

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



ПРОФИЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА
Региональное искусство в художественном образовании
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 85
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К



Рабочая программа дисциплины

Региональное искусство в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знания по истории изобразительного искусства Республики Татарстан
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с творчеством художников региона, наиболее важными явлениями в художественной жизни региона, которые оказали решающее влияние на формирование изобразительного искусства республики, современными художественными процессами в изобразительном искусстве Татарстана
1.4	изучить теоретические основы татарского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.2	Проектирование в художественном образовании
2.1.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.4	Инновационные процессы в образовании
2.1.5	Практикум по деловому общению
2.1.6	Современные проблемы науки и образования
2.1.7	Художественно-просветительская деятельность в области культуры и искусства
2.1.8	Учебная ознакомительная практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Арт-терапия в образовании
2.2.2	Методика внеурочной художественной деятельности
2.2.3	Методика исследования в творческой деятельности
2.2.4	Методика научного исследования в художественном образовании
2.2.5	Учебная практика научно-исследовательская работа
2.2.6	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.7	Психология творческой деятельности
2.2.8	Художественно-эстетическое воспитание в школе
2.2.9	Производственная преддипломная практика
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	
УК-5.3: Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы развития татарского искусства,
3.1.2	особенности формирования русского искусства в Татарстане,
3.1.3	взаимодействие и взаимовлияние культуры народов Татарстана
3.1.4	современные тенденции в изобразительном искусстве Татарстана;
3.1.5	культурное наследие народов Татарстана

3.2	Уметь:
3.2.1	использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности;

стр. 4

3.2.2	способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и сравнивать культурные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы
3.2.3	- анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом организации научно-исследовательской и культурно-просветительской работы
3.3.2	опытом сбора и анализа профессиональной информации
3.3.3	навыками анализа художественных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественное культурное наследие народов Татарстана						
1.1	Художественные традиции народов Татарстана /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.2	Художественные традиции народов Татарстана /Ср/	2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	0	
1.3	Центры художественного ремесла в Татарстане /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0	
1.4	Художественные музеи и галереи Татарстана /Пр/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.5	Историко-архитектурное наследие Татарстана /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.6	Подготовка реферата /Ср/	2	20	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	
	Раздел 2. НРК в системе художественного образования						
2.1	Казанская художественная школа - центр подготовки профессиональных педагогов - художников. Художественно- просветительская деятельность школы. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.2	Музейная педагогика /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.3	Образовательные программы историко - архитектурных заповедников, музеев для школьников /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.4	Художественные Конкурсы,выставки,организуемые для детей. /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.5	Разработка образовательного мероприятия для учащихся /Ср/	2	15	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.6	Посещение музея ремесла г.Елабуга. /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.7	Подготовка к экзамену /Ср/	2	20	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.8	/Экзамен/	2	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к экзамену:

Раздел Древнее искусство в памятниках археологических культур до болгарского периода на территории Татарстана (от палеолита до 8 века н.э.)

1. Деятельность человека каменного века.
2. Культура племен эпохи бронзы.
3. Художественная деятельность племен эпохи бронзы.
4. Ананьинская культура.
5. Истоки тюркской культуры

Раздел Булгарское искусство.

1. Проявление философско-эстетических взглядов ранних булгар в искусстве.
2. Художественный металл.
3. Художественная керамика.
4. Культовые сооружения
5. Гражданская архитектура.

Раздел Искусство Казанского ханства

1. Культура Казанского ханства в системе этических и эстетических ценностей мусульманского мира.
2. Особенности градостроения и архитектуры.
3. Влияние искусства Османской Турции на архитектуру Казанского ханства.
4. Мимар Синан - величайший зодчий средневековья.
5. Развитие художественных ремесел в Казанском ханстве.

6. Художественный стиль искусства Казанского ханства.

Раздел Татарская художественная культура (с середины 16 в. до начала 20 в.).

1. Развитие художественных ремесел.
2. Особенности культовой и жилой архитектуры.
3. Джадидизм и его влияние на татарскую культуру.
4. Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века.
5. Татарские художники, получившие профессиональное образование в учебных заведениях Российской империи

Раздел Искусство Татарстана.

1. Рост этнического самосознания народов бывшего СССР. Особенности художественной жизни Республики Татарстан, обусловленные этим процессом.
2. Творческие объединения художников конца XX века.
3. Народное искусство и творчество современных художников.
4. Особенности архитектуры этого периода
5. Мусульманская и Христианская культовая архитектура. Общественные и жилые сооружения

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль. Реферат. Темы рефератов:

1. Первые памятники русского искусства на татарской земле.
2. Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние ее на архитектуру Казани.
3. Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства.
4. Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле.
5. Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур.
6. Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)
7. Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона.
8. Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона.
9. Творческая и педагогическая деятельность выпускников Академии Художеств в Казани.
10. Творчество Н. Фешина.
11. Особенности городской архитектуры региона.
12. Объединение художников «Всадник».
13. Творчество П. Бенькова.
14. И. И. Шишкин и Елабуга.
15. Архитектура Казанского Кремля.
16. История русского театра Казани.
17. Карл Мюфке- архитектор Казани.
18. Архитектурная школа Кафтырева.
19. Казанский авангард начала 20 века.
20. Промышленная архитектура Казанской губернии.
21. Творчество художников объединения «Подсолнечник»
22. Свияжский архитектурный комплекс.
23. Архитектура комплекса зданий Казанского университета.
24. Елабужский историко-архитектурный заповедник.
25. Дворянские усадьбы Казани.

5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств смотрите в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва: издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017
Л2.2	Т. В. Ильина.	Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148 .	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
Л3.2	Валиева Р.З., Вазиева А.Р.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: учебно-методическое пособие / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева -Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2019 -90 с. - Электронная библиотечная система НГПУ - Режим доступа URL: http://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн- проектированию_ национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева АР.pdf >.:	Набережные Челны: НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Министерство культуры РТ[сайт] URL: http \ mincult.tatarstan.ru
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://rusmuseum.ru
Э5	Национальный музей РТ [сайт]:URL: http://tatmuseum.ru
Э6	Музей изобразительных искусств РТ [сайт]:URL: http:// izo-museum.ru Текст, изображение: электронные
Э7	Фотогалерея ART16.ru [сайт]:URL: http://art16.ru/gallery2/main.php
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .
Э9	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование: , компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические рекомендации к лекциям</p> <p>По своей структуре лекции могут быть разнообразны – это зависит от содержания и характера излагаемого материала. Однако существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего это сообщение плана лекции обучающимся и строгое ему следование. В план лекции включаются наименования узловых вопросов лекции, которые могут послужить основой для составления экзаменационных билетов.</p> <p>В начале изложения полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение рассматриваемой темы в дисциплине и в системе других наук.</p> <p>При раскрытии вопросов темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией.</p> <p>В конце лекции необходимо подвести итог сказанному,</p> <p>При подготовке лекции лектор планирует управление вниманием слушателей путем своевременного использования наглядных пособий и других педагогических приемов.</p> <p>Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе осмысленного записывания, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету, экзамену. Задача лектора – дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Обычно это видно по реакции аудитории.</p> <p>Средствами, помогающими конспектированию, являются: акцентированное изложение материала лекции, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий. Полезно обучить обучающихся методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи: выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей и ключевых слов, заключению выводов в рамки, использованию записок на полях и знака NB – «nota bene», использованию цветных фломастеров.</p> <p>Таким образом, руководство работой обучающихся со стороны преподавателя осуществляется в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование вести конспекты, обучение конспектированию; - контроль за выполнением: просмотр конспектов – по ходу лекции, после лекции, на семинарских занятиях; - использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы; - использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания; - разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда

Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.

Методические указания к практическим занятиям.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовка к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

Экзамены проводятся в двух процедурах: просмотр с коллегиальным оцениванием преподавателями кафедры учебных работ обучающихся за семестр, а также теоретической проверки знаний - письменные (или устные) ответы на контрольные вопросы курса. обучающийся должен своевременно в течение семестра выполнять практические задания, консультироваться об их качестве с преподавателем, исправлять ошибки. Графические работы по композиции оформляются в паспарту, итоговые живописные - в багет; поисковые работы (наброски, эскизы, зарисовки) также представляются в оформлении. Теоретические вопросы обучающиеся изучают в течение семестра, по контрольным вопросам корректируют свои знания.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.