МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

МОДУЛЬ 9 "ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"
Введение в литературоведение
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Татарского языка и литературы, методик их преподавания**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Родной язык и литература, Русский язык**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	4
самостоятельная работа	64
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.филол.н, доцент, Галиуллин Р.Р.

Рабочая программа дисциплины
Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Татарского языка и литературы, методик их преподавания

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой к.филол.наук, доц. Галиуллин Р.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся систему научных понятий, необходимую для последующего изучения литературоведческих дисциплин
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	дать представление бакалаврам о литературоведении, его структуре, системе понятий, терминологии;
1.4	определение места литературоведения в ряду гуманитарных и филологических дисциплин;
1.5	создание представлений об искусстве как феномене культуры, об эстетической природе литературы (в сопоставлении с другими видами искусств);
1.6	овладение навыками анализа литературного произведения в его художественной целостности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные на предыдущем уровне образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Внеучебная деятельность по дисциплине "Родной язык" и "Родная литература"
2.2.2	Возрастная и педагогическая психология
2.2.3	Древняя татарская литература, литература XIX века
2.2.4	История русского литературного языка
2.2.5	Лексикология родного языка
2.2.6	Общая и социальная психология
2.2.7	Производственная практика по внеурочной деятельности
2.2.8	Производственная практика по воспитательной работе
2.2.9	Психолого-педагогический практикум
2.2.10	Словообразование родного языка
2.2.11	Татарская литература начала XX века
2.2.12	Учебная практика по получению первичных навыков ведения образовательной деятельности по предмету "Русский язык"
2.2.13	Внеучебная деятельность по дисциплине "Русский язык"
2.2.14	Курсовая работа по родному языку
2.2.15	Методика обучения родному языку и литературе
2.2.16	Методика обучения русскому языку
2.2.17	Методы психолого-педагогического исследования
2.2.18	Морфология родного языка
2.2.19	Социология
2.2.20	Татарская литература 20-30- гг.
2.2.21	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.22	Курсовая работа по родной литературе
2.2.23	Производственная педагогическая практика
2.2.24	Синтаксис родного языка
2.2.25	Татарская литература 40-60-х гг.
2.2.26	Татарская литература 60-80-х гг.
2.2.27	Технологии и средства цифрового обучения
2.2.28	Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.29	Детская литература
2.2.30	Курсовая работа по русскому языку
2.2.31	Общее языкознание

2.2.32	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности
2.2.33	Практикум по орфографии и пунктуации русского языка
2.2.34	Производственная педагогическая практика
2.2.35	Современная татарская литература
2.2.36	Теория литературы. Поэтика.
2.2.37	Производственная преддипломная практика
2.2.38	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.39	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.4: Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
УК-1.3: Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
УК-1.1: Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.1: Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые теоретико-литературные понятия;
3.1.2	эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию;
3.1.3	основные закономерности литературного процесса.
3.1.4	основы современных технологий теории литературы в его системных связях; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений;
3.1.5	способы построения литературных произведений;
3.1.6	поэтические формы, техники (средства, приемы) поэтического искусства;
3.1.7	способы осуществления поиска, критический анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
3.2.2	оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода;
3.2.3	ориентироваться в современных концепциях теории литературы; выбирать адекватные задаче пути анализа художественного текста; дать самостоятельно оценку художественному произведению и его интерпретации;
3.2.4	разрабатывать основные и дополнительных образовательных программы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	техникой литературоведческого анализа;
3.3.2	навыками анализа научной и учебной литературы;
3.3.3	навыками ведения дискуссии по проблемам, связанным с теорией литературы;
3.3.4	участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою;
3.3.5	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
3.3.6	навыками осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание

	Раздел 1. Әдәбият белеме предметы, башка фәннәр белән бәйләнеше. Әдәби күренеш. Фәнни-тикшеренү методлары. Автор. Адресат. Әдәби мәктәпләр.						
1.1	Кеше эшчәнлегенең рухи төре буларак әдәбият: матур әдәбият, аның асылы, эчтәлеге ҺӘМ үзенчәлекләре. /Пр/	1	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Әдәбият белеме предметы, башка фәннәр белән бәйләнеше. Әдәби күренеш. Фәнни-тикшеренү методлары. /Лек/	1	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Автор. Адресат. Әдәби мәктәпләр /Лек/	1	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Әдәбиятның предметы, вазифалары, коммуникатив, гносеологик, тәрбияви, гедонистик. Әдәбиятның закончалыклары. /Пр/	1	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Әдәби әсәр.						
2.1	Әдәби әсәр турында төшенчә. Әдәби әсәр структурасы (контекст, подтекст, интертекстуальлек). Әдәби әсәр катламнары. Эчтәлек ҺӘМ форма берлеге. Әдәби әсәрнең темасы һәм тематикасы. Теманың төрләре. /Ср/	1	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Әдәби әсәрнең проблемасы һәм проблематикасы. Проблематика төрләре. Идея, аның төрләре. Пафос, аның төрләре. /Ср/	1	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Әдәби әсәрнең сюжеты ҺӘМ композициясе. /Ср/	1	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Сюжет, аның төрләре. Конфликт, аның төрләре. Сюжет элементлары һәм сюжеттан тыш элементлар. Мотив төшенчәсе. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Сөйләм катламы						
3.1	Халык сөйләме һәм әдәби тел. Матур әдәбият теленең стильләре. Образлы, предметлы сурәтләү чаралары. Лексик чаралар. Стилистик фигуралар. Фоника. Фонетик чаралар. Күчерелмә сөйләм. Әдәби троплар. /Ср/	1	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Әдәби образ. /Ср/	1	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Билге, символ, архетип, деталь, аларның төрләре. Образлар системасы. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Әдәби нормадан үзгә сүзләр катламы. Поэтик синтаксис. Сурәтлелек, сәнгатьчәлек мәсьәләләре. Сүз сәнгатендә образлылык. Чәчмә ҺӘМ тезмә сөйләм формалары. /Ср/	1	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.5	Сурәтләнгән дөнья. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	

3.6	Портрет, төрләре. Пейзаж, төрләре. Әйберләр дөньясы. Психологизм, төрләре. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.7	Стиль төшенчәсе. Поэтика. /Ср/	1	6	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Әдәби төр һәм жанр						
4.1	Әдәбиятның төрләргә бүленү прицибы. Эпик төр. Лирика. Лиро-эпик төр. Драма. Әдәби төрләрнең жанрларга бүленүе. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Шигырь төзелеше. Ритм. Квантитатив шигырь. Антик һәм гарәп шигырь төзелеше. Ачык иҗекле татар шигыре. Гарузның чагылышы. Квалитатив шигырь. Силлабик шигырь. Цезуралы шигырь. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	Эпик төр жанрлары. Проза әсәрләре төзелеше. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.4	Әдәби барыш. Иҗат тибы. Иҗат агымы. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.5	Иҗат тибы: релизм, романтизм, модернизм. Иҗат агымнары. /Ср/	1	6	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.6	Лирика жанрлары. Лиро-эпик төр жанрлары. Драма жанрлары. Татар әдәбиятында жанр. Төрле жанрга караган әсәрләрнең төзелеше. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.7	Силлабо-тоник шигырь. Дольник. Тоник шигырь. Катнаш төзелешле шигырь, интанацион шигырь, ак шигырь, ирекле шигырь. Рифма, төрләре. Строфа. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.8	/Зачёт/	1	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-8.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к экзамену:

1.Фән буларак әдәбият белеме, структурасы, үзенчәлекләре, башка фәннәр белән бәйләнеше.
2.Әдәби әсәр. Әдәби әсәр катламнары, аның төрләре.
3.Әдәбият белеменең фәнни-тикшеренү методлары. Автор. Адресат.
4.Г.Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестена анализ.
5.Сәнгатьнең барлыкка килүе һәм әһәмияте. Сәнгать төрләре арасында әдәбият. Әдәбиятның предметы, вазифалары.
6.Тема, төрләре. Тематика. Проблема. Проблематика, төрләре.
7.Әдәбиятның закончалыклары.
8.Муса Җәлилнең «Дару» шигыренә анализ.
9.Образ төшенчәсе һәм аның бер төре буларак әдәби образ. Образга хас сыйфатлар. Образларны төркемләү. Билге, төрләре. Символ. Архетип, төрләре. Деталь.
10.Әмирхан Еникинең «Әйтелмәгән васыять» хикәясенә анализ.
11.Идея, аның төрләре.
12.М.Кәбировның «Мәхәббәттән җырлар кала» повестена анализ.
13.Әдәби әсәр эчтәлеге һәм формасы. Әдәби әсәрдә өч катлам эчтәлек.
14.Стиль төшенчәсе. И.Юзеев «Йолдыз кашка турында баллада» әсәренә анализ.
15.Эпос, үзенчәлекләре, жанрлары.

16.Ф.Латыйфиның «Хыянәт» әсәренә анализ.
17.Әдәби барыш (процесс). Иҗат типлары. Иҗат юнәлеше.
18.Әдәби вакыт һәм урын. Хронотоп.
19.Сюжет, төрләре. Сюжет элементлары. Сюжеттан тыш элементлар. Мотив төшенчәсе.
20.Аяз Гыйләҗевның «Әтәч менгән читәнгә» повестена анализ.
21.Композиция. Композицион катламнар. Композицион принциплар.Композицион алымнар.
22.Нәбирә Гыйматдинованың «Ак торна каргышы» повестена анализ.
23.Сюжет. Сюжет элементлары. Сюжеттан тыш элементлар. Сюжет, төрләре. Сюжет функцияләре. Мотив төшенчәсе.
24.Әмирхан Еникинең «Шаяру» хикәясенә анализ.
25.Иҗат агымы. Традицион агымнар.
26.Портрет, төрләре.
27.Әдәбиятның төрләргә һәм жанрларга бүленеше.
28.Ф.Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясенә анализ.
29.Әйберләр дөньясы.
30.Г.Тукай «Пар ат» шигыренә анализ.
31.Пафос, аның төрләре. Ф.Кәримнең «Кыңгыраулы яшел гармун» поэмасына анализ.
32.Конфликт, төрләре (төркемләү юллары).
33.Пейзаж, төрләре.
34.Шартлылык, фантастика (хыялыйлык), вазифалары, алымнары.
35.Галимҗан Гыйльмановның «Албастылар» романына анализ.
36.Г.Ибраһимовның «Адәмнәр», «Сөю-сәгадәт» әсәрләренә анализ.
37.Психологизм, төрләре, алымнары.
38.Лирика, үзенчәлекләре, жанрлары. Лиро-эпик жанрлар.
39.С.Сараиның «Сөһәйл вә Гөлдерсен» әсәренә анализ.
40.Драма, үзенчәлекләре, жанрлары.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерные темы рефератов
1."Әдәбият белеме сүзлеге"нә (Төз.-ред. А.Г.Әхмәдуллин. - Казан: Татар, кит. нәшр., 1990) шәрехләү
2."Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр" сүзлегенә (Казан: Мәгариф, 2007) шәрехләү.
3.А.Б.Есинның "Принципы и приемы анализа литературного произведения" (Учебное пособие. - 3-е изд. - М.: Флинта, Наука, 2000) уку кулланмасына шәрехләү.
4.Д.Ф.Заһидуллинаның "Әдәбият кануннары һәм заман" (Казан: Татар. кит. нәшр., 2000) китабына шәрехләү.
5.Д.Ф.Заһидуллинаның "Татар әдәбияты:Теория.Тарих" Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М. Закирҗанов, Т.Ш.Гыйләҗев. - Казан: Мәгариф, 2004) китабына шәрехләү.
6.Д.Ф. Заһидуллинаның "Әдәби әсәргә анализ ясау": урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, педагогика колледжлары һәм югары уку йорты студентлары өчен кулланмага шәрехләү (Д.Ф.Заһидуллина, М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминева. - Казан: Мәгариф, 2005).
7."Теоретическая поэтика: Понятия и определения" сүзлегенә шәрехләү (Авт.-сост. Н.Д.Тамарченко. -М.: РГГУ, 2002).
8."Современный словарь-справочник по литературе" сүзлегенә шәрехләү (Сост. и науч. ред. С.И.Кормилов. - М.: Олимп: ООО "Фирма "Издательство АСТ"", 2000)
9.В.Е. Хализевның "Теория литературы" (М.: Высш. шк., 2000) китабына шәрехләү.
10.Ф.М.Хатиповның "Әдәбият теориясе": Югары уку йортлары, педагогия училищелары, колледж студентлары өчен кулланмага шәрехләү.
11.Сәнгать төрләре арасында әдәбият.
12.Автобиографик әсәрләрдә автор образы бирелеше.
13.Әдәби әсәрдә контекст, подтекст, интертекстуальлек.
14.1990 нчы еллар татар әдәбиятында күтәрелгән темалар.
15.2000 нче еллар драматургиясендә күтәрелгән проблемалар.
16.2000 нче еллар татар поэзиясенең идея-эстетик үзенчәлекләре.
17.Әдәбият нәзариясендә пафос.
18.Әдәбият нәзариясендә сюжет һәм композиция.
19.Хәзерге прозада конфликт төрләре.
20.Хәзерге поэзиядә төп мотивлар.
21.Г.Бәширов әсәрләрендә композицион катламнар.
22.Х.Туфан шигырьләрендә композицион принциплар.
23.Борынгы әдәби үрнәкләрдә композицион алымнар.
24.Н.Фаттахның "Сызгыра торган уклар" романында образлар системасы.
25.Хәзерге әдәбиятта архетиплар.
26.Ф.Әмирхан әсәрләрендә сурәтләнгән дөнья.
27.Г.Кутуйның "Тапшырылмаган хатлар" әсәрендә әдәби детальләр.
28.Хәзерге прозада портрет төрләре.
29.Ф.Әмирхан әсәрләрендә пейзаж.
30.Хәзерге татар хикәяләрендә әйберләр дөньясы бирелеше.
31.Ф.Яруллинның "Портрет" хикәясендә психологизм, психологик анализ алымнары һәм шартлылык.
32.Г.Гыйльмановның "Албастылар" әсәрендә вакыт һәм урын (хронотоп).
33.укучы сайлавы буенча берәр әсәрдә образлы, предметлы сурәтләү чаралары.

34.Р.Файзуллин шигырьләрендә лексик чаралар.
35.М.Мәһдиев әсәрләренең поэтик синтаксисы.
36.Сөләйман шигырьләрендә ритм.
37.Р.Файзуллин иҗатында ирекле шигырь.
38.Квантитатив шигырь.
39.Антик һәм гарәп шигырь төзелеше.
40.Ачык иҗекле татар шигыре. Гарузның чагылышы.
41.Квалитатив шигырь.
42.Силлабик шигырь.
43.Цезуралы шигырь.
44.Силлабо-тоник шигырь.
45.И.Иксанова иҗатында рифма.
46.Әдәбият назариясендә лирик герой бирелеше.
47.Татар әдәбиятында лиро-эпик төр.
48.XX гасыр татар прозасы һәм модернизм.
49.XX гасыр татар прозасы һәм реализм.
50.XX гасыр татар прозасы һәм романтизм.
51.Р.Сибат стиле.

5.3. Фонд оценочных средств

см. Приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул	Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431991	М.: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хатыйпов Ф. М.	Әдәбият теориясе : югары уку йортлары, педагогия училищелары, колледж студентлары өчен кулланма / Ф.М. Хатипов .— 2-е изд., доп .— К. : Раннур, 2002 .— 352с. : ил + .— ISBN 5-7761-0703-2.	К. : Раннур, 2002
Л2.2	А.Я. Эсалнек.	Теория литературы : Учебное пособие / А.Я. Эсалнек .— М. : Флинта, 2010 .— 208с. — Рекомендовано УМО .— Библиогр. — ISBN 978-5-9765-0716-6	М.: Флинта: Наука., 2010
Л2.3	под ред. Н.Д. Тамарченко	Теория литературы : учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко .— М. : Академия, 2008..— 368с. : ил + .— ISBN 978-5-7695-5586-2.	М.: Академия, 2008

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова З.Ф.	Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Теория литературы» [Электронный ресурс] / сост. З. Ф. Ахатова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 48 с.	ФГБОУ ВО НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020

6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-124 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-229 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.