

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

Гайфутдинов А.М.
2020 г.

ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Проблемы современного искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль)
Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **8**
самостоятельная работа **60**
зачет **4**

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 2 | | Итого | |
|--------------|----|----|-------|----|
| | уп | рп | | |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Часы на | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

кан.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Проблемы современного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7

Срок действия программы: 2019-2020 уч.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний в области методологии и теории научного знания, включая теоретико-методологические проблемы современного искусства. |
| 1.2 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.3 | изучение способов формирования художественной среды; |
| 1.4 | изучение концепции и тенденции развития современного искусства, современного состояния и стратегии реформирования российского художественного образования, |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Инновационные процессы в образовании |
| 2.1.2 | Практикум по деловому общению |
| 2.1.3 | Современные проблемы науки и образования |
| 2.1.4 | Адаптационные информационные технологии |
| 2.1.5 | Учебная практика научно-исследовательская работа |
| 2.1.6 | Региональное искусство в художественном образовании |
| 2.1.7 | Компьютерные технологии в художественном образовании |
| 2.1.8 | Художественно-просветительская деятельность в области культуры и искусства |
| 2.1.9 | Адаптационные информационные технологии |
| 2.1.10 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.11 | Региональное искусство в художественном образовании |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| 2.2.2 | Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика |
| 2.2.3 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | |
| УК-1.1: | Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов |
| УК-1.2: | Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации |
| УК-1.3: | Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски |
| ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | |
| ОПК-1.2: | Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования |
| ОПК-7: Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений | |
| ОПК-7.3: | Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | систему художественного образования, проблемы подготовки учителя изобразительного искусства, формирования творческой личности художника-педагога |
| 3.1.2 | формы и стилевое содержание современного искусства |
| 3.1.2 | проблемы современного искусства |
| 3.2 | Уметь: |

| | |
|---------------------|---|
| 3.2.1 | найти новые пути и средства интенсификации образовательного процесса, повышения его эффективности, повышения культурного потенциала населения, популяризации искусства |
| 3.2.2 | анализировать произведения искусства и явления художественной жизни |
| 3.2.3. | находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | методикой ведения педагогической, культурно-просветительской, научно-исследовательской деятельности |
| 3.3.2 | методикой ведения научно-исследовательской деятельности |
| 3.3.3 | технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|--------------|--|------------------------|-------------------|-------------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Интер акт. | Примечание |
| | Раздел 1. Художественное образование в России | | | | | | |
| 1.1 | Система художественного образования /Лек/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.2 | Проблемы профессионального воспитания художник-педагога - ключевой фигуры образования. /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1 Э3 | 0 | |
| 1.3 | Предпрофессиональное художественное и общеэстетическое образование. /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.4 | Художественное образование для взрослых. /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1 Э4 | 0 | |
| 1.5 | Формы и методы популяризации искусства /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.1Л2.1 Э2 | 0 | |
| 1.6 | Новые пути и средства интенсификации образовательного процесса, повышения эффективности художественного образования. /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.7 | Информационные технологии и художественное образование /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1 Э4 | 0 | |
| 1.8 | Музейная педагогика /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э2 | 0 | |
| 1.9 | Маркетинг в художественном образовании /Ср/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.10 | Посещение художественной студии /Ср/ | 2 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 | 0 | |
| 1.11 | Подготовка эссе /Ср/ | 2 | 8 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 1.12 | Подготовка проекта "Школа будущего" /Ср/ | 2 | 12 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|--|-------------------------------|---|--|
| 1.13 | Подготовка к практическим занятиям /Ср/ | 2 | 10 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 | 0 | |
| | Раздел 2. Современные проблемы культуры и искусства | | | | | | |
| 2.1 | Функции и проблемы культуры и искусства. Стандартизация культурных запросов, утрата национально- культурной идентичности и разрушение культурной индивидуальности. /Ср/ | 2 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э3 | 0 | |
| 2.2 | Коммерциализация и вестернизация искусства и культуры /Ср/ | 2 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.3 | Подготовка к зачету /Ср/ | 2 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.2 ОПК-7.3 | Л1.1Л2.1Л3.1 | 0 | |
| 2.4 | Зачет | 2 | 4 | | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Коммерциализация искусства.
2. Деятельность коммерческих художественных галерей.
3. Проблема подготовки кадров для сферы искусства.
4. Проблема подготовки художника- преподавателя.
5. Предпрофессиональное образование.
6. Общеэстетическое воспитание детей.
7. Художественное образование для взрослых.
8. Художественное образование для взрослых. Опыт зарубежных стран.
9. Музейное занятие, как одно из средств художественно- эстетического воспитания детей.
10. Художественное образование в России.
11. Проблемы поствузовского художественного образования.
12. Профессиональное воспитание педагога-художника.
13. Маркетинг в образовании.
14. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
15. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в системе художественного образования .
16. Активизация творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства по средствам художественно- дидактических игр, упражнений и творческих заданий.
17. Реализация национально-регионального компонента в системе художественного образования .
18. Изучение народного и декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль.

Темы эссе:

1. Какой должна быть ДХШ в условиях современного общества?
2. Не утратила ли ДХШ своей главной задачи - предпрофессиональной подготовки учащихся?
3. Каким должен быть современный педагог- художник?
4. Какие формы художественного образования актуальны и наиболее эффективны для взрослых?
5. Есть ли будущее у художественных студий?
6. Искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
7. Реализация национально-регионального компонента в системе художественного образования.
6. Пути сохранения народного искусства.
7. Государственная грантовая поддержка деятелей искусства, художников - педагогов, художественных образовательных учреждений
9. Организация художественно- просветительской деятельности в системе художественного образования
10. Изучение видов декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования.
11. Региональное искусство в системе художественного образования.
12. Коммерциализация искусства.
13. Деятельность коммерческих художественных галерей.
14. Проблема подготовки кадров для сферы искусства.
15. Проблема подготовки художника - преподавателя.
16. Искусство в системе обучения и воспитания в средней и общеобразовательной школе.

5.3. Фонд оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------------------|
| Л1.1 | Розин, В. М. | Психология личности. История, методологические проблемы : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06636-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/442010 | Москва. : Издательство Юрайт, 2019 |
| Л1.2 | Т. В. Ильина. | Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148 | Москва. : Издательство Юрайт, 2019 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---------------------------------------|
| Л2.1 | Садохин А.П | Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html | Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 |
| Л2.2 | Л. В. Байбородова | Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 241 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : https://biblio-online.ru/bcode/437113 | Москва. : Издательство Юрайт, 2019 |

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|------------------------------|
| Л3.1 | Ахметшина А.К. | История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN { 2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html | Набережные Челны: НГПУ, 2015 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/ |
| Э2 | Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru |
| Э3 | Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org |
| Э4 | Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru |
| Э5 | Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus |
| Э6 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru . |

6.3. Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020 |
|---------|---|

| | |
|--|---|
| 6.3.1.2 | Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020 |
| 6.3.1.3 | Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020 |
| 6.3.1.4 | Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html |
| 6.3.1.5 | Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/ |
| 6.3.1.6 | Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/ |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/ |
| 6.3.2.3 | Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/ |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| 7.1 | 1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия. |
| 7.2 | 1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| <p>Методические рекомендации к лекциям</p> <p>По своей структуре лекции могут быть разнообразны – это зависит от содержания и характера излагаемого материала. Однако существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего это сообщение плана лекции обучающимся и строгое ему следование. В план лекции включаются наименования узловых вопросов лекции, которые могут послужить основой для составления экзаменационных билетов.</p> <p>В начале изложения полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение рассматриваемой темы в дисциплине и в системе других наук.</p> <p>При раскрытии вопросов темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией.</p> <p>В конце лекции необходимо подвести итог сказанному.</p> <p>При подготовке лекции лектор планирует управление вниманием слушателей путем своевременного использования наглядных пособий и других педагогических приемов.</p> <p>Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе осмысленного записывания, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету, экзамену. Задача лектора – дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Обычно это видно по реакции аудитории.</p> <p>Средствами, помогающими конспектированию, являются: акцентированное изложение материала лекции, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий. Полезно обучить обучающихся методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи: выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей и ключевых слов, заключению выводов в рамки, использованию заметок на полях и знака NB – «nota bene», использованию цветных фломастеров.</p> <p>Таким образом, руководство работой обучающихся со стороны преподавателя осуществляется в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование вести конспекты, обучение конспектированию; - контроль за выполнением: просмотр конспектов – по ходу лекции, после лекции, на семинарских занятиях; - использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы; - использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания; - разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы. <p>Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия.</p> | |

формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.

При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции (информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы — семинар — один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки.

после лекции, на семинарских занятиях; - использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы;

- использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания;

- разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы.

Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.

При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции (информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В

отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с овоз устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с овоз процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.