МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

ПРОФИЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА
Теория композиции
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 62
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**2**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Теория композиции

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение обучающимися теоретических основ композиции для применения в исследовательской и профессиональной деятельности в школе при реализации основных и дополнительных образовательных программ в области художественного образования.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	углубить профессиональное композиционное мышление обучающихся для определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки;
1.4	научить формулировать исследовательскую композиционную задачу в процессе рисования для повышения интереса к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений;
1.5	научить выполнять теоретический композиционный анализ произведения; представлять результаты проекта, вступать в обсуждение хода и результатов проекта;
1.6	знать теоретические изыскания в области композиции и художественно-эстетической практики в целом, основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности;
1.7	изучить современные методы преподавания основ композиции школьникам в ходе реализации основных и дополнительных программ в области художественного образования.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и живописная композиция
2.1.2	Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании
2.1.3	Сетевые образовательные проекты
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производсвенная преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-1: Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства
ПК-1.1: Знает: основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.5: Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта
УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способы реализации основных и дополнительных образовательных программ в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства
3.1.2	основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования
3.1.3	способы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.1.4	содержание теории и методики учебной композиции применительно к обучению школьников;
3.1.5	способы повышения интереса к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности
3.1.6	понятия и термины, художественно-выразительные средства композиции и способы их преподавания обучающимся;
3.1.7	способы презентации изобразительной композиции;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования
3.2.2	проявлять интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности
3.2.3	осуществлять управление проектом на всех этапах его жизненного цикла.
3.2.4	проводить композиционный анализ произведений художников, своих работ, детских рисунков;

3.2.5	ориентироваться в условиях современного развития изобразительного искусства и художественного образования.
3.2.6	презентовать изобразительную композицию, в том числе публично;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками реализации принципов и прикладных технологий осуществления педагогической деятельности в области художественного образования
3.3.2	технологиями управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.
3.3.3	опытом применения активных форм преподавания композиции в работе с учащимися школ, с использованием современных методов обучения и диагностики;
3.3.4	формами повышения интереса к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности
3.3.5	приемами и навыками создания изобразительных композиций в разных техниках и жанрах.
3.3.6	опытом презентации изобразительной композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические аспекты композиции в изобразительном искусстве: исторический экскурс и новейшие концепции. Формальная композиция - основа изучения закономерностей создания реалистической картины. Композиция и художественный образ.						
1.1	Современные задачи теории композиции как обоснование способов формообразования и художественного мышления. Концепция теории организации композиции в изобразительном искусстве: виды композиции. Психо-физиологическое и социально-эстетическое обоснование законов композиции. Композиционная пластика как способ создания образа. /Лек/	2	2	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э3 Э5 Э9 Э10	0	
1.2	Композиционная способность к структурированию изображения. Педагогические аспекты изысканий в теории композиции. Проблема совершенствования композиционной подготовки учителя школы. Художественное и педагогическое творчество. /Пр/	2	2	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л2.1 Э1 Э2 Э5	0	
1.3	Композиция как пособ формообразования и художественного мышления). Рассмотрение теоретических концепций в области композиции мыслителей прошлого (Аристотель, Платон, Пифагор). Обзор теоретических положений в наследии художников (Л.да Винчи, Л.Б. Альберти, Хогарт, Констебл, Делакруа и др.), трудов современных исследователей (Р.Арнхейм, В. Фаворский, Н.Волков, Е.Шорохов). /Ср/	2	16	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э9 Э17	0	
1.4	Композиционный центр. Акценты. Контрасты в композиции. Композиционное равновесие: симметрия-асимметрия.Ритм в композиции. Движение в композиции (статика и динамика в композиции). /Ср/	2	16	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э5	0	

	Раздел 2. Теория композиции о жанровой структуре реалистического изображения. Композиция сюжетно-тематической картины. Композиционное мышление детей.						
2.1	Обзор композиционных построений натюрморта. Виды натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины (натюрморт-интерьер, натюрморт-портрет, натюрморт- пейзаж). Обзор композиционных построений пейзажа: виды пейзажей. Обзор композиционных построений портрета. Виды портрета /Пр/	2	2	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э4 Э10	0	
2.2	История натюрморта. Виды натюрморта. Форматы натюрморта. Натюрморт в системе станковой картины (натюрморт-интерьер, натюрморт-портрет, натюрморт- пейзаж). Выполнение реферата по общим темам «Мастера зарубежного и отечественного натюрморта». Композиция натюрморта на уроке ИЗО в школе. /Ср/	2	6	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э11 Э12 Э13 Э15	0	
2.3	Идея, замысел, сюжет в разработке тематической композиции (пейзаж). Точка зрения (ракурс) в пейзаже. Разработка сюжетной композиции пейзажа в детском творчестве. /Ср/	2	8	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э10 Э11 Э13 Э16	0	
2.4	Композиционный анализ портрета. Общие и специфические принципы выполнения композиции портрета: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (главное и второстепенное), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). /Ср/	2	8	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э4 Э8 Э9	0	
2.5	Изобразительно-выразительные средства сюжетной композиции (тон, светотень, перспектива). Композиция в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность композиции (на примере натюрморта). Проблема авторства и самостоятельность композиционного мышления в профессиональном и детском творчестве. /Ср/	2	8	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э2 Э12 Э13 Э14 Э16 Э17	0	
2.6	/Зачёт/	2	4	ПК-1.1 УК-2.5 УК-6.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету

1.Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
2.Теоретические основы композиции в учениях Аристотела, Платона, Пифагора.
3.Теория композиции в наследии великих художников (Л.да Винчи, Констебл, Делакруа, Хогарт).
4.Теория композиции в исследованиях В.Фаворского, Р.Арнхейма, Н.Волкова, Е.Шорохова.
5.Законы композиционного построения в практике художников.
6.Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
7.Обоснование в теории композиции понятия «художественный образ» в композиции.
8.Реализация принципов и прикладных технологий педагогической деятельности в области художественного образования.
9.Организация композиционного центра.
10.Закон равновесия и комфортности восприятия в композиции.

11.Симметрия и асимметрия в композиции.
12.Статика и динамика в композиции.
13.Способы членения плоскости композиции.
14.Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
15.Закон контрастов и аналогий в композиции.
16.Средства гармонизации композиции.
17.Ритм как средство гармонизации композиции.
18.Пропорции как средство гармонизации композиции.
19.«Золотое сечение» как система пропорций в изобразительном искусстве.
20.«Модулор» как система определения пропорций в изобразительном искусстве.
21.Масштаб как средство гармонизации композиции.
22.Применение модуля для масштабного согласования композиции.
23.Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
24.Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
25.Фактура как средство выражения художественного образа.
26.Передача фактуры средствами графики.
27.Возможности фактур в передаче образного содержания композиции.
28.Типы колорита в композиции.
29.Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
30.Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
31.Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
32.Контрасты цвета в композиции.
33.Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
34.Способы стимулирования интереса к учебе и получения новых знаний и умений в изобразительной деятельности.
35.Композиция станковой картины.
36.Приемы передачи пространства в станковой композиции.
37.Построение пространства по законам перспективы.
38.Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
39.Композиция натюрморта.
40.Методика работы над композицией натюрморта. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции натюрморта.
41.Композиция интерьера.
42.Методика работы над композицией интерьера. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции интерьера.
43.Композиция пейзажа.
44.Методика работы над композицией пейзажа. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции пейзажа.
45.Композиция портрета.
46.Методика работы над композицией портрета. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении композиции портрета.
47.Композиция сюжетно-тематической картины.
48.Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины. Особенности организации учебной деятельности школьников 5-7 классов в изучении сюжетно-тематической композиции.
49.Вклад Л. да Винчи, Дж. Вазари, Л. Альберти в теорию композиции.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе
1.Провести анализ взглядов Л. Альберти на композиционную деятельность живописца (сочинение «Три книги о живописи»).
2.Дать характеристику взглядов Л. Да Винчи о работе над исторической картиной (сочинение «Трактат о живописи»).
3.Провести обзор мнений Д. Вазари о становлении мастерства художника (сочинение «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих»).
4.Провести анализ высказываний Н. Пуссена о работе над сюжетной композицией.
5.Опыт Д. Рейнольдса о развитии замысла в картине. («Речь на открытии Королевской Академии искусств»).
6.Э. Делакруа как художник-мыслитель (сочинение «Дневники»).
7.Д. Констебль о композиции пейзажа (сочинение «Письма»).
8.Новаторские подходы к цветовому решению композиции в теоретическом наследии А. Матисса («Заметки живописца»).
9.К. Юон о картинной форме в композиции (сочинение «О живописи»).

10.Г. Савицкий о композиции пейзажа (сочинение «О картине»).
11.Теоретическое наследие В. Фаворского в композиции – обзор основных взглядов (сочинение «О композиции»).
12.А. Дейнека о связи рисунка и композиции в подготовке картины (сочинение «Учитесь рисовать»).
13.Взгляды Е. Кибрика о законах в композиции («Объективные законы композиции в изобразительном искусстве»).
14.Мысли Е. Кибрика об образе в композиции («Объективные законы композиции в изобразительном искусстве»).
15.Н. Волков – педагог-художник о понятии «композиция» (сочинение «Композиция в живописи»).
16.Теоретические взгляды на теорию и практику композиции Н. Пуссена.
17.Теоретическое развитие практики композиции в живописи А. Матисса, П. Пикассо, П. Сезанна.
18.Вклад в теорию композиции отечественных художников-исследователей: К. Юон, А. Дейнека, Е. Кибрик.
19. Композиционные поиски как основа раскрытия замысла.
20. Возрастные особенности композиционного мышления школьников.
21. Теоретическое обоснование цветовой композиции.
22. Теоретическое обоснование графической композиции.
23. Теоретическое обоснование декоративной композиции.
24. Теоретическое обоснование стилизованной композиции.
25. Теоретическое обоснование плоскостной (абстрактной) композиции.
26. Теоретическое обоснование пространственной композиции.
27. Теоретическое обоснование методики изучения станковой композиции на уроках ИЗО в 5-7 классе школы.
28. Теоретическое наследие А.В. Бакушинскогов в вопросах декоративной композиции.
29.Исследование композиции народной картинки.
30.Композиционный анализ произведения – основа изучения образного строя.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к ПРД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрай, 2019
Л1.2	Барышников, А. П.	Основы композиции: /А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431508	Москва : Издательство Юрай, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Воронова, И. В.	Основы композиции: учебное пособие для вузов: / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444486	Москва: Издательство Юрайт; изд-во КемГИК, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Погосская, Ю. В.	Композиция. учебно-методическое пособие: / Ю. В. Погосская. —— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html	Набережные Челны:Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
Л3.2	Беляева, О. А.	Композиция. практическое пособие для вузов: / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445688	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сущность творчества: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/suschnost-tvorchestva – Текст: электронный
Э2	Средства композиции: [сайт]. - UR: http://www.coposic.ru/sredstva-kompozitsii/ – Текст: электронный
Э3	Станковая картина (обзор): [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/Portret-kartina/ – Текст: электронный
Э4	Композиция натюрморта: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/stankovaya kartina/natyurmort/ -– Текст: электронный
Э5	Основные законы композиции: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/osnovnye-zakony/ – Текст: электронный
Э6	Конструкция и композиция: [сайт]. - URL: http://m.slovari.yandex.ua/article.xml?book – Текст: электронный
Э7	Приёмы композиции: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/priyomy-kompozitsii/ – Текст: электронный
Э8	Правила композиции: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/pravila/ – Текст: электронный
Э9	Определение композиции и ее свойства: [сайт]. - URL: http://www.kodiz.ru/abcompos/compozbs.htm – Текст: электронный
Э10	Художественный образ: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/hudozhestvennyy-obraz/ – Текст: электронный
Э11	К проблеме формата в изобразительном искусстве: [сайт]. - URL: http://apelipenko.ru – Текст: электронный
Э12	Композиция в интерьере: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/stankovaya-kartina/interer/ – Текст: электронный
Э13	Композиция в различных направлениях искусства: [сайт]. - URL: http://www.coposic.ru/kompoziciya-napravlenie – Текст: электронный
Э14	Портрет в русской живописи: [сайт]. - URL: http://studbooks.net/570274/kulturologiya/portret_russkoy_zhivopisi – Текст: электронный
Э15	Портрет: [сайт]. - URL: http://shedevrs.ru/materiali/280-portret.html
Э16	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э17	Электронный каталог НГПУ - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы:

1)цель написания конспекта по дисциплине - формирование информационной компетентности - поиск, отбор, анализ учебного материала. Эти метапредметные умения являются обязательными для любого специалиста с высшим образованием, вне зависимости от выбранного направления подготовки;

2)написание конспекта должно быть творческим и должно быть направлено не на копирование-переписывание текста из источников, а на смысловое чтение и краткое изложение своими словами содержания ответа. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет познавательной и практической ценности;

3)при работе над конспектом возможно появление вопросов, с которыми уместно обратиться к преподавателю в ходе семинаров или в индивидуальном порядке;

4)при работе над терминами необходимо уточнение значений по словарям, энциклопедиям.

Методические указания к лекциям.

В курсе читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к педагогической деятельности в школе. Лекции по дисциплине "Теория композиции" сопровождаются иллюстративным рядом или презентацией по изучаемой теме. Обучающиеся конспектируют только наиболее важную, опросную информацию: определения, характеристики художественного процесса, зарисовывают композиции иллюстраций. Допускается фотографирование. Конспекты лекций необходимо структурировать, вести их регулярно, записи вести аккуратно, использовать систему сокращений слов и терминов. На полях страницы обучающийся может помечать проблемные для понимания вопросы. Затем самостоятельно их разбирать по рекомендуемой литературе, либо с помощью преподавателя на следующей лекции или лабораторных занятиях.

Методические указания к практическим занятиям.

Курс дисциплины "Теория композиции" включает теоретическую и практическую части. Цели практической части курса композиции: привить обучающимся навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими занятиями. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю. Аудиторные занятия отводятся в основном упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. При этом особо подчеркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

Устный, письменный и изобразительный анализ композиционной структуры произведений классического произведения искусства проводится как самим преподавателем, так и обучающимся самостоятельно в рамках самоподготовки. Беседы в процессе теоретического разбора композиционных проблем произведения служат основой углубления теоретических знаний и способствуют анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления.

Выработка практических навыков в работе над композицией состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- вынашивание идеи (замысла), разработка темы, сюжета (сюжетной группы, сюжетной ситуации, решение сюжета) по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз);
- поиск формального (схематического), пластического, цветового и колористического решения (эскиз, этюд);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции (изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза. В качестве вспомогательного средства освоения композиции обучающимися проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.
- выполнение итоговой работы в определенном замыслом и сюжетом формате в соответствующей художественной технике (живопись, графика, ДПИ).

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОЗО.

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением. По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без

непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.
Виды самостоятельной работы следующие:
1.самостоятельное изучение обучающимися отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса композиции;
2.дополнительная проработка лекционных материалов по записям прочитанных лекций и представленного раздаточного материала по тематике курса;
3.подготовка к лабораторным работам по предусмотренным программой темам;
4.подготовка и представление рефератов по отдельным вопросам (по требованию преподавателя). Перечень ориентировочных тем рефератов приведен в методических рекомендациях по подготовке реферата;
5.формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время лекционных и лабораторных занятий с помощью преподавателя;
6.подготовка к зачету , включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.
Обучающиеся факультетов искусств и дизайна имеют зачастую затруднения в овладении необходимым уровнем изобразительного мастерства. Во время самостоятельной работы обучающемуся необходимо уделять время для композиционно- графических упражнений в различных техниках (фломастер, карандаш, тушь-кисть, аппликация).
Методические указания к промежуточной аттестации - к зачету.
Зачет - важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к зачету с оценкой и экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося, поэтому к зачетной процедуре необходимо выполнить все практические, художественные задания на должном уровне. Проверка теоретического материала курса проводится в форме письменного теста. При подготовке к зачету обучающийся должен тщательно готовить практические задания, оформить их согласно требованиям, разобрать теоретические вопросы.

Методические указания для лиц с ОВЗ
Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.