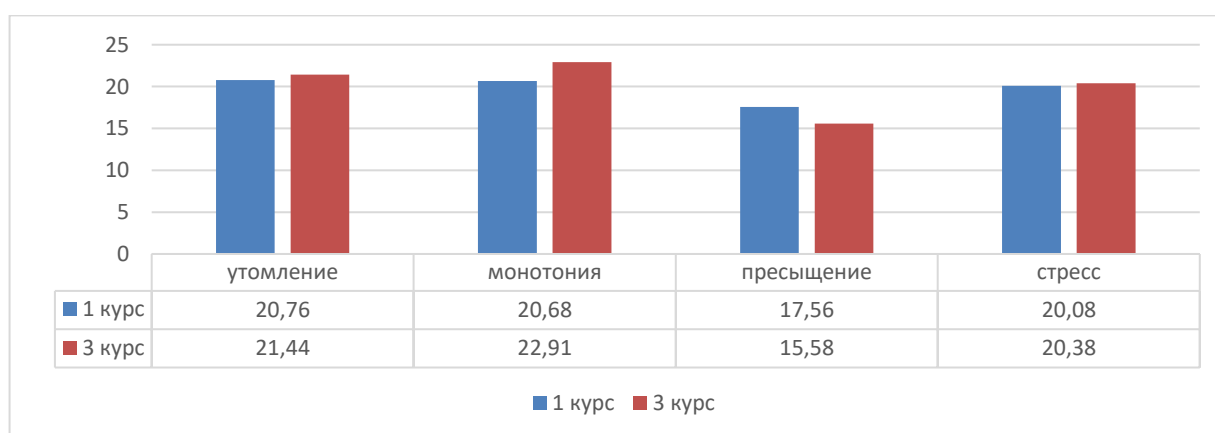


Рис. 2. Выраженность показателей утомления, монотонии, пресыщения, стресса студентов юношеского возраста

Как видно из рисунка 2, у большей части студентов показатель стресса не является завышенным, что позволяет сделать вывод о том, что данные студенты способны совладать с текущим уровнем стресса, то есть имеют достаточный уровень стрессоустойчивости. У студентов третьего курса выявлен высокий

показатель монотонии, что вызвано большим количеством однообразной работы, а у студентов первого курса монотония выражена в меньшей степени, поскольку многие виды учебных действий для них являются новыми. Для третьекурсников показатели пресыщения занижены, что говорит о сохранившемся интересе к учебной деятельности, понимание смысла и целей обучения, что указывает на адаптированность к учебным нагрузкам, а для студентов первого курса пресыщение более характерно.

Таким образом, изучив доминирующие состояния и стрессоустойчивость студентов юношеского возраста, можно сделать вывод о том, что студенты данного возраста в среднем имеют достаточный уровень стрессоустойчивости. Незрелость стрессоустойчивости у группы студентов связана с неумением адаптироваться к высоким учебным нагрузкам, что приводит к большому количеству стресса и может повлечь за собой неэффективность в будущей профессиональной деятельности и эмоциональному выгоранию.

Литература:

1. Аболин, Л.М., Эмоциональная устойчивость в напряженной деятельности, ее психологические механизмы и пути повышения: автореферат дис. ... доктора психологических наук: 19.00.01 / АПН СССР. НИИ общ. и пед. психологии. – Москва, 1989. – 43 с.

2. Андреева, А.А., Стрессоустойчивость как фактор развития позитивного отношения к учебной деятельности у студентов: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / А.А. Андреева. – Тамбов, 2009. – 219 с.

3. Зильберман, П.Б., Эмоциональная устойчивость оператора // Очерки психологии труда оператора. – М., 1974.

4. Марищук, В.Л., Поведение и саморегуляция человека в условиях стресса. /Марищук В.Л., Евдокимов В.И. – СПб.: Издательский дом «Сентябрь», 2001 – 260 с.

УДК 372.853:378.147

Конструктивные задачи геометрической оптики в программе «Живая математика»

Мырсыкова О.Е.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Матвеев С.Н., канд. физ.мат. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Конструктивные задачи являются важным средством обучения учащихся геометрическим представлениям. Использование компьютерных технологий в образовательном процессе, а именно программы «Живая математика», позволит улучшить способность учащихся к самостоятельной работе, повысит интерес к учебе. В тезисе будут рассмотрены потенциальные выгоды от использования программы «Живая математика» при решении задач геометрической оптики.*

В рамках образовательного процесса решение конструктивных задач геометрической оптики можно продемонстрировать с использованием интерактивных эффективных технологий, одной из которых является программа «Живая математика».

Ключевые слова: геометрическая оптика, методы обучения, программа «Живая математика», конструктивная задача

Constructive problems of geometric optics in the program "Living Mathematics"

Myrsikova O.E.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: Matveev S.N., Candidate of Physical and Mathematical Sciences,
associate Professor, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: Constructive tasks are an important means of teaching students about geometric representations. The use of computer technologies in the educational process, namely the program "Live Mathematics", will improve the ability of students to work independently, increase interest in learning. The thesis will consider the potential benefits of using the program "Live Mathematics" in solving problems of geometric optics.

As part of the educational process, the solution of constructive problems of geometric optics can be demonstrated using interactive effective technologies, one of which is the Live Mathematics program.

Keywords: geometric optics, teaching methods, Live Mathematics program, constructive problem

С помощью набора инструментов решение конструктивных задач может быть осуществлено методом геометрического места точек, геометрических преобразований, алгебраическим. На рис.1 представлена одна из конструктивных задач на применение гомотетии. [1].

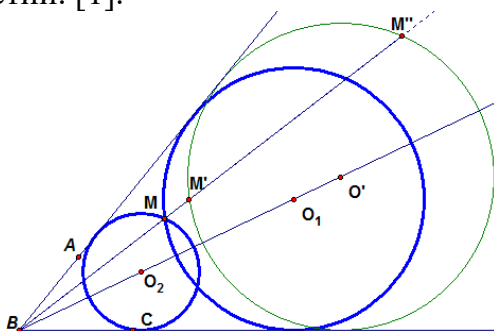


Рис.1 Метод гомотетии

Программа «Живая математика» является динамической и относится к «интерактивным геометрическим системам». При изменении положения построенных точек, можно наблюдать движение фигур или других элементов. [3].

Рассмотрим в данной программе чертежи, наглядно демонстрирующие закон отражения и преломления света в геометрической оптике.

Закон отражения. При отражении луча света от граничного слоя двух сред, в нашем случае воздуха и воды, $\angle\alpha$ – угол падения в точности равен $\angle\beta$ – угол отражения (1). Причем два угла и проведенный перпендикуляр лежат в одной плоскости.

$$\alpha = \beta, \text{ где } \alpha - \text{ угол падения, } \beta - \text{ угол отражения (1)}$$

Построение в «Живой математике» начинаем с двух взаимно перпендикулярных прямых, а именно, с нормали и границы раздела двух разных сред. После чего строим луч АВ, выбрав на панели меню *Построения- Луч*.

Два раза щелкнув по нормали к границе раздела сред, мы отмечаем ее как ось симметрии. Далее отражаем луч АВ относительно данной оси, выбрав на панели меню *Преобразования- Отразить*.

Таким образом, из построенного динамического чертежа можно заметить, что при изменении $\angle BAC$, соответственно будет меняться $\angle B'AC$ (рис.2).

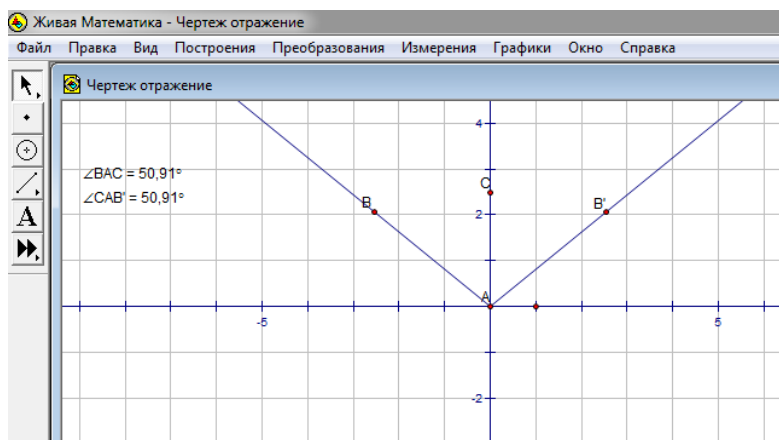


Рис.2 Закон отражения

Закон Снеллиуса (закон преломления).

Направление распространения светового луча, при пересечении границы двух сред, изменяется. Данное отношение $\frac{\sin \alpha}{\sin \beta}$, где α и β – угол падения и преломления, постоянно и равняется относительному показателю преломления $n = \frac{n_2}{n_1}$.

Перпендикуляр ВС, падающий луч АВ и преломленный луч ВО лежат в одной плоскости (рис.3).

Прежде чем выполнять основные построения в программе «Живая математика», необходимо установить *Движки*, которые будут использоваться в качестве показателей преломления воздуха и воды. Далее необходимо построить падающий $\angle ABC = \alpha$. Для этого устанавливаем две взаимно перпендикулярные прямые, после чего строим луч АВ с помощью меню построения *Преобразования- Луч*.

Решение данной задачи сводится к применению основной формулы, следовательно необходимо вычислить синус падающего угла, выделив изначально точки А,В,С и выбрав в меню *Измерения* команду *Вычислить*: $\sin \beta = \left(\frac{n_1}{n_2}\right) * \sin \alpha$. Чтобы узнать градусную меру преломленного угла, необходимо вычислить аналогичным способом: $\sin^{-1} \sin \beta$.

Теперь задача сводится к построению самого угла, для этого мы строим прямую $y = kx + b$, где угловой коэффициент $k = \tan \beta = \frac{\sin \beta}{\cos \beta}$, выбрав в меню *Построения- Построить график функции*.

Далее с помощью меню *Построения* строим *Перпендикуляр* ВО к данной прямой. Выделив изначально точки О, В, D и выбрав в меню *Измерения-Угол*, можно убедиться в правильности построения. Таким образом, меняя положение движков-показателей преломления двух сред или же угла падения, можно заметить, как меняется соответственно угол преломления (рис.3).

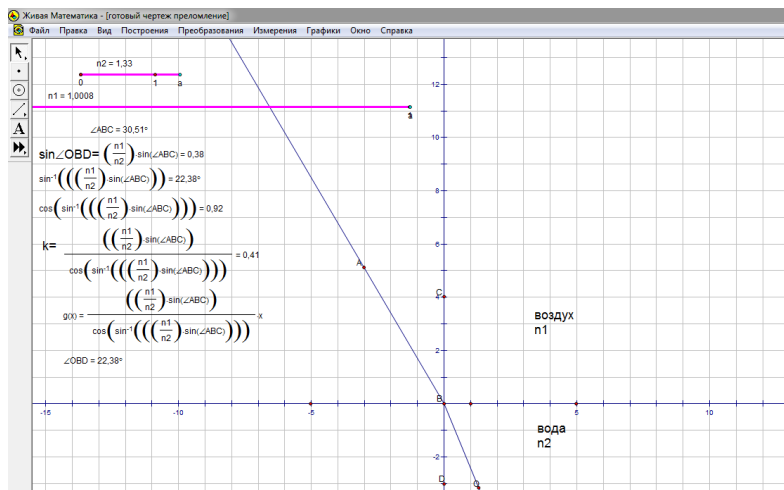


Рис.3 Закон преломления

Одним из наиболее ценных аспектов заданий на построение является то, что они развивают поисковые навыки при решении практических задач, развивают практику самостоятельных исследований, содействуют формированию определенных геометрических представлений. Здесь акцентируется на то, что программное обеспечение «Живая математика» позволяет решать конструктивные задачи геометрии и геометрической оптики во взаимосвязи, что позволяет формировать информационные компетенции на уроках физики и геометрии.

Литература:

1. Базылев В. Т. Атанасян Л. С., Геометрия: в 2ч. - Ч.1 : учебное пособие.-2-е изд.,стер. – Москва : КНОРУС, 2017. – 396 с.
2. Прасолов В.В. Задачи по планиметрии. Учебное пособие. – 5-е изд. испр. и доп.- М.:МЦНМО: ОАО «Московские учебники»,2006– 640 с.
3. Коротаяев М., Мищук В., Поднебесный С. Коллекция интерактивных задач по геометрии [Электронный ресурс] / – Режим доступа : <https://www.euclidea.xyz>. (дата обращения: 13 апреля 2022 г.).

УДК 372.881.1

Изучение синонимов в основной общеобразовательной школе по разным УМК

Назарбаева Л.Ж.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.А. Закиров, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В статье сделан анализ учебников русского языка по трём УМК с целью выявления особенностей изучения в основной общеобразовательной школе синонимов. Даны рекомендации по работе над синонимами при изучении других тем.

Ключевые слова: синонимы, синонимия, лексика, лексическое значение, УМК.

The study of synonyms in the basic secondary school for different EMK

Nazarbayeva L.Zh.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.A. Zakirov, Candidate of Philology, Associate Professor of the
Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *The article analyzes textbooks of the Russian language in three EMC's in order to identify the features of studying synonyms in the basic secondary school. Recommendations are given for working on synonyms when studying other topics.*

Keywords: *synonyms, synonymy, vocabulary, lexical meaning, EMC.*

В современной общеобразовательной школе при изучении русского языка большое внимание уделяется изучению языковой грамматики. Как справедливо отмечает Т.Я. Краснощёкова из-за пристального внимания к одному разделу языка, другая – лексика, фонетика, словообразование – является для нынешнего обучающегося не раскрытой [2, с. 876].

Согласно Базисному учебному плану в основной школе (5-9 классы) выделено 735 часов, из которых на 5 класс – 210 часов, на 6 класс – 210 часов, на 7 класс – 140 часов, на 8 класс – 105 часов, на 9 класс – 70 часов [3, с. 47]. При этом на изучение лексики, фонетики и словообразования в различных программах уделяется разное, и зачастую, неравное количество часов.

В данной статье мы рассмотрим особенности изучения синонимов по различным УМК:

- 1) УМК под редакцией М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, и Н.М. Шанского;
- 2) УМК под редакцией В.В. Бабайцевой;
- 3) УМК под редакцией М. М. Разумовской и П. А. Леканта.

Все три УМК предлагают изучать синонимию в разделе «Лексика» в 5 классе основной общеобразовательной школы. Основной целью является демонстрация системных отношений в лексике (между синонимами и антонимами) [3, с. 190]. Все 3 УМК используют системный принцип, по которому рассматривается взаимосвязь и взаимозависимость языковых единиц. Особое внимание уделяется многозначности слов.

Рассмотрим, как отдельные УМК предлагают изучать синонимию.

В первом комплексе на изучение раздела «Лексика» выделено 8 часов, один из которых отведён на изучение синонимов. Параграф 67 «Синонимы» предлагает начать изучение с объяснения наличия в языке разных слов, обозначающих одно и то же понятие: бегемот – гиппопотам.

Данный УМК сначала демонстрирует наличие в языке слов с одинаковым значением, а уже потом даёт понятие «синоним». В начале параграфа обучающимся объясняется, что слова с близким значением должны быть одной части речи: ходить-идти (оба слова имеют значение перемещения в пространстве), лиловый-фиолетовый (обозначение цвета). УМК под ред. М.Т. Баранова также пытается объяснить различие между семантическими и стилистическими синонимами при помощи словарных статей [4, с. 138].

Во второй учебно-методический комплекс по русскому языку теория по теме представлена в параграфе 67 учебника. Обучающимся сразу даётся понятие о синонимах, которые авторы рассматривают как слова близкие по значению и различные по звучанию. В качестве примера используются слова «месяц» и «луна», которые хорошо демонстрируют, что слова могут являться синонимами только при

определённых, схожих значениях: Луна – спутник Земли, месяц – календарное обозначение дней [1, с. 81]. Однако такое объяснение не раскрывает обучающимся понятие «семантические синонимы», что может привести к ошибкам в речи.

Третий УМК «Русский язык» для основной школы под редакцией М. М. Разумовской и П. А. Леканта предлагают опору на знания, полученные в начальной школе [3, с. 202].

В старших классах все 3 УМК предлагают изучение синонимов в составе других тем. Например, в 8 классе при изучении темы «Основные виды словосочетаний» в содержание урока входит понятие «синонимичные словосочетания», а основным видом деятельности является употребление в речи этих словосочетаний (УМК В.В. Бабайцевой).

Большинство упражнений из перечисленных выше УМК, несмотря на свою разнотипность (доказать синонимичность данных слов, найти в тексте/предложении синонимы, выбрать синонимы среди многозначных слов, сопоставить значения многозначных синонимов, объяснить лексическую сочетаемость синонимов, заменить слова синонимами, определить роль синонимов в тексте/предложении, использовать синонимы при написании текста/предложения) тем не менее, как правило, ориентированы на репродуктивную деятельность.

При планировании работы по изучению синонимов, важно помнить, что данную тему необходимо освещать не только в 5-6 классах, но и в последующие годы обучения. Обучающиеся должны понимать, что синонимия – явление, характерное не только для русского языка, но и для других языков, в том числе для родного языка обучающихся нерусской национальности.

Обратим также внимание на то, что синонимия неотрывна от лексической системы языка, а, следовательно, изучая данное явление в системе раздела «Лексика», у обучающихся сформируется понимание не только системы синонимии, но и связанных с ней явлений.

Литература:

1. Бабайцева, В.В. Русский язык. 5-9 классы : теория : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. – 15-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2006. – 330, [1] с. : ил., портр., табл., цв. ил.; 22 см.; ISBN 5-358-00691-5 (В пер.)

2. Краснощекова Т. Я. Изучение синонимии в современной школе на основе инновационных технологий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018. – № 10 (октябрь). – С. 61–73. – URL: <http://e-koncept.ru/2018/181073.htm> стр. 875-887 <https://e-koncept.ru/2018/181073.htm>

3. Литневская, Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – "Филология" / Е. И. Литневская, В. А. Багрянцева. – Москва : Акад. проект, 2006 (Екатеринбург : Уральский рабочий). – 588, [1] с.; 22 см. – (gaudeamus : учеб. пособие для вузов).

4. Русский язык. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. организаций : в 2 ч. Ч. 2 / [авт. : Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др. ; науч. ред. Н. М. Шанский]. – 6-е изд. – Москва : Просвещение, 2016. – 175 с. : ил. – (ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт)). – ISBN 978-5-09-037536-8. – ISBN 978-5-09-037535-1.

5. Русский язык : 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 4 частях / [М. М. Разумовская и др.] ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – Москва : Дрофа : Московские учебники, 2007.

УДК 37

**Использование опорных схем на уроках литературы при изучении романа
Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Назарбаева Л.Ж.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: К.А. Окишева, канд. филол. наук, доцент кафедры русской
и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается использование опорных схем на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», приведены примеры опорных схем, описана их практическая значимость на уроках литературы.*

***Ключевые слова:** схема, опорная схем, урок, роман.*

**The use of reference schemes in literature lessons when studying the novel by F.M.
Dostoevsky "Crime and Punishment"**

Nazarbayeva L.Zh.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific adviser: K.A. Okisheva, Ph.D. philol. Sciences, Associate Professor,
Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** This article discusses the use of reference schemes on the example of the novel by F.M. Dostoevsky "Crime and Punishment", examples of reference schemes are given, their practical significance in literature lessons is described.*

***Keywords:** diagram, basic diagram, lesson, novel.*

В условиях повышения требований современному школьнику появляется проблема переизбытка информации и знаний, получаемых в школе. Материала много, он достаточно обширный, его сложно систематизировать, из-за чего затрудняется процесс восприятия и осмысления новых знаний.

Одним из способ систематизации и обобщения материала является использование опорных схем на уроках.

Понятие «опорной схемы» вытекает из методики Виктора Федоровича Шаталова. Во второй половине 80-х годов он ввёл в методику преподавания понятия «опорный сигнал» и «опорный конспект», позволяющие улучшить качество обучения [2].

Е.В. Апактова дает следующее определение: опорно-логические схемы – это «компактное графическое отображения основного учебного материала с указанием логической структуры в процессе изложения ее учителем». Отдельные части, признаки явления изображаются условными знаками – геометрическими фигурами,

символами, надписями, а отношения и связи обозначаются их взаимным расположением, связываются линиями и стрелками» [1].

Данная методика позволяет обучающимся обладать навыками восприятия информации, связывания ее с уже известным материалом, сортировки и выделения главного.

В опорных конспектах Шаталова с помощью опорных сигналов закодированы теоретические сведения одного большого или нескольких объединённых маленьких тематических блоков. Следовательно, опорный конспект является «дидактическим средством реализации принципа крупноблочной подачи учебного материала» [4].

Существует несколько принципов создания опорной схемы-конспекта.

В первую очередь, конспект опирается на сигнал – наименьшую единицу, в которой зашифрована определённая информация. Это должно быть слово или выражение, прочитав которое обучающийся сможет вспомнить часть ранее изученных знаний.

Во-вторых, конспект должен акцентировать внимание на основных элементах, несущих большую смысловую нагрузку. Такие элементы ученики, при составлении собственной опорной схемы, могут выделять различной цветовой палитрой, где каждый цвет имеет своё значение.

В-третьих, опорная схема должна быть структурирована. Один крупный тематический блок может содержать в себе несколько более маленьких тем, при этом, каждая микро-схема должна быть понятна и вне контекста данного тематического блока.

Главными и основными задачами опорных схем-конспектов является быстрое запоминание нового материала и его быстрое восстановление в памяти обучающегося.

Создание опорной схемы на уроке литературы касательно романа Ф.М. Достоевского несомненно должно начинаться с идейного замысла романа.

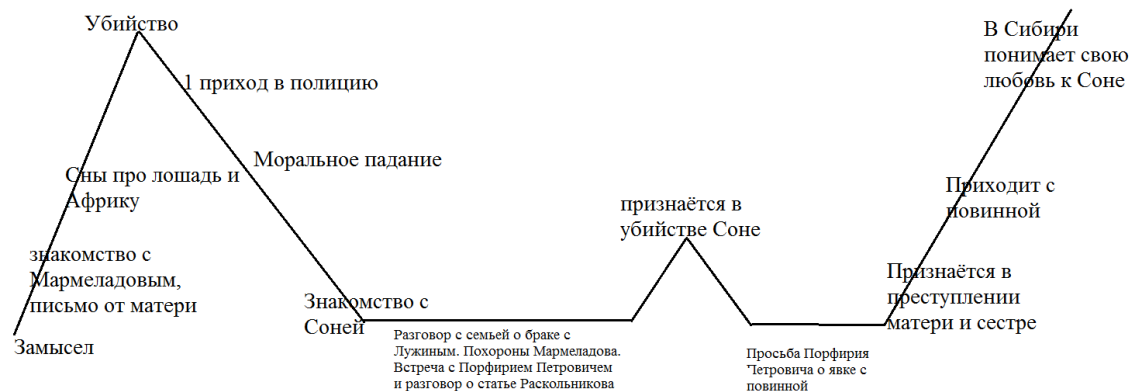


Схема 1.

Схема 1 демонстрирует духовный подъём и падение Раскольникова. Это последовательность событий, которая накладывается в романе. Убийство старухи-процентщицы делит роман на часть «до» и «после». «До» Раскольников уверен в своей теории, поэтому идёт «подъём», «после» же приходит «моральное падение». Знакомство с Соней останавливает процесс падения, и Раскольников на некоем пограничном рубеже. Он признается Соней и это зачаток его морального возрождения.

Так в чём же идея романа? В самом названии уже заключена его суть: «Преступление и наказание». Раскольников совершил убийство – и это стало его преступлением, а наказание же – то, что он понимает, что никогда не был Наполеоном, что он не сможет снести тяготы совершенного им преступления. Для

него важно осознать своё положение, чтобы решить как жить дальше: жить жертвенной жизнью Сонечки или же деградировать, как Мармеладов, а возможно даже «осмелиться встряхнуть» эту несправедливость и стать человеком, Наполеоном.

Для создания опорных схем по роману «Преступление и наказание» необходимо выделить ключевые моменты произведения: совершение преступления и принятие наказания. Зададимся вопросом: «Что же привело Раскольникова к совершению преступления? К каким последствиям привели его действия?» Попробуем изобразить это на опорной схеме. Опорным сигналом, наименьшей единицей схемы, будет «преступление». Смысловые элементы схемы, несущую основную смысловую нагрузку, это «истоки преступления» и «последствия преступления». Пример показан на схеме 2.

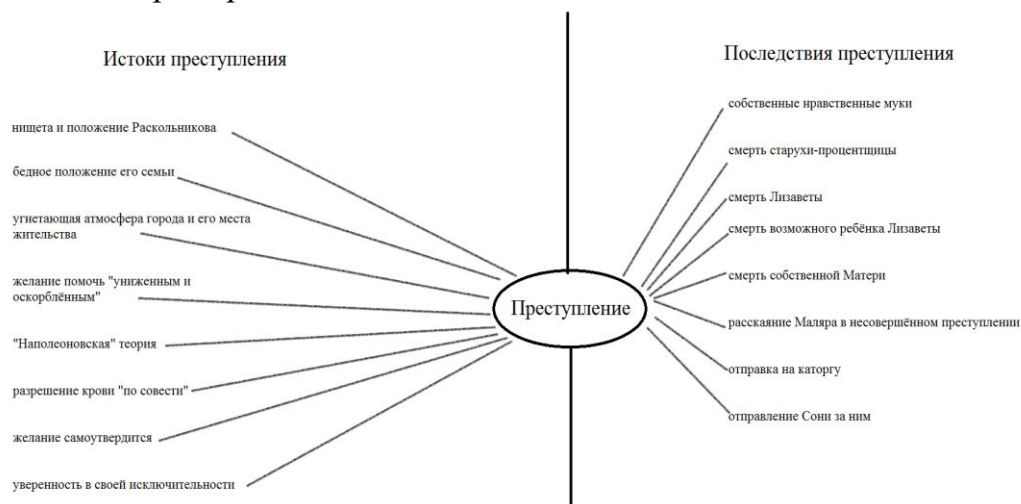


Схема 2.

При составлении этой схемы, обучающиеся анализируют произведение, учатся логически выстраивать цепь событий, делают умозаключения, беря во внимание не только современные Раскольникову события, но и события прошлого.

Очень практично использование опорных схем при изучении системы персонажей романа. В этом случае она будет помогать обучающимся выделять мотивы действий героя, его внутреннюю борьбу, показывать последствия, к которым примели те или иные действия. Опорная схема может классифицировать персонажей, показать на их неординарность, или указать на их схожие черты. Главное при создании опорных схем по роману «Преступление и наказание» правильно выбрать опорный сигнал. Именно от него зависит что именно необходимо вспомнить и понять.

Использование опорных схем на уроках литературы значительно упрощает понимание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». При обилии информации о романе, в самом тексте романа, использование схемы помогает его лучше понять, структурировать. При работе с опорной схемой важно не делать «сухого» анализа произведения, поскольку опорная схема должна стать лишь подсказкой, которая поможет раскрыть эту тему шире.

Литература:

1. Апактова Е.В. Использование структурно-логических схем в учебном процессе // Материалы V Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL:<https://scienceforum.ru/2013/article/2013008245> (дата обращения: 06.01.2021)

2. Гурьев, А.И. Развитие творческой активности учащихся при использовании опорно-логических схем [Текст] / А.И. Гурьев // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 1. – С. 107-111.

3. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание : [роман] / Ф. М. Достоевский. – Москва: Издательство АСТ, 2018.- 672 с.

4. Завершинская, Л.А. От опорного конспекта к опоре-трансформеру // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». – 2020. – № 2 (6) / июль. – С. 92-104. – URL: <https://koirojournal.ru/realises/g2020/3jul2020/kvo211/>

УДК 796

Физическая культура как фактор успешной подготовки специалиста

Наумова Л.А.

ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»,
г. Москва, Россия

Научный руководитель: Горячкина В.В. старший преподаватель кафедры
физического воспитания института гуманитарных и прикладных наук,
ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»,
г. Москва, Россия

***Аннотация.** Представленный материал посвящен проблематике использования физической культуры в качестве средства подготовки к предстоящей профессиональной деятельности. Основной проблемой является отсутствие понимания о влиянии занятий различными видами спортивной деятельности на состояние здоровья, формирования профессионально значимых качеств, воспитания таких качеств как целеустремленность, волевые качества и т.д.*

***Ключевые слова:** профессионально-значимые качества, карьера, знания, физические кондиции, состояние здоровья.*

Physical Education as a factor in the success of specialist training

Naumova L.A.

Moscow State Linguistic University

Supervisor: Goryachkina V.V. Senior Lecturer of the Physical Education
Department of the Institute of Humanities and Applied Sciences of Moscow Linguistic
University

***Abstract.** The presented material is devoted to the problems of using physical culture as a means of preparation for the upcoming professional activity. The main problem is the lack of understanding of the impact of various sports activities on health, the formation of professionally important qualities, education of such qualities as purposefulness, volitional qualities, etc.*

***Keywords:** professional qualities, career, knowledge, physical condition, state of health*

Современные условия, а именно активное внедрение дистанционной системы обучения, ограничения контактов, т.е. очного взаимодействия преподавателя и

студента, диктуют требования к построению новой системы обучения, выстраиванию дистанционного взаимодействия студента и преподавателя к подготовке специалистов, в том числе и в высших учебных заведениях. Данное состояние дел ставит ряд задач повышения мотивации к занятиям физической культурой [2, 4, 6].

Физическая культура как учебная дисциплина у студентов не вызывает должного интереса. Специалисты сферы физической культуры и спорта связывают сложившуюся ситуацию с недостаточным объемом знаний, влиянием родителей на отношение к указанной дисциплине как ненужной, отнимающей время.

Для выявления факторов, снижающих интерес к данной дисциплине, был проведен опрос, где ответы респондентов распределились следующим образом: лень заниматься 11% опрошенным, загружены учебной деятельностью 38% респондентов и не хватает времени на занятия физкультурой. Не считают нужным заниматься физкультурой 9%. У 1% нет спортивной формы, т.е. спортивного костюма и кроссовок, в том числе и для занятий в зале. Нет интереса к занятию физической культурой 9%, и 20% пропускающих занятия не устраивает спортивная база учебного заведения. 10% студентов указали, что не хотят заниматься учебной дисциплиной, где сам преподаватель не может выполнить задание, которое он дает. Остальные из опрошенных затрудняются ответить.

Как видим, что основным фактором препятствующим занятиям физической культурой является загруженность учебной работой. В ходе выполнения исследования встал вопрос, как студенты распоряжаются свободным от учебной деятельности объемом времени. В ходе опроса выяснилось, что 27% гуляют в парках и скверах, 32% посвящают время общению со сверстниками в online чатах, 9% играют в компьютерные игры, в том числе и сетевые игры. Только 4% студентов занимаются в различных спортивных секциях, в том числе и фитнес клубов. Данное указывает на низкий интерес к занятиям без учета предпочтений студентов [5, 6]. И только 15% респондентов указали, что у них нет свободного времени и они после окончания занятий в вузе, придя домой, приступают к выполнению заданий полученных в процессе занятий в стенах вуза. Данные студенты указали, что у них нет свободного времени, что бы его можно было потратить на что-то ещё кроме учебы.

В процессе опроса студентов было выяснено, что 39% часть студентов питается в столовых при вузах или в заведениях фастфуда. Сами они приготовить еду по ряду причин не могут или не умеют.

Основная проблема это несформированность необходимого объема знаний в сфере физической культуры и спорта, что подтверждается результатами исследований [1, 2, 3, 5]. Так в ходе опроса студентов выяснилось, что все 100% опрошенных знают о положительном влиянии физической культуры на состояние здоровья. Далее в ходе опроса 9% респондентов смогли указать какие изменения происходят под воздействием физических упражнений. Остальные дали не правильные ответы. Далее в ходе опроса выяснилось отношение родителей студентов к физической культуре. Данный опрос проводили посредством опросника google формы. 78% респондентов указали, что физическая культура как обязательная учебная дисциплина не нужна и приводит к потере времени и денежных средств. Со слов родителей попрыгать и побегать студенты могут дома во внеучебное время, тогда как на сложные учебные дисциплины времени, как всегда, не хватает. Это указывает на пренебрежительное отношение родителей к учебной дисциплине «Физическая культура». Причем на необходимость физической культуры указали родители, имеющие опыт занятий в спортивных секциях как при обучении в вузе, так и ДЮСШ.

В ходе опроса родителей им было предложен ряд данных указывающих на положительное воздействие занятий различными видами спортивной деятельности на организм занимающихся. После ознакомления был проведен повторный опрос родителей, в результате которого только 4% указали, что учебная дисциплина «Физическая культура» не нужна, тогда как остальные указали, что необходима. Изменение отношения к учебной дисциплине авторы связывают с недостаточным объемом знаний о положительном влиянии физической культуры на состояние здоровья, физические кондиции и показатели работоспособности.

Так же студенты не связывают влияние физических упражнений на будущую карьеру. Так в ходе опроса студентов выяснилось, что студенты указали, что занятия физической культурой никак не влияют на будущую профессиональную деятельность. Так в ходе опроса студентов выяснилось, что на карьеру влияют знания, но состояние здоровья и уровень физических кондиций никак не влияют. Так же студенты не знают о влиянии физической культуры на формирование профессионально-важных физических качеств, что согласуется с данными [1, 2, 3, 4]. Так в ходе опроса студентов, респонденты не смогли выделить физические качества необходимые в их профессиональной деятельности.

В процессе выполнения исследования авторы пришли к следующим выводам:

- необходимо формировать объем знаний о влиянии физических упражнений на состояние здоровья;
- необходимо формировать объем знаний о влиянии уровня физических кондиций и состояния здоровья на профессиональную деятельность;
- необходимо активизировать работу по пропаганде занятий различными видами спортивной деятельности;
- необходимо проводить работу со студентами по выявлению профессионально-важных физических качеств в их профессиональной деятельности;
- необходимо формировать объем знаний о влиянии физических упражнений на состояние здоровья в средствах массовой информации, причем не общими словами и формулировками, а более конкретными данными, например на кардио-респираторную и эндокринную системы, опорно-двигательный аппарат;
- необходимо формировать объем знаний о влиянии физических упражнений на психологическую сферу, влияние на когнитивную деятельность;
- необходимо формировать объем знаний на возможность коррекции психологического состояния средствами физической культуры и спорта;
- необходимо организовывать занятия по учебной дисциплине с учетом будущей профессиональной деятельности;

Литература:

1. Бережная, Е. С., Дисциплина «Физическая культура» как компонент учебного плана студентов заочной формы обучения / Е. С. Бережная // Актуальные вопросы образования и науки: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 14 частях, Тамбов, 30 декабря 2013 года. – Тамбов: ООО "Консалтинговая компания Юком", 2014. – С. 48-49. – EDN STLВІН.

2. Долженкова, В. М., Физическая культура как учебная дисциплина в высшем учебном заведении и ее функции на сегодняшний день / В. М. Долженкова // Перспективы государственно-правового развития России в XXI веке : Сборник материалов Всероссийской научно-теоретической конференции курсантов и слушателей вузов МВД России, студентов гуманитарных вузов, адъюнктов, аспирантов и соискателей, Ростов-на-Дону, 19 апреля 2018 года / Отв. ред. К.А.

Плясов. – Ростов-на-Дону: Ростовский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2018. – С. 478-483. – EDN XWKGOL.

3. Кудряшов, М. В., Физическая культура как учебная дисциплина в высшей школе: современный подход к ее содержанию и реализации / М. В. Кудряшов, В. В. Кудряшов, И. А. Амельченко // Энергосберегающие технологические комплексы и оборудование для производства строительных материалов : Межвузовский сборник статей / Под ред. В.С. Богданова. – Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2014. – С. 477-479. – EDN VNBQXL.

4. Приходов, Д. С., Физическая культура как учебная дисциплина и образ жизни / Д. С. Приходов, А. А. Красненко // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе : Сборник статей Международной научно-практической конференции, Уфа, 05 декабря 2015 года / Ответственный редактор: Сукиасян Асатур Альбертович. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2015. – С. 162-165. – EDN UXEWJL.

5. Приходов, Д. С., Физическая культура как учебная дисциплина и образ жизни / Д. С. Приходов, А. А. Красненко // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе : Сборник статей Международной научно-практической конференции, Уфа, 05 декабря 2015 года / Ответственный редактор: Сукиасян Асатур Альбертович. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2015. – С. 162-165. – EDN UXEWJL.

6. Сучков, А. К., Вариативный компонент учебной дисциплины "Физическая культура" как средство повышения уровня физической подготовленности студентов различных специальностей / А. К. Сучков, В. Л. Аксенов // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2015. – № 4(88). – С. 76-83. – EDN UJVCDT.

Нафиков Р.В.

Нефтекамский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», г. Нефтекамск, Россия

Научный руководитель: А.М. Гатина, старший преподаватель Нефтекамского филиала ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», г. Нефтекамск, Россия

***Аннотация:** В данной статье повествуется о параолимпийцах России и Башкортостана, как и на каких площадках они достигали вершины спортивного олимпа, через какие преграды и трудности они прошли для завоевания своих титулов.*

***Ключевые слова:** спорт без границ, параолимпийские игры, преодоление трудностей, мужество, база параолимпийской школы, реабилитация.*

Development of paralympic sports in Bashkortostan

Nafikov R.V.

Neftekamsk branch of FSBEI HE «Bashkir State University», Neftekamsk, Russia
Supervisor: A.M. Gatina, senior lecturer, Neftekamsk branch of FSBEI HE «Bashkir State University», Neftekamsk, Russia

***Abstract:** This article tells about the Paralympians of Russia and Bashkortostan, how and at what venues they reached the top of the sports Olympus, through what obstacles and difficulties they went to win their titles.*

***Keywords:** sport without borders, Paralympic Games, overcoming difficulties, courage, base of the Paralympic School, rehabilitation.*

В современном мире мода на спорт растет с каждым днем. Конечно, это не может не вызывать радости, потому что так здоровье людей становится лучше. Отдельно следует отметить наличие различных организаций, которые предоставляют возможность заниматься спортом и инвалидам. Первоначально параолимпийский спорт появился в середине прошлого века как реакция на несогласие с большим количеством людей на качество жизни при наличии у человека повреждений опорно-двигательного аппарата и органов зрения. Абсолютно любая форма инвалидности – это снижение общения со здоровыми людьми, накопление двигательной активности, нарушение психофизического состояния человека. Кроме того, может быть потеря социальных ролей. Последний вариант возможен, когда инвалидность возникает во взрослом возрасте. В этом случае существует определенная степень изоляции людей с физическими недостатками от всего общества [1].

Спорт помогает энергично преодолевать результаты инвалидности и является эффективным способом социальной, медицинской и физической реабилитации человека. Нынешний уровень известных спортивных рекордов паралимпийцев является ярким примером человеческого потенциала, восстановления утраченных функций, его мужества и твердости.

В Республике Башкортостан к началу прошлого года число инвалидов составляло 249 893 человека, из них 17 178 с категорией "ребенок-инвалид". В

области спорта Республики 326 учреждений предоставляют специализированные услуги инвалидам [2].

Для улучшения условий необходимо наличие специализированного оборудования для тренировок с инвалидностью, имеющего различные формы ограничений, а также образование дополнительных спортивных школ для детей и молодежи с разделами для таких людей. Ирина Казакова из Уфы, у которой диагностирован церебральный паралич, сумела занять третье место в соревновании по плаванию на расстоянии 50 метров. Бассейн и Черное море открывают людям с таким заболеванием возможность легкого передвижения. Александр Рахматуллин и Фанис Байбурин из Чишмов заняли призовые места в соревнованиях по пауэрлифтингу вес до 88 и 97 кг. Джорджи получил телесные повреждения на работе, а пауэрлифтингом занимается уже более 13 лет. Он, в целом, лег в основу формирования данного вида спорта среди инвалидов опорно-двигательного аппарата республики, заслужил звание чемпиона России, чемпиона Кубка России, а сейчас тренирует молодежь.

Таким образом, он возвращает им вкус к жизни. Руслан Шакиров из Иглино, бывалый турист и один из организаторов сплавов для инвалидов по Юрюзани и других горных рек, Сентябрь, член правления Башкирской республиканской организации ВОИ, занял третье место в соревнованиях по легкой атлетике в беге на коляске на стометровке. В будущем они намерены сделать его тренером сборной башкирской команды, чтобы принять участие в фестивалях в Крыму.

У каждого из этих людей необычайно сильный дух. Спорт помог им восстановиться после травм или болезни. В течение недели они соревновались в спортивном центре Evolution в пяти видах-настольный теннис, пауэрлифтинг, плавание, дартс и легкая атлетика. Удивительно, что им удалось сделать то, что совершенно здоровые люди не могут сделать. Сколько стоит гонка на инвалидных колясках и протезный бег. Кроме того, каждый мог в течение фестивальной недели пройти самые разнообразные мастер-классы, на которые ссылаются для управления яхтой-катамараном, парадайвинг, фридайвинг, альпинизм, сапсерфинг, теннисный корт, стрельба из пневматического оружия и из лука.

Каждый из мастер-классов имел свое особое значение. Например, наш соотечественник научил всех стрелять из лука. Как оказалось, овладение тяжелым луком, удержание его одной рукой, усилия всего тела во время стрельбы заставляют атрофированные мышцы работать и способствуют возвращению прошлой силы [3]. Отдельно подчеркнем успешное развитие республиканской программы «сельский тренер». Доля сельского населения в возрасте 3-79 лет, регулярно занимающихся физкультурой и спортом, составляет 45,7%. Для оказания реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям и молодежи с нарушениями здоровья в системе социального обеспечения республики функционируют 5 государственных бюджетных (автономных) учреждений реабилитационных центров для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья. Они расположены на территории следующих городов: Нефтекамск, Кумертау, Белорецк и Уфа с 16 отделений (филиалов) в отдельных районах республики.

В Башкирии появится специализированный центр подготовки параолимпийских спортсменов и их тренеров. Такое обещание дал глава республики во время встречи с участниками Параолимпийских игр. Главный тренер российских и Башкортостан по плаванию отметил, что Параолимпийские лагеря организованы на высоком уровне. Он также сделал предложение о создании Регионального методического центра для развития адаптированного спорта, основанного на параолимпийской резервной школе.

Литература:

1. Адаптивная физическая культура в работе с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (при заболеваниях детским церебральным параличом): методическое пособие / под ред. А. А. Потапчук. – СПб.: СПб ГАФК имени П. Ф. Лесгафта, 2003. – С. 45-56
2. Лисовский В. А., Евсеев С. П. и др. Комплексная профилактика заболеваний и реабилитация больных и инвалидов: Учебн. пособие / Под ред. проф. С. П. Евсеева. – М.: Советский спорт, 2001. – С. 89-96
3. Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие /под ред. Л.В. Шапковой. – М.: Советский спорт, 2003. – С. 112-120

Нестор А. В.

Омский государственный педагогический университет, г. Омск, Россия
Научный руководитель: Я. Л. Горшенина, канд. пед. наук, доцент кафедры немецкого языка и межкультурной коммуникации, Омский государственный педагогический университет, г. Омск, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются понятия педагогического сопровождения студентов и программа с учётом основных положений по работе с данной технологией. В связи с актуальной трудностью коммуникации педагогическое сопровождение направлено на развитие коммуникативных умений и навыков письменной и устной речи студентов-первокурсников. Программа сопровождения, реализуемая тьютором, состоит из четырёх модулей: целевой, содержательный, организационный и технологический.*

***Ключевые слова:** педагогическое сопровождение; тьютор; технология; коммуникативные умения и навыки.*

The structure of the program of pedagogical assistance of students

Nestor A.V.

Omsk State Pedagogical University
Supervisor: Y. L. Gorshenina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of German and Intercultural Communication of Omsk State Pedagogical University

***Abstract.** The concepts of pedagogical assistance of students and the program, taking into account the main provisions for working with this technology are considered in the article. Due to the actual difficulty of communication, pedagogical assistance is aimed at developing the communicative skills and skills of written and oral speech of first-year students. The assistance program implemented by the tutor consists of four modules: target, content, organizational and technological.*

***Keywords:** pedagogical assistance, tutor, technology, communication skills*

Концепция модернизации российского образования ориентирована на преодолении разрыва между образованием и личностью. В поиске путей самоутверждения у студентов-первокурсников возникают ситуации, требующие соответствующей помощи со стороны педагога или тьютора в процессе повышения уровня образования.

Педагогическое сопровождение студентов-первокурсников может стать основным направлением на пути решения обозначенной проблемы в соответствии с выявленной необходимостью. В словаре русского языка имени Ожегова под сопровождением понимается «сопутствовать чему-либо, быть дополнением к чему-либо». [5] Толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой трактует понятие, как «то, что сопровождает какое-либо действие или явление». [3]

В педагогике «сопровождение» определяют, как взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого, направленное на решение жизненных и учебных проблем. [6] Доцент Е. А. Соколова в своём исследовании обозначает термин сопровождения, как «постоянную деятельность педагогов-тьюторов,

обладающих группой определённых компетенций, направленную на сокращение трудностей». [7]

В сфере образования педагогическое сопровождение реализуется педагогами или тьюторами, которые являются помощниками студентов – первокурсников в самостоятельном поиске решений на сопутствующие трудности с опорой на уже имеющийся у них жизненный опыт. Тьюторскую деятельность по сопровождению студентов первого курса могут вести не только специалисты данной области, но и ассистенты кафедры, магистранты и студенты старших курсов, имеющие высокий уровень компетентности в изучаемой области.

При планировании программы педагогического сопровождения в качестве объекта выступали коммуникативные умения и навыки письменной и устной речи студентов педагогического вуза. В качестве условий реализации и повышения уровня коммуникативных умений следует рассмотреть использование педагогического сопровождения посредством работы тьюторов. При разработке программы педагогического сопровождения тьютором важно учитывать ряд основных положений по работе со студентами первого курса:

- Опора на личностно-ориентированное образование студентов. Программа ориентируется на индивидуальные особенности студентов-первокурсников педагогического вуза на основе возрастных особенностей студенческого возраста, их учебных возможностей, потребностей и качеств личности.

- Создание благоприятного климата между студентами и к измененным реалиям образования. Демонстрация достижений, поощрение результатов их деятельности является одной из мотиваций к самосовершенствованию. Тьютору необходимо своевременно отмечать и поощрять продвижение и индивидуальные успехи студента в процессе обучения, а также видеть их отсутствие, анализировать причины, которые могли стать помехой в достижении успеха [2].

Программа предполагает к реализации четыре модуля (целевой, содержательный, организационный и технологический):

- На основании результатов первичной диагностики уровня коммуникативных умений и навыков студентов первого курса в целевом модуле была спланирована индивидуальная программа педагогического сопровождения. Программа рассчитана на 1 учебный год, по завершению которого происходит вторичная диагностика результативности оказанного педагогического сопровождения.

- Данный модуль направлен на решение задач: разработка первичной диагностики студентов-первокурсников, изучение и анализ их исходного уровня развития коммуникативных умений и навыков; изучение и анализ возможных путей осуществления педагогического сопровождения; определение планируемых результатов проделанной работы.

- В содержательном модуле разрабатывается коррекционная программа обучения студентов-первокурсников в соответствии с выявленными трудностями. Тьютором определяются условия для осуществления педагогического сопровождения, отбираются технологии и стратегии реализации сопровождения в процессе развития коммуникативных умений и навыков письменной и устной речи, подбираются группы упражнений в зависимости от уровня обученности и тем для изучения.

- Организационный модуль рассматривает использование возможностей среды факультета. Процесс адаптации к новым условиям обучения – долгосрочный, поэтому важно выявить особенности среды вуза, чтобы задействовать их в процессе сопровождения студента. Модуль содержит методы включения студентов-первокурсников в практическую деятельность своего обучения в соответствии с учебным планом.

- В технологическом модуле предполагается разработка тьютором технологии педагогического сопровождения студентов-первокурсников согласно определённым этапам. Основными этапами педагогического сопровождения являются: проведение диагностики проблемы, поиск путей и методов решения проблемы, обсуждение возможных вариантов решения, оказание первичной помощи на начальных этапах реализации плана по решению проблемы [1, 4].

Подводя итоги исследования вопроса по осуществлению педагогического сопровождения развития коммуникативных умений и навыков речи студентов была разработана программа по использованию данной технологии, которая направлена на активизацию и использование коммуникативных умений и навыков письменной и устной речи у студентов-первокурсников. Согласно возникшим трудностям студентов педагогического вуза, была разработана программа педагогического сопровождения, основанная на четырёх модулях: целевого, содержательного, организационного и технологического. Основным направлением программы является организация деятельности тьютора по работе со студентами первого курса по устранению трудностей в обучении при помощи использования отобранных технологий и возможностей предоставляемой учебной среды факультета.

Литература:

1. Битянова, М.Р. Школьный психолог: идея психолого-педагогического сопровождения //Директор школы. 1997. – №3. – С.4-12.
2. Горшенина, Я. Л. Педагогическое сопровождение развития коммуникативной компетентности будущего учителя в деятельности кафедры педагогического вуза: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Горшенина Яна Львовна; [Место защиты: Ом. гос. пед. ун-т]. – Омск, 2007. – 250 с.
3. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000
4. Казакова, Е.И. Четыре тенденции и другие проблемы сопровождения //Школьный психолог. 1998. – №48 (декабрь). – С. 14.
5. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд. – М., 1997.
6. Радионова Н. Ф., Тряпицына А.П. Исследование проблем высшего педагогического образования как путь совершенствования многоуровневой подготовки специалиста в сфере образования // Подготовка специалиста в области образования: Научно-исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: Коллективная монография. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 1999. – Вып. VII. – С. 7 – 17.
7. Соколова, Е. А. Педагогическое сопровождение и педагогическая поддержка: взаимосвязь и различия. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: conference.osu.ru.

УДК 82

Образ Шурале в произведениях художников Татарстана

Низамова Э.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Поэма Тукая «Шурале» вызывает интерес многих деятелей искусства, поэтому образ Шурале нашел воплощение во всех видах искусства – музыке, балете, изобразительном искусстве. В статье рассматриваются произведения художников-графиков, живописцев, обратившихся к иллюстрации поэмы Г.Тукая.

Ключевые слова: искусство, произведение, картина, художник, образ

The image of Shurale in the works of artists of Tatarstan

Nizamova E.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: A.K. Akhmetshina, PhD. Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. Tukai's poem "Shurale" arouses the interest of many artists, so the image of Shurale has found embodiment in all kinds of art – music, ballet, fine art. The article examines the works of graphic artists, painters who turned to the illustration of G. Tukai's poem.

Keywords: art, work, painting, artist, image

Многие знают произведения татарского поэта, публициста и общественного деятеля Габдуллу Мухамедгарифовича Тукая, который будучи основателем школы поэзии, заложил крепкую основу татарского языка и литературы. Особенно популярны среди читателей произведения Тукая – «Маленькое путешествие», «Пара лошадей», «Татарская молодежь», «Дача». Среди произведений, написанных для юных читателей, наиболее известны «Шурале», «Водяная», «Призыв к труду», «Веселые странички».

Многие читали произведения «Шурале», пролистали страницы этой книги, восхищаясь картинами произведений Г. Тукая. Среди художников, обратившихся к иллюстрации произведений Тукая – И.Н.Плещинский, У.В.Арсланов, Ф.Аминов. Байназар Альменов представил уникальный мир фантастических образов и ощущений пейзажей родной природы. Он подробно передал сюжетную и повествовательную гамму произведений, историческую и этнографическую специфику. С 1936 года работал над образцами для произведений Г. Тукая: «Стихи» (1936); «Стихи. Сказки» (1941); «Шурале» (1937, 6 издание, 1969). Графические картины Шурале и Водяная, созданные в 60-х годах Альменовым, являются вершиной его творческой деятельности. Оба произведения, оформленные Альменовым, неоднократно переизданы и неотделимы от поэзии Тукая. Образ «Шурале» Альменова выделяется цельностью художественного замысла, выразительными линиями, гармоничными колоритами, тяжелыми драматическими сюжетами, истинной национальной природы, убедительными мифическими персонажами, что заставляют поверить в свою реальность. К тому же восхищают и работы самого, пожалуй, популярного и узнаваемого татарского художника Баки Идрисовича Урманче. [3] Количество работ Баки Урманче о творчестве Тукая огромен – более 1000 рисунков, пояснил Национальный музей Республики

Татарстан. Сам Урманче сказал: «Я начал с Шурале!». В связи с тем, что в свое время Третьяковская галерея экспонировала лишь долю произведений, появилась легенда, что произведения не прошли в цензуре. Художник считается одним из самых неординарных интерпретаторов образов Тукая. Фантастический лес Шурале визуализирован Баки Урманче вдобавок весьма своеобразно, при этом с частичкой юмора.

К образу Шурале также российская современная художница Нат Апанай (Наталья Апанаева). Она родилась и училась в Набережных Челнах. Сейчас же она проживает в Москве. Её работы меня особенно впечатлили. Для реализации своих идей она использует такие материалы, как земля, переработанный пластик, нефть и даже кровь, кости. Сама художница языком воплощения идей называет «дух в действии» или «психоделизм». Техника, по которой выполнялись многие ее картины, встретилась мне впервые. Вместо четких прямых линий, она использует мелкие завиточки и круги. И сказать честно, я была в восторге. Просматривая работы Апанай, совсем неожиданно было встретить всеми известного Шурале. Если многие художники изображают героя сказки как лесного чудовища, страшного и злого, то в работе Натальи Шурале совсем не такой: добрые глаза, милая улыбка и приятная внешность. Все кто присутствовал на встрече, ушли отсюда восхищенные, в том числе и я.

В 2011 г. в Елабуге состоялась выставка, приуроченная к 125-летию поэта Габдулы Тукая, в рамках этноарт-проекта «Песнь Шурале» [1]. На выставке были представлены 33 работы, изображающие Шурале, выполненные в разной стилистике, разных техниках. результатом была создана необыкновенно оригинальная экспозиция, на которой был представлен синтез поэзии и изобразительного искусства, показаны традиции и развитие их на основе современного подхода в творчестве начинающих артистов и признанных художников.

Творение Тукая преодолело национальную границу, стало интернациональным явлением. Его работы переведены во многие языки, они широко известны в нашем государстве и в иных странах. Пришедший в глубину веков, в дремучие леса языческий персонаж ощущает себя в большом современном городе уверенно и комфортно.

Литература:

1. Людмила Пахомова, Многоликий Шурале, 2011
URL:http://www.elabuga.com/artSymposium/_shuraleDiverse.html
2. URL:<https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-dpi/personalii/almenov-bajnazar-mustafevich>
3. С. М. Червонная, Искусство Татарии, Б. И. Урманче – Москва, 1987.

УДК 8

Языково-стилистические особенности поэзии А. Атнабаева

Низамутдинова Л.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.И.Хазиев, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются языково-стилистические особенности поэзии А.Атнабаева.*

***Ключевые слова:** А.Атнабаев, поэзия, языковые-стилистические особенности.*

Linguistic and stylistic features of A. Atnabayev's poetry

Nizamutdinova L.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: R.I. Khaziev, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article discusses the linguistic and stylistic features of A.Atnabayev's poetry.*

***Keywords:** A.Atnabaev, poetry, linguistic and stylistic features*

Татар әдәбияты гажәеп бай һәм бик тә үзенчәлекле. Аның искиткеч акыллы һәм тапкыр сүзле талант ияләре сокланырлык хәзинә, гомер юлыбызда үрнәк булып тора. Аларның ижат жимешләре бәя биреп бетергесез кыйммәт асыл ташка тиң. Йөрәк түрләреннән чыккан әсәрләре күбәбезне таң калдырып, киләчәккә чиксез сабак, гомерлек тәҗрибә булып, мәңгегә хәтеребездә уелып кала.

Күренекле сүз остасы Әнгам Касим улы Атнабаев та, ничшиксез, әдәбиятта зур урын алып торган язучыларның берсе. Ул табигатьнең гүзәл бер урынында жәелеп яткан Иске Күрдем авылында 1928 нче елның салкын буранлы 23 нче февраль көнендә дөньяга тәүге башлап аваз салган. Аның жор сүзле шигырьләреннән алган тәҗрибәләребез алдагы көннәргә маяк, күңелебезнең китек жирләренә дәва булып тора. Язучының шактый күп шигырьләре туып-үскән газиз туган ягына, күңел кылларын тибрәтеп, илһамландырып торган олуг хис – мэхәббәткә, аңа якын, терәк булып торган дус-туганнарына багышланган. Аларда халкына, тирә-ягына хөрмәт хисе сурәтләнган. Киресенчә, яманлыкка һәм рәхимсезлеккә дучар булганнарның язмышы да күпмедер күләмдә тасвирланган, чагылып килгән.

Мәкаләдә өйрәнү объекты итеп Ә.Атнабаев шигырьләре алынды [1]. Без биредә аның эчтәлекле шигъри юллар белән үрелгән шигырьләренә берничәсенә күз салырбыз, аларга анализ ясап, тел-стиль үзенчәлекләренә тукталырбыз. Тел күренешләрен анализлаганда Вахит Хаковның “Татар әдәби теле” (Казан, 1999) хезмәте кулланылды [2].

Шагыйрьнең “Мин берүзем, ләкин йөрәгемдә...” дигән шигырендә метафора кулланылышын күрәбез:

“Мин берүзем, ләкин йөрәгемдә

Аерылуның мең-мең газабы.

Тик төш булып кына калдымыни

Мәхәббәтнең гүзәл авазы?!”

Язучы чагыштыруны аеруча үзенчәлекле итеп күрсәтә:

“Араларда тирәнлекләр ята,

Һәм дулкыннар ята тау сыман,

Таң алдыннан күк томаннар ята,

Күк томаннар ята ау сыман”.

Чынбарлыктагы күренешне сәнгатьчә ачыклап китәр өчен тасвирий сыйфатламалар кулланылган:

“Такта түбә, нарат капка...

Йортларың арткан икән”.

Символлар чынбарлыктагы күренешләренә асылына төшенергә, төп фикерне дөрес аңлауга һәм күзаллауга ярдәм итәләр. Әлеге юлларда “жыр” сүзе тасвирий билге булып, тирән мәгънәгә ия.

“Ә мин сиңа жыр да язмаганмын,

Эзләгәнмен жырны ерактан.

Күрмәгәнмен – ничә еллар буге

Үз янымда нинди жыр яткан!”

Бу юлларда жанландыру чарасын күрәбез:

“Яхшысын да, яманын да күрдем,

Жырлатты да дөнья, елатты...”

Кешенең кайгы-хәсрәт кичермичә, бәхет тәмен аңламавын күрсәтер өчен автор антитеза алымыннан файдалана:

“Көн яктысын кеше күрмәс иде,

Төн карасын әгәр күрмәсә,

Шатлык тәмен кеше белмәс иде,

Кайгы тәмен әгәр белмәсә”.

Гиперболаны без түбәндәге строфаларда күрә алабыз:

“Йөз хыяллар белән йоклап китәм,

Мең хыяллар белән уянам”.

Сөйләмне баеп, теге яки бу күренешне ныгырак ачып килгән аваздаш сүзләр дә очратырга мөмкин. Мәсәлән: “йөрәк” сүзе беренче очракта “чишмәләренә агышы” дигән мәгънәгә ачыклап килә, ә икенчесендә ул кешенең органы буларак карала:

“Чишмәләренә йөрәкләре

Туктагандыр тибүеннән”.

“Йөрәкләренә кайнар тыны белән

Исемнәрне яздык ак карга...”

Парлы һәм кушма сүзләр дә очрый. Чөнки алар да сөйләмнең эчтәлеген басталар, үзенчәлек төсмере өстиләр:

“Бу дөнъяны түп-түгәрәк диләр,

Юк, түгәрәк түгел,

Өчпочмактан тора бу дөнъя...»

Күрүебезчә, шагыйрьнең әйтергә теләгән уй-фикерләре гади тел белән язылган. Ул гадилек аның үзенә генә хас “эчке мәгънәсе” белән аерылып тора. Без, укучылар, ул шигырьләрне кабат укыган саен, аларның төрле яклап серләрен чишәбез, язучының хис-кичерешләрен тоябыз. Аның китаплары тәрбия һәм рухи байлык өсти, тормышның кыен мизгелләрендә таянырдай якин “сердәш” ролен үти.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Атнабай. Халык шагыйре. – Уфа: “Рухият фонды”, 2000.
2. Вахит Хаков. Татар әдәби теле. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1999.

Сионский приорат: начало деятельности и цели

Никитина О.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.З. Нигамаев, канд. ист. наук, доцент кафедры истории и методики ее преподавания, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматривается начало деятельности тайной организации под названием «Сионский приорат», которому приписывают создание всеми известного ордена тамплиеров. На основе изучения российских и зарубежных исторических трудов приводятся различные сведения о целях, иерархии и особенностях выбора Великих Магистров изучаемой организации.*

***Ключевые слова:** Приорат Сиона, орден тамплиеров, Великие Магистры, Иоанниты, династия Меровингов, алхимия-*

Zion Priory: the beginning of activity and purpose

Nikitina O.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: A.Z. Nigamaev, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History and Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article examines the beginning of the activities of a secret organization called the Priory of Zion, which is credited with the creation of the well-known Templar Order. Based on the study of Russian and foreign historical works, various information is provided about the goals, hierarchy and features of the selection of Grand Masters of the organization under study.*

***Keywords:** Priory of Zion, Templar Order, Grand Masters, Johannites, Merovingian dynasty, alchemy.*

Сионский приорат, орден Сиона и также братство Сиона – тайная организация, имеющая свою интересную и сложную историю, более подробное исследование, которой началось сравнительно недавно.

После того, как крестоносцы захватили Иерусалим в 1099 г. по приказу Готфрида Бульонского, на этой святой земле началось строительство аббатства Богоматери Сионской Горы [2]. Само понятие «приор» закреплено в двух обозначениях: как настоятель небольшого монастыря и как должность духовно-рыцарского ордена, который был ниже великого магистра [3].

В «Тайных досье» утверждается, что близ Сен-Жан-ле-Блан было сформировано ядро будущего Сионского Приората[2]. Структура организации «Приорат Сион» имело строгое разделение. Всего в ней находилось 1093 члена[1]. Существовало 7 уровней посвящения: витязи, всадники, рыцари, командоры, коннетабли, сенешали и великий магистр[1]. Количество человек в определенном уровне уменьшалось по мере приближения к последнему уровню – магистра, который занимал «пост» единолично[1].

Жан де Жизор (1133-1220) стал первым Великим магистров Приората Сиона во время отделения от него ордена тамплиеров[1]. Стоит обратить внимание, что в крепости Жизор с 1158 г. традиционно происходили встречи таких высокопоставленных людей, как короли Англии и Франции[1]. В 1188 г. в связи с этой традицией произошел инцидент, который привел в конечном итоге к кровопролитию[1]. Орден Сиона выразил в свою очередь недовольство тем, что тамплиеры демонстративно выступили на английской стороне[1]. Еще годом ранее недопонимание возникло между данными структурами, когда в 1187 г. Жерар де Ридфор, Великий магистр ордена тамплиеров отдал Иерусалим сарацинам, поэтому инцидент с вязом некоторые исследователи считают последней точкой разлада[1]. В связи с этими фактами можно сделать вывод, что разделение Ордена Сиона и тамплиеров был закономерен и неизбежен[1].

Считается, что целью данной организации заключалась в защите потомков Меровингов, являющихся старой королевской династией[4]. Учитывая почти полную неразделимость между Братством Сиона и Орденом тамплиеров до раскола их деятельность сильно переплетена[4]. Схожесть можно увидеть и в отношении к Иоанну Крестителю, которому тамплиеры поклонялись, а в Братстве Великих Магистров называли Иоаннитами, что возможно также связано с особым отношением к вышеупомянутому святому[4].

Особый интерес представляется и увлеченность такой дисциплины как алхимия. Алхимики стремились к знаниям, и были заинтересованы в них больше чем в борьбе с церковью, поэтому уходили в подполье и проводили тайные исследования[4].

Интересным остается факт приобретения Великих Магистров Приоратом Сиона по родственному принципу[1]. Например, вторым Великим Магистром данной организации была Мари де Сен-Клер, которая являлась, по некоторым источникам, второй супругой первого магистра[1]. Следующим по очереди в данной должности стал Вильгельм де Жизор, внук Жана де Жизора[1]. Необязательно было наличие настолько явного и прямого родства[1]. К примеру, в 30-ых годах XIV в. Приорат Сиона возглавлял Эдуар де Бар, который являлся внучатым племянником супруге Вильгельма де Жизора[1]. Помимо этого, необходимо отметить и факт причастности его к династии Меровингов, т.к. он являлся внуком английского короля Эдуарда I и племянником Эдуарду II[1]. Не только у него мы можем увидеть причастность к королевской крови или не менее знатному роду. Помимо явного политического влияния, некоторые Великие Магистры занимались и улучшением жизни населения собственными силами.

Таким образом, на основе выполненного анализа можно утверждать, что Приорат Сиона является сложной и загадочной организацией. Смотря на ее структуру, может сложиться представление, что она чем-то схожа с иерархией в королевском дворце, что еще больше подтверждается анализом причастности большинства Великих Мастеров к представителям благородной крови. Данное обстоятельство дает нам основание предполагать, что даже собственно сама по себе личность «владыки» имела политическое влияние. Также не стоит забывать и то, что Братству Сиона предписывают создание знаменитого ордена тамплиеров, который впоследствии получил значимую позицию в средневековом европейском обществе. Кроме оказывающегося политического влияния, изучаемая нами организация преследовала важную цель, которая

заключалась в поиске тайных знаний, что подтверждается их религиозными убеждениями и алхимическими исследованиями.

Литература:

1. Благовещенский, Г., Полная история тайных обществ и сект мира [Текст] / Г. Благовещенский, Лин фон Паль, В. Спаров. – М.: АСТ, 2009. – 601 с.

2. Кокс, С., Взламывая код да Винчи: путеводитель по лабиринтам тайн Дэна Брауна [Текст] / Саймон Кокс. – М.: АСТ, 2005 – 246 с.

3. Новый энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – С. 968.

4. Пикнетт, Л., Леонардо да Винчи и Братство Сиона: откровения тамплиеров: у истоков великой ереси [Текст] / Линн Пикнетт, Клайв Принс; пер. с англ. М. Звонарева. – М.: Эксмо, 2005. – 540 с.

УДК 797.2

**Оценка развития выносливости у обучающихся 7-8 лет,
занимающихся плаванием**

Нуриева Ф.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Н. Н. Селиверстова, канд. пед. наук, доцент кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Экспериментальное констатирующее исследование проводилось с целью определения уровней развития выносливости у обучающихся 7-8 лет, занимающихся плаванием на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №39» города Набережные Челны.*

***Ключевые слова:** оценка выносливости, плавание, начальные классы.*

Assessment of the development of endurance in students 7-8 years old, swimming

Nurieva F.A.

NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

Supervisor: N.N. Seliverstova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Physical Culture and Sports Department, NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

***Abstract.** An experimental ascertaining study was carried out in order to determine the levels of endurance development among student agent 7-8 who go in for swimming on the basis of the Municipal Budgetary Educational Institution "Secondary School No. 39" of the city of Naberezhnye Chelny.*

***Keywords:** endurance assessment, swimming, primary classes.*

Введение. Плавание в системе физического воспитания занимает все более важное место, и можно сказать, что оно оказывает положительное влияние на функциональные возможности, физическое здоровье детей и на развитие двигательных способностей. В связи с этим, и с тем, что выносливость является важнейшим физическим качеством, проявляющимся в разных сферах жизни людей и отражающей общий уровень работоспособности человека, важно оперативно ее оценивать [3].

Мы придерживались следующего понятия выносливости: выносливость – это способность совершать работу заданного характера в течение возможно более длительного времени [1,2] (Н. Н. Яковлев, А. В. Коробков, С. В. Янанис).

Целью нашей работы явилась оценка степени развития выносливости у обучающихся 7-8 лет, занимающихся плаванием.

В исследовании приняли участие 40 обучающихся вторых классов 7-8 лет (20 мальчиков и 20 девочек). Контрольную группу составили обучающиеся, которые не занимаются плаванием, а экспериментальную – занимающиеся плаванием первый год.

В констатирующем эксперименте использовались следующие тесты: бег 6 минут; количество прыжков на скакалке и количество приседаний за 1 минуту.

Результаты представлены в таблицах 1-3.

Таблица 1

Распределение обучающихся по уровням развития выносливости по тесту «Бег 6 минут» в контрольной и экспериментальной группах

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
10% (2 чел.)	45% (9 чел.)	45% (9 чел.)	15% (3 чел.)	50% (10 чел.)	35% (7 чел.)

Таблица 2

Распределение обучающихся по уровням развития выносливости по тесту «Прыжки на скакалке» в контрольной и экспериментальной группах

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
10% (2 чел.)	45% (9 чел.)	45% (9 чел.)	15% (3 чел.)	50% (10 чел.)	35% (7 чел.)

Таблица 3

Распределение обучающихся по уровням развития выносливости по тесту «Количество приседаний» в контрольной и экспериментальной группах

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
10% (2 чел.)	35% (7 чел.)	55% (11 чел.)	15% (3 чел.)	55% (11 чел.)	30% (6 чел.)

Согласно данным, уровень выносливости обучающихся заметно выше в экспериментальной группе. Количество испытуемых, набравших баллы, соответствующие норме в экспериментальной группе, составляют 14 человек, а низкие баллы набрали 6. В контрольной группе показатели, соответствующие норме, набрали всего лишь 9 человек, и показатели низкого уровня выносливости набрали 11. Количество высоких баллов преобладает в экспериментальной группе.

По показателям экспериментальной и контрольной групп, после проведения исследования, видно, что школьники, занимающиеся плаванием, обладают более высокой выносливостью.

Таким образом, в результате проведенной исследовательской работы полностью подтверждается, что занятия плаванием способствуют повышению выносливости, о чем свидетельствуют результаты диагностики. В ходе исследования школьники, занимающиеся плаванием, успешно прошли тесты, что подтверждается высоким средним баллом. У них лучше сформирована общая выносливость и самочувствие.

Литература:

1. Акимжанов, А. Т. Выносливость как одно из важнейших физических качеств / А. Т. Акимжанов, И. В. Чернышева // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-2. – С. 71-72.
2. Алиев, М. Н. Воспитание общей выносливости младших школьников / М. Н. Алиев, Р. Т. Гаджимурадова // Известия ВГПУ. – 2010. – № 10(163). – С. 34.
3. Баранин, И. О. Обучение детей плаванию / И. О. Баранин. – Москва : Физкультура и спорт, 2010. – 150 с.

УДК 882

**Использование опорных схем при изучении новой драмы Чехова
(на примере пьесы «Вишневый сад»)**

Нуруллина А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Окишева К.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В условиях повышения требований к современному школьнику появляется проблема переизбытка информации и знаний, получаемых в школе. Уже доказано, что материал лучше запоминается, если из большого количества информации выделить главное. Одним из способов систематизации и обобщения материала является использование опорных схем.*

***Ключевые слова:** опорная схема, опорный сигнал, систематизация.*

**The use of basic schemes in the study of Chekhov's new drama
(on the example of the play "The cherry garden")**

Nurullina A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: Okisheva K.A., candidate of philological sciences, associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** In the conditions of increasing requirements for the modern student, the problem of an overabundance of information and knowledge obtained at school appears. It has already been proven that the material is better remembered if the main thing is singled out from a large amount of information. One of the ways to systematize and generalize the material is to use reference diagrams.*

***Keywords:** reference circuit, reference signal, systematization.*

Перенасыщенность информацией и его недостаточная систематизация приводит к проблеме усвоения обучающимися теоретических знаний и практических навыков на уроках в школе. В связи с этим целью данной работы

является изучение использования опорных схем на уроках литературы, позволяющих структурировать большое количество информации.

Объектом данного исследования будет является опорная схема как отдельное понятие, предметом – опорная схема на уроках литературы.

При написании данной статьи использовались следующие методы: анализ, системный подход, метод дедукции и индукции, моделирование и разработка.

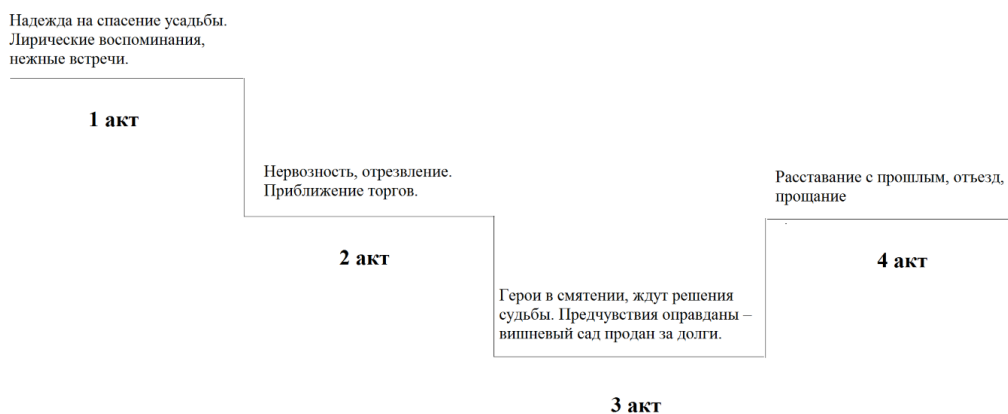
Использование опорных схем в учебном процессе рассматривают многие авторы. Общетеоретическую базу курсовой работы составили труды Е.В. Апаковой, А.И. Гурьева, В.В. Шаталова и других.

Е.В. Апакова дает следующее определение: «опорно-логические схемы – это «компактное графическое отображение основного учебного материала с указанием логической структуры в процессе изложения ее учителем». Отдельные части, признаки, явления изображаются условными знаками – геометрическими фигурами, символами, надписями, а отношения и связи обозначаются их взаимным расположением, связываются линиями и стрелками» [1].

Первое, на что стоит обратить внимание при изучении комедии «Вишневый сад» – это композиция произведения. Пьеса состоит из 4-х актов, что является характерной особенностью новой драмы: в них нет острого сюжета, завязки, развязки, действие замедленное.

Обучающимся можно предложить создать опорную схему по основному сюжету и композиции пьесы. Произведение имеет 4 акта, обучающимся предложить взять их за основу, выяснить настроение и общее побуждение персонажей, проанализировать и выписать напротив каждого акта.

Далее работу с обучающимися выстраивать исходя из вопросов: «Вы видите изменения в настроении актов? Как бы вы расположили их в схеме, чтобы увидеть эти изменения в опорной схеме?». Пример показан на схеме 1.



Характерная черта сюжета «Вишневого сада» – внешняя «бессобытийность». Главное событие пьесы – продажа вишневого сада – не происходит на сцене; герои только говорят о нем. Кульминация внешнего сюжета – продажа с аукциона 22 августа вишневого сада – совпадает с развязкой. Надежда, что все как-нибудь само собой устроится, растаяла как дым. Вишневый сад и имение проданы, но в расстановке действующих лиц и их судьбах ничего не изменилось.

Схема 1.

При составлении этой схемы, обучающийся анализирует произведение: выделяет одну из особенностей «новой драмы», выделяет основные части пьесы, учится улавливать общее настроение и основную линию сюжета.

Далее, исходя из изученного материала, ученики выходят на другую арену конфликта: не внутри произведения, или между героями, а внешний, бытовой конфликт – борьба за вишневый сад; внутренний конфликт – недовольство жизнью всеми персонажами, ощущение скорой гибели.



Схема 2.

Опорный сигнал, наименьшей единицей схемы, будет «погибель». Смысловые элементы схемы, несущую основную смысловую нагрузку, это «внешний конфликт» и «внутренний конфликт». Пример показан на схеме 2.

Таким образом, опорная схема поможет обучающимся вспомнить конфликты в произведении, установить логические связи. Изучая данную тему, мы выяснили, что использование опорных схем на уроках литературы значительно упрощает понимание «новой драмы» А.П. Чехова. При работе с опорной схемой важно не делать «сухого» анализа произведения, поскольку опорная схема должна стать лишь подсказкой, которая поможет раскрыть эту тему шире. \

Литература:

1. Апактова Е.В. Использование структурно-логических схем в учебном процессе // Материалы V Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» – Режим доступа URL: <https://scienceforum.ru/2013/article/2013008245>
2. Бентли, Э. Жизнь драмы / Перев. В. Воронина; предисл. И.В. Минакова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 406 с.
3. Виноградов, С. Система Шаталова – в чём суть? / С. Виноградов // Наука и жизнь. – 2009. – Вып. 2. – С. 45.

УДК 93/94

Информационное противостояние как способ защиты экономических и политических интересов (на примере США и Кубы)

Одинцова К.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: А.З. Нигамаев, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и методики ее преподавания,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. СМИ являются важнейшей средством осуществления государственной пропаганды. В данной работе представлен анализ информационной борьбы между США и Кубой на примере зарубежной и советской периодической печати. Также рассмотрены стратегии американской и кубинской пропаганды в СМИ.

Ключевые слова: США, Куба, СМИ, информационная борьба, пропаганда.

Information confrontation as a way to protect economic and political interests (using the example of the USA and Cuba)

Odintsova K.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: A.Z. Nigamaev, Candidate of Historical Sciences, assistant professor of the Department of History and Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. The media are the most important means of carrying out state propaganda. This paper presents an analysis of the information struggle between the United States and Cuba on the example of foreign and Soviet periodicals. The strategies of American and Cuban propaganda in the media are also considered.

Keywords: USA, Cuba, mass media, information warfare, propaganda.

Латиноамериканский вектор занимает приоритетное место во внешней политике США почти 200 лет. Начиная с доктрины Монро, предусматривающей разделение на европейскую и американскую системы политического устройства, Соединенные Штаты четко обозначили латиноамериканский регион, как исключительно свою сферу влияния. Данная декларация позволила американскому правительству начать фактически территориальную экспансию в страны Латинской Америки, прикрываясь положениями доктрины. В частности, «ненасытные амбиции США» [6, Р. 1-2] положили начало американо-мексиканской войне, в ходе которой Мексика лишилась приблизительно 55% своей территории. Другим примером североамериканской колонизации служит испано-американская война 1898 г., результатом которой стала формальная независимость Кубы. Остров освобождался от испанской зависимости, переходя в фактическую зависимость от северного соседа, о чем свидетельствует, к примеру, «поправка Платта» и миссия Труслоу [3, с. 8]. Иными словами, американское правительство рассматривало контроль над латиноамериканским регионом как защиту своей безопасности и интересов. Соответственно любое проявление недовольства на территории Латинской Америки воспринималось США как угроза сложившегося ими порядка.

Для поддержания своего авторитета в латиноамериканском регионе, американцы проводили широкую пропагандистскую деятельность: радио, печать и телевидение носило проамериканский характер. И это, безусловно, принесло свои плоды. К примеру, на Кубе имел место быть своеобразный кубинско-американский патриотизм [1, с. 25], выражавшийся в восхищении к американцам, несмотря на то, что США относились к кубинцам, как к людям «третьего сорта» [1, с. 90].

Именно Куба в 1959 г. стала первой латиноамериканской страной, сумевшей успешно освободиться от насаждения американских ценностей. Национализация затронула не только североамериканские промышленные заводы, но и прессу, радио-/телевещание. Поскольку такой расклад событий американцев абсолютно не устраивал, они предприняли попытку скрытой интервенции, известной как «Операция в бухте Кочинос», не увенчавшейся успехом. Потеря контроля над Кубой, привела к открытому информационному противостоянию. Правительственный кабинет США ставил перед собой цель разрушения авторитета Фиделя Кастро и его вывода из политической арены. Одним из способов достижения цели являлась антикастровская пропаганда в американских СМИ. Ярким примером такой пропаганды является статья в газете «Confidencial», вышедшая в 1960 г. под заголовком «Castro raped my teen-age daughter» («Кастро изнасиловал мою несовершеннолетнюю дочь») [2, с. 101]. Данная фальсификация была направлена на очернение репутации Фиделя Кастро и подготавливала почву для ненависти, поскольку, несмотря на бульварный характер газеты, она имела огромные тиражи и пользовалась популярностью среди американцев.

Кубинский ответ на подобные действия со стороны американской пропаганды выразился в образовании и функционировании информационного агентства «Prensa Latina», распространившее свое влияние на страны Латинской Америки. Главная цель агентства заключалась в предложении миру другого видения латиноамериканской действительности, отличной от американских СМИ. С 1965 г. выходит ежедневная газета «Granma», освещающая историю кубинской революции с позиции кубинского правительства.

По мере сближения Кубы с СССР поле антиамериканской пропаганды значительно увеличивается. Так, на страницах советских газет выходят статьи, выражающие поддержку Кубы в отстаивании своей независимости от США. К примеру, в газете «Труд» от 19 апреля 1961 г. вышла статья с заголовком «Нападение на Кубу – вызов миру!», где осуждается военное вторжение американцев на Кубу и выражается готовность СССР встать на защиту кубинского народа [4, с. 1]. Также статьи нередко сопровождаются карикатурными изображениями. В газете «Московские новости» от 4 августа 1985 г. помещен рисунок Всеволода Арсеньева, обличающий колониционный характер внешней политики США [5, с. 4].

Кубинцы, которые не поддержали правительство Кастро и эмигрировали в Соединенные Штаты, при спонсорстве федерального правительства США, организовали в 1985 г. радиовещательную компанию «Радио Марти» (существующая в настоящее время), целью которой выступала борьба с коммунизмом, облаченная в надежду ускорить падение режима Фиделя Кастро.

Таким образом, информационное противостояние США и Кубы базируется на отстаивании своих политических и экономических интересов. Кубинский опыт ярко иллюстрирует важность и возможность развития альтернативного экономического порядка в латиноамериканском регионе, отвечающего, прежде всего, национальным интересам. Воздействие на общественное мнение в других странах, направленное на создание собственной положительной репутации, является, как мы видим на примере советской периодики, эффективным инструментом отстаивания своих интересов.

Литература:

1. Бланко К. Фидель Кастро Рус: Солдат Эпохи. Беседы с лидером кубинской революции / К. Бланко. – М.: Центр книги Рудомино, 2016. – 448 с.
2. Лоренц М.И. Шпионка / М.И. Лоренц. – М.: Эксмо, 2019. – 320 с.
3. Хименес А.Н. В походе с Фиделем / А.Н. Хименес. М.: Политиздат, 1984. – 286 с.
4. Лягин, А. Прекратить агрессию / А. Лягин // Труд. – 1961. – 19 апреля. – С. 1.
5. Синяков, Ю. Куба: вступление в атомный век / Ю. Синяков // Московские новости – 1985. – 4 августа. – С. 4.
6. Alcaraz R.I. The Other Side: or Notes for the History of the War between Mexico and the United States. – N.Y.: John Wiley & Sons, 1850. – 458 с.

УДК 811

Функционирование модально-вопросительных частиц в художественных текстах

Петрова В.Э.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О.П. Глухова, канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка и литературы, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В статье раскрывается понятие о модально-вопросительных частицах *ли* и *неужто*. На примере произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина рассматриваются особенности употребления и семантики модально-вопросительных частиц в художественных произведениях.

Ключевые слова: модальность, субъективная модальность, модальные частицы, семантика модально-вопросительных частиц.

Functioning of modal-interrogative particles in literary texts

Petrova V.E.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: O.P. Glukhova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Russian Language and Literature, Naberezhnye Chelny State
Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Annotation: The article reveals the concept of modal-interrogative particles. On the example of the works of M.E. Saltykov-Shchedrin examines the features of the use and semantics of modal-interrogative particles in works of art

Keywords: modality, subjective modality, modal particles, semantics of modal-interrogative particles.

Учёные В.Г. Костомаров, П.А. Лекант, Д.И. Диброва и др. в своих научных трудах относят вопросительные частицы к группе модальных, которые служат в текстах\речи для выражения отношения говорящего к сообщаемому или отношения высказывания к действительности в плане реальности\ирреальности и также являются средством выражения субъективной модальности. К вопросительным частицам относятся частицы *ли, разве, неужели, неужто, ужели, ужель, что, что ли, не... ли, а, а вдруг* и т.д. В высказываниях данный вид частиц используется говорящим с целью узнать что-либо у собеседника, либо для выражения удивления, недоверия или сомнения. Стоит отметить, что у каждой из данных частиц проявляются частные индивидуальные особенности в зависимости от разновидности значений конкретного речевого акта [4].

Необходимо отметить, что особенно важно изучение функционирования частиц в текстах художественной литературы, в том числе в языке отдельных авторов, так как данная часть речи обладает ёмкой, многоплановой семантикой и, попадая в текст художественного произведения, может становиться средством создания стилистического приёма или входить в систему средств индивидуального стиля писателя [5].

Цель данной статьи – рассмотреть и описать особенности функционирования модально-вопросительных частиц в художественных текстах русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В качестве материала исследования мы использовали такие художественные произведения М.Е. Салтыкова Щедрина, как «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Самоотверженный заяц». В сказках писателя нами было обнаружено частое употребление таких модально-вопросительных частиц, как *ли* и *неужто*, которые отражают многоплановость речи персонажей и продуктивно проявляют себя в диалогической сфере.

Вопросительная частица *ли* в текстах писателя служит для оформления вопроса и может сочетаться с наречиями *можно, нельзя, точно*. В предложении «*И стали друг друга ошупывать, **точно ли** не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия.*» [2] сочетание частицы *ли* с наречием *точно* вносит оттенок сомнения, недоверия. Два генерала не думали, что окажутся на острове, и не понимали, находились они во сне или наяву. В следующем примере вопросительная частица *ли* сочетается с наречием *нельзя*. При помощи данного сочетания говорящий выражает просьбу и хочет знать, возможно ли реализовать какую-либо ситуацию, какое-либо действие: «*Так и так, ваше благородие, – вступился тут невестин брат, сестрица моя, а его невеста, помирает, так просит, **нельзя ли** его проститься с нею отпустить?*» [2].

Также частица *ли* встречается в вопросительных предложениях, которые имеют риторическую тональность, при помощи которой создаётся значительная степень сомнения говорящего, что хорошо видно в примерах из речи персонажей в текстах писателя: «*Так-с; а не известно **ли** вам, господин помещик, кто подати за них платить будет?*», «*А известно **ли** вам, господин помещик, что казначейство без податей и повинностей, ..., существовать не может?*», «*Да вы знаете **ли**, что по милости вашей, у нас на базаре ни куска мяса, ни фунта хлеба купить нельзя? знаете **ли** вы, чем это пахнет?*» [2]. В перечисленных выше высказываниях капитан-исправник выражает негодование

по поводу поведения «дикого» помещика. Он сомневается, в своём ли уме его собеседник.

В художественных произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина довольно часто встречается вопросительная частица *неужто*, которая является устаревшей формой частицы *неужели*. Частица *неужто* (*неужели*) служит для внесения в предложения оттенков неуверенности, сомнения или удивления [3]. В предложениях авторской речи, в которых заключены размышления «дикого» помещика, вопросительная частица *неужто* выступает в значении «разве?», «возможно ли?»: «**Неужто** он в самом деле дурак? **неужто** та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? и **неужто**, вследствие одной его непреклонности, остановились и подати, и регалии ...?» [2] Герой сказки не может поверить, что его действия, которые ранее не вызывали у него сомнений, ошибочны и могут навредить.

Интересны случаи употребления модально-вопросительной частицы *неужто* с усилительной частицей *ж*: «**Неужто ж** за это смерть?»; «**Неужто ж** я друга не выручу!» [2]. В приведённых примерах частица *ж* усиливает привносимые частицей *неужто* значения, что приводит к усилению вопросительной семантики высказываний.

Таким образом, исходя из проведённого нами анализа художественных произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина, мы видим, что модально-вопросительные частицы, не являясь формально значимыми элементами и не выполняя структурные функции членов предложения, активно участвуют в усложнении семантического поля высказываний, что в итоге приводит к довольно сильной трансформации смыслового пространства художественного текста. Это доказывает, что вопросительные частицы являются важной составляющей коммуникативно значимых элементов художественного текста и могут выступать в качестве стилиобразующего средства, которое характеризует авторскую манеру письма.

Литература:

1. Колесникова, С. М. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие для вузов / С. М. Колесникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 297 с.
2. Салтыков-Щедрин, М.Е. Господа Головлёвы: Сказки. – Москва: Худож. лит., 1985. – 367 с.
3. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. Г. Костомаров [и др.]; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 352 с.
4. Стародумова, Е.А. Частицы русского языка (разноаспектное описание). – Владивосток. Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – 292 с.
5. Токарчук, И.Н. Функционирование частиц в художественном тексте (к вопросу о стилистическом приёме и идиостиле) / И.Н. Токарчук // Мир русского слова. – Владивосток, 2010.

Пешина Э.Р., Шарипова Л.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Гарипова Ю. М., преподаватель Индустриально-педагогического колледжа, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье представлен возможный проект для любого из классов начальной школы и его паспорт с подробными этапами реализации.*Ключевые слова:* внеурочная деятельность, проектная деятельность, режим дня, младший школьник, физическое воспитание, здоровый образ жизни**Project activity in extracurricular activity of junior schoolchildren****Peshina E. R., Sharipova L. R.**Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Garipova Y. M., Professor in Industrial Pedagogical college, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia*Abstract.* In the article you can see a possible project for any grade of primary school and its passport with a detailed description of stages of implementation.*Keywords:* extracurricular activity, project activity, junior schoolchild, day regimen, physical education, healthy lifestyle

В настоящее время ФГОС второго поколения вводит новые подходы в современную систему образования, главным из которых является деятельностный подход. Его всесторонняя реализация лучше всего проявляется через метод проектной деятельности. В ходе модернизации образования одной из основных задач в преподавании предмета «физическое воспитание» стало освоение знаний о физической культуре и ее роли в формировании здорового образа жизни. Главный фактор здорового образа жизни состоит из правильного режима дня, к которому нужно приучать детей еще с младшего школьного возраста [2].

Обучаясь на 3 курсе колледжа по педагогической специальности нами был составлен и реализован проект, оформленный в паспорте проекта по стандартам WorldSkills [1], в области образовательной физической культуры, с которым мы предлагаем вам ознакомиться в Таблице 1.

ПАСПОРТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА (СТРУКТУРА)

№	Компоненты паспорта	Описание исследовательского проекта
1	ФИО участника	Список учеников любого из начальных классов.
2	Тема проекта	Режим дня.
3	Актуальность проекта	В последнее время особо актуальна стала проблема реализации своего дня в жизни младшего школьника.

		Как правильно начать свой день, как провести его с пользой для здоровья, чем можно себя занять в свободное время. Работа над предложенным проектом позволит понять значение режима дня в жизни младшего школьника и особенности всех его этапов, а также их влияние на организм человека.
4	Проблема исследования	Недостаточное количество знаний обо всех аспектах правильного режима дня и незаложенные вовремя правильные привычки в еде, сне, отдыхе и работе могут в будущем отрицательно сказаться на здоровье школьника.
5	Объект исследования	Режим дня учащихся начальных классов.
6	Цель проекта	Для учителя: организовать деятельность обучающихся для составления правильного режима дня. Для обучающихся: на протяжении одного внеурочного занятия научиться с помощью творческо-интерактивного проекта-игры по станциям составлять правильный режим дня и придерживаться его.
7	Задачи проекта	Узнать особенности каждого этапа и их влияние на здоровье человека в правильном режиме дня. Научиться составлять из отдельных фрагментов полноценный, правильный и последовательный режим дня младшего школьника.
8	Методы исследования	Графические метод, метод проектной деятельности
9	Тип проекта (по продолжительности)	Краткосрочный
10	Этапы реализации проекта, краткое их описание	Организационный момент: 1. Вступительная беседа с детьми на тему правильного распределения времени и привычек. 2. Подведение к творческому проекту по станциям. 3. Представление проекта и объяснение дальнейших действий. Основной этап: 1. Первая станция: «День и ночь». Нужно прочитать небольшой отрывок из сказки, где пропущены моменты со временем, и подумать и вставить правильное время, чтобы услышать полноценную сказку. Результат: карточка с промежутками времени, которые стоит уделять на сон в корзинку идей. 2. Вторая станция «Умывайка и зарядка». Подвижная игра, где ученики должны повторять под песенку движения за зверятами. Результат: карточка с правилами умывания и зарядки с несколькими упражнениями в корзинку идей. 3. Третья станция «Поваренок». Нужно разгадать загадки про разные продукты и блюда и ответить на вопросы, связанные с правильным питанием. Результат: карточку со списком полезных продуктов и того, что лучше всего кушать на завтрак, обед и ужин. 4. Четвертая станция «Снова в школу на учёбу». Диалог

		<p>между учениками и учителем на тему правильного поведения в школе. Нужно вспомнить, что делать в школе можно, что нельзя: учитель читает рифмующиеся предложения, а ученики их заканчивают. Результат: карточка с правилами поведения в школе и обязанностями прилежного ученика в корзинку идей.</p> <p>5. Пятая станция «Дома маме помогаем и дела распределяем». Нужно распределить разные карточки по 2 корзинкам: отдых и помощь. Помимо основных карточек с делами по дому и вариантами того, как можно провести свободное время, есть карточки-паразиты с плохими вариантами. Нужно правильно распределить дела, минуя карточки-паразиты. Результат: карточка с перечнем дел, как помочь маме и провести досуг в корзинку идей.</p> <p>Завершение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение всех станций и сбор карточек. 2. Разработка полноценного правильного режима дня. 3. Обсуждение с учениками о том, что они узнали. 4. Рефлексия на тему здорового образа жизни.
11	Оборудование для проведения исследования	Плетенная корзинка, карточки с этапами режима дня, раздаточный материал, (музыкальное сопровождение).
12	Продукт проекта	Правильно составленный в формате А3 режим дня младших школьников.
13	Перспектива проекта	<p>Ученики могут вывесить получившийся продукт как плакат в информационной зоне своего класса, либо в коридоре для всеобщего обозрения.</p> <p>Ученики могут провести данный творческий проект-игру с параллельными классами (по командам).</p> <p>Ученики могут самостоятельно расширить или улучшить составленный режим дня и использовать отдельные его этапы на других уроках, либо мероприятиях.</p>

Литература:

1. Королёва, Н.С. Рабочая тетрадь слушателя: Практика и методика реализации образовательных программ среднего профессионального образования с учётом спецификации стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание в младших классах» / Н.С. Королёва, Г.Т. Габдуллина. – Казань: Академия, 2020. – URL: <https://www.center-rpo.ru>.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации, 2012. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/769bcb7f55decb6d7c4ad5df950af0f29ee1ed28/ (дата обращения: 17. 04. 2022).

УДК 069

Музейные формы работы: теория и практика

Пивоварова М.А.

Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко,
г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия
Научный руководитель: И.А. Пашкова канд. ист. наук, доцент кафедры истории
и социально-гуманитарных дисциплин Глазовского государственного
педагогического института имени В. Г. Короленко,
г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия

***Аннотация.** Рассматриваются формы музейной работы, а также современные тенденции использования музейных форм. Представлен личный опыт реализации одной из формы – музейный урок.*

***Ключевые слова:** формы музейной работы, музейный урок.*

Museum forms of work: theory and practice

Pivovarova M.A.

Glazovsky State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko,
Glazov, Udmurt Republic, Russia
Supervisor: I.A. Pashkova Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the
Department of History and Social and Humanitarian Disciplines of the Glazovsky
State Pedagogical Institute named after V. G. Korolenko,
Glazov, Udmurt Republic, Russia

***Annotation.** The forms of museum work are considered, as well as modern trends in the use of museum forms. The personal experience of implementing one of the forms – a museum lesson – is presented.*

***Keywords:** forms of museum work, museum lesson.*

В современных быстро меняющихся условиях музей продолжает быть хранителем истории, вещественного наследия человечества. Работа с посетителями в современном музее осуществляется по следующим направлениям: информирование, развитие творчества, общение, досуг, обучение [1.С.7]. Данная классификация одна из многих и является условной, но именно она, на наш взгляд, отражает суть современных форм работы в музее.

Форма, как организационная структура, выражает внутреннюю связь и способ взаимодействия элементов и процессов, как между собой, так и с внешними факторами. Основной принцип форм музейно – педагогической деятельности – дать возможность посетителям заниматься интересным для них процессом, давать возможность им самореализоваться [3.С 28].

В зависимости от аудитории выделяют следующие формы музейной работы: индивидуальные, групповые и массовые. Групповые формы долгое время были ведущими. Такие как экскурсия, кружок, клуб при музее, лекция, музейный семинар, студия при музее и другие. Обретают популярность новые массовые формы, например, ярмарки, акции, фестивали. Они могут быть организованы как в стенах музея, так и за его пределами. Рассмотрим некоторые из них поподробнее.

Первая форма – хэппенинг. В ее основе лежит импровизация, театрализованное представление в музее, при этом сценарий продуман заранее, происходит активное взаимодействие со зрителями.

Фестивали проводят с целью возрождения традиций того или иного народа. Так, например, фестиваль традиционной культуры и искусства различных народов России и мира – удмурты, татары, японцы, туркмены, иранцы, корейцы в сотрудничестве с Посольствами и консульствами зарубежных стран, аккредитованных в Российской Федерации.

Следующей формой работы являются тематические и обзорные экскурсии. В них реализуются традиционные или базовые формы взаимодействия, то есть консультации, лекции, в сочетании с нетрадиционными – музейными уроками, мастер-классами, ярмарками, фестивалями. Экскурсия является одной из основных форм традиционной культурно – образовательной деятельности. Музейные экскурсии можно разделить на обзорные и тематические, на исторические, литературные, искусствоведческие, естественнонаучные и другие [2.С. 9].

Квест – игры в музее – новая форма работы, которая очень активно развивается в наше время. Занятия реализуются в игровой форме.

Интерактивное направление, то есть взаимодействие посредством диалога. В работе с учащимися и студентами используются такие методы как игровой, ролевой, вопросно-ответный, направленные на познавательную активность [2.С. 12].

Благотворительные акции являются традиционным направлением культурно-образовательной деятельности музеев. Их основная задача – поддержка социально незащищенных слоев населения.

Мастер-классы сегодня принято считать одной из самых ярких и популярных форм обучения в деятельности музея. Данная форма позволяет обучающимся освоить новую методику, жанр, технику, а также напрямую взаимодействовать со специалистом. В ней интерактивное обучение сочетает теоретическую и индивидуальную виды работы, а также приобретение практических навыков.

В ходе прохождения педагогической практики на базе МАОУ «Гимназия №56» города Ижевск мной была реализована такая форма работы как музейный урок. Для этого проведены два мероприятия, посвященные 200 – летию второго корпуса ГГПИ имени В.Г. Короленко: «Судьба первого каменного здания города Глазов», «Турнир. Второй корпус ГГПИ». Их целью является закрепление и углубление учащимися знаний по отдельным темам школьного учебного курса непосредственно на примерах экспозиций музея. Для реализации данной цели мной был разработан сценарий. Его содержание включает краеведческий компонент, а также материалы по истории становления и развития второго корпуса ГГПИ. На их основе проводилось закрепление темы посвященной реформам Екатерины II.

Музейный предмет выступает не только как иллюстрация, но и как источник изучения. Его особенностью является реализация задач школьного образования в образовательной среде музея. Для изучения истории здания второго корпуса ГГПИ мной были задействованы следующие предметы: фотографии (Духовное училище 1899 г.; Глазовское духовное училище 1905 – 1913 г. и др.), портреты (Депутат IV Государственной думы от Вятской губернии

Николай Жилин – смотритель духовного училища и др.), карты регионов, а также план реставрации здания. В сам урок были внедрены игры по теме истории второго корпуса ГГПИ: «Сломанный телефон» для того чтобы показать искажение истории, интеллектуальная игра «Эрудит» представленная раундами: не расскажу, а покажу; смотри на жесты; вопрос-ответ. Мероприятия прошли с большой отдачей и вовлеченностью обучающихся. Были освоены новые знания: история первого каменного здания г. Глазов; навыки: анализ, сопоставление, систематизация. Прошло закрепление изученного материала.

Таким образом, в современном мире музейные формы работы не теряют свою актуальность и расширяются по мере роста требований общества. Благодаря музейной работе реализуется освоение знаний, умений, навыков на конкретных примерах.

Литература:

1. Колесникова, И. А. О феномене музейной педагогики. /Художественный музей в образовательном процессе. СПб.,1998. – 58 с.
2. Шляхтина, Л. М. Музей и посетитель. Михайловская пушкиниана. / Сб. ст. – М. : Гос. музей-заповедник «Михайловское» – 2001. № 19. – С. 5-16.
3. Шляхтина, Л.М. Музейная педагогика. Учебно-методическое пособие – СПб., 2021. – 60 с.

УДК 81

Лексико-семантические трансформации и их перевод в романе Жан-Клода Мурлева «Похождения Мемека-музыканта»

Пипченко Ю. И.

Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия

***Аннотация.** В данной статье был проведен анализ функционирования имен собственных в художественных текстах на материале онимов в произведении Жан-Клода Мурлева «Похождения Мемека-музыканта». Были описаны функции, которые онимы выполняют в тексте, а также проанализированы их план содержания (для тех имен, которые обладают прозрачной семантикой) и их план выражения.*

***Ключевые слова:** имена собственные, функции имен собственных, перевод, художественное произведение, Жан-Клод Мурлева.*

Lexico-semantic transformations and their translation in Jean-Claude Mourlevat's novel "La ballade de Cornebique"

Pipchenko Yu. I.

RUDN University, Moscow, Russia

Abstract. *This article analyzes the functioning of proper names in literary texts based on the material of orthonyms in the novel of Jean-Claude Murlevat "La ballade de Cornebique". The functions that orthonyms perform in the text were described, as well as their contents (for those names that have transparent semantics) and their forms were analyzed.*

Keywords: *proper names, proper name functions, translation, literature, Jean-Claude Murlevat.*

Потенциал использования имен собственных в литературе огромен. Работы многих видных ученых посвящены проблеме функционирования имен собственных в художественных произведениях. В своей монографии «Имя собственное в языке и художественном тексте» С. П. Васильева составила общий список функций, которые так или иначе выделяются каждым исследователем (Васильева 2017: 45). В него вошли такие функции как номинативная, стилистическая и экспрессивная.

Васильева не выделяет отдельно эстетическую функцию, но тем не менее анализирует эстетический эффект, которые могут производить имена собственные.

Помимо уже перечисленных функций имя собственное, помещенное автором в название произведения, может выполнять *концептуальную* функцию. К такому типу заглавий авторы литературных произведений обращаются довольно часто (Мастер и Маргарита, Чиполино, Приключения Незнайки и его друзей). В данный список входит и роман Жан-Клода Мурлева «La ballade de Cornebique».

На русский язык роман был переведен как «Похождения Мемека-музыканта». Роман повествует о козле по имени Мемек, который, разочаровавшись в любви, покидает родную деревню в поисках приключений. На своем пути он встречает маленького соню по имени Пье, последнего представителя своего рода, который был уничтожен кровожадными ласками Когтярами. В произведение три основных персонажа: Мемек (Cornebique), Пье (Pié) и петух Лем (Lem), странствующий продавец поддельных лекарств, у которого часто происходит потеря памяти.

Давая название своему произведению, Мурлева не ограничивается вынесением имени главного героя в заглавие, помимо этого он характеризует свою книгу и определяет ее как La ballade.

Баллада – это лирико-эпическое произведение в стихах. Важно отметить, что помимо литературы, баллада является также и музыкальным термином, означая композицию, повествующую о каких-то драматических событиях. Музыка играет важную роль в произведении Мурлева. Помимо того факта, что главный герой, Мемек, является музыкантом, играющим на банджо, в книге несколько раз упоминаются произведения американского блюза и соула.

Имя главного героя в оригинальном тексте представляет собой слияние двух основ -*corne* (Рог) и - *bique* (Коза). При переводе имени на русский язык

было использовано звукоподражание «ме». Также переводчик частично передал звуковую оболочку французского имени, трансформировав третий слог -bique [bik] в –мек.

Имена остальных жителей деревни построены сходным образом с использованием таких частиц как -biquette, -bicoune, -bicounette, -bos, -bous. *Пр. Bique-en-Borne (Беша-Бодун), Sautenbique (Нибенимек), Blanchebicoune (Бebelinda)*. Имена собственные здесь не только усиливают воздействие созданного автором образа, но и помогают сформировать мир данного художественного текста, в котором главными персонажами выступают животные.

В произведении Мурлева присутствуют и ‘человеческие’ имена, такие как, например, Stanley и Margie. Они выполняют номинативную функцию, которая заключается в индивидуализации, которая происходит, когда автор дает конкретные, в том числе и весьма распространенные, имена персонажам, а читатель идентифицирует созданный художественный образ с тем или иным лицом.

Margie (сокращено от Margaret) старая аистиха, благодаря которой сверток со спящим соней Пье попадает к Мемеку. К имени птицы автор добавляет определение: *La vieille Margie (Старушка Маржи)*. Имя Margaret было наиболее распространено в середине 20 века (Tanet, Chantal & Hordé, Tristan 2009: 115-117), оно входило в десятку самых популярных имен для детей. В наше время оно менее распространено, его в большей степени носят представители среднего и пожилого возраста нежели дети.

Stanley- автор письма, которое Мемек находит в свертке с Пье. Stanley приходится дедушкой маленькому соней. В письме он называет себя *Un vieux chnoque (Старый дурак)*. Имя Stanley, как и Margaret, было на пике популярности в прошлом веке. В 1916 оно занимало 34 место, опустившись на 707 место к 2018 году (Tanet, Chantal & Hordé, Tristan 2009: 321-322).

Говоря о стилистической функции имен собственных, Васильева делит ее на две подфункции: информационно-стилистическую и эмоционально-стилистическую.

Суть информационно-стилистической подфункции заключается в том, что имя собственное сообщает определенную информацию, содержит характеризующий аспект. Например, оно может указывать на национальность своего носителя. В имени закладывается также и идеологический аспект (оно выражает негативное или позитивное отношение к персонажу посредством своей этимологии).

Ласки, преследующие двух главных героев книги, носят прозвище *Les Griffues*, которое является прилагательным в форме женского рода множественного числа, производное от существительного *la griffe* – коготь, крюк. В имени выражается опасность, подстерегающая главных героев в лице хищных ласк.

Выполняя эмоционально-стилистическую функцию, имя собственное вызывает определенные чувства, формирует отношение читателя к художественному образу, посредством вызываемых именем ассоциаций. Одним из средств данной функции является фонетический состав имени, его словообразовательный аспект, несоответствие имени и фамилии, имени и образа. В отличие от Информационно-стилистической функции эмоционально-

стилистическая функция заключается в форме имени, в его внешнем выражении, тогда как первая заключается в значении имени, его содержании.

В основе имен ласк *Flesh* и *Pearl* лежат два английских слова. Даже без обращения к их семантике одно их иностранное происхождение противопоставляет их всем остальным персонажам книги, имена которых либо являются французскими, либо кажутся таковыми, потому что прочно вошли в ономастическое поле французского языка, и вызывает некоторое отторжение как что-то иностранное, чуждое миру главных героев (которые в отличие от ласк являются травоядными).

Кроме того, оба имени по своей форме являются односложными. В данном случае они как бы объединяют двух хищниц, которые ни разу не появляются в произведении по отдельности.

Также, имена собственные выполняют экспрессивную функцию. Васильева не приводит характеристик данной функции, но перечисляет способы, которыми создается экспрессия имени собственного: наличие отчетливой внутренней формы, которая может охарактеризовать персонажа или выразить какую-либо оценку; использование малоупотребительных имен; совпадение имени персонажа с именем собственным исторического, мифологического лица, другого литературного героя.

Так, ласка, стоящая на страже у городских ворот, носит воинственное имя древнескандинавского происхождения *Astrid*.

Анализ имен собственных показал, что в произведении они выполняют различные функции: номинативную, стилистическую, экспрессивную, эстетическую, концептуальную. В именах собственных может быть заключен характеризующий аспект, они могут помочь в создании художественного образа, могут вызывать у читателей определенные ассоциации, создать эстетический эффект.

Литература:

1. Васильева С. П. *Имя собственное в языке и художественном тексте*. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 221 стр.
2. Tanet, Chantal & Hordé, Tristan. 2009. *Dictionnaire des prénoms*. Paris: Larousse.

УДК 81.373.613

Влияние заимствований на развитие современного русского языка

Прокопьева А.А.

Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко,
г. Глазов, Россия

Научный руководитель: М.Н. Смирнова, канд. пед. наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко, г. Глазов, Россия

***Аннотация.** В статье поднимается проблема использования заимствований в современной русской речи, рассматриваются положительные и отрицательные стороны этого явления. Автор перечисляет причины появления заимствований в русском языке и подчеркивает, что опасен не сам*

процесс заимствования, а его степень и интенсивность. В статье приводятся примеры современных иноязычных заимствований, акцентируя внимание на том, что заимствования – закономерный путь развития русского языка.

Ключевые слова: иноязычная лексика, заимствования, русская речь, язык

The influence of borrowings on the development of the modern Russian language

Prokopieva A.A.

Glazov State Pedagogical Institute. V.G. Korolenko, Glazov, Russia

Supervisor: M.N. Smirnova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Udmurt Philology, Glazov State Pedagogical Institute named after V.I. V.G. Korolenko, Glazov, Russia

***Abstract.** The article raises the problem of using borrowings in modern Russian speech, it discusses the positive and negative aspects of this phenomenon. The author lists the reasons for the appearance of borrowings in the Russian language and emphasizes that it is not the process of borrowing itself that is dangerous, but the problem is in its degree and intensity. The article gives examples of modern foreign borrowings, focusing on the fact that borrowings are a natural way of the development of the Russian language.*

Keywords: foreign vocabulary, borrowings, Russian speech, language

Все течет, все изменяется. Со временем меняются и слова, а порой появляются очень быстро и совершенно новые слова. Так же стремительно изменяется и наша речь. Мы живем в тесной взаимосвязи с другими культурами и народами и невозможно избежать влияния других культур и проникновения чужих слов в нашу речь.

В данной статье мы рассмотрим, как влияет процесс заимствований на нашу речь. Существуют разные точки зрения. Некоторые филологи считают, что заимствования иностранных слов в русскую речь оказывают негативное воздействие на нашу речь, другие, говорят, что это неизбежное явление и никуда от этого не деться, надо просто стараться адаптироваться к современным реалиям жизни. А другие ученые, лингвисты относятся позитивно к процессу заимствований иностранных слов в русскую речь и считают даже это благом, так как таким образом происходит, по их мнению, обогащение языка и привнесение в нашу речь слов, необходимых для понимания, общения и плодотворного взаимодействия с представителем другой культуры.

Что касается нашей точки зрения, то, наверное, мы «стоим где-то посередине». Нельзя категорично отвергать и безоговорочно соглашаться. Каждая точка зрения имеет право на жизнь. Прежде всего, надо понять причины этих заимствований и тогда уже можно сказать, «плохо» это или «хорошо».

Многие ученые занимались и продолжают изучать проблему иноязычных заимствований. Например, Л.П. Крысин выделяет ряд причин заимствования, а именно:

- необходимость в наименовании новых предметов, появившихся в нашей жизни;
- потребность в обозначении политических и социальных явлений, как в нашей жизни, так и за рубежом;

- внедрение слов-терминов, особенно компьютерной терминологии и из области спорта;

- желание использовать «красивые иностранные словечки», чтобы сделать свою речь более выразительной [3, с.158].

Проанализировав причины заимствований, можно сделать вывод, что вредны не сами заимствования, а то, как мы к этому относимся, то есть насколько сильно конкретное иноязычное слово засоряет нашу речь, оправдано ли его употребление. Как говорил К.Д. Ушинский, «пока живёт язык – жив и народ».

А вот настоящей проблемой является то, что, отдавая предпочтение иностранным словам, мы уходим от использования собственных слов в русском языке. С одной стороны, используя заимствованные слова, мы пополняем свой лексический запас, то есть мы можем общаться с представителями других стран «на одной волне». Но с другой стороны, мы теряем то богатство, которое характеризует особый характер нашего языка. Очень часто сейчас в речи не только молодежи, но и взрослого человека мы слышим слова: «окей», вместо «хорошо», «креативный» вместо «творческий», «спикер», вместо «докладчик», «геймер» вместо «игрок». К сожалению, многие из этих слов мы часто слышим с экранов телевизоров, и мы привыкли к этим словам. Вероятно подобные иноязычные заимствования лучше выражают суть того явления, о котором говорит тот или иной человек.

В последнее время очень много иноязычных слов вошло в русскую речь из английского языка, например, из области компьютерных технологий. Можно слышать, как общаются между собой молодые люди на русском языке, используя IT-терминологию. Например, английское слово “software” переводится на русский язык, как «программное обеспечение», но студенты спокойно называют его «софт» и всем понятно, о чем идет речь. Или, например, слова “browser”, “driver”, которые мы переводим как «браузер», «драйвер», тоже используются в речи без перевода на русский язык.

Можно много привести примеров из данной категории. А сколько новых слов появилось у нас в спортивной лексике! И вот такие заимствования несут нам, конечно, «благо», так как они не только не засоряют наш язык, а наоборот, делают его богаче и понятнее для людей из разных стран. В итоге, такие иноязычные заимствования помогает человеку быть более мобильным и лучше взаимодействовать с представителями другой культуры, как на бытовом уровне, так и в рамках профессиональной деятельности.

Таким образом, заимствования – закономерный путь развития русского языка. Поэтому, чем интенсивнее язык усваивает иноязычную лексику, тем больше он обогащается. Мы считаем, что заимствование слов – это один из способов развития языка, который невозможно остановить. Однако не следует забывать, используя заимствованное слово, что необходимо точно знать его определение, чтобы не попасть в неловкую ситуацию.

Данная проблема является актуальной, так как пока существует взаимодействие между разными народами и культурами, заимствование новых слов будет происходить постоянно. Но, используя заимствованные слова, необходимо стараться больше употреблять исконно русские слова, которыми богат наш язык.

Литература:

1. Крысин Л. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни // Русский язык конца XX столетия (1985–1995) / Отв. ред. Е. А. Земская. – М.: Языки рус. культуры, 1996. – С. 142–161.

УДК 373.3

Сравнение начального общего и коррекционного образования в Великобритании и России

Разутдинова Л.Ф., Мартынова С.Т.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: З. А. Исмагилова, канд. пед. наук, преподаватель кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности начального общего и начального коррекционного образования в Великобритании и России. Делаются общие выводы по схожим чертам и коренным различиям данных систем образования.*

***Ключевые слова:** начальная школа в Великобритании, начальное образование в России, специальное образование в Великобритании, коррекционные школы в России.*

Comparison of primary general and correctional education in the UK and Russia

Razutdinova L.F., Martynova S.T.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: Z. A. Ismagilova, Candidate of Pedagogical Sciences, Lecturer of the Department of General Humanities and Natural Sciences, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article discusses the features of primary general and primary correctional education in the UK and Russia. General conclusions are drawn on the similarities and fundamental differences of these education systems.*

***Keywords:** primary school in the UK, primary education in Russia, special education in the UK, correctional schools in Russia.*

Начальное образование в Англии отличается правильно подобранным компромиссом между многовековыми традициями, внедрением инновационных технологий и опорой на потребности ученика в образовательном процессе младших школьников. Школы Великобритании дают детям возможность освоить высокий уровень академических знаний и развить свои личностные и социальные качества, необходимые ребёнку при переходе в среднюю школу.

Начальное образование в Англии, именуемое как Primary School, является первой обязательной ступенью обучения, ориентированной на детей в возрасте

от 5 до 11 лет. Родители могут либо отправить ребёнка в государственную школу, образование в которой бесплатное, но получить его могут лишь граждане Соединённого Королевства, либо пойти по иному пути: подобрать для ребёнка частную школу или получить разрешение на домашнее обучение при условии периодического тестирования для проверки качества приобретённых знаний.

Изучив программу начального образования в Великобритании, можно сделать вывод, что данная учебная разработка безусловно имеет общие черты с российской, но во многих моментах намного шире. Например, за период обучения в английской начальной школе дети изучают не только основные предметы, среди которых математика, английский язык и литература, но и естественнонаучные дисциплины (биология, физика и химия), ряд гуманитарных, точных и компьютерных наук [1].

Сравнивая британское и российское начальное образование, нельзя не отметить, что обе ориентированы на успешную сдачу выпускных экзаменов, но используют для этого разные методы. В то время как отечественная система уделяет максимум времени единым для всех знаниям и конкретным деталям, британская школа базируется на умениях, приобретаемых учеником во время самостоятельной исследовательской деятельности. Задача начальной школы в Великобритании заключается во всестороннем развитии личности, в то время как начальная школа в России ориентируется на предоставлении системного стандарта знаний школьникам.

По окончании начальной программы дети российской системы образования сдают экзамены итоговой аттестации всероссийские проверочные работы (ВПР) по математике, русскому языку и окружающему миру, а в Великобритании – экзамены по оценке национальной учебной программы, которые включают в себя проверку знаний по английскому языку и математике (Standard Attainment Tests (SATs)). После этого следует получение диплома об окончании начального образования [2].

Таким образом, британская и российская системы начального образования имеют свои преимущества и недостатки. Среди плюсов начальных школ Великобритании стоит выделить индивидуальный подход к каждому ученику, а к минусам отнесла бы сильно завышенную стоимость обучения в частных школах. Среди прочих положительных черт системы образования в России стоит выделить активную социальную сферу, в которой ребёнок получает опыт коммуникации со сверстниками. А непродуманную систему получения знаний и стандартизацию информации, ставящую во главу пирамиды результатов оценку, а не всестороннее развитие конкретного ученика, считаю главным недостатком системы образования в России.

Помимо стандартного образования в Великобритании хорошо развито коррекционное направление. Лидирующей организацией в этом вопросе является Priory Education Services. Под их руководством по всей стране активны девятнадцать узконаправленных школ.

Школы под началом Priory Education Services учли все необходимые специальные требования для учебы и воспитания детей с различными отклонениями. Здесь применяется индивидуальный подход, с привлечением специалистов узкого профиля, терапевтическая помощь. Классы с малым количеством обучающихся (6-8 детей). Помещения с современным оборудованием для лечения заболеваний. Хорошо обученные работники и

постоянный надзор. А для иностранных учащихся проводятся дополнительные занятия по английскому языку. Помимо прочего, богат список внеурочных занятий, что способствует всестороннему развитию детей. [3]

Детям с некоторыми отклонениями в здоровье бывает сложно учиться по обычной программе. В России помимо основного образования также есть коррекционное, специально для таких детей. Они обучаются в классах по 8-12 детей. Преподают им учителя, получившие специальное образование или имеющие определенную профессиональную подготовку. Также в школьную программу начальных классов внесены коррективы с учетом особенностей заболеваний детей. Например, для детей с нарушением слуха добавляется предмет «Язык жестов» [4]. Большое внимание в таких специальных программах уделено практическим навыкам ребенка, что в будущем поможет учащемуся найти профессию.

Рекомендацию о переводе в спецшколу выносит психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК). В России нет закона об образовании, обязывающего посещать именно коррекционные школы. Родители сами решают, где будут учиться их ребёнок. [5]

Итак, школы специального образования в Англии и России схожи. И там и там учтены особенности детей и создана специальная среда. Но, конечно же, под влиянием особенностей развития стран и образа мышления есть небольшие различия. Самое главное, что для детей с ограниченными возможностями здоровья созданы особые условия для обучения и развития с целью их становления как личности и части общества.

Литература:

1. Тарасюк Л.Н., Цейкович К.Н. Образование в Великобритании. // Социально-политический журнал, №3, 2009
2. Экзамены в Великобритании по оценке национальной учебной программы. Режим доступа: <https://clck.ru/ep465>
3. История специального образования в Англии: развитие представлений об интеллектуальной недостаточности: монография / Е.Н. Моргачёва. – М, 2020. – 102 с.
4. Коррекционно-развивающие педагогические технологии в системе образования лиц с особыми образовательными потребностями (с нарушением слуха): учебно-методическое пособие / Е. Г. Речицкая, К. И. Туджанова, Е. З. Яхнина [и др.]; под редакцией Е. Г. Речицкая. – М, 2014. – 184 с.
5. Профессионально-личностное развитие учащихся: сборник коррекционных программ / С. Р. Бутрим, Е. В. Бернович, О. И. Дорогун [и др.]; под редакцией О. С. Попова. – Минск, 2014. – 264 с.

УДК 37

Игра как средство формирования коммуникативных навыков у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Романова М.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.М Хаертдинова, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Важным фактором психического развития ребенка является общение. В работе показаны возможности использования игровой деятельности в формировании коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья*

***Ключевые слова:** коммуникативные навыки, взаимодействие, общение, игра*

The game as a means of forming communication skills in schoolchildren with disabilities

Romanova M.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: R.M. Khaertdinova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** Communication is an important factor in a child's mental development. The paper shows the possibilities of using play activities in the formation of communication skills in children with disabilities*

***Keywords:** communication, interaction, association, game*

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на современном этапе – это реальные субъекты образовательного процесса. Исследования психологов показывают, что недостаточная сформированность коммуникативных навыков у обучающихся с ОВЗ отрицательно влияет на развитие личности ребенка, его межличностные отношения. В связи с этим необходимо создание условий благоприятной социализации ребенка с ОВЗ и развития коммуникативных умений и навыков для дальнейшего обучения и адаптации, что и делает данную работу на современном этапе актуальной.

В исследованиях Г.М. Андреевой, А.В. Мудрик акцент сделан на классификацию коммуникативных навыков, они могут улучшаться в процессе общения в разных его формах и видах. Под коммуникативными навыками авторы определяют умение правильно выбирать интонацию, жесты, верное построение собственного действия, подбирать правильный метод общения с окружающими, умение поставить себя на место сверстника, умения сопереживать собеседнику [1, 2].

Целью нашего исследования является теоретическое обоснование и практическое подтверждение значения игровой деятельности в формировании коммуникативных навыков у обучающихся с ОВЗ.

Объект исследования: процесс формирования коммуникативных навыков у обучающихся с ОВЗ.

Предмет исследования: игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у младших школьников с ОВЗ.

В основу исследования положена гипотеза о том, использование игровой деятельности будет способствовать успешному формированию коммуникативных навыков у младшего школьника с ОВЗ.

В теоретической части нашего исследования проанализировали психолого-педагогическую литературу по теме исследования, дали определение понятию «коммуникативный навык». Рассмотрели в исследованиях психологов и педагогов возможности и своеобразие развития коммуникативных навыков у детей с ОВЗ (низкая коммуникативно-познавательная потребность в общении, недостаточность лексико-грамматических средств языка, а так же боязнь общаться и выражаться перед собеседником). Определили значение в этом процессе игры.

Для определения сформированности коммуникативных навыков у младших школьников с ОВЗ нами была использована диагностика «Рукавички» Г. А. Цукерман и задания из пособия О.В. Дыбиной [3]. При определении уровня коммуникативных навыков у младших школьников опирались на следующие критерии: степень активности во взаимодействии со сверстниками, стремление к общению, умение выслушать собеседника, умение понять эмоциональное состояние сверстника, сопереживать собеседнику, стремление к разрешению конфликтной ситуации.

Результаты диагностического исследования показали, что у обучающихся преобладает низкий и средний уровень коммуникативных навыков (не внимательны к собеседнику, его мнению, не имеют достаточных навыков, чтобы договориться друг с другом и др.). Данные характеристики поставили задачу проведения на формирующем этапе эксперимента специального комплекса игр с обучающимися с ОВЗ по теме исследования. Работа проводилась по трем направлениям: 1) ознакомление с эмоциями окружающих «Люди и эмоции»; 2) развитие навыков совместной деятельности со сверстниками «Ты и я – команда!»; 3) пути решения конфликтных ситуаций «Мирись, и больше не дерись!».

Игры проводились как в командах, так и в парах, обучающиеся проявляли большой интерес, выполняли творческие задания в соответствии с правилами игры, учились находить выходы из созданных ситуаций. С целью знакомства обучающихся с эмоциями окружающих подбирали такие игры, как «Моё настроение», «Пальчики-мордашки», «Чудо-ладошки». При проведении игры «Пальчики-мордашки» с целью создания благоприятной эмоциональной атмосферы дети обводили ладонь на листе бумаги, мы предлагали проявить творчество, воображение и представить, что каждый пальчик – это день недели и каждому из них нужно нарисовать «лицо» с определенным настроением. Наблюдали и за тем, какого цвета карандаши ребята берут для выполнения задания. Карандаши ярких (жёлтый, голубой) цветов свидетельствуют о мечтательности, беззаботном и свободолюбивом отношении к миру, активности, хорошем настроении и позитивном настрое. На «пальчиках» дни с понедельника по четверг многие дети отмечали жёлтыми смайлами с радостными улыбками. С пятницы по воскресенье один из мальчиков на «пальчиках» нарисовал смайлы

голубого цвета, один из которых был грустный, и даже со слезами, на вопрос, почему этот день у него отличается грустными эмоциями, он ответил, что в этот день они потеряли собаку на прогулке, и его семья очень грустила. Другой мальчик все рисовал серым карандашом, что свидетельствует о тревожности. Обычно такие дети в общении со сверстниками и взрослыми не активные, стеснительные. Три дня недели он пометил на пальчиках недовольными смайликами. Данное настроение он определил как: «... в эти дни мне было очень тяжело вставать по утрам». Мы отметили, что дети способны распознавать различные эмоциональные состояния, а также проявлять эмпатию.

Игры: «Клеевой ручеёк», «Вежливые слова», «Подарок на всех» способствовали развитию навыков совместной деятельности в классе. В процессе игр: «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся», «Стульчики примирения», «Танец противоположностей», игра-драматизация «Репка» упражняли детей в умении находить адекватное решение в возникших конфликтных ситуациях.

Проведенная работа с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ посредством определённого комплекса игр показала, что выросли показатели среднего уровня социализации и коммуникации. Школьники с ОВЗ стали проявлять самостоятельность и инициативность в играх, дружеские и партнерские отношения в процессе игр. Часть школьников (высокий уровень) научились слушать других и не перебивать, оказывать помощь сверстникам, а также принимать её самим.

Таким образом, для успешного вхождения ребенка с проблемами в развитии в социум, улучшения его межличностных отношений с окружающими необходимо создание определенных условий, которые способствовали бы эффективному общению со сверстниками и взрослыми. Важно заострять внимание родителей и педагогов на формирование этих жизненно важных качеств у младшего школьника для успешной социализации.

Литература:

1. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Аспект пресс, 2014. – 368 с.
2. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие/ А.В. Мудрик- М.: Просвещение, 200. -239 с.
3. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / Под ред. О. В. Дыбиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 64 с.

УДК 159.9

Прокрастинация и как с ней бороться в современном мире

Рязанова П.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.В. Смирнова, канд. биол. наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Еще недавно о понятии «прокрастинация» в России мало кто слышал, а тем более изучал. Сегодня это понятие вошло в обыденную жизнь. Вот только количество откладываемых дел при этом не уменьшилось. В работе изучалась прокрастинация и методы борьбы с ней в современном мире. Степень прокрастинации изучали у обучающихся 1 и 5 курсов с помощью методик «Шкала общей прокрастинации» К. Лэя и «Шкала прокрастинации» Б. Такмена. В ходе исследования выявлены различия в уровне прокрастинации у студентов в зависимости от курса обучения и среднего балла успеваемости.

Ключевые слова: прокрастинация, последствия, мотивация, причины, методы преодоления.

Procrastination and how to deal with it in the modern world

Ryazanova P.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: A.V. Smirnova, Ph.D. biol. Sciences, Associate Professor,

Department of Geography, Biology and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. Until recently, few people heard about the concept of “procrastination” in Russia, let alone studied it. Today, this concept has become part of everyday life. However, the number of pending cases has not decreased. The work studied procrastination and methods of dealing with it in the modern world. The degree of procrastination was studied in students of the 1st and 5th courses using the methods “General procrastination scale” by K. Lay and “Procrastination scale” by B. Takman. The study revealed differences in the level of procrastination among students depending on the course of study and the average grade.

Keywords: procrastination, consequences, motivation, causes, methods of overcoming

Актуальность данного исследования заключается в том, что феномен прокрастинации получил большое распространение среди людей разных возрастов. Считается, что одна треть людей во всем мире сталкивается с проблемой несвоевременного завершения дел и откладыванием их на более поздний срок. Негативные последствия данного феномена (снижение продуктивности) могут проявляться не только в профессиональной сфере, но и препятствовать развитию в других областях деятельности человека, например, в учебе и личных отношениях. Прокрастинация может отражать стремление человека к «острым» ощущениям и переживанию активизации, которая появляется у людей в условиях коротких сроков выполнения.[4] Я. Варваричева утверждает, что прокрастинация приводит к негативным последствиям в профессиональной сфере, может вызвать тревогу и страх, но поддерживает самооценку на должном уровне. П. Стил и К. Лэй рассматривают прокрастинацию как иррациональную задержку, так как веской причины для задержки дел нет.

Немало исследований показали, что прокрастинация может вызывать чувства вины, стресса, страха перед предстоящим заданием, привести к депрессии, синдрому хронической усталости, нарушению обмена веществ, вегетососудистой дистонии. Во многом происходит это из-за отрицательного влияния на организм невысвобожденной энергии. Затягивание дел также может привести к потере жизненных ориентиров. Постоянное чувство психологического дискомфорта, чувство вины, отсутствие результатов и другие факторы смещают приоритеты.[1] Многие люди перестают понимать, чего хотят от жизни, начинают путаться в себе; в конечном итоге, стремления так и остаются не достигнутыми.

Целью данного исследования является выявление степени прокрастинации у обучающихся 1 и 5 курсов НГПУ в зависимости от возраста, пола и успеваемости обучающихся,[3] и определение методов преодоления.

Нами было проведено анкетирование, с целью выявления общего уровня прокрастинации по методикам «Шкала общей прокрастинации» К. Лэя [2] и «Шкала прокрастинации» Б. Такмана. Данная работа проводилась на базе ФГБОУ ВО «НГПУ» г. Набережные Челны. В анкетировании принимали участие 12 первокурсников (из них 7 девушек и 5 юношей) и 13 обучающихся 5 курса (из них 7 девушек и 6 юношей).

Тест Б. Такмана, состоящий из 16 вопросов, предполагает только три уровня градации степени прокрастинации. По результатам тестирования студентов 5 курса мы выявили, что у 7 (53,8%) человек низкий уровень прокрастинации при этом средний балл успеваемости у них составляет от 4,90 и выше. У 3 (23%) опрошенных определен средний уровень прокрастинации как у юношей, так и у девушек, с успеваемостью от 4,80 до 5,0. У 3 (23%) анкетированных установлен высокий уровень прокрастинации, большую часть составляют девушки. По данной методике у 5 (41,6%) обучающихся 1 курса выявлен низкий уровень прокрастинации, со средним баллом по учёбе около 5,0 и большая часть – это девушки; у 4 (33,3%) анкетированных установлен средний уровень прокрастинации, при этом средний балл успеваемости варьирует от 3,5 до 4,5 как у юношей, так и у девушек; у 3 (25%) опрошиваемых – высокий уровень, при этом отмечается отличная успеваемость.

Тест К. Лэя, состоящий из 20 вопросов, предполагает пять степеней выраженности прокрастинации. Но по результатам нашего исследования у всех опрошенных обучающихся как 1, так и 5 курса средний уровень прокрастинации и средний балл успеваемости от 4,80 до 5,0. При этом как юноши, так и девушки одинаково имеют тенденцию откладывать дела на потом, независимо от успеваемости в учёбе.

Таким образом, прокрастинация – одно из распространенных явлений, в том числе в студенческой среде. Проблема заключается в том, что прокрастинация негативно влияет на профессиональную деятельность личности, а также на снижение личной продуктивности, трудоспособности, что проявляется в остром эмоциональном переживании неудачи и неудовлетворенности работой и ее результатами в профессиональной среде.

Проанализировав данные анкетирования, мы установили, что феномен прокрастинации зависит от возраста, пола и успеваемости обучающихся. И поэтому важнейшее направление в этой области – разработка рекомендаций методов преодоления прокрастинации.

Литература:

1. Варваричева Я.И. Феномен прокрастинации: проблемы и перспективы исследования. // Вопросы психологии. – 2010. – №3.
2. Виндекер О. С, Останина М. В. Формальный и содержательный анализ шкалы общей прокрастинации С. Н. Lay (на примере студенческой выборки) //Актуальные проблемы психологического знания. – Москва, 2014. – № 1. – С. 116–126.
3. Карловская Н.Н., Баранова Р.А. Взаимосвязь общей и академической прокрастинации и тревожности у студентов с разной академической успеваемостью //Психология в вузе. – 2008. – №3.
4. Ковылин В.С. Теоретические основы изучения феномена прокрастинации / В.С. Ковылин // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. – 2013. – № 2.

УДК: 372.881.111.1

Использование интернет-ресурсов как средства оптимизации обучения иностранному языку на уровне начального общего образования

Сагидуллина Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Р. Ахунзянова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Использование интернет-ресурсов в образовательном процессе представляется одним из эффективных способов оптимизации обучения, формирования у обучающихся устойчивого мотива к изучению предмета. Статья посвящена актуальным и доступным цифровым инструментам, и сервисам, которые целесообразно применять при организации обучения иностранному языку в начальной школе в целях решения указанных задач.*

***Ключевые слова:** интернет-ресурсы, оптимизация, коммуникация, интерактивные онлайн-инструменты, интерактивный контент.*

The use of Internet resources as a means of optimizing the teaching of a foreign language at the level of primary general education

Sagidullina R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: R.R. Akhunzyanova, Candidate of Philology, Lecturer at the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The use of Internet resources in the educational process appears to be one of the efficient ways of optimizing learning and forming a stable motive for studying the subject among students. The thesis is dedicated to relevant and accessible Internet instruments and services that can enable the optimization of foreign language teaching in elementary school.*

***Keywords:** Internet resources, optimization, communication, interactive online tools, interactive content.*

Перемены, которые происходят в современном образовании, влияют на всех участников педагогического процесса. В качестве одной из основополагающих задач начального общего образования необходимо отметить формирование информационной компетентности, которое указано в «Требованиях к метапредметным результатам основной образовательной программы начального общего образования» ФГОС НОО [1]. В связи с этим важным преобразованием является введение новых технологий в образовательный процесс. Его большое значение обусловлено социальной необходимостью, в том числе и в обучении иностранному языку в начальной школе, и является неотъемлемой частью оптимизации учебного процесса. Существенно включить в организацию обучения английскому языку наиболее благоприятные варианты из множества возможных с целью добиться наилучших результатов и при этом затратить минимум времени и сил педагога и обучающихся в имеющихся условиях. При этом необходимо, чтобы младшие школьники были заинтересованы в процессе обучения. Интернет-ресурсы представляются нам эффективным средством, позволяющим решать указанные задачи.

«Интернет-ресурсы – это вся совокупность информационных технологий и баз данных, доступных при помощи этих технологий и существующих в режиме постоянного обновления» [2].

Уроки английского языка в начальной школе с использованием ресурсов Интернет меняют позицию педагога, так как он начинает выступать соавтором, организатором процесса поиска, переработки информации, создания творческих работ и т.д. Интернет-ресурсы становятся инструментом для решения ряда дидактических задач: пополнение лексики, улучшение качества письменной речи, формирование навыка чтения, создание мотивации к изучению английского языка, развитие самостоятельности в обучении и т.д. Иначе говоря, они служат средством оптимизации обучения иностранному языку на уровне начального общего образования [3].

Актуальность данного тезиса обусловлена требованиями ФГОС НОО и ситуацией, сложившейся в системе образования на данный момент. Возникают противоречия между практической значимостью интернет-ресурсов и их правильным подбором с целью использования для оптимизации обучения иностранному языку в начальной школе.

Нами была предпринята попытка определения образовательного потенциала различных интернет источников. Для того, чтобы правильно и продуктивно применять данные ресурсы в практике обучения иностранному языку, представляется необходимым их классифицировать.

В качестве основы для ранжирования интернет ресурсов мы выбрали систематизацию по цели деятельности, которая позволяет выделить три

категории: информационные интернет-ресурсы, интернет-источники для коммуникации и интерактивные онлайн инструменты.

К информационным интернет-источникам относятся веб-сайты, предоставляющие данные в любом виде (текст, документ, веб-сайт, фотография, видеофрагмент). К ним относятся: поисковые системы (Google, Яндекс, Mail.Ru, YouTube), словари (Яндекс Переводчик, Google Переводчик, Cambridge Dictionary, Oxford Learner's Dictionaries и т.д.), энциклопедии (Википедия, British council LearnEnglish Kids и BBC Learning English).

Источники Интернета для коммуникации подразумевают все мессенджеры и социальные сети, в которых возможна связь между пользователями. Для аудитории младших школьников с целью изучения английского языка можно использовать: Вконтакте, Телеграм, WhatsApp, а также «Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)».

Интерактивные онлайн инструменты необходимы для выполнения предметных задач, повышения уровня мотивации школьников к изучению языка и их активного вовлечения в процесс познания. Проанализировав имеющиеся на данный момент самые интересные и оптимальные в использовании инструменты, мы классифицировали их по цели использования:

1. Создание презентации: Canva, Mentimeter, Visme.

2. Создание интерактивного видео: Joyteka, PlayPosit, Edpuzzle, Удоба (можно использовать и для других целей из-за большого количества инструментов).

3. Создание инфографики: Infogram, Easelly, Canva.

4. Создание интерактивного контента, к чему относятся все игры, тренажеры, рабочие листы и т.д.: Joyteka, Kahoot, LearningApps, 1С урок, eТреники, Genially, Thinglink, Wizer.me, Book creator (интерактивные книги), Skillspase, Worksheets, Classtools, WorlditOut и Wordwall (для создания интерактивных визуализаций слов).

5. Сервисы для совместной работы: Miro, Sboard, Padlet.

6. Создание аудио-видео изображений: Freepik (фото, логотипы, банеры), Kvispic (для создания стилизованных иллюстраций, векторных изображений и т.д.), movavi, фотомастер.

После проведенного нами исследования мы пришли к следующим выводам: целесообразно использовать обучающие интернет-ресурсы, приведенные выше, при обучении английскому языку в начальной школе, так как они соответствуют возрастным и психологическим особенностям обучающихся и облегчают выполнение различных образовательных задач, при этом решая одну из ключевых задач – формирование информационной компетентности.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2010. – URL: <https://fgos.ru>

2. Абалуев, Р.Н. Интернет-технологии в образовании: Учебно-методическое пособие. Ч. 3. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2002. 136 с

3. Репина, Е. В. Использование компьютерных игровых программ для обучения английскому языку в начальной школе // Английский язык, Изд. дом “Первое сентября”. 2009, №6, с.5–8.

УДК 373

Использование дидактических игр с региональным компонентом в развитии представлений о величине у детей младшей группы

Садыкова А.Т.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: З.Г. Шарафетдинова, канд. филол. наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В данной статье описывается исследование использования дидактических игр с региональным компонентом в условиях дошкольной образовательной организации, которая помогает развивать у детей младшей группы представления о величине.*

***Ключевые слова:** развитие представлений о величине, младшая группа, дидактическая игра, региональный компонент*

The use of didactic games with a regional component in the development of ideas about size in younger children

Sadykova A.T.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Z.G. Sharafetdinova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Methods of Primary and Preschool Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** This article describes a study of the use of didactic games with a regional component in a preschool educational organization, which helps to develop in children of the younger group ideas about the value*

***Keywords:** development of ideas about size, younger group, didactic game, regional component*

В рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одним из основных разделов направления «Формирование элементарных математических представлений» является раздел «Величина», который имеет большое значение, начиная с раннего возраста. На основании этого нами было принято решение провести опытно-экспериментальную работу, которая позволила бы выявить эффективность использования дидактических игр с региональным компонентом в реализации задачи развития представлений о величине с детьми младшей группы (от 3 до 4 лет).

Целью нашего исследования было теоретически изучить и экспериментально проверить возможности использования дидактических игр с

региональным компонентом в развитии представлений о величине у детей младшей группы.

Нами были обозначены основные задачи исследования:

- подобрать диагностическую методику, направленную на определение уровня развития представлений о величине детей младшей группы;
- раскрыть особенности развития представлений о величине детей младшей группы.

Для выявления уровня развития представлений о величине у детей младшей группы нами была выбрана методика автора-составителя Н.Б. Вершининой [2] и детям двух младших групп были предложены задания по разделу «Величина» («Мишке и кошке завяжи бант», «Найди высокую лестницу»), после чего полученные данные были обработаны по каждому ребенку.

Результаты исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Развитие представлений о величине в младшей группе в значительной степени связано с умением сравнивать два предмета по размеру (длиннее-короче, выше-ниже, больше-меньше); на основе приемов наложения и приложения соизмерять один предмет с другим по заданному признаку величины (длине, ширине, высоте, величине в целом); отражать в речи результаты сравнения словами (длинный-короткий, одинаковые (равные) по длине; широкий-узкий, одинаковые (равные) по ширине; высокий-низкий, одинаковые (равные) по высоте; большой-маленький, одинаковые (равные) по величине).

2. У 5% дошкольников экспериментальной и контрольной групп высокий уровень развития представлений о величине, у 60% детей экспериментальной и 55% контрольной групп – средний уровень, эти дети способны осваивать предлагаемые программой объем знаний и умений, и у 35% воспитанников экспериментальной, 40% контрольной групп – низкий уровень, они испытывают затруднения в определении величины.

3. Недостаточный уровень развития представлений о величине требует специальной целенаправленной работы, иначе дальнейшее развитие и обучение ребенка будет затруднено.

Результаты исследования позволили нам спланировать дальнейшую работу. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, в процессе которой развиваются основные способы познания мира. Мы целесообразно начали проводить с детьми младшей группы организованную образовательную деятельность для развития представлений о величине средствами дидактических игр с использованием регионального компонента в форме занятий. Для наибольшего развивающего эффекта, только после проведения с детьми большой предварительной работы в содержание занятий включили дидактические игры, разработанные на материалах о нашем регионе.

В содержание опытно-экспериментальной работы включены разработанные нами следующие дидактические игры с региональным компонентом: «Широкая река Кама, узкая река Ик», «Машины КамАЗ», «Веселые татарские инструменты», «Зверята наших лесов», «Күчтәнэч», «Тюбетейка» с усложнением их по содержанию, задачам и действиям, учитывая принципы системности и последовательности. Например, в организованной образовательной деятельности «Йомшаккай в гостях у ребят» с персонажем татарской детской передачи «Күчтәнэч» в дидактической игре «Веселые

инструменты» детей знакомили с величиной, систематизировали и углубляли знания о параметрах величины, упражняли в показе длины, ширины и объема жестом руки, также способствовали обогащению словарного запаса словами названий татарских национальных музыкальных инструментов, таких как гармонь-тальянка, курай и кубыз.

В дальнейшем мы предполагаем проверку целесообразности и эффективности использования разработанных нами дидактических игр с региональным компонентом в развитии представлений о величине детей младшей группы.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <http://www.rg.ru.2013/11/25/doshk-standartdok.htm>.
2. Диагностика уровней свения программы: вторая младшая и средняя группы /авт.-сост. Н.Б. Вершинина. – Волгогад, 2010. – 115 с.
3. Инновационная прграмма дошкольнго образования. /Под ред. Н.Е. Веаксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое [инновационное], исп. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.
4. Шаехова, Р.К. Сөөнеч – радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования /Р.К. Шаехова. – Казань: Магариф-Вақыт, 2016. – 190 с.

УДК 37.07

Организационно-педагогические условия управления общеобразовательной организацией с участием общественных органов

Садыкова А.Т.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: М.М. Гумерова, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики им. З.Т. Шарафутдинова,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются организационно-педагогические условия повышения эффективности управления в общеобразовательной организации с участием общественных органов.*

***Ключевые слова:** образование, управление, образовательная организация, организационно-педагогические условия, общественные органы.*

Organizational and pedagogical conditions for the management of a general educational organization with the participation of public bodies

Sadykova A.T.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: M.M. Gumerova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Pedagogy named after Z.T. Sharafutdinova, Naberezhnye
Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** This article examines the organizational and pedagogical conditions for increasing the efficiency of the management system in a general educational organization with the participation of public bodies.*

***Keywords:** education, management, general educational organization, organizational and pedagogical conditions, public bodies.*

Анализ и определение эффективных организационно-педагогических условий управления образовательными организациями является актуальной задачей реализации новой модели образования и достижения качественных результатов, определяющих успешность профессиональной и личной самореализации выпускника современной школы.

Обеспечение процесса получения образования, соответствующее требованиям российского общества, напрямую зависит от того, насколько продуктивно протекают процессы управления внутри образовательного учреждения.

На системные противоречия, возникающие в процессе управления общеобразовательной организацией, обращается внимание во многих отечественных исследованиях [1]:

- культура соответствия запросам получателя образовательной услуги развита слабо;
- общеобразовательная организация предельно формализована со стороны административных органов;
- несогласованность разных уровней управления общеобразовательной организацией во взгляде на участие общественных органов в проблемах образовательного учреждения;
- у руководства образовательных организаций наблюдается низкий уровень развития стратегического мышления.

Анализ литературных источников по проблемам повышения эффективности управления образовательной организацией показал, несмотря на значительное влияние общества, групп и организаций на образование, недостаточно полное раскрытие и научно-методическое обоснование роли общественных органов в управлении образованием с учетом принципов свободного выбора и определения внутреннего разнообразия содержания и характера образующих его частей.

В настоящее время в сфере образования активными участниками являются федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, обучающиеся, родители (законные представители), педагогические работники,

организации, осуществляющие образовательную деятельность и другие общественные органы. Их можно классифицировать на следующие: родительские комитеты, профсоюзы работников, государственные органы в лице министерств, департаментов и ведомств, коллективы педагогов, промышленные объединения, студенческие союзы и другие.

Каждая из перечисленных сторон ставит своим приоритетом то, что образование на всех уровнях обязано быть качественным, прогрессивным, востребованным, доступным каждому гражданину независимо от социальных и экономических факторов. Но каждая из них вносит свои требования и сущностные аспекты. Так, наиболее различны требования государственных и общественных органов.

Основным заказчиком образовательных услуг является государство, исполняющее контролирующие, организаторские и другие функции. Работа государственных органов на всех ступенях образования обладает масштабностью, долговременностью и разнообразием задач [1].

Общественные организации стараются взять под контроль более узкие, конкретные задачи. Мнение общественных групп во многих областях образовательной сфере считается более придирчивым, объективным и беспристрастным. В этом есть преимущество общественных органов перед государственными.

В качестве отрицательных сторон, свойственных общественным группам, можно выделить разнообразие, массовость, недисциплинированность, недостаток системности представлений, четких предложений и т.п. Многие исследователи отмечают такие негативные факторы, присущие государственным органам в образовательной сфере, как: субъективность оценок, невыполнение своих должностных обязанностей, отсутствие профессионализма и т.д.

Для устранения вышеперечисленных отрицательных сторон и противоречий необходимо совместное участие государственных и общественных органов. Среди актуальных способов устранения противоречий можно выделить следующие [2]:

- изучение и применение образовательных практик зарубежных стран и России, показывающих положительные результаты;
- использование в образовательной среде конкретных технологий, направлений, созданных компетентными образовательными организациями;
- предоставление возможности участия в принятии решений всем участникам образовательного процесса;
- повышение профессионального мастерства всех сторон, принимающих участие в сфере образования;
- административный и общественный контроль как условие эффективного управления образованием.

Управление общеобразовательной организацией будет эффективным тогда, когда все вышеперечисленные меры будут учтены. Тем самым, это даст возможность улучшить качество образования, избежать дальнейших ошибок в работе, привлечь в образовательную работу новых участников и увеличить гражданскую ответственность.

Литература:

1. Антонова, Л.Н. Общественные организации и управляющие советы школ в образовании Подмосковья // Вестник Московского государственного областного университета. 2018. № 4. С. 1-9.

2. Тавокин, Е.П. Управление – социальное управление – социология управления. Учебное пособие., М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2019.- 256 с.

УДК 372. 891

Использования ментальных карт в школьном курсе географии

Сафина Д.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: Киямова А.Г., канд. пед. наук, доцент кафедры географии, биологии и методик их преподавания,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В данной работе раскрывается понятие «ментальная карта», определяются преимущества и недостатки ментальных карт, рассматриваются особенности использования ментальных карт на уроках географии.

Ключевые слова: ментальная карта, обучение, технология, география.

The use of mental maps in a school geography course

Safina D. D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Kiyamova A.G., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Geography, Biology and methods of teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. In the given work the notion of "a mental map" is revealed, advantages and disadvantages of mental maps are defined, features of use of mental maps at geography lessons are discussed.

Keywords: mind map, training, technology, geography.

Сегодня многие современные образовательные технологии направлены на развитие творческих способностей обучающихся. И поэтому в образовании все чаще используется различные подходы и методики к реализации познавательной деятельности. Многие обучающиеся имеют проблему с использованием источниками, а именно снижение памяти и умственной работоспособности [1]. В этом случае педагог должен сделать процесс мышления у обучающихся наблюдаемым.

Данную задачу позволяет решать использование ментальных карт, которые представляют визуальное графическое изображение изучаемого материала [3]. Ментальные карты можно использовать практически в любых дисциплинах, в

том числе, на занятиях по географии. Использование на уроках ментальных карт позволяет развивать воображение, память, творческое и критическое мышление.

Отметим преимущества ментальных карт в обучении. Во-первых, повышают интерес к изучению темы; во-вторых, учебный материал на основе ментальных карт легко позволяет вносить коррективы в планируемые занятия, в-третьих, ментальная карта обеспечивает более глубокое понимание предмета обучающимися; в-четвертых, объем учебного материала уменьшается.

Рассматривая недостатки ментальных карт, стоит отметить следующее: при использовании ментальной карты не учитываются индивидуальные особенности восприятия; субъективность разработанных моделей ментальных карт; а также большая трудоемкость.

Использование ментальной карты можно применить на разных типах и формах занятий [2]: при освоении, закреплении, обобщении материала; написании сообщения, реферата; в ходе научно-исследовательской деятельности; реализации проекта, разработке презентации; а также как контрольно-оценочное средство. При этом можно использовать разные формы организации учебной деятельности, индивидуальную, групповую и фронтальную.

Рассмотрим использование ментальных карт в школьных курсах географии. В курсе «География Земли» 5-6 классах можно использовать прием «кластер» для подготовки обучающихся к созданию ментальных карт. В начале 7 класса следует ознакомить обучающихся с ментальными картами, требованиями к их созданию, использованию и оценке. Необходимо пошагово научить детей обрабатывать и графически изобразить информацию. Эффективно использование ментальных карт при изучении природы материков и океанов.

Эксперимент проводился на базе МБОУ «СОШ №45 с уиоп» г. Набережные Челны в течение месяца и подразумевал сравнение мотивации и качества обучения во время проведения традиционного урока и во время урока с применением технологии ментальных карт. В эксперименте приняли участие обучающиеся 7 «б» класса. Во время проведения исследования, обучающиеся приступили к изучению темы «Южная Америка».

Перед изучением темы «Географическое положение и история исследования Южной Америки» мы кратко объяснили правила и требования к составлению ментальных карт. Далее, используя типовой план характеристики географического положения, совместно с учащимися нанесли всю необходимую информацию, создали ментальную карту по данной теме.

При изучении рельефа учащимся предлагалось в группах самостоятельно создать ментальные карты разных видов. Наряду с нанесением основных объектов, необходимо было показать связь тектонического строения, рельефа и полезных ископаемых. Учащиеся испытывали трудности при выявлении и показе этих закономерностей.

После создания карт, группы обменивались картами, оценивали их, говорили о достоинствах и недостатках работы.

В ходе изучения климата и внутренних вод учащимся индивидуально надо было составить ментальную карту. Работу начинали на уроке, далее учащимся дали возможность закончить дома и на следующем уроке кратко презентовать свою карту.

Следует отметить, что учащиеся с большим интересом выполняли работу. Старались отразить всю необходимую информацию, но не везде были выдержаны правила создания таких карт, были ошибки в соблюдении иерархии между понятиями и отражением связей.

В ходе проведенных уроков в экспериментальном классе наблюдалось повышение мотивации к изучению географии. Обучающиеся с желанием работали на уроках, творчески подходили к созданию ментальных карт. Также были проведены проверочные работы после изучения тем, с которыми обучавшиеся экспериментального класса справились лучше, чем контрольный класс.

В результате данного педагогического эксперимента нами было выявлено, что изучение нового материала с помощью ментальных карт дает более высокие результаты, чем традиционная методика. Учащиеся лучше запоминают материал, так как в ходе составления карты учебный материал несколько раз прорабатывается, изучается. При этом развиваются умения работать с различными источниками информации, в том числе и с текстом учебника и с географическими картами.

Ментальная карта, как визуальная информация, отображает смысловые, причинно-следственные и ассоциативные связи между понятиями, явлениями и процессами. Следовательно, большая роль использования ментальных карт в понимании причинно-следственных связей между объектами и явлениями, в повышении мотивации к изучению географии. Данная форма работы позволяет создать образы изучаемых географических объектов, развивает творческие и коммуникативные способности.

Литература:

1. Бершадский, М.Е., Теоретико-практические аспекты работы с картами интеллект-понятий /М.Е. Бершадский // Народное образование. – 2012. – № 6. – С. 203–212.
2. Андрюхина, Л.М., Ментальные карты (интеллект-карты) как контрольно-оценивающее средство по дисциплине «История и методология педагогической науки» / Л.М. Андрюхина // 2016. – С. 78-86.
3. Новикова, С.Г. Использование интеллект-карт на предметах гуманитарного цикла в школе/ С. Г. Новикова //Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016. № 2. Т. 15. – С. 68-71.

УДК 371

Итоговое сочинение в 11 классе: особенности подготовки

Сафиуллина Я.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Окишева К. А., канд. филол. наук, доцент кафедры русской и татарской литературы, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается итоговое сочинение в 11 классе как форма контроля выпускников старших классов. Определяются особенности подготовки к итоговому сочинению, выдвигаются методические предложения по работе над сочинением.*

***Ключевые слова:** итоговое сочинение, методические рекомендации, подготовка к итоговому сочинению*

Final essay in 11 grade: features of preparation

Safiullina Ya.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: Okisheva K. A., Candidate of Philology, Associate Professor of the
Department of Russian and Tatar Literature, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article considers the final essay in the 11th grade as a form of control of high school graduates. The specifics of preparation for the final essay were identified, were made methodological suggestions for working on the essay.*

***Keywords:** final essay, methodological recommendations, preparation for the final essay*

Итоговое сочинение было отменено в 2009 году. Спустя 5 лет, в 2014 году, итоговое сочинение как форма контроля обучающихся было возвращено в структуру образовательного процесса. Глава Совета по вопросам проведения итогового сочинения, Наталия Дмитриевна Солженицына, выступала за возвращение подобной формы аттестации. Рассуждая о необходимости введения сочинения, Наталия Дмитриевна отмечала, что творческий потенциал есть в каждом ребенке, необходимо дать ему возможность рассуждать, делать собственные выводы на заданную тему с опорой на литературный материал [3, с. 104].

Однако мнение о позиции итогового сочинения в системе государственной аттестации среди преподавателей и учителей словесности неоднозначно. Например, Наталья Васильевна Беляева пишет, что «...создание итогового сочинения в новом формате <...> сегодня представляет значительную трудность для выпускников...» [1, с. 121]. Елена Николаевна Володина считает итоговое сочинение более совершенным, чем единый государственный экзамен, инструментом оценки развития школьника, диагностирования уровня его духовной зрелости, сформированности ценностно-смысловой сферы личности [2, с. 23]. Татьяна Николаевна Трунцева считает, что «сочинение на литературно-публицистическую тему можно определить как перспективный вид учебной деятельности обучающихся, способствующий актуализации их творческих познавательных способностей для достижения результата, качество которого проверяется в ходе государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе» [4, с. 1566].

Возвращение выпускного сочинения в школы обусловлено многими факторами. Поспособствовало включению сочинения в структуру государственной аттестации как последствия его отмены, так и формализация образования в целом. Именно поэтому среди преобладающего количества

тестовых заданий с каждым годом увеличивается значение творческих испытаний. Итоговое сочинение в той форме, в какой оно существует сейчас, отвечает запросам и направлениям, в котором развивается образование. Такая форма работы возрождает интерес к искусству слова, поощряет расширение кругозора. Итоговое сочинение является сильным внешним стимулом к совершенствованию у обучающихся речевой культуры, читательского интереса, иными словами – к саморазвитию. При всей образовательной значимости, оно способствует формированию личностных результатов, что требует ФГОС СОО. Но, помимо этого, итоговое сочинение включает в себе еще ряд целей и задач, связанных не только с развитием нравственной стороны личности учащегося, но также и с развитием предметной составляющей.

Методические рекомендации учителей словесников оказывают существенную помощь в подготовке к написанию итогового сочинения. Однако не во всех пособиях наблюдается достаточное соотношение теоретического и практического материала, которое позволило бы учащемуся овладеть не только навыками написания итогового сочинения, но и способностью к его объективной оценке, непредвзятому анализу. Опираясь на опыт и рекомендации Федерального института педагогических измерений, а также на проанализированные методические рекомендации учителей словесности, представим некоторые предложения по подготовке к итоговому сочинению, а затем рассмотрим предложения по написанию в контексте определенной темы.

Первое, что стоит отметить – это теоретическая подготовка учащихся, которая является основой для успешного написания итогового сочинения, поскольку без знания требований, норм и критериев оценивания работы представляется сложным переход к практической части. Следовательно, можно предложить разделение подготовки на несколько этапов: теоретический; практический; теоретико-практический. На каждый этап может быть отведено определенное количество часов элективных курсов и (или) уроков. По окончании каждого этапа возможна проверка в виде устного опроса или задания. Подчеркнем, что необходимость контроля знаний на теоретическом этапе оправдана, поскольку, как было сказано выше, знание теоретическая часть является основополагающей в работе над подготовкой к итоговому сочинению: учащийся должен иметь представление не только о том, каким образом писать сочинение, но и о том, на что при этом опираться.

В теоретический этап возможно включение ознакомления обучающихся с такой формой аттестации, как итоговое сочинение, его основных положениях, сроках и способах проведения. Отдельного внимания на этом этапе заслуживает рассмотрение критериев оценивания, поскольку соответствие им является ключевым фактором для получения результата «зачёт». Также отметим, что процесс подготовки следует начинать как можно раньше, с целью формирования у обучающихся полноценного представления о предстоящей работе. На данном этапе может быть предложено составление индивидуального графика работы на четверть или семестр. После ознакомления с основными положениями сочинения, можно предложить теоретическую проработку основных частей сочинения с целью выяснения их структуры и особенностей. Также возможно составление таблицы тем и смежных литературных произведений, привлекаемых для аргументации позиции; разработка вступлений, переходов от одной части сочинения к другой, заключений. Возможна разработка алгоритма,

благодаря которому у обучающегося будет точная последовательность действий при написании работы, но при этом сохранится пространство для творчества.

Практический этап может состоять из анализа масштабных произведений (например, романа-эпопеи), поскольку в подобных объемных работах можно подобрать аргументы сразу для нескольких тематических направлений. Помимо этого, на данном этапе представляется возможным выполнение заданий по взаимопроверке сочинений в соответствии с критериями оценивания. Интересен и такой вид работы, как устный подбор аргументов из литературы на заданную учителем тему. Также возможно осуществление подобной проверки в письменном виде, но с большим количеством тем. В качестве тренировки можно использовать такой вид работы, как формулирование собственной темы, исходя из предложенного направления. Эффективным в подготовке будет и работа по подбору эпиграфов к различным направлениям. Подобные приемы помогут в активизации как метапредметной стороны сочинения, так и главной – творческой – стороны. Отдельно скажем и про такой подход к подготовке, при котором с помощью индивидуальных диагностических работ определяются затруднения, и работа в дальнейшем строится на перспективу их решения. Индивидуальный подход, как отмечают в своих работах многие методисты, является эффективным при подготовке к итоговому сочинению, соответственно, задания могут строиться с опорой на такую форму работы.

Теоретико-практическая стадия может совмещать в себе методы и виды работы из предыдущих этапов. Возможно осуществление практической деятельности с элементами повторения теории, например, занятия-закрепления, которые будут совмещать в себе обобщение знаний по теоретической и практической составляющей сочинения. В качестве проверки готовности обучающихся к аттестационной работе, возможно использование на занятиях контрольных сочинений, поскольку теоретико-практический этап можно считать завершающим в системе подготовки.

Рассмотрев предложения по подготовке, перейдем к предложениям по написанию сочинения на примере темы «Верно ли, что добро всегда сильнее зла?». Перед тем, как приступить к написанию работы, необходимо учесть особенности направления, подобрать подходящий для аргументации позиции литературный материал, продумать композицию сочинения. Отметим, что в зависимости от жанра сочинения композиция может различаться, поэтому это необходимо учитывать при его выборе. Структура сочинения может быть разной, простой или сложной, но главными частями являются введение, основная часть, заключение.

Простая структура может включать в себя следующие пункты:

I. Введение

1) Тезис

II. Основная часть

1) Аргументирование позиции на основе литературного материала

III. Заключение

1) Обращение к тезису

2) Вывод

Сложная структура может выглядеть следующим образом:

I. Введение

1) Тезис номер один

2) Тезис номер два

II. Основная часть

1) Аргументирование позиции на основе литературного материала

2) Аргументирование позиции на основе литературного материала

III. Заключение

1) Обращение к тезисам

2) Подтверждение тезисов высказыванием

3) Вывод

После выбора структуры сочинения необходимо определить, верно ли понята тема, не искажен или трактован по-своему её смысл, поскольку соответствие теме – один из главных критериев, определяющих результат.

Роль введения в сочинении ключевая: именно оно задает тон всей работе, предопределяет развитие мысли. Поэтому перечислим приемы, которые помогут в его оформлении. Итоговое сочинение, как уже было сказано, включает в себе необходимость рассуждения, поэтому можно задать несколько вопросов к теме во введении и ответить на них при написании основной части, например: «Почему принято считать, что добро всегда побеждает? Можно ли одержать победу в этом поединке?» В качестве введения также можно использовать эпиграф: это может быть как авторское высказывание, так и народная мудрость. Далее в ведении развивается высказанная ранее мысль: продолжается рассуждение над поставленными вопросами (или выражается полное или частичное согласие или несогласие с автором высказывания или народной мудростью), например: «К сожалению, ответить на эти вопросы крайне сложно. Ведь борьба добра и зла не имеет конца». Обратим внимание, что формулировка темы сочинения в виде вопроса подразумевает тезис (мнение учащегося) в виде ответа на вопрос: «Но, по моему мнению, суждение о том, что добро всегда сильнее зла – ошибочно. Безоговорочная победа добра бывает только в мире художественном, не в реальном». Вступление, как уже было отмечено, отражает будущее содержание сочинения, определяет развитие мысли в определенном направлении.

Основная часть включает в себя примеры из литературно материала, подытог по каждому из приведенных аргументов. В качестве перехода от введения к данной части сочинения можно использовать следующие конструкции: «Тема добра и зла вечна. Не один век отечественные и зарубежные писатели размышляли над этим вопросом»; «Художественную литературу невозможно представить без темы борьбы добра и зла». После перехода к основной части необходимо аргументировать высказанную ранее свою точку зрения. Предложим некоторые конструкции для перехода к аргументации: «Философским вопросом противостояния сил добра и зла задавался Вячеслав Дегтев в произведении «Крест»; «Обратимся к пьесе Александра Николаевича Островского "Гроза"». Несмотря на то, что в итоговом сочинении должно быть не менее одного аргумента из литературного материала, представляется возможным предложить указать не менее двух, поскольку в случае, если за единственный в работе пример из литературы будет получен «незачёт» по Критерию оценивания №2 («Аргументация. Привлечение литературного материала»), работа не будет зачтена. Следовательно, следует уделить внимание изучению вариантов перехода к следующему примеру из литературы. Возможно использование конструкций, аналогичных вышеперечисленным, но

указывающих при этом на последовательность примеров: «Вспоминается еще один пример из литературы – судьба Обломова в одноименном романе Ивана Александровича Гончарова»; «Есть ещё один яркий пример из отечественной литературы». Выбор примера из литературного материала для подтверждения точки зрения должен быть оправдан: следует подбирать такие произведения, проблематика которых сходна с проблематикой выбранной темы сочинения, не стоит использовать так называемые «универсальные» аргументы. Следует понимать, что приводимый пример не должен противоречить тезису. Отдельно отметим, что аргументация не равна пересказу произведения: она подразумевает анализ выбранного эпизода. Данный анализ включает в себя ключевые моменты, необходимые для подтверждения позиции: место и время событий, имена героев, при необходимости – их характеристика; ситуация, которая стала катализатором того или иного поступка, проявления качеств героя. Как уже было сказано, каждый пример из литературы должен сопровождаться микровыводом. Его цель – приведение мыслей к логическому итогу, продолжение подтверждения выражаемой позиции. Разберем перечисленные положения на примере: «Художественную литературу невозможно представить без темы борьбы добра и зла. Философским вопросом борьбы сил добра и зла задавался Вячеслав Дегтев в произведении "Крест". В центре рассказа – противостояние государства и церкви. Главный герой в разговоре со священником, словно на исповеди, вспоминает события минувших дней. В прошлом он был капитаном корабля, перевозившего в трюме осужденных священников. Внезапно капитан получил приказ утопить судно. Вместе с заключенными. Практически без сомнения, что поступает неправильно, капитан озвучил приказ команде. И жалел лишь об одном – что рядом нет фотоаппарата, чтобы запечатлеть этот момент на пленку. Читатель до последнего надеется, что капитан одумается, его остановят. Но добро не всегда побеждает, как бы ни хотелось в это верить». Приведём пример второго аргумента: «Александр Николаевич Островский посвятил пьесе "Гроза" этой извечной теме. Катерина, главная героиня произведения, не смогла противостоять тому многочисленному злу, что населяло город Калинов. Борьба темных и светлых сил закончилась трагедией. В жизни, как и в пьесе, часто зло уничтожает добро, и с этим, к сожалению, иногда невозможно ничего сделать». В заключении подводятся итог работы, соответственно, оно должно выражать общий смысл сочинения, полученных ответов и выводов. Закончить мысль сочинения можно несколькими способами. Это может быть традиционный вариант, с выражением общего вывода (призыва, надежды, сожаления) или, к примеру, подходящая по смыслу цитата, народная мудрость. После оформления высказывания можно согласиться с ним частично или полностью. Также возможно совмещение двух вариантов заключения или их элементов. Разберем подробнее на таком примере: «Русский писатель-фантаст Сергей Лукьяненко говорил: "К сожалению, Зло сильнее по своей природе. Зло деструктивно. Оно разрушает куда легче, чем Добро созидает". И я абсолютно согласна с ним, ведь добро побеждает зло только в сказках, а в реальном мире все может происходить с точностью до наоборот». Заключение без использования высказывания может быть оформлено в виде продолжения рассуждений из вступления и основной части: «Подводя итог своим рассуждениям, я всё больше убеждаюсь, что добро способно на борьбу, но, увы, не всегда на победу».

Перед написанием работы в бланк рекомендуется перечитать сочинение несколько раз. После переписывания работы из черновика в бланк сочинения можно проверить работу на предмет наличия орфографических ошибок, композиционных неточностей, стилистических погрешностей. Проверка может проводиться отдельно по каждому параметру, что облегчит нахождение ошибок. На проведение такого вида работы рекомендуется оставить не менее тридцати минут от длительности всего итогового сочинения.

Подготовка к итоговому сочинению напрямую влияет на качество аттестационной работы. Разнообразие методов и форм подготовки позволяет освоить новые приемы работы над сочинением, раскрыть творческий потенциал. Разработка предложений по подготовке и написанию итогового сочинения в 11 классе по теме «Верно ли, что добро всегда сильнее зла?» позволила углубить изучение особенностей подготовки к итоговому сочинению; сделать вывод о том, что подготовка и способы её осуществления напрямую влияют на качество и результат аттестационной работы. Прикладной характер темы позволяет использовать в образовательных учреждениях на уроках русского языка и литературы представленные в работе предложения по подготовке и написанию итогового сочинения.

Литература:

1. Беляева, Н.В. Проблемное поле итогового сочинения: вопросы и ответы / Н.В. Беляева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2015. – № 6 (27). – С. 120-129.
2. Володина, Е.Н. Использование гуманитарных подходов при подготовке школьников к итоговому сочинению / Е.Н. Володина // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. – 2015. – №2. – С. 22-25.
3. Серебрякова, Т.В., Выскребенцева, М.П., Мирофянченко, Н.А. Подготовка учащихся 11 классов к итоговому сочинению по литературе. / Т.В. Серебрякова, М.П. Выскребенцева, Н.А. Мирофянченко // Вестник научных конференций. – 2016. – № 11-3 (15). – С. 104-106.
4. Трунцева, Т.Н. Итоговое сочинение на уроке русского языка в старших классах: этапы и приемы подготовки. / Т.Н. Трунцева // Конференциум АСОУ: сб. науч. тр. – 2016. – №2. – С. 1565-1572.

УДК 008

Динамика изменений ценностных основ китайского общества на примере романтических отношений

Симакова М.С.

Московский государственный лингвистический университет,
г. Москва, Россия

Научный руководитель: И.В. Барина, канд. филол. наук, доцент, заведующая кафедрой лексикологии английского языка Московского государственного лингвистического университета,
г. Москва, Россия

Аннотация. В данной работе рассматривается проблема связи изменений в структуре китайского языка с изменениями ценностных основ китайского общества на примере лексики и традиций в сфере романтических отношений. Предметом исследования являются феномены китайской культуры и лексика китайского языка. В качестве основы для анализа исследование опирается на культурологию, историческую лексикологию, историческую семантику и лингвистику. В работе использовались такие методы, как: 1) анализ китайских ценностей в области романтических отношений в разные периоды истории; 2) анализ корпусных данных; 3) метод сравнения лексических единиц разных исторических периодов. По завершении исследования, был составлен культурный глоссарий, основанный на проанализированных китайских культурных ценностях, традициях и связанной с ними лексике.

Ключевые слова: китайский язык, лексика, культура, связь языка и культуры, динамика изменений ценностных основ, романтические отношения

Dynamics of Values in Chinese Linguoculture based on Romantic Relationship

Simakova M.S.

Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia

Supervisor: I.V. Barinova, Ph. D., Candidate of Philology, Associate Professor, Head of the Department of English lexicology, Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia

Abstract. The study focuses on the analysis of the connection between society, its culture and language, using the example of the Chinese language and culture in the sphere of romantic relationships. The object of the study is correlation of changes in the Chinese culture and changes in the Chinese lexis. The subject of the study is the Chinese culture phenomena and the lexis of the Chinese language. For its framework for analysis, the research draws on culturology or the science of culture, historical lexicology, historical semantics and linguistics. Methods include: 1) analysis of Chinese values in the field of romantic relationship in different periods of history; 2) corpus data analysis; 3) the method of comparison of lexical units of different historical periods. When the study has been completed, a cultural glossary based on the analysed Chinese cultural values, traditions, and lexis related to them was compiled.

Keywords: Chinese linguoculture, the Chinese language, lexis, culture, correlation between language and culture, dynamics of values, romantic relationship

The relevance of issues related to culture and language and their correlation has always been a subject of discussion. Language is constantly changing and evolving, as is society and its culture. Therefore, when changes take place in the value foundations of the society, the system of language changes as well. Especially lexis undergoes great changes, for it is the most flexible aspect of language.

The description and analysis of the relationship between language and society is the subject of sociolinguistics, a science which appeared in the middle of the XX century at the junction of linguistics and sociology. Sociolinguistics considers not only intra-linguistic units, but also extra-linguistic facts, i.e. those phenomena of reality that are reflected by language or affect the changes in language. Using sociological

research methods, it establishes the relationship between social phenomena and language at a particular stage of the historical development of the society. The interrelation of language and cultural phenomena is also studied by such branch of linguistics as linguoculturology.

Thus, the objective of the current paper is to analyse the connection between society, its culture and language, using the example of the Chinese language and culture. China's cultural context goes back several thousands of years. The Chinese language has been in use for the longest period of time in the world, and it has the oldest written history. Therefore, in order to better understand the roots of social values occurring in present day China, it is necessary to examine some of the important long-standing traditions connected to its culture first.

The object of the study is correlation of changes in the Chinese culture and changes in the Chinese lexis.

The subject of the study is the Chinese culture phenomena and the lexis of the Chinese language. The examples will be taken according to Standard Chinese, or Standard Mandarin, and will be written in simplified form.

Proceeding from the aim, object and subject of the study the following tasks are formulated: 1) to examine the dynamics of values in Chinese society in the field of romantic relationships; 2) to analyse the lexis related to the topic which was used in different periods throughout the history of China; 3) to find out how the lexis changed due to the development of value foundations in Chinese society; 4) to prove the correlation between language and changes in culture.

In this paper the main emphasis is placed on one of the approaches to the problem of the correlation of language and culture, which was developed by Russian philosophers S.A. Atanovsky, G.A. Brutyan, E.I. Kukushkin, E.S. Markaryan. The theory states that the interaction of language and culture is a one-direction movement, since language reflects reality, and culture is an integral component of this reality. Accordingly, language is a reflection of culture [1].

For its framework for analysis, the research draws on culturology or the science of culture, historical lexicology, historical semantics and linguistics.

Methods include: 1) Analysis of Chinese values in the field of romantic relationship in different periods of history; 2) Corpus data analysis will be used to examine which lexical items were used in different historical periods due to the existing traditions and beliefs. This data is aimed to narrow down the range of vocabulary under study; 3) The method of comparison of lexical units of different historical periods will be used to reveal the changes that occurred in the vocabulary of the Chinese language, due to the changes in the value foundations of society.

The relevance of this study is due to the cultural changes in Chinese society throughout history and, as a result, the reflection of these changes in the Chinese language.

The novelty and theoretical value of the work lies in studying the correlation between changes in the Chinese language and changes in culture basing on the concept of romantic relationships in China.

When the study has been completed, I made a cultural glossary based on the analysed Chinese cultural values, traditions, and lexis related to them. The practical value is that the glossary may be used for lectures on Chinese culture, or for writing literary works or filming movies dedicated to certain epochs to help the authors recreate historical realities.

This also determines the practical value of the paper, as it may be useful material for Chinese language learners, as it contains a lot of information about various cultural values, customs and traditions of China. The study of culture is, indeed, one of the important aspects in the process of learning a foreign language. Besides, this paper provides an analysis of the vocabulary of the Chinese language, which can be useful to students for a more complete understanding of the use of different words and expressions referred to the field of romantic relationship.

It is necessary to provide one of the examples of how culture influenced the Chinese language that I introduce in my research.

The example is the word 小三 xiǎosān [2]. Previously in the history of China, this word was used as a name of concubines. Earlier, the main purpose of marriage was to produce a male heir to continue the family lineage. If a woman failed to produce a son, the husband could take in concubines, these so-called 小三 xiǎosān [3]. But now there is no such tradition, that means that there is no need for such word. Though this word is still used in Chinese. However, today 小三 xiǎosān received a negative connotation, it stands for mistress. But in both situations xiaosan was this third extra part in the couple of wife and husband.

During the five-thousand-year history, China has overcome great changes. Opening to the West let Chinese society receive a more open view on different values, customs and traditions, and gain a part of Western influence on many aspects of life. It also refers to the problem of finding a life partner.

All these changes were followed by the changes in the lexis of the Chinese language. With the disappearance of old traditions, some words, word combinations and phrases related to them have become less commonly used, or completely faded over times, or their usage in original meanings gave way to new connotations.

Литература:

1. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.
2. 图解《说文解字》画说汉字; (东汉) 许慎/原著; 吴苏仪/编著, 20
3. 古代休妻制度里的“七出三不去”指的是什么. / 北青网 / 17-04-10.
— URL:
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1564270486855663&wfr=spider&for=pc>

УДК 821.111

**Фантастические существа в произведении «Хоббит, или Туда и обратно»
Дж.Р.Р. Толкина**

Симухин М.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель
кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский
государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена описанию фантастических существ из мира Средиземья английского писателя Дж.Р.Р. Толкина и их сравнению с существами славянской и европейской мифологии.

Ключевые слова: английская литература, мифология, бестиарий.

Fantasy creatures in the novel «The Hobbit, or There and Back Again» by J.R.R. Tolkien

Simukhin M.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer,
Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. This article is devoted to the description of fantasy creatures from Middle-earth, the fictional setting created by the English writer J.R.R. Tolkien, and their comparison with the creatures of Slavic and European mythology.

Keywords: English literature, mythology, bestiary.

J.R.R. Tolkien was an amazing writer who used non-standard ways of writing his books. J.R.R. Tolkien's most popular works are «The Lord of the Rings» and «The Hobbit, or There and Back Again». The world that the author described in his books is called Middle-earth. He created the whole world that is full of various fantasy creatures. The aim of this article is to give a detailed description of the fantasy creatures of Middle-earth and try to find out how they differ from the creatures that are described in the mythology of different countries.

The first fantasy creature under consideration is the hobbit. Hobbits are short creatures that resemble children. J.R.R. Tolkien writes in his book that they are a kindred race close to people. The only difference is their furry and hard feet. Hobbits do not wear shoes and their feet are hard to scratch on the surrounding surface. Hobbits love to have fun but they are conservative, do not like to travel and change things in their lives. It is possible to find similar creatures in Slavic and European mythology in which they are called dwarfs (this term should not be confused with Tolkien's dwarfs) [4]. Considering the difference between hobbits and dwarfs, we can conclude that hobbits love comfort and are not able to live long without friends, while dwarfs are used to living in caves and burrows and prefer to live alone.

The next fantasy creatures belong to related races, so we are going to consider them together: they are goblins, orcs and Uruks. All these creatures serve the Dark Lord – Sauron. It is difficult to say how people imagined these creatures before because the image of the Uruks and orcs was put together thanks to Tolkien and his novel «The Hobbit, or There and Back Again». Goblins in the mythology of different peoples are described as creatures that look like people but they can be distinguished from a person thanks to their eyes, ears and hands. Goblins disguise themselves, dress in human clothes and roam at night [3]. There is still a similarity between European mythology and the novel – this is goblins' fear of sunlight. Orcs and goblins are interchangeable in Tolkien's work. In Tolkien's novel goblins were born from the souls of elves. Uruks are fantasy creatures created by Tolkien. Their description cannot be found in any mythology. Uruk-hai is a modified goblin. Uruks have no emotions,

they are much more durable and most importantly, they are not afraid of sunlight. These creatures were bred by the Dark Lord for only one purpose – war.

Trolls are creatures from Norse mythology. They are associated with stone. They live in the mountains and descend from them for the sake of hunting. They are very hostile. Trolls are afraid of the sun and prefer to sleep during the daytime. However, in Norse mythology there are trolls who do well during the day, under the sun [1]. But these trolls live under bridges next to people and help them with household chores. In «The Hobbit» mountain trolls have similar features but it is not possible to find peaceful trolls there. All trolls try to eat people as well as other creatures that have fallen into their trap. In Tolkien's novel there is a special kind of Olog-Hai trolls. They, like the Uruks, were modified by the power of the Dark Lord. The Olog-Hai are not afraid of sunlight and it does not turn them to stone. These trolls were created for the purpose of fighting.

Werewolves are mythical creatures that can change their appearance to another. Werewolves are commonly referred to as people who turn into wolves. They are vicious creatures and live to hunt people and animals [2]. In J.R.R. Tolkien's world werewolves are people who turn into bears. The only representative of this race is Beorn who is one of the most powerful beings in Middle-earth. Almost everyone is afraid of him, including goblins, humans and wizards.

There are other creatures in the world of Middle-earth but they do not have such uniqueness as the creatures described earlier. They are dragons, giant bats, huge spiders and giants. These creatures are described in the novel as well as in mythologies. We encounter giants only once in the novel. In the Misty Mountains the giants guard the path through which the main characters pass and attack all intruders. Giant bats are the spies of the Dark Lord, they fly over the area and warn their master of the enemy. Outwardly, these are just enlarged bats. Huge spiders or arachnids also occur only once in «The Hobbit». Spiders are afraid of the light. They live in Mirkwood. These forests do not let in light, so spiders do well in this forest and prey on anyone who dares to enter it. Dragons are formidable and the most powerful creatures in Middle-earth. Dragons are strong, intelligent, greedy and bloodthirsty. Despite all these qualities they are lazy and prefer to sleep [5].

The results of our research show that J.R.R. Tolkien created the world full of unique fantasy creatures. Although they have common features with the creatures of Slavic and European mythology, he tried to introduce something of his own that distinguishes them from each other. It is worth noting that at the present time ideas about these creatures have changed and now, when we talk about goblins, we think about the creatures that live in the Misty Mountains and hunt hobbits.

Литература:

1. Афанасьев, А.Н. Мифы древних славян [Электронный ресурс] / А.Н. Афанасьев. – Москва: Рипол Классик, 2014. – URL: https://www.universalinternetlibrary.ru/book/69424/chitat_knigu.shtml (дата обращения 29.03.2022).

2. Баркова, А.Л. Славянские мифы. От Велеса и Мокоши до птицы Сирин и Ивана Купалы [Электронный ресурс] / А.Л. Баркова. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – URL: <https://kindbook.net/chitat/slavyanskie-mify-ot-velesa-i-mokoshi-do-pticy-sirin-i-ivana> (дата обращения 29.03.2022).

3. McCulloch. J. The Religion of the Ancient Celts [Электронный ресурс] / J. McCulloch. – US: CreateSpace, 2012. – URL: <https://www.sacred-texts.com/neu/celt/rac/> (дата обращения 29.03.2022).

4. Renauld, M.-M. The Bestiary: Medieval Legends of Mythical Beasts [Электронный ресурс] / M.-M. Renauld. – 2021. – URL: <https://www.thecollector.com/medieval-bestiary/> (дата обращения 29.03.2022).

5. Tolkien, J.R.R. The Hobbit, or There and Back Again [Электронный ресурс] / J.R.R. Tolkien. – London: HarperCollins Publishers, 2013. – URL: https://www.ae-lib.org.ua/texts-c/tolkien_the_hobbit_en.htm (дата обращения 29.03.2022).

УДК 371

Использование BYOD технологий на уроках английского языка

Стежко В. В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: И. Ф. Хакимова, канд. филол. наук,
доцент кафедры иностранных языков,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Учебный процесс, включающий в себя совокупность традиционных форм обучения и BYOD технологий, превращается в эффективный «сплав» проверенного и разумно-отобранного экспериментального, который призван повысить эффективность и результативность формирования иноязычной компетенции обучающихся. Использование BYOD технологий на уроках английского языка содействуют повышению мотивации обучающихся, эффективному усвоению учебного материала, формированию целостной системы знаний, также позволяет повысить темп работы на уроке. BYOD технологии открывают возможности для педагогов, которые ищут в них дополнительные ресурсы для решения своих профессиональных задач.*

***Ключевые слова.** BYOD технологии, формирование иноязычных компетенций, мотивация, сеть Интернет, толерантное отношение, коммуникативные навыки.*

Using of BYOD Technologies in English Lessons

Stezhko V.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: I.F. Khakimova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The educational process, which includes a combination of traditional forms of education and BYOD technologies, turns into an effective "fusion" of proven*

and reasonably selected experimental, which is designed to increase the efficiency and effectiveness of the formation of foreign language competence of students. The use of BYOD technologies in English lessons contributes to increase the motivation of pupils, the effective assimilation of educational material, the formation of an integral system of knowledge, also allows to increase the pace of work in the classroom. BYOD technologies open up opportunities for teachers who are looking for additional resources to solve their professional tasks.

Keywords: *BYOD Technologies, formation of foreign language competencies, motivation, network of Internet, tolerant attitude, communication skills.*

Двадцать первый век ворвался в жизнь всего населения земного шара громадными техническими возможностями, которые связаны с использованием Интернета. В настоящее время широкое использование BYOD технологий во всех дисциплинах способствует повышению эффективности учебного процесса.

Смысл концепции «BYOD – Bring Your Own Device» («Принеси с собой своё устройство») состоит в том, что не следует запрещать, а, наоборот, разрешить использование мобильных устройств в процессе обучения, что всячески мотивирует обучающихся на то, чтобы они приносили на занятия свои ноутбуки, планшеты и смартфоны. Если использование этих устройств в учебных заведениях будет под запретом, они будут все сильнее привлекать обучающихся и отвлекать их от учебы [3].

Безусловно, английский язык – это один из самых сложных предметов школьного курса. Поэтому для учителя одной из главных задач является привитие интереса, а также повышение мотивации обучающихся к предмету, стремление пробудить в них творческие и интеллектуальные силы к практическому овладению языком. Следует помнить о следующем: обучающиеся учатся и запоминают быстрее, чем старшее поколение, чем быстрее они начинают изучать новый язык, тем быстрее они начинают свободно говорить; программа должна включать развлекательные и мотивационные темы, в зависимости от их возраста и уровня.

Изучени вопроса использования BYOD технологий в учебном процессе посвящены многочисленные исследования. Это связано, прежде всего, с тем, что Интернет-технологии постоянно развиваются, изменяются и обновляются. Каждое поколение обучающихся становится всё более технологически продвинутым, а значительная часть молодых людей плавно перетекает в Интернет-реалии, используя всевозможные устройства.

Современному обучающему становится скучным и странным использование лишь одного бумажного учебника в учебном процессе – для него данные материалы быстро теряют актуальность. Наиболее выигрышными в данном случае становятся компьютерные технологии и сеть Интернет, обновить материал, в которых можно всего лишь одним кликом, а получить любое актуальное учебное издание можно за мгновения, не выходя из дома. Но изучив вопрос подробнее, взглянув на всё то, что предлагает Интернет, преподавателю покажутся заманчивыми многие сайты или программы, которые выглядят необычайно интерактивными, удобными и новаторскими в использовании их как альтернативных средств обучения.

Современный педагог обязан уметь работать с информацией, которая необходима для реализации его профессиональной деятельности и решения

профессиональных задач. Одним из ключевых источников данной информации является сеть Интернет. Другими ресурсами послужили: электронная почта; облачные технологии; сервисы облачного хранения и обмена файлами (Box.net, Dropbox, Syncplcity, OpenDrive, GoogleDrive, и др.);

веб-сайты в целом, представляющие материалы для учебного процесса в виде флип-чартов, текста, презентаций и других методических материалов.

Существование данных функций позволяет говорить о том, что Интернет-ресурсы способны удовлетворять потребности пользователей в различных сферах деятельности, включая образовательную, а их применение в процессе обучения как альтернативных, современных средств обучения, позволит создать эффективный «сплав» новых педагогических технологий с новейшими информационными технологиями, призванный повысить результативность образовательного процесса.

Применение Интернет-ресурсов различных видов позволяет успешно овладеть языковой информацией, формировать речевые умения, делать процесс обучения более информативным и увлекательным, затрагивая большинство видов памяти и способов восприятия языкового материала.

Одна из важнейших задач работы с Интернетом в учебном процессе – создание наиболее подходящих материалов и способов (методов) для учителей и обучающихся, т.е. для преподавателей и студентов в вузе, для учителей и обучающихся – в школе. Главной целью изучения языку является развитие, а также формирование толерантности обучающихся к культуре носителей иностранного языка и обучение в совершенстве говорить на практике иностранном языке. Под толерантным отношением к культуре носителей языка обучающихся, мы подразумеваем базовую культуру личности, которая обеспечивает её готовность к жизненному самоопределению и установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя [1, 2].

Образовательные Интернет-источники облегчают работу учителей в обучении английскому языку обучающихся, они предоставляют: быстрый доступ к информации, самостоятельная работа как на уроках, так и обязательно дома; визуализация тестируемого материала; формирование коммуникативных навыков, доведение их до автоматизма.

Таким образом, умение учителя правильно организовывать свою работу и выбирать форму обучения, представляет собой исключительно успешные итоги учебного процесса. Актуальные Интернет-ресурсы, находясь в постоянном процессе обновления, дополнения и расширения своих возможностей, представляют одно из новейших средств обучения иностранным языкам. Учебный процесс, включающий в себя совокупность традиционных форм обучения и BYOD технологий, превращается в эффективный «сплав» проверенного и разумно-отобранного экспериментального, который призван повысить эффективность и результативность формирования иноязычной компетенции обучающихся, являющейся основной целью обучения иностранным языкам. Использование Интернет-ресурсов на уроках английского языка содействуют повышению мотивации обучающихся, эффективному усвоению учебного материала, формированию целостной системы знаний, также позволяет повысить темп работы на уроке. BYOD технологии открывают возможности для педагогов, которые ищут в них дополнительные ресурсы для решения своих профессиональных задач.

Литература:

1. Камардина, Ю. С. Обучение чтению на уровне начального общего образования с использованием информационных технологий на уроках английского языка [Текст] / Ю. С. Камардина // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. – 2017. – С. 141-144.

2. Камардина, Ю. С. Особенности обучения аудированию на уровне начального общего образования [Текст] / Ю. С. Камардина // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Балашов, 26-27 марта 2019 года / под редакцией Е. Н. Ахтырской, Е.А. Казанковой, Г.В. Фадиной. – Балашов: Саратовский источник. – 2019. – С. 108-111.

3. Любанец, И. И. Использование ВУОДтехнологии в образовательном процессе / И. И. Любанец // Вестник Донецкого Педагогического Университета. – 2017. – № 3. – С. 83-87.

УДК 796

Особенности развития силовых способностей у обучающихся старшего школьного возраста

Студенкова И.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Гумеров Р.А., ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития силовых способностей обучающихся старшего школьного возраста. В настоящее время проблема силовой подготовки является центральной в процессе физического воспитания и физической подготовки, так как силовые способности составляют базу для эффективного развития всех остальных физических качеств человека. Старший школьный возраст, это возраст в который благоприятен для развития силы, поэтому важно не упустить данный период и обязательно включать в уроки физической культуры упражнения направленного воздействия на мышечную силу обучающихся.

Ключевые слова: Силовые способности, сила, обучающиеся, урок физической культуры, силовые упражнения, физическая подготовленность.

Features of the development of power abilities in students of high school age

Studenkova I.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: Gumerov R.A., Naberezhnye Chelny State

Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article discusses the features of the development of power abilities of students of high school age. Currently, the problem of strength training is central in the process of physical education and physical training, since strength abilities form the basis for the effective development of all other physical qualities of a person. High school age is an age that is favorable for the development of strength, so it is important not to miss this period and be sure to include exercises aimed at influencing the muscular strength of students in physical education lessons.*

***Keywords:** Strength abilities, strength, students, physical education lesson, strength exercises, physical fitness.*

Целью общей физической подготовки старшеклассников является способствовать повышению функциональных возможностей, общей работоспособности. В общей физической подготовке большое значение имеет развитие силовых способностей, так как посредством решения данной задачи обеспечивается хороший уровень показателей физической подготовленности для различных форм двигательных действий в дальнейшей жизнедеятельности старшеклассников.

Термином «сила» определяются качественные характеристики произвольных двигательных действий человека, посредством которой возможно решение конкретной двигательной задачи. При этом силовыми способностями являются способности человека выполнения физической работы благодаря максимальному сокращению мышц.

Развитие силовых способностей относительно возрастного диапазона соотносится с периодом начала полового созревания (11-15 лет), совпадающее с интенсивным приростом мышечной массы и продолжающееся более эффективно после пубертатного периода в старших классах (16-18 лет).

В теории и методике физического воспитания подразделяются собственно силовые способности и их соединения с другими способностями, что определяется скоростно-силовыми способностями, силовой выносливостью и силовой ловкостью.

Собственно-силовые способности определяются тем, что их проявление обеспечивается активацией процесса максимального и околопредельного напряжения определенных мышечных групп. Преимущественно данный вид способностей проявляется при мышечных напряжениях статического характера, которые осуществляются при неизменной длине мышц и перемещений положений звеньев тела, но вместе с тем при медленном сокращении групп мышц, которыми преодолеваются отягощения околомаксимального веса. В данном виде способностей также выделяются статическая и динамическая медленная сила. Этот вид способностей развивается посредством выполнения упражнений с внешним сопротивлением и следующими методами: повторным, круговой тренировкой, максимальных усилий.

Проявлением скоростно-силовых способностей являются двигательные действия, где помимо применения значительной силы мышц нужна и быстрота осуществляемых движений. Вместе с тем необходимо отметить о наличии взаимосвязи между показателями силы и скорости, которая проявляется в двигательных действиях. Это свидетельствует о том, что максимальные величины напряжения мышц возможны при сокращениях статического и медленного характера. При этом максимальная скорость двигательных действий

обусловлена только при соблюдении условий применения отягощения минимального веса.

К данным способностям относятся быстрая и взрывная сила. В первом случае данная сила выражается в непредельном напряжении мышц, которые проявляются в двигательных действиях при выполнении которых необходима значительная скорость.

Во втором случае – это способность достижения возможно больших показателей силы в наименьший временной промежуток. Этот вид способностей развивается посредством выполнения упражнений с преодолением веса собственного тела, с внешними отягощениями и следующими методами: динамических усилий, ударного.

Силовая выносливость определяется как способность поддержания продолжительный временной промежуток оптимальных силовых характеристик выполняемых движений, то есть противостояние утомлению, которое вызывается длительными напряжениями мышц. Этот вид способностей развивается посредством выполнения упражнений с внешним сопротивлением, весом собственного тела и следующими методами: повторного, круговой тренировки, непредельный усилий.

В школьной практике в рамках урока физической культуры также применяются различные средства (физические упражнения с отягощением и без отягощений, прыжковые упражнения, подвижные игры) и методы (повторный, круговой тренировки, игровой).

Мансуров А.П. предлагает развитие силовых качеств обучающихся старшего звена, в том числе и десятиклассников определять, как сравнительно самостоятельное явление и осуществлять в комплексе. Данный процесс должен включать как выполнение обучающимися упражнений, способствующих решению задач изучаемого раздела учебной программы, так и упражнений с направленностью для развития собственно-силовых и скоростно-силовых способностей, а вместе с тем и силовой выносливости. Автор отмечает целесообразность выделить в структурном компоненте школьного урока для развития силовых способностей у обучающихся микроструктур в традиционных частях физической культуры.

Исследования Шарипова Р.И. свидетельствуют о положительном влиянии на развитие силовых способностей старшеклассников выполнение в рамках урока физической культуры упражнений с применением отягощений, в качестве которого выступают гантели и штанга. При этом выполняется тяга и выпрыгивания с гантелями, тяга штанги.

Поповой А.В. и Шнейдер О.С. рекомендуется с целью развития силовых способностей юношей, обучающихся в старших классах, во внеурочное время посредством использования таких тренировочных устройств как: «Устройство контроля за положением тела человека при выполнении физических упражнений» и «ролик гимнастический». В первом случае устройство крепится к одному из звеньев выполняющего в зависимости от вида упражнения. Например, при выполнении приседания его прикрепляют в области задней поверхности бедра. При этом помимо подсчета количества выполнений, им не учитывается упражнение, которое выполнено обучающимися с искаженной техникой, то есть данным прибором регистрируется соотношение правильности положения звеньев тела по отношению друг другу. Во втором

случае прибор при выполнении упражнений способствует развитию уровня силы мышечных групп с перемещением ролика в направлении продольной оси обучающихся [9].

Ряд авторов в качестве средств развития силовых способностей у детей старшего школьного возраста рекомендуют включение в содержание занятий по общей физической подготовке выполнение упражнений атлетической гимнастики.

В тоже время предлагается подбор упражнений согласно врожденных типов телосложения. Преимущественно обучающимся с эндоморфным типом телосложения предлагать развитие силовой выносливости с выполнением упражнений с весом от 30-70% от максимального повторения, а эктоморфам и мезоморфам планировать выполнение всего 10-12 повторений. Также необходимо соблюдение интервалов отдыха между выполнением упражнений (3-4 мин.) при 2-3-х серийной работе.

Ботяев В. Л. считает, что силовую подготовку обучающихся в старших классах возможно посредством такого средства как силовой воркаут, упражнения которого более интересны им и привлекают в выполнении, что в свою очередь способствуют повышению показателей силовых способностей [1].

С точки зрения Карагодиной А.М. и Неймышева А.В. различными школьными формами физического воспитания должны создаваться условия в подготовке обучающихся старшего звена к успешному выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ВФСФК «ГТО»). Если применяемые средства в учебном процессе обеспечат возможность повышения мышечных напряжений при выполнении заданий урока, то старшеклассники смогут показать высокие результаты при сдаче контрольных нормативов [3; 6].

Для успешного выполнения нормативов ВФСФК «ГТО» силовой направленности обучающимися Петухов М.Е. с соавт. отмечают об эффективности применения средств гимнастики с постепенным увеличением физической нагрузки. Для этого включать в основную часть занятий десятиклассников выполнение упражнений с таким инвентарем как: гантели, скакалка и резиновые амортизаторы, а также выполнение упражнений на перекладине [8].

Об эффективности использования в качестве средств развития силовых способностей у обучающихся резинового эспандера указывает Короленко И.Б. Причиной этого автор определяет возможность наиболее легкого регулирования физической нагрузки, а вместе с тем снижения и повышения ее. Это позволяет уменьшение величины по длине амортизатора, его упругостью создаются условия развитию силовой выносливости, а также и собственно силовых способностей. В процессе выполнения упражнений посредством резинового эспандера обуславливается преимущество возрастания величины мышечного поперечника, что способствует повышению функциональных возможностей организма [4].

Одним из эффективных методов развития силовых способностей является метод круговой тренировки. Так, проведение уроков данным методом дает возможность, по данным Неустроева Д. Р., повысить результаты силы у обучающихся на 12,5% [7].

Важную роль при развитии силовых способностей имеет применение подвижных игр. Так, исследования Матовой Е.Л. свидетельствует об эффективности включения в процесс физического воспитания обучающихся старшего школьного возраста проведение игр с элементами борьбы, что в свою очередь способствует не только повышению силовых способностей, но и результатов общей физической подготовленности [5].

Исследования Давыдова Е.Н. свидетельствуют об эффективности в развитии силовых способностей детей старшего школьного возраста применения в урочном процессе физического воспитания средств кроссфита [2].

Большое значение имеет в физическом воспитании в урочное время старшеклассников осуществление контроля, который заключается в определении теоретических знаний обучающихся, а также и проведение педагогического тестирования показателей физической подготовленности и в особенности силовых способностей.

Литература:

1. Ботяев, В. Л. Силовой воркаут как средство интенсификации процесса силовой подготовки обучающихся старшего школьного возраста / В. Л. Ботяев, Я. Опшитош // Физическая культура в школе. – 2021. – № 6. – С. 17-21.

2. Давыдов, Е.Н. Применение методики кроссфит на уроках физической культуры детей старшего школьного возраста / Е.Н. Давыдов, Н.Н. Сивцев // Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи: мат. науч.-практ. конф. – Чурапча: Издательство ЧГиФКиС. – 2018. – С. 152-155.

3. Карагодина, А.М. Подготовка старшеклассников к выполнению нормативов комплекса ГТО средствами разных программ уровнях форм занятий / А.М. Карагодина, О.Е. Ушакова, О.В. Клычков, И.С. Тамарова // Ученые записки ун-та им. П.Ф. Лесгафта. – 2020. – № 8. – С. 125-128

4. Короленко, И.Б. Использование резинового эспандера на занятиях оздоровительной физической культурой / И.Б. Короленко, Л.Н. Усачева // Конференциум АСОУ: мат. науч.-практ. конф. – Саратов: Академия социального управления, 2018. – № 2. – С. 34-39.

5. Матова, Е. Л. Использование подвижных игр с элементами борьбы на уроках физической культуры / Е. Л. Матова, В. А. Сидоренко // Гуманитарные технологии в современном мире: мат. науч.-практ. конф. – Калининград: Федеральное государственное унитарное предприятие "ИиТ газеты "Страж Балтики" Минобороны России", 2017. – С. 119-122.

6. Неймышев, А.В. Развитие силовых способностей у старшеклассников на уроках физкультуры для выполнения нормативов ВФСК «ГТО» / А.В. Неймышев, С.А. Неймышева // Мир науки. – 2018. – Т. 6. – № 6. – С. 50.

7. Неустроев, Д. Р. Особенности применения кругового метода тренировки на уроках физической культуры у старших школьников / Д. Р. Неустроев // Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи: Материалы III региональной научной конференции молодых ученых, Чурапча, 28 февраля 2017 года / Под редакцией А.Ф. Сыроватской. – Чурапча: ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», 2017. – С. 185-189.

8. Петухов, М. Е. Совершенствование подготовки старшеклассников к сдаче нормативов ГТО силовой направленности средствами гимнастики / М. Е.

Петухов, О. В. Гаевская // Культура физическая и здоровье современной молодежи: мат. науч.-практ конф. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2020. – С. 307-311.

9. Попова, А.В. Развитие силовых способностей юношей с использованием тренировочных устройств / А.В. Попова, О.С. Шнейдер // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2019. – № 6(172). – С. 221-224.

УДК 378

Линия «Человек в истории» как познавательный ресурс в рамках внеурочной деятельности

Тебеньков А.А.

Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко,
г. Глазов, Россия

Научный руководитель: И.А. Пашкова, канд. ист. наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин Глазовского государственного педагогического института имени В.Г. Короленко, г. Глазов, Россия

***Аннотация.** На примере маршала Победы Г.К. Жукова предпринята попытка рассмотреть роль личности в истории. Представлена разработка мероприятия «Неделя Жукова» как пример познавательного ресурса в рамках внеурочной деятельности в школе.*

***Ключевые слова:** историческая личность, роль личности в истории, Г.К. Жуков, «Неделя Жукова», патриотизм.*

The line "Man in History" as a cognitive resource in the framework of extracurricular activities

Tebenkov A.A.

Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko, Glazov, Russia
Scientific adviser: I.A. Pashkova, Ph.D. ist. Sciences, Associate Professor, Department of History and Social Sciences and Humanities, Glazov State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko, Glazov, Russia

***Annotation.** On the example of marshal of Victory G.K. Zhukov, an attempt was made to consider the role of personality in history. The development of the event "Zhukov's Week" is presented as an example of a cognitive resource in the framework of extracurricular activities at school.*

***Keywords:** historical personality, role of personality in history, G.K. Zhukov, "Zhukov's Week", patriotism*

В наше время актуальным является изучение роли личности в истории и влияние исторического процесса на ее формирование. Исследователи выделяют

разные подходы. Одни считают, что следует учитывать такие факторы как исторический период деятельности личности; задачи, которые решает историческая личность и методы их решения; оценка результатов ее деятельности: положительное, отрицательное, многозначное. Другие, например Л.Н. Алексашкина, выделяет три позиции, с которых необходимо рассматривать линию «Человек в истории»: объемное, неоднородное восприятие человека – от материальных условий его бытия до духовного мира; рассмотрение человека в контексте конкретной эпохи и в движении от эпохи к эпохе; расширение возможностей соотнесения социальной и индивидуальной истории [1. С. 11].

О личности маршала Г. К. Жукова и его заслугах написано немало книг и статей. Во время войны солдаты, зная его твердость и решительность в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами, доверяли полководцу свои жизни. На фронте даже говорили: «Там, где Жуков, там победа». Г.К. Жуков был талантливым стратегом и военачальником. Благодаря этому его победы были частым явлением.

Георгий Константинович отличался своей сообразительностью, прямоотой, упрямством, смелостью, недюжинной физической силой. Маршал Константин Константинович Рокоссовский так вспоминал о нем: «Обладает богатой инициативой и умело применяет ее на деле. Дисциплинирован. Требователен и в своих требованиях настойчив. По характеру немного суховат и недостаточно чуток. Обладает значительной долей упрямства. Болезненно самолюбив. В военном отношении подготовлен хорошо. Имеет большой практический командный опыт. Военное дело любит и постоянно совершенствуется. Заметно наличие способностей к дальнейшему росту. Авторитетен» [2. С. 4].

Перед учителем остро стоит проблема поиска новых приемов и методов при изучении исторических личностей не только на уроках истории, но и в рамках внеурочной деятельности. В связи с этим в ходе педагогической практики на базе МБОУ «СОШ №4» г. Глазова Удмуртской Республики мною было проведено мероприятие для учащихся 10 класса. Его задачами являлось воспитание патриотизма у школьников, расширение знаний о Великой Отечественной войне и маршале Победы Г.К. Жукове.

Для этого был разработан график (по дням недели) проведения мероприятий под названием «Неделя Жукова». Приведем его содержание.

Понедельник.

Опрос: «Что ты знаешь о Георгии Константиновиче Жукове?» (анкета направлена на выяснение того, что знают учащиеся о личности Г.К. Жукова)

Акция: «Узнай Великого полководца». (исходя из результатов опроса, рассказать детям о тех исторических событиях и фактах, о которых они еще не знают)

Вторник.

Выставка стен-газет. (творческое задание на представленную тему, в ходе которого дети сами будут узнавать интересные факты о маршале Победы и делиться ими с одноклассниками)

Среда.

Просмотр художественного фильма. (ученикам предлагается просмотр киноэпопеи «Освобождение»)

Четверг.

Обсуждение фильма: Где вымысел, а где достоверные факты? (выяснение фактов и художественных преувеличений просмотренного фильма в ходе дискуссии)

Пятница.

Игра по станциям. (ученики делятся на команды и проходят 5 станций, в каждой из которых узнают различные аспекты из жизни и деятельности великого полководца)

Суббота.

Анкетирование: «Что я узнал о Г.К. Жукове?» (итоговая проверка полученных учениками знаний в ходе проведенных мероприятий, оценка проделанной работы)

В современном мире люди стали забывать о том, какие подвиги совершали наши соотечественники в годы Великой Отечественной войны. Поэтому необходимо, чтобы дети знали о таких выдающихся личностях как Георгий Константинович Жуков.

Литература:

1. Алексашкина, Л.Н., Раскрытие линии «человек в истории» как познавательный ресурс школьного курса [Текст] / Р.В. Пазин // Преподавание истории в школе – 2020 – № 1 – С.10-17.

2. Дайнес, В.О., Жуков. Рожденный побеждать. – М., 2008. – 640 с.

УДК 81.2

Анализ оценочности фразеологизмов на примере кинодискурса

Тихонова Е.О

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Й. Мухтарова, канд. фил. наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье исследуются различные фразеологические единицы английского языка в различных фильмах и сериалах. Анализ выявил группы фразеологизмов с положительной, нейтральной и негативной характеристикой эмоционального и физического состояния, внешности, социальных отношений, материального состояния.*

***Ключевые слова:** идиомы, фразеологизмы, семантика, дискурс.*

The analysis of the evaluativeness of phraseological units on the example of a film discourse

Tichonova E.O.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: R.J.Muhtarova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia.

Annotation. The article examines various phraseological units of the English language in various films and TV series. The analysis revealed groups of phraseological units with positive, neutral and negative characteristics of emotional and physical condition, appearance, social relations, material condition.

Keywords: idioms, phraseological units, semantics, discourse.

Цель данной статьи – проанализировать фразеологизмы с различной оценочностью в кинодискурсе на примерах сериалов «Gossip Girl», «How I Met Your Mother», «Poldark», «Grey's Anatomy», «Buffy the Vampire Slayer», «Cape Wrath» и др. Актуальность данного исследования заключается в том, что фразеологизмы являются активной частью лексики как носителя языка, так и каждого его изучающего.

Объект исследования – фразеологизмы в английском языке.

Предмет исследования – способы описания человека с помощью фразеологизмов, семантические характеристики фразеологизмов, используемых в кинодискурсе.

Основные методы – анализ, синтез, метод сплошной выборки.

Фразеологизмом называют особый речевой оборот, сочетание слов, смысл которых не определяется значением входящих в состав фразеологизма отдельных слов. Фразеология – одна из составляющих красочной и живой речи любого языка. В отличие от лексики, она сохраняет свои исторические особенности, почти не меняется с годами. Значимость ее в том, что она свойственна не только разговорному стилю речи, а присуща абсолютно всем типам речи. Таким образом, английский язык не является исключением. Идиомы являются важным аспектом в изучении языка – их использование в повседневной речи обогатит вашу речь, сделает ее более естественной, выразительной, поможет вам легче общаться с носителями языка. Британские фразеологизмы отображают особенности национальной культуры, нравы, крупные события, традиции, устои. Самый высокий процент фразеологизмов любого языка содержится в книгах, однако, в фильмах и сериалах они выглядят наиболее органично, так как в них преобладает привычная носителю разговорная речь. Фразеология включает в себя значительное число единиц, описывающих внешний вид человека и его восприятие человеком.

Кинодискурс – это объект исследования многих наук, например, как лингвистика, педагогика, психология, философия и переводоведение. В лингвистике язык фильма расценивается как одна из разновидностей текста. Часто в науке используются также и такие термины, как «кинодиалог», «кинотекст», «кинодискурс». Однако самым содержательным является именно последнее понятие.

Очевидна большая роль фразеологических единиц в создании образа персонажей одного из элементов дискурса – кино. Помимо таких факторов кинодискурса, как план, звук, ракурс, смена кадров, создателям удаётся составить целостный портрет героя. Одним из лингвистических средств, служащих для описания более тонких черт персонажа может быть идиома.

В результате просмотра мной было выделено 60 фразеологизмов. Проведённый анализ привёл к выделению таких групп фразеологизмов:

1. фразеологизмы положительной оценочности:

а) характеризующие внешность (45%) – not a hair out of place – if someone does not have a hair out of place, their appearance is very neat [1] – человек, выглядящий идеально, «волосок к волоску» («Gossip Girl»);

б) характеризующие поведение (34%) – go-getter – a highly motivated and ambitious person [2] – амбициозный человек («The Walking Dead»), a good Samaritan – человек, бескорыстно помогающий другим, особенно тем, кто в беде («Grey's Anatomy»);

в) характеризующие состояние (32%) – a bright spark – a person who is intelligent, and full of energy and enthusiasm [1] – умница, яркая искорка («Interstellar»), on cloud nine – быть чрезвычайно счастливым и взволнованным («How I Met Your Mother»);

2. негативной оценочности:

а) характеризующие внешность (73,5%) – to dress to kill – intentionally wearing clothes that attract sexual attention and admiration [1] – разодеться в пух и прах («Gossip Girl»);

б) характеризующие поведение (10,5%) – a busybody – a person who is too interested in things that do not involve them [1] – назойливый человек («Grey's Anatomy»);

в) характеризующие состояние (16%) – drunk as a skunk – extremely drunk [1] – быть очень пьяным («How To Get Away With Murder»).

3. нейтральной оценочности:

а) характеризующие внешность (67%) – man in the street – an average person [2] – заурядный человек («Poldark»);

б) характеризующие поведение (22%) – a social butterfly – светский человек («Buffy the Vampire Slayer»);

в) характеризующие состояние (11%) – neither fish nor flesh – neither one thing nor another; not belonging to any suitable class or description; not recognizable or characteristic of any one particular thing [2] – ни рыба, ни мясо («The Hollow Crown»), have/keep your feet on the ground – иметь здравый смысл («Buffy the Vampire Slayer»);

Подводя итог проделанной работе, можно сказать, что в английском языке множество фразеологических единиц, отражающих состояние человека. Фразеологическое богатство любого языка – это народное языковое достояние. Изучив все рассмотренные выше идиомы в кинодискурсе, мы пришли к мнению, что невозможно читать книги или смотреть фильмы и сериалы в оригинале, не зная устойчивые выражения этого языка.

Литература:

1. Cambridge Advanced Learner's Dictionary. – Cambridge University Press, 2008. – 1852 с.

УДК 821.112.2

Образы-символы в рассказах Вольфганга Борхерта

Тихонова Е.О

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р. Валеева, канд. фил. наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье исследуются символика художественных образов в рассказах В.Борхерта. На материале рассказов «Das Brot», «Die Küchenuhr» и «Die drei Dunkeln Könige» анализируются наиболее яркие художественные образы-символы. Анализ выявил образы времени, цвета, обстановки, персонажи-символы и вещи-символы, их смысловую наполненность: от надежды до отчаяния, от счастья до трагедии.*

***Ключевые слова:** символизм, символ, цвет, художественный образ.*

Images-symbols in the stories of Wolfgang Borchert.

Tichonova E.O.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.R.Valeeva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article examines the symbolism of artistic images in the stories of V. Borchert. Based on the material of the stories "Das Brot", "Die Küchenuhr" and "Die drei Dunkeln Könige", the most vivid artistic images-symbols are analyzed. The analysis revealed images of time, colors, settings, symbolic characters and symbolic things, their semantic fullness: from hope to despair, from happiness to tragedy.*

***Keywords:** symbolism, symbol, color, artistic image*

Литература всех стран и всех времён наполнена различными символами. Литературное направление, связанное с различного рода символами, называется символизмом. На рубеже XIX-XX веков он был одним из наиболее значимых литературных направлений, пришедших на смену классическому представлению о художественном образе [2]. Ф.Ницше утверждал, что символ не только инструмент, а способ понимания окружающего мира.

В несомненно самое сложное время зародилось гуманистическое и нигилистическое мировоззрение послевоенных немецких писателей. Вольфганг Борхерт был одним из писателей Западной Европы, освещающих тему покалеченного войной поколения. Помимо В. Борхерта, к этой тематике также

обратились такие писатели, как Вольфганг Кеппен, Генрих Белль. Однако самым ярким образом осветил эту тему именно Вольфганг Борхерт.

Целью нашего исследования является сопоставление и анализ символических кодов в произведениях В. Борхерта. Актуальность данного исследования заключается в том, что изучена только символика цвета в произведениях писателя, но остальной символике уделено недостаточно внимания. В ходе исследования мы использовали метод литературного анализа и метод сплошной выборки из художественных произведений.

Одним из главнейших в прозе В. Борхерта является образ малой Родины. Он не говорил о вине Германии, а писал, выполняя данное обещание скорбящим, умершим и пострадавшим. Каждая строка проникнута призывом сказать войне «нет». Бесприютность и одиночество героев – основной элемент сюжета, например в рассказах «Das Brot», «Die Küchenuhr» и «Die drei Dunkeln Könige». В рассказе «Das Brot» не так много цветовой символики, но основная символика цвета остаётся неизменной – темная палитра цветов комнаты. Ее подчеркивает и время – половина третьего, что считается самым темным временем суток. Еще один мотив, связанный с оттенками – контраст светлого и темного. Жена просыпается в темноте ночи и чувствует тревогу. Свет, периодически появляющийся на кухне, является библейским значением истины [3]. Он раскрывает ложь, но также означает примирение, когда жена садится за стол под лампой. Кухня символизирует общий быт, а «есть из одной тарелки» – метафора совместной жизни.

В рассказе «Die Küchenuhr» [1] тематика жертв войны описана наиболее ярко. Главный герой также не назван по имени, но автором отмечена старость его лица при молодости походки. На лице молодого человека, потерявшего все, что он имел, запечатлено все военное поколение людей всех стран, а старость – символ потери и скорби. В рассказах «Die Küchenuhr» и «Das Brot» [1] несколько раз упоминается конкретное время – половина третьего. Герой пытается себя обмануть, ведь половина третьего не была моментом взрыва в его доме, а было временем возвращения домой, когда он ел ужин, приготовленный матерью. Это указание на час является временем лжи, ведь именно в это время один из героев рассказа «Das Brot» [1] лгал своей жене о том, что ничего не слышал. На плечах матери рассказчика был красный шарф. Красный цвет в немецкой культуре символизирует не только страсть и любовь, но также свободу и надежду, которая так всем необходима. В самом конце произведения услышавший рассказ мужчины рассуждал о слове «рай». А им для молодого человека был его дом, в котором каждый день его ждала мать с разогретым ужином. От ужаса осознания потерянного рая юноша состарился, так и не отблагодарив мать.

В рассказе «Die drei Dunkeln Könige» [1] ярким символом является акцент на темноту и холод. Главные герои вынуждены ухаживать за младенцем в страшных условиях, что показывает их отчаяние и страх. Также рассказ полон библейскими отсылками, начиная от символа младенца до фигурки осла. В Новом Завете образ младенца Христа был символом надежды для всего мира. Однако дитя, рождённое в полуразрушенном здании, было чудом для отчаявшихся родителей. Отсутствие вечером звёзд, луны также усиливают ощущение отсутствия надежды, «путеводной звезды». Огонь из жестяной печи от трухлявой деревяшки был единственным источником света в темноте и

оставшейся надежды на выживание. Трое ключевых персонажей, пришедших на свет соответствуют также трём волхвам из Нового Завета, принёсшим Иисусу дары. Трое мужчин также являются символом ужасов войны – один из них страдал нервным расстройством, у второго не было ног, у последнего из них не было рук. Их прибытие также стало символом своеобразной надежды для семьи, попавшей в беду. Однако дары трёх чёрных королей отличаются от даров библейских волхвов. Карамельки, табак и игрушка были по-настоящему ценными для военных времён. Интересно то, что игрушка – деревянный осел, подаренный ребёнку, также является библейским символом. Согласно словарю библейских образов, осёл [3] был синонимом короткости, терпения, а иногда и бедности.

Таким образом, в прозе Вольфганга Борхерта подавляющее большинство символов неразрывно связаны с трагедией войны и указывают читателю на ужас происходящих времен и быт этого временного отрезка. Были выявлены символы, указывающие на цвет, обстановку, ключевые предметы и состояние персонажей. Однако превалируют символы цвета и обстановки, так как именно они позволяют читателю полностью проникнуться происходящими событиями.

Литература:

1. Fünfzehn Kurzgeschichten von Wolfgang Borchert / Пособие по домашнему чтению на немецком языке на основе коротких рассказов немецкого писателя В. Борхерта / сост. Кошкина Е.Г. – М. Из-во. «БукиВеди», 2012 – 180 с.
2. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия : учебное пособие / Е. А. Леонова. – Москва : Флинта, 2010. – 353, с.
3. Словарь библейских образов / Райкен Л., Уилхойт Д., Лонгман Т. – СПб: Библия для всех, 2005. – 1424 с.

УДК 37.091.33

Методы и приемы обучения лексической стороне иноязычной речи на уровне основного общего образования

Тямаева З.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.А. Синичкина, канд. фил. наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. Статья посвящена проблеме обучения лексической стороне речи с помощью системы методов и приемов обучения, реализуемых в лексических упражнениях. В УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») для 7 класса большинство лексических упражнений – подготовительные упражнения, поэтому кажется рациональным использовать систему приемов,

реализующихся в речевых упражнениях на уроках иностранного языка, направленных на использование лексического материала в ситуациях общения. В статье представлены некоторые интерактивные приемы обучения, как «Облако слов», интервью, прием «Think-Pair-Share», ролевая игра, прием «Броуновское движение», кейс-метод (case study), прием «Карусель» и примеры упражнений, реализуемых с помощью данных приемов. Использование интерактивных приемов стимулирует и мотивирует обучающихся на использование лексического материала в общении.

Ключевые слова: лексическая сторона обучения, интерактивный прием, лексическое упражнение, основное общее образование, урок иностранного языка

Methods and techniques of teaching the lexical aspect of foreign language speech in a Secondary School

Тымаева З.И.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.A. Sinichkina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Romance and Germanic Languages and Methods of Teaching,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. *The article is devoted to the problem of teaching the lexical aspect of speech using a system of teaching methods and techniques implemented in lexical exercises. In the book "Spotlight" for grade 7, most lexical exercises are reproductive exercises, so it seems rational to use a system of techniques implemented in speech exercises in foreign language lessons aimed at using lexical material in communication situations. The article presents some interactive teaching techniques such as "Word Cloud", interview, "Think-Pair-Share" technique, role-playing game, "Brownian motion" technique, case study, "Carousel" technique and examples of exercises implemented using these techniques. The use of interactive techniques stimulates and motivates students to use lexical material in communication.*

Keywords: *lexical side of learning, interactive reception, lexical exercise, basic general education, foreign language lesson*

Методы и приемы обучения лексической стороне иноязычной речи на уровне основного общего образования

В ходе обучения иностранному языку обучающимся необходимо усвоить определенное количество лексических единиц для успешной коммуникации. Однако недостаточно только запомнить лексические единицы, необходимо также постоянно использовать их в устной и письменной речи.

Цель данной статьи – систематизация методов и приемов обучения лексической стороне речи на уроке иностранного языка на уровне основного общего образования.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, обобщение.

Методы и приемы обучения лексической стороне речи реализуются в упражнениях. Так, например, О.И. Трубицина классифицирует упражнения в две группы: подготовительные и речевые. Подготовительные упражнения обеспечивают усвоение формы и значения слова, в то время как речевые

упражнения побуждают обучающихся использовать изученный лексический материал как средство коммуникации во всех видах речевой деятельности. Речевые упражнения предназначены для формирования коммуникативных умений, умений общаться на иностранном языке [4].

В УМК «Английский в фокусе» («Spotlight») для 7 класса представлено множество разнообразных упражнений для обучения лексической стороне речи. Большинство лексических упражнений – подготовительные упражнения, поэтому кажется рациональным использовать систему приемов, реализующихся в речевых упражнениях на уроках иностранного языка, направленных на использование лексического материала в ситуациях общения.

Хорошим стимулятором для использования лексики в речи являются различные интерактивные приемы обучения лексической стороне речи, которые реализуются в упражнениях. Интерактивные приемы обучения – это

Примерами таких приемов могут быть прием «Облако слов», интервью, прием «Think-Pair-Share», ролевая игра, прием «Броуновское движение», кейс-метод (case study), прием «Карусель» [1, 2, 3, 5, 6].

Облако слов – прием, позволяющий обучающимся создавать предложения, словосочетания, монологические и диалогические высказывания с использованием новых слов, представленных в облаке [3]. Учитель создает при помощи интернет-ресурсов облако слов и предоставляет его обучающимся. Обучающиеся обсуждают в паре или фронтально проблемный вопрос, поставленный учителем, например, “Should a person stick to healthy food or eat whatever he wants?”. Далее класс высказывается по теме/вопросу, используя слова и словосочетания из облака. Данный прием служит в качестве словесной опоры при монологическом или диалогическом высказывании, и может быть использован в паре с другими приемами.

Интервью – прием, при котором обучающиеся повторяют и обобщают знания, полученные ими при изучении определенной темы [6]. Учитель при подготовке к занятию выбирает ключевые слова, важные для понимания темы, создает лист вопросов/тем для обсуждения, делит класс на группы или пары. Обучающиеся выступают в роли интервьюера и респондента, первый из которых задает вопросы, используя лексику, а второй – отвечает на них с использованием изученной лексики.

Прием «Think-Pair-Share» – учитель задает вопрос/высказывание для обсуждения, предупреждая, что при дискуссии необходимо использовать изученный лексический материал. При необходимости учитель предоставляет список слов (можно использовать прием «Облако слов»). Обучающиеся сначала думают над вопросом самостоятельно, могут делать записи, чтобы не забыть свои мысли, далее обсуждают ответ на вопрос в паре, используя изученные лексические единицы, затем в группе или делятся со всем классом. Класс с учителем приходят к общему мнению, к решению какой-либо проблемы.

Кейс-метод (case study) предполагает предъявление учителем проблемной ситуации из реальной жизни в контексте изучаемой темы. Обучающиеся в ходе обсуждения должны прийти к решению данной проблемы [2, 6]. При обсуждении обучающимся так или иначе будут использоваться лексический материал по теме, для облегчения задачи учитель может дать список лексических единиц (облако слов), необходимых при обсуждении данного вопроса.

Прием «Ролевая игра» создает условия реального общения. Обучающийся говорит свободно в рамках заданных обстоятельств, условий и темы [4]. Упрощенная версия ролевой игры – когда обучающиеся получают заготовленные реплики, которые нужно дополнить/объединить в целый логически построенный диалог. Более усложненная версия игры, в которой обучающиеся получают общее описание сюжета, ролей и список необходимой лексики. Учитель контролирует использование лексического материала в речи, при необходимости дополняет, задает уточняющие вопросы, чтобы ребенок использовал лексический материал.

Прием «Карусель» – обучающиеся образуют внешний и внутренний круг, двигаясь по кругу, обмениваются репликами/высказываниями по теме, используя в речи изученные лексические единицы [1]. Учитель контролирует использование лексики в речи, задавая наводящие вопросы или предоставляя слова или словосочетания для составления высказывания.

Прием «Броуновское движение». Обучающиеся получают карточку со списком вопросов или заданий, двигаются по классу, собирая информацию [6]. Например “Ask your classmates, what accident happened to them, when and under what circumstances it happened. Use the construction “Have you ever...?” and learned vocabulary”. Обучающиеся произвольно двигаются по классу, собирая ответы всех одноклассников на данный вопрос, так они используют и изученную лексику, и грамматические конструкции в устной речи.

Таким образом, использование интерактивных приемов на уроках иностранного языка стимулирует обучающихся использовать изученный лексический материал как средство коммуникации в речевой деятельности. Разнообразие приемов, реализующихся в речевых упражнениях, помогает улучшить концентрацию детей, каждое задание вызывает интерес обучающихся и желание выполнить их, повышает мотивацию, стимулирует активность и интерес к изучению английского языка.

Литература:

1. Багаутдинова, Л. А. Интерактивный прием «Карусель» – универсальный прием обучения иностранному языку / Л. А. Багаутдинова // Студенческая наука и XXI век. – 2020. – №2-2 (20). – С. 146-148.
2. Губчевская, Е.А. Кейс-метод в обучении лексике и фразеологии / Е.А. Губчевская // Студент и наука (гуманитарный цикл). – 2020. – С. 507-513.
3. Павлова, Е.А. Облако слов как один из приёмов совершенствования лексического навыка говорения на уроках английского языка / Е.А. Павлова // Иностранные языки в школе. – 2016. – №3. – С. 36-43.
4. Ростова, О.Е. Ролевая игра как средство формирования лексической компетенции при обучении английскому языку учащихся средней школы / О.Е. Ростова // Иностранные языки в школе. – 2018. – №7. – С. 47-51.
5. Трубицина, О. И. Методика обучения иностранному языку : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. И. Трубицина. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 384 с.
6. Чакир, Д. А. Интерактивный подход к обучению лексике иностранного языка обучающихся 7 класса / Д. А. Чакир. – Екатеринбург: Издательство Уральский государственный педагогический университет, 2021. – С. 31-35.

УДК 930

Деятельность МВД БАССР по борьбе с хищениями государственной и общественной собственности в сфере торговли в 1950-е гг.

Уразов А.З.

Башкирский государственный университет, г. Уфа, Россия

Хазиев Р.А., д.и.н., профессор кафедры истории России, историографии и источниковедения Башкирского государственного университета, г. Уфа, Россия
Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта No 20-39-90016.

***Аннотация.** В тезисах рассмотрены архивные материалы по борьбе органов внутренних дел с хищениями государственной и общественной собственности в сфере торговли Башкирской автономной советской социалистической республики в 1950-е гг. Справки, отчеты и докладные записки МВД БАССР описывают многочисленные факты хищений в системе государственной торговли и потребительской кооперации, содержат подробный анализ причин растрат и хищений и конкретные предложения по снижению злоупотреблений и должностных преступлений.*

***Ключевые слова:** БАССР; хищения государственной и общественной собственности; торговля и промкооперация; борьба МВД с растратами и хищениями*

Activities of the Ministry of Internal Affairs of the BASSR in the fight against theft of state and public property in the field of trade in the 1950s.

Urazov A.Z.

Bashkir State University, Ufa, Russia

Khaziev R.A., Doctor of History, Professor of the Department of Russian History, Historiography and Source Studies, Bashkir State University, Ufa, Russia

***Abstract.** The abstracts consider archival materials on the struggle of the internal affairs bodies against the theft of state and public property in the sphere of trade of the Bashkir Autonomous Soviet Socialist Republic in the 1950s. References, reports and memorandums of the Ministry of Internal Affairs of the BASSR describe numerous facts of theft in the system of state trade and consumer cooperation, contain a detailed analysis of the causes of waste and theft and specific proposals to reduce abuse and malfeasance.*

***Keywords:** BASSR, theft of state and public property, trade and industrial cooperation, the fight of the Ministry of Internal Affairs with embezzlement and theft*

Жесткие санкции в борьбе с хищениями государственной и общественной собственности второй половины 1940-х гг. привели к снижению этого вида экономических преступлений в СССР. Но с середины 1950-х гг. наблюдается значительный рост должностных хищений, связанный с началом периода,

называемым в литературе «либеральным коммунизмом», который охарактеризовался прекращением массовых репрессий, заметным поворотом в социальной политике лицом к нуждам и запросам населения страны [1]. Одновременно с ростом уровня жизни советских граждан постепенно повышались потребности, а удовлетворить их в полном объеме советская экономика была не в состоянии. В условиях сохранявшегося дефицита в советском обществе это открывало широкие просторы для различных видов злоупотреблений, яркими примерами которых являлись хищения государственной и общественной собственности.

Материалы как открытой печати, так и архивные документы свидетельствуют о постоянном росте количества хищений в СССР в 1950-е гг., в том числе в Башкирской автономной советской социалистической республике (далее – БАССР), являвшейся одним из крупнейших регионов страны.

В рассекреченных архивных документах Национального архива Республики Башкортостан содержатся справки и докладные записки МВД БАССР, поступавшие в республиканский обком КПСС. В них описываются многочисленные факты хищений в системе государственной торговли и потребительской кооперации в БАССР. Так, например, в Баймакском районе за 1952 год было выявлено растрат 210 тыс. 500 рублей, в первом квартале 1953 года в сельских обществах потребителей района вновь выявлено 191 тыс. 400 рублей растрат и хищений; в Чишминском районе была раскрыта организованная группа в Уршакском совхозрабкоопе во главе с бухгалтером рабкоопа гражданином М., зав. складами гражданами К. и Х., совершивших хищения на сумму 396 тыс. кооперативных средств; в Кигинском районе в 39 обречиванных в 1952 году торговых точках была выявлена растрата в сумме 240 тыс. 600 рублей, а в первом квартале 1953 года расхищено 82 тыс. рублей кооперативных средств; в Калтасинском районе раскрыто хищение продавцом магазина Ново-Буринского сельпо гражданином Ч. на сумму 4 тыс. 750 рублей и т.п. [2]

МВД обращает внимание на то, что подобные факты имели место во многих торговых организациях республики. Только за первое полугодие 1953 года МВД БАССР возбуждено 146 уголовных дел за хищение и растраты государственного и общественного имущества в системе государственной торговли и потребительской кооперации, по которым привлечено к ответственности 179 человек. Из общего числа возбужденных дел проведено: по министерству торговли 25 дел на 28 человек, по потребкооперации – 87 дел на 105 человек, по отделам рабочего снабжения всех министерств – 34 дел на 46 человек [3].

В справках МВД не только раскрываются примеры хищений государственной и общественной собственности, но и содержится подробный анализ их причин, а также конкретные предложения в целях снижения негативных факторов в сфере республиканской торговли. В числе причин указываются такие, как: низкое качество работы ревизионных комиссий сельпо и райпотребсоюзов; ведомственный ревизорский аппарат в практической работе не оправдывает своего назначения; преобладающее большинство фактов хищения государственного и общественного имущества совершается при помощи подделки документов; продажа товаров со складов и баз хозяйственными и торгующими организациями создает благоприятные условия

для хищений и спекуляций, так как отпускается без оформления в бухгалтерии расходных документов и пропусков без подписей главных бухгалтеров торгующих организаций; объектами крупных хищений и местами укрытия совершенных краж служат промежуточные складские помещения и базы (так называемые перевалочные); отсутствие персональной ответственности главных бухгалтеров торгующих организаций; низкое качество работы лавочных комиссий и внештатных инспекторов в системе государственной и кооперативной торговли республики; низкая ответственность первичных партийных организаций в системе торговли за обеспечение сохранности государственного и кооперативного имущества; отсутствие систематической совместной работы горкомов и райкомов КПСС с городскими отделами и районными отделениями милиции по вопросам организации борьбы с хищениями социалистической собственности в торгующих организациях.

В числе предложений правоохранительных органов БАССР республиканскому обкому КПСС являются: поднятие ответственности ревизионных комиссий сельпо и райпотребсоюзов; упразднение ведомственного ревизорского аппарата и создание единого государственного ревизорского аппарата; организация печатания и учета бланков строгой отчетности (бланков накладных и счетов); запрет отпуска товаров с баз и складов без оформления расходных документов и пропусков; обсуждение вопроса о сохранении промежуточных складов с руководителями торгующих организаций; проведение республиканского совещания главных бухгалтеров всех торгующих организаций по обсуждению вопроса о практических мероприятиях по обеспечению сохранности имущества торгующих организаций. Также МВД БАССР предлагает поручить главному торговому инспектору по БАССР совместно с профсоюзными органами разработать план практических мероприятий по улучшению работы лавочных комиссий и внештатных инспекторов в системах государственной и кооперативной торговли. Одной из действенных мер по борьбе с хищениями в сфере государственной и кооперативной торговли органы правопорядка видят привлечение членов КПСС к партийной ответственности за плохую постановку дела охраны социалистической собственности, систематическое заслушивание отчетов материально-ответственных лиц торгующей организации. Роль горкомов и райкомов КПСС видится в систематическом заслушивании начальников городских отделов и районных отделений милиции на бюро горкома или райкома КПСС по вопросам организации борьбы с хищениями [4].

Таким образом, материалы МВД БАССР по раскрытию преступлений в сфере торговли и промкооперации свидетельствуют о том, что в первой половине 1950-х гг. сфера торговли являлась одной из наиболее криминогенно пораженных отраслей народного хозяйства страны.

Литература:

1. Козлов В.А. Массовые беспорядки в СССР при Хрущеве и Брежнев (1953 – начало 1980-х гг.). Новосибирск, 1999. 543 с.
2. НА РБ. Ф. 122. Оп. 1. Д. 1407. Л.21-22
3. НА РБ. Ф. 122. Оп. 1. Д. 1407. Л.20.
4. НА РБ. Ф. 122. Оп. 1. Д. 1407. Л.27-28; Ф. 788. Оп. 1. Д. 842. Л. 5.

УДК 373.167.1:811.133.1

Лексикографическая политика словаря Le Robert в области неологии

Ушмарина А.М.

Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия

Научный руководитель: С.А. Шейпак, кан. пед. наук, доцент кафедры иностранных языков филологического факультета Российского университета дружбы народов, г. Москва, Россия

***Аннотация.** В настоящей статье рассматривается лексикографическая политика одного из самых употребительных толковых словарей французского языка Le Robert. В условиях глобализации и национальной политики защиты и поддержки региональных языков, и диалектов внешнее влияние на французский язык усиливается, в связи с чем в нем появляется все больше неологизмов, обозначающих новые реалии, некоторые из которых ассимилируются в языке и входят в толковые словари французского языка и, в частности, в словари издательства Le Robert.*

***Ключевые слова:** лексикографическая политика, французский язык, Le Robert, неология, неологизм.*

The lexicographical policy of Le Robert dictionary in the field of neology

Ushmarina A.M.

Peoples' Friendship University of Russia (RUDN), Moscow, Russia

Supervisor: S.A. Sheipak, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Philological Faculty, Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia

***Abstract.** This article examines the lexicographical policy of Le Robert, one of the most popular explanatory dictionaries of the French language. In the context of globalisation and national policies of protection and support for regional languages and dialects, external influences on the French language are increasing, resulting in an increasing number of neologisms denoting new realities, some of which have become so entrenched in the language that they are included in French explanatory dictionaries and, in particular, in the dictionaries of Le Robert.*

***Keywords:** lexicographical policy, French language, Le Robert, neology, neologism.*

Словари издательства Le Robert являются одними из самых употребительных словарей французского языка. На момент написания этой статьи на официальном сайте издательства Le Robert в категории одноязычных словарей французского языка представлено 53 разных словаря, среди которых иллюстрированные и неиллюстрированные издания Le Grand Robert и Le Petit Robert, словари, адаптированные под разные возрастные группы (дети дошкольного возраста, школьники, подростки и т. д.), несколько вариаций

словаря имен собственных и словаря синонимов, а также юбилейные издания и электронные версии [1].

Структура словарной статьи и словаря в целом в первую очередь зависит от его направленности, поэтому в рамках нашего исследования мы рассматривали статьи в большом толковом словаре французского языка *Le Grand Robert de la langue française*.

Все статьи в этом словаре организованы в алфавитном порядке. Единственным минусом такой организации словаря является невозможность проследить морфологические связи между словами, но для этого была введена система ссылок, которая позволяет быстро ориентироваться между однокоренными словами, стилистическими и семантическими синонимами и антонимами.

Форма слова, которое фигурирует в статье, предопределена его частью речи: существительные всегда рассматриваются в мужском роде, прилагательные – в мужском роде и единственном числе, глаголы – в инфинитиве. В случае, если у существительного есть форма женского рода, ее окончание прописывается через запятую, точно также оформляется форма множественного числа прилагательного. Конечно, в словарях также находят свое отражение социальные тенденции, поэтому распространение феминитивов во французском языке привело к тому, что некоторые слова стали рассматриваться как «существительное» вместо «существительное мужского рода», например, *ministre* или *biochimiste*, что позволило их использовать с артиклями и мужского, и женского рода; такие слова, как *avocat* или *docteur*, теперь сопровождаются пометками о том, что у них существуют формы женского рода (*avocate* и *doctoresse* соответственно), но использование *une avocat* и *une docteur* все также остается возможным; для многих названий профессий, где существует возможность образовать женский род, но нет свидетельств об использовании феминитива, появилась пометка «*le féminin est virtuel*» («существует возможность образования женского рода»). Орфография слов соблюдается в соответствии с Французской академией, но редакторы словаре придерживаются политики упрощения, поэтому при наличии вариантов написания, указываются только самые распространенные.

Далее в статье указывается произношение слова в соответствии с транскрипцией Международной фонетической ассоциации, но в упрощенной форме, соответствующей «стандартному» произношению Иль-де-Франс, с пометками о классических вариантах произношения, которые все еще используются, но находятся на пути к исчезновению, и грамматическая роль слова.

После следуют определение слова и синонимичные выражения, использованные в качестве разъяснения смысла, цитаты-примеры использования слова в речи и справка об этимологии слова, его истории и грамматические заметки.

Отбор лексических единиц для очередного переиздания словаря основывается на нескольких принципах. В первую очередь в него входит базовый минимум слов, которые дети и изучающие французский язык осваивают в самом начале. Их количество варьируется от 1000 до 3000 слов. Далее, к ним добавляется несколько десятков тысяч слов, которые входят в словарный запас среднестатистического взрослого носителя языка. В последнюю очередь в

словарь добавляется определенная выборка архаизмов, регионализмов, литературных слов и научных терминов. В зависимости от издания Le Robert включается в себя от 50 до 100 тысяч слов.

Главный редактор словаря Ален Рей подчеркивает, что его главная цель – это не соперничество с энциклопедическими словарями, а создание словаря, который идеально отвечает запросам его пользователей, носителей языка и его изучающих [2]. У них должна быть возможность в одном словаре найти все слова, используемые в повседневной речи, почти всю лексику популярных новостных изданий и большую часть слов, которые встречаются в актуальных литературных произведениях. В связи с этим в ежегодном переиздании словаря появляются неологизмы, описывающие актуальные реалии.

Он также отмечает, что неологизмы, которые входят в словари Le Robert, должны удовлетворять двум критериям: репрезентативность и социокультурный интерес [2]. Так, геллвецизм должен употребляться в большинстве кантонов франкоязычной Швейцарии, а африканизм должен быть распространен как минимум в 4–5 странах, чтобы стать кандидатом на добавление в словарь. Такому процессу отбора подвергаются все регионализмы французского языка от диалектов и патуа на территории страны до вариантов языка в других франкоговорящих странах. Стоит отметить, что наибольшее влияние регионализмов на стандартный французский заметно в сфере кулинарии и гастрономии.

Займствования отбираются по такому же принципу. Неологизмы добавляются в словарь только, когда они распространены среди франкоговорящего населения и часто используются во франкоязычной литературе и прессе. В случае англицизмов – самой обильной категории займствований в условиях глобализации – создатели словаря придерживаются политики объективности и различают хорошо интегрированные и плохо интегрированные займствования, первые из которых часто даже незаметны в языке, например, слова *rail* или *tunnel*, а последние не принимаются публикой единогласно и часто являются предметом многочисленных споров.

В период с 1998 по 2007 гг. ежегодно в Le Robert добавлялось около 80 новых слов, в общем 1569 новых статей за одиннадцатилетний период [3]. Двумя наиболее пополняемыми грамматическими категориями являются существительные и прилагательные. Согласно этому исследованию, Le Robert уступает в скорости добавления неологизмов другим толковым словарям французского языка, в частности, Larousse: всего 18% слов были сначала добавлены в Le Robert, а уже после в Larousse и 70% – наоборот. Это доказывает консервативность лексикографической политики редакторов словарей Le Robert, которая дает время неологизмам либо ассимилироваться в языке, либо исчезнуть также быстро, как они появились.

Литература:

1. Les dictionnaires de français // Editions Le Robert URL: <https://www.lerobert.com/dictionnaires/francais?solrlimit=36> (дата обращения: 20.04.2020).

2. Préface de Grand Robert de la langue française par Alain Rey // Le Grand Robert URL: <https://grandrobert.lerobert.com/AideGR/Pages/Preface6.HTML> (дата обращения: 20.04.2020).

3. Martinez, Camille. L'évolution de l'orthographe dans les Petit Larousse et les Petit Robert 1997–2008: une approche généalogique du texte lexicographique: дис. д-р фил. наук: Cergy-Pontoise, 2009. – 780 с.

УДК 316

Модальные глаголы как способ выражения модальности в кинодискурсе

Фаизова А. Р., Ефимова П. С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р. Й. Мухтарова, канд. филол. наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В данном исследовании модальные глаголы английского языка рассматриваются как один из способов выражения модальности; предлагаются результаты анализа употребления модальных глаголов в дискурсе аутентичных фильмов, за основу которого взят семантический критерий и частотность их употребления.*

***Ключевые слова:** модальность, модальные глаголы, кинодискурс, семантический критерий, частотность употребления*

Modal verbs as a way of expressing modality in film discourse

Faizova A. R., Efimova P. S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: R. Y. Mukhtarova, Ph.D. philol. in Science, Associate Professor, Department of Romano-Germanic Languages and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** In the research work, modal verbs of the English language are considered as one of the ways of expressing modality; the results of the analysis of the use of modal verbs in the discourse of authentic films, based on the semantic criterion and the frequency of their use, are proposed.*

***Keywords:** modality, modal verbs, film discourse, semantic criterion, frequency of use.*

Целью исследования является проведение анализа частоты употребления модальных глаголов английского языка в различных значениях в аутентичных фильмах. Для ее достижения будут использоваться следующие методы: анализ, синтез, метод сплошной выборки.

Модальность в английском языке является многоаспектным понятием, вызывающим непрекращающиеся дискуссии в лингвистической литературе. Так, Е.М. Гордон характеризует модальность как «очень широкую категорию, присущую любому предложению и показывающую отношение между

действием, выраженным глаголом-сказуемым, и действительностью, устанавливаемое говорящим» [1].

Среди способов выражения модальности выделяют интонационные, лексические, синтаксические и грамматические. Так, грамматические способы включают в себя использование модальных глаголов, многофункциональных глаголов, инфинитивных конструкций и форм наклонения. Именно грамматические способы выражения модальности представляют особый интерес для исследования в силу разнообразия и неоднозначности их семантических функций.

Анализ употребления модальных глаголов в дискурсе предоставляет множество фактов, на основе которых можно судить о частотности их использования в речи в том или ином значении.

Впервые термин «дискурс» был введен французским лингвистом Э. Бенвенистом, определившим данное понятие как «речь, присваиваемая говорящим, в противоположность «повествованию», которое разворачивается без эксплицитного вмешательства субъекта высказывания» [2]. Т. А. ван Дейк рассматривает «дискурс» в самом общем понимании, как письменный или речевой вербальный продукт коммуникативного действия [3].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что «кинодискурс» – это аудиовизуальный тип дискурса, имеющий вербальные и невербальные составляющие, а также делающий понятие реальности доступным к восприятию.

Чтобы выяснить, какое место занимает тот или иной модальный глагол в дискурсе, был изучен грамматический материал следующих фильмов на английском языке: «Some Like It Hot» (1959), «Breakfast at Tiffany's» (1961), «The Addams Family» (1991), «Pride and Prejudice» (2005), «Paddington» (2014), «Emma» (2020).

В результате анализа были получены следующие данные:

Таблица 1

Частотность употребления модальных глаголов

Фильм	«Some Like It Hot» (1959)	«Breakfast at Tiffany's» (1961)	«The Addams Family» (1991)	«Pride and Prejudice» (2005)	«Paddington» (2014)	«Emma» (2020)	Всего употреблен данный модальный глагол:
Модальный глагол							
Can/Could	43	18	13	37	36	16	163
Will/Would	48	9	4	45	20	3	129
Must	10	9	4	32	13	28	96
Shall/Should	3	5	6	30	11	10	65
May/Might	11	5	2	28	4	11	61

Have to/Have got to	11	6	8	3	3	1	32
Ought to	3	2	-	3	-	3	11
Dare	-	-	-	5	-	3	8
Need	-	-	-	-	6	-	6
<i>Всего употреблено модальных глаголов в данном фильме:</i>	<i>129</i>	<i>54</i>	<i>37</i>	<i>183</i>	<i>93</i>	<i>75</i>	<i>-</i>

Была замечена некоторая избирательность в употреблении модальных глаголов для выражения того или иного значения. Так, семантическую функцию «вероятность» чаще всего имел модальный глагол can/could (57%), реже – may/might (21%), и лишь в 19% случаях был использован модальный глагол must. Спрашивая или давая разрешение на что-либо, носители в большинстве случаев использовали модальный глагол will/would (44%) или may/might (32%), более фамильярный в данном значении модальный глагол can/could (22%) использовался реже.

Таким образом, модальные глаголы английского языка, употребляемые в дискурсе аутентичных фильмов, были рассмотрены нами как один из способов выражения модальности. Также был проведен анализ употребления модальных глаголов, за основу которого были взяты семантический критерий.

Литература:

1. Модальность в современном английском языке. / Гордон Е.М., Крылова И.П. – М.: Лист Нью 2002. – стр.7.
2. Общая лингвистика / Э. Бенвенист., под редакцией, с вступительной статьей и комментарием Ю. С. Степанова – М.: Издательство «Прогресс», 1974. – С.448
3. К определению дискурса / Ван Дейк Т. А. (1998). [WWW-документ] URL <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm>

УДК 811.112

Специфика перевода причастий и причастных оборотов в общественно-политических текстах

Фаррахова А.Г.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Р.Валеева, канд. фил. наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье рассматривается использование причастий и причастных оборотов в общественно-политических статьях. В ходе исследования были проанализированы статьи на немецком языке. Одной из особенностей является широкое использование причастий и причастных оборотов, выполняющих разные функции. Статья также затрагивает*

особенности перевода причастий и причастных оборотов в текстах данной направленности.

Ключевые слова: причастия, причастные обороты, общественно-политический текст, распространенное определение

Features of the translation of participles and participial phrases in socio-political texts

Farrakhova A.G.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.R.Valeeva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article discusses the use of participles and participial phrases in socio-political articles. During the study, articles in German were analyzed. One of the features is the widespread use of participles and participial phrases that perform different functions. The article also touches upon the peculiarities of the translation of participles and participial phrases in the texts of this direction.*

Keywords: *participles, participial phrases, socio-political text, common definition*

Целью данной работы является определение специфики перевода причастий и причастных оборотов в общественно-политических текстах. Для достижения поставленной цели используются такие методы исследования как аналитический обзор и анализ научной литературы по общественно-политическим текстам, а также описательный метод, метод сплошной выборки, синтез и систематизация информации. В ходе исследования было проанализировано десять статей из журналов, газет и сайтов.

В ходе развития международных отношений между странами и роста политических контактов и взаимодействий разных государств, значимость общественно-политических статей увеличивается. При оформлении или переводе текстов, невозможно не заметить разнообразие грамматических и лексических особенностей. Одной из особенностей общественно-политических текстов является наличие неличных форм глагола. В особенности, часто используются причастия и причастные обороты. Основная трудность в понимании данных конструкций заключается в разграничении их функций [1; с.95].

Причастие в предложении может выступать в роли определения и в роли обстоятельства [2, 205]. Функционируя как определение, причастие стоит перед существительным и чаще всего переводится причастием настоящего или прошедшего времени или может быть переведено причастным оборотом и придаточным определительным предложением. Например:

Das am Computer spielende Kind hat seine Hausaufgaben noch nicht gemacht [3]. «Играющий на компьютере ребенок ещё не сделал свои домашние задания»

Die mit dem chinesischen Partner unterzeichnete Vereinbarung sieht eine Zusammenarbeit im wissenschaftlichen, technologischen und wirtschaftlichen Bereich vor [3]. «Соглашение, подписанное совместно с китайским партнером,

предусматривает сотрудничество в научно-технической и экономической сферах.

Когда в предложении причастие функционирует как обстоятельство, его можно перевести деепричастным оборотом. Например,:

Auf manche Vorteile verzichtend, begann er mit seiner wissenschaftlichen Arbeit.
– Отказываясь от некоторых привилегий, он приступил к своей научной работе. [2, 205]. Причастный оборот употребленный в функции обстоятельства, может иметь временное, причинное, условное, а также уступительное значение.

Проанализируем примеры из статьи Стюарта Вильямса “Zusammenbruch der UdSSR: Das Erdbeben erschüttert immer noch die Welt”, описывающей состояние стран после распада СССР. Например:

Zum ersten Mal in der Neuzeit eines Imperiums beraubt Russland kämpfte darum, sich an seinen neuen Status als Einzelstaat anzupassen und sehnte sich immer noch nach dem Supermachtstatus, den es mit dem Ende des Kalten Krieges verloren hatte [3]. – Россия, впервые в новое время лишенная империи, изо всех сил пыталась приспособиться к своему новому статусу отдельного государства и по-прежнему жаждала статуса сверхдержавы, который она потеряла с окончанием холодной войны.

В данной статье, как и в других проанализированных статьях чаще всего используются причастные обороты в функции определения. При переводе таких конструкций на русский язык они трансформируются в причастия и выполняют ту же функцию, что и в немецком языке.

Обобщая вышеизложенное, можно отметить, что в большинстве случаев перевод причастий и причастных оборотов осуществляется посредством лексических, лексико-грамматических, грамматических и синтаксических трансформаций. Наиболее распространенными методами переводческой трансформации причастия и причастного оборота является модуляция или функциональная замена, гораздо реже при переводе встречается добавление. На основе статей была рассмотрена частотность использования синтаксических конструкций с причастиями: причастного оборота и распространенного определения. В проанализированных статьях было обнаружено 52 определительные причастные конструкции и 32 обстоятельственные причастные конструкции.

Литература:

1. Алимов, В.В. Теория перевода. Перевод в сфере профессиональной коммуникации: Учебное пособие. Изд. 4-е, испр./ В.В.Алимов – М.: КомКнига, 2006. – 158 с.
2. Тагиль, И.П. Грамматика немецкого языка / И. П. Тагиль 6-е изд., испр., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006 – 496 с.
3. Ereignissen und Themen aus aller Welt. [Электронный ресурс] – URL:<https://www.afp.de/> – Дата обращения: 12.01.2022

УДК 372.881.111.1

Дифференцированный подход в обучении грамматике на уроках
иностранного языка в основной школе

Фатхуллина Э.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.А.Синичкина, канд. филол. наук, доцент кафедры РГЯиМП, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассмотрена тема дифференцированного подхода в обучении грамматике иностранного языка в основной школе. Определены способы дифференциации заданий в обучении грамматике. Представлена система дифференцированных заданий и упражнений для обучения грамматике в 7 классе.*

***Ключевые слова:** дифференцированный подход, обучение грамматике, иностранный язык, система дифференцированных заданий и упражнений.*

Differential approach in teaching of the grammar in foreign language lessons in secondary school

Fatkhullina E.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.A. Sinichkina, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Romano-Germanic Languages and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article discusses the topic of differential teaching of the grammar of a foreign language at a secondary school. The methods of differentiation of tasks in teaching grammar are determined. A system of differential tasks and exercises for teaching grammar in the 7th grade is presented.*

***Keywords:** differential teaching, teaching of the grammar, a foreign language, a system of differential tasks and exercises.*

В настоящее время обучение грамматике иностранного языка вызывает у обучающихся трудности, которые определены рядом причин: возрастные особенности обучающихся, темпы обучения, интересы. Для положительного решения этой проблемы необходимо учитывать личностные качества обучающихся и ориентироваться на индивидуализацию в обучении иностранному языку, также следует облегчить условия усвоения грамматики. Именно здесь большое значение отводится идее дифференцированного обучения.

Применение данного подхода на уроках позволяет создать условия, при которых обучающиеся с низким уровнем обученности могли бы успешно осваивать материал. Таким образом, это приводит к повышению качества обучения иностранному языку.

В современном обучении необходимо облегчить восприятие и усвоение обучающимися большого объема грамматического материала, но отсутствуют соответствующие теоретически и практически обоснованные дифференцированные грамматические задания, способные решить эту проблему.

По определению Солововой Е.Н., основная цель обучения грамматике на уровне основного общего образования – формирование у обучающихся грамматических навыков как одного из важнейших компонентов речевых умений говорения, аудирования, чтения и письма [3, с. 101]. Грамматика является одним из важнейших средств овладения языком, поэтому это важно не только для формирования продуктивных умений в устной и письменной речи, но и для понимания речи других людей при аудировании и чтении.

В обучении грамматике иностранного языка определяют два подхода – имплицитный и эксплицитный. В первом случае акцент делается на обучение грамматике без объяснения правил, а во втором – наоборот. А наиболее распространенным подходом является дифференцированный подход, который позволяет сочетать различные подходы с учетом особенностей обучающихся. Опираясь на работы Г.К. Селевко, дифференцированный подход в обучении можно обозначить как форма организации учебно-воспитательного процесса, при которой учитель работает с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств [2, с. 203].

Дифференцированные задания позволяют учителям на современном этапе обучения работать в одинаковой степени с обучающимися разного уровня сформированности грамматических навыков (высокий, средний и низкий уровни) и разным типом восприятия информации (аудиовизуалы и кинестетики).

Анализируя учебно-методический комплекс (УМК) «Spotlight» для 7 класса, было установлено, что в данном УМК представлены разнообразные упражнения на формирование, закрепление и отработку грамматических навыков. Но задания представлены только по двум уровням дифференциации (несложные задания по шаблону и задания более сложного уровня, сводящиеся к ранее известному шаблону), поэтому учителям необходимо использовать дополнительные задания и пособия с упражнениями для обучения грамматике.

Таким образом, были систематизированы дифференцированные задания и упражнения для 7 класса, где дифференциация представлена по уровню сложности заданий и уровню сформированности грамматических навыков, по типу восприятия информации.

Система упражнений и заданий по уровню трудности и уровню сформированности грамматических навыков. Карточки А содержат базовые задания для закрепления и отработки тем Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Future Simple.

№1. Write the verbs in Past Simple Tense.

1. to be – _____
2. to take – _____
3. to open – _____
4. to see – _____
5. to have – _____

Карточки В содержат задания более сложного уровня для закрепления и отработки тем Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect.

№1. There are 4 mistakes in using for and since. Correct the mistakes.

Dear Jane and Jack,

I've lived in America since three month and I love it! America is wonderful! I haven't travelled to any faraway place for last summer. I'm so happy now!

I've already seen Mr. Smart. He is working for WWF here and taking photos of different cities. I haven't seen any sculptures yet. I think I'll see them later.

Thank you for the trip. I've dreamed of New York for my childhood. I haven't seen you since ages! I miss you so much!

Best wishes, Nick.

Карточки С содержат задания повышенного уровня сложности для закрепления и отработки тем Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous.

№1. Using following phrases, make up the sentences in which the action takes place over a period of time.

1. to write a test – _____
2. to do homework – _____
3. to have dinner – _____
4. to visit granny – _____
5. to bring a newspaper – _____

Данная система упражнений и заданий будет дифференцирована по личностно-психологическим типам (по типу восприятия).

Для аудиовизуалов характерно зрительно-слуховое восприятие информации, поэтому упражнения и задания должны быть наглядно показаны и содержать аудио- или видео- фрагмент для формирования грамматических навыков.

№1. Listen to the situations and write the sentences.

Example: It's a bit cold. The door is open and you decide to close it. Your answer: I think I'll close the door.

1. You are feeling tired and it's getting late. You decide to go to bed. Your answer: I think _____

2. Mary offers you a lift in his car, but you decide to walk. Your answer: Thank you, but _____

3. You arranged to play football today. Now you decide that you don't want to play. Your answer: I don't think _____

4. You were going to go shopping. Now you decide that you don't want to go. Your answer: _____

5. You are thirsty and your sister has just made juice. You decide to go to drink. Your answer: _____

№2. Listen to the dialogue and fill in the phrases using Present Simple, Present Continuous or Future Simple.

Emma: Hello, Luke! _____?

Luke: I'm super! How are you doing?

Emma: Good. Do you study here?

Luke: Yes, _____. What about you?

Emma: I am taking an English class. How many times a week do you go to school?

Luke: _____, on Mondays and Wednesdays. How often do you go to school?

Emma: I always go three times a week. I sometimes study at the library on the weekend.

Luke: Where are you working?

Emma: _____. What are you doing?

Luke: I work at the library every morning.

Emma: How is your job?

Luke: I like working at the library. It's very quiet.

Emma: Oh! _____.

Luke: Wow! Really? What is it?

Emma: It's a Ford convertible!

Luke: _____?

Emma: It's red and little. Do you want a ride home?

Luke: Yes, I do. _____.

Кинестетики воспринимают грамматический материал через постоянные движения, поэтому обучающимся с данным типом восприятия для формирования грамматических навыков необходимо двигаться или трогать предметы.

№1. There are cards on the table. Someone will get a card with the Past Simple Tense, someone with the Present Perfect Tense. If you took a card with the Past Simple, you have to find a person who has the same verb, but in the Present Perfect. You can move around the classroom. After you find a pair, read the sentences and name the verb from which it is formed.

1. Kate swam in the swimming pool yesterday. / Mike has never swum in the lake.

2. I went to the winter camp last January. / Kate has already gone to the village.

3. Jane ate a piece of cake 3 days ago. / I have just eaten an apple.

4. My mother did the housework last morning. / John has done his homework recently.

5. I wrote you a letter last Monday. / I have never written a text about my dreams.

Дифференцированный подход в обучении грамматике необходим, так как способствует лучшему усвоению грамматических структур у каждого обучающегося, но при этом учителю необходимо затрачивать больше времени на подготовку заданий и классификацию обучающихся на группы по признакам. Благодаря учету уровня обученности обучающихся и типа восприятия информации представленная система дифференцированных заданий и упражнений для обучения грамматике иностранного языка в 7 классе позволит каждому обучающемуся сформировать грамматические навыки.

Литература:

1. Денисеня, Н.В. Лексико-грамматические задания по английскому языку. 7 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений – 4-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2010. – 6-18 с.

2. Селевко, Г.К. НИИ школьных технологий. – М. 2005. (Сер.: Энциклопедия образовательных технологий). – 203 с.

3. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 101 с.

Методы ведения психологической войны в средние века VIII-XV веков

Фролов В.И.

Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко,
г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия

Научный руководитель: И.А. Кабирова, канд. Ист. наук, доцент кафедры
истории и СГД Глазовского государственного педагогического института,
г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия

Аннотация. В исследовании рассматриваются приёмы ведения психологической войны в условиях средневековых войн VIII-XV веков, рассматриваются главные подходы и стратегии, выделенные на основе исторических источников, посвященных крупным сражениям эпохи Средних веков.

Ключевые слова: психологическая война, средние века, приёмы, методы

Methods of conducting psychological warfare in the Middle Ages of the VIII-XV centuries

Frolov V.I.

Glazov State Pedagogical Institute. V.G. Korolenko,
Glazov, Udmurt Republic, Russia

Scientific adviser: I.A. Kabirova, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History and Glazov State Pedagogical Institute,
Glazov, Udmurt Republic, Russia

Annotation. The study examines the methods of conducting psychological warfare in the conditions of medieval wars of the 8th-15th centuries, discusses the main approaches and strategies identified on the basis of historical sources devoted to major battles of the Middle Ages.

Keywords: Psychological warfare, Middle Ages, techniques, methods

Современные философы говорят: «Война – естественное человеческое состояние». Война и человек не разделимы. Война – это своего рода импульс, толчок к технологическому развитию человека. В XXI веке военные теоретики открыто говорят о появлении новых форм и видов войны и выделяют психологическую войну.

Многие исследователи замечают и начинают отмечать психологическую войну как комплексный метод с принципами и законами ее ведения, только в начале XX века. Что касается остальной части исторического периода, ученые лишь изредка выделяют определенные события, в которых использовались методы психологической войны, отмечая, что это всего лишь уникальные случаи в истории, которые практически ничего не говорят.

Целью исследования является выявление методов ведения психологической войны на полях сражений в средние века. Для достижения цели выделяются задачи:

1. Анализ средневековых источников, рассказывающих о битвах и вариантах использования психологических методов войны;

2. Систематизация полученных результатов и оформление их в таблице.

Источники в основном представляют собой летописи и различные письменные свидетельства, которые можно разделить на три группы, каждая из которых охватывает разные хронологические периоды.

Психологическая война в широком смысле – это целенаправленное и систематическое использование политическими противниками психологических и других инструментов (пропагандистских, дипломатических, военных, экономических, политических и т. д.) для прямого или косвенного воздействия на мнения, настроения, чувства и, следовательно, поведение противника с целью заставить его действовать в соответствии вашего плана [2].

Первоначально (в древности и Средневековье) термин «психологическая война» не использовался, но техника ведения такой войны существовала.

Она проявлялся как способ дальнейшего воздействия на вражеские войска, как одиночное действие или как психическая атака [3]. Цель любой психической атаки, и в будущем войны, состоит в том, чтобы убедить противника в его слабости по отношению к своему врагу, тем самым создавая неуверенность, которая подрывает моральный дух и, в свою очередь, перерастает в отвращение к боевым действиям, к войне [1].

Подводя итог, мы приходим к выводу: в средние века для ведения психологической войны против личного состава вражеских армий были разработаны специальные методы. Эти методы можно разделить на две группы. Первая группа включает в себя методы атаки и методы защиты от психологических атак противника. Категория методов атаки включает в себя:

- тактические методы, которые включают в себя ряд тактических приемов, направленных на быстрое разложение сплоченности вражеской армии и уничтожение ее боевого духа. К ним относятся фиктивное отступление, неожиданная (ночная) атака, «охота на командира», приманка и ложная демонстрация, «война на истощение»;

- технические методы организации засад, заграждений и дымовых завес, которые не только ограничивали противника в тактических маневрах, но и приводили к беспорядку в его рядах;

- методы запугивания, которые состояли из открытой демонстрации жестокости своих воинов. Таким образом, враг был деморализован, запуган и вражеские солдаты думали не столько о победе, сколько о спасении своей жизни. Этот же эффект достигался распространением пугающих слухов о свирепости, безрассудстве и силе противника.

Во вторую группу методов психологической войны могут быть включены методы защиты от психологических атак, которые делятся на два типа:

- принудительные, которые ставят армию в положение, не позволяющее бойцам не только покинуть поле боя, но и перейти на сторону противника. Эту задачу можно было решить путем сокращения путей вывода войск или организацией карательных отрядов, которые уничтожали любого солдата, неисполняющего приказ;

- мотивационные, которые включают в себя призыв к оружию, основанному на религиозном пророчестве или воинской долге, внушающему, что солдаты должны достойно прожить свою жизнь, дабы не покрыть свое имя вечным позором.

Эти методы, скорее всего, были не единственными в средневековой практике, но основой, на принципах которой, развивалась наука психологической войны, её традиции, тактика и стратегия.

Литература:

1. Крысько В.Г. Секреты психологической войны. – Минск 1999. – С.443.
2. Ольшанский Д.В. Основы политической психологии. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – С.496.
3. Советская военная энциклопедия. – М.: Воениздат, 1978, Т. 6. – С.672.

УДК 37

Дифференцированное обучение математике в системе СПО

Хабибрахманова Э.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.Н. Аглямзянова, канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры математики, физики и методики обучения, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в статье представлены принципы и приемы дифференциации обучения предмету математика. Разработаны методические рекомендации по подбору материала с учетом психологических особенностей и педагогических потребностей обучающихся на разных специальностях.*

***Ключевые слова:** дифференцированное обучение, СПО, обучающиеся, математика, гуманитарные специальности, технические специальности.*

Differentiated teaching of mathematics in the system of SPO

Khabibrakhmanova E.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific adviser: G.N. Aglyamzyanova, Ph.D. Phys.-Math. Sciences, Associate Professor, Department of Mathematics, Physics and Teaching Methods, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation:** the article presents the principles and methods of differentiation of teaching the subject of mathematics. Guidelines have been developed for the selection of material, taking into account the psychological characteristics and pedagogical needs of students in various specialties.*

***Keywords:** differentiated education, vocational education, students, mathematics, humanities, technical specialties.*

Современное развитие общества повлекло за собой реформы всех ступеней образования. В российской системе образования преобладает личностно-ориентированный подход, направленный на индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Проблема дифференциации обучения в системе основного и среднего (полного) образования хорошо изучена и рассмотрена в работах П.П. Блонского, Э.А. Голубевой, К.М. Гуревича, П.Ф. Каптерева, В.В. Зеньковского, В.Д. Небылицына, и др. Однако, в системе среднего профессионального образования (далее СПО) данная проблематика требует дальнейшего изучения.

Оптимальные условия выявления задатков и развития способностей обучающихся должны привести к необходимости дифференциации обучения на всех ступенях образования. Согласно словарю психолого-педагогических понятий дифференциация обучения – это целенаправленное создание условий для обучения обучающихся, имеющих различные способности и проблемы, путем их организации в однородные (гомогенные) группы [1].

Исследователи выделяют два вида дифференциации – внутреннюю и внешнюю, которые в равной степени возможны на всех ступенях образования. На ступени СПО внешняя дифференциация выражается в разделении направлений образовательных специальностей: на технические, гуманитарные и т.д.

Проанализировав рабочие программы Индустриально-педагогического колледжа (структурное подразделение ФГБОУ ВО НГПУ), а также практику преподавания по предмету «Математика» на гуманитарных и технических специальностях, были выявлены следующие особенности:

1. На гуманитарных направлениях предмет математики изучается на базовом уровне, который включает в себя изучение программы 10-11 класса основного (полного) общего образования и начальные сведения высшей математики. На технических специальностях математика изучается на углубленном уровне, который включает в себя более расширенные знания по алгебре, математическому анализу и геометрии.

2. Помимо этого, наблюдается четкое перераспределение часов: на гуманитарной специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» в учебном плане всего за 2 семестра выделено 117 часы на изучение предмета «Математика», на технической специальности 09.02.05 «Прикладная информатика (по отраслям)» – 234 часа.

3. Мотивация к изучению предмета «Математика» обучающихся на гуманитарных специальностях снижена по сравнению с обучающимися на технических направлениях.

Далее продемонстрируем особенности преподавания математики на разных специальностях. Изучение математики обучающимися на гуманитарных направлениях, ориентировано на знакомство с ее фундаментальными положениями, на изложение на доступном языке без подробной отработки технического аппарата и особенностей доказательной практики. Результаты освоения знаний данного предмета на базовом уровне отражают достижения в повышении общей функциональной грамотности и в приобретении необходимого набора компетенцией для повседневной жизни и дальнейшего профессионального развития. Это предполагает свободную ориентацию в фактах и положениях, освоение базовых приемов и методов решения практических задач и осознание межпредметных связей с некоторыми другими областями науки.

Результаты освоения материала на углубленном уровне ориентированы на формирование математического мировоззрения, активное пользование

математического аппарата, устойчивой сформированности к оценке и подверженности критическому анализу информации, усвоение деталей доказательного процесса. Это предполагает овладение ключевыми понятиями, законами и правилами, умение решать практические и теоретические задачи различными способами и способность к самостоятельной творческой деятельности.

Основной принцип дифференциации обучения заключается в следующем: математика входит в набор обязательных предметов для изучения, а специфика направления определяет содержание и методы обучения.

Продемонстрируем пример задачи, предложенных обучающимся 2 курса гуманитарной специальности 04.02.02 «Преподавание в начальных классах» и специальности 09.02.05 «Прикладная информатика (по отраслям)» с разностью в 31 день.

Задача 1. В цех подали 9 тонн металлоконструкций на переплавку. Сколькими способами можно распределить 9 тонн на 5 плавильных печей объемом одна тонна?

К верному решению пришли 70% обучающихся гуманитарной специальности и 85% – технической.

Задача 2. В студенческом профкоме есть 5 вакантных мест. В отборе участвуют 9 кандидатов с одинаковыми достижениями по учебной деятельности. Сколькими способами можно распределить пять вакантных должностей между кандидатами?

К верному решению пришли 85% обучающихся гуманитарной специальности и 85% – технической.

Проанализировав результаты, был сделан вывод: содержание задачи в достаточной мере влияет на результаты решения. Таким образом, формулы и методы решения важны, но не являются достаточным условием для прихода к успешному результату обучающимися гуманитарных специальностей. Большое количество обучающихся приходят к правильному решению задач, в которых отражены вопросы, связанные с их профессиональной деятельностью, поскольку учащиеся опираются не только на формальные формулы и принципы решения, но и на жизненный опыт. Иная ситуация обстоит с обучающимися на технических специальностях: они обращают больше внимания на ключевые слова, поэтому содержание задачи носит второстепенный характер.

Итак, основная цель дифференцированного обучения в математике – достичь усвоения знаний по предмету, с учетом профессиональных интересов и потребностей обучающихся через предметное содержание.

Литература:

1. Словарь психолого-педагогических понятий. Справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения. Каленникова Т.Г., Борисевич А.Р.

УДК 7

Образ Казани в произведениях художников-графиков

Хабибуллина А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», факультет изобразительного искусства и дизайна, Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ахметшина А.К., канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Статья посвящена искусству графики, творчеству казанских художников. В работе рассматривается образ Казани в произведениях художников. Автор отмечает вклад первых татарских художников в развитие татарской графики.*

***Ключевые слова:** творчество, искусство, графика, художник, образ.*

The image of Kazan in the works of graphic artists

Khabibullina A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Faculty of Fine Arts and Design, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: Akhmetshina A.K., PhD. Art History, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The article is devoted to the art of graphics, the creativity of Kazan artists. The work examines the image of Kazan in the works of artists. The author notes the contribution of the first Tatar artists to the development of Tatar graphics.*

***Keywords:** creativity, art, graphics, artist, image.*

Возникновение профессионального искусства в Татарстане начинается в XIX веке. В 1804 году открылся Казанский императорский университет, в котором начинается преподавание рисунка. Очень скоро центром художественной жизни всего Среднего Поволжья стала художественная школа Казани, открытая в 1895 году. Школа выпустила таких талантливых художников, как Н.Фешин и П.Беньков. Впервые были сделаны восхитительные портреты людей из различных слоев казанского социума. В классическом искусстве этих художников поднялись проблемы труда и жизни простых людей. Н.Фешин и П.Беньков, а некоторое количество позже – П.Радимов стали также родоначальниками пейзажного жанра в искусстве Татарстана. В Казанской школе художников большое внимание придавали работам с натуры – примером послужило творчество Н.И. Фешина. Художники во все времена обращались к образу Казани. В Казани располагается достаточное количество оригинальных построек и исторической архитектуры. Наиболее запоминающимися достопримечательностями являются башня Сююмбике, синие и золотые купола Благовещенского собора, мечеть Кул-Шариф. В облике башни Сююмбике прослеживаются особенности татарской и русской архитектуры. Система конструкции башни Сююмбике схожа с Боровицкой и Спасской башней Московского Кремля, но сделана с особенными восточными элементами.

Художники, оставившие графические работы с изображением Казани и ее архитектурного образа начала XIX века – В.Турин, Э.Турнерелли, А.Ракович. Это- небольшие композиции, сделанные карандашом, либо тушью. Тонкие, изысканные линии передают красоту и детали старых сооружений. Иногда завершенность работам придавали невесомые слои акварели. К примеру, такие архитектурные пейзажи, как "Вид на Федоровский монастырь" или "Казань от Услона" А.Раковича, работы Э Турнерелли "Вид Кафедрального собора", "Сююмбика", выполненные коричневой акварелью. Многие художники смогли создать в работах образ «своей» особенной, неповторимой Казани. Тему Казани раскрывает в серии работ «Город» Д.П. Мощевитин. Самые смелые сюжеты в работах того времени можно было увидеть в творчестве В.В.Кудряшова, он будто пытался уйти от реалий того времени, создавая в своих работах 1910-1920х годов причудливые пейзажи с зелеными облаками и оригинальную архитектуру. Идеи джадидизма, которые получили распространение в среде татарского народа в начале XX века, способствовали к приобщению его к западной культуры [1].

Сабит Яхшыбаев – одни из первых художников, о творчестве которого имеются документальные материалы. Творческую деятельность начал с создания портретов татарских общественных деятелей. С появлением художественного опыта, навыков сумел реализовать себя сценическим художником – занимался оформлением первых татарских спектаклей. Художник иллюстрировал и произведения татарских писателей – например, Габдуллы Тукая. Вид книг, выпускаемых «Азиатской типографией» Казани года был сознательным подражанием арабской каллиграфии. Первыми художниками и мастерами были Гали Рахматуллин и Хамза Мамышев. В это время появляются первые татарские художники, которые получили профессиональное образование в художественных образовательных учреждениях. Образ Казани, старинных городов Казанского края находят продолжение в творчестве художников-графиков в последующие годы.

Одна из запоминающихся художниц-графиков Казани Магдалина Мавровская закончила Татарский техникум искусств в 1934 году. Она привнесла существенный фундамент в формирование татарской графики [2]. Магдалина Мавровская работала над пейзажами, портретами, натюрмортами и жанровыми композициями. Основная доля ее творчества связана с историей культуры Казани. Она стала автором более 30 графических серий, получивших широкую популярность: «Старая Казань» (1987)», «Булгары» (1968-1969), «Башни Казанского Кремля» (1976-1978) и др. С 1942 г. Магдалина Мавровская является постоянным членом выставок ТАССР «Советская Россия» и «Большая Волга». В Казани также состоялось шесть выставок М.Мавровской: в 1981 году – в Музее А. М. Горького, где творчество Мавровской презентована в одном из залов постоянной экспозиции и т. д.

В 2021 году в Казани уже в шестой раз прошла Казанская международная биеннале печатной графики «Всадник», на которой было представлены работы современных художников. Популярность этого проекта в художественной среде Казани свидетельствует о популярности искусства графики среди художников Казани и Республики Татарстан.

Литература:

1. С.М. Червонная. Искусство Татарии \ С.М. Червонная. -Изд.: «Искусство», Москва, 1987,-352с.
2. С.М. Червонная. Искусство советской Татарии.// С.М.Червонная. – Издательство «Изобразительное искусство», Москва,1978г. – 464с.

УДК 37

Основные методы развития композиционных навыков обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью.

Халиков И.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Л.А.Батаева, к.п.н., ст. преподаватель, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные вопросы развития художественно-творческих способностей, обучающихся на уроках изобразительной деятельности. Особое внимание уделяется умению грамотно решать поставленные учебно-творческие задачи и сочинять творческие композиции обучающимися. Отмечается о значимости развития композиционного мышления, без которого невозможно дальнейшее профессиональное становление юного художника.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, творчество, композиция, художественное образование, мышление, личность*

The main methods of developing students' compositional skills in the classroom of fine arts.

Khalikov I.N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: L.A.Bataeva, Ph.D., senior lecturer at the Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

***Annotation.** The article deals with topical issues of the development of artistic and creative abilities of students in the lessons of visual activity. Special attention is paid to the ability to competently solve the set educational and creative tasks and compose creative compositions by students. It is noted about the importance of the development of compositional thinking, without which the further professional development of a young artist is impossible.*

***Keywords:** fine art, creativity, composition, art education, thinking, personality*

Искусство является универсальным средством формирования и развития художественно-творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы эстетического и культурного сознания личности ребенка.

Изобразительное искусство накопило огромный нравственно-эстетический потенциал и создало на века многообразные способы чувственно-образного формирования человека. Благодаря этому художественное образование и обладает высокими воспитательными возможностями.

Так целью изобразительной деятельности является формирование художественной культуры, приобщение детей к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через создание собственного творчества и освоения знания и опыта мастеров прошлого. Одним из наиболее важных аспектов современного художественного образования школьников является обучение основам изобразительной грамоты, умения создавать творческие произведения на основе художественной интерпретации объектов окружающей действительности в графические образным. [2].

К сожалению, в наше время, высокого технологического прогресса, изобилия визуальной информации, учеников мало интересует процесс сочинения творческих композиций и создание чего-то нового, гораздо легче просто повторить, срисовать с уже увиденного изображения. Из-за этого многие дети не могут почувствовать радость от творческого труда, создания чего-то нового, основанного на воображении. А ведь композиция, как основа создания гармоничного художественного произведения применима ко всем видам изобразительного творчества: рисунок, живопись, скульптура, дизайн и т.д.

Стоит отметить, что основные теоретические вопросы композиции и методические аспекты ее освоения всегда были в зоне пристального внимания художников, искусствоведов и представлены в трудах Е.Кибрика, Н.Н. Волков, О. Л. Голубевой, А. С. Котлярова, С. П. Ломова, Р. Ю. Овчинниковой, А. С. Пучкова, А. В. Триселева, А. П. Яшухина, Е. В. Шорохова и др.

Несмотря на богатый научно-теоретический материал по вопросам методики обучения художественных дисциплин существует определенная неясность в принципах построения обучения по композиции. Опираясь на практический опыт преподавания изобразительного искусства в средней школе, мы отметили значительный недостаток в освоении школьниками основ композиции. Отсюда следует проблема непонимания способов и приемов воплощения художественного замысла на листе. Учащиеся зачастую не имеют представления о законах, правилах и приемах создания композиции.

А ведь, принцип композиции, как и ствол дерева, органично соединяет корни и ветви живописной формы, упорядочивая их элементы друг с другом и изображение в целом. Рисовать – это значит установить взаимосвязь между частями, объединить их в единое целое и обобщить в цельную гармоничную картину.

Как говорил, Е. В. Шорохов: «композиция – это, с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от появления замысла до его завершения, с другой стороны – своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла» [3, с. 7].

Как видим из трактовки, понятие композиции достаточно сложное, с одной стороны определяется как творческий процесс, с другой как комплекс художественных средств, необходимый для создания целостной и гармоничной картины. Чтобы придать картине эту выразительность, художник помещает

фигуру на холст, грамотно подбирает окружающие вещи и пытается сделать понятной основную идею произведения. При этом одним из главных аспектов в композиции является создание художественного образа. На этом и нужно акцентировать внимание учеников. Эти образы являются необходимым материалом для того, чтобы построить художественное произведение. [1].

Подводя итог вышесказанному, отметим, что занятие композицией имеет в себе творческое начало и поэтому является продуктивным способом художественного развития. В эти занятия входят: сбор тематического материала, наблюдение, рисунки с натуры и работа над эскизами. Улучшать свои композиционные навыки очень помогает анализ художественных произведений великих мастеров, который позволяет окунуться в специфику труда художника. Развитие творческих способностей у обучающегося происходит быстрее и качественнее если при этом он осознанно воспринимает искусство. Для успешного развития творческих способностей учащихся нужно работать над развитием способностей и склонностей каждого учащегося с учетом его возможностей, направить и активизировать творческие способности обучающихся через практическую деятельность. Для достижения этой цели можно использовать различные методики и приемы. Желательно включить в объяснение материала «живое слово», яркий диалог с обучающимися, зрительные образы, музыку, видео, поэтические фразы, игровые ситуации, компьютерные программы. На занятиях используется игровая драматургия по теме, которую нужно изучить, связь с музыкой, литературой и историей.

В процессе работы педагогу очень важно научить школьников не срисовывать, а самостоятельно придумывать интересные образы, не бояться экспериментировать, использовать творческий подход к работе. Нужно помнить, что занятия изобразительным искусством помогают почувствовать себя личностью, способной создать творческий кирпичик для строительства здания отечественной культуры.

Литература:

1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи. [Текст] / Н.Н. Волков – М.: Искусство, – 1977. – 98с.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст] / О.Л. Голубева. – М. : Изобраз. искусство, 2019. – 120 с.
3. Шорохов, Е.В. Основы композиции [Текст] / Е.В. Шорохов : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 303 с.

УДК 37

Использование компьютерных технологий на уроках литературы

Херинг С. А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Окишева К. А.,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье рассматривается использование современных компьютерных технологий на уроках литературы. Выясняются плюсы и минусы использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Ключевые слова: компьютерные технологии, урок литературы, методические рекомендации

Using modern computer technology in literature classes

Khering S. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: Okisheva K. A., Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with the use of modern computer technology in literature classes. The pros and cons of using information and communication technologies in the learning process are elucidated.

Keywords: computer technology, literature class, methodological guidelines

В современном обществе использование компьютерных технологий стало неотъемлемой частью нашей жизни. Информационные технологии вошли во все сферы жизни, в том числе и в сферу образования.

В наше время задача образования подготовить школьников к жизни в информационном обществе. И научить их не просто «впитывать информацию», но и находить, и применять ее на практике. Школа должна всячески способствовать развитию самостоятельности и активности обучающегося, чтобы он смог самостоятельно определять цели обучения, учебную задачу, находить средств решения сложных ситуаций, осуществлять контроль и самоконтроль [2, с. 178].

В современном ФГОС ООО прописано, что важным элементом формирования универсальных учебных действий, обучающихся на ступени основного общего образования, обеспечивающим его результативность, являются ориентировка школьников в информационных и коммуникационных технологиях (ИКТ) и формирование способности их грамотно применять (ИКТ-компетентность) [4].

Сейчас существует большое количество видов работы с компьютерными технологиями на уроках. Информационно-коммуникационные технологии присутствуют почти на всех этапах урока, помогают при проведении внеурочных мероприятий.

Особенностью урока с применением современных компьютерных технологий является то, что ученик становится центром деятельности, который сам определяет пути познания. Учитель же выступает в роли консультанта, советчика, который наталкивает ученика на более правильные пути и поощряет его самостоятельность и оригинальность [2, с. 179].

Уроки с применением информационно-коммуникационных технологий отличаются своим творческим подходом, так как используемые оборудования привлекают обучающихся, они позволяют осуществлять быструю смену картинок, преобразование текста. Они помогают разгружать эмоциональную напряженность, повышать мотивацию к учению [3, с. 60].

Но стоит учитывать, что компьютерные технологии надо использовать дозированно, с учетом санитарно-гигиенических требований, учитывая возраст обучающихся, делать перерыв от работы. Также не стоит полностью отдавать предпочтения на уроке компьютерным технологиям. Обучающимся необходимо живое общение с учителем, объяснение материала, общение друг с другом [1, с. 53].

Помимо этого, отрицательной стороной использования компьютерных технологий на уроках это нежелание обучающихся анализировать и перерабатывать полученную информацию. То есть обучающиеся используют готовый материал, взятый с веб-ресурсов без каких-либо его доработок.

Чрезмерное использование компьютерных технологий на уроках может привести к рассеиванию внимания у обучающихся. Из-за большого объема информации и ее быстрой смены обучающиеся отвлекаются от учебного процесса [1, с. 53].

Также наличие огромного количества различных веб-ресурсов отвлекает обучающихся от конкретного пути поиска информации, заданного учителем. Это может привести к получению ложной информации, взятой из недостоверного источника, а, следовательно, к получению неверных знаний, что может привести к потере мотивации к обучению.

На данный момент существует большое количество различных программных продуктов по литературе, например «Сдам ГИА: решу ОГЭ», «Литература. 1С Репетитор», «Кирилл и Мефодий. Русский язык. Литература 5-11 класс». С помощью которых можно разнообразить урок литературы, сделать его более интересным, информацию более доступной, подготовиться к основному государственному экзамену, проверить свои знания, а также лучше подготовиться к уроку.

Электронные издательства, например, «Просвещение» предоставляют доступ к учебникам, различной научной литературе. Всем этим обучающиеся могут воспользоваться на уроках или во время выполнения домашнего задания.

Также существует большое количество электронных библиотек таких, как: «Библиотека Максима Мошкова», «Артефакт», «Mybook.ru». Они предоставляют доступ к художественной и научной литературе. Данные библиотеки за счет своей доступности, удобства и интересного дизайна мотивируют обучающихся к прочтению классической литературы.

На уроках литературы большую пользу могут иметь виртуальные музеи, например виртуальный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина или «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля». Преимущество использования данных музеев в том, что ученик может в любой момент посетить их и решить свои учебные задачи.

Так как урок литературы это, в первую очередь, про эмоциональность и иллюстративность, то наилучшим решением будет использовать мультимедийную презентацию. Так, например, при изучении биографии А. Блока обучающимся можно вывести на интерактивную доску презентацию, в

которой описывались бы основные этапы его жизни и творчества с прилагающимися фотографиями. Или при изучении поэмы «Облако в штанах» В. Маяковского на этапе актуализации знаний на экране можно продемонстрировать иллюстрации к данному произведению. Это будет мотивировать обучающихся развивать дальнейшую тему урока.

Также неоспоримым преимуществом при изучении литературы пользуются видеозаписи и аудиозаписи. Они позволяют обучающимся увидеть и почувствовать жизнь писателей, увидеть картину мира того времени. Использование аудиозаписей несет большую помощь при изучении лирических произведений. Например, после изучения произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» обучающиеся могут прослушать арию Ленского или при изучении творчества М. Ю. Лермонтова можно прослушать стихотворение «И скучно, и грустно».

Использование электронных тестов и контрольных работ помогает подобрать индивидуальный подход к каждому ученику. Это значительно экономит время и позволяет сразу выявить пробелы в изучении литературы.

Интересной формой деятельности при изучении поэзии учителя литературы считают создание обложек для стихотворений или сборников. Это способствует развитию образного мышления и творческих способностей. Через создание обложки обучающийся может передать свою интерпретацию текста. Для данного вида работы можно воспользоваться, например, сайтом «Canva.com».

Помимо этого, учителя словесности рекомендуют использовать такой веб-ресурс, как «WikiWall». Это сервис, позволяющий создавать свою стенгазету. Данная форма деятельности будет полезна при изучении объемных тем по литературе.

Использование информационных технологий при изучении литературы в наше время несет огромную пользу. Они повышают мотивацию к обучению, к прочтению классических произведений, делают уроки литературы разнообразными и наглядными, помогают лучше прочувствовать произведения и жизнь писателей, погрузиться в атмосферу того времени. Компьютерные технологии помогают развитию критического мышления и творческих способностей обучающихся.

Важным преимуществом применения компьютерных технологий является эффективная подготовка к основному государственному экзамену по литературе.

Кроме этого, владение и использование информационно-коммуникационных технологий – хороший способ не отстать от времени и от своих учеников.

Но необходимость использования компьютерных технологий на уроках литературы является спорной. Так как урок литературы делает упор на эмоциональное влияние на обучающихся. И использование компьютерных технологий может помешать данному влиянию, так как обучающимся все-таки необходимо чувствовать и видеть эмоции живого человека – учителя.

Изучая использование современных компьютерных технологий на уроках литературы, мы пришли к выводу, что информационно-коммуникационные технологии в наше время являются неотъемлемой частью обучения. Они делают процесс обучения разнообразнее и интереснее. Их применение привлекает обучающихся, делает урок для них более современным. Использование современных компьютерных технологий делает получение образования

доступным для всех, позволяет организовывать дистанционное обучение. Для учителей это хорошая возможность повысить свою информационную грамотность, идти в ногу со своими учениками и проявить свои способности.

Литература:

1. Келдибекова, А. О. Особенности применения информационных технологий на уроках / А. О. Келдибекова, Т. А. Золоторева // Наука. Образование. Техника. – 2017. – № 3–4. – С. 50-54.

2. Костенко, С. Л. Использование современных информационных технологий при обучении в начальной школе в условиях реализации ФГОС / С. Л. Костенко, Т. В. Елиференко, Л. Н. Сулова // Проблемы и перспективы развития образования. – 2015. – С.178-180.

3. Степанова, Г. А. Современные информационные технологии обучения – залог успешной реализации ФГОС НОО / Г. А. Степанова // Пермский педагогический журнал. – 2013. – № 4. – С. 59-65.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644).

УДК 373.167.1:811.133.1

Концепт вежливости в русской, французской и корейской национальных культурах: сопоставительный анализ

Хон А.

Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия
Научный руководитель: С.А. Шейпак, канд. пед. наук, доцент кафедры иностранных языков, Российский университет дружбы народов, г. Москва, Россия

***Аннотация.** Статья посвящена сопоставлению концептов вежливости в русской, французской и корейской национальных культурах. Объектом данного исследования являются русская, французская и корейская национальные культуры. Предметом исследования является структура концепта вежливости. Сопоставление концептов вежливости в трех культурах, опирается на исследования в русском языке Т. В. Крыловой, во французском С. А. Шейпак и в корейском языке на данные из Стандартного словаря.*

***Ключевые слова:** вежливость, уважительность, politesse, savoir-vivre, civilité.*

The concept of politeness in Russian, French and Korean national cultures: comparative analysis

Khon A.

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia

Supervisor: S. A. Sheypak, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign Languages, Peoples' Friendship University of Russia, Moscow,
Russia

Abstract. *The article is dedicated to the comparison of the concepts of politeness in Russian, French and Korean national cultures. The object of this research is the Russian, French and Korean national cultures. Comparison of the concepts of politeness in 3 cultures, based on research in Russian by T. V. Krylova, in French by S. A. Sheypak and in Korean on data from the Standard Dictionary.*

Keywords: *politeness, respectfulness, politesse, savoir-vivre, civilité.*

Т. В. Крылова предлагает в русской культуре различать понятия этики и этикета, которые очень близки, так как оба задают нормы поведения в обществе, но имеют ряд различий. В первую очередь этикет противопоставляется этике акцентом на внешнем выражении отношения к собеседнику.

Наивная этика общения по Крыловой – языковые представления о наборе правил, которые предписывают субъекту в ходе общения проявлять тот или иной тип отношения к другим людям или к самому себе, существенный для социального контакта, а именно – уважительность, деликатность, скромность, благожелательность, готовность оказать услугу. Когда наивный этикет – это языковые представления о наборе правил, которые предписывают субъекту демонстрировать тот же самый комплекс отношений [2, 256]. И если в наивном этикете субъект может только демонстрировать определенный тип отношений, а в действительности не проявлять их, то наивная этика предполагает отношение, которое реально характеризует субъекта. Так, например, если говорить о паре *вежливый* и *уважительный*, то *быть вежливым* не значит *уважать*, поэтому *вежливый* относится к этикету, а *уважительный* к этике. Правила этики также могут показывать характер отношения к другим людям. Уважительность может проявляться и в форме поведения. Возможно *уважительно относиться*, но невозможен вариант *вежливо относиться*.

Во французском языке синонимический ряд *politesse*, *civilité* и *savoir-vivre* находится на границе социального и морального, также как и в русском языке лексемы *уважительность* и *деликатность* относятся к этике, а *вежливость* к этикету. Лексема *politesse*, в своем первом значении, относится к этикету и предполагает знание правил хорошего тона. Второе же ее значение отсылает одновременно и к моральному, и к социальному – это демонстрация хорошего воспитания и соблюдение общепринятых правил поведения.

Термин *civilité* в XVI – XVII веках сохраняет свое первое значение – общественный быт, основанный на взаимном уважении и почтении, однако затем значение меняется на внешнее проявление светской учтивости [1, 428]. То есть *civilité*, сводится к механическому применению правил, своего рода социальной маске, в то время как *politesse* больше относится к морали (люди могут быть *civils*, но не *polis*).

Лексема *savoir-vivre* полностью относится к этикету. Такие выражения как *leçon/ manuel/ règles de savoir-vivre* иллюстрируют идею социального испытания, успех в котором обеспечивается знанием хороших манер – жестов и речевых формул, заученных по справочнику *Manuels de savoir-vivre* [1, 428]. Хорошие манеры больше не показывают моральных достоинств человека, а являются необходимым социальным институтом.

В корейском языке ряд лексем **친절** [чин-чоль], **예절** [йе-чоль], **예의** [йе-и/йе-ы], **인사성** [инса-сон], которые могут переводиться как вежливость и некоторые как этикет.

친절[чин-чоль] и **인사성** [инса-сон] из этого синонимического ряда единственные лексеммы, которые относятся только к моральному. Обе лексеммы больше описывают качество человека, его добродушное отношение во взаимодействии с людьми.

예절 [йе-чоль] и **예의** [йе-и/йе-ы] же относятся к социальному. В некоторых контекстах и случаях их можно взаимозаменять. Например, **예절을/예의를 지키다** [йе-чорыль/йе-ирыль чикида] – соблюдать этикет. Однако есть случаи, когда они не взаимозаменяемы, в этом случае **예절** [йе-чоль]– больше как свод каких-то норм поведения в обществе. Есть устойчивые фразы как, например, **방문 예절** [пан-мун йе-чоль], **식사 예절** [щик-са йе-чоль], **전화 예절** [чон-хва йе-чоль], которые означают набор правил этикетных, которые необходимо соблюдать при посещении чьего-то дома, приеме пищи или звонке по телефону. А другое значение лексеммы **예의** [йе-и/йе-ы] используется к конкретным действиям. Например, сказать «вкусно» человеку, угостившему тебя едой, это будет **예의** [йе-ы/йе-и], в русском же можно сказать, что это будет вежливо, но нельзя в этом случае сказать, что это строгое правило, которому обязательно нужно следовать.

В концепте вежливости каждой культуры существует грань между моральным и социальным. Есть лексеммы, которые относятся к понятию этикета, как социальное, то, что предписано правилами и им необходимо следовать в обществе и лексеммы, относящиеся к этике, как моральное, то, что не предписано никакими правилами и характеризует содержание поступков и слов.

Литература:

1. Шейпак С.А. Концепт вежливости во французской культуре: социальное vs. моральное // *Язык и действительность*. Научные чтения на кафедре романских языков им. ВГ Гака. – 2020. – С. 425-429.

2. Языковая картина мира и системная лексикография / В. Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян, Е. Э. Бабаева, О. Ю. Богуславская, Б. Л. Иомдин, Т. В. Крылова, И. Б. Левонтьева, А. В. Санников, Е. В. Урысон; Отв. ред. Ю. Д. Апресян. – М.: Языки славянских культур, 2006. – 912 с. – (Studia philologica)

3. 국립국어원 표준국어대사전. – Korea. – URL: <https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>

УДК 37.02, 81-139, 81'34, 81

Влияние когерентности нейроимпульсов ЦНС и звуковой волны устных средств обучения на развитие иноязычной устной речи

Цандер С.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Д. Шакирова, д.фил.н., профессор кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В работе изучается влияние когерентности нейроимпульсов ЦНС и звуковой волны устных средств обучения на развитие иноязычной устной речи. Устные средства обучения, оказывающие непосредственное влияние на развитие навыков и умений говорения, являются неотъемлемой частью формирования внутренней речи обучающегося. Музыка как средство для устного восприятия иноязычной речи может послужить проводником к эффективному порождению нейроимпульсов головного мозга, способствующих изучению иностранного языка за счёт постепенной когерентности звуковых и вербально-информационных волн во внутренней речи.*

***Ключевые слова:** нейроимпульсы, иностранный язык, обучение, музыка, когерентность*

Coherence of Nerve Impulses and Audial Aids Wave in Learning Foreign Language

Tsander S.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific adviser: Shakirova Rezeda Dilshatovna, Candidate of Phylological Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** Audial aids in foreign language teaching are important for a student inner speech production. It directly impacts on oral speech. Music and foreign songs especially help in the process by coherence of nerve impulses and sound track wave.*

***Keywords:** nerve impulse, foreign language, instruction, music, coherence*

Каждый индивид является индикатором среды, в которой он находится. Только каждый проявляет реакцию на стимул в определенном ключе (зрительном, слуховом и т.д. в зависимости от преобладания того или иного анализатора восприятия) и мере. При формировании навыков и умений говорения деятельность анализаторов также важна. Чтобы уметь, знать, что сказать, нужно уметь слушать. Благодаря активному слушанию пробуждается

внутренняя речь обучающегося, которой способствуют устные средства.

Устные средства обучения – те средства, которые используются при возбуждении слухового анализатора, в первую очередь. Следовательно, для эффективного освоения материалов аутентичных текстов, воспроизводимых устно, необходимо принимать во внимание манеру говорения носителя языка. Музыкальная композиция как устное средство обучения представляет больший эффект освоения нового языкового материала через анализируемый музыкальный образ и выделяемые в нем «концепты» [1, с. 34]. Данное предположение подтверждено результатами эксперимента, в котором участвовало 4 человека. При проведении эксперимента были использованы аппараты для записи электроэнцефалограммы (нейродатчики считывали сигнал сенсорной области Вернике, отвечающего за восприятие и обработку речи в центральной нервной системе (ЦНС)) и электрокардиограммы (анализ эмоционального состояния испытуемых). В ходе эксперимента было замечено, что подобно тому, как музыкальный поток влияет на ток нейроимпульсов префронтальной коры головного мозга, так данный ряд может видоизменяться при анализе речи носителя языка. Следовательно, при обучении важной ступенью и «дверью» в мир нового языка является его фонетический строй и все прилегающие «фонационные паралингвистические факторы» [3], а именно интонация, ритм, длина фраз, тон, ударение и др. Для речепорождения и понимания на слух необходимо развивать внутреннюю речь обучающегося, что невозможно без «преднастройки» на звуковую волну речи носителя языка.

Эксперимент включал следующие этапы обработки звукового сигнала и их результаты:

1. Прослушивание речи на родном языке. Быстрая аккомодация (1-3 секунды).

2. Прослушивание аутентичной речи. Фазы сильно отклоняются от нормы (возникают отклоняющиеся пики активности – возбуждения анализаторов). Интерференция.

3. Прослушивание музыки без слов. Аккомодация (3 секунды), эмоциональный всплеск при включении оценочного компонента, симпатии/антипатии (2 секунды).

4. Прослушивание аутентичной речи под аккомпанемент. Стресс. Аккомодация (7 секунд).

5. Прослушивание музыкальной композиции с иноязычными словами. Меньшее отклонение фаз. Большая (при сравнении с №4) близость волновой траектории к «гармоническим колебаниям» аудиозаписи (5,5 секунды)[2].

Кроме того, в группе испытуемых был проведен опрос, по результатам которого выяснилось, что один из них занимался вокальным творчеством, следовательно, слуховой анализатор был одним из ведущих в общей деятельности ЦНС. В данной связи последовала закономерность: освоение материала на последнем этапе сопровождалось наиболее гармоничными колебаниями у данного испытуемого по сравнению с остальными. Следует отметить, что пока не было найдено решения подсознательного на влияющий источник, он воспринимался как микростресс, и поэтому шкала становилась дисгармоничной, т.е. фазы до и после прослушивания резко различались в работе токов головного мозга. Затем волна нейроимпульсов и волна источника звука коррелировали положительно, достигалась «когерентность» [3], которая

необходима в процессе обучения устными средствами для более продуктивного иноязычного высказывания, исходя из прослушанного.

Из последних этапов следует закономерность, если учитывать бессознательные скачки волнового напряжения работы ЦНС: восприятие иноязычной речи посредством музыкальной композиции имеет больший уровень принятия, аккомодации за счёт паралингвистических средств, создающих более очерченный, понятный музыкальный образ в ряде повторяющихся музыкальных приемов при воспроизведении. Стернин утверждает, что «сознание – свойство мозга, а мышление – это деятельность мозга, наделенного сознанием» [1, с. 37]. Песни на иностранном языке активизируют деятельность мозга, поэтому существенно помогают сознательно мыслить, чтобы: усвоить или закрепить уже изученный языковой материал посредством повторения текста отдельных фраз, припева; развить навыки произношения (познакомить с диалектами, современным сленгом); облегчить процесс принятия через повторяемый музыкальный образ, поскольку обучающиеся зачастую запоминают ритм, ударение, рифму и мелодию лучше, чем обыкновенное речевое исполнение, ведь выразительность речи в основном и достигается на супraseгментном уровне.

Таким образом, применение музыкальных композиций зарубежных исполнителей как устное средство обучения иноязычной речи доказывает свою эффективность для внедрения в практику обучения иностранному языку благодаря когерентности нейроимпульсов ЦНС и звуковой волны с мелодичной речью носителя, что говорит о принятии входящего сообщения в сознание, а значит и более продуктивную активизацию мыслительных операций, необходимых для изучения иностранного языка.

Литература:

1. Дзюба, Е.В, Когнитивная лингвистика [Текст] / Е.В. Дзюба // Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. – 2018. – С. 34-37.
2. Академик. Словарь. URL: – <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/320661>.
3. Словарь лингвистических терминов. URL: – <http://rus-yaz.niv.ru/doc/linguistic-dictionary/fc/slovar-207-1.htm#zag-2748>.

УДК 372.851

Изучение стереометрии в старших классах с помощью использования приложения Blender3D

Чепеленкова Е.Г.

Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. В.М. Шукшина, г. Бийск, Россия

Научный руководитель: Г.С. Шилинг, кандидат физико-математических наук,
доцент кафедры математики, физики и информатики Алтайского
государственного гуманитарно-педагогического университета им. В.М.
Шукшина, г. Бийск, Россия

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены типовые задачи по стереометрии и основные проблемы при изучении данного раздела. Обсуждается как отсутствие пространственного мышления может повлиять*

на изучение геометрии в школе. Приведено методическое описание приложения, с помощью которого можно устранить пробел в пространственном мышлении.

Ключевые слова: стереометрия, пространственное воображение, визуализация, Blender3D, Paint 3D

Learning solid geometry in high school using the Blender3D app

Chepelenkova E.G.

Altai State Humanitarian Pedagogical University named after V.M. Shukshin,
Biysk, Russia

Scientific adviser: G.S. Shiling, Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics, Physics and Informatics, Altai State Humanitarian Pedagogical University named after V.M. Shukshin, Biysk, Russia

Abstract: *this article discusses typical problems in stereometry and the main problems in the study of this section. Discusses how the lack of spatial thinking can affect the study of geometry in school. A methodical description of the application is given, with the help of which it is possible to eliminate the gap in spatial thinking.*

Keywords: *stereometry, spatial imagination, visualization, Blender3D, Paint 3D*

Школьный курс геометрии состоит из двух частей: планиметрии и стереометрии. В планиметрии изучаются свойства геометрических фигур на плоскости. Стереометрия – это раздел геометрии, в котором изучаются свойства фигур в пространстве. Слово «стереометрия» происходит от греческих слов «стереос» – объемный, пространственный и «метрео» – измерять [1].

Большой раздел, который имеет важное значение при изучении геометрии в старших классах, обладает невероятной сложностью так, как в его основе заложено пространственное мышление, что вызывает немалое количество затруднений при решении задач у обучающихся. Типовыми задачами по стереометрии являются: угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между скрещивающимися прямыми. Сложности в основном присутствуют при построении. Ведь в разделе планиметрии, фигуры не имели объема и с ними было легче работать. А в данном разделе, от того как ученик воспринимает условия задачи и отмечает их на своем чертеже, будет зависеть понимание и дальнейший ход решения задачи.

Немалый объем новой информации, определений, свойств, теорем и чертежей влекут за собой сложности для многих учеников. Отсутствие понимания и представления пространственного мышления может оставить плохой отпечаток в изучении темы. За этим последуют плохие оценки за контрольные и самостоятельные работы, что скажется на низких оценках в четверти, а в выпускном классе может отразиться неудовлетворительно на результатах единого государственного экзамена.

Поэтому очень важно правильно преподнести обучающимся такой раздел как стереометрия, заложить его основы и помочь в визуализации представления фигур в пространстве.

Одним из таких средств визуализации может послужить приложение Blender 3D. Это **бесплатный программный продукт, предназначенный для**

создания и редактирования трехмерной графики. Главной его особенностью является возможность ознакомления основ 3D моделирования, а также использование понятных инструментов для создания или редактирования различных моделей, **что непосредственно подходит к разделу стереометрии [2].**

После установки данного приложения на компьютер появляется масса возможностей по его применению. Открыв приложение можем увидеть основную рабочую область. Также присутствует меню переключения вида, основное меню программы и панель инструментов справа и слева. Программой очень просто управлять. Основными приемами навигации служат: изменения угла обзора происходит с помощью зажатия средней кнопки мыши; колесо прокрутки поможет изменить масштаб; левая и правая кнопка мыши служит для выбора или отмены выбора объекта. В данном приложении можно работать в нескольких режимах: режим объекта – позволяет выбирать объекты, перемещать их, поворачивать и двигать как удобно; режим редактирования – позволяет изменять вершины объекта, его линии и плоскости; скульптурный режим, режим рисования – раскрашивание текстуры. Изменение объектов происходит с помощью специальных клавиш и системы координат. При создании объектов можно воспользоваться готовыми, что упрощает работу. Достаточно нажать на кнопку «Добавить» затем выбрать «Меш» и в меню будет предложено множество вариантов такие, как куб, окружность, цилиндр, конус и другие. В режиме редактирования объектов можно изменять размеры. Модификаторы позволят изменить характеристики фигуры по определенным алгоритмам, что даст возможность поэкспериментировать с вашим объектом. После того как создание вашей модели подошло к концу, необходимо сохранить работу [3].

Посмотреть конечный результат можно с помощью приложений, которые поддерживают 3D просмотр, например, Paint 3D. Для этого необходимо сохранить файл в «glb» формате. Довольно функциональное приложение поможет сделать урок увлекательным и интересным, а главное развить пространственное мышление.

Таким образом, наглядное изучение в разы лучше поможет усвоить материал и подготовит к самостоятельным, контрольным работам и экзаменам. Ведь учитель вместе с обучающимися в реальном времени на уроке сможет просмотреть фигуру с различных ракурсов и расстояния, у него будет возможность одновременно не только показать чертеж, но пояснить различные теоремы и следствия, предоставленные в учебнике, практически.

Литература:

1. Атанасян Л.С. Геометрия. 10-11 класс / Л.С. Атанасян // учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профил. уровни. 22-е изд. М.: Просвещение, 2013. 255 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://s.11klasov.net/19-geometriya-uchebnik-dlya-10-11klassov-atanasyan-ls-i-dr.html> (дата обращения: 16.04.2022)
2. «Как пользоваться Blender для начинающих» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://losst.ru/kak-polzovatsya-blender-dlya-nachinayushhih#1_Главное_окно_программы (Дата обращения: 16.04.2022)
3. Программа Blender 3D. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://junior3d.ru/article/blender-3d.html> (Дата обращения: 16.04.2022)

УДК 314

Изменение тенденций демографических показателей в России и Республике Татарстан

Чибидин В.С.¹, Чибидин А.С.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Т.В. Гайфутдинова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры географии и методики её преподавания,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

²Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики

***Аннотация.** Анализ ключевых показателей естественной и механической динамики населения позволяет выявить направление тенденций в изменении состава, численности населения. В образовании особый интерес представляет тенденция показателей рождаемости. Благодаря демографическому анализу можно спрогнозировать спрос на образование, наличие трудовых ресурсов и благосостояние республики в будущей перспективе.*

***Ключевые слова:** 2022, график, демография, население, прирост, рождаемость, смертность, Татарстан.*

Changing trends in demographic indicators in Russia and the Republic of Tatarstan

¹Chibidin V.S., ²Chibidin A.S.

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: T.V. Gayfutdinova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Geography and Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²Saint Petersburg University of Management Technologies and Economics

***Annotation.** The analysis of key indicators of natural and mechanical dynamics of the population allows us to identify the direction of trends in the change in the composition and population. In education, the trend in fertility rates is of particular interest. Thanks to demographic analysis, it is possible to predict the demand for education, the availability of labor resources and the welfare of the republic in the future.*

***Keywords:** 2022, graph, demography, population, growth, fertility, mortality, Tatarstan.*

Анализ тенденций последних лет даёт возможность для прогнозирования ситуации для разработки конкретных мер в демографической политике.

«Богатство страны это население, а не территория тщетная без обывателей» (Ломоносов М.В.)[1].

В результате учёта населения сформированы количественные данные по численности населения [2-3], но данные не систематизированы, не выявлены тенденции изменений, не созданы графические модели изменения тенденций движения населения.

Цели работы: систематизация и анализ основных показателей естественного движения населения. Задачи работы: определение возможных проблем и путей их решения. Для анализа использованы статистические данные загсов, налоговой службы, данные переписей населения, данные медицинской статистики и другие данные собранные в статистических сборниках и доступные в официальных электронных базах данных. Работа может быть интересна как специалистам, так и интересующимся темой народонаселения гражданам.

Для Российской Федерации в 90х годах была характерна тенденция к снижению численности населения. В Республике Татарстан отличительной особенностью является сохранение численности населения и его рост даже в периоды демографического кризиса (рис.1).

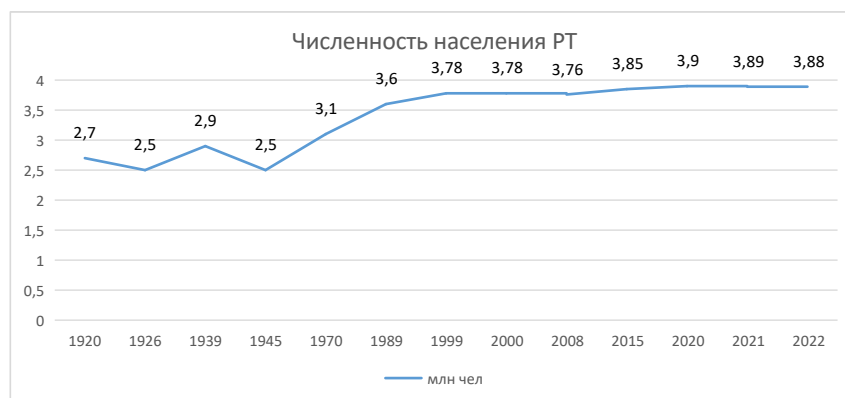


Рисунок 1. Динамика численности населения за последние сто лет

Это объясняется положительным механическим приростом, прибытию в Республику Татарстан беженцев из стран СНГ и регионов Российской Федерации. В 2000 году численность республики составила 3 789 688 человек. Долговременная тенденция со времён Великой отечественной войны к росту численности сменилась сокращением и в 2007 году составила 3 760 534 человек. В 2007 году были существенные изменения в демографической политике России. Естественный прирост в Республике, как и в целом по стране становится положительным. С 2015 года начинается снижение показателей рождаемости, но численность растёт, благодаря миграции и к 2020 году составляет 3 902 642 человека. Падение рождаемости с 2015 года и повышение смертности с 2018 привели к отрицательной естественной динамике численности населения. В 2021 году смертность продолжила увеличиваться и к 2022 году численность составила 3 886 640 человек [4]. То есть сократилась на 16 242 человека или 0.4%. Сокращение не достигло минимального уровня 2007 года, но показатели прироста говорят о достижении уровня 2007 года через 7,5 лет. Скорее всего показатель смертности стабилизируется. Основные причины смерти уже на протяжении нескольких лет сохраняются. Первые места стабильно занимают: сердечно-сосудистые заболевания, злокачественные новообразования. А отличительной особенностью России является большая смертность от ДТП [5]. Влияние на рост смертности по основным стабильным показателям вызван ухудшением качества планового лечения, психоэмоциональной обстановкой;

факторы требуют дополнительных исследований. В сфере образования для прогнозирования наполняемости учебных классов и в целом для экономического развития Республики важен анализ показателей рождаемости. От показателей рождаемости зависит число поступающих на обучение в детские сады, школы. Тенденции в показателях рождаемости говорят о дальнейшем снижении. Коэффициент суммарной рождаемости в среднем составляет 1,5, а для роста необходимо минимум 2. Ресурс демографической политики основанной на кредитных, ипотечных льготах спал после ажиотажа, повышения цен на жильё и роста процентных ставок по кредитам. Начиная с 2015 в репродуктивный возраст вступает малочисленное поколение 90х годов. Тенденции к снижению рождаемости обусловлены причинами зависящими от демографической политики и не зависящими от неё.

В ближайшее время можно спрогнозировать невысокие показатели рождаемости, даже при условии увеличения коэффициента рождаемости до 2. Однако эффективные меры могут привести к увеличению суммарного коэффициента рождаемости до 3, тогда естественная динамика численности будет положительной. Но к сожалению суммарный коэффициент рождаемости в среднем равен 1,5 на 2020 год, то есть на семью в среднем приходится 1,5 ребёнка. Динамика показателей естественного прироста, рождаемости, смертности на 1000 человек за период 1990-2022 гг. для Республики Татарстан изображены на рисунке №2.

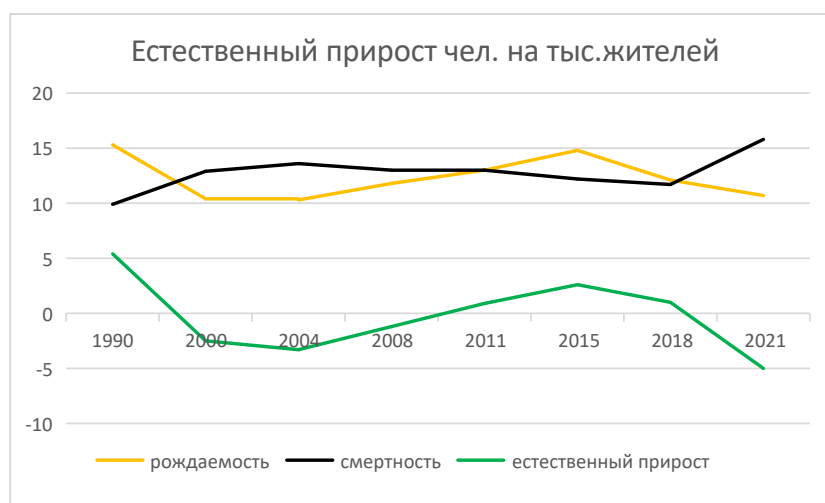


Рисунок 2. Естественный прирост

Показатели смертности могут иметь временный стрессовый характер. Показатели падения рождаемости имеют устойчивую динамику. В случае сохранения показателей рождаемости 2015 года, тенденции численности оставалась бы положительной. Рост смертности из-за сердечно сосудистых заболеваний, злокачественных новообразований, требуют отдельных исследований и анализа, который выходит за рамки данной статьи.

Таким образом выяснено, что для улучшения демографической ситуации нужно проанализировать изменения в динамике рождаемости и смертности. Проанализировать причины роста числа сердечно сосудистых заболеваний, новообразований, суицидов, ДТП. Данные причины составляют более 60% от общего количества[5-6]. Проанализировать причины падения суммарного

коэффициента рождаемости. Требуют анализа многие социально-экономические, культурные, психологические факторы.

Литература:

1. Ломоносов М. В. О сохранении русского народа / Сост. и отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2011. – 848 с
2. Овечкина, Н.И К вопросу о смертности населения[Текст] / Н.И Овечкина // Вестник НГУЭУ. – 2018. – №1. – С.93-103.
3. Республика Татарстан 1920-2000: Статистический сборник / Госкомстат Республики Татарстан. – Казань: Центр оперативной полиграфии, 2001. – 40 с.
4. Республика Татарстан: краткий статистический сборник / Татарстанстат. – Казань: Федеральная служба государственной статистики, 2021. – 48 с.
5. Статистический сборник [электронный ресурс] / Росинфостат //URL: <https://rosinfostat.ru/smernost/> (дата обращения 05.04.2022)
6. Численность, состав и движение населения в Республике Татарстан в 2003 году: Статистический сборник / Госкомстат РТ. – Казань: Издательский центр Госкомстата РТ, 2003. – 132 с.

УДК 811.11

Повторы в рассказе Вирджинии Вулф «Наследство»

Чудинов Д.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.И. Исламова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В данной статье исследуется проблема важности использования таких выразительных средств как повтор. Целью нашего исследования было рассмотреть важность повторов в рассказе Вирджинии Вулф «Наследство». А именно как с помощью повторов можно придать эмоциональный окрас всему произведению. Задачей являлось ознакомление и выделение функций этого стилистического приема в данном произведении. Методом исследования в данной статье явился анализ.*

***Ключевые слова:** стилистический прием, повтор, эмоциональный фон*

Repetitions in Virginia Woolf's story «The Legacy»

Chudinov D.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: A.I. Islamova, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *This article deals with the problem of the importance of using such expressive means as repetition. The aim of our study was to examine the importance of repetition in Virginia Woolf's short story "The Legacy". Namely, how with the help of repetitions you can give an emotional color to the whole work. The task was to familiarize and highlight the functions of this stylistic device in this work. The most important research method in this article is analysis.*

Keywords: *stylistic device, repetition, emotional background*

Вирджиния Вулф – британская писательница и литературный критик, одна из ведущих фигур модернистской литературы первой половины XX века. Это загадочная женщина с невероятной судьбой, наполненной различными эмоциональными моментами. Именно эту эмоциональность она вкладывала в свои произведения посредством использования различных средств выразительности и стилистических приемов, таких как повторы. Повтор – это стилистическая фигура, которая состоит в намеренном повторении одинаковых элементов текста. Не стоит думать, что повтор в рассказе является ошибкой, как, например, тавтология или плеоназм. Он может использоваться в различных функциях таких, как средство эмоционального окраса или для указания длительности и др. Наиболее яркое и частое использование повторов мы можем наблюдать в рассказе «Наследство». Написанный в 1940 году рассказ, это история о том, как жена известного политика совершает самоубийство, чтобы воссоединиться со своим возлюбленным. Любовник известен только как «Б.М.». Позже в истории мы понимаем, что Б.М. был братом секретаря жены политика. Он покончил с собой из-за того, что жена политика не была готова уйти от мужа и признать их отношения. Когда жена политика узнает о его самоубийстве, она оставляет друзьям письма и подарки, а затем однажды сходит с тротуара и попадает под машину. Жена политика звали Анджела Клэндон. Это история Анджелы, которую ее муж, Гилберт Клэндон, читает на страницах ее дневника. История рассказывается через многочисленные сознания, которые Вирджиния Вулф использовала в своей прозе. Мы дрейфуем от мысли к мысли, пытаюсь расшифровать причину, по которой Анджела должна была умереть. История вызывает напряжение из-за превосходного повествовательного мастерства Вирджинии Вулф, которая, кстати, сама покончила жизнь самоубийством.

История начинается на спокойной ноте с ожидания мужем бывшей секретарши жены для передачи ей наследства. Именно с этого момента мы начинаем замечать яркие примеры использования лексического повтора «He was waiting for Sissy Miller. He had asked her to come; he owed her, he felt, after all the years she had been with them, this token of consideration» [3]. В данном случае лексический повтор используется для придания значимости участия секретарши в этой истории. Путем начала каждого предложения с местоимения «he» автор показала, что секретарша играет в этой истории не последнюю роль, т. е. здесь лексический повтор несет функцию создания выразительности, фокусируя внимание читателя на отношении мужа к секретарше.

Конечно, Вирджиния Вулф использовала в своем рассказе не только лексические и синтаксические повторы, но также и различные эпитеты, и игру слов, что невероятно сильно придало эмоциональный окрас, как характеру персонажей, так и всему тексту в целом. Так, например, когда в описании смерти

жены Гилберт Клэндон говорит о том, что если бы она не шагнула и остановилась на мгновение, то была бы жива («If only she had stopped one moment» [3]), но сразу в следующем предложении автор передает всю иронию произошедшего («But she had stepped straight off the kerb» [3]). В своем произведении Вирджиния Вулф, продемонстрировала всю многогранность повторов, используя как лексические повторы, так и синтаксические, которые в свою очередь демонстрируют разные функции как средство передачи выразительности «He said revolution is bound to come... He said we live in a Fool's Paradise», и как средство придания ясности высказыванию «He was her brother; her brother who had killed himself». [3]

Однако весь смысл повторов передается в самом тексте, в процессе чтения дневника Гилберт видит лишь упоминание о нем. И практически в каждом предложении текста используется местоимение «he», которое используется исключительно в описании мужа и его действий. Однако, когда Анджела меняет свой вид деятельности, упоминание мужа в предложениях заметно уменьшается. На это акцентирует внимание и сам автор в предложении «His own name occurred less frequently». После этого в рассказ уже входит упоминание человека с инициалами Б.М., роль которого уже узнается позже. Он все чаще начинает мелькать в дневнике жены «The initials B.M., B. M., B. M., recurred repeatedly», что автор конечно же передает лексическими повторами. Эти инициалы становятся своего рода заменой мужа и уже только к Б.М. обращены предложения дневника Анджелы, что позволяет заменить обращение «he» уже не к мужу, а к любовнику «Initials had ceased. It was simply "he" now». [3] Повторы в этом моменте демонстрируют уже составляющую функцию всего произведения, именно с их использованием спокойное начало произведения сменяется на накаленную обстановку. Рассказ также и заканчивается повтором «She had stepped off the kerb to rejoin her lover. She had stepped off the kerb to escape from him» [3], что указывает на играющую роль этого приема.

Прочитав и проанализировав рассказ Вирджинии Вулф «Наследство», можно сделать вывод о том, что автор в доступной и понятной форме изложил всю историю при помощи такого стилистического приема как повтор, применяя его для указания, как незначительных деталей, так и для построения все произведения в целом. При этом необходимо отметить, что автором используются и другие различные выразительные средства. Вирджиния Вулф – писательница, которой всегда удавалось преподносить свои произведения в своеобразной манере. И мы более, чем уверены, что этого эффекта автор достигла и в рассказе «Наследство», который явился предметом нашего исследования.

Литература:

1. Краткий словарь стилистических терминов / <http://стройков.рф/stylistic-terms.html>. – 28 с.
2. Толковый словарь Ожегова онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения 06.04.2022).
3. Woolf, V. The Legacy // Biblioklept URL: <https://biblioklept.org/2014/05/27/the-legacy-virginia-woolf/> (дата обращения: 06.04.2021).

УДК 371

Развитие социальной компетентности детей младшего школьного возраста

Чулкова Н.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.М. Хафизова, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития социальной компетентности младших школьников, необходимость систематической работы и использование художественных произведений как одно из средств развития социальной компетенции младших школьников. Рассматриваются критерии определения социальной компетентности, условия, формы и методы формирования у учащихся социальной компетентности.*

***Ключевые слова:** социальная компетентность, социализация, художественные произведения, младший школьник.*

Formation of social competence of primary school children

Chulkova N.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: G.M. Khafizova, Senior Lecturer, Department of Pedagogy and Psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract.** The article deals with the problem of developing the social competence of younger schoolchildren, the need for systematic work and the use of artistic works as one of the means of developing the social competence of younger schoolchildren. The criteria for determining social competence, conditions, forms and methods of forming students' social competence are considered.*

***Keywords:** social competence, socialization, artistic works, junior high school student.*

Существуют различные виды компетентностей обучающихся, такие как социальные, ключевые и базовые. Социальные компетентности являются ведущими у подрастающего поколения. К таким социальным компетенциям можно отнести способность выполнять и принимать социальные нормы поведения и общественные правила, умение принимать социальные роли. Социальная компетентность для обучающихся, это то, как они соотносят себя с обществом. При этом надо отметить, что существует некоторое противоречие между необходимым уровнем социальной компетентности и недостаточностью организационных, содержательных и методических аспектов для решения этой проблемы в образовательных организациях. Необходимость развития

социальной компетентности учащихся начальной школы важна потому, что это является основой их личностной реализации в современном обществе. Большой проблемой является ненормированное использование интернета, компьютера и телефона. При этом общение через гаджеты, тормозит развитие социальной компетенции в плане усвоения норм и правил поведения в обществе через конкретную деятельность и живое общение. А в соответствии с ФГОС НОО, в плане личностных результатов, выделяется и социальная компетентность.

Предметом исследования мы определили художественные произведения, как одно из средств по развитию социальной компетентности детей начальных классов.

Цель нашей работы – теоретически обосновать и изучить возможности художественных произведений влиять на социальную компетентность детей начальных классов.

Задачи нашего исследования: изучить педагогические исследования по данной проблеме; определить основные критерии развития социальной компетентности учащихся в начальной школе и разработать перспективный план работы, включающий литературные произведения по развитию социальной компетентности детей начальных классов.

На констатирующем этапе нашей работы мы использовали диагностические материалы Н. Комратовой, которая выделила три критерия: насколько хорошо знают правила культуры поведения; как относятся к другим людям, хотят понять их интересы, настроение и их эмоциональные проявления; насколько умеют договариваться между собой, как общаются со сверстниками и взрослыми [2].

Современное видение проблемы мы видим у Дьячковой М.В. о социализации личности детей начальных классов; Захаровой Т.Н. о педагогических и психологических условиях развития социальной компетентности учащихся в начальной школе, а также другие исследования по нашему исследованию [1].

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что представления о взаимоотношениях героев художественных произведений переносятся в опыт поведения учащихся в начальной школы не сразу, а постепенно, только если проводится систематическая работа; беседа и анализ по художественным произведениям способствуют формированию у учащихся начальной школы социальной компетентности когда он и в своем поведении руководствуется нормами и правилами общества [3].

Далее, мы определили основные пути реализации нашего плана работы по развитию социальной компетентности детей начальных классов.

Цель ее: создать необходимые педагогические и психологические условия для развития умений и навыков социальной компетентности детей начальных классов, через чтение, беседы по художественным произведениям, которая реализовывалась в течении нескольких месяцев в ходе формирующего этапа исследования.

В процессе контрольного этапа нашего исследования мы сравнили полученные данные с теми, что были выявлены на констатирующем этапе исследования, до реализации нашего плана работы.

В итоге мы получили следующие данные: младшие школьники экспериментальной группы показали результаты лучше чем в контрольной

группе по уровням сформированности поведенческого компонента социальной компетентности. Обучающиеся младших классов стали лучше налаживать контакт с другими людьми и сверстниками, договариваться между собой в процессе деятельности, общаться вне занятий во внеурочной деятельности; появилась уверенность в процессе общения; более объективно оценивать свои поступки и поступки и поведение сверстников и других людей по нормам и правилам социального поведения, а также стали вербально объяснять свой план действий и аргументированно объяснять его [3].

Таким образом, экспериментальная работа позволила достичь положительной динамики развития социальной компетентности у детей начальных классов.

Контрольные результаты выявили, что увеличилось количество детей в экспериментальной группе с высоким уровнем социальной компетентности, количество детей со средним уровнем также стало больше, что говорит об эффективности разработанного и проведенного плана работы с учащимися в начальной школы.

Литература:

1. Захарова, Т.Н. Механизмы и условия формирования социальной компетентности младших школьников / Т.Н. Захарова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – №2. – С. 113-117.
2. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками /Л.Н. Рожина – М.: Просвещение.- 1977. – 158 с.
3. Никитина, Н.О. Проблемы формирования социальной компетентности младших школьников / Н.О. Никитина, О.В. Баркунова // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 11-1. – С. 148-149.

УДК 796.011.3

Развитие физических качеств у юных пловцов

Шаехова И.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, преподаватель Ч.А. Гизатуллина, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье анализируются методы и средства развития физических качеств у пловцов дошкольного возраста, их особенности и классификация.

Ключевые слова: физическое развитие, пловцы, гибкость, ловкость, скорость

The development of physical qualities in young swimmers

Shaekhova I.R.

***Annotation.** The article analyzes the methods and means of developing physical qualities in swimmers of preschool age, their features and classification.*

***Keywords:** physical development, swimmers, flexibility, agility, speed*

Начальный этап подготовки пловцов совпадает с активным развитием организма. Это связано не только с ростом возможностей, но и с особенностями и сложностями, которые необходимо учитывать, когда тренер приступает к выстраиванию программы тренировок. Одновременно с этим нужно учитывать, что уровень достижений в современном спортивном плавании очень высокий. Это означает, что требуется отбирать эффективные, проверенные методики, оптимальные для возраста и физических особенностей. Развитие физических качеств является важной и неотъемлемой частью в подготовке юных пловцов.

Предмет исследования – средства, которые можно использовать для развития физических качеств юных пловцов. Цель – изучить средства, оптимально подходящие для эффективного развития физических качеств юных пловцов.

Скорость и особенности развития физических способностей зависят от двух основных составляющих:

- наследственность;
- педагогически направляемое изменение функциональных возможностей организма.

Основные физические качества: сила, выносливость, ловкость, гибкость, быстрота [1].

На сегодняшний день для начинающих юных пловцов существует большой спектр методик развития физических качеств. Различные упражнения можно разделить на группы: выполняемые на суше и на воде, или с использованием технических приспособлений и без них. У каждого типа есть свои преимущества для развития разных качеств. Так, например, в воде хорошо развиваются скоростные качества и, благодаря сопротивлению воды, силовые. При этом на начальном этапе тренеры чаще обращаются к упражнениям на суше: к имитационным и общеразвивающим, и только частично переходят к водным занятиям.

Для развития специальных силовых навыков на суше применяются тренажеры и различные утяжеления. В воде для развития специальной силы применяют плавание с лопаточками, надетыми на руки, и плавание с различными тормозными устройствами.

Гибкость определяется прежде всего амплитудой, с которой пловец может выполнять различные движения. Развитие данного качества проходит в более длительном временном отрезке. Для этого используются различные упражнения на растяжку. В воде гибкость пловца развивается и поддерживается плаванием различными способами с акцентом на выполнении определенных элементов движений с максимальной амплитудой.

На начальном этапе обучения значительная часть упражнений предназначена для выполнения на суше.

Чтобы развить хорошую скорость в плотной водной среде, ученики тренируют её сначала на суше. Это становится фундаментом для дальнейших занятий. При этом во внимание берутся все проявления скорости, такие как: быстрота реакции на внешний раздражитель, скорость выполнения отдельного движения и максимальный темп мышечных сокращений. Детский возраст отличается быстрой нервной подвижностью, что становится дополнительным плюсом в развитии данного качества. Важно отметить, что к работе над скоростью переходят тогда, когда ученик овладел рациональной спортивной техникой.

Методика развития выносливости опирается на разделение на общую и специальную выносливость. Для первой эффективны циклически повторяющиеся упражнения, а для второй – тесная связь с вышеперечисленными физическими качествами.

На базе бассейна «Олимпийский» было проведено исследование с участием группы начальной подготовки (10 человек). На первом этапе провели педагогическое наблюдение на учебно-тренировочных занятиях, чтобы определить ведущие средства обучения для развития физических качеств детей дошкольного возраста.

На основе наблюдения были выделены применяемые методы и разделены на комплексы по направленности развития одного из основных физических качеств: на развитие скорости, скоростно-силовые качества, на развитие гибкости силы и выносливости (общей и специальной).

В возрасте от 6-ти до 7-ми лет детский организм проходит сложный этап развития и роста, что отражается на всех системах: костной, мышечной, сердечно – сосудистой, центральной нервной системы. Дошкольный возраст условно разделяется на младший, средний и старший. Особенности развития отражаются на физических умениях детей. В дошкольном возрасте движения отличаются неточностью. Развитие дошкольников зависит напрямую от их физической активности.

Для того, чтобы обеспечить максимальное физическое развитие каждого ребёнка, необходимо выполнения ряда условий.

Во-первых, изучить и провести анализ научно методической литературы по проблеме воспитания физических качеств у детей дошкольного возраста с средствами плавания.

Во-вторых, необходимо выявить основные средства плавания используемые на занятиях с детьми дошкольного возраста.

В-третьих, создать учебно-тренировочные комплексы на развитие физических качеств средствами плавания.

Таким образом, подбор комплекса упражнений для развития физических качеств необходимо учитывать сенситивные периоды и возрастные особенности детей.

Занятия плаванием способствуют профилактике заболеваний, укрепляют мышцы, развивают все системы организма, при этом почти не имеют противопоказаний, так как в воде снижается нагрузка на позвоночник и суставы.

Среди всех видов спорта, возможно, именно плавание особенно подходит для дошкольников, которые нарабатывают физические качества.

По итогам проведенного педагогического наблюдения, мы определили основные средства плавания используемые на занятиях с детьми дошкольного

возраста. На основании данных упражнений, мы создали 5 специализированных комплексов для развития физических качеств.

Литература:

1. Холодов,, В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С.76.

УДК: 376.3

Развитие грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Шайдуллина А.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Г.А. Хакимова, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье рассмотрена эффективность дидактических игр на развитие грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.*

***Ключевые слова:** старший дошкольник, речь, грамматический строй, игра, дидактическая игра, общее недоразвитие речи.*

The development of the grammatical structure of speech in older preschool children with general speech underdevelopment

Shaidullina A.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific supervisor: G.A. Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Abstract:** The article considers the effectiveness of didactic games on the development of the grammatical structure of speech in older preschool children with general speech underdevelopment.*

***Keywords:** senior preschooler, speech, grammatical structure, game, didactic game, general underdevelopment of speech.*

Грамматический строй речи – это главный структурный элемент речевой системы, который включает в себя умение понимать и владеть морфологическими категориями и синтаксическими конструкциями. Морфологические категории подразумевают образование слов и их изменение, а

умение владеть синтаксической системой языка подразумевает возможность, верно согласовывать существительные с прилагательными, глаголами, местоимениями, предлогами и союзами правильно выстраивая предложения или свое высказывание [2].

У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи нарушения выражаются в недостаточности сформированности вышеуказанных умений. Дети не владеют грамматическими средствами, способом словообразования и словоизменения, не понимают значение приставки, суффикса и окончания в слове, не способны изменять слова по числу, роду, времени и падежу, не умеют грамматически правильно сочетать и согласовывать слова между собой и с помощью союзов и предлогов. Наблюдаются ошибки в предложно-падежных конструкциях, в окончаниях, в последовательности слов в предложениях, что ведет к нарушению всей грамматической структуры.

Дидактические игры – это многоплановое и сложное педагогическое явление, которое является главным игровым методом и основной формой обучения дошкольников, и включают в себя воспитательные, развивающие и обучающие задачи, в результате которой происходит не только процесс усвоения, но и совершенствования и закрепления знаний, умений и навыков. В современном мире выделяют новый вид дидактических игр, компьютерные игры с использованием мультимедийной презентации. Дидактические игры благодаря своей доступности, систематичности и наглядности помогают дошкольникам 5-6 лет лучше усвоить способ словообразования с помощью приставок, уменьшительно-ласкательных суффиксов, относительных прилагательных от существительных, способ словоизменения по числу, роду, времени, падежу, способ составления предложений по картинкам и по смехам [1].

Изучение актуального уровня рассматриваемых критериев у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (по Г.А. Волковой, [3]) выявило недостаточную сформированность рассматриваемых критериев. Результаты проведенной диагностики свидетельствовали о необходимости коррекционной работы.

На формирующем этапе нами был разработан перспективный план с включением дидактических игр. В основу плана были взяты разработки В.С. Володиной [4]. Занятия проводились в течение нескольких месяцев еженедельно с экспериментальной группой в индивидуальной форме. Длительность проведения была различной и в среднем составляла до 30 минут. Для развития умения образовывать слова с помощью приставок были проведены такие дидактические игры такие, как: «Интересная дорога», «Путешествие девочки Даши», «Поймай бабочку», «Кто, чем занят?». Для развития умения словообразования с помощью суффиксов были проведены дидактические игры: «Великан и Гномик», «В гостях у медведей», «Гном и Гномик», «А как скажем ласково?». Для развития навыка словообразования относительных прилагательных от существительных у старших дошкольников были проведены дидактические игры такие, как: «Сок для мамы», «Ателье», «Карлосон в гостях у Малыша», «Поваренок». Для развития навыка словоизменения по числу были проведены дидактические игры: «Считалкин», «Скажи, как будет много», «Лови и называй», «Листочек для Божьей коровки». Для развития навыка словоизменения по роду были проведены такие, как: дидактические игры: «Рассели по домикам», «Мой, Моя, Мое, Мои», «Хлопни, топни, подними»,

«Подбери словечки». Для развития навыка словоизменения по времени для старших дошкольников были проведены дидактические игры такие, как: «Зоркий взгляд», «Присядь, хлопни, топни», «Сейчас, было, станет», «Играем со временем». Для развития навыка словоизменения по падежам были проведены дидактические игры: «Расставь посуду», «Проскланяйкин», «Измени словечко», «Пятачок и Винни Пух». Для развития навыка составления предложений у старших дошкольников по картинкам были проведены такие дидактические игры, как: «Сказочник», «Исправь ошибку», «Дополняйкин», «Самый внимательный». Для развития навыка составления предложений по схемам были проведены дидактические игры: «Дополни предложение», «Потерянный предлог», «Предложение рассыпалось», «Составь предложение».

Результаты исследования показали, что проведенная работа повысила показатели по всем критериям развития грамматического строя речи: умение владеть способом словообразования: с помощью приставок и уменьшительно-ласкательных суффиксов, относительных прилагательных от существительных; умение владеть способом словоизменения: по числу, по роду, по времени, по падежам; умение владеть способом составления предложений: по картинкам, по схеме. Так, низкий показатель был отмечен лишь у 12% детей, средний – повысился с 38% до 60%, появился высокий показатель, который составил 28%. Тогда как в контрольной группе показатели остались без изменений.

Литература:

1. Аванесова, В.Н. Дидактические игры в организации обучения в детском саду / В.Н. Аванесова, Н.Н. Поддякова. - Москва: ГНОМ и Д, 2010. – 245 с.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е издание – Москва: «Академия», 2000. – 400 с.
3. Волкова, Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей. Дифференциальная диагностика / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 144 с.
4. Володина, В.С. Альбом по развитию речи. Говорим правильно / В.С. Володина. – Москва: Росмэн, 2021. – 95 с.

УДК 811.161.1

Синтаксическое своеобразие лирики авторов (на примере поэзии В. В. Маяковского и М. И. Цветаевой)

Шаймарданова Р. Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: О. П. Глухова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье рассматривается синтаксическое своеобразие поэзии В. В. Маяковского и М. И. Цветаевой, а также дается сопоставительный анализ лирики этих авторов.

Ключевые слова: поэтический синтаксис, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева.

Syntactic originality of the authors' lyrics (on the example of the poetry of V.V. Mayakovsky and M.I.Tsvetaeva)

Shaimardanov R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: O.P. Glukhova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Annotation. The article examines the syntactic originality of the poetry of V.Mayakovsky and M.Tsvetaeva, and also provides a comparative analysis of the lyrics of these authors.

Keywords: poetic syntax, V.V.Mayakovsky, M.I.Tsvetaeva.

В последнее время особую значимость и актуальность приобрели исследования языка художественной литературы, особенно языка поэзии. Более интенсивно изучается язык классической поэзии и поэзии Серебряного века, менее активно – современной поэзии (а именно второй половины XX – начала XXI вв.). В этой связи обращение к исследованию поэтического языка М. И. Цветаевой и В. В. Маяковского считается актуальными.

Цель исследования: описание и сопоставление специфики поэтического синтаксиса лирики М. И. Цветаевой и В. В. Маяковского.

Особенность поэзии и синтаксиса М. И. Цветаевой и В. В. Маяковского заключается в особом видении и понимании мира. Весь синтаксис поэзии сосредоточен на одной важной цели: выразить всю экспрессию безмерности чувств и эмоций, ее крайнее напряжение, передать эту мощную энергетику.

На основании работ И.Н. Ковтуновой, Ю.М. Лотмана, мы установили некоторые характерные черты поэтического синтаксиса, которые нашли подтверждение в поэзии Марины Цветаевой и Владимира Маяковского. Например, авторизованность, многозначность поэтической речи, высокая информативность, то есть способность передавать большой объем информации на участке небольшого по размеру текста.

Особое место в стихосложении обоих авторов занимают рубленые фразы и конструкции, риторические вопросы, определенно-личные предложения, инверсии, употребление тех или иных синтаксических фигур речи. В целом фразы поэтов лаконичны, отсутствие подлежащего позволяет сосредоточить все внимание читателя на действии. Эти приемы играют в стихотворениях не только формообразующую, но и важную смыслоорганизующую роль.

Интересное наблюдение по поводу присутствия музыки в стихотворениях. У М. И. Цветаевой строфа напевная, такое тоже парадоксально, поскольку рубленость фразы противоречит гибкости и напевности. Но это органично уживается. У В. В. Маяковского музыкальность присутствует образно, автор

часто апеллирует к музыкальным инструментам, придает им человеческие качества и черты. Следует отметить, что В. В. Маяковский вел борьбу с элегией за гражданский строй поэзии, «наступая на горло собственной песне» [3].

Рассмотрев использование синтаксических конструкций, средств и приемов в поэзии М. И. Цветаевой и В. В. Маяковского, мы пришли к ряду выводов.

Первое, что поэтически связывает двух авторов: рубленая, рваная, резкая, лаконичная фраза, создающая неповторимую мощь и энергетику фразы.

О цветаевском неповторимом стихе можно сказать словами, которыми автор сама охарактеризовала, близкую ей ритмику В. В. Маяковского: это «физическое сердцебиение – удары сердца – застоявшегося коня или связанного человека» [3].

«Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!» – писала поэт [4]. М. И. Цветаева дробила стих на части, только не «лесенкой», как делал В. В. Маяковский. Основная единица ее речи – не фраза и слово, а слог. Автор последовательно применяла в книгах двойной принцип членения стихотворной речи: словоразделение (через тире) и слогоразделение (через дефис).

Эмоциональное напряжение стихотворений и у М. И. Цветаевой, и у В. В. Маяковского передается инверсиями. Но если дополнительная выразительность у Цветаевой, побуждающая читателя к размышлению, достигается при помощи эллипсисов – оборванных фраз, у Маяковского это решается иными средствами.

Роднит двух поэтов интонационный и ритмический дисбаланс. Оба формируют или используют в стихах особую поэтическую интонацию и паузы, которые передаются многоточиями, вопросительными и восклицательными знаками, многочисленными тире. Таким образом выделяются важные, ключевые мысли и выражения, убираются гибкость и плавность стиха, тем самым создается крайняя напряженность звучания, насыщенность и яркость.

Рефрены и повторы тоже наблюдаются в стихотворениях обоих поэтов либо для постепенного нарастания эмоциональной напряженности, либо для акцентирования внимания читателя на определенной идее, закрепления ее как основной.

Двоемирие в стихотворениях М. И. Цветаевой встречается чаще, чем у В. В. Маяковского, выражая извечный внутренний конфликт между окружающей действительностью и духовной частью жизни. Этот конфликт пронизывает все творчество М. И. Цветаевой. У В. В. Маяковского встречается реже, борьба поэта направлена не внутрь, а во вне, борьба с рутиной, пошлостью, реальным врагом – буржуем и всем, что его олицетворяет. Но конфликт с самим собой прорывается и в творчестве В. В. Маяковского.

В целом и В. В. Маяковский, и М. И. Цветаева излагали мысли сложно, хаотично, порой в них чувствуется недоговоренность. Основная причина, на наш взгляд, в ощущении мира, в сложности внутреннего мира и восприятия действительности.

Рассмотренный нами поэтический материал и сделанный на его основе языковой анализ позволяет сделать вывод: характерной чертой поэтического синтаксиса М. И. Цветаевой и В. В. Маяковского является функциональное разнообразное употребление разных типов синтаксических конструкций.

Литература:

1. Ковтунова, И. И. Поэтический синтаксис / И. И. Ковтунова. – Москва : Наука, 1986. – 205 с.
2. Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман. – Москва : Просвещение, 1972. – 271 с.
3. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 353 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08758-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491826> (дата обращения: 17.04.2022).
4. Цветаева, М. И. Маска – музыка... Стихотворения 1906-1941 годов / М. И. Цветаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 924 с. – (Памятники литературы). – ISBN 978-5-534-13140-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476987> (дата обращения: 17.04.2022).

УДК 159.9

Страх темноты детей: фактор социальности

Шарафиева Л.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.Г. Мухаметшин, д. пед. наук, профессор кафедры истории педагогики, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Благополучие социума зависит, в том числе, и от приобретения новых знаний о самих себе, которые помогут адаптироваться в реальной действительности. В качестве социально-психологического обзора авторы обозначили тематику, рассматриваемую с позиции предпосылок эволюционного развития социума. Страх темноты, обычное явление в детском возрасте, заложен в форме инстинкта самосохранения и в тождестве детерминанта социальности. Бессознательная функция страха темноты выполняет роль психологического конструкта, обеспечивающего гарантию тесного взаимодействия с социумом. Как в реальном мире, где предметы сами по себе не осуществляют движения без постороннего взаимодействия, так и в мире эволюционного развития организмов, где понадобились внутренние активаторы, которые представляют собой механизмы, рычаги воздействия, довлеющие над инертностью.*

***Ключевые слова:** страх темноты, социальность, активаторы, детский возраст.*

Children's Fear of darkness: a sociality factor

Sharafieva L.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Scientific supervisor: A.G. Mukhametshin, Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Department of History of Pedagogy, Naberezhnye Chelny State
Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** The well-being of society depends, among other things, on the acquisition of new knowledge about ourselves, which will help to adapt to reality. As a socio-psychological review, the authors identified a topic considered from the standpoint of the prerequisites for the evolutionary development of society. The fear of darkness, a common phenomenon in childhood, is embedded in the form of the instinct of self-preservation and in the identity of the determinant of sociality. The unconscious function of the fear of darkness plays the role of a psychological construct that provides a guarantee of close interaction with society. Both in the real world, where objects themselves do not move without outside interaction, and in the world of the evolutionary development of organisms, where internal activators were needed, which are mechanisms, levers of influence, dominating inertia.*

***Keywords:** fear of darkness, sociality, activators, childhood.*

В настоящее время достаточно серьёзную силу набирают социальные страхи. Например, страх ответственности, боязнь провала, боязнь критики. Проблема страха с самого начала носит психологический характер [2]. Однако детские страхи могут показаться ярким примером иррационального и дисфункционального познания, поскольку в большинстве случаев они нацелены на несуществующие опасности [3]. Страх древнейшее приобретение психики, представляет собой аффективное состояние, при котором человек испытывает напряжённое ожидание, чувство тревоги и беспокойства. Страх является мощным двигателем эволюционного преобразования. Эволюционная перспектива страха является одним из способов, с помощью которого человеческий разум может активировать схемы обнаружения потенциальных опасностей [1]. В обзоре современной научной литературы страх темноты называют следующими фобиями: никтофобия, скотофобия, ахлуофобия, темнофобия. Страх темноты приобретает определённые формы посредством моделирования [1]. Приобретённая информация и генетически обусловленная информация не являются системами с нулевой суммой, утверждал Баррет [2]. Моделирование страха представляет собой внешние проявления, где уже существуют готовые образы страха. Страхи, которые представляют собой заблаговременные переживания осознаются человеком. Эмоции преобладают над разумом, утверждал Паскаль своими афоризмами [3]. Мышление, направленное на логические рассуждения и доводы временно блокируется состоянием страха и тревоги, начинают преобладать фантазийные мысли. Фантазийные мысли в темноте увеличиваются с увеличением временного промежутка. Поэтому фантазийные мысли абсурдны, однако они наводят ужас в темноте пространства.

Авторами данной работы обозначается вид социального страха, бессознательной нагнетающей непонятной причины в проявляющемся психоэмоциональном состоянии страха темноты. Страх темноты, заложен на подсознательном уровне, обусловлен инстинктом самосохранения. Страх может не исчезать с возрастом и проявляться в качестве фобии. Проблематика исследования заключается в том, что страх темноты сложно описать с помощью

словестных формулировок, поэтому авторы использовали современные программы для изображения страха темноты детей при помощи рисунков. Актуальность тематики связана с уровнем осознанности людей, где наличие знаний о природе страха темноты предполагает раскрытие понимания конструкта эволюционного мироздания и выведение новых методов социальных взаимодействий.

Цель исследования заключается в анализе природы страха темноты с позиции социальных предпосылок, формируемой модели картины мира ребёнка и сравнение образов с предыдущим поколением. Задачи исследования страха темноты сосредотачиваются на рассмотрении фантазийного восприятия детей и социальной картины мира, в которой они живут. Новизна исследования состоит в анализе страха темноты разных поколений. Теоретическая значимость работы углубляется в понятийный аппарат социума, где страх темноты анализируется, как внутренний побудитель социальности, тем самым раскрывая сущность эволюции мироздания. Для оценки страха темноты использовались: интервью; беседа; сообщение; тесты наблюдения – в естественных ситуациях – в организованных ситуациях и психофизические показатели, лабораторные приборы.

Страхи темноты наших бабушек и дедушек, например смерть с косой, не пугают современных детей. Черты, бесы, которые якобы обитали в бане, воспринимаются современным поколением с иронией и сарказмом. Относительная инертность к воспринимаемым объектам прошлого и настоящего представляет собой уровень относительности страха, где наглядный обзор представляет собой иллюстрацию страха темноты, в качестве иллюзии фантазийных восприятий. Оценка страха темноты, тех образов, которые пугают поколение в качестве индивидуальных маркеров, активируется в качестве сильного психоэмоционального состояния только в тождестве с социумом и со временем, в котором общество проживает.

Социальные страхи темноты прямопропорциональны тому времени, в котором проживает общество. Страхи темноты приобретают черты, где прослеживается поколение, в котором большое значение предавалась куклам. Однако страх кукол в темноте исчезает с приходом нового поколения детей, которые родились 2015-2020 годах. Оценка может быть интерпретирована путём зависимости, где современные дети увлекаются гаджетами.

Процесс социализации личности сложен и многообразен. В то же время социальность, общность инстинктивно заложена в психофизиологии человека. Внутренние механизмы социальности обуславливаются бессознательным поведением, проявляющимся в виде потребностей. Социальные потребности носят побудительный, познавательный, оценочный (критерии оценки), мировоззренческий характер [4]. Социальные потребности в качестве побуждений к действию на уровне мозга психофизиологическим характером. Прежде чем потребность будет «призвана» она должна активироваться. Активаторами потребностей является не только нужда, но и страх в качестве побудителя к действию (или бездействию – замиранию). Страх древнейшая эмоция, заложенная в качестве защитных механизмов в виде инстинкта самосохранения, позволяющая выжить в агрессивной среде. Страх проявляется в детерминанте с картиной мира, в которой проживает социум. Ярким примером тождества страха с картиной мира служит страх темноты. Страх темноты это

психоэмоциональное состояние, внутренний побудитель быть частью социума. Страх темноты тождественен тем внутренним социальным генетически заложенным потребностям в общении, в оценке других. Социальность «вшита» в программу эволюции, основывающуюся на выживании организмов. И чтобы «социальность» была доминантной по сравнению с индивидуализмом или самоидентичностью организм продуцировал в направлении внутренних побудителей, таких как детский страх темноты. Фантазийные страхи темноты моделируются картинками мира поколения, в котором проживает ребёнок. Страх темноты детей родившихся 30-50 лет назад описывается картинками мультипликационных героев, сосредоточенных на куклах, мишках, машинках и других «отпечатков» времени. Страх темноты современных детей, которые родились два и более года тому назад, обусловлен мировоззрением современности, где картина мира ребёнка вертится вокруг смартфонов и прочих современных гаджетов.

Таким образом, страх темноты является фактором социальности и представляет собой отражение реалии, в которой живет ребёнок.

Литература:

1. Корнеенков С. С. Психологические теории личности и ее потребностей. [Текст] // С.С. Корнеенков. – Владивосток, –1997. – 258 с.
2. Кожевников Т.С. Психология страха. [Текст] // Т.С. Кожевников. – Киров: Изд-ий дом Герценка, – 2016. – 48 с.
3. Мей, Р., Смысл тревоги. Современная психология: теория и практика [Текст] // Перев. с англ. М.И. Завалова и А.И. Сибуриной. – М.: Независимая фирма Класс, –2001. –384 с.
4. Овчарова, Л.Н., Мониторинг социально-экономического положения и социального самочувствия населения: три квартала 2021 года [Текст] / под ред. Л.Н. Овчаровой. – М.: НИУ ВШЭ, – 2021. – 36 с.
5. Шиповская Л.П. Человек и его потребности [Текст] / Учеб. пособие // М.: Альфа-М: Инфра-М. –2011. – 431 с.

УДК 82-83

Проблема женской эмансипации в трактовке А.И. Герцена

Шарипова А.Д.

Глазовский государственный педагогический институт, г. Глазов, Россия
Научный руководитель: Н.Н. Закирова, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Глазовского государственного педагогического института, г. Глазов, Россия

***Аннотация:** В статье рассматривается отражение проблемы женской эмансипации в русской литературе. Объект исследования – положение женщины в обществе, её права в России XIX века и его отражение в наследии А.И. Герцена. С учётом биографии и мировоззрения автора, на материале повести «Сорока-воровка» и романа «Кто виноват?» прослеживаются первые шаги зарождения «русского» феминизма, демонстрируется проявление*

актуальности художественного исследования гендерного подхода к решению «женского вопроса» на следующих этапах истории и русской литературы.

Ключевые слова: русская литература, А.И. Герцен, гендер, феминизм, эмансипация, повесть «Сорока-воровка», роман «Кто виноват?»

The problem of female emancipation in the interpretation of A.I. Herzen

Sharipova A.D.

Glazov State Pedagogical Institute, Glazov, Russia

Supervisor: N.N. Zakirova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Russian Language Department and literature of the Glazovsky State Pedagogical, Glazov, Russia

Abstract: *The article discusses the reflection of the problem of female emancipation in Russian literature. The object of the study is the position of a woman in society, her rights in Russia of the XIX century and its reflection in the legacy of A.I. Herzen. Taking into account the biography and worldview of the author, on the material of the story "Forty Thieves" and the novel "Who is to Blame?" The first steps of the emergence of "Russian" feminism are traced, the manifestation of the relevance of artistic research of a gender approach to solving the "female question" at the next stages of the history and Russian literature is demonstrated.*

Keywords: *russian literature, A.I. Herzen, gender, feminism, emancipation, the story "Forty-thieves," the novel "Who is to blame?"*

Женская эмансипация – это предоставление равноправия женщинам во всех сферах жизни: общественной, семейной и трудовой. В 1812 году впервые в России появилась организация, которая стала бороться за равноправие полов, и называлась «Женским патриотическим обществом». Но «официальная» борьба женщин за свои права началась только в 1859 году. Основателями стали аристократки М.В. Трубникова и Н.В. Стасова. Женщины хотели экономической независимости, речь о других правах не шла.

Первой публикацией в России, всерьез поднявшей женский вопрос, считается статья прозаика, поэта и литературного критика М.Л. Михайлова «Женщины, их воспитание и значение в семье и обществе», напечатанная в «Современнике» в 1852 году.

Данная тема нашла отражение и в русской литературе и критике в раздумьях таких авторов, как: В.Г. Белинский, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов и др.

Одним из первых проблему женской эмансипации поставил русский публицист, писатель и общественный деятель – А.И. Герцен. У истоков обращения к ней писателя стоит его собственная личная жизнь: брак с Н.А. Захарьиной. После нескольких лет брака жена писателя впала в депрессию (за несколько лет она пережила смерть троих новорожденных детей, которая способствовала пересмотру взглядов на жизнь). Писатель же, прошедший годы ссыльных скитаний и поднадзорной жизни в Вятке и Владимире на Клязьме, желал свободной деятельности. Напряжение между Александром и Натальей переросло в кризис в Новгороде, куда Герцена отправили во вторую ссылку. Там его тоска по независимости и свободной деятельности усилилась, а жена

причину кризиса приняла это на свой счет. После долгих раздумий и тщательного анализа писатель понял, что причиной ссор в семье стало не охлаждение в любви, а неудовлетворенность образом жизни Натальи. В середине XIX в. женщины занимались только воспитанием детей и уходом за мужем, развитие их в интеллектуальном и общественном плане было невозможным.

Опираясь на учение французских социалистов, А.И. Герцен теоретически обосновал вариант феминизма. На дневниковых страницах за 1842–1843 годы его контуры в общих чертах очерчены вполне определённо. По его мнению, *«в будущую эпоху нет брака, жена освободится от рабства; нас ждет свободное отношение полов и публичное воспитание детей; не полиция и общественное мнение, а совесть будет определять подробности отношений; женщина с помощью образования нравственно укрепитя и не будет больше односторонне привязана к семье и, главное, в новом обществе женщина на равных будет вовлечена в общественные дела»*. [1]

Эти размышления А.И. Герцен отразились в его художественном творчестве. Так, в центре романа «Кто виноват?» (1846) наряду с судьбой «лишнего человека» Бельтова, история его матери и Любоньки – незаконнорожденной дочери помещика Негрова и крепостной крестьянки. Интересно, что в выстраивании линии жизни Любоньки А.И. Герцен прибегает к следованию примерам героинь романов Жорж Санд. Главный принцип «новых» женщин состоит в том, что они могут не выходить замуж или развестись, если законный супруг не может дать им того счастья, которого они желают. Так, после нескольких лет брака, замужняя Любонька Круцеферской влюбляется в друга семьи – Бельтова. Её не преследуют муки совести, и она считает, что не должна ориентироваться на общественное мнение. Сознание ее настолько развито и свободно, что она даже игнорирует православные традиции и не предаётся страху религиозного возмездия.

В центре внимания герценовской повести «Сорока-воровка» (1848) образованная, умная и талантливая актриса. Сначала героиня была крепостной лояльного помещика, который уважал её, занимался её образованием, давал актрисе главные роли в своём крепостном театре. Но хозяин скоропостижно скончался, и вся труппа была продана высокомерному и беспринципному князю Скалинскому. Старик приглянулся молодая талантливая актриса, и он начал её преследовать, а она, как могла, уклонялась от его ухаживаний. Не достигший в своих сексуальных домогательствах цели князь высказал своё пренебрежение и обоснованность притязаний так: «Ты моя крепостная девка, а не актриса...» [2] Хозяин и владелец театра методически делать ей пакости: отбирал хорошие роли, распускал слухи про мнимых любовников, довёл героиню до гибели. Обращаясь к истории судьбы русской актрисы из народа, писатель стремится обратить взоры отечественной общественности на бесправное положение женщины. А.И. Герцен был уверен, что женщины – полноценные личности, они имеют таланты и достойны насыщенной интеллектуальной, эмоциональной и независимой социальной жизни.

Вслед за А.И. Герценом в русской литературе обращались к гендерному подходу в вопросе эмансипации женщин и другие писатели, поэты и критики. Примечательна, например, судьба героини романа Н.Г Чернышевского «Что делать?» [3]

Таким образом, проблемы гендерного равноправия нашли отражение в русской классической литературе. Одним из авторов, стоящих у истоков феминизма в России можно считать А.И. Герцена.

Однако движение женщин за равноправие, как показала жизнь, привело к другим результатам. Роль мужчины в обществе изменилась, многие сложные «мужские» дела стали опускаться на плечи женского пола. В современном мире обострились напряженность между полами, возникло взаимное пренебрежение, мешающее выстраиванию гармоничных отношений в семейных парах. Появились проблемы сексуальных меньшинств, однополых браков, укоренения харассмента, осознанного нежелания иметь детей (чайлдфри), размывающие сущность заложенной в природе и в христианской морали гендерной определённости личности, искажающие естественность семейных отношений, основанных на нравственной высоте искренних, бескорыстных чувств и важности для выживания человечества продолжения рода.

Литература:

1. Прокудин Б. Феминизм Александра Герцена / Б. Прокудин // Интернет-журнал ПостНаука. – 2017.// URL: <http://postnauka.ru/video/78679> (дата обращения 07.04.2022)
2. Герцен А.. Сорока-воровка: повесть/ А. Герцен// Проза.- М.: Современник,1986. – С.6.
3. Закирова Н., Королева К. Проблема женской эмансипации в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» // Весна-2019. XXII Межвузовская студенческая научная конференция. Доклады и сообщения. – Киров : Кировский институт (филиал) МГЭУ, 2019. – С.18–22.

УДК 37

Формирование команды и групповой сплоченности в образовательном учреждении

Шарипова Г.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.З. Валиева, канд. пед. наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** в статье проанализирована сплоченность школьников с помощью внеурочной деятельности. Именно такая деятельность способствует сплоченности в единую команду учащихся в классе.*

***Ключевые слова:** внеурочная деятельность, команда, развитие, сплоченность, формирование, школьники.*

Formation of a team and group cohesion in an educational institution

Sharipova G.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: R.Z.Valieva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Arts and Innovative Design,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: *the article analyzes the cohesion of schoolchildren through extracurricular activities. It is this kind of activity that promotes cohesion into a single team of students in the classroom.*

Keywords: *extracurricular activities, team, development, cohesion, formation, schoolchildren*

Коллективное воспитание необходимо рассматривать, как один из аспектов, способствующий формированию личности. Любой коллектив – это благоприятная среда для общения внутри группы.

Н.П. Анисеева подчеркивает: «Коллектив – объединение воспитанников, отличительной чертой которого являются важные признаки» [1].

Сегодня приоритетной задачей любого образовательного учреждения является развитие сплоченности среди учащихся.

Если рассматривать понятие «коллектив» с педагогической точки зрения, то к его характерным признакам следует отнести единую цель, совместные усилия участников команды, а также достижение поставленной цели объединенными усилиями. Немаловажным признаком коллектива также будет являться дружеские отношения между собой всех участников, что способствует благоприятной психологической обстановке внутри сложившейся группы людей. Конечно, данные признаки распространяются на формирование команды и сплоченности среди младших школьников.

К примеру, Я.Л. Коломинский описывает сплоченность как: «Сплоченность коллектива – идейное, интеллектуальное, моральное, эмоциональное и волевое единение его членов, изменяющееся на основании определенной объективной характеристики, такой как организационное единство»[2].

Необходимо отметить, озвученное мнение или позиция любого участника команды ведет к сплоченности группы в целом. В то время, как положение каждого участника в команде – это показатель единогласия с коллективом, принятие себя частью дружной команды, и конечно, неимоверное желание помочь своей команде добиться намеченной цели – победы в любой деятельности.

Рассмотрим самый эффективный способ создания сплоченной команды и это – внеурочная деятельность. Именно она основной элемент деятельности школьников в образовательном учреждении, и к ней можно отнести участие класса в различных олимпиадах, спортивно-оздоровительных соревнованиях, мастер-классах, творческих школьных вечерах на разную тематику. Кроме того, школьные походы, занятия в библиотечном зале на основе игровой технологии тоже относятся к внеурочной деятельности, и не в меньшей степени формируют сплоченность класса.

Чтобы сплотить коллектив, к примеру, младших школьников необходимо начать с комплексной работы, которая будет отвечать всем задачам воспитания. При этом не следует забывать про индивидуальные личностные особенности

детей, обучающихся в начальной школе. Необходимо делать акцент на индивидуальном подходе к каждому ребенку в команде, тогда процесс формирования группового взаимодействия будет в разы эффективнее.

Все это применить в комплексе позволяет внеурочная деятельность, она способствует развитию сотрудничества детей между собой, позволяет раскрыть потенциал детей, лидерские качества. При правильном педагогическом и психологическом подходе, применяемом во время внеурочной деятельности, дети формируют положительное отношение к своим одноклассникам, а соответственно, и к классу в целом.

В результате, чтобы сформировать единый класс, команду, при этом установив ценностное отношение к педагогической группе в целом, необходимо уделять больше времени внеурочной деятельности. Благодаря ней школьники начинают чувствовать единство с классом, рождается командный дух, сплоченность и уважение друг к другу. Учитель должен следить за процессом формирования сплоченности детей в классе и постоянно укреплять его различными внеклассными мероприятиями.

Литература:

1. Аникеева, Н.П. Психологический климат в коллективе / Н.П. Аникеева. – М.: Наука, 2003. – 224 с.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с.

УДК 82

Изучение понятия «психологизм» на уроке татарской литературы

Шарифуллина Р.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Р.Р. Галиуллин, канд. фил. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В статье с опорой на труды по литературоведению раскрыто содержание понятия «психологизм», уточнено рабочее определение психологизма применительно к школьному курсу литературы, определены черты психологизма татарской литературы и применение их в процессе преподавания.

Ключевые слова: психологизм, методика, методы, приемы.

The study of the concept of «psychologism» at the lesson of Tatar literature

Sharifullina R.N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Supervisor: R.R. Galiullin, Candidate of Philology Sciences, Associate Professor,
Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. *Based on works on literary criticism, the article reveals the content of the concept of «psychologism», clarifies the working definition of psychologism in relation to the school course of literature, defines the features of the psychologism of Tatar literature and their application in the teaching process.*

Keywords: *psychologism, methodology, methods, techniques*

Психологизм эстетик категориясе философия һәм психология, әдәбият белеме фәнендә чагыштырмача өйрәнелгән, тикшерелгән өлкәләрнең берсе булып саналса да, карашлар, төшенчәләр төрлелеге бу теоретик категория турындагы төп тәгълиматны аерып чыгаруны, кайбер фикерләрне туплап, психологизмны билгеләүче төп үзенчәлекләрне барлау һәм гомумиләштерү ихтыяжы тудыра.

Психологизм төшенчәсе аңлатмалы сүлектә ике юнәлештә аңлатыла: беренчесе – «философиянең нигезе итеп субъектив психологияне алган идеалистик юнәлеш; икенчесе – рухый кичерешләрне тирән чагылдыру» [5, б. 432]. Психологизм мәсьәләсенә татар әдәбияты сүзлекләрендә, гамәлдәге аңлатма эсбапларда да игътибар ителә. Дания Заһидуллина редакциясендә чыккан хезмәтләрдә бу термин һәръяклап аңлатыла. *Психологизм* (грекча. *psyche* – күңел; *logos* – төшенчә сүзеннән) – персонажның эчке дөньясын, ягъни хисләрен, фикерләрен, кичерешләрен, теләк-омтылышларын һәм башкаларны, матур әдәбиятның үзенчәлекле алым-чаралары ярдәмендә мөмкин кадәр тулы, жентекле һәм тирән итеп сурәтләнүне күздә тоткан эчтәлек-форма категориясе [1, б. 147]. Татар әдәбиятын өйрәнү дәресләрендә дә ул шул ук мәгънәдә тәкъдим ителә. Теге яки бу язучының эсәрендә психологизм төшенчәсен өйрәнү эсәренең тематика, проблематика һәм пафос үзенчәлекләрен, авторның шәхес концепциясен, язучының теге яки бу психологик халәт хакындагы күзаллауларын һәм башкаларны чагылдыручы эстетик бөтенлек буларак та карала. Моны икенче төрле психологик ысул дип тә күрсәтергә була.

Гомумән, татар әдәбиятында психологизмны сурәтләү Шәрыктан килә торган традицияләргә нигезләнә. Татар әдәбиятында геройның күңел дөньясы, эчке халәте сүзләр һәм хәрәкәтләр ярдәмендә турыдан-туры белдерелми, еш кына психологик анализ алымнары ярдәмендә башкарыла. Алар күпчелек очракта укучы күзенә күрәнми торган, аңлашылмый торган психологик процессларга ишарә ясый. Татар язучылары *эчке монолог, моң, сагыш, жыр* категорияләре ярдәмендә геройның яшерен психологиясен ачып бирүгә ирешәләр. Мәктәптә татар әдәбиятын укытуга ижади якин килә торган укытучы, Гариф Ахуновның «Чикләвек төше», Вакыйф Нуруллинның «Шинельсез солдатлар», Ибраһим Газиның «Онытылмас еллар», Фатих Хәсниненң «Жәяүле кеше сукмагы», Хәсән Сарьянның «Егет язмышы», Әхсән Баянның «Яшьлегемне эзли», «Дүрт монолог», «Аязучан болытлы һава» эсәрләренең берсен алып, геройларның күңел дөньясын ачып бирүдә эчке монолог алымнары кулланылуын аңлата. Иң беренче укучыга эсәрне ныклап укырга кирәк була, укыту ярдәмендә укучы психология төшенчәсенә аңлатма бирә, психологик категорияләрне тәшкил итә торган төшенчәләрне ача. Мәсәлән, *эчке монолог* –

эчке сөйләмнең реаль психологик күңел хәрәкәте закончалыкларына буйсыну, герой уйларын турыдан-туры тергезү [4, б. 77]. Эчке монолог рәвешендә, ягъни «объектив» язылган эсәрләрдә авторның фикерләре, дөньяга карашы, эсәр геройларына бәяләмәсе еш кына төп персонажга яки хикәяләүчегә йөкләтелә, дип аңлатма бирелә. Укучылар Гариф Ахуновның «Чикләвек төше»ндә Халик Саматовның тормышы белән геройның хатыны Рәкыя таныштыруын, Вакыйф Нуруллинның барлык повестьларында диярлек хикәяләү төп герой исеменнән алып барылуын хәтердә яңарталар. «Шинельсез солдатлар»дагы Равил, Ибраһим Газиның «Онытылмас еллар»ындагы Хәлим, Фатих Хәснинен «Жәяүле кеше сукмагы»ндагы Сәфәргалиләр – балаларча беркатлы, олыларча зирәк, дип билгелиләр. Әлеге эсәрләрдә кулланылган эчке монолог алымы геройларның күңел дөньясы катламнарына үтеп кереп, әхлак мәсьәләләрен калку һәм кискен куйрга, тормыш фәлсәфәсен тирәнрәк бирергә булыша, дип нәтижә ясала.

Язучылар тудырган геройларның күңел дөньясы еш кына капма-каршы юнәлтелгән хис, кичереш, омтылышларны белдермичә, бер «семантик диапазон» тәшкил итүче, бер-берсен алыштырып килә торган өлешләрдән оешуын да укучыларга әйтеп китәргә кирәк була. Болар: *моң, сагыш, борчылу, үкенеч яки шатлык, бәхет төшенчәләре* [1, б. 149]. Психологизм төшенчәсен үзләштергәндә, бу терминнар да ачыклана. *Моң* – татар рухый мәдәниятенен үзенчәлеген житкерүче хис [3, б. 120-121]. Татар халкының хисләр дөньясын ачучы *сагыш* сүзе бар. Бу – кешенең нәрсә яки кем өчендер борчылудан туган эчке халәте. Ул – күбесенчә аерылышу, хушлашу аркасында туа торган хис [3, б. 213]. Татар халкында моң, сагыш күпчелек очракта җырларга бәйле рәвештә кулланыла. Шуңа мөнәсәбәтле рәвештә, татар әдәбиятында әдәбиятта күңел дөньясын бирүдә язучылар еш кына *җыр*лардан файдаланалар. Мәсәлән, Гомәр Бәшировның «Жидегән чишмә», «Туган ягым – яшел бишек» эсәрләрендә, Мөхәммәт Мәһдиев, Әмирхан Еники эсәрләрендә җырлар моңны, сагышны бирүдә зур роль уйный. Мисал: «Шәфкәт туташы кулын аның маңгаена куеп, иелеп, нидер сорый шикелле, ләкин егеткә гүя Таһирәсе дәшкән кебек тоела. Шуңа чакта кыз, тирән бер сагыш белән: – Инде кемнәргә карармын / Өзелеп сагынганда...» – ди [2, б.118].

Шул рәвешчә, әдәбият дәрәсләрендә «психологизм» төшенчәсен ачу һәм аны билгеләүче *эчке монолог, моң, сагыш, җыр* категорияләренә аңлатмалар бирү аша алып барыла. Теорияне ныгыту өчен эсәрләрдән алынган мисаллар белән дәлилленә.

Әдәбият исемлеге:

1. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.
2. Еники, Ә. Кем җырлады? [Текст] / Ә. Еники // Еники Ә. Эсәрләр, 5 томда. 1 том. / Ә. Еники. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – Б.115-119.
3. Жамалетдинов, Р.Р. Тел һәм мәдәният: Татар лингвокультурологиясе нигезләре [Текст] / Р.Р. Жамалетдинов. – Казан: Мәгариф, 2006. – 351 б.
4. Заһидуллина, Д.Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма [Текст] / Д.Ф. Заһидуллина. – Казан: Мәгариф, 2005. – 111 б.

5. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге [Текст]. – Казан: Матбугат йорты, 2005. – 848 б.

УДК 37

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся в рамках обучения предметному дизайну

Швайцер Е.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия
Научный руководитель: А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры Искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Аннотация. В данной статье рассмотрена необходимость закладывания основ художественно-эстетического воспитания в процессе обучения предметному дизайну. Целью статьи является выявление взаимосвязи эстетического воспитания и предметного(промышленного) дизайна, роли влияния на воспитание художественного вкуса, понимания красоты и гармонии. В результате сформулированы рекомендации к программам обучения предметному дизайну.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, дизайн, предметный или промышленный дизайн, инновации.

Artistic and aesthetic education of students in the framework of teaching industrial design

Shvaytser Y.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of History of Art, Associate Professor, Docent of Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

This article discusses the need to lay the foundations of artistic and aesthetic education in the process of teaching industrial design. The purpose of the article is to identify the relationship between aesthetic education and industrial design, the role of influence on the education of artistic taste, understanding of beauty and harmony. As a result, recommendations were formulated for object design training programs.

Keywords: aesthetic education, design, object or industrial design, innovation.

Дизайн – один из самых молодых видов проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна и дизайнерской деятельности зародилось в конце XIX века, в следствие промышленной революции, которая послужила толчком к созданию необходимых условий для формирования и развития новой области художественного формообразования массовых промышленных изделий. Сегодня

дизайн существует, живет и развивается абсолютно во всех сферах человеческой деятельности. Активная информатизация, интеллектуализация, социализация требуют развития творческих начал в человеке, благодаря которым он будет способен преобразовать свое мышление под современный постоянно меняющийся мир, что как никогда актуально в XXI веке. Основы творческого мышления формируются в процессе обучения художественно-эстетическому воспитанию. Предметный или промышленный дизайн является тем направлением дизайна, которое в полной мере способно закладывать во всех людях понимание прекрасного, складывая воедино художественные и эстетические функции дизайна. Элементы предметного дизайна, являющиеся продуктами массового производства, окружают нас совершенно всегда и везде. Окружающая среда создана человеком, поэтому она способна воздействовать на людей, формировать и развивать элементы художественных ценностей. Так, находясь в окружении (интерьер образовательного учреждения, государственных органов и т.д.), построенном на понимании эстетики и художественного вкуса, человек постепенно формирует в себе эстетическое чувство, вкуса и критерии их оценки.

Вопрос эстетики изделий массового производства встал в середине XIX века, когда технический прогресс в промышленном производстве поспособствовал формированию нового подхода к творчеству. Так изделия предметного (промышленного) дизайна стали наполнять художественной формой [1].

Промышленный дизайн олицетворял изделия массовой продукции, наделил ее продукты духовно-эстетической составляющей. Поэтому в крайне важно развивать в будущих промышленных дизайнерах художественный вкус и эстетические ценности, привлекать профессиональных дизайнеров к разработке современных программ обучения, находить возможности внедрения инновационных технологий дизайна и инновационных методик преподавания дизайна.

Изучение любого вида искусства в образовательном учреждении ставит своей целью воспитание всесторонне развитой творческой личности с духовными потребностями и выраженной личностью.

Первые концептуальные подходы к профессиональному образованию в области дизайна в России были обоснованы в начале XX века.

Сейчас система образования проживает эпоху информатизации и интеллектуализации всей сферы жизнедеятельности человека. Система художественного образования в России формирует творческую личность, способную понять великое многообразие окружающего мира [2]. Основной задачей развития профессионального дизайнерского образования является проблема повышения качества подготовки дизайнеров. Особенно это относится к художественно-промышленным видам труда, где подразумевается не только профессионально-образовательный уровень самого обучающегося, но и как результат этого – влияние профессиональной подготовки дизайнера на создание высоко эстетических уникальных изделий массового производства и на культурный и нравственный уровень нации.

К методическим разработкам художественно-дизайнерского профиля требуется особый подход, который будет содержать потенциал и навыки в создании дизайн-культуры общества и страны в целом. Также, важно внедрять

инновационные процессы и разработки в систему образования. Поэтому, есть ряд рекомендаций, которые можно предъявить к современным программам обучения дизайну, в том числе предметному дизайну:

- четко обозначить понимание инновационной культуры и закладывать это в новые концепции дизайн-образования;

- изучить известные и перспективные сферы применения дизайна и создать модель профессиональной подготовки дизайнеров, ориентированную на активное развитие;

- обеспечить образовательный процесс на каждом уровне профессиональной подготовки информационно-методическими материалами, логически построив связь теоретического и практического обучения;

- обеспечить необходимым оборудованием учебное учреждение и педагогов в частности, в соответствии с современными техническими возможностями;

- обеспечить валидность образовательного процесса, учитывая индивидуальные запросы и подходы личности, а также развитие способностей и навыков учащихся к творческим дизайнерским методам познания;

- обучать будущих дизайнеров проектной деятельности и знакомить их с основами проектной культуры, которая изучает и активно интегрирует инновационные технологии.

Вследствие мирового прогресса, современное дизайн-образование ориентируется на новейшие технологические достижения [3]. Для разработки полноценных образовательных программ обязательным критерий является постоянное отслеживание всех достижений в данной области и регулярное обновление образовательных программ.

Литература:

1. Медведев, В.Ю. Принципы и критерии эстетической оценки промышленных изделий – произведений дизайна: Учеб. пособие / В.Ю. Медведев. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 75 с.

2. Медведев, В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры: Учеб. пособие В.Ю. Медведев, – 2-е изд., испр. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 108 с.

3. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития / А. А. Мелик-Пашаев (в соавторстве). – Дубна: Феникс+, 2009.

УДК 372.893

Методические аспекты изучения исторических источников в курсе истории России

Шутова С.А.

Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко, г. Глазов, Россия

Научный руководитель: И.А. Пашкова, канд. ист. наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко, г. Глазов, Россия

***Аннотация.** Рассмотрена роль исторических источников при изучении в школе дисциплины «История России», а также вопрос о путях повышения эффективности работы учащихся с разными видами источников исторической информации.*

***Ключевые слова:** история России, исторический источник, историческая информация.*

Methodological aspects of the study of historical sources in the course of the history of Russia

Shutova S.A.

Glazov State Pedagogical Institute V.G. Korolenko, Glazov, Russia
Supervisor: I.A. Pashkova, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History and Social and Humanitarian Disciplines of the Glazov State Pedagogical Institute V.G. Korolenko, Glazov, Russia

***Abstract.** The role of historical sources in the study of the discipline "History of Russia" at school, as well as the question of ways to improve the efficiency of students' work with different types of sources of historical information, is considered.*

***Keywords:** history of Russia, historical source, historical information.*

История России, как школьный предмет, располагает широким информационным пространством, которое распространяется не только на учебную литературу, но и на различные источники прошлого [4. С. 64]. В школьных учебниках широко представлены как иллюстративные материалы, так и письменные источники информации.

Работа с историческими источниками представлена и в итоговых экзаменах. Так, в рамках ЕГЭ по истории проверяется умение работы с текстовыми историческими источниками. Статистика показывает, что большинство выпускников умеет находить нужную информацию в тексте, но хуже справляется с анализом представленных источников. В последние годы наблюдается тенденция ухудшения выполнения заданий, предполагающих проверку знаний выпускников по работе с источниками исторической информации [1. С. 7].

Работа с источниками на уроке истории является необходимым фактором развития у обучающихся навыков познавательной деятельности. Она позволяет им самостоятельно извлекать и применять содержащиеся в них сведения, формирует целостное представление учащихся о событиях, происходивших в истории, развивает навыки работы с источниками информации, смыслового чтения, анализа, сопоставления фактов [3. С. 11].

С течением времени появляются новые источники информации о прошлом нашей страны, усложняются задания в ЕГЭ по истории. Вариативность получения информации расширяется стремительно ещё и с развитием компьютерных технологий. В этих условиях задачей педагога является правильно организовать работу с различными историческими источниками. В этом могут помочь памятки по работе с информацией, составленные так, чтобы ученик смог с их помощью самостоятельно провести полный анализ источника.

Правильно поставленные вопросы по определённой категории источников позволяют дать полный, структурированный ответ ученику и подробнее изучить тему урока. Организация работы с историческими источниками также может помочь в организации диалога, дискуссии, групповой работы или любой другой формы работы [1. С. 18]. Учителю необходимо уделять время формированию исторических знаний, так как это основа исторической науки, которая поможет учащимся выделять в тексте информацию, представленную в «неявном» виде [4, С. 66].

Для того чтобы помочь обучающимся в выполнении заданий, связанных с историческими источниками, учитель должен вести работу в различных формах, отказавшись от выполнения только заданий из учебников и контрольно-измерительных материалов ЕГЭ. Эта деятельность может заключаться не только в извлечении информации из текста, но и в установлении причинно-следственных связей между частями текста, в выделении в тексте авторских аргументов и мыслей [1, С. 19].

Для учеников, имеющих высокий уровень знаний, целесообразно использование сложных исторических источников и решение заданий повышенного и высокого уровней сложности [1, С. 21]. Это необходимо для стимулирования их работы и развития навыков.

Важной частью обучения школьников является развитие навыка сопоставления нескольких исторических источников информации, например, установление связи текста источника с исторической картой [2. С. 29]. Это поможет воссоздать полноту картины описываемого события, исторического факта и т.д.

Для работы с иллюстративным материалом, имеющим историческую важность, необходимо научить школьников выделять отдельные характеристики изображений и проводить их анализ с последующим выводом. В этом может помочь посещение экскурсий и выставок, подготовка проектно-исследовательских работ по блоку «Культура России».

Для работы с любым источником информации необходима база определённых знаний и умений по конкретным темам.

Литература:

1. Артасов, И.А. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2021 года по истории// ФИПИ ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». Москва, 2021. Режим доступа: [http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2021/is_mr_2021.pdf]

2. Манданова, Е.С. Развитие познавательных умений учащихся при изучении исторических источников // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. – № 10. С. 28-32.

3. Маслова, Н.Н, Нидерман, И.А. Исторические источники в учебном процессе: методический аспект// Преподавание истории в школе. – 2021. – № 4. С. 10-17.

4. Сорокин, Е.Э. Обучение учащихся приёмам работы с историческими документами при изучении курса отечественной истории// Преподавание истории в школе. – 2020. – № 9. С. 64-67.

УДК 372.874

Интерактивные формы обучения на уроках изобразительного искусства

Щербинина Ю. В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: С.В. Большакова, канд. пед. наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация.** Современные требования к организации учебной работы в школе предусматривают использование методов и средств, повышающих ее мотивационный и рефлексивный компонент. Это актуально и на уроке изобразительного искусства. В статье интерактивность рассмотрена как необходимая форма эффективного вовлечения школьника в учебное и художественное творчество.*

***Ключевые слова:** современное образование, интерактивное обучение, творческая деятельность, урок изобразительного искусства.*

Interactive forms of teaching at the lessons of fine arts

Shcherbinina Yu.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: S.V. Bolshakova, Ph.D. ped. Sci., Associate Professor, Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

***Annotation.** Modern requirements for the organization of educational work at school include the use of methods and means that increase its motivational and reflective component. This is true in the art class as well. Interactivity is considered as a necessary form of effective involvement of a student in educational and artistic creativity.*

***Keywords:** modern education, interactive learning, creative activity, fine art lesson.*

Современная школа формирует готовность учащегося к полноценной и разносторонней реализации во взрослой жизни. Целью образования является не только усвоение определенных знаний, но и развитие личности обучающихся, раскрытия их творческих способностей, что в первую очередь реализуется на уроках изобразительного искусства. Задача учителя в данном случае состоит в создании условий и применении учебных средств для расширения культурного потенциала каждого ребенка. Сегодня учителям практически невозможно увлечь школьников своим предметом без использования интерактивных и цифровых форм обучения.

Проблема интерактивной деятельности как перспективной школьной технологии затрагивается в работах Г.Ю. Ксензовой. Интерактивность как взаимное воздействие различных объектов и явлений друг на друга имеет разные значения. В психологии это проявляется как способность человека находиться в режиме беседы, диалога. В социологии это рассматривается как процедура, во время которой люди могут влиять друг на друга своим поведением. В педагогике интерактивность раскрывается как способ совместной учебной деятельности учителя и ученика, участники которой постоянно взаимодействуют друг с другом [3].

Интерактивность является необходимым прикладным компонентом всех видов и форм образования. Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, осуществляемый в таких формах, при которых все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия. В интерактивном обучении ученик и учитель являются субъектами. Учителя выступают в роли организаторов, кураторов, наставников, направляющих учебно-поисковую деятельность учащихся во время урока. Интерактивное обучение – активная модель учебного взаимодействия учителя и учеников, основанная на сотрудничестве. Т.С. Панина и Л.Н. Вавилова выделили принципы эффективности интерактивного обучения:

1. Интерактивные формы обучения помогают ускорить процессы понимания материала, усвоения и творческого применения знаний при решении любых теоретических и практических задач.

2. Интерактивное обучение повышает вовлеченность и мотивацию учащихся [2].

Одна из целей урока изобразительного искусства – создать для школьников комфортные условия обучения, в которых ученик чувствует свою уверенность, оценивает собственную деятельность, что делает сам учебный процесс продуктивным. Устойчивый учебный интерес школьника может быть сформирован за счет его вовлеченности, живого интереса к изучаемому предмету, поддержания чувства удивления, и это помогает в усвоении преподаваемого материала, относиться к нему творчески. Ведь после окончания учебы школьники должны стать социально адаптированными, активными, способными ставить перед собой цели и решать задачи. Учителя искусства становятся наставниками, тьюторами.

На уроках искусства необходимо внедрять формы и средства обучения, через которые ученик стремился бы получать новые результаты своей проделанной работы и в дальнейшем бы успешно применялись в своей практической деятельности. Опора на интерактивные формы обучения способствует формированию творческой личности ученика, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной и проектной деятельности. Наблюдая за уроками ИЗО с использованием интерактивных методов, можно смело сказать, что учащиеся лучше усваивают учебный материал, активно включаются в деятельность урока, сталкиваются с проблемами и вопросами, которые сами пытаются решить. Уроки проходят продуктивно и эффективно, а самое главное, ученикам это нравится. Применение интерактивных методов на уроках ИЗО позволяет создать условия для: постановки проблемы урока, целей и задач, требующих поиска и анализа различных решений; выбор различных

способов творческой деятельности учащихся с целью достижения определенных результатов; развитие коммуникативных навыков, умения эффективно работать в группе, команде, более быстрая адаптация к новой ситуации, к новому коллективу, а также к меняющимся условиям.

К наиболее часто используемым интерактивным формам относят: обучающие игры, учебный диалог, мозговой штурм, диспут (активизируют познавательные процессы); кейсы, квесты, «круглые столы», викторины, экскурсии, деловые игры (стимулируют коммуникацию); обучающие мастер-классы, выставки, учебно-творческие проекты (повышают творческий потенциал) [1].

Все формы интерактивного обучения на уроке ИЗО требуют специальной подготовки учителя и выстраивания педагогических условий – они должны соответствовать тематическим задачам урока и возрастным потребностям школьников.

Интерактивные технологии в последнее десятилетие интенсивно сращиваются с цифровыми и мультимедийными сервисами. Их применение позволяет расширять возможности обратной связи между педагогом, учеником и средством обучения. В практику школьного преподавания искусства внедряются дистанционные формы проведения занятий, лекций, мероприятий, вебинаров и экскурсов, что расширяет возможности интерактивного художественного обучения.

Из всего вышесказанного хотелось бы сделать вывод, что урок современного изобразительного искусства не может быть полноценным уроком без использования интерактивных, а также цифровых форм обучения, поскольку именно интерактивные формы помогают раскрыть личность ученика, повысить учебную мотивацию школьников, интерес или любовь к предмету, в данном случае, уроку изобразительного искусства. «Продвинутый» учитель, независимо от преподаваемого предмета, должен обладать обязательным «запасом» интерактивных форм обучения и уметь использовать их в учебном процессе.

Литература:

1. Кашлеев, С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие. – М.: Тетра-Системс, 2011 – 224 с.
2. Кругликов, В. Н. Интерактивные образовательные технологии: учебник и практикум для вузов / В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 353 с.
3. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 222 с.

УДК 81'25

Стратегии перевода многокомпонентных терминов корейского языка на русский язык

Щиповский В.Г.

Московский государственный лингвистический университет, г. Москва, Россия
Научный руководитель: Д.В. Мавлеева, канд. филол наук, доцент кафедры
восточных языков Московского государственного лингвистического

***Аннотация.** В исследовании рассматриваются методы перевода многокомпонентных терминов, не зафиксированных в русско-корейских и корейско-русских двуязычных словарях. Предложенные стратегии подкреплены примерами из переводов новостных статей с корейского на русский язык. Также рассматривается потенциал использования корпуса русского языка при переводе терминов на русский язык. Исследование основано на переводе южнокорейских и северокорейских военно-политических новостных статей на русский язык.*

***Ключевые слова:** терминология; термин; военный перевод; адекватность перевода; корпус русского языка; многокомпонентный термин.*

Strategies for translation of compound terms of the Korean language into Russian

Shchipovskii V.G.

Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia

Supervisor: D.V. Mavleeva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Oriental Languages Department, Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia

***Abstract.** The research offers applicable methods of translation of compound terms not recorded in bilingual Korean-Russian and Russian-Korean dictionaries. Given strategies are supported with examples from the Korean-Russian translations of news articles. The importance of using the Russian language corpus for accurate and correct translation of such terms into Russian is also considered. The research is based on the translation of South Korean and North Korean military-political news articles into Russian.*

***Keywords:** military translation; terminology; term; compound terms; translation adequacy; Russian language corpus.*

Информационно-новостные тексты насыщены терминами. Исследования в области терминологии – важное направление в современной лингвистике. Это можно объяснить ростом значимости терминологии в языке, что вызвано динамичным развитием науки и увеличением количества новых понятий, требующих новых номинаций, а также недостаточной изученностью процессов формирования, развития и функционирования терминов [4].

При переводе информационно-новостных материалов, взятых из северокорейских и южнокорейских источников, наблюдается разница в терминологии, используемой для обозначения одних и тех же понятий. Из этого можно сделать вывод, что в северокорейском и южнокорейском вариантах языка для создания эквивалентных терминов используются разные стратегии терминообразования, в связи с чем различаются терминосистемы.

Как в северокорейском, так и в южнокорейском вариантах языка среди военных терминов значительную часть составляют многокомпонентные. Т.А. Кудинова в своей работе определяет многокомпонентные термины как

устойчивые полилексемные терминологические сочетания, в составе которых не менее двух раздельнооформленных полнозначных компонентов [3].

Перевод многокомпонентных терминов представляет наибольшую трудность для переводчика, так как требует выбора подходящей стратегии перевода.

Л.Л. Нелюбин предлагает пять стратегий перевода подобных терминов [5].

1. Перевод составляющих компонентов в данной последовательности. 대륙간탄도미사일 [тэрюккантхандомисайль]. 대륙간 [тэрюккан] – межконтинентальный, 탄도 [тхандо] – баллистический, 미사일 [мисайль] – ракета. *Перевод* – «межконтинентальная баллистическая ракета».

2. Перестановка компонентов: 분렬연쇄반응시발조종기술 [пуннёлёнсвэпаныньсибальчочжонькисуль]. 기술 [кисуль] – система, 조종 [чочжонь]

– управление, 시발 [сибаль] – запуск, 연쇄반응 [рёнсвэпанынь] – цепная реакция, 분렬

[пуннёл] – деление. *Перевод* – «система управления началом цепной реакции деления».

3. Добавление предлога к словосочетанию: 탄두중량 제한 [тхандучжуньянь

чехан]. 탄두중량 [тхандучжуньянь] – масса боевой части, 제한 [чехан] – ограничение.

Перевод – «ограничение по массе боевых частей».

4. Использование причастных и деепричастных оборотов:

열복사차폐재 [ёльпоксачхапхечжэ]. 열 [ёль] – тепло, 복사 [покса] – излучение, 차폐 [чхапхе] – защита/отражение, 재 [чэ] – материал. *Перевод* – «материал, защищающий от теплового излучения».

5. Использование описательного перевода: 분렬기폭 [пуннелькипхок]. 분렬 [пуннёл] – деление, 기폭 [кипхок] – подрыв. *Перевод* – «иницирование цепной реакции деления ядер».

В ходе данного исследования мы рассмотрели существующие стратегии перевода многокомпонентных терминов, применимые к языковой паре корейский- русский на примере военной терминосистемы, а также особенности перевода таких терминов на русский язык. Кроме того, мы привели примеры, демонстрирующие, что термин не всегда соответствует таким предъявленным к нему требованиям, как однозначность и независимость от контекста.

Литература:

1. Головин Б.Н., Кобрин Р.Ю. Лингвистические основы учения о терминах. М.: Высшая школа, 1987. – 105 с.
2. Гринев С.В. Введение в терминоведение. М.: Моск. Лицей, 1993. – 309 с.
3. Кудинова Т.А. К вопросу о природе многокомпонентного термина

(на примере английского подязыка биотехнологий) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-prirode-mnogokomponentnogo-termina-na-primere-angliyskogo-podyazyka-biotehnologiy> (дата обращения: 06.03.2022).

4. Мавлеева, Д.В. О некоторых особенностях перевода военных терминов корейского языка на русский язык / Д. В. Мавлеева // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2020. – № 8(837). – С. 59-67.

5. Нелюбин Л.Л., Дормидонтов А.А., Васильченко А.А. Учебник военного перевода, Английский язык, Общий курс, Воениздат, 1981. – 379 с.

6. Национальный корпус русского языка – URL: <https://ruscorpora.ru/new/>

7. Сухинин В.Е. «Культурный язык» В КНДР. М.: МГИМО Университет, 2018. – 112 с.

8. Шевчук В.Н. Военно-терминологическая система в статике и динамике: дис. д-ра филол. наук / В.Н. Шевчук. – М.: Военный институт, 1985. – 229 с.

УДК 372.48

Обучение младших школьников основам картографической грамотности на уроках окружающего мира

Ямалиева И.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: Ганиева Г.Р., канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** Статья посвящается раскрытию методических подходов к формированию у младших школьников основ картографической грамотности. В условиях современных преобразований, в том числе и в сфере образования, педагогу важно уметь сочетать традиции и инновации обучения. В статье раскрыты интерактивные средства обучения картографической грамотности, методика работы с контурными картами и способы применения практико-ориентированных заданий.*

***Ключевые слова:** картографическая грамотность, младшие школьники, цифровые картографические ресурсы.*

Teaching primary school students to the basics of cartographic literacy at the lessons of science

Yamalieva I.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Scientific director: Ganieva G.R., candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor, Naberezhnye Chelny, Russia

Annotation: *The article is devoted to the disclosure of methodological approaches to the formation of the basics of cartographic literacy among primary school students. In the context of modern transformations, including in the field of education, it is important for a teacher to be able to combine traditions and innovations in education. The article reveals interactive teaching aids for cartographic literacy, methods of working with contour maps and ways to use practice-oriented tasks.*

Keywords: *cartographic literacy, primary school students, digital cartographic resources.*

В естественнонаучном образовании школьников важную роль играют картографические знания и умения, которых следует начать формировать на начальной ступени образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) обозначены требования, связанные с овладением элементарной картографической грамотностью и использованием географической карты.

Вопросам развития картографических знаний школьников посвящены исследования А.М.Берлянта, Г.Ю. Грюнберга, А.И. Преображенского и др [1, 4, 8]. Преемственность картографической подготовки обучающихся раскрыты в трудах Н.В. Малахова, С.В. Буланова, Л.А. Фокиной и др [6, 2, 11]. В ряде исследований Н.И. Виноградовой, А.М. Куприна, Л.А. Тырычевой [3, 5, 10] освещены некоторые методические аспекты формирования картографических знаний у младших школьников.

Однако существует потребность в применении инновационных подходов к обучению младших школьников основам картографической грамотности в естественнонаучном образовании в связи с цифровизацией всех сфер общества и преобразованиями, происходящими в системе образования.

Проблема исследования заключается в выявлении эффективной методики обучения основам картографической грамотности младших школьников.

Объект исследования: географическое образование младших школьников в курсе «Окружающий мир».

Предмет исследования: методика формирования основ картографической грамотности младших школьников при изучении учебного предмета «Окружающий мир».

Цель исследования: разработать и апробировать методическую систему формирования основ картографической грамотности у младших школьников при изучении учебного предмета «Окружающий мир».

Задачи исследования:

- 1) проанализировать теоретические основы обучения младших школьников основам картографической грамотности;
- 2) раскрыть инновационные подходы обучения младших школьников основам картографической грамотности;
- 3) провести диагностику сформированности основ картографической грамотности младших школьников;

4) разработать и апробировать систему уроков окружающего мира по формированию основ картографической грамотности младших школьников.

Опытно-экспериментальная работа была проведена в МБОУ «Гимназия №54» г. Набережные Челны в 2021/2022 учебном году с учениками 4 класса, которые были поделены на контрольную и экспериментальную группы. Диагностика уровня сформированности основ картографической грамотности на констатирующем этапе проводилась на основе критериев, выделенных Е.А. Санковой: когнитивный, деятельностный и мотивационно-оценочный [9]. Для исследования когнитивного компонента картографической грамотности младшим школьникам был предложен тест, состоящий из 12 вопросов, сформированность деятельностного компонента выявлялась по методике оценивания картографической грамотности младших школьников М.Е. Эмировой [13]. Для диагностики мотивационно-оценочного компонента картографической грамотности младших школьников была применена методика Г.И. Щукиной на диагностику интереса к познанию [12]. Результаты диагностики по трем методикам позволили определить, что у младших школьников сформированность основ картографической грамотности выражается низким уровнем. Для устранения выявленных пробелов была разработана система уроков окружающего мира с активным применением картографических материалов, в том числе и электронных сервисов и приложений.

Формирующий этап включал в себя проведение уроков окружающего мира с использованием геоинформационных систем GoogleEarth, GoogleMaps, контурных карт и практико-ориентированных заданий. При изучении масштаба карты, мы работали с сервисом GoogleEarth, который позволил обучающимся детально рассмотреть, как изменение масштаба влияет на качество распознавания отображаемых объектов. Изучение условных знаков на карте проходило в приложении GoogleMaps. Форму рельефа поверхности своего региона обучающиеся изучили в GoogleEarth. При изучении природных зон России, мы использовали прием «заселения» контурной карты, суть которого заключалась в том, что на контурные карты обучающиеся последовательно наносили реки, озера, растения, города в каждой природной зоне России. В результате обучающиеся сами «создали» карту Природных зон России.

На контрольном этапе мы провели повторную диагностику по методикам констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы и по результатам сделали вывод, что увеличилось число детей с высоким уровнем сформированности основ картографической грамотности. Таким образом, мы подтвердили гипотезу нашего исследования.

Литература:

1. Берлянт, А.М. Картография. Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 336 с.
2. Буланов, С.В. Роль картографии в формировании географической культуры школьников. Сб.: Географическое краеведение: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции по географическому краеведению. – Владимир: ВГПУ, 2001. – С. 12-19.
3. Виноградова, Н.И. Использование географических карт в курсе «Окружающий мир» начальной школы / Н.И. Виноградова // Проблемы и

перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 115-116.

4. Грюнберг, Г.Ю. Картография с основами топографии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Под ред. Г.Ю. Грюнберга. М.: Просвещение, 2001.

5. Куприн, А.М. Занимательная картография для младших школьников / А.М. Куприн. – М.: Просвещение, 2015. – 191 с.

6. Малахов, Н.В. Элементы картографии в средней школе. – М.: «Просвещение», 1972. – 143 с.

7. Общие сведения о географических информационных системах. [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfile.net/preview/5352487/> (дата обращения: 10.04.2022).

8. Преображенский, А.И. Экономические карты в преподавании географии. – М.: Просвещение, 1999.

9. Санкова, Е.А. Из опыта совершенствования картографической грамотности школьников / Е.А. Санкова // Теоретические и практические аспекты научно-исследовательской деятельности ученых ОГУ: Сборник статей преподавателей Орловского государственного университета. Часть 2. – Орел, 2009. – С. 19-23.

10. Тырычева, Л.А. Работа с картой на уроках в начальной школе / Л.А. Тырычева // Начальная школа. – 2015. – №3. – С. 78-83.

11. Фокина, Л.А. Картография с основами топографии / Л.А. Фокина. – М.: Владос, 2015. – 191 с.

12. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. М.: Педагогика, 1988. 208 с.

13. Эмирова, М.Е. Результаты опытно-экспериментальной работы по реализации разработанной методики формирования основ картографической грамотности у младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30797>

14. GoogleEarth. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.google.com/earth/index.html>

15. GoogleMaps. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.google.ru/maps>

УДК 73

Шамаиль. Эпиграфический орнамент в искусстве Татарстана

Ямбаева А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна ФГБОУ ВО

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Эта статья написана о технике передачи мироощущения и красоты, а именно о шамаиле. Здесь написано о происхождении и истории шамаила, значении каллиграфических надписей, о работе татарского художника Мухаммад-хафиз Кучумова.

Ключевые слова: Шамаиль, искусство Татарстана, народное искусство

Shamail. Epigraphic ornament in the art of Tatarstan

Yambaeva A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia
Supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of Art Studies, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract. This article is written about the transfer of attitude and beauty, namely about shamail. Here it is written about the origin and history of shamail, the meaning of calligraphic inscriptions, about the work of the Tatar artist Muhammad-hafiz Kuchumov.

Keywords: Shamail, art of Tatarstan, folk art

Шамаиль, в переводе с арабского языка, означает качество, достоинство – это особое изображение мусульманских святынь, мест паломничества с назидательными каллиграфическими надписями, с помощью написания арабских надписей и использованием фольги [3].

Происхождение и становление искусства в виде татарского шамаила переплетено с исламской историей развития в Среднем Поволжье и на Урале. Первые арабские надписи, выполненные в середине VIII века болгарскими мастерами, были сохранены на различных предметах декоративно-прикладного искусства. Арабские харумы были тонко нанесены на различные украшения. Женщины придают им особое значение, чтобы подчеркнуть свою естественную красоту. Этот вид искусства также украшал предметы домашнего обихода (замки, посуду и другие изделия).

Изречения Корана принимаются верующими как надежный оберег от всего незримого и дурного [2]. Они исполняли не только функции эстетики, но и защищали своих обладателей от недоброжелательных сил и пагубных мыслей. Магическая функция оберега вскоре превратилась в особую научно-популярную форму, изображенной в виде исламского написания «Хайир».

Особого внимания заслуживает художник Мухаммад-хафиз Кучумов, учитель деревни Килькабыз Белебеевского уезда. Работа, изданная типолитографией Торгового дома Братьев Каримовых в Казани, 1903г, картина под названием «Корабль Али с именами и хронологией пророков» изображает ковчег пророков. В снасти и корпус вписано несколько важных формул и аятов. На красно-белом флаге мачты, ближайшей к корме, текст шахады. На первом парусе вязью с элементами куфи написано: «Тебе (т.е. Аллаху) принадлежит власть), известная благочестливая формула, нередко повторяющаяся в аятах Корана. На втором ближайшем к корме парусе подобной вязью желтым по белому выписан аят суры «Фатх» [14]. В корпус и весла корабля вписаны обладающие охранительной силой имена семи юношей, обитателей пещеры

(асхаб ал-какф, Коран). На самой корме имя их собаки Китмир. Имя четвертого праведного халифа Али зеркально выписано внизу и образует подставку для помещенных справа и слева от корабля двух таблиц с именами и хронологией пророков. Перевод содержания шамаиля на татарский язык приведен в центре, в нижней части рамки.[1]

На работе также изображены две таблицы справа и слева от ковчега содержит имена коранических пророков с кратким родословием, указаниями сроков с кратким родословием, указаниями сроков жизни, к какому народу они были посланы и где жили. [1] Названия таблиц даны на арабском языке, содержание столбцов- на татарском.

В заключение, хочется выразить мысль о том, насколько многообразно и уникально исламское искусство. Каждый человек может выявить для себя что-то новое и созерцать прекрасное в деталях.

Литература:

1. Алексеев И.Л., Татарский шамаиль. Слово и образ. Москва. Издательство Марджани, год издания: 2009. 114 стр.
2. Бобровников В.О., Алексеев И.Л., Мария Филатова, Татарский шамаиль. Конец XIX – начало XX века. Казань : Издательство Марджани, год издания: 2013. 225 стр.
3. Червонная С.М., Искусство Татарии. Москва. Издательство Искусство, год издания: 1987. 347 стр.

ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

Материалы всероссийской студенческой
научно-практической конференции
(28 апреля 2022 года)

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 26. Тираж 300 экз. Подписано в печать: 11.09.2022

Отпечатано в ФГБОУ ВО
«Набережночелнинский государственный
педагогический университет».
423886, г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, 28