МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

Татарская детская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Татарского языка и литературы, методик их преподавания**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Начальное образование и Иностранный язык**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	10 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.филол.н, доцент, Галиуллин Р.Р.

Рабочая программа дисциплины

Татарская детская литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Татарского языка и литературы, методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020 г № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	сформировать навыки ведения профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования;
1.3	сформировать основы владения профессиональной этики и речевой культуры;
1.4	сформировать способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
1.5	получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
1.6	изучить монографически творчество выдающихся детских писателей;
1.7	сформировать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка
1.8	влючить в научный оборот малоизвестные литературные факты.
1.9	Задачи освоения дисциплины:
1.10	сформировать представления о детской литературе как о высоком искусстве, имеющем свою специфику, историю, свои вершинные достижения;
1.11	ознакомить с литературными направлениями и наиболее известными представителями татарской детской литературы;
1.12	сформировать знаний о закономерностях развития татарской литературы различных исторических эпох;
1.13	Рассмотреть фольклор и детскую литературу в историческом аспекте;
1.14	сформировать способностьприменения знаний, полученных в ходе изучения курса в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Зарубежная литература
2.1.2	Основы работы с художественным текстом
2.1.3	Основы религиозных культур и светской этики
2.1.4	Производственная педагогическая практика
2.1.5	Сравнительная типология русского и иностранного языков
2.1.6	Теоретический курс иностранного языка
2.1.7	Актуальные проблемы современного языкознания
2.1.8	Современное русское словоизменение
2.1.9	Аналитическое чтение
2.1.10	Курсовая работа по методике обучения иностранному языку
2.1.11	Методика обучения иностранному языку
2.1.12	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.13	Производственная культурно-просветительская практика
2.1.14	Язык прессы
2.1.15	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.16	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.1.17	Профессиональная этика
2.1.18	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.19	История и культура страны изучаемого языка
2.1.20	Методика обучения татарскому языку
2.1.21	Страноведение и лингвострановедение
2.1.22	Татарский язык
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.24	Практическая грамматика иностранного языка
2.1.25	Теория начального языкового образования
2.1.26	Иностранный язык

2.1.27	Практическая фонетика иностранного языка
2.1.28	Русский язык и культура речи
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОК-4:	**способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**
Знать:	
	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Уметь:	
	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаем
	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Владеть:	
	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-5:	**владением основами профессиональной этики и речевой культуры**
Знать:	
	основы профессиональной этики и речевой культуры
	основные критерии оценки профессиональной этики и речевой культуры
	методологические основания профессиональной этики и речевой культуры
Уметь:	
	выделять основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
	выделять критерии для оценки профессиональной этики и речевой культуры в конкретной профессиональной ситуации
	систематизировать основные характеристики профессиональной этики и речевой культуры
Владеть:	
	навыками самоанализа профессиональной этики и речевой культуры
	навыками оценивания профессиональной этики и речевой культуры конкретной профессиональной ситуации
	навыками применения методологических оснований профессиональной этики и речевой культуры

ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
Знать:

	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
	критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
	выделить характеристики культурных потребностей различных социальных групп по заданным критериям
	составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков формирования культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы формирования культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы;
3.1.2	классификацию жанров детского фольклора;
3.1.3	этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
3.1.4	специфику детской литературы;
3.1.5	ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;
3.1.6	содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой);
3.1.7	не менее 20 стихотворений;
3.1.8	основные идеи критических статей;
3.1.9	монографическое творчество выдающихся детских писателей, как татарских, так и принадлежащих мировой культуре;
3.1.10	основные этапы историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги; разделы детской литературы и тематику детского чтения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей;
3.2.2	находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой;
3.2.3	пользоваться научной и справочной литературой;
3.2.4	анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества;
3.2.5	заинтересовать детей литературными произведениями;
3.2.6	приобрести навыки литературоведческого анализа, определить современное значение произведений, их эстетическую ценность.
3.2.7	организовывать и проводить литературные вечера.
3.2.8	организовывать и проводить игры, направленные на развитии творческтй фантазии у детей.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	выразительного чтения произведений детской литературы;
3.3.2	диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях;
3.3.3	рекомендовать литературное произведение, отвечающее особенностям различных возрастных периодов;
3.3.4	составления списков литературы для чтения младших школьников;
3.3.5	составления списков литературы для чтения старших школьников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Татар балалар әдәбияты предметы, аңа хас үзенчелекләр.						

1.1	Татар балалар әдәбияты фәнен өйрәтүнең нәзари нигезләре. Балалар әдәбиятында дидактика һәм әдәбилек. Балалар һәм үсмерләрнең уку даирәсе. Өйрәнелү тарихы. Тарихи чорларга бүленеше. /Лек/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Жанр формалары һәм стиль эволюциясе. /Ср/	10	6	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Жанр формалары һәм стиль эволюциясе.						
2.1	Татар балалар фольклоры. Әсәрләрне функциональ яктан төркемләү. Татар балалар фольклоры жанрлары. Татар халкының йола иҗаты. Бу йолаларда балаларның урыны. /Лек/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. XIX гасыр татар балалар әдәбияты.						
3.1	XIX гасыр татар балалар әдәбияты. Каюм Насыйри иҗаты. /Пр/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	XIX гасыр татар балалар әдәбияты. /Ср/	10	6	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. XX йөз башы татар балалар әдәбияты						
4.1	Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов, Г.Исхакый, Г.Тукай иҗаты /Лек/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Ф.Әмирхан,Г.Ибраһимов, Г.Исхакый иҗаты. /Пр/	10	4	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	XX йөз башы татар балалар әдәбияты /Ср/	10	6	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.4	Г.Тукай иҗаты /Пр/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. 1920-1930 нчы еллар татар балалар әдәбияты.						
5.1	Һ.Такташ, М.Жәлил, А.Алиш иҗаты /Пр/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
5.2	1920-1930 нчы еллар татар балалар әдәбияты. /Ср/	10	6	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. 1940-1960 нче еллар татар балалар әдәбияты						
6.1	Ф.Кәрим, Ә.Ерикәй, Г.Кутуй, Н.Исәнбәт иҗаты. Г.Гобәй, Ә.Фәйзи, И.Туктар, Г.Бакир, Б.Рәхмәт, Д.Аппакова иҗаты /Лек/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.2	1960 нчы еллар татар балалар әдәбияты. Г.Гобәй, Ә.Фәйзи, И.Туктар, Г.Бакир, Б.Рәхмәт, Д.Аппакова иҗаты. /Пр/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
6.3	1940-1960 нче еллар татар балалар әдәбияты /Ср/	10	6	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 7. 1960- 1990нчы еллар һәм XXI гасыр башы балалар әдәбияты						

7.1	Балалар әдәбиятының чит телләргә тәрҗемә ителүе. Милли балалар әдәбияты контекстында чит ил балалар әдәбияты. Тәнкыйтьтә һәм публицистикада балалар һәм үсмерләр әдәбияты. /Лек/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.2	1940 нчы еллар татар балалар әдәбияты. Ф.Кәрим, Г.Кутуй, Ә.Ерикәй, Н.Исәнбәт иҗаты. /Пр/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.3	Татар балалар поэзиясе. Ш.Галиев, Р.Миңнуллин иҗатлары. /Пр/	10	2	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.4	1960- 1990нчы еллар балалар әдәбияты /Ср/	10	6	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.5	Татар балалар прозасы. Л.Ихсанова, Р.Хафизова, Ф.Шәфигуллин, Г.Мөхәммәтшин, Р.Мингалим, Ф.Яруллин, Р.Батулла иҗатлары. А.Тимергалин, Р.Фәизов, Ф.Яхин, Ф.Бәйрамова, Г.Гыйльманов иҗаты. /Пр/	10	4	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
7.6	XXI гасыр башы балалар әдәбияты. /Ср/	10	6	ОК-4 ОПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1. Балалар әдәбияты предметы, аның өйрәнү объекты. Аның өйрәнүнең максаты һәм бурычлары. Татар балалар әдәбиятының өйрәнү тарихы. Бу өлкәдә язылган хезмәтләр.
2. Балалар әдәбиятына хас үзенчәлекләр. Бу предметның башка предметлар белән бәйләнеше.
3. Татар балалар фольклоры. Фольклор әсәрләрен төркемләү. Бала багу поэзиясе, аның жанрлары. Һәр жанрга 2-3 мисал.
4. Күңел ачу фольклоры, аның жанрлары. Һәр жанрга 2-3 мисал.
5. Уен фольклоры, аның төрләре. Драматик уеннарга һәм җырлы-биюле уеннарга 2-3 мисал китерергә.
6. XIX гасырда татар балалар әдәбиятының формалашуы. К.Насыйри иҗаты. «Әбүгалисина кыйссасы» әсәренә анализ.
7. XX йөз башында балалар өчен вакытлы матбугат барлыкка килү. «Тәрбиятел-әтфаль», «Ак юл» журналлары.
8. Дәрдмәнднең балалар өчен язган шигырьләре, хикәяләре: «Бәллүү», «Сабый», «Нури белән Зәйнәп», «Басуда үскән күлмәк», «Бодай», «Кораб» шигырьләренә анализ.
9. Г.Тукай иҗатында мәгърифәтчелек темасы. «Эш беткәч уйнарга ярый», «Сабыйга» шигырьләрен яттан сөйләргә.
10. Г.Тукай иҗатында туган табигать, туган ил, туган җир темасы. «Туган авыл», «Жәйге таң хатиресе» шигырьләрен яттан сөйләргә.
11. Г.Тукай иҗатында хезмәт тәрбиясенә багышланган әсәрләр. «Эш», «Эшкә өндәү», «Кызыклы шәкерт» шигырьләрен яттан сөйләргә.
12. Г.Тукай иҗатында кошлар, хайваннар, дөньясы. «Бала белән күбәләк», «Гали белән кәҗә» шигырьләрен яттан сөйләргә
13. Г.Тукай әкиятләре. «Шүрәле», «Су анасы», «Кәҗә белән сарык әкияте». «Пар ат» шигыре.
14. Г.Тукайның мәсәльләре һәм хикәяләре. Рус әдәбиятыннан тәрҗемәләр.
15. Ф.Әмирханның «Нәҗип», «Ул үксез бала шул», «Халык кызлары» хикәяләре.
16. М.Гафуриның балаларга багышланган шигырьләре һәм мәсәлләре. «Сарыкны кем ашаган?», «Аксак кырмаска», «Бабай белән аю».
17. З.Ярмәки, Н.Думави, М.Укмаси, С.Сүнчәләйнең балалар өчен язган әсәрләре.
18. 1920 нче елларда татар балалар әдәбияты. Күзәтү.
19. Һ.Такташның әсәрләре. «Тәүфикълы песи», «Караборынның дусты» әсәрләренә анализ. Такташ иҗатына яңача караш.
20. Г.Ибраһимов иҗаты. «Алмачуар» әсәренә анализ.
21. 1930 нчы елларда татар балалар әдәбияты. Күзәтү. Төп үзенчәлекләр.
22. М.Җәлилнең балалар өчен язган әсәрләре. «Карак песи», «Себерке әкияте» шигырьләрен яттан сөйләргә. «Джим» поэмасына анализ.
23. А.Алиш әкиятләре. «Сертотмас үрдәк», «Нечкәбил», «Чукмар белән Тукмар» әкиятләренә анализ.
24. А.Алиш хикәяләре. «Әбиләргә кунакка», «Әни ялга киткәч», «Утлы йомырка» h.6.
25. 1940-1950 нче елларда татар балалар әдәбияты. Күзәтү. Төп үзенчәлекләр. Проза әсәрләренең тематикасы.
26. Ф.Кәримнең «Кыңгыраулы яшел гармун», «Гармунчы аю белән җырчы маймыл» әсәрләренә анализ.
28. Б.Рәхмәт иҗаты. Ялкаулыкны тәнкыйтьләгән, халыклар дуслыгы турындагы әсәрләре. Үзенчәлекле юмор. Шигьри әкиятләре, табышмаклары.
29. Д.Аппакова хикәяләре. «Шыгырдавыклы башмаклар», «Йолдызкай» әсәрләренә анализ. Әкиятләре.
30. Г.Гобәйнең «Маратның язмышы» повестена анализ.

31. Ж.Тәржеманов шигырьләре һәм әкиятләре. «Шуктуган», «Көмеш койрык», «Шаян белән Наян» h.б., «Ачкыч һәм баскыч» җыентыгына анализ.
32. В.Фәйзи әсәрләре. «Кечкенә апуш» әсәренә анализ. «Бал корты» шигырен яттан сөйләргә.
33. Н.Исәнбәт иҗатының күптармаклы булуы. Фольклор җыентыклары. Әкиятләре. «Мыраужан агай хәйләсе», «Куян маҗаралары», «Ни өчен ни булган, яки утыз ялган» әсәрләренә анализ.
34. 1960-1990 нчы еллар балалар әдәбияты. Күзәтү. Төп үзенчәлекләр.
35. И.Туктаровның «Абыем бүреге», «Авыраяк яки ялкау малай» әсәрләре.
36. Г.Мөхәммәтшинның «Бал чүлмәге», Г.Сабитовның «Туган җир туфрагы», «Айбаш» әсәрләренә анализ.
37. Л.Ихсанова иҗаты. «Җир астында җиде көн» әсәрләренә анализ.
38. Г.Галиевның «Аю агачлар белән сөйләшә», «Шикәр ничек өстәлгә килде?»h.б. әсәрләренә анализ.
39. Г.Хәсәновның «Җирем-суым» китабына кергән әсәрләренә анализ.
40. Ш.Рәкыйповның «Таңнар һаман матурмы?» әсәренә анализ.
41. А.Тимергалинның фантастик әсәрләре. «Таш алиһә» повесте.
42. Бүгенге балалар әдәбиятында дини тәрбия. Ф.Яхин, Ф.Бәйрәмова әсәрләре.
43.Әдәби әкият жанры.
44. Батулла әкиятләре.
45. Р.Хафизова, Ф.Яруллин әкиятләре.
46. З.Туфайлова, Ә.Бикчәнтәева әсәрләренә анализ. «Әни сүзе», «Бәтиләр», «Дәү әнием» шигырьләрен яттан сөйләргә.
47. Х .Халиков, Н.Мәдъяровның, З.Гомәрованың әсәрләренә анализ.
48. Э.Мөэминова, М.Фәйзуллина, Р.Вәлиева иҗатлары.
49. Р.Фәйзуллин, Р.Мингалим, Ж.Дәрзаманның балалар өчен язган шигырьләре.
50. Р.Бәшәр, Р.Корбан, Н.Каштановның әсәрләренә анализ.
51. Ш.Галиев иҗаты. Иҗатында юмор. Шигырьләрдә мәзәк шаянлык, тематик сәерлек. Һәр шигырьне проблемалы ситуациягә кору. Ш.Галиев тудырган Шәвәли. Камырша, Котбетдин Мәргән образлары.
52. Ш.Галиев иҗаты. Сүз уйнатуга корылган шигырьләр: «Пәрәмәч», «Борау», «Безнең безләр» h.б. Шигырьне уен итеп кору: «Песине тычкан ашый», «Ә кәбестәсе кайда?» «Тылсымлы көзге» китабына анализ.
53. Р.Миңнуллин иҗаты. «Күчтәнәч», «Алма бабай» китапларына анализ.
54. Балалар драматургиясе. Р.Батулла, Т.Миңнуллин, Г.Нәбиуллин әсәрләре.
55. Т.Миңнуллин иҗаты. «Кәрлә- мәктәп баласы», «Авыл эте акбай» циклына кергән әсәрләргә анализ.
56. XXI гасыр башы татар балалар әдәбияты. Күзәтү.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерные темы докладов
1. Татар балалар әдәбияты өйрәнү тарихы.
2. Балалар әдәбияты турында тәнкыйди һәм публицистик хезмәтләргә күзәтү (Г.Тукай, Р.Фәхретдинов, Г.Ибраһимов, Р.Г.Кукушкин, Р.Ф.Ягьфәров, Ж.Г.Вәҗиева, Ф.И.Ибраһимова, М.Х.Вәлиев h.б.).
3. Татар балалар фольклорының үзенчәлекләре, аның бала тәрбияләүдәге роле һәм әһәмияте.
4. Бала багу поэзиясе.
5. Күңел ачу фольклоры.
6. Уен фольклоры.
7. Балалар фольклоры жанрлары.
8. Татар балалар фольклорын өйрәнү тарихы (К.Насыйри, Г.Тукай, Н.Исәнбәт h.б.).
9. Йола иҗатының килеп чыгышы, яшәеше, йола фольклоры: ел вакытына бәйле (календарь), гаилә-көнкүреш йолалары, ырымнар. Йолаларның тәрбияви әһәмияте.
10. Татар балалар әдәбиятының формалашуы.
11. XIX гасыр татар балалар әдәбияты. К.Насыйри иҗаты.
12. 17-18 гасырларда балалар укыган китаплар (“Бәдәвам”, “Бакырган”, “Кисекбаш китабы”, “Һәфтияк”, “Иман шарты”, “Кәлилә вә Димнә”, “Ләйлә-Мәҗнүн”, “Мең дә бер кичә” h.б. К.Гали “Кыйссаи Йосыф”; Т.Ялчыгол “Рисаләи Газизә”; Кормаши “Кыйссаи Таһир илә Зөһрә”; Котб “Хөсрәү вә Ширин”).
13. К.Насыйри - татар балалар әдәбиятына нигез салучы мәгьрифәтче галим.
14. Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Н.Думави, К.Биккулов, М.Укмаси, Ф.Агеев дәреслекләре.
15. XX гасыр башында татар балалар әдәбиятында дини-дидактик, схематик характердагы әдәбият һәм сәнгатьчә фикерләү юнәлеше.
16. Балалар өчен махсус журнал-газеталар эшчәнлеге («Тәрбиятел-әтфаль», «Ак юл», “Тәрбия”, “галәме Сыйбъян”, “Әл-ислах”, “Балалар дөньясы”, “Өлфәт”, “Аң” h.б.).
17. XX йөз башы татар балалар әдәбиятына күзәтү.
18. Г.Тукай мәктәбен дәвам иттерүчеләр буларак М.Гафури, З.Ярмәки. Н.Думави, М.Укмаси, С.Сүнчәләй h.б. ижатының үзенчәлекләре.
19. Дәрдемәнд шигърияте һәм прозасы.
20. Дәрдмәнд шигырьләрендә халык иҗаты традицияләре.
21. М.Гафури иҗатында мәсәл жанры.
22. Г.Исхакый әсәрләрендә Гоголь ижатының йогынтысы, «кечкенә» кеше фаҗигасе.
23. Ф.Әмирханның журналистик эшчәнлеге.
24. Ф.Әмирхан иҗатында психологизм.
25. Г.Ибраһимов әсәрләрендә реализм һәм романтизмның синтезы.
26. Г.Ибраһимов иҗатында гади халык фаҗигасенең сурәтләнеше.
27. З.Ярмәки шигырьләре.

28. Н.Думави иҗаты.
29. М.Укмаси иҗатында Тукай традицияләренең дәвамлылыгы.
30. 1920-1930 нчы елларда С.Әдһәмова, Г.Гомәр, Х.Туфан, Г.Толымбай, К.Нәҗми, Л.Гыйльми иҗаты.
31. 1940-1960 нчы еллар балалар әдәбиятында тема һәм жанрлар төрлелеге: М.Җәлил, Ф.Кәрим, Г.Әпсәләмов, Г.Кутуй, Ә.Исхак, Ә.Фәйзи, А.Алиш, Ә.Айдар, Ш.Маннур, Д.Аппакова h.б.
32. 1940-1960 нчы еллар балалар әдәбиятының тематикасы һәм жанрлары.
33. Бөек Ватан сугышы чорында татар әдипләренең фронтгагы иҗаты (Ф.Кәрим, Г.Кутуй. Г.Әпсәләмов, Г.Бакир, Н.Дәүли h.б.).
34. Торгынлык чоры әдәбияты (1960-1985);
35. Үзгәртеп кору чоры әдәбияты (1985-2000).
36.1960-2000 еллар татар балалар әдәбиятына күзәтү.
37. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында өлкән буын язучылар
38. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында яңа исемнәр.
39. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында әкият (Р.Хафизова, Ф.Яруллин, Батулла, Р.Мингалим h.б.).
40. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында хикәя (Г.Рәхим, Н.Фәттах, З.Хөснияр, Л.Сабирова, Ш.Маннапов, Г.Сабитов, Л.Лерон, Р.Мөхәммәдиев, Ф.Зыятдинов h.б.).
41. 1960-2000 еллар балалар әдәбиятында повесть (Л.Ихсанова, Б.Камалов, Р.Бәшәр, Җ.Дәрзаманов, А.Гыймадиев, Ф.Яруллин h.б.).
42. 1960-2000 еллар балалар поэзиясе (Ш.Галиев, И.Юзеев, Р.Миңнуллин, Х.Халиков, М.Фәйзуллина, Н.Мадьяров, Р. Вәлиева, Э.Мөэминова, Р.Вәлиев, Р. Фәйзуллин, Ф. Яруллин, Л.Лерон. Р.Корбан, Р.Газизов, Ә.Нигъматуллин, Мөҗәһит h.б.).
43. Ш.Маннур иҗаты.
44. Җ.Тәрҗеманов иҗаты.
45. З.Гомәрова ижаты.
46. Х.Халиков иҗаты.
47. З.Туфайлова ижаты.
48. Ә.Бикчәнтәева иҗаты.
49. Э.Мөэминова ижаты.
50. Н.Мадьяров ижаты.
51. Р.Вәлиева иҗатында Г.Тукай традицияләренең дәвамлылыгы.
52. Ш.Галиев иҗаты.
53. Р.Миңнулин иҗаты.
54. Ш.Маннур шигърияте һәм прозасы.
55. Газиз Нәбиулли иҗаты.
56. Гәрәфи Хәсәнов иҗаты.
57. Җәүдәт Дәрзаман әсәрләренең фольклор белән бәйләнеше.
58. Ринат Мөхәммәдиевнең “Ак кыялар турында хыял” повестенда заман образының бирелеше.
59. Мәрзия Фәйзуллинаның “Гаилә китабы” җыентыгында Ана һәм Бала мөнәсәбәтләренең бирелеше.
60. Хәкимҗан Халиков табышмаклары.
61. Р.Бәшәр әсәрләрендә образлар системасы.
62. Л.Лерон иҗатының жанр төрлелеге.
63. Р.Корбан иҗаты шигырьләрдә хыял, фантазия һәм реаль җирлек.
64. Фәнни-фантастик, мажаралы әсәрләр, аларның формалашу тарихы. 65. М.Юныс - маринист язучы.
66. Т.Миңнуллин әсәрләрендә фәлсәфи категорияләр.
67. Балалар әдәбиятына килүче яшь талантлар.
68. Балалар әдәбиятының чит телләргә тәрҗемә ителүе.
69. Милли балалар әдәбияты контекстында чит ил балалар әдәбияты.
70. Тәнкыйттә һәм публицистикада балалар һәм үсмерләр әдәбияты.
71. Балалар әдәбиятын махсус өйрәнүче тәнкыйтьчеләр. (Ф.И.Ибраһимова, Р.Г.Кукушкин, Р.Ф.Ягъфәров, Р.Н.Даутов, Җ.Г.Вәҗиева, М.Х.Вәлиев h.б.).
72. Г.Тукайның балалар өчен язган әсәрләренең тематикасы.
73. Г.Тукай әсәрләредә пейзаж, психологизм, әдәби детальләр, юмор-сатира алымнарының роле.
74. Г.Тукай төзегән уку китаплары, дәреслекләр.
75. Һ.Такташ әсәрләрендә романтизм һәм символизм.
76. Һ.Такташ әсәрләрендә тормыш гаделсезлеге белән килешмәүче гыйсьянчы герой.
77. М.Жәлил әсәрләренең халыкчанлыгы.
78. А.Алиш — әкиятче.
79. Балалар әдәбияты тәнкыйтен үстерү юнәлешендә Ф.Кәрим эшчәнлеге.
80. Н.Исәнбәтнең татар балалар фольклорын җыю һәм өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге.
81. Б.Рәхмәт – балалар язучысы.
82. Ш.Галиевнең лирикасы һәм юмор-сатирасы.
83. Р.Миңнуллин иҗаты.
84. Р.Хафизова әкиятләрендә яхшылык һәм явызлык бирелеше.
85. Г.Мөхәммәтшин хикәяләрендә юмор.
86. Р.Мингалим шигырьләрендә сәяси аспект.
87. Ф.Яруллинның иҗатында әхлаклылык, мәрхәмәтлелек, шәфкатьлелек, мәсьәләләренең күтәрелүе.
88. Р.Батулла иҗатының жанр төрлелеге.
89. Ф.Бәйрамова әсәрләрендә милли концепция бирелеше.

90. Г.Гыйльманов ижатында халык мифлары.
5.3. Фонд оценочных средств
см. Приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шарипов А.М.	Литература народов Поволжья и Приуралья. Ч.1 Татарская литература: история и современность : учеб. пособие для студ. филолог. фак-тов вузов / А.М. Шарипов .— Н.Челны : ИП Гибадуллин М.З., 2018 .— 572с. — ISBN 978-5-907096-08-0	ИП Гибадуллин М.З., 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Вьюгина С.В.	Вьюгина С.В. Татарский язык в сфере профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вьюгина С.В., Тимерханов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2008.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63471.html. — ЭБС «IPRbooks»	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2008
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шәрипов Ә.М.	Татар балалар әдәбияты : Укытучыларга методик кулланма / Ә.М. Шәрипов .— Яр Чаллы : Яр Чаллы типографиясе, 2003 .— 96 б.	Яр Чаллы типографиясе, 2003

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования,

незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.