

Министерство просвещения Российской Федерации
**ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»**



ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

*Материалы всероссийской студенческой
научно-практической конференции
(22 апреля 2021 года)*

Набережные Челны, 2021

УДК 378
ББК 74.48
В92

Печатается по решению Ученого Совета
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Редакционная коллегия

А.А. Галиакберова, кандидат экономических наук, доцент, ректор НГПУ.

А.Г. Мухаметшин, доктор педагогических наук, профессор,
первый проректор НГПУ.

Р.М. Галиев, кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник НГПУ.

Н.М. Асратян, кандидат философских наук, доцент, научный сотрудник НГПУ.

Э.Р. Ганиев, редакционно-издательский отдел НГПУ.

В92 Вызовы XXI века: материалы всероссийской студенческой научно-практической конференции (22 апреля 2021)/ отв. редакторы А. Г. Мухаметшин, Р.М. Галиев, Н. М. Асратян, Ю. М. Гарипова, М. А. Расторгуева. – Набережные Челны : Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2021. – 360 с.

Сборник научных работ составлен на основе материалов всероссийской студенческой научно-практической конференции «Вызовы XXI века», ставшей уже традиционным мероприятием Набережночелнинского государственного педагогического университета. Он содержит тезисы выступлений студентов и аспирантов высших учебных заведений. Сборник может быть полезен педагогам средних учебных заведений, преподавателям высшей школы, всем специалистам, интересующимся вопросами образования и широким спектром социогуманитарных проблем.

УДК 378
ББК 74.48

© Коллектив авторов, 2021
© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Гибайдуллина Ф.А.	
Отражение традиций древнерусской воинской повести в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	11
Двойничкова В.А.	
Сравнение как средство характеристики персонажа в современной прозе (на материале прозы Ю. Полякова)	13
Ельченкова С.С.	
Функции имен собственных в стихотворении А.С.Пушкина «Чаадаеву»	15
Загертдинов Р.Н.	
Житийный сюжет романа Е.Г. водолазкина «Лавр»	17
Кузнецова Д.С.	
Функционирование односоставных предложений в поэтических текстах А.А. Блока	20
Манаева Л.А.	
Образ луны в романе Николаса Чарльза Спаркса «Дорогой Джон»	22
Меснянко Ю.П., Чентаева А.Д.	
Использование икт-технологий при формировании читательских умений младших школьников	24
Назарбаева Л. Ж.	
Особенности использования синонимов в поэзии Анны Ахматовой.....	26
Петрова В.Э.	
Семантика модальных частиц в художественных текстах (на примере романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»)	29
Скобелина Д.Е.	
Конфликт поколений и столкновение цивилизаций в романе О. Памука «Снег»	31
Цобенко С. Б.	
Феминизм в современной корейской литературе.....	34

СЕКЦИЯ 2. «ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Габдулхаева З.З.	
Краткий анализ ойконима актанышского района.....	37
Закирова А.А.	
Использование материалов топонимии тукаевского района на уроках татарского языка....	39
Закирова З.И.	
Сложноподчиненные предложения, использованные в произведении Ш. Маннура «Воды текучие поют».....	41
Залилова А.А.	
Монографическое изучение творчества писателя (на примере творчества Р. Шайдуллины-Мурат).....	44
Мингалина З.Ф.	
Использование рассказов А. Еники при изучении частей речи на уроках татарского языка.	48

СЕКЦИЯ 3. «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ»

Арсланова Р.И.	
Бытовая сказка: интерпретация сюжета о Красной Шапочке Братьев Гримм и Шарля Перро.	51

Быкова Д.Д.	
Символизм в романе Нила Геймана «Звёздная пыль»	53
Галимова А.З.	
Использование мультисенсорных технологий при формировании навыка иноязычного говорения в начальной школе	55
Гильманова Ю. И.	
Формирование социокультурных компетенций обучающихся основной школы на уроках английского языка на материале английских сказок.	57
Гумерова А.И.	
Тема вечной любви в романе Т. Коул «Тысяча поцелуев, которые невозможно забыть»	60
Идрисова Ф.Р., Сафина А.Р.	
Игра как способ обучения иностранному языку на уровне начального общего образования ..	62
Идрисова Ф.Р.	
Технология обучения в сотрудничестве как способ повышения эффективности овладения иностранным языком на уровне начального общего образования	64
Котова К.В.	
Обучение речевому этикету на уроке английского языка на уровне основного общего образования	66
Краснова С.Ю., Сафина А.Р.	
Образ жизни в романе «Время моей жизни» Сесилии Ахерн	68
Медведева Е.А.	
Тема расизма в романе Стивена Кинга «Зелёная миля»	71
Меджитова Д.С.	
Использование аутентичных аудио- и видеоматериалов на уроках английского языка на уровне начального общего образования	73
Мингулова Л. Р.	
Совершенствование контроля за деятельностью учителей иностранных языков общеобразовательного учебного заведения.....	75
Музафарова А.Р.	
Интерпретация сюжета о Спящей Красавице Братьев Гримм и В.А. Жуковского.....	77
Мустафина И.И.	
Пути обучения диалогической речи на уроке иностранного языка в средней общеобразовательной школе на уровне основного общего образования	79
Проценко Ю.В., Юрченко Е.Н.	
Специфика преподавания иностранных языков в начальном звене малокомплектной сельской школе.....	84
Салахутдинова Л.Ш.	
Игровые технологии в процессе обучения иноязычной грамматике в начальной школе.....	86
Сиразетдинова А. И.	
Особенности организации внеурочной деятельности по английскому языку на уровне основного общего образования	88
Сулейманова А.И.	
Индивидуальное чтение как способ обучения иностранному языку	92
Хабибуллина А.Н.	
Волшебная сказка: Интерпретация вечной темы о злой мачехе и бедной падчерице у Братьев Гримм И Шарля Перро	94
Цандер С.А.	
Креолизованные тексты как эффективный метод обучения на уроках английского языка ..	96

Юсупова А.Г.

Изучение лексико-семантических средств создания комического эффекта в коротких рассказах М. Твена, О. Генри, С. Ликока 98

Якимова М.Н.

Особенности образования терминов английского языка в сфере менеджмента 100

СЕКЦИЯ 4. «МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА»

Гафурова А.У.

Арифметическая прогрессия геометрической проблемы..... 103

Салахутдинова А. Р.

Построение эволюты пространственных кривых в компьютерной математической среде «Geogebra». 105

Соловьева А.В.

Загадки в обучении математике детей младшей группы..... 108

СЕКЦИЯ 5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ, ЗОЖ И БЖ»

Абубакирова Н.И.

Особенности обучения плаванию детей грудного возраста..... 111

Аллаев Г.

Особенности развития гибкости у борцов греко-римского стиля младшего школьного возраста..... 113

Алексеева Р. Д.

Развитие координационных способностей у дошкольников средствами спортивной гимнастики 116

Вафин И.И.

Беспризорность – социальная проблема общества..... 118

Вахрамеева В.С.

Анализ показателей состава массы тела студентов педагогического университета 121

Виссарионова Д.И., Иванова К.В., Хабибуллина Р.Ф.

Анализ состояния физического здоровья студентов по результатам экспресс-методики Г.Л. Апанасенко 123

Гайфуллин Р. Ф.

Развитие координационных способностей футболистов 9-10 лет..... 126

Галимов А.Ш.

Развитие прыгучести у баскетболисток 15-16 лет 128

Ганиев Р.Р.

Развитие координационных способностей хоккеистов 8-9 лет..... 130

Гареева К.И.

Причины детской безнадзорности и последствия 133

Глычев Р.

Особенности развитие физических качеств и элементов зонного прессинга у юных баскетболисток..... 135

Завитаев Е. Л., Мамин М. Э., Давыдов С. С., Сейткасымов А. Е.

Теоретические основы формирования здоровьесберегающей направленности спортивной подготовки юных хоккеистов..... 136

Иванова К.А.

Кибербуллинг – одна из острейших социальных проблем нашего общества 139

Камалов Р.Р.	
Влияние индивидуальных занятий тхэквондо на физическую и техническую подготовку дошкольников.....	141
Каримова Ф.А.	
Методика развития выносливости на уроках физической культуры в старших классах ...	143
Князев А. Ю.	
Применение комплексов подвижных игр для формирования вестибулярной устойчивости и равновесия у детей, занимающихся хоккеем	146
Кольцов И.М., Сивчук А. В., Хапов М. А., Богославский Н. С.	
Здоровьесберегающая спортивная подготовка юных хоккеистов	148
Комаренко В.Р.	
Обеспечение безопасности и профилактика травматизма на уроках физической культуры	150
Лазушин А. В., Проскуряков И. В., Шестопапов А. Н.	
Особенности повышения спортивного мастерства при сохранении здоровья юных хоккеистов.....	153
Левашова Е. М.	
Развитие выносливости у девочек 10-11 летнего возраста в пришкольной секции по плаванию	155
Лобанова А. Н.	
Эволюция правил игры по волейболу и их влияние на технику и тактику игры.....	157
Мазитова Д. З.	
Сравнительный анализ физического состояния здоровья школьников, занимающихся плаванием и другими видами активности.....	159
Маматов М.Р.	
Развитие координационных способностей хоккеистов 10-11 лет.....	162
Нетребина П.А.	
Влияние оздоровительного плавания на развитие координационных способностей у детей младшего школьного возраста	164
Николаева М. В.	
Особенности аддиктивного поведения школьников и его профилактика.....	166
Нуретдинов Р.Р.	
Особенности адаптации детей к физическим нагрузкам	169
Салихов Р. Н.	
Подвижные игры в развитии координационных способностей у младших школьников...	171
Сафроненко А.И.	
Особенности подготовки футбольных арбитров.....	174
Сергеев С. А.	
Совершенствование специальной физической подготовленности волейболистов 15-16 лет на предсоревновательном этапе тренировки	176
Ситникова С.В.	
Особенности функционального состояния школьников 11-12 лет при занятиях баскетболом.....	178
Слесарчук А. О.	
Техническая подготовленность хоккеистов 12-13 лет	181
Сопруненко И.В.	
Анатомо-физиологические особенности организма детей старшего школьного возраста	183

Фомина Д.Д.	
Особенности развития скоростно-силовых качеств у школьников, занимающихся баскетболом	184
Хайрутдинов Д.Э.	
Повышение технической подготовленности юных лыжников	187
Хакимов Р.Р.	
Развитие скоростно-силовых качеств футболистов 12-14 лет	189
Хасанов И.З.	
Развитие скоростной выносливости хоккеистов 16-17 лет	191
Хуснутдинова А. А.	
Психомоторное тестирование студентов 1 курса	194
Царёва И. В.	
Технология соревновательного метода на уроке физической культуры в начальных классах	196
Часов Д.А.	
Применением тренажерных устройств развития физической подготовленности учащихся 9 классов.....	198
Часов Д.А.	
Развитие спортивных навыков учащихся 9 классов с использованием тренажерных устройств на уроках физической культуры.....	200
Чувашова Г. О.	
Анализ знаний студентов по оказанию первой помощи и вопросам безопасности жизнедеятельности	202
Шайгарданов Р.Р.	
Развитие скоростных способностей пловцов среднего школьного возраста.....	205
Шарипова А.Г.	
Методика развития быстроты у школьников 11-12 лет, занимающихся легкой атлетикой	207
Югринова А.А.	
Основные виды подготовки в процессе обучения волейболистов старшего школьного возраста	209
Югринова А.А.	
Формирование тактических умений и обманных действий в нападении у школьников старших классов	212
Юсупов Ф.Р., Сафина А.М.	
Спортивные образовательные организации РТ (довоенные годы).....	214

СЕКЦИЯ 6. «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Алламурадов Б.Ю.	
Совершенствование системы стимулирования деятельности педагогического коллектива в СПО	216
Бадртдинова М.В.	
Организационная культура как средство управления дошкольной образовательной организацией.....	218
Волкова П.А.	
Политическая культура современной молодёжи.....	221
Гайнанова Л.К.	
Применение информационных технологий в ходе изучения русских и английских фразеологизмов в начальной школе.....	223

Гайнуллина Л. М.	
Управление процессом повышения профессиональной компетентности педагогов	225
Газетдинова А.Х., Гарипова Ю.М.	
Формирование трудовых умений и навыков работы с природными материалами у младших школьников.....	227
Гильфанова Р.Л.	
К проблеме изучения управления педагогического взаимодействия дошкольного и начального общего образования.....	231
Дедюхина Д.М.	
Формирование коллектива в малой группе студентов, проживающих в общежитии.....	234
Дмитриева А.А., Мингалимова Э.И.	
Влияние новой коронавирусной инфекции Covid-19 на психическое здоровье населения.....	236
Карамова О. С.	
К проблеме управления дошкольной образовательной организацией.....	239
Корнацкая Е.Ю.	
«Круги Луллия» как одно из средств математического развития детей дошкольного возраста	241
Мубаракшина Г.И.	
Тематический контроль как функция управления педагогическим процессом	244
Сабитова Д.Р.	
Эффективные условия организации внеклассной воспитательной работы в начальной школе	247
Сапожникова Д.В.	
Межпредметные связи в процессе интеграции уроков изобразительного искусства и английского языка в начальной школе	249
Сибгатуллина А.И.	
Формирование педагогической культуры будущего учителя в период обучения в высшем учебном заведении	251
Соловьева А.В.	
Загадки в обучении математике детей младшей группы.....	253
Судейманова А.И.	
Работа в малых группах как средство формирования и развития коммуникативных умений младших школьников на русском и иностранном языках при изучении учебного предмета «Окружающий мир».....	255
Тямаева З.И.	
Система лексических упражнений на уроке иностранного языка на уровне основного общего образования.....	259
Фатхутдинова А.И.	
Применение мультисенсорного пособия «нумикон» в математическом развитии детей дошкольного возраста.....	263
Федорова А., Сафин И.М.	
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей-интернат №79» города Набережные Челны как лучшая практика ГОУО.....	265
Хазиахметова А.И.	
Формирование культуры поведения младших школьников в условиях начальной школы	268
Хайрутдинова А.А.	
Развитие навыка чтения у детей младшего школьного возраста с ОВЗ.....	270

Халилова К.З.	
Особенности постановки произношения шипящих звуков у детей с ОНР III уровня.....	272
Шагабутдинова Д.Л.	
Семейные ценности современной молодежи	274
Шакирянов М.Р.	
Организация проектной деятельности педагогов образовательной организации в ходе реализации федеральных проектов «успех каждого ребенка» и «современная школа» национального проекта «образование» (на примере детского технопарка «кванториум»)....	276
Шамсутдинова З.Р.	
Социальное партнерство в образовании: реализация в России и за рубежом.	280
Шарифуллина З. Р.	
Взаимосвязь показателей адаптационных возможностей иностранных слушателей подготовительных курсов	282

СЕКЦИЯ 7. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»

Аглямова А.Ф.	
Реализация национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства.....	285
Жаков Е. С., Галлямова А. Р., Лисицына Л. И.	
Виртуальные технологии в образовательном процессе.....	286
Идрисова Э.Д.	
Современные графические техники в обучении школьников композиции портрета	289
Клинов А.Е.	
Роль 3d-модели в повышении уровня графической грамотности и профессиональной компетенции при обучении.....	291
Кузнецова Р.В., Исакова А.С.	
Этнохудожественное образование и воспитание студентов через традиции родного края..	293
Ларина А.В.	
Художественно-эстетическая среда Казани.....	296
Моисеева А.О.	
Способы и приемы передачи эффекта движения в сюжетной композиции.....	297
Музафарова Л.Н.	
Педагогический потенциал мастер-классов в обучении основам ДПИ школьников 5-7 классов	300
Приваленкова О.Д.; Миннебаева Г.Р.	
Художественные ремесла в социокультурной среде города набережные Челны.....	302
Сальникова Д.А., Хамматова А.Р.	
Фирменный стиль «КАМАЗ»	305
Смолянец А.Г.	
Изучение ритма в сюжетно-тематической композиции на уроках изобразительного искусства.....	307
Филипова А.Ф.	
Роль казанской художественной школы в развитии художественной культуры края	309
Хазиева Л.И.	
Художественная жизнь Казани в начале XX века.....	312
Чащина А.С.	
Диагностика формирования графической культуры учащихся на занятиях декоративной композицией	315

Шаехова Д. Ф.	
Диагностика уровня невербальной креативности учителя изобразительного искусства...	317
Шакирова А.Д.	
Тема великой отечественной войны в творчестве Хариса Якупова	319
Шарафиева Л.М.	
Цифровое пространство в конфигурации хиндсайта	321

СЕКЦИЯ 8. «ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ»

Бакумцев К.М.	
Проект государственных преобразований С.Е. Десницкого	325
Гаврилов Д.А.	
Формирование прав женщин в процессе кемалистских реформ в Турецкой республике ..	327
Зенкова А.С.	
Расовая сегрегация в США: особенности, причины и истоки	330
Исламова И.Р.	
Настольная игра «Экскурсия по городу Набережные Челны» как средство приобщения младших школьников к истории и культуре родного города	333
Курбанова Г. Н.	
Роль отечественной медицины и здравоохранения в годы великой отечественной войны	335
Мараджабов Ю. Р.	
Катастрофа бронзового века	338
Мифтахитдинова А.Р.	
Тэнноизм и его религиозная составляющая	339
Рязанова П.Р.	
Анализ причин детской преступности на современном этапе развития российского общества	342
Хабетдинова Я.Ф., Гарифуллина Г.А.	
От авторской индивидуальности до однообразия: деградация современной музыкальной индустрии	344
Хайруллина И.З.	
Восприятие Александра III разными слоями населения	347

СЕКЦИЯ 9. «ЭКОЛОГИЯ И ГЕОГРАФИЯ»

Гильфанов Т.Ш.	
Влияние информационно-коммуникативных технологий на школьников	350
Краснова С.Ю.	
Использование кейс-технологий на уроках географии	352
Мараджабов Ю.Р.	
Разработка городской молодежной экскурсии «Зеленые Челны»	355
Хаматов А.Ф.	
История и ономастика села Итеева Илишевского района республики Башкортостан	357

СЕКЦИЯ 1. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

УДК 821.16

ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ВОИНСКОЙ ПОВЕСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»

Гибайдуллина Ф.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: К.А. Калинин, старший преподаватель кафедры русской и
татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического
университета

Аннотация. Работа посвящена анализу повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя с целью выявления ней художественных особенностей, характерных для традиционного жанра древнерусского литературы – воинской повести. На основании сопоставления определено её влияние на рассматриваемый текст, а также выявлены черты повести, отходящие от жанровых традиций воинской повести.

Ключевые слова: жанр, воинская повесть, художественные традиции.

REFLECTION OF THE OLD RUSSIAN WAR STORIES' TRADITION IN THE WORK OF N.V. GOGOL "TARAS BULBA"

Gibaidullina F. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: K. A. Kalinin, Head Teacher, Department of russian and tatarphilology,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The work is devoted to the analysis of the story "Taras Bulba" by N.V. Gogol using the methods of its artistic functions characteristic of the traditional genre of Old Russian literature – a military story. Based on the comparison, its influence on the text under consideration was determined, and the features of the story, departing from the genre traditions of the military story, were identified.

Keywords: genre, war story, artistic traditions.

Жанр воинской повести, являющийся одним из самых архаичных в древнерусском литературном искусстве, продолжал своё развитие вплоть до XVIIвека – рубежного этапа перехода к литературе Нового времени. Отделившись от сочинений исторической хроники, этот жанр начал складываться в самостоятельный жанр, «который выработал в себе целую группу постоянных формул...служивших стереотипную оболочкою»[3, с. 9–10]. Назовём основные черты, присущие воинской повести на протяжении всего периода становления и развития жанра: а) уникальный главный герой – историческое лицо, полководец или князь, который отличался лучшими качествами, присущими истинным воинам; б) в основе произведения – обязательно реальное событие, которое связано с борьбой народа против иноземных захватчиков; в) текст пронизан идеей борьбы с врагами; г) одна из главных тем – религиозная: подвиги совершаются исключительно во имя христианства.

Как известно, в становлении русской классической прозы XVIII–XIXвеков значительную роль сыграла и древнерусская литература. Это влияние можно

отметить и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Произведение можно считать отражением преемственности прозы исторической хроники древнерусской литературы. Автором представлен иной уровень осмысления черт и традиций лучших творений древнерусского словесного искусства. Для выявления в структуре произведения «Тарас Бульба» жанровых традиций воинской повести сопоставим его с одним из самых известных текстов этого жанра – «Задонщиной» (конец XIV – начало XV веков).

Как и в древнерусской воинской повести, в произведении «Тарас Бульба» отражено глубокое религиозное мировоззрение людей. Именно им объясняются многие поступки героев. Также героический пафос повести Н.В. Гоголя тесно связан с понятием патриотизма, которое является сюжетообразующим фундаментом произведения. На протяжении повествования большинство казаков призывают к борьбе против иноземных захватчиков, покусившихся на основу мироустройства Запорожской Сечи – христианскую религию.

Другая жанровая особенность воинской повести – уникальность главного героя. В повести «Тарас Бульба» развивается тема могущества предводителя. Н.В. Гоголь рисует образ идеального казака, который был примером для остальных воинов: «Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый XV век» [1, с. 11]. Он становится отражением сильной власти и воинской доблести. Как и в произведениях древнерусской литературы, так и в анализируемом тексте главный герой не только решает стратегические задачи ведения боя, но и является духовным наставником, помогающим сохранить спокойствие и воодушевить воинов. Н.В. Гоголь, характеризуя казаков, преувеличивает их духовные и физические возможности: «Но не старость была виною: сила одолела силу. Мало не тридцать человек повисло у него по рукам и по ногам...» [1, с. 309]; «...как вдруг чья-то сильная рука ухватила за повод его коня. Оглянулся Андрий: перед ним Тарас!» [1, с. 286]. Подобная черта сближает произведение и с текстами фольклорного героического эпоса – былинами. В произведении широко используется гипербола, которая придает сходство героям повести «Тарас Бульба» с древнерусскими богатырями.

Анализ произведения показывает, что традиции древнерусской воинской повести ярко отражаются на этапе подготовки к бою и при описании самого сражения. Особую роль играет обращение к предкам, правителям и командующим, к прошлому народа. В «Задонщине» Дмитрий и Владимир вспоминают великих князей Руси: «Первую славу великому князю Киевскому Игорю Рюриковичю, вторую – великому князю Владимиру Святославичю Киевскому» [2, с. 42]. В повести Н.В. Гоголя есть сходные в стилистическом отношении фрагменты: «Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы» [1, с. 278]. Подобные монологи используются автором для передачи чувств казаков, готовых к сражению во имя доброй славы Родины и её истории.

Однако в произведении «Тарас Бульба» можно выявить и явные отклонения от традиций древнерусской воинской повести. Во-первых, сюжет произведения выходит за рамки контекста военных походов. В памятниках древнерусской литературы этого жанра читатель узнает о героях только при описании сражений. В произведении «Тарас Бульба» автор описывает черты характера героев и через личную и общественную жизнь. Во-вторых, в повести Н.В. Гоголя нарушается строгая оппозиция «Свой – Чужой», которая в древнерусских воинских повестях является структурообразующим элементом. Это находит яркое воплощение в сюжетной линии Андрия.

Подобное сопоставление текстов двух разных культурных и исторических эпох доказывает преемственность традиций древнерусской литературы в лучших образцах классической прозы. Поэтому нельзя представить изучение их сюжетной и идейной основы без обращения к средневековой русской словесности.

Список литературы:

1. Гоголь, Н.В. Тарас Бульба / Н.В. Гоголь. – М.: Азбука, 2020. – 320 с.
2. Курилова, А.С. Древнерусские повести / А.С. Курилова. – М., 1987. – 480 с.
3. Орлов, А.С. Об особенностях формы русских воинских повестей / А.С. Орлов. – М., 1902. – 64 с.

УДК 81

СРАВНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖА В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ Ю. ПОЛЯКОВА)

Двойничкова В.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.П. Глухова, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация: В статье рассматривается прием «сравнение» как один из способов характеристики персонажа. Автор анализирует и описывает следующие способы выражения сравнения: сложноподчинённые предложения с различными союзами, формы творительного падежа, сравнительные конструкции с использованием наречия.

Ключевые слова: сравнение, сравнительный оборот, средство выразительности, ирония, аллюзия.

COMPARISON AS A MEANS OF CHARACTERIZATION IN MODERN PROSE (BASED ON THE MATERIAL OF THE PROSE OF Y. POLYAKOV)

Dvoinichkova V. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: O. P. Glukhova, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract: The article considers the "comparison" technique as one of the ways to characterize a character. The author analyzes and describes the following ways of expressing comparison: complex sentences with various conjunctions, forms of the creative case, comparative constructions using adverbs.

Keywords: comparison, comparative turn, means of expression, irony, allusion.

В современной литературе большое значение имеет сравнение как наиболее яркий способ характеристики героя. Л.Н. Толстой утверждал, что «сравнение – одно из естественнейших и действительнейших средств для описания» [2]. Сравнением называется сопоставление одного предмета с другим с целью художественного

описания первого [1]. С помощью данного стилистического приема можно определить отношение автору к герою произведения.

Цель нашей статьи – описание специфики употребления сравнения как средства характеристики персонажа. Сравнение может быть выражено оборотами с различными союзами, формой сравнительной степени прилагательного или наречия, творительным падежом, а также образовано при помощи слов *подобный, похожий*. Этот литературный прием довольно образно и ярко передает внешний облик и внутренний мир персонажа. Необходимо отметить, что в произведениях Ю. Полякова сравнительные обороты представлены в достаточном количестве. Нами будут рассмотрены сравнения как средство характеристики персонажа в романе Ю. Полякова «Гипсовый трубач».

Ю. Поляков – это одна из самых известных фигур в российской литературе. Творчество писателя длительное время привлекает к себе всеобщее внимание, так значительную роль в творчестве этого писателя играет его умение образно, выпукло, ярко рисовать образы героев произведений.

Рассмотрим наиболее подробно характеристику А.Л. Кокотова. Как уже говорилось ранее, для создания полного и яркого образа Ю. Поляков использует прием «сравнение». В свое время Кокотов получил высшее филологическое образование и мечтал стать писателем, но большим талантом он не обладал. Кокотов активно создавал новые произведения и приносил их в литературное объединение «Исток». При обсуждении его творчество подвергалось критике. Ю. Поляков использует сравнительный оборот с союзом *словно*, который точно передает атмосферу происходящего события: *Готовые сочинения (сначала – стихи, потом – прозу) Андрей радостно нес на обсуждение в литобъединение «Исток», откуда возвращался с таким видом, словно его несколько часов методично хлестали по щекам, а в довершение еще и плюнули в лицо* [3].

Ю. Поляков посмеивается над излишней литературной плодовитостью Кокотова, когда тот утверждает, что на его счету уже семнадцать романов. В следующем примере Ю. Поляков использует сравнение с союзом *как* в форме аллюзии. Мы видим аллюзивную отсылку к строчкам повести А.С. Пушкина «Полтава». *В одну телегу впрячь не можно Коня и трепетную лань* [4]: *Однако человек, сочинивший семнадцать романов для серии «Лабиринты страсти», знал множество хитрых способов впрячь трепетное как лань и пугливое как газель вдохновенье в ломовую телегу литературной необходимости.* [3].

Кокотов мечтает стать великим литератором, но он не способен на новые идеи, его произведения довольно неприметны, скучны, однообразны и не привлекают внимания читателей. Жарынин тоже знает цену дарованию Кокотова и Ю. Поляков с помощью сравнения передаёт его отношение к своему соавтору.

Ю. Поляков изображает Кокотова как слабого и неуверенного в себе человека, воспитанием которого занималась его мать, Светлана Егоровна. Мать была женщиной сильной и самоуверенной, гордилась сыном и всячески восхваляла его. Ю. Поляков снижает образ матери с помощью сравнения, используя яркое и развернутое сравнение, в состав которого входит наречие: *Светлана Егоровна, по-ахматовски кутаясь в облезший оренбургский плат, в ответ лишь гордо усмехалась, мол, вот такой у меня необыкновенный сын.* [3].

Совершенно противоположную роль в произведении играет режиссер Жарынин. В романе он выступает энергичным, решительным и острым на язык. Но Ю. Поляков иронично характеризует и его неуёмную энергичность, используя сравнение с союзом *как*: *А тут еще в номер шумно, стремительно и бесцеремонно, как оперуполномоченный с ордером, вошел Жарынин* [3]. Образ Жарынина также писателем снижен, автор постоянно подчёркивает излишнюю самоуверенность

персонажа, его умение ввязываться в различные истории, его неспособность как режиссёра создавать культурные ценности.

Ю. Поляков использует тонкую иронию для обрисовки завышенной самооценки Жарынина, считающего, что он обладает грандиозным талантом и может заинтересовать публику в любой момент. Используя сравнение в творительном падеже, Ю. Поляков демонстрирует это качество персонажа: *Жарынин движением фокусника развязал ленточку, потом загадочно замер и многозначительно обвел взглядом заинтересованных зрителей*» [3].

Итак, в произведении «Гипсовый трубоч» Ю. Поляков широко использует наиболее яркое средство выразительности – сравнение, направленное на создание необычных художественных образов. С помощью сравнения, выраженного различными способами, автор подчёркивает ироническое отношение к персонажам, высмеивает их черты характера, добивается комического эффекта.

Список литературы:

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 484 с.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. Пособие для вузов / Д.Э. Розенталь. – М.: «Высшая школа», 1974. – 352 с.
3. Поляков Ю. Гипсовый трубоч. – Издательство: АСТ, 2020. – 640 с.
4. Пушкин А.С. Полтава. – Издательство: «Советская Россия», 1973. – 25 с.

УДК 82/821.0

ФУНКЦИИ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В СТИХОТВОРЕНИИ А.С.ПУШКИНА «ЧААДАЕВУ»

Ельченкова С.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
Научный руководитель: Р.А. Закиров, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье на примере антропонимов и ктематонимов рассматривается роль имен собственных как художественного средства в стихотворении А.С. Пушкина «Чаадаеву».

Ключевые слова: антропонимы, ономастика, поэтика, А.С. Пушкин, П.Я. Чаадаев.

FUNCTIONS OF PROPER NAMES IN THE POETRY OF A.S. PUSHKIN

Elchenkova S.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Supervisor: R.A. Zakirov, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article examines the role of proper names as an artistic means in the poem by A.S. Pushkin's "Chaadaev".

Keywords: anthroponyms, onomastics, poetics, A.S. Pushkin, P. Ya. Chaadaev.

Поэзия А.С. Пушкина актуальна на протяжении уже нескольких столетий. В своих произведениях Александр Сергеевич часто использует имена собственные для раскрытия характера героев, своего отношения к ним и для знакомства читателя с исторической эпохой, затрагиваемой в произведении. Имена собственные связывают текст, автора и внетекстовую реальность. Они помогают читателю понять, каким отображается мир в сознании писателя.

В лингвистическом энциклопедическом словаре, под именем собственным понимается «имя существительное, обозначающее слово или словосочетание, предназначенное для названия конкретного предмета или явления, выявляющее его из однотипного ряда». [2, с. 191].

В.Д. Бондалетов в своем труде «Русская ономастика» выделяет следующие типы имен собственных: антропонимы (имена, фамилии, псевдонимы людей), топонимы (названия географических объектов), космонимы (наименования объектов космического пространства), зоонимы (собственные названия животных), ктематонимы (наименования предметов материальной культуры, науки и техники и произведений духовной культуры) [1, с. 7-8]. В поэзии А.С. Пушкина чаще всего фигурируют антропонимы и ктематонимы.

На примере стихотворения «Чаадаеву» (1824) рассмотрим роль имен собственных в поэзии А.С. Пушкина. Всего посланий к Петру Яковлевичу три. Каждое из них имеет нечто общее на лексическом уровне. Однако послания отличаются по характеру: первое произведение имеет политическую тематику, а последнее – мифическую.

Разберем имена собственные в послании 1824 года. В первой части стихотворения А.С. Пушкина упоминается античная трагедия Еврипида «Ифигения в Тавриде» 414 г. до н.э. об Оресте, брате Ифигении, жрицы Артемиды в Крыму. В мифе раскрывается истинная дружба древнегреческого бога Ореста и Пилада. Взаимоотношения героев прошли через испытания нескольких богов, через преследования богинь мщения Эвменид, через желание царя Тавриды принести Ореста в жертву Артемиде (Деве) и многое другое.

Обратимся к строчке стихотворения «Здесь успокоена была Вражда свирепой Эвмениды» [3, с.157]. Имя собственное Эревмида символизирует образ благожелательной древнегреческой богини. В трагедии древнегреческого драматурга Эсхила «Эвмениды» 485 г. до н.э., которая посвящена одному из эпизодов мифологического цикла о Пелопидах, богини Мщения Эринии преследовали Ореста, убившего свою мать. Однако после суда богов, на котором Ореста признали невиновным, и после установления жителями Афин нового культа «милостивых богинь» в честь Эриний, свирепые богини обратились в Эвменид. Данное имя собственное Александр Сергеевич использовал для «погружения» читателя в атмосферу хаоса, через которую прошла дружба Ореста и Пилада, оно имеет эмоционально-оценочное значение.

Строчка «Здесь провозвестница Тавриды» включает в себя также имя собственное, которое обозначает одно из исторических названий древнего Крымского полуострова, использовавшееся также и после его присоединения к России в 1783 году. Таврида – место действия древнегреческого мифа, о котором идет речь в первой части стихотворения А.С. Пушкина.

Первая часть произведения и вторая непосредственно связаны, так как А.С. Пушкин проводит параллель между Чаадаевым и Пиладом.

«Чаадаев, помнишь ли былое?» [3, с.157]. Чаадаев – фамилия известного дворянского рода, восходившая к племенному названию Sagatai, которое

первоначально было именем одного из сыновей Чингис-хана – Чагатая, что в переводе означает «храбрый, честный» [5, с.408]. Невозможно поспорить с тем, что Петр Яковлевич и вправду был честным философом и ярким представителем своего рода. Чадаев же – это вариант фамилии, который фигурировал в дружеских кругах знаменитого философа и публициста. Используя данный вариант фамилии в своем стихотворении, Александр Сергеевич подчеркивает дружеские отношения с Петром Яковлевичем, ведь, как известно, Чадаев оказал на поэта благотворное влияние и помог сформироваться Александру Сергеевичу как сильная личность, достойный мыслитель и как великий писатель.

Таким образом, изучая имена собственные в послании, мы познакомились с древнегреческими мифами и сопоставили истинную дружбу богов с дружбой Александра Сергеевича и Петра Яковлевича. В произведениях А.С. Пушкина нередко присутствуют мотивы святости дружбы, а настоящую дружбу он смог разглядеть во взаимоотношениях с Чадаевым, который присутствует в его творчестве как реально, так и завуалировано.

Список литературы:

1. Бондалетов, В.Д. Русская ономастика: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2101 «Русский язык и литература» / В.Д. Бондалетов. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / главный редактор В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 684 с.
3. Пушкин, А.С. Собрание стихотворений / А.С. Пушкин. – М.: Эксмо, 2011. – 380 с.
4. Этимологический словарь русского языка / Г.А. Крылов [и др.]. – СПб.: ООО «Полиграфуслуги», 2005. – 432 с.

УДК 821.161.1

ЖИТИЙНЫЙ СЮЖЕТ РОМАНА Е.Г. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»

Загертдинов Р.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: К.А. Калинин, ст. преп. кафедры русской и татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье предпринимается попытка проследить традиции древнерусских житийных текстов в романе Е. Г. Водолазкина «Лавр». Сюжет произведения в целом соответствует канонической схеме подобных произведений. Кроме того, отмечаются композиционные и стилистические особенности агиографии, отражённые в проанализированном тексте.

Ключевые слова: современная русская литература, древнерусская агиография, сюжет, композиция.

THE HAGIOGRAPHIC PLOT OF THE NOVEL "LAVR" BY E.G. VODOLAZKIN

Zagertdinov R.N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article attempts to trace the traditions of ancient Russian hagiographic texts in the novel "Lavr" by E. G. Vodolazkin. The plot of the work as a whole corresponds to the canonical scheme of similar texts. In addition, the compositional and stylistic features of hagiography, reflected in the analyzed text, are noted.

Keywords: modern Russian literature, Old Russian hagiography, plot, composition.

Житийные, или агиографические, произведения составляют большой пласт древнерусской литературы. Появление житий позволяло русской церкви канонизировать собственных святых. Жития – это рассказы о жизни и подвигах людей, признанных святыми и официально удостоенных почитания. В ходе развития литературы менялись традиции и каноны агиографии. Этот жанр оказал большое влияние на русскую классическую литературу. Особенно это заметно при изучении творчества Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого.

В этом смысле особый интерес представляет современный роман Е.Г.Водолазкина «Лавр». В нём содержится много отсылок к житиям святым, особенно к житиям юродивых. Многие исследователи сходятся во мнении, что это роман-житие. Так, Н.В.Трофимова отмечает, что «жития стали основным сюжетным и отчасти стилистическим источником романа» [3, с. 16]. Исследователь находит сюжетные параллели и текстуальные совпадения романа «Лавр» с агиографическими произведениями.

Цель работы – выявление связей произведения Е.Г.Водолазкина «Лавр» с традициями древнерусской житийной литературы на уровне сюжета. Для достижения поставленной цели нами были выбраны следующие методы исследования: литературоведческий анализ текста, сравнение, интерпретация полученных результатов.

Рассмотрим роман в контексте канонического сюжета агиографических произведений. Для того чтобы доказать, что «Лавр» – образец современного жития, обратимся к композиции каноничной агиографии. Большинство житий святых имели следующую структуру: предисловие, рождение в благочестивой семье, ранняя склонность к обучению, скромность и послушание в детстве, начало подвижнической жизни в юности, непринятие роскошной жизни, способность творить чудеса, мирная и тихая кончина, нетленные мощи святого, чудеса после кончины [2, с. 35].

На основе анализа текста нами были определены сюжетные соответствия романа «Лавр» с традициями древнерусской агиографии:

- Каноничное житие должно начинаться с предисловия, восхваляющего подвижника. Так, в «Прологомене» автор описывает ещё не известного нам главного героя как необычного человека: «Слава его была велика. Она заполняла весь обитаемый мир. <...> Его появление собирало множество народа» [1, с. 9].

- Герой рождается в благочестивой семье. Родители главного героя следуют церковным постановлениям: «в Кирилло-Белозерском монастыре семья отслужила благодарственный молебен» [1, с. 13].

- С самого детства герой жития проявляет интерес к учению. Арсений с двух лет проявляет интерес к учению: «ему нравилась икона святого мученика Христофора <...> Ребенок задумчиво целовал святого Христофора» [1, с. 20–21].

- По традиции подвижническая жизнь святого начинается в юности. Арсений начинает свой путь отречения в шестнадцать лет. После смерти новорождённого сына и возлюбленной герой решает прожить жизнь за них.

• Герои каноничных произведений часто пренебрегали удобствами и вели аскетический образ жизни. Так, главный герой всячески отказывается от роскоши, ему некомфортно жить в княжеских покоях: «Жизнь во дворце тяготила Арсения» [1, с. 135]; не надевает роскошную шубу, подаренную князем: «Арсений подумал, что начинает ценить удобство дорогих вещей, и ему стало неловко» [1, с. 155]. Однако следует отметить, что сюжет романа всё же отходит от канонов агиографии: «Постояв в шубе с минуту, он решил всё-таки её не снимать» [1, с. 155].

• Часто жизнь героя агиографических произведений сопровождается умерщвлением плоти с целью отречения от земного начала. Арсений постоянно терпит зимние холода в тонком одеянии: «Арсения переместили в дальнюю келью, где ему было велено пережидать лютую стужу <...> Арсений покинул дальнюю келью и вернулся в свой дом на кладбище». Этот поступок он объясняет так: «В дальней келье плоть моя отогревается и начинает выдвигать свои требования» [1, с. 200].

• Жизнь святого сопровождают чудеса. Например, Арсений, будучи во Пскове, выливает чашу вина, налитую посадником, на землю и тушит пожар, загоревшийся в Великом Новгороде. Это сюжетная отсылка к житию Василия Великого [3, с. 14]. Во время нашествия чумы к главному герою приходит ангел, который отгоняет от него моровое поветрие. Прикосновение Арсения казалось целебным, чудотворным, так, со всего Пскова съезжались люди, чтобы попробовать калач из рук Арсения.

• Мирная и тихая кончина. Арсений знает о своей скорой смерти и умирает, пройдя весь путь отречения и достигнув своей цели.

• Нетленные мощи святого. После смерти тело Арсения не проявляет признаков разложения и благоухает: «Они [люди – Р. 3.] подходят к телу и вдыхают исходящий от него запах <...> улавливают лишь аромат травы и сосновых шишек» [1, с. 438].

• Смерть героя сопровождается чудесами. Со всей Русской земли приезжали больные в надежде на исцеление. После тело главного героя исчезает, «будто его обладатель устал лежать» [1, с. 10].

Подводя итоги, отметим, что роман Е.Г. Водолазкина следует заданным ещё в византийскую эпоху сюжетным канонам агиографических произведений. Каноны придают современному произведению уникальные, неповторимые черты древнерусской литературы. Таким образом, роман «Лавр» можно смело назвать современным житием.

Список литературы:

1. Водолазкин, Е.Г. Лавр: роман [Текст]/ Е.Г. Водолазкин. – М.: АСТ, 2020. – 440 с.
2. Гудзий, Н.К. История древней русской литературы: учеб.[Текст]/ Н.К. Гудзий. – М.: Учпедгиз, 1953. –488 с.
3. Трофимова, Н.В. Традиции древнерусской литературы в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» [Текст] / Н.В. Трофимова. – Rhema. Рема. – 2016. – № 2. – С. 7–20.

УДК 811

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ А.А. БЛОКА

Кузнецова Д.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.П. Глухова, канд. фил. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается роль односоставных предложений в поэтических текстах. Автор исследует односоставные предложения как наиболее частотные в поэзии А. Блока для выражения следующих функций: функции лаконичности, характеристики физического и нравственного состояния человека, функции описания картин природы, внутреннего состояния героя.

Ключевые слова: односоставные предложения, определено-личное предложение, безличное предложение, обобщенно-личное предложение, неопределенно-личное предложение, номинативное предложение.

FUNCTIONING OF ONE-PART SENTENCES IN POETIC TEXTS BY A.A. Blok

Kuznetsova D.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: O.P. Glukhova, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article examines the role of one-part sentences in poetic texts. The author examines one-part sentences as the most frequent in A. Blok's poetry to express the following functions: laconic functions, characteristics of the physical and moral state of a person, the function of describing pictures of nature, the inner state of the hero.

Keywords. one-part sentences, impersonal offer, generalized personal proposal, a definite personal offer, vaguely personal proposal, nominative sentence.

Односоставные предложения необычны по своей структуре. Они представлены одним главным членом, по форме совпадающим либо со сказуемым, либо с подлежащим. Этот главный член не только называет действие, явление или предмет, но и выражает их отношение к действительности[2]. Эти предложения придают художественному произведению живую разговорную интонацию, именно поэтому этот тип предложений часто используется в поэтических текстах.

Наша статья посвящена описанию односоставных предложений. Цель работы – описать специфику употребления односоставных предложений в лирике А.А. Блока.

В поэзии А.А. Блока чаще всего употребляются определено-личные предложения. Использование данного вида односоставных предложений позволяет избежать необоснованного повтора личных местоимений, помогает показать внутренний мир лирического героя, создать доверительную интонацию.

Поэзия Блока исповедальна по своему характеру, поэтому поэт часто употребляет определено-личные предложения, в которых главный член – сказуемое, выраженное глаголом в форме первого лица настоящего или будущего

времени: *На темном пороге тайком святые шепчу имена*[1], *Иду и трепещу в предвестии огня*[1].

В таких предложениях трудно дифференцировать позицию автора и лирического героя. Читатель воспринимает поэтический текст как результат собственных переживаний: *Дрожу, и молюсь и шепчу...*[1]. *Люблю высокие соборы, душой смираясь, посещать...*[1]. Также в стихотворениях Блока часто встречаются определенно-личные предложения, главный член которых сказуемое – глагол, в форме второго лица единственного числа повелительного наклонения. Например: *Скажи, чего мне жалко?*[1], *Работай, работай, работай: ты будешь с уродским горбом...*[1]. Часто в таких предложениях употребляются обращения. Блок обращается к природе, к предметам окружающего мира: *Шумите, сосны, гуди, стальная полоса* [1].

Можно отметить, что определенно-личные предложения в лирике Блока выполняют функцию лаконичности и динамизма, что позволяет избежать повторения одного и того же местоимения в тексте, придает лирическому тексту доверительный характер, позволяет проникнуть во внутренний мир персонажа.

Номинативные предложения в поэтических текстах Блока встречаются довольно часто. Ярким примером использования номинативных предложений является общеизвестное стихотворение А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» В этом стихотворении номинативные предложения представляют неподвижный рисунок. В первой строке одни существительные, без определений, дана только констатация предметов: *Ночь, улица, фонарь, аптека...*[1]. Это картина города. Номинативные предложения в данном стихотворении формируют особенный ритмический рисунок, здесь подчёркивается функция описания картины места и времени действия, внутреннего состояния героя. В некоторых случаях предложения номинативного типа употребляются с целью подчеркнуть значительные детали, по которым можно представить общую картину события: *Белый стан, голоса панихиды и твое золотое весло*[1]. *Вечный гомон и уличный треск, фонарей убегающий ряд*[1].

Далее мы рассмотрим безличные предложения. В лирических текстах Блока большое количество безличных предложений, в которых главный член выражается отрицательным словом *нет*. Употребление этой формы выражения сказуемого придает речи лаконичность, чаще всего в совокупности с другими выразительными средствами показывает отношение лирического героя к окружающему миру: *Исхода нет*[1], *Тебя здесь нет*[1]. Также часто встречаются безличные предложения, в которых сказуемое выражено словами категории состояния. Они передают душевное состояние лирического героя или состояние окружающей среды, природы: *Мне страшно с тобою встречаться*[1]. *Тихо. И будет всё тише*[1].

Рассмотренные примеры позволяют сделать вывод о том, что безличные предложения чаще всего отражают состояние окружающей среды, а также психическое или физическое состояние человека, то есть можно отметить функцию описания характеристики физического и нравственного состояния человека.

Неопределённо-личные предложения менее частотны по употреблению в стихотворениях Блока. У поэта использование неопределённо-личных предложений связано в основном с необходимостью акцентировать внимание на действии, а не на его деятеле. Действие важнее производителя или он неизвестен и в нем нет необходимости: *Поднимались из тьмы погребов*[1]. *Шли на приступ...*[1]. *И прошли, стопой тяжелой тело теплое топча...*[1] Данный вид предложений в лирике Блока выполняет функцию неопределённости действующего лица, однако его отсутствие не создаёт неполноты предложения.

Как показал анализ художественных текстов А.А. Блока, в его произведениях наиболее частотны односоставные предложения следующих типов: определенно-

личные, номинативные, безличные и неопределенно-личные предложения. Нами выделены следующие функции односоставные предложений в поэзии А. Блока: функция лаконичности и динамизма, функция характеристики физического и нравственного состояния человека, функция описания картины места и времени действия, внутреннего состояния героя; изображение общей картины событий с целью обратить внимание на важные детали и функция неопределённости действующего лица.

Список литературы:

1. Блок, А.А. Стихотворения. Поэмы / А.А. Блок. – М.: Современник, 1987. – 368 с.
2. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык: учеб. пособие для вузов / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 13-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2014. – 448 с.

УДК 821.111

ОБРАЗ ЛУНЫ В РОМАНЕ НИКОЛАСА ЧАРЛЬЗА СПАРКСА «ДОРОГОЙ ДЖОН»

Манаева Л.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Садриева Г.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается символика образа луны в романе Николаса Спаркса «Дорогой Джон». Определяются задачи символа луны в романе, в создании романтического, чувственного пейзажа, образа бесконечной любви между главными героями. Изучается вопрос о том, как образ луны влияет на внутренние устройства понимания, оценки читателя.

Ключевые слова: Николас Спаркс, роман, художественный образ, художественный пейзаж, луна, символ.

THE IMAGE OF THE MOON IN THE NOVEL «DEAR JOHN» BY NICHOLS SPARKS

Manaeva L.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: G. A. Sadrieva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Languages.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article examines the symbolism of the image of the moon in the novel "Dear John" by Nicholas Sparks. The tasks of the moon symbol in the novel are defined, in creating a romantic, sensual landscape, an image of endless love between the main characters. The question of how the image of the moon affects the internal devices of understanding, evaluation of readers is studied

Keywords: Nicholas Sparks, novel, artistic image, artistic landscape, moon, symbol.

Образ луны с давних времен является часто встречающимся элементом в литературе, в живописи, в искусстве, в архитектуре, устном народном творчестве – одним словом во всех сферах культуры. Причиной такой распространенности небесного объекта бесспорно является психология человека. Интерес к необычному, загадочному, неизведанному, чем и является образ луны, заложен в человеке, как механизм его развития. Луна привлекает, завораживает, пленяет человека, что не позволяет ему обойти этот символ таинственности стороной.

Особенно интересно наблюдать за тем, что один и тот же символ луны принимает столько необычных художественных образов в представлении разных писателей, поэтов.

Цель исследования: выявить особенности художественного и символического воплощения образа луны в романе Николаса Спаркса «Дорогой Джон».

Представление каждого из авторов уникально. Каждый писатель увидев какой-либо предмет в своем окружении, строит свои авторские образы. Образом может выступать какой-либо предмет, слово, словосочетание, вещь – в литературе нет ограничений для этого. Через образы мы многое узнаем об авторе, а именно его отношение к жизни, его восприятие мира, его ценности и так далее.

Образы, затрагивающие внутренний мир писателя, находят свое место в его произведениях, а особенно в художественных пейзажах и несут в себе особый смысл.

Таким ярким примером является образ луны в мировом бестселлере «Дорогой Джон», написанный всемирно-известным американским писателем Николасом Чарльзом Спарксом.

Луна является главным символом пейзажного описания этого романа, образом, расширяющим эмоциональное впечатление, идейное содержание произведения, способствующим раскрытию основной концепции писателя.

Лунный пейзаж, на наш взгляд, выступает в значении бесконечной, чистой любви между главными героями Джоном – солдатом Сил специального назначения Армии США и Саванной – студенткой, христианкой, умницей и красавицей.

Два героя встречаются в день полнолуния, чувство воспламеняется между ними сразу. Луна господствует нужными изменениями в природе и в человеке, в их содержании. Лунный месяц распоряжается жизненным путем человека и указывает ему на верный выбор, путь. Данное значение символики луны присутствует в видении автора этого небесного тела. Художественный образ способствует раскрытию разнообразных отношений между автором и реальным миром. Художественный образ является результатом постижения, философского переосмысления действительности, формирования идейно-художественной целостности.

Необходимо обратить внимание еще на один аспект, а именно психологическую связь, которая возникает между пейзажным образом и уникальным сознанием автора в художественных произведениях. Особенности духовного мира автора, его идейно-эстетические взгляды раскрывают его отношение к пейзажу:

“I’ve always loved full moons. I liked to think that they were an omen of sorts. I wanted to believe they always portended good things. Like if I was making a mistake, I would have the chance to start over.” [2, 59]

Эти слова главной героини раскрывают личность, сущность писателя, а вместе с тем и внутренний мир Саванны. Образ предстает в виде символа, раскрывающего авторскую позицию к миропониманию, в виде значимой и завершённой философско-эстетической ценности. Николас Спаркс вкладывает в образ луны свое философское мировоззрение. Образ луны олицетворяет “good

things”, а в нашем случае хорошей вещью выступает – возникновение чистой, бесконечно красивой любви между двумя героями.

Луна присутствует на фоне дальнейшего развития чувств наших героев. Данное явление мы можем сравнить с цикличностью луны, что символизирует вечность и бессмертие: *Above us, a few wispy clouds were spread among the stars, and the moon, still full, hovered just over the horizon” [2, 88]*

Таким образом, можно сделать вывод о том, что образ луны с давних времен по сегодняшний день является часто встречающимся объектом в художественных пейзажах разных поэтов и писателей. Каждый автор вкладывает в этот образ свой смысл, свое видение, свою идею, в котором воссоединились воедино мировоззрение автора, его жизненный опыт, влияние извне. Ярким примером этому служит роман Николаса Спаркса «Дорогой Джон», опубликованный в 2006 году, где образ луны имеет романтическую концепцию и олицетворяет чистую, вечную любовь между девушкой и юношей.

Список литературы:

1. Спаркс, Н. Дорогой Джон / Николас Спаркс. – 3-е изд. —Издательство Sphere, 2010. – 352 с.

УДК 372.41

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Меснянко Ю.П., Чентаева А.Д.

Набережночелнинский педагогический колледж

Научный руководитель: Э.Ф. Маслова, кандидат филологических наук,
преподаватель историко-филологических дисциплин, Т.С. Дадацкий, преподаватель
историко-филологических дисциплин

Аннотация. Представляемая рецензируемая работа представляет собой прикладной проект, имеющий на выходе конкретный продукт. Это проект, направленный на решение проблемы формирования читательских умений младших школьников посредством ИКТ-технологий.

Ключевые слова: ИКТ-технологии, читательские умения, веб-квест, литературное чтение.

THE USE OF IT IN THE FORMATION OF READING SKILLS OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN

Mesnyanko Yu.P., Chentaeva A.D.

Naberezhnye Chelny Pedagogical College

Supervisor: Maslova E.F., PhD of Philology, the Russian Language and Literature
Teacher, Dadatsky T.S. the English Language teacher.

Abstract. The submitted reviewed work is an applied project that has a specific product as an output. This is a project aimed at solving the problem of forming the reading skills of primary schoolchildren through IT technologies.

Keywords: IT technologies, reading skills, web quest, literary reading.

В стремительно меняющемся открытом пространстве наиболее востребованными профессиональными качествами становятся умение учиться и самосовершенствоваться. Раскрытию творческого потенциала профессии учителя начальных классов в значительной степени способствует умение грамотно использовать современные образовательные технологии, в частности информационно-коммуникативные, направленные на умение работать с информацией и развитие коммуникативных навыков.

По итогам национальных чемпионатов в компетенцию «Преподавание в младших классах» системы движения WorldSkills ежегодно вносятся изменения в конкурсные задания в соответствии с насущными потребностями отрасли образования. Презентация для методического обеспечения образовательного процесса, виртуальная экскурсия, учебный тренажер, образовательный веб-квест – задания, при выполнении которых участники должны продемонстрировать умение пользоваться таким ИКТ-оборудованием, как интерактивный пол, стол, дисплей, планшет для ученика, документ-камера и др.

Все вышесказанное предопределило актуальность выбора темы прикладного проекта «Использование ИКТ-технологий при формировании читательских умений младших школьников» и свидетельствует о научной новизне нашего прикладного проекта.

В рамках изучения МДК.01.02 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» нами был разработан проект по формированию читательских умений младших школьников при помощи информационно-коммуникативных технологий. Научно-методологическая база нашего проекта опирается на труды как зарубежных Б. Додж, Дж. Дьюи, Т. Марча, так и отечественных ученых Андреевой М.В., Быховского Я.С., Николаевой Н.В. и других.

Объект – процесс формирования читательских умений младших школьников. Предмет – использование образовательных ИКТ-технологий в начальной школе. Гипотеза – применение образовательных ИКТ-технологий в начальной школе способствует активизации деятельности обучающихся и формированию читательских умений младших школьников. Цель исследования – определение педагогических условий формирования читательского интереса посредством использования образовательных ИКТ-технологий. Поставленная цель предопределила решение следующих задач: изучить психологические основы формирования у младших школьников читательских умений; раскрыть понятие «читательские умения» и их формирование у младших школьников; изучить особенности применения литературного веб-квеста в качестве образовательной ИКТ-технологии в начальной школе; продиагностировать сформированность читательских умений у младших школьников; разработать образовательные литературные веб-квесты для формирования читательских умений у младших школьников и применить их на практике.

Практическая ценность нашей работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности учителями начальных классов и студентами специальности 44.02.02 Преподавание в младших классах.

В первой главе «Теоретическое обоснование проблемы формирования читательских умений посредством ИКТ-технологий» осуществляется анализ методической литературы по проблеме формирования у младших школьников читательских умений, а также особенности использования ИКТ-технологий на уроках литературного чтения в начальной школе. Нами раскрыты особенности применения литературного веб-квеста и презентации для отсутствующего ученика,

как подвида образовательного веб-квеста, в начальных классах при формировании читательских умений младших школьников.

Вторая глава «Эмпирическое исследование уровня сформированности читательских умений у младших школьников» раскрывает диагностику уровня сформированности читательских умений у младших школьников (констатирующий этап исследования); применение разработок образовательных ИКТ-технологий (веб-квест и презентация для отсутствующего ученика) по формированию читательских умений у младших школьников (формирующий этап). Нами был разработан комплекс образовательных веб-квестов для учеников начальных классов. Так при прохождении интерактивного квеста по творчеству Агнии Барто «Путешествие по картесокровищ» третьеклассникам предлагается решить ряд заданий по стихотворениям А. Барто в игровой форме. За каждое решенное задание участники получают ключ к следующему (часть карты сокровищ), а в конечном итоге собирается целая карта с дополнительным заданием. За его решение учащийся открывает «сундук сокровищ», в котором хранится сборник стихотворений А. Барто. Повторная диагностика определения уровня сформированности читательских умений у младших школьников проходит на контрольном этапе, где подтвердилась гипотеза о позитивном влиянии ИКТ-технологий на учебную деятельность младших школьников и их читательские способности.

В Заключении обобщаются полученные результаты исследования и формулируются выводы о применении образовательных ИКТ-технологий в образовательной деятельности младших школьников. В презентации, представляющей проект, описаны результаты исследования. Нами были решены поставленные задачи: выявлены особенности формирования читательских умений, особенности применения ИКТ-технологий при формировании данных умений и проведено исследование, которое доказало наши предположения.

Список литературы:

1. Быховский Я.С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99". – <http://ito.bitpro.ru/1999>.

2. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест. – Современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.

УДК 82/821.0

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИНОНИМОВ В ПОЭЗИИ АННЫ АХМАТОВОЙ

Назарбаева Л. Ж.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.А. Закиров, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация: В статье анализируются особенности употребления разных типов синонимов в поэзии Анны Ахматовой, выявляется их роль как стилистического средства языка.

Ключевые слова: Анна Ахматова, синонимы, синонимическая пара, стиль, поэзия.

IDEOGRAPHIC AND STYLISTIC SYNONYMS IN THE POETRY OF ANNA AKHMATOVA

Nazarbayeva L. Z.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R. A. Zakirov, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract: The article analyzes the features of the use of different types of synonyms in the poetry of Anna Akhmatova, reveals their role as a stylistic means of language.

Keywords: Anna Akhmatova, synonyms, synonymous couple, style, poetry.

Слова русского языка не являются однозначными. Они могут выражать оттенки одного и того же понятия, могут быть многозначными и выражать несколько явлений реальности. Это помогает языку быть пластичным и постоянно развиваться. Основой развития языка является синонимия, позволяющая языку создавать множество вариантов для выражения одной мысли.

Н.А. Лобачёва определяет синонимы как слова, близкие по значению, но отличающиеся оттенками смысла или стиля [2]. Следовательно, если синонимы могут различаться «смысловыми значениями» или же «стилистическими оттенками», то они будут делиться на семантические (их также называют идеографические) и стилистические, между ними будет отдельный разряд – семантико-стилистические, объединяющий характеристику двух остальных.

Идеографические синонимы выражают разные оттенки значений, но принадлежат одному и тому же стилю: языковедение – лингвистика. Оба слова принадлежат научному стилю, но языковедение – это наука о языке, а лингвистика – наука, изучающая языки. Оттенки этих слов выражают разное значение: оттенок значения слово «языковедение» подразумевает уже известную информацию, а «лингвистики» – совокупность известной и неизвестной информации.

Стилистические синонимы отличаются друг от друга разной стилистической окраской. В состав этих синонимов входят слова принадлежащие разным функциональным стилям речи и слова, принадлежащие к одному и тоже функциональному стилю речи, но имеющие добавочные оттенки (эмоциональные и экспрессивные) [3].

Семантико-стилистические объединяют различия и по стилевому окрасу, и по смысловому. Например, слово «питаться» принадлежит научному стилю и несёт оттенок значения как «питание с целью выработки энергии», а слово «есть»-разговорному с оттенком «принимать пищу».

Синонимы в разговорном стиле, в научных работах, в деловых беседах и публицистике понятны читателю и слушателю. Большой же интерес для учёных-лингвистов представляют синонимы художественного поэтического текста. Они сложны по своей характеристике, так как их непросто выявить [4]. Стихотворения написаны кратко, лаконично: основная задача поэзии выразить мысль абстрактно, дать читателю возможность додумать в чём суть и идея произведения.

Рассмотрим особенности использования синонимов в поэзии на примерах стихотворений Анны Ахматовой.

«Ты письмо моё, милый, не комкай.

До конца его, друг, прочти.

Надоело мне быть незнакомкой,
Быть чужой на твоём пути»[1].

В данном отрывке стихотворения «Ты письмо моё, милый, не комкай...» нас интересуют следующие синонимические пары: милый – друг, незнакомкой – чужой. В первой паре синонимы образуют семантический ряд, отличающийся оттенками значений: слово «милый» подразумевает под собой дорого, любимого человека, но у него также присутствует значение «близкий человек», равно как и «друг» обозначает «близкого по духу, родственную душу».

Теперь рассмотрим пару «незнакомка-чужая». Оба слова несут оттенок значения «неизвестный человек». Первоначальное значение данных слов: «незнакомка» – «человек, ранее неизвестный», «чужая» – «человек, который ко мне не относится». В этом стихотворении по смыслу мы понимаем, что эта пара синонимов будет являться семантической.

«А Смоленская нынче именинница,
Синий ладан над травой стелется,
И струиться пенье панихидное,
Не печальное нынче, а светлое»[1].

«Панихидное» и «печальное» в стихотворении «А смоленская нынче изменница» являются стилиевыми синонимами, которые имеют общее значение «чувство тоски и грусти»: слово «печальное» является нейтральным и используется во всех функциональных стилях, в то время как «панихидное» больше свойственно художественному стилю.

Язык постоянно развивается, множество людей дополняют его своими особенностями, авторским пониманием. Синонимы русского языка всегда пополняются, поскольку появляются новые значения у старых слов, новые оттенки эмоций и экспрессии. Синонимы художественно-поэтического текста являются примером нового подхода в проблеме изучения синонимов русского языка.

Список литературы:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453720>.
2. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 230 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12294-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 26 – URL: <https://urait.ru/bcode/447234/p.26>
3. Стилистика русского языка: учебник для вузов / И. Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 484 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07472-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 37 – URL: <https://urait.ru/bcode/450771/p.37>
4. Черняк, В. Д. Лексикология. Синонимы в русском языке: учебное пособие для вузов / В. Д. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 154 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06394-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452086>

УДК 811

**СЕМАНТИКА МОДАЛЬНЫХ ЧАСТИЦ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ТЕКСТАХ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА
«ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ»)**

Петрова В.Э.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.П. Глухова, канд. фил. наук, доцент кафедры русского
языка и литературы Набережночелнинского государственного педагогического
университета

Аннотация. В статье раскрывается понятие о модальных частицах. На примере произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» рассматриваются особенности употребления и семантики модальных частиц в художественных произведениях.

Ключевые слова: модальные частицы, семантика модальных частиц.

**SEMANTICS OF MODAL PARTICLES IN LITERARY TEXTS.
(ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF M.E. SALTYKOV-SHCHEDRIN
"LORD GOLOVLEVS")**

Petrova V.E.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: O.P. Gluhova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Russian language and Literature, Naberezhnye Chelny State
Pedagogical University

Abstract. The article reveals the concept of modal particles. On the example of the work of M.E. Saltykov-Shchedrin "Lord Golovlevs" examines the features of the use and semantics of modal particles in works of art.

Keywords: modal particles, semantics of modal particles.

Модальные частицы выражают отношение высказывания к действительности или отношение говорящего к сообщаемому [4]. Эти частицы вводят в текст/речь важные смыслы для говорящего: сомнения, предположения, восторг, уныние, степень уверенности в описываемых фактах и т.д. Данное языковое средство помогает писателю точно выразить его мировоззрение, эмоциональный настрой и воздействовать на сознание читателей. Диапазон модальных частиц достаточно широк, поэтому вопрос об их изучении является актуальным.

Цель нашей статьи – рассмотреть особенности употребления, функционирования и семантики модальных частиц в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Именно в произведениях Салтыкова-Щедрина модальные частицы выражены наиболее ярко и являются одной из важнейших особенностей его стиля.

В романе «Господа Головлёвы» наиболее часто употребляются утвердительные, вопросительные, усилительные и выделительно-ограничительные частицы.

Утвердительные частицы выражают соответствие сообщаемого о действительности [1]. В романе «Господа Головлёвы» частотна частица *именно*,

которая привносит в предложение семантику уточнения, усиления, подтверждения[2]. В следующем примере видно, что частица подчёркивает существительное «гной», выделяя и усиливая негативное отношение автора к персонажу, к его речи: *Именно гной какой-то просачивался сквозь разглагольствия Иудушки! Не простое пустословие это было, а язва смердящая, которая непрестанно точила из себя гной*[3].

Кроме того, в следующем примере частица **именно** подчёркивает существительное «фатум», усиливая его семантику и значимость: *Именно такого рода злополучный фатум тягостел над головлевской семьей*[3]. Сочетание «именно» + существительное «фатум» подразумевает «...праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой»[3].

Среди вопросительных частиц в произведении наиболее часто встречается частица «разве», которая обычно употребляется в вопросительных предложениях. Данная модальная частица содержит в себе функцию вопроса с модальными оттенками[4]. В предложении *...разве не мог ты матери откровенно объяснить?*[3] с помощью частицы **разве** выражается удивление Арины Петровны. Героиня не понимает, по какой причине Стёпка-балбес не доверяет своей матери и отказывается от её помощи.

Наиболее часты в романе усилительные частицы *даже, уж*. Данные частицы имеют разговорный характер и используются для эмоциональной окраски и усиления высказываний[1]. В предложении *О старшем сыне и об дочери она даже говорить не любила...*[3] частица «даже» вносит оттенок усиления, подчёркивает отношение Арины Петровны к своим детям, которые её когда-то разочаровали. А в предложении *Еще с вечера накануне был здоров совершенно и даже поужинал, а наутро найден в постеле мертвым – такова сей жизни скоротечность!*[3] модальная частица **даже** используется в речи героини для усиления глагола «поужинал» с целью указания на то, что она не верит в смерть сына и произошедшее было для нее неожиданностью.

Усилительная частица **уж** в предложении, где говорится о скором получении наследства Порфирием Головлёвым, *Уж если отцу достанется, он, бабушка, никому ничего не даст...*[3] вносит оттенок выделения, утверждения. В данном предложении с помощью модальной частицы подчёркивается уверенность в словах Володи, который хорошо знает, как скуп его отец.

В следующем примере в диалоге со своей бабушкой Володя говорит: *Он, бабушка, все уж распределил*[3]. В данной реплике усиливается значение глагола «распределил» при помощи **уж**, что означает, что Иудушка уже решил, как поступить с наследством, которое получит.

Также в романе «Господа Головлёвы» достаточно часто встречается выделительно-ограничительная частица **только**. М.Е. Салтыков-Щедрин использует данную модальную частицу в предложениях: *Арина Петровна, которая насквозь понимала не только малейшие телодвижения, но и тайные помыслы своих приближенных людей...; Она только тогда дышала свободно, когда была одна со своими счетами и хозяйственными предприятиями* [3]. Частица **только** помогает автору в романе дать описание героини, выделить логически то, что её характеризует. В первом предложении говорится, что она хорошо разбирается в психологии людей и многое понимает в их поведении, во втором предложении обозначается её любимое занятие, условие, при котором её ничего не раздражает и не отягощает.

Наше исследование показало, что модальные частицы являются неотъемлемой частью стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина и являются не просто формальным средством организации текста, но и играют важную роль в

реализации коммуникативной функции. В романе «Господа Головлёвы» модальные частицы выражают различные эмоциональные оттенки: сомнение, удивление, уверенность и т.д. Писатель в своем произведении больше всего использует усилительные частицы для описания характеров героев, различных ситуаций и более яркой и точной передачи действительности.

Список литературы:

1. Колесникова, С.М. Современный русский язык. Морфология: учебное пособие для вузов / С. М. Колесникова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 297 с.
2. Лекант, П.А. Русский язык: справочник для вузов / П.А. Лекант, Н.Б. Самсонов; под редакцией П.А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 246 с.
3. Салтыков-Щедрин, М.Е. Господа Головлёвы: Сказки. – Москва: Худож. лит., 1985. – 367 с.
4. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / В.Г. Костомаров [и др.]; под редакцией В.Г. Костомарова, В.И. Максимова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 352 с.

УДК 82

КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ И СТОЛКНОВЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ В РОМАНЕ О. ПАМУКА «СНЕГ»

Скобелина Д.Е.

Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики
Научный руководитель: Н.В. Надуда, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, литературы и методики преподавания Школы педагогики Дальневосточного федерального университета

Аннотация. В статье рассматривается проблема поколений, а также столкновение цивилизаций, изображенных в романе «Снег» О.Памука. Работа содержит краткую справку о творчестве автора данного произведения. В статье раскрывается содержание понятий европеизация и секуляризм.

Ключевые слова: Орхан Памук, секуляризм, европеизация, конфликт поколений, проблема, центральный образ.

THE CONFLICT OF GENERATIONS AND THE CLASH OF CIVILIZATIONS IN O. PAMUK'S NOVEL "SNOW"

Skobelina D.E.

Far Eastern Federal University, School of Pedagogy
Supervisor: N.V. Naduda, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Russian Language, Literature and Teaching Methods of the School of Pedagogy of the Far Eastern Federal University

Abstract. The article deals with the problem of generations, as well as the clash of civilizations depicted in the novel "Snow" by Orhan Pamuk. The work contains a brief summary of the work of the author of this work. The article reveals the content of the concepts of Europeanization and secularism.

Keywords: Orhan Pamuk, secularism, Europeanization, generational conflict, problem, central image.

Орхан Памук – современный турецкий писатель, известен такими произведениями, как «Белая крепость», «Черная книга», «Стамбул. Город воспоминаний», «Музей невинности» и т.д. Личность О. Памука имела огромное значение для возникновения постмодернизма в Турции. М.М. Репенкова отмечает, что О.Памук «стал первым, кто привнес в турецкую литературу постмодернистское мировидение» [2]. О. Памук является одним из первых современных писателей Турции, в чьем творчестве становится актуальной проблема столкновения цивилизаций, а также проблема подражания Европе, что ведет Турцию к потере национальной самобытности. И именно в романе «Снег» писатель доказательно изображает данную проблему, повествуя о напряженных отношениях и противоречиях между политическими исламистами, секуляристами, курдскими и турецкими националистами и солдатами. Секуляризм можно рассматривать как предпосылку европеизации, которая в романе Памука никак не может быть совместима с демократизацией. В результате в произведении мы видим, что противоречия выливаются в попытку совершить военный переворот.

Роман «Снег» можно назвать историей о политическом насилии, которая главным образом строится вокруг запрета женскому полу в определенных местах носить чаршафы, которые, по мнению власти, стоят на пути к светскости государства. В романе «Снег» такой вид политического насилия заканчивается трагически для многих девушек, нежелающих снимать платок и решающихся на самоубийство. Но женский суицид в романе связан не только с нежеланием покориться власти. Также в произведении четко обозначен конфликт поколений. Непонимание, неуважение, насилие в семье становятся причинами массового женского суицида. Итак, в романе «Снег» автор поднимает следующие проблемы: проблема "отцов и детей", конфликт между исламом и современностью, проблема веры и безверия, а также проблема столкновения Запада и Востока.

Действие романа разворачивается в городке Карс, куда главный герой Ка в роли стамбульского журналиста приезжает «из-за выборов в муниципалитет и женщин-самоубийц» [1, с. 2]. В Карсе Ка узнает несколько историй о разных девушках, покончивших жизнь самоубийством. Так, одна девушка, не желая по воли родителей выходить замуж за пожилого владельца чайной, выстрелила в себя из ружья. Другая получила от отца несколько сильных "затрещин", после чего она выпила бутылку «Морталина». Родители еще одной девушки поверили в сплетни о том, что их помолвленная дочь уже потеряла свою невинность. Бедная девушка, не выдержав травли, проглотила огромную порцию снотворного. Так, слушая истории смертей совсем юных девушек, Ка видел плачущих и сожалеющих родителей. Больше всего героя поражало то, как происходили самоубийства. Девушки успевали подготовиться, прежде чем наложить на себя руки, в то время как их семьи даже не подозревали, что эти девушки так несчастны.

Более всего Ка привлекла история "девушки с покрытой головой": «Это была одна из студенток педагогического института, которых сначала не допускали на лекции, а затем по приказу, пришедшему из Анкары, и в здание института, за то, что они не снимали платки с головы» [1, с. 6]. Такой метод европеизации Карсавстречает в кругах исламистов резкое сопротивление, что приводит к убийству одним из исламистов директора института, подчиняющегося приказу светского государства.

Мнение Ладживерта, одного из героев романа, борющегося за сохранение традиций ислама, о сложившейся в Карсе ситуации резюмирует позицию исламистов в целом: «Я верю, что человек может быть счастлив, не подражая европейцам, не

являясь их рабом» [1, с. 126].Европеизация для исламистов – превращение жителей Карса в рабов Европы, а чаршаф могут позволить себе снять лишь проститутки и безнравственные женщины.

Столкновение цивилизаций не проходит для Карса бесследно. В театре Карса была поставлена пьеса «Родина или платок» о девушке, которая сожгла свой чаршаф. Зрители надеялись увидеть на сцене современную, политизированную пьесу. Но увидев женщину, снимающую с себя платок, сторонники европеизации были напуганы. В действительности секуляристы боялись исламистов, поэтому они были согласны на прежнюю жизнь в Карсе без внедрения в его политику идей Запада. Постановка пьесы становится поводом для военного переворота в городе, в котором приняли участие не только секуляристы и исламисты, но и курдские и турецкие националисты, а также солдаты, открывшие огонь по толпе зрителей.

Стоит заметить, что центральным образом романа является снег, который появляется в романе эпизодически, сопровождая те или иные события. Соснега начинается и заканчивается действие романа, т.е. снег оформляет границы событий романа. Также стоит отметить, что название города (Карс) и имя главного героя (Ка) перекликаются с турецким словом *kar*, которое в переводе на русский язык и означает *снег*. Кажется, будто именно снег указывает на отчужденность этого городка, в котором происходят такие ужасные события. Ка, как отдельная от всех снежинка, чувствует себя одиноким в этом городе, т.к. его взгляды на жизнь либеральны. Ему хочется понять и исламистов, и сторонников европеизации. Но все же он сделал для себя вывод, что верить в Аллаха и быть европейцем он не может.

Итак, столкновение ислама и современности, представленное в романе О. Памука «Снег» показывает, что отказ политических деятелей от культурных ценностей, целью которого является создание европеизированного государства, может обернуться для страны трагедией. О.Памук изображает такую трагедию на примере событий в городе Карс. Автор стремится показать, что попытки европеизации, совершенно несовместимой с демократией, приводят Турцию к потере национальной самобытности и вытеснению культурных ценностей. Также в произведении изображен конфликт поколений, демонстрирующий положение женщин в турецком обществе, претерпевающих в кругу родных людей неуважение, насилие и непонимание. Такое отношение становится причиной женского суицида в романе Памука.

Список литературы:

1. Памук, О. Снег. [Электронный ресурс] // URL:https://bookscafe.net/read/pamuk_orhan-sneg-154578.html#p1_TOC_idp81472
2. Репенкова, М.М. Странный незнакомец: заметки о турецком постмодернизме. [Электронный ресурс] // Вестник РУДН, серия Литературоведение. Журналистика, 2008, №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strannyy-neznakomets-zametki-o-turetskom-postmodernizme/viewer>

ФЕМИНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Цобенко С. Б.

Дальневосточный федеральный университет

Научный руководитель: Н. В. Надуда, канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка, литературы и методики преподавания Дальневосточного федерального университета

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению произведений феминистической направленности современных корейских писательниц, с точки зрения тематики, проблематики, композиции и системы персонажей. Анализ текстов произведен с использованием сравнительно-типологического метода.

Ключевые слова: феминизм, композиция, реминисценция, гендерное неравенство, тип повествования, образ, тематика, проблематика.

FEMINISM IN THE SPACE OF MODERN KOREAN LITERATURE

Tsobenko S. B.

Far Eastern Federal University

Supervisor: N. V. Naduda, Candidate of Philology Sciences, Associate Professor, Department of Russian Language, Literature and Teaching Methods, Far Eastern Federal University

Abstract. The article is devoted to the consideration of works of the feminist orientation of modern Korean writers, from the point of view of subjects, issues, composition and character system. The analysis of texts was carried out using a comparative typological method.

Keywords: feminism, composition, reminiscence, gender inequality, type of narrative, image, subject matter, issues.

Движение суфражисток получило широкое распространение в России и Европе в конце XIX – начале XX веков. Однако известно, что эти страны не были единственными, где женщины нуждались в защите своих прав. Не многие знают, что это движение было актуально и в Корее, но под гнетом неоконфуцианства женскому освободительному движению было непросто заявить о себе [1]. Если голос, к примеру, Вирджинии Вульф был услышан, то голос корейской писательницы, рассуждающей об угнетении женщин в то время, вряд ли бы дошел до адресата. В основе общественного устройства лежали патриархальные порядки, которые нуждались в переоценке ценностей. Реакция на такое явление, как суфражизм, а также на половое неравенство, в Корее была неоднозначной.

Перед нами стояли следующие задачи: рассмотреть произведения современных корейских писательниц, затрагивающих тему женского вопроса; проанализировать тематику, проблематику, особенности композиции и систему персонажей.

В своей статье мы попытались выяснить как роль женщины в обществе и семье менялась на протяжении многих лет и существуют ли в современном корейском обществе тенденции к изменению положения женщины в системе культурных ценностей страны.

Первым произведением для анализа было выбрано «Сказания о новых кисэн», так как с помощью этого романа мы понимаем, что угнетение женщин уходит корнями в прошлое.

В произведении представлена целая галерея героев, приоткрывающих завесу тайны на истинную жизнь кисэн. Уточним, что «кисэн являются профессиональными артистками и, одновременно, куртизанками, которые организывают досуг мужчинам» [2]. Среди жестоких и натуралистически изображенных реалий героини романа не разрешают себе пасть духом: «Только когда душа кисэн закалится и станет крепкой, как доска из сосны, она станет настоящей кисэн» [3, с. 32]. Кисэн принадлежали к маргинальным слоям общества и не имели прав. В данном произведении мы видим отражение роли женщины в обществе.

Следует обратить внимание на тип повествования. Роман состоит из семи историй кисэн, поделенных на главы. В них повествование ведется от 3-го лица. Таким образом, данный тип повествования помогает нарратору объективно отражать действительность (к чему и стремилась писательница) и читателю предоставлена возможность самому трактовать и оценивать мотивировку персонажей.

Роль женщины в семье мы наблюдаем в произведении Кун-Суук Шин «Пожалуйста, позаботься о маме». В романе рассказывается о традиционной патриархальной семье, в которой женщина выступает в роли матери.

Тип повествования, создан редким способом – от 2-го лица. В данном случае голоса субъектов речи смешиваются. Читатель воспринимает действительность, отраженную в романе, с точки зрения дочери пропавшей матери и поэтому образ Соньо тоже будет складываться через призму ее виденья. *«С тех пор как ты узнала об исчезновении мамы, ты не в состоянии ни на чем сосредоточиться, мысли утекают, как песок сквозь пальцы, и совершенно неожиданно в памяти всплывают давно забытые воспоминания»* [5, с. 7].

Жертвенный образ матери в данном романе можно сопоставить со следующим произведением.

Все женские образы, представленные ранее, так или иначе присутствуют в рассказе «Госпожа Ким Чжи Ен, родившаяся в 1982 году». Произведение повествует о том, насколько трудно существовать женщине в патриархальном обществе. И эту борьбу женщина вынуждена вести до самой смерти, иначе она *«тут же была бы залита кровью»* [4, с. 46].

Этот рассказ примечателен тем, что образ героини является собирательным, поэтому в нем звучат голоса многих женщин.

Произведение охватывает периоды детства, юности, начала взрослой жизни и замужества героини по имени Чжи Ен. Повествование строится в двух измерениях: настоящем и прошлом. Настоящее обрамляет и закольцовывает прошлое. А способом создания основной части произведения выступает ретроспекция, т.е. мы видим, как повествователь погружает читателя в прошлое Чжи Ен. Такую композицию можно охарактеризовать как рассказ в рассказе.

На этапе взросления главная героиня ощущает нарастающую уязвимость и незащищенность. Здесь можно провести параллель с образом героинь из «Сказания о новых кисэн», имевших мнимую власть над своей судьбой и телом. А обращаясь к роли женщины в семье, мы наблюдаем все тот же жертвенный образ, представленный в романе «Пожалуйста, позаботься о маме». Мать героини также посвятила всю свою жизнь воспитанию детей, забыв о своих желаниях и целях.

Еще одна проблема, с которой вынуждена столкнуться Чжи Ен – это конфликт поколений. Он ярче всего раскрывается в главе «Замужество». В произведении показана семья со стороны мужа, которая чтит культурные традиции страны (в контексте семьи), поэтому то и дело норовит вмешаться. Поэтому впоследствии

героиня сталкивается с контролем над ее жизнью и это также можно сравнить с историями кисэн, они были контролируемы обществом и многие, желая обрести заветную свободу находили выход в самоубийстве.

В заключении рассказа мы видим, что перед героиней стоит выбор: пожертвовать профессиональной реализацией ради семьи, либо преследовать свои цели и мечты. Хотя мы понимаем, что выбор условен, и его для современной женщины практически не существует. Поэтому она вынуждена продолжить цепочку паттернов поведения, характерных для общества и всего поколения.

Таким образом, гендерное неравенство является насущной проблемой не только Европы, но и всего мира, поэтому современные авторы пытаются незамедлительно реагировать на социальные сдвиги по отношению к женщинам, переосмысливать их и тем самым отражать сложную действительность.

Список литературы:

1. Ким Н.Н., Хохлова Е.А. Эволюция социального положения женщин в Корее: от традиционного общества к современному // Восток. – 2017. – № 3, с. 106-122.
2. Ланьков, А. Н. Кисэн – куртизанки старой Кореи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oriental.ru/a/lankoy/302.shtml> [Дата обращения: 30.11.2020 г.]
3. Ли Хен Су. «Сказания о новых кисэн» : роман / Пер. Г. Н. Ли, Мен Суок. – М.: Издательство Гиперион, 2013. – 288 с.
4. Тэ НэмДжу «Госпожа Ким Чжи Ен, рожденная в 1982 году» : Пер. А. А. Бялко. – М.: Издательство Эксмо, 2020. – 192 с.
5. Шин Кун Суук. «Пожалуйста, позаботься о маме» : роман / Пер. Е. А. Прохоровой. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2012. – 318 с.

СЕКЦИЯ 2. «ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

УДК 82

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ОЙКОНИМА АКТАНЫШСКОГО РАЙОНА

Габдулхаева З.З.

ГАПОУ «Технический колледж имени В.Д. Поташова»
Научный руководитель: З.Ф. Салахутдинова, канд. фил.наук,
преподаватель I квалификационной категории ГАПОУ
«Технический колледж имени В.Д. Поташова»

Аннотация. Данная статья посвящена изучению ойконимов Актанышского района. Дается краткий историко-лингвистический анализ названий населенных пунктов Актанышского района.

Ключевые слова: Актаныш, ойконимы, историко-лингвистический анализ.

BRIEF ANALYSIS OF THE OIKONYM OF THE AKTANYSHSKY DISTRICT

Gabdulkhayeva Z.Z.

GAPOU «Technical College named after V. D. Potashov»
Supervisor: Z.F. Salakhutdinova, Candidate of Philology, teacher of the I qualification category of the State Educational Institution "V. D. Potashov Technical College"

Abstract. This article is devoted to the study of oikonyms of the Aktanyshsky district. A brief historical and linguistic analysis of the names of settlements in the Aktanyshsky district is given.

Keywords: Aktanysh, oikonyms, historical and linguistic analysis.

АКТАНЫШ РАЙОНЫ ОЙКОНИМИЯСЕНӘ КЫСКАЧА АНАЛИЗ

Габделхәева З.З.

ДАҺББУ «В.Д. Поташов исемендәге техника көллияте»
Фәнни житәкче: З.Ф. Сәләхетдинова, фил.фән.канд., ДАҺББУ «В.Д. Поташов исемендәге техника көллияте» I квалификацион категорияле укытучысы

Билгеле булганча, яшәү өчен уңайлы булган елгалы урыннар элек-электән төрле халыкларны үзенә жәлеп иткән. Актаныш районы да табигатьнең бик матур жиренә – тарихы ераклардан килә торган Агыйдел, Сөн, Чулман елгалары кушылган төбәккә урнашкан. Шуңа күрә биредәге географик атамаларның да күбесе борынгы чорларга һәм төрле кабилә-халыкларга карый. Әлбәттә, барлык төр географик атамалар арасында борынгылыгы белән елга исемнәре – гидронимнар аерылып тора. Археологлар да биредә бик борынгыдан килә торган мәдәни истәлекләр табылуы турында хәбәр иткәннәр иде.

Актаныш районы барлыгы 90 авылны берләштерә. Кызганычка каршы, Түбән Кама сусаклагычы төзелгәч, күп кенә авыллар күчерелде, элекке жирләр су астында калды, алар белән бергә тарихи истәлек булган атамалар да югалды.

Тарихи-генетик яктан караганда, райондагы атамаларның күпчелеге төрки-татар чыгышлы. Башкорт теле белән бәйлә берничә авыл атамасы бар: Этәс (с~ч), Терпеле (керпеле), Богады атамалары фонетик яктан башкортча яңгырый,

соңгысында башкорт теленә хас – ды (татарча –лы) кушымчасы кулланылган. Бога~буга~бука сүзе борынгы төрки телдә «үгез» дигән мәгънәгә ия булган. Тара татарларында бу сүз хәзер дә кулланылышта [2,57]. Башка төбәкләрдәге кебек, Актанышта да фин-угыр телләренә караган авыл исемнәре бар (Пучы, Күжәкә, Усы). Бу төбәкнең үзенчәлеге – рус теле белән бәйле атамаларның, авыл исемнәренең аз булуы (Михайловка, Семиостров). Шуңа күрә Актаныш бик хаклы рәвештә саф татар районы дип йөртелә дә инде.

Шулай ук этимологиясе ачык булмаган, фонетик яңгырашын чорлар үзгәрткән географик атамалар булуы да табиغый (Чөгәнә, Мәсәде, Жияш һ.б.).

Танылган ономастика галиме Г.Ф. Саттаров Татарстандагы авыл исемнәренә күпчелегә кеше исемнәре – антропонимнар белән бәйле булуы турында әйтә. Актаныш районнда да кеше исемнәренә нигезләнгән авыл атамалары күпчелекне тәшкил итә. Авыл исемнәренә зур гына өлеше аларга нигез салучы кешенең исемен йөртә. Алар арасында хәзер кулланылмый торган саф төрки чыгышлы исемнәр дә, соңрак чорга караган гарәп-фарсы исемнәре дә бар. Кайбер исемнәренә фонетик яңгырашы үзгәргән. Мәсәлән, Кәзкәй (Казыкай), Түмержә (Тайморза) исемнәре халык телендә кыскартып кулланылалар.

Район үзәгенә исеме Актаныш үзе дә төрки чыгышлы борынгы кеше исеме белән бәйле: ак «бәхетле» һәм таныш дигән ике компоненттан тора, «бәхетне татыган кеше; танылган кеше» мәгънәләрен белдерә. Алтай төркиләрендә бу исем хәзер дә кулланылышта йөри [2,57].

Районда хәзер кулланылмый торган кеше исемнәренә нигезләнгән авыл атамалары да күпсанлы: Аккүз, Аеш («айга иш»), Апач, Иске Байсар, Яңа Байсар, Иске Балтач, Яңа Балтач, Иске Кормаш, Яңа Кормаш, Иске Теләкәй, Иске Богады, Яңа Богады, Иске Кадермәт, Яңа Кадермәт, Чуракай, Чынык, Татар Ямалы, Ирмәш, Мерәс, Түбән Яхшый, Югары Яхшый, Иске Әгъбәз, Иске Әлем, Яңа Әлем, Әжмәт һ.б.

Хәзерге чорда да исем һәм фамилияләре сыйфатында кулланылышта йөри торган кеше исемнәренән ясалган атамаларга Ахун, Иске Бикчәнтәй, Илчәбай, Илтимер, Солтангол, Иске Сәфәр, Уразай, Шәрип кебек авыл исемнәре карый. Бурсык, Югары һәм Түбән Карач, Качкын, Тыңламас, Түке авылларының атамалары кушамат-исемнәр белән бәйле.

Күжәкә, Пучы авылларының исемнәре мари һәм удмурт телләренә карый: күжәкә удмурт телендә «бүләк», пучы марича «болан» дигән мәгънәгә ия.

Ыру-кабилә исемнәренә – этнонимнарга нигезләнгән авыл атамалары район топонимиясендә үзенчәлекле урын тота. Алар тарихи яктан бик әһәмиятле һәм кызыклы, чөнки бу территориядә барган катлаулы этник процессларны күзалларга мөмкинлек бирәләр.

Актаныш ягындагы авыл исемнәре турында сүз барганда, атамалар арасында жәнлек исемнәре дә булуга игътибар итәләр: куян, бурсык, елан, колын, этәч һ.б. Тикшеренүләр күрсәткәнчә, авыл исемнәре саналган жәнлекләр белән турыдан-туры бәйләнмәгән, аларның күбесе кабилә я кеше кушамат-исемнәре буларак кулланылышка кергәннәр. Шундый төрки кабилә исемнәре белән бәйле авыл атамаларына Адай, Калмаш, Куян, Түбән һәм Югары Гәрәй, Меңнәр авылы исемнәре карый.

Авыл исемнәре – ойконимнарның бер өлеше гомумтатар-төрки һәм жирле географик терминнар белән бәйле. Аларның кайберләре хәзерге телдә дә кулланылса, беришләренә семантикасы махсус ачыклауны сорый. Мәсәлән, Иске Урьяды, Яңа Урьяды авыллары исемнәре нигезендә яткан ур һәм йазы~йады терминнары жирле сөйләштә инде кулланылмый диярлек. Башкорт телендә ур «чокыр» мәгънәсендә йөри. Элек бу термин минзәлә татарлары телендә актив кулланылган. Болгар телендә

дә вар~уар сүзе «чокыр, елга» дигәнне аңлаткан 2, 62]. Днепр елгасын да хуннар Вар дип атаганнар [2,62].

Икенче компонент йаз~йады исә борынгы төрки телдә «тигезлек, кыр»ны атаучы термин буларак билгеле. Ул Татарстанда күп кенә авыл исемнәре составында урын ала: Олыяз, Дөбьяз, Айшияз һ.б.

Усы авылы исемнә килгәндә, аны монгол телендә сакланган ус «су» сүзеннән чыгып аңлатып булса да, Актаныш жирлегендә ул удмуртларның ыру атамасы булган учы «сандугач» сүзе белән бәйлә булса кирәк.

Тәкмәк авылы исеме нигезендә кыска елгаларны белдерә торган тукмак~тәкмәк дигән жирле географик термин ята [1,92]. Бу термин шул ук мәгънәдә Башкортостан топонимиясендә дә кулланыла.

Чәчер – Актаныш һәм Саба районнарындагы авыллар исеме. Атама борынгы төрки чыгышлы чэй~чай «елга» һәм удмуртча шур «елга» сүзләре кушылмасыннан тора дип саныбыз. Зэй~сай~тай~жай терминнары кайбер төрки телләрдә хәзер дә «елга» мәгънәсендә йөри һәм күпсанлы географик атамалар составында урын ала [2,72].

Актаныш районы авыл исемнәренә зур гына өлеше Татарстанның башка районнарында һәм күрше Башкортостан топонимиясендә очрый. Бу атамаларның күбесе очраклы гына барлыкка килмәгән, алар генетик яктан уртақ, борынгырак чорларда кабиләләренә, соңрак авылларның төрле чорларда төрле сәбәпләр белән күчеше нәтижәсе булып торалар. Шундый параллель атамаларга Аккүз, Ахун, Байсар, Бүләк, Гәрәй, Балгач, Илчебай, Ирмәш, Богады (Богазы), Кормаш, куян, Калмаш, Мерәс, Солтангол, Уразай, Урьяды (Урьязы), Шәрип, Яхшый, Меңнәр, Наратлы, Сәфәр, Чуракай, Табанлыкүл, Түмержә (Тайморза), Такталачык, Теләкәй, Усы, Чишмә (Шишмә), Чат, Әлем (Әлемгол), Әгъбәс, Актанышбаш авыллары исемнәре карый.

Әдәбият исемлеге:

1. Куряева Р.И. Лексико-семантический анализ тюркизмов в русской ойконимии Татарской АССР/Р.И.Куряева // Ономастика Татарии. – Казань: КФАН СССР, 1989. – С.86-97.

2. Саттаров Г.Ф. Мәктәптә туган як ономастикасы/ Г.Ф. Саттаров. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1984. – 209 б.

УДК 811.512

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ТОПОНИМИИ ТУКАЕВСКОГО РАЙОНА НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

Закирова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.И.Хазиев, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается изучение топонимии на уроках татарского языка на примере Тукаевского района. Особое внимание уделяется составлению упражнений по данной теме.

Ключевые слова: обучение, урок, упражнение, слово, топонимия.

USING THE MATERIALS OF TOPONYMY OF THE TUKAYEVSKY DISTRICT IN THE TATAR LANGUAGE LESSONS

Zakirova A.A.

Naberezhnye Chelny State Teacher Training University

Supervisor: R.I. Khaziev, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of the Russian and Tatar philology, Naberezhnye Chelny State Teacher Training University

Abstract. The article examines the study of toponymy at the lessons of the Tatar language on the example of the Tukayevsky district. Particular attention is paid to the preparation of exercises on this topic.

Keywords: teaching, lesson, exercise, word, toponymy.

ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ТУКАЙ РАЙОНЫ ТОПОНИМИЯСЕ МАТЕРИАЛЛАРЫННАН ФАЙДАЛАНУ

Закирова А.А.

Яр Чаллы дәүләт педагогика университеты

Фәнни житекче: Р.И. Хаҗиев, филология фәннәре кандидаты, Яр Чаллы дәүләт педагогика университетының рус һәм татар филологиясе кафедрасы доценты

Барлык укыту фәннәренең белем стандартларын булдыру – мәгариф системасын яңартуда мөһим мәсьәләләрнең берсе. Монда төп үзенчәлек шунда: алар мәгарифнең федераль һәм милли-төбәк компонентларын үз эченә ала [2, б. 3].

Гомуми белем бирү оешмалары системасында ономастиканы өйрәнү – башлангыч сыйныфларда башлана.

- III сыйныфта укучылар «Ялгызлык һәм уртаклык исемнәр» белән танышалар.

Урта мәктәптә татар ономастикасын һәм топонимиясен өйрәнү өчен мөмкинлекләр бар Мәсәлән:

- V сыйныфта «Лексика һәм сөйләм культурасы», «Сүз ясалышы»;

- VI сыйныфта «Исем»;

- XI сыйныфта «Татар топонимикасы», «Татар этнонимикасы» керә.

Дәрестә куллану өчен без түбәндәге биремнәрне тәкъдим итәр идек:

Бирем 1. Бирелгән сүзләрне ике баганага – тамыр һәм ясалма сүзләргә аерып языгыз:

Ташкичү, Кольш, Игәт, Жирекле, Торнаташ, Кнәз, Иске Байлар, Бай-бүләк, Сәет, Биклән.

Өлеге бирем укучыларны район турындагы белемнәрен тирәнәйтергә ярдәм итәчәк. Икенче яктан сүз ясалышы темасын ныгытырга, укучыларның белемнәрен тикшерергә булышчак.

Бирем 2. Биремдә соралган атамаларны дәвам итегез.

- Тукай районында татар телендә чыга торган газеталар: ...

- Тукай районы авыллары: ...

- Тукай районы төбәгендәге тау, елга, күлләр: ...

- Тукай районының күренекле шәхесләре: ...

Өлеге бирем укучыларның авыл тарихы белән кызыксынуларын арттырчак, фикерләү сәләтен үстерергә ярдәм итәчәк.

Бирем 3. Бирелгән атамаларны төркемнәргә бүлеп языгыз:

Гидронимнар:...

Ойконимнар:...

Оронимнар:...

Атамалар: Ташкичү авылы, Кыз күле, Иске Абдул авылы, Елан тавы, Игэт урманы, Колыш елгасы, Таулы Дөреш авылы, Көрәч тавы, Салих-Тукай авылы, Таулык авылы, Озынча күл, Куаклы авылы, Тогай авылы, Бүре сырты тавы һ.б.

Күнегү укучыларга авыл атамаларының тарихын аңларга, фикерләү сәләтен үстерергә ярдәм итәчәк.

Бирем 4. Таблицаны ономастика материалларын файдаланып тутырыгыз.

Уртаклык исемнәр	Ялгызлык исемнәр				
	Кеше исемнәре, фамилияләре	Хайван кушаматлары	Географик атамалар	Оешма исемнәре	Газета- журнал, китап исемнәре

Әлеге биремнәр укучыларның ижади һәм мөстәкыйль эшчәнлеген арттырырга булышчак.

Татар теле дәрәсләрендә ономастик мәгълүматлардан файдалану бик мөһим. Алар укучыларда туган телне, әдәбиятны, мәдәниятне, туган халкыңны һәм туган илне – Ватанны сөю-ярәту хисләре тәрбияләргә булыша.

Кулланылган чыганаclar исемлеге:

1. Гиниятуллина, Л.М. «Туган тел»не укытуның яңача эчтәлеге / Л.М. Гиниятуллина, М.М. Шәкүрова //Фәнни Татарстан. – 2018. – №2. – Б. 140-146.

2. Исламшин, Р. Милли-төбәк компоненты: эзләнү һәм уйланулар / Р. Исламшин // Мәгариф. – 2002. – №4. – Б. 3-5.

УДК 811.512

**СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В
ПРОИЗВЕДЕНИИ Ш. МАННУРА «ВОДЫ ТЕКУЧИЕ ПОЮТ»**

Закирова З.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.И. Хазиев, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В повести Ш. Маннур «Воды текущие поют» встречаются различные варианты сложноподчиненных предложений. Данный материал показывает, что Ш. Маннур проявил себя как талантливый прозаиком, мастером пера, обладающий самобытным, богатым на народные языковые узоры стилем повествования.

Ключевые слова: синтаксис, сложноподчиненные предложения, повесть Ш.Маннур «Воды текущие поют».

COMPOUND SENTENCES USED IN THE WORK OF SH. MANNUR «THE FLOWING WATERS SING»

Zakirova Z.I.

Naberezhnye Chelny State Teacher Training University

Supervisor: R.I. Khaziev, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Teacher Training University

Abstract. In the story of Sh. Mannur «Flowing waters sing» there are various variants of complex sentences. This material shows that Sh. Mannur proved to be a talented prose writer, a master of the pen, with an original style of narration rich in folk language patterns.

Keywords: syntax, compound sentences, the story of Sh.Mannur "The flowing waters sing".

Ш. МАННУРНЫҢ «АГЫМСУЛАРГА КАРАП» ӘСӘРЕНДӘ КУЛЛАНЫЛГАН ИЯРЧЕНЛЕ КУШМА ЖӨМЛӘЛӘР

Закирова З.И.

Яр Чаллы дәүләт педагогика университеты

Фәнни житәкче: Р.И. Хажиев, филология фәннәре кандидаты, Яр Чаллы дәүләт педагогика университетының рус һәм татар филологиясе кафедрасы доценты

Мәкаләнең максаты – Ш. Маннурның «Агымсуларга карап» повестендагы синтетик иярченле кушма жөмлөләрне тикшерү.

Синтетик жөмлөләр баш жөмлөгә үз хәбәрләре составында килә торган синтетик чаралар ярдәмендә бәйләнәләр, ягъни бергәләр [3, б.330]. Синтетик жөмлөләрне баш жөмлөгә ияртүче чараларга фигыль формалары, бәйлекләр һәм бәйлек сүзләр, мәжбүри янәшә торучаралары керә. Бу чаралар барысы бергә синтетик чаралар дип атала [2, б.229-230].

Ш. Маннурның «Агымсуларга карап» әсәре мисалында алда аталган синтетик чараларның кулланылышын карап үтик.

Синтетик вакыт жөмлә баш жөмлөгә түбәндәге чаралар ярдәмендә бәйләнә.

1) Төрле фигыль формалары (*-гач, -ганчы, житәрәк, туктар-туктамас*) ярдәмендә. Мәсәлән:

(1) Шул көз килгәч, (2) түтәйнең күзләре дә савыкты [1, б.68].

Жөмләнең схемасы:

(... -гәч), [].

2) Төрле формадагы хәбәрләр составында урын-вакыт яки юнәлеш килеше кушымчасы да килергә мөмкин. Мәсәлән:

(1) Иртәгесен мин ишегалдына чыгуға, (2) мунчаланы беләк юанлыгы ишеп куйган [1, б.62].

Жөмләнең схемасы:

(... -га), [].

3) Төрле формадагы хәбәрләр янында бәйлекләр яки бәйлек сүзләр (*белән, бирле, соң, арада, чакта, вакытта, борын*) килә ала. Мәсәлән:

(1) Чәй эчкәннән соң, (2) үзезнең читбиртине «үзләштерә» башладым [1, б.83].

Жөмләнең схемасы:

(... соң), [].

Синтетик рәвеш жөмлө баш жөмлөгә хәл фигыль кушымчалары ярдәмендә бәйләнә. Мәсәлән:

(1) Печәнне бетереп, (2) арыш урагына төштеләр [1, б.59].

Жөмләнәң схемасы:

(... -еп), [].

Синтетик сәбәп жөмлө баш жөмлөгә түбәндәге чаралар ярдәмендә бәйләнә.

1) *Күрә* бәйләге яки *сәбәпле*, *аркасында* бәйләк сүзләре ярдәмендә. Мәсәлән:

(1) Ире мал-туар йөрмәгәнгә күрә, (2) аны ямь-яшел йомшак чирәм баскан [1, б.58].

Жөмләнәң схемасы:

(... күрә), [].

2) Юнәләш яки чыгыш килеше кушымчасы, яисә, *-гач* формасы ярдәмендә.

Мәсәлән:

(1) Билгеле, егет кеше булмагач, (2) туп-туры кызның үзен күреп сөйләшү мөмкин түгел иде аңа [1, б.59].

Жөмләнәң схемасы:

(... -гач), [].

-гач формасы, сәбәптән башка, вакытны да күрсәтә, ләкин юклыктагы фигыль янында килгәндә, ул һәрвакытта да сәбәп белдерә.

Синтетик шарт жөмлө баш жөмлөгә *-са* яки *-ганда* формасы ярдәмендә бәйләнә. Мәсәлән:

(1) Моны үд энәй исән чагында ук шулай эшләгән булса, (2) нинди шәп буласы булган икән! [1, б.58]

Жөмләнәң схемасы:

(... -са), []!

(1) Шулай рәтләп кенә аңлаткан булса, (2) күңелдә бер үпкә дә туасы түгел, югыйсә [1, б.101].

Жөмләнәң схемасы:

(... -са), [].

Синтетик кире жөмлө баш жөмлөгә түбәндәге чара ярдәмендә бәйләнә.

Шарт фигыль кушымчасы, *да/дә* кисәкчәсе белән бергә килеп, кире жөмләнә бәйли. Мәсәлән:

(1) Монда яту бик кызык сыман тоелса да, (2) гыйлем алу мөмкин түгел [1, б.70].

Жөмләнәң схемасы:

(... -са да), [].

(1) Теле бик авыр булса да, (2) сукаларга тырышам [1, б.70].

Жөмләнәң схемасы:

(... -са да), [].

(1) Шәһәрне күргәнәм булмаса да, (2) алар өстендәге киёмнең авылча түгеллеге әллә каян күренеп тора [1, б.82].

Жөмләнәң схемасы:

(... -са да), [].

Нәтижә ясап, шуны әйтергә кирәк: Ш. Маннурның «Агымсуларга карап» әсәрендә синтетик иярчен вакыт жөмлө, синтетик иярчен сәбәп жөмлө, синтетик иярчен шарт жөмлө, синтетик иярчен кире жөмлөләр кулланылган. Әсәрдә синтетик вакыт жөмлө баш жөмлөгә *-гач* фигыль формасы ярдәмендә ияргән. Әсәрдә бу форма бик актив. Шулай ук хәл фигыль кушымчалары *-ын/-еп* кушымчалары ярдәмендә ияргән формалар да бар. Синтетик вакыт жөмләнәң хәбәре составында урын-вакыт яки юнәләш килеше кушымчасы килгән вариантлары да очрый. Төрле формадагы хәбәрләр янында *соң* кебек бәйләк белән кулланыла. Синтетик сәбәп жөмлө баш

жөмлэгә -*гач* формасы ярдәмендә ияргән һәм *күрә* бәйлеге белән дә килә. Синтетик шарт жөмлә баш жөмлэгә -*са* формасы ярдәмендә бәйләнә. Синтетик кире жөмлә баш жөмлэгә шарт фигыль кушымчасы, *да/дә* кисәкчәсе белән бергә килеп, кире жөмләне бәйли. Шул нигездә Ш. Маннурның «Агымсуларга карап» эсәрендә теге яки бу ситуациянең, иясә вакыйганың нинди вакытта башкарылуына, ни сәбәпле эшләнелүенә, нинди шартта эшләнелүенә һәм ситуациянең киресе булуына басым ясала.

Кулланылган әдәбият һәм чыганаclar исемлеге:

1. Маннур, Ш. Агымсуларга карап. Повесть / Ш. Маннур. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1974. – 495 б.
2. Зәкиев, М.З. Татар синтаксисы: Югары уку йортлары өчен дәреслек / М.З. Зәкиев. – Казан: Мәгариф, 2005. – 399 б.
3. Татар грамматикасы. Өч томда. – М.: ИНСАН, Казань: ФИКЕР, 1999. – Т. III. – 512 б.
4. Шәйхи Маннур – URL: <https://sptatar.com/mannur-sh-jhi/> (мөрәжәгать итү вакыты 2.04.2021)

УДК 82.02

МОНОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Р.ШАЙДУЛЛИНЫ-МУРАТ)

Залилова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.Р. Галиуллин, кандидат филологических наук, доцент кафедры РиТФ Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация: Актуальность темы. Художественное произведение от лица обучающегося может восприниматься по-разному, а также подвергается различному пониманию. Именно поэтому сложно подобрать анализ к определенному художественному произведению. Особенно, когда речь идет о проверке литературных произведений различных жанров, без анализа произведения невозможно добиться точности, полноты представления. Объектом исследования моей работы стали произведения Р. Шайдуллиной-Мурат, а предметом является специфика и особенности её сборника произведений под названием «Луна поднялась над горой». Цель моей работы-анализ сюжетно-композиционных особенностей произведений Р. Шайдуллиной-Мурат. Новизна моей научной работы заключается в том, что впервые были проанализированы сюжетно-композиционные особенности произведений Р. Шайдуллиной-Мурат в монографическом плане.

Ключевые слова: сюжет, композиция, монографика, анализ, символы.

MONOGRAPHIC STUDY OF THE WORK OF THE WRITER (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF R. SHAI DULLINA-MURAT)

Zalilova A. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific supervisor: R. R. Galiullin, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of RiTF of Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract: The relevance of the topic. A work of art on behalf of a student can be perceived in different ways, and is also subject to different understanding. That is why it is difficult to find an analysis for a particular work of art. Especially when it comes to checking literary works of various genres, without analyzing the work, it is impossible to achieve accuracy, completeness of presentation. The object of research of my work was the works of R. Shaidullina-Murat, and the subject is the specifics and features of her collection of works called "The Moon rose over the mountain". The purpose of my work is to analyze the plot and compositional features of the works of R. Shaidullina-Murat. The novelty of my scientific work lies in the fact that for the first time the plot and compositional features of the works of R. Shaidullina-Murat were analyzed in monographic terms.

Key words: composition, monografica, analysis, characters.

ЯЗУЧЫ ИЖАТЫ МОНОГРАФИК ПЛАНДА ӨЙРЭНҮ (Р. ШӘЙДУЛЛИНА – МУРАТ ИЖАТЫ МИСАЛЫНДА).

Жәлилова Ә. Ә.

Яр Чаллы дәүләт педагогика университеты

Фәнни житәкче: Р.Р. Галиуллин, филология фәннәре кандидаты, Яр Чаллы дәүләт педагогика университетеның РиТФ кафедрасы доценты

Аннотация: Теманың актуальлеге. Сәнгать төре булган әдәби әсәр укучы тарафыннан төрлечә кабул ителү, аңлану-шәрехләнү мөмкинлегенә ия. Шуңа күрә дә аерым әдәби әсәргә анализлауның төгәл схемасын булдыру бик авыр. Бигрәк тә, төрле жанрдагы әдәби әсәрләр тикшерү хакында сүз алып барганда, әсәргә анализлап күрсәтүдән башка төгәллеккә, тулы күзаллауга ирешү мөмкин түгел. Эшемнең тикшеренү объекты итеп Р. Шәйдуллина-Мурат әсәрләре алынды, ә предметы булып «Ялантауга ай кунган» китабында урын алган әсәрләренң үзенчәлеге мәсьәләсе тора. Эшемнең максаты – Р. Шәйдуллина-Мурат әсәрләренң сюжет-композицион үзенчәлекләрен анализлау. Фәнни эшемнең яңалыгы беренче мәртәбә Р. Шәйдуллина-Мурат әсәрләренң монографик планда сюжет-композицион үзенчәлекләре анализланды.

Ключевые слова: сюжет, композиция, монографика, анализ, символлар.

Теманың актуальлеге. Сәнгать төре булган әдәби әсәр укучы тарафыннан төрлечә кабул ителү, аңлану-шәрехләнү мөмкинлегенә ия. Шуңа күрә дә аерым әдәби әсәргә анализлауның төгәл схемасын булдыру бик авыр. Бигрәк тә, төрле жанрдагы әдәби әсәрләр тикшерү хакында сүз алып барганда, әсәргә анализлап күрсәтүдән башка төгәллеккә, тулы күзаллауга ирешү мөмкин түгел.

Әдәби әсәргә анализлауның нигезендә һәрвакыт әдәбият белеме эшләгән анализы, теоретик материал ята. Бу очракта әсәрнең һәр өлешен бөртекләп өйрәнү таләп ителә. Хәзерге әдәбият теориясендә әдәби анализ юллары шактый жентекле эшләнгән. Анализ ясау вакытында, әсәрнең аерым яклары – сюжет-композиция, тематикасы һәм әсәрдә күтәрелгән мәсьәләләр хакында жентекләрәк эш алып барырга кирәк була. Монда әдәби әсәрдәгә бөтенлекне тәмин итә торган төп төшенчәләр: сюжет, композиция, тема һәм идеяләр дөнъясын, күтәрелгән проблемалар хакында сүз алып барыла [4, б.3].

Алда аталган төп төшенчәләргә жентекле анализ ясап, әдәби әсәрдән бик күп яңа мәгълүматлар алырга, дөнья агышы, кешене урап алган мохит, башкаларның рухи тормышы, хисләре һәм фикер-омтылышлары хакында белергә була. Ул төрле чорлар, төрле кешеләр язмышы турында кызыклы итеп сөйли ала. Шунның белән әдәби әсәренң тәэсире, аны тулырак аңлау мөмкинлеге туа.

Фәнни эшемнең тикшеренү объекты итеп Р. Шәйдуллина-Мурат әсәрләре алынды.

Тикшеренү предметы булып «Ялантауга ай кунган» китабында урын алган әсәрләренң үзенчәлеге мәсьәләсе тора.

Фәнни эшемнең максаты – Р. Шәйдуллина-Мурат әсәрләренң сюжет-композицион үзенчәлекләрен анализлау.

Фәнни эшемнең бурычлары:

- 1) Проза жанрына хас үзенчәлекләрен күрсәтү;
- 2) Р. Шәйдуллина-Мурат тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү ясау;
- 3) «Ялантауга ай кунган» әсәрендә күтәрелгән темалар һәм проблемаларны барлау;
- 4) «Үксезләр» әсәренң сюжет-композициясен анализлау.

Хезмәтебезнең фәнни-нәзари методологик нигезе булып Ф. Бәйрәмованың «Язмышлар шәжәрәсе» мәкаләсе һәм интернет ресурслардан алынган материаллар торды.

Бу эшемнең фәнни методлары. Фәнни эш тасвирлау, анализлау, күзәтү алымнарына нигезләнеп башкарылды.

Эшнең яңалыгы беренче мәртәбә Р. Шәйдуллина-Мурат әсәрләренң сюжет-композицион үзенчәлекләре анализланды.

Әсәрне анализлаганда, әсәрнең сюжет-композиция, тематикасы һәм әсәрдә күтәрелгән проблемалар хакында эш алып барырга кирәк була. Шул вакытта гына әсәрне бербөтен итеп күзалларга була.

Бүгенге әдәбиятның проза жанрындагы күп кенә әсәрләренә сюжет-композиция жәһәттеннән тикшереп карарга мөмкин. Татар прозасында Ф. Бәйрәмова, Н. Гыйматдинова, Р. Рахман, А. Әхмәтгалиева, Р. Габделхакова, Р. Мулланурова, Л. Гыймадиева, Х. Ширмән, Д. Гайнетдинова, Г. Бәйрәмова, Ф. Жамалетдинова кебек хатын-кыз прозаиклар исемлегендә Равилә Шәйдуллина-Муратны әйтеп китәргә була. Аның «Ялантауга ай кунган» китабында урын алаган шул ук исемдәге һәм «Үксезләр» әсәрләренң сюжет-композициясен анализлау аша автор ижатын тулаем күздән кичерергә мөмкин.

Равилә Шәйдуллина – үзенчәлекле шәхес, укытучы, аш-су остасы, эшмәкәр һәм «Сихәтләнү» дигән шигырьләр, «Ялантауга ай кунган» дигән китаплар авторы. 2019 елда «Карт шомырт хатирәсе» дип аталган романы белән татар әдәбиятында үз урынын алган язучы. Равилә Шәйдуллина-Мурат гажәеп якты, садә шигърияте, балалар өчен язылган шигырьләрен жиде оныгына атап яза башлай [5].

Ул – балалар өчен язылган берничә китап авторы, олылар өчен Равилә Шәйдуллинаның «Сихәтләнү» дигән шигырьләр китабы басылып чыкты [5].

Р. Шәйдуллина-Мурат әдәбият майданына шигъри бәйләмнәре белән килеп кергән язучыбызның прозасы милли мәдәният традицияләрен үстерә. Әдибә ижатындагы лирик-эмоциональ башлангыч, моңсу-экзистенциаль бәян язма-басма сүзнең төп сурәтләнү объекты – кешенең эчке дөньясы, кальбе, рухи дигән фикерне ныгыта [5]. Равилә Шәйдуллина-Муратның шигырь китаплары да үз укучысын тапты, рус теленә дә тәржемә ителеп, дөньяга таралды.

Язучы Равилә Шәйдуллина-Муратның «Үксезләр» повесте буенча төшерелгән фильм күпләрдә кызыксыну уятты. Киноны күрмәсәләр дә, күбесе әсәрне укып белә, анда күтәрелгән бүгенге көн өчен актуаль мәсьәләләр: ятимлек, тигезсез

гаиләләр, яхшылыкның жирдә ятмавы, фажигале балачак – татар киносында тапталмаган темалар [5].

«Үксезләр» күпмедер дәрәжәдә «Золушка» әкиятен хәтерләтә. Әнисез калган жиде яшылек ятим кызны үзенә ике кызын ияртеп килгән үги әнисе гел кыерсыта. Әтисе дә, яңа хатынга өйләнгәч, кызына игътибарын киметә. Ул инсульт кичереп вафат булгач, кыз бөтенләй ятим кала. Эт оясында кунарга, ачлы-туклы яшәргә туры килә аңа. Кыз очраклы рәвештә генә исән кала [5].

Повестының авторы Равилә Шәйдуллина-Мурат, бу әсәр чын вакыйгаларга нигезләнеп язылды, ди.

Авторның «Ялантауга ай кунган» әсәрендә Сәет һәм Зәйтүнә мөхәббәте, Зариф карт, укытучы Нурания, Сәетнең дини әхлагы, Фатыйма шәфкатьлелеге, гомумән нинди генә ситуациядә дә әлегә образларның кешелекле булып калу мәсьәләре күтәрелә. Бу төшенчәләргә каршы Рәфыйк кебекләренә үч алуы, Инсаф нәфрәте, Маһинурның мәкере кебек сыйфатлар каршы куела. Автор аларны тормыштан алынган сюжет нигезендә хәрәкәткә китерә, төрле ситауцияләргә куеп язмыш мәсьәләсен чишә. Әсәр ахырында әкиятләрдәге кебек явызлык жиңелә, мөхәббәт, иман төшенчәләре белән берләшә, гуманизм жиңеп чыга.

Р. Шәйдуллина-Муратның «Үксезләр» әсәренең композицион нигезе – Айзә кебек ятим калган балаларның реаль тормышы сурәтләнә. Әсәрнең төп идеясе – Гөлнәз кебек хатын-кызларның тормыштан бары тик үзгә кирәгәнчә куллану, акча, мал аркасында тупаслану, хатын-кызлыгыңны югалту, мөхәббәтлелек, шәфкатьлелек сыйфатларыннан мөхрүм ителүендә чагылыш таба. Бу тискәре сыйфатларның балаларга да күчүе күрсәтелә. Ләкин автор бу әсәрендә дә явызлыкка матурлыкны каршы куеп, әсәрнең ахырын бәхетле тәмамлай.

Гомумән, Р. Шәйдуллина-Муратның әсәрләре явызлыкны жиңүе, бәхетнең тантана итүе турында.

Кулланылган чыганаclar исемлеге:

Әдәби чыганаc

1. Шәйдуллина, Р.Ш. Ялантауда ай кунган: повестьлар / Р.Ш. Шәйдуллина. – Казан: Ак Бүре, 2016. – 335 б.

Фәнни-теоретик хезмәтләр

Татар телендә

2. Заһидуллина, Д.Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д.Ф. Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминевә. – Казан: Мәгариф, 2005. – 111 б.

3. Заһидуллина, Д.Ф., Закиржанов, Ә.М., Гыйләжев, Т.Ш. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләжев. – Казан, 2004. – 319 б.

Рус телендә

4. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах / М.И. Мещерякова. – М.: Рольф, 2000. – 230 с.

Электрон ресурслар

5. Бәйрәмова Фәүзия Язмышлар шәжәрәсе // – URL: <http://tatar-congress.org/yanalyklar/yazmyshlar-shezherese/> (мөрәжәгать итү вакыты 25.03.2020)

6. Равилә Шамиль кызы Шәйдуллина // – URL: tt.wikipedia.org (мөрәжәгать итү вакыты 03.04.2020)

7. Равилә Шәйдуллинаның «Ялантауга ай кунган» исемле китабын тәкъдир итү // – URL: <http://tulachi.tatarstan.ru/tat/prezentatsiya-novoy-knigi-yalantauga-ay-kungan.htm> (мөрәжәгать итү вакыты 06.04.2020)

8. Равиля Шайдуллина: «Планы я строю на десять лет вперед» // – URL: <http://www.tatarnews.ru/articles/1421> (мөрәжәгать итү вакыты 08.04. 2020)

УДК 811.512

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАССКАЗОВ А. ЕНИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЧАСТЕЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

Мингалина З.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.И.Хазиев, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье приведены возможные варианты упражнений для обучения школьников частям речи на уроках татарского языка. Также обосновывается важность изучения морфологических категорий на примере рассказов А.Еники.

Ключевые слова: морфология, части речи, грамматические категории, задание.

USING OF A. ENIKI'S NARRATIONS IN THE STUDY OF PARTS OF SPEECH IN THE TATAR LANGUAGE LESSONS

Mingalina Z.F.

Naberezhnye Chelny State Teacher Training University

Supervisor: R.I. Khaziev, Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Russian and Tatar Philology, Naberezhnye Chelny State Teacher Training University

Abstract. The article presents possible variants of exercises for teaching students parts of speech at the lessons of the Tatar language. The importance of studying morphological categories on the example of A. Eniki's stories is also justified.

Keywords: morphology, parts of speech, grammatical categories, task.

ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ СҮЗ ТӨРКЕМНӘРЕН ӨЙРӘНГӘНДӘ Ә.ЕНИКИ ХИКӘЯЛӘРЕННӘН ФАЙДАЛАНУ

Мингалина З.Ф.

Яр Чаллы дәүләт педагогика университеты

Фәнни житәкче: Р.И. Хажиев, филология фәннәре кандидаты, Яр Чаллы дәүләт педагогика университетының рус һәм татар филологиясе кафедрасы доценты

Без фәнни хезмәтебездәгомуми белем бирү мәктәпләрендә кулланыла торган дәреслек һәм программаларга күзәтү ясадык. Атап әйткәндә, мәктәпләрдә сүз төркемнәренә өйрәтү методикасын тикшердек. Әлеге нәтижәгә килдек: сүз төркемнәрен өйрәнгәндә Әмирхан Еники хикәяләрен куллану мөмкинлекләре бар.

У сыйныфта сүз төркемнәрен кабатлауга түбәндәге биремне тәкъдим итәргә мөмкин:

Бирем 1. Бирелгән өзекне сүз төркемнәре ягыннан тикшерегез.

«Искиткеч таныш, якын тавышны ишетеп, беренче тирән тетрәнүдән соң егетнең рухи хәлендә гажәеп бер үзгәреш туды: ул жырлаучының кем булуы белән кызыксынмас булды. Күрәсен, аның сүнөп бетмәгән аңы мөгжиза булуына – Таһирәнең кул сузымы гына жирдә жырлап торуына ышана алмады. Хәер, кем жырласа да барыбер түгелмени, тик жыр булсын, жыр туктамасын. Татар жыры, Таһирә жыры, туган ил жыры...» [2, б. 308].

Әлеге күнегү укучыларның белемнәрен тикшерергә ярдәм итәчәк. Шулай ук ул укучыларны әдипнең ижаты белән таныштырачак, аларның сөйләм телен камилләштерергә булышчак.

VI сыйныфта татар теле дәресләрендә сүз төркемнәрен өйрәнүдә куллану өчен түбәндәге күнегүләргә тәкъдим итә алабыз:

Бирем 1. Хикәяләрдән алынган сүзтезмәләрдә сыйфатларны табып, төрле дәрәжәләргә куеп языгыз. Дәрәжәләргә үзгәрешенә игътибаритегез.

Шифалы яңгыры, тузанлы юллар, иртәнге кояш, кара болытлар, ак күк, сыек томан, эре тамчы, ак чыбылдык, караңгы төн, гади сагыну, кечкенә өй, кечкенә кояшчык, ачык шкаф, ак пәрдә [2, б. 268].

Бу биремне VI сыйныф укучылары өчен теманы үзләштерү алымнарын, аерым элементлар буларак, дәреснең төрле этабында: белемнәренә актуальләштергәндә дә, яңа материалны аңлатуга яки аны ныгытуга бәйләп тә, дәресне йомгаклаганда да үткәреп була. Ул сүз төркемнәрен өйрәнергә һәм ныгытырга, сөйләм телен үстерергә ярдәм итәчәк.

Кабатлау максатыннан VII сыйныфта Әмирхан Еники әсәрләрен дә кулланырга була:

Бирем 1. Жөмлеләрдән сыйфат һәм рәвешләргә табып, жөмлә кисәге ягыннан тикшерегез.

1) «Ләкин ул туп-туры чыгып китәсе урынга, әүвәл өстәл янына килеп, ни өчендер буш стаканны кулына алды, китә башлагач, яңадан борылып, аны кире урынына куйды, соңра ишеккә таба китте» [2, б. 275]. 2) «Рәхилә, аның борчылуы сорау белән текәлгән күзләрен күрүгә, кулыннан тотып, үзеннән калдырмыйча, тизрәк йорт алдына алып чыкты» [2, б. 275]. 3) «Ачулы тавышында эчке калтырану сизелә, ул акрын сөйләргә тырыша» [2, б. 276]. 4) «Һәм күрше хатын, бу ике туганның шушы минутта башларыннан нәрсә кичергәннәрен һич белмәстән, акрын гына алар яныннан үтеп китә» [2, б. 276].

Без IX сыйныфлар өчен язучының әсәрләре буенча төзелгән берничә күнегүне тәкъдим итәр идек. Мәсәлән:

Бирем 1. Жөмлеләрдән фигыльләргә табып, төркемчәләрен һәм юнәлешен әйтегез.

1) «Рәхилә, ашыкмыйча гына килеп, урамга караган кечкенә тәрәзәне ачты» [2, б. 268]. 2) «Кинәт кергән һавадан өй түрәндәге агач караватның ак чыбылдыгы жилфердәп куйды һәм аның эченнән хәлсез бер тавыш ишетелде» [2, б. 268]. 3) «Бигрәк тә ана белән һәр көн туганы турында сөйләшү аның исән-сау кайтуын ничектер уйланусыз, пошынусыз көтәргә гадәтләндерде» [2, б. 269]. 4) «Һәрхәлдә, ана бүген, моны исәнә төшереп, сүз кузгатмыйча калмас» [2, б. 270]. 5) «Тәрәзәдән төшкән яктылыктан аеруча сары булып күренгән йөзәндә аның житди тынычлык һәм нәрсәдер хақында уйлануы сизелә» [2, б. 271].

X-XI сыйныфларда сүз төркемнәрен кабатлау өчен әлеге күнегүне тәкъдим итәргә мөмкин:

Бирем 1. Ясалма фигыльләргә табып, кайсы аваз ияртемнәреннән ясалганын билгеләгез.

1) «Зариф снаряд шартлавыннан йөгәргән һава дулкынының йөзәнә бәрелүен сизә» [2, б. 267]. 2) «Кинәт бөтен урман эчен дәншәтле гөрселдәү каплап алды. Жир

буйлап тетрәү йөгәрде һәм һава дулкыныннан агачларның башлары селкенешеп куйдылар»[2, б. 265].3) «Иртәнге яшь кояш та таулар шикелле күкнең түренә сузылган кара-зәңгәр болытлар өстеннән ялтырап килеп чыкты»[2, б. 268]. 4) «Аның әйләнәсендәге аксыл якты күк, алтын тузанында аунаган үтә күренмәле юка ефәкне кемнәрдер йөгәрә-йөгәрә жәйгән шикелле, һаман ачыла бара, һәм ераклашкан болытларның күкрәве аның өстен сыйпап, тигезләп үткәндәй тоела иде»[2, б. 268].

Без тәкъдим иткән күнегүләр укучыларны Ә.Еники ижаты, сугыштан соңгы татар әдәбияты белән таныштыра, укучыларга өйрәнә торган грамматик күренешләрне тирән үзләштерергә һәм гамәли эшләрендә алардан уңышлы файдалана белергә, укучыларның тел байлыгын үстерергә ярдәм итәләр.

Кулланылган әдәбият һәм чыганақлар исемлеге:

1. Вәлиева, Ф.С. Урта мәктәп һәм гимназияләрдә татар телен укуы методикасы / Ф.С. Вәлиева, Г.Ф. Саттаров. – Казан: «Раннур» кит. нәшр., 2000. – 455 б.

2. Еники, Ә. Өйтелмәгән васыять: повестьлар, хикәяләр / Ә. Еники. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 429 б.

СЕКЦИЯ 3. «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ»

УДК 82.09

БЫТОВАЯ СКАЗКА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СЮЖЕТА О КРАСНОЙ ШАПОЧКЕ БРАТЬЕВ ГРИММ И ШАРЛЯ ПЕРРО.

Арсланова Р.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Валеева, канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье исследованы французская и немецкая версии сказки «Красная Шапочка», сопоставлены элементы сюжета сказок Шарля Перро и братьев Grimm. Были выявлены жанровые особенности бытовых сказок, сходство и различие сюжета фольклорной и литературной сказок о Красной шапочке, дана интерпретация содержания. Практическая ценность данной работы заключается в том, что результаты анализа и интерпретации можно использовать на занятиях иностранного языка или литературы на начальном уровне обучения.

Ключевые слова: бытовая сказка, братья Grimm, Шарль Перро, Красная Шапочка.

HOUSEHOLD FAIRY TALE INTERPRETATION OF THE PLOT OF THE LITTLE RED RIDING HOOD BY THE BROTHERS GRIMM AND CHARLES PERRAULT.

Arslanova R.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A. R. Valeeva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article examines the French and German versions of the fairy tale "Little Red Riding Hood", compares the plot elements of the fairy tales of Charles Perrault and the Brothers Grimm. The author reveals genre features of household fairy tales, similarities and differences in the plot of folklore and literary fairy tales about Little Red Riding Hood, and interprets the content. The practical value of this work is that the results of the analysis and interpretation can be used in the classes of a foreign language or literature at the initial level of education.

Keywords: household fairy tale, the Brothers Grimm, Charles Perrault, Little Red Riding Hood.

Целью данной работы является сопоставление сюжетов двух сказок о Красной Шапочке – Шарля Перро и братьев Grimm.

Задачи работы: рассмотреть дефиниции фольклорной и литературной сказок; выявить типологические черты бытовых сказок; сравнить элементы сюжета сказок Ш.Перро и братьев Grimm; сопоставить мораль двух сказок о Красной Шапочке.

Согласно словарю литературоведческих терминов, фольклорная сказка – это эпический жанр, который существует в нескольких вариантах и изображает вымышленные события, где добро противостоит злу и его побеждает, и обладает такими чертами как поучительность и занимательность[1].

Бытовые сказки являются жанровой разновидностью волшебных сказок. К типологическим особенностям бытовых сказок относятся сюжеты из повседневной жизни, конфликт также относится к сфере повседневной жизни, концовка отражает народные представления о правде и справедливости[1].

Одной из самых любимых и популярных бытовых сказок является «Красная Шапочка» французского писателя Шарля Перро. Произведение Шарля Перро относится к жанру литературной сказки, который связан с жанром фольклорной сказки, но имеет конкретного автора и существует в одном варианте[1].

Сказка Шарля Перро, написанная по мотивам фольклорной сказки о девочке и волке, была опубликована в 1697 году. Существует две версии сказки Шарля Перро – первая авторская версия и вторая – отредактированная переводчиками [4]. Для сопоставительного анализа мы выбрали сюжет первой версии его сказки.

Мать Красной шапочки отправляет девочку к бабушке и говорит ей, что волк страшное животное, он бродит в темном лесу и ищет маленьких девочек, которые не идут по короткой дороге. По версии Шарля Перро девочка заплатила своей жизнью, за то, что заговорила с волком и рассказала ему о бабушке. В отличие от других сказок в сказке Шарля Перро нет счастливого конца и девочка погибает. Кроме того, автор добавил в конце сказки, написанной прозой, мораль в стихах.

В 1812 году вышла немецкая версия этой сказки в сборнике фольклорных сказок братьев Гримм[2]. Сюжеты братьев Гримм и Шарля Перро отличаются деталями, например, тем, что именно мама велела отнести бабушке (кусочек пирога с бутылкой вина, пирожки с горшочком масла) и расположением дома бабушки (в лесу, в другой деревне). Главное отличие заключается в концовке – у братьев Гримм сюжет заканчивается эпизодом спасения бабушки и девочки дровосеком и гибелью волка.

На наш взгляд, сходство двух версий заключается в общей сюжетной линии и главное значение состоит в том, что девочка посмела нарушить волю матери.

В концовке сказки братьев Гримм Красная Шапочка говорит, что она не станет убегать в лес, в сторону от дороги и никогда больше не послушается маминого приказа.

По нашему мнению, сказка Братьев Гримм, в отличие от версии Шарля Перро, более универсальна, её можно рассказать детям любого возраста, не травмируя детскую психику. Главная мысль сказки состоит в том, что жестокость будет наказана, добро всегда побеждает. Но и кому попало свои секреты не стоит рассказывать и нужно слушаться взрослых. Сказка Шарля Перро также носит воспитательный характер, но имеет некоторые возрастные ограничения. В частности, данная сказка адресована и взрослым и её мораль заключается в том, что они ответственны за жизнь своих детей. Но общая идея двух этих сказок одна – с незнакомыми не стоит разговаривать и тем более их слушать.

Таким образом, большинство выявленных различий относятся к незначительным элементам сюжета. Главное различие двух версий «Красной шапочки» заключается в разных концовках, что обусловлено тем, что литературная сказка Ш. Перро отражает авторскую точку зрения, а фольклорная сказка в обработке братьев Гримм – народное мнение. Интерпретация сюжета сказок показала, что версия братьев Гримм более оптимистична и имеет большее воспитательное значение для детей младшего возраста.

Следует отметить, что события, описанные в сказке, актуальны и в современной реальной жизни. Сказка имеет большой воспитательный потенциал и

материалы нашего анализа и интерпретации можно использовать на занятиях в начальной школе и довести до детского сознания, что собственная безопасность человека во многом зависит только от самого человека.

Список литературы:

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2012. Режим доступа: URL: <http://slovar.cc/lit/term/2145333.html>
2. Grimm, Brüder «Rotkäppchen». Режим доступа: URL: https://www.grimmstories.com/de/grimm_maerchen/rotkaeppchen
3. Perrault, Charles «Rotkäppchen». Режим доступа URL : <https://www.projekt-gutenberg.org/perrault/maerchen/chap009.html>
4. Мельников, А. К вопросу о переводах сказки Шарля Перро «Красная шапочка» в России // Детские чтения. – 2018-10-26. – Т. 13, вып. 1. – С. 285-309.

УДК 821.111

СИМВОЛИЗМ В РОМАНЕ НИЛА ГЕЙМАНА «ЗВЁЗДНАЯ ПЫЛЬ»

Быкова Д.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению символов в романе современного английского писателя-фантаста Нила Геймана «Звёздная пыль». Символы рассматриваются в качестве литературных знаков, позволяющих писателю воздействовать на эмоциональное восприятие читателя, донести до него идеи, в то время как для читателя становится возможным понять истинный смысл произведения.

Ключевые слова: символ, художественная проза, английская литература.

SYMBOLISM IN THE NOVEL «STARDUST» BY NEIL GAIMAN

Bykova D.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article is devoted to the consideration of symbols in the novel of the modern English author of short fiction and novels Neil Gaiman «Stardust». Symbols are interpreted as literary signs that allow the writer to influence the emotional perception of readers, convey the ideas to them, while it becomes possible for the reader to understand the true meaning of the work of fiction.

Keywords: symbol, fiction, English literature.

Конец XIX – начало XX века ознаменовано появлением нового литературного течения – символизма. Согласно определению С.И. Ожегова, символизм – это направление, «проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее

действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлечённых формах» [1]. С помощью символов писатели могут воздействовать на читателя эмоционально, подчёркивая при этом двусмысленность и глубину создаваемых ими образов, а также загадочность и недосказанность вокруг привычных слов и предметов. Для читателя, в свою очередь, – это «пища» для размышлений, ведь только расшифровав значение литературных знаков, можно понять истинный смысл и значение произведения.

Данная работа посвящена рассмотрению символов в романе британского писателя Нила Геймана «Звёздная пыль» (Neil Gaiman «Stardust»). Произведение, написанное в жанре фэнтези, повествует о необычных приключениях Тристана Торна, отправившегося за упавшей звездой для своей возлюбленной Виктории Форестер. Действие происходит в середине XIX века в неприметной деревне Застенье, названной в честь большой каменной стены к востоку от неё и граничащей с Волшебной страной Штормхолд. Сначала мы знакомимся с физической границей этой стены: *There is only one break in the wall; an opening about six feet in width, a little to the north of the village* [2]. Далее мы узнаем о социальной границе ограждения, так как посторонние здесь не приветствуются: *Their main function is to prevent the town's children from going through the opening, into the meadow and beyond* [2]. Стена является символом, отделяющим два мира – реальный и волшебный. Тристан – это персонаж, способный пройти через оба мира, так как его мать Леди Уна – из Волшебной страны, а отец Данстан Торн – из Застенья. В данном случае его можно рассматривать как точку встречи двух миров, возможность их соединения. Стена также символизирует внутренний конфликт Тристана, ведь перед ним стоял нелёгкий выбор – вернуться в свою привычную жизнь в Застенье или остаться в Штормхолде. Причина необходимости принятия данного решения заключается в том, что, если Ивэйн пересечёт эту границу, она превратится в звёздную пыль – символ возможного печального исхода событий.

Другой символ в романе – топаз, дающий власть над Штормхолдом. Именно этот камень должен было определить следующего престолонаследника: *«To he who retrieves the stone, which is the Power of Stormhold, I leave my blessing, and the Mastership of Stormhold and all its dominions»*[2].

На пути Тристана встречается множество препятствий и трудностей. Одним из таких препятствий является Мёртвый лес (Serewood). Этот лес может захватывать и удерживать людей, которые сбиваются со своего пути. Листья хищного дерева жалят тех, кто идет через них, и единственный способ спастись – найти путь. Это удаётся сделать Тристану с помощью своей интуиции. Данный символ показывает, насколько главный герой готов к этому путешествию, но в то же время отражает его сомнение: верный ли путь он выбрал для завоевания сердца своей возлюбленной.

Символ чистоты и невинности в этой истории – единорог, оказывающий помощь Ивэйн в трудной ситуации; упавшая звезда является той, о ком единорог заботится.

Огонь в данном романе олицетворяет двойственность и стоит на символическом пересечении помощи и вреда. С одной стороны, Тристан получает свечу, которая позволяет ему с большой скоростью путешествовать по Волшебной стране: *«Feet be nimble and light»* [2]. В ситуации, в которой королева ведьм собирается убить Тристана и Ивэйн, Тристан храбро опускает руку со свечой в огонь ради спасения. С другой стороны, Септимус пытается победить королеву ведьм при помощи огня, устроив пожар, однако она манипулирует его действиями, поэтому в ловушке оказывается сам Септимус и умирает от укуса змеи.

Через такой символ, как гардероб, мы можем увидеть трансформацию личности Тристана. Одежда Тристана меняется на протяжении всего его путешествия и показывает не только внешние изменения, но и внутренние: *«Tristan*

Thornin crimson and canary was not the same man that Tristran Thornin his overcoat and Sunday suit had been. There was a swagger to his steps, a jauntiness to his movements, that had not been there before. His chin went up instead of down, and there was a glint in his eye that he had not possessed when he had worn a bowler hat»[2].

Сердце Ивэйн также символично: вследствие его ценности и силы оно становится желанным предметом для ведьм («When I return with her heart, there will be years aplenty for all of us» [2]). Тристран отправляется за упавшей звездой Ивэйн, чтобы завоевать сердце Виктории, но обнаруживает, что у звезды есть собственное сердце, которое учит Тристана настоящей любви и принятию верных решений.

Подводя итог вышеизложенного, отметим, что символы имеют огромное значение в литературе. Во-первых, с помощью символов произведение становится более эмоциональным и красочным. Во-вторых, автор может донести до читателя сложные понятия, идеи и замыслы. В-третьих, читателю проще понять произведение, его истинное значение.

Список литературы:

1. Толковый словарь Ожегова онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения 04.04.2021).
2. Gaiman, N. Stardust [Электронный ресурс] / N. Gaiman. – New York: Harper Collins, 2008.– URL: <http://www.studynovels.com/Book/BookDetails?bid=1488&name=Stardust> (дата обращения 04.04.2021).

УДК: 372.881.111.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИСЕНСОРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКА ИНОЯЗЫЧНОГО ГОВОРЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Галимова А.З.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Садриева Г.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Формирование навыка говорения является главной целью обучения английскому языку. В тезисах представлена информация об особенностях использования элементов мультисенсорного обучения на уроках английского языка при формировании навыка иноязычного говорения у обучающихся начальной школы.

Ключевые слова: иностранный язык, начальная школа, говорение, мультисенсорные технологии.

THE USE OF MULTISENSORY TECHNOLOGIES IN THE FORMATION OF FOREIGN LANGUAGE SPEAKING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL

Galimova A.Z.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Sadrieva G.A., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The formation of speaking skills is the main goal of teaching English. The theses provide the information about the features of using multisensory approach in teaching English in order to form foreign language speaking skills in primary school students.

Key words: foreign language, primary school, speaking, multisensory technologies.

В современном образовательном процессе основной задачей выступает воспитание человека с высоким культурным уровнем, умением ориентироваться в мире. Привлечение обучающихся к участию в межкультурном диалоге требует формирования высокого уровня говорения. Таким образом, обучение младших школьников говорению является одним из самых серьезных на сегодняшний день.

Говорение – это продуктивный вид речевой деятельности, на основе которого реализуется вербальная коммуникация[2]. Обучение говорению должно учитывать особенности младших школьников и включать в себя различные педагогические приемы, повышающие интерес и мотивацию обучающихся. В этом случае мультисенсорные технологии являются эффективным инструментом [3].

Использование мультисенсорных технологий является одним из эффективных методов обучения иностранному языку. Понятие «мультисенсорный» состоит из двух слов: «мульти» от лат. *multum* – много, и «сенсорный» от лат. *sensus* – восприятие, чувство, ощущение. Мультисенсорный подход был основан на теории *Multiple Intelligences*, разработанной американским психологом Говардом Гарднером, постулирующая о том, что люди обладают различными типами восприятия, мышления, памяти [1]. У одних обучающихся может быть лучше развита зрительная память (визуалы), у других – слуховая (аудиалы), а третьи могут лучше и эффективнее воспринимать информацию через осязание и при помощи движений (кинестетики). Процесс мультисенсорного обучения строится на том, что обучающиеся усваивают информацию, используя все каналы восприятия: вкус, осязание, зрение, слух и обоняние.

В процессе мультисенсорного обучения иностранному языку применяются разнообразные задания, включающие в себя музыку, различные звуки, песни, изображения и реальные объекты. Многообразность и разноплановость заданий ориентированы на разные каналы восприятия, что способствует концентрации и сосредоточенности каждого обучающегося во время урока. Активизируя сенсорные навыки обучающихся, мультисенсорные технологии развивают у них способность к концентрации внимания, повышают интерес и мотивацию к изучению языка, развивают речевые способности.

Для определения уровня сформированности коммуникативных навыков у обучающихся второго класса нами была проведена диагностика, которая показала, что большая часть обучающихся имеют низкий уровень сформированности навыков говорения.

На основе анализа результатов этой работы, нами было принято решение использовать на уроках английского языка мультисенсорные технологии с целью повышения уровня сформированности навыков говорения у младших школьников. Как известно, выделяют четыре направления в рамках мультисенсорного обучения. На формирующем этапе эксперимента мы использовали упражнения, которые были направлены на все четыре направления.

Первое направление – это использование собственного тела. Во время проведения речевой разминки, все фразы сопровождалось движениями тела. При

изучении темы «Наша школа» мы использовали песню про геометрические фигуры, при этом показывая движения телом.

Второе направление – использование предметов. При изучении темы «Еда» были использованы различные виды продуктов питания. Обучающиеся выходили к доске и с закрытыми глазами брали один продукт. Их задача заключалась не только в распознавании этих продуктов при помощи запахов, тактильных ощущений, но и в описании их. При изучении темы «Животные» нами была подготовлена коробка с различными фигурками животных. Обучающиеся извлекали из коробки фигурку и, показывая его одноклассникам, рассказывали об этом животном, опираясь на изученные речевые образцы.

Третье направление – использование картинок, ручного труда. Обучающиеся с большим энтузиазмом выполняют задания подобного рода. Например, при изучении темы «Моя семья» обучающиеся рисуют членов своей семьи и представляют их. При изучении темы «Расскажи о своем доме» обучающиеся готовят макет дома, подписывают вещи и рассказывают о своем доме классу.

Четвертое направление – использование истории. При изучении темы «Подарки ко дню рождения» обучающиеся слушают историю, фразы которой сопровождаются движениями. Затем подключаются обучающиеся и помогают рассказывать историю и показывать сопутствующие действия, используя слуховую и визуальную опору. Постепенно удаляя визуальную опору, обучающиеся справляются с заданием самостоятельно.

Таким образом, проведенный эксперимент показал, что мультисенсорные технологии стимулируют обучающихся к проявлению речевой активности. Повторная диагностика показала, что повысились показатели уровня сформированности навыка говорения у обучающихся 2 класса. Мы можем сделать вывод, что мультисенсорные технологии позволяют каждому обучающемуся реализовать свои сильные стороны в соответствии с ведущим типом восприятия, повышают интерес и мотивацию к изучаемому языку.

Список литературы:

1. Gardner, Howard. (1993) "Multiple Intelligences: The Theory In Practice." New York: Basic Books.
2. Гальскова, Н.Д., Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя [Текст] / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2008. – 141 с.
3. Салтовская Г.Н., Личностно-ориентированный урок иностранного языка [Текст] // ИЯШ №3. – 2009. – С. 49.

УДК 1751

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКИХ СКАЗОК.

Гильманова Ю. И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
Научный руководитель: Г. М. Польшкина, канд. фил. наук, доцент, декан филологического факультета Набережночелнинского государственного педагогического университета.

Аннотация. В статье предлагается порядок работы с английскими сказками на уроках английского языка для формирования социокультурных компетенций, обучающихся в основной школе.

Объект исследования: формирование социокультурных компетенций обучающихся.

Предмет исследования: английские сказки как средство формирования социокультурных компетенций обучающихся.

Правильная организация работы с английскими сказками на уроках английского языка обеспечит формирование социокультурных компетенций обучающихся.

Ключевые слова: социокультурные компетенции, английские сказки, основная школа, культура.

FORMATION OF SOCIO-CULTURAL COMPETENCIES OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN ENGLISH LESSONS BASED ON THE MATERIAL OF ENGLISH FAIRY TALES.

Gilmanova Yu. I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: G. M. Polkina, Candidate of Philology, Associate Professor, Dean of the Faculty of Philology of Naberezhnye Chelny State Pedagogical University.

Abstract. The article suggests the procedure for working with English fairy tales in English lessons for the formation of socio-cultural competencies of students in primary school.

The object of research: the formation of socio-cultural competencies of students.

Subject of research: English fairy tales as a means of forming socio-cultural competencies of students.

Proper organization of work with English fairy tales in English lessons will ensure the formation of socio-cultural competencies of students

Keywords: sociocultural competencies, English fairy tales, primary school, culture.

Многие исследователи сходятся во мнении, что использование английских сказок на уроках английского языка в основной школе помогает сформировать и развить социокультурные компетенции обучающихся основной школы.

Согласно Э.Г. Азимову и А.Н. Щукину «социокультурная компетенция» представляет собой комплекс сведений и познаний о стране, культуре и традициях изучаемого языка, национальных и культурных признаков, социальных и речевых признаков носителей языка и умение использовать эти знания во время общения, следуя социальной среде и стереотипам поведения носителей языка, обычаям, правилам поведения, этикету, [1].

Английские сказки являются отличным средством формирования социокультурных компетенций обучающихся. Н.М. Андронкина выделяет следующие ценности сказок [2]:

- 1) подлинность;
- 2) большая концентрация информации;
- 3) насыщенность языковых средств;
- 4) влияние на обучающихся на эмоциональном уровне.

А.А. Миролубова отмечает, что в организации урока, обращённого на формирование социокультурных компетенций обучающихся путем изучения английских сказок, можно выделить следующих этапы [4]:

- 1) подготовка. Здесь проходит первичное снятие языковых и лингвострановедческих преград;
- 2) понимание сказки при первичном прочтении. Проводится развитие умений по пониманию информации;
- 3) проверка восприятия сказки;
- 4) развитие полученных языковых навыков и вербальных умений.

Методика работы с текстами англоязычных сказок, можно сказать, одинакова с методикой работы с другими текстами. [3].

Для формирования социокультурных компетенций обучающихся основной школы на материале английских сказок, работа с ними может быть выстроена следующим образом:

1) предтекстовый этап. Для создания необходимого уровня мотивации у обучающихся и сократить речевые и языковые трудности вводятся новые лексические единицы. Можно попросить обучающихся предположить главную тему сказки по заголовку или по иллюстрациям к сказке.

2) текстовый этап. Для контроля степени сформированности различных языковых навыков и речевых умений просим обучающихся: 1) найти сходства и различия с реальным миром, с нашей культурой, нашими традициями, менталитетом; 2) придумать заголовки к каждому абзацу сказки; 3) предположить развитие событий далее.

3) послетекстовый этап. Используем ситуацию текста в качестве языковой, речевой, содержательной опоры для формирования социокультурных компетенций. Обучающиеся: 1) высказывают своё мнение по поводу сказки; 2) могут опровергнуть, доказать, согласиться с утверждениями в сказке; 3) сравнить действия, происходящие в сказке с реальным миром; 4) предположить как бы развивались события в другой стране, культуре; 5) провести параллели со сказками других народов. 6) придумать новое название для сказки; 7) поменять конец или дополнить сказку по своему усмотрению.

Для формирования оптимальной стратегии работы с английскими сказками в основной школе требуется учитывать вышеизложенные этапы. Правильно построенная работа поможет обучающимся сформировать социокультурные компетенции, ознакомиться с традициями страны изучаемого языка.

Список литературы:

1. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов (теоретическое и практическое преподавание языков) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – СПб.: Златоуст, 2014. – 334 с.
2. Андронкина, Н.М. Формирование лингвосоциокультурной компетенции в обучении иностранному языку / Н.М. Андронкина // Литература и общественное сознание: варианты интерпретации художественного текста. – Бийск, 2012. – С. 42 – 43.
3. Безрукова, А.В. Английские, немецкие и хакасские сказки на уроке иностранного языка: учебно-методическое пособие / А.В. Безрукова. – Абакан, 2014. – 196 с.
4. Миролубова, А.А. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе / А.А. Миролубова, И.В. Рахманова. – М.: Просвещение, 2014. – 197 с.

УДК 821.111

**ТЕМА ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ В РОМАНЕ Т. КОУЛ «ТЫСЯЧА ПОЦЕЛУЕВ,
КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО ЗАБЫТЬ»**

Гумерова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры
иностраных языков Набережночелнинского государственного педагогического
университета

Аннотация. Данная статья посвящена анализу романа американской писательницы Т. Коул, главной темой которого является вечная любовь. В работе предпринимается попытка выяснения, что для писательницы значит понятие вечной любви, и что является составляющими её компонентами.

Ключевые слова: вечная любовь, художественная проза, английская литература.

**THE THEME OF ETERNAL LOVE IN THE NOVEL
«A THOUSAND BOY KISSES» BY T. COLE**

Gumerova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department
of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article is devoted to the analysis of the novel of the American writer T. Cole. The main theme of the novel is eternal love. This paper attempts to clarify what the concept of eternal love means to the writer and what components it includes.

Keywords: eternal love, fiction, English literature.

Многие писатели рассматривали тему любви в своих произведениях. Кто-то представлял любовь как чувство, которое могло изменить мир. Другие писатели описывали любовь как сильное чувство, которое толкало людей на необдуманные, нелепые, страшные действия. Любовь бывает настолько разной, что иногда она случается одна и на всю жизнь, а кто-то испытывает это чувство много раз. Однако в обоих случаях любовь – это прекрасное чувство. «Любовь – это глубокое эмоциональное влечение <...>; чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности» [1]. В данной работе рассматривается тема вечной любви в романе Тилли Коул «Тысяча поцелуев, которые невозможно забыть».

One kiss lasts a moment. But a thousand kisses can last a lifetime. One boy. One girl. A bond that is forged in an instant and cherished for a decade. A bond that neither time nor distance can break. A bond that will last forever. Or so they believe [2]. Эти слова представлены в аннотации книги и помогают нам понять, что книга будет о вечной любви. Хотя многие утверждают, что вечной любви не существует, книга Т. Коул доказывает, что это не так.

Любовь для главных героев произведения Поппи и Руне начинается с простой, но искренней дружбы: *Poppy and Rune, best friends for infinity!* [2]. Мальчик Руне всегда называл свою подругу Поппимин, что с норвежского означает «моя Поппи»: *Poppymin! It means my Poppy. For infinity, forever and always. You're MY Poppy!* [2].

Поппи называла Руне викингом, потому что он был из Норвегии, и маленькой девочке казалось, что все норвежцы – викинги: *You're all the Viking I'll ever need!* [2].

Любовь бабушки с дедушкой послужила для Поппи примером и доказательством существования вечной любви. Девочка поняла, что любовь может быть одна и на всю жизнь, и даже больше: любовь есть и после смерти: *Pawpaw's kisses. His sweet boy-kisses. All the memories of all the boy-kisses you ever got from him. You told me they're the most favorite memories you have. Not money, not things, but the kisses you got from Pawpaw – because they were all special and made you smile, made you feel loved, because he was your soulmate. Your forever always*[2].

В книге любовь выражается именно через поцелуи, ведь поцелуй – это составная часть любви. Благодаря поцелуям можно почувствовать заботу, тепло и уют, можно понять, что ты любишь, и любим в ответ: *Mama w said that his kisses were the best thing in the world. Because they meant he loved her so. That he cared for her. And he liked her for exactly who she was*[2].

I'll give you a thousand kisses, Poppymin. All of them. No one will kiss you ever, but me[2]. Перед смертью бабушка Поппи оставила ей банку для записи своих поцелуев. Их должна быть ровно тысяча. Когда Поппи рассказала Руне о поцелуях, которые она получит от мальчика, которого полюбит, Руне сказал приведённые выше слова, а потом поцеловал Поппи. Это был их первый поцелуй, с которого началась их любовь.

– *My kisses are all yours, Rune. No one else will ever have these lips but you.*

– *My kisses are all yours. No one will ever have these lips but you*[2].

Такую клятву дали влюблённые и оставались ей верны до конца своих дней.

You'll always be mine, you'll always own half of my soul[2] – слова, которые произнёс Руне перед своим отъездом в Осло. Руне и Поппи расстались на два года, но продолжали любить друг друга на расстоянии. Поппи любила Руне не один год и с уверенностью могла сказать, что он является тем человеком, который делает её невероятно счастливой: *He had always made me the happiest girl on the planet*[2].

Когда Руне и Поппи были в Нью-Йорке, они посетили выставку фотографий. Одна из них очень запомнилась им, ведь фотография была об истории вечной любви, такой же, как и у них: *Esther Rubenstein. The late wife of the patron of this exhibition. Died aged twenty-six, of cancer. Placed in this exhibition by her husband, who never remarried. He took this picture, and hung it in this exhibition. It reads that even though this picture didn't change the world, Esther changed his*[2].

Being loved by you was the biggest accomplishment of my life. I didn't have long and I had nowhere near enough time to be with you how I wanted. But in those years, in my final months, I knew what real love was. You showed me that. You brought smiles to my heart and light to my soul... Thank you, Rune. Thank you for loving me so much that I felt it every minute of every day. Thank you for my smiles, your hand so tightly holding mine... For my kisses. All one thousand. Everyone was cherished. Everyone was adored. As were you[2]. Эти слова были написаны в письме, которое Руне получил после смерти Поппи. Она благодарила его за все моменты, которые они провели вместе, за тысячу поцелуев, которые Поппи получила от него, за исполнение всех её желаний, а главное, за то, что Руне любил её.

Роман заканчивается следующими словами: *A forever kiss with my Rune ... in our blossom grove ... when he finally came home <...> and my heart almost burst*[2]. Два любящих сердца воссоединились в одно спустя несколько лет. Они оказались в мире, в котором всегда царит покой. Теперь они могут любить друг друга вечность и получать бесконечные поцелуи друг от друга, как доказательство их чистой, искренней любви.

Произведение пропитано любовью. Все слова, действия героев выражают это чувство. Можно сделать вывод, что любовь – это не просто мимолётное чувство

радости и счастья, а всепоглощающее ощущение спокойствия, уюта и теплоты. Когда можно просто сидеть и молчать, когда всё просто и ясно, не нужно лгать и притворяться тем, кем ты не являешься, ведь настоящая любовь предназначена судьбой: *Great loves were always destined to be together for some great reason*[2].

Список литературы:

1. Толковый словарь Ожегова онлайн [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения 10.04.2021).
2. Cole, T. A thousand boy kisses [Электронныйресурс] / T. Cole. – Billingham: Tillie Cole Ltd., 2016. –URL: https://onlinereadfreenovel.com/tillie-cole/49931-a_thousand_boy_kisses.html(датаобращения 10.04.2021).

УДК 372.881.111.1

ИГРА КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Идрисова Ф.Р., Сафина А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению обучающего потенциала игры на уроках иностранного (английского) языка на уровне начального общего образования. В статье описываются игры для введения, тренировки и закрепления лексики, а также для развития речевой реакции обучающихся.

Ключевые слова: игра, иностранный язык, обучение иностранному языку.

GAME AS A WAY OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE AT THE LEVEL OF PRIMARY GENERAL EDUCATION

Idrisova F.R., Safina A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This paper deals with games as an effective method of teaching a foreign (English) language at the level of primary general education. The following types of games are distinguished in this paper: games introducing new words, games for practising, games for consolidation of new words, as well as games for the development of pupils' speech response.

Keywords: game, foreign language, teaching a foreign language.

Главной целью обучения иностранному языку на уровне начального общего образования является формирование основ иноязычной коммуникативной компетенции для того, чтобы обучающиеся могли уверенно общаться и взаимодействовать на иностранном языке не только друг с другом, но и с носителями языка. Известно, что раннее начало обучения необходимо для достижения

поставленной цели. Однако оно будет эффективным, если только процесс обучения будет организован с учётом целей и условий обучения, возраста обучающихся и их познавательных интересов.

Младший школьный возраст – это возраст, когда у детей происходит рост стремления к достижениям, поэтому самым лучшим стимулом для обучения является чувство успеха. Основные достижения этого возраста происходят в учебной деятельности. Младший школьник любопытен, готов к новым открытиям, с интересом изучает окружающий его мир, становится активным субъектом познания и деятельности.

На начальном этапе обучения иностранному языку первостепенной целью является динамичное развитие иноязычной коммуникативной компетенции. Важно обучать детей необходимой лексике, соответствующей их уровню развития, вводить посильные им языковые конструкции. На следующем этапе дети обучаются чтению и письму на основе изученного лингвистического материала.

Игра имеет большое значение в жизни младших школьников, поэтому задачей учителя является построить процесс обучения таким образом, чтобы игра была интегрирована в него. Благодаря играм обучающиеся с удовольствием вовлекаются в мир иностранного языка, поэтому применение игр является одним из основных и действенных способов обучения на уровне начального общего образования.

Дидактические игры активизируют познавательные процессы обучающихся, способствуют развитию внимания, восприятия, мышления, памяти, творческих способностей [2, с. 107], вследствие этого происходит умственное развитие обучающихся. Применение игр на уроках иностранного языка позволяет легче преодолевать барьеры в ходе усвоения учебного материала, следовательно повышается работоспособность обучающихся.

Существует большое количество игр, которые можно использовать на разных этапах обучения иностранному языку.

Во время введения новой лексики обучающимся можно показывать картинки с изображением предметов. Например, тема «Animals» может быть отработана следующим образом: обучающимся раздаются карточки с изображением различных животных. Учитель показывает карточку, на которой изображено любое животное (в нашем примере это тигр), и говорит: «I'm a tiger. Do you like tigers?» Обучающийся отвечает: «Yes, I do. I like tigers. Далее обучающийся берёт свою карточку и задаёт вопрос следующему обучающемуся: «And I'm an elephant. Do you like elephants?» [3, с. 25-26].

Для тренировки лексических единиц может быть использована игра под названием «Put the words in the right order». Рассмотрим на примере темы «My home». Обучающиеся делятся на несколько групп. У каждой группы имеются картинки с изображением предметов мебели. Учитель произносит слова на данную тему. Обучающимся необходимо разложить картинки в той последовательности, в которой произносятся изображённые на картинках предметы мебели. Победителем становится та группа, которая правильно и быстрее остальных справилась с заданием.

Для закрепления лексики по теме «Parts of the face and the body» предлагаем использовать игру «Guess your friend». Выбирается водящий, который выходит из кабинета, в то время как остальные загадывают обучающегося. Водящий возвращается. Обучающиеся по очереди описывают загаданного человека, например: «She/ he has got long hair», «She / he has got blue eyes» и так далее. Либо водящий задаёт вопросы, на которые отвечают остальные обучающиеся: «Has she / he got green eyes?» «Yes, she / he has.» «Has she / he got fair hair?» «No, she / he hasn't.» В обоих случаях задача водящего – угадать человека по описанию [3, с. 33-34].

Такая игра, как «Make and spell the word», способствует развитию речевой реакции обучающихся. Игра позволяет закрепить лексику по изученной теме, способствует развитию внимания и концентрации. Обучающимся раздаются карточки, на которых изображены буквы английского алфавита. Учитель показывает картинку с изображением предмета, а обучающиеся произносят слово на английском, затем выкладывают слово из выданных букв. Первый справившийся с заданием обучающийся становится победителем [1, с. 60].

Таким образом, в процессе игровой деятельности повышаются быстрота и эффективность овладения иностранным языком обучающимися. Игра позволяет учителю учитывать природные способности и потенциал, личностные и возрастные особенности обучающихся.

Список литературы:

1. Еремина, С.А. Использование элементов игры на уроках иностранного языка [Текст] / С.А. Еремина, К.С. Мещеряков // Педагогическое образование. – 2019. – № 4. – С. 58–63.
2. Канцур, А.Г. Дифференцированный подход в обучении иностранным языкам в начальной школе [Текст] / А.Г. Канцур, А.С. Муравьева // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2020. – № 16. – С. 105-109.
3. Пучкова, Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Метод.пособие[Текст] / Ю.Я. Пучкова. – Москва : ООО «Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель» : ООО «Типография ИПО профсоюзов Профиздат», 2005. – 78, [2] с.

УДК 372.881.111.1

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Идрисова Ф.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
Научный руководитель: Р.Д. Шакирова, доцент, доктор филологических наук

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению применения технологии обучения в сотрудничестве на уроках иностранного (английского) языка на уровне начального общего образования. Описывается опытно-экспериментальная работа с применением технологии обучения в сотрудничестве. В исследовании указывается на необходимость активного использования технологии обучения в сотрудничестве на уроках иностранного языка, т. к. это способствует повышению эффективности овладению языком.

Ключевые слова: технология сотрудничества, иностранный язык, обучение иностранному языку.

LEARNING TECHNOLOGY IN COOPERATION AS A WAY TO IMPROVE THE EFFICIENCY OF MASTERING A FOREIGN LANGUAGE AT THE LEVEL OF PRIMARY GENERAL EDUCATION

Idrisova F.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This paper deals with the application of teaching technology in cooperation in the lessons of a foreign (English) language at the level of primary general education. The research described examines the influence of cooperative learning to improve the efficiency of mastering a foreign (English) language at the lessons. The study indicates the need for the active use of teaching technology in cooperation in a foreign language, since this is an increase in the effectiveness of language acquisition.

Keywords: cooperative learning, foreign language, teaching a foreign language.

Обучение иностранному языку сложная и кропотливая работа. Основные цели обучению иностранного языка как учебного предмета состоят в развитии общей речевой способности обучающихся, в формировании способности использовать язык как средство приобщения к другой национальной культуре. Только через практику возможно овладеть всеми видами речевой деятельности. Для этого необходимо создать условия, которые будут способствовать формированию потребности у обучающихся учиться, взаимодействовать с другими участниками учебного процесса. Обучение в сотрудничестве наиболее подходящая форма работы, которая позволяет достигать прогнозируемых результатов и способствует раскрытию потенциальных возможностей обучающихся. [3]

В ФГОС НОО умению работать в группе уделяется особое внимание, оно является одним из элементов «общеучебных умений» в перечне умений организовывать свою деятельность и сотрудничать с другими участниками учебного процесса. Умение сотрудничать является фундаментальной составляющей коммуникативной компетентности обучающегося и раскрывает суть «субъектной позиции» школьника. Следовательно, правильная организация парной и групповой работы ведет к эффективному усвоению знаний, обучающийся становится в позицию исследователя, активизируя познавательные интересы, берет ответственность за свое образование на себя и становится равноправным участником обучения. [1]

В педагогической психологии и методике преподавания в начальной школе заметно вырос интерес личностно-деятельностному подходу в обучении, который предполагает, что центральное место занимает обучающийся со своими мотивами, целями, индивидуальностью. Возникает необходимость развития личности обучающегося как активного субъекта учебной деятельности, стремящегося к знаниям, постоянному процессу образования и самосовершенствования. Организация учебного сотрудничества является ключевым инструментом для достижения этой цели образовательной среде.[2]

Анализ литературы показал, что интерес педагогической науки к практике организации учебного сотрудничества возникло на рубеже 20-21 вв. и представлено в работах Е.С. Полата, В.К.Дьяченко, В.В. Рубцова В.В., М.Г. Яновской, Г.К. Селевко и др.

Проблемы сотрудничества и взаимодействия, влияния социальной среды на развитие личности исследуются в трудах таких отечественных ученых, как М.И. Лисина, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, и др.

Цель опытно-экспериментальной работы была направлена на выявление эффективности применения на уроках английского языка в начальной школе технологии обучения в сотрудничестве.

Для выявления эффективности применения технологии сотрудничества на констатирующем и контрольном этапах эксперимента были изучены уровни иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы, а также их эмоциональное отношение к предмету «Английский язык» (методика

«Предмет-чувства» Т.Е. Ковина, А.К. Колеченко, И.Н. Агафонова).

Первое диагностическое исследование показало, что наибольшее количество испытуемых экспериментальной и контрольных групп проявляют средний уровень сформированности коммуникативных навыков – 39% и 52% от общего количества испытуемых (21 и 24). Меньшее количество обучающихся обеих групп имеют высокий уровень знаний. Низкий показатель знаний обладают 7 обучающихся экспериментальной групп и 8 обучающихся контрольной группы, а также у обеих групп примерно одинаковые показатели эмоционального отношения обучающихся к предмету «Английский язык».

На формирующем этапе была разработана программа, направленная на развитие коммуникативных умений и навыков обучающихся по Модулю 7 «Daystoremember» учебника для 4 класса Н.И.Быковой, Д.Дули «Spotlight». Для данной программы разработали комплекс упражнений на формирование основных видов речевой деятельности: письма, чтения, аудирования, говорения. Ниже приведены приемы, предназначенных для совершенствования навыков сотрудничества:

- «Jigsaw» («Пила»);
- «Student team learning» (Обучение в команде);
- «Team Assisted Individualization» (Индивидуальная работа в команде).

Выявилось повышение уровня развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся экспериментальной группы на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, а также рост положительного отношения к предмету «Английский язык». Соответственно, повысился интерес к учебному предмету «английский язык» благодаря применению на уроках технологии сотрудничества.

В результате опытно-экспериментальной работы подтвердилась гипотеза об эффективности использования технологии обучения в сотрудничестве на уровне начального общего образования на уроках английского языка. Использование данной технологии способствует повышению познавательной активности обучающихся, сплочению школьного коллектива, а также, немаловажно, созданию дружелюбной атмосферы в классе.

Список литературы:

- 1) Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – 2015. – 339 с.
- 2) Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. / И.А. Зимняя – М.: Логос, 2004. – 384 с.
- 3) Лысенко, Н.В. Обучение в сотрудничестве – современная технология на уроках английского языка / Н.В.Лысенко, Т.А. Ткачева// Наука, техника и образование- 2015.- 9 (15).- С. 91-93

УДК 372.881.111.1

ОБУЧЕНИЕ РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Котова К.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.А.Синичкина, канд. фил. наук, доцент кафедры романо-

германских языков и методик их преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются возможности развития речевого этикета как компонента языковой компетенции учащихся средней школы при обучении английскому языку. Приводится определение понятия «этикет». Описываются методические рекомендации по обучению английскому речевому этикету в современных образовательных условиях на уровне основного общего образования.

Ключевые слова: этикет, речевой этикет, единицы речевого этикета, коммуникативная компетенция, этикетные формулы, обучение английскому языку.

TEACHING SPEECH ETIQUETTE IN AN ENGLISH LESSON AT THE LEVEL OF BASIC GENERAL EDUCATION

Kotova K.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.A.Sinichkina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Romano-Germanic Languages and Methods of Teaching them,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article discusses the possibilities of developing speech etiquette as a component of the language competence of secondary school students when teaching English. The definition of the concept of "etiquette" is given. The article describes methodological recommendations for teaching English speech etiquette in modern educational conditions at the level of basic general education.

Keywords: etiquette, speech etiquette, units of speech etiquette, communicative competence, etiquette formulas, English language teaching.

Актуальность темы данной статьи обусловлена важностью обучения школьников английскому речевому этикету, так как он является одним из необходимых условий для осуществления общения. Успешность коммуникации между людьми разных стран зависит не только от понимания друг друга на лексическом и грамматическом уровне, но также и от проявления воспитанности и уважения к культуре, обычаям и традициям того народа, с которым осуществляется коммуникация.

Целью данной работы является изучение особенностей обучения детей английскому речевому этикету на уровне основного общего образования.

Предметом исследования являются методы и приемы обучения английскому речевому этикету.

В работе были использованы такие методы исследования, как анализ, синтез, обобщение и опытное обучение.

Известный исследователь речевого этикета Формановская Н.И. дает следующее определение этому понятию: «Этикет – это система устойчивых формул общения, предписываемых обществом для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальным ролям и ролевым позициям относительно друг друга, взаимным отношениям в официальной и неофициальной обстановке»[1]. По этому определению можно понять, как много зависит от того, какой мы выбираем тон и какие подбираем слова, чтобы пообщаться с тем или иным человеком.

Английский речевой этикет, безусловно, является важнейшей частью обучения школьников иностранному языку. С его помощью обучающиеся смогут

вступить в контакт с иностранцами, а также покажутся воспитанными и вежливыми. Используя такие выражения, человек произведёт на собеседника исключительно приятное впечатление, так как в обществе ценится благовоспитанность.

Единицы речевого этикета – это устойчивые лексические единицы с выраженным оттенком вежливости, поэтому на уроке работа с формулами речевого этикета проводится в четыре этапа:

- введение на уроке этикетных формул, реплик, фраз, необходимых для построения высказывания;
- выполнение тренировочных упражнений на усвоение и закрепление этикетных формул;
- использование этикетных формул в учебных ситуациях.

Стоит отметить, что одним из эффективных методов обучения речевому этикету является написание личного письма. Согласно ФГОС, обучающиеся должны уметь писать письмо как по образцу, так и без опоры на него, должны уметь узнавать информацию о собеседнике и сообщать информацию о себе с использованием изученного материала и корректным употреблением формул речевого этикета соответственно ситуации общения, а также выразить в письме собственное мнение[3].

Другим продуктивным методом обучения речевому этикету является дискуссия. Данный прием помогает обучающимся строить и производить высказывания убеждающего типа по какому-либо вопросу, способные переубедить оппонента и склонить его на свою сторону. При использовании таких методов у обучающихся появляется необходимость в расширении диапазона этикетных формул [2].

Таким образом, говоря об организации работы с формулами речевого этикета на уроках английского языка, следует отметить прежде всего вариативность методических приемов, выбранных в соответствии с темой урока. Работа с этикетными формулами должна проводиться на базе практических условно-речевых и речевых упражнений для более эффективного достижения цели обучения – формирования коммуникативной компетенции.

Список литературы:

1. Ильина Д.В. Речевой этикет и его роль в развитии личности // Концепт. 2016. №17. С. 155-159.
2. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М., 2005.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.:Просвещение, 2019. – 243 с.

УДК 821.111

ОБРАЗ ЖИЗНИ В РОМАНЕ «ВРЕМЯ МОЕЙ ЖИЗНИ» СЕСИЛИИ АХЕРН

Краснова С.Ю., Сафина А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В настоящей статье рассматривается образ Жизни, олицетворенный в романе современной ирландской писательницы С. Ахерн. Изменения, которые претерпевает Жизнь на протяжении всего произведения, иллюстрируются примерами из ресурса художественного текста в оригинале.

Ключевые слова: художественный образ, художественная проза, английская литература.

THE IMAGE OF LIFE IN THE NOVEL «THE TIME OF MY LIFE» BY CECELIA AHERN

Krasnova S. Yu., Safina A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article reveals the image of Life personified in the novel of the modern Irish writer C. Ahern. The changes that Life undergoes throughout the novel are illustrated by examples from the fiction resource in the original.

Keywords: artistic image, fiction, English literature.

Сесилия Ахерн – ирландская писательница, автор любовных романов. Свой первый роман «P.S. I Love You» она написала в 21 год. Книга получила широкую популярность и вошла в список бестселлеров в Ирландии, США, Англии и Германии. Сейчас ее книги переведены на многие языки[1]. В данной работе освещается персонаж Жизнь в романе «Время моей Жизни».

В анализируемом произведении главная героиня Люси Силчестер запуталась в своей жизни, и ей уже почти 30 лет. Она каждый день скучает по своему бывшему парню, ненавидит свою работу и постоянно лжет всем вокруг, делая вид, что все в порядке. У нее сложные отношения с семьей, она живет в маленькой безобразной квартире, которую снимает вместе с котом, о существовании которого никто не знает. После того, как ее бросил парень, с которым у нее были идеальные отношения, жизнь Люси начинает разрушаться, все ее дни похожи на предыдущие. Ее семья решает обратиться в агентство, которое оказывает помощь тем, кто запутался, отчаялся в жизни, и предоставляет возможность встретиться со своей Жизнью лицом к лицу.

Однажды Люси Силчестер, вернувшись с работы домой, обнаруживает на полу золотой конверт с каким-то символом. Это приглашение на встречу от Жизни. После небольшого колебания Люси решается на эту встречу и обнаруживает, что Жизнь – это хмурый, неприятный мужчина, который, видимо, давно не ухаживал за собой: «he wore a wrinkled grey suit, a grey shirt and a grey tie with the triples pirals of life embossed on it» [2]. У него липкие, влажные ладони, черные круги под глазами и красные глаза, как будто он не спал ночами, ужасный запах изо рта. В первый же день Жизнь закидывает Люси вопросами, и она уходит на полчаса раньше. Жизнь ей не нравится, она плохо о нем думает: «my life was an absolute bastard with a chip on his shoulder» [2].

Отличительной особенностью жизни Люси является то, что она построена на лжи. Солгав один раз, невольно начинаешь лгать во второй, третий раз, и простая маленькая ложь перерастает в огромную. Главная проблема Люси заключается в том, что она обманывает не только окружающих ее людей, но и себя, и свою Жизнь.

У Люси сначала не складываются отношения с Жизнью, она игнорирует его письма. Лишь по телефонному звонку Жизни удастся договориться о встрече, на

которую Люси не приходит из-за того, что соседка попросила героиню посидеть со своим воображаемым ребенком. Однако в этот раз Люси сказала правду, и, придя к ней, Жизнь убеждается в этом. С этого момента у Жизни происходят изменения, которые удивляют Люси: «You shaved<...>. You don't look nearly as miserable as you were»[2].

Люси – пассивная героиня, которая считает, что ее жизнь прекрасна, пока Жизнь не связывается с ней. Лишь когда Жизнь создает для нее препятствия, она понимает, что нужно признать существующие проблемы, и, решая их, она замечает, что и Жизнь становится лучше, выглядит симпатичнее: «His shirt sleeves were rolled up to his elbows, his hair was wet and slicked back. He looked different. He looked clean» [2]. Объяснение заключается в том, что Жизнь является отражением душевного состояния Люси: «Is how how you're hurting, how you're unhappy. It's all reflected on me<...>. The more you live your life, the happier I feel, the more satisfied you are, the healthier I am» [2].

Во время пребывания рядом с Люси Жизнь учит ее решать проблемы по мере их возникновения, а не прятаться от них, преподает ей жизненные уроки, которые позволяют Люси выяснить отношения с семьей, друзьями и, наконец, с бывшим парнем. Жизнь учит ее не жить иллюзиями, а принимать реальность и прилагать максимум усилий для улучшения жизни.

Постепенно Люси меняется, она видит свои ошибки и исправляет их, хотя иногда не справляется со своими эмоциями. В отношениях Люси и Жизни прослеживается наступление гармонии и счастья: «There was a connection. Every time I looked at Life in a crowded room where nobody and nothing made sense to me, I knew that he was thinking exactly the same thing as me» [2]. Мысли Люси позволяют понять, что она неразрывно связана с Жизнью и зависит от него. Только наладив отношения с Жизнью, Люси находит свою настоящую любовь, сближается со своей матерью и разбирается в своих чувствах к бывшему парню.

В конце романа из угрюмого, неприятного мужчины Жизнь превращается в весьма привлекательного, доброжелательного человека, из серого скучного офиса он переезжает в светлую небольшую комнату с прекрасным видом на город. «He looked so happy, so far removed from the man that I had met a fortnight ago that it was difficult to believe he was the same person» [2] – отмечает Люси.

Главная идея произведения С. Ахерн заключается в том, что жизнь удивительна и волшебна. «Время моей Жизни» – это книга, которая заставляет задуматься, достаточно ли мы прикладываем усилия, используем ли все наши возможности в жизни и делаем ли то, что нравится именно нам. Если человек совершает ошибки снова и снова, не обращая на них внимания, стоит на неправильном пути, с ним происходят различные несчастья, проблемы появляются одна за другой – всё это результат собственного выбора. Мы сами строим свою жизнь своими мыслями и поступками, и только от нас самих зависит то, какой она будет – счастливой или несчастной: «So just as you shower love and affection and attention on the husbands, wives, parents, children and forever friends who surround you, you have to do so equally with your life, because it's yours, it's you, and it's always there rooting for you, cheering you on, even when you feel like you can't do it»[2].

Список литературы:

1. Сесилия Ахерн [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litres.ru/sesiliya-ahern/ob-avtore/> (дата обращения 13.04.2021).
2. Ahern, C. The Time of My Life / C. Ahern [Электронный ресурс]. – New York: William Morrow Paperbacks, 2013. – URL: https://onlinereadfreenovel.com/cecilia-ahern/36933-the_time_of_my_life.html (дата обращения 13.04.2021).

Медведева Е.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, преподаватель
индустриально-педагогического колледжа Набережночелнинского
государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье анализируются особенности раскрытия темы расизма в произведении С. Кинга «Зелёная миля» на стилистическом и лексическом уровнях. На лексическом уровне было отмечено использование сленга, уничижительных терминов, разговорной лексики; на стилистическом уровне – иронии, сравнения, парадокса, предзнаменования, метафоры, аллегории.

Ключевые слова: лексика, стилистические приёмы, художественная проза.

THE THEME OF RACISM IN STEPHEN KING'S «THE GREEN MILE»

Medvedeva E.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Lecturer, Industrial-
Pedagogical College, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This paper explicates the theme of racism in S. King's novel «The Green Mile» on the stylistic and lexical levels. On the lexical level the use of slang, disparaging terms, colloquialisms were noted; on the stylistic level – irony, simile, paradox, omen, metaphor, allegory.

Keywords: lexical devices, stylistic devices, fiction.

Расизм – идеология, основанная на предубеждении о превосходстве одной расы над другими, проявляющаяся в маргинализации или угнетении людей другой расы, основываясь на социально сконструированной расовой иерархии. В настоящее время ведётся борьба с расизмом, так как это считается серьёзной социальной проблемой. Проводятся различные митинги в поддержку прав других рас, выражается общественное порицание за поддержание и проявление расизма. Такая борьба за искоренение расизма существовала не всегда. Расизм зародился во времена географических открытий европейцев, и для оправдания политики колонизации порабощалось местное население, а также были выдвинуты теории о неполноценности некоторых народов. В определённых странах, например, в США, расизм существовал с самого основания государства, и угнетению подвергались сначала индейцы, а позже афроамериканцы, завезённые английскими колонистами. В настоящее время всё ещё наблюдается системный расизм, выражающийся в практике социальных и политических институтов (неравенство социального и экономического положения, уголовного правосудия, занятости), то есть государство и государственные органы поддерживают расизм и насилие по отношению к иным расам. Проблема кроется не только в государственном аппарате, но и в медиапространстве – фильмах, книгах, музыке, сериалах, поддерживающих расовые стереотипы и разжигающих недовольства. Однако существуют произведения, которые не разжигают расовые стычки, а наоборот, показывают весь ужас расизма, и как он проявляется на самом деле. Одним из таких произведений является роман

Стивена Кинга «Зелёная Миля», повествующий о несправедливости в правовой системе США 30-х годов XX века по отношению к чернокожим. Джон Коффи приговорен к смертной казни за преступление, которого он не совершал. Джон обладает даром исцеления, благодаря которому он помогает главному герою, мышонку и жене начальника тюрьмы. Узнав о невинности Коффи, главный герой и его коллеги были готовы его спасти и оправдать, но это оказалось невозможно. На протяжении всей книги читателю предоставляется возможность увидеть несправедливость правовой системы в США и её предвзятость по отношению к чернокожим, которые автоматически записываются в преступники: Afterall, it's only a Negro. It's not like they're going to burn a white man for it[1].<...>you wonder how anybody, even a jury wanting to pin the crime on a wandering black fellow, could have believed John Coffey was their man for even a minute[1].

Тема расизма в романе Стивена Кинга «Зелёная Миля» раскрывается на стилистическом и лексическом уровнях. Сначала остановимся на стилистических приёмах, среди которых были выделены:

1) ирония: Do you mean to kill the man who saved Melinda Moore's life, who tried to save those little girls lives? Well, at least there will be one less black man in the world, won't there? You can console yourselves with that. One less nigger [1].

2) сравнение: But we have to remember that your negro will bite if he gets the chance, just like a mongrel dog will bite if he gets the chance and it crosses his mind to do so [1]. In many ways a good mongrel dog is like your negro [1]. He was quiet as a lamb at court down there in Trapingus County[1]. He looked like a black Samson [1].The black man rocked back and forth; Cora and Kathe rocked with him like dolls in the arms of a giant [1].

3) парадокс: John Coffey is a large, hardened man who did horrible things yet is afraid of the dark [1].Even a giant like Coffey doesn't get noticed everywhere he goes ... until, that is, he decides to kill a couple of little girls. Little *white* girls [1].

4) предзнаменование: They already know the worst thing, that John's on the spot for a crime he didn't commit [1].

5) метафора: It was supposed to be for them, but I always thought: it was really for us, to keep us from seeing the awful tide of dismay in their eyes as they realizing they were going to die with their knees bent [1].

6) аллегория: Джон Коффи сравнивается с Иисусом Христом, Мессией (John Coffey – Jesus Christ, Messiah).

Лексика в произведении также играет значительную роль в раскрытии темы расизма. Было отмечено использование сленга (ijit, hobo), унижительных терминов ([n]igger, Negro), разговорной лексики (bigmutt, biglagoon, Percheron, bigdummy, bigboy, blackSamson, idiot). Приведем примеры: Percy called him the ijit, which was cruel but not too far off the mark [1]. Looks more like a [n]igger eating watermelon to me[1]. Except he kept calling them your Negroes, as if they were still property[1].<...>[n]iggersought to have the yown 'lecticchair[1].

Таким образом, можно сделать вывод, что писатель прибегает к использованию отдельных художественных окрасок для описания главной темы – расизма. Данные художественные окраски усиливают образность языка произведения, наглядность и выразительность изображаемого, задавая определённый эмоциональный окрас. Благодаря им можно выявить некоторые черты характера героев, являющихся как бы собирательными образами людей того времени, имеющих особые предрассудки и предубеждения. Лексика передаёт тонкие нюансы представленных образов героев, создаёт комический эффект, вызывает определённое отношение и усиливает эмоциональное восприятие. В данном произведении благодаря стилистическим приёмам и особенностям лексики можно заметить не только отношение отдельных героев к преступлениям представителей

иных рас, но и к расам в целом. Герои выступают как образы американцев 30-х годов XX века, которые всё ещё не признавали права чернокожих, а потому пренебрежительное отношение прослеживалось не только в личной неприязни, но и в системе уголовного правосудия.

Список литературы:

1. King, S. The Green Mile [Электронный ресурс] /S. King.– London: Orion Publishing Group, 2008.– URL: https://royallib.com/read/King_Stephen/The_Green_Mile.html#0 (дата обращения 05.04.2021).

УДК 372.881.111.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ АУДИО- И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Меджитова Д.С.

Набережночелнинский государственный педагогический университет
Научный руководитель: Садриева Г.А., канд. филол. наук, доцент кафедры ИЯ
Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются особенности использования аутентичных аудио- и видеоматериалов в процессе обучения английскому языку в начальной школе. Автор приводит задания, подходящие для работы с аутентичными аудио- и видеоматериалами на уроках английского языка в начальной школе, которые позволяют развить навыки говорения, аудирования, чтения и письма.

Ключевые слова: аутентичность, неаутентичность, аудиоматериалы, видеоматериалы.

THE USE OF AUTHENTIC AUDIO AND VIDEO MATERIALS IN ENGLISH LESSONS AT THE LEVEL OF PRIMARY GENERAL EDUCATION

Medzhitova D. S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Supervisor: Sadrieva G.A., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article posits the peculiarities of using authentic audio and video materials in teaching English in primary school. The author discusses the tasks with the use of authentic audio and video materials that are suitable for primary students, which help develop reading, listening, writing and speaking skills.

Keywords: authenticity, inauthenticity, audio materials, video materials.

При изучении английского (или любого другого иностранного) языка наиболее важным является развитие навыков аудирования, поскольку эта способность различать на слух речь другого человека позволит создать коммуникацию с другими людьми. Человек не может сказать, что он знает язык, если он не может применить свои знания на практике в ситуации общения, поэтому нужно с самого начала изучения языка уделять большое внимание аудированию.

Современные учителя-практики и методисты считают, что развить навыки аудирования, а также говорения, чтения и письма позволит использование специально-разработанных заданий на основе аудио- и видеоматериалов, поскольку применение аудиозаписей и видеofilьмов способствует развитию различных сторон психической деятельности обучающихся, прежде всего, внимания и памяти. Более того эффективность закрепления материала зависит от использования различных каналов восприятия. Однако необходимо быть осторожными в их использовании, поскольку обучающиеся должны понимать язык и от этого получать удовольствие, а не только от интересного и занимательного сюжета. [4]

В школьных программах, чаще всего, используются неаутентичные материалы, т.е. те, которые специально разрабатываются для обучения языку иностранных граждан. Однако аутентичные материалы, то есть те, которые взяты из реальных жизненных ситуаций носителей языка, обладают преимуществом перед неаутентичными – они дают возможность обучающимся привыкнуть и подготовиться к восприятию реального звучания речи в совокупности таких её признаков, как скорость воспроизведения, наличие акцентов, диалектов, сленга и т.д. [3]

Соответственно в настоящее время учителя всё чаще пытаются использовать в своей работе аутентичные аудио- и видеоматериалы. Наиболее распространённые и типичные задания по работе с ними направлены на знакомство с данными материалами с последующим выполнением упражнений – постановка вопросов или поиск ответов на уже готовые вопросы, определение правдивости или ложности высказываний, выбор верных утверждений и т.д. [4]

На обычных уроках гораздо реже используются новые интересные для учеников задания – предугадывание последующих событий, творческая работа различного характера. Они могут быть направлены как на индивидуальную, так и на парную и групповую работу. Например, создание различных дискуссий и дебатов по проблеме, поднимаемой в видео- или аудиозаписи, позволит не только развить коммуникативные навыки и навыки говорения, но и позволят поработать над морально-ценностными представлениями детей; составление диалогов (на более ранних этапах, соотнесение реплик с теми, кто их произносит, или просто в правильном порядке по их употреблению в отрывке) и т.д.

К заданиям творческого характера [1] относятся такие задания, как создание внутренних монологов, выражающих чувства персонажей, для тех отрывков, в которых используется малое количество диалогов, а чувства выражаются при помощи мимики, жестов и т.д. Создание видеоклипов к аудиозаписи может быть предложено обучающимся в виде разных заданий – непосредственно на уроке можно устно описать, чем бы они сопровождали каждую часть песни, если бы создавали клип, или непосредственное создание видеоклипа в качестве проектной групповой работы.

Также можно поработать над развитием воображения и логики, например, продемонстрировать обучающимся начало и конец отрывка с ясной сюжетной линией, предложить сочинить историю, связывающую данные события. Развивать память можно при использовании заданий на реконструкцию, где обучающиеся должны изложить детали, расставить кадры и т.п. в порядке упоминания в видеоролике.

Для развития умения описывать образы, персонажей и т.д. полезно упражнение «Застывший кадр», когда обучающимся к просмотру предлагается отрывок видео, при этом видео ставится на паузу на конкретных кадрах, которые нужно описать.

Если уровень знаний и понимания языка в классе позволяет, можно использовать актуальные детские новости для работы на уроке. Задания к новостям могут быть разнообразными и развивать разные навыки обучающихся. Например,

найти в новостях ответы на вопросы Who? What? Where? When? Why? How? (данное задание называется «Five W and H»), соотнести события и личностей, с кем это произошло (после данного задания можно написать краткую биографию одной из этих знаменитостей), придумать заголовки к новостям и т.д.

При работе с подобными заданиями и материалами очень важно правильно отобрать материал, чтобы он был понятен и интересен детям, но при этом обладал значимостью и ценностью с точки зрения развития фонетических, грамматических и аудитивных навыков, увеличения словарного запаса и положительного влияния на нравственно-ценностные ориентиры обучающихся. [2]

Список литературы:

1. Беньковская, А.И. Использование аутентичных фильмов на уроках иностранного языка [Электронный ресурс]. URL:<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/110-foreignlang/2449-2013-03-03-12-05-58.html>

2. Валетко, С.А. Использование видео на уроке иностранного языка / С.А. Вылетко // Первое сентября [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/214052>

3. Масловская, Д.Н. Аутентичные VS неаутентичные материалы / Д.Н. Масловская // Сайт Anglofeel [Электронный ресурс]. URL: <https://anglofeel.ru/blog/autentichnye-vs-neautentichnye-materialy>

4. Эффективные приемы обучения английскому языку: Пособие для учителя / О.И. Барменкова – г. Пенза, 1997. [Электронный ресурс]. URL:<https://studylib.ru/doc/3976769/o.i.barmenkova-e-ffektivnye-priemy-obucheniya-anglijskomu-yaz>

УДК 372.881.111.1

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОНТРОЛЯ ЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Мингулова Л. Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия.

Аннотация: В данной статье рассматривается совершенствование контроля за деятельностью учителей иностранных языков общеобразовательного учебного заведения.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, учитель, иностранный язык, компетенции.

IMPROVING THE SUPERVISION OF FOREIGN LANGUAGE TEACHERS IN GENERAL EDUCATION INSTITUTIONS

Mingulova L. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Naberezhnye Chelny, Russia.

Abstract: This article discusses the improvement of control over the activities of teachers of foreign languages of a general educational institution.

Keywords: professional competence, teacher, foreign language, competence.

На сегодняшний день в учебно-воспитательном процессе составной частью является контроль в обучении иностранным языкам. Установление соответствия между требованиями программы за период обучения или курса и реальным уровнем сформированности у обучающихся социокультурной, речевой и языковой компетенции на иностранном языке, является главной задачей данного контроля.

Существует система, с помощью которой учитель может контролировать свою деятельность. Данная система может меняться по каналам обратной связи в зависимости от учащихся. Стоит отметить, что учитель имеет статус субъекта в процессе контроля. Такой статус позволяет педагогу саморегулировать объект, который зависит от ученика и свое поведение. Учитель и ученик в процессе контроля реализуются в единое целое [4].

Контролирующая деятельность педагога иностранного языка складывается из профессиональных навыков, умений и знаний.

В настоящее время к профессиональным знаниям относятся: знания уровня обученности учащихся к моменту контроля; адекватные приемы контроля; знание объекта контроля и т.д.

Умение осуществлять правильный выбор объекта контроля относится к профессиональным контролирующим умениям. С нашей точки зрения непосредственно нужны умения анализировать полученные результаты (положительные, отрицательные). После этого для своей дальнейшей деятельности по данным результатам сделать выводы.

Темп выполнения действий учителем относится к навыкам контролирующей деятельности [2,с.8].

После этого по анализу качества выполненных заданий начинается целенаправленная деятельность педагога.

По итогу анализа контроля учитель получает сведения о результатах работы каждого ученика и всей группы в целом, правильно планирует процесс обучения, анализирует свою деятельность, исправляет ошибки, получает информацию о качестве работы на основе интерпретации данных контроля.

Под понятием «дифференциация» понимается использование различных приемов. При этом такие приемы должны соответствовать уровню подготовки учеников.

Под термином «Индивидуализация» понимается индивидуальные особенности ученика.

С точки зрения ученика значение контроля заключается в воспитании ответственности за свой труд, способность систематичности знаний, помощь совершенствовать знания, повышение мотивации обучения и др. [5].

Отметим, что для родителей контроль ориентирует успех своих детей.

Для администрации: контроль ориентирует в успехе учащихся.

При этом в практической деятельности обучения иностранному языку реализуются успехи учащихся. Следовательно, с нашей точки зрения актуальность проблемы контроля связана именно с достижением таких успехов. Однако, для рационализации контроля появились соответствующие условия, на учебный процесс возросло положительное влияние и расширилась сфера контроля.

На сегодняшний день к функциям контроля можно отнести: дисциплинирующая, воспитывающая; контрольно-обобщающая; стимулирующая; диагностическая; предупредительная; корректирующая; управляющая; обучающая.

К характеристикам контроля относятся:

Требования к контролю; оценить результаты работы позволяет рефлексия; в оценивании работ проявляется обратная связь; на согласование контрольных мероприятий направлена координация; единство действий учителей иностранного языка предполагает согласованность; поэтапную проверку знаний обеспечивает последовательность; составление материалов для контроля и проверку коммуникативных умений ученика предполагает прозрачность [3].

Специалистами разработаны правила при проведении контроля. Данными правилами должен руководствоваться педагог. К таким правилам относятся: контролирование принципов (простота выявления, экономичность, адекватность, объективность и прочее); необходимо отталкиваться от задач урока при проведении контроля; объем материала должен быть достаточным; контроль должен охватывать за определенную часть времени максимальное количество учащихся; регулярный характер должен носить контроль.

Стоит отметить, что контроль на уроках иностранного языка должен носить обучающий характер и преследовать различные цели [1,с.15]. При этом, с его помощью можно создать такие условия, которые помогут улучшить практическое владение иностранным языком, заменить эффективными способами и приемами малоэффективные; совершенствовать процесс обучения и др.

Список литературы:

1. Белозерцева Н. В. Методика организации педагогического мониторинга учебного взаимодействия на уроках иностранного языка в средней школе, автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук специальность – Тамбов, 2020. – 23 с.

2. Юрлова Н. А. Методика внутри школьного контроля уровня облучённости старшеклассников иностранному языку, автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук – Нижний Новгород, 2020. – 22 с.

3. Контроль в обучении английскому языку. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/kontrol-v-obuchienii-anghliiskomu-iazyku.html> (дата обращения 02.03.2021)

4. Контроль в обучении иностранным языкам в средней школе. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21709672_17462136.pdf (дата обращения 02.03.2021)

5. Контроль в обучении иностранным языкам. – Режим доступа: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/6/articles/809> (дата обращения 02.03.2021)

УДК 82.09

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СЮЖЕТА ОСПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЕ БРАТЬЕВ ГРИММ И В.А. ЖУКОВСКОГО

Музафарова А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Валеева, канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье исследованы русская и немецкая версии сказки о спящей красавице, сопоставлены элементы сюжета сказок В.А. Жуковского и братьев Grimm. Были выявлены жанровые особенности литературных сказок, сходство и

различие сюжета фольклорной и литературной сказок о спящей красавице, дана интерпретация содержания. Практическая ценность данной работы заключается в том, что результаты анализа и интерпретации можно использовать на занятиях иностранного языка на начальном уровне обучения.

Ключевые слова: литературная сказка, братья Гримм, В.А.Жуковский, спящая красавица.

INTERPRETATION OF THE PLOT OF THE SLEEPING BEAUTY BY THE BROTHERS GRIMM AND V.A. ZHUKOVSKY

Muzafarova A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A. R. Valeeva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article examines the Russian and German versions of the fairy tale about Sleeping Beauty, compares the plot elements of the fairy tales of V.A. Zhukovsky and the Brothers Grimm. The authors reveal genre features of literary fairy tales, similarities and differences in the plot of folklore and literary fairy tales about Sleeping Beauty, and interpret the content. The practical value of this work is that the results of the analysis and interpretation can be used in the classes of a foreign language at the initial level of education.

Keywords: literary fairy tale, the Brothers Grimm, V.A. Zhukovsky, Sleeping Beauty.

Целью данной работы является сопоставление сюжетов двух сказок о спящей красавице – В.А. Жуковского и братьев Гримм.

Задачи работы: рассмотреть определения фольклорной и литературной сказок; сравнить элементы сюжета сказок В.А. Жуковского и братьев Гримм; сопоставить лексику двух сказок о спящей красавице, дать интерпретацию сюжета.

В словаре литературных терминов отмечается, что фольклорная сказка – это эпический жанр, существующий в нескольких вариантах и изображающий вымышленные события, где добро противостоит злу и его побеждает, и обладающий поучительностью и занимательностью[1].

Жанр литературной сказки отличается от фольклорной сказки наличием конкретного автора и тем, что существует в единственном варианте [1].

Сюжет о спящей красавице встречается в литературеразных народов, в качестве примера можно назвать сказки итальянского писателя Д. Базиле, французского писателя Ш.Перро, немецких литераторов братьев Гримм, русских поэтов А.С. Пушкина и В.А. Жуковского.

Материалом для нашего анализа послужили сказки о спящей красавице братьев Гримм и В.А. Жуковского.

Сказка братьев Гримм была опубликована в 1812 году. Следует отметить, что В.А. Жуковский был переводчиком сборника сказок братьев Гримм на русский язык. Немецкие сказки братьев стали известны русскому читателю в конце 20-х годов, но уже в 1832 году В.А. Жуковский публикует свою версию сказки «Спящая царевна».

Рассмотрим сюжеты сказок. Основное сходство двух версий сказки состоит в том, они имеют общую сюжетную линию. В обеих сказках уцаря(короля) ицарицы(королевы)нетдетей, но через некоторое время у них рождается дочь. По этому поводу устраивается большой пир (праздник), на который приглашены все феи, за исключением одной. Феи наделили девочку всеми возможными добродетелями и

прекрасными качествами. Обиженная фея напороочила девочке смерть в 15 лет от укола веретеном. Любящий отец приказывает уничтожить все прялки и веретена в царстве (королевстве). В указанный срок пророчество мстительной волшебницы сбывается, при этом вместе с царевной (принцессой) засыпает весь царский (королевский) двор. Вокруг дома (дворца) вырастает забор из терновника (шиповника). Молодой царевич (принц) узнает о прекрасной спящей принцессе и спасает её поцелуем, после чего ото сна пробуждается весь царский (королевский) двор. В конце сказки добро побеждает зло, царевич (принц) женится на царевне.

Вместе с тем в двух сказках встречаются различия в отдельных элементах сюжета. Так, например, в версии братьев Grimm волшебное предсказание произносит лягушка, а в версии Жуковского это делает рак. Царь и царица в русской сказке уснули на ступенях дома, а король и королева в немецкой сказке – возле трона. Различается также ироксна – 100 лету братьев Grimm и 300 лет у Жуковского. Однако главное различие заключается в том, что русская версия имеет стихотворную форму, а немецкая сказка написана прозой.

Обращает на себя внимание различие в лексике сказок. Действующими лицами в русской сказке являются царь, царица, царевна, царевич, а в немецкой версии – король, королева, принцесса и принц. Действие у Жуковского происходит в доме, а у братьев Grimm во дворце. Вокруг спящего царского двора вырастает терновник, в то время как вокруг королевского дворца – шиповник. Таким образом на лексическом уровне проявляется национальный колорит сказок.

Сказка братьев Grimm относится к жанру фольклорной сказки. Литературная сказка В.А. Жуковского представляет собой прекрасную стилизацию русской народной сказки.

Таким образом, сопоставительный анализ выявил сходство общей сюжетной линии сказок о спящей красавице братьев Grimm и В.А. Жуковского. Различия проявляются на уровне отдельных элементов сюжета, жанровой формы и в отражении разной национальной картины мира.

Практическая ценность данной работы заключается в том, что результаты анализа можно использовать на занятиях иностранного языка на начальном уровне обучения.

Список литературы:

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2012. Режим доступа: URL: <http://slovar.cc/lit/term/2145333.html>
2. Жуковский, В.А. «Спящая царевна». Режим доступа: URL: <https://www.culture.ru/poems/17875/spyashaya-carevna-skazka>
3. Grimm, Brüder «Dornröschen». Режим доступа URL: <https://www.projekt-gutenberg.org/grimm/khmaerch/chap052.html>

УДК 372.881.1

ПУТИ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мустафина И.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.А. Синичкина, канд. филол. наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье рассматриваются эффективные пути обучения иноязычной диалогической речи на уроке иностранного языка на уровне основного общего образования обучающихся средней общеобразовательной школы. В статье описаны характерные признаки двух основных путей обучения иноязычной диалогической речи – путей «сверху вниз» и «снизу вверх». Определены различия, преимущества и недостатки каждого из основных путей обучения иноязычной диалогической речи. В работе отмечается, что обучению диалогической речи путем «снизу вверх» и «сверху вниз» характерны определенные этапы, при соблюдении которых обучение будет более эффективным. Также предложены конкретные примеры заданий для организации иноязычной диалогической речи обучающихся 5 класса средней общеобразовательной школы с учетом основных путей обучения диалогической речи. В результате сделан вывод о том, что оба пути являются продуктивными на уровне основного общего образования, при этом использование этих двух путей в совокупности более эффективно, чем по отдельности.

Ключевые слова: иностранные языки, диалогическая речь, пути обучения диалогической речи, коммуникативная компетенция.

WAYS OF TEACHING DIALOGIC SPEECH IN A FOREIGN LANGUAGE LESSON IN A SECONDARY SCHOOL AT THE LEVEL OF BASIC GENERAL EDUCATION

Mustafina I. I.

NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

Supervisor: A. A. Sinichkina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Faculty of Letters, NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

Abstract. This article deals with effective ways of teaching dialogic speech in a foreign language lesson at the level of basic general education of secondary school pupils. The characteristic features of the two main ways of teaching dialogic speech (the ways "top down" and "bottom up") are described in the article. The differences, advantages and disadvantages of each of the main ways of teaching foreign-language dialogic speech are covered in the article. The article notes that these ways include certain steps and following them will give a more effective result during training. The article also provides examples of tasks for the organization of foreign language dialogic speech for pupils of the 5th grade of a general education school, taking into account the main ways of teaching dialogic speech. As a result, it is concluded that both ways of teaching dialogic speech are productive at the level of basic general education, and the use of these two methods together is more effective than separately.

Keywords: foreign languages, dialogic speech, ways of teaching dialogic speech, communicative competence.

Одной из ведущих целей в преподавании иностранных языков в общеобразовательной школе является формирование коммуникативной компетенции обучающихся, а одной из основных форм речевой деятельности на уроке иностранного языка является диалогическая речь. Для того чтобы процесс обучения был более продуктивным и увлекательным для обучающихся, необходимо использовать эффективные способы обучения иноязычному говорению.

Как считает Соловова Е.Н. [3, с. 174], существуют два своеобразных, взаимодополняющих способа обучения говорению: «снизу вверх» и «сверху вниз». Путь «сверху вниз» предполагает, что обучение начинается от целого диалогообразца к построению собственного подобного диалога, то есть в качестве модели используется определённый диалог по теме урока, на основе которого составляются собственные подобные, частично изменённые диалоги.

По мнению автора [3], при обучении иноязычной диалогической речи способом «сверху вниз» учитель действует следующим образом:

1. Определяет ситуации по теме урока, которые являются типичными в повседневной жизни.

2. Отбирает образцовые диалоги, в которых использованы модели речевого общения, речевые клише, лексические единицы, соответствующие теме урока и характерные для данной ситуации.

3. Знакомит обучающихся с новыми лексическими единицами, речевыми моделями и клише, речевыми структурами предъявляемого диалога. В случае необходимости знакомит обучающихся с социокультурными особенностями речевого поведения и общения в рамках данной ситуации.

4. Организует чтение диалога-образца (или прослушивание записи диалога).

5. Осуществляет работу с диалогом-образцом для его полного понимания и запоминания (или заучивания), а также частичное изменение диалога с учетом уже изученных речевых моделей и клише, характерных для данной ситуации.

6. Организует хорошую или индивидуальную отработку диалога.

7. Формулирует речевую установку для составления собственных диалогов по образцу.

Второй путь обучения иноязычной диалогической речи – путь «снизу вверх», как отмечает Рогова Г.В. [2, с. 138], предполагает путь от усвоения отдельных диалогических единств к самостоятельному ведению диалога в соответствии с учебно-коммуникативной ситуацией. При обучении диалогу данным способом предполагается, что у обучающихся изначально нет диалога-образца. Обучающиеся овладевают отдельными речевыми действиями расчлененно, на основе определенных упражнений. Обучение в данном случае может состоять из следующих действий учителя:

1. Обучение отдельным фразам: приветствие, прощание, приглашение, предложение, просьба.

2. Совершенствование умений реплицирования, то есть способности реагировать на реплики партнера и соотносить отдельные реплики друг с другом, обмениваться репликами в процессе диалогического общения.

3. Работа с конкретными ситуациями, выполнение различных типов упражнений, например: отреагировать на реплики учителя (совет, просьба); самостоятельно придумать ситуацию, в которой данные реплики могут быть использованы.

4. Составление обучающимися собственных диалогов по ситуации, заданной учителем (по теме урока), с использованием опор (лексических единиц, речевых клише, начала или завершения диалога).

Обучение диалогической речи путем «сверху вниз» имеет свои преимущества. Во-первых, готовый образцовый диалог довольно полно представляет речевую ситуацию, которую обучающимся нужно лишь частично видоизменить для составления собственного диалога. Во-вторых, грамотно подобранные образцовые диалоги являются довольно информативными, и соответственно, являются основой для достижения образовательных целей обучения. В-третьих, иноязычные

(аутентичные) тексты, содержащие в себе различные речевые модели, грамматические структуры, лексические единицы, являются хорошей опорой и образцом для подражания для обучающихся.

Недостаток пути «сверху вниз» заключается в том, что он не способствует развитию у обучающихся навыков самостоятельно использовать материал в речи, а лишь «сосредотачивает внимание на формальной стороне речи», как считает Верещагин Е.М. [1, с. 37]. Это приводит к тому, что обучающиеся заучивают готовые реплики из диалога-образца в той последовательности, в которой они находятся в данном диалоге. При этом обучающийся не владеет навыком свободно использовать отдельные речевые элементы диалога. Таким образом, при данном пути происходит лишь механическое заучивание диалога, что лишает возможности вести свободный диалог в новой ситуации.

Что касается обучения диалогической речи путем «снизу вверх», преимуществом данного пути является развитие у обучающихся навыков самостоятельного порождения реплик в процессе общения в соответствии с ситуацией общения [4, с. 87]. Однако, из-за отсутствия опоры в виде диалога-образца, при данном подходе учителю следует уделить больше времени для снятия затруднений, при составлении обучающимися диалогов.

Например, при изучении темы «Мой дом, моя крепость» обучающимся 5 класса средней общеобразовательной школы предлагается выполнить ряд заданий (обучение путем «сверху вниз»). Рассмотрим этапы работы:

1) Ознакомление обучающихся с речевыми моделями и клише, речевыми структурами диалога-образца, грамматической конструкцией «Thereis/thereare».

2) Прослушивание диалога-образца «Myhome».

3) Контроль понимания диалога и употребления речевой конструкции с помощью упражнений, например, устных ответов на вопросы и упражнения на заполнения пропусков. Answer the questions:

Task 1.

1. What's the dialogue about?

2. How many rooms are there in the Ann's flat?

3. What furniture is there in her flat?

4. What construction do we use to describe rooms? Describe her room using the construction there is/there are.

Task 2. Fill in the gaps is or are.

There ____ a vase on the desk.

There ____ two paintings in the living-room.

There ____ books on the bookshelf.

There ____ a lamp in the bedroom.

4) Чтение, хоровая и индивидуальная отработка диалога;

5) Составление собственного диалога по теме «Myhome» на основе диалога-образца с использованием речевой конструкции thereis/thereare, новых речевых структур и лексических единиц.

Рассмотрим этапы работы над диалогической речью, используя путь «снизу вверх»:

1) Ознакомление обучающихся с новыми речевыми структурами, клише, лексическими единицами по теме «Myroom», грамматической конструкцией «Thereis/thereare»;

2) Отработка новых речевых структур, лексических единиц и грамматических конструкций по теме урока;

3) Отработка навыков реплицирования с помощью устных ответов на вопросы:

Answer the following questions using the new words and word combinations:

1. What kind of furniture and appliances are necessary in the new flat?
2. What furniture is there in your flat?
3. Would you like to change something in your home? What exactly?
4. Describe your favourite room.

4) Самостоятельное составление обучающимися диалога по теме «My home» по ситуации, заданной учителем с использованием опор. Например:

Task 1. Imagine that you have moved to another town and have recently bought a new house. Describe your house and discuss it with your friend. You can use the following phrases to describe your house:

1. I live in a big/ small/ huge; comfortable/cozy/luxury/charming; light/dark; old/ modern house (flat/country house).

2. It has a bedroom(s) (a sitting room, a bathroom, WC (restroom), a kitchen, a children's room, a cabinet, a laundry room). It hasn't got...

You may use metaphors or proverbs to describe what your home means to you:

Your partner can ask you the following questions:

1. What is the largest/ the smallest room in your house? / Do you like living in your city? Would you like to move to another city? / Would you like to live in a country house or in an apartment? Why? / Would you prefer to live in a house or in an apartment? Why? / What exactly attracts you to your house? What don't you like in your home? / What is the most important room for you in the house? / What would you like to change in your home? / What is your dream house?

Task 2. Expand the situation introduced by the initial sentences.

- What is your idea of the perfect house?

- I don't think it's possible.

- Let's try!

- OK. I dream there will be ... rooms in it, including...

Как видно из примеров, при обучении диалогу путем «сверху вниз» обучающимся предлагается диалог-образец, который является хорошей опорой при составлении собственного диалога, что является главным преимуществом данного способа обучения. Во втором случае (путь «снизу вверх») у обучающихся нет исходного диалога-образца, однако данный путь способствует развитию у обучающихся навыков самостоятельного порождения диалогических единств согласно заданной ситуации общения, то есть данный путь является также эффективными продуктивным при обучении диалогической речи на уровне основного общего образования, поскольку обучающиеся уже владеют в определенной мере речевым материалом: речевыми клише, фразами этикетного общения, характерными для диалогической речи, стандартными диалогическими единствами.

Можно сделать вывод, что использование этих двух методов в совокупности более эффективно, чем по отдельности, то есть наиболее рационально использовать не какой-то один из данных методов, а чередовать или совмещать их использование при обучении диалогической речи на уроке иностранного языка. Обучение диалогической речи путем «сверху вниз», в свою очередь, не способствует развитию навыков самостоятельного использования материала в речи и приводит к заучиванию реплик из диалога-образца, что приводит к тому, что обучающиеся оказываются неспособными вести свободный диалог в новых условиях. А обучение диалогической речи путем «снизу вверх», в свою очередь, способствует развитию навыков самостоятельного выстраивания речевого высказывания. Соответственно, эти два метода взаимодополняют друг друга.

Список литературы:

1. Верещагин, Е. М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (Билингвизма) / Е.М. Верещагин. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 162 с.
2. Рогова, Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе [Текст] / Г.В. Рогова. – М.: Просвещение, 2005. -138 с.
3. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей [Текст] / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2007. – 239 с.
4. Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика. [Текст] / А.Н. Щукин. – М.: Инфра, 2007. – 184 с.

УДК 372.016:811*01/04+373.3/.5

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В НАЧАЛЬНОМ ЗВЕНЕ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Проценко Ю.В., Юрченко Е.Н.

Новосибирский государственный педагогический университет

Научный руководитель: О.В. Цигулёва, канд. пед. наук, доцент, заведующий
кафедрой иностранного языка Новосибирского государственного педагогического
университета

Аннотация. Статья посвящена анализу специфики обучения иностранному языку в начальном звене малокомплектной сельской школе. Авторы поднимают проблемы, с которыми сегодня сталкиваются малокомплектные сельские школы при обучении иностранным языкам и предлагают пути их решения. Предполагается, что использование элементов системы развивающего обучения на уроках английского языка у младших школьников повысит не только мотивационный уровень обучающихся, но и будет способствовать актуализации и продуктивному развитию собственного интеллектуального потенциала ребенка.

Ключевые слова: малокомплектная школа, младшие школьники, развивающее обучение, интеллектуальные умения и навыки.

FOREIGN LANGUAGE TEACHING'S PECULIARITIES AT PRIMARY STAGE OF SMALL RURAL SCHOOLS

Protsenko Y.V., Yurchenko E.N.

Novosibirskiy State Pedagogical University

Supervisor: O.V. Tsiguleva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of Foreign Languages Department, Novosibirsk State Pedagogical University

Abstract. The article is devoted to the analysis of the specifics of foreign language teaching at the primary level of the incomplete rural school. The authors raise the problems faced by incomplete rural schools in teaching foreign languages today and suggest ways to solve them. It is assumed that the use of elements of the system of developmental learning at English lessons of primary school students will increase not only the motivational level of students, but also will contribute to the actualization and productive development of the child's own intellectual potential.

Keywords: small school, elementary students, developmental learning, intellectual skills.

Актуализация проблемы повышения качества образовательного процесса в малокомплектной сельской школе являются одной из дискутируемых тем в научном сообществе. В современной системе образования популяризируется идея изучения английского языка как средство коммуникации, социализации и доступа в мировое информационное пространство.

Рассмотрим данный аспект на примере Новосибирской области, имеющую большую протяженность и включающую большое количество районных центров, в состав которых входят небольшие по численности населения села. Большинство школ в данных селах числятся как малокомплектные.

Организация учебно-воспитательного процесса в сельских малокомплектных школах имеет свои специфические особенности. В первую очередь это дефицит педагогических кадров, выражающийся в том, что учителя, как правило, являются специалистами-совместителями в разных областях преподавания, могут занимать сразу несколько должностей и работать по совместительству в других малокомплектных школах.

Располагаются малокомплектные школы в небольших населенных пунктах с малой численностью населения, которые, в большинстве случаев, имеют плохую транспортную развязку и отдаленность от крупных городов, поэтому, как правило, количество учащихся не превышает 150. Из этого следует малая наполняемость классов и полное отсутствие параллельных.

В таких условиях сельских малокомплектных школ обучение, в особенности английскому языку, носит в основном традиционный характер. Такой подход не является в полной мере эффективным в рамках современного образовательного стандарта, учитывающих специфику малокомплектных сельских школ.

Традиционная система обучения не учитывает в полной мере всех преимуществ индивидуальных особенностей восприятия информации. Постоянно выполняя стандартные и однотипные задания, направленные на закрепление базовых навыков, учащиеся чаще всего не действуют самостоятельно и не имеют возможности полностью актуализировать и развивать собственный интеллектуальный потенциал [2].

Стоит отметить, что изучение иностранного языка в начальном звене начинается со 2 класса. Английский язык в начальной школе является одним из самых сложных предметов для учащихся. Это связано с тем, что этот предмет для детей младшего школьного возраста является новым и любое обучение иностранному языку строится на компаративном анализе родного и изучаемого языков. На уроках английского языка младшие школьники выполняют различные виды деятельности, направленные на развитие памяти, коммуникативных навыков, интеллектуальных умений и навыков, что является причиной чрезмерного умственного напряжения [1]. Поэтому нужно организовать учебный процесс таким образом, чтобы у детей младшего школьного возраста не пропала мотивация к его изучению.

Для продуктивного усвоения английского языка у младших школьников в малокомплектной сельской школе может послужить малая наполняемость классов, которая позволит осуществить индивидуальный подход к учащимся и систему развивающего обучения. В рамках данного подхода педагог способен обнаружить специфические особенности развития, уровень знаний, умений и навыков, черты характера, склонности, интересы ученика [2].

Придерживаясь системе развивающего обучения на уроках английского языка в начальном звене, учитель может достичь развития у младших школьников

заинтересованности в изучаемом предмете, а также потребности в самоизменении и самореализации. Вместо привычных младшим школьникам заданий по учебнику рекомендуется использовать различные развивающие задания.

Выделяют большое разнообразие развивающих заданий на уроках английского языка для детей младшего школьного возраста. К ним можно отнести работу с объектами живой и неживой природы при изучении тем «Nature», «The weather», «Seasons», «Wildlife» и другие; работа с наглядными материалами, включающая в себя упражнения с картинками, направленные на развитие речи и речевого этикета, работа с картами, а также просмотр видеороликов; работа с таблицами по разделу «Грамматика», в связи с разным грамматическим строем русского и английского языков; работа с аутентичными и адаптированными текстами; просмотр мультфильмов как средство знакомства с англоязычной культурой; различные творческие задания, включающие в себя интервьюирование, создание альманахов и проектов, театрализация по мотивам зарубежной и русской детской литературы; различные игры и многие другие.

Предполагается, что использование учителем на уроках английского языка в малокомплектной школе в начальном звене подобных развивающих заданий приведет к активизации творческого потенциала и поисковой активности учащихся.

Таким образом, изучение английского языка в начальном звене в малокомплектной сельской школе должно выйти на новый уровень преподавания, опираясь на собственную специфику и используя элементы развивающего обучения.

Список литературы:

1. Проценко Ю.В., Применение «здоровьесберегающих технологий» в процессе обучения иностранному языку младших школьников / Ю.В. Проценко, Е.Н. Юрченко // XIX Всероссийская научно-практическая конференция молодых исследователей образования. Доказательный подход в сфере образования. Тезисы конференции.: сб. науч. тр. – М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2020. – 927 с. – С. 198-200.

2. Цигулева О.В., Организация учебного процесса по формированию интеллектуальных умений и навыков (на материале преподавания иностранного языка): дис. ... канд. пед. наук / О. В. Цигулева. – Томск. : ТГУ, 2006. – 180 с.

УДК 372.881.111.1

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ГРАММАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Салахутдинова Л.Ш.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Садриева Г.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В процессе обучения иностранным языкам важное место занимает грамматика, это своеобразная основа, на которой строится лексический состав языка. В связи с этим в тезисах предоставляется информация об эффективности использования игровой технологии при обучении грамматике английского языка в начальной школе.

Ключевые слова: иностранный язык, грамматика, игровые технологии, начальное общее образование.

GAME TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE GRAMMAR IN PRIMARY SCHOOL

Salakhutdinova L.Sh.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Sadrieva G.A., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Foreign languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. In the process of teaching foreign languages, grammar plays an important role, it is a kind of basis on which the lexical composition of the language is built. In this regard, the thesis provides information on the effectiveness of the use of game technology in teaching English grammar in primary school.

Keywords: foreign language, grammar, game technologies, primary general education.

Преподавание и изучение иностранного языка является непростой задачей. Ситуация усложняется, когда обучающимися являются дети начальной школы, а основное внимание в преподавании и обучении уделяется грамматике – занятию, которое часто считается «скучным, неинтересным и утомительным». Тем не менее, уровень владения языком определяется тем, что соблюдает ли человек все грамматические правила или нет, а несоблюдение правил грамматики указывает на то, что человек имеет низкий уровень владения языком или использование языка им является ошибочным. Соответственно предпринимаются систематические попытки научить детей грамматическим правилам и структурам с самого начала процесса преподавания и изучения языка. Однако успех или неудача в изучении, усвоении и использовании грамматических правил и структур во многом определяется техникой и подходом, используемым учителем. Считается, что более компактный, интересный, мотивирующий метод обучения грамматике дает положительные результаты, тогда как традиционный, ориентированный на учителя, малоинтересный метод считается причиной неспособности обучающихся выучить и усвоить правила и структуры грамматики. Таким образом, метод обучения грамматике, который максимально вовлекает изучающих язык в увлекательной и творческой манере, мотивирует, побуждает и стимулирует умственные процессы, а также снижает тревогу и страх в классе, является желательным и рекомендованным для плодотворного преподавания языка и учебного процесса в целом. В связи с этим в тезисах обсуждается эффективность использования компьютерных игр совместно с традиционными играми для обучения грамматики английского языка как метод, который можно легко использовать для получения максимальной пользы для обучающихся. Исследование основано на практическом эксперименте, проведенном с обучающимися 4 класса с использованием игровой технологии для обучения грамматики английского языка.

Цель исследования: экспериментальным путем проверить эффективность использования игровых технологий в процессе обучения иноязычной грамматике в начальной школе.

Для выявления исходных показателей уровня сформированности у обучающихся грамматических навыков по английскому языку нами была проведена входная диагностика в виде теста, который включал в себя все пройденные детьми грамматические темы. Результаты показали, что (43%) чуть меньше половины обучающихся имеют низкий уровень сформированности грамматических знаний.

После выявления первичных результатов нами были разработаны уроки с использованием игровой технологии, с целью совершенствования грамматических навыков обучающихся.

П.И. Пидкасистый выделяет интеллектуально-творческие, социальные, комплексные, психологические и физические игры и тренинги [1].

Во время уроков нами были использованы компьютерные игры совместно с традиционными играми.

Обучающие компьютерные игры – это компьютерные программы, которые служат для организации игрового процесса, целью которого является усвоение обучающимся конкретного образовательного материала [2].

При прохождении грамматических тем во время урока нами были использованы такие компьютерные игры, как «Tidy up your room!» (Убери свою комнату!). Игра проводилась для отработки предлогов места, где предлагалось передвинуть каждый объект в нужное место. Совместно проводилась игра в парах, где детям в имеющихся карточках предлагалось нарисовать предметы (на столе, под кроватью, в коробке и т.д.), после чего они по очереди с собеседником задавали друг другу вопросы (Is the ball in the box (under the table, on the bed...?).

В игре «The Pirate Challenge» внимание уделялось правописанию существительных во множественном числе. Совместно с этим использовалась игра «Magic baskets», где детям предлагалось вытянуть слово (существительное) и положить его в один из пяти имеющихся корзин с правильным окончанием, которое образует множественное число существительного (-s, -es, -ies, -ves, exception from the rule).

Игра «War Zone Game» была использована с целью закрепления относительного местоимения “some/any/no” и их производных “somebody/something”. Совместно использовалась игра «Catch and say», где учитель бросает мяч обучающимся, задавая при этом определенный вопрос по изученной теме, обучающийся ловит мяч и отвечает на вопрос.

После проведения контрольной диагностики выяснилось, что у большинства обучающихся с низким уровнем грамматических навыков значительно улучшились результаты. Итоговые работы обучающихся, которые оказались плодотворными и положительными, послужили в качестве основы для аргументации в пользу использования игровых технологий для обучения детей грамматике.

Список литературы:

1. Пидкасистый, П.И., Технология игры в обучении и развитии: Учеб. пособие [Текст] / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: Рос. пед. агентство, 1996. – 269 с.
2. Панина, С. Развивающие компьютерные игры для детей // Сайт "Московская Мама" – 2006 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mosmama.ru>

УДК 372.881.111.1

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сиразетдинова А. И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Е. Б. Цыганова кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германских языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Изучение языков является неотъемлемой частью жизни любого человека, идущего в ногу со временем. Изучать язык – это не значит зубрить слова, это значит учиться мыслить по-другому. Именно поэтому обучение языкам является обязательным компонентом при получении образования. Существует большое количество способов изучения языка, однако именно в школьные годы это даётся особо тяжело. Применение такого вида деятельности как внеурочная работа, позволяет избежать рутинных, однотипных, стандартных методов усвоения языка. Цель данной статьи описать особенности организации внеурочной деятельности по английскому языку.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, основное общее образование, принципы, особенности, задачи.

ORGANIZATION FEATURES OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN ENGLISH AT THE LEVEL OF BASIC GENERAL EDUCATION

Sirazetdinova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: E. B. Tsyganova

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Romano-Germanic languages and Methods of Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. Learning languages is an important part of the any person's life, which is keeping up with the times. Learning another language is not only learning different words, but learning to think differently. That is why learning languages is an essential component of getting an education. There are many ways to learn a language, but it is especially difficult during school years. The use of this type of activity, extracurricular work, avoids routine, uniform, standard methods of language acquisition. The purpose of this article is to describe the features of extracurricular activities in English, to identify its principles, types and tasks.

Keywords: extracurricular activities, basic general education, principles, features, tasks.

Обучение иностранному, в частности, английскому языку является обязательным компонентом при получении основного общего образования. Но в меру специфики своего содержания и смысловой направленности обучение английскому языку требует осуществления дополнительной педагогической деятельности, которая будет нацелена на закрепление и улучшение умений, навыков и знаний обучающихся. Деятельность должна отличаться формой, характером проведения, но должна быть неразрывно связана с урочным материалом. Именно в таком качестве может быть рассмотрена внеурочная деятельность по английскому языку.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) второго поколения внеурочная деятельность – это «составная часть учебно-воспитательного процесса», существенными чертами которой являются следующие аспекты: регулярность внеурочных занятий, добровольность участия в организации внеурочной работы, самостоятельность учащихся при выполнении внеурочных

поручений, отсутствие оценок, проверка результатов в форме концертов, выпуска газет, журналов и т.д.[1] То есть, внеурочной является та работа, которая реализуется в формах, отличающихся от классно-урочной. На уровне основного общего образования внеурочная работа выступает как деятельность, организуемая с классом в свободное от основного учебного процесса время. При этом она направлена на удовлетворение потребностей подростков в содержательном досуге, участии в самоуправлении и общественно полезной работе. Можно сказать, что внеурочная деятельность охватывает все виды работы детей по выбранному учебному направлению. Несмотря на обилие возможных способов организации урочной работы, внеурочная деятельность предполагает подбор таких методов, которые бы в полном объеме соответствовали интересам, потребностям, уровню социализации и возрастным особенностям обучающихся.

Можно выделить следующие принципы организации внеурочной работы:

- принцип гуманности (учёт интересов обучающихся, их готовность к выполнению заданий);
- принцип системности (взаимодействие участников друг с другом);
- принцип вариативности (использование возможных форм и способов организации внеурочной работы);
- принцип креативности (творческий характер работ);
- принцип межпредметных связей;
- принцип связи с жизнью;
- принцип коммуникативной активности.

Именно сочетание вышеперечисленных принципов оказывает положительное влияние на общий уровень усвоения материала, в том числе иноязычного. Многообразие подходов позволяет выбрать вид внеурочной работы в зависимости от целей, поставленных педагогом. Так, можно выделить спортивно-оздоровительную, духовно-нравственную, социальную, общеинтеллектуальную и общекультурную внеурочную деятельность. Также она может подразделяться в зависимости от тематической направленности. Направления внеурочной деятельности во многом зависят от методов и средств, используемых в процессе обучения. Также есть различные виды мероприятий массовой формы работы. Различают как эпизодические (вечера, утренники, пресс-конференции, недели языка), так и постоянные массовые формы работы (работа в кружках).

Организация внеурочной работы требует тщательного подхода, внимательного подбора материала, для достижения поставленных задач. Именно поэтому так важно хорошо проработать каждый этап подготовки мероприятий. Можно выделить следующие этапы подготовки:

1 этап – проектный: мониторинг, диагностика увлечений, интересов обучающихся, анкетирование родителей.

2 этап – организационно-деятельностный: организация работы, организационно-деятельностный момент.

3 этап – аналитический: анализ работы.

Применение внеурочной деятельности имеет высокое значение, поскольку такая работа позволяет активизировать уже имеющиеся знания. Внеурочная деятельность, реализуемая в рамках уроков иностранного языка, является важным компонентом образовательного процесса, так как английский язык, изучаемый вне условий естественной коммуникации, нуждается в постоянной подпитке и практике [2]. Внеурочная деятельность выполняет важную воспитательную функцию, влияет на мотивацию, повышает интерес к изучению английского языка, показывает возможности его практического применения. Проведение внеклассных мероприятий без навязчивого контроля благоприятно влияет на процесс усвоения материала

обучающимися. Такая деятельность помогает избавиться от возможных психологических барьеров, раскрыть такие творческие способности обучающихся, которые не удавалось раскрыть во время урочной деятельности. Самым важным условием является единая система урочной и внеурочной работы по предмету «Иностранный язык», чтобы материал, изученный на уроке, использовался и закреплялся во внеурочной деятельности. Добровольность и ненавязчивость, свободный характер данного вида деятельности помогает расположить обучающегося к изучению английского языка. Проведение внеурочного мероприятия требует достаточно много усилий не только от учителя, но и от самих обучающихся. Поэтому необходимо вовлекать обучающихся не только в процесс проведения таких работ, но и в организацию. Учителю всегда следует помнить, что именно желания и интересы обучающихся задают вектор всего содержания внеклассной работы.

Организация и проведение внеурочной работы нацелено на решение таких задач как[3]:

- усвоение и закрепление навыков и умений, приобретённых на уроке;
- активизация знаний, полученных в урочное время;
- развитие коммуникативных УУД, помогающих развивать личностные, предметные и метапредметные результаты;
- развитие мышления, памяти, воображения;
- повышение интереса к истории и культуре страны изучаемого иностранного языка, приобретение страноведческих знаний;
- воспитание любви к своему краю, родине и уважения к представителям других культур.

В процессе изучения английского языка можно провести, например, такой вид внеурочной деятельности как квест. Положительным моментом квеста является то, что он развивает мышление и воображение обучающихся, повышает их мотивацию к изучению английского языка. Еще один популярный вид внеурочной работы – неделя английского языка. Данный вид внеурочной деятельности проводится с целью воспитания любви и уважения к другой культуре. Не менее популярными считаются страноведческие викторины. Они помогают повысить интерес к истории и культуре страны изучаемого языка, помогает расширить кругозор и эрудицию обучающихся.

Внеурочная деятельность является сложным процессом. Она предполагает такую организацию деятельности, суть которой заключается во включении дополнительной активности обучающихся вне урока. Ненавязчивый характер, добровольность, отсутствие стандартизированной системы оценки помогает снизить стресс при изучении языка. Учёт интересов обучающихся, нацеленность на организацию содержательного досуга помогают привлечь обучающихся к такому виду работ. Главная цель внеурочной работы может быть озвучена как осуществление содействия интеллектуальному, духовно-нравственному и физическому развитию личностей обучающихся. Вне зависимости от предметной направленности внеурочная деятельность ориентируется на развитие личностных качеств обучающихся.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А. Внеклассная деятельность учащихся как средство мотивации при изучении английского языка [текст] / Н. А. Виноградова // Иностранные языки в школе. 2017. – № 2. – С. 48.
2. Татаринцева С. Н, Рубцова Л.В., Олимпиада по английскому языку для младших школьников форма внеурочной [текст] / С. Н. Татаринцева, Л. В. Рубцова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – с. 306
3. Блокина В. В., Сборник материалов XIII Региональной научно-практической конференции аспирантов, молодых ученых и магистрантов [текст] /

УДК 372.881.111.1

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Сулейманова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Сафина, канд. филол. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье рассматривается значение индивидуального чтения при обучении иностранному языку и предлагается комплекс упражнений, которые помогут сохранить интерес к изучаемому языку и научат беглому, осознанному чтению.

Ключевые слова: индивидуальное чтение, иностранный язык, комплекс упражнений.

INDIVIDUAL READING AS A WAY OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Suleimanova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.R. Safina, Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article discusses the importance of individual reading used while teaching a foreign language and offers a complex of exercises that will help maintain interest in the language being studied and teach fluent, conscious reading.

Keywords: individual reading, foreign language, complex of exercises.

Формирование коммуникативных умений обучающихся обеспечивается концепцией преподавания иностранного языка. Речевая компетенция включает в себя развитие четырех основных речевых навыков: говорение, чтение, письмо, аудирование. Общеизвестным является тот факт, что чтение литературы на языке оригинала увеличивает словарный запас, помогает легче запоминать сложные грамматические конструкции, позволяет обратить внимание на стилистические особенности, за счет этого развивается речь обучающихся. Иноязычная литература знакомит обучающихся с особенностями и реалиями страны изучаемого языка, ее культурой. Основная проблема заключается в том, что современная классно-урочная система отдает предпочтение «интенсивному» чтению из-за недостаточного количества аудиторного времени. Вследствие этого обучающиеся знакомятся лишь с небольшими отрывками из текстов, а не с целыми произведениями. Результатом подобной практики является то, что обучающиеся за несколько лет изучения иностранного языка могут не прочитать целиком ни одной книги на языке оригинала [2, с. 2].

Широко распространено мнение, что люди становятся хорошими читателями благодаря чтению, и что обучение чтению должно означать сосредоточение внимания на значении, а не на языке текста. Существует модель чтения, которая предполагает, что обучающиеся читают длинные тексты или большие объемы для общего понимания с намерением насладиться текстами [3]. Индивидуальное чтение – это «комплекс навыков и умений, которыми должны владеть обучающиеся для извлечения информации с той или иной степенью глубины и точностью понимания». Характерными особенностями индивидуального чтения являются «беспереводное, коммуникативное чтение; «гибкое» чтение про себя; «зрелое» чтение». Иными словами данный вид чтения можно назвать самостоятельным, внеаудиторным, дополнительным [1, с. 5]. Обучающиеся выбирают книги, которые они читают, в зависимости от их интересов. Таким образом поощряется чтение для удовольствия, следовательно, обучающиеся должны стать лучшими читателями.

Основная цель применения такого подхода к чтению состоит в том, чтобы заинтересовать обучающихся читать на английском языке и любить его. Другой целью должно быть развитие беглости чтения. Именно поэтому чтение должно быть приятным занятием для обучающегося, максимально поощряемым учителем.

В данной работе предлагаются комплексы упражнений, отражающие программные требования. Данные комплексы могут быть предложены в качестве заданий для индивидуального чтения, которые будут способствовать достижению идеального результата учебной деятельности.

Комплекс № 1. Упражнения для начальной ступени обучения индивидуальному чтению [1].

1. Найти незнакомые слова и записать их в словарь.
2. Найти слова-омонимы и объяснить их значения в каждом новом случае.
3. Подобрать слова, которые объединены одной темой.

Комплекс № 2. Упражнения для основной ступени обучения индивидуальному чтению [1].

1. Размышление о впечатлении от прочитанного текста.
2. Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету и описать на изучаемом языке.
3. Проанализировать рассказ, используя план-схему.

Индивидуальное чтение может помочь разрушить страх перед стилистическими и грамматическими структурами языка, новыми словами и так далее. Стимулирование интереса к языку и чтению будет происходить только в случае, если задания будут обладать определенными характеристиками: они должны быть значимы для обучающегося, иметь проблемный и творческий характер, соответствовать их возрастным особенностям, обладать эмоциональной привлекательностью и новизной.

Список литературы:

1. Бессерт, О.Б. Обучение индивидуальному чтению: монография [Текст] / О.Б. Бессерт. – Архангельск: Арханг. гос. техн. ун-т, 2008. – 276 с.
2. Цыперсон, М.Б. Программа курса «Домашнее чтение на английском языке» (По материалам книг для чтения издательства «Macmillan») 5-9 классы [Электронный ресурс] / М.Б. Цыперсон. – Москва: «Макмиллан», 2012. – 18 с. – URL: https://macmillan.ru/upload/Forteacher/Metodika_raboty_s_knigami_dlja_chtenija/readin_g_programme_5-9.pdf (дата обращения 12.04.2021).
3. Extensive reading [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/extensive-reading> (дата обращения 12.04.2021).

УДК 82.09

ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВЕЧНОЙ ТЕМЫ О ЗЛОЙ МАЧЕХЕ И БЕДНОЙ ПАДЧЕРИЦЕ У БРАТЬЕВ ГРИММ И ШАРЛЯ ПЕРРО

Хабибуллина А.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р. Валеева, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье исследованы французская и немецкая версии сказки «Золушка», сопоставлены элементы сюжета сказок Шарля Перро и братьев Grimm. Выявлены жанровые особенности волшебных сказок, сходство и различие сюжета фольклорной и литературной сказок о Золушке, дана интерпретация сюжета, темы и особенностей авторского и национального мировосприятия.

Ключевые слова: Якоб и Вильгельм Гримм, Шарль Перро, Золушка, Крестная фея, мачеха, принц.

FAIRY TALE: INTERPRETATION OF THE ETERNAL THEME OF THE EVIL STEPMOTHER AND POOR STEPDAUGHTER BY THE BROTHERS GRIMM AND CHARLES PERRAULT

Khabibullina A.N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.R. Valeeva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article examines the French and German versions of the fairy tale "Cinderella", compares the plot elements of the fairy tales of Charles Perrault and the Brothers Grimm. Genre features of fairy tales, similarities and differences in the plots of folklore and literary fairy tales about Cinderella are revealed, the interpretation of the plot, theme and features of the author's and national worldview is given.

Keywords: Jacob and Wilhelm Grimm, Charles Perrault, Cinderella, the Fairy Godmother, the Prince.

Целью нашего исследования является сравнительный анализ сюжета и интерпретаций темы о злой мачехе и бедной падчерице в сказках Шарля Перро и братьев Гримм.

Задачи исследования: дать дефиницию жанра «волшебная сказка»; определить типологические черты волшебной сказки; выявить сходство и различие элементов сюжета сказок «Золушка» Шарля Перро и Якоба и Вильгельма Гримм; дать интерпретацию двух версий сюжета и главной темы.

В литературоведческих источниках литературная сказка трактуется как эпический литературный жанр, который ориентирован на вымысел, близкий к жанру народной сказки, но имеющий конкретного автора и существующий в единственном варианте [1].

К жанровым особенностям волшебных сказок относятся: особая структура, сказочные сюжеты, троекратное повторение, позитивные и негативные герои, сверхъестественные силы, магические предметы, волшебные превращения, «сказочный» язык повествования, торжество добра.

Существует большое количество интерпретаций вечной темы о бедной падчерице и ее злой мачехе, но самой известной из них стала сказка о Золушке. Первая литературная «Золушка» итальянского писателя Д. Базиле была опубликована в 1634 году. Однако, наибольшую популярность получила версия французского писателя Шарля Перро, вышедшая в свет в 1697 году [2]. Следующая версия была издана в 1812 году немецкими писателями братьями Гримм [3].

Для сопоставительного анализа выданы французская версия сказки Шарля Перро и немецкая версия братьев Гримм. На примере двух версий одной сказки рассмотрим, как один и тот же сюжет интерпретируется разными авторами с учетом их мировосприятия и отношения к главной теме.

В сюжете «Золушки» братьев Гримм в отличие от сюжета Ш. Перро есть эпизод, когда отец отправляется на ярмарку. Девочки просят привезти им подарки: старшая дочь – красивые платья, вторая – драгоценный жемчуг, а Золушка – ветку, которую ее отец зацепит первым. Еще одно отличие заключается в том, что Золушка братьев Гримм часто навещает могилку своей матери.

Сравним эпизод подготовки к балу и сам бал. В версии братьев Гримм мачеха дала падчерице два задания, выполнив которые она могла пойти на бал. В то время как в сказке Шарля Перро мачеха не дает бедной девушке ни одного шанса попасть на бал.

Если в «Золушке» Шарля Перро девушке помогает ее крестная фея, наколдовавшая ей платья, карету и туфельки, то у братьев Гримм все вещи приносит птичка.

Следует отметить также, что Золушка немецких сказочников в отличие от Золушки французского писателя, сбежала с бала не потому что волшебство действовало только до 12 часов, а потому что принц хотел познакомиться с ее родителями.

Бал в сказке братьев Гримм длится три дня, и каждый раз девушка убегает от принца и прячется на дереве. В версии Шарля Перро такого элемента в сюжете нет. Интересным является также эпизод, когда Золушка теряет свою туфельку, так как в немецком варианте сказки это происходит из-за того, что принц намазал лестницу смолой.

В сюжете сказки братьев Гримм присутствуют и достаточно жестокие эпизоды, например, когда сестры Золушки примеряют туфли. Согласно, немецкой версии, по требованию матери одна дочь отрубает себе пальцы ног, а другая – пятку, чтобы туфелька налезла. Однако, принц вскоре узнает правду и находит свою Золушку.

В финальном эпизоде сказки братьев Гримм птички, помогавшие Золушке, наказывают сестер, выклевав их глаза, тогда как у Шарля Перро Золушка прощает своих сестер.

Немецкая сказка «Золушка» и французская версия сказки различаются не только перечисленными элементами сюжета, но и общей тональностью. Сказка братьев Гримм более суровая и жестокая, с кровавыми подробностями, а у Шарля Перро история добрая и романтическая. Шарль Перро изменил фольклорный сюжет, создав свою авторскую интерпретацию – идеальную литературную сказку о бедной падчерице, преодолевшей все жизненные трудности и вышедшей замуж за принца. «Золушка» Перро учит быть доброй и душевной, трудолюбивой и хорошо относиться к окружающим.

Сказка братьев Гримм сохранила свою мифологическую основу и осталась фольклорной народной сказкой, где добро также торжествует, но зло жестоко наказано. На наш взгляд, сказка братьев Гримм имеет большее воспитательное значение, она учит не только хорошим качествам, но и предостерегает, что за плохие поступки каждый будет наказан.

Таким образом, несмотря на общую тему и похожий сюжет, немецкая сказка точнее, чем версия Перро отражает жестокие реалии жизни и представляет национальную картину того времени, когда она была создана и существовала в устной форме.

Список литературы:

1. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: <http://slovar.cc/lit/term/2145333.html>
2. Perrault, Charles «Aschenputteler Der gläserne Pantöffelchen» // Режим доступа URL: <https://www.projekt-gutenberg.org/perrault/maerchen/chap001.html>
3. Grimm, Brüder «Aschenputtel» // Режим доступа URL: <https://www.projekt-gutenberg.org/grimm/khmaerch/chap023.html>

УДК 81'22

КРЕОЛИЗОВАННЫЕ ТЕКСТЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Цандер С.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.Р. Ахунзянова, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Данная работа освещает метод обучения иностранному языку, заключающийся в использовании графических (невербальных) знаков в совокупности с учебными печатными текстами. Отображение поступающей семиологической информации в сознании обучающихся делает процесс овладения иноязычными знаниями, навыками и умениями более эффективным.

Ключевые слова: креолизованные тексты, семиотика, нарратив, мышление, язык.

A CREOLIZED TEXT AS AN EFFECTIVE APPROACH IN TEACHING ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE

Tsander S.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R.R. Ahunzyanova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article reveals a special approach that is included in graphic symbols use. They help to reach the effectiveness of reading and studying English texts structure and expression. This approach will boost perception, memorising in student's consciousness, and producing the quintessence outside.

Keywords: creolized texts, semiotics, narrative, mindset, language.

Познание взаимообусловлено языком. Поэтому познание можно рассматривать как знаково-семиотическую систему, где знак – «материальный чувственно-воспринимаемый предмет, событие или действие, выступающее в

качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования» [3]. В данном случае знак мы будем идентифицировать как «идеограмму» («рисунок, соответствующий определенной идее автора») [2], которая поможет воспринять, запомнить и воспроизвести текст по визуально заданному в сознании образу. Исходя из анализа литературы, наблюдается тенденция перехода от лингвистики текста к лингвистике семиотически осложненного текста, тогда как интерпретация символических систем, особенно на иностранном языке, для обучающихся представляет значительные трудности. Для решения данной проблемы богатый прагматический потенциал паралингвистических средств может быть реализован не только в плакатах и схемах различного рода, но и путем обеспечения связи вербального и невербального кода при введении идеограмм в тексты.

Креолизованные тексты – тексты, «в структурировании которых наряду с вербальными применяются и иконические средства, а также средства других иконических кодов (цвет, шрифт и др.)» [1]. В. Гаузенблаз [1] выделяет два вида текстов: «самодостаточные» и в качестве сопутствующего фактора включающие нелингвистические средства. Паралингвистические средства способствуют ускорению восприятия изучаемого текста.

«Доминантными паттернами, влияющими на все уровни мышления являются паттерны языка, а ещё шире – паттерны семиотических систем» [2]. Таким образом создаются «мультитрековые эскизы» и «нарративы», контролирующие наброски внутри сознания [2]. К данным средствам иконического языка относятся: картинки, мемы как «способы метафоризации когнитивного опыта» [2], фотографии, карикатуры, схемы и т.д. Все средства графического выражения текста, т.е. компоненты текста, можно назвать «паралингвистическими» [1], создающими «оптический образ». Внутри семантического поля данные средства заметно отличаются по степени связи с вербальным текстом, а также ролью и функциями. Истинно креолизованные тексты подразумевают полную «привязанность» к тексту, ведь без невербальных знаков он становится бессмысленным.

Ярким примером является повесть А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», где текст потерял бы смысловую законченность без иллюстраций. Подобным образом возможен положительный перенос при применении данного подхода в работе с учебными текстами, где:

1 уровень – низший, логический, зрительный, где видна общая вербальная структура;

2 уровень – уровень отношений, чувств к изучаемому, где также срабатывает визуальный оценочный компонент к иллюстрации, тесно связанной с текстом;

3 уровень – новый, включающийся на уровне понимания связи вербального и невербального кода.

Обучающийся сможет понять текст ближе к подлинному, если текст дублируется (частично или полностью) в паралингвистических средствах. Происходит работа «нарративов», которые за счёт предоставления сведений различного кода активизируются в большей мере. Использование креолизованных текстов в рамках 45-минутного режима на уроках иностранного языка может стать средством ускорения процесса восприятия, быстроты операций припоминания, основанной на эмоциональной стороне восприятия визуально-подкрепленного текста. Визуальная информация решает проблему обучающихся с «клиповым» мышлением. Креолизованный текст как средство обучения обращается к высшим функциям мозга, поскольку он воспринимается личностью на психо-эмоциональном уровне, а значит влияет на мышление.

Семиотически обогащённые тексты – это новый текст-интерпретанта, основанный на выходе за пределы вербальных рамок. Мы бы выделили следующие принципы оформления креолизованных текстов, или коммуникативно-прагматические нормы, «объединяющие языковые и неязыковые правила построения текстов в определенной типовой ситуации с определенной интенцией для достижения оптимального прагматического воздействия на адресата» [1]: обязательное наличие кодов разных семиотических систем, соответствие основной сути печатного текста; наличие немногочисленного количества деталей для фокусировки внимания с целью уточнения текстуального контекста; широкий диапазон в выборе паралингвистических средств; реализация личностно-ориентированного подхода для повышения интереса обучающихся.

Таким образом, эффективным инструментом обучения иностранному языку является креолизованный текст. При создании подобных текстов учителю необходимо руководствоваться определенными коммуникативно-прагматическими нормами для дальнейшего воспроизведения текста в сознании обучающихся, что будет способствовать продуктивной работе по овладению элементами иноязычной компетенции на высоком чувственно-эмоциональном уровне.

Список литературы:

1. Анисимова, Е.Е., Лингвистика текста и межкультурная коммуникация [Текст] / Е.Е.Анисимова. – М., 2003. – 128 с.
2. Барышников, П.Н., Философия языка: исторические перспективы [Текст] / П.Н.Барышников. – М., 2020. – 409 с.
3. Философский энциклопедический словарь. – URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/newest-dictionary/index.htm>.

УДК 8.81

ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В КОРОТКИХ РАССКАЗАХ М. ТВЕНА, О. ГЕНРИ, С. ЛИКОКА

Юсупова А.Г.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: С.А. Радионова, канд. пед. наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье рассматриваются лексико-семантические средства, используемые в коротких рассказах М. Твена, О. Генри, С. Ликока. Особенности данных произведений можно считать неожиданные развязки, оригинальный сюжет и критический взгляд на жизнь. В данной работе приводятся примеры использования таких тропов как сравнение, метафора, метонимия и эпитеты.

Ключевые слова: сравнение, метафора, юмор, комический рассказ, метонимия, короткий рассказ.

**THE STUDY OF THE LEXICO-SEMANTIC MEANS OF CREATING
A COMIC EFFECT IN SHORT STORIES BY
M. TWAIN, O. HENRY, S. LEACOCK**

Yusupova A.G.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: S.A. Radionova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Romano-Germanic Languages and Methods of Their Teaching,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article examines the lexical and semantic means used in the short stories of M. Twain, O. Henry, S. Leacock. The peculiarities of these works can be considered unexpected outcomes, an original plot and a critical outlook on life. This work provides examples of the use of stylistic devices such as comparison, metaphor, metonymy and epithets.

Keywords: simile, metaphor, humor, comic story, metonymy, short story.

Короткие юмористические рассказы интересны не только литераторам, но и читателям. Подобные рассказы получили признание благодаря особенностям сюжетных линий и особенностям повествования. М. Твен, С. Ликок и О. Генри являются яркими представителями этого жанра. Компоненты легкого юмора и жесткой социальной сатиры переплетаясь становятся неотъемлемой частью их произведений. Благодаря юмору раскрываются отрицательные стороны жизни, которые в произведениях становятся осязаемыми и реальными за счет преувеличений. Именно М. Твену, О. Генри и С. Ликоку присуждают развитие норм коротких юмористических рассказов.

Лексико-семантический способ является наиболее эффективным для создания комического эффекта, так как в его основе лежит «ассоциативно образное переосмысление значений, а именно тропы.» [2]. Согласно Абросимовой Н.А. «тропы – это смысловые изменения языковых единиц, которые в определенном контексте трансформируют их значение путем установления отношения адекватности с единицами из другой предметной области»[1]. Метафора, метаморфоза, метонимия, синекдоха, гипербола, литота входят в число основных тропов. Так как сравнение, эпитет и оксюморон способны реорганизовывать смысловой контекст высказывания, они также примыкают к тропам.

В данном исследовании наибольший интерес вызывают такие тропы как сравнение, метафора, метонимия и эпитеты. Сравнение – это фигура речи, в которой два существенно непохожих объекта или понятия явно уподобляются друг другу. Оно используется как литературный прием для подтверждения сходства. Правильное сравнение создает прямую аналогию двух объектов или явлений, которые достаточно отличаются друг от друга, так что их сопоставимость представляется маловероятной. Примеры из коротких рассказов О. Генри и С. Ликока показывают то, как сравнение используется для создания эмотивно-экспрессивного впечатления.

Одним из наиболее распространенных тропов является метафора. Как литературный прием, метафора создает имплицитные сравнения, сопоставляя два непохожих друг на друга объекта. Данный прием является средством утверждения того, что два объекта не просто похожи, а тождественны в сравнении.

Становится очевидно, что в сравнительных тропах эпитеты играют большую роль в развитии метафорического значения. Эпитеты – художественные определения, подчеркивающие некоторые качества человека, вещи, идеи или

явления, при помощи которых формируется образное значения метафорической конструкции.

Использование метонимии представляет особый интерес. При метонимии, один предмет или идея занимает место другого, с которым она тесно связана. Как литературный прием, метонимия – это способ замены объекта или идеи чем-то связанным с ним, вместо того чтобы констатировать, что на самом деле имеется в виду.

Игра слов и каламбур также часто встречаются в коротких юмористических рассказах. Игра слов – это стилистический прием, включающий слова с похожими или идентичными звуками, но разными значениями, также игра слов опирается на слово или фразу, имеющую более одного значения. В ходе осознанного нарушения норм возникают выразительные аномалии, которые также относятся к игре слов. Согласно Абросимовой Н.А. «функциональные эффекты игры слов обусловлены ее прагматической направленностью»[1]. Каламбур представляет собой намеренное использование многозначных слов или омонимов для создания комического эффекта.

Таким образом, совокупность лексико-семантических средств в коротких рассказах М. Твена, О. Генри и С. Ликока позволяет определить разнообразие наиболее эффективных приемов при работе с данным жанром. Благодаря этому, в произведениях прослеживаются характерные особенности авторских стилей, которые в совокупности с отличительными чертами коротких юмористических рассказов помогают достичь комичности и соответствующей атмосферы.

Список литературы:

1. Абросимова, Н.А. Языковые особенности переводов комических текстов (на материале рассказов М.Твена, О.Генри и С.Ликока): монография, канд. филол. наук, доцент/ Н.А.Абросимова. – Санкт-Петербург:РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 168с.
2. Телия, В. П. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц / В. П.Телия. – М.: Паука, 1986. – 142 с.
3. Юмористические рассказы[Электронный ресурс].– URL: <https://www.bookfrom.net/> – 01.04.2021

УДК 801

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРМИНОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СФЕРЕ МЕНЕДЖМЕНТА

Якимова М.Н.

Набережночелнинский филиал Казанского Инновационного Университета
Научный руководитель: О.М.Буренкова, канд. фил. наук, доцент кафедры
иностраных языков и перевода Набережночелнинского филиала Казанского
Инновационного Университета

Аннотация: В данной статье представлены основные способы терминообразования в английском языке, рассмотрены на примере сферы менеджмента. Описываются такие способы, как семантический, синтаксический и морфологический, включающий в себя аффиксацию.

Ключевые слова: терминологическое словообразование, менеджмент, синтаксический способ, семантический способ, морфологический способ, аффиксация.

FEATURES OF THE FORMATION OF ENGLISH LANGUAGE TERMS IN THE FIELD OF MANAGEMENT

Yackimova M.N.

Naberezhnye Chelny Branch of the Kazan Innovative University
Supervisor: O.M.Burenkova, Candidat of Philological Sciences, Associate Professor,
Department of Foreign Languages and Translation,
Naberezhnye Chelny Branch of the Kazan Innovation University

Abstract: This article presents the main methods of term formation in English, considered on the example of the sphere of management. Describes such methods as semantic, syntactic and morphological, including affixation.ion of new terminological units.

Keywords: terminological word formation, management, syntactic way, semantic way, morphological way, affixation.

На сегодняшний день мировоззрение современного человека постоянно расширяется в связи с появлением новых технологий, развитием науки и техники и взаимодействием различных областей науки. Особый акцент учёные в этом взаимодействии ставят на специфических знаниях и проблеме воспроизведения этих знаний в терминологических единицах. В связи с научно-техническим прогрессом, объемность терминов и их значение в современном английском языке все время растёт. Также, рост числа терминов происходит, в основном, за счёт процесса терминологизации в английском языке.

Процесс терминологического словообразования выражается в различных аспектах отражения отдельных типов знаний в языке. Рассмотрим этот процесс на примере сферы менеджмента. Менеджмент представляет собой профессиональную деятельность по управлению организацией в условиях риска и неопределенности, когда руководству предоставляется значительная степень свободы в принятии стратегических и тактических решений.

Учеными выделяются такие способы образования терминов, как:

1. Семантический способ, который представляет собой появление новых слов в результате распада одного многозначного слова на омонимы (например: "call" обозначает не только слово «кричать», но и «телефонный звонок»);

2. Синтаксический способ- способ словообразования, при котором слово образуется в результате сращения сочетания слов в одно слово (например, reliable partner (A+N) – надёжный партнер);

3. Морфологический способ словообразования является основным в обогащении лексики английского языка. Новые слова создаются на основе уже существующих основ путём присоединив к ним различных аффиксов. Морфологический способ включает в себя один из наиболее популярных и действенных способов образования терминов – аффиксацию. Аффиксация представляет собой способ образования слов с помощью аффиксов, т.е. присоединение аффиксов к корню или основе слова. Аффиксация также делится на следующие методы словообразования:

- префиксальный-способ словообразования, при котором к основе слова добавляется префикс (приставка) (например, inactive- бездеятельный);

- суффиксальный-способ словообразования, при котором к производящей основе слова присоединяется суффикс (например, manager-менеджер, управляющий);

- префиксально-суффиксальный – такой способ словообразования, при котором в качестве словообразовательных аффиксов одновременно выступают префикс и суффикс(например, outlander-чужестранец).

Таким образом, учеными выделяются такие наиболее продуктивные способы образования терминов в английском языке, как семантический, синтаксический и морфологический, который, в свою очередь, включает в себя аффиксацию. Самым эффективным и часто используемым способом, по мнению большинства учёных, является морфологический способ.

Список литературы:

1. Голованова, Е. И. Введение в когнитивное терминоведение : учеб. пособие. М., 2011. 224 с.

2. Голованова, Е. И. Когнитивные аспекты лексического заимствования // Изв. Смолен. гос. ун-та. 2013. №1 (21). С. 79-88.

3. Черногор, Ю. Ф. Деривационное ударение в современном английском языке. Saar-bruecken, 2011.

4. А.Н. Воронков, Т.В.Колосова. Словарь по менеджменту.

СЕКЦИЯ 4. «МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА»

УДК 514.11

АРИФМЕТИЧЕСКАЯ ПРОГРЕССИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ

Гафурова А.У.

Инженерно-экономический колледж НЧИ КФУ

Научный руководитель: К.П. Солдатова, преподаватель математики Инженерно-экономического колледжа НЧИ КФУ

Аннотация. Большие трудности при изучении геометрии в школьном курсе возникают из-за несоответствия между достаточно большим объемом содержания и относительно небольшим количеством часов, выделенным данной дисциплине. В данной статье представлено решение проблемы – устранение этого несоответствия за счет отбора содержания и разработки методов изложения данного материала обучающимся.

Ключевые слова: геометрия, методика преподавания, чертеж, математика.

ARITHMETIC PROGRESSION OF THE GEOMETRIC PROBLEM

Gafurova A.U.

College of Engineering and Economics NChI KFU

Supervisor: K.P. Soldatova, the teacher of mathematics at the college of engineering and economics

Abstract. The discrepancy between the rather large volume of content and a relatively small number of hours allocated to this discipline cause great difficulties in the study of geometry in the school course. This article presents a solution to the problem – the elimination of this discrepancy through the selection of content and the development of methods of presenting this material to students.

Key words: geometry, teaching methodology, drawing, mathematics.

На сегодняшний день у школьников большие проблемы с геометрией, что кажется непонятным, ведь она окружает нас повсюду. С каждым годом в заданиях ГИА данного раздела математики становится больше, а часов в школьной программе меньше. Это несоответствие сильно бьет по успеваемости обучающихся. Геометрические задачи очень разнообразны и в большинстве случаев в них проявляются особенности математических объектов, не отраженных в теоремах учебника. Эти особенности можно увидеть только на практике, решая множество различные задач, на что, к сожалению, школьная программа времени не оставляет. Вместо того, чтобы разбирать различные сочетания геометрических объектов для закрепления полученных теоретических знаний, ученикам каждую неделю преподают новую тему. Как итог, учащийся теряется и ничего не понимает.

Математический фундамент закладывается еще в начальных классах. Геометрия – это понимание, а не заученный шаблон. Если в алгебре можно без понимания работать по алгоритму и в большинстве случаев получить правильный ответ, то с геометрией такое не пройдет. Любой ученик сможет найти периметр по формуле $P=2(a+b)$ [1], но лишь некоторые из них будут знать, что периметр – это сумма всех сторон геометрической фигуры. Из-за этого, когда в 7 классе зададут стороны треугольника и попросят найти периметр, лишь 30% сумеют решить данную

задачу. Остальные попробуют что-то прибавить и умножить все на два, потому что у них в голове уже заложено, что в периметре есть умножение. Таким образом, дети приходят в 7 класс, не понимая основ геометрии.

Так же стоит обратить внимание на популярность рабочих тетрадей. Они идут в дополнении к учебнику. Обучаясь по ним, учащийся учится работать по шаблону. Впоследствии школьники лишаются умения представлять геометрические фигуры в пространстве и плоскости, а также формирования причинно-следственного мышления, что является основополагающими навыками для всей геометрии.

Весьма сложно дается в геометрии изучение теории. Данный раздел математики очень объемный и содержит множество теорем и доказательств, без знания которых задачи становятся нерешаемыми. На первых парах изучения заучивание необходимо, но большинство пренебрегают этим, что вызывает проблемы с пониманием в будущем. Для того, чтобы такого не происходило необходимо ввести контроль учета знаний.

Проведенный анализ учебников и программ по математике позволяет выделить основные проблемы, связанные с изучением геометрии. К ним мы можем отнести следующее:

- 1) недостаточное количество практики в связи с малым количеством часов;
- 2) отсутствует мотивация к изучению геометрии;
- 3) обучающиеся невнимательно изучают чертеж, из-за чего не видят известные им теоремы;
- 4) пробелы в знаниях, которые появляются из-за отсутствия на занятиях.

Данные проблемы можно решить, учитывая следующие факторы:

- учащимся необходимо объяснять, что такое свойство и определения, чем они различны и какая между ними взаимосвязь. Ведь, например, в учебниках по геометрии автора Л.С. Атанасян, сначала предоставляются основные понятия, потом уже на их основе строятся доказательства теорем [2];

- следует проводить разные контрольные тесты в начале урока для повтора пройденных определений, свойств, теорем, так как со временем все забывается;

- необходимо помочь ученику развивать пространственное мышление, чтобы при чтении задач он мог представить, о чем идет речь;

- внедрить правильную технику построения чертежей. Школьники часто строят чертежи маленького размера, что потом становится неудобным. Благодаря полноразмерному и правильному чертежу ему проще будет увидеть изученные закономерности и прийти к правильному ответу, а также удобнее делать дополнительные построения и подписывать их;

- внимательно изучать и запоминать аксиомы, основные теоремы для последовательного решения заданных задач.

Таким образом, в исследовании была представлена методика и рекомендации по изучению геометрии в курсе математики 7-11 классов, а также предложены варианты устранения этой проблемы.

Список литературы:

1. Макарычев Ю.Н., Миндюк Н.Г., Нешков К.И., Феоктистов И.Е. Алгебра-7, Алгебра-8, Алгебра-9. М.: Мнемозина, 2013.
2. Атанасян Л.С. Геометрия, 7-9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профил. уровни. / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. – 18 изд. – М.: Просвещение, 2017. – 384 с.

УДК 514.752.23

ПОСТРОЕНИЕ ЭВОЛЮТЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КРИВЫХ В КОМПЬЮТЕРНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СРЕДЕ «GEOGEBRA»

Салахутдинова А. Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Матвеев С. Н., канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры математики, физики и методик их обучения Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной работе рассматривается решение задачи на построение эволюты пространственной винтовой линии в динамической математической среде «GeoGebra». Описаны ход решения задачи и продемонстрирован результат построения.

Ключевые слова: Эволюта, пространственные кривые линии.

CONSTRUCTION OF THE EVOLUTION OF SPATIAL CURVES IN THE COMPUTER MATHEMATICAL ENVIRONMENT "GEOGEBRA".

Salakhutdinova A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Matveev S.N., cand. phys.-mat. sci., Associate Professor, Department of Mathematics, Physics and Methods of Their Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This paper considers the solution to the problem of constructing the evolute of a spatial helical line in the dynamic mathematical environment "GeoGebra". The course of solving the problem is described and the result of construction is demonstrated.

Keywords: Evolution, spatial curved lines.

Обучение геометрии невозможно без следования принципу наглядности. Кроме того, в современном мире реализовать задачи принципа наглядности проще благодаря использованию информационных технологий. Существует множество программ, позволяющих намного быстрее решать задачи курса геометрии на компьютере, чем, если бы эти же задачи решали традиционными способами. Это такие программы как Maple, Mathcad, Scilab, MATLAB, GeoGebra, Cinderella и многие другие. Остановим выбор на программе GeoGebra, так как по сравнению с перечисленными программами, она имеет ряд преимуществ: позволяет получать численные решения, обрабатывать и визуализировать результаты; имеет простой и понятный интерфейс; переведена на множество языков, включая русский; распространяется бесплатно.[1]

Кроме того, данная программа обладает широким содержанием курса алгебры и геометрии школьного курса и начала высшей математики, изучаемой в высших учебных заведениях.

Рассмотрим теперь вариант использования программы «GeoGebra» при решении задач дифференциальной геометрии на отыскание эволюты пространственной линии.

Для начала обратимся к некоторым сведениям из теории кривых. Существует несколько способов задания пространственной линии, для вычислений в

дифференциальной геометрии чаще используется векторно-параметрическое и координатно-параметрическое представление кривой.

Прежде чем рассматривать понятия эволюты, введем ряд вспомогательных понятий: кривизна, радиус и центр кривизны кривой. Они неразрывно связаны с определением эволюты.[2]

Рассмотрим кривую, заданную векторно-параметрическим уравнением:

$$\vec{r} = \vec{r}(t), (1)$$

где $\vec{r}(t)$ – вектор-функция с координатами $x(t)$, $y(t)$, $z(t)$.

Определение 1. Кривизной плоской кривой в какой-либо ее точке A_1 (рис. 1) считается предел, к которому стремится отношение угла между касательными, проведенными в соседних точках A_1 и A_2 кривой, к дуге A_1A_2 , если точка A_2 стремится к A_1 : $\lim_{A_2 \rightarrow A_1} \frac{\varphi_1}{A_1A_2} = k$.

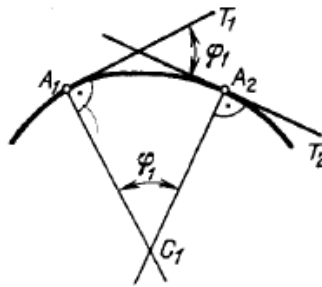


Рис. 1

Кривизна кривой, заданной уравнением(1) вычисляется по формуле:

$$k = \frac{|\vec{r}'(t) \times \vec{r}''(t)|}{|\vec{r}'(t)|^3} = \frac{\sqrt{\begin{vmatrix} x' & y' \\ x'' & y'' \end{vmatrix}^2 + \begin{vmatrix} y' & z' \\ y'' & z'' \end{vmatrix}^2 + \begin{vmatrix} z' & x' \\ z'' & x'' \end{vmatrix}^2}}{\left(\sqrt{x'^2 + y'^2 + z'^2} \right)^3} (2)$$

Определение 2. Величина ρ , обратная кривизне к линии в данной точке M , называется радиусом кривизны этой линии в рассматриваемой точке и выражается формулой:

$$\rho = \frac{1}{k} = \frac{|\vec{r}'(t)|^3}{|\vec{r}'(t) \times \vec{r}''(t)|} (3)$$

Построим в точке M нормаль к кривой, направленной в сторону вогнутости кривой, и отложим на этой нормали отрезок MC , равный радиусу ρ кривизны кривой в точке M (рисунок 2).

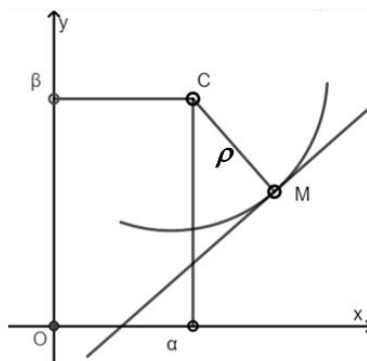


Рис. 2

Определение 3. Точка C называется центром кривизны данной кривой в точке M .

Определение 4. Геометрическое место центров кривизны для всевозможных точек данной кривой называется ее эволютой.

Заметим, что $\overline{OM} = \vec{r}(t), \overline{MC} = \rho * \vec{n}$, где \vec{n} – единичный вектор главной нормали, по-другому, направленной прямой, перпендикулярной касательной и идущей из точки М в центр кривизны. Единичный вектор главной нормали находится по формуле:

$$\vec{n}(n_1, n_2, n_3) = \frac{(\vec{r}'(t) \times \vec{r}''(t)) \times \vec{r}'(t)}{|(\vec{r}'(t) \times \vec{r}''(t)) \times \vec{r}'(t)|} \quad (4)$$

Значит, уравнение эволюты имеет вид:

$$\vec{\gamma}(t) = \vec{r}(t) + \rho_k(t) * \vec{n}(t) \quad (5)$$

С помощью вышеперечисленных уравнений становится возможным решение следующей задачи в программе «GeoGebra». Хочется отметить, что возможности программы несколько ограничены, а именно, вычисление векторного произведения векторов не добавлено в функционал приложения, поэтому в дальнейшем все уравнения и формулы будем вводить в координатно-параметрической форме.

Задача. Винтовая линия задана параметрическими уравнениями: $x = \cos t; y = \sin t; z = t$. Построить эволюту заданной линии.

Первым шагом нужно ввести в строку ввода поочередно уравнения, задающие винтовую линию, далее становится возможным построение заданной кривой с помощью команды программы «Кривая(<Выражение>, <Выражение>, <Выражение>, <Параметр>, <Начальное значение>, <Конечное значение>». Первые 3 аргумента команды – это последовательные координаты векторно-параметрической функции, далее вводится параметр функции, и отрезок, в пределах которого будет происходить изменение значения параметра. Далее вводим формулу нахождения радиуса кривизны в координатно-параметрической форме. Следующим шагом по порядку вводим формулы нахождения координат единичного вектора главной нормали $\vec{n}(n_1, n_2, n_3)$. С помощью формулы (5) друг за другом вводим формулы нахождения координат векторного уравнения эволюты. Для завершения построения задачи снова воспользуемся командой «Кривая».

Ниже представлен результат построения эволюты винтовой линии (рисунок 3).

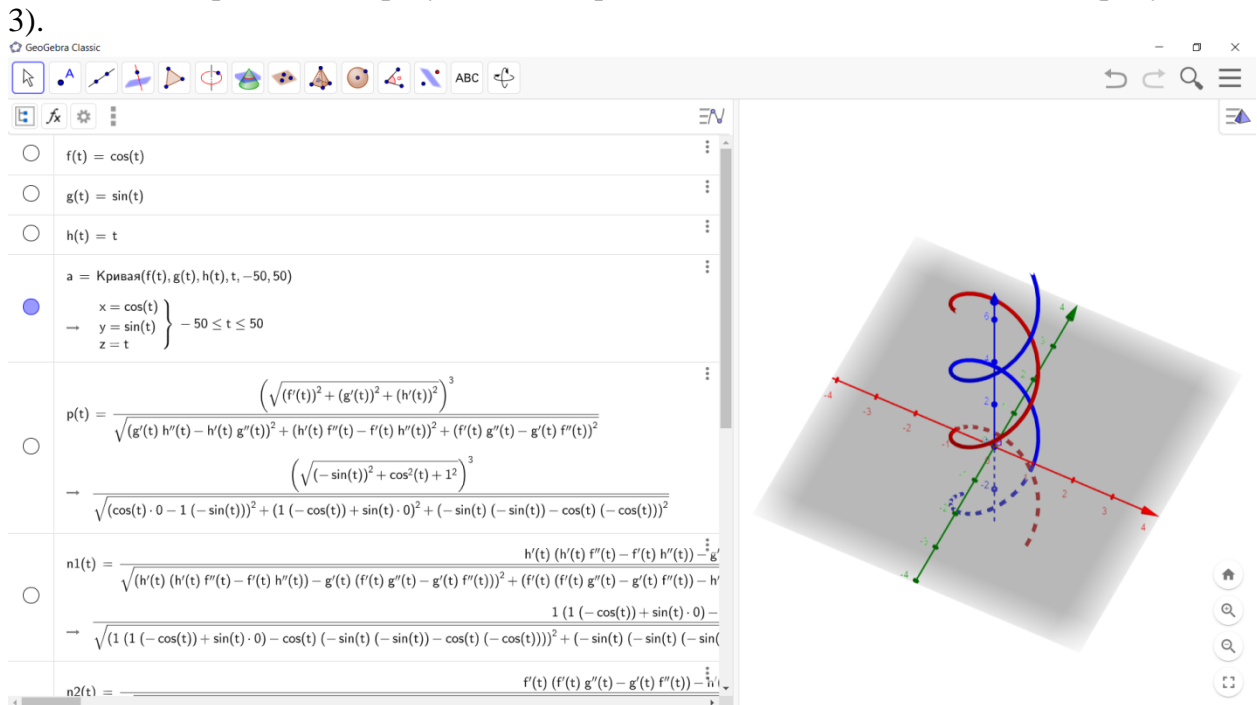


Рис. 3

Эволюта винтовой линии представляет собой так же винтовую линию, только повернутую на 180° вокруг оси Oz.[3]

Таким образом, с помощью программы «GeoGebra», была построена эволюта винтовой линии. Кроме того, введенные команды и формулы универсальны. Они позволяют производить построение эволюты для любых других пространственных кривых при изменении исходных данных векторно-параметрической функции.

Список литературы:

1. Безумова О. Л. Обучение геометрии с использованием возможностей GeoGebra [Текст]/ Р. П. Овчинникова, О. Н. Троицкая, А. Г. Троицкий, Л. В. Форкунова, М.В. Шабанова, Т. С. Ширикова, О. М. Томилова. – Архангельск: КИРА, 2011. – 140 с.: – ISBN 978-5-98450-184-2.
2. Рашевский П. К. Курс дифференциальной геометрии [Текст]/ П. К. Рашевский, ред. А. З. Рывкин, 3-е изд. – М., Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1950. – 428 с.
3. Шикин Е. В. Кривые на плоскости и в пространстве: справочник [Текст]/ Е. В. Шикин, М. М. Франк – Каменецкий. – М.: ФАЗИС, 1997. – 336 с.

УДК 373.2

ЗАГАДКИ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Соловьева А.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
Научный руководитель: З.Г. Шарафетдинова, канд. филол. Наук

Аннотация. В статье раскрывается роль загадки в обучении математике детей в младшей группе. Приводятся примеры загадок для развития представлений о количестве, величине, форме.

Ключевые слова: загадки, математическое развитие, младшая группа

RIDDLES IN TEACHING MATHEMATICS TO CHILDREN OF THE YOUNGER GROUP

Solovyova A.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Scientific supervisor: Z.G. Sharafetdinova, Candidate of Philology

Abstract. The article reveals the role of the riddle in teaching mathematics to children in the younger group. Examples of riddles for the development of ideas about quantity, size, and shape are given.

Keywords: riddles, mathematical development, younger group.

Организация математического развития детей в дошкольной образовательной организации от воспитателей требует определенных знаний.

Решению задач математического развития могут помочь загадки, которые являются очень популярными в детской среде и быть бесценными помощниками педагога-воспитателя для раскрытия перед детьми точного мира математической науки. Ненавязчивая совместная деятельность педагога с детьми

посредством загадок дает возможность в реализации задач развития представлений о количестве, о величине, форме, пространстве и времени.

Загадки помогают освоению понятий «много» и «один», сравнению множеств приёмами наложения и приложения в занимательной форме. Например: У него иголки, Как в лесу на ёлочке. Зверя лучше не тревожь! Он колючий. Это... (Ёж). (Педагог на интерактивной доске показывает изображение ёжика). Дети, отвечают на вопрос «Сколько ежиков?» Педагог рассказывает детям, что ёжик по дороге потерял иголки. Затем помогают ёжику, дети берут по одной прищепке и прикрепляют по одной «иголке», а у ежика их на спинке стало много! Приходят к выводу, что ёж один, а иголок много. Каждый из детей прикрепил только по одной колючке, а у ежика их на спинке стало много!

Использование загадки позволяет активизировать включение детей в деятельность по формированию умения сравнивать две группы предметов: Не хочу один клевать я! Пусть скорей приходят братья. Где ж они? Под старой липой! Как зовут их? – Цыпа-цыпа! Кто это? После того, как отгадывают загадку, педагог просит детей угостить цыплят зёрнышками. Дети работают с заранее подготовленными карточками, на которых изображены цыплята (от 3 до 5), накладывая на каждого цыплёнка по одному зёрнышку (маленькие жёлтые круги) закрепляют умение сравнивать два множества, отвечать на вопрос «Чего больше, чего меньше?», рассказывать, как они выполнили задание: «Я каждого цыплёнка угостил зёрнышком. У каждого цыплёнка есть зёрнышко. Сколько цыплят, столько же зёрнышек».

Тематика загадки «Я усатый, полосатый» упражняет детей в сравнении предметов контрастных по величине в целом. К детям приходит гость. Педагог загадывает загадку, дети угадывают, кто пришел: Я усатый, полосатый, Я зубастый и клыкастый. Лапы у меня, не ножки, Я гораздо больше кошки. Кто это? (Тигр). Кто пришел к нам в гости? (Педагог показывает игрушку тигра). На какого животного, которого вы знаете, похож тигр? (Педагог показывает игрушку кошки). Дети определяют кто по размеру больше (меньше): тигр или кошка? Дети жестом рук показывают большого тигра и маленькую кошку.

В содержании данной загадки используется сравнение тигра и кошки по величине в целом – «тигр больше кошки», оно детям близко, понятно, что и помогает закреплению представлений о величине и слов «больше-меньше» в активном словаре.

Вместе с загадкой о тигре, можно использовать загадку о мышке: Маленький, мохнатенький, Хвостик длинненький, Живёт в норушке, боится кошки. Кто это? (Мышка), которая даёт возможность начинать формировать первичные представления о том, что величина всегда относительна и зависит от того, с каким предметом сравнивается.

В нашем примере, при сравнении кошки с мышкой, кошка характеризуется как больше, чем мышка, а при сравнении этой же кошки с тигром, кошка характеризуется как меньше, чем тигр.

Педагог, работая с загадками-описаниями, переходит к загадкам-описаниям или загадкам-рифмам, где дети договаривают последнее слово. Эти загадки имеют более сложное содержание, в них отгадка рифмуется с текстом загадки, имеют подсказку-рифму: Он высокий, он огромный, он похож на кран подъемный, Только это кран живой, с настоящей головой. Тот из вас будет прав, кто ответит нам... (Жираф). Отвечая на вопрос «Какой по высоте жираф?», дети совершенствуют умение определять высоту предметов и продолжают развивать глазомер, упражняются в обозначении результатов сравнения словами.

Закрепить знания о форме помогут интересные загадки об объёмных и плоских геометрических фигурах, которые помогут сосредоточить внимание детей на ранее изученном понятии: 1) Нет углов у меня, и похож на блюдце я, На тарелку и на крышку, На кольцо, на колесо. Кто же я такой, друзья? (Круг). 2) Он и мячик, и клубок, И Луна, и колобок. Что это? (Шар) и т.д.

Умение ориентироваться в собственном теле является важнейшей задачи ориентирования в пространстве детей младшей группы. Использование рифмованных загадок о частях тела способствует развитию представлений детей о своем теле в легкой и доступной форме: Оля ягодки берёт По две, по три штучки. А для этого нужны Нашей Оле ... (ручки); Есть у каждого она, Даже издали видна, Говорят, она умна, Это наша ... (голова).

Загадки в форме простых четверостиший могут послужить эффективным средством расширения возможностей развития представлений о времени. Дети их с удовольствием заучивают как стишки. Например: 1) Солнце яркое встаёт, Петушок в саду поёт, Наши дети просыпаются, В детский садик собираются. (Утро). 2) Солнце в небе Ярко светит На прогулку мы идём, Песни весело поём! (День)

Загадки помогают построить сюжетную основу, а дополнение их красочной наглядностью делают задания более доступными и интересными с реализацией картинок на интерактивной доске.

Вот так, используя загадки, подбирая к ним наглядный материал, можно решать задачи математического развития, развивать начальные навыки логического мышления. Ведь загадки – это необыкновенный клад, имеющий колоссальные возможности обучения детей математике.

Список литературы:

1. Микляева, Н.В. Теория и технологии развития математических представлений у детей [Текст] /Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева //Издательство Academia. – 2015. – 352 с.

2. Михайлова, З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста [Текст] /З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая, М.Н. Полякова // Издательство «Детство-Пресс». – СПб. – 2008. – 352 с.

3. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 3-4 года.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2017.- 272 с.

СЕКЦИЯ 5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ, ЗОЖ И БЖ»

УДК 797.1

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ГРУДНОГО ВОЗРАСТА

Абубакирова Н.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
Научный руководитель: Н.Н. Селиверстова, канд. пед. наук, доцент, кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В настоящее время большую популярность приобрело «раннее плавание» детей грудного возраста. Неоспоримым фактом является то, что в процессе купания груднички погружаются в водную среду, близкую им с рождения, а наличием плавательного рефлекса и ныряния обуславливаются данные двигательные акты, с которыми они приходят на свет и это положительно влияет на последующее их развитие. Обучение плаванию оказывает благотворное влияние на физическое и моторное развитие детей.

Ключевые слова: дети грудного возраста, обучение плаванию, физическое развитие.

FEATURES OF TEACHING SWIMMING FOR INFANTS

Abubakirova N. I.

Supervisor: N.N. Seliverstova Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Physical Culture and Sports Department
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. Nowadays the infants' "early swimming" has become very popular. It is an indisputable fact that in the process of bathing, infants are immersed in an aquatic environment that is close to them from birth, and the presence of a swimming reflex and diving determine these motor acts and this positively affects their subsequent development. Swimming training has a beneficial effect on the children's physical and motor development.

Keywords: infants, swimming training, physical development.

Исследования свидетельствуют, что для всех детей с рождения характерно наличие плавательных рефлексов и их угасание без закрепления приходится на детей от двух до трехмесячного возраста. Поэтому с попаданием в водную среду, им присуще инстинктивное задерживание дыхания. В тоже время водная среда обеспечивает снятие статических нагрузок на скелетную мускулатуру и стимуляцию ее динамических компонентов. В связи с этим, обучение плаванию детей грудного возраста является актуальным. Единственным отличием грудничкового плавания от спортивного является то, что навык самостоятельного плавания не выступает основной целью занятий с детьми [1,2].

Цель исследования: обучить плаванию детей грудного возраста.

Исследования проводились на базе бассейна «Water Baby Club» с сентября 2020 г. по апрель 2021 г. В эксперименте приняли участие 20 детей грудного возраста, из которых были сформированы две группы: экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы, по 10 детей в каждой. На начало педагогического эксперимента испытуемым было по 2 месяца, а в конце, соответственно, 8 месяцев. Экспериментальная группа обучалась плаванию по методике Поповой Т. и Шаталовой А. (Метод осознанного погружения), а контрольная группа – по методике Фирсова П.

Как и в спортивной практике при обучении плаванию придерживались следующих принципов занятий: системности (три раза в неделю в течение 30 мин.; последовательности – обучение от простого к сложному (привыкание к воде, ныряние, прыгивание с бортика или плотика); повторности; игровые задания.

Занятия плаванием для детей грудного возраста проводились в индивидуальной форме, но по традиционной схеме в спортивной практике: подготовительная (7 мин.), основная (18 мин.), заключительная часть (5 мин.).

Основными средствами обучения были: упражнения, имитационные упражнения, игровые задания; а методами – целостно-расчлененные упражнения.

Основными положениями при обучении детей данной категории являются: на спине, на груди, на боку. Эти положения в ходе занятий сменялись с нырянием. Учитывая возраст детей и их настроение также отводилось время на отдых, который предусматривал их лежание на так называемом плотике или выполнение игровых заданий в виде удержания погремушек в течение 1 мин. Основными поддержками детей при обучении плаванию были: «ковшик», «лотос» (на груди, на спине), поддержка одной рукой под голову (до 4-х мес.), «солдатик».

Подготовительная часть включала выполнение плавных и спокойных движений, в то числе покачивание вперед-назад, влево-вправо, развороты корпуса в стороны (змейка), выполнение змейки лицом к лицу, умывания. Также осуществляли выполнение упражнений у бортика бассейна круговые движения голеностопом, коленном и тазобедренном суставах, имитацию плавания ногами кроль и дельфин, ножницы, прижимание колен к животу, велосипед, вращение коленями.

В основной части применялся метод осознанного погружения, который заключался в формировании навыка у детей погружать лицо в воду с самостоятельной задержкой дыхания, что способствовало более благоприятной готовности к нырянию. Научить ребенка дышать является значимым аспектом, так как это не считается рефлексом. Также в качестве средств обучения применялись следующие упражнения: полоскание (амплитудное), скольжение, раскачивания вперед-назад, «Варим кашу» – круговые движения, «Черпачок», вертикализация, вис головой вниз (вилочковый захват), вис на кольцах (применялся 6-7 месяцев), пузырьки, плавание на спине.

Оценку плавательных умений детей экспериментальной и контрольной группы проводили по 4-х балльной системе по тестам (таблица 1). Результаты исследования на достоверность между группами определяли по непараметрическому статическому критерию Манни-Уитни. Данные математико-статистической обработки представлены в таблице 1.

Таблица 1

Оценка плавательных умений детей экспериментальной и контрольной групп в возрасте 8 месяцев

Группа	Отталкивание в горизонтальном положении от	Погружение в воду, балл	Отталкивание в вертикальном положении от жесткой	Спад, сидя или прыжок ногами

	жесткой поверхности, балл		поверхности (с поддержкой), балл	вперед в воду, балл
Экспериментальная	3,9±0,10	3,9±0,10	3,9±0,10	3,8±0,13
Контрольная	3,7±0,15	3,6±0,16	3,6±0,16	3,1±0,25
U _{эмп}	40 (p>0,05)	25 (p<0,05)	36,5 (p<0,05)	24,5(p<0,05)
U _{кр}	27			

Согласно данным таблицы, в трех тестах из четырех выявлены достоверные различия ($p<0,05$), что свидетельствует об эффективности методики обучения плаванию детей грудного возраста в экспериментальной группе.

Выводы:

1. Обучение плаванию грудничков должно проводиться, придерживаясь традиционных принципов обучения и методических особенностей, а также с учетом возрастных особенностей развития детей.

2. Разработанная методика обучения плаванию детей грудного возраста оказала положительное влияние на плавательные умения детей, о чем свидетельствуют достоверные различия ($p<0,05$) между экспериментальной и контрольной группой.

Список литературы:

1. Булгакова, Н. Ж. Теория и методика плавания : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. Ж. Булгакова, О. И. Попов, Е. А. Распопова ; под ред. Н. Ж. Булгаковой. – Москва : Академия, 2014. – 320 с.

2. Петрова Н. Л. Плавание. Техника обучения детей с раннего возраста / Н. Л. Петрова, В. А. Баранов. – Москва : ФАИР, 2008. – 120 с. : ил.

УДК 796. 82

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У БОРЦОВ ГРЕКО-РИМСКОГО СТИЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аллаев Г.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.Р. Валинуров, ст. преподаватель кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития гибкости у юных борцов греко-римского стиля младшего школьного возраста. Достичь высокого уровня подготовки спортсмена позволяет хорошая физическая подготовка и развитие физических качеств. Гибкость определяет уровень спортивного мастерства в борьбе. При недостаточном уровне гибкости замедляется процесс освоения двигательных навыков, ограничивается возможность проявления силы, скоростных и координационных способностей.

Ключевые слова: борьба, гибкость, физические качества.

FEATURES OF DEVELOPMENT OF FLEXIBILITY IN WRESTLERS OF GRECO-ROMAN STYLE OF PRIMARY SCHOOL AGE

Allaev G.

Scientific head: R.R. Valinurov, Senior lecturer of the Department of Physical Culture and Sports,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article deals with the questions of development of young wrestlers of Greco-Roman style of primary school children. Good physical training and development of physical skills allow achieving the high level of sportsman's preparation. Flexibility defines the level of sport skills in wrestling. In case of lack of flexibility the process of mastering of motor skills slows down, the ability to display the power, speeding and coordinating abilities is limited.

Keywords: wrestling, flexibility, physical skills.

Актуальность. Популярность занятий борьбой растёт, так как они являются хорошим средством физического воспитания. Состояние развития борьбы предъявляет повышенные требования к подготовке спортсменов. Достичь высокого уровня подготовки спортсмена позволяет хорошая физическая подготовка и развитие физических качеств.

Гибкость – это одно из основных физических качеств, которая характеризуется степенью подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способностью выполнять движения с большой амплитудой. Вопросы развития гибкости занимают ведущее место во всех видах спорта. Это физическое качество необходимо развивать систематически и с раннего детства. Внешнее проявление гибкости отражает внутренние изменения в мышцах, суставах и вегетативных системах. В некоторых движениях гибкость играет основополагающую роль. Недостаточная гибкость спортсмена приводит к травмам, к некачественной технике [1, 2, 3]. Гибкость определяет уровень спортивного мастерства в борьбе. При недостаточном уровне гибкости замедляется процесс освоения двигательных навыков, ограничивается возможность проявления силы, скоростных и координационных способностей, ухудшается внутримышечная и межмышечная координация, снижается экономичность работы, возрастает вероятность повреждения тканей [4].

Недостаточная гибкость является причиной снижения результативности тренировок, направленных на воспитание других качеств. Недостаточная подвижность в суставах не позволяет использовать эластические свойства мышц для повышения эффективности силовой работы, ограничивает возможности тренировочных методов, направленных на повышение мощности рабочих движений, улучшение координации. В борьбе гибкость является фундаментальным физическим качеством, от воспитания которого зависит результативность, как тренировок, так и соревнований [5, 6].

Цель исследования – выявить эффективность методики воспитания гибкости борцов греко-римского стиля младшего школьного возраста.

В экспериментальной группе занятия проводились по разработанной нами методике воспитания гибкости. В контрольной группе занятия проводились по учебно-тренировочной программе подготовки борцов.

В вводно-подготовительной части тренировочного занятия применялись физические упражнения на гибкость в ходе разминки, как правило, после динамических физических упражнений, с постепенным повышением амплитуды движений и сложности самих физических упражнений по 7-10 мин. В основной части

тренировочного занятия такие физические упражнения выполнялись сериями, с чередованием с работой основной направленности по 12-15 мин. В заключительной части тренировочного занятия физические упражнения на растягивание сочетались с упражнениями на расслабление по 7-8 мин.

В соответствии с задачами исследования нами была разработана методика воспитания гибкости, состоящая из учебно-тренировочных занятий, включающих 6 специально подобранных комплексов физических упражнений на воспитание гибкости во всех частях тренировочного занятия:

- 1) с применением повторных пружинящих движений,
- 2) с повышением интенсивности растягивания,
- 3) с выполнением движений по максимально большой амплитуде,
- 4) с использованием инерции движения какой-либо части тела,
- 5) с использованием дополнительной внешней опоры,
- 6) с применением активной помощи партнера.

Сравнительный анализ результатов показал, что у борцов экспериментальной группы по окончании эксперимента прирост исследуемых показателей выше, чем у борцов контрольной группы. Анализ повторного исследования уровня воспитания гибкости у борцов греко-римского стиля младшего школьного возраста выявил, что борцы экспериментальной группы во всех контрольных упражнениях показали достоверно более значимые результаты ($p < 0,05$), чем борцы контрольной группы. Отмеченное указывает на положительный эффект предлагаемой нами методики развития гибкости у борцов и может быть использована в подготовке юных борцов.

Список литературы:

1. Аллахвердиев, Ф. А. Гибкость и методика её развития [Текст] / Ф. А. Аллахвердиев, Г. Р. Айзятulloва, М. Шишковская // Гимнастика : сб. науч. трудов. – СПб., 2010.- Вып. IX.- С. 6-14.
2. Алтер, М. Дж. Наука о гибкости : учеб. пособие. – Киев : Олимпийская литература, 2011.- 423 с.
3. Ващенко, К. В. Гибкость и методика ее развития [Текст] / К. В. Ващенко, В. А. Воробьев, Е. Ю. Кожанова // Физическая культура студентов : матер. межвуз. науч.-практ. конф.- СПб., 2013.- С. 133-135.
4. Жуков, Ю. Ю. Инновационный подход к специальной физической подготовке по греко-римской борьбе [Текст] / Ю. Ю. Жуков // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта.- 2008.- № 3.- С. 43-45.
5. Корженевский, В. С. Диагностика тренированности борцов [Текст] / В. С. Корженевский // Теория и практика физической культуры.- 2004.- № 2.- С. 28-32.
6. Кузнецов, А. С. Методика подготовки борцов греко-римского стиля на основе учета индивидуально-свообразных свойств психики [Текст] / А. С. Кузнецов // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта.- 2013.- № 1.- С. 72-79.

УДК 796.41

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ

Алексеева Р. Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
научный руководитель - А.М. Ахметов, к.п.н., доцент кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В работе рассматриваются вопросы развития координационных способностей детей средствами спортивной гимнастики. Координационные способности могут рассматриваться как один из наиболее важных компонентов решения двигательных задач, что позволяет управлять движениями и действиями, согласовывая их по усилию, во времени и пространстве для достижения поставленной цели.

Ключевые слова: гимнастика, дошкольный возраст, координационные способности

DEVELOPING COORDINATION CAPACITIES PRESCHOOLERS BY MEANS OF GYMNASTICS

Alekseeva R. D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Supervisor: A.M. Akhmetov, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,
Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State
Pedagogical University

Abstract: The article touches upon the issues of the development of children's coordination abilities by means of gymnastics. Coordination abilities are considered to be as one of the most important components of motor tasks solution, which allow to control movements and actions, coordinating them by effort, time and space to achieve goals.

Keywords: gymnastics, preschool age, coordination abilities

Актуальность исследования. Дошкольный возраст является наиболее значимым периодом жизни человека для формирования физического здоровья и двигательных навыков, обеспечивающих его совершенствование, укрепление и сохранение в будущем. Начиная с самого раннего детства возрастает необходимость воспитывать у дошкольников устойчивый интерес и потребность к регулярным занятиям физическими упражнениями, мотивацию к здоровому образу жизни [1-3].

Понятие «координационные способности» выделяется из общего и менее определенного понятия «ловкость», широко распространенного в обиходе и в литературе по физическому воспитанию. Под координационными способностями следует понимать, во-первых, способность целостные двигательные акты, во-вторых, способность преобразовывать выработанные формы действий или переключаться целесообразно строить от одних к другим, соответственно, требованиям меняющихся условий. Эти особенности в значительной мере совпадают, но имеют и свою специфику. Нетрудно представить себе, допустим, ученика, который успешно справляется с разучиванием новой комбинации движений, но оказывается не в

состоянии качественно продемонстрировать ее, как только внезапно меняется условие выполнения.

В дошкольном возрасте происходит «закладка фундамента» для развития этих способностей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию. Этот возрастной период называется «золотым возрастом», имея в виду темп развития координационных способностей.

Значимость развития координационных способностей объясняется тем, что хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного овладения двигательными навыками [4, 5].

Цель работы: теоретически и экспериментально обосновать методику воспитания координационных способностей у детей 5-6 лет средствами гимнастики.

Гипотеза исследования. Предполагается, что повышение эффективности развития координационных способностей у детей дошкольного возраста возможно, если:

- применять комплексный подход в подборе средств и методов развития координационных способностей детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения;

- использовать средства гимнастики для развития координационных способностей.

Исходя из цели и гипотезы работы, были сформулированы следующие задачи исследования: экспериментально доказать эффективность разработанной методики воспитания координационных способностей у детей 5-6 лет средствами гимнастики.

С целью обоснования эффективности использования разработанной методики был проведен педагогический эксперимент в МАДОУ «Детский сад № 156 комбинированного вида» «Звездочка» г. Набережные Челны. В ходе эксперимента были организованы контрольная и экспериментальная группы, однородные по своему составу и уровню развития координационных способностей.

С целью воспитания координационных способностей у детей 5-6 лет нами была разработана экспериментальная методика. Методика состояла из блоков, которые, в свою очередь, состояли из комплексов упражнений: блок упражнений для развития способности к сохранению равновесия; блок упражнений для развития способности к реакции; блок упражнений для развития способности к ориентации в пространстве; блок упражнений для развития способности к дифференцированию.

Основу методики составили средства гимнастики, а именно: строевые упражнения; общеразвивающие упражнения без предметов и с различными предметами (мячи, обручи), выполняемые под музыкальное сопровождение; упражнения в беге, ходьбе, метании, лазании, преодолении препятствий; прыжки (прыжки на месте, из разных исходных положений, прыжки с разбега, прыжки с высоты и др.); упражнения на гимнастических снарядах. Кроме этого использовались игровые упражнения; сюжетно-ролевые и подвижные игры и эстафеты с акцентом на развитие координационных способностей.

Результаты педагогического эксперимента свидетельствуют о достоверном преимуществе испытуемых, входившие в экспериментальную группу, в приросте показателей координационных способностей, что позволяет сделать заключение об эффективности разработанной нами методов развития координационных способностей в учреждении дошкольного образования.

Список литературы:

1. Хухлаева, Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях [Текст] / Д.В. Хухлаева.– М.: Просвещение, 2011.– 208 с.

2. Дарданова, Н.А. Обновленное физическое воспитание дошкольников на этапе подготовки к школе [Текст] / Н.А. Дарданова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2012. № 5(87). – С. 34-38.

3. Бутин, И.М. Развитие физических способностей детей [Текст] / И.М. Бутин. М.: Владоспресс, 2012.- 105 с.

4. Лях, В. И. О концепциях, задачах, месте и основных положениях координационной подготовки в спорте [Текст] / Лях В. И. // Теория и практика физической культуры.- 1999.- № 5.- С. 40 -46.

5. Золотарев, А. П. Инновационные подходы к оценке координационной сложности специализированных нагрузок юных футболистов в условиях соревновательной деятельности [Текст] / А. П. Золотарев, Г. П. Шиянов, Е. С. Проскуряков // Сфера услуг: инновации и качество. 2013.- № 12.

УДК 159.922.767

БЕСПРИЗОРНОСТЬ – СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ОБЩЕСТВА

Вафин И.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Хасанова А.Р, канд. биол. наук,
кафедры биологии и методики ее преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются причины возникновения детской беспризорности и беспризорности в Российской Федерации. Также указывается статические данные беспризорности в Республики Башкортостан, в Пензенской области, в Самарской области, в Республики Татарстан, в Ульяновской области; были выявлены причины роста и спада количества беспризорных детей на данных территориях.

Ключевые слова: детская беспризорность, статистика беспризорных детей, проблемы детской беспризорности, причины беспризорности.

HOMELESSNESS – A SOCIAL PROBLEM OF SOCIETY

Vafin I.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Khasanova A. R., Candidate of Biological Sciences, Associate Professor,
Department of Biology and Teaching Methods,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article examines the causes of child homelessness and homelessness in the Russian Federation. Static data on homelessness in the Republic of Bashkortostan, in the Penza Region, in the Samara Region, in the Republic of Tatarstan, in the Ulyanovsk Region are also indicated; the reasons for the growth and decline in the number of homeless children in these territories were identified.

Keywords: child homelessness, statistics of street children, problems of child homelessness, causes of homelessness.

Современное состояние проблемы беспризорности имеет свои глубокие корни, не разобравшись в которых невозможно понять само явление, а также о том, как бороться с этой проблемой и какими способами ее решить. Более того, ситуации, подобные этому, развивались не раз, и обществу, даже в самых сложных условиях, удалось выстроить логическую и активную систему защиты детей. Проблема беспризорности сегодня действительно очень острая. Бездомные дети, которые занимаются попрошайничеством, находятся вне дома, что являются хорошей средой для совершения преступлений.

Цель работы – изучение беспризорности детей как социальной проблемы современности.

В работе мы проанализировали статистические данные по количеству детской беспризорности с 2012 по 2020 г. в РФ, на примере Республика Башкортостан, Пензенской области, Самарской области, Республика Татарстан, Ульяновской области.

В Татарстане в этот период замечен значительное снижение количества беспризорников. В 2012 году количество составляет самого максимального значения 7335 человек. В следующем году (2013) количество сократилось примерно в 4 раза, что составляет 1721 беспризорных. Данные цифры связаны с уменьшением количества безработицы, количества преступлений различного вида, продажей алкоголя и других факторов.

Количество к 2014 наблюдается небольшой скачок, что составляет 1189 человек. В дальнейшем происходит незначительные положительные изменения: за 2015 г. количество снизилось до 1094 подростков; за 2016 год количество снизилось до 1009 человек; за 2017 г. количество снизилось до 936 человек. Далее наблюдается постепенное снижения количества беспризорных: 2018 год составляет 668 человек, 2019 год составляет 302 человек, 2020 год составляет 225 человек.

В Самарской области в 2012 году количество составляет 1492 беспризорников, что меньше по сравнению с 2013 годом, в котором насчитывается 2240 беспризорников. В дальнейшем замечаем только снижение количества: за 2014 год насчитывается 1901; за 2015 год 1273 человек; за 2016 год 1178 человек; за 2017 год 90 человек. После 2017 года в статистике наблюдается постепенное увеличение числа беспризорных: в 2018 насчитывается 1060 человек, 2019 составляет 1374 человек. Однако в 2020 году произошло снижение в 1263 беспризорных. Причинами такого роста обусловлено демографическими и экономическими причинами.

Количество беспризорников в Республике Башкортостан: за 2012 г. 283 чел.; за 2013 г. 175 подростков; за 2014 г. 168 подростков; за 2015 г. 162 подростков; за 2016 г. 199 подростков; за 2017 г. 181 подростков; 2018 г. 183 подростков; 2019 г. 97 подростков; 2020 г. 571 подростков.

Причинами роста беспризорности в Республике Башкортостан после 2015 года связано с экономическим кризисом в России после 2014 года. Доходы населения за 2012 год, которое составляет 6.6% к прошлому году, колоссально уменьшилось к 2015 году до -6.5 % к прошлому году. В связи с кризисом общее число преступлений увеличилось к 2015 году. Данная причина также повлияло на количество беспризорников в следующие года. В 2020 году замечен резкий скачок в сторону увеличения количества беспризорных подростков. Причиной такого явления несколько социальных ухудшение позиций повлиял комплекс нерешенных социальных проблем. Высокая младенческая смертность, превышающая общероссийскую на 20%, низкий уровень расходов на здравоохранение на душу населения. Уровень зарплат в сфере образования оказался ниже среднерегionalных показателей более чем на 10%. Следует отметить и низкую обеспеченность педагогическими кадрами.

Статистика беспризорности в Пензенской области: за 2012 год насчитывается 517 подростков; за 2013 год насчитывается 529 подростков; за 2014 год насчитывается 568 подростков; за 2015 год насчитывается 409 подростков; за 2016 год насчитывается 356 подростков; за 2017 год насчитывается 306 подростков; 2018 год 250 подростков. В 2019 году возросло на 4 человека.

Рост числа беспризорности к 2014 году связано с российским экономическим кризисом, из которого многократно уменьшилось (в 3 раза) количество реального дохода населения. К 2020 году количество беспризорных резко снизилось до 167 человек. Причиной такого спада обусловлено тем, что городское и сельское население сократилось приблизительно на 13352 тыс. человек. Также следует учесть эпидемиологическую обстановку в мире, которое могло способствовать статистике.

Статистика беспризорности в Ульяновской области: за 2012 г. 103 чел.; за 2013 г. 99 чел.; за 2014 г. 98 чел.; за 2015 г. 315 чел.; за 2016 г. 202 чел.; за 2017 г. 262 чел.; 2018 г. 254 чел.; 2019 г. 29 чел.; 2020 г. 232 чел.

Чрезмерный рост количества беспризорных детей 2014 связано непосредственно с экономическим кризисом в России, однако на реальные доходы населения оно повлияло незначительно. Лишь к 2015 году оно достигло колоссального малого значения, также не увеличилось значение количества безработицы. К тому же в связи с кризисом удвоилось количество преступлений различного вида. Только начиная с 2017 заметен постепенный спад к концу 2020 года в связи снижением количества проживающих на данной территории каждый год.

Исходя из статистических данных, можно сделать вывод, что проблема беспризорности остается актуальным на сегодняшнее время. Изучая уровень беспризорных детей на выбранных нами территориях, можно сказать, что количество его распространения разнообразен на каждой территории. В большей степени нами были рассмотрены причины роста, связанные с состоянием экономического состояния данной территории и последующие последствия кризиса 2014 года.

К тому же, исходя из данных, нам представлены темпы роста и спада количества беспризорников. Как видно из статистических данных на выбранных нами областях и республиках заметны уменьшения количества беспризорных. Это означает, что повышение уровня жизни населения на данных территориях положительно влияет на снижение количества беспризорных детей.

Список литературы:

1. Лысова А. В. Насилие в семье: основные теоретические проблемы [Текст] - 2001. – С. 230.
2. Селиванова О.А. Личностно значимые условия реинтеграции «уличного» подростка в социум [Текст]- 2004. – №1. – С. 56.
3. Нечаева А.М. Детская беспризорность – опасное социальное явление // Государство и право [Текст]- 2001.- №6. – С.57-65.
4. Статистика беспризорности [Электронный ресурс]// Единая межведомственная информационно-статистическая система.-URL: <https://www.fedstat.ru/indicator/36186>

УДК 378

АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ СОСТАВА МАССЫ ТЕЛА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Вахрамеева В.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.В. Коломыцева, канд. пед. наук, заведующая НИЛ
«Лаборатория комплексных исследований» Набережночелнинского
государственного педагогического университета

Аннотация. Масса тела это один из маркеров состояния здоровья, входит во многие индексы физического развития и является показателем его гармоничности. По сравнению с другими значениями она достаточно динамичная и состоит из отдельных компонентов жировой, мышечной, костной и других тканей тела. Проведенное исследование выявило группу студентов с отклонением массы тела. Для них разработаны практические рекомендации.

Ключевые слова: индекс массы тела, состав массы тела, биоимпедансометрия, студенты.

ANALYSIS OF INDICATORS STUDENTS' BODY MASS INDEX OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Vahrameeva V.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: O.V.Kolomytseva, Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Research Laboratory "Laboratory for Complex Research", Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. Body weight is one of the markers of health status, is included in many indices of physical development and is an indicator of its harmony. Compared to other values, it is quite dynamic and consists of individual components of adipose, muscle, bone and other body tissues. The conducted research revealed a group of students with deviation in body weight. Practical recommendations have been developed for them.

Keywords: body mass index, body mass composition, bioimpedance.

Основной причиной стремления студентов к здоровому образу жизни является влияние физического здоровья на умственную деятельность и работоспособность. Студенты – это как раз та социальная группа, которая больше нуждается в активации мозгового процесса. Показатели индекса массы тела студентов позволяют сделать вывод, что, несмотря на возраст, они все же имеют проблемы с избытком и недостатком массы тела. Постоянная смена ритма жизни студентов может вызывать стресс, он же в свою очередь играет одну из важнейших ролей в резком наборе или потере массы тела.

Студенты первых курсов часто испытывают стресс в связи с их переходом во взрослую жизнь, выходом из зоны комфорта. На старших курсах, помимо защиты диплома, могут находиться в нестабильном эмоциональном состоянии из-за страха не найти работу. Имеются склонности к депрессивным состояниям [1].

Наиболее физиологическими и естественными методами коррекции данной проблемы будут правильное питание, умеренные физические нагрузки и выработка определенного ритма жизни. Реализация модели комплексного исследования

состояния здоровья и заболеваемости позволяет получить положительные результаты для планирования и реализации программ восстановительного лечения студентов [2].

Цель исследования – выявить студентов, имеющих избыточную и недостаточную массу тела.

Объект исследования – процесс изменения антропометрических показателей и показателей состава массы тела студентов. Предмет – анализ показателей состава массы тела студентов.

Задачи:

1. Измерить антропометрические показатели студентов и вычислить ИМТ;
2. Провести анализ полученных результатов и выявить студентов «группы риска», имеющих отклонение массы тела от нормативных показателей.

Методы исследования: антропометрия, индексы, биоимпедансометрия, анализ литературы.

Исследование проходит в НИЛ «Лаборатория комплексных исследований» НГПУ. Для анализа результатов мы выбрали основные антропометрические показатели и данные биоимпедансометрии. С использованием медицинского оборудования мы провели обследование длины и массы тела 818 студентов, а для группы с отклонением ИМТ – биоимпедансометрию на аппарате «МЕДАСС».

Наиболее простой и доступный метод оценки массы тела – это ее соотношение к длине тела. Разработанная еще в девятнадцатом столетии бельгийским ученым А.Кетле данная формула не теряет своей актуальности до сих пор. Однако, наряду с достоинствами у формулы есть и недостатки. Длина и масса тела не могут дать полную оценку состояния здоровья, ИМТ даёт лишь косвенную оценку развития жировой ткани, так как повышенные значения могут быть связаны как с увеличенной мышечной массой, так и с отёками. Для более точной и индивидуальной характеристики состава тела используют биоимпедансный анализ.

Результаты показателей ИМТ (рис.1) мы использовали для выявления так называемой «группы риска», в которую вошли 19% студентов с дефицитом и 11% с избыточной массой тела.

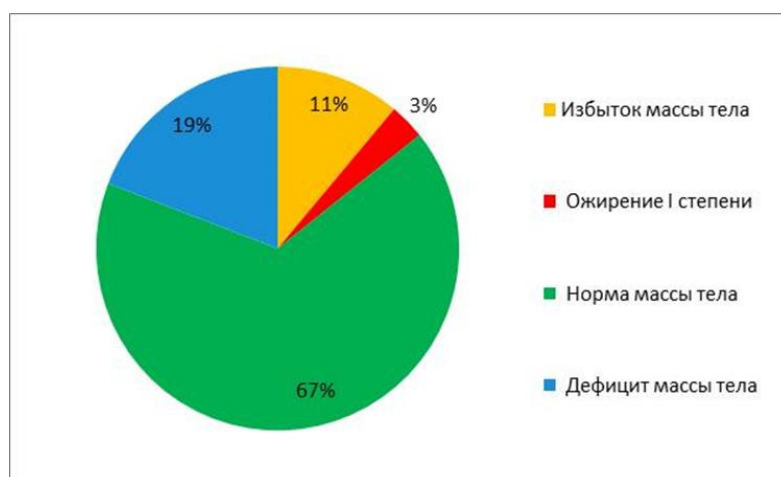


Рисунок 1 – Распределение показателей ИМТ студентов

Наиболее внимание привлекли 3% студентов, имеющие по ИМТ ожирение I степени.

Из таблицы 1 видно, что на 1 курсе университета студентов с дефицитом массы тела больше, чем на старших курсах, процент студентов, страдающих ожирением, наибольший на 4 курсе.

Показатели ИМТ у студентов различных курсов

Показатели ИМТ (%)	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс
Избыток массы тела	10,4	10	13,3	10,7	40
Ожирение I степени	2,4	3,3	2,7	10,7	0
Норма массы тела	61,2	74,1	64,7	57,2	40
Дефицит массы тела	26	12,6	19,3	21,4	20
Всего	100	100	100	100	100

Вывод. У одной трети студентов всех курсов выявлено отклонение массы тела. От курса к курсу наблюдается увеличением количества студентов с высоким ИМТ.

Исходя из полученных данных мы разработали практические рекомендации с составили комплекс мероприятий (Марафона здоровья) по коррекции массы тела как одного из важных показателей здоровья человека и формирования здорового образа жизни.

Список литературы:

1. Башун, Н.З., ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СТАТУСА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ С РАЗНЫМ ИНДЕКСОМ МАССЫ ТЕЛА /Н.З. Башун, Н.О. Качинская, Т.В. Гижук, А.Г. Мойсеенок// Вопросы питания. – 2018 – №5; https://drive.google.com/file/d/1B2BR27bLXxtI54yO70TEa0E_1vEFaFMk/view
2. Голдаева, П.Р. Заболеваемость ожирением среди студентов г. Томска /П.Р. Голдаева, О.А. Павленко // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25920> (дата обращения: 10.04.2021).

УДК 378.17

АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЭКСПРЕСС-МЕТОДИКИ Г.Л. АПАНАСЕНКО

Виссарионова Д.И., Иванова К.В., Хабибуллина Р.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.В. Коломыцева канд. пед. наук, заведующая НИЛ «Лаборатория комплексных исследований» Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Особое внимание в процессе обучения следует уделять состоянию здоровья студентов. Среди множества известных методик оценки физического здоровья наибольшей популярностью, в том числе и в системе здравоохранения, пользуется методика Г.Л. Апанасенко. Мы проанализировали

результаты показателей студентов 1 курса. Среди них выявлена группа, имеющая недостаточный уровень здоровья. Разработан комплекс тренинговых индивидуальных занятий с биологической обратной связью.

Ключевые слова: уровень здоровья, физическое здоровье, студенты, тренинг с биологической обратной связью.

ANALYSIS OF THE STUDENT'S PHYSICAL HEALTH CONDITION ACCORDING TO THE G. APANASENKO EXPRESS-METHOD RESULTS

Vissarionova D.I., Ivanova K.V., Khabibullina R.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Supervisor: O.V. Kolomytseva, of Pedagogical Sciences Head of the Research Laboratory "Laboratory for Complex Research", Naberezhnye Chelny State Pedagogical University.

Annotation. Particular attention in the learning process should be paid to the state of health of students. Among the many known methods for assessing physical health, the most popular, including in the health care system, is the method of G.L. Apanasenko. We analyzed the results of indicators of 1st year students of full-time education. A group of students with an insufficient level of health was revealed. A set of individual training sessions with biofeedback has been developed.

Key words: health level, physical health, students, biofeedback training.

В связи с возросшей учебной нагрузкой особое внимание уделяется состоянию соматического здоровья обучающихся, особенно это касается студентов первого курса, находящихся в состоянии адаптации. Для исследования и оценки уровня соматического здоровья мы используем доступную, валидную и достаточно информативную экспресс-методику Г.Л. Апанасенко. Она позволяет, исходя из антропометрических и физиометрических показателей основных систем организма (кардиореспираторной и костно-мышечной систем), анализировать как значения отдельных индексов, так и по сумме баллов давать оценку текущее физического состояние здоровья исследуемых. Студенты, изучив данную методику, могут самостоятельно составлять индивидуальный профиль и разрабатывать личные траектории здоровья, контролировать динамику этих показателей на протяжении всего периода обучения. Она с успехом может применяться для мониторинга состояния здоровья студентов всех медицинских групп, в том числе специальных, учитываться в оценке эффективности процесса физического воспитания и применения средств оздоровления [1, 2, 3].

В исследовании принял участие 151 студент первого курса дневной формы обучения. Математико-статистическая обработка результатов (среднее арифметическое и стандартная ошибка) состояния костно-мышечной системы показала, что длина тела в среднем составила $165\pm 0,01$ см, масса тела – $58,19\pm 0,84$ кг, индекс массы тела (ИМТ) – $21,24\pm 0,26$ кг/м². Сила мышц правой кисти составила $29,51\pm 0,6$, левой – $26,87\pm 0,62$ кг, силовой индекс (СИ) – $51,1\pm 0,86\%$. Состояние дыхательной системы оценивали по жизненной емкости легких (ЖЕЛ) и жизненному индексу (ЖИ). В среднем ЖЕЛ составила $3284,6\pm 58,8$ мл, ЖИ – $56,43\pm 0,94$ мл/кг. Информативными показателями состояния сердечно-сосудистой системы считаются артериальное давление (АД), частота сердечных сокращений в покое (ЧССп) и при физической нагрузке (ЧССн) и индекс Робинсона (ИР). В данной методике в качестве физической нагрузки используется проба Мартинэ – 20 приседаний за 30 секунд. Итак, в покое АД составило $112,07\pm 0,94/72,43\pm 0,75$ мм.рт.ст, ЧСС –

78,85±0,83 уд/мин, ИР – 0,93±0,17 усл.ед. После приседаний ЧСС увеличилось в среднем на 49 уд/мин (62,3%) и составило 127,99±1,48 уд/мин. ЧСС восстановилось в среднем за 126,19±4,08 сек. Сильный разброс показателей (коэффициент вариации более 20%) наблюдается в значениях ЖЕЛ, ЖИ, кистевой динамометрии, СИ и пробе Мартинэ.

Достаточный уровень соматического здоровья (рис. 1) показали 35,76%, ниже среднего – 28,48% и низкий – 35,76% студента. Недостаточные значения уровня здоровья в основном связаны с некоторой астеничностью телосложения, проявляющейся в слабости мышц и времени восстановления ЧСС.

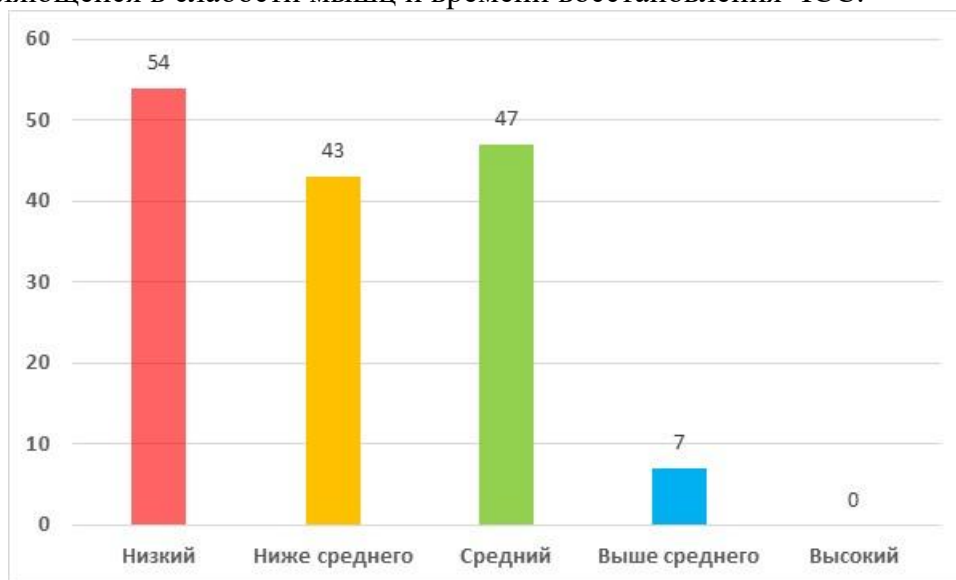


Рисунок 1 – Уровень соматического здоровья студентов 1 курса

На основе данных показателей мы разработали практические рекомендации, направленные на изменение образа жизни. В первую очередь это касается рациональной двигательной активности и питания. Помимо этого, для улучшения показателей кардиореспираторной системы с использованием оборудования лаборатории нами составлены и будут апробированы индивидуальные занятия – тренинг с биологической обратной связью.

Список литературы:

1. Попова, Г.А. оценка соматического здоровья студенток выпускного курса университета /Г.А. Попова, Н.Л. Демина, А.В. Сазанов, М.Л. Сазанова //Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2017. – Т.2, №3. – С. 74-78

2. Крыловский А.Ю. Анализ соматического здоровья студентов первого курса специальной медицинской группы Алтайского государственного медицинского университета / А.Ю. Крыловский, А.О. Тиканов, Д.А. Козлова // Scientist. 2018. №1 (1). URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-somaticheskogo-zdorovya-studentov-pervogo-kursa-spetsialnoy-meditsinskoj-gruppy-altayskogo-gosudarstvennogo-meditsinskogo> (дата обращения: 15.04.2021).

3. Егорычев, А.О. Диагностика соматического здоровья в процессе автоматизированного доврачебного контроля студентов РГУ Нефти и газа /А.О. Егорычев, Б.Н. Пенцик, М.Г. Мацук, Ю.А. Смирнова /конференция «БИОМЕДПРИБОР-2020»

URL:https://mks.ru/library/conf/biomedpribor/2000/sec01_22.html

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ФУТБОЛИСТОВ 9-10 ЛЕТ

Гайфуллин Р. Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Ю.П. Денисенко, док. биол. наук, профессор кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Под двигательными-координационными способностями понимаются способности быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, т.е. наиболее совершенно, решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно). Критерием координации является точность воспроизведения движений по параметрам времени, пространства и мышечных усилий.

Ключевые слова: комплекс упражнений, координация, футболисты

DEVELOPMENT OF COORDINATION ABILITIES OF FOOTBALL PLAYERS 9-10 YEARS

Gaifullin R. F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Yu. P. Denisenko, Doctor of Biological Sciences, Professor of the Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. Motor-coordination abilities are understood as the ability to quickly, accurately, expediently, economically and resourcefully, i.e. most completely, solve motor problems (especially complex and unexpected). The criterion of coordination is the accuracy of reproducing movements in terms of time, space, and muscle effort.

Keywords: set of exercises, coordination, football players

Футбол представляет собой сложно-координационный вид спорта, поэтому данный вид спорта нуждается в создании системы целенаправленного развития всевозможных видов координационных проявлений.

Координация – это способность человека рационально согласовывать движения звеньев тела при решении конкретных двигательных задач [14]. Координация характеризуется возможностью людей управлять своими движениями. Сложность управления опорно-двигательным аппаратом заключается в том, что тело человека состоит из значительного количества биозвеньев, которые имеют более ста степеней свободы. Координация движений и есть не что иное, как преодоление чрезмерных степеней свободы наших органов движения, то есть превращение их в управляемые системы. Формирование умения управлять собой, своим телом, своими движениями, то есть координации, составляет главную задачу и конечную цель общего среднего образования в сфере физической культуры.

После того, как была проанализирована современная литература и проведен опрос тренеров, выяснилось, что проблема формирования, развития и совершенствования координационных способностей в футболе недостаточно развита. К снижению тренировочного эффекта в практических работах у тренеров по

футболу приводит отсутствие научно обоснованных методик развития координационных способностей.

Все вышеупомянутое явилось постулатом для поиска путей целенаправленного дифференцированного подхода к решению задач, связанных с развитием координационных способностей юных футболистов.

Целью исследования явилась разработка комплексов физических упражнений для развития координационных способностей футболистов 9-10 лет.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что использование разработанных комплексов упражнений направленные на развитие координации движений позволит повысить показатели координационных способностей.

Исследование проводилось на базе СШ «Строитель» в г. Набережные Челны, в исследовании приняли участие 28 футболистов в возрасте 9-10 лет, по 14 человек в контрольной и экспериментальной группах. В контрольную группу вошли футболисты, занимающиеся по типовой программе для групп начальной подготовки второго года обучения по футболу (ГНП-2). В экспериментальной группе составили футболисты, занимающиеся по типовой программе для групп начальной подготовки второго года обучения по футболу (ГНП-2), однако нами были использованы специально разработанные экспериментальные комплексы упражнений для развития координационных способностей. Комплексы упражнений для развития координационных способностей применялись в подготовительной и основной частях тренировочного занятия.

Анализ научно-методической литературы позволил определить подходящий возраст для развития координационных способностей. Также целесообразно разучивать сложные двигательные действия, однако обязательным условием развития координационных способностей юных футболистов является разнообразие и новизна упражнений и способов их выполнения.

Разработаны и внедрены комплексы упражнений для развития координационных способностей у футболистов 9-10 лет. Мы разработали 3 комплекса: первый комплекс включал в себя общие упражнения для развития координационных способностей, второй и третий комплекс состоял из специальных упражнений, которые в большей степени используются в футболе. Использование комплексов, направленных на развитие координационных способностей, в нашем эксперименте, дало достоверные различия в улучшении показателей координационных подготовки ($p < 0,05$), что дает нам право рекомендовать данные комплексы к использованию его в тренировочном процессе.

В процессе исследования внедренный нами комплекс упражнений показал прирост показателей по всем контрольным тестам, что указывает на эффективность упражнений. Значит, мы можем сделать вывод, что наш комплекс был правильно составлен и внедрен.

На основании результатов исследования нам представляется возможным дать следующие практические рекомендации:

1. Ежемесячно проводить тестирования, для определения динамики развития координационных способностей.

2. Выбирая методы развития координационных способностей необходимо учитывать: интенсивность выполнения запланированной нагрузки, продолжительность выполнения физической нагрузки, продолжительность отдыха между нагрузками, характер выполнения упражнений, состояние работоспособности организма перед тренировками.

Список литературы:

1. Ахмеров, Э. К. Футбол для начинающих [Текст] / Э. К. Ахмеров. – Минск: Полымя, 2005. – 78 с.
2. Губа, В. П. Интегральная подготовка футболистов: учебное пособие [Текст] / В. П. Губа, А. В. Лексаков, А. В. Антипов. – Советский спорт. 2010. – С. 105 – 107. 42
3. Золотарев, А. П. Инновационные подходы к оценке координационной сложности специализированных нагрузок юных футболистов в условиях соревновательной деятельности [Текст] / А. П. Золотарев, Г. П. Шиянов, Е. С. Проскуряков // Сфера услуг: инновации и качество. – 2013. – № 12.
4. Лях В., Витковски З. Координационная тренировка в футболе [Текст] / В. Лях, З. Витковски. – М. : Советский спорт – 2010. – 216 с.
5. Назаренко, Л.Д. Средства и методы развития двигательных координаций: монография [Текст] / Л.Д. Назаренко. – М.: Теория и практика физической культуры, 2003.– 258 с.
6. Староста, В. Сенситивные и критические периоды в развитии двигательных координационных способностей у юных спортсменов [Текст] / В. Староста, П. Хиртц, Т. Павлова-Староста // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2000. – № 2. – С. 28-29.

УДК: 796.3

РАЗВИТИЕ ПРЫГУЧЕСТИ У БАСКЕТБОЛИСТОК 15-16 ЛЕТ

Галимов А.Ш.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Ю.П. Денисенко, док. биол. наук, профессор кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Баскетбол – зрелищный и увлекательный вид спорта, в котором можно добиться успеха только при условии постоянных тренировок и усилий. Для успешной игры и достижения хороших результатов спортсмену требуется проявления высокого уровня развития прыгучести и прыжковой выносливости, так как зачастую именно этот фактор баскетболе становится решающим фактором победы.

Ключевые слова: баскетболистки, комплекс упражнений, прыгучесть, скоростно-силовые качества

DEVELOPMENT OF JUMPING ABILITY IN BASKETBALL PLAYERS AGED 15-16

Galimov A. Sh.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Yu. P. Denisenko, Doctor of Biological Sciences, Professor of the Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. Basketball is a spectacular and exciting sport in which you can achieve success only if you constantly train and try. For a successful game and achieving good

results, an athlete needs to demonstrate a high level of development of jumping ability and jumping endurance, since often this factor in basketball becomes the decisive factor of victory.

Keywords: basketball players, a set of exercises, jumping ability, speed and strength qualities

Анализ специальной научно-методической литературы в области баскетбола, несмотря на их значительное число исследований, показывает, что для дальнейшего совершенствования учебно-тренировочного процесса с юными баскетболистками необходимо дополнительное исследование прыжковой подготовленности. Анализ данных позволил бы значительно повысить эффективность процесса прыжковой подготовки юных баскетболисток [1, 2].

Мы предположили, разработав комплекс упражнений для развития прыгучести юных баскетболисток и, внедрив его в практику тренировочной деятельности, позволит в значительной степени повысить уровень прыгучести и, как следствие, повлиять на эффективность многих технических приемов защиты и нападения, что в свою очередь положительно скажется на росте спортивного мастерства.

Цель исследования: разработать и проверить эффективность комплекса упражнений на развитие прыгучести баскетболисток 15-16 лет.

Результаты исследования показывают, что комплекс упражнений по развитию прыгучести у юных баскетболисток 15-16 лет в экспериментальной группе оказал положительное влияние на результаты тестирования исследуемых экспериментальной группы. Прирост показателей прыгучести выявлен по всем тестам и значительно превышает прирост показателей контрольной группы. Это связано с тем, что в тренировочном процессе контрольной группы меньше внимания уделялось развитию скоростно-силовых качеств и использовалось меньше упражнений на развитие прыгучести.

Анализ теоретического и практического состояние проблемы развития прыгучести у баскетболисток показал, что одним из резервов результативности соревновательной деятельности является совершенствование специальной физической подготовки игроков, а именно: скоростно-силовых способностей, проявлением которых является прыгучесть [3-5].

В возрасте 15–16 лет у девушек создаются предпосылки для прогрессивного развития прыгучести. Результаты исходного состояния уровня прыгучести баскетболисток подтвердили необходимость разработки комплекса упражнений для развития прыгучести у девушек 15-16 лет, занимающихся в секции баскетбола. С учетом возрастных особенностей и уровня подготовки спортсменок был разработан комплекс упражнений для развития прыгучести баскетболисток 15-16 лет [6-9].

Разработанный и внедренный в учебно-тренировочный процесс комплекс упражнений для целенаправленного развития прыжковой направленности юных баскетболисток, подтвердил его эффективность, улучшив показатели спортсменок экспериментальной группы.

Прирост показателей прыгучести экспериментальной группы выявлен по всем тестам и значительно превышает прирост показателей контрольной группы.

Полученные результаты исследования, доказывают эффективность использования подобранного комплекса упражнений на развитие прыгучести баскетболисток 15-16 лет. По результатам проведенного исследования разработанный комплекс упражнений по улучшению прыгучести баскетболисток 15-16 лет может быть рекомендован для применения в учебно-тренировочном

процессе спортсменов. При развитии прыгучести у юных баскетболисток рекомендуем следующее:

- упражнения, направленные на развитие прыгучести выполнять в начале основной части занятия после разминки.
- при выполнении упражнений применять метод динамических усилий, «ударный» метод и повторный метод.
- количество повторений упражнения в одной серии составляет 10-15 и 15-25 раз. Упражнения выполняются в несколько серий 2-3, с отдыхом между ними 1-2 мин.

После выполнения упражнений с отягощениями и с сопротивлением выполнять упражнения на растягивание, расслабление мышц для снятия утомления.

Список литературы:

1. Астанин, М. А. Индивидуальная физическая подготовленность баскетболистов высокой квалификации [Текст] / М. А. Астанин // Вестник спортивной науки. – 2010. – № 3. – С. 19-22.

2. Еремин, И. В. О прыгучести баскетболистов в различных видах прыжков [Текст] / И. В. Еремин // Теория и практика физической культуры. – 2006. – № 12. – С. 38.

3. Красноперова, Н. А. Возрастная анатомия и физиология : учеб. пособие для студентов пед. вузов [Текст] / Н. А. Красноперова. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 214 с.

4. Лебедев, И. А. Развиваем прыгучесть [Текст] / И. А. Лебедев // Физическая культура в школе. – 2015. – № 7. – С. 41-46.

5. Назаренко, Л. Д. Прыгучесть : методика развития [Текст] / Л. Д. Назаренко, С. М. Сафаев // Физическая культура в школе. – 2003. – № 5. – С. 45-48.

6. Нестеровский, Д. И. Баскетбол : теория и методика обучения : учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Д. И. Нестеровский. – М.: Academia, 2008. – 336 с.

7. Леньшина, М. В. Проектирование прыжковых заданий для воспитания скоростно-силовых способностей юных баскетболистов 14-15 лет [Текст] / М. В. Леньшина и др. // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта.– 2015.– № 11(129). – С. 133-140.

8. Школьникова, И. В. Развитие прыгучести по принципу круговой тренировки [Текст] / И. В. Школьникова // Физическая культура в школе.– 2007.– № 1.– С. 39-40.

9. Яхонтов, Е. Р. Физическая подготовка баскетболистов : учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Е. Р. Яхонтов. – СПб. : Олимп-СПб, 2008. – 134 с.

УДК 7.79.796/799

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ХОККЕИСТОВ 8-9 ЛЕТ

Ганиев Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Ю.П. Денисенко, док. биол. наук, профессор кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Игровая активность в хоккее характеризуется разнообразными, сложными двигательными действиями циклического и ациклического характера. Эти движения выполняются в различных сочетаниях, проявляясь в сложной координации конкретных частей тела.

Ключевые слова: хоккеисты, комплекс упражнений, координация

DEVELOPMENT OF COORDINATION ABILITIES OF 8-9-YEAR-OLD HOCKEY PLAYERS

Ganiev R. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Yu. P. Denisenko, Doctor of Biological Sciences, Professor of the Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. Game activity in hockey is characterized by various, complex motor actions of a cyclic and acyclic nature. These movements are performed in various combinations, manifesting themselves in the complex coordination of specific parts of the body.

Keywords: hockey players, set of exercises, coordination

Актуальность исследования. В современном спорте хоккеей с шайбой является одним из самых сложно – координационных видов спорта, где для достижения успеха необходимо иметь высокий уровень развития координационных способностей [1, 2]. Подготовка спортсменов в тренировке должна быть взаимосвязана и интегрироваться в соревновательную деятельность. Правильно организованная и дозированная физическая подготовка дает фундамент для формирования технического, тактического мастерства, а также психологической и волевой устойчивости профессионального спортсмена [2-4]. Умение точно выполнять действия, ориентироваться в сложной игровой обстановке, быстро принимать правильные решения – основы успешного ведения соревновательной деятельности и достижения высоких спортивных результатов в хоккее [5-7]. К сожалению, совершенствование координационных способностей пока не получило широкое отражение в современной научной литературе и в практике работы тренеров. Поэтому, хоккеей с шайбой, как один из самых сложно – координационных видов спорта, нуждается в разработке системы целенаправленного развития различных видов координационных способностей.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить комплекс упражнений для развития координационных способностей хоккеистов 8 – 9 лет.

Объект исследования: учебно – тренировочный процесс хоккеистов 8 – 9 лет.

Предмет исследования: развитие координационных способностей хоккеистов 8 – 9 лет.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что внедрение разработанного нами комплекса упражнений, направленного на развитие координационных способностей, повысит показатели развития координационных способностей хоккеистов 8 – 9 лет.

Исследование проводилось на базе СШ «Челны» г. Набережные Челны. В исследовании принимали участие 20 хоккеистов 8 – 9 лет, которые были разделены на контрольную (10 человек) и экспериментальную (10 человек) группы. Обе группы занимались по программе СШ «Челны», но в экспериментальной группе на учебно –

тренировочных занятиях, направленных на развитие координационных, мы применяли разработанные нами комплексы упражнений в течении 6 месяцев.

Анализ научно – методической литературы показал, что данный возраст является благоприятным для развития координационных способностей хоккеистов.

Выявлены исходные показатели развития координационных способностей хоккеистов 8-9 лет в начале исследования. Результаты показателей в экспериментальной и контрольной группах примерно равны и статистически не имели достоверного уровня различий.

Для хоккеистов экспериментальной группы составлены и внедрены в тренировочный процесс 5 комплексов упражнений.

Результаты, полученные в ходе педагогического эксперимента, подтвердили эффективность применения в тренировочном процессе разработанных нами комплексов упражнений для развития координационных способностей хоккеистов 8-9 лет.

При применении данных комплексов нами были замечены закономерности быстрой утомляемости занимающихся, что приводило к нарушению дисциплины, что является нормальным для данного возраста. Поэтому необходимо внимательно следить за нагрузкой и состоянием детей. Анализ результатов тестирования в конце эксперимента показывает, что в обеих группах произошли положительные изменения в показателях тестирования. Однако в экспериментальной группе эти изменения значительно выше.

Также, чтобы снизить нагрузку необходимо следить за числом тренировочных занятий. Число занятий, направленных на развитие координационных должно ограничиваться до трех занятий в микроцикл.

Список литературы:

1. Никонов, В. А. Физическая подготовка хоккеистов: методическое пособие [Текст] / Ю. В. Никонов. – Минск: Витпостер, 2014 – 476 с.
2. Михно, Л. В. Физиология спорта: Медико-биологические основы подготовки юных хоккеистов: учебное пособие [Текст] / Л. В. Михно, А. Н. Поликарпочкин, И. В. Левшин, С. М. Ашкинази. – М.: Спорт, 2016. – 128 с.
3. Лях, В. И. Координационные способности. Диагностика и развитие [Текст] / Лях В. И. М.: ТВТ Дивизион, 2014. – 280 с.
4. Горская, И. Ю. Координационная подготовка спортсменов: монография [Текст] / И. Ю. Горская, И. В. Аверьянов, А. М. Кондаков. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2015. – 210 с.
5. Никитушкин, В. Г. Многолетняя подготовка юных спортсменов: монография [Текст] / В. Г. Никитушкин. – М.: физ. культура, 2010. – 210 с.
6. Трофимов, О. Н. Развитие координационных способностей и равновесия у детей младшего школьного возраста [Текст] / О. Н. Трофимов // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – Т. 2. – № 3. – С. 104-108.
7. Чугрина, О. С. Подвижные игры как средство развития координационных способностей детей школьного возраста [Текст] / О. С. Чугрина // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2014. – Т. 24. – С. 35-39.

ПРИЧИНЫ ДЕТСКОЙ БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Гареева К.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Р.Хасанова, канд. биол. наук, доцент кафедры биологии и методики ее преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В настоящее время в России наблюдается активный рост безнадзорности детей, часто вовлекающий несовершеннолетних в преступную среду. Эти явления представляют собой одну из главных угроз общественному благополучию страны и общества в целом.

Ключевые слова: детская безнадзорность, причины детской безнадзорности, последствия детской безнадзорности.

CAUSES OF CHILD NEGLECT AND CONSEQUENCES

Gareeva K.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.R.Khasanova, Candidate of biological sciences, Associate Professor of the Department of Biology and Methods of its Teaching Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. Currently in Russia there is an active growth in the neglect of children, often involving minors in a criminal environment. These phenomena represent one of the main threats to the public well-being of the country and society as a whole.

Keywords: child neglect, causes of child neglect, consequences of child neglect.

Безнадзорность есть отсутствие контроля за ребенком или подростком. Проблема безнадзорности несовершеннолетних – серьезная национальная угроза для страны и общества в целом. Поэтому в России в последние годы приоритетными стали вопросы профилактической работы с несовершеннолетними.

Будущее нашей страны зависит от уровня образования, обучения, физического и духовного развития детей.

Актуальность этой проблемы позволяет определить причины и последствия безнадзорности. Каким образом безнадзорность детей влияет на общество.

Целью данной работы является рассмотрение причин и последствий детской безнадзорности.

Главными причинами безнадзорности детей в современной России являются следующие факторы: мировой экономический кризис, безработица, обнищание основной массы населения, большинство которой живет за чертой бедности, ослабление семейных устоев, утрата нравственных ценностей поколениями, алкоголизмом, наркоманией, распространением психических заболеваний среди детей и взрослых.

Ребенок осознает необходимость принятия вне дома, часто попадая под влияние «авторитетных» асоциальных лиц или так называемых «плохих компаний».

Причины попадания ребенка в категорию безнадзорных могут быть разными, но важно лишь то, что испытывает ребенок в этот момент. Он попадает в тяжелую

для себя жизненную ситуацию, которую в последствии они не в силах преодолеть ни самостоятельно, ни с помощью взрослых (семьи).

По данным Росстата «Дети в России», численность беспризорных и безнадзорных несовершеннолетних в России: 2005 год – 64392 ребенка, 2008 год – 60903 ребенка, 2010 год – 60867 детей, 2014 год – 62583 ребенка, 2017 год – 65738 детей.

На основании статистических данных можно сделать вывод, что количество безнадзорных детей увеличивается. Это связано с тем, что взрослые перестали уделять должное внимание своим детям, их занятиям, увлечениям, кругу общения. Как правило, если ребенок воспитывается в неполной семье, то есть большая вероятность, что он окажется в категории безнадзорных. Это происходит потому, что дети в таких семьях испытывают острый дефицит внимания со стороны родителя. Причиной этому является, к примеру, большая загруженность на работе, в следствие того, что не хватает денежных средств, а также низкий доход в семье. Если же воспитанием занимаются бабушки и дедушки, то это еще более усугубляет ситуацию. Из-за этого возникают некоторые проблемы в содержании ребенка, так как основным доходом является их пенсия.

Так же, одной из проблем детской безнадзорности является преступность. Проанализировав наиболее распространенные правонарушения и изучив данную проблему, мы пришли к выводу, что основная масса всех преступлений и правонарушений, совершаемых детьми и подростками, приходится на свободное от школы время. Так как у школьников нет определенного досуга во внеурочное время они предоставлены сами себе, в связи с чем и возникает риск совершения какого-либо правонарушения.

На основании изученной проблемы, мы считаем, что необходимо сформировать в школах внеурочную и досуговую деятельность, например, секции или кружки, дополнительные занятия по школьным предметам, курсы и т.д. Это позволит занять лишнее свободное время детей и подростков, что будет являться некой профилактикой преступности среди школьников, а также профилактикой детской безнадзорности в целом.

С целью выявить проблемы взаимопонимания и предпосылок к безнадзорности мы провели анкетирование родителей обучающихся 8а класса МБОУ СОШ №53 г. Набережные Челны.

На основании анкетирования можно сделать вывод о недостаточном доверии между родителями и детьми, что является первым шагом к безнадзорности. Некоторые дети уже находятся в группе риска. В связи с этим необходимо проводить профилактические мероприятия по предотвращению детской безнадзорности.

В целях профилактики детской безнадзорности мы разработали мероприятие, способствующее сплочению семьи «Посиделки в кругу семьи».

Мероприятие проводится в форме конкурса, по результатам которого семейные команды награждаются в номинациях. Жюри оценивает выступления команд и подводит итоги.

Список литературы:

1. Кошкина В.С. Безнадзорность как социальное явление // Материалы Покровских педагогических чтений 2004-2005. – Покров, 2004. – 426 с.
2. Проблема детской безнадзорности и беспризорности в Российской Федерации. // Пантюхин А.В., Ягодин Р.С., 2012 г.
3. URL: <https://sochelp.spb.ru/index.php/home/442-2016-08-08-11-51-30>

УДК: 796.3

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ЭЛЕМЕНТОВ ЗОННОГО ПРЕССИНГА У ЮНЫХ БАСКЕТБОЛИСТОК

Глычев Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
научный руководитель- А.М. Ахметов, к.п.н., доцент кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В работе рассматриваются вопросы влияния уровня физической подготовки на эффективность освоения зонного прессинга в защите у баскетболисток 12-13 лет. В современном баскетболе такой тенденцией является развитие общих и специальных физических качеств с помощью выполнения различных заданий и изучения определенных взаимодействий.

Ключевые слова: баскетбол, зонный прессинг, физические качества.

PECULIARITIES DEVELOPMENT OF PHYSICAL QUALITIES AND ELEMENTS OF ZONE PRESSING YOUNG BASKETBALL PLAYERS

Glychev R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Supervisor: A.M. Akhmetov, Candidate of Psechological Sciences, Associate Professor of
Department of Physical Culture and Sports,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article deals with the questions of influence of physical skills and elements of zone pressing of young basketball players at the age of 12-13 years old. The modern basketball tendency is the development of general and special physical skills with the help of completing different tasks and learning particular interrelations.

Key words: basketball, zone pressing, physical skills.

Актуальность. В баскетболе перемены происходят очень быстро, и одного решения текущих вопросов совершенствования техники и тактики недостаточно: необходимо смелее заглядывать вперед, предугадывая проблемы будущего, уметь определить ведущую тенденцию, выделяя её из массы отдельных случаев. В современном баскетболе такой тенденцией является развитие общих и специальных физических качеств с помощью выполнения различных заданий и изучения определенных взаимодействий [1, 2].

Задачи физической подготовки – разностороннее развитие и укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей и двигательных качеств баскетболистов. Решение этих задач осуществляется в процессе общей и специальной физической подготовки. Невысокий уровень физической подготовленности баскетболиста лимитирует его способности при овладении технико-тактическим арсеналом и совершенствовании его [3-5].

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс баскетболисток 12-13 лет, занимающихся в ДЮСШ.

Предмет исследования – уровень развития физических качеств у баскетболистов 12-13 лет.

Цель исследования. Целью настоящего исследования является сравнительный анализ проявления специальных и общих физических качеств баскетболисток до- и после введения в тренировочный процесс занятий на изучение и совершенствования зонного прессинга, а также сравнение этих результатов с результатами группы, в которой занимались развитием быстроты.

В исследовании принимали спортсменки, занимающиеся в ДЮСШ по баскетболу г. Набережные Челны. Обе группы являются учебно-тренировочными первого года обучения. Всего в исследовании приняли участие 24 спортсменки, которые были поделены на 2 группы (по 12 человек): контрольная и экспериментальная.

В течении учебного года нами проводился педагогический эксперимент, который включал в себя тренировочные занятия с акцентом на изучение, закрепление и совершенствование зонного прессинга.

Выводы. В завершении мы провели сравнительный анализ проявления специальных и общих физических качеств баскетболисток до- и после введения в тренировочный процесс занятий на изучение и совершенствования зонного прессинга [1, 3, 4]. При сравнении изменений произошедших в контрольной и экспериментальной группах после проведенного исследования не выявлена значительная разница между показателями контрольной и экспериментальной группами. Результаты в экспериментальной группе были достоверно выше. Это позволяет сделать нам вывод о том, что упражнения на изучение и совершенствование личного прессинга влияют на развитие специальных и общих физических качеств баскетболисток, в той же степени, что и при использовании упражнений на развитие быстроты.

Список литературы:

1. Горбашев, И. А. Дифференцированное совершенствование скоростно-силовой подготовленности баскетболистов разных игровых амплуа: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2004.- 29 с.
2. Яхонтов, Е.Р. Баскетбол [Текст] / Е.Р. Яхонтов, В.А. Генкин.– М. : Физкультура и спорт, 2011.- 45 с.
3. Волков, Л.В. Обучение и воспитание юного спортсмена [Текст] / Л.В. Волков. – Киев : Здоровья, 2014.- 24с.
4. Ольхов, С.С. Специальная физическая подготовка баскетболистов высокой квалификации [Текст] / С.С. Ольхов, Т.Г. Ольхова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка.- 2006.- N 2.- С. 32-34.
5. Костикова Л.В. Баскетбол [Текст] / Л.В. Костикова. – М.: Физкультура и спорт, 2014.- 176 с.

УДК 7.79.796/799

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ

Завитаев Е. Л., Мамин М. Э., Давыдов С. С., Сейткасымов А. Е.
Екатеринбургский институт физической культуры (филиал Урал ГУФК)
Научный руководитель – С. П. Завитаев, к.п.н., доцент,
руководитель Высшей школы тренеров по хоккею при Екатеринбургском институте
физической культуры (филиал Урал ГУФК) г. Екатеринбург

Аннотация. Традиция применения программ подготовки косвенно направленных на достиженческую цель, требует пересмотра в сторону здоровьесберегающих методик тренировки юных спортсменов. Особенно это актуально в последние годы в связи с повышением нагрузок, что негативно отражается на здоровье занимающихся спортсменов.

Ключевые слова: здоровье, спортивная подготовка, юные хоккеисты

THEORETICAL FOUNDATIONS FOR THE FORMATION OF A HEALTHY-SAVING ORIENTATION OF SPORTS TRAINING FOR YOUNG HOCKEY PLAYERS

Zavitaev E. L., Mamin M. E., Davydov S. S., Seitkasymov A. E.

Yekaterinburg Institute of Physical Culture (branch of Ural GUFK)

Supervisor – S. P. Zavitaev, Ph.D., associate professor,

Head of the Higher School of Hockey Coaches at the Yekaterinburg Institute of Physical Culture (branch of the Ural GUFK), Yekaterinburg

Annotation. The tradition of applying training programs indirectly aimed at an achievable goal requires a review in the direction of healthy-saving training methods for young athletes. This is especially true in recent years due to increased loads, which negatively affects the health of athletes involved.

Keywords: health, sports training, young hockey players

Здоровьесберегающий подход в педагогике ориентируется, прежде всего, на зону актуального развития ребенка – это оздоровительный и образовательный процесс, обеспечивающий удовлетворение доминирующих потребностей юных спортсменов. Здоровье, как известно, предполагает и социальное благополучие человека. Под ним понимают свободу проявления биологических и социальных возможностей человека и их воплощение в действительность [1]. Применительно к юным хоккеистам, речь здесь имеет смысл вести об их взаимоотношениях в команде, о степени ее сплоченности, наличии «командного духа» и т.п. Все вышесказанное определенным образом влияет на выбор средств, используемых в процессе спортивной подготовки по хоккею с шайбой.

Последовательность распределения средств в комплексных занятиях должна обеспечивать наличие соответствующих предпосылок для реализации рациональной методики совершенствования, различных сторон подготовленности юных хоккеистов. Вопрос о соотношении средств в занятии должен решаться в каждом конкретном случае с учетом их характера и последовательности применения, функционального состояния занимающихся, уровня их тренированности, особенностей этапа и периода подготовки и т.д. Выбор того или иного варианта построения занятия зависит от этапа многолетней и годичной подготовки, уровня квалификации и тренированности спортсмена, задач, поставленных в занятии. При тренировке юных хоккеистов на начальных этапах многолетней подготовки должны планироваться преимущественно занятия комплексной направленности [2, 3].

Несмотря на то, что занятия избирательной направленности с большими нагрузками в тренировке юных хоккеистов оказываются одним из основных факторов, стимулирующий резкий рост спортивных результатов, чрезмерное увлечение ими в дальнейшем становится тормозом к становлению высокого спортивного мастерства [4].

Поэтому цель нашего исследования заключалась в разработке такой методики спортивной подготовки, которая базируется на неотъемлемой взаимосвязи между

повышения спортивного мастерства, за счет вышеперечисленных разделов подготовки, и сбережением здоровья юных хоккеистов.

Разработанная нами методика спортивной подготовки хоккеистов 13-14-летнего возраста, дает возможность тренерскому составу использовать традиционные разделы подготовки, только в другом процентном соотношении. Глобального изменения по объему подготовки не произошло, предусмотрена лишь корректировка этих разделов, в зависимости от происходящих отклонений в состоянии здоровья и травм.

Используя предложенную нами методику спортивной подготовки, тренер, будет непосредственно содействовать за счет предложенного объема работы повышению мастерства своих подопечных и сбережению их здоровья. А ведь сегодняшнее состояние здоровья каждого спортсмена определяет завтрашний результат команды в целом. Характеризуя предполагаемые резервы здоровьесбережения в процессе спортивной подготовки юных хоккеистов, следует иметь в виду четыре основных составляющих спортивной подготовки – физическая, техническая, тактическая и психологическая, которые обоснованы в теории и практике спорта и влияют как на профессиональный рост и мастерство занимающихся спортсменом, так и на состояние их здоровья.

Помимо этого, поскольку хоккей один из самых травмоопасных видов спорта, существенный резерв здоровьесбережения заключен в специальной подготовке юных спортсменов в плане техники безопасности на площадке. Также в качестве резерва роста спортивных результатов без ущерба для здоровья занимающихся целесообразно рассматривать дополнительные меры по восстановлению физического и психического состояния после тренировок и игр.

С учетом вышеназванных резервов целесообразно строить методику здоровьесбережения в процессе спортивной подготовки юных хоккеистов. При этом необходимо ориентироваться на происходящие нарушения сердечно-сосудистой системы и травмы опорно-двигательного аппарата. Предлагаемая нами методика здоровьесбережения, включает четыре раздела спортивной подготовки названных выше. Дополнением к ним являются занятия теоретического и практического характера по технике безопасности с юными хоккеистами. Еще один компонент, который необходим в здоровьесберегающей спортивной подготовке юных хоккеистов, связан с обеспечением восстановления организма после продолжительной и интенсивной работы на тренировках и соревнованиях. Этот раздел спортивной подготовки состоит из нетрадиционных средств физического и психического восстановления, упражнений на релаксацию по восточной системе йога, которые занимают небольшое количество времени, оказывая восстановительный эффект, снимая напряженность и оптимизируя состояние организма перед дальнейшей работой.

Предлагаемая нами методика спортивной подготовки юных хоккеистов не отходит от стандартов основных разделов программы детских спортивных школ олимпийского резерва, она содержит все необходимые виды подготовки и предполагает лишь некоторое перераспределение объемов, выполняемой работы по разделам подготовки, которое непосредственно направлено на сбережение здоровья и при этом способствует росту спортивного мастерства юных хоккеистов.

Список литературы:

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии: нейропсихологический подход [Текст] / Т.В. Ахутина // Вопросы психологии. – 2002.- №4. – С.101-111.
2. Вишневский, В.А. Здоровьесбережение в школе [Текст] / В.А. Вишневский.– М.: Изд-во «Теория и практика физической культуры», 2002. – 270с.

3. Егорычев, А.О. Здоровье спортсменов с позиции профессионализма [Текст] / А.О. Егорычев // Теория и практика физической культуры. – 2003. – №2. – С. 53-56.
4. Петленко, В.П. Развитие приспособительных реакций у спортсменов [Текст] / В.П. Петленко, Д.Н. Давиденко // Теория и практика физической культуры.– 2001. – № 6.– С.9–14.

УДК 371.8

КИБЕРБУЛЛИНГ – ОДНА ИЗ ОСТРЕЙШИХ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НАШЕГО ОБЩЕСТВА

Иванова К.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Ахкиямова Г.Р., канд. п. наук, доцент кафедры БиМП Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В работе проведен обзор одной из острейших социальных проблем нашего общества – кибербуллинг. Выявлены виды кибербуллинга и представлены рекомендации по его предотвращению.

Ключевые слова: буллинг, кибербуллинг, интернет, социум, подросток.

SAFETY AND INJURY PREVENTION IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES

Ivanova K.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Akhkiyamova G. R., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, of the Department of biology and methods of its teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The paper reviews one of the most acute social problems of our society – cyberbullying. The types of cyberbullying are identified and recommendations for its prevention are presented.

Keywords: bullying, cyberbullying, internet, society, teenager.

В настоящее время Интернет имеет большое влияние на процесс общения. Подростки проводят много времени на его открытых пространствах, они стали более равнодушными к реальной жизни и ситуациям, которые возникают вокруг нее. Проведение большого количества времени в Интернете приводит к тому, что подросткам трудно взаимодействовать друг с другом в реальной жизни, что приводит к агрессии между собой.

Угрозы в интернет-пространстве в нашем обществе недооцениваются, но этот вид угроз опасен, потому что, как правило, в основной группе риска находятся дети. Жертву в сети можно преследовать каждую секунду, а анонимность делает злоумышленников расслабленными и изоциренными в сетевых оскорблениях[1].

Выделяют следующие виды кибербуллинга: флейминг – замечания в грубой форме, вульгарные сообщения, унижительные комментарии, оскорбления; хейтинг – массовые негативные высказывания в адрес определённого человека от группы лиц, открыто выражающих к нему негатив, оскорбления; харассмент – домогательства с чётко выраженным сексуальным подтекстом; киберсталкинг – крайняя форма

харассмента- домогательства, продолжающиеся продолжительное время, в том числе и с преследованием; диссинг (клевета)– покушение на репутацию, создание и распространение слухов, сплетен; аутинг – это разглашение персональных данных объекта не по его воле, включает в себя публикации о денежных доходах, расходах, фотографии интимного характера, украденные из гаджетов или взломанных социальных сетей; социальная изоляция (бойкот)–включает в себя намеренное игнорирование и исключение объекта из всех общих переписок и бесед (и делового, и неформального характера) без наличия на то объективных и адекватных причин; угроза физической расправы – также в интернете пространстве агрессоры открыто или завуалировано угрожают причинением вреда здоровью, убийством.

Проводя обзор данной проблемы, мы осознали необходимость проведения профилактической работы в данном направлении. Так как кибербуллинг несёт для человечества большую опасность, в виде проблем со здоровьем, жертва кибербуллинга может страдать от бессонницы, головной боли и депрессии; происходит сильное давление на психику; самое пугающее последствие кибербуллинга - это самоубийство [1].

В связи с этим нами сформулированы ряд профилактических мер, которые помогут избежать кибербуллинга:

1. Не реагируйте. Рекомендация не кормить тролей всё ещё работает, поэтому воздержитесь от желания прокомментировать оскорбительные посты о вас и не отвечайте на те или иные обидные заявления в личных сообщениях.

2. Не испытывайте вину или стыд. Старайтесь не думать о том, что кибербуллинг – результат вашего неосторожного поведения, неправильных слов и ошибок, потому что, разобравшись в самом явлении кибербуллинга вам станет ясно, жертвой может стать абсолютно любой человек, а от постоянного прокручивания ситуации в голове легче не становится.

3. Сократите возможности общения. Самым простым способом защититься от кибербуллинга является лишение агрессора возможности коммуникации. Для этого вам нужно добавить его в черный список социальных сетей, заблокировать номер телефона и электронную почту.

4. Поделитесь своей проблемой. Храниться молчание о том, что вам плохо от нападков агрессоров – не самая лучшая идея. Расскажите об этом родным, друзьям. Возможно, кто-то из них сталкивался с похожей ситуацией и сможет дать вам дельный совет.

5. Не бойтесь требовать справедливости. Вы всегда вправе сообщить в полицию о тех или иных угрозах, клевете, пожаловаться провайдеру на кибер-атаку и обратиться в поддержку «Инстаграм», «ВКонтакте», «Фейсбук» и т.д.

6. Начните делать скриншоты. Скриншоты с оскорблениями, угрозами, клеветой и непристойными предложениями пригодятся как доказательства для суда. А если же вы выяснили, что агрессор является несовершеннолетним или знакомым вам человеком, то отправьте данные скриншоты его родителям, родственникам или учителям.

7. Боритесь со стрессом. Интернет-травля – это ситуация, заставляющая выходить человека из зоны комфорта. Чтобы не придавать онлайн-конфликтам большого значения, повышайте свою стрессоустойчивость.

8. Сядьте на цифровую диету. Также, как вариант борьбы с кибербуллингом, можно рассматривать уход из сети на какой-то промежуток времени. Устройте эксперимент, где на месяц или на неделю надо воздержаться от нахождения в социальных сетях.

9. Пересмотрите своё поведение в сети. Если уходить в информационный инактив и удаляться из социальных сетей для вас не является возможным, то снизьте

свою активность в интернет пространстве, реже оставляйте комментарии в тех или иных постах, меньше выкладывайте фотографий и постов о себе либо сделайте свой профиль закрытым[2].

Итак, буллинг как форма издевательств сильно изменился за эти годы. Раньше люди оскорбляли друг друга, сбивали учеников и клали кнопки на стулья учителей, но теперь они избивают невинного ученика, стреляют в него, используют киберзапугивание, чтобы навредить его личности. В связи с этим, надо большое внимание уделять данной проблеме, как родителям, так и учителям, используя представленные профилактические меры.

Список литературы:

1. Андреева, А.О. Манипулирование в сети Интернет / А.О. Андреева // Информационная безопасность и вопросы профилактики киберэкстремизма среди молодежи (сборник статей). – Магнитогорск: МаГУ. – 2015. – С. 21-28.

2. Профилактика кибермоббинга и кибербуллинга в среде несовершеннолетних: методическое пособие / Т.А. Дёгтева и др. – Ставрополь: Ставропольское издательство «Параграф», 2017 г. – 81 с.

УДК 796.856.2

ВЛИЯНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ТХЭКВОНДО НА ФИЗИЧЕСКУЮ И ТЕХНИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ ДОШКОЛЬНИКОВ

Камалов Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Н.Н. Селиверстова – канд. пед. наук,
доцент кафедры физической культуры и спорта

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной работе на тему: «Влияние индивидуальных занятий тхэквондо на физическую подготовку дошкольников» подробно изучается общая характеристика физической подготовки юных тхэквондистов, а также приводится конкретный материал для индивидуальных занятий по физической подготовке юных тхэквондистов.

Ключевые слова: индивидуальные занятия, физическая подготовка, тхэквондо, учебно-тренировочный процесс, дошкольники, упражнения для развития физических качеств.

THE INFLUENCE OF INDIVIDUAL TAEKWONDO LESSONS ON THE PHYSICAL AND TECHNICAL TRAINING OF PRESCHOOLERS

Kamalov R. R.

Supervisor: N.N. Seliverstova Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Physical Culture and Sports Department
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. In this study "The influence of individual taekwondo lessons on the physical and technical training of preschoolers" the general characteristics of the physical training of young taekwondo athletes is being examined in detail. Specific material for individual physical training of young taekwondo athletes is presented.

Keywords: individual classes, physical training, taekwondo, educational and training process, preschoolers, exercises for the physical qualities development.

В последние годы, наряду с другими проблемами, особенно актуальным является физическое воспитание детей. Необходима целенаправленная работа с детьми по воспитанию ценностного отношения к физическому и духовному развитию личности, здоровому образу жизни, формированию потребности и желаний к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом, развитию волевых и нравственных качеств. Занятия тхэквондо развивают тело, устраняют нарушения осанки, плоскостопие, гармонично развивают почти все группы мышц – особенно плечевого пояса, рук, груди, живота, спины и ног [2].

Тхэквондо, с его разнообразием и сложностью технических элементов и тактических действий, является одним из наиболее сложных видов спорта, однако, вопросы физической подготовки, и как следствие технической, являются ведущими в развитии детей исследуемого возраста [1].

Педагогический эксперимент проводился на базе спортивно-оздоровительного комплекса с плавательным бассейном (ФГБОУ ВО «НГПУ») г. Набережные Челны Республики Татарстан. Исследование проводилось в течение 2020-2021 учебного года (октябрь-апрель). Возраст детей – 5-6 лет. Стаж занимающихся тхэквондо на этапе оздоровительной группы первого года обучения составляла шесть месяцев. Направленность тренировочных занятий состояла в развитии физических качеств у дошкольников. Занятия проводились 3 раза в неделю по 30 минут.

Для проведения эксперимента были образованы две группы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ), по 8 человек в каждой.

Обе группы занимались по одинаковой программе. В КГ занятия по обучению тхэквондо проводились в форме группового занятия, по типу круговой тренировки, где основные навыки и элементы техники тхэквондо осваиваются постепенно и совершенствуются по мере готовности всей группы, так же большое внимание уделяется общей физической подготовке. В ЭГ дети обучались тхэквондо в форме индивидуальных занятий.

В ходе проведения эксперимента были использованы следующие методы: метод анализа и обобщения научно-методической литературы; педагогические тестирования; педагогический эксперимент; метод математико-статистической обработки данных.

Педагогическое тестирование проводилось два раза в год, в тренировочное время. Нормативы были взяты из Федерального стандарта спортивной подготовки по тхэквондо. Развиваемые физические качества: скоростно-силовые качества (прыжок в длину с места); гибкость (наклон вперед из положения стоя, стоя на возвышенности); координация (челночный бег 3*8 м и статическое равновесие (стоя на одной ноге, вторая нога поднята, руки в стороны, глаза открыты, удержание равновесия).

Полученные результаты позволяют констатировать, что во всех группах наблюдается прирост показателей, однако в экспериментальной группе у обучающихся он больше (хотя на начало эксперимента они статистически не различались).

Самый высокий прирост показателей в обеих группах зафиксирован в упражнении статическое равновесие. Ниже представлен прирост показателей по контрольным упражнениям: в прыжке в длину с места – в ЭГ на 8,5%, тогда как в КГ на 3,3%; в наклоне вперед – на 19,4% и на 3,1% в КГ, соответственно; в челночном беге – на 7,0% и на 2,7% в КГ, соответственно; в статическом равновесии – на 53,3% и на 29,4% в КГ.

Индивидуальные занятия тхэквондо оказали большее влияние на улучшение физической подготовленности дошкольников ЭГ, их показатели физических качеств оказались выше, чем у обучающихся КГ. Это подтверждает преимущество индивидуальных занятий, их особенности и потенциал.

Помимо исследования физических качеств мы так же провели исследование Пхумсэ среди обучающихся ЭГ и КГ. Roomse (Пхумсэ) – это техника передвижений, она входит в состав формальных упражнений и является, по сути, основой базовой техники [3].

Пхумсэ оценивалось по следующим критериям: правильность техники выполнения и презентация самих передвижений. Проведя анализ, мы сделали следующие выводы. Обучающиеся ЭГ выступили хорошо, с быстрой и точной техникой. Были видны хорошая сила, концентрация и динамика. Заметно было чувство ритма.

Ученики же КГ выступили умеренно. Схема выступления была правильной, было хорошее чувство ритма, но была заметна недоработанная техника, слабая концентрация.

Анализируя, мы сделали вывод, что разница в результатах контрольной группы не так существенна. Дети занимались тхэквондо в группе и результаты не так сильно возросли за этот период времени. Мы не можем утверждать, что результаты контрольной группы совсем плохие, но были отмечены недоработанные моменты. Занятия в группе не принесли должного эффекта, так как внимание тренера рассеивается на большое количество занимающихся детей. Тренер физически не успевает отследить работу каждого ребенка, найти к нему индивидуальный подход и психологически подготовить к тренировке.

Результаты проведенного эксперимента доказывают, что индивидуальные занятия тхэквондо значительно эффективнее групповых. Лучше отрабатывается техника, значительно улучшаются показатели физических качеств и результаты выступлений.

Список литературы:

1. Бакулев, С. Е. Структура физической подготовленности юных тхэквондистов / С. Е. Бакулев, А. М. Симаков, Д. А. Момот // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2008. – Выпуск 2 (36). – С. 19-21.
2. Завьялова, Т. П. Теория и методика физического воспитания дошкольников : учебное пособие / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 350 с. : ил.
3. Повышение уровня физической подготовки юных тхэквондистов / Е. В. Литвинов, З. А. Абиев, И. П. Куликов, С. К. Валиев // Культура физическая и здоровье. – 2018. – № 1 (65). – С. 80-82.

УДК 796.922

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Каримова Ф.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: И.Ф. Гильмутдинов, канд. пед. наук,
ст.преподаватель кафедры физической культуры и спорта

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Проблема воспитания и повышения выносливости на занятиях физкультурой отмечена как самая важная в физической культуре подрастающего поколения. Это связано с ухудшением здоровья школьников.

Ключевые слова: общая выносливость, специальная выносливость, школьники

FACTORS OF EMOTIONAL MALADAPTATION AMONG JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENTS

Karimova F.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific supervisor: I. F. Gilmutdinov, Candidate of Pedagogical Sciences,

Senior lecturer of the Department of Physical Culture and Sports,

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. The problem of upbringing and increasing endurance in physical education classes is noted as the most important in the physical culture of the younger generation. This is due to the deterioration of the health of schoolchildren.

Keywords: general endurance, special endurance, schoolchildren

Актуальность. Основой эффективности и успешного развития любого вида деятельности является выносливость, которая относится к основным физическим качествам человека. Кроме того, многие исследователи, такие как Курамшин Ю.Ф., Лях, В.И. Матвеев Л.П. [1, 2, 3] считают, что выносливость служит основой для развития всех остальных физических качеств (ловкость, гибкость и координацию).

Проблема воспитания и повышения выносливости на занятиях физкультурой отмечена как самая важная в физической культуре подрастающего поколения. Это подтверждается новым ФГОС, в котором одним из приоритетных направлений является сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Между тем, результаты научных исследований последних лет свидетельствуют о его значительном ухудшении. Причина скрывается в малоподвижном образе жизни у детей школьного возраста, которые большую часть свободного времени проводят за компьютером, в ущерб подвижным играм на свежем воздухе. У таких детей возникают серьезные проблемы и с освоением образовательной программы многих дисциплин, и со сдачей контрольных нормативов.

Выходом из создавшегося положения может стать развитие способностей противостоять физической утомительности учащихся как одного из показателей их здоровья. Выносливость создает уверенность и позволяет вам справляться с работой, которая требует значительных физических нагрузок, которые будут всегда в нашей жизни.

В настоящее время существует большое количество методик развития выносливости у школьников. Однако развитие выносливости у детей остается на довольно низком уровне. Проблема в том, что, по данным мониторинга двигательных способностей школьников уровень их физической подготовленности снижается, что свидетельствует о необходимости изменений подходов к организации и проведению уроков физической культуры. Особенно актуально решение данной задачи в старшем школьном возрасте, который является наиболее благоприятным для развития и совершенствования общей выносливости. Определяющей характеристикой метода тренировки на выносливость во время обучения в школе является постепенный переход воздействий, направленных в первую очередь на повышение аэробных

возможностей организма, и тренировку специальной выносливости в упражнениях различного рода.

Цель исследования: выявить эффективность разработанной методики по развитию выносливости у детей старшего школьного возраста на уроках физической культуры.

Результаты исследования. В начале учебного года в обоих классах низкий уровень развития физических качеств выявлен в показателях выносливости по тесту «б-минутный бег» и индексу гарвардского степ-теста, в показателях бега на 600 м. выявлен также низкий уровень, в контрольном классе наблюдается также низкий уровень развития выносливости (табл. 1).

Таблица 1

Динамика показателей выносливости учащихся старших классов

Тесты	Этапы обследования	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
		X±m	p	X±m	p
6-минутный бег, м	I	1075,1±9,4	<0,05	1080,1±8,1	>0,05
	II	1154,6 ±8,5		1102,7±8,6	
ИГСТ, у.е.	I	64,8±3,1	<0,05	63,5±2,9	>0,05
	II	78,4±2,8		67,2±3,2	
Бег 600 м, с	I	209±9,5	<0,05	207,5±12,8	>0,05
	II	194±7,1		202±10,5	

Итоговое обследование выносливости учащихся 10-ых классов проводилось в конце учебного года. В течение этого периода в контрольном классе выносливость развивалась по общепринятой методике, а в экспериментальном для развития выносливости использовался метод круговой тренировки.

По результатам контрольных тестирований мы можем отметить, что наблюдается прирост в развитии общей выносливости в контрольном и в экспериментальном классах. Показатели 6-ти минутного бега в экспериментальном классе улучшились на 79,5 м, в контрольном, где не использовалась круговая тренировка, на 22,6 м. Показатели степ теста в экспериментальном классе улучшились на 13,6, в контрольном на 3,7. Результаты бега на 600 м в экспериментальном классе улучшились на 15 с., в контрольном на 5,5 с. Необходимо отметить, что в экспериментальном классе произошли достоверные изменения по показателям выносливости, в контрольном классе достоверных изменений не выявлено. При сравнении уровней общей выносливости мы видим, что по результатам 6-ти минутного бега в экспериментальном классе уровень развития общей выносливости стал выше на один и соответствует среднему уровню, по результатам степ теста и бега на 600 м. в экспериментальном классе уровень развития общей выносливости поднялся также на средний уровень. В контрольном классе уровень развития общей выносливости по результатам теста на 600 м и 6-ти минутного бега остался прежним, лишь незначительно улучшился индекс гарвардского степ-теста и достиг среднего уровня.

Заключение. Экспериментально установлено положительное влияние специально подобранных комплексов круговой тренировки на развитие общей выносливости старшеклассников. Так, достоверно значимые изменения за время формирующего эксперимента произошли в ЭГ в показателях 6-ти минутного бега и индекса гарвардского степ-теста, а также по результатам проведения бега на 600 м ($p < 0,05$). В КГ достоверных изменений в результате тестирования выносливости учащихся не выявлено ($p > 0,05$).

Список литературы:

1. Курамшин, Ю.Ф. Теория и методика физической культуры [Текст] / Ю.Ф. Курамшин. – М.: Советский спорт, 2010. – 464 с.
2. Лях, В.И. Двигательные способности школьников: основы теории и методики развития [Текст] / В.И. Лях. – М.: Терра-спорт, 2000. – 198 с.
3. Матвеев, Л.П. Теория и методика физ. культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений [Текст] / Л.П. Матвеев. – 5-е изд., стер. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 390 с.

УДК 7.79.796/799

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЛЕКСОВ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВЕСТИБУЛЯРНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ И РАВНОВЕСИЯ У ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХОККЕЕМ

Князев А. Ю.

Поволжский государственный университет физической культуры,
спорта и туризма, Казань

Научный руководитель: Ш.Р. Еникеев, старший преподаватель кафедры
теории и методики футбола и хоккея Поволжского государственного
университета, физической культуры, спорта и туризма, Казань

Аннотация. В младшем школьном возрасте происходит «закладка фундамента» для развития этих способностей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на равновесие. Этот возрастной период называется «золотым возрастом», имея в виду темп развития вестибулярных способностей.

Ключевые слова: равновесие, вестибулярная устойчивость, подвижные игры, хоккей

USE OF MOBILE GAME COMPLEXES TO DEVELOP VESTIBULAR STABILITY AND BALANCE IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE ENGAGED IN HOCKEY

Knyazev A.Yu.

Volga State University of Physical Culture, Sports and Tourism, Kazan
Supervisor: Sh.R. Enikeev, Senior Lecturer of Department of Theory and Methodology of
Football and Hockey, Volga State University of Physical Culture,
Sports and Tourism, Kazan

Annotation. In the younger school age, the foundation is laid for the development of these abilities, as well as the acquisition of knowledge, skills and skills when performing balance exercises. This age period is called the "golden age," referring to the pace of development of vestibular abilities.

Keywords: balance, vestibular stability, mobile games, hockey

Значение равновесия и вестибулярной устойчивости для занятий многими видами спорта неоспоримо. По мнению ряда авторов, они являются критерием высокого спортивного мастерства [1, 3, 5, 10]. В связи с ранней специализацией, сокращением

сроков обучения и усложнением спортивной техники к юным спортсменам предъявляются высокие требования в плане проявления равновесия и вестибулярной устойчивости. Это обуславливает необходимость поиска новых путей, с помощью которых можно лучше и быстрее научить детей управлять своими движениями. Возможно, эффективным путём станет оптимизация учебно-тренировочного процесса с учётом свойств нервной системы занимающихся [1, 2, 5, 6].

Понятие «равновесие» выделяется из общего и менее определенного понятия «ловкость», широко распространенного в обиходе и в литературе по физическому воспитанию. Под равновесием следует понимать, во-первых, способность целесообразно строить целостные двигательные акты, во-вторых, способность преобразовывать выработанные формы действий или переключаться от одних к другим, соответственно, требованиям меняющихся условий. Вестибулярная устойчивость обеспечивает экономное расходование энергетических ресурсов детей, влияют на величину их использования, так как точно дозированное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил [4, 7-9].

Поэтому вестибулярная устойчивость в младшем школьном возрасте является актуальной задачей процесса развития у юных хоккеистов.

Цель исследования: Разработать, внедрить и выявить эффективность комплексов подвижных игр для формирования вестибулярной устойчивости и равновесия у юных хоккеистов.

Определение уровня контрольного испытания юных хоккеистов 8 лет определялось рядом испытаний, проводимых по общепринятой методике. Испытания включили в себя: функциональные пробы Ромберга и пробы Уемуры. Были подобраны подвижные игры и игровые упражнения для формирования вестибулярной устойчивости и равновесия.

В исследовании приняли участие группа спортивно-оздоровительной направленности СК «Форвард» г. Казань, в количестве 20 человек в возрасте 8-9 лет (10 мальчиков контрольной группы и 10 экспериментальная), занимающаяся хоккеем. Контрольная группа занималась по общепринятой программе, а экспериментальная на занятиях применяла подвижные игры.

Изучив полученные данные результатов и проведя сравнительный анализ средних показателей развития с нормативами говорит о низком уровне развития вестибулярной устойчивости. В связи с тем, что у детей низкий уровень развития вестибулярной устойчивости и равновесия для исследования были подобраны подвижные игры и игровые упражнения.

Для повышения формирования вестибулярной устойчивости и равновесия в уроки была включена игровая деятельность – это подвижные игры, игровые упражнения и сюжетно-игровые уроки данные физические упражнения проводились в подготовительной и в начале основной части урока.

На заключительном этапе проведя повторные контрольные испытания, проанализировав результаты, выявили, что подвижные игры улучшают показатели вестибулярной устойчивости и равновесия в младшем школьном возрасте на тренировках по хоккею. В результате исследования выяснили, что игровая деятельность в младших классах составляет основу и является наиболее лучшим средством для развития вестибулярного аппарата и равновесия.

С детьми младшего школьного возраста необходимо заниматься элементарными упражнениями на развитие вестибулярного аппарата, используя игровую деятельность и принципы постепенного усложнения упражнений.

Список литературы:

1. Бабанский, Ю.К. Требования к современному уроку. Физическая культура в школе [Текст] / Ю.К. Бабанский.- М.: Просвещение. 2010.- №6.- С.7-10.
2. Боген, М.М. Обучение двигательным действиям [Текст] / М. М. Боген.- М.: Физическая культура и спорт, 2005.
3. Бондаревский, Е.Я. Возрастные особенности развития функций равновесия у детей школьного возраста [Текст] / Е. Я. Бондаревский.- М.: Просвещение, 2011.- С.153-177.
4. Глобенко, Т.К. Подвижные игры на уроках физкультуры [Текст] /. – Нальчик.1971.-158 с.
5. Григорьев, О.А. Для развития координационных способностей [Текст] / Григорьев О.А // Физическая культура в школе.- 2013.- № 6.- С.46.
6. Григорян, Э.А. Двигательная координация школьников в зависимости от возраста, пола и занятий спортом [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук.- Киев, 2010.- 175с.
7. Журов, М.Н. Подвижные игры [Текст]: Учебник для СПО/ М.Н. Журов, Куликова Т.А. 4-е изд., стереотип.- М.: «Академия», 2013.- 160 с.
8. Завитаев, С.П. Современные проблемы подготовки юных хоккеистов [Текст] / С.П. Завитаев, Ю.П. Денисенко, Д.Ю. Денисенко // Материалы XIV Международной научно-практической конференции «Спортивные игры в физическом воспитании, рекреации и спорте». – 2020. – С.59-63.
9. Коротков, И. М. Подвижные игры в школе. – М.: Просвещение, 2012.- 192с.
10. Лях В.И. Развитие координационных способностей в школьном возрасте [Текст] /В. И. Лях // Физкультура в школе. -2011. – № 5. – С. 25-28.

УДК 7.79.796/799

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ

Кольцов И.М., Сивчук А. В., Хапов М. А., Богославский Н. С.
Екатеринбургский институт физической культуры (филиал Урал ГУФК)
Научный руководитель – С. П. Завитаев, к.п.н., доцент,
руководитель Высшей школы тренеров по хоккею при Екатеринбургском институте
физической культуры (филиал Урал ГУФК), г. Екатеринбург

Аннотация. Одной из самых первых и главных задач, которые должны решаться в процессе спортивной школой, является сохранение здоровья юных спортсменов в процессе спортивной тренировки, соревновательной деятельности и т.д.

Ключевые слова: спортивная подготовка, юные хоккеисты, здоровье

HEALTHY SPORTS TRAINING OF YOUNG HOCKEY PLAYERS

Koltsov I. M., Sivchuk A. V., Khapov M. A., Bogoslavsky N. S.
Yekaterinburg Institute of Physical Culture (branch of Ural GUFK)
Supervisor – S. P. Zavitaev, Ph.D., associate professor,
Head of the Higher School of Hockey Coaches at the Yekaterinburg Institute of Physical
Culture (branch of the Ural GUFK), Yekaterinburg

Annotation. One of the very first and main tasks that should be solved in the process by the sports school is the preservation of the health of young athletes in the process of sports training, competitive activities, etc.

Keywords: sports training, young hockey players, health

В настоящее время обострились проблемы со здоровьем подрастающего поколения, которое далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества. К сожалению, здоровье детей продолжает оставаться плохим и имеет тенденцию к ухудшению [1, 3, 4].

В связи с этим необходимо уделять больше внимания возможностям сохранения здоровья детей во всех сферах деятельности, которую они выполняют, в том числе и в спорте. Занятия спортом предъявляют организму спортсмена самые разнообразные и очень высокие требования. Это огромное разнообразие требований сочетается с таким же разнообразием особенностей условий, в которых протекает спортивная деятельность. Одной из самых первых и главных задач, которые должны решаться спортивной школой, является сохранение здоровья юных спортсменов в процессе спортивной тренировки, соревновательной деятельности и т.д.

Выступление в любом виде спорта требует серьезных энергетических и нервных затрат организма. Часты ситуации, когда спортсменам приходится выступать на пределе сил и возможностей, преодолевая естественные сигналы организма об опасности (боль, усталость). Это не проходит бесследно для их здоровья. Когда же речь идет об опасных видах спорта, к которым, в частности, относится хоккей, положение еще более усугубляется повышенной, даже по сравнению с другими видами спорта, вероятностью травматизма. Особое опасение при этом вызывает здоровье детей, занимающихся данным видом спорта, поскольку у них еще идет формирование организма и они более уязвимы, нежели взрослые спортсмены [2, 5, 6].

Все это, безусловно, актуализирует необходимость принятия радикальных мер, направленных на сохранение здоровья юных хоккеистов в тренировочном процессе. Говоря о здоровьесберегающей спортивной подготовке необходимо ориентироваться на достижение спортивного результата в паритете с сохранением здоровья. Организацию спортивной тренировки, направленной на соблюдение паритета сохранения здоровья и достижения высокого спортивного результата необходимо ставить во главу всего процесса спортивной подготовки юных хоккеистов.

Показателем спортивного результата принято считать медальное достижение. С этим невозможно спорить, это суть всего спорта. Однако необходимо иметь в виду и возможные последствия. Согласно статистике, ежегодно в России признаются инвалидами до 1-го млн. человек и, к сожалению, в этом количестве довольно высок процент профессиональных спортсменов (97, с.16). Как видно, существующая картина не внушает оптимизма.

Взаимопроникновение методов и подходов различных наук в изучение проблем, связанных со здоровьем человека, составляет специфическую особенность нескольких последних десятилетий. Еще в 70-е годы прошлого столетия в России и во всем мире исследователи все чаще стали обращать внимание на ведущее значение сохранения здоровья людей, занимающихся профессионально спортом. Вместо прежней стратегии, рассматривающей возникновение и развитие нарушений здоровья как результат взаимодействия триады факторов «внешняя среда, повреждающий агент, здоровье человека», стали руководствоваться формулой: «внешняя среда, поведение человека, здоровье человека». Такой подход, полностью отвечает представлению о здоровом образе жизни, получил обширную

библиографию в области профессиональной медицины, психологии, теории физической культуры, педагогики, философии и экономики.

Предложенная и внедренная в процесс спортивной подготовки здоровьесберегающая методика достоверно способствовала сокращению количества травм опорно-двигательного аппарата получаемых, как правило, в связи с возрастающими нагрузками. По результатам анализа полученных данных можно утверждать, что реализация спроектированной нами методики способствовала улучшению показателей спортивной подготовленности и состояния здоровья хоккеистов 13-14 лет. Это, в свою очередь, подтверждает правильность положений, выдвинутых в гипотезе нашего исследования.

Как показывает проведенный эксперимент, существуют определенные средства спортивной подготовки, достоверно влияющие на сохранение здоровья юных хоккеистов. Определено, что на состояние сердечно-сосудистой системы влияет физическая подготовленность, включающая в себя общую выносливость, двигательную-координационную способность и скоростную выносливость, а также тактическая и психологическая подготовленность в аспекте уровня напряженности, который определяется внешними эмоциями, функциональными реакциями и психомоторными процессами. Определено, что на получение травм опорно-двигательного аппарата влияет уровень физической подготовленности, включающей в себя гибкость, скоростно-силовую, скоростную и двигательную-координационную способности, тактическая подготовленность и психологическая подготовленность выражающаяся в уровне психической напряженности.

Список литературы:

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии: нейропсихологический подход [Текст] / Т.В. Ахутина // Вопросы психологии. – 2002.- №4. – С.101-111.
2. Букатин, А.Ю. Юный хоккеист: Пособие для тренеров [Текст] / А.Ю. Букатин, В.М. Колузганов. –М.: Физкультура и спорт, 1986. – 208с.
3. Вильнер, Е.Г. Пути повышения эффективности оздоровительной тренировки [Текст] / Вильнер Е.Г. // Теория и практика физической культуры. 2000. -№9.-С.43.
4. Егорычев, А.О. Здоровье спортсменов с позиции профессионализма [Текст] / А.О. Егорычев // Теория и практика физической культуры. – 2003. – №2. – С. 53-56.
5. Савин, В.П. Теория и методика хоккея: Учебник для студентов высших учеб. заведений [Текст] / В.П. Савин. – М.: Академия, 2003. – 400с.
6. Селуянов, В.Н. Биологические закономерности в планировании физической подготовки спортсменов [Текст] / В.Н. Селуянов // Теория и практика физической культуры. – 1993. – №7. – С.29-33.

УДК 371.8

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ И ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Комаренко В.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Ахкиямова Г.Р., канд. п. наук, доцент кафедры БиМП
Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной публикации представлена исследовательская работа по проблеме обеспечения безопасности на уроках физической культуры: выполнен обзор основных причин получения травм на уроках физической культуры, представлены профилактические меры, направленные на снижение травматизма.

Ключевые слова: травматизм, профилактика травматизма, физическая культура, образовательный процесс.

SAFETY AND INJURY PREVENTION IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES

Komarenko V. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Akhkiyamova G. R., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, of the Department of BiMP, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This publication presents a research paper on the problem of ensuring safety in physical education classes: an overview of the main causes of injuries in physical education classes, presents preventive measures aimed at reducing injuries.

Keywords: traumatism, injury prevention, physical culture, educational process.

Организации работы по вопросам охраны труда в образовательных организациях на сегодняшний день уделяется особое внимание, однако сохранность трудовых и образовательных процессов в общеобразовательных учреждениях, до сих пор оставляет желать лучшего. Травмы, которые происходят во время образовательного процесса с детьми, остаются острой проблемой. Если провести анализ всех учебных предметов, то можно с уверенностью сказать, что уроки физической культуры отличаются от других достаточно высокой динамичностью.

Объект нашего исследования: особенности организации и проведения уроков физической культуры в образовательном процессе.

Предмет нашего исследования: вопросы обеспечения безопасности и профилактика травматизма на уроках физической культуры.

Цель работы: обзор причин травматизма на уроках физической культуры; разработка мер профилактики школьного травматизма, в частности, полученные на уроках физической культуры.

Травмы, полученные в одном коллективе за определенный промежуток времени, а в частности на уроках физической культуры – называется травматизмом. Следует заметить, что уроки физической культуры отнюдь не всегда являются достаточно безопасными, хотя физическая культура по своей природе являются «Уроками здоровья».

В рамках исследовательской работы нами был проведен анализ травматизма у обучающихся в МБОУ «СОШ № 32» г. Наб. Челны РТ.

В ходе проведения работы выяснилось, что во время уроков физической культуры большинство травм случается во время применения гимнастических элементов (55%), временами легкой атлетики (23%). Во время спортивных игр ученики получают травмы в 8% случаев. На другие виды занятий физкультурой и спортом приходится 14% травм.

По информации медицинских работников образовательных организаций, из всех учеников, которые получили травму в школе на уроках физкультурой культуры, 35% из них нуждались в стационарном лечении, что подтверждает тяжесть этого вида травмы.

Хотелось бы отметить, что во многих случаях травмы получают мальчики, чем девочки. Это связано с их неугомонностью и меньшей дисциплинированностью.

Итак, травмы, полученные на уроках физической культурой, обычно бывают не опасными для жизни, но обучающиеся могут выпасть на длительный срок из учебного процесса[2].

Причины повреждения мы разделили на две группы: к первой группе отнесли причины методического характера, такие как: непродуманная технология проведения учебно-тренировочных элементов в ходе учебных занятий; начало урока без недостаточной разминки; проделывание достаточно сложных упражнений. Вторая группа причин – организационная: отсутствие должной квалификации учителя; нарушение требований содержания мест занятий и условий безопасности; плохая воспитательная работа; неблагоприятная метеорологическая ситуация.

Также нами были сформулированы основные меры профилактики травматизма на уроках физической культуры:

1) необходимо выработать способность правильного пользования спортивными снарядами в начале и в конце упражнения, безошибочного приземления при опорных прыжках, фиксирования начального положения перед выполнением задания;

2) важным аспектом предотвращения травм является самостраховка во время неуспешного выполнения гимнастического упражнения. Всеученики должны четко понять цель, ход упражнения и знать базовые приемы самострахования;

3) на уроках физической культуры необходима удобная и подходящая по всем параметрам одежда и обувь;

4) необходимо содержать в надлежащем порядке грунт беговых дорожек, секторов для прыжков и метаний, различные ямы, бугры, исключить посторонние предметы.

5) во время лыжной подготовки очень серьезно относиться к подбору места для занятий (например, нельзя кататься на лыжах там, где имеются заборы, ямы, проволока и прочее).

6) хорошее знание правил игры всеми учениками позволит снизить число травм[1].

Итак, первостепенные причины травм во время занятий физической культуры связаны в большей степени с неточной организацией уроков. Таким образом, в своей исследовательской работе по физическому воспитанию обучающихся учитель физической культуры должен действовать согласно инструкциям по технике безопасности, в этом ему также помогут представленные нами меры профилактики травматизма, которые направлены на снижение количества травм. В свою очередь, учащимся также следует выполнять все установленные и известные им инструкции и правила по технике безопасности во избежание травматизма на занятиях физической культурой.

Список литературы:

1. Меры безопасности на уроках физической культуры: Учебно-методическое пособие [Текст] / В.Ю. Давыдов, Т.Г. Коваленко, П.А. Киселев, Г.Н. Попова. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. – 150 с.

2. Приказ КФК РФ от 01.04.1993 N 44 "Об обеспечении безопасности и профилактики травматизма при занятиях физической культурой и спортом" <https://legalacts.ru/doc/prikaz-kfk-rf-ot-01041993-n-44/>

ОСОБЕННОСТИ ПОВЫШЕНИЯ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА ПРИ СОХРАНЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ

Лазушин А. В., Проскуряков И. В., Шестопапов А. Н.

Екатеринбургский институт физической культуры (филиал Урал ГУФК)

Научный руководитель – Завитаев С. П., к.п.н., доцент,
руководитель Высшей школы тренеров по хоккею при Екатеринбургском институте
физической культуры (филиал Урал ГУФК), г. Екатеринбург

Аннотация. Организацию спортивной тренировки, направленной на соблюдение паритета сохранения здоровья и достижения высокого спортивного результата необходимо ставить во главу всего процесса спортивной подготовки юных хоккеистов.

Ключевые слова: здоровьесберегающая тренировка, спортивная подготовка, спортсмены, юные хоккеисты

FEATURES OF INCREASING SPORTSMANSHIP WHILE PRESERVING THE HEALTH OF YOUNG HOCKEY PLAYERS

Lazushin A.V., Proskuryakov I.V., Shestopalov A.N.

Yekaterinburg Institute of Physical Culture (branch of Ural GUFK)

Supervisor – S. P. Zavitaev, Ph.D., associate professor,
Head of the Higher School of Hockey Coaches at the Yekaterinburg Institute of Physical
Culture (branch of the Ural GUFK), Yekaterinburg

Annotation. The organization of sports training aimed at maintaining parity in health preservation and achieving a high sports result should be put at the head of the entire sports training process for young hockey players.

Keywords: healthy-saving training, sports training, athletes, young hockey players

Выступление в любом виде спорта требует серьезных энергетических и нервных затрат организма. Часты ситуации, когда спортсменам приходится выступать на пределе сил и возможностей, преодолевая естественные сигналы организма об опасности (боль, усталость). Это не проходит бесследно для их здоровья. Особое опасение при этом вызывает здоровье детей, занимающихся данным видом спорта, поскольку у них еще идет формирование организма и они более уязвимы, нежели взрослые спортсмены [1, 2].

Все это, безусловно, актуализирует необходимость принятия радикальных мер, направленных на сохранение здоровья юных хоккеистов в тренировочном процессе. Говоря о здоровьесберегающей спортивной подготовке необходимо ориентироваться на достижение спортивного результата в паритете с сохранением здоровья. Организацию спортивной тренировки, направленной на соблюдение паритета сохранения здоровья и достижения высокого спортивного результата необходимо ставить во главу всего процесса спортивной подготовки юных хоккеистов.

Как показывает анализ теоретических источников и практических данных, состояние проблемы сохранения здоровья спортсменов и не снижения при этом уровня спортивной готовности выражающееся спортивными достижениями в настоящее время таково, что для ее разрешения требуется принятие всевозможных мер, в том числе и педагогических [2, 3].

Разработанная нами здоровьесберегающая методика спортивной подготовки юных хоккеистов, где соблюдается паритет между повышением спортивного мастерства и сохранением здоровья, позволяет проектировать и реализовывать учебно-тренировочный процесс с направленностью на решение этой проблемы в неразрывном единстве ее составляющих. Полученные при этом результаты можно обобщить следующим образом:

1. Ориентируясь на достижение наивысших результатов, целесообразно делать ставку не только на конечный результат матча, нескольких встреч и т.д., но и на сохранение, а по возможности и укрепление здоровья спортсменов в процессе спортивной подготовки. Выделение спортивных результатов и здоровья юных хоккеистов в качестве ведущих критериев эффективности спортивной подготовки обусловлено существующими взаимосвязями между данными направлениями, выражающимися в их противоречивом единстве. Специфика спортивной подготовки такова, что нагрузки на юных спортсменов, неизбежно сопровождающие их деятельность, направленную на повышение спортивного мастерства, являются очень серьезным фактором, способным оказывать неблагоприятное воздействие на здоровье юных хоккеистов. В то же время, смещение главенствующей роли в сторону деятельности, направленной на укрепление здоровья хоккеистов, может отрицательно сказаться на уровне спортивной подготовленности к достижению наивысших результатов. Это обуславливает необходимость установления паритета между соответствующими направлениями деятельности.

2. Определена возможность построения методики спортивной подготовки, которая способствует формированию здоровьесберегающей направленности тренировочного процесса юных хоккеистов. Возможность заключается в нахождении связи между получаемыми нарушениями, происходящими в учебно-тренировочном процессе и видами спортивной подготовки, постоянно используемыми для достижения определенного уровня спортивного мастерства. Это даст возможность, не отходя от поставленной цели и сопутствующих задач спортивной подготовки решать задачу сохранения здоровья спортсменов используя соответствующие виды подготовки, которые влияют и на повышение необходимого роста спортивной подготовленности, в паритете с сохранением здоровья юных хоккеистов.

3. Предлагаемая нами методика спортивной подготовки, рассматриваемая в паритете между развитием спортивной подготовленности и сбережением здоровья спортсменов, основывается на понятии здоровьесбережения. Ее основные положения строятся на том, что взаимодействия участников спортивной подготовки в учебно-тренировочном процессе целесообразно строить с направленностью на сохранение здоровья с целью зарождения дальнейших, перспективных тенденций к росту спортивных результатов, за счет высокой готовности организма воспринимать нагрузки ведущие к прогрессивному росту мастерства и опять же сохранению здоровья спортсменов. На основе разработанной методики спортивной подготовки определены резервы проектирования содержания подготовки для осуществления здоровьесберегающего учебно-тренировочного процесса.

4. Проведенная в рамках опытной работы реализация методики здоровьесбережения направленная на обеспечение паритета между развитием спортивной подготовленности и сбережением здоровья юных хоккеистов показала возможности применения соответствующих теоретических разработок в практике спортивной подготовки. Внедрение составленной на их основе здоровьесберегающей методики спортивной подготовки инициировало снижение травм опорно-двигательного аппарата и нарушений сердечно-сосудистой системы юных хоккеистов. Их реализация в практике спортивной подготовки была достаточно

результативной с точки зрения спортивных достижений и сбережения здоровья юных хоккеистов, достижения паритета между данными показателями, что в целом подтвердило достоверность наших теоретических заключений.

Список литературы:

1. Амосов, Н.М. Раздумье о здоровье [Текст] / Н.М. Амосов. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 64с.
2. Ананьев, В.А. Психологические и психопрофилактические основы здорового образа жизни [Текст] / В.А. Ананьев // Здоровый образ жизни: Сб. науч. тр.– Л., 1988.– С.85-112.
3. Вишневский, В.А. Системный подход к организации оздоровительной работы в образовательном учреждении [Текст] / В.А. Вишневский // Теория и практика физической культуры.– 2003.- № 4.– С.39-40.

УДК: 7.79.796/799

РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ У ДЕВОЧЕК 10-11 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА В ПРИШКОЛЬНОЙ СЕКЦИИ ПО ПЛАВАНИЮ

Левашова Е. М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р. А. Гумеров, кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Выносливость – это способность к эффективному выполнению работы и преодолению утомления при выполнении нагрузок, обусловленных требованиями эффективной соревновательной деятельности в конкретном виде спорта, а применительно к плаванию – на конкретной дистанции

Ключевые слова: плавание, выносливость, тренировка

THE DEVELOPMENT OF ENDURANCE IN GIRLS 10-11 YEARS OLD IN THE SCHOOL SWIMMING SECTION

Levashova E. M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R. A. Gumerov, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Department of Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. Endurance is the ability to effectively perform work and overcome fatigue when fulfilling loads due to the requirements of effective competitive activity in a particular sport and in relation to swimming – at a specific distance

Keywords: swimming, endurance, training

Выносливость – это способность к эффективному выполнению работы и преодолению утомления при выполнении нагрузок, обусловленных требованиями эффективной соревновательной деятельности в конкретном виде спорта, а

применительно к плаванию – на конкретной спринтерской, средней или длинной дистанции [1].

Общая выносливость – это способность к продолжительному и эффективному выполнению работы неспецифического характера, оказывающей положительное влияние на процесс становления специфических компонентов спортивного мастерства путем повышения адаптации к нагрузкам и переноса тренированности с неспецифических видов деятельности на специфические [2].

Специальная выносливость – это выносливость по отношению к определенной двигательной деятельности. О специальной выносливости можно говорить лишь тогда, когда способность противостоять утомлению в деятельности определенного типа имеет существенную специфику [3].

Цель исследования: определить эффективность методики развития выносливости у девочек 10-11 лет занимающихся плаванием в пришкольной секции.

Объектом исследования является учебно-тренировочный процесс учащихся МБОУ «СОШ №42» города Набережные Челны в пришкольной секции по плаванию.

Предметом исследования явились показатели выносливости девочек 10-11 лет занимающихся плаванием в пришкольной секции.

Гипотеза: мы предположили, что использование в учебно-тренировочном процессе в пришкольной секции по плаванию методики, в которой применяются интервальный и повторный методы более эффективно влияет на развитие выносливости девочек 10-11 лет, чем использование методики, в которой применяются равномерный и переменный методы.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования
2. Рассмотреть возрастные и индивидуальные особенности девочек 10-11 лет, занимающихся плаванием на начальном этапе подготовки
3. Выбрать наиболее эффективную методику подготовки
4. Экспериментально определить эффективность выбранной методики

Для решения этих задач использовались следующие методы: анализ научно-методической литературы, контрольные испытания, педагогический эксперимент и методы математической статистики.

Практическая значимость. Полученные результаты исследования могут быть интересны тренерам, осуществляющим свою профессиональную деятельность в группах начальной подготовки при разработке программы по совершенствованию выносливости юных пловцов.

Все эксперименты проводились на базе МБОУ «СОШ № 42» города Набережные Челны.

Педагогический эксперимент проводился с 01.09.2020 года по 01.12.2020 года. Для исследования были сформированы экспериментальная и контрольная группы девочек 10-11 лет. Контрольная группа занималась по методике, в которой применяются равномерный и переменный, а экспериментальная группа занималась по методике, в которой применяются интервальный и повторный методы обучения и тренировки. Занятия в обеих группах проводились 3 раза в неделю. В исследовании принимали участие 20 девочек в возрасте 10-11 лет, то есть дети 2009-2010 года рождения, третий год занимающиеся плаванием.

Для проведения экспериментальной работы по определению уровня развития выносливости исследуемых нами был составлен график тестирования: 1 сентября, 1 октября, 1 ноября и 1 декабря 2020 года.

Для определения уровня развития общей выносливости был применён Тест Купера – равномерное плавание. Суть теста: проплыть как можно большее расстояние за 12 минут. Результат оценивается по расстоянию в метрах.

Для оценки специальной (скоростной) выносливости был проведен тест 2 по 400 метров кролем на груди с интервалом 30 секунд. В таблицу заносился лучший результат проплыва дистанции 400 метров.

Проведенное поэтапное тестирование позволило получить данные, которые заносились в таблицы и сравнивались между собой. На основе полученных данных были определен прирост показателей развития выносливости исследуемых.

По результатам исследования можно сделать вывод, что обе группы продемонстрировали прирост показателей уровня развития выносливости.

Однако, в экспериментальной группе прирост показателей уровня развития выносливости оказался выше, чем в контрольной.

Полученные результаты подтверждают нашу гипотезу.

Можно заключить, что методика, в которой применяются интервальный и повторный методы, более эффективно влияет на развитие выносливости девочек 10-11 лет занимающихся плаванием в пришкольной секции, чем методика, в которой применяются равномерный и переменный методы обучения и тренировки.

Список литературы:

1. Инясевский, К.А. Тренировка пловца [Текст] / К.А. Инясевский, Б.Н. Никитский. – СПб, 2000.- 46-98 с.

2. Александров, И.И. Исследование аэробного обеспечения напряженной мышечной деятельности человека (на модели плавания и бега): Автореф. дис. ... канд. биол. наук. – Л.: 1972. – 24 с.

3. Куликов, Л.М. Управление спортивной тренировкой: системность, адаптация, здоровье [Текст] / Куликов, Л.М.. – М.: ФОН, 1995. – 395 с.

УДК: 796.3

ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВИЛ ИГРЫ ПО ВОЛЕЙБОЛУ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ТЕХНИКУ И ТАКТИКУ ИГРЫ

Лобанова А. Н.

Казахская академия спорта и туризма

Научный руководитель: И.Ф. Андрущишин, профессор кафедры теоретических основ физической культуры и спорта Казахской академии спорта и туризма
Алматы, Казахстан

Аннотация. В статье анализируются исторические аспекты изменения правил игры в связи с трансформациями технико-тактических действий, происходящими в эволюционном развитии волейбола, как одном из самых зрелищных видов спорта. Указана связь изменения правил игры в связи со зрелищностью волейбола.

Ключевые слова: Волейбол, техника, тактика, правила, зрелищность.

EVOLUTION OF THE RULES OF THE VOLLEYBALL GAME AND THEIR INFLUENCE ON THE TECHNIQUE AND TACTICS OF THE GAME

Lobanova A. N.

Kazakh Academy of Sports and Tourism

Supervisor: I.F. Andrushchishin, Professor of the Department of Theoretical Foundations of Physical Culture and Sports of Kazakh Academy of Sports and Tourism,
Almaty, Kazakhstan

Abstract. The article analyzes the historical aspects of changing the rules of the game in connection with the transformations of technical and tactical actions taking place in the evolutionary development of volleyball, as one of the most spectacular sports. The connection between the change in the rules of the game in connection with the spectacularity of volleyball is indicated.

Key words: volleyball, technique, tactics, rules, entertainment.

Введение. Волейбол является одним из наиболее успешных и популярных соревновательных и оздоровительных видов спорта в мире. Он быстрый и захватывающий, с взрывным характером действий. Кроме этого, волейбол включает в себя несколько важнейших в взаимодополняющих элементов, взаимодействие которых делает его уникальным среди всех видов спорта, в которых есть розыгрыш мяча. Соревнование высвобождает скрытые силы, оно показывает наивысшие возможности, дух, творчество, красоту. Правила составлены с учетом всех этих качеств, с небольшими исключениями: волейбол позволяет всем игрокам действовать как у сетки, так и на задней линии [1, 2, 3].

Исторические события в волейболе фрагментами раскрывают эволюцию техник, различных тактик и правил игры на этапе становления. Чтобы качественно подготовить специалистов, необходимы базовые знания по истории волейбола, а также комплексный подход изучения всех компонентов игры дает глубокое понимание сущности тенденций развития современного волейбола.

Методы исследования предполагают в себе рассмотрение изменений правил и влияние на технику и тактику волейболистов.

Результаты исследования

Понимание правил позволяет лучше играть – тренеры могут создавать лучшие построения и тактику команды, позволяя игрокам полностью продемонстрировать своё мастерство, также понимание взаимосвязи между правилами позволяет судьям принимать наилучшие решения.

Знания, опыт, методы совершенствования игры, которые накапливались в ходе эволюции волейбола, передаются от старших к младшим, находя своё отражение в профессиональной подготовке будущих специалистов физической культуры и спорта.

В период становления правил совершенствовались техника и тактика игры. В начале 80-х появилась подача в прыжке, тем самым сократилось время на подачу, увеличилась частота нападающих ударов с задней линии. Также изменился прием мяча на более усовершенствованный – прием снизу, что увеличило количество выигранных очков.

Игра стала более силовой и быстрой. Увеличились требования к росту и физической подготовке спортсменов. К примеру, ранее в команде не было ни одного игрока ростом выше двух метров. В настоящее время, в командах высокого класса практически нет игроков ниже 195-200 см, за исключением связующего и либеро. Наличие более низкого роста либеро и связующего хотя и имеет место, но компенсируется за счет большей скорости и быстроты реакции игроков, названных амплуа.

Тактика нападений и тактика защиты сильно отличаются. Тактика и техника неразрывно связаны. Тактика игры своеобразно влияет на структуру тренировки и развитие тех или иных качеств спортсмена. Нападающий удар является завершением усилий принимающего игрока, который старается довести мяч до связующего, выполнение связующим передачи для атакующего игрока и, непосредственно, нанесение удара нападающим, который делает все, чтобы соперник не смог отбить

этот удар, и оставить его для дальнейшего продолжения борьбы уже на стороне соперника. Эффективность защитных действий становится возможной, благодаря четкому взаимопониманию и взаимодействию игроков передней и задней линий. Этому способствует правильность выполнения технических действий в процессе игры.

Вывод.

Волейбол – пожалуй, единственный вид спорта, в котором правила меняются так часто. Если совершить экскурс в историю, то можно сказать следующее: правила меняли не только для повышения техники и тактики игры, но и для того чтоб поднять зрелищность этого вида спорта.

Список литературы:

1. Чехов, О.М. Основы волейбола [Текст] / О.М. Чехов. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – 192 с.
 2. Кривошеин, А.А. Волейбол. Психологическая, физическая и техническая подготовка игрока либеро в условиях ДЮСШ, СДЮШОР и волейбольно-спортивных клубов ВСК А.А. Кривошеин [Текст] / А.А. Кривошеин. – Ярославль, 2004.-120 с.
 3. Шляпников, С.К. Комплексная тренировка связующего игрока. Методическое пособие Всероссийской федерации волейбола. Методический сборник № 5. [Текст] / С.К. Шляпников, А.А. Кривошеин. – М.: ВФВ, 2011.- 86 с.
- Андрущишин, И.Ф. Проблемы оптимизации содержания и структуры спортивной тренировки [Текст] / И.Ф. Андрущишин, А.А. Гераськин, Д.Ю. Денисенко / Материалы VII международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы физической культуры и спорта». – 2017. – С.189-194.

УДК 797.1

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ПЛАВАНИЕМ И ДРУГИМИ ВИДАМИ АКТИВНОСТИ

Мазитова Д. З.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Н. Н. Селиверстова – канд. пед. наук, доцент кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной работе на тему: «Сравнительный анализ физического состояния здоровья школьников, занимающихся плаванием и другими видами активности» произведена экспресс-оценка уровня соматического здоровья (по Апанасенко), а так же произведен анализ состояния здоровья юных пловцов и детей, занимающихся другими видами физической активности.

Ключевые слова: здоровье, физическое состояние, анализ состояния здоровья, исследование.

HEALTH STATE COMPARATIVE ANALYSIS OF THE SCHOOLCHILDREN ENGAGED IN SWIMMING AND OTHER TYPES OF ACTIVITY.

Mazitova D. Z.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Supervisor: N. N. Seliverstova Candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor of Physical Culture and Sports Department
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. In this study "Health state comparative analysis of the schoolchildren engaged in swimming and other types of activity" an express assessment of the somatic health level (according to Apanasenko) was made. The health state analysis of young swimmers and children engaged in other types of physical activity was made as well.

Key words: health, physical health status, health status analysis, research.

Дети – это наше будущее [1], настолько, насколько они – наше настоящее!

В современном мире – электронных гаджетов, пищевых добавок, распространения вредных привычек, наличия автомобиля в каждой семье, очень остро встаёт вопрос о состоянии здоровья и физического состояния молодого поколения. Физическое развитие – это один из важнейших параметров физиологических процессов, которые происходят в организме человека, и часто используется как показатель состояния здоровья детей [2].

Говоря о сохранении здоровья, мы не можем упустить значение высокого уровня двигательной активности и занятий спортом, ведь сейчас очень много детей, проводящих целыми днями за компьютером, и поэтому цель нашего исследования: провести сравнительный анализ физического состояния здоровья школьников, занимающихся плаванием и другими видами активности.

Гипотеза: мы предполагаем, что результаты экспресс-оценки уровня соматического здоровья школьников, занимающихся плаванием и другими видами активности, будут отличаться.

Объектом нашего исследования является физическое состояние здоровья школьников, а предметом – сравнительный анализ физического состояния здоровья школьников, занимающихся плаванием и другими видами активности.

Исследование проводилось на базе «СОШ №42» г. Набережные Челны, в котором приняли участие учащиеся 5-х классов 2019/2020 года обучения, туда вошли дети спортивного класса, которые были сформированы в экспериментальную группу (ЭГ), и обычного класса, взятого за контрольную группу (КГ).

В ноябре 2019 года с целью определения комплексного физического состояния здоровья школьников была произведена экспресс-оценка уровня соматического здоровья (по Апанасенко), включающий в себя: 1) массовый индекс: Масса тела, кг / (Рост, м²), кг/м²; 2) жизненный индекс: ЖЕЛ, мл / (Масса тела, кг), мл / кг; 3) силовой индекс: Сила кисти, кг / Масса тела, кг; 4) индекс Робинсона: (ЧССпок, уд/мин) * (АДсисст)/ 100, усл.ед.; 5) функциональная проба (проба Мартинета).

Все полученные данные были подвергнуты математико-статической обработке с привлечением следующих критериев: проверка нормальности распределения по критерию Шапиро-Уилки (критерий W); основные статистические характеристики ряда измерений (средняя арифметическая-x, стандартное отклонение-δ, коэффициент вариации-V и стандартная ошибка-m); проверка гипотезы с помощью T-критерия Стьюдента между экспериментальной и контрольной группами.

Мы провели анализ состояния здоровья юных пловцов и детей, занимающихся другими видами физической активности. Показатели данных групп были однородными только по антропометрическим показателям (минимальный коэффициент вариации от 3,11% в показателях роста и до 20% – максимальный, в показателях массы тела и это свидетельствует о том, что присутствует колеблемость результатов измерений от небольшой до большой), а по таким как: сила кисти и проба Мартине имелись значительные отличия за счет абсолютных показателей. Критерий Шапиро-Уилки показывает, что данные соответствуют нормальному распределению на выбранном уровне значимости при $W_{расч}$ у мальчиков в КГ равном (от минимального 0,902 до максимального 0,966) при $W_{табл}$ (0,850) и в ЭГ (от 0,878 до 0,955 соответственно), при $W_{табл}$ (0,829). Однако у девочек в КГ есть и где $W_{расч} < W_{табл}$ по некоторым индексам: Жизненному (0,044), Робинсона (0,756) и Мартине (0,609), при $W_{табл}$ (0,767), и в этом случае, мы будем использовать непараметрический критерий в дальнейших исследованиях.

По результатам анализа массового индекса, отражающего степень соответствия массы человека и его роста, для точного оценивания нормальной или избыточной массы тела, мы выявили недостоверные межгрупповые различия ($p > 0,05$). Так, результаты КГ мальчиков ($20,96 \pm 0,964$) превышали показатели ЭГ ($18,96 \pm 0,660$) на $2,0$ кг/м², а у девочек КГ ($16,92 \pm 0,920$) на $0,22$ кг/м² от ЭГ ($16,70 \pm 0,373$).

Показатели жизненного индекса, отображающего уровень физического состояния, были следующими ($p > 0,05$): у мальчиков ЭГ ($78,18 \pm 0,917$), что на $7,18$ мл/кг выше показателей таковых в КГ ($59,44 \pm 1,364$), а у девочек ЭГ ($71 \pm 0,831$), это на $9,2$ мл/кг выше КГ ($61,8 \pm 1,644$), соответственно.

Силовой индекс у мальчиков ЭГ ($52,33 \pm 1,190$) и КГ ($41,13 \pm 1,221$), также как и у девочек ЭГ ($49,67 \pm 0,289$) и КГ ($43,80 \pm 1,209$) не имел особой разницы – $1,2$ % и $1,23$ %.

Рассматривая Индекс Робинсона, который характеризует систолическую работу сердца, можем сказать ($p > 0,05$), что показатели в ЭГ, свидетельствуют о максимальных аэробных возможностях и соответствующем уровне физического здоровья индивида.

Функциональная проба демонстрирует, что мальчики ЭГ быстрее восстанавливаются на $21,22$ у.е., чем в КГ, а девочки даже на 52 у.е., при $p > 0,05$.

Проанализировав наши результаты, мы можем сказать, что наша гипотеза о том, что результаты экспресс-оценки уровня соматического здоровья будут отличаться подтвердилась.

Список литературы:

1. Карчага, Е. С. Дети – наше будущее!.. Наше настоящее! / Е. С. Карчага. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2018. – №50 (236). – С. 342-343. – URL: <https://moluch.ru/archive/236/54658/> (дата обращения: 13.04.2021).
2. Колесов, Д. В. Здоровье школьников : новые тенденции / Д. В. Колесов // Биология в школе. – 1996. – № 2. – С. 5-8.

УДК 7.79.796/799

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ХОККЕИСТОВ 10-11 ЛЕТ

Маматов М.Р.

Поволжский государственный университет физической культуры,
спорта и туризма, Казань

Научный руководитель: Ш.Р. Еникеев, старший преподаватель кафедры
теории и методики футбола и хоккея Поволжского государственного
университета, физической культуры, спорта и туризма, Казань

Аннотация. Умение координировать свои действия, хорошо ориентироваться в сложной игровой обстановке, быстро принимать решения, рационально и точно выполнять соответствующие действия – основы успешности в соревновательной деятельности и достижения высоких спортивных результатов в хоккее.

Ключевые слова: координационные способности, комплексы упражнений, хоккей

DEVELOPMENT OF COORDINATION ABILITIES OF HOCKEY PLAYERS 10-11 YEARS OLD

Mamatov M.R.

Volga State University of Physical Culture, Sports and Tourism, Kazan

Supervisor: Sh.R. Enikeev, Senior Lecturer of Department of Theory and
Methodology of Football and Hockey, Volga State University of Physical Culture,
Sports and Tourism, Kazan

Annotation. The ability to coordinate their actions, to navigate well in a difficult game environment, to quickly make decisions, to rationally and accurately perform appropriate actions – the basis for success in competitive activities and achieving high sports results in hockey.

Keywords: coordination abilities, exercise complexes, hockey

Хоккей с шайбой – один из сложно-координационных видов спорта, где для достижения максимального спортивного результата необходим высокий уровень развития различных координационных способностей. Отдельные виды подготовки необходимо рационально, в определенных сочетаниях интегрировать в соревновательную подготовку, используя при этом соответствующие методические приемы, комплексные средства и методы, адекватные соревновательной деятельности хоккеистов. Умение координировать свои действия, хорошо ориентироваться в сложной игровой обстановке, быстро принимать решения, рационально и точно выполнять соответствующие действия – основы успешности в соревновательной деятельности и достижения высоких спортивных результатов в хоккее [1, 2].

Всестороннее развитие двигательных качеств в хоккее означает целенаправленное развитие способностей организма к различным формам движений, совершенствование координации движений, постепенное обучение правильному и экономичному выполнению тех или иных элементов движения, имея в виду достижение максимального результата при минимальных энергозатратах [3, 4].

Цель работы: разработать, внедрить и экспериментально проверить эффективность разработанных комплексов упражнений для развития координационных способностей хоккеистов 10-11 лет.

Для оценки эффективности применения разработанного комплекса упражнений, направленных на развитие координационных способностей у хоккеистов 10-11 лет нами был проведен педагогический эксперимент на базе УСК «Зилант» г. Казань. В ходе эксперимента были организованы контрольная и экспериментальная группы, по 20 человек в каждой, которая состояла из хоккеистов в возрасте 10-11 лет групп начальной подготовки третьего года.

Исследование проводилось в процессе тренировочных занятий.

В экспериментальной группе во время тренировочных занятий были применены разработанные нами комплексы упражнений с различным уровнем координационной сложности.

Мы использовали следующие тесты.

1. Оценка координации – проба Ромберга.
2. Оценка показателей координационных способностей (челночный бег 3x10 метров, время в с).
3. Оценка показателей координационных способностей с изменением условий (бег с изменением направления движения «Змейка»).

Анализ показал, что спортсмены исследуемых групп по уровню развития координационных способностей не имели значительных различий. Следовательно, уровень развитости координационных способностей в экспериментальной и контрольной группах находится на одном уровне.

Для выявления эффективности разработанных комплексов и подтверждения рабочей гипотезы был проведен контрольный эксперимент. Согласно повторно проведенным тестам, результаты оказались заметно отличающимися. Для сравнения показателей контрольной и экспериментальной групп, мы вывели среднюю арифметическую полученных результатов каждой из групп по каждому тесту. Результаты педагогического эксперимента позволили рассмотреть изменения в уровне развития координационных способностей в экспериментальной группе период направленного педагогического воздействия

Анализ изменения уровня координационных способностей хоккеистов 10-11 лет в процессе педагогического эксперимента подтвердил положительное влияние используемых средств, методов и организационных форм в рамках разработанного комплекса упражнений. Положительные сдвиги в уровне координационных способностей отражают возрастные особенности развития и влияние целенаправленного педагогического воздействия, о чем свидетельствуют более выраженные изменения показателей у спортсменов экспериментальной группы по сравнению с контрольной.

Таким образом, у юных хоккеистов 10-11 лет в экспериментальной группе в результате педагогического воздействия отмечено улучшение изучаемых показателей, что доказывает эффективность применения разработанного комплекса упражнений. Результаты проведенного тестирования позволили оценить влияние экспериментальной программы на формирование и уровень развития специфичных для хоккея координационных проявлений. Применение программы, направленной на развитие координационных способностей спортсменов, способствует повышению уровня развития общей и специальной координации, а также двигательных качеств. Координационные способности играют важную роль в эффективности соревновательной деятельности хоккеистов и могут развиваться с помощью целенаправленного планирования тренировочных заданий.

Процесс совершенствования координационных способностей целесообразно строить с учетом возрастных особенностей и сенситивных периодов их развития. Процесс развития координационных способностей в детском возрасте направлен на то, чтобы содействовать полному проявлению и развитию качества координации.

Список литературы:

1. Боген, Н.Н. Обучения двигательным действиям [Текст] / Н.Н. Боген, – М.: Физкультура и спорт, 2005. –193с.
2. Завитаев, С.П. Современные проблемы подготовки юных хоккеистов [Текст] / С.П. Завитаев, Ю.П. Денисенко, Д.Ю. Денисенко // Материалы XIV Международной научно-практической конференции «Спортивные игры в физическом воспитании, рекреации и спорте». – 2020. – С.59-63.
3. Лях, В.И. Координационные способности школьников [Текст] / В.И. Лях //ФК в школе. – М.: Просвещение, 2007. – №1. – С.6-13.
4. Яковлев, В.Г. Подвижные игры [Текст] / В.Г. Яковлев, В.П. Ратников – М.: Просвещение, 2007. – 120 с.

УДК 796

ВЛИЯНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПЛАВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нетребина П.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Д.Б. Парамонова, канд. биол. наук, доцент кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье оцениваются результаты развития координационных способностей на занятиях плаванием, изучается влияние специальных упражнений на развитие координации у детей младшего школьного возраста. По окончании эксперимента у детей экспериментальной группы выявились значительные улучшения в показателях координационных способностей.

Ключевые слова: координационные способности, оздоровительное плавание, программа обучения.

THE INFLUENCE OF RECREATIONAL SWIMMING ON THE DEVELOPMENT OF COORDINATION ABILITIES IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Netrebina P.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific adviser: D.B. Paramonova, Cand. biol. Sci., Associate Professor,
Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State
Pedagogical University

Annotation. The article evaluates the results of the development of coordination abilities in swimming classes, studies the impact of special exercises on the development of coordination in primary school children. At the end of the experiment, the children of the experimental group showed significant improvements in the indicators of coordination abilities.

Key words: coordination abilities, recreational swimming, training program.

Актуальность темы нашего исследования заключается в том, что умение плавать необходимо каждому человеку, ведь плавание это одно из основных эффективных средств всестороннего воспитания личности человека, в том числе и влияет на координационные способности младших школьников. Плавание имеет огромное прикладное значение как жизненное, так и физическое значение для укрепления здоровья.

Цель дипломной работы заключается в обосновании и экспериментальной проверки методики, направленной на развитие координационных способностей у детей младшего школьного возраста, занимающихся плаванием.

Задачи:

- разработать методику формирования координационных способностей у детей младшего школьного возраста, занимающихся оздоровительным плаванием;
- экспериментально обосновать разработанную методику в развитии координационных способностей младших школьников.

Гипотеза исследования – предполагается, что разработанная нами методика окажет положительное влияние на развитие координационных способностей у детей младшего школьного возраста, занимающихся плаванием.

Плавание – способ передвижения в воде, циклическое движение, оказывающее всестороннее воздействие на организм ребенка. При плавании развиваются все группы мышц. Совершенствуются физические качества такие как, выносливость, сила, быстрота, подвижность в суставах, координация движений [1].

Координационные способности представляют собой свойства организма к согласованию отдельных элементов движения в единое смысловое целое для решения конкретной двигательной задачи[2].

Организация исследования. Исследование проводилось на базе Спортивно-оздоровительного комплекса «Н2О». В результате исследования был проведён педагогический эксперимент, в котором приняли участие 10 детей 7 – 8 лет, зачисленные в группы предварительного этапа начальной подготовки. Занятия проводились в «малом» бассейне. Для решения исследовательских задач и проведения педагогического эксперимента нами были организованы 2 группы: контрольная и экспериментальная. В каждой группе по 8 человек. При этом дети контрольной группы занимались по традиционной методике обучения плаванию, утвержденной в СОК «Н2О». Дети экспериментальной группы занимались по предложенной нами методике с использованием процесса «Целенаправленного развития» координационных способностей.

Координационные способности у детей младшего школьного возраста оценивались по результатам тестов: скольжение на груди, скольжение на спине, скольжение на боку, проплывание отрезка 10 м. при помощи попеременных движений ногами: (руки «стрелочкой» – впереди по направлению движения, одна кисть лежит на другой), 6 ударов ног на груди, с последующим поворотом на спину – 6 ударов ног на спине, поворот на грудь. В тесте скольжение на груди, на спине, на боку, фиксировался лучший результат в метрах. Испытуемым необходимо совершить сильное отталкивание от бортика, сохранить баланс для показания лучшего результата. Плавание на дистанцию 10 метров на время осуществлялось с помощью работы ног кролем: 6 ударов на груди, поворот на спину – 6 ударов на спине и снова поворот на грудь и т.д., руки в положение «стрелочка». Результат оценивался в секундах. Оценка результатов координационных способностей, занимающихся осуществлялась на основании данных контрольных испытаний.

Результаты исследования. Первичное обследование показателей у детей младшего школьного возраста, отражающих координационные способности, занимающихся плаванием, в ходе педагогического эксперимента показало, что принципиальных различий по уровню владения координационными способностями у детей экспериментальной и контрольных групп не обнаружено.

Повторное исследование показателей по окончании эксперимента, выявило, что по некоторым показателям есть достоверные различия. Было выявлено, что дети экспериментальной группы, по сравнению с детьми из контрольной группы, быстрее преодолевают расстояние 10 метров. Было выявлено, что дети контрольной группы смогли проплыть расстояние 10 метров, работа ногами на груди и на спине, за $25,23 \pm 0,7$ с, а дети экспериментальной группы за $22,6 \pm 0,9$ с ($p < 0,05$); Между данными результатами было выявлено статистические различия ($p < 0,05$). В тестах, характеризующих умение сохранить равновесие было выявлено преимущество детей экспериментальной группы над контрольной:

– дети из экспериментальной группы выполняли скольжение в положении на груди на расстояние равное, в среднем, $4,4 \pm 0,04$ м. Их сверстники из контрольной группы, выполнили это же упражнение на расстояние $4,15 \pm 0,04$ м. В данном тесте наблюдаются статистически значимые различия ($p < 0,05$);

– дети из контрольной группы, выполнили скольжение на спине на расстояние, в среднем, на $3,88 \pm 0,05$ м, а из экспериментальной группы – $4,08 \pm 0,07$ м. В данном тесте также, наблюдаются статистически значимые различия ($p < 0,05$). Не во всех тестовых упражнениях были выявлены статистически значимые различия. В упражнении скольжение на боку дети обеих групп показали примерно равные результаты: $2,22 \pm 0,05$ м (контрольная группа) против $2,24 \pm 0,04$ м (экспериментальная группа) ($p > 0,05$).

Заключение. Проведенные исследования показывают, что применение разработанной методики оказало положительное влияние на развитие координационных способностей девочек 7-8 лет, занимающихся плаванием.

Список литературы:

1. Барков, В.А. Педагогические исследования в физическом воспитании: Учебное пособие по курсу «Основы НИР» для студентов специальности п. 02.02. – «Физическая культура». – Гродно, 2005. – 68 с.
2. Сулейманов, И.И. Основы воспитания координационных способностей: Лекция / И.И. Сулейманов. – Омск: ОГИФК, 2001. – 46 с.

УДК 316. 624

ОСОБЕННОСТИ АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ И ЕГО ПРОФИЛАКТИКА

Николаева М. В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Хасанова А.Р, канд.биол.наук, доцент кафедры биологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются причины аддиктивного поведения школьников в Российской Федерации. Далее указаны статистические данные, полученные на основе проведенного анкетирования среди учащихся 10 класса

«Гимназии № 2» имени М. Вахитова, города Набережные Челны, Республики Татарстан.

Ключевые слова: аддиктивное поведение, зависимость, причины аддиктивного поведения, виды аддикций.

FEATURES OF ADDICTIVE BEHAVIOR OF SCHOOLCHILDREN AND ITS PREVENTION

Nikolaeva M. V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Khasanova A.R, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor at the
Department of Biology

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. Organization of work on the prevention of addictive behavior in schoolchildren." The article examines the causes of addictive behavior of schoolchildren in the Russian Federation. The following are statistical data obtained on the basis of a survey conducted among students of grade 10 "Gymnasium No. 2" named after M. Vakhitov, the city of Naberezhnye Chelny, the Republic of Tatarstan.

Keywords: addictive behavior, dependence, causes of addictive behavior, types of addictions.

Профилактика аддикций у подростков и детей – это самое, на мой взгляд, важное условие для сохранения и укрепления физического и психического здоровья, от которого зависит здоровье будущих поколений. Мы определяем аддикцию как неспособность прекратить потребление какого-либо вещества (наркотиков, алкоголя) или вовлечение в определенное поведение, независимо от социальных и медицинских последствий. Однако существуют также некоторые медицинские и личные факторы, которые могут подвергнуть любого человека риску зависимости. Существует сложная структура факторов риска, которые могут способствовать развитию зависимости. Данная проблема определила актуальность проделанной работы.

Целью данной работы является изучение особенностей аддиктивного поведения подростков и его профилактика.

Аддиктивное поведение – это такая форма разрушительного поведения, когда человек, пытается как бы решить все свои проблемы и накопленные обиды путем принятия «запретных» препаратов. С аддиктивным поведением все чаще сталкиваются неблагоприятные семьи. В последние годы во всем мире наблюдается значительный рост числа игроков. На самом деле энтузиазм и определенное количество могут присутствовать в совершенно здоровом человеке, выражая, тем самым, стремление к победе и превосходству, а также к экономическому продвижению. В его основе лежат невероятные положительные эмоции, которые люди часто испытывают снова и снова. Такой ум представляет собой беспорядок концепций, и человеческое желание сосредоточено только на одном. [2] Определить конкретные причины аддиктивного поведения невозможно. Чтобы развить этот тип реакции, необходимо сочетать личностные качества и враждебное окружение. Когда мы говорим о факторах, которые могут способствовать аддиктивному поведению, это в основном означает вещи, которые делают человека зависимым или могут заставить его стать зависимым от определенных видов поведения или веществ. Мы определяем аддикцию как неспособность прекратить потребление какого-либо вещества (наркотиков, алкоголя) или вовлечение в определенное поведение,

независимо от социальных и медицинских последствий. Однако существуют также некоторые медицинские и личные факторы, которые могут подвергнуть любого человека риску зависимости. Существует сложная структура факторов риска, которые могут способствовать развитию зависимости. Вот некоторые из них:

1) Семейный анамнез-один из самых первых факторов, который может способствовать зависимости. Согласно исследованиям, генетика играет большую роль в формировании зависимости человека. На самом деле, около 40-60% генов являются фактором, способствующим зависимостям. Если у ребенка есть родитель, который имеет зависимость, то есть вероятность, что человек может развить другую форму зависимости, даже не зная, что семейная история является большой причиной, по которой он стал наркоманом.

2) Домашняя обстановка или семейная жизнь – все, что происходит в доме человека, делает его тем человеком, которым он является. Если у человека есть здоровая, любящая домашняя обстановка, то мало шансов, что он станет наркоманом. Необходимо удерживать в семье дружественную, любящую и вдохновляющую атмосферу. Именно это будет благоприятно влиять на вашего ребенка.

3) Круг друзей и давление со стороны сверстников – есть люди, у которых нет никаких пристрастий вообще. На самом деле, их семейная жизнь может быть замечательной, но сверстники могут способствовать аддикции, особенно если они находятся в менее желательной толпе. Иногда именно давление со стороны сверстников и стремление вписаться в общество приводят этих людей к зависимости. Здесь очень важно и даже необходимо объяснять ребенку об индивидуальности, о важности и последствиях правильного и здорового образа жизни. Наконец важно также говорить и о последствиях зависимого поведения. Некоторые психологи даже советуют приукрасить последствия «неправильного» образа жизни.

4) Высокий уровень стресса-некоторые люди могут подвергаться большому стрессу в жизни. Такая группа людей более склонна принимать такие вещества, как алкоголь или марихуана, чтобы помочь снизить уровень стресса. Аддиктивное поведение учащихся мы исследовали по составленному нами тесту-опроснику «Аддиктивная склонность». Исследование проводилось среди учеников 10 класса «Гимназии №2» им. М.Вахитова, города Набережные Челны, количество опрошенных составило 21 человек. При анализе нашего анкетирования, можем сказать, что выявленные показатели свидетельствуют о том, что наибольший процент склонности, в данной группе учащихся, выражен именно к химической зависимости. Также хочу отметить, что при оценке склонности к химическим зависимостям, ответы учеников были распределены по признакам склонности и вероятности зависимого поведения. Итак, мы выявили следующее (склонность к алкогольной зависимости):

– у 62% учащихся не выявлены признаки зависимого поведения (или склонности к нему), но, в качестве профилактики, нами было рекомендовано информирование и закрепление навыков противостояния зависимостям, т.е. беседы с родителями о вреде аддикций, об их последствиях;

– у 19% учащихся найдены тенденции к употреблению ПАВ, т.е. ответы опрашиваемых показали, какова вероятность развития зависимого поведения. В данном случае мы можем говорить о вероятности систематического употребления алкоголя;

– аналогично, т.е. 19% опрошенных – с признаками повышенной склонности к зависимому поведению, т.е. эта группа учащихся характеризуется более высокой вероятностью, чем предыдущие опрашиваемые, к возникновению зависимости от ПАВ. С выделенной группой необходима более детальная работа над формированием навыков противостояния данной зависимости.

Исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод о том, что профилактика аддиктивного поведения подростков и школьников должна строиться на транслировании здорового образа жизни и правильного питания. Информацию о пользе правильного и здорового образа жизни стоит доносить с положительным, необходимым, прежде всего, для их здоровья посылом, важно, чтобы ребенок сам понимал всю значимость и полезность правильного питания и здорового образа жизни. Стоит рассказать ему о последствиях увлечения аддиктивным поведением, необходимо формировать у него жизненные навыки, которые позволят ему в будущем эффективно совладать с жизненными трудностями и давлением среды. Данную профилактику бесед с детьми необходимо проводить как в узком семейном кругу так и с помощью определенных групп профессионалов (психологов, педагогов, родителей). Именно так ребёнок поймет, какие последствия поведет за собой увлечение тем или иным видом аддиктивной зависимости. Имейте в виду, что даже если у человека есть семейная история зависимости, он все равно может выбрать не быть похожими на своих прошлых членов семьи. Даже если у него есть целая группа друзей, которые заставляют принимать наркотики, он все равно можете сказать "нет". Даже если у человека очень напряженный выбор профессии, он все равно можете сказать "нет". Ему просто нужно научиться избегать этих факторов и жить здоровой, счастливой жизнью. Если случайно человек уже зависим, он все еще можете изменить свою жизнь. Существует множество лечебных программ, которые могут помочь ему и его окружению вытащить его из сточной канавы, если, конечно, он действительно ищет исцеление. В конце концов, у нас есть только одна жизнь, необходимо прожить её так, чтобы не жалеть потом о потраченных годах, проведённых «в заключении» аддиктивной зависимости.

Список литературы:

1. Леонова Л. Г., Бочкарева Н. Л. Вопросы профилактики аддиктивного поведения в подростковом возрасте: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск, 2018. – 58 с.
2. Друзин В. Н. Педагогическая профилактика игровой компьютерной аддикции подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Ярославль, 2016. – 20 с.

УДК: 796.03

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ

Нуретдинов Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
научный руководитель - А.М. Ахметов, к.п.н., доцент кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы адаптации детей к физическим нагрузкам. Предполагалось, что использование специальной тренировочной программы должно привести к эффективному улучшению формирования морфофункциональных структур и физических возможностей у детей.

Ключевые слова: адаптация, школьники, физическая подготовленность.

FEATURES OF ADAPTATION OF CHILDREN TO PHYSICAL ACTIVITY

Nuretdinov R. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.M. Akhmetov, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,
Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State
Pedagogical University

Abstract: The article deals with the adaptation issues of children to physical exercises. It was expected that the use of a special training program would lead to an effective improvement of children's morphofunctional structures formation and physical abilities.

Key words: adaptation, schoolchildren, physical training.

Актуальность. Адаптация как процесс является одной из фундаментальных биологических закономерностей. Изучение этого вопроса дает возможность оценить ход и результаты различных форм адаптивного поведения биосистемы к различным условиям среды, в том числе и к мышечным нагрузкам различного объема и интенсивности [1].

Адаптация, как одно из функциональных свойств живой материи, является результатом и средством решения внутренних и внешних противоречий жизни, она существует на грани жизни и смерти, здоровья и болезни, при выполнении мышечной работы различного объема и интенсивности, за счет их столкновения и взаимоперехода [2, 5].

Поскольку процесс адаптации отражает взаимодействие биологической системы с внешней средой, можно полагать, что в адекватных условиях среды проявление жизнедеятельности нельзя считать адаптивным – это нормальная физиологическая реакция. В неадекватных же условиях возникает новое состояние биосистемы, ее адаптированность к среде за счет изменения функциональных систем [1, 5].

Наиболее удачной (а часто единственной) моделью исследования физической работоспособности и характера адаптации организма к ней являются спортивная деятельность [3, 4]. В процессе занятий спортом человек проявляет свои предельные физические возможности, а наблюдения за динамикой подготовленности, (тренированности) спортсменов дают ценный материал для оценки состояния отдельных систем и функций организма в зависимости от уровня физической подготовленности.

Тренировочные нагрузки, как и соревновательные упражнения выполняются с определенной интенсивностью. Интенсивность тренировочной нагрузки – это критерий силы и специфичности ее воздействия на организм или мера напряженности тренировочной работы. Интенсивность регулируется величиной тренирующего потенциала используемых средств, частотой их применения, но адаптируется к ней организм спортсменов одной возрастной группы по разному [3]. Значительное увеличение двигательной активности без учета возрастных и морфофункциональных особенностей развития ребенка чревато негативными последствиями [4].

Объект исследования: учебно-тренировочный процесс школьников 9-12 лет, занимающихся спортом.

Предмет исследования: характер адаптации у детей при выполнении тестирующей программы высокой интенсивности.

Цель работы: изучение особенностей адаптации организма детей при различных видах тренировочных нагрузок.

Гипотеза исследования: использование специальной тренировочной программы должно привести к эффективному улучшению формирования морфофункциональных структур и физических возможностей у детей.

В эксперименте приняли участие школьники СОШ № 10 г. Набережные Челны. Программа занятий в экспериментальной группе была составлена по принципу многоборной подготовки и способствовала формированию общего физического развития, но исключала раннюю специализацию. Юным спортсменам представлялась возможность ознакомиться с несколькими видами спорта (баскетбол, волейбол).

Систематическое изучение мотивации и процесса становления интереса к занятиям физической культурой и спортом – важнейшее условие воспитания личной физической культуры человека. Поэтому необходимо создавать условия для реализации сформированных целенаправленно или сформировавшихся спонтанно интересов. Исходя из этого в экспериментальной группе, для поддержания высокого интереса к тренировкам, в программу включалось много эстафет, подвижных и спортивных игр.

В ходе исследования нами выявлено:

1. Использование программы, включающей разнообразные виды спорта для занятий со школьниками, является наиболее эффективной для увеличения физической работоспособности скоростно-силовой направленности, как у мальчиков, так и у девочек, по сравнению со стандартным подходом для занятий спортом.

2. Посещаемость спортивных занятий заметно выросла у детей экспериментальной группы – на 27%, что можно объяснить повышением интереса школьников к более разнообразным тренировкам, в то время как в контрольной группе уровень посещаемости занятий достоверно не изменился.

Список литературы:

1. Агаджанян, Н. А. Адаптация и резервы организма [Текст] / Н. А. Агаджанян. – М.: Физкультура и спорт, 1983.- 176 с.
2. Алексеева, Т. И. Адаптивные процессы в популяция человека [Текст] / Т. И. Алексеева. – М.: Изд-во МГУ, 2016.- 213 с.
3. Волков, Л. В. Физические способности детей и подростков [Текст] / Л. В. Волков.- Киев: Здоровье, 2011.- 114 с.
4. Куликов, А.М. Управление спортивной тренировкой: системность, адаптация, здоровье [Текст] / А.М. Куликов. – М., 2015.- 154 с.
5. Меерсон, Ф. З. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам [Текст] / Ф.З. Меерсон, М. Г. Пшенникова.- М.: Медицина, 1988.- 256 с.

УДК 796

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Салихов Р. Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Парамонова Д.Б., кандидат биологических наук, доцент кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Статья посвящена развитию координационных способностей у младших школьников при помощи подвижных игр. В материале рассматривается методика, направленная на развитие двигательно-координационных способностей. На основании полученных данных было выявлено, что методика оказывает положительное влияние на развитие координационных способностей.

Ключевые слова: двигательно-координационные способности, воспитание координационных способностей, развитие координационных способностей, ловкость, процесс развития физических качеств, подвижные игры, детские подвижные игры, подвижные игры направленные на развитие координации

OUTDOOR GAMES IN THE DEVELOPMENT OF COORDINATION ABILITIES IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Salihov R.N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: D. B. Paramonova, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor of the Department of Physical Culture and Sports of Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article is devoted to the development of coordination abilities in primary school children with the help of outdoor games. The article deals with a technique aimed at the development of motor-coordination abilities. Based on the data obtained, it was revealed that the technique has a positive effect on the development of coordination abilities.

Keywords: motor-coordination abilities, education of coordination abilities, development of coordination abilities, dexterity, the process of development of physical qualities, outdoor games, children's outdoor games, outdoor games aimed at the development of coordination

Актуальность. Координационные способности имеют важное значение в обогащении двигательного опыта обучающихся. Чем большим объемом двигательных навыков владеет учащийся, тем выше уровень его ловкости, тем быстрее он сможет овладеть новыми движениями. Показателями ловкости является координационная сложность движений, точность и время их выполнения, которые главным образом связаны с ориентировкой в пространстве и тонкой моторикой. [1]

Цель исследования: выявить наиболее эффективные средства и методы развития координационных способностей у младших школьников.

В процессе исследования решались следующие задачи: разработать методику развития координационных способностей для детей младшего школьного возраста; проверить эффективность предложенной методики и определить показатели развития координационных способностей у детей экспериментальной и контрольной групп.

Объектом исследования является процесс развития координационных способностей у младших школьников.

Предметом исследования являются средства и методы развития координационных способностей у младших школьников.

Педагогический эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Поисевская СОШ" Актанышского района.

Работа проводилась с 01.10.2020 по 01.04.2021. Для проведения педагогического эксперимента было организовано две группы: экспериментальная

(10 человек) и контрольная (10 человек). В экспериментальной группе, которая была образована из группы продленного дня, применялась методика, направленная на развитие координационных способностей. Контрольная группа занималась по стандартной программе физического воспитания. Направленность методики состояла в развитии координационных способностей у младших школьников на дополнительных занятиях.

В экспериментальной группе для развития координационных способностей применялись следующие подвижные игры:

Для коррекции элементарных движений («Зоопарк», «Машины», «Божья коровка», «Зеркало»); более сложными для точного выполнения являются игры с перемещениями в различном темпе («Быстро шагай», «Стоп, хоп, раз», «Робот», «Жмурки», «Лохматый пёс», «Воробушки и кот»); для развития ориентировки в пространстве («Попрыгунчики», «Совушка», «Болото», «Идём на слух»), для развития ритмичности способствовали игры, сопровождаемые речитативом («Гуси – гуси», «Летающие носочки», «Дунем раз...»), для развития статической координации и динамического равновесия («Фокусник», «Лабиринт», «Кто быстрее», «Казачьи – разбойники»); быстрота реагирования на сигнал, переключение с одного вида движений на другой, скорость и точность выполнения игровых заданий («Бусы», «Падающий мяч», «Зайцы», «Собери слово»); для расслабления («Рычи, лев, рычи», «Строители и разрушители», «Дракон»).

Тестирование учащихся проводилось с целью определения показателей развития координационных способностей. Для этого были проведены следующие контрольные упражнения (тесты, В.И. Лях) [2]:

1. Челночный бег (3х10м) в исходном положении лицом вперед (для оценки координационных способностей, относящихся к целостным двигательным действиям).

2. Ловля линейки – реакция (Тест для определения способности к комплексной реакции).

3. Повороты на гимнастической скамейке (для оценки динамического равновесия).

4. Стойка на одной ноге (для оценки статического равновесия)

Тестирование координационных способностей учащихся экспериментальной и контрольной групп показало следующие результаты.

Показатели челночного бега учащихся ЭГ достоверно улучшились на 1,16% (-0,11с); а в КГ наблюдается недостоверное изменение на 0,2% (-0,02с).

Показатели способности к комплексной реакции в обеих группах достоверно улучшились: у учащихся ЭГ увеличились на 28,6% (-7,6см) и в КГ на 8,8% (-2,5см).

Показатели динамического равновесия учащихся ЭГ увеличились значительно и достоверно – на 42% (+2,5 поворота); а в КГ незначительно изменились на 12,3% (+0,8 поворота).

Показатели статического равновесия учащихся ЭГ достоверно увеличились на 23,3% (+7,9с); а в КГ недостоверно улучшились на 6,3% (+2,2с).

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента обучающиеся экспериментальной группы значительно превосходят обучающихся контрольной группы по показателям статического и динамического равновесия, способности к комплексной реакции.

Список литературы:

1. Никитушкин, В. Г. Основы научно-методической деятельности в области физической культуры и спорта: учебное пособие для вузов / В. Г. Никитушкин. –

Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472459>

2. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры: учебное пособие для вузов / Г. Н. Германов. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 224 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472703>

УДК: 7.092

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ФУТБОЛЬНЫХ АРБИТРОВ

Сафроненко А.И.

Сибирский государственный университет физической культуры
Научный руководитель: Ю.В. Ермолов, старший преподаватель кафедры теории и методики футбола и хоккея Сибирского государственного университета физической культуры, Омск

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы система видеопомощи арбитрам, сокращённо VAR, или видеопомощник арбитра – технология в футболе, позволяющая главному арбитру принимать решения в спорных моментах матча при помощи видеоповторов.

Ключевые слова: арбитр, видеопомощь, карточки, чемпионат мира

FEATURES OF TRAINING FOOTBALL REFEREES

Safronenko A.I.

Siberian State University of Physical Culture
Supervisor: Yu.V. Ermolov, Senior Lecturer, Department of Theory and Methodology of Football and Hockey, Siberian State University physical education, Omsk

Annotation. The article deals with issues of video assistance to referees, abbreviated VAR, or video assistance to the referee – a technology in football that allows the main referee to make decisions in controversial moments of the match using video replays.

Keywords: referee, video help, cards, World Cup

Актуальность темы исследования заключается в том, что футбольный Чемпионат мира в 2018 году в России стал особенным по сравнению со всеми остальными мировыми первенствами, потому что именно на этом чемпионате ФИФА ввела систему видеопомощи арбитрам VAR. Главная цель, которой является минимизация количества судейских ошибок во время матча.

Система видеопомощи арбитрам, сокращённо VAR, или видеопомощник арбитра – технология в футболе, позволяющая главному арбитру принимать решения в спорных моментах матча при помощи видеоповторов. Официально включена в Правила игры в футбол в 2018 году после серии испытаний на международных турнирах. Принцип работы системы (VAR) – система видеопомощи позволяет просмотреть четыре вида спорных моментов и помочь арбитру принять верное решение: нарушения правил при забитых голах, эпизоды с назначением пенальти, ошибочное предъявление красной карточки и ошибки в идентификации наказанных игроков. Таким образом, система видеопомощи позволяет официально выявить и подтвердить «явные ошибки» арбитра во время матча.

Цель исследования – проанализировать решения арбитров в игровых эпизодах матчей Чемпионата мира 2018 года и разработать практические рекомендации для подготовки футбольных арбитров.

Система видеопомощи арбитрам, сокращённо VAR, или видеопомощник арбитра – технология в футболе, позволяющая главному арбитру принимать решения в спорных моментах матча при помощи видеоповторов. Официально включена в Правила игры в футбол в 2018 году после серии испытаний на международных турнирах.

Существует ряд инструкций по использованию видеоповторов. Так, замедленный просмотр рекомендуется использовать при рассмотрении таких нарушений, как силовая борьба или игра рукой. Повтор с нормальной скоростью используется для того, чтобы определить, был ли совершён фол намеренно или нет. Обзор голевых моментов, решений по пенальти и красных карточек за «фол последней надежды» всегда начинается с того момента, когда атакующая команда получила мяч, в других же спорных фрагментах матча рассматривается сам момент нарушения.

На Чемпионате мира 2018 года проходившего в России, арбитрами было показано 205 желтых карточек (в среднем – 3,4 за игру) и три красные (только одна – прямая). Эти показатели полностью соответствуют тому, что наблюдается в клубных соревнованиях.

Несмотря на использование системы видеопомощи VAR, арбитрами были допущены грубые ошибки. На Чемпионате мира 2018 года по футболу проходивший в России впервые официально была использована система VAR. При изучении особенности работы системы VAR, можно отметить, что она позволяет просмотреть четыре вида спорных моментов такие как: нарушение правил при забитых голах, эпизоды с назначением одиннадцатиметрового удара, ошибочное предъявление красной и желтой карточки, ошибки с идентификации наказанных игроков (помогает определить кто именно из игроков нарушил правила и совершил фол) и помогает главному арбитру принять верное решение. Таким образом система видеопомощи VAR позволяет официально выявить и подтвердить «явные ошибки» арбитров во время матча.

Сравнения Чемпионаты мира 2014-2018 годов, можно отметить следующее:

Общее количество желтых карточек на Чемпионате мира 2018 года по сравнению с Чемпионатом мира 2014 года увеличилось на 22 штуки. Количество красных карточек уменьшилось. Количество пенальти на Чемпионате мира 2018 года увеличилось почти в 2 раза, по сравнению с Чемпионатом мира 2014 года. В заключении можно предположить, что разнице дисциплинарных санкций Чемпионатов мира 2014-2018 годов, поспособствовало использование системы видеопомощи арбитрам – VAR.

Анализ видеозаписей матчей Чемпионата мира 2018 года показал, что было зафиксировано 28 проверок эпизодов (сюда входят все голы и пенальти) и 17 просмотров при помощи VAR. 14 раз арбитры меняли свое изначальное решение (семь раз назначали и дважды отменяли пенальти, дважды отменяли красные карточки и ограничивались желтыми, засчитали два гола, отменяя неверно зафиксированный офсайд). В трех случаях арбитры при помощи VAR убеждались в правильности решения, принятого на поле.

Исходя из выше перечисленного, можно сказать, что Система VAR может помочь разобраться арбитрам в спорных моментах, поскольку она способна оценить эпизоды с неправильно забитыми мячами, с назначением одиннадцатиметровых ударов и удалениями игроков.

Для повышения качества судейства футбольных матчей различного уровня необходимо использовать современные технические средства: переговорные устройства главного арбитра и его помощников, видеопросмотр спорных игровых моментов во время игры.

Список литературы:

1. Вихров, К. Л. Подготовка футбольного арбитра [Текст] / К. Л. Вихров Киев: «Здоровье», 1987.- 200 с.
2. Вихров, К.Л. В помощь футбольному арбитру [Текст] / К.Л. Вихров Киев.: ФФУ, 1997.- 29 с.
3. Латышев, Н.Г. Практикум футбольного арбитра [Текст] / Н.Г. Латышев. М.: ФиС, 1977.- 206 с.
4. Савин, А.В. Игроки, тренеры, судьи. Серия История футбола [Текст] / А.В. Савин М.: Физическая культура и спорт, 2001.- С. 84-96
5. Будогосский, А.Д. Физическая подготовленность и профессиональный интеллект арбитров как условия реализации возможностей диагональной системы судейства [Текст] / А.Д. Будогосский, Е.А. Турбин // Теория и практика футбола, 2014.- № 3. – С. 20-24.
6. Кузнецов, Ю.Ф. Спортивное судейство в футболе в XXI веке [Текст] / Ю.Ф. Кузнецов // Теория и практика физической культуры.- 2015.- №7.- С. 34-38.
7. Липатов В. Закон футбола и арбитр (или футбол в претензии к арбитрам) [Текст] / В. Липатов // Теория и практика футбола, 1999.- № 2.- С. 14-19.

УДК: 796.3

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ 15-16 ЛЕТ НА ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ ТРЕНИРОВКИ

Сергеев С. А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Ю.П. Денисенко, док. биол. наук, профессор кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Спортивное мастерство волейболистов во многом обусловлено высоким развитием двигательных качеств. В настоящее время необходимость разносторонней физической подготовки волейболистов не вызывает сомнений.

Ключевые слова: волейбол, физическая подготовка, совершенствование.

IMPROVEMENT OF SPECIAL PHYSICAL FITNESS OF VOLLEYBALL PLAYERS 15-16 YEARS OLD AT THE PRE-COMPETITION STAGE OF TRAINING

Sergeev S. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Yu. P. Denisenko, Doctor of Biological Sciences, Professor of the Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. The sportsmanship of volleyball players is largely due to the high development of motor qualities. At present, the need for versatile physical training of volleyball players is beyond doubt.

Key words: volleyball, physical training, improvement.

Волейбол отличает богатое и разнообразное двигательное содержание. Чтобы играть в волейбол, необходимо уметь быстро бегать, мгновенно менять направление и скорость движения, высоко прыгать, обладать силой, ловкостью и выносливостью [1, 2, 3]. Повышение общей и специальной подготовленности волейболистов осуществляется в течение довольно продолжительного периода, в котором (в зависимости от задач этапа подготовки) используются различные средства и методы. Так, на этапе общей подготовки применяются общеразвивающие упражнения и упражнения из других видов спорта, направленные на общее физическое развитие [4, 5]. На специально-подготовительном этапе используются специальные упражнения, сходные по характеру нервно-мышечных усилий и структуре движений с основными упражнениями, специальные эстафеты и контрольные упражнения для развития специальных физических качеств [6].

На предсоревновательном этапе преследуется главная цель – моделирование соревновательного режима.

Данный факт обуславливает актуальность нашего исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность методики совершенствования специальной физической подготовленности волейболистов 15-16 лет на предсоревновательном этапе тренировки.

Для определения показателей специальной физической подготовленности мы использовали следующие тесты:

- бег 30 м; – прыжок в длину с места; – прыжок вверх с места; бег 6х5 м;
- метание набивного мяча весом 1 кг из-за головы двумя руками стоя;
- бег 92м [10].

Оценку достоверности различий вычисляли с помощью t-критерия Стьюдента.

Исследование проводилось на этапе совершенствования спортивного мастерства второго года подготовки в ДЮСШ по волейболу на базе СОШ № 10 г. Набережные Челны. К исследованию было привлечено 24 волейболиста 15-16 лет – по 12 игроков в экспериментальной и контрольной группах.

Контрольная и экспериментальная группы проходили подготовку по программе ДЮСШ. В экспериментальной группе на предсоревновательном этапе тренировки в рамках программы ДЮСШ учебно-тренировочные занятия проводились с применением разработанной методики совершенствования специальной физической подготовленности волейболистов.

Анализируя исходные данные, можно сделать вывод, что в показателях специальной физической подготовленности на предсоревновательном этапе волейболистов контрольной и экспериментальной групп значительных различий не наблюдается. На протяжении месяца на предсоревновательном этапе подготовительного периода на учебно-тренировочных занятиях в экспериментальной группе применялась разработанная нами методика совершенствования специальной физической подготовленности волейболистов 15-16 лет.

В конце эксперимента было проведено повторное тестирование.

Анализируя результаты тестирования, полученные в конце исследования, мы видим, что в обеих группах произошли положительные изменения в измеряемых показателях. В некоторых случаях это были достоверные изменения ($p < 0,05$), а в других наблюдалась тенденция к положительной динамике. В

экспериментальной группе, за период исследования наблюдался достоверный прирост в четырех из шести показателей двигательных качеств: беге на 30 м, челночном беге 6х5 м, метании мяча стоя и прыжке вверх с места. В контрольной группе достоверных изменений в исследуемых показателях не наблюдалось.

Таким образом, мы считаем, что разработанная нами методика совершенствования специальной физической подготовленности, применяемая на предсоревновательном этапе тренировки, положительно повлияла на изменение показателей специальной физической подготовленности волейболистов экспериментальной группы. Все приведенное свидетельствует о необходимости системного построения подготовки спортсменов. При этом принято считать, что целью, а, следовательно, и системообразующим фактором в данной системе является достижение спортсменом такого уровня общей и специальной подготовленности, при котором обеспечивается надежное достижение запланированного результата. Подчеркиваем, что конечный результат – победа над противником, при сохранении здоровья самого победителя. Совершенно обоснованно в такой системе важное место занимает специальная физическая подготовка [7].

Список литературы:

1. Беляев, А. В. Волейбол: теория и методика тренировки [Текст] / А.В. Беляев, Л.В. Булыкина. – М., Физкультура и Спорт, 2007. – 184 с.
2. Железняк, Ю.Д. Волейбол: Методическое пособие по обучению игре [Текст] / Ю.Д. Железняк, В.А. Кунянский, А.В. Чачин. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2005. – 90с.
3. Платонов, В. Н. Моя профессия – игра: книга тренера [Текст] / В.Н. Платонов. – СПб: Блиц, 2007. – 280 с.
4. Алферов, В.М. Программирование недельного тренировочного микроцикла, с акцентом на атакующие действия игрока первого темпа: Методические рекомендации [Текст] / В.М. Алферов. – М.: ВФВ, 2012. – Вып. № 11. – 20 с.
5. Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования [Текст] / В.П. Губа. – М.: Советский спорт, 2012. – 384 с.
6. Солодков, А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник [Текст] / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – М.: Терра-Спорт: Олимпия Пресс, 2001. – 520 с.
7. Фурманов, А. Г. Подготовка волейболистов [Текст] / А.Г. Фурманов. – Минск: МЕТ, 2007. – 280 с.

УДК: 796.3

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ШКОЛЬНИКОВ 11-12 ЛЕТ ПРИ ЗАНЯТИЯХ БАСКЕТБОЛОМ

Ситникова С.В.

Казахская академия спорта и туризма

Научный руководитель: И.Ф. Андрущишин, профессор кафедры теоретических основ физической культуры и спорта Казахской академии спорта и туризма, Алматы, Казахстан

Аннотация. В работе рассматриваются вопросы влияния занятий баскетболом на функциональное состояние школьников 11-12 лет. Стабильные и высокие достижения в баскетболе возможны только на основе оптимизации тренировочного процесса, всех сторон подготовленности баскетболиста. Показано, что занятия баскетболом благоприятно влияют на функциональное состояние школьников.

Ключевые слова: баскетбол, функциональные возможности, тренировочный процесс.

FEATURES OF THE FUNCTIONAL STATE OF SCHOOLCHILDREN 11-12 YEARS OLD WHEN PRACTICING BASKETBALL

Sitnikova S.V.

Kazakh Academy of Sports and Tourism

Supervisor: I.F. Andrushchishin, Professor of the Department of Theoretical Foundations of Physical Culture and Sports of Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, Kazakhstan

Abstract. The article deals with the questions of influence of functional condition of pupils doing basketball at the age of 11-12. The stable and high achievements in basketball are possible only on the basis of optimization of training process, all the sides of basketball player's preparedness. It is shown that doing basketball positively influences on functional condition of pupils.

Key words: basketball, functional abilities, training process.

Важнейшей задачей всей спортивной подготовки является формирование высокого уровня функциональных возможностей занимающихся, так как он выступает основой для роста спортивного мастерства и специальной физической работоспособности, являясь предпосылкой способности организма эффективно приспосабливаться к предъявляемым соревновательным и тренировочным нагрузкам [1, 2]. Стабильные и высокие достижения в баскетболе возможны только на основе оптимизации тренировочного процесса, всех сторон подготовленности баскетболиста. В свою очередь оптимизация тренировки в баскетболе должна базироваться на применении научно-обоснованных средств и методов, при обязательном учете специфики деятельности и факторов, определяющих и лимитирующих работоспособность [3].

Баскетбол, с точки зрения физиологии, можно охарактеризовать как деятельность с изменяющимися условиями выполнения действий, осуществления переменной по мощности мышечной работы, при интенсивной обработке большого объема экстеросенсорной информации [4]. Вследствие этого успешность деятельности баскетболиста в значительной мере определяется состоянием центральной нервной системы, сенсорных систем и систем, обеспечивающих энергообеспечение организма. Крайне важно должно развитие интегративных функций центральной нервной системы, процессов высшей нервной деятельности. Это относится к реализации механизмов экстраполяции, расширения объема внимания, оперативному восприятию и тонкому дифференцированию соматических и вегетативных изменений в организме. Наибольшего эффекта от оптимально спланированного тренировочного процесса можно ожидать только при условии эффективного управления им. В свою очередь управление тренировкой, то есть развитием различных сторон подготовленности спортсмена, течением адаптационных процессов, возможно только на основе получения информации о происходящих в организме спортсмена изменениях. Такая информация может быть

получена в физиологических исследованиях. Эта же информация может быть использована для индивидуализации тренировки, прогнозирования результатов и отбора [5].

Цель исследования является выявление динамики функционального состояния мальчиков 11-12 лет в связи с занятиями баскетболом.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что у мальчиков, занимающихся баскетболом, будет больший прирост функциональных показателей, чем у мальчиков, не занимающихся баскетболом.

Исследования проводились в течение учебного года в средней общеобразовательной школе г. Алматы с мальчиками 11-12 лет. В экспериментальную группу вошли мальчики 11-12 лет, занимающиеся баскетболом; в контрольную группу – учащиеся общеобразовательной школы, не занимающиеся в спортивных секциях.

На основе анализа результатов проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. В ходе исследования в экспериментальной группе произошли статистически достоверные изменения в показателях жизненной емкости легких, пробы Штанге и нагрузочном тесте, а в конце исследования во всех показателях кроме артериального давления.

2. В контрольной группе в ходе исследования произошли статистически достоверные изменения только в показателях жизненной емкости легких, а в конце исследования в показателях жизненной емкости легких и пробы Штанге.

В конце исследования выявлены статистически достоверные различия между контрольной и экспериментальной группами мальчиков 11-12 лет в показателях частоты сердечных сокращений, жизненной емкости легких, пробы Штанге и нагрузочном тесте.

Тренерам и учителям физической культуры, работающие с мальчиками 11-12 лет, проводящие тренировочные занятия и уроки физической культуры в классах, можно предложить практические рекомендации: в тренировочных процессах по баскетболу больше внимания уделять упражнениям, развивающие общую выносливость, тем самым, влияя на дыхательную систему, что приводит к увеличению жизненной емкости легких и сердечно-сосудистую систему, в следствие чего, будет снижаться частоты сердечных сокращений и повышаться артериальное давление. На уроках физической культуры в общеобразовательной школе уделять больше внимания введению элементов баскетбола как средству улучшения функционального состояния школьников в младших и средних классах.

Список литературы:

1. Кучкин, С. Н. Резервы дыхательной системы и аэробная производительность организма [Текст] / С. Н. Кучкин // Автореф. дис. ... док. мед. наук.- Казань, 1986.- 48 с.

2. Муравьева, Л. Ф. Проявление игровой специализации баскетболистов в адаптации их организма к тестирующей нагрузке [Текст] / Л. Ф. Муравьева, А. М. Невмянов, Н. К. Цепкова // Теория и практика физической культуры.- 2004.- № 10.- С. 23-24.

3. Федотова, Е. В. Основы управления многолетней подготовкой юных спортсменов в командных игровых видах спорта [Текст] / Е. В. Федотова. – М.: СпортАкадемПресс, 2013.- 224 с.

4. Галочкин, Ю. Г. Факторы, лимитирующие деятельность спортсмена-игровика [Текст] / Ю. Г. Галочкин, С. А. Бакулин // Физиологические и

биохимические факторы, лимитирующие спортивную работоспособность.- Волгоград, 2006.- С. 76 – 86.

5. Ефимов, С. Д. Содержание адаптивно-укрепляющей тренировки в структуре годичного цикла баскетболистов 15-16 лет [Текст] / С. Д. Ефимов // автореферат дисс. ... канд. пед. наук. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2011.- 24 с.

УДК 7.79.796/799

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ХОККЕИСТОВ 12-13 ЛЕТ

Слесарчук А. О.

Поволжский государственный университет, физической культуры,
спорт а и туризма, Казань

Научный руководитель: Д.Ю. Денисенко, старший преподаватель кафедры
теории и методики спортивных игр Поволжского государственного
университет, физической культуры, спорт а и туризма, Казань

Аннотация. На уровне высшего спортивного мастерства при этом особую важность приобретает совершенствование специализированных двигательных действий, обеспеченное тонко сбалансированными тренирующими воздействиями на физический и технический потенциал спортсмена [5]. Повышение степени специализированной тренировки квалифицированных хоккеистов в современной теории спортивной подготовки признано решающим фактором ее эффективности.

Ключевые слова: хоккей, техническая подготовка, тесты

TECHNICAL READINESS OF HOCKEY PLAYERS 12-13 YEARS OLD

Slesarchuk A.O.

Volga State University of Physical Culture,
Sports and Tourism, Kazan

Supervisor: D.Yu. Denisenko, Senior Lecturer, Department of Theory and
Methodology of Sports Games, Volga State University of Physical Culture,
Sports and Tourism, Kazan

Annotation. At the level of higher sportsmanship at the same time the improvement of specialized motor actions provided with finely balanced training effects on physical and technical potential of the athlete becomes of particular importance [5]. Increasing the degree of specialized training of qualified hockey players in the modern theory of sports training is recognized as a decisive factor in its effectiveness.

Keywords: hockey, technical training, tests

В системе физического воспитания хоккей, как один из самых популярных видов спорта, занимает видное место, которое способствует развитию личности хоккеиста, воспитанию основных физических качеств спортсмена. В частности, в работах по хоккейной тематике не нашли отражения вопросы адекватности форм и интенсивности тренировки, техники и тактики специфике игровой деятельности хоккеистов.

Современный хоккей – игра больших физических и психологических нагрузок. Его существенной и принципиальной характеристикой является значительное увеличение объема действий защитников и нападающих в единицу времени при его постоянном

дефиците и необходимости выполнять технические действия в жестком единоборстве с соперником [1, 3]. В настоящее время в области спортивной подготовки хоккеистов накоплен значительный материал серьезных научных разработок, свидетельствующий о большой значимости владения современной техникой и использования тактических построений при становлении и совершенствовании спортивного мастерства хоккеистов [2]. Между тем остаются до сих пор неясными вопросы оптимизации выбора состава и характера тренирующих воздействий, обеспечивающих необходимость и достаточность уровня технико-тактической подготовленности для эффективной реализации в условиях игровой деятельности хоккеистов.

Все вышеизложенное предопределяет актуальность предпринятого нами исследования с целью поиска подходов к созданию системы тренирующих воздействий, обеспечивающих техническую подготовку хоккеистов [3, 4].

Установлено, что эффективность выполнения технико-тактических приемов игры во многом зависит от уровня физических качеств. Так на быстроту, маневренность хоккеиста на коньках значительно влияют силовые, скоростные и координационные качества, а также скоростная выносливость. Такое большое влияние физические качества оказывают и на эффективность выполнения ударов и бросков шайбы [5]. Характерной особенностью хоккея с шайбой является использование огромного арсенала технических приемов в постоянно изменяющейся игровой обстановке.

Цель исследования – разработать, внедрить и экспериментально проверить эффективность экспериментального комплекса упражнений для улучшения показателей технической подготовленности хоккеистов 12-13 лет.

Нами были взяты за основу тесты, позволяющие оценить уровень технической подготовленности хоккеистов 12-13 лет. Тесты оценки технической подготовки:

- техника передвижения на коньках: бег на коньках 36м,
- челночный бег на коньках 9м x 6;
- техника владения клюшкой: слаломное передвижение на коньках с шайбой.
- бег на коньках на 36 м.

Тесты для определения уровня специальных скоростных качеств хоккеистов:

- челночный бег на коньках 9м x 6.
- слаломное передвижение на коньках с шайбой.

Исследования проводились на базе ДЮСШ «Локомотив », в течение шести месяцев с хоккеистами 12-13 лет.

Хоккеисты были разделены на две группы: контрольная и экспериментальная по 10 человек. Сущность эксперимента заключалась в проверке предложенного комплекса упражнений для обучения техническим приемам хоккеистов 12-13 лет. Занятия в контрольной и экспериментальной группах проводились 5 раза в неделю по 1,5 часа. В ходе тренировок мы использовали вариативный метод тренировки и круговую тренировку. Нами был предложен комплекс упражнений на технику передвижения на коньках и технику владения клюшкой.

В результате проведенного исследования мы выявили следующее:

1. Разработанный комплекс упражнений для обучения технике передвижения на коньках и технике владения клюшкой, может быть предложен специалистам хоккея для включения ее в процесс обучения юных хоккеистов 8-10 лет.

2. Эффективность разработанного комплекса упражнений экспериментально доказана, все показатели экспериментальной группы имеют достоверную положительную динамику.

3. Полученные результаты показывают значительные изменения в беге на коньках на 36 метров, слаломном беге с шайбой и челночном беге на коньках в экспериментальной и контрольных группах. Но в экспериментальной группе эти изменения были достоверно более значимы.

Разработанный и апробированный нами комплекс упражнений для занятий оказала наиболее благоприятное воздействие на развитие физических качеств и овладение техническими навыками хоккеистов 12-13 летнего возраста.

Список литературы:

1. Букатин, А.Ю. Построение эффективной программы подготовки хоккеистов [Текст] / А.Ю. Букатин / Сб. научн. трудов по зимним видам спорта.- М., 2006.- С. 19-23.
2. Быстров, В.А. Основы обучения и тренировки юных хоккеистов [Текст] В.А. Быстров / М.: Терра-Спорт, 2000. – 64 с.
3. Ишматов, Р.Г. Построение учебно-тренировочного процесса хоккеистов высокой квалификации [Текст] Р.Г. Ишматов / Учебно-метод. пособие. «Шатон» - 2006.
4. Савин, В.П. Методика оценки контроля технико-тактических действий хоккеистов высокой квалификации / В.П.Савин, В.С.Львов, Н.Н.Урюпин, Л.В.Вайсфельд // Хоккей: Ежегодник. М., 1986. -С. 46-49.
5. Савин, В.П. Теория и методика хоккея: учебник [Текст] / В.П. Савин. – М.: Изда-тельский центр «Академия», 2003. – 400 с.

УДК 796.012

АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗМА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сопруненко И.В.

Ишимский педагогический институт П.П. Ершова (филиал) Тюмгу

Аннотация. Старший школьный возраст (период с 12 до 17-18 лет) можно охарактеризовать развитием организма и продолжением роста ребенка. В данном возрасте происходит не только замедление роста тела, но и прирост к массе тела. Немаловажным фактором является то, что у юношей размеры тела достигают до максимума, и они перегоняют девушек в росте тела.

Ключевые слова: особенности, организм, иммунная система, нервная система, мышечная система.

ANATOMICAL AND PHYSIOLOGICAL FEATURES OF THE BODY OF CHILDREN OF HIGH SCHOOL AGE

Soprunenko I. V.

Ishim Pedagogical Institute of P. P. Yershov (branch) TSU

Annotation. Senior school age (period from 12 to 17-18 years) it can be characterized by the development of the body and the continuation of the growth of the child. At this age, there is not only a slowdown in body growth, but also an increase in body weight. An important factor is that the boys ' body size reaches the maximum, and they surpass the girls in body height.

Keywords: features, body, immune system, nervous system, muscular system.

Это один из самых тяжёлых периодов психологического развития детей данного возраста. В этом возрасте у них происходит: формирование воли,

сознательности, отношения к родителям, к себе, к сверстникам и вообще к обществу в целом, а также стремление к самоутверждению и конфликтность [1].

Наблюдается нарушения сердечно-сосудистой системы, которая в свою очередь негативно сказывается на повышение давления, изменяется ритмдеятельности обучающихся, данные нарушения могут носить временный характер.

Рост и Вес. Юноши доминируют в физическом развитии над девушками. У девушек в 16 лет рост в среднем составляет 159.5 см, на 53 кг веса, а у юношей в этом же возрасте рост соответствует 167-168 см, на 56-56 кг веса. В 17 лет у девушек: рост соответствует 160-161 см, на 55-56 кг, а у юношей- 171-172, на 60-61 кг [2]. Стандарты физического развития девушек и юношей в 18 лет, соответствуют стандартам взрослого человека.

Нервная система. Хорошо развивается аналитическое мышление. Старшеклассник уже может абстрактно мыслить, у них быстро увеличивается словарный запас. В данном возрасте уже начинает формироваться личность учащегося [2].

Иммунная система. Организм обучающегося, за счет сильного иммунитета, отличается достаточно высокой сопротивляемостью инфекционным заболеваниям. Существует ряд факторов, при соблюдении которых у старшего школьника вырабатывается иммунитет, и он практически не болеет:

- правильный распорядок дня;
- правильный рацион питания;
- подвижный образ жизни или по-другому ЗОЖ

Мышечная система. Будет развита хорошо, если ребенок будет вести подвижный образ жизни, а также регулярно занимается физической нагрузкой.

У старшего школьника необходимо формировать интерес к занятиям физической культурой и спорту, а также уметь контролировать свои действия и действия окружающих, научиться осуществлять контроль и самоконтроль на уроках физической культуры, или на кружках, и секциях. У старшеклассников уже используется весь арсенал средств физического воспитания таких как: подвижные и спортивные игры, командные виды спорта (футбол, баскетбол, волейбол).

Список литературы:

1. Воробьев, А. Н., Сила как физическое качество и методы ее развития // Тяжелая атлетика [Текст] / А.Н. Воробьев. – Ежегодник-81. –М.: ФиС, 1981. –С.117-131.
2. Гальперин, С.И., Физиологические особенности детей [Текст] / С.И. Гальперин. –М.: Просвещение, 2005, – С. 243.
3. Виера, Б., Волейбол: Шаги к успеху [Текст] / Б. Виера, Б. Фергюсон. – М.: Астрель, 2004, –С.170.

УДК: 796.3

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ШКОЛЬНИКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ БАСКЕТБОЛОМ

Фомина Д.Д.

Казахская академия спорта и туризма

Научный руководитель: И.Ф. Андрущишин, профессор кафедры теоретических основ физической культуры и спорта Казахской академии спорта и туризма

Алматы, Казахстан

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы скоростно-силовой подготовки юных баскетболистов. Баскетбол широко используется как средство физического воспитания детей школьного возраста. Систематические занятия спортивными играми способствует всестороннему развитию школьников, особенно положительно влияют на развитие таких физических, как быстрота, скоростная и силовая выносливость, ловкость.

Ключевые слова: баскетбол, физические качества, школьники

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF HIGH-SPEED POWER QUALITIES IN SCHOOLCHILDREN ENGAGED IN BASKETBALL

Fomina D.D.

Kazakh Academy of Sports and Tourism

Supervisor: I.F. Andrushchishin, Professor of the Department of Theoretical Foundations of Physical Culture and Sports of Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, Kazakhstan

Abstract. The article deals with the issues of speed-strength training of young basketball players. Basketball is widely used as a means of physical education of school-age children. Systematic sports games contributes to the comprehensive development of students, especially a positive impact on the development of such physical, as speed, speed and strength endurance, agility.

Key words: basketball, physical qualities, schoolchildren

Актуальность. Деятельность человека на производстве, спорте требует определенного уровня развития физических качеств. Уровень развития физических качеств человека отражает сочетание врожденных психологических и морфологических возможностей, приобретенными в процессе жизни и тренировки. Чем больше развиты физические качества, тем выше работоспособность человека. Под физическими (двигательными) качествами принято понимать отдельные качественные стороны двигательных возможностей человека и отдельных действий. Уровень их развития определяется не только физическими факторами, но и психическими факторами, в частности, степенью развития интеллектуальных и волевых качеств. Физические качества необходимо развивать своевременно и всесторонне. Физические (двигательные) качества связаны с типологическими особенностями проявления свойств нервной системы (силой-слабостью; подвижностью-инертностью и т. д.), которые выступают в структуре качеств в виде природных задатков.

Баскетбол широко используется как средство физического воспитания детей школьного возраста. Систематические занятия спортивными играми способствует всестороннему развитию школьников, особенно положительно влияют на развитие таких физических, как быстрота, скоростная и силовая выносливость, ловкость. Спортивные игры содействуют воспитанию у учащихся морально-волевых качеств: смелости, настойчивости, дисциплинированности, способности к преодолению трудностей. Игры содействуют и нравственному воспитанию. Уважение к сопернику, честность в спортивной борьбе, стремление к совершенствованию – все эти качества могут успешно формироваться под влиянием спортивных игр. Вот почему спортивные игры, в частности баскетбол, в школьной программе представлены как основной материал, который широко используется во внеклассной работе [1, 2].

Современный баскетбол – это атлетическая игра и требования, предъявляемые к баскетболистам, самые высокие. Чтобы достичь высокого технико-тактического мастерства, спортсмену, прежде всего, необходим высокий уровень развития физических качеств. Баскетболист сегодня – это спортсмен подвижный, отлично координированный, быстро мыслящий на площадке [1-5].

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс баскетболистов первого года обучения, а также учебный процесс школьников средней школы 12-13 лет, не занимающиеся каким-либо видом спорта.

Предмет исследования – уровень развития физических качеств у баскетболистов и детей, не занимающихся спортом.

Цель исследования. Целью настоящего исследования является сравнительный анализ проявления скоростно-силовых качеств баскетболистов и детей, не занимающихся каким-либо видом спорта.

Гипотеза: развитие скоростно-силовых качеств детей занимающихся баскетболом значительно превосходит уровень детей, не занимающихся каким-либо видом спорта.

Задачи исследования: определить наиболее эффективные методы и средства развития скоростно-силовых качеств баскетболистов 12-13 лет.

Исследование особенностей развития прыгучести юных баскетболистов в экспериментальной группе и контрольной группе с применением различных программ по развитию скоростно-силовых качеств и в группе детей, не занимающихся спортом. Общее количество испытуемых 30 – по 10 человек в каждой группе.

В ходе исследования показано, что программа по развитию скоростно-силовых качеств у юных баскетболистов 12-13 лет, применяемая в экспериментальной группе, является эффективной и ее можно использовать в тренировочном процессе при занятиях баскетболом. Результаты проведенного нами исследования позволяют рекомендовать экспериментальную программу по развитию скоростно-силовых качеств юных баскетболистов 12 – 13 лет для широкого использования тренерам по баскетболу.

Список литературы:

1. Вуден, Д. Современный баскетбол [Текст] / Д. Вуден. М.: Физкультура и спорт, 2006.- 255 с.
2. Добрушин, А. Специальные упражнения баскетболистов [Текст] / А. Добрушин. М.: Физкультура и спорт, 2005.- 21 с.
3. Дулин, А.Л. Баскетбол в школе : учебное пособие для студентов факультетов физической культуры [Текст] / А.Л. Дулин. 2-е издание, дополнено и переработано. Ижевск: Изд-во Удмурского университета, 1996. 400 с.
4. Зельдович, Т. Подготовка юных баскетболистов [Текст] / Т. Зельдович, С. Кераминас. М.: Физкультура и спорт, 2007.- 215с.
5. Яхонтов, Е.Р. Индивидуальные упражнения баскетболиста [Текст] / Е.Р. Яхонтов, Л.С. Кит. М.: Физкультура и спорт, 2011.- 70 с.

УДК 7.79.796/799

ПОВЫШЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ЛЫЖНИКОВ

Хайрутдинов Д.Э.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: И.Ф. Гильмутдинов, канд. пед. наук,
ст.преподаватель кафедры физической культуры и спорта

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Педагогическое исследование состоит в подборе средств и методов спортивной тренировки юных лыжников, соотношения нагрузок, на этапе начальной спортивной специализации основываясь по принципу индивидуализации двигательной типологии.

Ключевые слова: техническая подготовленность, сил, быстрота, координация, гибкость, выносливость.

IMPROVING THE TECHNICAL READINESS OF YOUNG SKIERS

Khairutdinov D. E.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific supervisor: I. F. Gilmutdinov, Candidate of Pedagogical Sciences,

Senior lecturer of the Department of Physical Culture and Sports

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. The relevance of the study consists in the selection of means and methods of sports training of young skiers, the ratio of loads at the stage of initial sports specialization based on the principle of individualization of motor typology.

Keywords: technical readiness, strength, speed, coordination, flexibility, endurance.

Актуальность исследования состоит в подборе средств и методов спортивной тренировки юных лыжников, соотношения нагрузок, на этапе начальной спортивной специализации основываясь по принципу индивидуализации двигательной типологии. Многочисленные споры о целесообразности применения той или иной методики подготовки юных спортсменов не дают четкого ответа о правильности и однозначности их применения. Часто эффективные методики, которые были применены с успехом, приводят к стагнации спортивных результатов. Вместе с тем, на первый план в системе подготовки спортивного резерва выходит построение тренировочного процесса с учетом индивидуальных особенностей юных лыжников уже на этапе начальной спортивной специализации. Это связано с постоянно растущими результатами.

Под индивидуальными особенностями понимают наличие у спортсмена специфических, свойственных только данному атлету морфо функциональных, двигательных, психологических свойств организма, в совокупности с его социальной принадлежностью.

Ведущие специалисты в области теории и методики физического воспитания и спорта, а также в области разработки тренировочных программ пришли к выводу о том, что необходимо планировать и реализовывать тренировочные программы с учетом индивидуализации двигательной типологии. Своевременное определение предрасположенности юных спортсменов к тому или иному двигательному режиму

предоставляет тренеру больше времени и возможностей подготовить квалифицированного лыжника.

Поэтому вопросы индивидуализации в системе подготовки юных лыжников нуждаются в более тщательном рассмотрении. На практике часто используются недостаточно эффективные методики развития специальной подготовки юных лыжников. Сказанное определило **цель исследования** – совершенствование технической подготовки юных лыжников.

Результаты исследования и их обсуждение. Развитие выносливости у лыжников-гонщиков является важным аспектом в многолетней подготовке спортсменов.

На этапе констатирующего эксперимента нами были получены следующие данные, представленные в таблице 1.

Таблица 1.

Тесты	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Достоверность
Бег на лыжах 1 км классическим стилем (мин)	4.33,13±0,22	4.38,09±0,20	p>0,05
Бег на лыжах 5 км классическим стилем (мин)	23.40,12±0,34	23.20,23±0,41	p>0,05
12-минутный тест Купера (м)	2620±20	2590±15	p>0,05

Сравнительный анализ значений всех тестов (таблица 2) на этапе констатирующего эксперимента указывает на отсутствие достоверных различий среди лыжников и свидетельствует об однородности экспериментальной и контрольной групп. Уровень развития выносливости и функциональное состояние ведущих систем организма на данном этапе у всех испытуемых можно оценить как средний.

На этапе контрольного эксперимента наблюдался прирост исследуемых значений у испытуемых обеих групп. Данные представлены в таблице 2.

Однако только у спортсменов экспериментальной группы изменения носили достоверный характер. Время пробегания дистанции 1 км снизилось с 4.33,13 до 4.05,25 мин (p<0,05), дистанции 5 км – с 23.40,12 до 22.25,13 мин (p<0,05). Увеличилась длина пробегаемой дистанции по тесту Купера с 2620 м до 3090 м (p<0,05). Изменения показателей тестов в контрольной группе не достигли статистической значимости.

Важно отметить достоверные различия данных по 3-м тестам между экспериментальной и контрольной группами в конце исследования: тест «бег на лыжах 1 км» – 4.05,25 и 4.29.27 мин (p <0,05), тест «бег на лыжах 5 км» – 22.25,13 и 23.00.43 мин (p <0,05), тест «12-минутный тест Купера» – 3090 и 2710 м (p <0,05). Данные различия мы объясняем более выраженными адаптивными перестройками в деятельности сердечнососудистой, дыхательной и нервной систем у лыжников экспериментальной группы.

Таблица 2.

Группы	Бег на лыжах 1 км (мин)		Достоверность
	до методики	после методики	
Экспериментальная группа	44.33,13±0,22	4.05,25±0,14	p<0,05
Контрольная группа	4.38,09±0,20	4.29,27±0,30	p>0,05
достоверность	p>0,05	p<0,05	
	Бег на лыжах 5 км (мин)		
Экспериментальная группа	23.40,12±0,34	22.25,13±0,26	p<0,05

Контрольная группа	23.20,23±0,41	23.00,43±0,50	p>0,05
достоверность	p>0,05	p<0,05	
	12-минутный тест Купера (м)		
Экспериментальная группа	2620±20	3090±16	p<0,05
Контрольная группа	2590±15	2710±35	p>0,05
достоверность	p>0,05	p<0,05	

Заключение. Таким образом, полученные в ходе экспериментального исследования данные подтверждают выдвинутую нами гипотезу о том, что эффективному развитию выносливости у юных лыжников-гонщиков способствует изучение анатомо-физиологических особенностей данного возраста и на основании этого подбор, наиболее соответствующих возрасту и специализации средств, методов, объема и интенсивности физической нагрузки.

Список литературы:

1. Андреева, О. В. Программирование тренировочного процесса квалифицированных лыжников-гонщиков на основе комплексного контроля [Текст] / О. В. Андреева.– Челябинск, 2016. – 205 с.
2. Камаев, О. И. Теоретико-методические основы многолетней подготовки юных лыжников-гонщиков [Текст] / О.И. Камаев.– Харьков: ХАГИФК, 2019. – 172 с.

УДК: 796.3

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ ФУТБОЛИСТОВ 12-14 ЛЕТ

Хакимов Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: И.Ф. Гильмутдинов, канд. пед. наук,
ст.преподаватель кафедры физической культуры и спорта

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Педагогическое исследование состоит в подборе средств и методов развития скоростно-силовых качеств футболистов 12-14 лет на основе круговой тренировки.

Ключевые слова: футбол, скорость, сила, техника

DEVELOPMENT OF SPEED AND STRENGTH QUALITIES OF FOOTBALL PLAYERS AGED 12-14

Khakimov R. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific supervisor: I. F. Gilmutdinov, Candidate of Pedagogical Sciences, Senior lecturer of the Department of Physical Culture and Sports

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. The pedagogical research consists in the selection of means and methods for the development of speed and strength qualities of football players aged 12-14 years on the basis of circular training.

Keywords: football, speed, strength, technique.

Актуальность темы заключается в том что, собственно современный футбол характерен высокой моторной деятельностью спортсменов, она обладает в большей степени динамическим характером и отличается непостоянными физическими нагрузками и аритмичным чередованием работы и отдыха. Главными считаются действия с мячом и перемещения по полю (ходьба, рывки). Следовательно от того, как нападающий владеет своим телом и как хорошо у него сформированы двигательные способности, находится в зависимости скорость, чёткость, а кроме того своевременное выполнение установленной тактической задачи.

Быстрота футболиста, таким образом, считается одним из основных пунктов, который устанавливает итог соревновательной деятельности. Высокотехнический и тактически подготовленный спортсмен не сумеет в абсолютной мере продемонстрировать собственный класс и профессионализм, в случае если из-за недостаточно оптимальной физической подготовленности он крайне редко принимает мяч, медлительно двигается по футбольному полю, наносит слабые удары по мячу. Выражение мышечной силы и быстроты в футболе способствуют более совершенной реализации технического, а кроме того тактического арсенала спортсмена.

Очень частое участие в соревнованиях зачастую приводит к тому, что увеличение числа манёвров совместно с технико-тактическими действиями никак не сопровождается увеличением их продуктивности. Все это возможно разъяснить недостающей устойчивостью двигательных способностей, а в особенности способностей, каковые претерпеваются в системе скоростно-силовой работы. В современных источниках методической и научной литературы особо тщательно разработана технология, нацеленная на формирование скоростно-силовых возможностей у старших футболистов.

Тем временем, возраст 12-14 лет является более подходящим в целях формирования, а кроме того улучшения скоростно-силовых способностей у футболистов. Непосредственно по этой причине решение проблемы по качественному формированию скоростно-силовых способностей у футболистов молодежного возраста обретает немаловажную роль.

Тему формирования скоростно-силовых способностей анализировали И.В. Азарова, Г.А. Драндров, Р.В. Фаттахов и др., они сочли, что над формированием скоростно-силовых способностей необходимо трудиться в детском и юношеском возрасте, вследствие того что в данном возрасте ранее формируется двигательный анализатор и закладывается основа предстоящих спортивных достижений [1, 2, 3].

На современном этапе имеется 2 типа средств, каковые применяются в скоростно-силовой подготовке футболистов. Одна часть экспертов заявляет, то что в скоростно-силовой подготовке футболистов необходимо применять только лишь упражнения с мячом, в то время как вторая часть полагает, то что часть тренировочной деятельности обязана проводиться без участия мяча. Мы склоняемся к последнему варианту, так как большая часть футболистов в занятиях скоростной подготовкой, в особенности при исполнении упражнений на формирование скорости и маневренности, основное внимание сосредоточивают на мяче, по этой причине у них никак не получается в абсолютной мере определить собственные физические способности.

Цель исследования – повышение уровня развития скоростно-силовых качеств у футболистов 12-14 лет.

Результаты исследования и их обсуждение. Мы провели педагогическое

тестирование контрольной (КГ) и экспериментальной групп (ЭГ) результаты, которого представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительная таблица КГ и ЭГ: первое и второе тестирование

Тесты	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	1 тест.	2 тест.	1 тест.	2 тест.
Тройной прыжок с разбега (м)	7,6±0,1	7,6±0,2	7,5±0,2	8,2±0,1
Скоростное ведение мяча на 30м (с)	5,4±0,2	5,4±0,3	5,34±0,3	5,2±0,3
Бег на 20м (с)	3,8±0,2	3,8±0,5	4,0±0,4	3,8±0,2

На момент первого тестирования КГ и ЭГ показали примерно равные показатели по всем проведенным тестовым значениям. Показатель «Тройной прыжок с разбега» в ЭГ был 7,6 м, тогда как в КГ данный показатель 7,5 м. Бег на 20 м в КГ – 3,8с в ЭГ 4,0с (показатель хуже). Следовательно, по двум первым тестам показатели КГ выше, чем в ЭГ. Показатель теста «Скоростное ведение мяча» выше в ЭГ (5,34 с в сравнении с КГ – 5,44 с). Коэффициент вариации по всем показателям достаточно невысокий, разброс показателей низкий. Спустя два месяца, после начала проведения программы круговой тренировки, были произведены замеры в обеих группах. Показатель «Тройной прыжок с разбега» в КГ составил 7,6 м, а в ЭГ – 8,2 м. Бег на 20 м в КГ – 3,8 с в ЭГ – 3,8с (показатель значительно улучшился). Показатель теста «Скоростное ведение мяча» в ЭГ (5,20 сек. в сравнении с КГ – 5,45 с).

Заключение. Исследование воспитания скоростных качеств у экспериментальной группы показало значительный прирост уровня скоростных качеств у спортсменов по окончанию педагогического эксперимента.

Список литературы:

1. Азарова, И.В. Темпы прироста скоростно-силовых качеств у детей младшего и среднего школьного возраста: Автореф. дисс. [Текст] / И.В. Азарова.- Омск, 1983.- 24 с.
2. Драндров, Г.А. Развитие скоростно-силовых качеств и быстроты у футболистов 13-16 лет с учётом типологических особенностей проявления свойств нервной системы: Автореф. дисс. [Текст] / Г.А. Драндров. – Омск, 2017. – 33с.
3. Фаттахов, Р.В. Значение педагогического мастерства при обучении футболу [Текст] / Р.В. Фаттахов, Э.Л. Можаяев, Д.Ю. Денисенко // Наука и спорт: современные тенденции. – 2018. – № 2(19). – С. 113-117.

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ ХОККЕИСТОВ 16-17 ЛЕТ

Хасанов И.З.

Поволжский государственный университет физической культуры,
спорта и туризма, Казань

Научный руководитель: Ш.Р. Еникеев, старший преподаватель кафедры теории и методики футбола и хоккея Поволжского государственного университета,
физической культуры, спорта и туризма, Казань

Аннотация. Скоростная выносливость спортсменов, как один из показателей уровня их тренированности, должна оцениваться в специфических двигательных тестах, строящихся на основании соревновательного двигательного акта – с учетом его биомеханической структуры и механизмов энергообеспечения. Тесты для оценки специальной скоростной выносливости спортсменов должны в определенной степени соответствовать их соревновательной деятельности

Ключевые слова: аэробная производительность, скоростная выносливость, подготовка, хоккеисты

DEVELOPMENT OF HIGH-SPEED ENDURANCE OF HOCKEY PLAYERS 16-17 YEARS OLD

Khasanov I.Z.

Volga State University of Physical Culture,
Sports and Tourism, Kazan

Supervisor: Sh.R. Enikeev, Senior Lecturer, Department of Theory and
Methodology of Football and Hockey, Volga State University of Physical Culture,
Sports and Tourism, Kazan

Annotation. The speed endurance of athletes, as one of the indicators of their level of training, should be evaluated in specific motor tests based on the competitive motor act – taking into account its biomechanical structure and energy supply mechanisms. Tests to assess the special speed endurance of athletes should to a certain extent correspond to their competitive activities

Keywords: aerobic performance, high-speed endurance. preparation, hockey players

Уровень развития скоростной выносливости в беге на коньках считается одним из ведущих показателей тренированности хоккеистов. Вместе с тем, специалистами указывается достаточно узкий спектр педагогических средств и методов развития специальной скоростной выносливости хоккеистов и снижение эффективности использования этих средств и методов в процессе многолетней подготовки хоккеистов [1, 3, 4]. В связи с этим актуален поиск педагогических средств и методов, позволяющих с большей эффективностью работать над повышением уровня специальной скоростной выносливости хоккеистов. Специалисты утверждают, что спортивная работоспособность хоккеиста в целом определяется уровнем аэробной производительности его организма, которая изначально определяется функциональными возможностями аппарата внешнего дыхания. Регулярные целенаправленные воздействия на физиологические механизмы аппарата внешнего дыхания позволяют повышать его функциональные возможности [2, 5, 6].

В связи с этим, представляется актуальным исследование возможности повышения скоростной выносливости хоккеистов в беге на коньках с использованием в их подготовке комплекса дыхательных упражнений, направленного на повышение функций внешнего дыхания.

Цель исследования: разработать, внедрить и экспериментально подтвердить эффективность комплекса дыхательных упражнений, направленных на развитие скоростной выносливости хоккеистов 16-17 лет.

Исследование было организовано и проведено на базе МБУ Спортивно-оздоровительного комплекса «Нефтьче» пгт Карабаш Бугульминского района РТ .

На специальноподготовительном этапе подготовительного периода годичного цикла подготовки хоккеистов был проведен педагогический эксперимент, направленный на проверку гипотезы исследования и включающий: выполнение системы дыхательных упражнений хоккеистами экспериментальной группы; анализ содержания тренировочных нагрузок хоккеистов контрольной и экспериментальной групп на специальноподготовительном этапе подготовительного периода годичного цикла подготовки; оценка динамики показателей жизненной емкости легких хоккеистов контрольной и экспериментальной групп на специально подготовительном этапе подготовительного периода годичного цикла подготовки; оценка результатов тестирования скоростной выносливости хоккеистов контрольной и экспериментальной групп в начале и в конце педагогического эксперимента. На протяжении 3-х недельных микроциклов специально подготовительного этапа подготовительного периода проводили педагогические наблюдения, заключавшиеся в хронометраже каждого тренировочного занятия хоккеистов контрольной (15 человек) и экспериментальной (15 человек) групп, оценки ЧСС после выполнения хоккеистами каждой серии упражнений, занесения полученных результатов в рабочий журнал и последующих расчетов. Собственно экспериментальная работа состояла из: оценки жизненной емкости легких хоккеистов контрольной и основной групп, проведенной в начале и по окончании эксперимента; ледовых «челночных» тестирований (ледовый «челночный» тест 5х54 м) хоккеистов обеих групп, проведенных в начале и по окончании эксперимента, после дня отдыха, в начале тренировки, после разминки; выполнения хоккеистами экспериментальной группы 3 раза в неделю, вместо тренировочной работы на земле, системы дыхательных упражнений, направленной на развитие функций внешнего дыхания.

Экспериментальное исследование, проведенное в условиях реального тренировочного процесса, позволило обоснованно утверждать о возможности повышения показателей жизненной емкости легких хоккеистов возрастной группы 16-17 лет при использовании в тренировочном процессе системы дыхательных упражнений. Более того, в экспериментах зафиксирован положительный прирост результатов в ледовых «челночных» тестах, отражающих уровень скоростной выносливости хоккеистов в беге на коньках – вследствие повышения показателей жизненной емкости легких хоккеистов 16-17 лет в результате включения в их тренировочный процесс системы дыхательных упражнений.

Таким образом, можно считать доказанной целесообразность использования системы дыхательных упражнений, направленной на повышение показателя жизненной емкости легких, – в качестве метода повышения скоростной выносливости хоккеистов в беге на коньках.

Список литературы:

1. Букатин, А. Ю. Контроль за подготовленностью хоккеистов различных возрастных групп (включая отбор) [Текст] / А. Ю. Букатин. – М.: Федерация хоккея России, 1997. – 24 с.
2. Завитаев, С.П. Современные проблемы подготовки юных хоккеистов [Текст] / С.П. Завитаев, Ю.П. Денисенко, Д.Ю. Денисенко // Материалы XIV Международной научно-практической конференции «Спортивные игры в физическом воспитании, рекреации и спорте». – 2020. – С.59-63.
3. Никонов, Ю. В. Подготовка квалифицированных хоккеистов [Текст] / Ю. В. Никонов // учеб. пособие – Минск. : ООО «Асар», 2003. – 232 с.
4. Плотников, А. В. Функциональная подготовленность хоккеистов в подготовительном периоде [Текст] / А. В. Плотников // Ученые записки Университета им. П.Ф.Лесгафта. – 2009. – № 8(54). – С. 102-106

5. Савин, В. П. Теория и методика хоккея : учеб. для студентов акад. и вузов физ. культуры [Текст] / Савин В.П. – М. : Academia, 2003. – 399 с.

6. Шестаков, М. П. Специальная физическая подготовка хоккеистов [Текст] / Шестаков М. П., Назаров А. П., Черенков Д. Р. – М.: СпортАкадемПресс, 2000. – 143 с.

УДК 378

ПСИХОМОТОРНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА

Хуснутдинова А. А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.В. Коломыцева, канд. пед. наук, заведующая НИЛ «Лаборатория комплексных исследований» Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Одним из показателей психофизического состояния являются результаты психомоторных тестов. Они отражают взаимосвязь физического и психоэмоционального состояния, влияют на результаты тестирования физических качеств и работоспособность человека. Особое внимание данным тестам придается в спортивном отборе. Нами представлены результаты показателей студентов 1 курса. Представлена функциональная подвижности нервных процессов, тип нервной системы и ее сила, коэффициент асимметрии, уровень лабильности и выносливости.

Ключевые слова: психофизическое состояние, психомоторные тесты, функциональная подвижность нервных процессов, студенты.

PSYCHOMOTOR TESTING OF FIRST-YEAR STUDENTS

Khusnutdinova A. A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: O.V. Kolomytseva, Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Research Laboratory "Laboratory for Complex Research", Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. One of the indicators of the psychophysical state is the results of psychomotor tests. They reflect the relationship between physical and psycho-emotional state, affect the results of testing physical qualities and human performance. Particular attention is paid to these tests in sports selection. We have presented the results of indicators of 1st year students. The functional mobility of nervous processes, the type of the nervous system and its strength, the coefficient of asymmetry, the level of lability and endurance are presented.

Keywords: psychophysical state, psychomotor tests, functional mobility of nervous processes, students.

Психомоторика – это процесс, обобщающий психику с ее выражением – мышечным движением[2].

Современные аппаратные методы исследования позволяют достаточно точно и быстро определить психомоторное состояние человека[1]. Для оценки данного состояния у студентов нами использовалось устройство психофизиологического

тестирования «Психофизиолог» и модуль психомоторных тестов. В исследовании приняло участие 22 студента 1 курса обучения.

Функциональная подвижность нервных процессов отражает индивидуальные особенности функций восприятия, внимания и мышления, сложной нейродинамической и психомоторной деятельности.

В процессе исследования было выявлено, что почти у половины (45,5%) очень высокая подвижность нервных процессов, высокая – у одной трети (31,8%) и средняя – у 22,7% студентов.

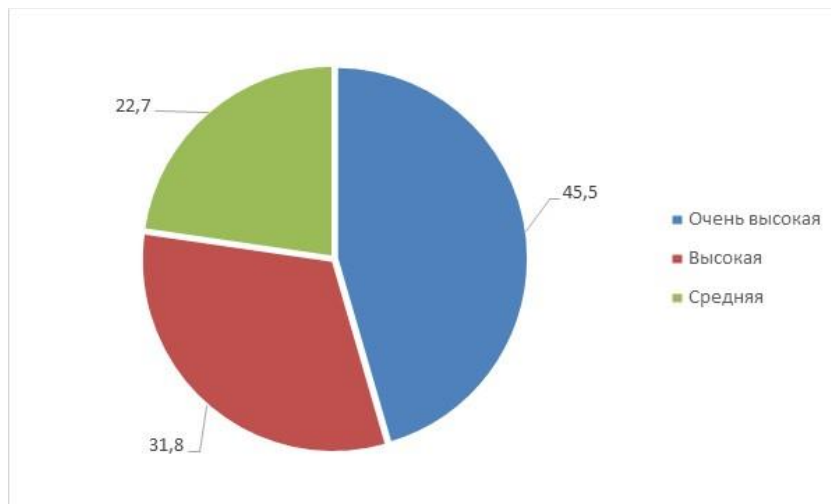


Рисунок 1 –Уровень подвижности нервных процессов у студентов 1 курса

По результатам теппинг-теста по правой руке у 13,7% студентов выявлена средняя, у 31,8% средне-слабая и у половины (54,5%) слабая нервная система. По левой – 4,5, 13,7 и 81,8% соответственно.

Коэффициент асимметрии выявил 77,2% амбидекстров и 22,7% явных «правшей».

По количеству точек за первые 5 секунд теста был определен уровень лабильности нервной системы. 31,8% студентов по правой руке имеют уровень выше среднего, 63,6% средний и 4,6% ниже среднего, по левой руке – 9,1%, 45,5% и 45,4% соответственно.

Уровень выносливости нервной системы определялся по суммарному количеству ударов. 22,7% студентов по правой руке показали высокий, 54,6% выше среднего и 22,7% средний уровень выносливости. По левой руке – 9,1%, 36,4% и 45,5% соответственно.

Студенты показали достаточный уровень функциональной подвижности нервных процессов, выносливости при слабой или средне-слабой динамике двигательного анализатора.

Список литературы:

1. Горская, И. Ю. Исследование психомоторной выносливости студентов физкультурного вуза к аудиторным нагрузкам /И.Ю. Горская, М.В. Кузин, А.Ю. Переплеткин // Ученые записки университета Лесгафта. 2019. №5 (171). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-psihomotornoj-vynoslivosti-studentov-fizkulturnogo-vuza-k-audиторным-nagruzkam> (дата обращения: 15.04.2021).

2. Кострюшина, Н. В. Формирование психомоторных способностей у студентов технического вуза /Н.В. Костюшина // Ученые записки университета Лесгафта. 2016. №1 (131). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie->

УДК 796.922

ТЕХНОЛОГИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО МЕТОДА НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Царёва И. В.

Казахская академия спорта и туризма

Научный руководитель: Н. Э. Кефер, доцент кафедры спортивных игр Казахской академии спорта и туризма, Алматы, Казахстан

Аннотация. Важнейшая социальная задача современного общества – вырастить поколение людей, сочетающих умственные способности и физическое совершенство. Рассмотрены общие вопросы и особенности применения соревновательного метода в учебном процессе и его влияния на повышение уровня знаний о физической культуре. Организация такого метода и его постоянное совершенствование требуют глубокого исследования места и роли физической культуры и спорта в жизни школьников. Ведь именно в эти годы закладываются основы личности человека, формируются навыки, сохраняющиеся на протяжении всей его жизни.

Ключевые слова: соревновательный метод, знания, начальные классы, обучение

THE TECHNOLOGY OF THE COMPETITIVE METHOD AT THE PHYSICAL EDUCATION LESSON IN PRIMARY GRADES

Tsaryova I. V.

Kazakh Academy of Sports and Tourism

Supervisor: N.E. Kefer, Associate Professor of the Department of Sports Games of the Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, Kazakhstan

Abstract. The most important social task of modern society is to raise a generation of people who combine mental abilities and physical perfection. The general questions and features of the competitive method application in the educational process and its influence on increasing the level of knowledge about physical culture are considered. The organization of this method and its constant improvement require a deep study of the place and role of physical culture and sports in the life of schoolchildren. Indeed, it was during these years that the foundations of a person's personality were laid, skills were formed that persisted throughout his life.

Keywords: competitive method, knowledge, primary classes, learning

Физическое воспитание непрерывно связано с приобретением учениками систематических знаний о физической культуре и с развитием умственной сферы детей. На сегодняшний день знания учеников в этой области признаны недостаточными. Исследование показало, что уровень знаний по физической культуре среди учеников 8 и 9 классов крайне низкий. Лишь 4-9% учеников сочетают развитие моторики с развитием различных систем в организме человека. А 19% не смогли ответить на вопросы о природе моторики, сущности двигательных навыков.

В ходе исследования [1] выявлено, что существует определенный дисбаланс в структуре знаний о физической культуре у старшеклассников с повседневной информацией о спорте. Основные же знания об понятиях физической культуры крайне низкие.

При изучении психологии раннего детства В. Штерн [2] ввел принцип связи двух факторов психического развития. Первый – это созревание наследственных навыков и личных качеств, а другой – эмоциональное развитие, находящееся под влиянием ближайшего окружения ребенка. В свою очередь С.А. Рубинштейн отмечает, что: «ребёнок не развивается и воспитывается, а развивается, воспитываясь и обучаясь» [3]. В исследовании, проведенном Г. Х. Леонтьевым [4], обнаружено, что изменения психической функции и структуры личности ребенка, происходящие в любом возрасте, определяются его физической активностью, а в младшем школьном возрасте деятельность носит образовательный характер.

Исследования [5] показывают, что учащиеся начальной школы довольно часто руководствуются «соображениями успеваемости», которые могут пересекаться с факторами «высокой оценки», но, в отличие от последних, «соображения успеваемости» направляют детей к качеству и эффективности воспитательных действий, независимо от внешней оценки.

Анализ законов и правовых норм, касающихся физической культуры и образования, а также программных документов по физическому воспитанию, показывает, что основной целью физического воспитания является разностороннее развитие личности учеников [6, 7]. Одна из основных мыслей исследования заключалась в предположении, что определенная последовательность чередования занятий физической культуры формирующего, тренировочного, контрольного и соревновательного характера позволит обосновать использование соревновательного метода и форм организации соревновательной деятельности на уроках физической культуры учащихся начальной школы и повлияет не только на формирование мотивов физической активности и уровень физической подготовленности, а также окажет воздействие на качество их знаний в области физической культуры.

Соревновательный метод характеризуется высокой эмоциональностью, психологическим напряжением, в нем сталкиваются противоположные интересы и элемент соревнования требует значительных физических и умственных усилий. А также соревновательный метод применяется для решения множества педагогических задач – воспитания физических, волевых и нравственных качеств, совершенствования навыков, умений и знаний и использовать их рационально в сложных условиях. Исключительно велико значение соревновательного метода в воспитании морально-волевых качеств: объективности; инициатива; решимость; упорство; умение преодолевать трудности; самоконтроль; преданность делу и т. д.

Соревновательный метод физического воспитания может применяться относительно рано, и использоваться как в примитивных формах, так и в более детальных и организованных формах. В первом случае это выражается в использовании принципа соревнования как второстепенного элемента по отношению к общей организации урока (как средство поощрения особого интереса и активности во время конкретной практики), во втором – как основного элемента, и будет являться отличительной формой организации урока (зачеты, спортивные состязания и т. п.).

Физическая культура главным образом дает возможность использовать на занятиях технологию соревновательного метода с помощью повышения уровня физической подготовки учеников до уровня «хорошо» и «отлично»; создания среди

них доминирующего мотива двигательной активности – мотива состязательности; повышения уровня знаний о физической культуре.

Список литературы:

1. Капустин, А.С. Уровень теоретических знаний о физической культуре учащихся старших классов общеобразовательных школ [Текст] / А.С. Капустин, С.В. Барбашов // Состояние и перспективы совершенствования физической культуры в системе образования: Матер. межрегион. научно- практ. Конф. . – Омск.– 1998.- Ч. 2. – С. 63- 65.
2. Штерн, В. Психология раннего детства до шестилетнего возраста [Текст] / В Штерн.- М., 1952. – 98 с.
3. Рубинштейн, С. А. Проблемы общей психологии [Текст] / С. А. Рубинштейн. – М.: 1990. – 192 с.
4. Леонтьев, Н.Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / Н.Н. Леонтьев – М.: Педагогика, 1977. -С. 201.
5. Cratty, I. Psychology in contemporary sport. Prentice – Hall, Englewood Cliffs, New Jersey. 1973. – 134 p.
6. Программа физического воспитания населения СССР (основные исходные положения) // Теория и практика физической культуры. – 1990.- №3. – С. 7-12.
7. Литвинов Е.Н. Программа физического воспитания, основанная на одном из видов спорта (баскетбол) Е.Н. Литвинов, М.Я. Виленский, Б.И. Торкунов. – М.: 1992. – 28 с.

УДК 7.79.796/799

ПРИМЕНЕНИЕм ТРЕНАЖЕРНЫХ УСТРОЙСТВ РАЗВИТИИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССОВ

Часов Д.А.

Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского
Государственного Университета, Ишим

Научный руководитель: А.А. Гераськин, канд. пед. наук, доцент кафедры
теории и методики физической культуры

Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского
государственного университета, Ишим

Аннотация. Данная статья раскрывает развитие силовых способностей учащихся 9 классов. Современное развитие техники определяет появление спортивных тренажеров оригинальной направленности, обеспечивающих разнообразные возможности для организации занятий, выбора новых подходов, для развития силовых способностей учащихся старшего школьного возраста.

Ключевые слова: физические качества, тренажёрные устройства, общая подготовленность, силовые способности.

THE USE OF TRAINING DEVICES IN THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL FITNESS OF STUDENTS IN GRADES 9

Chasov D.A.

Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov (branch) of
Tyumen State University, Ishim

Annotation. This article reveals the development of power abilities of students in grades 9. The modern development of technology determines the appearance of sports simulators of an original orientation, providing a variety of opportunities for organizing classes, choosing new approaches, and developing the strength abilities of high school students.

Keywords: physical qualities, exercise devices, general fitness, power abilities.

Развитие физических качеств является одним из основных направлений процесса физического воспитания школьников. В значительной степени такой подход способствует формированию умений и навыков, необходимых для совершенствования двигательной активности. Нередко в старших классах занятия по физической культуре проводят два преподавателя. В этом случае появилась возможность проводить занятия по интересам: девушки – занимаются аэробикой, юноши – атлетической гимнастикой [1].

В последние годы в школах появилась возможность приобретения спортивного и физкультурного инвентаря, общих и специальных тренажерных устройств, для разнообразия учебных условий на уроках физкультуры и направленного развития физических качеств занимающихся. В связи с этим, применение тренажерных устройств на занятиях по физической культуре следует рассматривать, как компонент, выполняющий функцию инициатора физической активности [4].

Объект исследования. Учебно-воспитательный процесс по физической культуре в 9 классе.

В качестве предмета исследования выступают методические особенности развития физической подготовленности учащихся 9 классов с применением тренажерных устройств на уроках физической культуры.

Для диагностики силовых способностей учащихся 9 класса, будут проведены контрольные испытания, состоящие из 3 тестов:

– *подтягивание на перекладине* из виса(м) лежа(д) (кол-во раз). Подтягивания выполняются для юношей и девушек по-разному– подтягивание на высокой перекладине из виса для юношей и – подтягивание на низкой перекладине из виса лежа. Подтягивание для юношей на высокой перекладине выполняется из исходного положения: вис хватом сверху, кисти рук на ширине плеч, руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе. Из виса на прямых руках хватом сверху необходимо подтянуться, чтобы подбородок оказался выше перекладины, опуститься в вис до выпрямления рук, зафиксировать это положение в течение 1 с.

Девушки сдают модификацию этого упражнения – подтягивание на низкой перекладине из виса лежа. Подтягивание на низкой перекладине выполняется из исходного положения: вис лежа лицом вверх хватом сверху, руки на ширине плеч, голова, туловище и ноги составляют прямую линию, пятки могут упираться в опору высотой до 4 см. Из исходного положения участник подтягивается до пересечения подбородком грифа перекладины, затем опускается в вис и, зафиксировав на 1 секунду исходное положение, продолжает выполнение испытания. В протокол заносится количество правильно выполненных подтягиваний.

Прыжок в длину с места, толчком двумя ногами (см). Испытуемый встаёт около линии перед разметкой, выполняет раскачивание со слегка согнутыми ногами и взмахами рук. Выполняет толчок с двумя ногами вперёд. Во внимание берётся

результат касания опоры пяткой, расположенной ближе к линии отталкивания. Испытуемый дает по три попытки, лучшая заносится в протокол.

Подъем туловища из положения, лежа на спине за 1 минуту (кол-во раз/мин). Выполняется из положения, лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы зафиксированы. Требуется поднять туловище и наклониться к коленям, затем вернуться в исходное положение и продолжать выполнять данные действия на протяжении установленного времени.

Чтобы достичь лучших результатов, необходимо целенаправленно развивать силовые способности учащихся. Необходимость разностороннего развития силовых способностей в сочетании с приобретением двигательных умений и навыков, которые осваивают учащиеся за время обучения в школе, является одной из основных задач [3].

Исходя из этого, наряду с применением общепринятых упражнений мы старались усовершенствовать комплексы упражнений, которые в педагогической практике применяются на уроках физической культуры.

Мы будем придерживаться концепции, что преподаватель по физической культуре не только передает знания и опыт ученикам, но и способствует правильному формированию и развитию подготовленности учащихся. Урок физической культуры строится на связях процесса обучения и формах его организации. Старший школьник, его организм, более устойчив к различным заболеваниям. Повышение работоспособности организма, достигается путем занятий физической культурой, использование тренажерных средств, что способствует развитию различных мышечных групп, а это не что иное, как силовые способности занимающихся. Приведённые данные создают возможности к обоснованию методики формирования силовой подготовленности старших школьников.

Список литературы:

1. Барчуков И.С. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст] / И.С. Барчуков. – Москва : КноРус, 2018. 288 с.
2. Бобровский, В.А. Методика повышения эффективности техники броска «подхват под две ноги» у дзюдоисток [Текст] / В.А. Бобровский, А.В. Бобровский, А.А. Гераськин [и др.] // Современные наукоемкие технологии, 2020. – № 11 (2). – С. 347.
3. Емельянова, И.Н. Теория и методика воспитания [Текст] / Емельянова И.Н. – М.: Academia, 2016. 178 с.
4. Яковлев А.А. Теоретико-методологические аспекты физкультурно-спортивной деятельности [Текст] / А.А. Яковлев, М.А. Яковлева // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта. – 2019. №2 (13). С. 152-163.

УДК 796.012

РАЗВИТИЕ СПОРТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРЕНАЖЕРНЫХ УСТРОЙСТВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Часов Д.А.

Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) Тюмгу
Научный руководитель: Гераськин Анатолий Александрович, к.п.н., доцент
кафедры «Физической культуры и спорта».

Аннотация. Данная статья раскрывает способы развития силы учащихся 9 классов. На сегодня техника и её развитие определяет появление спортивного инвентаря и тренажеров специальной направленности, тем самым обеспечивая разные возможности для составления плана занятий, выбора новых подходов, для развития силы учащихся старшего школьного возраста.

Ключевые слова: сила, тренажёрные устройства, физическая подготовленность.

DEVELOPMENT OF SPORTS SKILLS OF 9TH GRADE STUDENTS WITH THE USE OF TRAINING DEVICES IN THE CLASSROOM PHYSICAL EDUCATION

Chasov D.A.

Ishim Pedagogical Institute of P. P. Yershov (branch) TSU

Supervisor: A. A. Geraskin, Ph. D., Associate Professor of the Department of "Physical Culture and Sports"

Annotation. This article reveals ways to develop the strength of students in grades 9. Today, technology and its development determine the appearance of sports equipment and special-purpose simulators, thereby providing different opportunities for drawing up a lesson plan, choosing new approaches, and developing the strength of high school students.

Keywords: strength, exercise equipment, physical fitness.

Одной из главных задач физического воспитания считается развитие физических качеств и укрепления здоровья обучающегося. В некоторых случаях этот подход служит формирующей основой для развития умений и навыков, помогающий совершенствовать двигательную активность. Бывает, что в старших классах урок по физической культуре проводят два преподавателя. Тогда появляется возможность вести урок по интересам: девочки – занимаются гимнастикой, мальчики – баскетболом [1, с.213].

В последнее время в школах стало возможным приобретать спортивный и физкультурный инвентарь, общие и специальные тренажерные устройства, для разнообразия учебных условий на уроках физкультуры и направленного развития физических качеств занимающихся

Таблица 1

Тесты для оценки силовых способностей учащихся 9 классов

Контрольные упражнения	Баллы					
	5	4	3	5	4	3
	Юноши			Девушки		
Подтягивание перекладине из виса(м) лежа(д), кол-во раз.	10	4	2	18	9	5
Прыжок в длину с места, см	200	175	145	175	150	130
Подъем туловища из положения, лежа на спине (кол-во раз/мин)	47	30	20	40	25	20

Для получения наиболее лучшего результата, необходимо целенаправленно развивать силу ученика. Необходимость разностороннего развития силы и общей выносливости в сочетании с другими умениями и навыками, которые должны быть освоены школьниками во время обучения, является одной из основных задач [3, с. 178].

Отсюда следует, что при в параллели с использованием общепринятых упражнений всё более часто стали использовать комплексы упражнений с применением тренажёрных устройств на физическом воспитании.

Данная концепция предполагает, что учитель по физической культуре передаёт не только знания и опыт школьникам, но и активно способствует правильному развитию и формированию общей физической подготовленности, решая тем самым одни из основных задач физического воспитания в школе. Физическое воспитание строится на связях процесса обучения и формах его организации[2, с. 347]. Для того чтобы повысить работоспособность организма, на уроках физической культуры требуется использовать тренажёрные средства, которые будут способствовать развитию различных мышечных групп, а это не что иное, как силовые способности, и повышать иммунитет организма ребенка.

Список литературы:

1. Барчуков, И.С., Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст] / И.С. Барчуков // Учебное пособие – Москва., 2018. – 288 с.
2. Бобровский, В.А., Методика повышения эффективности техники броска «под хват под две ноги» у дзюдоисток [Текст] / В.А. Бобровский, А.В. Бобровский, А.А. Гераськин, М.К. Мошков, С.Е. Харахордин//Современные наукоемкие технологии. –2020. №11 – 2. 347 с.
3. Емельянова,И.Н.,Теория и методика воспитания [Текст] / И.Н. Емельянова // Учебное пособие. – Москва., 2016. – 178с.

УДК 378.17

АНАЛИЗ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ И ВОПРОСАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чувашова Г. О.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.В. Коломыцева, канд.пед.наук, заведующая НИЛ «Лаборатория комплексных исследований» Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются знания студентов по оказанию первой помощи и вопросам безопасности жизнедеятельности. Представлены результаты анкетирования студентов 1 и 2 курсов. При оказании первой помощи студенты избегают активных действий. Они недостаточно владеют знаниями в области личной информации и социальной безопасности.

Ключевые слова: первая помощь, безопасность жизнедеятельности, будущие педагоги.

ANALYSIS OF STUDENTS' KNOWLEDGE OF LIFE SAFETY AND FIRST AID

Chuvashova G. O.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: O. V. Kolomyseva Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Research Laboratory "Laboratory for Complex Research", Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article examines students' knowledge of life safety and first aid. The results of the questionnaire survey of 1st and 2nd year students are presented. When giving first aid, students avoid active actions. They have insufficient knowledge of personal information and social safety.

Keywords: first aid, life safety, future teachers.

В последнее время существенно возросла актуальность вопросов оказания первой помощи и поведения в чрезвычайных ситуациях студентов – будущих педагогов [5]. С целью выявления имеющихся теоретических знаний и практических навыков по вопросам оказания первой помощи и безопасности жизнедеятельности мы провели анкетирование. В исследовании приняли участие студенты направления дошкольное и начальное образование 1 (14 человек) и 2 (15 человек) курса обучения. Анкетирование составлено на основе анкеты П.А. Кислякова, вопросов официального сайта институт общественного мнения «Анкетолог» и литературы, рекомендованной для студентов данного направления [1, 2, 3, 4]

Больше всего студентов тревожат вопросы терроризма (79,3%), наркомании (65,5%), алкоголизма (62%), низкого уровня жизни (51,7%), проблем с ВИЧ (68,9%) и безработицы (48,2%). Среди всех социальных ситуаций студенты чаще всего сталкивались с пьяными (82,7%), «попрошайками» (62%) и хулиганством (34,4%). При этом в целом уровень социальной безопасности и состояние охраны общественного порядка в городе студенты 1 и 2 курса оценивают «хорошо» (55,1%). Лишь 14,2% студентов 1 курса имеют практические навыки поведения в случае кражи. Основная масса студентов либо знают теоретически, либо слышали, либо знакомы поверхностно. Затрудняются в ответах, что делать в случае взрыва в здании или на улице, захвата в качестве заложника и физическом насилии. До поступления в университет о правилах поведения студенты знали ещё со школы, а так же из СМИ и обсуждения в семье.

В основной массе студенты в качестве заботы о своей безопасности выбирают позицию «избегания» вместо того, чтобы изучать правила личной безопасности. Большинство студентов (89,6%) не сталкивались с ситуациями, когда человеку требовалось оказать неотложную помощь. В случае подобной ситуации основная часть студентов вызвала бы скорую, самостоятельных действий не оказывали, либо выполняли распоряжения другого человека. Лишь часть (20,6%) студентов самостоятельно бы оказывала необходимую помощь. Большинство студентов сомневаются в том, что смогли бы оказать реальную помощь пострадавшему, но пытались бы помочь и вызвали скорую.

В основном знания по оказанию первой помощи студенты 1 и 2 курса получили в вузе, а также на курсах вождения. Если бы студенты увидели лежащего на улице человека, то большинство проверили бы, требуется ли ему помощь и вызвали скорую. При оказании первой помощи в случае отсутствия признаков жизни 20,6% студентов приступили к сердечно-легочной реанимации. Ни один из них не прошёл бы мимо.

Способы временной остановки кровотечения правильно назвали половина студентов 1 курса и лишь 13,3% 2 курса. Помнят, как оказывать первую помощь при переломе одна треть студентов (31%). Правильную помощь при ожоге могут оказать половина студентов 1 курса и лишь 6,7% 2 курса. В целом знают правильный алгоритм оказания первой помощи 14,3% студентов 1 курса и 13,3% 2 курса.

При ответе на вопросы, связанные с информационной безопасностью, большинство студентов (89,6%) с осторожностью относятся к вводу своих личных данных. Студенты практически не подвергались фишингу (интернет-

мошенничество с целью получения доступа к конфиденциальным данным пользователей – логинам и паролям). Большинство студентов 1 курса (92,8%) считают что в интернете есть анонимность, а вот мнения студентов 2 курса не так однозначны. Лишь половина из них (46,7%) считают, что анонимности в интернете не существует. Основная масса студентов 1 курса (92,8%) согласны с тем, что любой пользователь, кто размещает в интернете свои материалы в Сети, вправе рассчитывать на защиту своих авторских прав, но при этом 58,6% студентов не знают, что понимается под термином «личная информация»

Большинству студентов (72,4%) не приходилось оказываться в ситуациях угрозы собственной жизни и здоровья. Те же из них, кто сталкивался не переживают по этому поводу, однако очень редко или периодически непроизвольно вспоминают об этом. В подобной ситуации наибольшую поддержку студентам 1 курса оказала семья (35,7%), психолог (28,5%) и друзья (21,4%), а 40% студентов 2 курса решили эту проблему самостоятельно. Помогли восстановиться после ситуаций угрозы собственной жизни и здоровья методы пассивного поведения (отдых, сон), активные действия (смена деятельности), и социум (поддержка семьи и друзей).

Выводы. Проведённое анкетирование студентов позволило оценить знания в области оказания первой помощи и некоторых вопросов безопасности жизнедеятельности. Студенты избегают активных действий при оказании первой помощи, поскольку испытывают недостаток практических навыков, выбирают позицию «избегания». Они недостаточно владеют знаниями в области личной информации и социальной безопасности.

Эти вопросы требуют особого внимания при подготовке к занятиям. Предлагается ежегодное проведение обучающих семинаров с подкреплением в интерактивной форме реализации их практических навыков оказания первой помощи и знаний социальной безопасности. В первую очередь это относится к информационной безопасности, особенно в сети интернет.

Список литературы:

1. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. П. Соломин [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 399 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-01400-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/432030> (дата обращения: 12.04.2021).

2. Институт общественного мнения «Анкетолог» <https://iom.anketolog.ru/2014/06/10/kogda-pervaya-помощь-v-nashih-rukah>

3. Кисляков, П. А. Социальная безопасность и здоровьесбережение учащейся молодежи / П. А. Кисляков. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 232 с.

4. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учебник и практикум для вузов / М. Н. Мисюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 427 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12068-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/446788> (дата обращения: 12.04.2021).

5. Ребко, Э. М. Социальная безопасность глазами учащейся молодежи / Э. М. Ребко, Е. С. Корнилова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 5.1 (64.1). – С. 58-61. – URL: <https://moluch.ru/archive/64/10356/> (дата обращения: 12.04.2021).

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЛОВЦОВ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шайгарданов Р.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.А. Гумеров, кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры и спорта Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается развитие скоростных возможностей пловцов, особенности обучения технике специальных упражнений на воде и на «суше».

Ключевые слова: плавание, упражнения, быстрота, скоростные способности.

DEVELOPMENT OF SPEED ABILITIES OF SWIMMERS MIDDLE SCHOOL AGE

Shaygardanov R.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R.A. Gumerov, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Physical Culture and Sports, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article discusses the development of speed capabilities of swimmers, the peculiarities of teaching the technique of special exercises on water and on "land".

Keywords: swimming, exercises, quickness, development of speed abilities.

Основу всей системы многолетнего совершенствования подготовки спортсменов составляет ее общая структура – продолжительность многолетней подготовки, ее этапы, их продолжительность и основная направленность содержания тренировочного воздействия. Сказанное обуславливает актуальность исследований, направленных на оптимизацию процесса многолетней подготовки квалифицированных пловцов с учетом современных изменений в практике спортивного плавания.

Необходимость комплексной оценки структуры скоростной подготовленности с учетом временных и динамических характеристик техники спортивных способов плавания, недостаточная проработанность этого вопроса в теории и методике спортивного плавания, определили актуальность данной статьи.

Цель исследования – обобщить упражнения, применить и выявить их эффективность в развитии скоростных качеств у пловцов среднего школьного возраста.

Помимо развитых скоростных способностей пловца большую роль в результативности играет техническое мастерство. Исходя из этого, тренировочный процесс должен включать не только тренировки со скоростными заданиями, но тренировки с элементами технической подготовки на воде и на «суше». Воспитание скоростных способностей проходит наряду с овладением рациональной техники плавания.

Скоростные способности спортсмен тренирует наряду с выносливостью и ловкостью. Развитие скоростных способностей на «суше», способность развивать

максимальный темп движений в воде и выполнять «взрывные» движения способствует развитию скоростных способностей пловца. Так же пловец должен быть подготовлен к тренировочному процессу не только физически, но и психологически. От спортсмена требуется полная готовность к прохождению дистанции с максимально быстрой скоростью [1].

Скоростные качества пловца среднего школьного возраста проявляются в следующих трех основных видах:

- быстрота выполнения отдельных элементов техники (пронос руки по воздуху, гребок, прыжок со стартовой тумбы и т.д.);
- быстрота реакции (сигнал стартера);
- быстрота выполнения цикла движения (сокращение, расслабление мышц)[3].

Для воспитания скоростных качеств юного пловца на «суше» мы применяли упражнения, направленные на воспитание быстроты движений, быстроты реакции, высокого темпа движений.

Для воспитания быстроты движений использовали силовые и скоростно-силовые упражнения (метания, различные прыжки, скоростной бег, челночный бег и др.) и специальные упражнения с элементами на предельно быстрой скорости (выполнить прыжки вверх, делая хлопки руками при положении тела в воздухе; по сигналу быстро прыгнуть вверх, сделать кувырок вперед, встать на ноги с вытянутыми вверх руками, присесть).

Для совершенствования быстроты реакции на стартовую команду применяли упражнения, выполняемые под ожидаемую или неожиданную короткую и резкую команду (по сигналу быстро выполнить прыжок вверх или в сторону, поймать мяч, бросить мяч из фиксированного положения, быстро встать из положения лежа и др.).

Мы достигали высокого темпа движений у спортсменов путем кратковременных упражнений в очень быстром темпе, время одного упражнения не превышало 20 секунд (например, имитация рук кролем вперед и назад, набивание мяча от пола, поднимание гантели, прыжки в полном приседе, выпрыгивания с полного приседа и т.д.).

Проводилась работа на стабильность реакции на стартовый сигнал. Реакция на стартовый сигнал является оптимальным уровнем возбуждения нервной системы, поэтому умение управлять своим предстартовым состоянием имеет большое значение в итоговом прохождении дистанции. По итогам, наилучших результатов достигли спортсмены, у которых закрепляется установка на эффективное выполнение отталкивания от стартовой тумбы и прыжка, а не на ожидание сигнала.

Высокий темп движений имеет значение в плавании для разгона на выходе после старта и для поддержания высокой скорости плавания на дистанции до 50 м. Темп – это плавание с максимально высокой скоростью, а именно частота работы рук (гребков) на правильной технике. Поддержание максимального темпа движений обеспечивается алактатным анаэробным механизмом ресинтеза АТФ. Из вышесказанного следует, что развитие максимального темпа должно проводиться сопряженно с развитием силовых и алактатных возможностей организма. [2]

У каждого спортсмена закрепился свой оптимальный темп, при котором он показывает наименьшее время прохождении дистанции, не нарушая техники плавания. При появлении скоростного барьера у пловцов-спринтеров (при нахождении оптимального темпа может закрепиться нерациональный темп) в тренировочный процесс вводится так называемое «варьирование» упражнений с принудительной буксировкой, малым отягощением или плавание в лопатках.

Варьирование упражнений помогли избежать закрепления жесткого двигательного стереотипа. А совершенствовать скорость помогло чередование упражнений с максимальной скоростью и скоростью на 90-95% от максимальной.

Это помогает пловцу контролировать технику плавания, качество гребка и способствует развитию максимальной скорости на дистанции.

Результаты исследования доказывают, что данная методика имеет большую эффективность в показателях скоростных способностей детей среднего школьного возраста. Значительно улучшаются результаты дистанций, проводится работа по закреплению техники.

Список литературы:

1. Плавание: развитие скоростных, силовых и скоростно-силовых качеств Е.О. Горбунов, В.С. Машанов, С.И. Машанов. Учебно-методическое пособие. Ижевск 2020
2. Булгакова Н.Ж. Спортивное плавание: Учебник для вузов физической культуры. – М.: ФиС, 1996.
3. Воронцов А. Р., Чеботарева И.В. Методика многолетней подготовки юных пловцов. М., 1990.

УДК 796.42

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ У ШКОЛЬНИКОВ 11-12 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКОЙ

Шарипова А.Г.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Н.Н. Селиверстова – канд. пед. наук,
доцент кафедры физической культуры и спорта

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной работе представлены понятия о скоростных способностях, особенности развития быстроты, рассмотрена методика развития быстроты двигательных реакций и одиночного движения (частота). Исследованы показатели быстроты до и после эксперимента. Предпринята попытка разработки методики развития быстроты у школьников 11-12 лет, занимающихся легкой атлетикой.

Ключевые слова: учебно-тренировочный процесс, методика развития быстроты, двигательные реакции, одиночные движения, частота движения, школьники 11-12 лет, легкая атлетика.

METHODS OF SPEED DEVELOPING IN 11-12-YEAR-OLDS ENGAGED IN TRACK AND FIELD ATHLETICS

Sharipova A.G.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: N. N. Seliverstova – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of Physical Culture and Sports Department
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This paper presents the concepts of speed abilities, speed development features, the method of motor reactions speed developing and single movement (frequency) is considered. The speed indicators before and after the experiment were studied. An attempt is made to work out a methodology for the speed development in schoolchildren aged 11-12 years engaged in athletics.

Keywords: educational and training process, methods of speed developing, motor reactions, single movements, frequency of movement, schoolchildren 11-12 years old, athletics.

Актуальность. На фоне определенных тенденций образования, гуманитаризации [2] и профилизации, компьютеризации и интернационализации, зачастую упускается такой важный аспект – как систематические занятия определенной двигательной активностью [1], которые важны и для всестороннего развития, в общем, и для повышения физической подготовленности, в частности, а она необходима при различных видах жизнедеятельности, и особенно учебной, профессиональной, спортивной и др.

Легкая атлетика один из доступных видов спорта, в который приходят именно при переходе из начальной школы в среднюю. Возраст 11-12 лет является сенситивным периодом для развития физического качества – быстроты, и является фундаментом развития других физических качеств [3].

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс в легкой атлетике.

Предмет исследования – методика развития быстроты у школьников 11-12 лет, занимающихся легкой атлетикой.

Цель исследования – разработать и обосновать методику развития быстроты у школьников 11-12 лет, занимающихся легкой атлетикой.

Базой исследования выступила школа МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Набережные Челны. Эксперимент проводился в период с октября 2019 года по март 2020 года.

В исследовании приняли участие 20 школьников 11-12 летнего возраста, по 10 человек в каждой группе, экспериментальная группа (ЭГ – мальчики, занимающиеся в секции легкой атлетики) и контрольная группа (КГ – не занимающиеся спортом, но стабильно посещающие уроки физической культуры).

Нами была разработана методика, одноименная теме, реализуемая на уроках физической культуры и состоящая из учебно-тренировочных комплексов упражнений: для развития быстроты двигательной реакции; реакции на движущийся объект и реакцию выбора; частоты движений при выполнении двигательного действия и для развития быстроты одиночного движения, а также подразумевала использование повторного и кругового методов. Используемыми средствами выступили: легкоатлетические упражнения, элементы других видов спорта, эстафеты и подвижные игры.

Занимающиеся многократно выполняли упражнения на внезапно появляющийся сигнал, с определенным «таймингом» выполнения упражнений и отдыха, что способствует улучшению сенсорной и моторной фазы реакции.

На начало эксперимента средние показатели у мальчиков в обеих группах по исследуемым контрольным упражнениям достоверно не различались ($p > 0,05$).

Показатели быстроты участников экспериментальной и контрольной групп по тесту «Исследование быстроты реакции на падающий предмет» представлены в таблице 1.

В конце эксперимента у легкоатлетов контрольной группы наблюдалось улучшение данного показателя на 0,3 см. У юных спортсменов экспериментальной

группы наблюдалось улучшение на 6,3 см. Анализируя результаты, видно, что по данному тесту наблюдается достоверное улучшение быстроты реакции ($p < 0,05$).

Результаты частоты движения кисти отразились в показателях теппинг-теста. Среднее количество движений у мальчиков КГ изменилось за период эксперимента от $56,41 \pm 0,25$ до $56,94 \pm 0,14$ точек, но достоверных изменений не отмечено; а у спортсменов ЭГ соответственно от $56,39 \pm 0,21$ до $59,02 \pm 0,11$ результаты изменяются достоверно ($p < 0,05$) во всех 4 квадратах.

Таблица 1

Показатели быстроты реакции на падающий предмет участников ЭГ и КГ

№ п/п	Исследуемая группа	Быстрота реакции	
		начало эксперимента	конец эксперимента
1	Экспериментальная группа	$28,3 \pm 0,07$ см	$22,0 \pm 0,12$ см
2	Контрольная группа	$28,1 \pm 0,04$ см	$27,8 \pm 0,09$ см

Средние результаты тестирования мальчиков в беге на 30 м с ходу выглядело так: в ЭГ эти показатели были следующими – в начале эксперимента 6,0 сек, в конце 5,61 сек; в КГ – 6,10 сек и 6,06 сек, соответственно. В исследуемых группах наблюдается улучшение этих показателей, но только в экспериментальной группе изменение достоверно ($p < 0,05$).

Таким образом, специальное применение целенаправленных комплексов упражнений в рамках методики развития быстроты у школьников, занимающихся легкой атлетикой, позволило улучшить результаты в тестовых упражнениях. Результаты быстроты простой реакции у мальчиков улучшаются в зависимости от уровня их двигательной активности.

Список литературы:

1. Гаркуша, С. В. Здоровьесберегающий потенциал двигательной активности / С. В. Гаркуша // Здоровье для всех. – 2014. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article> (дата обращения: 13.04.2021). – Текст : электронный.
2. Ежова, Т. В. Гуманитаризация образования – одно из направлений модернизации российского общества / Т. В. Ежова // Образование и наука. – 2007. – № 1 (43). – С. 19-25.
3. Семенов, Л. А. Определение спортивной пригодности детей и подростков / Л. А. Семенов. – Москва : Советский спорт, 2005. – 140 с.

УДК 796.012

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ВОЛЕЙБОЛИСТОВ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Югринова А.А.

Ишимский педагогический институт П.П. Ершова (филиал) Тюмгу
Научный руководитель: А.А. Гераськин, к.п.н., доцент кафедры «Физической культуры и спорта».

Аннотация. В данной статье раскрываются основные виды подготовки, которые применяются в процессе обучения волейболистов. Взаимосвязь видов подготовки играет несомненно важную роль в жизни спортсменов.

Волейболист в ходе тренировок получает гармоничное развитие. Он должен владеть приемами технических и тактических действий, а также иметь прекрасную физическую форму. Занятия волейболом – это одно из эффективных средств для укрепления физического развития и здоровья.

Ключевые слова: физическая, тактическая, теоретическая, психическая, интегральная, подготовка.

THE MAIN TYPES OF TRAINING IN THE PROCESS OF TRAINING VOLLEYBALL PLAYERS OF HIGH SCHOOL AGE

Yugrinova A. A.

Ishim Pedagogical Institute of P. P. Yershov (branch) TSU
Supervisor: A. A. Geraskin, Ph. D., Associate Professor of the Department
of "Physical Culture and Sports"

Abstract. This article describes the main types of training that are used in the training of volleyball players. The relationship between the types of training plays an undoubtedly important role in the life of athletes. A volleyball player gets a harmonious development during training. He must master the techniques of technical and tactical actions, as well as have excellent physical shape. Volleyball classes are one of the most effective means to strengthen physical development and health.

Keywords: physical, tactical, theoretical, mental, integral, training.

Существует 5 видов подготовки волейболистов: физическая, тактическая, теоретическая, психическая, интегральная.

Физическая подготовка.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это процесс или система занятий физическими упражнениями какой – либо направленности, направленный на развитие и стимулирование качеств занимающегося (сила, выносливость, координации, скорость, ловкость, гибкость) в их наиболее оптимальном сочетании.

ОФП развивает и укрепляет:

- антропометрические особенности организма;
- здоровье;
- координационные способности ребенка;
- физические качества школьника, на всём протяжении роста организма;

Для спортсменов, занимающихся таким видом спорта, как волейбол предусмотрено очень большое количество упражнений различной нагрузки. Такие тренировки направлены на укрепления и формирования физических качеств спортсмена, для того чтобы при соревновательной деятельности игроки показывали наилучший результат, и их игра была более профессиональной и эпичной.

Количество партий в волейболе варьируется от 3 до 5, соответственно большее внимание уделяется прыжкам, передвижениям, а также технико – тактических действий, как в нападении, так и в защите. А для эффективной работы задуманных комбинаций и достижения безоговорочной победы нужно уделять большое внимание физической подготовленности занимающихся спортсменов, как в зале, так и на свежем воздухе, тогда эффективность данных игроков возрастёт в разы [1].

Тактическая подготовка.

Тактика игры – это одна из главных составных частей всей игры, система индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и таких же действий в защите, которые призваны решать те основные задачи игры, помогающие достичь главной задачи матча – победить.

Согласованные действия отдельно взятых игроков, а также всей команды в целом это не что иное, как тактические способы ведения игры. Таким системам характерно четкое распределение обязанностей игроков команды. К индивидуальной тактике, прежде всего, относят нападающие действия. К групповой тактике – групповые тактические действия – пайп «труба», эшелон, волна, крест и обратный крест.

Теоретическая подготовка.

Люди занимающиеся каким – либо видом спорта должны знать задачи подготовки и участия в соревновательной деятельности; основы психологических особенностей игры и тренировки, для того чтобы приобретенные и усвоенные знания могли помочь оценить свою собственную технику и тактику игры в каком – либо виде спорта, в нашем случае в волейболе. Знание основ и правил игры в волейбол, позволит спортсмену эффективно решать создаваемые задачи и применять технико – тактические комбинации в рамках установленного положения о соревнованиях.

Психологическая подготовка

Основной задачей психологической подготовки является сформировать и усовершенствовать спортивный характер спортсмена, а также развить свойства личности, помогающие определить успех в спорте. Еще к задачам психологического развития и воспитания относятся морально – волевые качества занимающегося, играющие немало важную роль в волейболе – достижение командной победы над игроками противоположной команды.

Основные трудности: – необходимость в овладении сложной техникой определенного приема игры, а также преодоление усталости и повышенной утомляемости, сохраняя при этом эмоциональное состояние готовности по достижению безоговорочной победы над соперником. Для этого и нужно создавать тренировочные условия по правилам проведения соревновательной деятельности, в которых будут решаться вопросы, касающиеся психологического развития спортсмена [2].

Интегральная подготовка.

Интегральная подготовка – это объединение всех видов спортивной подготовки в единую систему. Задачей является создание условий, которые позволят реализовать воздействие между основными видами подготовки, а также поможет в достижении стабильности игровых умений и навыков в экстремальных условиях соревновательной деятельности.

Проанализировав весь изученный и пересказанный выше материал, можно сделать вывод, что при подготовке спортсменов нужно учитывать множества факторов, влияющих на ход игры, а также уделять внимание двигательным действиям спортсмена и физического развития детей.

Список литературы:

1. Гераськин, А.А. К вопросу формирования тактико-технических умений волейболистов на основе деятельностного подхода [Текст] / А.А. Гераськин, К.В. Игнатович, Ю.П.Денисенко, И.Ф. Андрущишин. – М. : 2017. – 57с.
2. Железняк,Ю.Д. Волейбол: методическое пособие по обучению игре[Текст]/ Ю.Д.Железняк, В.А.Кунянский, А.В.Чачин. –М.: 2005. – 108с.

ФОРМИРОВАНИЕ ТАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И ОБМАННЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАПАДЕНИИ У ШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ

Югринова А.А.

Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского
государственного университета, Ишим

Научный руководитель: А.А. Гераскин, канд. пед. наук, доцент кафедры
теории и методики физической культуры

Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского
государственного университета, Ишим

Аннотация. Данная статья раскрывает формирование тактических умений по сочетанию силовых и обманных действий в нападении у детей 11 классов. Двигательными действиями волейболистов являются не только прыжки, ускорения, взрывные ударные движения, но и непрерывные реагирования на динамичные ситуации, происходящие при розыгрышах мяча, передвижениях противника и партнёров, организации индивидуальных, групповых и командных действий в защите и нападении.

Ключевые слова. Тактика игры, нападающий удар, обманные действия.

FORMATION OF TACTICAL SKILLS AND DECEPTIVE ACTIONS IN THE ATTACK OF HIGH SCHOOL STUDENTS

Yugrinova A. A.

Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov (branch) of
Tyumen State University

Supervisor: A. A. Geraskin, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of
the Department of Theory and Methods of Physical Culture

Annotation. This article reveals the formation of tactical skills for the combination of power and deceit in an attack in 11th grade children. The motor actions of volleyball players are not only jumps, accelerations, explosive shock movements, but also continuous responses to dynamic situations occurring during the rallies of the ball, movements of the opponent and partners, the organization of individual, group and team actions in defense and attack.

Keywords: game tactics, attacking blow, deceit.

Одним из важных тактико-технических элементов волейбола является выполнение нападающего удара. Он является одним из главных факторов достижения победы над любым соперником [1]. Проблема правильного выполнения нападающего удара с позиций тактики и техники, формирования тактических умений актуальна в настоящее время и в последующем несомненно останется актуальной, несмотря на достаточную изученность. Отметим, что слабое освоение тактических умений в нападении, как правило ведёт к многочисленным проигрышам мячей, партий и соревнований команд самой различной квалификации [3].

Для диагностики физической подготовленности детей-волейболистов 11-го класса, будут проведены испытания, состоящие из 5 тестов.

При организации тактической подготовки волейболистов старшего школьного возраста, используются все виды подготовки, как единая методика для достижения эффективности результата [3]. Каждое тактическое действие, связано с

технической подготовкой, оно помогает игроку выбрать верный путь, который поможет достижения успеха. Все действия в игре, должны выстраиваться при помощи изучения тактической знаний, умений, и технических навыков. Если волейболисты владеют всеми видами подготовки, т.е., знают правила игры, установки тренера, то сформированные тактические и технические приемы будут легко применяться в процессе игры [2, 4].

Нами предложена методика упражнений в которой используется принцип построения тактики игры «5-1», которые применяются в тактике нападающих действий с выходом связующего игрока с задней линии:

1. Игрок зоны 1 выходит к сетке между зонами 2 и 3 и своими действиями показывает, что мяч будет направлен быстро выходящему игроку зоны 3, но в последний момент выполняет кистевую передачу за голову игроку зоны 2.

2. То же, что и в случае 1, но мяч для удара адресуется игроку зоны 4

3. «Обратный крест»: Связующий выходит ближе к зоне 3. Его партнер из зоны 4 разбегается и имитирует удар с короткой передачи в зоне 3. Нападающий зоны 3 перемещается в зону 4 за спину своего товарища и производит удар.

4. То же, что и в ситуации 3, но игроки зон 3 и 4 имитируют комбинацию «Обратный крест», а мяч для удара направлен на игрока зоны 2.

5. «Эшелон». Игрок зоны 1 выходит к сетке в зону 3. Волейболист этой зоны разбегается и имитирует удар с короткой передачи, заставляя соперника организовать блокирование. Разводящий игрок выполняет передачу за волейболиста зоны 3, куда выходит игрок зоны 4 и производит удар над руками уже опускающегося блокирующего.

6. «Пайп»: Эта комбинация эффективна, когда связующий посылает мяч с расстояния 1 – 1,5 м от сетки прострельно, "вдогонку" игроку зон 3 или 4, которые взлетают над сеткой, ожидая передачу, тем самым отвлекают блокирующих игроков соперника, создаётся возможность атаки без блока.

7. Игрок зоны 3 имитирует выход к сетке для выполнения нападающего удара с короткой передачи, вынуждая блокирующего выпрыгнуть, а сам, задержавшись, прыгает позже него и производит удар над опускающимся блоком.

8. Игрок 3 зоны имитирует взлет в своей зоне, игроки зон 4 и 2 выходят для выполнения удара с краев сетки, а атаку завершает игрок зоны 5, нападаая с задней линии. В методике к настоящему времени раскрыта связь тактической подготовки с другими видами подготовки. Ведётся разработка методики тактических действий в нападении по схеме «5-1», игровыми комбинациями, с выходом связующего игрока с задней линии.

Мы будем придерживаться концепции – И.Н. Преображенского, Ю.М. Портного, А.В. Родионова, А.Я. Гомельского, что выдающаяся команда в спортивных играх должна быть звёздной, состоять из отдельных игроков-звёзд, обеспечивающих высокий уровень исполнения индивидуальных и коллективных действий. В связи с этим, совершенствование коллективных действий должно идти через формирование высокой индивидуальной подготовленности, в частности к гибким тактическим действиям в нападении и начинаться ещё в юном возрасте.

Список литературы:

1. Астахова, М.В. Волейбол. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура (элективный курс)» для студентов очной и заочной форм обучения по всем направлениям подготовки бакалавров [Текст] / М.В. Астахова. – Пятигорск: СКФУ, 2014. – 114 с.

2. Голиков, А.И. Совершенствование нападающего удара в волейболе [Текст] / А.И. Голиков. – М., 2014.- С. 48-52.

3. Железняк, Ю.Д. Волейбол у истоков мастерства [Текст] / Ю.Д. Железняк, В.А. Кунянский. – М.: Издательство ФАИР-ПРЕСС, 2008. – 336с.

4. Семеренский, В.И. Техника и тактика волейбола [Текст] / В.И. Семеренский // Физическая культура в школе. – 2013. №1. – С. 20-23.

УДК 37.012.2

СПОРТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ РТ (ДОВОЕННЫЕ ГОДЫ)

Юсупов Ф.Р., Сафина А.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Маркова Н.Г.. д.п.н., доцент кафедры педагогики им.З.Т.Шарафутдинова Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Статья посвящается описанию включения коренных жителей в работу спортивных образовательных организаций Советской Татарии. В те времена, существующие спортивные клубы и объединения служили удовлетворению только тех, у кого были деньги. Изменения произошли после революции. Раскрыты основные преобразования в физическом воспитании и спортивных объединениях, которые позволяют обрисовать картину реальности того времени.

Ключевые слова: коренные жители, физическое воспитание, спортивные образовательные организации.

SPORTS EDUCATIONAL ORGANIZATIONS OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN (PRE-WAR YEARS)

Abstract. The article is devoted to the description of the inclusion of indigenous people in the work of sports educational organizations of Soviet Tatarstan. In those days, the existing sports clubs and associations served to satisfy only those who had money. Changes occurred after the revolution. The main transformations in physical education and sports associations are revealed, which allow us to outline the picture of the reality of that time.

Keywords: indigenous people, physical education, sports educational organizations.

На сегодня очень мало источников, с помощью которых можно было бы понять, как происходило становление и развитие спортивных образовательных организаций РТ. Среди этих материалов документы из архивов, а также справочников, публицистических и статистические отчеты организаций, занимающихся спортивной деятельностью в ТАССР.

Конкретно становление спортивных образовательных детских школ никто не изучал.

Итак, после образования советской социалистической автономной татарской республики была принята конституция, она подтвердила народу много прав, среди которых признание физической культуры и спорта для всех трудящихся масс. Народный спорт не интересовал буржуазию, там царил упадок и отсутствие четко выстроенной слаженной работы управленческого аппарата, не было системы по

физическому воспитанию подрастающего поколения. Очень страдала провинция. Князей не интересовал народ. Объединение его со спортом никак не проявлялось, поэтому больше спортивных организаций и сообществ не было создано для народа, а создавались они лишь для тех, кто что-то имеет (деньги, мог оплатить). Организации, в которых можно было готовить спортсменов, стадионы, плавательные бассейны, гимнастические залы были в ограниченном к потреблению простыми людьми количестве.

В условиях Советского отечества это все заново возрождалось и создавалось. Казанская губерния славилась первенством по футболу с 1919 года мая месяца, также легкая атлетика получила права на проведение таких первенств. Появляются в этом же году первые спортивные клубы с военной направленностью, их роль будет высоко оценена в дальнейшем. Появляется первый спортивный союз, он имеет место быть в Казанской губернии и его основная функция в работе с инструкторами спортом и военной подготовкой до призыва. После больших сокращений, возникла необходимость увеличения физкультурных кадров. Поэтому их обучали на Всеобуче, на специальных курсах в Нижнем Новгороде. Впервые также к деятельности в спортивных учебных заведениях были привлечены люди из коренных жителей. Конечно, их численность была очень низкой (всего 27 татар из 592 человек). Впервые объявленная «Неделя зимнего спорта», включала лыжные гонки. Вообще-то лыжи применялись еще и для того чтобы в зимнюю пору соединять перепиской пункты населения, своего рода пункты связи (почта на лыжах). Самый известный клуб футболистов «Флорида» (чемпион Казани) побеждает в первом же матче со счетом 10:0. Массовый спорт развивался намного сложнее, а существующие традиции известных до революции баз и клубов со своим окружением не интересовались спортом для всех (для народа). Конечно, необходимо возродить работу спортивных объединений для всего народа, для этого Пленум описывает меры, которые необходимо принять для поднятия уровня физического развития в поселениях и центрах на заводах и фабриках. Это находит отражение в СМИ того времени, в газете («Клич юного коммунара») появляется рубрика для публикаций любой интересной информации по спорту, по делам физического развития. Советская власть позитивно относилась к народным традициям, и проведение Сабантуя было запланировано и тщательно организовано (специально оборудованные площадки и т.д.) его проведение, которое в итоге завершилось как массовый веселый праздник с участием коренных жителей.

Список литературы:

1. Физическая культура и спорт в Советском Татарстане /URL: <https://lektsii.net/3-46814.html>

СЕКЦИЯ 6. «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

УДК 37.078

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СПО

Алламурадов Б.Ю.

г. Набережные Челны

Аннотация. Стимулирование деятельности педагогического коллектива – один из основных способов вдохновить людей на инновации и профессиональное развитие каждого учителя и всей образовательной организации.

Стимулирование предполагает создание условий, при которых за счет активной трудовой деятельности сотрудники будут работать более эффективно, то есть превышающей заранее согласованную рабочую нагрузку.

Ключевые слова: Стимулирование, стимул, система, педагог, коллектив, стимулирование труда, результат

IMPROVING THE SYSTEM OF STIMULATING THE ACTIVITIES OF THE TEACHING STAFF IN SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION

Allamuradov B. Yu.

Naberezhnye Chelny

Annotation. Stimulating the activities of the teaching staff is one of the main ways to inspire people for innovation and professional development of each teacher and the entire educational organization.

Incentives involve creating conditions under which, due to vigorous labor activity, employees will work more efficiently, that is, exceeding the previously agreed workload.

Keywords: Stimulation, incentive, system, teacher, team, labor stimulation, result

Образовательные организации испытывают определенные сложности в своем развитии, это из-за разных противоречий, которые возникают из осознания значимости педагогических работников как самых важных ресурсов образовательной организации, и из-за недостатка определенных мотивационных факторов, которые могут повысить профессиональную компетентность и развивают личностный потенциал каждого учителя.

На сегодняшний день система поощрений не соответствует тому труду, которым педагогический работник занимается. Наверное, оно проявляется в случаях отсутствия во многих образовательных учреждениях экспертизы педагогической работы и определенных критериев, которые могут определить разные поощрения учителям за их педагогическую работу, который так же может быть направлен на развитие своего личного профессионализма учителя и для развития педагогического учреждения [2, с.51].

Каждый ректор, среднего профессионального образования (СПО), как и другие директора образовательных учреждений желает видеть педагогов из своего коллектива профессионалами своего педагогического дела, который и может помочь совершенствовать «аппарат» стимулирования педагогического труда.

В современное время внимание к данной проблеме повышается, и данная проблема все больше набирает свою актуальность. Обсуждая данные проблемы,

возникают вопросы о качественном стимулировании деятельности педагогического коллектива как результативной работы педагогов для достижения высоких целей СПО. Для этого и необходимо выработать систему моральных, а так же, и материальных стимулов для сохранения педагогического коллектива и их пополнения новыми работниками в образовательных учреждениях [1].

Необходимо активизировать педагогический коллектив к высокой результативной деятельности, так же и коррекции и развитию социальных отношений внутри педагогического коллектива, который формирует и развивает личность каждого педагогического работника.

Рассматривая современную литературу, по данному вопросу, можем с уверенностью сказать, что исследование данных проблем которые показывают изменения в содержании и даже в характере педагогического труда совершенствуются и эта проблема занимает все больше места в современных изменяющихся условиях страны[3]. Данному вопросу посветили свои работы Васькин А.А., Гутгарц Р.Д., Кочетков И.И. и др. А по вопросам мотивации труда в высшей школе занимались Алиев И.М., Ануфриев И.Ю., Винокуров М.А., Софьянов Д.А. и другие.

Рассмотрим определение понятию «Стимул». Стимул это определенная причина высокой побудительной заинтересованности в своем труде. Обычно в трудовой деятельности стимулом имеется ввиду определенное благо.

«Стимулирование трудовой деятельности педагогического коллектива» – это определенное стремление среднего профессионального образования с использованием определенных моральных и материальных способов для побуждения коллектива к труду и повышения его результативности для достижения целей организации [4].

Так же, мы хотим отметить, что система поощрений в качестве вознаграждения является также возможной как надбавка, которая может предусматриваться коллективным договором и быть как высокий фактор влияющий развитию личностной профессиональной компетенции педагогического коллектива. Таким образом «Стимул» показывает воздействие на педагогический коллектив со стороны с той целью, чтобы педагог продемонстрировал свою высокую педагогическую эффективность. «Стимул», так же, показывает двойственность: с позиции руководства он – как инструмент, а с позиции педагогического коллектива как возможность увеличить свой доход (в этом случае, как позитивный стимул для педагогов) или их определенных недовольств (в этом случае негативный стимул) [5]. Мы хотим добавить, что в данном вопросе «стимулирования труда» высоко результативна только тогда когда администрация может получить и поддерживать свой уровень работы, за который оплачивают труд педагогов, целью стимулирования не только в побуждении педагога работать, а именно побудить его работать еще лучше, высоко эффективней. Получается, система морального и материального стимулирования деятельности педагогического коллектива в среднем профессиональном образовании (СПО) показывает реализацию определенных мер, которые направлены на высокую трудовую активность педагогов и высокую его результативность.

Для системы стимулирования деятельности педагогического коллектива может использоваться такие методы (в качестве морального) как: – похвала, благодарность, грамоты, похвальные листы, установления удобного графика, выставление фотографии на стенд (например, лучший педагог), публикации о данном педагоге в газете, на сайте; (в качестве материального) как: – отгулы, доп.дни к отпуску, ценный подарок, определенные содействия в получениях гранта, материальная помощь для различных целей, например для лечения.

Список литературы:

1. Абанкина И.В. Новая система оплаты труда: первые результаты в регионах // Народное образование, 2008. №2.
2. Абанкина И.В., Осовецкая Н.Я. Новая система оплаты труда как механизм развития школы // Народное образование, 2008. № 10. С. 51-59.
3. Барбер М., Муршед М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах // Вопросы образования, 2008 – №3.
4. Батьковский А., Попов С. Приемы мотивации к труду и профессиональному росту. М. 2001.
5. Богдан Н.Н. Мотивация и демотивация профессиональной деятельности персонала вуза / Н.Н. Богдан, Е.А. Могилёвкин // Университетское управление: практика и анализ. – 2004. – № 3 (32). С.89-97.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Бадртдинова М.В.

МБДОУ «Черемшанский детский сад «Сказка»
Черемшанского муниципального района в с.Черемшан

Аннотация: В статье рассмотрено содержание понятия организационная культура, а также выявлены и обоснованы этапы управления развитием организационной культуры дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: организационная культура, руководитель, управление, этапы управления организационной культурой, педагоги ДОУ.

ORGANIZATIONAL CULTURE AS A MEANS OF MANAGING A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Badrtdinova M.B.

MBDOU "Cheremshansky kindergarten" Skazka " Cheremshansky municipal district in
the village of Cheremshan

Abstract. The paper considers the content of the concept organizational culture, as well as established and developed stages of development management of organizational culture in the teaching staff of preschool educational institution.

Keywords: organizational culture, leader, management, stages of management of organizational culture, teachers preschool educational institution.

В современном коллективе организационная культура – это сильный источник увеличения эффективности деятельности. Организация – сложный организм. Соответственно культура, предполагаемая ценности, нормы и отношения, принимаемые сотрудниками, является основой жизненного потенциала коллектива.

В коллективе ДОУ каждый участник образовательного процесса, так или иначе связан между собой, поэтому будучи практиком и участником этого звена я четко и ясно вижу насколько непросто складываются взаимоотношения и насколько не хватает грамотного организационного момента в каждой конфликтной ситуации. И проблема кроется не только в не знании своих и чужих обязанностей, не

в отсутствии желания к личностному росту. Есть много внешних факторов влияющих на работу коллектива: это и изменение ФЗ об образовании (ДОУ является 1 ступенью образования); и неграмотность родителей и их представления об обязанностях организации; и укоренившаяся устаревшая система ценностей, традиций организации и всех детских садов России; и многое другое...

Организационная культура или корпоративная культура – это незаменимый инструмент для управления дошкольным образовательным учреждением.

Организационная культура – является предметом исследования большинства ученых. Она трактуется, как совокупность правил и норм деятельности, также традиций, грамотность руководства, соблюдение индивидуальных и общих интересов, специфики поведения персонала, уровень взаимовыручки, сотрудничество и совместимости коллектива между собой и с ДОУ, удовлетворенность работников со всеми условиями труда, перспективами развития [1, с. 156]. Оказывая большое влияние, организационная культура выполняет различные функции на деятельность дошкольно-образовательной организации, которая: интегрирует (объединяет), нормативно-регулирует, смыслообразует, мотивирует, адаптирует(социализирует) охраняет (стабилизирует, поддерживает), инновационная. В общем понимании организационная культура в ДОУ это согласованное общепринятое поведение работников. Решить ряд задач в функциональном отношении управления развития организационной культуры педагогов позволяет определенная стратегия. Она направлена на мотивированную деятельность педагогов и персонала в нужном направлении, в нужном ритме при помощи демонстрации им положительных тенденций ее развития, скорректировать, направить профессиональную деятельность сотрудников, скоординировать их деятельность и обойти иллюзии, которые могут встретиться в их профессиональной деятельности.

Для продвижения ДОУ на новый уровень необходимо: установить правильные традиции; удалить старые стереотипы; установить реальные цели не расплываясь на ненужные; скорректировать поощрительный, мотивирующий момент, т.к. что хорошо для рейтинга не всегда хорошо для коллектива или педагога.

Требуется создать и внедрить систему последовательности в управлении развития корпоративной культуры сотрудников ДОУ. Реализация идеальной модели ДОУ подразумевает применение следующих методов и приемов с коллективом: педагогический и психологический мониторинг (диагностика, наблюдение, исследование, пед.совет); стимулирование педагогической деятельности(распределение организационных функций, создание творческих групп, вовлечение в творческие организации, привлечение психологов, различных специалистов, учащихся, родителей)

Для формирования, а так же развития организационной культуры следует применять развивающие программы: тренинги, семинары, дебаты, дискуссии, психические практикумы.

Следует отметить, что вопросам изучения организационной культуры посвящено большое количество работ как отечественных так и зарубежных (О.А. Глущенко, С.В. Рогожина, Н. Деметр, Е. Шейн, Р. Блейк, С. Ханди, Ю.Г. Семенова, Т.А. Антопольской, Т.О. Соломанидиной, В.Р. Ясницкой и др)

Мне кажется, наиболее близка к результативности и успеху работа педагога И.Р.Лазаренко. Автор предлагает программу, которая включает в себя 3 этапа реализации:

1. Подготовка: диагностирование уровня мотивации к инновационной, творческой, опытной работы.

2. Переоценка и осознание: изменение через имитационные игры и семинары взаимоотношения к профессиональным трудностям.

3. Воздействие: формирование команды и новой организационной культуры педагогов, через содействие их в имитационных и деловых играх, тренингов.

Во всех этих этапах формирования организационной культуры главенствующую роль играет руководитель организации: его ценности жизни, понимание об идеальной организации; имеющееся представление образа идеальной, работающей организационной культуры; управленческий талант и знания. К сожалению руководителей имеющих истинные знания, умения, и таланты встречаются крайне редко, поэтому и привести в порядок организационную культуру достаточно сложно. В связи с этим в дошкольную образовательную организацию можно внедрить такие формы работы как:

– проведение педагогического совета на тему: «Проблемы формирования модели организационной культуры, чтобы изменить имидж ДОУ»;

– организация методического объединения руководителей ДОУ, чтобы выявить проблемы управления организационной культурой и доказать актуальность этой темы;

– организация психологом семинара на тему: «Разрешение конфликтных ситуаций» с педагогами и персоналом организации;

– установление с другими учреждениями партнерских отношений;

– организация круглого стола по теме: «Философия и миссия организации» главная задача собрания определение главных ориентиров развития и коллективных ценностей;

– совместно всеми сотрудниками пополнять и посещать новости сайта ДОУ , чтобы расширить информационное пространство.

После проведения всех перечисленных ранее мероприятий, управление развитием организационной культуры педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения будет успешным. Формы и методы работы, описанные выше, по управлению организационной культурой педагогического коллектива, однозначно, улучшат психологический климат в ДОУ, сформируют нормы , отношения и ценности, которые

принимаются и разделяются сотрудниками ДОУ, усилить стратегию и тактику руководителя дошкольного образовательного учреждения.

Список используемых источников:

1. Белоусова С.А. Психологическое обеспечение управления педагогическим персоналом образовательной организации: учебное пособие / под. ред. Г. Г. Гореловой. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2017. – 319 с.

2. Виханский О. С., Наумов А.И. Менеджмент: учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Экономистъ, 2016. – 670 с. 3.

4. Галкина Т.П. Социология управления: от группы к команде: учеб.пособие. – М.: Финансы и статистика, 2014. – 224 с.

5. Ушаков К.М. Ресурсы управления школьной организацией. – М.: Сентябрь, 2010. – 140 с.

6. Шейн Э.Х. Организационная культура и лидерство / Пер. с англ.; под ред. В. А. Спивака. – СПб.: Питер, 2012. – 336 с.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Волкова П.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.Р. Хуснутдинова, канд. психол. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В этой статье автором рассматриваются важные аспекты политической культуры современной молодёжи, предоставляются результаты анкетирования, разъясняется важность политической культуры.

Ключевые слова: Молодёжь, политика, политическая культура.

POLITICAL CULTURE OF MODERN YOUTH

Volkova P.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R.R. Khusnutdinova, Candidate of Psechological Sciences, Associate Professor, Department of psychological and pedagogical and special defectological education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. In this article author considers main aspects political culture of modern youth, provides results questionnaire survey, explain importance of political culture.

Keywords: Youth, politic, politic culture.

Политическая культура – система политических ценностей, влияющих на политическое поведение [3]. Содержательно политическая культура раскрывается через политическое мировоззрение. Политическое мировоззрение является наиболее влиятельным элементом политического сознания. Каждый тип политического мировоззрения имеет свою точку зрения на социально – политическое развитие общества. Данные теоретические представления послужили основой для проведения анкетирования.

Цель: изучить уровень политической культуры современной молодёжи.

Задачи:

1. Теоретический обзор литературных источников по теме исследования;
2. Подбор и реализация диагностического инструментария;
3. Интерпретация результатов по изучению политической культуры молодёжи.

На данный момент молодёжь является активной частью нашего общества, поэтому их важно рассматривать как активно принимающих участие в проведении политики. Политическая культура полностью отражает уровни интеллектуального и эмоционального развития не только человека, но и общества в целом [1].

Изучение темы исследования является достаточно актуальной, так как категория «молодёжь» служит опорной силой развития общества и государства.

Было проведено анкетирование, состоящее из 8 вопросов, «Молодежь и политика» В.А. Колобродова, что позволило выявить особенности политической культуры в молодёжной среде. Опрошено было 56 студентов «Набережночелнинского государственного педагогического университета».

Проанализировав результаты по отношению к политике, получили следующие выводы: 51,4% опрошенных интересуют политические вопросы страны, для 48,6% она не играет никакого значения.

На вопрос о необходимости политического и общественного участия молодёжи были получены следующие ответы: 68,6% считают, что участие является важным, 28,6% затруднились дать ответ на поставленный вопрос, и всего лишь 2,9 % решили, что принимать участие не следует.

Поставив перед опрашиваемыми вопрос: «Какова ваша активность в политической жизни?», сделали вывод, что участники анкетирования чаще всего проявляют своё участие, голосуя на выборах.

На вопрос: «Знаете ли вы, о существовании в России молодежных политических организаций?» ответы респондентов были следующими: поровну разделили ответы «Да» и «Я слышал, но не интересуюсь их деятельностью» (42,9 %), на ответ «Нет» пришлось всего лишь 14,3%.

Был поставлен вопрос: «Как бы вы отнеслись к предложению стать членом молодежной политической организации?», выводы были следующими: на ответ «Не против, но не сейчас» пришлось 51,4%, «Согласились» вступить 37,1%, «Категорически против вступления в молодежные политические организации» 11,4%.

При вопросе «Какие молодежные политические организации вы знаете» самым популярным ответом среди молодёжи была названа «Молодая гвардия» (46%).

Респонденты анкетирования наиболее привлекательной партией считают «Единую Россию» (67,7%).

Для приобщения молодёжи к политике, участники подчёркивают важность учёта интересов и проблем молодёжи в программах политических партий (59%).

Из вышесказанного можно сделать вывод, что однозначную оценку дать весьма затруднительно. Молодёжь проявляет интерес к политической сфере, но не на глубоком уровне. Поверхностный уровень заинтересованности может быть обусловлен недостатком жизненного опыта и качественной доступной информации по данной сфере. Совершенствование системы государственной политики, относящейся к молодёжи, является важным фактором для вовлечения их в политическую деятельность.

Список литературы:

1. Оганян, К.М., Политическая культура современной молодежи [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskaya-kultura-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 06.04.2021);

2. Кадырбаева, Г.А., Политическая культура молодежи [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/site/molodezbuduseerossii/home/politiceskaa-kultura-i-socialnaa-aktivnost-molodezi/politiceskaa-kultura-molodezi> (дата обращения: 06.04.2021);

3. Тульчинский, Г.Л., Политическая культура: учебное пособие [Текст: электронный] / под общей редакцией Г. Л. Тульчинского. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 324 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03359-5. URL: <https://urait.ru/bcode/468829> (дата обращения: 06.04.2021).

УДК 37.022

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОДЕ
ИЗУЧЕНИЯ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Гайнанова Л.К.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: С.И. Грахова, канд. филол. наук, доцент кафедры теории и
методики начального и дошкольного образования Набережночелнинского
государственного педагогического университета

Аннотация. В данной работе рассматриваются теоретические аспекты применения информационных технологий в начальной школе при изучении русских и английских фразеологизмов. Использование современных информационных технологий в учебной и внеучебной деятельности в начальной школе выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка, и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Ключевые слова: информационные технологии, русские и английские фразеологизмы, младший школьник, процесс обучения.

**APPLICATION OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE COURSE OF
STUDYING RUSSIAN AND ENGLISH PHRASEOLOGICAL UNITS IN
PRIMARY SCHOOL**

Gainanova L. K.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: S.I. Grakhova, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the
Department of Theory and Methodology of Primary and Preschool Education of
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article deals with the theoretical aspects of the use of information technologies in primary school in the study of Russian and English phraseological units. The use of modern information technologies in educational and extracurricular activities in primary school looks very natural, from the point of view of the child, and is one of the effective ways to increase the motivation and individualization of his learning, develop creative abilities and create a favorable emotional background.

Keywords: information technologies, Russian and English phraseological units, positive educational motivation.

Процесс обучения младших школьников фразеологии будет более успешным, если использовать преимущественно те методы и приемы, которые будут выделены как самые эффективные. Один из методов – применение информационных технологий в обучении. Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (ФГОС НОО), обучающийся становится активным пользователем информационных и коммуникационных технологий. Предполагается, что младший школьник в процессе обучения научится использовать различные способы поиска (в справочных источниках, в учебном информационном пространстве сети Интернет), вводить текст

с помощью клавиатуры, анализировать изображения, звуки, готовить выступления с аудио-, видео- и графическим сопровождением [4].

Сегодня использование новых информационных технологий в школе – комплексное преобразование среды. Современный учитель готов как психологически, так и технически использовать информационные технологии в преподавании. Новые технические средства способны оживить любой этап урока, поэтому уже сегодня они являются неотъемлемой частью процесса обучения [1, 2].

Применяя информационные технологии на уроках русского и английского языка, учитель:

- эффективно проводит групповую и самостоятельную работу на уроке;
- применяет разноуровневые задания;
- увеличивает интерес к урокам;
- организует познавательную деятельность обучающихся;
- совершенствует практические умения и навыки учеников [3].

Проанализировав способы внедрения информационных технологий при изучении русских и английских фразеологизмов в начальной школе, было отмечено, что они могут значительно повысить эффективность урока, обеспечить положительную мотивацию младших школьников к обучению.

Изучив методический опыт применения информационных технологий при изучении фразеологии, наибольший интерес вызвали интерактивные презентации. В течение двух недель был разработан интерактивный тренажер в программе «Power Point» для проведения формирующего этапа эксперимента. Все задания и упражнения в интерактивной презентации были объединены одним сюжетом и разделены на этапы по степени сложности.

Применение информационных технологий позволило организовать контроль и оценку знаний, умений и навыков обучающихся. Использование иллюстративного материала на электронном носителе, сконцентрировало внимание учеников на конкретной информации и, тем самым, облегчило процесс усвоения сложного теоретического материала.

В ходе работы была изучена теоретическая основа применения информационных технологий, разработана и реализована система упражнений с применением информационных технологий при изучении фразеологии на уроках русского и английского языка в начальной школе и организована экспериментальная проверка.

Список литературы:

1. Загвязинский, В.И. Информационные технологии в образовании: учеб. Пособие для вузов / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2004. – 117 с.
2. Роберт, И.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учеб. метод. пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова; под ред. И.В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.
3. Сергеева, А.С. Использование информационных коммуникационных технологий в современном образовании / А.С. Сергеева // Образование: традиции и инновации: материалы V международной науч-практич. конференции. – 2014. – С. 406-408.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://minobrnauki.gov.ru/documents/docs/index.php>

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Гайнуллина Л. М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р. М. Хаертдинова, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Как происходит управление процессом повышения профессиональной компетентности педагогов? Чтобы ответить на этот вопрос нужно понять основы управления этим процессом, определить подходы, управления процессом повышения профессиональной компетентности педагогов

Ключевые слова: профессиональная компетентность, управление образованием.

MANAGEMENT OF THE PROCESS OF IMPROVING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS

Gainullina L. M.

NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

Supervisor: R. M.Khaertdinova, Candidate of. Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Pedagogy and Psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. How is the process of improving the professional competence of teachers managed? To answer this question, you need to understand the basics of managing this process, determine approaches, manage the process of increasing the professional competence of teachers.

Keywords: professional competence, education management.

В современном мире практически в любой сфере деятельности от работника требуется непрерывное, систематичное и постоянное расширение базовых профессиональных знаний, непрерывное совершенствование методов своей работы путем самообразования, и сфера образования не является исключением. Весь этот процесс объединяет понятие «профессиональная компетентность». Для того, чтобы повышение профессиональной компетентности прошло наиболее эффективно, необходимо внешнее сопровождение этого процесса на максимально высоком уровне.

Цель исследования: рассмотреть содержание управления процессом повышения профессиональной компетентности педагога.

Задачи исследования:

1. Исследовать теоретические аспекты управления процессом повышения профессиональной компетентности педагогов.
2. Выделить этапы управления процессом повышения профессиональной компетентности педагогов.
3. Рассмотреть подходы повышения профессиональной компетентности педагогов.

Актуальность темы исследования проявляется в том, что модернизация российской системы образования на сегодняшний день выдвигает вопрос о

формировании профессиональной компетентности педагогов на ведущее место, так как профессиональная компетентность педагога является наиболее важным условием эффективной, качественной организации воспитательно-образовательного процесса в образовательных организациях.

Управление процессом повышения профессиональной компетентности является одной из самых значимых задач в педагогическом менеджменте, который должен обеспечивать методический отдел образовательного учреждения и система повышения квалификации педагогических кадров [4].

Профессиональное развитие педагогического состава происходит, как правило, в два этапа: самообразование педагога и его индивидуальная, организованная методическая работа. Вместе с тем, методическая работа педагога состоит из комплекса мероприятий, которая направлена на повышение профессиональной компетентности. За педагогом остается право выбора подходящих для него методов. На сегодняшний день, педагог как никогда раньше нуждается в высоко профессиональном сопровождении, современному педагогу необходимо находиться в постоянном движении, развитии, т.к. с устаревшими формами деятельности, методиками педагогу не справиться с новыми образовательными тенденциями [2].

Самостоятельно педагогу будет сложно организовать работу по повышению своей профессиональной компетентности. Несомненно, педагогическим работникам требуется координация, помощь в организации этого непростого процесса.

Существуют следующие подходы изучения повышения профессиональной компетентности педагогов:

1. Личностно-деятельностный – изучение и планомерный анализ развития профессионального роста педагога посредством изучения результатов его профессиональной деятельности.

2. Акмеологический – анализ взаимосвязи профессионального и личностного роста педагогического работника.

3. Компетентностный – анализ личностных качеств, психологических особенностей педагога [3].

Также, чтобы эффективно управлять процессом повышения профессиональной компетентности педагогов в образовательных организациях, необходимо знать, в какой именно последовательности происходит повышение профессиональной компетентности. Специалисты выделяют следующие этапы управления развитием профессиональной компетентности: 1) подбор, оформление, при необходимости привлечение персонала; 2) анкетирование новых сотрудников, с целью анализа уровня их профессиональной компетентности, психоэмоционального состояния, культуры; 3) периодическая аттестация сотрудников; 4) подбор некоторых специалистов в резерв кадров на время; 5) персональное, индивидуальное планирование профессионального развития педагогических работников; 6) психологическая диагностика педагога, с целью анализа его личностных качеств; 7) организация процесса обучения педагогов [1].

Таким образом, управление процессом повышения профессиональной компетентности педагогов необходимо рассматривать как одну из значимых задач в педагогическом менеджменте. Управление процессом повышения профессиональной компетентности педагогов требует индивидуального подхода, компетентной, грамотно запланированной модели управления.

Список литературы:

1. Белкин, А.С. Педагогические компетенции: учеб. пособие / А.С. Белкин, В.В. Нестерова. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. – 154 с.

2. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. А. Климов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.

3. Панфилова, О. И. Повышение профессиональной компетенции педагогов в области воспитания в процессе педагогической деятельности // Молодой ученый. – 2016. – № 15 (119). – С. 488-491.

4. Подласый, И.П. Педагогика: учебник для высших пед. учеб.заведений / И.П. Подласый – М.: Просвещение, 2005. – 245 с.

5. Формирование профессиональной культуры учителя / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Просвещение, 2000. – 460 с.

УДК 373.31

ФОРМИРОВАНИЕ ТРУДОВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Газетдинова А.Х., Гарипова Ю.М.

Набережночелнинский государственный педагогический университет
Научный руководитель: Гарипова Ю.М., преподаватель индустриально-педагогического колледжа,
Набережночелнинский государственный педагогический университет

Аннотация: В статье раскрываются вопросы формирования трудовых умений и навыков работы с природными материалами у младших школьников с помощью поисковых и репродуктивных методов.

Ключевые слова: младшие школьники, трудовые умения, трудовые навыки, формирование, поисковой метод, репродуктивный метод, природные материалы.

FORMATION OF LABOR SKILLS AND SKILLS OF WORKING WITH NATURAL MATERIALS IN PRIMARY SCHOOL'S PUPILS

Gazetdinova A.Kh., Garipova Y.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract: The article deals with the formation of work skills and abilities to work with natural materials in primary school's pupils through searching and reproductive methods.

Keywords: junior pupils, labor skills, labor skills, formation, search method, reproductive method, natural materials.

Одной из главнейших задач воспитания детей младшего школьного возраста является формирование интереса и любви к труду. Вопросы трудового обучения и воспитания младших школьников в своих трудах раскрывали ведущие педагоги, ученые, такие, как Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.В. Луначарский, С.Л. Рубинштейн, Н.А. Цирулик, Т.Я. Шпикалова, Н.М. Конышева и другие [3, 4]. Работа с природными материалами позволяет развивать и воспитывать активную личность, проявляющую интерес к художественному творчеству и желание трудиться; помогает активизировать наблюдательность, внимание и воображение ребёнка, развивать чувство формы, глазомер и цветоощущение, развивать мелкую моторику рук, а также сформировать целостное представление об окружающем мире.

Изучение психолого-педагогической литературы дано основание выделить

ряд умений, которые можно развивать у детей при работе с природным материалом:

- ручная умелость (- умение пользоваться простейшими орудиями труда: ножницами, иглой, шилом и др.);
- способность реализовать замысел (определение критерию согласно автору)
- умение конструировать изделия, планировать трудовой процесс, организовывать свое рабочее место, проводить операции резания, сгибания, отделки;
- умение ориентироваться в пространстве при выполнении плоских и объемных изделий;
- проводить самоконтроль и оценивать результаты своего труда;
- умение выполнять работу в нужной последовательности;
- умение выполнять аппликационные работы.
- умение определять в процессе наблюдений и опытов основные свойства природных материалов;
- умение пользоваться простейшими орудиями труда: ножницами, иглой, шилом и др.;
- проводить самоконтроль и оценивать результаты своего труда [7, 2].

На базе МАОУ «СОШ №21» города Набережные Челны, в 4 «А» классе проведено исследование, в котором изучалась возможность формирования трудовых умений и навыков у младших школьников при проведении уроков технологии с использованием природных материалов с помощью сочетания репродуктивных и поисковых методов [2].

Для получения исходных результатов была проведена первичная диагностика 30 учащихся, с использованием следующих методик:

1. Беседа. В рамках констатирующего эксперимента я проверила общие знания о природном материале. Была проведена фронтальная беседа с классом. Как и предполагалось, уровень знаний варьировался. Многие имели самые поверхностные знания, но были и те, кто достаточно много знает о природных материалах. Большинство учащихся без каких-либо затруднений отвечали на вопросы: что такое природный материал, зачем нужен природный материал, на какие две группы природных материалов мы можем разделить.

2. Диагностика для выявления исходных показателей трудовых умений и навыков работы с природными материалами. В качестве методики выступила «Методика диагностики трудовых умений и навыков младших школьников (Бабенко С.В)». Для выяснения уровня трудовых умений и навыков каждого ученика, им было предложено сделать снежинку. Перед учащимися стояла задача в выборе бумаги нужного качества, цвета, величины и необходимых инструментов (ножниц, карандашей) и в выборе образца, по которому предполагалось выполнение снежинки. На столе была пооперационная карта, наглядно представляющая способ изготовления снежинок. При выполнении задания было обращено внимание на наличие общетрудовых и специальных умений, на сформированность обобщённых способов конструирования, развитость комбинаторных умений, репродуктивный или творческий характер деятельности. Данный вид диагностики также помогает выявлять, насколько учащиеся могут принять цель деятельности, выбрать материал и инструменты, организовать рабочее место, пользоваться пооперационными картами, владеть действиями самоконтроля, умение самостоятельно добиться результата [6, 7].

После проведения данной первичной диагностики мы получили следующие результаты: низкий А результат был выявлен у 27 % обучающихся в группе испытуемых, высокий В результат – у 27% обучающихся, и средний Б показатель – у 46 % обучающихся.

В рамках одного исследования формировать все обозначенные трудовые умения и навыки, выделенные в теоретической части нашего исследования просто

невозможно. Поэтому для своего исследования мы выделили два умения, на развитие которых была направлена серия занятий: ручная умелость, способность реализовать замысел [4, 6, 7].

Были разработаны конспекты уроков технологии по формированию трудовых умений и навыков работы с природными материалами, а также материалы к ним для проведения в группе испытуемых [1]. Все занятия были оформлены в общий план и согласованы с классным руководителем и научным руководителем исследования. План представлен в таблице.

План занятий по формированию трудовых умений и навыков работы с природными материалами у младших школьников

Дата проведения	Тема занятия	Цель	Краткое содержание	Методы по формированию трудовых умений и навыков
17.12.20	«Аист из семечек»	Научить создавать образ аиста из семечек.	На уроке технологии учащиеся сделали аппликацию аиста из семян тыквы и подсолнечника.	Словесный, наглядный, практический
14.01.21	«Колодец из спичек»	Формирование навыков работы с древесиной, развитие творческой фантазии учащихся.	На уроке учащиеся из спичек изготовили колодец.	Словесный, проблемно-поисковый, практический
09.02.21	«Изготовление из природного материала шишки ёжика».	Учить младших школьников изготавливать поделки из природного материала (шишки ели).	На уроке учащиеся из шишек сделали ежика.	Словесный, проблемно-поисковый, практический
12.03.21	«Аппликация из крупы «Мышка».	Ознакомление учащихся с приёмами изготовления мышки из природных материалов – крупы.	На уроке ученики сделали аппликацию из круп гороха.	Словесный, наглядный, практический.
22.03.21	«Изготовление паука из скорлупы грецкого ореха».	Уметь использовать различные материалы при изготовлении одного изделия.	На уроке учащиеся изготовили паука из скорлупы грецкого ореха.	Словесный, практический, проблемно-поисковый.
15.04.21	«Панно из ракушек и камешков».	Учить составлять композицию, красивую валентинку из ракушек и камешков	Из коллекции ракушек разных форм и размеров учащиеся на уроке сделали панно в виде сердца, с помощью готовых иллюстрационных работ.	Словесный, наглядный, практический.
20.04.21	«Различные животные из природного материала».	Сформировать понятие о разнообразии природных материалов, из которых можно выполнить различные поделки, и использовании их неограниченных возможностей в передаче образа персонажа.	На уроке обучающимся необходимо было придумать и создать различные образы животных из природных материалов.	Словесный, проблемно-поисковый, практический.

Практическая работа, направленная на развитие трудовых умений и навыков работы с природными материалами, включала в себя проведение нескольких уроков технологии.

На наш взгляд, наиболее эффективными оказались занятия с такими природными материалами как, с шишкой, скорлупой грецкого ореха и семян. При использовании этих природных материалов у обучающихся трудности не возникали [5, 6]. Все учащиеся серьезно отнеслись к занятиям и с большим интересом включались в работу. Им была понятна представленная задача. В результате этих занятий были получены самые красивые, аккуратные, оригинальные изделия.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы было проведено повторное исследование уровня сформированности трудовых умений и навыков у группы испытуемых. Были получены следующие результаты: низкий А результат был выявлен у 14 % обучающихся в группе испытуемых, высокий В результат – у 43% обучающихся, средний Б показатель – у 43 % обучающихся.

Ручная умелость и способность реализовать замысел в первичной диагностике низкий результат у обучающихся составил 27%, в результате вторичной диагностики составил 14% обучающихся в группе испытуемых, мы видим, что низкий результат снизился на 13%. Высокий результат у обучающихся в первичной диагностике составил 27%, после вторичной диагностики составил 43%, что повысился на 16%. Средний результат у обучающихся в начале составлял 46%, а затем 43%, что снизился на 3 %. Таким образом, показатели развития трудовых умений и навыков значительно возросли.

Таким образом, предложенная нами серия уроков по формированию трудовых умений и навыков работы с природными материалами у младших школьников является эффективной и практически значимой. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности реализованной серии уроков по формированию трудовых умений и навыков работы с природными материалами у младших школьников.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения учащихся с родной природой. В процессе работы с природным материалом создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда. На уроке у обучающихся формируются трудовые умения и навыки работы при создании своего изделия.

В результате исследования было выявлено, что использование природных материалов на занятиях по технологии будет способствовать формированию трудовых навыков, если применять сочетания репродуктивных и поисковых методов в работе с учащимися.

Литература:

1. Выгонов, В.В. Технология. Изделия из разных материалов 1-4 классы/В.В. Выгонов. – Москва: Экзамен, 2019. – С.125-200
2. Галямова, Э.М. Методика преподавания технологии/Э.М. Галямова.- Москва: Издательский центр «Академия», 2020. – 215 с.
3. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды/Л.В.Занков . – Москва: Новая Школа, 2016. – 432 с.
4. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования/ Г.М. Коджаспирова. – Москва: Академия, 2017. – 130 с.
5. Коньшева, Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии/ Н.М. Коньшева. – Санкт- Петербург: Питер, 2018. – 167 с.
6. Хохлова, Е.А. Трудовые умения и навыки использования природных материалов/ Е.А. Хохлова, 2020. – URL:<http://labirint.ru>

7. Юркевич, В.С. Приемы и методы формирования трудовых умений/ В.С. Юркевич, 2019. – URL: <http://trudele.ru>

УДК372.3/4

К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гильфанова Р.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.С.Мардашова, канд.пед.наук.

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Статья посвящена вопросам управления взаимодействием дошкольной образовательной организации и школы. Изложена актуальность проблемы исследования, раскрываются основные понятия (управление взаимодействием, формы взаимодействия). Определен объект, предмет, цель исследования, выдвинута гипотеза, ставятся задачи, рассматриваются формы взаимодействия. Рассмотрена научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Ключевые слова: взаимодействие, дошкольное образование, начальное общее образование, управление, преемственность.

ON THE PROBLEM OF STUDYING THE MANAGEMENT OF PEDAGOGICAL INTERACTION OF PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION

Gilfanova R.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R.S.Mardashovacandidate of Pedagogical Sciences

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article is devoted to the management of interaction between a preschool educational organization and a school. The urgency of the research problem is stated, the basic concepts are revealed (interaction management, forms of interaction). The object, subject, purpose of the study is determined, a hypothesis is put forward, tasks are set, forms of interaction are considered. The scientific novelty, theoretical and practical significance of the research are considered.

Keywords: interaction, preschool education, primary education, management, continuity.

Серьезные изменения, осуществляемые в процессе социально-экономических реформ в системе современного отечественного образования, делают проблему взаимодействия первой ступени дошкольного образования и начального актуальной. Наиболее большое значение приобретает преемственность в воспитании и обучении в процессе перехода с одной ступени образования на другую, всестороннее развитие личности дошкольника может быть обеспечено в ходе осуществления преемственности дошкольной образовательной организации и начальной школы.

Управление взаимодействием дошкольной образовательной организации и школы предполагает решение задач дошкольной подготовки, но построения модели общей деятельности и двух ступеней образования, которые, по мнению Т.П. Авдуловой связаны единством цели [1]. Е.В.Боярова считает, что отказ от такого содержания дошкольной подготовки как накопление дошкольником суммы знаний, умений и навыков (письма, чтения, счета и др.) и понимание первой ступени образования как организации условий для осознанного, полноценного, содержательного проживания ребенком детства и обеспечения условий для овладения универсальными учебными действиями способствующих дальнейшему успешному обучению и адаптации к новым условиям [2]. По мнению Л.Л.Тимофеевой одним из условий управления взаимодействия дошкольной образовательной организации и школы является повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросе обеспечения готовности детей к школе [5].

В свою очередь В. В.Давыдов выделил модель взаимодействия школы и дошкольной образовательной организации в обеспечении дошкольной подготовки детей, которая включает в себя такие компоненты, как: целевой, организационно-содержательный, технологический и профессионально-кадровый[3].

Т.А.Ерахтина в своем исследовании отметила, что для эффективного взаимодействия дошкольной образовательной организации и школы необходимо создать педагогические условия[4]:

- разработка содержания и реализация образовательной программы дошкольной подготовки;
- использование педагогами дошкольного учреждения и школы совокупности образовательных технологий, которые способствуют обеспечению успешности дошкольной подготовки;
- обеспечение повышения уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного учреждения и школы, содействующей эффективной дошкольной подготовке детей;
- реализация сетевого взаимодействия методических служб дошкольной организации и школы.

Можно отметить, что педагогами рассматривались некоторые аспекты реализации преемственности в системах дошкольного образования и начальной школы, но комплексного изучения данного вопроса до настоящего времени не проводилось.

Анализ литературы по данному вопросу показывает, что имеются серьезные сложности в реализации преемственности, плохо действует вертикальная сквозная интеграция, которая обеспечивает целенаправленность, планомерность и поступательность процесса формирования личности дошкольника, непрерывность общего образования [4]. В процессе перехода детей к обучению в школе это отрицательно отражается на подготовке дошкольников и адаптации к новому социальному статусу «ученика», что в свою очередь, создает сложности для родителей и учителей.

Исследование данной проблемы выявило:

- а) достаточно низкий уровень исследования методологических и теоретических подходов к осуществлению процесса преемственности образования в дошкольной организации и начальной школе;
- б) недостаточное взаимодействие систем дошкольного и начального общего образования в содержании образования, в использовании форм, технологий и

методов воспитания и обучения, диагностике развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

События, происходящие в сфере образования, требуют осмысления понятия «преемственность в системе дошкольного и начального общего образования», использования современных форм решения данной проблемы и, следовательно, серьезного анализа взаимодействия образовательных учреждений по организации преемственности.

Актуальность вопроса, ее значимость, как научная, так и практическая, недостаточная методическая и теоретическая разработанность определили выбор темы исследования: «Управление взаимодействием систем дошкольного и начального общего образования».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить систему управления взаимодействием дошкольного и начального общего образования (разнообразие форм и работа с родителями).

Объект исследования – процесс взаимодействия систем дошкольного и начального общего образования.

Предмет исследования – использование всего многообразия форм для управления взаимодействием дошкольного и начального общего образования.

Гипотеза – взаимодействие дошкольного и начального общего образования будет осуществляться более эффективно, если:

- использовать все многообразие форм взаимодействия дошкольного и начального общего образования;

- определено содержание работы с родителями в вопросе взаимодействия дошкольного и начального общего образования.

В соответствии целью и гипотезой исследования обозначены задачи исследования:

1. Изучить состояние вопроса осуществления взаимодействия дошкольного и начального общего образования в теории и практике образования.

2. Разработать и апробировать систему взаимодействия (разнообразие форм и работа с родителями) дошкольного и начального общего образования.

3. Определить и экспериментально проверить эффективность взаимодействия дошкольного и начального общего образования.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические (изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования); эмпирические (опрос, наблюдение).

Научная новизна работы заключается в разработке системы педагогического взаимодействия дошкольного и начального общего образования, включающая такие компоненты, как аналитический, организационный, содержательный и диагностический.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что разработанная и апробированная система (разнообразие форм и работа с родителями), а также рекомендации по использованию форм взаимодействия дошкольного и начального общего образования, дополняют теоретические работы по вопросам преемственности образования.

Практическое значение работы заключается в том, что научно-обоснованная и экспериментально-проверенная система взаимодействия (разнообразие форм и работа с родителями) разрешает обеспечивать наилучшее развитие личности детей на этапе дошкольного и младшего школьного детства.

Список литературы:

1. Авдулова, Т.П. Преемственность дошкольного и младшего школьного возраста: восприятие оценки в семье ребенка / Т.П.Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2018. – № 11. С. 87-91.
2. Боярова, Е.В. Преемственность стандартов дошкольного и начального образования / Е.В. Боярова // Начальная школа. – 2017. – № 10. – С. 38-44.
3. Давыдов, В. В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней / В.В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2011. – № 1. – С. 18
4. Ерахтина, Т.А. Теоретические основы управления процессом преемственности дошкольного и начального школьного образования / Ерахтина Татьяна Александровна Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: Магнитогорск, 2001 326 с. РГБ ОД, 71:02-13/50-4.
5. Тимофеева, Л.Л. Обеспечение преемственности между дошкольным и начальным общим образованием / Л.Л. Тимофеева // Начальное образование. – 2018. – № 5. С. 9-11.

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА В МАЛОЙ ГРУППЕ СТУДЕНТОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ОБЩЕЖИТИИ

Дедюхина Д.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.Р. Хуснутдинова, канд. психол. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования коллектива студентов, проживающих в общежитии, организация самоуправления студентов, принимающих участие в социализации личности. Приведен анализ результатов исследования на выявление уровня групповой сплоченности студентов.

Ключевые слова: сплоченность студентов, коллектив, социализация.

FORMATION OF A TEAM IN A SMALL GROUP OF STUDENTS LIVING IN A HOSTEL

Dedyukhina D.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R.R. Khusnutdinova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Department of psychological and pedagogical and special defectological education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article deals with the problem of forming a team of students living in a hostel, the organization of self-government of students who take part in the socialization of the individual. The analysis of the results of the study to identify the level of group cohesion of students is given.

Keywords: student cohesion, team, socialization.

Студент, проживающий в общежитии, становится частью малой группы. Каждая комната в общежитии – это маленькая семья. М. Шоу рассуждает, что группой являются двое и более людей, которые активно взаимодействуют между собой. При этом важно, когда каждый член группы оказывает значительное влияние на других и в то же время находится под их влиянием [4]. Отечественные и зарубежные специалисты (В.В. Шпалинский, В.А. Богданов, А.В. Петровский и другие) интересовались проблемой сплоченности малой группы. А.В. Петровский выделил основные характеристики сплоченности: ценностно-ориентационное единство, также коллективистская идентификация и самоидентификация [2]. Для того, чтобы в общежитии царил дружеская, благоприятная атмосфера, желательно, чтобы каждая «маленькая семья», то есть комната, проявляла себя как сплоченный коллектив. Важно, чтобы среди проживающих в общежитии установился дружеский контакт. Именно через общение начинает формироваться коллектив.

В рамках самоуправления в общежитиях создаются Студенческие Советы, которые являются выборным органом. Основная задача данного органа – выявление активных студентов и привлечение к организации мероприятий, которые направлены на улучшение воспитательной работы, повышение культурно-массовой деятельности, физкультурно-оздоровительной работы. Кроме этого данный Совет направлен на то, чтобы студенты увлекательно, в хорошей дружеской атмосфере проводили свой досуг. В начале каждого учебного путем обсуждения утверждается план на учебный год и каждый может внести свои пожелания и рекомендации у организации досуга и времяпровождения. У студентов, участвующих в различных мероприятиях, которые проводит Совет Общежития, повышается активность, желание быть полезным другим, воспитывается умение работать в команде, формируется коллективная сплоченность.

Групповую сплоченность малой группы студентов можно определить различными способами: самым распространённым способом является метод социометрических индексов А. Морено. Однако, нами была выбрана методика определения индекса групповой сплоченности Сисшора, так как она соответствует достижению целей исследования. В ходе исследования были задействованы студенты общежития №1 и общежития №2 Набережночелнинского государственного педагогического университета. Применена методика определения индекса групповой сплоченности Сисшора, которая позволяет оценить весьма важный параметр – степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое.

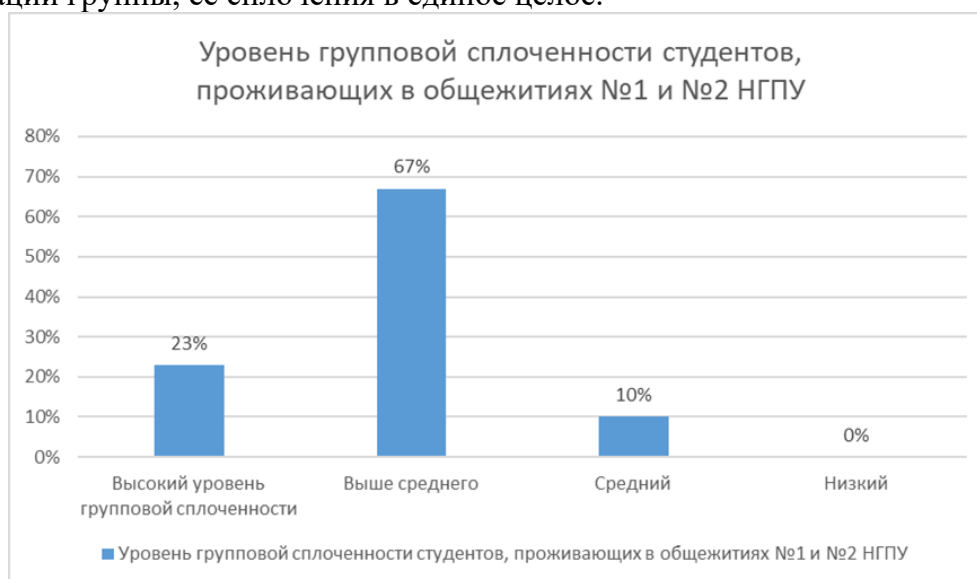


Рис.1. Уровень групповой сплоченности студентов, проживающих, в общежитии №1 и №2 НГПУ

В результате выявлено, что высокий уровень групповой сплоченности составляет у 23% опрошенных студентов, проживающих в общежитиях №1 и №2 Набережночелнинского педагогического университета (рис. 1.). Выше среднего составляет у 67% студентов, средний уровень – у 10% студентов. Среди общего числа протестированных студентов не оказалось таких, у кого низкий уровень сплоченности. В целом можно отметить, что в психологический климат в общежитии оптимальный, большинство респондентов указывают на благополучные взаимоотношения. В своём поведении отмечают готовность прийти на помощь, проявить взаимовыручку, подчеркивают личную мотивированность и участие в мероприятиях, проводимых в общежитии. Следует отметить, что данные отношения выстроены как по горизонтали (между одноклассниками, сверстниками), так и по вертикали (с руководством общежития). По итогам исследования следует отметить, что у студентов есть высокий потенциал формирования коллектива.

Таким образом, коллектив студентов образуется постепенно. Для этого необходимо, чтобы студенты больше взаимодействовали друг с другом. Студенческий Совет в этом плане является главным помощником. План мероприятий, направленный на достижение сплоченности является эффективным.

Список литературы:

1. Патрикеева, Э. Г., Изучение совместимости студентов, проживающих в одной комнате общежития [Текст: электронный] / Э. Г. Патрикеева, О. А. Соловьева. // Молодой ученый. – 2016. – № 2 (106). – С. 1030-1032. – URL: <https://moluch.ru/archive/106/25309/> (дата обращения: 24.03.2021).

2. Петровский, А.В., Социальная психология коллектива [Текст: непосредственный] – М.: «Просвещение», 1978. – 176 с.

3. Третьяков, А.В., Методические рекомендации по организации воспитательной работы в общежитии [Текст: электронный] – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/330981-metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-vos> (дата обращения: 25.03.2021).

УДК 159.9.07

ВЛИЯНИЕ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ COVID-19 НА ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ НАСЕЛЕНИЯ

Дмитриева А.А., Мингалимова Э.И.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский медицинский колледж»

Научный руководитель: Пучкина Елена Вячеславовна, преподаватель психологии

Аннотация. В работе изучено влияние новой коронавирусной инфекции COVID-19 на психическое здоровье медицинских работников, оказывающих помощь больным в красной зоне, волонтеров-медиков и трудоспособного населения в период локдауна и во время второй волны пандемии; рассмотрены основные психологические феномены пандемии – тревожность, фрустрация, агрессивность, депрессия, стресс, синдром эмоционального выгорания.

Ключевые слова: пандемия, психическое здоровье, тревожность, фрустрация, агрессивность, депрессия, стресс, синдром эмоционального выгорания

THE INFLUENCE OF THE CORONAVIRUS COVID-19 ON MENTAL HEALTH OF THE POPULATION

Dmitrieva A.A., Mingalimova E.I.

State autonomous professional educational institution

«Naberezhnye Chelny Medical College»

Scientific adviser: Puchkina Elena Vyacheslavovna, teacher of psychology

Abstract. The article gives analysis of the influence of a new coronavirus infection COVID-19 on mental health of medical workers helping the patients in the red zone, medical volunteers and able-bodied population during lockdown and during the second pandemic wave. Also we reviewed the main psychological phenomena of the pandemic such as anxiety, frustration, aggressiveness, depression, stress and emotional burnout syndrome.

Keywords: pandemic, mental health, anxiety, frustration, aggressiveness, depression, stress, emotional burnout syndrome.

В период пандемии COVID-19, охватившей весь мир, ВОЗ отмечает ухудшение психического здоровья населения. Наблюдается динамика увеличения проявлений агрессии, фрустрации, депрессии и субдепрессивных признаков, стрессов, тревожности, возникающей из-за неопределенности, отсутствия уверенности в собственном будущем, из-за смены образа жизни; что подтверждается результатами исследований [1; 2].

Нами поставлена цель исследования: изучение влияния новой коронавирусной инфекции COVID-19 на психическое здоровье медицинских работников, волонтеров-медиков и трудоспособного населения города в период локдауна и II волны пандемии.

В процессе проведения обзора имеющейся литературы в отношении психического здоровья населения и его укрепления в период пандемии, мы отмечаем недостаточное количество работ на русском языке и полное ее отсутствие, отражающее влияние пандемии на психическое здоровье волонтеров-медиков, работающих с больными COVID-19 и категорией населения 65+[1; 3; 6].

Нами проведен анонимный опрос с использованием Google Диска в период локдауна с 10.04.2020 года по 15.05.2020 года (I волна COVID-19) 87 медицинских работников ГАУЗ «Городская больница №5» города Набережные Челны, дважды работающей в статусе ковидного госпиталя, Штаба представительства Общественного народного фронта, 29 волонтеров-медиков ГАПОУ «Набережночелнинский медицинский колледж», 98 сотрудников ООО «ГЕРМЕТ-центр» и Департамента специализированной техники и содержания автомобильных дорог Открытого Акционерного Общества «КАМАЗ», повторно было проведен письменный опрос в период II волны COVID-19 – с 20.11.2020 года по 25.12.2020 года.

Результаты эмпирического исследования показали:

1. Выявлено увеличение негативных психологических реакций, вызванных страхами, чувством беспомощности, стрессами, повышенной тревожностью, фрустрацией, социальной изоляцией, эмоциональным истощением исследуемых групп.

2. Во всех выборках сравнительный анализ выявил тенденцию увеличения высокого уровня агрессивности – у трети медработников, трудоспособного населения и у половины волонтеров-медиков имеется высокий уровень.

3. В группе риска находится четверть медработников, треть трудоспособного населения из-за проявлений депрессии, тревоги, стресса, проявляющихся в безнадежности, апатии, либо в нервном возбуждении, ситуативной тревожности.

4. Легкая депрессия ситуативного или невротического генеза, маскированная депрессия у волонтеров-медиков растет. Симптомы сниженного настроения у студентов скрываются (маскируются) какими-либо соматическими симптомами; наблюдается отсутствие истинно депрессивного состояния у волонтеров-медиков и снижение истинных депрессивных состояний у всех исследуемых категорий во II волне пандемии.

5. Отмечаются высокие показатели эмоционального выгорания, эмоционального истощения, деперсонализации у большинства медицинских работников, работающих в период пандемии COVID-19. Низкий уровень редукации профдостижений может являться попыткой экономии сил и психологической защитой от пандемии. У трудоспособного населения наблюдаются незначительные признаки эмоционального выгорания, что подтверждают исследования в разных странах [1; 4].

6. Новая коронавирусная инфекция оказывает влияние на психическое здоровье населения, о чем свидетельствуют полученные в результате сравнительного анализа данных периоды II и III волн COVID-19.

Сформулированные нами выводы соответствуют общероссийской статистике и исследованиям в разных странах мира.

Все вышеизложенное дает возможность утверждать, что тема актуальна, востребована в период пандемии и постковидный период, так как воздействие на психическое здоровье продолжается длительное время, имеет высокие риски возникновения неблагоприятных последствий, в том числе и постковидного синдрома. В условиях пандемии несмотря на проблемы психического здоровья у медработников, волонтеров-медиков, большинство редко обращается за психологической помощью.

Нами разработаны рекомендации по сохранению и укреплению психологического здоровья для медицинского персонала, волонтеров-медиков, трудоспособного населения, которые позволят самостоятельно или с привлечением специалистов нивелировать отрицательное воздействие пандемии. Дана контактная информация служб и сервисов, оказывающих помощь, предоставленная Союзом охраны психического здоровья и Научно-образовательным центром современных медицинских технологий.

Список литературы:

1. Вызовы пандемии COVID-19: психическое здоровье, дистанционное образование, интернет-безопасность: сб. материалов. Т. 1. / Составители: В.В. Рубцов, А.А. Шведовская; М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2020. 480 с.
2. Качаева М.А. Стратегические направления деятельности ВОЗ по охране психического здоровья / М.А. Качаева ФГБУ «НМИЦПН им. В.П. Сербского», М. – 2017
3. Островский Д.И., Иванова Т.И. Влияние новой коронавирусной инфекции COVID-19 на психическое здоровье человека // Омский психиатрический журнал. 2020
4. Первичко Е.И. Восприятие COVID-19 населением России в условиях пандемии 2020 года / Е.И. Первичко, О.В. Митина, О.Б. Степанова, Ю.Е., 2020
5. Проблемы современных социокультурных исследований: сборник научных трудов по материалам МНПК 27.10.20 / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород (АПНИ), 2020. – 92 с.

6. Рекомендации для медицинских работников, находящихся в условиях повышенных психоэмоциональных нагрузок в период пандемии COVID-19 //Треушников Н.В., Научно-образовательный центр медицинских технологий, Версия 1.0 от 06.05.2020 г.

УДК 372.3/5

К ПРОБЛЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Карамова О. С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
Научный руководитель: Р.С. Мардашова, к.п.н.,
Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация: в работе рассматривается актуальность исследования, раскрываются основные понятия, объект, предмет, цель, гипотеза, ставятся задачи исследования, рассматриваются методы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Ключевые слова: управление, управление дошкольной образовательной организацией, дошкольная организация, педагогические условия.

ON THE PROBLEM OF MANAGING A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Karamova O. S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Scientific supervisor: R. S. Mardashova, Ph. D.,
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The paper considers the relevance of the research, reveals the main concepts, object, subject, goal, hypothesis, sets the research objectives, considers the methods, scientific novelty, theoretical and practical significance of the research.

Keywords: management, management of a preschool educational organization, preschool organization, pedagogical conditions.

Актуальность вопроса управления дошкольной образовательной организацией определена расширением системы дошкольного образования, отсутствием определенного подхода к установлению обобщенных механизмов и критериев определения уровня качества их работы, установки на устаревшие принципы управления персоналом, характеристиками учебно-воспитательного процесса и прочим аспектам деятельности.

Для решения данных вопросов необходимо построение устройства государственного управления качеством дошкольного образования в России, базирующегося на серьезной системе информационного обеспечения и реализации в образовательной отрасли адекватной системы управления. Как следствие в системе дошкольного образования четко прослеживаются противоречия: необходимость разработки стратегии управления дошкольной

образовательной организацией и дефицитом разработанных моделей данного управления в современных реалиях.

Систематизирование определенных противоречий дала возможность определить проблему исследования, которая предполагает необходимость теоретического обоснования методологических основ формирования дошкольной образовательной организации как некоммерческой организации в контексте стратегической парадигмы. Недостаточная изученность теоретических начал устоявшейся проблемы, а также практические потребности в формировании деятельности дошкольного учреждения в условиях автономного существования определили выбор темы исследования – «Управление дошкольной образовательной организацией».

Управление образовательной организацией в современных условиях предполагает сложный процесс, содержащий цели, задачи, концепцию рационального планирования, организацию деятельности педагогических работников и детских коллективов, определение оптимальных путей увеличения уровня воспитания и обучения, эффективный контроль, пишет в своем исследовании К.Ю. Белая [1].

Управление дошкольной образовательной организацией – это научно обоснованные действия педагогов и администрации, направленные на целесообразное применение сил и времени педагогов и детей в воспитательном и образовательном процессе с целью глубокого исследования вопросов, нравственного воспитания, всестороннего формирования личности (Н.В. Гриценко) [3].

Решение многих вопросов зависит от компетентности руководителя дошкольной организации и педагогического коллектива творчески применять новейшие достижения науки и передового педагогического опыта, от отношений в коллективе, от собственной активности педагогов и детей в процессе воспитания и обучения.

Вопросам, возникающим в управлении дошкольными образовательными учреждениями, посвящены работы Л.Р. Садыковой [4], К.Ю. Белой [1], Л.А. Бургановой [2], Н. В. Гриценко [3] и др.

Объект исследования: процесс управления дошкольной образовательной организацией.

Предмет исследования: педагогические условия управления дошкольной образовательной организацией.

Цель исследования – разработать, обосновать и экспериментально проверить оптимальные педагогические условия (методическое сопровождение педагогического коллектива, критерии и методы мониторинга), способствующие управлению дошкольной образовательной организацией.

Были определены задачи исследования:

1. Выявить основные научные подходы управления дошкольной образовательной организацией.
2. Разработать критерии, определить уровни управления дошкольной образовательной организацией.
3. Определить и апробировать педагогические условия, способствующие управлению дошкольной образовательной организацией.

Гипотеза исследования – процесс управления дошкольной образовательной организации будет эффективным, если создать педагогические условия:

- организовано непрерывное и инновационное методическое сопровождение педагогического коллектива;

- разработаны критерии и методы мониторинга управления дошкольной образовательной организацией.

Можно отметить, что решение задач управления дошкольной образовательной организацией приобретает все большее значение. Следовательно, современному руководителю нужно понимать основания управления и организации, чтобы результативно воздействовать на работу подчиненных. Несмотря на то, что данные механизмы в современном дошкольном образовательном управлении недостаточно изучены, результаты научного исследования могут существенно увеличить возможности руководителя для организации педагогических условий, позволяющих формировать интерес членов педагогического коллектива к плодотворной работе дошкольной организации.

Список литературы:

1. Белая, К. Ю. Система управления дошкольным образовательным учреждением: дис. ... канд. ист. наук: 13.00.01: защищена 20.01.1980 / Ксения Юрьевна Белая. – М., 1998. – 220 с. – Библиогр.: с.202-213.

2. Бурганова, Л. А. Теория управления: учеб. пособие / Л. А. Бурганова. – М.: ИНФРА-М, 2013.

3. Гриценко, Н. В. Специфика управления дошкольной образовательной организацией / Н. В. Гриценко // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 6 (33). – С. 2-6.

4. Садыкова, Л.Р. Организационно-педагогические условия управления качеством образования в дошкольных образовательных учреждениях: дис. ... канд. ист. наук: 13.00.01: защищена 14.11.2006 / Лилия Равилевна Садыкова. – Казань., 2006. – 220 с. – Библиогр.: с.202-213.

«КРУГИ ЛУЛЛИЯ» КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Корнацкая Е.Ю.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: кандидат филологических наук З.Г. Шарафетдинова
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Набережночелнинского государственного педагогического университета»

Аннотация. В данной статье раскрывается дидактическое пособие «Круги Луллия» как средство математического развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дидактическое пособие, Круги Луллия, математическое развитие, дети дошкольного возраста.

"LULL'S CIRCLES" AS ONE OF THE MEANS OF MATHEMATICAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Kornatskaya E.U.

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Naberezhnye Chelny State Pedagogical University"

Abstract. This article reveals the didactic manual "Lull's Circles" as a means of mathematical development of preschool children.

Keywords: didactic manual, Lull's Circles, mathematical development, preschool children.

В дошкольных образовательных организациях в процессе математического развития детей дошкольного возраста воспитатели используют различные средства обучения. Учитывая требования ФГОС ДО [1] необходимо применять новые средства, которые в свою очередь более интересны и понятны детям дошкольного возраста. Одним из таких средств математического развития детей является дидактическое пособие «Круги Луллия», которое своей уникальностью позволяет создать легкую и увлекательную атмосферу процесса обучения, сделать занятия математикой занимательными.

Французский монах Раймонд Луллий еще в 13 веке создал логическую машину в виде бумажных кругов, которые стали использовать в качестве дидактического пособия на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Использование дидактического пособия «Круги Луллия» дает возможность полнее реализовать возможности воспитателя, однако сначала его необходимо приобрести. Данное пособие продается в специализированных магазинах или можно изготовить его самостоятельно, ведь это достаточно просто. Пособие состоит из нескольких кругов разного диаметра, круги могут быть поделены на сектора или не поделены и они нанизаны на общий стержень, как пирамидка. На самом вершине стержня находится указатель, он может быть в виде треугольника, стрелки, а также что-то другое, все зависит от творчества педагога. Все ярусы являются подвижными. Когда круги вращаются, определенные сектора попадают под указатель.

Для детей младшей и средней групп рекомендуется брать только два круга с 4-6 секторами, а для детей старшей и подготовительной к школе групп – три круга с 8 секторами.

Среди дошкольников математика представляет собой сложную науку, которая у большинства вызывает определенные трудности в процессе обучения, которых можно устранить с помощью дидактического пособия «Круги Луллия» при решении следующих задач математического развития у детей:

- учить называть последующее и предыдущее число к названному числу, определять пропущенное число;
- развивать у детей геометрическую зоркость: умение сопоставлять и сравнивать предметы по форме;
- находить предметы одинаковой и разной формы;
- находить фигуры в окружающем мире;
- улучшать умения различать и называть геометрические фигуры и др.

Используя дидактические пособия «Круги Луллия» в форме игры, дети, сами того не замечая, открывают для себя мир математики, что и пытаются донести до ребёнка воспитатели.

На занятиях математики в дошкольной образовательной организации могут использоваться дидактические пособия «Круги Луллия» в качестве таких дидактических игр: «Из чего состоит число?», «Кто соседи?», «Сочиняем

задачи», «Подбери цифру», «Найди фигуры», «На что похоже?», «Продолжи цепочку» и т.д.

На примере игры «Счет до десяти» покажем, как работать с дидактическим пособием «Круги Луллия» в процессе обучения счету детей старшего дошкольного возраста (рис.1). Воспитатель сначала знакомит детей с данным дидактическим пособием, затем показывает детям, что круги без труда двигаются и указатель, в частности, сектор в виде треугольника. Затем показывает, двигая на ярусе сектор так, чтобы под указателем оказалась нужная цифра, в нашем примере – цифра девять, затем подбирает на другом ярусе сектор руку, где с помощью пальцев также показывается цифра 9, а на третьем круге подбирается сектор, где указано 9 предметов (у нас изображено девять клубник). Таким образом, дети учатся считать до девяти.

Игры данного пособия выигрывают тем, что у них много вариантов. Рассмотрим другой вариант выше описанной игры «Счет до десяти», где один из секторов можно расположить на втором ярусе не верно, например, воспитатель выбирает руку, где пальцы показывают цифру один, тогда дети начинают говорить, что неверно подобран сектор на втором круге и говорят, как должно быть.

Помимо данных вариантов, они могут с этим же пособием закреплять знания о цифрах, упражняться в сравнении рядом стоящих чисел, придумывать простые арифметические задачи и решать их.



Рис. 1. Дидактическая игра «Счет до 10».

Подводя итог, необходимо отметить, что данный дидактический материал «Круги Луллия» красочный, а также является многофункциональным, использование нескольких колец позволяет варьировать дидактические игры, давать детям задания разной сложности.

Список литературы:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

2. Микляева, Н.В. Теория и технологии развития математических представлений у детей [Текст] /Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева //Издательство Academia. – 2015. – 352 с.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ КАК ФУНКЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРОЦЕССОМ

Мубаракшина Г.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.М. Хаертдинова канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация: В статье рассматривается одна из функций управления образовательным процессом в ДОО – это тематический контроль. Раскрываются вопросы организации и подготовки тематического контроля, условия проведения проверки, особенности составления аналитической справки по итогам проверки. Предназначена статья для педагогических работников дошкольной организации.

Ключевые слова: нормативные документы, тематический контроль, педагогический процесс, аналитическая справка.

THEMATIC CONTROL AS A FUNCTION OF THE MANAGEMENT OF THE PEDAGOGICAL PROCESS

Mubarakshina G.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R. M. Khaertdinova Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological-pedagogical and Special Defectological Education of Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract: The article discusses one of the functions of managing the educational process in pre – school educational institutions-this is thematic control. The issues of the organization and preparation of thematic control, the conditions for conducting the audit, and the specifics of compiling an analytical report on the results of the audit are disclosed. The article is intended for teachers of preschool organizations

Keywords: normative documents, thematic control, pedagogical process, analytical reference.

Принят «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», который меняет старую систему, на кардинально новую систему дошкольного образования. Главным приоритетом является качество

образования. Как достичь результата качественного образования в ДОО. Это контроль на уровне современных требований.

Контроль в дошкольном образовательном учреждении – это система наблюдений и проверок педагогического процесса, который отвечал бы целям и задачам «Программы» и Устава ДОО, а также планам, приказам вышестоящих органов образования.

Актуальность данной работы заключается в том, что тематический контроль является одной из функций управления педагогическим процессом в ДОО, который позволяет получить объективную картину и повысить эффективность образовательного процесса. Исследования по этому вопросу проводили А.И. Васильева, Л.В. Поздняк, Л.М. Денякина, К.Ю. Белая, А.Н. Троян, Т.И. Шамова Т.И., О.А. Скоролупова и другие.

Тематический контроль в детском саду проводится в целях соблюдения законодательства Российской Федерации (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [1], «Конвенции о правах ребенка» [2], Нормативных актов, изданных Министерством просвещения Российской Федерации и Министерством Здравоохранения Российской Федерации, Постановлений и Распоряжений Правительства Российской Федерации, Устава ДОО, локальных актов к нему; Реализации принципов государственной политики в области образования) он позволяет вовремя спроектировать корректировку в педагогическом процессе.

Цель и содержание тематического контроля:

– привлечь внимание педагогического коллектива к определенным задачам (дидактического, методического, образовательного и развивающего направления), которые решаются недостаточно хорошо;

- анализ основной общеобразовательной программы ДОО по образовательным областям;

- определить уровень работы ДОО по намеченным в годовом плане ДОО задачам.

Проводится тематический контроль на основании приказа заведующим с указанием темы и сроков. В зависимости от цели проводится в одной или нескольких возрастных группах. План контроля доводится до сведения педагогов за две недели. Продолжительность его от 3 до 5 дней. По итогам – составляется аналитическая справка.

При проведении тематического контроля соблюдаются следующие условия:

1. Постановка цели тематического контроля. Четко сформулировать цель проверки. От этого зависит конечный результат, который может быть связан с улучшением педагогического процесса, ростом профессионального мастерства педагогов, созданием условий для развития опыта лучших воспитателей, укреплением связей с родителями.

2. Составление плана тематического контроля. Лучше всего выбрать один из разделов программы. Желательно изучить всю соответствующую документацию по теме вышестоящих органов (методические рекомендации, инструкции, приказы).

К. Ю. Белая предлагает проводить тематическую проверку по 5 блокам [6]:

I. Выявление уровня знаний, умений, навыков детей.

II. Оценка профессиональных умений воспитателя. Эффективность используемых им методов и приемов работы с детьми. Формы организации детского коллектива. Система профессионального роста педагогов ДОО.

III. Уровень планирования режимных моментов, системность и последовательность. Соответствие возрастным особенностям детей и программе, по

которой работает учреждение. Наличие в методическом кабинете ДОУ разработок, рекомендаций в помощь к планированию.

IV. Оценка предметно-развивающей среды, условий для организации педпроцесса по данному направлению, наличие разнообразных пособий.

V. Взаимодействие с родителями. Использование разнообразных форм педагогического просвещения родителей.

3. Подготовка к проведению тематического контроля.

В этот пункт входит составление плана, подбор диагностических методик, составление схем для фиксирования хода и результатов контроля. Целесообразно провести анализ записей в тетради посещения групп (какие недостатки, что предлагалось устранить, исправить, изменить, выполнены ли предписания, рекомендации, как качественно было исправлено).

4. Распределение обязанностей, вопросов к изучению, определение сроков выполнения работ.

В тематическом контроле могут участвовать: заведующий, старший воспитатель, психолог, музыкальный руководитель, врач, медицинская сестра, инструктор по физической культуре и опытные воспитатели, которые входят в состав Совета педагогов. Цель первого этапа – поставить задачу перед проверяющим участником проверки, конкретно разъяснить порядок ее выполнения, предоставить в помощь подробный план или схему для заполнения. По окончании проверки результаты тематического контроля оформляются в виде аналитической справки и обсуждаются на педагогическом совете. Справка содержит подробную информацию по результатам тематической проверки, по всем пяти блокам, которые рассмотрены ранее. В справке дается полный отчет от каждого проверяющего лица, который отвечал за определенный блок проверки. Аналитическая справка может содержать таблицы, схемы, в ней обязательно отмечаются, плюсы и минусы образовательного процесса. По итогам проверки и полного анализа результатов принимается конкретный план действий по устранению недостатков и коррекции воспитательно-образовательного процесса. Ставятся задачи перед педагогом, даются конкретные рекомендации по их выполнению. Определяются сроки исполнения.

Таким образом, проанализированные материалы тематического контроля позволяют спроектировать новые задачи на следующий учебный год, что позволит повысить качество педагогического процесса по тому или иному направлению развития.

Список литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года
2. «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
3. Белая К.Ю. Руководство ДОУ: Контрольно-диагностическая функция/К.Ю. Белая. – М.: ТЦ «Сфера», 2016 с.140
4. Белая К.Ю. Руководство ДОУ: организация внутреннего контроля/К.Ю. Белая. – М.: ТЦ «Сфера», 2020 с.128
5. Скоролупова О.А. Тематический контроль в дошкольном образовательном учреждении/ О.А. Скоролупова- М.: «Издательство Скрипторий», 2009

УДК 371

ЭФФЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сабитова Д.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Г.М. Хафизова, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются эффективные условия организации внеклассной воспитательной работы в начальной школе посредством интерактивных форм. Интерактивные формы помогают учащимся начальных классов лучше показать лидерские качества, развивать творческие способности, которые способствуют раскрепощенности учащихся и хорошим условиям для формирования детского коллектива.

Ключевые слова: внеклассная воспитательная работа, интерактивная форма, начальная школа.

EFFECTIVE CONDITIONS FOR ORGANIZING EXTRACURRICULAR EDUCATIONAL WORK IN PRIMARY SCHOOLS

Sabitova D.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: G.M. Khafizova, Senior Lecturer, Department of Pedagogy and Psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article discusses the effective conditions for organizing extracurricular educational work in primary schools through interactive forms. The interactive form allows students to show their creative abilities, leadership qualities; which provide emotional emancipation of students, the opportunity to form a children's team.

Keywords: extracurricular educational work, interactive form, primary school.

На сегодняшний день в педагогическом процессе важное место занимает процесс воспитания. Именно поэтому внеклассная воспитательная работа является важнейшей составляющей частью всего учебно-воспитательного процесса образовательной организации. Младшим школьникам внеклассная воспитательная работа необходима для того, чтобы сформировать верную мотивацию учения, чтобы активизировать познавательную работу учащихся, а также развивать в них моральные качества.

Реализуя, Федеральный государственный образовательный стандарт образования НОО по развитию воспитания до 2025 года важнейшей частью является организация эффективной внеклассной воспитательной работы. Систематический, целенаправленный и планомерный процесс воспитания, так же, как и процесс обучения, обеспечивает высокую эффективность влияния на личность обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

Разработка общей стратегии воспитания в образования РФ, а также реалистичность данной стратегии опираются на материалы многочисленных исследований в области воспитания детей, таких исследователей, как Л.В. Байбородова, И.П. Подласый, И.Н. Емельянова, Н.И. Болдырев, Е.В. Бондаревская,

Л.И. Новикова, М.И. Рожков, Н.Л. Селиванова, Т.А. Флоренкая, А.С. Макаренко и многих других.

Учитывая, что на воспитание личности оказывают три фактора: среда (как условие формирования), наследственность (получение задатков) и воспитание. При этом воспитание, как один из важнейших факторов развития личности, где особенно важную роль играет как активность самой личности, так и процесс ее взаимодействия со средой, где происходит ее общение и включение в деятельность. В результате такого субъект-субъектного взаимодействия и происходит формирование личностных качеств, необходимых для реализации личности в современном обществе.[1].

Организация внеклассной развивающей воспитательной среды для учащихся начальных классов должно включать следующие педагогические условия: учитывать социокультурный потенциал учащихся начальных классов при выборе концептуальных подходов организации развивающей воспитательной среды; материально – техническое обеспечение школы; потребности и интересы самих учащихся, их родителей; интересы педагогического коллектива.

Все эти условия необходимо реализовывать при партнерских отношениях всех участников взаимодействия и осуществлять постоянный мониторинг и коррекцию развивающей воспитательной среды учащихся начальных классов. При соблюдении всех этих условий возможна эффективная организация функционирования развивающей воспитательной среды для учащихся начальных классов.

Процесс воспитания как совместная деятельность учеников и учителя протекает в определенных организационных формах. В процессе поиска новых определений активного взаимодействия в воспитательной работе, необходимое для отражения современного содержания развивающей воспитательной работы с учащимися младших классов, появился термин «интерактивная форма».

В.П. Сергеева дала следующее определение интерактивным формам работы – интерактив как способность взаимодействовать, или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо или чем – либо. Следовательно, интерактивность – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Отсюда «интерактивность» – это по сути диалоговое обучение, в процессе которого идет активное взаимодействие между учителем и обучающимся [2].

Используя в работе интерактивные формы воспитания, мы изменяем позицию учителя (классного руководителя) с активной на позицию друга, консультанта, который регулирует процесс, сохраняя порядок и время проведения в соответствии с планом.

К таким формам интерактивной работы можно отнести: активную дискуссию, элементы эвристической беседы, круглый стол; интерактивные экскурсии, элементы дебатов, ролевые, деловые игры, воспитательные квесты, социальные проекты, кейс-технологии.

Данные формы помогают активнее включать детей в обсуждение различных воспитательных ситуаций, преодолевать конфликтные ситуации, возникающие как в семье, школе, так и окружении детей вне школы и семьи.

Также работая с родителями необходимо также использовать интерактивные формы просвещения, так как это помогает им практически решать возникающие проблемы.[2].

Таким образом использование в процессе организации внеклассной воспитательной работы с учащимися начальных классов, интерактивных форм, позволяет: осознанно детям включаться в работу; развивать личность учащегося; развивать активность в любой деятельности; развивать навыки взаимодействия и

общения в групповой работе; способствовать принятию нравственных норм и этики поведения в процессе совместной деятельности; формированию коллектива класса; умению принять и менять социальные роли в зависимости от сложившихся условий.

Список литературы:

1. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания: учеб.- практикум для вузов / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – Москва. Высш. образование. – 2020. – 230 с.

2. Сергеева, В.П. Классное руководство: учеб. для среднего профессионального образования / В.П. Сергеева, Е.А. Алисов, И.С. Сергеева; под ред. В.П. Сергеевой. – М. Академия. – 2014. – 320 с.

УДК 373.31

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сапожникова Д.В.

Набережночелнинский государственный педагогический университет
Научный руководитель: Н.А. Павлова, к.п.н., доцент кафедры теории и методики
начального и дошкольного образования

Аннотация. В тезисе изложено авторское видение проблемы реализации межпредметных связей в процессе интеграции уроков изобразительного искусства и английского языка в начальной школе и краткое описание опытно-экспериментальной работы по теме исследования.

Ключевые слова: межпредметные связи, интегрированные уроки, изобразительное искусство, английский язык

INTERSUBJECT CONNECTIONS IN THE PROCESS OF INTEGRATING ART AND ENGLISH LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Sapozhnikova D.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Supervisor: N.A. Pavlova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department Theory and Methodology of Primary and Pre-school Education

Abstract. The thesis describes the author's vision of the problem of implementing intersubject connections in the process of integrating lessons of fine arts and English in primary school and a brief description of experimental work on the research topic.

Keywords: interdisciplinary connections, integrated lessons, visual art, English

Любое приобретаемое знание для младших школьников является абсолютно конкретным. Поэтому одна из самых значимых задач школы – научить обучающихся находить взаимосвязи, использовать знания, которые они получили в одной образовательной среде, в другой образовательной среде для более полного понимания явлений и понятий [2]. Предметность позволяет углублять знания, а межпредметность расширять их. В настоящее время в качестве самого распространенного и эффективного способа применения межпредметных связей

выступают интегрированные уроки. Поэтому становится актуальным вопрос о необходимости проведения данных занятий.

Так, в ходе интеграции уроков изобразительного искусства и английского языка обучающиеся познают «трудный предмет» через «любимый» [1]. Во время занятия художественной деятельностью обучающимся начальных классов гораздо проще запомнить сложные английские слова и правила.

Цель исследования – определить педагогические условия реализации межпредметных связей в процессе интеграции уроков изобразительного искусства и английского языка в начальной школе и опытным путем доказать их эффективность.

Объект исследования – учебный процесс в условиях интеграции уроков изобразительного искусства и английского языка в начальной школе.

Предмет исследования – межпредметные связи в процессе интеграции уроков изобразительного искусства и английского языка.

Гипотеза исследования: межпредметные связи в процессе интеграции уроков изобразительного искусства и английского языка будут эффективно реализованы посредством учета следующих педагогических условий:

- задания формулируются так, что в ходе их выполнения у обучающихся повышается уровень знания английского языка;
- применение упражнений, которые включает в себя материалы данных предметов;
- систематичная и целенаправленная работа по реализации межпредметных связей.

Задачи исследования:

- уточнить сущность понятия межпредметных связей и их функции в обучении;
- раскрыть содержание и методику реализации межпредметных связей в процессе интеграции уроков изобразительного искусства и английского языка на начальной ступени образования;
- провести опытно-экспериментальную работу по теме исследования.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «Средняя школа №7» г. Набережные Челны.

Всего приняло участие 62 ученика и 17 учителей. В опытной группе было 30 обучающихся 3 «А» класса, а в контрольной группе – 32 обучающихся 3 «Б» класса.

Исследование было проведено в три этапа:

- констатирующий этап: были организованы индивидуальные беседы с учителями и обучающимися, проведена диагностика В.А. Ядова «Индекс удовлетворенности»;
- формирующий этап: разработана и проведена серия интегрированных уроков изобразительного искусства и английского языка с обучающимися 3-го класса;
- контрольный этап: выполнен количественный и качественный анализ результатов исследования.

Результаты проведенной на констатирующем этапе беседы (8 вопросов) с учителями начальных классов показали, что значительное число преподавателей Средней школы №7 не используют межпредметные связи в своей преподавательской деятельности, а те, что используют, сталкиваются с затруднениями.

Из анализа беседы с младшими школьниками выяснилось, что большинство из них заинтересовано в интегрированных уроках и знакомо с ними. Но также

существенное количество обучающихся не удовлетворено проводимыми у них занятиями с межпредметными связями и поэтому не проявляет интерес к такому роду урокам.

На заключительном этапе исследования была осуществлена та же диагностика, что и в начале исследования. Согласно анализу результатов, в экспериментальной группе уровень удовлетворенности уроками с межпредметными связями выше, чем в контрольной группе. Проведенная на формирующем этапе исследования серия интегрированных уроков изобразительного искусства и английского языка по реализации межпредметных связей благоприятствует увеличению процента удовлетворенности проводимыми уроками, повышению качества знаний обучающихся по английскому языку, построению единой картины мира.

Таким образом, гипотеза, которая была определена в начале исследования, подтверждена.

Список литературы:

1. Рядодубова Л.Ю., Интегрированные уроки иностранного языка и изобразительного искусства / Л.Ю. Рядодубова, А. Л. Медкова // Наука, техника и образование. 2020. – №8 (72). – С. 52-54.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://www.herzen.spb.ru/uploads/in yaz/files/pdfflt/Partie6.pdf>

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Сибгатуллина А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Н.Г. Маркова доктор педагогических наук, доцент кафедры педагогики им. З.Т. Шарафутдинова Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Уровень развития педагогической культуры будущего учителя напрямую зависит от изучения психолого-педагогических дисциплин, личностных качеств студента, от компетентности, профессионализма педагогов в высшем учебном заведении, от способностей студента к самообразованию и желания постоянно развиваться.

Ключевые слова: педагогическая культура; педагогическое общение; творческая деятельность.

FORMATION OF THE PEDAGOGICAL CULTURE OF THE FUTURE TEACHER DURING THE PERIOD OF STUDY AT A HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

Sibgatullina A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: N.G. Markova Doctor of Pedagogy, Associate Professor of the Department of Pedagogy named after Z.T. Sharafutdinova Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The level of development of the pedagogical culture of the future teacher directly depends on the study of psychological and pedagogical disciplines, personal qualities of the student, on the competence and professionalism of teachers in higher education, on the student's ability to self-education and the desire to constantly develop.

Keywords: pedagogical culture; pedagogical communication; creative activity.

Формирование и развитие педагогической культуры будущего учителя неразрывно связано с внутренней работой, саморазвитием, самообразованием и профессиональным повышением квалификации специалиста. Безусловно это непрерывный процесс, который продолжается на протяжении всей жизни. Соответственно только морально, нравственно и профессионально развитый человек, может транслировать идеи, мысли, способные привлечь и заинтересовать других людей. Благодаря богатому и сложному внутреннему миру, профессионализму, любознательности и открытости ко всему новому, преподаватель становится идейным вдохновителем, ориентиром для молодежи.

Активное взаимодействие преподавателя со студентами в учебной деятельности способствует динамичному взаимному обмену информацией, идеями, наблюдениями. Каждая сторона получает колоссальный объем сведений, которая в дальнейшем будет с высокой вероятностью преобразована во что-то новое или повлияет личностное развитие человека. Вне сомнения для того чтобы быть интересной, интеллектуально привлекательной личностью педагогу необходимо регулярно заниматься самообразованием и саморазвитием, как профессиональном плане, так и в культурном. Посещение музея, филармонии, кинотеатров без сомнения способствует духовному и умственному развитию человека, культурное обогащение трансформирует личность. Очевидно, что это позволяет человеку взглянуть на этот мир более масштабно, расширяет кругозор, заставляет задуматься об многообразии в этом мире. На мой взгляд только духовно богатый человек, может транслировать интересные идеи, способные заинтересовать и увлечь студентов.

Для эффективного формирования педагогической культуры будущих педагогов в процессе обучения в высшем учебном заведении, необходимо обеспечить качественную гуманитарную подготовку студентов в вузе, стимулировать познавательную активность студентов, создавать необходимые условия для развития культурно-творческой деятельности. Определенно не менее важно наличие открытых, доброжелательных отношений между студентом и преподавателем, для того чтобы была возможность выстроить доверительные, взаимовыгодные отношения, способствующие развитию и интеллектуальному обогащению.

Список литературы:

1. Авдеева З.К., Таратухина Ю.В. Педагогика высшей школы в современном мире. М.: Гриф УМО ВО, Юрайт. 2021
2. Ашанина Е.Н. Современные Образовательные технологии. М.: Юрайт, 2020.
3. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2020.
4. Охременко И.В. Психология и педагогика высшей школы, М.: Юрайт, 2020.
5. Смирнов С.Д. Психология и педагогика в высшей школе. М.: Юрайт, 2021.

ЗАГАДКИ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Соловьева А.В.

Набережночелнинский государственный педагогический университет
Научный руководитель: З.Г. Шарафетдинова, канд. филол. Наук

Аннотация. В статье раскрывается роль загадки в обучении математике детей в младшей группе. Приводятся примеры загадок для развития представлений о количестве, величине, форме.

Ключевые слова: загадки, математическое развитие, младшая группа

RIDDLES IN TEACHING MATHEMATICS TO CHILDREN OF THE YOUNGER GROUP

Solovyova A.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Scientific supervisor: Z.G. Sharafetdinova, Candidate of Philology

Abstract. The article reveals the role of the riddle in teaching mathematics to children in the younger group. Examples of riddles for the development of ideas about quantity, size, and shape are given.

Keywords: riddles, mathematical development, younger group.

Организация математического развития детей в дошкольной образовательной организации от воспитателей требует определенных знаний.

Решению задач математического развития могут помочь загадки, которые являются очень популярными в детской среде и быть бесценными помощниками педагога-воспитателя для раскрытия перед детьми точного мира математической науки. Ненавязчивая совместная деятельность педагога с детьми посредством загадок дает возможность в реализации задач развития представлений о количестве, о величине, форме, пространстве и времени.

Загадки помогают освоению понятий «много» и «один», сравнению множеств приёмами наложения и приложения в занимательной форме. Например: У него иголки, Как в лесу на ёлочке. Зверя лучше не тревожь! Он колючий. Это... (Ёж). (Педагог на интерактивной доске показывает изображение ёжика). Дети, отвечают на вопрос «Сколько ежиков?» Педагог рассказывает детям, что ёжик по дороге потерял иголки. Затем помогают ёжику, дети берут по одной прищепке и прикрепляют по одной «иголке», а у ежика их на спинке стало много! Приходят к выводу, что ёж один, а иголок много. Каждый из детей прикрепил только по одной колючке, а у ежика их на спинке стало много!

Использование загадки позволяет активизировать включение детей в деятельность по формированию умения сравнивать две группы предметов: Не хочу один клевать я! Пусть скорей приходят братья. Где ж они? Под старой липой! Как зовут их? – Цыпа-цыпа! Кто это? После того, как отгадывают загадку, педагог просит детей угостить цыплят зёрнышками. Дети работают с заранее подготовленными карточками, на которых изображены цыплята (от 3 до 5), накладывая на каждого цыплёнка по одному зёрнышку (маленькие жёлтые круги) закрепляют умение сравнивать два множества, отвечать на вопрос «Чего больше, чего меньше?», рассказывать, как они выполнили задание: «Я каждого

цыпленка угостил зёрнышком. У каждого цыпленка есть зёрнышко. Сколько цыплят, столько же зёрнышек».

Тематика загадки «Я усатый, полосатый» упражняет детей в сравнении предметов контрастных по величине в целом. К детям приходит гость. Педагог загадывает загадку, дети угадывают, кто пришел: Я усатый, полосатый, Я зубастый и клыкастый. Лапы у меня, не ножки, Я гораздо больше кошки. Кто это? (Тигр). Кто пришел к нам в гости? (Педагог показывает игрушку тигра). На какого животного, которого вы знаете, похож тигр? (Педагог показывает игрушку кошки). Дети определяют кто по размеру больше (меньше): тигр или кошка? Дети жестом рук показывают большого тигра и маленькую кошку.

В содержании данной загадки используется сравнение тигра и кошки по величине в целом – «тигр больше кошки», оно детям близко, понятно, что и помогает закреплению представлений о величине и слов «больше-меньше» в активном словаре.

Вместе с загадкой о тигре, можно использовать загадку о мышке: Маленький, мохнатенький, Хвостик длинненький, Живёт в норушке, боится кошки. Кто это? (Мышка), которая даёт возможность начинать формировать первичные представления о том, что величина всегда относительна и зависит от того, с каким предметом сравнивается.

В нашем примере, при сравнении кошки с мышкой, кошка характеризуется как больше, чем мышка, а при сравнении этой же кошки с тигром, кошка характеризуется как меньше, чем тигр.

Педагог, работая с загадками-описаниями, переходит к загадкам-описаниям или загадкам-рифмам, где дети договаривают последнее слово. Эти загадки имеют более сложное содержание, в них отгадка рифмуется с текстом загадки, имеют подсказку-рифму: Он высокий, он огромный, он похож на кран подъемный, Только это кран живой, с настоящей головой. Тот из вас будет прав, кто ответит нам... (Жираф). Отвечая на вопрос «Какой по высоте жираф?», дети совершенствуют умение определять высоту предметов и продолжают развивать глазомер, упражняются в обозначении результатов сравнения словами.

Закрепить знания о форме помогут интересные загадки об объёмных и плоских геометрических фигурах, которые помогут сосредоточить внимание детей на ранее изученном понятии: 1) Нет углов у меня, и похож на блюдце я, На тарелку и на крышку, На кольцо, на колесо. Кто же я такой, друзья? (Круг). 2) Он и мячик, и клубок, И Луна, и колобок. Что это? (Шар) и т.д.

Умение ориентироваться в собственном теле является важнейшей задачей ориентирования в пространстве детей младшей группы. Использование рифмованных загадок о частях тела способствует развитию представлений детей о своем теле в легкой и доступной форме: Оля ягодки берёт По две, по три штучки. А для этого нужны Нашей Оле ... (ручки); Есть у каждого она, Даже издали видна, Говорят, она умна, Это наша ... (голова).

Загадки в форме простых четверостиший могут послужить эффективным средством расширения возможностей развития представлений о времени. Дети их с удовольствием заучивают как стишки. Например: 1) Солнце яркое встаёт, Петушок в саду поёт, Наши дети просыпаются, В детский садик собираются. (Утро). 2) Солнце в небе Ярко светит На прогулку мы идём, Песни весело поём! (День)

Загадки помогают построить сюжетную основу, а дополнение их красочной наглядностью делают задания более доступными и интересными с реализацией картинок на интерактивной доске.

Вот так, используя загадки, подбирая к ним наглядный материал, можно решать задачи математического развития, развивать начальные навыки логического мышления. Ведь загадки – это необыкновенный клад, имеющий колоссальные возможности обучения детей математике.

Список литературы:

1. Микляева, Н.В. Теория и технологии развития математических представлений у детей [Текст] /Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева //Издательство Academia. – 2015. – 352 с.
2. Михайлова, З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста [Текст] /З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая, М.Н. Полякова // Издательство «Детство-Пресс». – СПб. – 2008. – 352 с.
3. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 3-4 года.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2017.- 272 с.

РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА РУССКОМ И ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКАХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Сулейманова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Г.Р. Ганиева, канд. пед. наук., доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается проблема поиска эффективных методов формирования и развития коммуникативных умений младших школьников на русском и иностранном языках посредством работы в малых группах при изучении учебного предмета *Окружающий мир*. Раскрыты эффективные методы и приемы реализации интегрированного подхода в организации групповой работы младших школьников на основе сингапурской методики обучения.

Ключевые слова: коммуникативные умения, интегрированный подход, групповая работа, сингапурская методика обучения.

WORKING IN SMALL GROUPS AS A MEANS OF FORMING AND DEVELOPING THE COMMUNICATION SKILLS OF YOUNGER STUDENTS IN RUSSIAN AND FOREIGN LANGUAGES WHEN STUDYING THE SUBJECT " NATURE STUDY"

Suleimanova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University Supervisor: G.R. Ganieva, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Methodology of Primary and Preschool Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article deals with the problem of finding effective methods of forming and developing the communicative skills of younger students through working in small groups when studying the subject of the *Nature Study* in Russian and foreign languages.

Effective methods and techniques for implementing an integrated approach in the organization of group work of primary school students based on the Singapore teaching methodology are revealed.

Keywords: communication skills, integrated approach, group work, Singapore training methodology.

Актуальность исследования определена возрастающими требованиями к общению и толерантности среди членов общества, степенью ответственности и свободе личностного выбора, значимости иностранного языка уже на начальном этапе обучения. Влияние обучения в начальной школе, образовательная ценность предметов и другие вопросы могут быть улучшены с помощью межпредметных связей. Предмет «Окружающий мир» является учебной дисциплиной, которая обеспечивает интегрированный подход в начальной ступени образования. Согласно анализу психолого-педагогических источников, в них отражены многие аспекты преподавания предмета "Окружающая среда" как средства интеграции содержания образования в начальной школе. В ряде исследований уделяется должное внимание раскрытию сущности интеграции в образовании (В.Н. Максимова [1], Г.Ф. Федорец [1]), в том числе и при изучении учебного предмета «Окружающий мир» К.В. Бузова [2]), А.В. Миронов [3] и другие.

Проблема настоящего исследования заключается в поиске эффективных методов формирования и развития коммуникативных умений на русском и иностранном языках у младших школьников посредством работы в малых группах при изучении учебного предмета Окружающий мир.

Объект исследования: процесс формирования и развития коммуникативных умений младших школьников на уроках Окружающего мира.

Предмет исследования: групповая работа как средство формирования и развития коммуникативных умений младших школьников на русском и иностранном языках на уроках Окружающего мира.

Цель опытно-экспериментальной работы: выявить и апробировать эффективность формирования и развития коммуникативных умений у младших школьников посредством групповой работы при изучении предмета «Окружающий мир» на русском и иностранном языках.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по формированию и развитию коммуникативных умений младших школьников.

2. Определить уровень коммуникативных умений младших школьников.

3. Разработать и апробировать уроки окружающего мира с активным применением групповой формы работы для формирования и развития коммуникативных умений у младших школьников на русском и иностранном языках.

4. Оценить эффективность групповой работы на уроках окружающего мира в формировании и развитии коммуникативных умений у младших школьников на русском и иностранном языках.

Гипотеза исследования заключается в том, что эффективность формирования и развития коммуникативных умений на русском и иностранном языках в групповой работе при изучении курса «Окружающий мир» может быть обеспечена, если:

- будет осуществлено содержательно-методическое обеспечение процесса формирования коммуникативных умений на уровне соотнесения тем рабочих программ окружающего мира и английского языка с учетом индивидуальных и возрастных особенностей младших школьников;

- будет реализован интегрированный подход на уроках окружающего мира с

применением сингапурской методики обучения.

Методы исследования: анализ психологической, педагогической и методической литературы, изучение передового педагогического опыта; поиск и синтез методик, направленных на формирование и развитие коммуникативных умений младших школьников при изучении предмета «Окружающий мир»; наблюдение, беседа; методы качественной и количественной обработки эмпирических данных.

Для достижения цели исследования был разработан план опытно-экспериментальной работы, состоящий из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

С целью изучения уровня сформированности коммуникативных умений у обучающихся 3 класса нами был проведен констатирующий этап опытно-экспериментальной работы на базе МБОУ «Гимназия №54» города Набережные Челны РТ. В опытно-экспериментальной работе приняли участие младшие школьники 3 «А» класса в качестве контрольной группы и младшие школьники 3 «В» класса были экспериментальной группой.

В ходе исследования применялись следующие диагностические методики: тест «Умение слушать собеседника» Н.И. Козлова, задание «Совместная сортировка» Г.В. Бурменской, методика «Кто прав?» Г.А. Цукерман, задание «Простой этикетный диалог», задание «Описание домашнего животного». Для оценки результатов использовались следующие критерии: понимание возможности различия во взглядах, ориентация на позиции других людей, отличные от собственной; умение аргументировать свое собственное мнение; создавать устные связные монологические высказывания объемом 4-5 фраз на иностранном языке в рамках изучаемой тематики; чтение про себя и осознания содержания и запрашиваемой информации в текстах.

Анализ полученных результатов показал, что большинство обучающихся контрольной группы находятся на высоком уровне развития коммуникативных способностей, чем экспериментальная. Уровень развития коммуникативных умений у экспериментальной группы на иностранном языке низкий. Это проявляется в неумении поддержать и закончить разговор, используя этикетные речевые клише, в речи обучающихся присутствуют лексические и грамматические ошибки, объем монологической речи ниже, чем в условии, не соблюдается логика высказываний.

Цель формирующего этапа опытно-экспериментальной работы – организация учебной деятельности в экспериментальной группе по формированию и развитию коммуникативных умений на уроках окружающего мира на русском и иностранном языках с активным применением групповой формы обучения. На основе анализа программ «Окружающего мира» и «Английского языка» был составлен перспективный план реализации межпредметных связей на уроках Окружающего мира по следующим темам: «Организм человека», «Одежда», «Семья». При изучении новых тем, при подведении к теме урока были использованы картинки строения человека с надписями на английском языке, задания в карточках с заменой слов на английский или видеоматериал с английскими словами. На этапах открытия новых знаний, закрепления изученного материала, актуализации знаний были использованы кроссворды, филворды, тексты с пропуском английских слов. Исходя из второго условия гипотезы осуществлялась организация работы в малых группах, а именно развитие коммуникативных умений, умения работать в группе, креативность, самоконтроль. Широкий спектр структур сингапурской методики обучения, применяемый для командообразования и сплочения команды из 4 человек, использовался для открытия новых знаний, закрепления изученного материала. Для снижения утомляемости обучающихся была проведена музыкальная

физкультминутка с применением МИКС- ПЭА- ШЭА, где обучающиеся смешивались под музыку, образовывали пару и обсуждали предложенную тему и РЕЛЛИ РОБИН для коротких ответов.

Цель контрольного этапа опытно-экспериментальной работы – выявить динамику уровня формирования и развития коммуникативных умений на русском и иностранном языках обучающихся контрольного и экспериментального классов. В данном этапе проводились диагностические методики, использованные на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. Проведенные нами уроки учебного предмета «Окружающий мир» способствовали на увеличение количества обучающихся на высоких и средних уровнях. Показатели понимания возможности различия во взглядах; умения аргументировать собственное мнение; создания устные связные монологические высказывания объемом 4-5 фраз на иностранном языке в рамках изучаемой тематики; чтения про себя и осознания содержания и запрашиваемой информации в текстах улучшились по сравнению с контрольной группой.

Эффективность организации групповой работы на основе интеграции двух предметов была достигнута благодаря реализации интегрированного подхода через занимательные упражнения и задания с применением сингапурской методики обучения. Роль сингапурской методики обучения заключалась в том, что обучающиеся малых групп работают имеют одну цель и работают как единое целое. Из этого следует, что каждый представитель группы должен внести свой вклад в достижение этой цели. Благодаря совместной деятельности происходит продуктивное общение, что в свою очередь приводит к выработке коммуникативных умений обучающихся.

Список литературы:

1. Интеграция образования: сущность, современные интегративнопедагогические концепции. Чухина Е.В. // Вестник «Өрлеу»-kst. – 2015 – №7. – С. 58-63.
2. Бутова К.В. Особенности интеграции на уроках окружающего мира // Глобус. – 2012. – №12. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <http://globuss24.ru/doc/osobennosti-integratsii-na-urokah-okruzhayushtego-mira>.
3. Миронов, А. В. Теория и технология преподавания интегрированного курса "Окружающий мир" : учебник и практикум для вузов / А. В. Миронов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 447 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10596-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456099>.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2015 – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Плешаков, А. А. Окружающий мир. 3 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 2 / А. А. Плешаков, М.Ю. Новицкая; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-ва «Просвещение». – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2013. – 143 с. : ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива). – ISBN 978-5-09-030206-7.
6. Верещагина И.Н. Английский язык. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций и шк. с углубл. изучением англ. яз. с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 И. Н. Верещагина, Т. А. Притыкина. – 2-е изд. – М. :Просвещение, 2013. – 160 с. : ил. – ISBN 978-50-029635-.

УДК 37.091.33

СИСТЕМА ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тямаева З.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.А. Синичкина, канд. фил.наук, доцент кафедры романо-германских языков и методик их преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Статья посвящена проблеме обучения лексике посредством системы лексических упражнений. Все методы и приёмы, используемые учителем на уроках иностранного языка, реализуются в упражнениях. Различают подготовительные и речевые упражнения. Подготовительные упражнения обеспечивают овладение лексическим материалом в письменной форме, в то время как речевые упражнения побуждают обучающихся использовать изученный лексический материал в высказываниях по теме. В УМК «Spotlight» представлено большое количество подготовительных упражнений, поэтому видится необходимым предоставить речевые упражнения к данному учебнику, которые могли бы использоваться на уроках иностранного языка на уровне основного общего образования.

Ключевые слова: лексический навык, лексическое упражнение, основное общее образование, обучение иностранному языку

THE SYSTEM OF LEXICAL EXERCISES AT THE ENGLISH LESSONS IN A SECONDARY SCHOOL

Tyamaeva Z.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.A. Sinichkina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Romance and Germanic Languages and Methods of Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article is devoted to the problem of vocabulary learning using lexical exercises. All the methods and techniques used by the teacher in English lessons are implemented in the exercises. There are reproductive and productive exercises. The reproductive exercises provide the lexical skills in writing, while productive exercises encourage students to use the learned lexical material in communication. The student's book "Spotlight" presents a large number of reproductive exercises, so it seems necessary to provide productive exercises for this book, which could be used at the English lessons in a Secondary School.

Keywords: lexical skill, lexical exercise, secondary school, foreign language teaching.

Вопросами обучения лексической стороне речи занимались многие методисты, среди которых И.Л. Бим, С.Ф. Шатилов, О.И. Трубицина и многие другие, работы которых посвящены теоретическим вопросам обучения лексике. Таким образом, формирование лексических навыков с помощью лексических упражнений определяет актуальность данной статьи в настоящее время. Перед

учителем стоит задача – заложить основы владения английским языком с точки зрения лексики, которые позволяют перейти к использованию языка на практике.

Целью данной статьи является систематизация упражнений для обучения лексике на уроке иностранного языка на уровне основного общего образования.

Практическая значимость работы заключается в том, что комплекс упражнений, представленный в работе, может пригодиться для учащихся и быть востребованным учителями общеобразовательных школ, работающих по УМК «Spotlight» на уровне основного общего образования.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, наблюдение, обобщение лексических упражнений.

Лексика является одним из важных компонентов речевой деятельности. По мнению Солововой Е.Н. ,при обучении лексике на иностранном языке возникает ряд трудностей, их можно объединить в две большие группы – межъязыковые и внутриязыковые. Учителю необходимо учитывать данные трудности при отборе лексических единиц, чтобы обучение лексике было более эффективным[2].

Межъязыковые трудности связаны с несовпадением объёма значения слова на иностранном и родном языке, сочетаемостью слов, заимствованиями из других языков, языковой интерференцией, идиомами и фразеологизмами, словами, которые по отдельности переводятся совершенно по-разному, а также ложными «друзьями» переводчика. К внутриязыковым трудностям можно отнести многозначность слова, ситуативность употребления, специфика словообразования, вариативность синонимов.

Вопросом формирования лексического навыка занимались и продолжают заниматься многие учёные и методисты. Е.И. Пассов определяет этот навык как соответствие и сочетание лексических единиц по ситуации [1]. С.Ф.Шатилов включает в лексический навык словоупотребление и словообразование[4].По Э.Г. Азимову и А.Н. Щукинуэто самостоятельное автоматизированное действие по выбору лексических единиц [5].

О.И. Трубицина выделяет языковые и речевые лексические навыки. Языковой навык –использование единиц вне контекста, речевой навык –использование лексики в контексте [3].

Методисты выделяют большое количество классификации упражнений. Упражнение- одно из главных средств обучения на любом этапе овладения иностранным языком. Оно обеспечивает процесс усвоения и обучения.

В методике обучения существует огромное количество типологии упражнений. Так, например, О.И. Трубицина классифицирует упражнения по виду речевой деятельности [3]:

- 1) подготовительные упражнения;
- 2) речевые упражнения.

С помощью подготовительных упражнений формируются лексические навыки, усваиваются форма и значение лексических единиц. Разделяют языковые и условно-речевые упражнения. К первой группе упражнений относят упражнения на имитацию, идентификацию и дифференциацию (например, найти и подчеркнуть нужные слова, подобрать синоним из списка к данным словам и т.д.), упражнения на подстановку (заполнить пропуски фразовыми глаголами), упражнения на трансформацию (добавить отрицательные приставки к прилагательным), конструктивные упражнения (составить слово из букв). Среди подготовительных условно-речевых упражнений можно выделить вопросно-ответные упражнения, упражнения на перефразирование, на говорение по порам (описать картинку, используя данные слова), упражнения на догадку о значении слова по контексту,

упражнения, когда каждый ученик добавляет своё слово, словосочетание или предложение, не меняя смысла.

Категория речевых упражнений предполагает включение лексических единиц в высказывание или ситуацию общения, позволяет наиболее полно использовать изученный лексический материал как средство коммуникации. К таким упражнениям можно отнести мозговой штурм, обсуждение спорного вопроса, видеоролика, фильма, текста, ролевая игра, интервью, сообщение об актуальном событии.

Подготовительные упражнения обеспечивают усвоение формы и значения слова, в то время как речевые упражнения побуждают обучающихся использовать изученный лексический материал при коммуникации.

Из списка рекомендованных учебно-методических комплексов (УМК) большинство средних общеобразовательных школ выбирают УМК «Spotlight» («Английский в фокусе») авторов Ваулина Ю.Е., О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс. Лексические единицы вводятся разными способами, например, при помощи наглядности или сюжетных картинок. Новая лексика вводится, в большинстве случаев, в словосочетаниях и отрабатывается в предложениях или небольших текстах.

Примеры подготовительных упражнений, представленных в учебнике:

- Соотнесение слов и словосочетаний (match the underlined words/phrases);
- заполнение пропусков (complete the gaps);
- заполнение интеллект-карты (add ideas to the mind map);
- соотнесение категории и примеров (categorise the words, add one more...).

Примеры речевых упражнений для обучения лексике, представленных в учебнике:

- составление диалогов с новыми словами (make up dialogues);
- написание текстов с использованием изученной лексики (write an article/story/e-mail/advert);

В данном УМК представлено огромное разнообразие упражнений на отработку лексических навыков, однако, несмотря на это, видится недостаточным количество речевых упражнений в учебнике и рабочей тетради, поэтому необходимость использования дополнительных учебных пособий с упражнениями для обучения лексике и разработки дополнительных упражнений на закрепление лексики остаётся актуальной. В связи с этим необходимо представить комплекс лексических речевых упражнений.

Данный комплект универсален и может быть применен к любой теме.

Классификация упражнений О.И. Трубициной легла в основу рассматриваемой системы лексических упражнений для обучающихся 7 классов средней общеобразовательной школы. Данный комплекс может быть использован для более эффективного усвоения лексических единиц учащимися.

Подготовительные упражнения

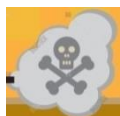
1. Вставьте пропущенные буквы в слова. Объясните значение этих слов. (Fill in the gaps. Give the definition of these words)

afa_tor_, to_icf_mes, fa_toryw_st_, a_idra_n, poll_t_dclo_ds, ai_, w_te_ and so_lpollu_ion, fi__ and plant sp_c_esd_ing

2. Дополните предложения словами вместо рисунков (Complete the sentences.)



pollutes the air and water, which affects human health. (factory)



People can suffer from _____ because of the smoke produced by the fire. (toxic fumes)



It is necessary to properly dispose of _____ (factory waste)

3. Игра на запоминание и отработку лексики.

Look at the screen and answer the question.(на экране картинка по теме)What is it? Remember these words. Look at the screen. What words isn't on the screen?(на одном слайде нет одной из картинок, на следующем – другой картинки).

4. Придумайте ребус к слову (Make a puzzle to the word).

5. Нарисуйте интеллект-карту и заполните её лексическими единицами по теме (Make up the mind-map).

Цель коммуникативных упражнений – активизация лексики, формирование навыков устной речи по изученной теме. Обучающиеся не только повторяют лексический материал, но и строят устные высказывания по теме.

1. Игра «Words»

Каждому обучающемуся/группе обучающихся даётся список слов по изученной теме. Обучающиеся должны составить устно (или письменно) рассказ с использованием данных слов.

2. Read the statement. “There are no passengers on Spaceship Earth. We are all crew” (Marshall McLuhan). What do you think about that? Use the vocabulary in your speech.

3. Один из обучающихся жестаами показывает изученное слово, другие пытаются отгадать это слово. Guess a word (an action) with pantomime.

4. Опишите картинку вашему партнёру, используйте лексику, чтобы помочь партнёру наиболее точно изобразить картинку (Describe the picture to your partner using the vocabulary).

5. Игра "Крестики-нолики". На доске нарисована клетка как для игры, в клетках – изученные слова. Задача обучающихся – объяснить слово в выбранной клетке. Если все сделано верно, в эту клетку ставится крестик или нолик.

10. Ролевая игра. Интервью с главой экологического департамента. Один из обучающихся – глава экологического департамента, отвечает на поставленные вопросы, используя лексический материал по изученной теме, остальные обучающиеся (или второй обучающийся в работе в парах) – интервьюеры, задают на вопросы с использованием изученной лексики. Данное упражнение является одним из самых простых форм ролевой игры. Цель данного упражнения – закрепить на практике изученный лексический материал, выявление разных точек зрения, путей решения какой-либо проблемы.

Таким образом, упражнения представленные в данной статье могут быть применены для других тем. Такие упражнения являются универсальными. Следует применять упражнения по большей части для развития коммуникативных навыков.

Список литературы:

1. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка / Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. – Ростов н/Д : Феникс; М : Глосса-Пресс, 2010. – 640 с.

2. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранному языку: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2013. – 239с.

3. Трубицина, О. И. Методика обучения иностранному языку : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. И. Трубицина. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 384 с.

4. Шатилов, С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учеб.пособие для студ. пединститутов / С.Ф. Шатилов. – М.: Высшая школа, 1986. – 223 с.

5. Щукин, А.Н. Методика преподавания иностранных языков учебник для студентов учреждений высшего образования / А.Н. Щукин, Г.М. Фролова. – М.: Академия, 2015. – 288 с.

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ПОСОБИЯ «НУМИКОН» В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фатхутдинова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: З.Г. Шарафетдинова, канд. филол. Наук

Аннотация. В статье дано описание мультисенсорного пособия. Кратко охарактеризованы этапы работы с пособием для математического развития детей.

Ключевые слова: мультисенсорное пособие, нумикон, математическое развитие.

APPLICATION OF THE MULTISENSORY MANUAL "NUMIKON" IN THE MATHEMATICAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Fathutdinova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific adviser: Z.G. Sharafetdinova, candidate of philological sciences

Abstract. The article provides a description of the multisensory manual. The stages of work with the manual for the mathematical development of children are briefly described.

Keywords: multisensory manual, numikon, mathematical development.

Дошкольный период – значимый период в жизни ребёнка. В это время происходит вникание ребёнка в мир математики и ему необходимо иметь представления о числе и счёте, форме, величине, уметь ориентироваться в пространстве и времени.

Для дошкольника важен не столько объём знаний, а то, каким способом эти знания ребёнком освоены. В ходе реализации требований ФГОС ДО [1] идёт поиск педагогических технологий, новых методов и форм работы, чтобы процесс математического развития детей сделать занимательным, увлекательным, веселым.

Помочь в решении этих проблем математического развития детей дошкольного возраста может уникальная программа, технология и само пособие с интересным названием «Нумикон».

Мультисенсорное пособие «Нумикон» был разработан в Англии в 1996-1998 гг. для труднообучаемых детей математике. «Нумикон» разработан таким образом, чтобы задействовать сильные стороны маленьких детей – способность обучаться на

практике, способность запоминать, а затем узнавать стандартизированные образцы или шаблоны (паттерны). Авторы-разработчики мультисенсорного пособия предлагают применять «Нумикон» с самого раннего возраста, а именно с дошкольной образовательной организации, включая младших школьников [2]. Данное пособие можно использовать не только для детей данной группы, а также в обычных группах дошкольной образовательной организации.

Мультисенсорное пособие «Нумикон» состоит из чисел от 1 до 10, которые представлены формами-шаблонами разного цвета (каждому числу соответствует свой цвет); разноцветных штырьков; белых досок с круглыми выступами; схем для наложения; а также имеет «волшебный мешочек».

«Нумикон» используется в процессе математического развития детей дошкольного возраста для ознакомления их с числом, освоения состава числа из двух меньших чисел, формирования умений считать в прямом, обратном порядке и понимания порядкового счета, выделения формы, величины, также для развития восприятия, логического мышления, внимания, памяти, воображения, мелкой моторики рук, координации движений глаз, доказательной и аргументированной речи, обогащения словаря, умений самоконтроля и самооценки. Мультисенсорное пособие «Нумикон» требует поэтапной работы и состоит из следующих этапов:

- на первом этапе дети смотрят, трогают, играют, крутят формы-шаблоны, используют штырьки в виде бус. Все это делается для того, чтобы дошкольникам для запоминания деталей «Нумикона» помогли зрение и осязание;

- на втором этапе, когда дети научились различать цвет, размер и понимать, что каждая форма имеет разное количество отверстий, дошкольники описывают каждую деталь по цвету и размеру. Кроме того, на данном этапе у детей складываются представления, что каждое число соответствует определённому цвету, например, «один» соответствует оранжевой, «семь» – розовой, «восемь» – зеленой формам и т.д.;

- на третьем этапе у детей появляется возможность делать из форм пособия разные изображения на белой доске, так они начинают соединять детали «Нумикона» способами наложения и приложения, упорядочивают их от меньшего к большему и, наоборот, произносят число и показывают на форму, которая соответствует данному числу;

- на четвертом этапе воспитатель с помощью форм показывает, как образовано то или иное число, знакомит детей с количественным, порядковым и обратным счетом, учит их сравнивать числа. При этом, дошкольники, вставляя в отверстия штырьки, считают сколько их помещается в формы, выполняют основные действия над числами, такие как сложение и вычитание.

«Нумикон» дает глобальное, целостное представление о числах натурального ряда в пределах десяти и подключает множество каналов чувственного восприятия ребенка – слух, зрение, осязание, движение и речь.

Например, в игре «Какое число пропущено?» дети раскладывают формы по порядку, под каждой формой – карточки с соответствующей цифрой. Детей просят закрыть глаза, убирают из ряда форму или карточку с цифрой. Открыв глаза, дети находят недостающую форму или карточку с цифрой среди других и закрепляют знания о предыдущих и последующих числах, о цифрах.

Игру «Сколько штырьков поместилось в форме?» можно провести с целью развития навыка счёта в пределах десяти и мелкой моторики рук и координации движений глаз. Детям раздают формы, они должны узнать, сколько же штырьков поместится в форму. Чтобы это узнать, детям предлагают поставить штырьки, а потом посчитать и узнать сколько всего.

Игра «Больше-меньше» направлена на сравнение рядом стоящих чисел и на закрепление навыков счёта, мелкой моторики рук и координации движений глаз. Дети сидят за столом, каждый получает по две пластины, считают количество отверстий и под каждой формой раскладывают нужную карточку с цифрой, сравнивают большее и меньшее число и на сколько. В этой игре детали «Нумикона» помогают увидеть и освоить свойства чисел натурального ряда: каждое следующее число на один больше, чем предыдущее и каждое предыдущее число меньше, чем последующее.

Для развития представлений о величине детям можно давать задания сравнивать размер форм «Нумикона» и найти разницу между большими и маленькими деталями.

Конструирование и ориентировка на белой доске дают возможность упражняться с детьми в развитии пространственных представлений.

Настенные часы, дополненные формами «Нумикона» учат детей ориентироваться во времени.

Работа с пособием будет более эффективна, если воспитатель понимает суть данного подхода и способен экспериментировать с мультисенсорным пособием «Нумикон».

Таким образом, «Нумикон» – неповторимая, многофункциональная игра, способствующая реализации задач математического развития детей, успешно дополняющая традиционные методы работы с детьми дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

2. Сладкова, Е.А. Нумикон и другие способы познакомиться с математикой / Е.А. Сладкова, К.Ю. Терентьева // Сделай шаг. – 2011. – № 3. – С. 5-9

УДК 371.162

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №79» ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ КАК ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА ГОУО

Федорова А., Сафин И.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Казанский национальный технологический институт им.Туполева – КАИ

Научный руководитель: Сафина А.М. к.п.н., доцент кафедры педагогики

им.З.Т.Шарафутдинова

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Статья посвящена описанию лучшей практики государственно-общественного управления образованием города Набережные Челны МБОУ «Лицей-интернат №79». В современной конкурентоспособной реальности в образовательном учреждении необходимы особые отношения с детьми. Для этих целей МБОУ «Лицей-интернат №79» разработал свои традиции. Следуя которым получается результат,

предусматривающий качество образовательных услуг, вызывающих интерес общественности, а, следовательно, повышение имиджа образовательного учреждения. Раскрыты основные вопросы, которые позволяют лицей успешно выполнять образовательные цели, объединяя ребят на пути их достижения.

Ключевые слова: лучшая практика государственно-общественного управления образованием, качество образовательных услуг, имидж образовательного учреждения.

MUNICIPAL BUDGET EDUCATIONAL INSTITUTION "BOARDING SCHOOL NO. 79" OF THE CITY OF NABEREZHNYE CHELNY AS THE BEST PRACTICE OF THE STATE EDUCATIONAL INSTITUTION

Fedorova A., Safin I. M.

Abstract. The article is devoted to the description of the best practice of state and public management of education in the city of Naberezhnye Chelny MBOU "Boarding School No. 79". In today's competitive reality, an educational institution needs a special relationship with the public. For these purposes, MBOU "Lyceum-Boarding School No. 79" has developed its own traditions. Following which, the result is obtained, providing for the quality of educational services that arouse public interest, and, consequently, improving the image of the educational institution. The main issues that allow the lyceum to successfully fulfill educational goals, uniting children on the way to achieve them, are revealed.

Keywords: the best practice of state and public education management, the quality of educational services, the image of an educational institution.

Лицей был открыт с 1 октября 1992 года согласно постановлению об открытии. МБОУ «Лицей-интернат №79» г. Набережные Челны – нетиповое инновационное образовательное учреждение для одаренных детей с круглосуточным пребыванием воспитанников.

Основным направлением деятельности педагогического коллектива лицея является работа с одаренными детьми. Важной спецификой работы с интеллектуально одаренными детьми является олимпиадное движение учащихся. Подготовка к олимпиадам организовано в форме клубов по интересам. Систематическая и целенаправленная подготовка ребят к олимпиадам позволяет им достигать успехов на интеллектуальных конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней. Свидетельством успешной обученности лицеистов и качества образования являются результаты государственной итоговой аттестации. Средний балл по результатам единого государственного экзамена в учреждении выше городского, республиканского и российского показателей.

По завершению 9-го класса учащиеся проходят Основной Государственный Экзамен, по результатам которого происходит распределение между информационно-техническим и физико-математическим направлениями. В зависимости от направления (информатика/физика) происходит углубленное изучение этих предметов, по учебному плану им выделяется больше времени.

Дети в эту школу принимаются только в седьмом классе, потому что они остаются там жить в интернате. Условия интерната позволяют продолжать воспитательные мероприятия не только на уроках, но и вне уроков. Дети в этом учреждении обучаются самостоятельному контролю за временем и своим поведением. Контроль времени происходит благодаря так называемым этюдам. Этюды – это время, специально отведенное после учебы, чтобы ученики успевали

выполнить свои домашние задания. Контроль поведения происходит при помощи воспитателя и «башканов». Воспитатель обычно второкурсник педагогического вуза несет ответственность за своих воспитанников и проводит «практики» после всех этюдов. На практиках воспитатель, подбирает актуальные из серии интересные темы для подростков, раскрывает их. «Башканы» это ученики старше на два класса. Живут в одной комнате с учениками и контролируют их поведение по ночам, чтобы все ученики правильно выстраивали свой режим сна, и никто друг другу не мешал.

Также культурным обычаем является то, что учащиеся 7-х классов относятся с уважением к тем ученикам, которые, как минимум, на два года старше их. Это уважение проявляется в том, что к старшим обращаются на «вы», либо применяется «Имя и Отчество», либо к имени добавляется «абый», которое в свою очередь с татарского языка переводится, как дядя, брат. Безусловно, и к учителям это правило тоже применяется. Вся атмосфера пронизана уважением, которое соблюдают все без исключения и во время посещения столовой младшие (семиклассники) проявляют уважение и пропускают старших первыми.

Жизнь ребят должна быть насыщенной, таким событием является традиционное «Кёфтэ». «Кёфтэ» обычно проходит в конце учебного полугодия. «Кёфтэ» представляет собой выезд всем классом с родителями на базу отдыха и приготовление национального блюда турков «кёфтэ». Данная трапеза включает и образовательный смысл, пока готовится «кёфтэ» для ребят организуются соревнования по футболу, стрельба по мишеням, подтягивания, отжимания, перетягивания канатов и т.п.

Еще одним традиционным для детей мероприятием является «Moral Gecesi». Это в переводе с турецкого означает «Вечер морали». Все любят юмор, на этом мероприятии в форме комедийного шоу, ребята планируют выступление с мини сценками со своим смыслом, моралью в конце. Оно проводится в конце каждой четверти. Ребятам мотивируют для создания лучшего выступления с помощью призов от спонсоров ОУ.

Общественность (спонсоры) также привлекаются к самой интересной традиции лицея, праздновании Нового года. Мероприятие интересно тем, что запланированная лотерея включает розыгрыш ценных призов (горный велосипед, iPad, смартфон Xiaomi smart-часов, фитнес-браслетов, беспроводных наушников и т.д.), также мероприятие наполнено полезными образовательно-развлекательными мероприятиями с обязательным участием всех учителей и воспитателей ОУ.

Высоко оценивается работа с родителями. Родительские собрания проходят за круглым столом с чашкой чая, где нет требований, указаний что делать, а есть душевное общение и общее размышление над тем, как вместе сделать лучше по вопросам воспитания и обучения детей. Также один раз в полгода организовывается выезд на базу отдыха совместно с родителями и их детьми. На традиционных праздниках «8 марта» и «23 февраля» лицеистами организовываются тематические концерты и выступления перед родителями. Итак, это учебное заведение содержит своеобразные традиции и, безусловно, является отличительной практикой включения общественности в лице родителей в ГОУО.

Список литературы:

1. A.M.Safina, R. U. Arifullina, A.M.Ganieva, O.A. Katushenko Emotional Intelligence in Teachers' Activities Journal of History Culture and Art Research 9(2). Cilt 9, Sayı 2 (2020) – 61-71
2. Сафина А.М. Эмоциональный интеллект в деятельности учителя /Сборник статей международной научно-практической конференции European Research (14 августа 2019 г.Пенза). – С.148-151

УДК 371

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Хазиахметова А.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны
Научный руководитель: Г.М. Хафизова, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования культуры поведения школьников в условиях начальной школы. В ней рассматриваются условия, формы и методы формирования у учащихся нравственно-этических норм поведения, умения правильно общаться друг с другом, окружающими людьми, правильно выстраивать отношения. Уделено внимание возможным заданиям, которые направлены на формирование культуры поведения.

Ключевые слова: формирование культуры поведения, младшие школьники, культура школьника.

FORMATION OF A CULTURE OF BEHAVIOR OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN PRIMARY SCHOOL CONDITIONS

Khaziakhmetova A.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University
Supervisor: G.M. Khafizova, Senior Lecturer, Department of Pedagogy and Psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article deals with the problem of forming a culture of behavior of schoolchildren in the conditions of primary school. It explains how the material can be implemented, which contributes to the formation of students' moral standards of life, develops the ability to communicate politely with each other and adults, to conduct a dialogue. Attention is paid to possible tasks that are aimed at forming a culture of behavior.

Keywords: formation of a culture of behavior, primary school students, the culture of the student.

Воспитание как целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм поведения индивида в обществе начинается с появления ребенка на свет. В процессе воспитания всегда участвуют семья, все общественные институты, образовательные организации, СМИ, религия и конечно сама личность.

Если рассматривать культуру поведения как устойчивые формы поведения в различных видах деятельности, то важным будет насколько рано мы начнем ее формировать. Учащиеся младших классов на сознательном уровне принимают правила, указания, инструкции и следуют им с охотой такой степени, какой никогда более не будет у них на последующих этапах развития. Знание социальных норм и правил, созидательное духовное начало позволяет ребенку в будущем стать полноправным членом современного общества. Важность вопросов нравственного воспитания обусловлено проблемами современности, попытками пересмотреть историю, двойными стандартами поведения в обществе, а также отсутствием эффективной воспитательной системы нравственного воспитания младших школьников.

Все мы знаем, что воспитанность человека определяется мерой его поведения в обществе. Степень воспитанности всегда можно увидеть через личные поступки, общение детей. Безусловно, культуре поведения детей всегда уделялось большое внимание. Тем ни менее проблема негативных поведенческих проявлений школьников обостряется с каждым годом.

Современное видение проблемы формирования культуры поведения младших школьников раскрыто в статьях О.Е. Кучерова, Т.Н.Поляковой, Л.С.Колмогоровой, В.П. Лизинского. В работе О.Е. Кучерова, в частности, показано, что сегодня образование является основой духовной жизни общества в передаче накопленного человечеством на протяжении всего существования социального опыта [1].

Предметом исследования стал условия формирования культуры поведения учащихся младших классов.

Цель нашей работы – теоретически обосновать и организовать эффективные условия формирования культуры поведения учащихся начальных классов в условиях общеобразовательной организации.

Задачи нашего исследования: анализ педагогических исследований по данной проблеме; разработка программы и условий по формированию культуры поведения учащихся начальных классов; реализация разработанной программы в условиях общеобразовательной организации.

Для решения задач исследования были использованы совокупность следующих методик исследования: психологическая культура личности (авторы Т.А. Огнева, О.И.Мотков); Методика изучения уровня воспитанности учащихся 3-4 классов (авторы Т.И.Шамова, П.И.Третьяков); Методика духовно – нравственного развития В.И.Андреева.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил нам сделать следующие выводы:

- культура поведения определяет общий нравственный облик человека, и является по существу необходимой составляющей частью такого понятия как культура вообще;

- культуру поведения необходимо формировать именно в младшем школьном возрасте, так как это уникальный период сензитивного принятия социальных норм жизни, когда дети охотно принимают и осваивают социальные нормы;

- систему воспитательной работы с детьми целесообразно выстраивать с учетом их возрастных особенностей с целью достижения ее максимальной эффективности.

Далее, наметив для себя исходные установки и принципы, в ходе исследования мы должны были определить основные пути реализации программы по формированию культуры поведения учащихся начальных классов.

Цель программы: создать необходимые условия формирования духовной, нравственной, творческой личности, которая может хорошо ориентироваться и реализовываться в современных условиях жизни нашего общества. В программу включены такие элементы как культура деятельности, культура общения в совместной деятельности и культурно – гигиенические навыки и привычки. На основе указанных элементов была построена настоящая воспитательная система.

Программа была реализована в ходе формирующего этапа эксперимента. На контрольном этапе исследования мы сравнили полученные данные с теми, что были выявлены на начальном этапе эксперимента, до внедрения программы. Выяснилось, что уровень культуры учащихся существенно повысился. В результате опытно-экспериментальной работы высокий уровень воспитанности учащихся увеличился на 6%, средний – на 11%, низкий уменьшился на 10,3%, отрицательный на 6,4%.

Результаты исследования позволяют сделать выводы о необходимости продолжения реализации предложенной нами программы и совершенствования образовательно-воспитательной среды в соответствии с современными концептуальными положениями теории и практики.

Таким образом, результаты, полученные в ходе исследования, подтвердили правильность постановки задач и верность выдвинутой нами гипотезы исследования.

Список литературы:

1. Корчинова О. В. Детский этикет/ О.В. Корчинова.- Ростов на Дону: Феникс, 2012.-186 с.
2. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. / Сост.О.С. Богданова, В.З. Смаль.- Москва: Педагогика, 1979.

УДК 376.37

РАЗВИТИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Хайрутдинова А.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Г.А. Хакимова, канд. пед. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Вопрос о том, как научить ребенка быстро, выразительно и сознательно читать волнует не только педагогов школ, но и родителей особых детей. Задача не только педагогов, но и родителей заключается в обеспечении условий по предупреждению и устранению недостатков в развитии чтения у младших школьников.

Ключевые слова: навык чтения у детей младшего школьного возраста, развитие восприятия, памяти, мышления; аудирование, говорение, письмо; интерес к чтению и книге.

DEVELOPMENT OF READING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN WITH DISABILITIES

Khairutdinova A.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: G.A. Khakimova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological-Pedagogical and Special Defectological Education

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The question of how to teach a child to read quickly, expressively and consciously is of concern not only to school teachers, but also to parents of special children. The task of not only teachers, but also parents is to provide conditions for the prevention and elimination of deficiencies in the development of reading in younger students.

Keywords: reading skills in primary school children, the development of perception, memory, thinking; listening, speaking, writing; interest in reading and reading.

характеризоваться добавлением ненужных звуков, переставлением слогов, затруднением в опознании и узнавании букв, в их слиянии и т.д.

Таким образом, роль родителей особых детей при развитии навыка чтения у детей младшего школьного возраста имеет особенное значение, необходимое и важное для ребенка с ОВЗ. И только, внимание, забота и выполнение конкретных рекомендаций педагогов и других специалистов обеспечат в дальнейшем перспективы в обучении в целом особого ребенка.

Список литературы:

1. Волков, Б.С. Младший школьник. Как помочь ему учиться / Б. С. Волков. – М. : Академ. Проект, 2004 (Киров : ФГУИПП Вятка). – 142 с. – ISBN 5-8291-0374-5

УДК 376.44

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ОНР III УРОВНЯ

Халилова К.З.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.М. Ганиева, канд.филол.наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования
Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье рассматривается постановка шипящих звуков, сопровождающаяся игровыми упражнениями и формирование автоматизированных навыков звукопроизношения шипящих звуков, которая позволяет вовремя произвести коррекционную работу в формировании правильной речи у детей с ОНР. Рекомендуется использовать принцип «от простого к сложному» и прием сравнения.

Ключевые слова: звук, автоматизация, шипящие, постановка, язык, зонд, дошкольник.

FEATURES OF THE PRONUNCIATION OF HISSING SOUNDS IN CHILDREN WITH ONR LEVEL III

Khalilova K. Z.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A. M. Ganieva, Candidate of Philology. Associate Professor of the Department of Psychological-Pedagogical and Special Defectological Education Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article discusses the formulation of hissing sounds, accompanied by game exercises and the formation of automated skills of sound pronunciation of hissing sounds, which allows you to make timely corrective work in the formation of correct speech in children with OND. It is recommended to use the principle of "from simple to complex" and the method of comparison.

Keywords: sound, automation, hissing, staging, language, probe, preschooler.

Для дошкольников с ОНР III уровня наиболее посильным является дифференцирование артикуляторно далеких звуков. Дидактический и речевой

материал подбирается по теме занятия. Отметим, что для этапа подготовки к правильному произнесению звука используем артикуляторную гимнастику. Необходимо закрепить элементы артикуляторного уклада дошкольника[4]/

Отличным средством подготовки в данном случае является артикуляторная гимнастика. Комплекс игровых упражнений способствует правильному произношению шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ]. Например, на тренировку губ «Заборчик», «Рупор», «Трубочка»; на тренировку движений тонких и координированных языка «Открой – закрой», «Наказание непослушного язычка», «Блинчик», «Грибок», «Гармонь», «Чистим зубы», «Вкусное варенье», «Парус», «Чашечка»; на тренировку дыхания и движения артикуляторного аппарата «Змея шипит», «Фокус», «Футбол», «Спокойный рот».

После отработки изолированного произношения шипящих звуков, артикуляторные движения объединяются и составляют единый артикуляционный уклад.

1) Используя в своей работе последовательные приемы, первоначально ставим ребенку звук [ш]:

- дошкольнику необходимо 2-3 раза четко произнести слог –са, далее следующим этапом идет плавное приподнимание кончика языка к альвеолам, где будет меняться характер шума согласного звука;

- С помощью зеркала мы акцентируем внимание ребенка на правильном положении языка, когда появляется шипящий шум, акустически соответствующий эффекту нормированного звука [ш];

- Сильную струю воздуха направить на кончик языка, в конце необходимо добавить звук [а], в итоге должен получиться слог, похожий на –ша;

- Далее ребенок с ОНР III уровня 3-4 раза повторяет слог –са и в этот момент логопед с помощью зонда, который вставляется под язык, выравнивает правильное положение кончика языка до тех пор, пока ребенок не услышит свой нормальный звук [ш];

- в ротовой полости ребенка фиксируем зонд и при произнесении звука даем возможность дошкольнику услышать правильный звук. Надо сказать, что после таких занятий с зондом, ребенок запоминает правильное положение языка для того, чтобы потом самостоятельно его произнести.

Напомним, что звук [ж] мы ставим от звука [ш] или [з], используя силу голоса. Звук [щ] мы ставили от звука [с].

- несколько раз просим ребенка произнести слог с`и или -с`а , при этом необходимо тянуть как можно больше свистящие.

- Логопед вставляет под язык ребенка зонд и немного приподнимает его, чтобы было более четкое произношение.

- такого же результата можно добиться и с помощью шпателя;

Звук [ч] ставим на основе звука [т`], который произносится в прямом слоге (т`и) или обратном (ат`).

- при многократном произнесении слога т`и или а т` необходимо усилить выдох на согласном ;

- при помощи зонда отодвигаем кончик языка назад;

- при произнесении у ребенка язык слегка приподнимается и одновременно несколько отодвигается назад.

Отметим, что звук [ч] легче сформировать в обратных слогах.

После этапа постановки и закрепления изолированного звука переходим от полимодальных подкреплений нормальной артикуляции звука – к опоре только на кинестетические и слуховые ощущения, и в итоге–на слуховой образ звука [5].

В занятия по постановке шипящих звуков на данном этапе можно использовать различные игры, например:

- для постановки звука [ш]: игры «Тишина», «Лес шумит», «Гуси»;
- для произношения звука [ж]: игра «Пчелы и медвежата», «Пчелы в паутине»;
- для произношения звука [ч]: игры «Поезд», «Воробушки»;
- для формирования правильного произношения шипящих звуков: игра «Договори словечко».

Для того чтобы закрепить условно-рефлекторные речедвигательные связи этап автоматизации является обязательным элементом в данной системе. Поставленный звук, если его не закреплять на речевом материале, может произноситься неправильно или вовсе пропасть. Поэтому логопед тщательно отрабатывает поставленный звук на всех ступенях речевого развития. Естественно, автоматизация звука достаточно кропотливый и небыстрый процесс, поэтому детям с ОНР III уровня дошкольного возраста рекомендуется использование принципа «от простого к сложному». Он будет в данной ситуации более приемлемым. Отметим, что на этапе автоматизации звуков логопед использует слоги с целью предотвращения стереотипизации произношения. Активное использование приема сравнения является прекрасным способом в коррекции нарушений и автоматизации произношения шипящих.

Таким образом, для того чтобы подготовить дошкольников с ОНР III уровня к усвоению букв необходимо вовремя начинать процесс автоматизации правильного произношения звуков, все это позволит закрепить шипящие звуки в речи ребенка.

Список литературы:

1. Акименко, В.М. Исправление звукопроизношения дошкольников. Практическое пособие / В.М. Акименко. – Москва: Феникс, 2015. – 144 с.
2. Алексеева, М.М. Теория и методика развития речи детей / М.М. Алексеева / под общ. ред. В.И. Яшиной. – Москва, 2013. – 448 с.
3. Баскакина, И.В. Логопедические игры / И.В. Баскакина, М.И. Лынская. – Москва: АЙРИС-ПРЕСС, 2009. – 32 с.
4. Вакуленко, Л.С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справочник начинающего логопеда: Учебно-методическое пособие / Л.С. Вакуленко. – Санкт-Петербург.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 128 с.
5. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. – Москва: Альянс, 2014. – 368 с.

УДК 316.65

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Шагабутдинова Д.Л.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.Р. Хуснутдинова, канд. психол. наук, доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье представлены и изучены ценностные ориентиры современной молодежи, а так же выявлены особенности построения молодежью собственной семьи. В работе раскрыты результаты исследования, проведенного методом анкетирования среди студентов НГПУ.

Ключевые слова: семейные ценности, современная молодежь, брак, социализация.

FAMILY VALUES OF MODERN YOUTH

Shagabutdinova D.L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R.R. Khusnutdinova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Department of psychological and pedagogical and special defectological education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article presents and studied the value guidelines of modern youth, as well as identified the features of the construction of the youth of their own family. The paper indicates the results of the study, which was conducted based on survey among NGPU students.

Keywords: Family values, modern youth, marriage, socialization.

Семья – это, на наш взгляд, самое дорогое и важное в жизни каждого человека, а в каждой семье есть свои определенные ценности, которые являются составляющим компонентом к становлению личности. Безусловно, что для каждого нового поколением этот социальный институт претерпевает различные метаморфозы. Какие же семейные ценности в приоритете у современной молодежи на сегодняшний день, что для них является важным, а что нет, на эти и другие вопросы я постараюсь ответить в своей работе.

Актуальность написания статьи на данную тему обусловлено проявлением некоторых тенденций молодежи по отношению к семье. Целью представленной работы является изучение и выявление семейных ценностей современной молодежи. Для поставленной цели требуется реализация задачи, к которой относится: выявление семейных ценностных ориентаций молодежи с помощью анкетирования.

Прежде чем приступить к написанию статья, были изучены материалы различных людей, изучавших данную тему. Нами было проведено анкетирование (автор С.С. Носов) среди молодежи в возрасте от 19 до 23 лет в количестве 60 человек, которые являются студентами НГПУ.

Большинство опрошенных на главную позицию выдвигают: любовь, семью, здоровье – это 75 %, так же встречались случаи, где выделяются основной ценностью среди других: образование, работа, творчество – это 25%. Данная статистика гласит о том, что не большой, но все же процент людей, отдают свое предпочтение в первую очередь для самореализации. Среди них 80% выросли и воспитывались в полной семье, остальные 20% – в неполной. Данный факт нельзя оставить без внимания, так как именно данный факт оказывает влияние на дальнейшее формирования собственной семьи, и 84% людей ответили, что будут создавать собственную семью по типу в той, которой они выросли.

При этом из всех опрошенных только 3% находится в официально зарегистрированном браке, в незарегистрированном браке проживают 19%, остальные 78% людей не состоят в браке вообще. Однако в последнем случае большинство опрошенных после окончания учебы или после выстраивании карьерной лестницы, все же желают официально зарегистрировать брак. Эта тенденция говорит о том, что на первый план выдвигается карьера и образования, а семейный быт отодвигается на второй план. Но официально зарегистрированный брак все же остается значимым в жизни современной молодежи.

Оптимальным возрастом для вступления в брак, по мнению, опрошенных, считается с 26 до 30 лет, так ответили 60%, вторым считается возраст с 21 до 25, так ответили 40% студентов. Этот факт так же свидетельствует о том, что помимо брака, главным является независимость от родителей, стремление добиться высот, экономическая стабильность.

Существенным мотивом для заключения брака являются создание и семьи и любовь, эти два ответа в процентном соотношении двигаются одинаково, что свидетельствует об осознанном и подготовленном выборе. Почти 90% опрошенных желают иметь 2 детей, примерно 10% – 3 детей. Это говорит о том, что для современной молодежи важно рождение и планирование своей семьи, а так же продолжение своего рода. По мнению опрошенных, воспитание детей должны заниматься оба родители, где супруги являются равноправными членами семьи – так ответили свыше 90%. Такое высказывание говорит о том, что воспитание детей и ответственность за него лежит изначально на обоих родителях, как матери, так и на отце.

Таким образом, для современной молодежи присуще и духовно-нравственные, и сугубо прагматичные, материальные жизненные цели. Идеальной семьей по представлению современной молодежи считается: официально зарегистрированный брак с двумя детьми, где любовь, уважение и равенство супругов выдвигается на лидирующую позицию, особое внимание уделяется образованию, карьерному росту, материальной стороне и независимости от родителей. Подводя итоги можно сказать что, не смотря на быстрые перемены в мире, трансформацию семей, смены социализации, все равно традиционные ценности семьи были, есть и остаются в жизни современных людей.

Список литературы:

1. Голод С.И. Семья и брак: историко-социологический анализ. Санкт-Петербург, ТОО ТК "Петрополис", 1998.— с. 221-223.
2. Научная статья: Анализ семейных ценностей современной российской молодежи // Пятифан. – 2013.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://5fan.ru/wievjob.php?id=6449>.
3. Шкавро В.С., Петровская О.А. Семья как ценность у молодежи // VII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» – 2015.- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2015/1052/10577>

УДК 37.013.32

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА» И
«СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА» НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ОБРАЗОВАНИЕ»
(НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ТЕХНОПАРКА «КВАНТОРИУМ»)**

Шакирянов М.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Т.В. Гайфутдинова, канд. пед. наук, доцент кафедры географии и методики ее преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В работе описан опыт организации проектной деятельности педагогов в рамках реализации задач национального проекта «Образование» на базе детского технопарка «Кванториум» города Набережные Челны. В статье представлено описание отдельных мероприятий, проведенных за последний год в рамках реализации задач проектов. Приведенный перечень мероприятий проанализирован с точки зрения применения проектной технологии проектной. Выделены условия, способствующие повышению эффективности выполнения задач проектной работы, а также условия, необходимые для повышения готовности педагогов к проектной деятельности.

Ключевые слова: проектная деятельность, проектная работа педагогов.

ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES OF TEACHERS OF AN EDUCATIONAL ORGANIZATION DURING THE IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL PROJECTS "SUCCESS OF EVERY CHILD" AND "MODERN SCHOOL" OF THE NATIONAL PROJECT "EDUCATION" ON THE EXAMPLE OF THE CHILDREN'S TECHNOPARK "QUANTORIUM"

Shakiryarov M.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Gayfutdinova T.V. Candidate of Pedagogical Sciences Associate Professor of the Department of Geography and Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract

The paper describes the experience of organizing the project activities of teachers in the framework of the implementation of the tasks of the national project "Education" on the basis of the children's technopark "Quantorium" in the city of Naberezhnye Chelny. The article provides a description of individual activities carried out over the past year in the framework of the implementation of project objectives. The above list of activities has been analyzed from the point of view of the application of the design technology of the design. The conditions are highlighted that contribute to improving the efficiency of the tasks of project work, as well as the conditions necessary to increase the readiness of teachers for project activities.

Keywords: project activity, project work of teachers.

Институт образования, как неотъемлемая часть современного общества, в своей деятельности ориентируется на достижение учащимися определенных результатов, требования к которым представляет государство и общество. Требования к педагогам и педагогическому сообществу вызывают необходимость постоянного совершенствования, поиска новых форм и методов обучения, обновления содержания образования с учетом происходящих изменений. В частности, в профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» в качестве обобщенной трудовой функции выделена педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ. В связи с переходом к новым образовательным стандартам ощутима популяризация проектной деятельности, которая соответствует компетентностному, системно-деятельностному, личностно-ориентированному подходам к обучению и воспитанию. Для педагога проектная деятельность является

средством мобилизации творческого потенциала, повышения внутренней мотивации [2, с. 64].

В условиях своей профессиональной деятельности педагог может быть включен в проектную деятельность не только как организатор работы учащихся, но и как участник проектов коллектива образовательной организации по разработке методических, управленческих, иных проектов или же индивидуальных и групповых проектов в сфере своей профессиональной области. Работа над проектом в роле непосредственного участника дает педагогам более глубокое понимание логики проектной деятельности, возможных затруднений на аналогичных этапах выполнения проектов учащимися [1, с. 310].

Применение проектной технологии обоснованно в том случае, когда для решения проблемы нет готового алгоритма, а тема действительно актуальна. Причем основанием для реализации проекта может выступать и «внешний заказ», задача, поставленная извне [3, с. 10]. С реализацией подобных проектов во многом связана работа детского технопарка «Кванториум» в городе Набережные Челны.

Национальным проектом «Образование» были определены основные цели и перспективы развития образования до 2024 года. В рамках плана мероприятий федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» была создана федеральная сеть центров цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». На базе детского технопарка «Кванториум» в Набережных Челнах было организовано обучение преподавателей центров «Точка роста» из различных районов Республики Татарстан. Обучение позволило познакомить слушателей с новыми образовательными программами предметной области «Технология». Одним из видов работ в ходе образовательных сессий являлось разработка и защита проектов по одной из тематик прослушанных курсов.

Следующим этапом реализации поставленных задач стало создание мобильного технопарка в Республике Татарстан, в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». В Татарстане мобильный технопарк начал функционировать в сентябре 2020 года, как подразделение детского технопарка «Кванториум» г. Набережные Челны на территории шести агломераций республики. Открытию мобильного технопарка предшествовала разработка дополнительных образовательных программ. Педагогическому коллективу была разъяснена задача, совместно был составлен план-график выполнения работ. Проектная группа по разработке каждой из образовательных программ состояла из двух педагогов дополнительного образования и заместителя директора по научно-исследовательской работе.

Второй задачей в ходе организации мобильного технопарка стала подготовка будущих специалистов. Для каждого из направлений было подготовлено по два специалиста. В ходе подготовки они прошли обучение, направленное на развитие soft и hard компетенций, в ходе обучения также была организована проектная работа. Поскольку проектная форма организации деятельности является более сложной, по отношению к исследовательской или инженерно-конструкторской деятельности, в основу освоения методики обучения проектированию наставником должен быть положен собственный опыт эффективного руководства более простыми формами деятельности. При изучении методики обучения профильного курса при изучении каждого из учебных модулей будущие педагоги разрабатывали образовательный кейс – с позиции учителя, а также выполняли проект – с позиции ученика. Стоит отметить важность использования метода проектов при обучении специалистов, так как проектная деятельность определена базовой формой работы с учащимися в детских технопарках и мобильных технопарках. После проведения обучения, взаимодействие с педагогами перешло в форму наставничества, которое

представлено в виде обсуждения педагогических ситуаций, методов обучения, используемых на занятиях, обмена опытом, а также в форме совместной проектной работы по разработке педагогических кейсов.

Очередным этапом работы в рамках мобильного технопарка стало проведение курсов повышения квалификации для педагогов школ в агломерациях, участвующих в проекте. Для этого на начальном этапе разрабатывалась программа обучения педагогов, состоящая из модулей: «Компьютерная графика, черчение», «3D-моделирование, прототипирование и макетирование», «Технологии обработки материалов, пищевых продуктов», «Робототехника», «Автоматизированные системы», «Производство и технологии». Коллектив технопарка был разделен на отдельные рабочие группы в соответствии с модулями на основе профиля образования и преподаваемых дисциплин. В ходе обсуждения, члены проектных групп определились с темами курсов, для которых будут разрабатывать образовательную программу в рамках проведения повышения квалификации педагогов школ. Проведение курсов по более узкой теме было обусловлено тем, что в ходе опросов педагогов, прошедших образовательную сессию и преподающих в «Точках роста», к факторам, снижающим эффективность их проектной деятельности было отнесено недостаточность практического опыта в реализации проектов в ходе своего обучения. Акцентирование же внимания на отдельном направлении в обширной теме дало возможность больше времени уделить практической составляющей. Курсы были организованы в дистанционном формате, причем половина учебного времени отводилась на самостоятельную работу, в ходе которой педагоги выполняли практические работы, а также разрабатывали методические проекты. Итоговой работой слушателей курса стала разработка и презентация индивидуального образовательного кейса. После прохождения обучения, уже в практической деятельности, педагоги апробировали свои методические разработки и оформили отчет об их применении. На текущем этапе производится анализ внедрения в учебную деятельность разработанных проектов.

Можно выделить ряд условий, способствующих повышению эффективности выполнения задач проектной работы в образовательной организации: четкость определения задач, заранее обговоренные сроки, осознание значимости, личная работа с адресатами разрабатываемых методических продуктов, мотивация сотрудников, постоянное саморазвитие сотрудников и повышение квалификации.

К условиям, необходимым для повышения готовности педагогов к проектной деятельности можно отнести: стимулирование познавательной деятельности педагогов, повышение из мотивации в овладении основами проектной деятельности, использование ресурсов послекурсового периода, направленного на организацию самообразовательной деятельности учителей по совершенствованию и развитию знаний, умений и компетенций по проблеме проектной деятельности [4, с. 3].

Успех в реализации масштабных федеральных проектов во многом определяется четкостью выполнения задач каждой образовательной организацией в отдельности. Аналогично, высокая результативность школы или центра дополнительного образования может быть достигнута лишь при условии вовлеченности сотрудников в решение задач. Проектная деятельность может стать инструментом, способствующим повышению качества работы образовательной организации, но лишь при условии ее грамотной организации.

Список используемых источников:

1. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность: монография / В. А. Беликов. – М.: Академия Естествознания, 2010. – 310 с.

2. Коликова Е. Г. Роль межпредметных понятий и связей в предметной области «Технология» / Е. Г. Коликова // Инновационная наука, 2016. – № 12 (3). – С. 63-65.

3. Рязанов И.А. Основы проектной деятельности, часть I / И.А. Рязанов // Базовая серия «Методический инструментальный тьютора», 2017. С. 5-23.

4. Уткина Татьяна Валерьевна, Коликова Елена Георгиевна Направления повышения эффективности подготовки педагогов образовательных организаций к реализации проектной деятельности в образовательном процессе // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2016. №4 (29).

УДК 37.013

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ОБРАЗОВАНИИ: РЕАЛИЗАЦИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Шамсутдинова З.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Ф.В.Хазратова, к.п.н., доцент кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Аннотация. Система образования состоит не только из образовательных учреждений, там принимают участие и организации производства, профсоюзы, социальные и медицинские учреждения. Взаимовыгодная связь между ними они составляет социальное партнерство. Оно актуально в России и за рубежом. Статья включает информацию о том, какие организации существуют в разных странах для развития социального партнерства, как они помогают друг к другу и есть ли действительно результат.

Ключевые слова: образование, обучение, социальное партнерство, организации, взаимосвязь.

SOCIAL PARTNERSHIP IN EDUCATION: IMPLEMENTATION IN RUSSIA AND ABROAD

Shamsutdinova Z.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific adviser: F.V. Khazratova, Ph.D., Associate Professor of the Department of Psychological, Pedagogical and Special Defectological Education
NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

Abstract. The education system consists not only of educational institutions, but also production organizations, trade unions, social and medical institutions. A mutually beneficial relationship between them constitutes a social partnership. It is relevant in Russia and abroad. The article includes information about what organizations exist in different countries for the development of social partnership, how they help each other and whether there is really a result.

Keywords: education, training, social partnership, organizations, interconnection.

К термину «социальные партнеры» обычно относятся профсоюзы и организации работодателей, образовательные и медицинские учреждения, организации по социальной работе. В соответствии с Международной организацией труда (МОТ), социальный партнер должен быть независимым, но тесно связанным с правительством.

В данной статье рассматривается социальное партнерство в образовании, его реализация, основные участники. Для сравнения приведены примеры России и других стран.

Работая вместе, в одном государстве, правительство, работодатели и профсоюзы могут развивать образование и обучение. Это необходимо чтобы реагировать на разнообразные потребности общества, экономики и населения. Сотрудничество между институтами, однако, остается проблемой в большинстве стран. В данной исследовательской работе будут представлены информация о том, какие организации существуют в разных странах для развития социального партнерства, как они помогают друг к другу и есть ли действительно результат.

Сегодня практически во всех странах возрастает роль непрерывного обучения. По имеющимся прогнозам, 80% используемых технологий и оборудования устаревают уже через 10 лет. В этой связи приобретает особую значимость стратегия обучения в течение всей жизни, в реализации которой должны участвовать не только учебные заведения, но и предприятия и компании [1]. Соответственно взаимосвязь между ними растет. Мотивация у обучающихся повышается, а предприятия, в свою очередь, подготавливают новые рабочие места с хорошими условиями.

В России социальное партнерство практикуется давно. Школы, высшие и средние профессиональные учебные заведения тесно взаимодействуют экономическими институтами государства. Все образовательные учреждения взаимодействуют с другими развивающимися центрами, медицинскими организациями, предприятиями экономики. ВУЗ направляет на практику студентов для обеспечения их в дальнейшем работой, а организация привлекает к себе будущих работников. Или же другой пример: организация направляет абитуриента на вуз, оплачивая ему учебу. Потом студент должен вернуться в организацию и отработать определенный промежуток времени. Получается обоюдно выгодное явление: и у организации есть рабочие, безработица уменьшается, и у вуза есть потенциал работать дальше.

А как обстоят дела в зарубежных странах?

В Великобритании политика в области профессионального обучения тесно связана ролью работодателей, именно им лучше известны потребности рынка труда. Государство не издает каких-либо законодательных актов по регулированию профессионального образования. Существует система ВУЗ – работодатель. Это обусловлено развитыми экономическими отношениями. Социальное партнерство здесь осуществляется преимущественно местными органами власти, организациями, осуществляющими обучение, и организациями, представляющими интересы предприятий, при этом роль профсоюзов довольно незначительна [1].

Есть страны, где лидирует государство в сфере образования, пример – Франция. В государствах с преобладающей значимостью страны профессиональное образование контролируется только лишь национальными органами, а также ответственность за него несет государство и соответствующие местные органы власти. Тем не менее, социальное партнерство развито и хорошо проявляется, в том, что государство, местные органы управления и система образования обсуждают вопросы непрерывного образования, актуальных профессий, будущей экономики и т.д.

Рассмотрим одну из стран на Балканском полуострове – Сербию. Это та страна, где существует грамотная образовательная система, непрерывное обучение,

дети с 6 месяцев могут посещать ясли, далее получить качественное образование. Дипломы ВУЗов во всей Европе ценятся высоко. В Сербии учрежден Совет по Профессиональному образованию и образованию взрослых. Сербские работодатели участвуют в разработке политики и стратегическом планировании профессионального обучения. А также участвуют в обсуждении профессиональных стандартов и экзаменов. Социальное партнерство ярко выражено, так же оно кроме государства, работодателей и вузов, включает и родителей.

Еще одна страна с системой своеобразного образования – Марокко. Здесь, можно сказать, существует трехстороннее правление, которого представляют правительство, работодатели и профсоюзы. В стране постепенно идет непрерывное обучение. Есть также трехсторонние комитеты для продолжения обучения в десяти различных регионах страны.

Таким образом, социальное партнерство имеет место не только в России, но и в странах за рубежом. Работая вместе, правительство, работодатели и профсоюзы могут улучшить качество образования и обучения, чтобы отвечать разнообразным потребностям общества, экономики. Каждый институт государства заинтересован иметь в стране больше образованных, квалифицированных граждан, поэтому практически во всех странах существует непрерывное обучение.

Список литературы:

1. Олейникова, О., Муравьева, А., Социальное партнерство в сфере профессионального образования в странах Европейского Союза // Высшее образование в России. – 2006.- № 6. – С. 112.

УДК378

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ АДАПТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

Шарифуллина З. Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.В. Коломыцева, кандидат педагогических наук, заведующая НИЛ «Лаборатория комплексных исследований»

Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема адаптации иностранных слушателей подготовительных курсов русского языка. Анализируются взаимосвязь показателей поведенческой регуляции, коммуникативных способностей и уровня социализации иностранных слушателей. По результатам исследования для них разработаны практические рекомендации, направленные на снятие нервно-психического напряжения и улучшение процессов психосоциального состояния.

Ключевые слова: иностранные слушатели, тестирование, адаптация.

INTERRELATION OF ADAPTATION INDICATORS OF FOREIGN LISTENERS OF PREPARATORY COURSES

Sharifullina Z. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article discusses the problem of adaptation of foreign students of the preparatory courses of the Russian language. The interrelation of indicators of behavioral regulation, communication skills and the level of socialization of foreign students is analyzed. Based on the results of the study, practical recommendations were developed for them, aimed at relieving neuropsychic stress and improving the processes of psychosocial state.

Keywords: foreign students, testing, adaptation.

Актуальность. Международное взаимодействие между Российской Федерацией и зарубежными странами приводит к тому, что расширяются связи и повышается значительное развитие Российской Федерации. На адаптацию любого человека влияет ряд факторов. Существует ряд проблем и сложностей адаптации [1] иностранных граждан в Российской Федерации. Они делятся на внутренние и внешние. При этом внешние факторы влияют на внутренние.

Внешние (психологические):

1. Культурологические (религия, языки, традиции);
2. Природные (климат и часовой пояс).

Внутренние (психологические): психико-физиологические – реакция иностранных граждан на внешние проблемы.

Иностранные слушатели проходят период адаптации [2] к новым условиям жизни, который может затянуться на долгое время и сопровождаться большим количеством социально-психологических, религиозных проблем, недостаточного знания русского языка и различиями в системах образования. Студенты не могут свободно коммуницировать в России, так как они не знают этого языка хорошо. Так же у студентов России и у иностранных граждан разные культуры. Поэтому в какой-то степени иностранным слушателям приходится взаимодействовать с российскими правилами и обычаями. Таким образом, из вытекающих проблем иностранные граждане (слушатели) медленно адаптируются.

Объект исследования – процесс предвузовской подготовки иностранных граждан (слушателей). **Предмет исследования**–изучение адаптационных возможностей иностранных слушателей подготовительных курсов.

Цель исследования – изучить и выявить особенности адаптации иностранных граждан (слушателей), их поведенческой регуляции, коммуникативных способностей и уровня социализации.

Задачи исследования:

1. Изучить адаптацию иностранных слушателей подготовительных курсов.
2. Выявить особенности и взаимосвязь показателей поведенческой регуляции, коммуникативных способностей и уровня социализации иностранных слушателей.
3. На основании полученных результатов разработать практические рекомендации для иностранных слушателей подготовительных курсов.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» (А. Г. Маклаков и С. В. Чермянин) [3] с использованием устройства психофизиологического тестирования «Психофизиолог», математико-статистическая обработка полученных данных.

Организация исследования. Исследование проводилось в период с ноября 2020 по март 2021 года на базе ФБГОУ ВО «НГПУ». В тестировании принимали участие 41 иностранный слушатель подготовительных курсов русского языка.

Результаты исследования. Анализ проведенного исследования показал, что поведенческая регуляция (ПР) в среднем составляет $28,5 \pm 1,5$, коммуникативные способности (КП) – $13,6 \pm 0,6$, моральная нормативность (МН) – $6,5 \pm 0,3$ и личностный адаптационный потенциал (ЛАП) – $46,7 \pm 1,9$ баллов.

Достаточный уровень поведенческой регуляции и нервно-психической устойчивости, адекватная самооценка и восприятие ситуаций выявлена у половины (55,26%) слушателей. Хороший уровень коммуникативных способностей, быстрое установление контактов с окружающими и низкая конфликтность проявляется у большинства (84,21%) слушателей. Адекватно оценивают свою роль в коллективе, ориентируются на соблюдение общепринятых норм поведения практически все (97,37%) слушатели. Наблюдается слабая положительная корреляционная взаимосвязь между показателем КП и МН ($r=0,309$), и ПР ($r=0,47$).

Удовлетворительная адаптация (ЛАП) выявлена у 23,68%, сниженный уровень адаптации наблюдается у большинства (76,32%) слушателей.

Выводы. Несмотря на то, что достаточный уровень личностного адаптационного потенциала выявляется только у четверти слушателей, это компенсируется у них высокими значениями моральной нормативности и коммуникативным потенциалом.

На основании полученных результатов разработаны практические рекомендации для слушателей подготовительных курсов. Для лучшей адаптации им рекомендованы занятия физическими упражнениями. Два раза в неделю необходимо посещать спортивные секции игрового характера (волейбол, баскетбол, футбол). Для снятия нервно-психического напряжения использовать сочетание силовых (на тренажерах) упражнений с последующими упражнениями на расслабление (дыхательные упражнения). Хорошей альтернативой данному сочетанию будет плавание 1-2 раза в неделю, продолжительностью 40-45 минут в интервальном режиме.

Список литературы:

1. Иванова, М.А. Социально-психологическая адаптация иностранных студентов к высшей школе России: дис. доктор психол. наук /М.А. Иванова. – Санкт-Петербург, 2001. – 353 с.
2. Погукаева, А.В. Адаптация иностранных студентов в российском вузе /А.В. Погукаева, Л.Н. Коберник, Е.Л. Омелянчук //Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №3. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24651>. (дата обращения: 01.04.2021)
3. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / Д.Я. Райгородский. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2001. – 672 с.

СЕКЦИЯ 7. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»

УДК372.874

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аглямова А.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Ахметшина А.К., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Дидактические научные принципы обучения изобразительному искусству можно рассматривать как средство реализации национально-регионального компонента в общеобразовательной школе. Данные принципы взаимодействуют друг с другом и действуют как единая система.

Ключевые слова: научные принципы обучения, народное искусство, национально-региональный компонент, художественное образование.

IMPLEMENTATION OF THE NATIONAL AND REGIONAL COMPONENT IN THE FINE ARTS LESSONS

Aglyamova A.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Akhmetshina A.K., Candidate of Art History, Associate Professor, Department of Fine Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The didactic scientific principles of teaching the fine arts can be viewed as a means of implementing the national-regional component in a general education school. These principles interact with each other and act as a single system.

Keywords: scientific teaching principles, folk art, national-regional component, art education

Дидактические принципы изложены в методической литературе, так что можно поподробнее рассмотреть каждую из принципов обучения. Научные принципы являются основополагающим базисом для успешной работы преподавателя. Правильно используя и комбинируя принципы обучения можно добиться хорошего усвоения не только учебного материала, но и регионально-национальных ценностей [3].

Принцип воспитывающего обучения как элемент непосредственного педагогического процесса, учитывает также воспитательные функции обучения. Уроки изобразительного искусства с точки зрения принципа воспитывающего обучения закладывает в учащихся нравственное и эстетическое начало, моральные ценности. Побуждение к эмоциональному восприятию и отклику к данному искусству у учащихся также одна из особенностей внедрения на занятия элементов народного искусства. Работа над темой с присутствием элементов народного

искусства способствует обогащению новыми знаниями, также учащиеся освежают, повторяют знакомый для них материал, развивают эстетические чувства.

Принцип наглядности на уроках изобразительного искусства рассматривает важность применения иллюстраций, таблиц, демонстрации слайдов изучаемых атрибутов искусства. Учащийся легче воспринимает и усваивает, запоминает материал при рассматривании деталей материала с разных ракурсов и точек зрения, например, при изучении декоративно-прикладного искусства того или иного народа будет показательным продемонстрировать изделия и предметы искусства этого народа. Непосредственный показ изделий не идёт в сравнении с фотографиями, учащиеся могут рассмотреть каждую деталь, цвет, особенности изготовления.

Принцип творческой активности на уроках изобразительного искусства можно развивать в следующих сферах:

- поставить цели изучить историю и особенности искусствоведения и этнографии, посвященных темам занятий;
- развивать способности создавать изделия и рисунки, посвященных теме национального искусства и его месте в современном мире;
- воспитывать побуждение к выполнению самостоятельных работ [1].

Принцип преемственности информирует участников учебного процесса о содержании, формах и методах взаимодействия. Также преемственность подразумевает переход от простых к более сложным художественным задачам, формам познания, способам и приёмам решения творческих заданий. Педагог передаёт своему учащемуся знания, приёмы и методы, которые находит действительно важными и необходимыми, актуальными для изучения и применения.

Принцип посильности и доступности обучения утверждает о пошаговой реализации преподавания. Педагог направляет и обучает учащихся согласно определенной последовательности: начиная от более лёгких заданий к более сложным, и далее повышая уровень. Основываясь на этом принципе, педагогу следует давать задания в зависимости от возможностей самих обучающихся.

Внедрение национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства способствует такой организации уроков, где изучаются национальный язык, ценности и народное искусство. Цель национально-регионального компонента: сохранение народной культуры и творческого наследия для будущих поколений[2].

Список литературы:

1. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства [Текст] / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 228 с.
2. Малыгина, И.В. Культурная идентичность в современной России: поиск новых моделей [Текст] / И.В. Малыгина. – М.: Вестник МГУКИ, 2011. – 306 с.
3. Митрахович, В.А. Потенциал как педагогическая категория [Текст] / В.А. Митрахович. – В.: Известия ВГПУ, 2008. – 252 с.

УДК 378.14:004.9

ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Жаков Е. С., Галлямова А. Р., Лисицына Л. И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Вазиева А. Р., к.психол.наук, доцент, доцент каф. ИиИД,
Набережночелнинский государственный педагогический университет

Аннотация. Образовательная деятельность учащихся в школе неотрывно связана с использованием цифровых технологий. В учебном процессе важную роль отводят профессиональному ориентированию обучающихся. При этом важной составляющей в виртуальных технологиях принимают доступность. Они визуально близки молодому поколению. Эта характеристика активизирует учащегося в мыслительных, волевых, коммуникативных процессах учебной и воспитательной деятельности.

Ключевые слова: учебно-воспитательный процесс, программно-игровая форма, виртуальные и цифровые технологии, практическая значимость.

VIRTUAL TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Zhakov E. S., Gallyamova A. R., Lisitsyna L. I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Russia

Supervisor: A. R. Vazieva, Candidate of philosophical sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of IID, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University

Abstract. The educational activities of students at school are inextricably linked with the use of digital technologies. In the educational process, an important role is assigned to the professional orientation of students. At the same time, accessibility is an important component in virtual technologies. They are visually close to the younger generation. This characteristic activates the student in the mental, volitional, communicative processes of educational and educational activities.

Keywords: educational process, software and game form, virtual and digital technologies, practical significance.

Целью исследования является изучение возможностей программно-игровой формы Minecraft для использования в учебно-воспитательном процессе. Объектом для изучения являются программное обеспечение Minecraft. Предметом исследования является использование системы Minecraft в обучении. В соответствии с целью исследования выставим следующие задачи: изучить теоретические возможности и функции Minecraft, исследовать функциональные возможности применения его в обучении. Методами исследования выбраны: теоретические (изучение литературы и базовых понятий исследования программного обеспечения Minecraft), эмпирические (использование программного обеспечения Minecraft для виртуализации помещений ФГБОУ ВО «НГПУ»).

Сегодняшнему поколению современный образовательный процесс представлен различными формами и методами подачи материала по различным дисциплинам. Наиболее доступным и привлекательным для молодого поколения является использование игровых технологий. Одним из наиболее используемых и разновозрастных платформ является Minecraft.

Она всемирно известна и доступна любому возрасту. Простота и универсальность позволяют применять Minecraft практически во всех базовых школьных предметах: решать математические задачи, иллюстрировать химические и физические эксперименты, моделировать органические системы в биологии и погружать в литературные или исторические миры.

Преподаватели, которые применяли игру на уроках, замечают, что Minecraft помогает детям почувствовать ответственность и дают возможность выступать в руководящей роли. Нами была проведена работа по визуализации нашего университета в Майнкрафте для проведения интернет экскурсии. С помощью данной платформы мы можем провести виртуальную экскурсию по НГПУ, которая включает в себя:

- возможность для абитуриентов ознакомиться с университетом, посмотреть аудитории;
- при помощи обратных ссылок, которые расположены на всей территории учебного заведения, пройти тестирования от различных факультетов на профессиональное ориентирование школьников;
- с помощью гиперссылки зайти на официальный сайт НГПУ и узнать всю необходимую информацию о поступлении.

Для младших возрастов, которым ещё не актуальна информация о поступлении, есть интерактивные задания в виде небольших квестов расположенных на игровой платформе.

В результате эмпирического исследования согласно плану первого здания ФГБОУ ВО НГПУ было разработано на платформе программного обеспечения Minecraft визуальный ряд в трехмерном пространстве симуляция лабораторного помещения на первом этаже учебного корпуса (см. рис. 1).

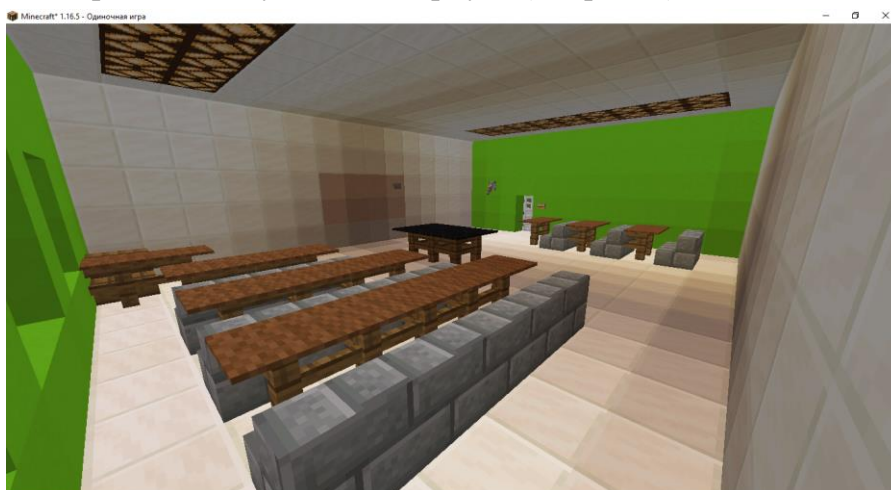


Рис.1 Визуальное представление лабораторного помещения в Minecraft

Такое видение понятно и доступно для использования его для виртуализации учебного процесса и виртуальных экскурсий по НГПУ.

Практическая значимость работы состоит в разработке различных вариантов виртуальных экскурсий по помещениям ФГБОУ ВО НГПУ с целью привлечения внимания к предлагаемым университетом направлениям обучения.

Список литературы:

1. О'Брайен, Стивен. Minecraft. Полное и исчерпывающее руководство / Стивен О'Брайен. – Эксмо, 2017. – 256с.
2. <https://education.Minecraft.net/ru-ru/distance-learning>
3. <https://coddyschool.com/courses/Minecraft-programming/>

УКД 372.874

СОВРЕМЕННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ КОМПОЗИЦИИ ПОРТРЕТА

Идрисова Э.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Большакова С.В., канд.пед. наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье изложены возможности использования в школьном уроке изобразительного искусства современных графических техник и художественных веяний. Потенциал графических материалов и техник рассмотрен с позиции портретного жанра, к которому школьники-подростки проявляют повышенный интерес.

Ключевые слова: виды графики, графические материалы и инструменты, скетчинг, композиция портрета.

MODERN GRAPHIC TECHNIQUES IN TEACHING SCHOOLCHILDREN PORTRAIT COMPOSITION

Idrisova E.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific adviser: Bolshakova S.V., Cand. ped. Sci., Associate Professor, Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article describes the possibilities of using modern graphic techniques and artistic trends in a school lesson of fine arts. The potential of graphic materials and techniques is examined from the perspective of the portrait genre, in which teenage schoolchildren are showing increased interest.

Keywords: types of graphics, graphic materials and tools, sketching, portrait's composition.

Цель исследования связана с определением педагогических особенностей выполнения школьниками композиции учебно-творческого портрета современными техниками рисунка.

Объект исследования: организация учебного процесса на уроке изобразительного искусства.

Предмет исследования: разработка методических подходов к изучению графических техник и материалов на уроке ИЗО в средних классах, определил задачи:

- ознакомить обучающихся с композицией различных видов графических портретов;

- выделить особенности традиционных и новаторских графических техник в решении композиции и образных задач портрета;

- выполнить графические упражнения по композиции портрета с использованием современных графических материалов в манерескетчинга.

Методы исследования: анализ литературы, методических пособий, рисунков.

Актуальность: В подготовке педагога-художника остается ряд вопросов, связанных с повышением изобразительного кругозора и совершенствованием

педагогических компетенций. Сфера графики в настоящее время активно расширяется: появляются новые материалы, основы, приспособления для графических работ. Бакалавру художественного образования важно апробировать в собственной практике новые графические стилии реализовать их методически в работе со школьниками. Известно, что подростковый возраст в изобразительной деятельности тяготеет графическими техниками, поэтому разработка указанной темы для учащихся 6 класса является востребованной и актуальной именно в графике. Тема портрета изучается на уроках ИЗО согласно ФГОС.

В мировом искусстве жанр портрета возник сравнительно недавно, но развивается интенсивно, несмотря на влияние фото, кинематографа, компьютерной графики сохраняет свое значение. Когда из-под карандаша или кисти художника появляется узнаваемый образ, хорошо знакомый и внешне схожий с натурой, это до сих пор восхищает зрителя.

Композиция учебного портрета (portraire (фр.) – значит изображать) в первую очередь связана с определением количества портретируемых людей (одиночный, парный, групповой). Важно в формате портрета определиться со степенью показа модели – бюстовый портрет, анфас, полуанфас, профиль; погрудный, поколанный, ростовой.

Школьники-подростки изучают основные виды портрета: парадный, интимный, камерный и портрет-настроение. Графический портрет как никакой другой позволяет быстро добиться сходства с моделью, отразить возраст, характер и настроение человека.

Доступность графических техник позволяет широко их использовать в процессе обучения школьников основам портретного жанра. Графические произведения, в отличие от живописных полотен, передают самое главное в натуре без лишних деталей. Графические работы преимущественно черно-белые[1]. В результате окружающий мир в графике очень выразительный, но несколько условный, метафорически-образный. Школьнику необходимо показать различие художественных задач и композиционных способов выполнения длительных, краткосрочных и стилизованных портретов. На уроке ИЗО по теме «Графический портрет» нами будет проведен обзор творчества выдающихся мастеров графики (печатной, оригинальной), работавших в портретном жанре (да Винчи, Рембрандт, Дюрер, Гольбейн, Ван Дейк, Ватто, Пикассо, Репин, Серов и др.). Школьникам будет предложено задание по определению стиля графического портрета.

Ритм современной жизни постоянно ускоряется, это свойственно и искусству. С приходом цифровых технологий роль графических техник значительно изменилась: возникают новые, динамичные техники графики, новая эстетика и быстрота работы.

Среди молодых художников широкое распространение получила разновидность краткосрочного рисунка – скетч. Скетчинг – беглая, эскизная, манера рисунка, приближенная к техникам наброска и зарисовки. Зрелищность ей придает исполнение маркерами, фломастерами в комбинации с другими рисовальными инструментами. Появилось множество самоучителей, пособий, видео-уроков и мастер-классов по скетчу.

В нашем исследовании мы попытались использовать данную технику в изучении особенностей композиции портрета, разложив ее на методические шаги (упражнения). Школьникам на уроке ИЗО предложено выполнить несколько заданий-скетчей. Их можно выполнять последовательно или одновременно в парах, группах. Основные правила в композиции портрета: голова (лицо) помещается выше геометрического центра и не на оси симметрии; перед взглядом портретируемого оставляют большее пространство.

Первое упражнение «Линия в портрете»: лаконичная прорисовка фотопортрета (А5) – необходимо фломастером с помощью линий различного характера (плавных, ломанных) выделить основную характерность портрета, а затем уже перерисовать этот образ на отдельный формат. Это задание выполнять с ограничением времени – 5 минут.

Второе упражнение «Дополни образ»: на формате А4 изобразить разные формы лиц – округлые, овальные, треугольные и т.д. (их можно заготовить заранее). Работа выполняется по вариантам. Первый вариант «Настроение в портрете»: изобразить лица с разной эмоциональностью, быстро передать мимические выражения (радость, грусть). Второй вариант «Время в лицах»: комбинируя графику передать разный возраст в портретных изображениях (цветной карандаш, фломастер). Ограничение времени – 10 м.

Третье упражнение: «Автопортрет»: создать скетч, изобразив самого себя, при этом выбрать разновидность портрета – парадный (можно даже конный), камерный, интимный.

Допускается прием гротеска в создании образа. Можно сочетать цветные и монохромные графические техники, формат А4.

Четвертое упражнение «Семейный портрет»: создать групповой портретный скетч, используя принципы композиции – заслонение, ярусное расположение и т.д. (А4, А3).

Вывод: методика использования техники скетчинга при изучении портрета позволит ускорить изучение школьниками видов композиции и графических материалов.

Список литературы:

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) [Текст] / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2019. – 288 с.

УДК 62

РОЛЬ 3DМОДЕЛИ В ПОВЫШЕНИИ УРОВНЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ

Клинов А.Е.

ГАПОУ «Набережночелнинский политехнический колледж»
Научный руководитель: Н.А. Медведева, преподаватель высшей квалификационной категории Набережночелнинского политехнического колледжа, дисциплина «Инженерная графика»

Аннотация. Показано внедрение практического опыта в использовании САД-технологий при решении задач по компьютерной графике. Изменения в технологиях проектирования изделий требуют и новых методик обучения студентов этим технологиям. Современные методики должны быть построены на основе изучения компьютерного проектирования 3D объектов. Рассматривается построение 3Dмоделей при обучении студентов, которые способствуют развитию и повышению уровня графической грамотности и профессиональной компетенции на практических занятиях.

Ключевые слова: 3D-модель, САПР КОМПАС, электронная модель изделия.

THE ROLE OF 3D MODELS IN IMPROVING GRAPHIC LITERACY AND PROFESSIONAL COMPETENCE IN TEACHING

Klinov A.E.

Naberezhnye Chelny Polytechnic College

Supervisor: N.A. Medvedeva, a teacher of a higher qualifying category of Naberezhnye Chelny Polytechnic College, Engineering graphics

Abstract. It shows an introduction of practical experience in using of CAD-technologies in solving problems in computer graphics. Changes in product design technologies require new methods in education of students. Modern methods should be based on studies of computer-aided design of 3D objects. 3D model building is considered in the teaching process. It is contributing to the development and improvement of graphic literacy and professional competence in practical classes.

Keywords: 3D model, KOMPAS (CAD), electronic model.

Профессиональное образование в эпоху цифровизации и интернета направлено на формирование заявленных государством базовых компетенций у выпускников колледжей – это умение работать в команде, владение способами получения новых знаний, формирование критического мышления.

С использованием на производстве новейших технологий, важную роль, как основного источника информации о предмете, стала играть электронная модель изделия (ЭГМИ).

В связи с возросшими требованиями к качеству подготовки специалистов в Набережночелнинском политехническом колледже на занятиях по инженерной графике внедряется практический опыт с использованием КОМПАС-3D. Эта программа предназначена для конструкторов, проектировщиков, создания плоских чертежей, эскизов, трехмерных моделей. Основы САПР и компьютерной инженерной графики включают в себя практические работы, выполняемые в компьютерном классе с использованием CAD-модуля системы АДЕМ, КОМПАС к которым мы переходим после освоения тем «Основные правила оформления чертежей» и «Проекционное черчение» ручным способом.

Для проведения практических работ подготовлены необходимые методические указания и рекомендации, а также пошаговые инструкции и алгоритмы построения и редактирования 3D-моделей. Выполняя их, студенты овладевают приемами твердотельного моделирования деталей.

Существует два метода черчения в КОМПАС-3D:

1. Эскизный – когда на первоначальном этапе, не привязываясь к размерам, создаем приблизительное соотношение между элементами, эскизно прочерчиваем базовую геометрию. Эскизный метод подходит студентам, так как на первоначальном этапе они чертят без размеров.

2. От 3D модели к чертежу – самый перспективный метод. По 3D модели можно построить чертеж, содержащий виды, разрезы, сечения, обозначение шероховатости поверхности, технические требования, рассчитать массу, объем, площадь.

Для создания 3D модели используют вспомогательную геометрию: систему координат, оси, точки, пространственные прямые и кривые, плоскости, эскизы и др.

Основной геометрией которая определяет собой форму 3D модели составляют геометрические тела, форма которых моделируется при помощи формообразующих операций: элементы выдавливания, элементы вращения, а так же конструктивных элементов изделия: отверстий, фасок, скруглений, ребер жесткости и т.д.

Важную информацию о 3D модели несут в КОМПАС- 3D свойства модели: наименование, обозначение шероховатости поверхности, размеры с предельными отклонениями, материал, технические требования.

На занятиях по инженерной графике мы используем эффективные методы построения и проектирования 3D модели – создание полностью определённого эскиза, что делает 3D модель управляемой. При внесении изменений радиусов, размеров в 3D модель форма модели будет изменяться корректно. Признаком определённости эскиза в КОМПАС-3D служит знак плюс (+) рядом с обозначением эскиза; если стоит знак минус (-), эскиз недоопределён; если стоит восклицательный знак (!), эскиз переопределён.

Осваивая программу КОМПАС-3D на занятиях по инженерной графике, студенты изучают возможности 3-х мерного моделирования: операции вращения, смещения, по сечениям. Обучающимся более понятным стало изображение 3D-модели, т.к. её можно вращать, рассматривать со всех сторон, вносить изменения.

За последние 3 года выросло качество знаний по инженерной графике, возрос уровень познавательного интереса. Каждый год увеличивается количество студентов желающих принять участие в олимпиаде по инженерной компьютерной графике, творческих конкурсах.

Создание 3D моделей в САПР КОМПАС-3D, как средство обучения, позволяет решать одну из наиболее важных проблем – вовлечение студента в образовательный процесс, позволяет улучшить качество и эффективность подготовки современного специалиста, осуществить дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей каждого студента.

Список литературы:

1. В. Лившиц. Парадоксы компьютеризации в инженерном образовании: инженерная графика //Журнал САПР и графика.– 2012. – №1. – С.12-13.
2. <http://veselowa.ru/>– сайт «Черчение для всех» / Анна Веселова.
3. <https://kompas.ru/publications/video/>– официальный сайт САПР КОМПАС.

УДК 372.874

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ

Кузнецова Р.В., Исакова А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Батаева Л.А., кандидат педагогических наук, преподаватель
Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье раскрывается потенциал народного искусства (фольклор, народные сказки) в воспитании подрастающего поколения в рамках учебного занятия. Отмечается, что основой этнохудожественного образования и воспитания студента являются фундаментальные знания, получаемые в процессе обучения, а также усвоение определенных культурных правил, в результате решения учебно-творческих задач в процессе создания анимационных фильмов.

Ключевые слова: воспитывающее обучение; образовательный процесс; народное искусство; анимация; изобразительное искусство.

ETHNOCULTURAL EDUCATION AND TRAINING OF STUDENTS THROUGH STUDYING THE TRADITIONS OF THE NATIVE LAND

Kuznetsova R. V., Isakova A. S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Bataeva L.A., candidate of pedagogical sciences, teacher of the Naberezhnye Chelny State Pedagogical university

Abstract. The article reveals the potential of folk art (folklore, folk tales) in the education of the younger generation in the framework of an educational lesson. It is noted that the basis of ethno-artistic education and education of the student is the fundamental knowledge obtained in the course of training, as well as the assimilation of certain cultural rules, as a result of solving educational and creative tasks in the process of creating animated films.

Keywords: educational training; educational process; folk art; animation; fine art.

Очевидно, что никогда не потеряет своей актуальности и значимости проблема этнокультурного образования и воспитания подрастающего поколения, знающего и понимающего традиции и народную культуру своего родного края.

Рассматривая этнохудожественное образование студентов, как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование и развитие художественной культуры личности. Личности способной воспринимать и бережно относиться к национальной культуре и традициям своего этноса, а также уважать и оценивать продукты художественной культуры других народов. Постигание глубокого и художественно-образного языка народного искусства молодежью (студентами) и его интерпретация в рисовании достаточно органична. И для осознанного понимания и раскрытия неявных смыслов народного искусства необходимо поместить его в такую систему координат, где смыслы были бы наиболее акцентированы. Где они (народный фольклор, декоративно-прикладное искусство) объединялись в цельную гармоничную картину и звучали одновременно во всем единстве и многообразии его пластических свойств и качеств. И одним из таких способов воплощения художественной выступает анимация.

Как известно, анимация дает возможность глубже понять и раскрыть образно-символический потенциал художественного замысла. Она демократична, легко снимает культурные барьеры, над ней смеются и плачут люди разных национальностей. Ее образы гораздо доступнее для восприятия людьми разных культур, чем образы других видов кинематографа. Анимация, на наш взгляд, способна существенно расширить горизонт осознанного понимания народной культуры его художественно-образного языка.

Цель работы: Этнохудожественное образование и воспитание студентов через изучение традиций и народной культуры родного края. Приобщение студентов художественно-графических факультетов педагогического института к национальной культуре и традициям народов родного края оздания анимационных фильмов. Несомненно, постижение национальной культуры определенного этноса происходит в результате изучения продуктов художественной деятельности (народного искусства, фольклора и т.д.) В процессе посещения исторических и краеведческих музеев, студенты знакомятся с жизнью и бытом народа, окунаются в атмосферу прошлого. Узнают не только об обычаях и традициях своего народа, но и начинают понимать и вести диалог культур.

Вместе с тем, на наш взгляд, этнохудожественное образование и воспитание студентов, а именно глубокое понимание народной культуры родного края будет

проходить успешнее если они сами станут активными участниками проекта, например, в процессе создания анимационных фильмов. В результате выполнения анимационного фильма по мотивам народных сказок, студенты повышают свои знания о традициях, обычаях и культуре народов родного края. Данный проект подходит для студентов различного уровня подготовленности. Для каждого студента, в зависимости от уровня развития его художественно-творческих способностей, подбираются разные по сложности задания. Разноуровневость программы проекта позволяет реализовать право каждого студента на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности. Так, группа делится по 4-5 студента. Каждая группа на выбор выполняет анимационный фильм по сказке народов Поволжья (например, татарскую, русскую, башкирскую и т.д.). Студенты внутри группы (самостоятельно) распределяют роли и реализуют свой замысел. Затем на основе собранных материалов они создают анимационные фильмы.

Таким образом, в создании анимации от замысла до его логического завершения и воплощения на экране участвуют все студенты художественно-графического факультета ВУЗа. Так данное произведение полностью является художественным «продуктом» студентов. После студенты представляют свои фильмы школьникам города. В процессе создания анимационного фильма по мотивам народных сказок студенты изучают детально и осознано быт, обычаи этноса, особенности декоративного искусства, убранство интерьера, музыкальный фольклор, национальные особенности. Так как в анимации воплощается все богатство визуального изображения и музыкального искусства. В результате исполнения проекта студенты «вынуждены» осваивать этнохудожественную культуру народов родного края и самостоятельно выбирать способы воплощения идеи в анимационной форме. Что в дальнейшем будет способствовать развитию у подрастающего поколения межэтнической дружбы и сотрудничества. Главными результатами станут: повышения интереса студентов к традициям и обычаям народов родного края; увеличение числа обучающихся, заинтересованных в изучении и представлении национальных тем в анимационной форме сверстникам. Учитывая, что в учебные заведения города поступают все больше студентов разных национальностей, такое тесное соседство может обернуться межнациональными конфликтами. Поэтому необходимо воспитание подрастающего поколения в духе мирного сосуществования, умения вести диалог культур, понимания этнохудожественной культуры народов родного края. А преодолеть это (данные стереотипы в восприятии другого народа), возможно, только если глубже познать его традиции и культуру. Данный проект находится на этапе реализации. И, на наш взгляд, постижение художественно-образного языка народного искусства в процессе воплощения и представления их в анимационной форме будет осуществляться студентами успешнее. Стоит отметить, что в нашем проекте подразумевается, что студенты осознанно осваивают художественно-образный язык народного искусства, изучают и постигают его в изобразительном и музыкальном искусстве, а затем осмысленно преобразуют и воплощают образы в анимации. К тому же свои творческие работы они представляют сверстникам, что еще более значимо для формирования межкультурного языка в среде подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. [Текст]/ Сост. Н.Г. Кривуля. – М.: ВГИК, 2006. 152 с.

Ларина А.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.К.Ахметшина, доцент кафедры искусств и дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. На художественно-эстетическую среду города влияет множество факторов, из которых решающими становятся длительность ее формирования и творческая составляющая деятельности людей, что прослеживается на примере города Казань.

Ключевые слова: эстетика, Казань, архитектура, здание, культура.

THE ARTISTIC AND AESTHETIC ENVIRONMENT OF KAZAN

Larina A. V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.K. Akhmetshina, Associate Professor, Department of Arts and Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. the city is influenced by many factors, of which the duration of its formation and the creative component of people's activities become decisive, which can be traced in the example of the city of Kazan.

Keywords: aesthetics, Kazan, architecture, building, culture.

Современная эстетика раздвинула свои границы (стала понятием многоплановым). Теперь архитектура городов не только доставляет визуальное наслаждение, но и является «предметом» эргономичным. При строительстве новых зданий важны как притягательность форм, так и его экологичность и практичность; то что раньше «просто было» теперь становится весьма функциональным. Всё это про Казань. Здесь современные здания умело вплетены в структуру старого города, во всём соблюден баланс.

Казань город крупный и развитый, но суете повседневности не под силу отнять ее теплоту и радушие, внимательность к мелочам. Это отразилось на облике города, но что еще важнее – его «душе», которую формирует художественно эстетическая среда. Разнообразие и «эмоциональность» Казани не перестают удивлять. Это отчетливо просматривается в архитектуре, что можно проследить на примере дома Ушковой – сплетении столетий (работа архитектора К.Л.Мюфке^[1])

Экстерьер здания привлекает взгляды как туристов, так и местных жителей. Дом необычен тем, что в нём собраны все стили, существовавшие на начало 20 века. Возведённый и обустроенный за какие-то три года, он сохранился более чем на сто лет. Экстерьер, продуманно вписанный в окружение, и интерьер, поражающий разнообразием – ампиры, рококо, готические мотивы^[2] – будто вся Казань, помещенная под единый потолочный свод.

Место творческой силы города – SMENA. Позиционирующая себя как центр современной культуры, она собрала самых ярких, смелых и деятельных людей города. Кто-то приходит сюда за атмосферой, а те, кто посмелее, ее создают. Именно здесь проводятся выставки молодых перспективных художников, тематические кинопоказы, встречи с писателями; на постоянной основе функционирует

одноименный книжный магазин (SMENA): от детских, оригинально иллюстрированных изданий, до скандальной литературы об искусстве – здесь найдется все.

Интересным явлением городской среды является парк «Черное озеро». Находящийся в центре, но изолированный от шума и суеты, он стал местом сосредоточения любителей литературы. Водная гладь, места для отдыха тени деревьев, книжный магазин (в теплое время года SMENA расширяет свои границы и арендует помещение, где выставляет часть своих книг) – летом этот парк становится местом проведения книжных фестивалей и ярмарок.

Душевность Казани отразилась не только в ее парках и постройках, но и в театре. Театр – это не про здание, а про ту энергию, которая копится в его стенах до первых бурных аплодисментов – кто-то отдает, кто-то получает. Театр имени В.И. Качалова на улице Баумана занимает почетное место не только в центре города, но и в сердцах искушенных любителей театральных постановок, а внушительный репертуар угадывает желание любого зрителя: «Скрипач на крыше», «Дракон», «Безумный день, или женитьба Фигаро», «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Укрощение строптивой», «Квадратура круга» и др.^[3].

Казань старый город с богатой историей и молодой душой. Длительное время формирование ее художественно-эстетической среды запечатлело особенности времени, отобрав и разлив лучшее. Быть частью Казани, словно быть участником спектакля, и каждый раз – успех.

Список литературы:

1. <https://inde.io/article/34226-что-происходит-в-доме-ушковой>
2. <https://www.sobaka.ru/kzn/city/realty/28153>
3. <https://teatrkachalov.ru/affiche/base/>
4. Синцов, А.Ю., Казань пешком: самые интересные прогулки по столице Татарстана [Текст] – Москва: издательство «Э», 2017. – 240с: ил.
5. Синцов А., Фокин Д., Казань: оранжевый гид [Текст] – Москва: издательство «Эксмо», 2016 – 320 с.

УДК 372.874

СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ПЕРЕДАЧИ ЭФФЕКТА ДВИЖЕНИЯ В СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Моисеева А.О.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Большакова С.В., канд. пед. наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье представлено педагогическое рассмотрение одного из особых композиционных приемов – передача движения в художественном изображении. Автором даны основные правила создания движения в композиции, предложены дидактические задания для развития композиционных способностей обучающихся.

Ключевые слова: динамика, композиционные правила, эффект движения.

METHODS AND TECHNIQUES FOR TRANSFERRING THE EFFECT OF MOVEMENT IN A SUBJECT COMPOSITION

Moiseeva A.O.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Bolshakova S.V., Cand. ped. Sci., Associate Professor, Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article presents a pedagogical consideration of one of the special compositional techniques – the transfer of movement in an artistic image. The author gives the basic rules for creating movement in composition, offers didactic tasks for the development of compositional abilities of students.

Keywords: dynamics, compositional rules, motion effect.

Цель исследования: расширить методический арсенал учителя, представления школьников средних классов о способах создания равновесия в сюжетной композиции.

Объект исследования: процесс обучения школьников средних классов основам станковой композиции на уроке изобразительного искусства (далее – ИЗО).

Предмет исследования: развитие композиционных способностей и умений школьников в освоении эффектов сюжетной композиции (на примере движения). Целевые ориентиры исследования определили круг задач:

- ознакомить учащихся средних классов с приемами передачи эффекта движения в сюжетной композиции разных жанров;
- изучить способы передачи движения в учебной композиции на уроках ИЗО в 6 классе;
- разработать примеры упражнений на развитие способности передавать движение в сюжетно-тематической композиции.

Актуальность. Исстари в произведениях изобразительного искусства художники стремились отобразить события во времени: сцены охоты, столкновений, труда. Так возникла попытка передать в неподвижном сюжете какое-либо перемещение объекта или его части – движение. В живописи и в графике движение обычно воспринимается в связи с сюжетной ситуацией. Этот прием один из сложнейших в реалистическом искусстве. Некоторые художники задачу передачи движения делали программной в своем творчестве (В. Суриков, А. Дейнека). Практически все жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) позволяют художникам не просто создать образ, но наполнить изображение динамикой, выразить его идею в действии, в изменчивости. Динамичность сюжета может быть связана не только с перемещением каких-нибудь объектов, но и с показом эмоциональных состояний, передачу сложного равновесия в картине. Изобразительное искусство в отличие от музыки и литературы, в которых основой творческого процесса является развитие действия в конкретном отрезке времени, передает движение на плоскости через создание его зрительной иллюзии.

Во-первых, объясним, что «движение» в композиции передается через движение глаз зрителя. Взгляд следует по траектории рассматривания произведения, срежиссированной автором, что создает это ощущение в восприятии. Во-вторых, передача «движения» в картине – это изображение момента движения объекта (полет, прыжок, бег). Движение понятно и убедительно тогда, когда художник учел многие факторы динамики. Этому способствует наблюдательность, зрительный опыт.

Движение в пейзаже создается средствами плановости. Изображение дороги часто встречается в пейзажах и передается в линейной перспективе, по диагонали или

по дуге. Диагональная структура композиции сразу придает пейзажу динамику и усиливает глубину пространства. Передача движения встречается в натюрморте, когда композиция строится на диагонально расположенных осях. Они помогают направлять взгляд зрителя от одного элемента к другому, возникает ощущение передвижения. Движение в сюжетной композиции имеет самые разнообразные ходы и способы его передачи – позы, ракурсы, кинематику. И фигуры, и окружающая их среда подчиняются правилам динамики и статики. Движение в картине может быть хаотичным, упорядоченным, замкнутым, центробежным, зигзагообразным и т.д. Будущему учителю ИЗО в учебно-творческой работе необходимо изучать этот композиционный эффект.

Назовем некоторые правила передачи движения в сюжетной композиции:

- если в картине используются диагонали, то изображение будет казаться динамичным;

- эффект движения усиливается, если оставить перед условно движущимся объектом свободное пространство, как бы дающее поле для перемещения;

- при передаче эффекта движения следует выбирать его кульминационный момент, который наиболее ярко отражает характер движения (шаг, взмах, наклон).

- прием асимметрии, смещения композиционного центра в сторону отвлекает внимание зрителя (вниз или вверх), создает впечатление композиционной неуравновешенности, которую мозг, исходя из визуального опыта, старается вернуть к равновесию, а, следовательно, ощутить феномен перемещения. Именно этот механизм позволяет создать иллюзию движения, падения, полёта и других действий в пространстве.

- прием изображений с фазами движения (нарисованная скачущая лошадь или бегущий человек при восприятии в мозгу зрителя «оживают»).

- для передачи движения в сюжетной композиции используют размытый фон, смазанные силуэты, и направление композиционных линий в сторону движения объекта.

Обратимся к практическим упражнениям, позволяющим научить школьника изображать движение в картине, но при этом сохранить равновесие композиции.

Упражнение №1 (формат А5): нарисуйте аллею из прямо стоящих деревьев, а рядом изобразите точно такую же, но все деревья наклоните кронами вправо. Теперь сравните рисунки. Те деревья, что с наклоном, будут восприниматься движущимися вправо (под натиском ветра, дождя), а прямые сохранят покой. Для усиления эффекта статики или динамики изобразите стаффажи: в первом случае – летящих птиц, во втором – стену дома, забор. Такой приём выявления движения умело используют художники для передачи динамики и изменчивости состояний на своих полотнах.

Упражнение №2 (формат А4): изобразите пейзаж на разных форматах (вертикальном, горизонтальном, квадратном), нарисуйте дорогу или реку под разными углами, добавьте детали – дома, холмы, автомобили и пр. Понаблюдайте, как меняется пространство композиции, какая из них убедительнее передает движение.

Упражнение №3 (формат А4): нарисуйте сюжет – дети на качелях. Выберите асимметричную композицию. Рисуя «каждый без труда сообразит, что одного подростка можно уравновесить, если посадить на другой конец качелей двух малышей. А малыш может кататься с взрослым, который сядет не на край качелей, а ближе к центру» [1, 55].

Выводы: изучение будущим учителем ИЗО различных приемов и эффектов «оживления» сюжетно-тематической композиции, в частности применение способов передачи эффекта движения в картине, позволит разнообразить на уроке художественный опыт школьника, развивать его изобразительные способности и мышление.

Список литературы:

1. Бабенко, А.В., Хоружая, Н.В. Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие[Текст] / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. – Томск: Томский государственный университет, 2011. – 116 с.

УДК 372.874

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МАСТЕР-КЛАССОВ В ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ ДПИ ШКОЛЬНИКОВ 5-7 КЛАССОВ

Музафарова Л.Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель Большакова С.В.: К. п. н. доцент факультета искусств и дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Проблема исследования: изучение педагогического потенциала мастер-классов в обучении основам ДПИ школьников 5-7 классов.

Цель исследования является изучение педагогического потенциала ДПИ в области обучения основам художественного ткачества на мастер-классах.

Задача исследования:

1. Проанализировать- исследовать литературу по теме исследования.
2. Исследовать педагогический потенциал и методические особенности процесса знакомства школьников-подростков с декоративно-прикладным искусством на мастер-классах.

3. В ходе мастер-класса изучить способы создания стилизованной композиции в ДПИ на примере художественного ткачества.

Цель исследования является изучение педагогического потенциала ДПИ в области обучения основам ДПИ на мастер-классах.

Ключевые слова: мастер-класс, декоративно- прикладное искусство

PEDAGOGICAL POTENTIAL OF MASTER CLASSES IN TEACHING THE BASICS OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS TO STUDENTS OF GRADES 5-7.

Muzapharova L.N.

Naberejniye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Candidate of Pedagogical Sciences Associate Professor of the Faculty of Arts and Design Bolshakova S.V. of State pedagogical university of Naberejniye Chelny.

Abstract. Research problem: study of the pedagogical potential of master classes in teaching the basics of decorative and applied arts to students of grades 5-7.

The purpose of the study is to study the pedagogical potential of decorative and applied arts in the field of teaching the basics of artistic weaving at master classes.

Research objective:

1. Analyze the literature on the research topic.
2. To study the pedagogical potential and methodological features of the process of acquaintance of schoolchildren-teenagers with decorative and applied art at master classes.

3. During the master class, learn how to create a stylized composition in decorative and applied arts using the example of artistic weaving.

The purpose of the study is to study the pedagogical potential of the DAA in the field of teaching the basics of the DAA at master classes. The purpose of the study is to study the pedagogical potential of the DAA in the field of teaching the basics of the DAA at master classes.

Keywords: master class, decorative and applied art.

«Мастер-класс – это занятие, направленное-нацеленное на улучшение-развитие практического мастерства и оригинальный-нетрадиционный метод обучения. Специалист проводит М.К. в определённой области творческой деятельности в таких, как например изобразительное искусство, музыка, режиссура и во многих других. Важно-необходимо достигнуть достаточного уровня профессионализма-мастерства в этой сфере деятельности-инициативности[2]» «Как ярко выраженную-отраженную форму ученичества у Мастера» характеризует-обрисовывает М.К. Поташник М.М. [1]

Специфичная-отличительная черта М.К. заключается в том, что в отличие от других форм передачи, распространение-передача опыта, в процессе его проведения идет решение-поиск творческой-уникальной задачи-темы, непринужденное-естественное беседа по предлагаемому методическому-последовательный продукту и педагогической проблемы как со стороны педагога-учителя, так и со стороны участников. С помощью М.К. учитель передает, помогает осваивать ученикам свое мастерство, опыт-знания, искусство-мастерство в точном смысле, путем комментированного-истолкованного и прямого показа приемов работы. ДПИ является прекрасным инструментом-средствами для мотивации творчества обучающихся[1].

Одна из главных-основных целей-задач мастер-класса – это создать условия для профессионального самосовершенствования-саморазвития педагога. При подготовке мастер-класса следует-необходимо обратить внимание на то, что в технологии проведения М.К. главное – не только сообщить и освоить информацию, а передать-научить данной деятельности, будь то прием, метод, методика или технология.

Современная-нынешняя школьная программа не способна в полной мере полноценно заменить или компенсировать-восполнить практические занятия, «желания творить-создавать и осуществлять-производить». Преимущество-достоинство в этой сфере деятельности имеет дополнительное-вспомогательное образование или участие детей в М.К. по изучению ДПИ [3].

Изделие-произведение искусства, сделанная своими руками при творческом-нестандартном подходе, получается индивидуальной-своеобразной, нестандартной-оригинальной, особенной, неповторимой-специфической. Очень важно-необходимо сохранить индивидуальность-оригинальность в эпоху стандартов-шаблонов, глобализации и стремления культуры к упрощению-облегчению потребностей человека[1].

Основываясь-полагаясь на вышеперечисленное, можно утверждать, что, пройдя ряд изобразительных-репродуктивных этапов обучающихся подросткового-школьного возраста, уже подготовлены к выполнению прикладных-практических техник [2].

Список литературы:

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев, Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.

2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. Издательский дом «Карапуз», 2009. – 352с.

3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.

УДК 7.072

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.

Приваленкова О.Д.; Миннебаева Г.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель : А.К. Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается проблема сохранения художественных ремесел в условиях городской среды, обозначены пути и формы пропаганды народного искусства. Определена роль образовательных учреждений в воспитании бережного отношения к культурному наследию народов России.

Ключевые слова : искусство, ремесло, художник, мастер, город, среда, культура.

ARTISTIC CRAFTS IN THE SOCIOCULTURAL ENVIRONMENT OF THE CITY OF NABEREZHNYE CHELNY.

Privalenkova O. D.; Minnebayeva G.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor : A. K. Akhmetshina, Candidate of Art History, Associate Professor, Department of Arts and Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract: The article discusses the problem of preserving art crafts in the urban environment, identifies the ways and forms of popular art propaganda. The role of educational institutions in fostering respect for the cultural heritage of the peoples of Russia has been determined.

Keywords : art, craft, artist, craftsman, city, environment, culture.

Что такое ремесло? Прежде всего, это произведение искусства, в нём заложена душа мастера- представителя конкретного этноса. Ремесло – это изготовление "товаров" ручным способом. Возникновение ремесла приходится на начало производственных занятий человека. Еще с античных лет набирают популярность зачатки ремесленной работы. Ремесло не стояло на месте, пройдя долгий исторический путь, меняло формы и развивалось. Ремесло развивалось в древней Греции, древнем Риме, также в странах древнего Востока, где имелось значительное количество ремесленников, которые владели собственным хозяйством. В городах, становление профессионального ремесла, привело к новой сфере производства и социального слоя – городских ремесленников. В Средние века, развивались новые формы, появлялись организации, которые защищали интересы данного слоя и создавали благоприятные условия для развития городского ремесла.

Широкое распространение получили домашние ремесла на протяжении всей истории докапиталистического общества. Когда ручное производство заменили фабрично-заводским, машинным производством возникла проблема исчезновения традиционного ремесла. Традиционным ремеслом именуют предметы, которые изготовлены из обыкновенных подручных материалов, используя несложные инструменты. Народные ремесла многообразны в своем исполнении, изделия производятся своими руками из природных материалов (дерево, ткани, металл и т.д.). Данный тип искусства сложился из бытового ремесла, когда изготавливались обыкновенные домашние вещи. Традиционные ремесла развивались в зависимости от культурных потребностей, религии этноса. Разделение ремесел на виды связан с материалом, из которого изготовлен предмет. С давних времен люди знают такие ремесла, как ювелирное, ткацкое, пекарное, кожевенное, гончарное, плотницкое, прядильное и пр.

Художественные ремесла в социокультурной среде города Набережные Челны продолжают жить и развиваться. Прежде всего, потому, что традиционная культура интересна жителям города. В г. Набережные Челны проводятся тематические экскурсии, которые рассказывают об истории развития народных промыслов, центрах ремесла в нашем городе, которые организуют мастер классы по различным видам ремесла и декоративно-прикладного искусства: гончарному ремеслу и керамике, резьбе по дереву, росписи по дереву, батику, лоскутному шитью, шитью и моделированию кукол, вышивке.

Фонд «Солнце внутри» создал в Набережных Челнах ткацкую мастерскую на базе культурно-образовательной платформы «Метро», где проводятся мастер – классы, для лиц с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) они бесплатны. Занятие длится 2 часа. Мастер гончарного ремесла – Наталья Уразгильдина- делится своим опытом и навыками изготовления изделий из глины. Она представляет ткачество как метод арт-терапии в борьбе с профессиональным выгоранием, в частности при работе педагогов-психологов. В номинации «Согласие и взаимодействие» конкурса «Стильные Традиции» мастерская Натальи Уразгильдиной признана победительницей.

Авторы имеют возможность реализовать свои изделия в сувенирном магазине «Солнце внутри Казани». Еще пару поколений назад ремесленники составляли одну из наиболее устойчивых благополучных социальных групп российского общества. В настоящее время, к сожалению, в сувенирных магазинах намного реже стала встречаться продукция традиционных ремесел.

А в чем же заключается причина исчезновения традиционных ремесел, как реагируют на это оставшиеся мастера-ремесленники?

Есть множество причин, связанных с исчезновением традиционного ремесла. Но прежде всего-это сам человек.

Как житель современного общества, я могу сказать, что люди стали забывать свои корни. Естественно, что современные технологии развития производства, упрощают жизнь человека, но также создают такую проблему, которая связана с исчезновением традиционного ремесла. Люди должны знать и помнить свою историю, свои корни, передавать будущему поколению, иначе, все что мы имеем сейчас потеряет свой смысл.

К большому сожалению, истинных ценителей народного искусства становится все меньше, они стараются передать свои знания и умения новому поколению через образование, творчество, музеи. Музеи – это то, что должно существовать вечно, ведь без истории самому человечеству грозит исчезновение.

В настоящее время в современном обществе создаются условия для сохранения и развития народного искусства. Благодаря социальным сетям и рекламе

на их платформе пропагандируется народное искусство, пользуются популярностью мастера – ремесленники, внимание пользователей к ним привлекают и интересные видеоролики, в которых показан процесс выполнения изделия.

В городе, Набережные Челны, живут люди, которым небезразличны к традициям наших предков, на нашу историю и творчество.

Популяризаторам народного искусства является Березина Галина Александровна -руководитель центра декоративно-прикладного искусства и ремесел «Живая традиция». Галина Березина, занимается производством кукол, прототипами ее кукол становятся известные люди и политики, большой интерес вызывают куклы- персонажи из татарского быта в национальных костюмах. Галина участвует во всех республиканских праздниках, всероссийских выставках, тем самым пропагандируя народное творчество. В Набережных Челнах мастеров, занимающихся традиционным ремеслом человек 15. В центре «Живая Традиция» есть мастера, которые могут научить плести кружева, ткать на бердо, станке, вязать, валять одежду и обувь ,делать кукол в разных техниках, рисовать в технике батик, вышивать. Такие навыки интересны представителям разных поколений жителей города. Хотя молодое поколение очень тяжело заинтересовать народными ремеслами, так как есть быстрое производство, что экономит время. Проще купить, чем сделать самому. Поэтому «выжить», сохраниться в таких условиях традиционным ремеслам сложно?

У нас очень большой город, в котором живут представители разных народов, имеющих свои традиционные ремесла, свою культуру и историю. Набережные Челны имеет огромный потенциал, у нас очень много приезжих людей, туристов, гостей, которым мы можем предложить возможность личного развития и самореализации, а также творческий обмен, тем самым развивая город, как современную туристическую территорию. Создавать условия для профессионального общения между регионами для роста и развития партнерских отношений и творческих проектов в области народного искусства. Необходимо пропагандировать через образовательные проекты в общеобразовательных школах, университетах, колледжах народное искусство, устраивать различные международные, всероссийские конкурсы и выставки, где у участника будет возможность показать свое мастерство, и познакомиться с искусством других мастеров. Необходимо двигаться вперед и развивать такие центры как «Живая традиция», чтобы дети и взрослые могли творить, развиваясь и передавая свои знания новому поколению. Самым главным источником передачи знания являются педагоги. Я считаю, что педагог, учитель несет ответственность за сохранение и существования традиционных ремесел, народного искусства.

Как писал, украинский советский педагог, Василий Александрович Сухомлинский: «Процесс творчества характерен тем, что творец самой своей работой и ее результатами производит огромное влияние на тех, кто находится рядом с ним».

Список литературы:

1. Бершидский, Л. Д., Ремесло [Текст] / Л.Д.Бершидский // Книга. – 2013. – С.7-15.
2. Торнтон, С.Л., Семь дней в искусстве [Текст] / С.Л.Торнтон // Книга. – 2014. – С.5-9.

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ «КАМАЗ»

Сальникова Д.А., Хамматова А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.К.Ахметшина, канд. искусствоведения, доцент кафедры искусств и дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Многие, наверно, хоть раз слышали про «Дакар», «Шелковый путь» и «КамАЗ-мастер». У всех на слуху и то, что команда постоянно занимает призовые места, а нередко и весь пьедестал. Недавно состоялась премьера сериала «Мастер». В нём показано закулисье гонок- завод по производству гигантов, расположенный в г. Набережные Челны, командный дух, но и самое главное- настоящие гоночные грузовики – яркие, быстрые, сочные. Везде присутствует атрибутика команды- спортивные комбинезоны, сувенирная продукция, выставочные площадки. Всё это так масштабно и уникально, что мы решили разобраться из чего состоит фирменный стиль «КамАЗа» и как он разрабатывался?

Ключевые слова: КамАЗ, КамАЗ-мастер, дизайн-программа, бренд-бук, завод, логотип, грузовик, команда, Аргамак, бренд, дизайн, гигант

CORPORATE IDENTITY OF "KAMAZ"

Salnikova D. A., Khammatova A. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of Art History, Associate Professor, Department of Arts and Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. Many people, probably, have heard about Dakar, Silk Way and KamAZ-master at least once. Everyone knows that the team is constantly winning prizes. The premiere of the series "Master" took place recently. It shows the backstage of racing – a giant manufacturing plant located in Naberezhnye Chelny, a team spirit, but most importantly, real racing trucks – bright, fast, juicy. Everywhere there are team attributes – sports overalls, souvenirs, exhibition grounds. All this is so large-scale and unique that we decided to figure out what the corporate identity of KamAZ consists of and how it was developed?

Keywords: KamAZ, KamAZ-master, design program, brand book, plant, logo, truck, team, Argamak, brand, design, giant

История КамАЗа начинается в августе 1969 года, когда Постановлением КПСС и Совмином СССР было принято решение «О строительстве комплекса автомобильных заводов в Набережных Челнах Татарской АССР». И уже 13 декабря начались работы на первой площадке завода, этот день стал официальной датой строительства. Однако фирменный стиль КамАЗа появился не сразу. В начале строительства никто и не думал о разработке логотипа, так как необходимо было решать множество вопросов, связанных непосредственно с самим строительством «гиганта» [4].

Первые автомобили КамАЗа выходили под знаком Московского Завода Имени Лихачева, потому что первые конструкции были разработаны Анатолием Кригером,

главным конструктором ЗИЛа. А позже на кабинах автомобилей не было никаких эмблем и надписей [4].

После появления в декабре 1969 года статей о КамАЗе, интерес к символике завода возрос, и уже сами сотрудники печатных СМИ начали придумывать эмблемы. И в феврале 1974 года завод, наконец-то, получает официальный товарный знак – слово КамАЗ, написанное на кириллице, но многим работникам завода продолжало казаться, что чего-то в этом не хватает.

Впервые новый фирменный знак был представлен на выставке «Спецавтотранспорт-88» летом 1988 года в Москве. А предложен логотип О.И. Ворошиной[2]. Тогда все и встало на свои места. Аргмак идеально подходил КамАЗу как символ движения, грациозности и выносливости. Он был выбран не случайно: Аргмак-это степной конь, а сам завод с нуля построен в камских степях. Именно он стал узнаваем и в России, и за ее пределами.

Еще одним из важных элементов продвижения стала «Дизайн-программа», созданная благодаря усилиям О.И. Якубовой в 2000 году. Дизайн-программа включает в себя 5 разделов. Бренд команды «КамАЗ-мастер»- это залог триумфа компании, помогающий завоевывать новые рынки во всем мире. Это и единый образ, который сразу появляется в голове при мыслях о ралли-рейдах [5].

Название первого раздела бренд-бука – «Грузовик». Здесь описываются мельчайшие подробности дизайна гоночных автомобилей КамАЗ, а также их отдельных элементов –детали кабины грузовика, цвета, расположение товарного знака и многое другое. Оригинальные эскизы О.И Якубовойсочетают стиль современных гоночных автомобилей, самобытность и философию команды «КамАЗ-мастер». И ведь действительно, автомобили команды сразу приковывают внимание своим оригинальным дизайном[<https://kamazmaster.ru/media/design-programm1>].

Во втором разделе описывается экипировка и аксессуары. Здесь можно увидеть спортивные комбинезоны механиков и гонщиков, форму одежды и обуви по сезонам. Конечно же, все выполнено по единой идее – одна цветовая гамма и стиль. Всё это выражает индивидуальность команды.

Третий раздел – «Полиграфия». В нем предложены макеты рекламной, публицистической литературы и презентации. Можно увидетьдизайн сувенирной продукции, занимающей важное место в проведении рекламных кампаний. Книга «Мой финиш- горизонт» – самая яркая часть этого раздела. В ней описывается история команды, деятельность на зарубежной арене и роль командного. Материалы для этой книги собирались многих лет, и всё это было сделано так, чтобы мы смогли погрузиться в историю команды, впервые добившейся настолько колоссальных успехов на мировой арене.

Четвёртый и пятый раздел про выставки, презентации и веб-дизайн. Со всем, что используется в оформлении мероприятий «КамАЗ- мастера» и официального сайта автомобильного гиганта, мы можем познакомиться именно в этом разделе бренд-бука.

Дизайн атрибутики команды «КамАЗ-мастер» – это победная фишка, которая воздействует на продвижение и укрепление бренда. Благодаря ей прослеживается боевой дух, единство и индивидуальность чемпионов [3].

Список литературы:

1. Официальный сайт команды «KAMAZMASTER» [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://kamazmaster.ru/media/design-programm>, свободный.-Загл. С домашней страницы. –Яз.рус.,англ.

2. Новости «КАМАЗа» [Электронный ресурс]; 2018-Режим доступа: <https://kamaz.livejournal.com/1330145.html>, свободный.-Загл. С домашней страницы. – Яз.рус.

3. [Электронный ресурс];ред. Валерий Васильев;2019- Режим доступа: <https://5koleso.ru/avtopark/kamaz-50-let-po-glavnoj-doroge/>,свободный.-Загл. С домашней страницы. –Яз.рус.

4. Российское государственное информационное агентство федерального уровня[Электронный ресурс]; 2016 – Режим доступа: <https://tass.ru/ekonomika/2671455>, свободный.-Загл. С домашней страницы. –Яз.рус.

5. Жигульская О.А, История «КАМАЗа» в документах и фотографиях. – 2019. – С. 10-13.

6. Шеянова Е., ПУТЕШЕСТВИЕ по «КАМАЗу»: от СТРОЙКИ до МАШИНЫ. -2019. – С. 54.

УДК 372.874

ИЗУЧЕНИЕ РИТМА В СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Смолянец А.Г.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Большакова С.В., канд. пед. наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические возможности изучения ритма на уроках изобразительного искусства как особого композиционного правила. Для обоснования обучающих заданий по ритму в сюжетной композиции выявлена специфика ритмических закономерностей станковой композиции.

Ключевые слова: сюжетно-тематическая композиция, ритм, анализ композиции.

THE STUDY OF RHYTHM IN SUBJECT-THEMATIC COMPOSITION IN FINE ARTS LESSONS

Smolyanets A.G.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Bolshakova S.V., Cand. ped. Sci., Associate Professor, Department of Arts and Innovative Design,

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article discusses the pedagogical possibilities of studying rhythm in fine arts lessons as a special compositional rule. To substantiate the teaching tasks on the rhythm in the plot composition, the specificity of the rhythmic patterns of the composition was revealed.

Keywords: plot-thematic composition, rhythm, composition analysis.

Цель исследования: обосновать педагогические условия, позволяющие начинающему учителю изобразительного искусства повысить эффективность обучения школьников средним классам основам сюжетной композиции.

Объект исследования: процесс обучения школьников основам станковой композиции на уроке изобразительного искусства (далее – ИЗО).

Предмет исследования: процесс ознакомления школьников с правилами ритма на примере сюжетной композиции. Аппарат исследования позволил определить задачи:

- ознакомить учащихся с примерами ритмичного построения сюжетно-тематической композиции разных жанров;
- рассмотреть понятие «ритм» в сюжетных композициях художников;
- выполнить построение ритмичной композиции на тему «Птицы в городе».

Актуальность. Ритм является одним из основных и самых выразительных композиционных начал, имеющих аналогию в природе. Ритмом наполнено вся действительность: от космических явлений до климатических и органических процессов в природе. Повторяемость и цикличность как ведущий принцип мироздания давно осмыслен в культуре. В сравнении с ритмом в природе, ритм в искусстве – это определенная закономерность меры нарушения и сохранения художественной формы.

В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из первейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность. Е. Кибрик писал: «Ритмическая основа композиции выражает внутреннюю закономерность идейного замысла художника. Ритм – это не только организующее начало в композиции, но и эстетическое. Именно через него сообщаются произведению поэтические, музыкальные свойства, неотделимые от художественности» [1, 89].

Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов. Следует пояснить, что под ритмом в композиции мы понимаем закономерное повторение элементов (по определенному признаку) или интервалов между элементами (метр). В тематической композиции ритм создает формальную основу развития сюжета, объединения целого.

На уроках ИЗО обращаться к теме ритма приходится в рамках изучения и декоративного и станкового искусства. Обобщенные сведения о ритме следующие:

В искусствах выделяют два основных типа ритма: активно-динамический (музыка, танец, кино) и пассивно-динамический (архитектура, скульптура, живопись, графика). Ритм задает единство стиливого решения в произведении искусстве, определяет его пластику. По числу элементов различают ритм простой и сложный, по метрическим характеристикам – убывающий и нарастающий. По степени эмоционального воздействия ритм может характеризоваться рядом ассоциаций: энергичный, бодрый, плавный, резкий, заостренный, холодный, жесткий и пр. Известно, что ритм зависит от композиционного формата, который уже обладает ритмическим признаком: уравновешенным – в квадрате; контрастным – в прямоугольнике. Ритмические структуры могут строиться на симметрии или асимметрии. В композиции произведения основным, опорным может быть ритм формы, величины, цвета, тона, но и дополнительный ритм – линии, пятна, штриха, мазка и пр.

Уроки ИЗО в 5-6 классах направлены на воспитание интереса школьника к познанию окружающего мира. Тематическое содержание уроков позволяет развивать чувство композиции, ритма, колорита. Для наглядной демонстрации

закономерностей ритма в сюжетной композиции учителю необходимо провести анализ произведений художников с выраженным ритмом, например таких: В. Ван Гог «Ночь», А. Матисс «Танец», К. Петров-Водкин «Ветка яблони», А. Дейнека «Бег» и др.

Ритм достаточно очевидный признак композиции, поэтому школьники во фронтальном опросе или в парах определяют вид основного ритма в произведении, обосновывают свои ответы. В тематической картине, чаще всего отображается выразительный сюжет, коллизия, конфликт, который раскрывался через сопоставление противоположных явлений и объектов.

Педагогам и психологам известно, что подростковый возраст отличается развитием эмоциональности, поэтому работа с ритмом приобретает особое значение именно в этот период. На уроках ИЗО учащиеся выполняют различные по сложности тематические композиции: отражают в них свои наблюдения, реализуют фантазию. В разработке упражнений нами использованы графические техники, соответствующие возрастным предпочтениям подростков. Приведем примеры упражнений на развитие чувства ритма для 6 класса по общей теме «Птицы в городе».

Упражнение №1. Формат А4 разделить на две части (альбомная ориентация). В одной части разместить 4 квадрата, заполнить их ритмическими композициями. На второй части листа создать композицию на основе трех или более ритмических рядов. В первом случае – летящих птиц, во втором – городской пейзаж. Использовать элементы разной величины в соответствии с эффектом плановости.

Упражнение №2. На листе А4 (черный картон или пастельная бумага) создать линейную композицию белой ручкой: ритмичный городской пейзаж. Это может быть современный или старинный город. Дополнить эту композицию силуэтами летящих птиц. Важно сочетать динамичный и статичный ритм, выделять центр.

Выводы: углубленное знакомство школьников с приемами ритма в сюжетной композиции позволяет им создавать грамотные учебные композиции. Понимание закономерностей ритмического построения сюжета облегчает реализацию замысла, и, в целом, способствует развитию композиционного мышления учащихся.

Список литературы:

1. Кибрик, Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. [Текст] / сост. Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, – 1989. – 207 с.

УДК 7.072

РОЛЬ КАЗАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КРАЯ

Филипова А.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.К Ахметшина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств и дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается влияние Казанской художественной школы на развитие изобразительного искусства, архитектуры, культуры и художественного самосознания Казанского края. Статья освещает предпосылки и

причины ее открытия, описывает особенности ее педагогической системы, историю развития и становления школы не только как учебного заведения, но и центра художественной жизни и культуры Казани. В заключении раскрывается, что образовательные традиции школы способствовали развитию искусства Татарстана, появлению разнообразных передовых тенденций искусства, развитию дифференцированной системы художественного образования и воспитания в Поволжье, а также повышению общего культурного уровня Казани.

Ключевые слова: Казанская художественная школа, культура, изобразительное искусство, педагог, образование, художник, тенденция.

THE ROLE OF THE KAZAN ART SCHOOL IN THE DEVELOPMENT OF THE ARTISTIC CULTURE OF THE REGION

Filipova A.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Academic Supervisor: A.K. Akhmetshina, Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Arts and Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article examines the influence of the Kazan Art School on the development of fine arts, architecture, culture and artistic identity of the Kazan Territory. The article highlights the prerequisites and reasons for its opening, describes the features of its pedagogical system, the history of the development and formation of the school not only as an educational institution, but also as a center of artistic life and culture in Kazan. In conclusion, it is revealed that the educational traditions of the school contributed to the development of the art of Tatarstan, the emergence of various advanced art trends, the development of a differentiated system of art education in the Volga region, and also increased the general cultural level of Kazan.

Keywords: Kazan art school, culture, fine arts, teacher, education, artist, trend.

Цель исследования состоит в выяснении влияния Казанской художественной школы на развитие художественной культуры Татарстана. Эта тема актуальна и сегодня, так как теоретическое и культурное наследие школы продолжает играть важную роль в художественном образовании молодёжи.

Казанская художественная школа является среднее специальное учебным заведением, открытым в 1895 году при совместной поддержке городской власти и Императорской академии художеств. Главной целью открытия школы было развитие системы художественного образования и распространение искусства в России. В 1900–1904 годах архитектор-строитель К.Л.Мюфке спроектировал и возвел для школы специальное новое здание в русском стиле, которое впоследствии заслужило славу яркого архитектурного и культурного памятника Казани.

Главными особенностями педагогической системы Казанской художественной школы были четкая методическая система и общая демократичность обучения. Значительную роль в развитии школы сыграли её педагоги — Н. Н. Белькович, К. Л. Мюфке, Г. А. Медведев, Ю.И. Тиссен, и другие. Большое влияние на творческое формирование учащихся оказали Н. И. Фешин и П. П. Бельков. Важным вкладом педагогов школы в художественную культуру Казанского края является их утверждение в образовании принципов «идейного реализма». Всё это в результате обеспечивало высокий, профессиональный уровень предоставляемого образования.

Деятельность живописного отделения школы, директором и руководителем которого был Г.А. Медведев, подарила России ряд талантливых художников – М.

Спиридонова, Н. Сверчкова, В. Тюлькина, П. Бенькова, Н. Фешина. Г. Мелентьева, П. Евстафьева, А. Григорьева, творческая деятельность которых впоследствии сыграла большую роль в становлении художественной культуры начала XX века.

Руководителем графического отделения, открытого в 1896 году, был Ю.И. Тиссен. Благодаря этому отделению был заложен фундамент дальнейшего развития самобытной графики в Казанском крае, сформировалась национальная художественная полиграфия, произошёл подъём искусства гравюры в Казани.

Преподавателями скульптурного отделения являлись П.В. Дзюбанов и В.С. Богатырев, которые были проводниками новых, импрессионистических направлений развития скульптуры. Казанская Художественная школа позволила в предреволюционные годы стать скульптуре неотъемлемой частью художественной жизни края.

Создателем архитектурного отделения в 1897 году стал К.Л. Мюфке. Это отделение позволило получить доступных исполнителей архитектурно-строительных работ, что было особенно необходимо в 1890-е годы в связи с расширением торгово-промышленного потенциала Казани. Такие выпускники школы, как народный художник ТАССР П.Т. Сенников-Сперанский, архитекторы Ф.П. Гаврилов, М.С. Григорьев, Д.М. Фёдоров внесли значительный вклад в развитие архитектуры Татарстана.

Помимо выполнения функции образовательного учреждения, Казанская художественная школа являлась и центром художественной культуры края. В ней были учреждены библиотека и музей, включавший в себя произведения искусства знаменитых художников. Кроме этого, школа стала центром художественной выставочной деятельности, где устраивались выставки как ученических работ, так и местных, иногородних художников. Выставки способствовали развитию мастерства учеников школы, местной художественной критики, воспитывали эстетические вкусы казанцев, поднимая таким образом общий культурный уровень жизни города.

Мы пришли к выводам, что Казанская художественная школа на рубеже XIX—XX веков сыграла значительную роль не только в развитии художественного образования, но и в становлении культуры и художественных традиций Казанского края в целом. Деятельность школы внесла новые видовые, стилистические, жанровые тенденции, которые легли в основу современного искусства Татарстана. Образовательная система школы обеспечила подготовку мастеров искусств, деятельность которых оказала большое влияние на развитие искусства всего Татарстана. А общественная творческая деятельность школы позволила развить культуру Казани.

Список литературы:

1. Ключевская Е.П. Казанская художественная школа. 1895-1917/ Е.П. Ключевская. — СПб.: Славия, 2009. — 240с.

2. Лобашева И.Ф. Казанская художественная школа и её наследие в собрании Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан // Историческая этнология. 2020. Т. 5, № 3. С. 362–372.

3. Комарова Г. Н. Казанская художественная школа: традиции и современность // Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: материалы Междунар. науч. конгресса, посвящ. 40-летию Казан. гос. ун-та культуры и искусств. 2009. Ч. 1. С. 107–110.

4. Даричева Е. Н. Традиции художественного образования в подготовке специалистов в профильных ССУЗ: Дисс... канд. пед. наук. — Казань, 2001.

5. Остроумов В. П. Здание художественной школы // Казань в памятниках истории и культуры / Под ред. С. С. Айдарова, А. Х. Халикова, М. Х. Хасанова, И. Н. Алеева. – Казань: Татарское книжное издательство, 1982. – С. 150—151.

УДК 7.072

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ КАЗАНИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Хазиева Л.И.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается художественная жизнь Казани в начале XX века. Важным событием в художественной жизни Казани стало открытие в 1895 году Казанской художественной школы, которая в данный момент является одним из старейших художественных заведений России.

Ключевые слова: Искусство, художник, творчество, союз, коллектив, графика, авангард.

THE ARTISTIC LIFE OF KAZAN AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Khazieva L.I.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.K.Akhmetshina, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article examines the artistic life of Kazan at the beginning of the XX century. An important event in the artistic life of Kazan was the opening in 1895 of the Kazan Art School, which is currently one of the oldest art institutions in Russia.

Keywords: Art, artist, creativity, union, collective, graphics, avant-garde.

Казань – город с богатыми культурными традициями и обычаями. История некоторых из них уходит вглубь веков, но есть и те, что создавались на глазах у юного поколения XX века. Уже до начала рассматриваемого периода город Казань имел множество значений в своем историческом прошлом: столица Казанского ханства, огромная губерния, торговый город, научный центр. С начала же XX века Казань приобретает новую грань, становясь городом формирования своеобразной художественной среды.

Отправным пунктом интенсивного, в то же время совершенно нового направления в развитии художественной жизни Казани, считается открытие в 1895 году Казанской художественной школы, на данный момент являющаяся одним из старейших художественных заведений России. 1910-е же годы входят в число одних из самых ярких и плодотворных периодов деятельности Казанской художественной школы, так как к преподавателям начального периода Г.А. Медведеву, И.А. Денисову, Х.Н. Скорнякову и др., сопрягавшим в педагогике и собственном творчестве передвижнические и академические традиции, присоединились юные

талантливые художники, а именно Н.И. Фешин, П.П. Беньков, П.С. Евстафьев, которые сумели привнести новые веяния, методы и приемы. [1]

Образовательный процесс не ограничивался прохождением в школьных классах, он также продолжался в комнатах, где жили студенты – на Подлужной улице, в Академической слободе, на Первой и Второй Поповых горах и т.д., в которых кипела и бурлила сосредоточенная и напряженная работа, шел творческий процесс созидания, где спорили, обсуждали, пробовали, переделывали и несомненно экспериментировали.[1] Такая активная жизнь художников, а также сформировавшаяся в результате данной работы творческая атмосфера повлияли на возникновение товарищеских отношений в художественной среде. При этом в комнатах раскрывались и развивались не только художественные, но и музыкальные, литературные, театральные способности учащихся.

Установившиеся отношения в свою очередь повлияли в дальнейшем на создание различных творческих объединений. Например, союз «Подсолнечник», объединивший художественную молодежь, увлеченную авангардистскими идеями. Данный союз был официально зарегистрирован в соответствующих органах как научно-экспериментальное общество, имеющее собственный устав, собственную печать и программу действий. Председателем Союза стал Константин Чеботарев, а его секретарем был Дмитрий Моцевитин, вступивший в объединение по приглашению его председателя в 1918 году. «Подсолнечник» задумывался в качестве союза самых разнообразных творческих личностей, множества индивидуальностей. Дискуссионность в данном случае рассматривалась как положительное явление, естественным образом вытекающая из природы союза и служащая его прогрессивным двигателем. Однако молодые художники очень разборчиво подходили к каждой кандидатуре, выбирали исключительно собственных сверстников по школе.

Первая и единственная выставка, особенностью которой должен был выступить ее молодежный характер, состоялась в мае 1918 года в стенах Казанской художественной школы. Это было яркое, надолго запомнившееся событие, которое было удостоено внимания прессы. Участниками выставки были 12 человек: И.И. Алпатов, Н.И. Баранов, В.Я. Попов (Василий Вера), Н.И. Михайлов (Николай Диомиди), П.М. Зотов, Д.П. Моцевитин, И.А. Никитин, А.Г. Платунова, Г.П. Соловьев-Озеров, Д.М. Федоров, Г.И. Потапов, К.К. Чеботарев. Основные направления, задействованные в работах участников: символизм, кубизм, футуризм, абстракционизм и многие другие, которые неуклонно проникали в город и видоизменяли Казанскую жизнь. В то же время, по мнению некоторых рецензентов, множество работ, выставленных данным союзом, было вторично, подражательно, возможно наивно. Оригинал, на который опирались члены Союза, считались работы зарубежных художников. Но даже наличие данной связи не могло повлиять на искренность выполнения художественных работ, благодаря чему выставка нашла своих ценителей, которых привлекали новые веяния в искусстве. Несмотря на энтузиазм любителей искусства, достигшая территории Казани Гражданская война стала причиной роспуска Союза. Художники и различные участники выставки разъехались по разным городам, следы некоторых из них были потеряны.

К лету 1921 года в художественной жизни Казани произошли еще более существенные изменения. Из истоков академического искусства Казанская художественная школа сумела трансформироваться в свободные государственные художественные мастерские. То есть, школа стала своего рода центром развития авангарда, который в начальные годы советской власти выступил в роли официальной базы российского искусства.

Таким образом, вследствие смелых художественных и педагогических экспериментов, стало возможным формирование нового графического коллектива «Всадник». Одним из стремлений данного коллектива было развитие гравюры. Организаторами и наиболее активными участниками были Николай Шикалов и Илларион Плещинский, безумно любившие графику, которая в годы революции приобрела статус одного из наиболее современных видов искусства. Казанскому «Всаднику» удалось внести свой вклад в формирование такого мнения и отношения к графике. Например, коллективу удалось вернуть авторскую гравюру в книжное искусство, выпустить плакаты и афиши, малотиражные графические альманахи, авторские альбомы и офорты, литографии, гравюры на дереве и линолеуме. Все вышеперечисленное печаталось в собственной графической мастерской. [1]

Благодаря некоторым художникам, например, И.Н. Плещинскому, в Казань были привнесены новации немецкого экспрессионизма. Выразительными средствами стали: болезненная, аномальная деформация форм, чрезмерное упрощение и лаконизм, одним словом, все то, что позволило передать трагические образы и новое, основанное на них мировоззрение творческой интеллигенции, острое переживание ужасов и порождаемых ими страхов революционного времени.

Так, был выпущен цикл работ, выполненных в стиле линогравюры, под названием «Подсолнечник и голод» под авторством Дмитрия Моцевитина. В цикле символически отразились страшные впечатления художника о гражданской войне, голоде и размышления о прошлом и будущем своего поколения. Оттиски с досок были несколько позднее сделаны Константином Чеботаревым и Александрой Платуновой и включены ими в альбом «Трое» (1922), выпущенный тиражом 15 экземпляров и в настоящее время являющийся действительно большой редкостью. Символика цикла наполнена множеством атрибутов, присущих авангардизму того периода. Например, начиная с 1910 года, художники использовали изображения щита, меча, часов, цветов.[1]

Таким образом, можно считать, что в 1900-1910-е годы произошли этапные события в художественной жизни города Казань: сформировался творческий почерк мастеров старшего поколения; в то же время новое поколение не было ему противопоставлено, а наоборот, перенимало от него многие культурные элементы. Изучение эволюции культурного процесса в 1917-1921-е годы позволяет выявить новизну и преемственность культурной политики государства в переломные моменты истории. Выставки 1919-1920-х годов дали представление о творческом потенциале казанцев, представили таких живописцев и графиков, как Н. Фешин, И. Плещинский, П. Байбарышев, П.Беньков, Д. Моцевитин, В. Вильковисская, К.Чеботарев и другие.

Рубеж 1910-1920-х годов является периодом возникновения феномена активизации в первые годы после революции культурной и художественной жизни во многих городах России, в том числе в Казани, где создавались творческие коллективы, издавались журналы, печатались плакаты. Эта деятельность была резко окрашена авангардными течениями, которые уже в начале 1920-х сходят на нет, в связи с отъездом более значительных мастеров. [2]

Список литературы:

1. Дмитрий Павлович Моцевитин. 1894-1974. Жизнь и творчество. – Казань: Заман, 2020. 256с.: ил.
2. Николай Фешин и художественная культура XXвека. Международная научная конференция 22-24 ноября 2006 г. Казань.

УДК 372.874

ДИАГНОСТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

Чащина А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Большакова С.В., канд.пед. наук, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. Раскрывается проблема взаимосвязи развития графической культуры и грамотности в учебно-творческих работах обучающихся на уроках композиции. Исследованы принципы создания графического образа обучающимися разных возрастов. Рассмотрена возможность применения данного подхода как основы диагностики композиционно-графических умений и творческого потенциала школьника на занятиях декоративной композицией в условиях детской школы искусств.

Ключевые слова: графическая культура, графический образ, декоративная композиция, графические умения

DIAGNOSTICS OF THE FORMATION OF GRAPHIC CULTURE OF STUDENTS IN THE CLASSROOM WITH DECORATIVE COMPOSITION

Chashchina A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: Bolshakova S.V., Cand. ped. Sci., Associate Professor, Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. The problem of the relationship between the development of graphic culture and literacy in educational and creative works of students in composition lessons is revealed. The principles of creating a graphic image by students of different ages have been investigated. The possibility of using this approach as a basis for the diagnosis of compositional-graphic skills and the creative potential of a schoolchild in decorative composition classes in a children's art school is considered.

Keywords: graphic culture, graphic image, decorative composition, graphic skills

Целью исследования является проведение анализа формирования графических умений обучающихся разных возрастных категорий на занятиях декоративной композицией в детской школы искусств (далее – ДШИ).

Объект изучения: процесс формирования графической культуры обучающихся в работе над графическим образом.

Предмет изучения – приемы и методы развития графических умений обучающихся ДШИ на уроках декоративной композиции. В соответствии с целью исследования выставим следующие задачи:

- исследовать структуру развития графических способностей школьников ДШИ на первых этапах овладения основами декоративной композиции;

- проанализировать способы диагностики развития композиционно-графических умений обучающихся ДШИ как показателей формирования графической культуры.

Методы исследования: теоретические (анализ литературы и базовых понятий исследования), практические – проведение экспериментальных занятий в ДХШ.

Развитие графической грамотности и культуры обучающихся ДШИ напрямую зависит от их умения работать с графическими материалами. Для определения уровня развития графической культуры обучающихся на уроках декоративной композиции в ДШИ нами был разработан и проведен цикл экспериментальных заданий, соответствующих трем возрастным категориям. Графические умения нами рассматриваются как маркеры графической культуры учащихся.

Первая группа: учащиеся 8-9 лет выполняла ряд заданий по теме «Птицы» с усложнением уровня учебных задач. Первый уровень: упражнение на определение формы и характера птицы направлен на оценку графических навыков учащихся, способностей компоновки в формате А3. Обучающиеся использовали фото птиц – в нашем случае орел и голубь. Задача ученика: передать характерные особенности пластики птицы с помощью основных графических средств: линия, штрих. Ученики сами выбирали характер линий (ломанная, кривая, прерывистая). Обучающиеся самостоятельно компоновали птиц, изображали среду и передавали их облик. По результатам исследования с заданием успешно справилось 70% учеников.

Второй уровень заданий для данного возраста предполагал графический анализ предоставляемого наглядного образца. Учащиеся выполняли декоративную графическую шкалу природных материалов: дерево, камень, металл, поверхность животных (кожа, шерсть, мех, перья). Шкала представляла собой лист А4 с сеткой из 9 квадратов, каждый из которых был заполнен определенной фактурой. Задача учеников: самостоятельно заполнить шкалу комбинируя графические элементы, учитывая особенности различных графических инструментов (ручка, фломастер). Для того чтобы передать шерсть использовать штрих, для передачи дерева – линии различного характера и т.д. Исследования показали, что с заданием справились 62% учеников.

Третий уровень – задание на творческую интерпретацию образа. Рассчитано на определение способностей к творческому воображению и фантазии обучающихся, с опорой на знания и умения соотносить задачу и средства графики. Обучающиеся выполняли творческую декоративную композицию «Осенний букет» Задача ученика: составить композицию на формате А3, задекорировать каждый лист фактурами, из комбинаций линий, точек, штрихов. При этом листья не должны были потеряться между собой, учитывался момент композиционного центра и доминанты. Некоторые листья и фактуры требовали детальной проработки, а другие – легкое тоновое решение. Задание ученики выполняли с интересом. С поставленными задачами, справились 37% учеников.

Вторая группа – ученики в возрасте от 12-14 лет, имеющие начальные навыки работы с графическими материалами в рамках академического рисунка и живописи. Кистевая моторика в этом возрасте имеет устойчивый аппарат, ученики осмысленно используют и подбирают художественные средства для передачи той или иной идеи[1]. Анализ графической культуры обучающихся проходил по трем направлениям.

На первом этапе обучающиеся повторили основные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Затем выполняли задание «Образ дерева»(формат А4). Задача ученика: самостоятельно изобразить дерево, выбирая его структуру и характер, определяя композицию (фрагментарная, закрытая). Один и тот же мотив рисовался в 4-х графических интерпретациях. Необходимо было проанализировать изменение характера подачи мотива от графических средств. С заданием справилось 80% учеников.

Второй этап: учащиеся познакомились с возможностями стилизации на примере выбранного ими фрукта. Стилизация выполнялась самостоятельно на листе А4 по видам: реалистичное изображение; геометрическая стилизация формы предмета; стилизация за счет графического средства (линия); силуэт, образ – ассоциация с изображаемым предметом; декорирование готового элемента. С заданием справились 98% учеников.

Третий этап создание творческой композиции. Учащиеся рисовали натюрморт на тему «Дары осени» (формат А4), с учетом основных композиционных величин (большой, средний, маленький). Графический материал – черные фломастеры разной толщины. Задача ученика построить декоративную композицию и заполнить все предметы натюрморта фактурами в зависимости от плановости и авторского художественного смысла. С поставленной задачей справились 77% учеников.

Таким образом разработанные нами задания являются диагностическими и могут быть использованы как в ДШИ, так и в реализации программы по ИЗО в школе.

Список литературы:

1. Дмитриева, А.А. Формирование художественно-образного мышления школьников. сборник научных трудов [Текст] / А.А. Дмитриева – М.: Кострома, 2010. – 2008 с.

УДК 159.923

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Шаехова Д. Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны
Научный руководитель: Вазиева А. Р., к.псх.н.

Аннотация. В современном мире уроки художественной деятельности, рассматривается как процесс приобретения социального опыта ребенка, его уверенность в искусстве, как процесс развития у детей желания к художественной культуре, приобщения их к миру искусства. Уроки декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом и творческом воспитании, формируя визуальное восприятие обучающихся.

Ключевые слова: художественная культура; изобразительная деятельность; декоративно-прикладное искусство.

DIAGNOSIS OF THE LEVEL OF NONVERBAL CREATIVITY OF A TEACHER OF FINE ART

Shaehova D. F.

Supervisor: Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor: Vazieva A.R.

Abstract. Currently, engaging in visual activities is considered as a process of continuous enrichment of the child's social experience, his confidence in creativity, as a process of forming children messages to art culture, introducing them to the world of art. Classes in decorative and applied arts allow you to more actively use the beauty of nature in aesthetic and creative education, forming the visual perception of students.

Keywords: art culture; visual activity; arts and crafts.

Целью исследования является изучение диагностики уровня невербальной креативности учителя изобразительного искусства. Объектом или выборкой для изучения являются учителя изобразительного искусства, вовлеченные в процесс диагностики уровня невербальной креативности. Предмет исследования является уровень невербальной креативности учителей изобразительного искусства.

В соответствии с целью исследования выставим следующие задачи:

- проанализировать основные тенденции изучения проблемы креативности, творческих способностей;
- изучить основу способностей преподавателей изобразительного искусства на разных стадиях овладения профессией, ее усовершенствования и профессионального стажа.

Способами исследования выбраны: теоретические (методы рассмотрения литературы и основных определений изучений), практические (тест Н. П. Фетискин «Диагностика уровня невербальной креативности» в педагогической деятельности учителя).

Новизна исследования состоит в том, что изучается несколько данных невербальной креативности учителей в разные периоды профессионального опыта.

Практическое значение исследовательской работы состоит в становлении этапов невербальной креативности педагогов в разные периоды их профессионального стажа работы.

Для выявления творческого потенциала учителя изобразительного искусства мы используем тест Н.П. Фетискина [4, с.39]. В данном исследовании участие приняли 30 педагогов изобразительного искусства с различным стажем педагогической работы. Им были даны карточки с десятью незавершенными фигурами, которые следует дополнить линиями или штрихами, для того чтобы в итоге получить увлекательные предметы или даже сюжетные иллюстрации. Затем придумать название для вашего рисунка и оставить его под ним. Время выполнения - 15 мин.

Результаты теста Н.П. Фетискина, полученные при оценке всех рисунков при наибольшем количестве 27 возможных баллов 20, где баллы ниже нормы свидетельствуют о низком уровне креативности, выше – о высоком 25, показали следующие результаты (см. рис. 1).



Рис.1. Невербальная креативность педагогов изобразительного искусства
педагоги со стажем работы 5-10 лет – ■
преподаватели со стажем работы до 5 лет – ■

В результате исследования графика показала, что средние баллы получили преподаватели со стажем работы 5-10 лет, наибольшее количество баллов получили педагоги со стажем работы до 5 лет. Данные показания молодых и опытных преподавателей свидетельствуют о том, согласно мере профессионального развития педагога, происходит активное развитие таких этапов креативности, как способность формировать большое количество осознанных идей, гибкость мышления, способность предоставлять необычные, неповторимые решения, которые вызывают креативные возможности мышления [2, с. 85].

Данный результат свидетельствует о том, что начинающие преподаватели изобразительного искусства показали один из высоких показателей невербальной креативности, чем опытные преподаватели. Педагоги со стажем до 5 лет способны выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, использовать различные варианты при решении проблем. Они обладают знаниями, необходимыми для реализации различной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей реальностью и с другими людьми. Молодые педагоги имеют способность более оригинально мыслить, что означает избегать простых, очевидных ответов [1, с.35]. Им лучше удается стимулировать и сохранять творческую атмосферу в классе, что дает возможность говорить, мыслить, работать без стрессов, беспокойства и страха наказаний [1, с.200]. Мы полагаем, что данное изучение предоставляет возможность для введения итогов в художественно-образовательный процесс, что в будущем будет способствовать формированию творческой активной личности учителя.

Список литературы:

1. Кузьмичева Л.В., Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию и развитию креативности: Психология и практика – сборник научных трудов [Текст] / Л.В. Кузьмичева. – М.: Кострома, 2005. – 209с.
2. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / Под ред. Д. Я. Райгородского. – Самара, 2003. – 122с.
3. Рындак В.Г., Творчество: Краткий педагогический словарь [Текст] / В. Г. Рындак. – М.: Оренбург, 2001. – 135с.
4. Фетискин Н.П., Социально-психологическая диагностика развития личности малых групп: учеб. Пособие для студ. сред. проф. учеб. Заведений [Текст] / Н.П.Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательский институт Психотерапии, 2002. – 486 с. 42

УДК 7.072

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАРИСА ЯКУПОВА

Шакирова А.Д.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.К. Ахметшина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассмотрена роль искусства в годы ВОВ, историческое значение работ Хариса Якупова, также проанализировано содержание работ, военно-патриотическая составляющая творчества художника.

Ключевые слова: война, художник, событие, набросок, творчество.

THE THEME OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE WORKS OF HARIS YAKUPOV

Shackirova A.D.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.K.Ahmetshina, Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Arts and Innovative Design, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article considers the role of art during the Second World War, the historical significance of the works of Haris Yakupov, and also analyzes the content of the works, the military-patriotic component.

Keywords: war, artist, military events, outline, creativity

Х.А. Якупов является членом Российской Академии художеств, народным художником РСФСР, СССР, заслуженным деятелем искусств РСФСР, ТАССР, творчество которого оказало большое влияние на становление школы советской татарской живописи. В своём творчестве Х.А. Якупов, прежде всего, развивал сюжетно-тематическую картину историко-революционного, военного, бытового и портретного жанров.

Начинающему художнику, студенту Казанского художественного училища Харису Якупову пришлось преодолеть трудные годы в жизни нашей страны. Он 6 лет непоколебимо защищал Родину и за свои военные достижения был награждён медалью «За боевые заслуги», орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени.

В начале 1941 года круглосуточно велись бои, поэтому Харис Якупов не имел возможности заниматься рисованием, но начиная с 1942, он начал создавать зарисовки, изображая пленных немцев под Москвой, разрушенные деревни, города, улицы. Он чувствовал, что его рисунки будут нужны в будущем для истории, мечтал о том, чтобы воспроизвести изображения военных дней в больших полотнах. Его мечта сбылась, он вернулся живым, и тема войны стала одной из ключевых в его картинах.

Он мужественно прошёл испытания Великой Отечественной Войны, при этом сумел создать великолепные и богатые исторической ценностью работы, наброски, плакаты, которые помогали сохранять боевой дух солдат при защите родины от фашистов. Тема всеразрушающей войны воплотилась во множествах работ Хариса Якупова. Внимательно изучив их, можно определенно выделить его военные зарисовки, точные и живые.

В наброске «Хендехох! По рассказу разведчика. 1944» представлено несколько солдат и пленные фашисты. Зарисовка отличается детальной проработкой и качественным изображением персонажей. Выражение «Хенде Хох» мысленно переносит нас в военную операцию, произошедшую в 1944 году.

Некоторые работы такие как «Форсирование Днепра» дают представление о трагичном и важном историческом событии, происходившем с августа по декабрь 1943 года. В данном наброске художник изобразил полную луну над величественной рекой, взорванный мост, на берегу находится много солдат, различные повозки, машины,

орудия, которые ждут переправу. Солдаты через Днепр передвигаются на западный берег под жестоким огнем противника. Наброски, сделанные художником в годы войны имеют огромное значение, так как позволяют сохранить в памяти атмосферу, тяжесть тех времён, подвиг советского война.

Известно, что портреты однополчан Хариса Якупова в письмах отсылались в семьи его товарищей. Одни из таких портретов – «Снайпер» 1941, «Мой друг старшина Сергей Коппа». 1942. Это говорит о значимости его творчества, в целом, и творчества в годы войны, ведь оно давало надежду и приносило радость в военные годы солдатам и их семьям.

Нельзя оставить без внимания живописные полотна художника. Одним из самых известных является картина «Перед приговором», созданное в 1954 году. Данная работа посвящена подвигу Героя Советского Союза Мусы Джалиля, где художник смог показать его образ одновременно как великого героя и как человека с индивидуальными чертами. Эта картина поистине является исторически-содержательным произведением того времени, в основе которой противостояние главного героя и врагов. Данной работой нельзя не восхищаться, так как несмотря на физическую незащищённость, Муса Джалиль смело, со спокойным лицом стоит перед немцами, демонстрируя фашистам силу и бесстрашие советского народа.

Особое внимание стоит уделить ещё одной значимой работе художника под названием «Елец. 9 декабря 1941 года», выполненная в честь освобождения города Елец от немецкой оккупации. В 1975 году ельчане попросили художника написать картину в честь битвы за город. Так было создано это великолепное полотно, которое на сегодняшний день является очень значимым и ценным экспонатом для Елецкого краеведческого музея.

Тема войны были посвящены такие работы, как «Художник. Дороги Фронтовые» «Была война. Главные силы входят в прорыв», «Победа. Прага ликует», «Пожар войны» и многие другие.

Харисом Якуповым созданы исторически ценные работы, в которых глубоко и достоверно отражена тема Великой Отечественной войны, прослеживаются основные события Великой Отечественной войны, вклад советского солдата в победу над врагом и роль художника-свидетеля этих события в борьбе за освобождение мира от фашизма.

Список литературы:

1. Альбом « Харис Якупов» [Текст] – / Д. К. Валеева, С. Е. Новикова, Д. Д. Хисамова, Р. Г. Шагеева // Казань: Изд-во «Заман», 2019. – 480 с., ил.
2. Харис Якупов [Текст] -/ С. М. Червонная. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 159 с
3. Харис Якупов [Текст]. – / Н.В.Черкасова //-Москва : Сов. художник, 1960. – 76 с

УДК 159.92

ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В КОНФИГУРАЦИИ ХИНДСАЙТА

Шарафиева Л.М.

Аспирант. ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Г. Мухаметшин, доктор. пед. наук, профессор
Набережночелнинский государственный педагогический университет

Аннотация. В статье раскрывается понятие цифровое пространство с точки зрения принятия вызовов XXI века. Разъясняется определение хиндсайт, которое переходит в способность психики отражать объективную реальность субъективным восприятием. Рассматривается мир принятия манёвренной реальности через трактовку существующей действительности. Приводятся новые технологии цифрового пространства. Раскрываются возможности образовательного пространства, которые плотно вошли в восприятие, как самоочевидная данность. Описываются новейшие изобретения, которые ещё не вошли в постоянный обиход. А так же объясняется процесс быстрой адаптации к принятию реалий.

Ключевые слова: цифровизация, хинсайт, психика, мышление, образование

FACTORS OF EMOTIONAL MALADAPTATION AMONG JUNIOR HIGH SCHOOL STUDENTS

Sharafieva L.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific supervisor: A. G. Mukhametshin, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article reveals the concept of digital space from the point of view of accepting the challenges of the XXI century. The definition of hindsight is explained, which passes into the ability of the psyche to reflect objective reality with subjective perception. The world of acceptance of maneuverable reality through the interpretation of existing reality is considered. New technologies of the digital space are presented. The author reveals the possibilities of the educational space, which are firmly embedded in the perception, as a self-evident given. It describes the latest inventions that have not yet entered into permanent use. And also explains the process of rapid adaptation to the acceptance of realities.

Keywords: digitalization, insight, psychology, thinking, education

В современном XXI веке цифровизация, наряду с рыночной экономикой, воздвигается на первый план, как необходимая часть жизни. Цифровое пространство это пространство, интегрирующее цифровые процессы, средства цифрового взаимодействия, информационные ресурсы, а так же совокупность цифровых инфраструктур, на основе норм регулирования, механизмов организации управления и использования [1] Управление и использование в качестве безопасного взаимодействия благодаря определению идентификации личности. Цифровое пространство в образовании, в обучении, в накоплении данных, в регулировании и во взаимодействии с единой системой. Согласно Федеральному образовательному стандарту к образованию определяется совокупность требований, которые в свою очередь, обеспечивают единство образовательных систем. Всеобщая цифровизация это та часть виртуального аутентифицированного накопителя, который и гарантирует единство и порядок системы. Цифровизация это внедрение современных цифровых технологий в различные сферы жизни. Казалось ещё недавно ноутбук, нетбук, электронная интерактивная доска, цифровой карандаш, проектор, принтер, копир, сканер были нонсенсом в образовательной системе. В современном обществе для того, чтобы войти в образовательную организацию, в Вуз требуется специальная карточка, которая позволяет владельцу пройти через турникеты. Ещё вчера одна мысль о том, что вход в общественные заведения будет закрытой системой, была для общества дикостью. Однако сейчас люди воспринимают наличие цифровых

технологии как само собой разумеющиеся. Новые цифровые технологии внедряются в повседневность с неизмеримо огромной скоростью. Казалось бы, как человек может так быстро адаптироваться, приспособливаться к новым условиям реальности. Оказывается, в процессе адаптации важную роль играет способность мозга к хиндсайту. Девид Майерс [7] описал хиндсайт (хайндсайт; англ. hindsight bias; в русскоязычной литературе распространено написание «хиндсайт») как склонность воспринимать события, факты, которые уже произошли, как очевидные и предсказуемые. Другими словами, человек так же быстро адаптируется, как и воспринимает новый мир как часть очевидного и предсказуемого. Хиндсайт это эволюционная адаптация психики человека на то, что уже произошло. Однако новейшие вызовы цифровых технологий, которые ещё не вошли в обиход, являющиеся известными только в определённом круге изобретателей, кажутся людям невероятными и устрашающими. Например, в Японии придумали биометрическую систему FacePay с функцией распознавания лиц человека по голосу, отпечаткам пальцев, радужке глаза [8]. Каждая цифровая технология подразумевает благоустройство человеческого общества, то есть включительно и системы образования. Тотальная автоматизация, развитие искусственного интеллекта, новые технологии передачи данных, создание новых гаджетов, смартфонов, Wi-Fi со скоростью в 5 G, что выше предшественников и прочие технологии мгновенно внедряются в жизнь людей и так же быстро устаревают. Сегодня кажется фантастикой имплант чипа, внедрённый в мозг, который считывает мысли, а так же позволяет людям с ограниченными физическими возможностями передвигать конечности при помощи силы мысли. Благодаря хиндсайту действие, которое уже произойдёт, будет восприниматься мозгом в качестве нормальной и осознанной. Как и задача новейших цифровых технологий, облегчить жизнь людей, так и свойства психики, которая эволюционирует сообразно развитию цивилизации, воспринимаются естественными. Ещё каких-то 15-30 лет назад человек не мог вообразить даже в представлении существующую ныне реальность. Зато сейчас каждое новое действие, которое уже произошло, воспринимается как естественное, подлинное, очевидное. Психология восприятия и передача информации в системе образования тоже претерпевает изменения, которые кажутся логическим продолжением предыдущих концепций благодаря способности хиндсайт. Каждый современный ребёнок имеет телефон, выход в интернет, благодаря которому непрерывно происходит передача информации родителям, одноклассникам, друзьям. Цифровое пространство, которое внедряется и в жизнь детей изоцряется на всё более и более усовершенствованные технологии. Например, виртуальная и дополненная реальность, позволяет ученику одновременно находиться, в виртуальном пространстве и на автомате выполнять обычные каждодневные действия: переобувать вторую обувь, заполнять портфель, надевать школьную форму... Хиндсайт который работает, как должное не позволяет увидеть разницу между тем, что было раньше и тем, что есть сейчас. Электронное образование, электронный дневник, личный кабинет учащегося всё это уже норма. Дистанционное обучение через образовательные платформы предоставляют дополнительные онлайн, офлайн возможности для обучающихся, которые не входили в представление ещё несколько десятков лет назад. Вызовы, которое нам преподносит новое время, увеличивают границы возможностей, благодаря сети интернет, где информация находится в открытом доступе. Цифровое пространство является данностью, которая позволяет оберегать личностные границы.

Таким образом, благодаря пластичности мозга, завуалированным под влиянием хиндсайт, быстрая смена условий реальной действительности кажется, человеку очевидным, видимым и должным. Поэтому переход от восприятия

физиологического до восприятия цифрового в модели матричной реальности произойдёт таким образом, что личность даже не заметит существенной разницы между тем, что было и тем, что произойдёт вне далёком повседневном цифровом пространстве.

Список литературы:

1. *Блэр К.* Насколько похожи флюидное познание и общий интеллект? Перспектива развития нейробиологии на жидкое познание как аспект когнитивных способностей человека // Поведенческая наука о мозге. 2006. Том 29. № 2. С. 109-125. DOI:10.1017/S01405 25X06009034

2. *Выготский Л.С.* История развития высших психических функций // Развитие высших психических функций. М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1960. с. 505.

3. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология. М.: Педагогика. 1991. С. 480

4. *Давыдов В.В.* Соотношение понятий «формирование» и «развитие» психики / Обучение и развитие: Материалы по симпозиуму (июнь—июль 1966). М.: Просвещение, 1966. с. 35—48.

5. *Дубровина И.В. Идеи Л.С. Выготского о содержании детской практической психологии [Электронный ресурс] // Психолого-педагогические исследования. 2013. № 6. URL: <http://psyedu.ru/journal/2013/3/3432.phtml> (дата обращения: 23.02.2021).*

7. Майерс Д. Социальная психология. –СПб.,1998.-684 с.

8. Какие технологии ждут 2021 год. <https://2021god.com/kakie-texnologii-budut-v-2021-godu/>

СЕКЦИЯ 8. «ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ»

УДК 321.015

ПРОЕКТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ С.Е. ДЕСНИЦКОГО

Бакумцев К.М.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: д-р ист. наук, профессор Корнилова И.В.

Аннотация. В проекте просветителя С.Е. Десницкого обосновывается необходимость модернизации существующего государственного строя, перехода к конституционной монархии, дается оригинальная трактовка концепции разделения властей.

Ключевые слова: С.Е. Десницкий, концепция разделения властей, конституционный проект, конституционная монархия, Сенат, суд присяжных.

PROJECT OF STATE TRANSFORMATION OF S.E. DESNITSKY

Bakumtsev K.M.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Research supervisor: Doctor of Historical Sciences, Professor Kornilova I.V.

Annotation. The project of the educator S. E. Desnitsky justifies the need to modernize the existing state system, transition to a constitutional monarchy, and gives an original interpretation of the concept of separation of powers.

Keywords: S.E. Desnitsky, the concept of separation of powers, constitutional project, constitutional monarchy, Senate, jury.

Семён Ефимович Десницкий (ок. 1740 – 1789 гг.) занимает одно из первых мест среди представителей отечественной и мировой юридической мысли второй половины XVIII в. Его политические и правовые взгляды отличались прогрессивным характером. С.Е. Десницким была выдвинута оригинальная трактовка концепции разделения властей, отличающаяся от общеизвестной, в своем окончательном виде сформулированной еще французским философом-просветителем Ш.Л. Монтескье.

С.Е. Десницкий выступает с обширным проектом государственных преобразований «Представление о учреждении законодательной, судительной и наказательной власти в Российской Империи» (1768 г.), в котором предлагает разделение власти на четыре ветви: законодательная, судительная, наказательная и гражданская. В основе проекта содержится требование об установлении в России конституционной монархии, при которой законодательная власть принадлежит не единолично императрице, а разделена с Сенатом, влиятельным и авторитетным представительным учреждением. Кроме того, С.Е. Десницкий предложил широкую программу для его деятельности: с согласия монарха издавать указы, налагать пошлины, продолжать войну и наблюдать, чтобы договоры, заключаемые с соседними государствами, не были вредны для Отечества. Кроме того, Сенату может быть предоставлено право рассматривать отчеты «всех коллегий, корпусов и университетов» в расходах казенных денег [1, с. 296].

Огромные территории Российской империи диктуют необходимость увеличения состава Сената до 600-800 человек. Он предлагал выбирать членов Сената из «земельных владельцев в губерниях и провинциях, ...из купеческих и художественных людей и, наконец, из духовных и училищных мест так, чтобы всякая губерния, провинции и корпусы» имели своего представителя «в законодательной власти» [1, с. 296]. По мнению С.Е. Десницкого, следует предоставить право голоса помещикам, однодворцам, живущим в губерниях и провинциях землевладельцам, купцам и ремесленникам, которые платят в казну за свою землю и за крепостных 50 рублей [3, с. 20].

Выбранным членам в Сенат не назначалось никакого жалования. С.Е. Десницкий предлагал «кандидатом становиться в сенаторы можно безопасно дозволить всякому, кто только в состоянии может жить при такой должности на своем иждивении» [1, с. 297]. Выбирать сенаторов следует на пять лет. Требуя, чтобы одна власть не выходила из своего предела в другую, он с особым упорством подчеркивал, что «законодательная власть всех прочих высшей поставляется» [1, с. 296]. Таким образом, С.Е. Десницкий развивал теорию, нацеливавшую на переход от абсолютной монархии к конституционной, на ограничение власти монарха представительным учреждением.

По мысли С.Е. Десницкого, судительную власть нужно образовать из постоянных судов, расположенных в восьми важнейших городах страны. Каждый суд состоит из генерал-адвоката и 11 генерал-судей. Генерал-адвокат (по сути, прокурор) обязан привлекать к уголовной ответственности лиц, «приличных в воровстве, разбое, смертоубийстве и других криминальных делах», отдавать приказы о заключении их в тюрьму, наблюдать за законностью судебных решений, «чтоб в тонкость всё по указам судимо было» [1, с. 302]. 11 судей разбирают все гражданские и уголовные дела.

Ограничивалось право монарха назначать судей. Судьей стать мог только прошедший экзамен перед профессорами юридического факультета, затем перед факультетом адвокатов, после чего, имеющий не менее пятилетней практики адвокатской деятельности. Заботясь о том, чтобы судьи могли «по своему рангу и достоинству жить», требуется установить высокий оклад от 2000 до 2600 руб. в год [2, с. 109]. Выдвинутое мнение С.Е. Десницкого предусматривает разбор судебных дел с участием суда присяжных, которые в проекте именуется «свидетелями».

Переходя к задачам «наказательной власти» следует отметить воевод, которые назначаются монархом. Их круг действий строго ограничен, они полностью лишаются судебных функций. Во избежание злоупотреблений со стороны воевод С.Е. Десницкий настаивал: «Имеющие наказательную власть ничего важного отнюдь от себя не предпринимали без осуждения публичного пред судьями» [1, с. 308]. Воеводы обязаны выполнять исключительно административно-полицейские функции. В их компетенцию входило задержание преступников и исполнение судебных решений, сбор подушной подати с землевладельцев, содержание тюрем, начальство над полицейскими командами. Это указывает на то, что исполнительной власти он отводил скромную роль в деле управления государством.

Гражданская власть, по сути, должна была выражаться в деятельности органов местного самоуправления, которые должны были формироваться из зажиточных слоев на два года и контролировались губернскими судами.

Таким образом, проект С.Е. Десницкого содержит прогрессивные для своего времени требования. В нем выдвинуты идеи широкого местного самоуправления, образования суда присяжных, созыва выборного бессловного законодательного собрания, последовательно проводит принцип независимости и несменяемости судей, а также принцип судебного контроля за деятельностью администрации.

Список литературы:

1. Десницкий, С.Е. Представление о учреждении законодательной, судительной и наказательной власти в Российской империи [Текст] / С.Е. Десницкий // Избранные произведения русских мыслителей второй половины XVIII в. – М.: Гос. изд. полит. лит-ры, 1952. – Т.1. – С.292-332.
2. Покровский, С.А. Политические и правовые взгляды С.Е. Десницкого [Текст] / С.А. Покровский. – М.: Гос. изд-во юр. лит-ры, 1955. – 168 с.
3. Семевский, В.И. Политические и общественные идеи декабристов [Текст] / В.И. Семевский. – СПб: Тип-я 1-й СПб Трудовой Артели, 1909. – 714 с.

УДК 94

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВ ЖЕНЩИН В ПРОЦЕССЕ КЕМАЛИСТСКИХ РЕФОРМ В ТУРЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Гаврилов Д.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: д-р ист. наук, профессор Корнилова И.В.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема неравноправного положения женщин в Турецкой Республике и предпринятые попытки уровнять их права с мужчинами в процессе кемалистских реформ. Анализируются положения Турецкой Конституции 1924 г. по данному вопросу.

Ключевые слова: идеология «кемализм», М.К. Ататюрк, Конституция Турецкой Республики 1924 г., Турецкая Республика, эмансипация женщин.

FORMATION OF WOMEN'S RIGHTS IN THE PROCESS OF KEMALIST REFORMS IN THE TURKISH REPUBLIC

Gavrilov D.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Research supervisor: Doctor of Historical Sciences, Professor Kornilova I.V.

Annotation. In the article examines the problem of the unequal position of women in the Republic of Turkey and the attempts made to equalize their rights with men in the process of the Kemalist reforms. The article analyzes the provisions of the Turkish Constitution of 1924 on this issue.

Keywords: ideology "Kemalism", M.K. Ataturk, Constitution of the Republic of Turkey 1924, Republic of Turkey, emancipation of women.

Мустафа Кемаль поддерживал эмансипацию женщин, так как идеология кемализма была направлена на вестернизацию, соответственно турецкие женщины должны были получить права и свободы, как у европейских женщин, но с учётом традиционных особенностей страны. В полной мере обретение тех возможностей, которые были в западноевропейской цивилизации, не представлялось возможным, потому что турецкое общество имело глубочайшие многовековые корни, связывающие его с ортодоксальным мусульманством. Женщины постепенно в

течение 1920-30-х гг. стали получать различные права, позволяющие участвовать им в общественной, политической и деловой сферах, их жизнь значительно изменилась. Турчанкам разрешили пользоваться теми же вагонами поездов и трамваев, в которых ездили мужчины, но на рядом располагающиеся сидения пассажирских мест вместе они не садились. До сих пор сохранилось правило этикета в общественном транспорте, по которому мужчина должен спросить женщину о разрешении сесть с ней рядом, когда других свободных мест нет. Также турчанкам позволили выходить из кают и прогуливать по палубе парома, что раньше было категорически запрещено. Конечно, о полном равноправии полов речи не было, сохранилось неравенство в определённых вопросах наследования, заработной платы, семейного права, но «по сравнению со старой Турцией разница была впечатляющей» [3, с.200]. Хотя не все представители турецкого общества были готовы к таким нововведениям.

Ататюрк произнёс знаменитые речи в городах Конья и Измир в 1923 г., в которых благодарил женщин за самопожертвование, поддержку и безропотное преодоление всех тягот, выпавших на долю турецкого народа. Кемаль считал, что женщины должны получить хорошее образование и идти по жизни рядом с мужчинами, как равноправные союзницы [4, с.52]. Турчанки обрели возможность, учиться ещё в годы Первой мировой войны, но на коммерческой основе. В 1924 г. был принят Закон о едином образовании. Для женщин открылись двери Стамбульского университета и другие учебные заведения, получив дипломы, они стали работать в образовании, медицине, юриспруденции и в других сферах. С 1925 г. женщинам не просто разрешалось, а настоятельно рекомендовалось принять тенденции европейской моды и отказаться от традиционной турецкой одежды и головных платков. Президент неоднократно выступал с призывом к женщинам снять жаркую и неудобную чадру, являющуюся пережитком прошлого [4, с.57].

Безусловно, главные права и юридическое равенство с мужчинами, женщины получили благодаря введению Гражданского кодекса и поправкам в Конституцию 1924 г. [2, с.115]. Но патриархальный уклад в семье оставался, муж являлся главой семьи, ответственным за её содержание, жена – хранительница домашнего очага. При заключении брака жена брала фамилию мужа. За мужчиной сохранялось беспрекословное решение, где семья будет жить, можно ли работать жене вне дома. Лишь в конце XX в. женщинам разрешено было без одобрительного мнения супруга, устраиваться на любую оплачиваемую работу.

Свод законов о семье позволял вступать в брак без согласия старших членов семьи, достигнув совершеннолетнего возраста, восемнадцати лет. Но брак мог быть заключён в более раннем возрасте, для мужчин с 17 лет, для женщин – с 15, но тогда необходимо было письменное разрешение старших родственников с обеих сторон. Женщина могла обратиться с официальной жалобой в соответствующий уполномоченный орган, если её, независимо от возраста, хотели выдать замуж против воли. Если этот драматический факт уже произошёл, то женщина также могла подать заявление в течение определённого времени, и брак мог признаться не действительным. Однако женщина, по-прежнему, с самого рождения была угнетена, часто для отца рождение дочери было позором, когда у него спрашивали, кто родится, он отвечал, что никто. Дети считались в семье по количеству мальчиков. В случае развода бывшие супруги имели равные права на воспитание детей, но на практике в спорных случаях предпочтение отдавалось мужчине.

В начале 1920-х гг. кемалисты позволили женщинам работать на производстве, но о политической и общественной сфер деятельности речи не было. Но женщины боролись за свои социально-политические права и в 1923 г. встал вопрос о предоставлении турчанкам избираться в депутаты. По принятому в том же

году Закону о выборах, только мужчины имели право голосовать и быть избранными в депутаты [1, с.54]. В следующем году, это право было закреплено в Конституции. В феврале 1924 г. был организован Союз турецких женщин, официально к политике они не имели никакого отношения, но на деле всё было иначе. Эти активистки инициативно боролись за свои политические права, улучшение социальных норм жизни, снижение уровня безграмотности среди женского населения. В 1930 г. Союз турецких женщин добился впервые в истории республиканской Турции права голосовать и быть избранными в городской совет, что было официально заявлено в Муниципальном Кодексе [1, с.57]. В 1934 г. было внесено предложение премьер-министром Исметом Инёню о предоставлении женщинам активного и пассивного права, в парламенте за этот закон проголосовал 81%, от общего числа депутатов. Согласно конституционным поправкам от 5 декабря 1934 г., женщинам наряду с мужчинами-турками разрешено участвовать в парламентских выборах, достигнув двадцати двух летнего возраста, и быть избранными в депутаты, достигнув тридцати летнего возраста. Первой женщиной, избранной в ВНСТ в 1935 г., стала Хатидже Чырпан, крестьянка по происхождению, так же в этом году одержали победу еще 16 женщин, по итогам выборов в парламенте оказалось 17 женщин-депутатов и 382 мужчин. Через год на промежуточных выборах была избрана восемнадцатая женщина.

По сравнению с мужчинами-депутатами, первые женщины в парламенте были более образованными и культурными, они предпочитали европейский стиль одежды, пользовались немалой популярностью в прессе. Однако в меджлисе женщины занимали всегда последние ряды, что ярко указывало на оставшееся неравенство в подсознании. В своей депутатской работе, женщины в первую очередь касались социальных вопросов, устранения безграмотности, повышения качества медицины, улучшения уровня жизни женщин в целом. Их работа была связана с реализацией модернизационных преобразований К. Ататюрка, которого они всецело поддерживали. Ведь именно ему женщины Турции обязаны распространением полового равенства и возможностью частичного участия в политической, социальной, культурной и производственной деятельности. Сам Ататюрк лично пропагандировал равноправие полов, он женился в 1923 г. на весьма эмансипированной женщине Латифе Ушаклыгиль, правда через два года развёлся, также одна из его приёмных дочерей стала лётчиком, а другая историком [4, с.61]. Ататюрк приветствовал создание женских обществ по интересам, в том числе и спортивных, участие девушек в скаутском движении, поощрял ношение женщинами физкультурной формы на парадах.

Чтобы осознать, насколько модернизационным фактом являлось получение женщинами избирательного права в Турции, необходимо обратиться к истории суфражистского движения в Европе. Итак, женщины в Турции получили право голосовать и принимать участие в муниципальных выборах в 1930 г. В Германии право голоса женщины получили в 1918 г., но до 1926 г. существовали разные бюллетени для мужчин и женщин. В 1933 г. из-за политики национал-социалистов, женщины лишились избирательного права и восстановили его лишь в 1948 г. в Западной Германии и через год в Восточной. В Греции в 1956 г. впервые разрешили принимать участие женщинам на парламентских выборах, при этом конституционное равноправие с мужчинами они получили только в 1975 г. Во Франции в 1945 г. в парламентских и муниципальных выборах женщины впервые приняли участие наравне с мужчинами. В Швейцарии женщины получили избирательное право в 1971 г., а в её территориальном субъекте Аппенцель-Иннерроден – в 1991 г. [5, с.242]. Как мы видим из примеров, в некоторых западных странах, избирательные права женщинам были даны намного позже, чем в

Турецкой республике, чья история сохраняла корни многовекового традиционного исламского общества.

Таким образом, модернизационное значение введения гражданского и семейного права, частичного предоставления женщинам возможности участия в политической жизни, получении образования и работы, послужило результатом кемалистских реформ 1920-30-х гг. Но нельзя говорить о том, что эти меры были полностью реализованы. Часто преобразования носили поверхностный характер. Это было связано с укоренившимися исламскими традициями, турецкой самобытностью, безграмотностью женщин и часто отсутствием желаний и возможностей получения образования. В общественном, культурно-бытовом плане между турецкими женщинами и представительницами западных держав была большая пропасть. Хотя если сравнивать положение женщин в Османской империи, с теми правами и свободами, которые они получили в республиканской Турции, то видна колоссальная разница.

Список литературы:

1. Адаян, Т.А. К вопросу о правовом статусе женщины в Турецкой республике / Т.А. Адаян // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №1. – С. 53-58.
2. Дурденевский, В.Н. Конституции Востока / В.Н. Дурденевский, Е.Ф. Лудшувейт. – Л.: Госиздат, 1926. – С. 115.
3. Миллер, А.Ф. Турция. Актуальные проблемы новой и новейшей истории / А.Ф. Миллер. – М.: Высшая школа, 1983. – 281 с.
4. Стамбулов, В.О. Намык Кемаль / В.О. Стамбулов. – М., 1935. – 132 с.
5. Эйзенштадт, Ш.Н. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изучение цивилизаций / Ш.Н. Эйзенштадт. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 416 с.

УДК 93/94

РАСОВАЯ СЕГРЕГАЦИЯ В США: ОСОБЕННОСТИ, ПРИЧИНЫ И ИСТОКИ

Зенкова А.С.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: И.Т. Сабиров, канд. ист. наук, декан историко-географического факультета Набережночелнинского педагогического университета

Аннотация. В работе представлен анализ сущности проблемы расизма и расовой сегрегации в США с исторической точки зрения, показаны истоки возникновения проблемы нетерпимости одних рас над другими. В статье представлены причины появления, формирования расизма в США, начиная с экономических, политических и заканчивая философскими аспектами социально-идеологической проблемы, как прошлого, так и современного общества. Рассмотрены основные особенности существования расизма в США, политика общественных организаций, отражающих движение за исключительность белых граждан, а также деятельность групп, борющихся за достижение всей полноты прав афроамериканцев в США.

Ключевые слова: расизм, расовая сегрегация, рабство, законы Джима Кроу, «Ку-клукс-клан», «Черные пантеры», М.Л. Кинг.

RACIAL SEGREGATION IN THE UNITED STATES OF AMERICA: FEATURES, CAUSES AND ORIGINS

Zenkova A.S.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Scientific adviser: I.T. Sabirov, Candidate of Historical Sciences, Dean of the Faculty of History and Geography of Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The paper presents an analysis of the essence of the problem of racism and racial segregation in the United States from a historical point of view, shows the origins of the problem of intolerance of some races over others. The article presents the reasons for the emergence and formation of racism in the United States, starting from the economic, political and ending with the philosophical aspects of the socio-ideological problem of both the past and modern society. The main features of the existence of racism in the United States, the policy of public organizations that reflect the movement for the exclusivity of white citizens, as well as the activities of groups fighting to achieve the full rights of African Americans in the United States are considered.

Keywords: racism, racial segregation, slavery, Jim crow laws, «The Ku Klux Klan», «Black Panthers», M. L. King.

Проблема расизма, и расовой сегрегации, нетерпимости одних рас над другими – явление, которое зародилось в далеком прошлом, она существует по сей день, и известна как серьезная социальная проблема США.

Изначально «расизм» не рассматривался в прямом значении, напротив данное течение зародилось как элемент экономического регулирования рабовладельцев и бесправных рабов, как правило, представителей Африканского континента. Экономика Соединенных Штатов, особенно её южных штатов в период XVIII-XIX вв. базировалась на рабском труде, к концу XVIII века на Юге рабами производилось более 1 тысячи тонн хлопка в год [3, С. 44]. Отмена рабства путем принятия XIV поправки к Конституции США, не прекратило влияние расизма в обществе, напротив нетерпимость к другим расам зародила расовую сегрегацию, которая по официальным данным существовала в США на протяжении 1890 вплоть до 1963 годов [1, С. 66-68], и её пережитки мы наблюдаем по сей день. Расовая сегрегация в США – экономическая бесправность цветного населения США во всех сферах, начиналась с процесса получения образования и заканчивалась самим правом на жизнь, угрозой которому стала деятельность крайних расистских организаций, к примеру, «Ку-клукс-клан». Радикальное расистское общество, ратовало за исключительность белых граждан в американском обществе над всеми иными расами. Данное общество являлось сплавом сектантского типа организации со своей внутренней мистической и фашистской идеологией [2, С. 68]. Необходимо отметить, в борьбу с расистскими организациями за права афроамериканцев, вступали такие движения и лица, как «Черные пантеры» и М.Л. Кинг, благодаря которым удалось на законодательном уровне пресечь расовую сегрегацию в США путем принятия законов 1963-1964 годов [3, С. 86].

Рассматривая проблему расизма и расовой сегрегации в США, необходимо выделить ряд главных причин возникновения данной социальной проблемы американского общества. Во-первых, экономическая причина – расизм в США зародился на основе рабства, использования человеческого труда во всех сферах производства, не обеспечивая равноправность раба и господина [3, С. 46]. Еще сначала процесса реконструкции Юга США плантаторы стремились вернуть свое господствующее положение в торговле и производстве, саботируя решения властей

о ликвидации рабства, именно из-за их лицемерного и антидемократического характера.

Стали утверждаться сегрегационные «Законы Джима Кроу», полностью ограничивающие в правах темнокожее население.

Во-вторых, политическая причина. Данная причина сегрегации теснейшим образом связана с политикой властей, целью которой было не допустить сближения некогда невольного представительства американского общества и растущей по влиянию рабочей партии, что угрожало усилению антиреспубликанских и антидемократических настроений [1, С. 37-42].

В-третьих, существовала религиозная причина, связанная еще с мировоззрением культов, церковных книг. Христианство католического образца, проповедовавшее большей частью американского общества, оправдывало рабство и расизм, доказывая то, что благодаря невольному положению удалось сначала приучить к христианству индейцев, а затем и чернокожих, говоря о том, что изначально у них отсутствовала душа, а после присоединения к религиозной конфессии, они обрели её [1, С. 43].

В-четвертых, существовала философская причина расизма в США – навязывание доктрин расового превосходства белых над иными представителями общества [2, С. 20-28]. Берет данная тенденция еще с периода плантаций. Также можно привести пример философского истока расизма – работы Х.С. Чемберлена, который не только говорил о необходимости борьбы в межрасовом плане, но и внутрирасовой войны с целью совершенствования общества.

Таким образом, можно сделать вывод: расовая сегрегация в США, теснейшим образом связанная с проблемой расизма, зародилась еще в период рабовладельческой экономики, заложила фундамент критического, неравного ментального отношения белых представителей американского общества по отношению к афроамериканцам. Главная особенность расизма и расовой сегрегации – тотальное бесправное отношение к иным расам с позиции экономики и гуманизма. Расовая проблема заключалась в незаконной деятельности радикальной расистской организации «Ку-клукс-клан», до середины XX века организацией был нанесен материальный и духовный вред свыше 3500 человек, как правило, невинным людям, представителям темнокожего населения США [2, С. 25-30]. Сегодня это социальная проблема не только прошлого, но и современного общества. Фундамент расовых противоречий составляет целый базис причин, начиная экономическими и заканчивая философскими аспектами.

Список литературы:

1. Геевский И.А. США: негритянская проблема/ И.А.Геевский. – М.: Наука, 1973. – 347 с.
2. Кеннеди С. Я был в Ку-клукс-клане / С.Кеннеди. – М.: Иностранная литература, 1955. – 320 с.
3. Фостер У.З. Негритянский народ в истории Америки / У.З.Фостер. – М.: Иностранная литература, 1955. – 803 с.

УДК 379.8

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО ГОРОДА

Исламова И.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Г.Р. Ганиева канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования Набережночелнинского Государственного Педагогического Университета

Аннотация. Настольная игра включает культурно-просветительскую экскурсию по городу Набережные Челны. В данной игре дети знакомятся с главными достопримечательностями города. На каждую достопримечательность подготовлены вопросы, на которые игрок должен ответить для получения баллов.

Ключевые слова: Настольная игра, достопримечательность, история и культура родного города.

THE BOARD GAME «NABEREZHNYECHELNY CITY TOUR»

Islamova I.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: G.R. Ganieva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Methodology of Primary and Preschool Education, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The board game includes a cultural and educational tour of the city of Naberezhnye Chelny. People will with the main sights of the city in this game. Questions are prepared for each sight, which the player must answer to get points.

Keywords: Board game, sight, history and culture of the native city.

Актуальность: Несмотря на компьютеризацию современного мира, наличие у каждого мобильных телефонов, появление множества различных досугов, классические настольные игры актуальны по сей день. Настольная игра – игра, основанная на манипуляции относительно небольшим набором предметов, которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих. У детей они развивают память, внимание, счет, реакцию, сообразительность, а также учат мыслить отвлеченно. Важной функцией настольных игр является межличностная коммуникация, так как в игре участвуют более двух игроков. В процессе дети знакомятся, общаются, соперничают, учатся принимать поражение и радоваться победе соперников. Все это способствует формированию личностных качеств младшего школьника [2].

Проблема исследования заключается в поиске эффективного способа приобщения младших школьников к истории и культуре родного города.

Объект исследования: процесс изучения истории и культуры родного города в начальной школе.

Предмет исследования: процесс применения игрового метода в приобщении младших школьников к истории и культуре родного города.

Цель исследования: разработать и выявить эффективность применения настольной игры «Экскурсия по городу Набережные Челны» в формировании исторических и культурологических знаний о родном городе у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень сформированности знаний у младших школьников об истории и культуре родного города.

3. Организовать и провести турнир с младшими школьниками по настольной игре «Экскурсия по городу Набережные Челны».

Гипотеза исследования: процесс приобщения младших школьников к истории и культуре родного города будет эффективнее, если будет разработана и применена настольная игра, включающая познавательные задания об истории и культуре изучаемого населенного пункта.

Методы и методики: наблюдение, опрос, сравнение, анализ и синтез, методы качественной и количественной обработки эмпирических данных.

Основные этапы исследования

С целью выявления уровня сформированности знаний об истории и культуре родного города был проведен опрос среди 30 учеников первого класса в МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 39". Результаты опроса показали, что уровень знаний младших школьников об истории развития, достопримечательностях города Набережные Челны достаточно низкий. Дети знают только самые знаменитые места нашего города, не проявляют интереса к изучению истории, памятников культуры родного края. Поэтому было принято решение создать настольную игру «Экскурсия по городу Набережные Челны», чтобы первоклассники играя, освоили знания о прошлом и настоящем родного города. *Описание игры:* в игре могут участвовать от 2-х до 6-и человек. Возраст игроков 6+. Игровое поле – прямоугольник. Движение по полю осуществляется хаотично, то есть зависит от числа, которое выпадет на кубике. На игровом поле находятся 18 мест, посещая которых дети знакомятся с разными достопримечательностями.

Ход игры: каждый игрок по очереди бросает кубик и передвигается по указанной цифре. Каждая цифра имеет свои карточки с достопримечательностями. Игрок находит определенную карточку и снова кидает кубик, чтобы выбрать номер вопроса (от 1 до 3). Затем игрок отвечает на данный вопрос, чтобы получить баллы. Если игрок не смог ответить на вопрос, то он не получает баллы. Далее ход переходит к следующему игроку. После посещения 6 объектов игроки начинают кидать кубик дважды и складывать количество выпавших очков, а после 12 объектов бросают трижды. В игре имеются жетоны с баллами: желтый – 4 балла (ответ был частично верным или неполным), фиолетовый – 5 баллов (ответ полностью верный).

Окончание игры и определение победителя: в конце игроки подсчитывают количество баллов на полученных жетонах. Победителем объявляется игрок, набравший к окончанию игры максимальное количество баллов.

Комплектация игры: 1. Игровое поле – 1 шт. 2. Карточки с достопримечательностями – 18 шт. 3. Карточка с ответами – 1 шт. 4. Карточка с правилами игры – 1 шт. 5. Жетоны с баллами 4 и 5 – 60 шт. 6. Игральный кубик – 1 шт.

После создания настольной игры был организован турнир среди учеников первого класса в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 39» г. Набережные Челны. Ученики поделились на 5 групп по 6 человек. Затем по очереди играли в настольную игру, соревнуясь между собой. В нашей игре победила третья группа, так как она набрала большее количество баллов.

В ходе исследования были проанализированы знания учеников о достопримечательностях родного города. Разработав настольную игру «Экскурсия по городу Набережные Челны» был организован турнир с учениками первого класса. Им было интересно погулять по городу в таком формате. Игроки вспоминали историю и личный опыт, чтобы ответить на вопросы. Данная игра тренирует внимание, развивает терпение и усидчивость. В игре есть разные вопросы по сложности, в интересах игрока, чтобы ему выпал легкий вопрос, а сопернику сложнее. Применение настольной игры в формировании исторических и культурологических знаний о родном городе у младших школьников было эффективно, так как они узнали много интересного и нового о родном городе и повысили уровень знаний о её достопримечательностях и истории развития.

Список литературы:

1. Джуринский, А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме : учебник и практикум для вузов / А. Н. Джуринский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 29-36 с.
2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 158-163 с.
3. Как создать свою настольную игру [Электронный ресурс] – URL: <https://mel.fm/games/1397046-tabletop15>
4. Карта города Набережные Челны [Электронный ресурс] – URL: <https://2gis.ru/nabchelny>
5. Лучшие достопримечательности Набережных Челнов [Электронный ресурс] – URL: <https://top10.travel/dostoprimechatelnosti-naberezhnyh-chelnov/>
6. Настольная игра [Электронный ресурс] – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0

УДК 378

РОЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕДИЦИНЫ И ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Курбанова Г. Н.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: О.В. Коломыцева, канд.пед.наук, заведующая НИЛ
«Лаборатория комплексных исследований» Набережночелнинского
государственного педагогического университета

Аннотация. В работе рассматривается степень влияния медицины на Великую Отечественную войну (ВОВ). Определённо система здравоохранения внесла большой вклад для победы в этой войне, но в то же время и сами военные действия позволили медицине развиваться и открывать новые технологии. Цель исследования – получить первоначальные сведения о развитии медицины в годы ВОВ. Проведён анализ некоторых источников, выявлены личности с описанием их открытий, сыгравшие немало важную роль для победы в отечественной войне.

Ключевые слова: система здравоохранения, Великая Отечественная война.

ACHIEVEMENTS OF MEDICINE AND HEALTH CARE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Kurbanova G. N.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: O. V. Kolomytseva, Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Research Laboratory "Laboratory for Complex Research", Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The abstract examines the influence of medicine on the Great Patriotic War (G.P.W). Definitely, the health care system made a great contribution to the victory, but at the same time, the military actions themselves allowed medicine to develop and discover new technologies. The aim of the study is to obtain initial information about the development of medicine during the G.P.W. An analysis of some sources is carried out, personalities are identified with a description of their discoveries, who played an important role for the victory in the Patriotic War.

Keywords: health care system, the Great Patriotic War.

Прошло уже достаточно времени с момента окончания Великой Отечественной войны, но изучение различных вопросов истории остается актуальными до сих пор. Один из них – это развитие медицины и ее роль в театре военных действий.

Объект исследования – процесс развития медицины в призме военных действий. **Предмет исследования** – личности, технологии, повлиявшие на ход военных действий.

Цель исследования – изучить и попытаться выявить степень влияния медицины, как на отдельные военные события, так и на итог войны в целом.

Задачи исследования:

- 1) Изучить развитие медицины во время ВОВ;
- 2) Выявить отдельных личностей, медицинские технологии;
- 3) Оценить степень влияния на исход войны или события.

Проведенный анализ литературных источников выявил рост численности врачей в годы ВОВ, который произошёл в связи с возросшей потребностью в медицинском персонале.

Если рассматривать влияние медицины на ход войны, то ярким примером служит деятельность Михаила Никифоровича Ахутина, доктора медицинских наук, профессора, главного хирурга Брянского фронта. За первые годы войны он занимался активной практической и научной деятельностью. На основании проведенных операций он написал ряд работ по военно-полевой хирургии. Благодаря его знаниям в области медицины было спасено множество солдат, которые в свою очередь смогли, форсировав реку Десну, освободив Брянск и значительную часть Белоруссии, успешно завершить наступательную операцию [1].

Также следует упомянуть о Зинаиде Виссарионовне Ермольевой. В начале войны Зинаида Виссарионовна с сотрудниками выделила первый отечественный пенициллин – крустозин и опубликовала монографию «Холера». В ней были даны новые методы диагностики, лечения и профилактики этого опасного заболевания. Холера была занесена в город немецкой армией и угрожала распространением по путям эвакуации.

Все эти открытия были совершены во времена Сталинградской битвы, что определённо положительно сказалось на боевом духе солдат Красной Армии и положило начало перелому в военных действиях в сторону советского народа [2].

Несмотря на то, что активная деятельность нашего земляка Александра Васильевича Вишневого приходится на мирное время, он также внёс большой вклад в развитие медицинской службы и в военные годы. Одно из важнейших его открытий сделанных еще до ВОВ в 1922 году, оказавшееся очень полезным – это способ местной анестезии путем введения больших объёмов слабого раствора новокаина в межфасциальные пространства. Его монография, вышедшая в 1932 году «Местная анестезия по методу ползучего инфильтрата» переиздавалась еще несколько раз. Данное открытие позволило на протяжении всей ВОВ успешно проводить 72% хирургические операции под местной анестезией. Как было уже определено: прогресс в медицине – залог успешного выполнения заданий в бою[3].

С максимальной полнотой и отдачей ярко проявился массовый героизм представителей военно–медицинской службы. Благодаря их усилиям более 70% раненых были спасены и вернулись на войну [4]. Они внесли особый вклад в развитие системы отечественного здравоохранения и военно-медицинской службы, в частности. Особая заслуга отводится таким личностям, как академик Н.Н. Бурденко, Л.А. Орбели, Е.И. Смирнов, Ю.Ю. Джанелидзе. Многие из медицинских работников не дожили до победы, однако на их счету сотни и сотни тысяч спасенных жизней. Известно, что на фронтах второй мировой войны работало более 700 тысяч советских медицинских работников, не вернулись с фронта 12,5%.

Таким образом, система отечественного здравоохранения действительно прошла большой путь в своём развитии и значительно повлияла на ход некоторых событий в годы Великой Отечественной войны.

Список литературы:

1. Медицина в годы Великой Отечественной войны: материалы III научно-теоретической конференции с международным участием (Курск, 15 мая 2020 г.) / Курский гос. мед. ун-т, Библиотека; сост. Т. А. Суковатых; отв. ред. А. В. Данилова. – Курск: КГМУ, 2020. – 1 CD-ROM. – Текст: электронный.– https://kurskmed.com/upload/departments/library/files/ElecRes/ER2020/Medicsina_v_god_yi_VOV-2020-sbornik.pdf(дата обращения 14.04.2021)
2. Опыт применения пенициллина на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 / Будко А. А., Грибовская Г. А.– Текст: электронный – Источник: https://zavtra.ru/books/opit_primeneniya_penitcillina_na_frontah_velikoj_otchestvennoj_vojni_19411945 (дата обращения: 14.04.2021).
3. А.В. Вишне夫斯基. Избавитель от боли / А.А. Назмутдинов, Е. В. Котельникова, Д.Р. Мулюкова – Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области №2(13) Т.2 2016.– Источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/a-v-vishnevskiy-izbavitel-ot-boli/viewer> (дата обращения 14.04.2021).
4. История развития военной медицины http://hroniki.org/articles/istorija_razvitija_voennoj_mediciny (дата обращения 14.04.2021)

КАТАСТРОФА БРОНЗОВОГО ВЕКА

Мараджабов Ю. Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Л.А. Сабирова, ассистент кафедры истории и методики ее преподавания, Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается историческое событие XIII в. до н.э., которое впоследствии разрушило старый мир. Величайшие цивилизации своего времени исчезли с лица земли, были разрушены города, погибли люди. Эта трагедия вошла в историю как «катастрофа бронзового века». На сегодняшний день существует различные теории о катастрофе первых государств бронзового века, тем не менее, вопрос остается открытым.

Ключевые слова: цивилизация, бронзовый век, «народы моря», государство, коллапс, Ближний Восток.

THE BRONZE AGE DISASTER

Marajabov Yu. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: L.A. Sabirova, assistant of the Department of History and Methods of its teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The article deals with the historical event of the XIII century BC, which subsequently destroyed the old world. The greatest civilizations of their time disappeared from the face of the earth, cities were destroyed, people died. This tragedy went down in history as the "Bronze Age disaster". To date, there are various theories about the catastrophe of the first states of the Bronze Age, however, the question remains open.

Keywords: civilization, bronze age, sea peoples, state, collapse, Middle East.

Катастрофа или же коллапс бронзового века – определение, которым историки и археологи определяют переход от бронзового к железному веку на древнем Восточном Средиземном море и Ближнем Востоке. В этом регионе смена эпох была связана с катастрофическими изменениями в общественном строе, потерей многих культурных и производственных традиций, в первую очередь письменности, падением крупных государств и разрушением до основания многих городов того времени. На большой территории наступает период, как называли микенцы «тёмных веков».

Коллапс данного периода оставил после себя множество загадок, т.к. тот уровень развития которого достигли цивилизации того времени, не смогут сравниться еще более 500 лет. Данный вопрос изучают уже давно и на сегодняшний день точная причина падения первых государств бронзового века так и не была точно установлена и поэтому данный вопрос рассматривается и по сей день [1, с.21].

Из-за исчезновения письменности, точные причины коллапса не могут быть установлены и поэтому ученые выдвигают различные версии причин падения высокоразвитых для того времени государств.

Первая из предполагаемых причин можно выделить увеличение тектонической активности, в указанное время, в частности, сверхмощное извержение

вулкана Гекла, которое произошло в 1159 г. до н. э. Другие археологи относят это извержение к более позднему времени.

В 2010 году благодаря исследованиям археологических образцов, было обнаружено, что с 1200 по 850 гг. до н. э. в Восточном Средиземном море был период засухи. Засуху подтверждают также архивные источники: в г. Угарит находят письма, напрямую свидетельствующие о голоде. Древние записи египтян и хеттов указывали о нашествии «народов моря», тем самым можно предположить, что именно миграции послужили основной причиной катастрофы. Также обнаружены, зафиксированные записи в документах Микенской цивилизации, которые подтверждают о росте набегов и пиратства для захвата ресурсов и рабов с побережья Анатолии. Через некоторое время, после правления Рамсеса II, были сооружены египетские укрепления вдоль побережья Ливии с тем, чтобы противостоять морским мародерам.

Также одной из причин катастрофы бронзового века считают общий системный кризис. В своеобразном контексте Ближнего Востока целый ряд факторов – включая рост населения, ухудшение почвы, засуху, технологии литья из бронзы иковки железа, изменение цен на металлы, миграция – могли в сочетании привести к росту стоимости оружия до уровня чрезмерно высокого для традиционных воинских аристократий. Однако, точно так и не установлено, считается ли данный системный кризис причиной или следствием коллапса [2, с. 28].

Таким образом, причины падения цивилизаций бронзового века послужили не отдельные причины, такие как нашествие, засуха, беспорядки, а их совокупность. Это связано с тем, что сформированный государственный у строй по мере его развития все сильнее зависел от каждой отрасли производства и торговли, а также военного дела. Достижения цивилизации могут быть неожиданно утрачены за короткий, по историческим меркам, срок, никто не застрахован от этого полностью. Общественный прогресс имеет нелинейный и противоречивый характер, предполагает не только перерывы постепенности, качественные скачки, но и заметные спады, частичные откаты назад.

Список литературы:

1. Клайн, Эрик Х. 1177 год до н.э. / Эрик Х. Клайн [пер. с англ. В. Желенинова]. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 320 с.
2. Кухтин М. М. Причины и механизмы катастрофы бронзового века / М. М. Кухтин // Вестник ДонНУ. Серия Б: (Гуманитарные науки). – 2018. – № 1. – С. 26-29

УДК 93/94

ТЭННОИЗМ И ЕГО РЕЛИГИОЗНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Мифтахитдинова А.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: И.Т. Сабиров, канд. ист. наук, доцент кафедры истории и методики её преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается классическая для японской культуры идеология тэнноизма, её сущность и основные положения. Показана взаимосвязь культа императора с традиционной религией Японии синто и мифологическими

убеждениями японцев. Представлены основные концептуально значимые национальные воззрения о происхождении императорской династии и её предназначении, а также о сакральном характере идеологии тэнноизм.

Ключевые слова: тэнноизм, тэнно, японский национализм, кокутай, синто, Аматэрасу, кодо.

TENNOISM AND ITS RELIGIOUS COMPONENT

Miftakhitdinova A.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: I.T.Sabirov, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,
Department of History and Methods of Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical
University

Abstract. The article deals with the classical Japanese culture's ideology of Tennoism, its essence and main provisions. The author shows the interconnection of the emperor's cult with the traditional Japanese Shinto religion and mythological beliefs of the Japanese. The main conceptually significant national views on the origin of the imperial dynasty and its purpose, as well as on the sacral nature of the ideology of Tennoism are presented.

Keywords: tennoism, tenno, Japanese nationalism, kokutai, shinto, Amaterasu, kodo.

Характерной чертой восточного мира на протяжении всего его исторического пути является акцентирование внимания на религиозном аспекте политической культуры, а в частности, сакрализации власти. Монархия в Японии основывается на принципе несменяемости и культа почитания императора – тэнноизме. Сам термин «тэнноизм» происходит от слова «тэнно» – небесный государь, который означает процесс усиления авторитета и влияния императора и его религиозного поклонения, возвышающего до статуса «культовый» [5, с. 4].

Тэнноизм стал основополагающим явлением в период реализации политики военного государственного национализма в 1868-1945 гг. Это идеология, главной целью которой является объединение японской нации и создание сильного независимого государства. Правители эпохи Мэйдзи (1868-1912 гг.) активно насаждали культ императорской власти, создав на этой основе концепцию «кокутай», разработанную школой Мито и ставшую государственным учением. Смысл данной концепции состоит в идеи неразрывной связи между императором и народом, божественного призвания японской императорской династии и её непрерывности (бансэй иккэй), богоизбранности японского государства и особой великой миссии нации [5, с. 19].

С момента восхождения на престол в числе первых законов император Муцухито принял указ «О единстве ритуала и управления» (сайсэй ийти) 5 апреля 1868 г., где официально закреплял всю полноту политической и религиозной власти в руках главы Японии, который обозначался представителем религии синто [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа., с. 504].

В 1870 году императором была принята «Декларация о великом учении», согласно которой синто приобрело статус государственной религии, где главенство закреплялось за императором – первого среди синтоистских священников, верховного священнослужителя [4, с. 748]. Наконец, окончательная точка в создании концепции божественного призвания японской императорской династии была поставлена в Конституции Японской империи 1889 года: «Японская империя должна

управляться и над нею должна царствовать непрерывная во веки веков линия императоров» (ст. 1) и «Император есть лицо священное и неприкосновенное» (ст. 3) [2, с. 530]. Таким образом, теория о богоизбранности тэнно распространялась по инициативе и благодаря самому государству, преследовавшего цель закрепления данной концепции на официальном уровне и её массовом насаждении среди японского населения.

Божественная принадлежность японских императоров прослеживается еще с VIII в. н.э. в древнейших письменных памятниках Страны Восходящего Солнца – «Кодзики» (712 г.) и «Нихон сёки» (720 г.). В данных хрониках повествуется о рождении первых богов и создании ими японского государства. Особый интерес вызывает миф о кровности японской императорской династии с главенствующей в синтоистском пантеоне богиней солнца Аматэрасу («сияющая на небе»). Согласно легенде, Аматэрасу, создав Землю, передала Срединную Страну Тростниковых Равнин, т.е. Японию, во владения своего внука Ниниги, чтобы тот разрешил постоянные нарушения порядка в данной земле. Богиня солнца подарила внуку реликвии в виде зеркала из звезд, меча и яшмевой подвески, предрекая вечное правление. Позднее Ниниги передал свои реликвии внуку Дзимму, который в 660 году до н.э. вступил на престол и был объявлен первым императором Японии.[3, с. 154] Таким образом, мы видим кровное родство японской императорской династии с богами ками и установление принципа непрерывности престолонаследия.

Божественное происхождение императорской династии не оспаривалось, а любой императорский поступок, и в целом его правление, оправдывалось повелением великой богини, потому существовал принцип т.н. «кодо» (императорский путь), который закреплял деятельность тэнно как нечто нерушимое и единственное верное, необходимое для самобытного пути японского государства [5, с. 19]. Император имел миссию провести по данному пути и самих японцев, в котором главная цель состояла в создании великой японской нации. Император выступал в качестве объединителя, духовного главы японской народности, а потому любовь к государю должна была быть превыше родительской. Именно так создавалась нерушимая связь между императором и народом, ставшая характерной чертой самоидентичности японской нации.

Подводя итог, можно сделать вывод, что институт императорской власти в Японии обладает сложной и многоуровневой системой, которая строится на культе божественности и непрерывности императорской династии. Тэнноизм, опираясь на сионтоистические воззрения, оформляется вокруг концепции кровной связи японских императоров с богами ками, а в частности, с великой богиней Аматэрасу. Сам монарх, сосредотачивая в своих руках политическое и религиозное управление, реализует предначертанную ему миссию по созданию великой японской нации. Сплочение вокруг императора и его обожествление являются неотъемлемой частью культурной самоидентичности представителей Страны Восходящего Солнца. Фигура императора стала ключевым звеном в складывании особого мировоззренческого пути японцев, и на его основе создания уникальной, непохожей на другие восточные страны системы государственного устройства.

Список литературы:

1. Гафурова Х.Ш. Концепция «кокутай» как основа национального самосознания Японии / Х.Ш Гафурова// Молодой ученый. – 2020. – № 23 (313). – С. 504-506.
2. Конституция Японской империи // Японцы и Япония. Сборник статей первоклассных японских авторитетов. – Спб.: Просвещение, 1906. – С. 530-535.

3. Нихон сёки – Анналы Японии: пер. с яп.: в 2 т. – Спб.: Гиперион, 1997. – 496 с.

4. Полончук А. А. Влияние религии на политическую жизнь Японии/А.А. Полончук// Молодой ученый. – 2016. – № 3 (107). – С. 747-750.

5. Сила-Новицкая Т.Г. Культ императора в Японии: мифы, история, доктрины, политика. / Т.Г. Сила-Новицкая.– М.: Наука, 1990. – 206 с.

УДК 343.915

АНАЛИЗ ПРИЧИН ДЕТСКОЙ ПРЕСТУПНОСТИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Рязанова П.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.В. Смирнова, канд. биол. наук, доцент кафедры биологии и методики ее преподавания

Аннотация. Экономическая ситуация в стране провоцирует рост детской преступности, и в настоящее время наблюдается тенденция к ее омоложению. Наряду с характерными для детской преступности правонарушениями, распространяются и новые виды преступлений. Важное значение, приобретает общая и индивидуальная профилактика противоправных действий, способствующая установлению правопорядка на территории России.

Ключевые слова: детская преступность, причины, условия, профилактика.

ANALYSIS OF THE CAUSES OF CHILD CRIME AT THE PRESENT STAGE OF DEVELOPMENT OF RUSSIAN SOCIETY

Ryazanova P.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.V. Smirnova, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor of the Department of Biology and Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. The economic situation in the country provokes an increase in child crime, and currently there is a tendency towards its rejuvenation. Along with the offenses characteristic of child criminality, new types of crime are also spreading. General and individual prevention of illegal actions, contributing to the establishment of law and order on the territory of Russia, is of great importance.

Keywords: juvenile delinquency, causes, conditions, prevention

Одна из актуальных проблем современного общества – детская преступность – когда субъектами преступлений являются подростки 14 -18 лет, а иногда и дети 11-12 лет. Ежегодно на профилактический учет в ОВД ставят более 90 тыс. несовершеннолетних. Преступления, совершаемые подростками, часто носят групповой характер, отличаются особой жесткостью, дерзостью, что объясняется особенностями возраста, для которого характерны вспыльчивость, повышенная импульсивность, неспособность оценить ситуацию и последствия своих действий.

Подростковая преступность приобретает признаки организованности: преступления становятся спланированными, осознанными.

Целью данной работы является рассмотрение причин и условий, способствующих росту детской преступности в современном российском обществе, а также эффективных методов ее профилактики.

Причины детской преступности социально обусловлены. Основная из них – ухудшение экономической ситуации в стране, обостряющее проблемы семейного неблагополучия: нищета и нужда, моральная деградация окружения. По мнению А.А. Герцензона Г.А., с соавт., в 80% случаев к правонарушениям приводит отсутствие контроля со стороны родителей, в 40% – отрицательный пример членов семьи, в 30% – подстрекательство взрослыми авторитетами преступной среды, в 20% – недостаточное материальное обеспечение подростков, незанятость, пропаганда преступного образа жизни (героизация) в искусстве и средствах массовой информации. [1] Способствуют преступному поведению несовершеннолетних, и пробелы в деятельности органов, на которые возложена профилактика противоправных действий.

По данным МВД России в 2015 г, по сравнению с 2010 г, количество преступлений, совершенных подростками, снизилось с 78549 до 61834. Удельный вес несовершеннолетних, совершивших групповые противоправные действия, существенно не изменяется составляя в среднем 41,0%. Доля несовершеннолетних, совершивших преступления в состоянии алкогольного опьянения, за анализируемый отрезок времени, возрастает с 10,0% до 13,9%, а в наркотическом опьянении – увеличивается в пять раз: с 0,2% до 1,3%. В общем числе зарегистрированных преступлений, совершенных подростками, выделяются кражи (63,6%), грабежи (8,6%) и неправомерное завладение транспортными средствами (6,4%). 10-15% – это преступления против безопасности общества и здоровья людей (хулиганство, приобретение и хранение наркотиков), 5-10% – правонарушения средней и высокой степени тяжести (убийства, изнасилования). Распространяются и новые виды преступлений: завладение огнестрельным оружием, торговля наркотиками, похищение заложников, движения АУЕ, компьютерные преступления. Подростковая преступность среди девушек составляет в среднем 11,0%.

В Татарстане в 2019 г по сравнению с данными 2018 г показатели подростковой преступности выросли на 16%. Наиболее высокие значения данного показателя зафиксированы в городах Казань и Набережные Челны – 692 и 630 преступлений соответственно, а также в Заинском (530), Чистопольском (528), Верхнеуслонском (473) и Елабужском (465) муниципальных районах. Самый низкий уровень преступности отмечается в сельских районах: Атнинский (94), Дрожжановский (119), Рыбно-Слободский (141), Балтасинский (153) и Актанышский (165).

Анкетирование среди обучающихся и педагогов МБОУ СОШ №24 г. Набережные Челны показало, что 50% опрошенных сталкивались с детской преступностью, 73% – считают, что основные причины детской преступности – это плохое воспитание и подстрекательство взрослых. 90% респондентов считают необходимым проведение профилактических мероприятий.

К 10-12 годам у детей формируются первые представления о правилах поведения на примере их родителей, друзей, из жизненных ситуаций, в которые они попадают или становятся свидетелями, поэтому для предупреждения преступности важна ранняя профилактика, среди детей, оказавшихся в неблагоприятных условиях, направленная на устранение негативного воздействия на ребенка. Социальная профилактика противоправных действий направлена на сохранение моральных ценностей общества – на предупреждение антиобщественных явлений и аморальных

поступков. Она включает контроль за соблюдением законов, оказание социальной помощи и улучшение условий жизни, общественную и правоохранительную защиту подростков из групп риска (бездомных, сирот, детей родителей-преступников). Для подростков, уже совершивших административные правонарушения профилактика рецидивов включает учет в специальных государственных и общественных организациях, направление в спортивные, трудовые лагеря, трудоустройство и др. В г. Набережные Челны работают подростково-молодежные клубы «Спутник», «Подросток», «Камертон», «Эверест», спортивные мероприятия организует Комитет по физической культуре и спорту РТ, отдел образования обеспечивает детей путевками в летние лагеря. Психолого-педагогическая помощь оказывается в «Центре психолого-медико-социального сопровождения». Все эти мероприятия способствуют вовлеченности ребенка в общественную жизнь, формируют круг интересов, в котором нет места воздействию улицы.

Таким образом, для предотвращения противоправных действий среди несовершеннолетних наиболее эффективна общая ранняя (допреступная) профилактика – сдерживающая от правонарушений – и непосредственная, направленная на предотвращение определенных видов нарушений. Ресоциализация лиц, совершивших правонарушения, помогает им адаптироваться в социальной среде, преодолеть отрицательные последствия пребывания их в местах лишения свободы.

Список литературы:

1. Клинтух И. И. Социальные причины делинквентного поведения молодежи – URL <http://www.ssa-rss.ru/> (Российское общество социологов).
2. Чайка В. Г. Психологические особенности формирования личности и криминального поведения молодежи // Право и образование. – 2015. – № 2.

УДК 7.01

ОТ АВТОРСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДО ОДНООБРАЗИЯ: ДЕГРАДАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

Хабетдинова Я.Ф., Гарифуллина Г.А.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.Р. Хуснутдинова, канд. псих. наук, доцент кафедры педагогики и психологии Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В статье, на основе результатов метода контент-анализа, рассматривается процесс эволюции песенных тематик и их содержания в период с 1985 по 2020 годы. Музыкальное достояние анализируется на основе мировых и отечественных топ-чартов, популярных музыкальных конкурсов и награждений. Формулируется вывод о деградации современных мировых и отечественных музыкальных произведений, влекущие за собой крупные социальные проблемы в молодёжной и подростковой среде.

Ключевые слова: метод контент анализа, музыкальная индустрия, деградация музыки, отечественная эстрада.

FROM AUTHOR'S INDIVIDUALITY TO MONOTONY: THE DEGRADATION OF THE MODERN MUSIC INDUSTRY

Khabetdinova Y.F , Garifulina G.A.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R.R. Khusnutdinova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Department of Pedagogy and Psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. Based on the results of the content analysis method, the article examines the evolution of song themes and their content in the period from 1985 to 2020. The musical heritage is analyzed on the basis of world and domestic top charts, popular music competitions and awards. A conclusion is made about the degradation of contemporary world and domestic musical works, which entail major social problems in the youth and adolescent environment.

Keywords: method of content analysis, music industry, degradation of music, Russian estrada.

Введение.

Музыка является предводителем человека на всем протяжении его роста и развития. Поначалу он слушает песни из своих любимых мультфильмов, фильмов, сериалов, книг, а после, у него формируется свой музыкальный вкус, появляется любимый исполнитель и жанр. Но, как и все другие сферы общества, музыкальная индустрия имеет закономерность меняться. Большинство людей в современных реалиях, скорее всего, либо слышали, либо даже сами задумывались о том, что музыка в современное время деградирует. Но справедливо ли говорить о современной музыкальной индустрии в таком отрицательном ключе? Попробуем разобраться в этом вопросе посредством метода контент-анализа песенных тематик и смысловой нагрузки их содержания в период с 1985 по 2020 годы. [1]

1985-1990 годы. Этот период, по настоящему, расцвет жанра диско. В музыкальной индустрии того времени, по результатам нашего анализа, главенствует тематика чистой любви, многонациональной дружбы, патриотизма, тоски по Родине, надежд на будущее и оптимизма. В музыкальных топ-чартах крайне мала вероятность встретить песни, отражающие тему одиночества, тщеславного богатства, смерти, ненависти и исчезновения в памяти других. Произведения сопровождаются приподнятым настроением, яркими аранжировками или, наоборот, лирическими мелодиями и спокойными проигрышами. [2]

1990-1995 годы. В этот период популярны жанры диско, поп, рэп и рок. Балом правит депрессивно-отчаянная, но в то же время искренняя группа Nirvana. Примечательно, что именно Курт Кобейн, ее лидер, чья жизнь так трагически закончилась 1994 году, был назван голосом поколения. Весьма интересен тот факт, что именно смерть повлекла за собой череду самоубийств среди подростков и молодёжи. С политической точки зрения этот период является наиболее нервным и нестабильным, что связано, с распадом Советского Союза. Русская эстрада, как и весь советский народ, претерпевает социально-политический кризис.

1995-2000 годы. Этот период в истории музыкальной индустрии, действительно, можно назвать временем колоссальных перемен. На первые строчки русских чартов все чаще и чаще поднимаются песни, посвященные темам безответной любви, тоски по старому политическому строю, одиночеству, предательству. Но сохраняется вечная тема любви, Родины, а так же – веры в светлое будущее. Для европейских же исполнителей характерны новые темы богатства,

половых отношений, нетрадиционной ориентации и алкоголя, нередко имеющие в своем содержании нецензурную лексику. [2]

2000-2005 гг. Это эпоха незамысловатых мелодий и приятной составляющей в виде фотозвуковой дорожки. Теперь звездами могут стать совсем неожиданные песни, которые крутятся со всех «утогов» на каждом уголке нашей необъятной планеты. Людям интересен некий «попурри» стилей, некоторый неотесанный речитатив и въедливая мелодия – так появляется большой спрос на рэп и хип-хоп. В пору, когда происходят массовые убийства, когда идут не столь отображаемые в новостях войны, людям интересны песни, в которых говорится о хорошей и беззаботной жизни.

2005-2010 годы. В этот период господствует тенденция к клубной музыке как в мировой, так и в отечественной музыке. Этот промежуток, действительно, можно назвать самым ярким всплеском юношеского максимализма и самовыражения, подстрекаемого панк-исполнителями Аврил Лавин и Эми Уайнхаус. [2] В иностранной эстраде повышается популярность суицидального направления в музыке, острой проблемы социального расслоения, аморального поведения, а так же алкоголя и наркотиков.

2010-2015 годы. Именно с этой пятилетки начинается глобальная стандартизация песен. Но людей необходимо было удивлять, из чего и следует напор на яркость, на чудачества, разнообразие и возросшую эротичность. Всё так же сохраняются вечные темы любви, дружбы и достижения мечты. Но еще более актуальными становятся темы вредных привычек, политики, нездорового образа жизни, вечеринок и беспорядочных половых влечений.

2015-2020 годы. Последнюю пятилетку в развитии музыкальной индустрии можно смело назвать самым разнообразным жанровым периодом. Если поп-музыка сохраняет в своем содержании посыл к любви, самовыражению, свободе и семейных ценностях, то рэп-индустрия в этот период терпит полный кризис оригинальности и смысловой нагрузки. Каждый второй трек, представленный в этом жанре, пропагандирует алкогольный и наркотически зависимый образ жизни, беспорядочные сексуальные связи и полное отсутствие духовного роста. Эта тенденция, к сожалению, расцветает и в отечественной музыкальной индустрии. В топ-чарты попадают именно те треки, которые не несут за собой никакой смысловой нагрузки и положительного посыла, а пропагандируют нездоровый образ жизни и господство материального статуса над ценностью человеческой жизни.

Заключение. Приходя к выводу, можно смело заявить, что в последние 15 лет мировая музыкальная индустрия претерпевает катастрофический кризис, что влечет за собой деградацию будущего поколения. К сожалению, по масштабным исследованиям ученых НИИ растет уровень стилевого однообразия, большинство современных треков построены на одной и той же комбинации нот и клавиш, не отличаются авторской индивидуальностью. Исполнители, треки которых на сегодняшний день находятся на высших ступенях топ-чартов, в большинстве случаев, рассматривают музыкальную индустрию не как способ самовыражения и демонстрации таланта, а скорее средство достижения дурной славы и материальной обеспеченности.

Список литературы:

1. Таршис Е.Я., Контент-анализ: Принципы методологии. (Построение теоретической базы. Онтология, аналитика и феноменология текста. Программа исследования). Изд. стереотип. М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ. –2014 – 182 с.
2. Лучшие песни 1985-2020 гг. URL: [https://radiopotok.ru/best_songs/1985-2020] дата обращения: 22.02.21

УДК 94(47)

ВОСПРИЯТИЕ АЛЕКСАНДРА III РАЗНЫМИ СЛОЯМИ НАСЕЛЕНИЯ

Хайруллина И.З.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: д-р ист. наук, профессор Корнилова И.В.

Аннотация. В статье на основе разработанного авторского опросника показана эволюция формирования представлений образа Александра III и его восприятия разными слоями населения.

Ключевые слова: Александр III, образ императора, восприятие, население, реформатор.

PERCEPTION OF ALEXANDER III BY DIFFERENT SEGMENTS OF THE POPULATION

Khayrullina I.Z.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Research supervisor: Doctor of Historical Sciences, Professor Kornilova I.V.

Annotation. On the basis of the developed author's questionnaire, the article shows the evolution of the formation of representations of the image of Alexander III and its perception by different strata of the population.

Keywords: Alexander III, the image of the emperor, perception, population, reformer.

Александр III как предпоследний монарх из династии Романовых всегда вызывал интерес, как со стороны историков, так и со стороны общественности. Миротлюбивая политика, переход к охранительной деятельности являются самыми известными вехами его правления. В исторической науке происходит активный пересмотр оценки личности императора. Если раньше его деятельность рассматривалось, в первую очередь, с позиций консерватизма, то сейчас наблюдается тенденция популяризации императора как миротворца [2]. Историческая наука все более освещает его время правления с положительной стороны, отмечая, прежде всего, достижения Александра III в области внешней политики, в развитии экономического сектора. В СМИ-ресурсах наблюдается тенденция негласного сравнения миротлюбивого монарха с президентом Российской Федерации В.В. Путиным, называя Александра III его «любимым царем». Нам представляется важным проследить, как разные слои населения воспринимают императора, меняется ли это восприятие благодаря пропаганде, различных источников информации.

Для выяснения данного обстоятельства был проведен опрос на тему «Восприятие Александра III» [1]. В проведенном опросе участвовало 259 человек разных возрастных категорий, от 15 до 80 лет. Опрос состоял из четырех основных вопросов с предоставлением выбора ответов. Первый вопрос опроса раскрывает личностно-политическое восприятие монарха, второй – указывает основной источник информации по получению знаний об Александре III, третий – раскрывает отношение респондента к политической деятельности императора, четвертый – предоставляет респондентам право оценить его деятельность по пяти бальной шкале.

Деление на представленные возрастные категории обосновано оценкой деятельности Александра III в разные исторические периоды. Первая возрастная

категория – это современные учащиеся школ и вузов, которые получают представления об образе императора на учебных занятиях по истории. Вторая категория – это выпускники советской и постсоветской школы (преимущественно родители и бабушки и дедушки студентов и учащихся школ), для которых образ Александра III подавался с критическим оцениванием его деятельности советской исторической наукой.

Большинство респондентов (39%) всех возрастных категорий воспринимают Александра III в личностном плане, как сына Александра II. При этом в восприятии 37,8% респондентов монарх представляется миротворцем и оценивается исключительно с положительной стороны. 23,2% воспринимают императора как контрреформатора, поясняя это тем, что он отошел от либерального курса реформ, то есть оценивают с отрицательной стороны.

При выборе источника информации по изучению личности и деятельности Александра III большинство респондентов (57,1%) указали школьные знания. При этом, другая доля опрошенных интересуются и изучают Александра III по дополнительным источникам (научным исследованиям, СМИ-ресурсам) [4]. Несмотря на широкую пропаганду СМИ, население данный источник информации указывает последним из всех. Это дает возможность сделать вывод о том, что пропаганда хоть и ведется, но не имеет достаточной эффективности среди населения.

Рассматривая по возрастным категориям, хотелось бы отметить, что среди респондентов от 15 до 18 лет прослеживается в целом положительная динамика. Большая доля опрошенных воспринимает Александра III лишь как сына Александра II, не желая или затрудняясь дать политическую оценку императору. Это можно объяснить тем, что в силу объективных причин данная возрастная категория ограничивается школьными знаниями, их знания являются наиболее свежими. При этом, большая доля респондентов основной заслугой императора считают миротворческую политику, что дает сделать вывод о том, что восприятие со стороны этого возраста в целом положительное.

Возрастная категория от 19 до 25 лет, среди всех других наиболее позитивнее воспринимают и оценивают личность Александра III. Большая доля опрошенных считают его миротворцем, отмечая это его главной заслугой во время правления. Отрадно, что большинство данной возрастной категории изучает императора углубленно, и основным источником информации указывает научные исследования историков. Оттого аналитика их ответов наиболее объективная, так как они не только ограничиваются школьными знаниями, но и проявляют активную заинтересованность.

Совершенно другое восприятие у возрастной категории от 26 до 35 лет. Большинство из них ограничиваются школьными знаниями и потому без особого желания дают политическую оценку императору. Интересные аналитические данные представила возрастная категория от 36 до 55 лет. Большинство из них воспринимают императора как положительного деятеля, отмечая его миротворческую политику. При этом, вместе с приоритетным значением школьных знаний, для данного возрастного категория научные исследования также служат популярным источником.

Отрицательное восприятие Александра III четко проявилось среди возрастного категория от 56 до 80 лет. Большая часть из них воспринимают его как консервативного деятеля [3], отмечая то, что как неподготовленный к власти, отошел от реформаторской политики своего отца. Основными источниками информации здесь служат школьные знания и СМИ-ресурсы. Именно благодаря аналитики ответов данной возрастной категории, можно увидеть, как преподносилась советскими историками в школьных учебниках личность Александра III.

Неэффективность пропаганды СМИ ярко прослеживается, так как в указанных источниках миролюбивый император представляется как положительная фигура в истории, а аналитика ответов показала совершенно другую сторону.

Список литературы:

1. Восприятие Александра III населением. – URL: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeInejpREwJs8te0-3aufB7ZlfxqmMGILq15NzDXe0mW9wHXg/viewform?usp=sf_link.
2. Дронов, И.Е. Сильный, державный. Жизнь и царствование Александра III: 1881-1894 / И.Е. Дронов. – М.: Русский издательский центр, 2012. – С. 30-35.
3. Зайончковский, П.А. Российское самодержавие в конце XIX столетия / П.А. Зайончковский. – М.: Мысль, 1970. – С. 150-155.
4. Сильный, державный. Император Александр III и его эпоха. – URL: <https://www.kreml.ru/learning/lectures/silnyy--derzhavnyy-imperator-aleksandr-iii-i-ego-epokha/>.
5. Чернуха, В.Г. Александр III / В.Г. Чернуха // Вопросы истории. – 1992. – № 11. – С. 12-19.

СЕКЦИЯ 9. «ЭКОЛОГИЯ И ГЕОГРАФИЯ»

УДК 37.01

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ШКОЛЬНИКОВ

Гильфанов Т.Ш.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: Р.С. Зарипова, канд.биол.наук, доцент кафедры биологии и методики ее преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В работе представлены некоторые преимущества и недостатки применения средств информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Рассматриваются негативные последствия как уменьшение социального взаимодействия, рассеивание внимания, отрицательное воздействие на здоровье обучающихся.

Ключевые слова. Информационные технологии, обучающиеся, положительное и отрицательное воздействие.

THE INFLUENCE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES ON SCHOOLCHILDREN

Gilfanov T.Sh.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: R.S.Zaripova, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Department of Biology Methods of its Teaching, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Annotation. The paper presents some advantages and disadvantages of using information and communication technologies in the educational process. The negative consequences are considered as a decrease in social interaction, distraction of attention, and a negative impact on the health of students.

Keywords. Information technology, learners, positive and negative impact.

В условиях стремительно меняющегося времени, постоянного усовершенствования и усложнения технологий информатизации отрасли образования, учащиеся в школах и в свободное время много времени проводят за гаджетами, кроме этого, многие домашние задания выполняются в электронном варианте. Переход к применению средств информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе, во внеучебной деятельности, может стать причиной негативных последствий, в числе которых можно выделить факторы психолого-педагогического характера и факторы негативного воздействия средств ИКТ на здоровье и физиологическое состояние обучаемого [1]. Рассмотрим некоторые преимущества и недостатки применения ИКТ.

Преимущества: индивидуализация обучения; привлечение разных форм источников – гиперссылки на электронные ресурсы; различные способы представления информации; возможность учиться в любое время.

Негативные последствия: отсутствие живого общения участников

образовательного процесса между собой; уменьшение социальных контактов, и как результат, снижение практики социального взаимодействия; сложность перехода от знаковой системы как формы представления знания на экране дисплея к системе самостоятельных практических действий; представление мультимедийной информации в нелинейной структуре может отвлечь внимание в процессе обучения, возникает «соблазн» следовать по ссылкам и забыть о конкретной теме изучения; информацию на экране компьютера сложно читать, в отличие от печатной версии; оценивание возможно только в виде тестирования.

В течение обучения с помощью ИКТ, речь обучающегося практически не востребована, отсутствует практика диалогического общения, не требуется вступать в полемику, дискуссии, формулировать мысли на должном уровне. Кроме этого, отсутствие диалогического общения, как подтверждают психологические исследования, обуславливает слабое развитие монологического общения с самим собой, того, что специалисты называют самостоятельным мышлением [3].

Как следует из исследований психологов, человек может уверенно оперировать одновременно лишь тремя различными процессами [2]. Когда учащийся за короткий период времени просматривает более трех типов мультимедийной информации, возможно из-за рассеивания внимания упущение значительной части важной информации – ребенок не успевает охватывать весь объем.

Как уже указывалось выше, «обратная связь» с учеником при использовании в учебном процессе средств ИКТ, как правило, весьма ограничена. Например, при работе в программе MOODLE, в основном в качестве средства проверки используются формализованные тестовые задания разного типа – с выбором одного или нескольких ответов, на установление последовательности, соответствия, вставки пропущенных слов в текст. При этом учащиеся не имеют возможности аргументировать или предоставлять объяснения по поводу выбранных ответов.

При изучении дисциплин естественнонаучного цикла недостаточно просто посмотреть или прочитать материал, а необходимо иметь возможность потрогать объекты, проводить опыты, вести наблюдения и т.д.

И наконец, не все учащиеся и преподаватели имеют навыки владения средствами информационно-коммуникативных технологий на достаточном уровне, необходимым для результативного обучения с использованием нынешних ИКТ.

Существенным аспектом является отрицательное влияние ИКТ на здоровье учащихся. К признакам, наиболее часто проявляющимся при увлечении компьютерами относятся следующие: постоянная усталость, головные боли; боль и сухость в глазах, ломота в спине. Кроме этого часто наблюдаются нарушение осанки, заболевания желудочно-кишечного тракта, развитие хронической усталости и др.

Для определения уровня увлеченности учащихся компьютерами был проведен опрос, в котором участвовали подростки 14-15 лет. Тест содержит 11 вопросов, определяющих, сколько времени проводят дети и как проводят время за компьютером, выполняют ли расслабляющие упражнения, понимают оказываемое негативное влияние средствами информационно-коммуникативных технологий.

На основе данного теста можно выделить следующие уровни влияния:

1) 0-4 баллов – компьютер и другие технические средства незначительно влияют на учащегося, увлеченность компьютером не имеет негативных последствий;

2) 5-8 баллов – учащийся достаточно много времени проводит за компьютером, однако при этом знает о вреде увлеченности и делает значительные перерывы.

3) 9-11 баллов – ученик не следит за своим здоровьем, очень важно объяснить ему о негативном влиянии на состояние здоровья технических средств, и компьютера в частности.

После обработки анкет были получены следующие результаты. У большей

части испытуемых (82,35%) наблюдается первый и второй уровни влияния средств ИКТ. Из них доля мальчиков – 40%, девочек – 60%. Меньшая часть испытуемых – 17,65% – занимает третий уровень влияния, среди которых соотношение мальчиков и девочек оказалось 2:1.

Проведенное исследование выявило, что большинство учащихся не испытывают негативных последствий от применения ИКТ, но при этом около 20% обучающихся 8 класса увлечены гаджетами и много времени проводят в виртуальной реальности. Этой части учащихся следует объяснить, рассказать об отрицательном влиянии на здоровье информационно-коммуникативных технологий. Следует использовать и сочетать различные методы и средства профилактики негативного влияния в современных технологий на состояние здоровья детей. Профилактическую работу проводить не только школьниками, но и с родителями, учитель должен объяснить им о положительных и отрицательных качествах информационно-коммуникативных технологий и влияние их на здоровье ребенка. Необходимо обучающимся показать и рассказать, что существует масса других интересных и увлекательных развлечений помимо компьютера и современных гаджетов, которые позволяют ощутить положительные эмоции, натренировать тело и нормализовать психологическое состояние.

Список литературы:

1. Информационная культура личности: социально-педагогический аспект [Электронный ресурс] [Текст] : учебно-методический комплекс. – 2-е издание, стереотипное. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 190 с.- https://superinf.ru/view_article.php?id=215
2. Немов Р.С. Психология: в 3 т. –Т1. М., 1998.
3. Осипова И. В. Негативные последствия воздействия средств ИКТ на обучающегося – <https://pandia.ru/text/78/012/75207.php>

УДК 372 891

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Краснова С.Ю.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.Г. Киямова, канд.пед. наук, доцент кафедры географии и методики ее преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета

Аннотация. В данной статье раскрываются понятие «кейс» и этапы работы с кейс-задачами, рассматриваются особенности использования кейс-технологии в школьных курсах географии, а также преимущества этой технологии в обучении географии.

Ключевые слова: кейс-технология, кейс-задача, география, урок, применение.

CASE-STUDY IN GEOGRAPHY

Krasnova S.Yu.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.G. Kiyamova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract. This article discusses the concept of "case" and the stages of working with case problems, reveals the features of using case technology in school geography courses, the advantages of this technology in teaching geography.

Keywords: case technology, case problem, lesson, using.

Современный урок географии требует обновления в обучении для улучшения качества образования в школе. Но как практика показывает, до сих пор на уроках преобладают традиционные технологии, современные технологии и методы рассматриваются в незначительной степени и недостаточно используются учителями.

К одним из новых эффективных технологий обучения можно отнести использование кейсов на уроках географии. Кейс-технология относится к интерактивной технологии обучения, тем самым повышая свою актуальность благодаря аудиовизуальным, мультимедийным и интерактивным средствам.

Целью нашего исследования является рассмотрение особенностей использования кейс-технологий в обучении географии.

Соответственно, данная цель определяет следующие задачи: раскрыть понятие кейса и особенности работы с кейс-технологией; рассмотреть преимущества данной технологии и применение на уроках географии.

Кейс – это решение ситуационной задачи, которая требует поиска проблем и возможных ее решений. В ходе решения кейс-задач у учащихся развивается критическое и проблемное мышление и формируется умение видеть проблему и ее решения. Они учатся использовать теоретические знания и умения на практике и искать всевозможные варианты решения задачи, тем самым оценивая свои действия[2].

Кейс-технология позволяет учителям оценить насколько способен обучающийся в решении тех или иных географических проблем, в прогнозировании географических процессов и установлении географических связей.

К целям данной технологии можно отнести более углубленное изучение географии, повышение уровня подготовки к различным олимпиадам по географии, ЕГЭ и ОГЭ.

Кейс-технология способствует повышению интереса у учащихся к предмету географии, а также они практикуют умения говорить, слушать и правильно выражать свои мысли и свое мнение благодаря различным спорам и дискуссиям, которые возникают во время решений ситуационных задач. Можно сказать, что у учащихся повышается уровень социальной активности. При этом учитель на уроке должен быть максимально вовлеченным в процесс деятельности своих учеников, он должен следить за учениками, контролировать соблюдение правил и норм общения между учениками, а также не позволять им конфликтовать и соперничать друг с другом.

Во время работы над кейсом обучающиеся занимают активную позицию, они обдуманно принимают решения в группе. Чаще всего группы делятся на еще мелкие подгруппы из 4-5 человек, которые выполняют свою определенную работу. Далее они выдвигают свои идеи для решения ситуации и обсуждают их всей группой.

Работа над кейсом включает в себя несколько этапов.

На 1-ом этапе обучающиеся знакомятся с определенной ситуацией и ее особенностями.

На 2-ом этапе происходит определение проблемы обучающимися и рассмотрение вопросов к кейсу (если имеются).

На 3-ем этапе обучающиеся предлагают свои идеи, анализируют их и ищут оптимальный вариант решения проблемы.

В настоящее время кейс-технология используется в разных формах. В форме дискуссий, проектов, ситуационно-ролевых игр и т.д.

Рассмотрим особенности применения данной технологии в разных курсах школьной географии. Так, например, в 5-6 классах уместно применять ситуационно-ролевые игры, тем самым повышая интерес к предмету и развивая географическое мышление. Можно использовать проигрывание различных ситуаций учащимися, например, географические открытия при изучении темы «Русские путешественники». Дети этого возраста активны и с радостью будут участвовать в таких формах работы. Здесь происходит решение кейс-задач совместно с учителем.

В 7-9 классах начинается активное использование данной технологии. Обучающиеся склонны к самопознанию, общению с одноклассниками. Поэтому им нужно самим находить информацию, поделиться ею, находить пути решения проблемы, анализировать их и прийти к совместному выводу.

Целесообразно включать в кейс-задачи заполнение схем и таблиц, работу с картой и другими источниками информации, анализ компонентов при изучении рельефа и климата материков, природных зон мира, природно-территориальных комплексов отдельных физико-географических районов и проблем рационального природопользования. Также кейс-технологии целесообразно использовать при характеристике отраслей международной специализации и географических аспектов социально-экономических проблем России [1].

В старших классах повышается интерес к различным дискуссиям, спорам, им нравится поразмышлять, поспорить друг с другом и выдвигать свою точку зрения. В 10-11 классах в основном рассматриваются отрасли хозяйства и кейс-задачи должны заинтересовать их. Они могут быть связаны с внешними экономическими связями определенной страны, кризисной ситуацией в определенной стране или регионе и т.д.

На наш взгляд, основными преимуществами использования кейс-технологий в обучении являются развитие у обучающихся аналитического мышления, коммуникативных способностей, умения находить и рационально решить проблему, аргументированно высказать свою позицию, умение использовать теоретические знания при решении задач, а также повышение интереса к изучаемому предмету.

Любой учитель в школе сможет разработать кейс-задачу по своему предмету и провести его эффективно, изучив необходимую литературу и зная материал. Но кейс-технологии должны быть внедрены исходя из целей и задач урока, особенностей обучающихся, их интересов и уровня подготовленности.

Список литературы:

1. Таможняя, Е. А. Методика обучения географии : учебник и практикум для вузов / Е. А. Таможняя, М. С. Смирнова, И. В. Душина ; под общей редакцией Е. А. Таможней. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 321 с.
2. Попова, С. Ю. Современные образовательные технологии. Кейс-стади : учебное пособие для вузов / С. Ю. Попова, Е. В. Пронина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 126 с.

**РАЗРАБОТКА ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ЭКСКУРСИИ
«ЗЕЛЕННЫЕ ЧЕЛНЫ»**

Мараджабов Ю.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Научный руководитель: А.А. Миронова, преподаватель ИнПеКо

Аннотация. Одной из самых актуальных проблем современности является экологическая проблема. Мы живем в то время, когда активность человечества породила кризисную ситуацию во взаимоотношениях человека и природы, что проявляется в быстрых (в течение жизни одного поколения), порой необратимых, изменениях характеристик окружающей среды. Эти изменения в подавляющем большинстве случаев негативно сказываются на состоянии здоровья человека и на его благополучии в целом.

Ключевые слова: экологическая обстановка, Республика Татарстан, Набережные Челны, экскурсия.

DEVELOPMENT OF THE CITY YOUTH TOUR «GREEN CHELNY»

Marajabov U. R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Supervisor: A.A. Mironova, teacher of the Industrial-Pedagogical College

Abstract. One of the most pressing problems of our time is the environmental problem. We live at a time when the activity of humanity has created a crisis in the relationship between people and nature, which manifests itself in rapid (within the life of one generation), sometimes irreversible, changes in the characteristics of the environment. These changes in the vast majority of cases have a negative impact on human health and well-being in general.

Keywords: environmental situation, Republic of Tatarstan, Naberezhnye Chelny, tour.

Республика Татарстан является одним из самых развитых в промышленном и социальном отношении регионов Поволжья и России в целом, но далеко не самым благополучным в экологическом отношении. Город Набережные Челны в свою очередь является промышленно развитым и наиболее проблемным в области состояния окружающей природной среды. Здесь сосредоточены предприятия разных отраслей промышленности, в т.ч. крупнейший в России Камский автомобильный завод (КамАЗ).

К настоящему времени накоплен значительный материал по экологии республики и города, в частности. Несмотря на это, анкетирование показало, что целостной картины экологической обстановки у жителей нашего города нет.

С целью расширения знаний у молодежи нашего вуза (будущих педагогов и работников сферы туризма) об истории города Набережные Челны, ознакомления с его парками и бульварами, достопримечательностями, и их экологической значимостью, на занятиях в студенческом турбюро нами была разработана и апробирована обзорная экскурсия «Зеленые Челны» экологической направленности. Летом по маршруту удобно передвигаться на велосипедах, зимой подходит пеший и автомобильный способы передвижения (рис. 1).

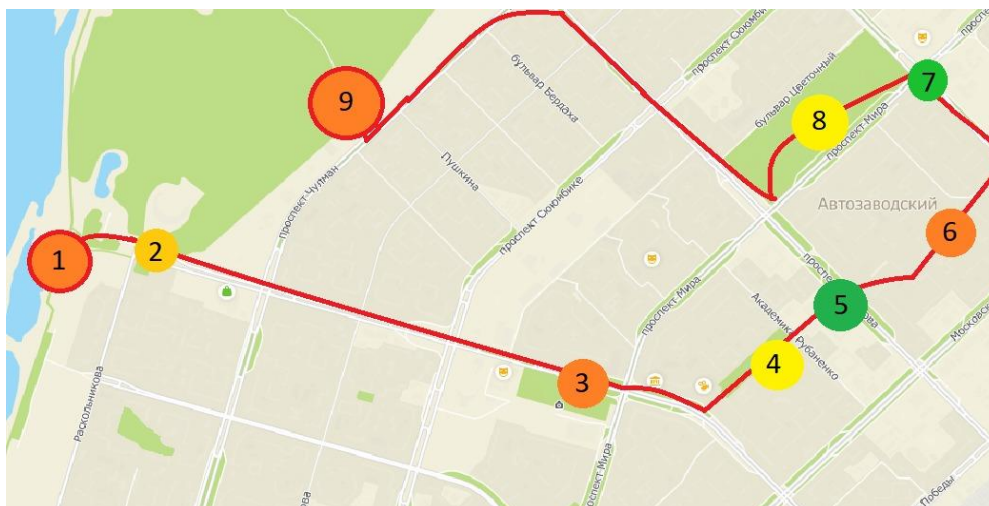


Рис. 1. Схема маршрута экскурсии

Расшифровка условных обозначений: 1 – Набережная Камы; 2 – Майдан; 3 – Площадь «Азатлык»; 4 – Бульвар «Энтузиастов»; 5 – Макдональдс; 6 – Бульвар Шишкинский; 7 – ТЦ 110; 8 – Парк «Победы»; 9 – Парк «Прибрежный».

Маршрут начинается с набережной Камы, которая является частью парка «Прибрежный». Реконструкцию и благоустройство набережной проводили в 2012-2013 гг. Уложили новый асфальт, провели освещение, сделали специальные велосипедные дорожки вдоль всей Камы, установили различные декоративные металлические конструкции.

С набережной открывается красивый вид на Каму. В разные времена года река играет прекрасными красками. Обращает на себя внимание пруд, который расположен на берегу. Зимой его нагревают, чтобы он не замерзал, для того, чтобы утки и лебедикруглый год могли обитать здесь. Рядом находится родник.

Дальнейшее движение по маршрут проходит по Майдану, затем по проспекту Хасана Туфана, через площадь Азатлык, по бульвару Энтузиастов с обзором всех достопримечательностей; реконструированному Шишкинскому бульвару, долгое время находившемуся в полузаброшенном состоянии, сегодня одному из самых красивых мест для прогулок; Парку Победы, созданному в 1972 году, названному одним из лучших в России, победителем специализированных смотров-конкурсов; по проспекту Вахитова и заканчивается в парке «Прибрежный».

Этот парк самый большой парк в нашем городе. Он занимает 300 гектаров земли или 2,5% территории Челнов. «Прибрежный» включён в программу развития общественных пространств РТ.

Парк посадили для укрепления берегов Камы еще в пятидесятые годы прошлого века. По первому проекту 1964 года Челны должны были окружать зеленые массивы не только со стороны Камы, но и в восточной части города со стороны промышленной зоны, тем самым создавая барьер выбросам предприятий. Однако очень активная застройка города в последние годы отклонилась от первоначального генерального плана. Второго парка, отделяющего город от промзоны, не создали. Поэтому «Прибрежный» взял на себя основную нагрузку [1].

В парке растут в основном хвойные породы деревьев. Здесь находится конноспортивная школа, спортшкола по парусному спорту, яхт-клуб. В западной части расположена набережная Табеева, а в северо-восточной – Ипподром. В парке есть озеро, рядом с которым расположен веревочный городок. Зимой в парке работает прокат лыж и тюбингов, а летом – велосипедов. Лыжная трасса в парке – лучшее место для катания на лыжах.

Организаторы данной экскурсии участвуют в волонтерском движении НГПУ, и не случайно во время движения по маршруту были затронуты вопросы сохранения чистоты нашего города, которая напрямую влияет на аттрактивность территории, стимулирующей развитие туризма в городе.

Апробировав пеший вариант экскурсии, обучающиеся 965 группы не только познакомили студентов ИнПеКос происхождением названий и историей проспектов города, достопримечательностями на выбранном отрезке маршрута, но и смогли дать краткую информацию о парках и бульварах нашего города, показать их экологическую и эстетическую значимость.

Список литературы:

1. «Прибрежный 2.0»: каким быть главному парку Челнов? – URL: <https://kam.business-gazeta.ru/article/479289>

УДК 82

ИСТОРИЯ И ОНОМАСТИКА СЕЛА ИТЕЕВА ИЛИШЕВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Хаматов А.Ф.

ГАПОУ «Технический колледж имени В.Д. Поташова»

Научный руководитель: З.Ф. Салахутдинова, канд. фил.наук, преподаватель I
квалификационной категории ГАПОУ «Технический колледж имени В.Д.
Поташова»

Аннотация. Данная статья посвящена изучению истории и топонимики и зоонимики села Итеева Илишевского района Республики Башкортостан. Исследования подтверждаются архивными материалами. Приведены результаты анкетирования.

Ключевые слова: Итеева, история, топонимика, зоонимика.

HISTORY AND ONOMASTICS OF THE VILLAGE OF ITEEVA ILISHEVSKY DISTRICT OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN

Khamatov A.F.

GAPOU "Technical College named after V. D. Potashov"

Supervisor: Z. F. Salakhutdinova, Candidate of Philology, teacher of the I qualification
category of the State Educational Institution "V.D. Potashov Technical College"

Abstract. This article is devoted to the study of the history and toponymy and zoonymy of the village of Iteeva, Ilishevsky district of the Republic of Bashkortostan. The research is supported by archival materials. The results of the survey are given.

Keywords: Iteeva, history, toponymy, zoonymy.

Каждому человеку дорог свой родной край. Родной край становится еще ближе и родней, когда знаешь его историю. Без знания прошлого, нет будущего. В 2020 году исполнился 95 лет с момента образования моего села. Я думаю, что исследование по ономастике будет моим маленьким вкладом в историю малой Родины.

Цель исследовательской работы: изучить историю появления и развития деревни.

Задачи: узнать когда и как появилось с. Итеево; проследить историю развития деревни; узнать происхождение названия; провести дистанционное анкетирование среди жителей деревни; выявить каких животных содержат в семье, и какие у них клички.

Гипотеза. В ходе работы обогатятся знания не только у меня, но и у моих сверстников о родной деревне и людях. Родное село станет ещё ближе и родней.

Методы исследования: подбор и поиск необходимого материала в библиотеке, беседы с учителями, старожилыми, родителями; анализ материала; подведение результатов.

Научно-практическая значимость. Материалы моего исследования можно использовать на уроках истории, для проведения внеклассных мероприятий, в краеведческой работе.

Обоснование выбора темы. Если мы не будем знать ничего о нашей деревне, то никто ничего не узнает о ней.

Объектом исследования выступает сама деревня, её жители.

Предполагаемый результат исследования – сбор материала по теме исследовательской работы, анкетирование односельчан.

В работе я решил отобразить следующие вопросы: 1) историю 2) топонимику зоонимику села Итеево Илишевского района Республики Башкортостан.

Деревня (село) Итеево при реке Базе принадлежала башкирам 8 юрты 10 башкирского кантона Уразаевой тугубы Еланской волости. В 1739 году в деревне жили люди разных национальностей. Удмурты составили договор с Еланскими башкирами и были припущены в деревню. Это продолжалось до 1794 года. Принятые крестьяне-удмурты через год стали называться тептярями. Их было несколько. В период с 10.04.1798 по 05.05.1865 Исторический Башкортостан делился на кантоны (военно-территориальные единицы), существовала кантонная система управления. В разные периоды село Итеево вошло к различным башкирским военно-территориальным единицам. В данное время волостного управления с 02. 07. 1865 года по 2008.1930 года оно относилось к Исмаиловской волости. В этот период в 230 хозяйствах проживало 1158 людей (бедняков – 130, середняков – 90 и 10 – кулацких хозяйств. Существовала мечеть и работала одна «Питер лавкасы» (бакалейная лавка).

1816 г. жили 72 башкира в 12 башкирских дворах и 98 удмуртов в 11 удмуртских дворах. В 1870 г. численность выросла: удмурты – 237, башкиры – 160 человек.

До нас дошла легенда о происхождении названия села Итеево. По речке между Итеево и Ишкарово на лодке плыл один парнишка. С берега спрашивали у него: «Кая йөзәсең (куда поплывёшь?)». Он ответил: «Әтәйгә йөзәм (к отцу плыву)». Наверное, там жил его папа.

В селе есть две улицы и каждая имеет свою историю, улица Советская и улица Пушкина. Я думаю, что первую улицу не надо объяснять, почему она так названа. Свое имя она получила в 1956 году, в годы Советской власти. Вторая улица названа в честь Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) – великого русского поэта и драматурга.

Село окружают леса. Они занимают большой участок. Жители деревни дали им имена: «Каенлык» (березняк), «Имәнлек» (дубрава), «Кашкар»... «Каенлык» – лес, состоящий, в основном из берёзы, «Имәнлек» – лес, состоящий, в основном, из дубовых деревьев. В лесу «Кашкар» росли разные деревья, ягоды, орехи, грибы, лекарственные травы. Их было очень много, поэтому он помогал выжить людям в трудные годы, был источником лечения, пропитания. Возле села есть гора «Урай»,

названная в честь старика Уразай, который всегда собирал там ягоды. Озеро «Убырлы күл (Бездонное озеро)» имеет длину не более 50 метров, при ширине 10 метров. Рыбаки вылавливают крупных щук в полтора метра длиной.

В последние десятилетия интерес к зоонимам, в которых весьма своеобразно проявляется ономастическое творчество человека, значительно усилился. Самыми распространенными оказались клички, указывающие на цвет, масть.

Я живу в селе, и у каждого, кто живёт в сельской местности, есть домашние питомцы. Клички нашим домашним животным мы выбираем все вместе. Выбор останавливаем на той, которая больше всего подходит животному. Это может быть кличка, связанная с особенностями самого животного или со временем его появления у нас. Мне стало интересно, какие клички у домашних животных моих односельчан, и почему они именно такие. Я решил выяснить, каких домашних питомцев содержат, и какие у них клички. Мною исследовано 30 зоонимов. Клички собак – 13, клички кошек – 17. Самыми распространёнными кличками среди кошек являются Барсик (10 раз), Пончик (3 раза), Маркиза (4 раза). Среди собак лидируют: Пума (6 раз), Актырнак (3 раза), Бублик и Малыш (по 2 раза)

С того времени, как было образовано наше село сильно выросло. Стало очень красивым, благоустроенным, жители стали образованными, культурными. Существует Итеевский сельсовет, имеются школы, детские сады, сельский клубы, библиотека, фельдшерский пункт, отделение почтовой связи, отделение сбербанка.

Радостно отметить, что есть такое прекрасное с. Итеево. Я, взял данную исследовательскую работу, так как люблю свою семью, те места, которые мне очень дороги и моих любимые животные. Я хочу привлечь внимание односельчан к изучению своей Малой Родины, родословной. Зная, кем были наши предки, мы по-другому осмысливаем свое положение в настоящем! Будущее – в нас, в памяти нашей о корнях своих. Пока живы люди – живо село.

Список литературы:

1. Асфандияров, А.З. История сел и деревень Башкортостана / А.З. Асфандияров. – Уфа: Китап. – 1997.– 247с.

ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

Материалы всероссийской студенческой
научно-практической конференции
(22 апреля 2021 года)

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 14. Тираж 300 экз. Подписано в печать: 01.06.2021

Отпечатано в ФГБОУ ВО
«Набережночелнинский государственный
педагогический университет».
423886, г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, 28