МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Гайфутдинов А.М.
(подпись, расшифровка подписи)
«29» 04 2020 г.

Основы производственного мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 38
самостоятельная работа 381
экзамензачет 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 4
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Лабораторные	28	28	10	10	38	38
Итого ауд.	28	28	10	10	38	38
Контактная	28	28	10	10	38	38
Сам. работа	256	256	125	125	381	381
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	288	288	144	144	432	432

Программу составил(и):

Доцент кафедры, Кузнецова А.С.

Рабочая программа дисциплины

Основы производственного мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	сформировать знания обучающихся о технологических и конструкционных свойствах материалов, применяемых в процессе проектирования объектов средового дизайна, технологических приемах обработки материалов, способах сборки средовых объектов, закономерностях и особенностях строения современных производственных систем.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	дать общее представление о теоретических и практических аспектах опытно-поисковой и экспериментальной работы, о планировании такой работы во время проектной деятельности
1.5	дать общее представление о применяемых материалах в проектной деятельности
1.6	Ознакомление с расчетами технологических операций до подготовки необходимой технической документации, изготовления и сборки изделия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Макетирование в дизайне среды
2.1.2	История
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы бизнеса и предпринимательской деятельности
2.2.2	Прикладная экономика
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Знать:	
	элементарные правила оценивания макетирования цена-качество
	правила эксплуатации инструментов для моделирования и их амортизационную составляющую
	стоимость материалов для изготовления макетов и прототипов
Уметь:	
	составлять сметы на приобретение инструментов, станков и механизмов
	использовать экономические знания для заказа необходимых материалов
	оптимизировать затраты при работе с материалами
Владеть:	
	методами экономического расчета стоимости прототипа
	методом подсчета трудозатрат на изготовление макета
	методикой оптимальной эффективной работы по изготовлению макета, прототипа

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать:	
	основы информационно-технологического обеспечения производственных процессов
	принципы хранения и обработки информации с помощью компьютерных технологий
	осуществлять поиск и анализ данных с помощью сетевых ресурсов для оптимальной организации производства
Уметь:	
	анализировать базы данных для оптимизации производственного мастерства
	принимать решения по выбору инструментов, материалов используя информационные ресурсы
	использовать информационно-цифровые ресурсы для осуществления необходимых в производстве расчетов
Владеть:	
	навыками подсчета стоимости изготовляемых прототипов
	методами цифрового моделирования с внедрением их в реальное производство
	основами операторского дела в работе с 3-D ЧПУ станками/лазерными станками

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать:	
	современные и перспективные материалы и технологии
	приемы и методы макетирования
	современные методы технологической обработки макетных материалов
Уметь:	
	организовать свое рабочее место, подготовить материалы к работе
	произвести рациональный раскрой материалов при подготовительных работах
	выполнять правильную последовательность производственных операций
Владеть:	
	навыками объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла
	представлением о процессе художественно – промышленного производства
	опытом реализации творческого замысла в практической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;
3.1.2	перечень основных конструкционных материалов и полуфабрикатов из них;
3.1.3	основные инструменты, приспособления и приемы работы с ними;
3.1.4	традиционные формы использования материалов;
3.1.5	современные и перспективные материалы и технологии;
3.1.6	эргономические требования к дизайнерской продукции;
3.1.7	рациональные и экологические требования к производству;
3.1.8	теорию композиции; приемы, принципы и закономерности композиции, методы их использования;
3.1.9	черчение на этапах подготовки технической документации;
3.1.10	специфику эскизного и натурного макетирования;
3.1.11	приемы и методы макетирования;
3.1.12	современные методы технологической обработки макетных материалов;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в специальной литературе по своему профилю,
3.2.2	обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
3.2.3	перевести графические идеи и эскизы в чертежи и развертки;
3.2.4	организовать свое рабочее место, подготовить инструменты и материалы к работе;
3.2.5	произвести необходимые расчеты и разметку заготовок;
3.2.6	выполнить все основные виды макетных работ;
3.2.7	выполнять необходимый минимум производственных операций;
3.2.8	уметь анализировать произведения дизайна;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
3.3.2	навыки работы с векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
3.3.3	опыт художественно-технического редактирования;
3.3.4	опыт реализации творческого замысла в практической деятельности;
3.3.5	представление о процессе художественно – промышленного производства;
3.3.6	навыки выполнения проекта из разных материалов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Технология обработки древесины и ее производных.						

1.1	Технологические приемы обработки материалов из древесины, ее сортимент и применение в производстве средовых объектов. «Образ технологии». /Лаб/	3	2	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Технология изготовления объектов среды из фанеры						
2.1	Исследование возможностей формообразования на основе плоских и гнутых конструкционных элементов из фанеры. Выполнение эскизов для формальной композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок. /Лаб/	3	4	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Выполнение эскизов для макета формальной композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок. /Ср/	3	42	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Выполнение рабочих чертежей и шаблонов для формальной композиции из фанеры. /Лаб/	3	4	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Выполнение рабочих чертежей и шаблонов для формальной композиции из фанеры. /Ср/	3	46	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Выполнение макета композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок. /Лаб/	3	4	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Выполнение макета композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок. /Ср/	3	48	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Технология изготовления объектов среды из массива древесины						
3.1	Исследование возможностей формообразования на основе деревянных конструкционных элементов; (брусок, плоская доска, тела вращения). Выполнение эскизов для формальной композиции из деревянных элементов соединенных столярными шипами. /Лаб/	3	2	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Выполнение эскизов для макета формальной композиции из деревянных элементов соединенных столярными шипами. /Ср/	3	40	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Выполнение рабочих чертежей и шаблонов для формальной композиции из массива древесины. /Лаб/	3	2	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Выполнение рабочих чертежей и шаблонов для формальной композиции из массива древесины. /Ср/	3	40	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

3.5	Выполнение макета композиции из массива древесины на основе столярных соединений. /Лаб/	3	10	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.6	Выполнение макета композиции из массива древесины на основе столярных соединений. /Ср/	3	40	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.7	/Зачёт/	3	4	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Изготовление моделей исторических образцов средового дизайна из древесины и ее производных в масштабе1:4.						
4.1	Подготовка к изготовлению моделей исторических образцов средового дизайна из древесины и ее производных. Сбор информационных материалов. /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Сбор и изучение информационных материалов. /Ср/	4	4	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Разработка и изготовление графической рабочей документации для изготовления масштабной модели исторического образца средового дизайна. /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.4	Разработка и изготовление графической рабочей документации для изготовления масштабной модели исторического образца средового дизайна. /Ср/	4	4	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.5	Раскрой и изготовление заготовок для деталей макета по подготовленным чертежам. /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.6	Изготовление деталей из заготовок, доводка и подгонка всех частей. /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.7	Изготовление деталей из заготовок, доводка и подгонка всех частей. /Ср/	4	8	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.8	Сборка масштабной модели объекта, доводка, окраска /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.9	Сборка масштабной модели объекта, доводка, окраска /Ср/	4	14	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

4.10	Подготовка масштабной модели объекта к презентации. /Ср/	4	10	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Технологические приемы обработки материалов из листовых полимеров.						
5.1	Технологические приемы обработки материалов из полимеров, ассортимент и применение в производстве средовых объектов. «Образ технологии». /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Исследование возможностей формообразования на основе плоских и гнутых элементов из листовых полимеров. /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	Эскизный проект формальной композиции из полимеров на основе соединений элементов при помощи врезок и клея. /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.4	Выполнение эскизов для макета объемной формальной композиции из полимеров на основе соединений элементов при помощи врезок и клея. /Ср/	4	4	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.5	Выполнение рабочих чертежей и шаблонов для формальной композиции из массива древесины. /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.6	Сборка, шлифование поверхностей, полирование поверхностей макета формальной композиции из полимеров на основе соединений элементов при помощи врезок и клея. /Ср/	4	10	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Изготовление моделей исторических образцов средового дизайна из полимеров в масштабе1:4.						
6.1	Сбор и изучение информационных материалов. /Ср/	4	6	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Изготовление графической рабочей документации для изготовления масштабных моделей исторических образцов средового дизайна из полимеров /Ср/	4	10	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Доводка и уточнение геометрических параметров мастер - моделей из мягких макетных материалов (пластилин). /Ср/	4	14	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.4	Уточнение поверхностей матриц для термической формовки деталей из термопластов. /Ср/	4	14	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.5	Объёмное термическое формование заготовок для деталей макета. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

6.6	Уточнение геометрических параметров и подгонка деталей для макета. /Ср/	4	12	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.7	Окончательная сборка, доводка модели, окраска. /Ср/	4	2	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 7. Технологические приемы обработки материалов из листовых металлов.						
7.1	Исследование возможностей формообразования на основе конструкционных материалов, изготовленных из листовых металлов и их производных; (лист, профили, труба, сетка). /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	Эскизный проект макета объемной формальной композиции из листовых металлов и их производных;(лист, профили, труба, сетка) на основе соединений элементов при помощи врезок, разъемных и неразъемных соединений. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.3	Выполнение эскизов для макета формальной композиции из листовых металлов и их производных. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.4	Выполнение рабочих чертежей, чертежей разверток и шаблонов для макета формальной композиции из листовых металлов и их производных. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.5	Изготовление деталей для макета формальной композиции из листовых металлов; (лист, профили, труба, сетка) на основе соединений элементов при помощи врезок, разъемных и неразъемных соединений. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.6	Чистовая обработка деталей для макета формальной композиции из листовых металлов. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.7	Сборка, шлифование поверхностей, полирование поверхностей макета формальной композиции из листовых металлов. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 8. Изготовление моделей исторических образцов средового дизайна из металлов в масштабе1:4.						
8.1	Подготовка к изготовлению моделей исторических образцов средового дизайна из полимерных листовых материалов и их производных. /Лаб/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.2	Сбор и изучение информационных материалов. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

8.3	Разработка графической рабочей документации для изготовления масштабных моделей исторических образцов средового дизайна из из листовых металлов их производных. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.4	Изготовление рабочих чертежей, чертежей разверток и шаблонов для изготовления масштабных моделей исторических образцов средового дизайна из листовых металлов и производных. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.5	Раскрой и изготовление заготовок для деталей макета по подготовленным чертежам. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.6	Изготовление деталей из заготовок. /Ср/	4	1	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
8.7	Экзаменационное задание /Экзамен/	4	9	ОК-3 ОПК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Задание к зачету:
Подготовка портфолио. Просмотр работ выполненных по темам заданий;
Контрольные вопросы к зачету:
1. Технологические приемы обработки материалов из древесины, ее сортимент.
2. Применение древесины в производстве средовых объектов
3. Исследование возможностей формообразования на основе плоских и гнутых конструкционных элементов из фанеры.
4. Изготовление рабочих чертежей, чертежей разверток
5. Изготовление шаблонов для изготовления масштабных моделей исторических образцов средового дизайна из листовых металлов и производных.
6. Изготовление деталей из заготовок,
7. Доводка и подгонка частей изделия.
8. Сборка масштабной модели объекта, доводка, окраска
9. Технологические приемы обработки материалов из полимеров, ассортимент и применение в производстве средовых объектов.
10. Исследование возможностей формообразования на основе плоских и гнутых элементов из листовых полимеров.
11. Раскрой и изготовление заготовок для деталей макета по подготовленным чертежам.
12. Технологическая обработка и подгонка деталей для масштабной модели исторических образцов средового дизайна из листовых металлов и производных.
13. Сборка масштабной модели объекта, доводка.
14. Подготовка к изготовлению моделей исторических образцов средового дизайна из полимерных листовых материалов.
15. Сбор и изучение информационных материалов.
16. Подготовка и оформление комплекта эскизов и рабочих чертежей.

Задания к экзамену:
1)«Формальная композиция из древесины и ее производных. Образ технологии» графическая работа;
2)«Макет объемной композиции из фанеры»;
3)«Макет объемной композиции на основе элементов из массива древесины»;
4)«Макет объекта дизайна из деревянных конструкционных элементов в масштабе 1:4»;
5)«Макет объемной композиции из листовых полимерных материалов и их производных»;
6)«Макет объекта дизайна из полимерных конструкционных элементов в масштабе 1:4»;
7)«Макет объемной композиции из листовых металлов и их производных»;
8)«Макет объекта дизайна из металлических конструкционных элементов в масштабе 1:4»;

5.2. Темы письменных работ
Текущий контроль успеваемости Комплект заданий. 1 Выполнение композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок. 2 Выполнение рабочих чертежей и шаблонов для формальной композиции из фанеры. 3 Выполнение макета композиции из фанеры на основе соединений элементов при помощи врезок. 4 Исследование возможностей формообразования на основе деревянных конструкционных элементов; (брусок, плоская доска, тела вращения). 5 Выполнение формальной композиции из деревянных элементов соединенных столярными шипами. 6 Выполнение формальной композиции из массива древесины. 7 Выполнение макета композиции из массива древесины на основе столярных соединений. 8 Подготовка к изготовлению моделей исторических образцов средового дизайна из древесины и ее производных. 9 Разработка и изготовление графической рабочей документации для изготовления масштабной модели исторического образца средового дизайна. 10 Разработка рабочей документации для изготовления масштабной модели исторического образца средового дизайна. 11 Раскрой и изготовление заготовок для деталей макета по подготовленным чертежам. 12 Проект формальной композиции из полимеров на основе соединений элементов при помощи врезок и клея. 13 Выполнение эскизов для макета объемной формальной композиции из полимеров на основе соединений элементов при помощи врезок и клея. 14 Выполнение рабочих чертежей и шаблонов для формальной композиции из массива древесины.
5.3. Фонд оценочных средств
см. приложение Фонд оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.Н. Барсуков	Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебник/ В.Н. Барсуков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский горный университет, 2017.— 513 с.— РГКД: http://www.iprbookshop.ru/78139.html	ЭБС «IPRbooks», 2017
Л1.2	А. С. Хворостов,	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444515	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Проворов, А. В.	Техническое творчество : учебное пособие для вузов / А. В. Проворов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Ярославль : Издат. дом ЯГТУ. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12681-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-9914-0398-6 (Издат. дом ЯГТУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448356	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Чернушкин О.А.	Строительные материалы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Чернушкин, А. М. Усачев, С. М. Усачев, С. В. Черкасов. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 137 с. — ISBN 978-5-89040-633-0. — URL : http://www.iprbookshop.ru/72944	Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, Издательство ЭБС АСВ, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Солнцев, Ю. П.	Материаловедение [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. П. Солнцев, Е. И. Пряхин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : ХИМИЗДАТ, 2017. — 783 с. — ISBN 978-5-93808-294-6. — URL : http://www.iprbookshop.ru/67345	Санкт-Петербург : Издательство ХИМИЗДАТ, 2017
Л2.4	В. В. Плошкин	Материаловедение : учебник для прикладного бакалавриата / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01063-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431857	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Е. С. Гамов	Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Е. С. Гамов, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова, И. Т. Хечиашнили. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92842.html	Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019
Л3.2	Гордиенко В.Е.	Материаловедение [Электронный ресурс] : лабораторный практикум / В. Е. Гордиенко, Е. Г. Гордиенко, А. А. Абросимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — ISBN 978- 5-9227-0653-7. — URL : http://www.iprbookshop.ru/74335	Санкт-Петербург :: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Издательство ЭБС АСВ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э2	Электронный каталог библиотекиНГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: https://нэб.рф/
Э4	База данных портала Polpred.com Обзор СМИ - URL: https://polpred.com/news
Э5	Ресурсы East View (ИВИС) - URL: https://dlib.eastview.com/login

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://urait.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям:
Программа курса представляет собой системный комплекс лабораторных и самостоятельных заданий, необходимых для решения профессиональных задач.
Курс имеет практическую часть в виде лабораторных занятий, темы которых помогают изучить основные принципы, методы и свойства производственного мастерства. Курс имеет самостоятельную часть в виде подготовки заданий, рефератов и докладов, помогающие более подробно освоить все области информационных технологий в дизайне.
Технология обучения ориентирована на освоение основных принципов, методов и свойств информационных и коммуникационных технологий, на их эффективность; на автоматизацию рабочих мест. Освоение локальных и отраслевых сетей; прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности, информационные ресурсы Интернета и других сетей, использование Интернета и других сетей в профессиональной деятельности.
Лабораторные занятия проводятся в аудитории.
Обучающийся делает лабораторную работу по каждому заданию до очередной теоретической темы. По каждому заданию сдается альбом А4 формата. Содержание альбома: титульный лист, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; две страницы с цветными фотографиями материалов (изделий, зданий, интерьеров), размером не менее 6х6см и количеством не менее 10шт. Под каждой фотографией должно быть написаны названия или наименования данных материалов или изделий (см. приложение).
Высшая школа дизайнерского искусства объединяет художественно-специфическую грамотность и инженерно-технологический профессионализм учащихся. Данная дисциплина формирует глубокие и разносторонние знания о формировании предметно – средовых пространств. Для достижения поставленных целей ведется исследовательская и проектная работа на высоком профессиональном уровне.
Главной педагогической идеей является экспериментально-исследовательский подход учащихся в области средового проектирования; проектировании предметно – средовых комплексов, синтезирующих принципы художественно- проектной деятельности. Внедряемая методика проектирования предполагает единство теоретического научно- технологического и художественно-композиционного аспектов деятельности.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы:
Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающегося заключается в активизации познавательной деятельности по собственной инициативе. Самостоятельная работа нацелена на закрепление прослушанного материала и работы на семинарах, и предполагает активный поиск и анализ информации по заданным темам.
Форма отчета по самостоятельной работе состоит из двух разделов: выступление на семинаре с докладом или рефератом и сдача пакета контрольных заданий. Выступление и сдача контрольных заданий осуществляется в соответствии с графиком самостоятельной работы.
Форма контроля самостоятельной работы:
- выполнение контрольных заданий, в соответствии с графиком самостоятельной работы
- выступление на семинаре с докладами или рефератом
- собеседования и консультации по заданным темам
Форма отчета по самостоятельной работе:
- пакет контрольных работ по заданным темам в электронном виде.
- доклад или реферат по заданной теме, распечатанные на листах А4 формата.
В соответствии с графиком, после теоретической части, выдается задание. Темы для самостоятельной работы, в определенной последовательности, выдает преподаватель. В начале семестра всем студентам выдаются темы для докладов. Выступления проходят в аудитории на семинарских занятиях. Докладчик должен четко и ясно озвучивать свою тему, наиболее широко раскрыть заданную тему и во время доклада предоставлять раздаточный материал для слушателей. Доклад должен длиться не более 15 минут. Отчет по самостоятельной работе проходит в форме собеседований и докладов по данным темам и выполнение домашних заданий. Доклад должен в полной мере раскрыть данную тему. Доклады сдаются в оформленном виде, распечатанные и сшитые между собой, на белых листах А4 формата, объем не менее 15 стр. машинописного текста, обязательно с иллюстрациями и схемами, необходимыми для данной темы
[см. Е.В. Мухачева, К.И. Королева «Учимся самостоятельности в учении» учебное пособие для студентов первого года обучения (глава 5. Самостоятельная работа по написанию реферата, доклада, курсовой работы)]. Собеседования и доклады проходят в аудитории во время занятий. Для успешной сдачи собеседования и докладов необходимо хорошее и полное знание всех вопросов по дисциплине.

Методические указания к зачету:

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.
Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости студентом аудиторных занятий и успешном освоении материалов лекций и семинаров.
Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «зачтено», либо «не зачтено».
Оценка «зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:
• полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов;
• самостоятельной подготовки обучающегося к ответу в установленные для этого сроки, исключающей использование нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
• владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
• логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь;
• приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам;
• лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.
Оценка «зачтено» может быть выставлена также при соблюдении вышеперечисленных требований в основном, без существенных ошибок и пробелов при изложении обучающимся учебного материала, приведении ссылок на нормативно-правовые акты, а также на их отдельные принципиально значимые положения.
Оценка «не зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:
• отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
• невозможности изложения обучающимся учебного материала по одному или всем вопросам;
• допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по одному или всем вопросам;
• не владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
• невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
Любой из указанных недостатков может служить основанием для выставления обучающемуся оценки «не зачтено».
Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающимся в случаях:
• необходимости конкретизации информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
• необходимости проверки знаний отвечающего по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

Методические указания к экзамену.
Профессиональное владение рисунком, знание исторического изобразительного опыта мировой культуры в области рисунка, позволит обучающемуся достойно выполнить экзаменационную работу по дисциплине и в дальнейшем применять данный опыт в профессиональной деятельности. Материалы: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.
1. Понятие творческого, самостоятельной работы в области рисунка. Выбор темы экзаменационной работы.
2. Понятие темы в творческом процессе. Исторические аналогии пространственно – пластических решений в изобразительном искусстве на примере художественных работ различных эпох и направлений. Взаимосвязь темы, стиля и мировоззрения Понятие стиля, как отношение предмета к пространству. Примерные темы курсового проектирования: «Интерьер», «Фигура человека в средовом окружении», «Фигура человека в экстерьере», «Человек в ландшафтной среде». Материалы: книги, журналы по изобразительному искусству.
3. Подготовительная работа к экзаменационной работе.
4. Поиск изобразительного материала. На основе предварительного эскизирования подготовить материал будущей работы. Сюда входит: поиск типажа, пространства, материальной культуры, стилевая интерпретация изображаемой пространственно – пластической изобразительной формы. Материалы: бумага, карандаши, уголь, кисть, ластик.
5. Предварительное решение экзаменационной работы на основе собранного материала.
6. Предварительный поиск композиции проекта. Выбор технологии и материалов исполнения. На основе предварительно собранного изобразительного материала выполнить несколько композиционных решений. Затем в заданном формат и масштабе подготовить рисунок выбранной композиции в определенном стилевом решении. Определиться с материалами исполнения курсового проекта. Например: гризайль, тушь, уголь, сангина, смешанная техника, карандаш, перо и т.д.
7. Окончательное завершение экзаменационной работы на основе выбранного материала исполнения.
8. Связь масштаба изображения, формата, материала, стиля заданной темы в окончательном виде экзаменационной работы. Цельность стилевого, технологического и масштабно – композиционного решения – главная задача работы.
В результате проведения экзаменационной работы по рисунку обучающиеся должны:
1. Владеть профессиональным подходом соединения объекта среды с пространством в различных стилевых решениях выбранной темы.
2. Уметь анализировать композиционно – пространственный строй изобразительной темы.
3.Осознанно применять пространственно – пластические решения, соизмеряя их с масштабом, форматом и «языком» материала выбранной темы.

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины Основы производственного мастерства осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.