

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)  
Кафедра русского языка и литературы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общеобразовательной учебной дисциплины**  
(общеобразовательный цикл)

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность  
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Квалификация  
Учитель начальных классов и начальных классов компенсирующего и  
коррекционно-развивающего образования

Форма обучения  
очная

Набережные Челны, 2020

## Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 с уточнениями ФГАУ «ФИРО» от 25 мая 2017 г. протокол № 3)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

русского языка и литературы

Протокол от " 29 " апреля 2020 г. № 8

Заведующий кафедрой



Окишева К.А.

### **Разработчик:**

Дикова Г.Р., преподаватель кафедры РЯиЛ



### **Рецензенты:**

Закиров Р.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры РЯиЛ



Грахова С.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры РЯиЛ



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для обучения образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, укрупненная группа специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки. Рабочая программа составлена на основе примерной программы по дисциплине Литература, с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

## **1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Общеобразовательная учебная дисциплина Литература является учебным предметом обязательной предметной области Русский язык и литература ФГОС среднего общего образования. Общеобразовательная учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана образовательной программы на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины**

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Объем часов всего	По семестрам	
		1	2
1	2	3	4
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	136	80	56
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	124	80	44
в том числе:			
теоретическое обучение	62	40	22
практические занятия	62	40	22
Консультации	4	-	4
Промежуточная аттестация в форме экзамена	8	-	8

## 2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

1 семестр

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Уровень освоения
<b>Литература XIX века</b>		<b>65</b>	
<b>Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение. Русская литература первой половины XIX века</b>	1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
<b>Тема 1.2</b> <b>Творчество А.С.Пушкина</b>	<b>Практическое занятие</b> 1.А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	
<b>Тема 1.3</b> <b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	<b>Практическое занятие</b> 1.М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	2	
<b>Тема 1.4</b> <b>Творчество Н.В.Гоголя</b>	<b>Практическое занятие</b> 1.Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	
<b>Раздел 2. Русская литература во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права.		

<b>Тема 2.1</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Формирование национального театра. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х гг. о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник» и «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	1	1
<b>Тема 2.2</b> <b>Творчество А.Н.Островского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1.А.Н.Островский - создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино - художественное своеобразие.		
<b>Тема 2.3</b> <b>Творчество И.А.Гончарова</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1.Город Калинов и его обитатели. 2.Образ Катерины. Её душевная трагедия.	2 2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Творчество И.А.Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1.Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».		
<b>Тема 2.4</b> <b>Творчество И.С.Тургенева</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1.Обломов и Штольц. 2.Женские образы в романе. Ольга Ильинская.	2 2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1.Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Тема любви в творчестве Тургенева. Повести «Ася», «Первая любовь», стихотворения в прозе.		
<b>Тема 2.5</b> <b>Творчество Н.Г.Чернышевского</b>	3.Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	2	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1.Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Нигилизм Базарова и порочия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.Базаров и Одинцова. Базаров и его родители.		
<b>Тема 2.5</b> <b>Творчество Н.Г.Чернышевского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1.Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Эстетические взгляды и их отражение в романе, утопические идеи. «Женский вопрос» Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны.		

<b>Тема 2.6</b> <b>Творчество Н.С.Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1.Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Творчество Лескова в 1870-е годы (обзор повести «Леди Макбет Мценского уезда»).Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
<b>Тема 2.7</b> <b>Творчество</b> <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Практическое занятие</b> 1.Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
<b>Тема 2.8</b> <b>Творчество</b> <b>Ф.М.Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского..Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	2
	<b>Практические занятия</b> 1.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». 2.Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2 2	
<b>Тема 2.9</b> <b>Творчество Л.Н.Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. По		



	страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	2	2
	2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	
	<b>Практические занятия</b> 1.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. 2.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. 3.«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севостополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2         2	
<b>Тема 2.10</b> <b>Творчество А.П.Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Своёобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Чехов-репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецук).	2	2
	<b>Практическое занятие</b> 1. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе	2	

	«Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
<b>Тема 3.2 Творчество Ф.И.Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
<b>Тема 3.3 Творчество А.А.Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
<b>Тема 3.4 Творчество А.К.Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		
<b>Тема 3.5 Творчество Н.А.Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике		

	<b>Практическое занятие</b> 1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	
<b>Литература начала XX века</b>		<b>15</b>	
<b>Раздел 4.</b> <b>Литература XX века</b> <b>(литература на рубеже XIX – XX вв.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1. Краткий обзор литературы конца XIX - начала XX в. Общая характеристика историко-культурного процесса на рубеже веков. Краткий обзор литературы начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.		
<b>Тема 2.1</b> <b>Творчество И.А.Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Творчество А.И.Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> 1. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая	2	

	история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
<b>Тема 2.3 Творчество Максима Горького</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1.Сведения из биографии. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	<b>Практическое занятие</b> 1.Социально - философская драма «На дне». Герои пьесы. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? Авторская позиция и способы ее выражения.	2	
<b>Раздел 5. Зарубежная литература XIX века</b>	<b>Практические занятия</b> 1. Творчество В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера. 2. Контрольная работа по произведениям русской литературы XIX –начала XX вв.	1 1	
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>80</b>	

## Семестр 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем часов	Уровень освоения
<b>Литература XX века</b>		<b>44</b>	
<b>Раздел 6. Поэзия начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.Обзор русской поэзии начала XX века. Проблема традиций и новаторства в		



	творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина».		
<b>Раздел 8.</b> <b>Литература 1930 -</b> <b>начала 1940-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Поэзия 30-х гг. Лирика Цветаевой и А. Ахматовой. Своеобразие лирики Ахматовой. М. Цветаева и А. Ахматова: общие мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Основные мотивы лирики. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Тема Родины, тема любви в лирике поэтессы.	2	
	2.Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
	3. Творчество А. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя	2	
	4.Творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Споры о романе.	4	2

	<b>Практическое занятие</b> 1. Творчество И.Булгакова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Добро и зло. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
<b>Раздел 9.</b> <b>Литература периода</b> <b>Великой отечественной</b> <b>войны и послевоенных</b> <b>лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	2. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
	<b>Практическое занятие</b> 1. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского. Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». Стихи «В тот день, когда закончилась война», «Я убит подо Ржевом».	2	
<b>Раздел 10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Литература 50-80 гг. XX века</b>	<p>1. Краткий обзор литературы 2 пол. XX в. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>2. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>2. «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Одни», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Чудик». Колоритность и яркость героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>3. Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина и В.П. Астафьева. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Характеристика образов.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	



<b>Раздел.11.</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>Практическое занятие</b> 1.История русского литературного зарубежья: три волны русской эмиграции.	2	
<b>Раздел 12.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1.Краткий обзор современной прозы. Новые тенденции и течения: постмодернизм, постреализм, неосентиментализм. Основные жанры. Тематика-проблематика произведений. «Жестокая» проза. Популярные писатели: Л. Токарева, Б. Акунин, В. Аксенов, З. Прилепин, О. Славникова и др.		
	<b>Практическое занятие</b> 1. Контрольная работа по русской литературе XX в.	2	
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>44</b>	
<i>Консультации</i>		<b>4</b>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>		<b>8</b>	
<b>Всего часов</b>		<b>136</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Литература осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной учебной дисциплины**

Для реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения.

Учебная аудитория для проведения лекций, учебная аудитория для проведения практических занятий, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №216 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А).

Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска проектор, учебно-наглядные пособия.

Лицензионное программное обеспечение:

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,

Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020.

Учебная аудитория для проведения лекций, учебная аудитория для проведения практических занятий, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации №218 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А).

Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска проектор, учебно-наглядные пособия

Лицензионное программное обеспечение:

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,

Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020.

Помещение для самостоятельной работы №302 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А).

Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Лицензионное программное обеспечение:

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,

Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020,

Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от «27» июля 2020 г.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы общеобразовательной учебной дисциплины**

Основная учебная литература

1. Литература. 10 класс : Электронная форма учебника для общеобразовательных организаций : базовый уровень : В 2 частях. Часть 1 / [Н. М. Свирина, С. В. Фёдоров, М. Ю. Обухова и др.] ; под общей редакцией Л. А. Вербицкой. – Москва : Просвещение, 2019. – 240 с. : ил. – (Сферы) ISBN 978-5-09-070531-8 - Текст : непосредственный гриф
2. Литература. 10 класс : Электронная форма учебника для общеобразовательных организаций : базовый уровень : В 2 частях. Часть 2 / [С. В. Фёдоров, Г. Л. Ачкасова, Л. Л. Гордиенко и др.] ; под общей редакцией Л. А. Вербицкой. – Москва : Просвещение, 2019. – 240 с. : ил. – (Сферы) ISBN 978-5-09-070532-5 - Текст : непосредственный гриф.

#### Дополнительная учебная литература

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://biblio-online.ru/bcode/445106>.
2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447369>.
3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://biblio-online.ru/bcode/442118>.
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://biblio-online.ru/bcode/438325>.
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://biblio-online.ru/bcode/438455>.
6. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/59127>.

#### Справочно-библиографические издания

1. Библиография произведений А.С. Пушкина и литературы о нем : 1952-1953 / составители Я. Л. Левкович; А. С. Морщихина. — Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, 1955. — 231 с. — Текст : непосредственный.
2. Пушкарева, Н.Л. Русская женщина: история и современность : История изучения "женской темы" русской и зарубежной наукой. 1800-2000: Материалы к библиографии / Н.Л. Пушкарева. — Москва : Ладомир, 2002. — 526 с. — ISBN 5-86218-397-3. — Текст : непосредственный.
3. Русские советские писатели. Поэты : библиографический указатель. — Москва : «Книга». Том 1 : Авраменко - Архангельский / составители: И. В. Алексахина [и др.]; редакторы : Н.Г. Захаренко [и др.]. — 1977. — 438 с. — Текст : непосредственный.

4. Русские советские писатели. Поэты : библиографический указатель.— Москва : «Книга». Том 2 : Асеев - Бедный / составители : И. В. Алексахина [и др.]; редакторы : Б. М. Толочинская; И. В. Алексахина .— 1978.— 536 с. — Текст : непосредственный.

5. Русские советские писатели. Поэты : библиографический указатель .— Москва : «Книга». Том 3. Часть 1. : Безыменский - Благов / И. В. Алексахина [и др.]; редакторы : Н. Г. Захаренко; В. В. Серебрякова .— 1979 .— 336 с. — Текст : непосредственный.

6. Русские советские писатели. Поэты : библиографический указатель .— Москва : «Книга». Том 3. Часть 2. : А. А. Блок / И. В. Алексахина [и др.]; редакторы : Н.Г. Захаренко; В.В. Серебрякова .— 1980 .— 340 с. — Текст : непосредственный.

#### Периодические издания

1. Литература. Первое сентября : учебно-методический журнал для учителей словесности / учредитель : ООО ИД "Первое сентября"; главный редактор С. Волков .— Москва : ООО ИД "Первое сентября", 1992 .— издается с 1992 года, не издается с 2020 года .— 6 выпусков в год .— Текст : непосредственный.

2. Литература в школе : рецензируемый научно-методический журнал / учредитель : ФГБОУ ВО "Московский педагогический государственный университет"; главный редактор Н. Л. Крупина .— Москва : ФГБОУ ВО "Московский педагогический государственный университет", 1914 .— Включен в перечень РИНЦ; ВАК .— издается с 1914 года .— ISSN 0130-3414. - Текст : электронный. — // Базы данных East View : [сайт]. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/41546/udb/12> — Режим доступа: для авторизир. пользователей пользователей

3. Русская словесность : научно-методический журнал / учредитель : ООО "Школьная пресса"; главный редактор А. П. Фурсов .— Москва : ООО "Школьная пресса", 1993 .— Включен в перечень РИНЦ; ВАК .— издается с 1993 года .— ISSN 0868-9539. - Текст : электронный. — // Базы данных East View : [сайт]. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/12> — Режим доступа: для авторизир. пользователей пользователей

4. Школьные технологии : научно-практический журнал / учредители : Издательский дом "Народное образование ; ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий"; главный редактор А. Кушнир. — Москва : ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий", 2015 — Включен в перечень ВАК ; РИНЦ .— Издается с 1995 года .— 6 выпусков в год .— ISSN 2220-2641. — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/>. — Режим доступа : для авторизир. Пользователей

5. Учительская газета: научно-методический журнал. — Москва: Редакция "Учительской газеты" — издается с 2005 года — 52 выпуска в год - 24 с. — ISSN 0233-4488 — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/6205/>— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

2. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: <https://elibrary.ru>

4. Ресурсы East View (ИБИС) - Режим доступа: <http://www.ivis.ru/products/udbs.htm>

5. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

6. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа:  
[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

7. Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа:  
<http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, самостоятельных работ, контрольной работы.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательной учебной дисциплине входит в состав рабочей программы дисциплины, представлен отдельным документом.

<b>Результаты обучения личностные, метапредметные, предметные</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>личностные</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности эстетическое отношение к миру совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Текущий контроль: устный опрос, практические задания, реферат, устное сообщение, контрольная работа.  Промежуточная аттестация: экзамен
<b>метапредметные</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Текущий контроль: устный опрос, практические задания, реферат, устное сообщение, контрольная работа.

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Промежуточная аттестация: экзамен
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	
<b>предметные</b>	Текущий контроль: устный опрос, практические задания, реферат, устное сообщение, контрольная работа.  Промежуточная аттестация: экзамен
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	

