

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

Гайфутдинов А.М.
2020 г.

ПРОФИЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА
Художественно-просветительская деятельность в области культуры и
искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль)
Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.



Рабочая программа дисциплины

Художественно-просветительская деятельность в области культуры и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Вазиева А.Р.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: подготовить обучающихся к художественно-просветительской деятельности в образовательном учреждении
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с совокупностью информационно-образовательных мероприятий по пропаганде и
1.4	целенаправленному восприятию, распространению произведений искусства как носителей художественной ценности
1.5	научить проектировать и проводить просветительские программы
1.6	научить уважительному отношению к представителям разных этносов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Инновационные процессы в образовании
2.1.2	Современные проблемы науки и образования
2.1.3	Научно-исследовательская работа
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.1.5	Учебная практика научно-исследовательская работа
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Адаптационные информационные технологии
2.2.2	Учебная практика научно-исследовательская работа
2.2.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.4	Производственная преддипломная практика
2.2.5	Инновационные процессы в образовании
2.2.6	Региональное искусство в художественном образовании
2.2.7	Современные проблемы культуры и искусства
2.2.8	Производственная технологическая (проектно-технологическая практика) практика
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
УК-3: Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.2: Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей	
УК-3.4: Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	
УК-5.3: Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-4.4: Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках	
УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	основные термины и понятия художественно-просветительской деятельности
3.1.2	историю художественно-просветительской деятельности
3.1.3	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
3.2	Уметь:
3.2.1	определять основные задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса для достижения образовательных целей;
3.2.2	использовать формы и средства художественно-просветительской деятельности в профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом научного анализа теоретических источников
3.3.2	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
3.3.3	опытом проектирования просветительских мероприятий в области художественной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы художественно- просветительской деятельности						
1.1	Теоретические основы развития художественно-просветительской деятельности /Лек/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1	0	
1.2	Методологические основы художественно- просветительской деятельности /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0	
1.3	Нормативно-правовая база художественно- просветительской деятельности /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
1.4	Особенности культурных потребностей различных социальных групп /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0	
1.5	Источники формирования теории художественно-просветительской деятельности: изучение опыта, экспериментальная работа, использование достижений других наук. /Ср/ /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
	Раздел 2. Организация художественно-просветительской деятельности в системе образования						
2.1	Мониторинг социальной и культурной среды. /Пр/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Взаимосвязь различных направлений общественного воспитания детей, подростков, взрослых в содержании культурно-просветительской деятельности. /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.3	Место и возможности культурно-досуговой деятельности в системе формирования личности /Ср/	2	6	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1	0	
2.4	Новое содержание и новые образовательные технологии, государственные образовательные стандарты /Пр/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	

2.5	Особенности, объем, перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самодеятельного творчества /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.6	Методическое обеспечение художественно - просветительской деятельности /Пр/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.7	Разработка программ организация художественно-просветительской деятельности в организациях культуры /Пр/ /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.8	Разработка программ организации художественно-просветительской деятельности для взрослых /Ср/	2	10	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
2.9	Разработка программ организации художественно-просветительской деятельности для детей /Ср/	2	6	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.10	Особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды /Ср/	2	6	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.11	Музейные технологии в художественно - просветительской деятельности /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.12	Проектирование музейного занятия для детей /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.13	Разработка концепции художественно-просветительской деятельности для СОШ /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.14	Подготовка эссе /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.2	0	
2.15	/Зачёт/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация. Зачет. Темы для зачета (коллоквиума):

1. Становление и развитие художественно-просветительской деятельности как направления научных исследований.
2. Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания.
3. Предмет, цели, задачи, понятийный аппарат культурно-просветительской деятельности.
4. Проявление культурно-просветительской деятельности в различных сферах, ее виды и основные черты.
5. Функции культурно-просветительской деятельности».
6. Развивающий характер функций культурно-просветительской деятельности.
7. Отражение, развитие и обоснование принципов культурно-просветительской деятельности в практике государственных и негосударственных институтов.
8. Сущность и классификация проблем в рамках единого социокультурного пространства.
9. Универсальные направления культурно-просветительских проектов и программ по доминирующему признаку.
10. Мониторинг социальной и культурной среды.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль. Реферат.

1. Культурно-просветительские программы ЮНЕСКО.
2. Особенности организации просветительской деятельности с учётом регионального компонента.
3. Музейная педагогика как средство просветительской деятельности.
4. Этническая толерантность: пути формирования.
5. Исследования проблемы просветительской деятельности в России
6. История развития просветительской деятельности в период 16 го по 19 век
7. Развитие просветительской работы в советской России
8. Российское купечество и культура.

9.Деятельность российских меценатов.
10. Бизнес и культура в современном обществе
5.3. Фонд оценочных средств
См.фонд оценочных средств в РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Бодина, Е. А.	Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438494	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алдошина, М. И.	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447087	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Игнатьев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатьев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801	Москва:Проект, 2017
Л2.3	Ильина Т..В	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] \URL: https://biblio-online.ru/bcode/431152	Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN { 2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:// hermitagemuseum.org
Э4	Русский музей [сайт]:URL: http://usmuseum.ru
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6.	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104a Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия, компьютеры
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к лекциям

По своей структуре лекции могут быть разнообразны – это зависит от содержания и характера излагаемого материала. Однако существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего это сообщение плана лекции обучающимся и строгое ему следование. В план лекции включаются наименования узловых вопросов лекции, которые могут послужить основой для составления экзаменационных билетов.

В начале изложения полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение рассматриваемой темы в дисциплине и в системе других наук.

При раскрытии вопросов темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией.

В конце лекции необходимо подвести итог сказанному,

При подготовке лекции лектор планирует управление вниманием слушателей путем своевременного использования наглядных пособий и других педагогических приемов.

Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе осмысленного записывания, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету, экзамену. Задача лектора – дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Обычно это видно по реакции аудитории.

Средствами, помогающими конспектированию, являются: акцентированное изложение материала лекции, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий. Полезно обучить обучающихся методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи:

выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей и ключевых слов, заключению выводов в рамки, использованию записок на полях и знака NB – «nota bene», использованию цветных фломастеров.

Таким образом, руководство работой обучающихся со стороны преподавателя осуществляется в следующих формах:

- требование вести конспекты, обучение конспектированию;
- контроль за выполнением: просмотр конспектов – по ходу лекции, после лекции, на семинарских занятиях;
- использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонаций, другие ораторские приемы;
- использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания;
- разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы.

Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у студентов эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия,

формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность

отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.

При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции

(информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы — семинар — один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки.

после лекции, на семинарских занятиях; - использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы;

- использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания;

- разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы.

Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.

При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции

(информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей)

Методические рекомендации работы над рефератом.

Цель работы над рефератом - научить обучающегося методике исследования того или иного вопроса, владению научным инструментарием, овладению первичными навыками научного подхода к материалу. Работа над рефератом является важной частью вузовской программы овладения обучающимся методическими навыками научной работы. Выполняя это задание, обучающемуся следует продемонстрировать способность выделить в выбранном для конспектирования научном тексте главную мысль, идею, мысль, гипотезу, концепцию, предложенную автором периодизацию, характерные признаки исследуемого явления иллогично и последовательно зафиксировать это в своей работе. Главные требования к конспекту: краткость, ясность, логичность, четкость формулировок.

Структура реферата. Работа должна включать обоснование темы; историю вопроса или библиографический обзор; основную часть (основные положения и аргументы); заключение (выводы).

Каждая структурная часть работы должна обладать внутренним единством и заключаться выводами и из рассуждений.

Главное в заключительной части - точность и четкость. В ней должно быть в предельно сжатом виде сформулировано то, что обучающемуся удалось найти, открыть, то, до чего он самостоятельно додумался.

К приложениям к реферату по истории искусств относятся следующие:

1. Библиографическая справка о творчестве художника.
2. Словарь терминов по теме.
3. Каталог произведений или аннотированная картотека произведений.
4. Выписки из книг и статей.
5. Библиографический справочник.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имела возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся -инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения). При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.