

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР

Гайфутдинов А.М.
 2020 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Развитие детского движения в дополнительном художественном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
 Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль)
 Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 14
 самостоятельная работа 85
 экзамен 9

Виды контроля на курсах:
 экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Доцент , Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Развитие детского движения в дополнительном художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. №7

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель изучения дисциплины: ознакомить обучающихся с педагогическими технологиями, способствующими развитию личностных качеств детей в системе дополнительного художественного образования
1.2	Задачи изучения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с методологической базой дополнительного образования художественной направленности,
1.4	ознакомить обучающихся с историей дополнительного художественного образования,
1.5	ознакомить обучающихся с зарубежным опытом художественно-эстетического обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись и живописная композиция
2.1.2	Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании
2.1.3	Сетевые образовательные проекты
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения	
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	
ПК-1: Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства	
ПК-1.1: Знает: основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования	
ПК-1.2: Умеет: проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования	
ПК-1.3: Владеет: комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	систему дополнительного образования детей, виды деятельности учреждений дополнительного образования
3.1.2	историю дополнительного художественного образования
3.1.3	зарубежный опыт деятельности учреждений дополнительного художественного образования
3.2 Уметь:	
3.2.1	выбрать направленность программ дополнительного образования согласно склонностям ребенка и собственным ожиданиям;
3.2.2	выбрать программу с учетом возраста ребенка
3.2.3	выбрать формы и методы работы с одаренными детьми
3.2.4	определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения
3.3 Владеть:	
3.3.1	методикой ведения образовательной деятельности в системе дополнительного художественного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Система дополнительного образования детей как институт инфраструктуры детства.						
1.1	История дополнительного художественного образования /Лек/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Дополнительное художественное образование в России /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л2.1Л3.1	0	
1.4	Критерии эстетической воспитанности /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.5	Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.6	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	40	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Приоритеты развития дополнительного образования детей по переходу в новое качественное состояние системы.						
2.1	Методы и формы работы с одаренными детьми /Ср/	2	10	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	Функции сферы дополнительного образования детей /Ср/	2	2	УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1	0	
2.3	Направления художественного образования в системе дополнительного образования /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.4	Зарубежный опыт художественно-эстетического обучения. /Ср/	2	4	УК-6.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.5	Роль ФЦПРО в расширении прав участия детей в реализации Национальной стратегии действий в интересах детей. /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.6	Подготовка реферата /Ср/	2	20	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.7	Подготовка к экзамену /Ср/	2	9	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л3.1	0	
2.8	/Экзамен/	2	9			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к экзамену:

- 1.Художественное образование в России.
- 2.Предпрофессиональное образование.
- 3.Общеэстетическое воспитание детей.
- 4.Художественное образование для взрослых.
- 5.Художественное образование для взрослых.Опыт зарубежных стран.
- 6.Музейное занятие, как одно из средств художественно- эстетического воспитания детей.
- 7.Искусство в системе обучения и воспитания в средней и общеобразовательной школы.
- 8.Проблемы поствузовского художественного образования.
- 9.Профессиональное воспитание педагога-художника.
- 10.Маркетинг в образовании.1.История развития детского движения за рубежом
- 2.История развития детского движения в России
- 3.Перспективы развития дополнительного художественного образования в соответствии с вызовами времени
- 4.Создание практико-ориентированной системы художественного образования
5. художественное образование детей
- 6.Художественное образование , как способ формирования толерантности у детей
- 7.Воспитательная функция искусства
8. Работа с одаренными детьми
- 9.Использование арт-терапевтических эффектов занятий искусством
- 10.Художественное образование в России.
- 11.Предпрофессиональное образование.
- 12.Общеэстетическое воспитание детей.
- 13.Художественное образование для детей с ОВЗ в России
- 14.Художественное образование для детей с ОВЗ. Опыт зарубежных стран.
- 15.Музейное занятие, как одно из средств художественно- эстетического воспитания детей.
- 16.Искусство в системе обучения и воспитания в средней и общеобразовательной школы.
- 17.Проблемы довузовского художественного образования.
- 18.Профессиональное воспитание педагога-художника
- 19.Использование современных технологий в творчестве детей
- 20.Интегрированные виды и формы творческой деятельности.
- 21.Дополнительное художественное образование в России.
22. Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева.
- 23.Критерии эстетической воспитанности
- 24.Функции сферы дополнительного образования детей
- 25.Направления художественного образования в системе дополнительного образования
- 26.Зарубежный опыт художественно- эстетического обучения
- 27.Национальной стратегии действий в интересах детей.
28. Профильные детские лагеря
29. Фестивали и конкурсы детского творчества
30. Социальные сети в формировании этических и эстетических взглядов молодежи

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.

- 1.История развития детского движения за рубежом
- 2.История развития детского движения в России
- 3.Перспективы развития дополнительного художественного образования в соответствии с вызовами времени
- 4.Какой должна быть ДХШ в условиях современного общества?
- 5.Не утратила ли ДХШ своей главной задачи- предпрофессионального образования.
- 6.Организация и проведение интеллектуальных игр.
- 7.Организация и проведение конкурсов по географии.
- 8.Организация и проведение научно-практических конференций.
- 9.Проведение анкетирования учащихся творческого уровня.
- 10.Концепция возрастного подхода к феноменам интеллектуальной одаренности Н.С. Лейтеса.
- 13.Формы обучения одаренных детей в системе дополнительного образования.
- 14.Формы дифференциации учебного процесса для одаренных детей в условиях массовых общеобразовательных школ.
- 15.Проектная деятельность как средство развития интеллектуально-творческих способностей школьника.
- 16.Общая характеристика и виды одарённости.
- 17..Одарённость как проблема средовой и генотипической составляющих развития личности.
- 18..Педагогическое сопровождение одаренных старшеклассников
- 19.. Возрастная одаренность школьников
- 20..Роль наследственности и условий социальной среды в формировании одарённости человека.
21. Организация и проведение интеллектуальных игр.
22. Организация и проведение конкурсов по географии.
23. Организация и проведение научно-практических конференций.
24. Проведение анкетирования учащихся творческого уровня.
25. Формы обучения одаренных детей в системе дополнительного образования.
- 26.. Формы дифференциации учебного процесса для одаренных детей в условиях массовых общеобразовательных школ.
- 27.. Проектная деятельность как средство развития интеллектуально-творческих способностей школьника.
- 28.. Эвристическое обучение в работе с одаренными детьми.
- 29.. Ускоренное обучение: плюсы и минусы.
30. Игры и упражнения для развития интеллектуальной одаренности.

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС см. в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Золотарева, А. В.	Тьюторское сопровождение одаренного ребенка : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08737-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : https://biblio-online.ru/bcode/436483	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л. В. Байбородова	Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 241 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : https://biblio-online.ru/bcode/437113	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Е. Н. Лекомцева	Тьюторское сопровождение одаренных старшеклассников : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. Н. Лекомцева [и др.] ; ответственный редактор Е. Н. Лекомцева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08577-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : https://biblio-online.ru/bcode/437119	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Татарченков С. С.	Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Алексеева, Е. А. Васильева, Н. О. Громова [и др.] ; под ред. С. С. Татарченкова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 112 с. — 978-5-9925-0914-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61037.html :	СПб. : КАРО, 2015.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://usmuseum.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПИУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/

6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/

6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические рекомендации к лекциям</p> <p>По своей структуре лекции могут быть разнообразны – это зависит от содержания и характера излагаемого материала. Однако существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего это сообщение плана лекции обучающимся и строгое ему следование. В план лекции включаются наименования узловых вопросов лекции, которые могут послужить основой для составления экзаменационных билетов.</p> <p>В начале изложения полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение рассматриваемой темы в дисциплине и в системе других наук.</p> <p>При раскрытии вопросов темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией.</p> <p>В конце лекции необходимо подвести итог сказанному.</p> <p>При подготовке лекции лектор планирует управление вниманием слушателей путем своевременного использования наглядных пособий и других педагогических приемов.</p> <p>Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе осмысленного записывания, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету, экзамену. Задача лектора – дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Обычно это видно по реакции аудитории.</p> <p>Средствами, помогающими конспектированию, являются: акцентированное изложение материала лекции, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий. Полезно обучить обучающихся методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи: выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей и ключевых слов, заключению выводов в рамки, использованию заметок на полях и знака NB – «nota bene», использованию цветных фломастеров.</p> <p>Таким образом, руководство работой обучающихся со стороны преподавателя осуществляется в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование вести конспекты, обучение конспектированию; - контроль за выполнением: просмотр конспектов – по ходу лекции, после лекции, на семинарских занятиях; - использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы; - использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания; - разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы. <p>Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.</p> <p>На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.</p> <p>При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции (информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).</p> <p>Методические рекомендации к практическим занятиям.</p>	

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы — семинар — один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначен для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки.

после лекции, на семинарских занятиях; - использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы;

- использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания;

- разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы.

Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания — все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся — законспектировать его.

При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции (информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).

Методические рекомендации работы над эссе.

Цель работы над эссе — научить обучающегося методике исследования того или иного вопроса, владению научным инструментарием, овладению первичными навыками научного подхода к материалу. Работа над рефератом является важной частью вузовской программы овладения обучающимся методическими навыками научной работы. Выполняя это задание, обучающемуся следует продемонстрировать способность выделить в выбранном для конспектирования научном тексте главную мысль, идею, мысль, гипотезу, концепцию, предложенную автором периодизацию, характерные признаки исследуемого явления иллогично и последовательно зафиксировать это в своей работе. Главные требования к конспекту: краткость, ясность, логичность, четкость формулировок.

Структура реферата. Работа должна включать обоснование темы; историю вопроса или библиографический обзор; основную часть (основные положения и аргументы); заключение (выводы).

Каждая структурная часть работы должна обладать внутренним единством и заключаться выводами и из рассуждений.

Главное в заключительной части — точность и четкость. В ней должно быть в предельно сжатом виде сформулировано то, что обучающемуся удалось найти, открыть, то, до чего он самостоятельно додумался.

К приложениям к реферату по истории искусств относятся следующие:

1. Библиографическая справка о творчестве художника.
2. Словарь терминов по теме.
3. Каталог произведений или аннотированная картотека произведений.
4. Выписки из книг и статей.
5. Библиографический справочник.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся -инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.