

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**
Теория и практика дополнительного художественного образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль)
Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 85
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.пед.н, доц., Валиева Р.З. _____



Рабочая программа дисциплины

Теория и практика дополнительного художественного образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7

Срок действия программы: 2019-2020 уч.г

Зав. кафедрой Валиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к осуществлению педагогической деятельности в дополнительном художественном образовании с учетом приоритетов и планов собственной деятельности, принципов и прикладных технологий.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	приобретение обучающимися навыков планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области художественного образования;
1.4	приобретение навыков наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности;
1.5	формирование умения разрабатывать предложения по совершенствованию творческих занятий и их коррекции;
1.6	формирование умения вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись и живописная композиция
2.1.2	Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании
2.1.3	Сетевые образовательные проекты
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения	
ПК-1: Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства	
ПК-1.1: Знает: основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания ;
3.1.2	сущность и структуру образовательных процессов;
3.1.3	структурные и динамические характеристики разных учебных коллективов;
3.1.4	теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного и художественно-эстетического развития личности, виды педагогического сопровождения субъектов учебного процесса
3.2	Уметь:
3.2.1	профессионально взаимодействовать с детьми и подростками, вести педагогическое наблюдение за их учебной деятельностью;
3.2.2	использовать рекомендуемые методы и приемы для организации совместной и индивидуальной художественной деятельности детей;
3.2.3	применять в образовательном процессе знания индивидуальных особенностей учащихся и воспитанников.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами исследований в области педагогики и психологии;
3.3.2	современными технологиями педагогической деятельности, включая художественную педагогику;
3.3.3	способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
3.3.4	способами методического совершенствования профессиональных знаний и умений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общие основы дополнительного художественного образования детей						
1.1	История становления системы дополнительного художественного образования в России. Место дополнительного художественного образования детей в современной системе общего образования. Творчество как одна из приоритетных стратегий совершенствования современной системы дополнительного художественного образования. /Лек/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Анализ нормативно-правовой базы учреждения дополнительного художественного образования /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э4	0	
1.3	Анализ программы развития учреждения дополнительного художественного образования детей (ДХШ, ДШИ) /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Анализ образовательной программа и учебный план учреждения дополнительного образования детей. /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э2 Э4	0	
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в дополнительном художественном образовании обучающихся						
2.1	Проектирование образовательных программ /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э4	0	
2.2	Принципы отбора и структурирования содержания дополнительного художественного образования детей. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: составить модель сотворчества /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э3 Э4	0	
2.3	Составить иллюстрированный календарно-тематический план работы на учебный год /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э4	0	
2.4	Разработка пояснительной записки программы детского объединения в области ИЗО и ДПИ /Ср/	2	6	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э2 Э4	0	
2.5	Разработка плана-конспекта занятия с пластическими материалами. Методы, методика и технологии организации дополнительного художественного образования детей /Ср/	2	6	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э4	0	
2.6	Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации в дополнительном художественном образовании. Выбрать тему занятия из типовой программы и подготовить презентацию к данному занятию /Ср/	2	8	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.7	Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями. разработать творческий проект в виде презентации /Ср/	2	11	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э2 Э4	0	
2.8	Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного художественного образования детей. Разработать тесты по изобразительному и декоративно-прикладному искусству /Ср/	2	10	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э4	0	
2.9	Педагогические и гигиенические требования к организации обучения в художественном дополнительном образовании. Разработать игры и задания, стимулирующие общение младших школьников в процессе обучения /Ср/	2	10	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э3 Э4	0	
2.10	Методика работы с родителями. Разработать эскиз информационного стенда совместной работы с родителями. /Ср/	2	10	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э3 Э4	0	
2.11	Виды документации художественного дополнительного образования детей, требования к её оформлению. Оформить портфолио по теории и методике дополнительного художественного образования детей» /Ср/	2	10	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э4	0	
2.12	Выполнить реферат на тему: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования /Ср/	2	15	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э3 Э4	0	
2.13	/Экзамен/	2	9	УК-6.2 ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л 3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Практическая значимость дополнительного образования детей художественной направленности для развития современного образования
2. Документы, регламентирующие условия организации образовательного процесса в системе дополнительного художественного образования детей.
3. Нормы санитарно-эпидемиологических требования к учреждениям дополнительного образования детей.
4. «Закон Российской Федерации «Об образовании».
5. Типы программ дополнительного художественного образования детей.
6. Классификация программ дополнительного художественного образования детей.
7. Структура дополнительной образовательной программы художественной направленности.
8. Требования к составлению программ дополнительного художественного образования детей.
9. Пояснительная записка к программе дополнительного художественного образования детей
10. Направления дополнительного художественного образования детей.
11. Стратегия развития образования в условиях реализации национального проекта «Образование».
11. Теория и практика реализации системно-деятельностного подхода в образовательной деятельности учреждения дополнительного художественного образования.
12. Нормативно-правовое обеспечение деятельности учреждения дополнительного художественного образования.
13. Особенности организации образовательной деятельности в учреждении дополнительного художественного образования.
14. Теория и практика реализации ДООП художественной направленности.
15. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.
16. Какие цели и задачи стоят перед дополнительным образованием детей?
17. Практическая значимость дополнительного художественно-эстетического воспитания детей?
18. Структура программы дополнительного художественного образования детей?
19. Распределение учебного материала по темам
20. Структура имеет тематического плана программы дополнительного художественного образования детей
21. Распределение учебного материала по темам программы ДО

22. Распределение учебного материала по количеству учебного времени
23. Распределение учебного материала по темам программы ДО
24. Отбор учебного материала для занятий.
22. Структура программы дополнительного художественного образования детей
23. Требования, предъявляемые к программе дополнительного художественного образования детей.
24. Формы организации кружковых занятий в учреждении дополнительного художественного образования.
26. Предполагаемые формы при планировании разрабатываемой программы.
27. Формы организации кружковых занятий во внеучебное время в школе.
28. Современные формы занятий.
30. Приемы и методы проведения занятия ДОП.

Контрольное задание:

Составить иллюстрированный календарно-тематический план работы на учебный год (с учетом активных методов обучения, современных форм занятий).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Стратегия развития образования в условиях реализации национального проекта «Образование»
2. Теория и практика реализации системно-деятельностного подхода в образовательной деятельности
3. Психологические аспекты образовательных отношений в условиях реализации ФГОС общего и профессионального образования
4. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога
5. Нормативно-правовое обеспечение деятельности учреждения дополнительного художественного образования
6. Особенности организации образовательной деятельности в учреждении дополнительного художественного образования
7. Теория и практика реализации ДООП художественной направленности
8. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
9. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации ДОП художественной направленности
10. Педагогический контроль и оценка освоения ДОП художественной направленности
11. Разработка программно-методического обеспечения реализации ДОП художественной направленности
12. Обеспечение взаимодействия с родителями учащихся, осваивающих ДОП художественной направленности
13. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых
14. Правовая компетентность и финансовая грамотность педагога
15. Социальное воспитание личности в условиях учреждения дополнительного образования на основе культурологического подхода
16. Особенности работы педагога дополнительного образования в системе «Навигатор»
17. Организация личностно-ориентированного взаимодействия в системе дополнительного образования детей
18. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.
19. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности
20. Современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
21. Проектирование и использование эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных технологий в профессиональной деятельности
22. ИКТ-компетентности педагога: общепользовательская, общепедагогическая, предметно-педагогическая.
23. Теория и практика реализации ДООП художественной направленности
24. Проект "Молодые профессионалы".
25. Проект "Новые возможности для каждого"
26. Проект "Социальная активность"
27. Проект "Повышение конкурентоспособности российского образования".
28. Гуманистическая сущность и роль образовательной деятельности в жизни общества и отдельного человека, современные тенденции ее развития
29. Развитие активности обучающихся в учебной деятельности.
30. Подходы к формированию учебной деятельности детей с ОВЗ и инвалидностью.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к рабочей программе дисциплины (РПД)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ермолаева-Томина, Л. Б.	Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36854.html	Москва. : Академический Проект, 2015.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Татарченков, С. С.	Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Алексеева, Е. А. Васильева, Н. О. Громова [и др.] ; под ред. С. С. Татарченкова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 112 с. — 978-5-9925-0914-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61037.html	Санкт-Петербург. : КАРО, 2015.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Байбородова, Л.В.	Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2 -е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 241 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437113	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Перспективы развития дополнительного образования художественной направленности в соответствии с вызовами времени - URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/perspektivy-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-hudozhestvennoy-napravlenosti
Э2	Проблемы проектирования культурной среды как основа модели коррекции девиации подростка средствами культуры и искусства - URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/problemy-proektirovaniya-kulturnoy-sredy-kak-osnova-modeli-korrekcii-deviatsii
Э3	Электронный каталог НГПИУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
-----	---

7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям

По своей структуре лекции могут быть разнообразны – это зависит от содержания и характера излагаемого материала. Однако существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего это сообщение плана лекции обучающимся и строгое ему следование. В план лекции включаются наименования узловых вопросов лекции, которые могут послужить основой для составления экзаменационных билетов.

В начале изложения полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение рассматриваемой темы в дисциплине и в системе других наук.

При раскрытии вопросов темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией.

В конце лекции необходимо подвести итог сказанному,

При подготовке лекции лектор планирует управление вниманием слушателей путем своевременного использования наглядных пособий и других педагогических приемов.

Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе осмысленного записывания, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету, экзамену. Задача лектора – дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Обычно это видно по реакции аудитории. Средствами, помогающими конспектированию, являются: акцентированное изложение материала лекции, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий. Полезно обучить обучающихся методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи:

выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей и ключевых слов, заключению выводов в рамки, использованию заметок на полях и знака NB – «nota bene», использованию цветных фломастеров.

Таким образом, руководство работой обучающихся со стороны преподавателя осуществляется в следующих формах:

- требование вести конспекты, обучение конспектированию;
- контроль за выполнением: просмотр конспектов – по ходу лекции, после лекции, на семинарских занятиях;
- использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы;
- использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания;
- разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы.

Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность

отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.

При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции (информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированию навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков

публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся; б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания.

В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к экзамену обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на экзамен, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.

За отведенное на экзамене время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала.

При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с овоз устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с овоз увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с овоз процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов. При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.