МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04 2020 г.

История мировой культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Истории и методики ее преподавания**
Направление подготовки	**44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки История**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	16
самостоятельная работа	124
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная	16	16	16	16
Сам. работа	124	124	124	124
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
д-р соц. наук, профессор, Дырин С.П. _____

Рабочая программа дисциплины
История мировой культуры

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и методики ее преподавания

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 9
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой д-р ист. наук, профессор Корнилова И.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании системы знаний и представлений о развитии мирового культурного процесса и его закономерностях, с учётом логических и содержательно-методических связей в предметной области "История России. Всеобщая история" и ориентации на становление личностных характеристик выпускника школы через урочную и внеурочную деятельность, способностей выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, способностей разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование способности выявлять культурные потребности различных социальных групп;
1.4	формирование способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;
1.5	познакомить обучающихся с фундаментальными достижениями мировой культуры;
1.6	раскрыть единство и многообразие культур мира, показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;
1.7	помочь гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;
1.8	помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе;
1.9	выработать осознанное восприятие социально преобразующих функций культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.2	История средних веков
2.1.3	Музееведение
2.1.4	Производственная летняя педагогическая практика
2.1.5	История древнего мира
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Этнология
2.2.2	Культурология
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	культурные потребности различных социальных групп
	критерии выявления культурных потребностей различных социальных групп
	направления выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	описывать культурные потребности различных социальных групп
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
	определять направления выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
	навыками анализа преимуществ и недостатков выявления культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам
	навыками разработки программы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	
Знать:	
	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ в области истории мировой культуры

	способы разработки и реализации культурно-просветительских программ в области истории мировой культуры
	методы разработки и реализации культурно-просветительских программ в области истории мировой культуры
Уметь:	
	проводить отбор содержания культурно-просветительских программ в области истории мировой культуры
	разрабатывать культурно-просветительские программы в области истории мировой культуры
	использовать способы разработки и реализации культурно-просветительские программы в области истории мировой культуры
Владеть:	
	навыками подбора содержания культурно-просветительских программ в области истории мировой культуры
	навыками разработки культурно-просветительских программ в области истории мировой культуры
	навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ в области истории мировой культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	культурные потребности различных социальных групп;
3.1.2	критерии выявления культурных потребностей различных социальных групп;
3.1.3	направления выявления культурных потребностей различных социальных групп;
3.1.4	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ;
3.1.5	способы разработки и реализации культурно-просветительских программ;
3.1.6	методы разработки и реализации культурно-просветительских программ;
3.1.7	основные периоды в истории мировой культуры и их характеристику;
3.1.8	основные явления и достижения в истории мировой культуры;
3.1.9	выдающихся деятелей культуры разных исторических периодов;
3.1.10	сущность и специфические особенности культуры и культурной деятельности;
3.1.11	основные закономерности и сложности культурного развития;
3.1.12	общие тенденции развития мировой культуры;
3.1.13	периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов развития мировой культуры;
3.1.14	историю сложения и развития художественных школ и стилей;
3.1.15	основные шедевры и достижения мировой культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	описывать культурные потребности различных социальных групп;
3.2.2	анализировать культурные потребности различных социальных групп;
3.2.3	определять направления выявления культурных потребностей различных социальных групп;
3.2.4	проводить отбор содержания культурно-просветительских программ;
3.2.5	разрабатывать культурно-просветительские программы;
3.2.6	использовать способы разработки и реализации культурно-просветительские программы;
3.2.7	составлять историко-культурную характеристику региона для определенной исторической эпохи;
3.2.8	анализировать сведения о достижениях и деятелях в истории мировой культуры;
3.2.9	производить анализ культурных событий с позиции их ценности для прошлого и настоящего;
3.2.10	в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения;
3.2.11	использовать полученные знания в педагогической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки описания культурных потребностей различных социальных групп;
3.3.2	навыки анализа преимуществ и недостатков выявления культурных потребностей различных социальных групп по имеющимся характеристикам;
3.3.3	навыки разработки программы выявления культурных потребностей различных социальных групп;
3.3.4	навыки подбора содержания культурно-просветительских программ;
3.3.5	навыки разработки культурно-просветительских программ;
3.3.6	навыки разработки и реализации культурно-просветительских программ;

3.3.7	навыки применения современных подходов к изучению истории мировой культуры;
3.3.8	навыки представления сведений о достижениях и деятелях мировой культуры в различных формах;
3.3.9	навыки художественного анализа произведений различных видов и жанров искусства;
3.3.10	навыки подготовки бесед, текстов лекций, экскурсий по искусству и другим видам культурной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.						
1.1	Введение в курс. Специфические особенности древних культур /Лек/	4	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
1.2	Культура Древнего Востока и Древнего Египта /Пр/	4	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.3	Культура Древней Месопотамии. Культура Древнего Ирана. Культура народов Малой и Передней Азии в древности /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Культура Древнего Китая и Древней Индии /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Культура Древней Греции /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.6	Культура Древнего Рима /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.7	Цивилизации Древнего Востока: формирование восточного типа культуры /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.8	Падение Римской империи, кризис античного искусства /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Мировая культура средневековья и Возрождения						
2.1	Мировая культура средневековья и Возрождения /Лек/	4	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
2.2	Культура Византийского мира /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
2.3	Культура мусульманского Востока /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	

2.4	Культура Китая, Индии и Японии в средние века /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
2.5	Культуры, зародившиеся в средневековый период истории. Культура Возрождения и реформация /Пр/	4	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.6	Мировая культура средневековья и Возрождения /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Культура нового времени						
3.1	Романтический полюс биполярного пространства западноевропейского искусства XIX века /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
3.2	Позитивистский полюс биполярного пространства западноевропейского искусства XIX века /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
3.3	Архитектоника культуры Западного мира в XIX веке /Ср/	4	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Западноевропейская культура XIX в. /Лек/	4	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
3.5	Общий взгляд на культуру человечества XIX века /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.6	Взаимоотношение романтического и позитивистского потенциалов культуры XIX века /Пр/	4	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Культура новейшего времени						
4.1	Европейская культура начала XX века /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
4.2	Восток и Юг в культуре человечества начала XX века /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	Культура XX века между двумя мировыми войнами /Лек/	4	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	0	
4.4	Положение культуры в тоталитарных государствах /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	

4.5	Начало процессов модернизации Востока и Юга /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.6	Культура человечества после второй мировой войны и краха тоталитаризма /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
4.7	От конфронтации культур к диалогу /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	0	
4.8	Глобализация культурных процессов /Пр/	4	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
4.9	Перспективы развития культуры в новом столетии /Ср/	4	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.10	/Зачёт/	4	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задание к зачету:

1.Культуры верхнего палеолита. Формирование основных видов художественного творчества.
2.Культуры эпохи мезолита и неолита
3.Магия и мифология первобытного времени и их роль в процессе формирования и раннего развития художественной культуры
4.Особенности формирования и развития древневосточных культур.
5.Основные сюжеты древнеегипетской мифологии.
6.Религиозные сюжеты в живописи и скульптуре Древнего Египта
7.История древнегреческого театра и литературы.
8.Общие черты религий Древней Греции и Древнего Рима. Религиозные сюжеты в античном искусстве.
9.Своеобразие средневековых культур.
10.Влияние христианства на сложение и развитие средневековой культуры Запад-ной Европы. Библия, ее структура и состав.
11.Литература романского и готического периодов.
12.Особенности исламской культуры средних веков. Коран как основа исламского мировоззрения.
13.Особенности художественной культуры ислама. Архитектура исламского мира.
14.Архитектура дороманского и романского периодов.
15.Архитектура готического периода.
16.Гуманизм как определяющее мировоззрение в развитии художественной культуры Западной Европы XIV-XVI веков.
17.Идеи Возрождения в искусстве Италии.
18.Архитектура и живопись эпохи Возрождения.
19.XVII век в мировой художественной культуре как самостоятельная фаза ее развития. Ведущее положение Италии, Франции, Голландии, Испании в художественной культуре XVII века.
20.Стилистические особенности искусства барокко и их проявление в литературе, музыке, театральном искусстве, архитектуре, живописи.
21.Стилистические особенности искусства классицизма и их проявление в литературе, музыке, театральном искусстве, архитектуре, живописи.
22.Идеи Просвещения в западноевропейской культуре XVIII в.
23.Сентиментализм, рококо и классицизм в искусстве XVIII века.
24.Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
25.Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
26.Романтизм в зарубежном искусстве XIX в.
27.Искусство позднего классицизма и ампира.
28.Реализм в зарубежном искусстве второй половины XIX века.

29.Символизм в зарубежной музыке и литературе.
30.Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
31.Поиски художественных форм в конце XIX в. (импрессионизм, символизм, декаданс).
32.Основные тенденции в развитии культуры XX в.
33.Массовая и элитарная культура в США.
34.Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
35.Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
36.Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
37.Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.
38.Русская эмиграция и ее значение в духовно-культурной жизни других народов.
39.Русские культурные ценности за границей.
40.Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
41.Культура XX в. и глобальные проблемы современности.
42.Кризисные явления «техногенной» цивилизации.
43.Первоочередные глобальные проблемы современности. Причины их возникновения, прогноз развития событий, возможные последствия, пути решения.
44.Новые формы культурного развития. Общечеловеческое и национальное в культуре.
Задание: На конкретном примере докажите, что искусство является механизмом трансляции исторической памяти любого события из истории.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Афинский акрополь как наивысшее достижение древнегреческого изобразительного искусства.
2.Наиболее выдающиеся памятники древнеримской архитектуры.
3.Литература и драматургия Древней Греции.
4.Литература и драматургия Древнего Рима
5.Памятники готической архитектуры во Франции.
6.Памятники готической архитектуры в Германии.
7.Творчество Леонардо да Винчи.
8.Творчество Рафаэля Санти.
9.Творчество Микеланджело Буонарроти.
10.Творчество У. Шекспира.
11.Искусство театра в Западной Европе XVII.
12.Творчество Н. Пуссена.
13.Творчество Рембрандта.
14.Творчество Рубенса.
15.Развитие музыки в западноевропейском искусстве XVIII века.
16.Немецкая литература XVIII века.
17.Творчество В. Гюго.
18.Творчество О. де Бальзака.
19.Музыка эпохи романтизма.
20.Западноевропейская литература эпохи символизма.
21.Генезис культуры. Зарождение основных форм художественного творчества в первобытный период.
22.Миф как основа художественной культуры Древнего Египта.
23.Эстетические основы и художественные особенности древнегреческой архитектуры.
24.Развитие литературы и театра в искусстве Древней Греции.
25.Эстетические основы и художественные особенности скульптуры Древней Греции и Древнего Рима.
26.Развитие литературы в искусстве Древнего Рима.
27.Особенности арабо-мусульманской художественной культуры средних веков.
28.Основные художественные формы нецерковной литературы Западной Европы средневекового периода.
29.Готический собор как наиболее полное выражение идеологических и эстетических основ средневекового искусства Западной Европы.
30.Возрождение эстетических принципов и художественных приемов античного искусства в архитектуре Италии XV-XVI вв.
31.Влияние гуманистических принципов на западноевропейскую живопись эпохи Ренессанса.
32.Идеи гуманизма в западноевропейской литературе эпохи Возрождения.
33.Идеи Просвещения и их влияние на развитие литературы и театра в Западной Европе XVIII века.
34.Поиск новых средств выразительности в литературе романтизма.
35.Музыка как одно из наивысших достижений искусства европейского романтизма.
36.Формирование и развитие критического реализма в искусстве XIX века.
37.Эстетика символизма и ее отражение в европейском искусстве конца XIX - начала XX вв.
38.Идеологические основы и художественные особенности модернизма.
39.Идеологические основы и художественные особенности постмодернизма.
40.Мировые центры культуры и их значение в жизни общества.

5.3. Фонд оценочных средств
см. Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Касьянов, В. В.	История культуры: учебник : / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434053	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Каган, М.С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441664	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Каган, М.С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зайцева, Н.В.	История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы :учебное пособие в форме краткого научного обзора: / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 81 с. — 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75380.html	Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017
Л2.2	Константинова, С. В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — 978-5-9758-1734-1. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81010.html	Саратов : Научная книга, 2019
Л2.3	Садохин, А.П.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81507.html	Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - URL: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - URL: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - URL: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	2-215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	2-210 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	2-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, пер. Железнодорожников, д. 9А). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную

позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.