**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

# Фольклор родного народа

## рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| Закреплена за кафедрой | **Татарского языка и литературы, методик их преподавания** |
| Направление подготовки | **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература, Иностранный язык** |
| Квалификация | **бакалавр** |
| Форма обучения | **очная** |
| Общая трудоемкость | **2 ЗЕТ** |

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36
зачет

Виды контроля в семестрах:
зачет 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | **2 (1.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 19 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Практические | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

*Доктор филологических наук, и.о.профессора, Макарова Венера Файзиевна*

Рабочая программа дисциплины

**Фольклор родного народа**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Татарского языка и литературы, методик их преподавания**

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины: формировании у обучающихся знаний и представлений о фольклоре - мифологии, верованиях, ритуалах и обычаях родного народа для решения задачи воспитания и духовно-нравственного развития |
| 1.2 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.3 | выработка понимания особенностей жанров устного народного творчества, теоретико-литературные понятий, связанных с анализом фольклорного текста; |
| 1.4 | формирование знаний и представлений об истории теоретического изучения фольклора, позиции разных научных направлений (школ, о поэтике фольклора родного народа; |
| 1.5 | овладение навыками анализа фольклорных произведений (сюжет и композиция, система образов, жанровая специфика, особенности словесно-стилистических средств; |
| 1.6 | ознакомление с задачами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные на предыдущем уровне образования |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Детская литература |
| 2.2.2 | Татарская литература начала XX века |
| 2.2.3 | Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики |
| 2.2.4 | Методика работы вожатого в детско-юношеской организации |
| 2.2.5 | Теория литературы. Поэтика |
| 2.2.6 | История литературной критики |
| 2.2.7 | Литература родственных народов |
| 2.2.8 | Татарская литература 20-30- гг. |
| 2.2.9 | История зарубежной литературы |
| 2.2.10 | Производственная летняя педагогическая практика |
| 2.2.11 | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| 2.2.12 | Татарская литература 40-60-х гг. |
| 2.2.13 | Татарская литература 60-80-х гг. |
| 2.2.14 | Современная татарская литература |
| 2.2.15 | Этнокультура народов РТ |
| 2.2.16 | Этнокультура татарского народа |
| 2.2.17 | Англоязычная литература |
| 2.2.18 | Организация культурно-просветительской деятельности в национальных школах |
| 2.2.19 | Песенное творчество татарских поэтов |
| 2.2.20 | Принципы и приемы анализа лиро-эпических произведений |
| 2.2.21 | Принципы и приемы анализа художественных произведений |
| 2.2.22 | Проблемный аспект современной зарубежной литературы |
| 2.2.23 | Эволюция детектива в татарской литературе |
| 2.2.24 | Актуальные проблемы изучения литературы Республики Татарстан |
| 2.2.25 | Внеучебная деятельность по предметам "Татарский язык" и "Татарская литература" |
| 2.2.26 | Диагностика предметных и метапредметных результатов обучения родному языку и литературе |
| 2.2.27 | Художественные особенности татарской сатиры |
| 2.2.28 | Принципы и приемы анализа драматических произведений |
| 2.2.29 | Современная татарская драматургия |
| 2.2.30 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| | задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| | критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности |
| | закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| **Уметь:** | |
| | анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| | выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды |
| | подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| **Владеть:** | |
| | формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| | навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся |
| | разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | общий процесс исторического развития татарского фольклора; |
| 3.1.2 | содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; |
| 3.1.3 | фольклорные произведения; |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения |
| 3.2.2 | пользоваться научной и справочной литературой. |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками анализа устно-поэтического творчества |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Интер акт. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Кереш. Фольклор һәм фольклористика.** | | | | | | |
| 1.1 | Халыкның сүз сәнгате буларак фольклор. /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Татар фольклоры. Өйрәнү тарихы. Коллоквиум. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 2. Фольклор галиме буларак К.Насыйри** | | | | | | |
| 2.1 | Фольклор галиме буларак К.Насыйри /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.2 | К.Насыйриның фольклор өлкәсендә эшчәнлеге.Фикер алышу өчен сорауларга әзерлек: Җырларның төзелешен билгеләве һәм тематик яктан аларны төркемнәргә бүлүе (“Кырык бакча” – 1880, “Фәвәкиһел җөләса фил әдәбият” – 1884). /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 2.3 | Фольклористика фәне.Конспектлаштыру. /Ср/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 3. Г.Тукайның фольклористика өлкәсендәге эшчәнлеге.** | | | | | | |
| 3.1 | Г.Тукайның фольклористика өлкәсендәге эшчәнлеге. /Лек/ | 2 | 0 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.2 | Шагыйрьнең “халык әдәбияты” (1910) лекциясендә фольклорның үзенчәлекләрен һәм язма әдәбияттан аермасын билгеләве.Докладлар. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 3.3 | Күренекле татар фольклористлары.Конспектлаштыру. /Ср/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 4. Фольклористикада Г.Ибраһимовның роле** | | | | | | |
| 4.1 | Фольклористикада Г.Ибраһимовның роле /Лек/ | 2 | 6 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 4.2 | Фольклорда һәм әдәбиятта халыкчанлык мәсьәләсен күтәрүе. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 4.3 | Фольклористикада Г.Ибраһимовның роле.Конспектлаштыру. /Ср/ | 2 | 8 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 5. Фольклорчылар Х.Бәдигый, Г.Рәхим, Г.Рәшидиләрнең халык иҗаты материалларын җыю- өйрәнү һәм бастырып чыгару эшчәнлеге** | | | | | | |
| 5.1 | Фольклорчылар Х.Бәдигый, Г.Рәхим, Г.Рәшидиләрнең халык иҗаты материалларын җыю-өйрәнү һәм бастырып чыгару эшчәнлеге /Лек/ | 2 | 1 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 5.2 | Х.Бәдигый тарафыннан югары уку йорты студентлары өчен халык иҗаты буенча төзелгән беренче программа. /Пр/ | 2 | 2 | | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 5.3 | Халык иҗаты әсәрләрен җыючы, эшкәртүче, үзе дә иҗат итүче фольклорчы һәм сүз остасы Г.Рәшиди турында уку. /Ср/ | 2 | 8 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 6. Совет чоры фольклористикасы** | | | | | | |
| 6.1 | Совет чоры фольклористикасы.Татар фольклорын өйрәнүдә Г.Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих-сәнгать институты галимнәренең эшчәнлеге. /Лек/ | 2 | 1 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 6.2 | Октябрь инкыйлабыннан соңгы чорда татар фольклористикасына большевиклар үткәргән сыйнфый сәясәтнең һәм партия идеологиясенең йогынтысы.Докладлар. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6.3 | Ф.Урманчиевның бәетләр турындагы “халык авазы” (1974) һәм эпос- дастаннар хакындагы “Героический эпос татарского народа” (1984), “Народный эпос Идегей” (1999) /Ср/ | 2 | 8 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 7. Н.Исәнбәтнең фольклор галиме буларак эшчәнлеге** | | | | | | |
| 7.1 | Н.Исәнбәтнең фольклор галиме буларак эшчәнлеге /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 7.2 | Фольклорчының “Идегәй” дастанының җыелма текстын төзүдәге роле. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| | **Раздел 8. Татар фольклорының жанрлар составы.** | | | | | | |
| 8.1 | Татар фольклорының жанрлар составы. /Лек/ | 2 | 4 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 8.2 | Татар фольклорының жанрлар составы. /Пр/ | 2 | 4 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 8.3 | Татар фольклорының жанрлар составы. Эпик жанрлар (әкиятләр, эпос- дастаннар, риваятьләр, легендалар, мәзәкләр); лирик һәм лиро-эпик жанрлар (җырлар, мөнәҗәтләр, бәетләр); кече жанрлар (мәкальләр, әйтемнәр,табышмаклар).Презентациялә р әзерләү. /Ср/ | 2 | 8 | ПК-3 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

•Халыкның сүз сәнгате буларак фольклор. Аның тел – авыз иҗаты булуы, язма әдәбиятка мөнәсәбәте һәм гомуми үзенчәлекләре. Иҗат ителү һәм яшәү рәвеше.

•Фольклористика – халык иҗатын өйрәнә торган фән. Фольклористиканың үсеш чаралары.

•Фольклор галиме буларак К. Насыйри. Аның татар халык иҗатын өйрәнү өлкәсендәге эшчәнлеге.

•Әкиятләр һәм аларның үзенчәлекле сыйфатлары. Әкиятләрдә фантазиянең роле һәм аның чынбарлыкка мөнәсәбәте. Әкиятләрнең төрләре.

•Мәзәкләр. Мәзәкләрнең идея-тематик төркемнәре, үзәк образлары. Мәзәкләрнең төрләре.

•Фольклористикада Г. Ибраһимовның роле. Г. Ибраһимовның фольклорны халыкның тарихын, психологиясен һәм телен гәүдәләндерүче хәзинә итеп каравы. Фольклорда һәм әдәбиятта халыкчанлык мәсьәләсен күтәрүе.

•Фольклорчы Х. Бәдигыйның халык иҗаты материалларын җыю-өйрәнү һәм бастырып чыгару эшчәнлеге.

•Легендалар. Легендаларның табигате, аларда дини-мифологик һәм фантастик эчтәлекнең гәүдәләнеш үзенчәлекләре. Легенда жанрының әкиятләрдән аермасы һәм әкияткә күчү очраклары. Легенданың татар фольклорындагы үрнәкләре.

•Эпос формасы буларак дастаннар һәм аларның жанр үзенчәлекләре. Эпос-дастаннарының борынгы җирлеге туу һәм яшәү шартлары. Татар фольклорындагы төрләре.

•Н. Исәнбәтнең фольклор галиме буларак эшчәнлеге. Фольклорчының кырык меңгә якын мәкаль-әйтемне эченә алган өч томлыгы (“Татар халык мәкальләре” – 1959 - 1967) һәм “Татар халык табышмаклары” (1970) җыентыгы.

•Тарихи җырлар һәм аларның үзенчәлекләре. Тарихи җырларның ил һәм халык тормышындагы зур социаль вакыйгаларга һәм анда катнашкан күренекле шәхесләргә багышлануы, сәясәткә йөз тотуы һәм халыкның тарихи аңын гәүдәләндерүе.

•Халык драмасы элементлары белән үрелгән жанрларны эченә алучы иҗат төрләре: йола җырлары, халык уеннары “Нәүрүз”ләр, “Нардуган” такмазалары, “Сөмбелә” текстлары, “Сөрән сугу”лар, келәүләр һәм чакырулар, өмә-хезмәт җырлары.

•Татар фольклорының жанрлар составы. Эпик жанрлар (әкиятләр, эпос-дастаннар, риваятьләр, легендалар, мәзәкләр). Профессиональ сәнгатьнең һәм язма әдәбиятның халык иҗатына йогынтысы.

•Лирик һәм лиро-эпик жанрлар (җырлар, мөнәҗәтләр, бәетләр).

•Халык иҗаты үрнәкләрен киң җәмәгатьчелеккә ирештерүдә һәм пропагандалауда матбугатның, радио-телевидениенең, театрның һәм концерт залларының роле.

•Үзешчән сәнгать-фольклорны яшәтүче яңа форма. Үзешчән коллективларының традицион фольклор әсәрләрен җыюлары, эшкәртүләре һәм халыкка яңадан кайтарып бирүләре.

•Лирик җырлар. Лирик җырларда халыкның чынбарлыкка мөнәсәбәтле уй-кичерешләре, шәхеснең рухи халәте гәүдәләнү. Лирик җырларның тематик яктан бүленеше.

•Уен-бию җырлары һәм такмаклар. Аларның лирик җырларга мөнәсәбәте, хореография, халык драмасы һәм йола белән

| |
|---|
| үрелеп килүе.<br>•Табышмаклар. Жанрның гомуми үзенчәлекләре. Табышмакларның тематикасы.<br>•Г. Тукайның фольклористика өлкәсендәге эшчәнлеге. Фольклор җыю эшчәнлеген гәүдәләндерү ягыннан “Халык моңнары” (1910) җыентыгы.<br>•Фольклористика үсешендә яңа чор башлану. Татарстан тел, әдәбият, тарих фәнни-тикшеренү институты эшчәнлеге. Фольклор экспедицияләре оештырылу.<br>•Татар фольклорын өйрәнүдә Г. Ибраһимов исемендәге тел, әдәбият һәм тарих-сәнгать институты галимнәренең роле (Х. Ярми, И. Надиров, Ф. Урманче, Ф. Әхмәтова, Х. Мәхмүтов, Р. Уразманова, Ф. Баязитовалар).<br>•Гаилә-көнкүреш йола иҗаты. Бала туу һәм исем кушуга бәйле текстлар. Туй поэзиясе үрнәкләре: яучы такмаклары, кыз елату җырлары – сыктаулар, “Ишек бавы” җырлары, “Яр-яр”лар, туй табыны, килен төшерү җырлары.<br>•Мәкальләр һәм аларның гомуми үзенчәлекләре. Мәкальләрнең төзелеше, эстетик вазыйфа-функциясе һәм сурәтләү чараларына байлыгы. Тематикалары.<br>•Фольклорда гасырлар тирәнлегеннән килгән демократик һәм инсани-гуманистик юнәлешнең сакланып калуы. Дуслык, туганлык, иминлек, изгелек, шәфкать кебек үлемсез категорияләрнең яшәүләрен дәвам итүе.<br>•Әйтемнәр. Әйтемнәрнең мәкальләр белән уртак һәм аермалы яклары.<br>Риваятьләр. Риваятьләрнең жанр сыйфатлары, узганнарга, тарихи чынбарлыкка мөнәсәбәте. (Аксак Тимер, Сөембикә, Салават Юлаев, Бәхтияр Канкаев, Акай, Күчүм хан һ.б.) шәхесләрнең исеме һәм төрле социаль вакыйгалар белән бәйләнешле тарихи риваятьләр. |
| **5.2. Темы письменных работ** |
| Текущий контроль успеваемости<br>Примерные темы рефератов<br>•Татар халкының күренекле галиме К.Насыйри эшчәнлеге.<br>Халык иҗатын өйрәнүдә Г.Тукайның роле.<br>•Г.Ибраһимов халык хәзинәсен системага салучы галим.<br>•Халык җырларын өйрәнү тарихы.<br>•Халык җырларының бүгенге көндә яңгырашы.<br>•Бәетләр һәм мөнәҗәтләр.<br>•Мәкаль һәм әйтемнәрнең әдәби сөйләмдәге роле.<br>•Риваятьләр һәм легендалар тарихы.<br>Табышмакларның тематикасы һәм аларның үзенчәлекләре<br>•Әкиятләр һәм аларның тәрбияви роле. |
| **5.3. Фонд оценочных средств** |
| см. Приложение к РПД |

| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
|---|---|---|---|
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Бакиров М.Х. | Татар фольклоры:учебник для высш. учеб. заведений /М.Х.Бакиров | Казан: Мәгариф, 2008 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Гыйльманов Г | Татар мифлары:Ияләр, ышанулар, фаллар, им-томнар, сынамышлар, йолалар/ Г.Гыйльманов | К.: Татар. кит. н?шр., 1996 |
| **6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л3.1 | Гыйльманов Г. | Әдәби мирас:Альманах. Беренче китап /Г.Гыйльманов | К.: Тат. кит. нәшр., 1991 |

| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | |
|---|---|
| Э1 | Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus |
| Э2 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru |

| **6.3. Перечень информационных технологий** | |
|---|---|
| **6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения** | |
| 6.3.1.1 | Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020 |
| 6.3.1.2 | Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020 |

| | |
|---|---|
| 6.3.1.3 | Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020 |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/ |
| 6.3.2.3 | Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/ |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 7.1 | 1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия. |
| 7.2 | 1-229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия. |
| 7.3 | 1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные

темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.