МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
04. 2020 г.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА
Технологии декоративно-прикладного искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	60
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**2**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.пед.н., доцент, Валиева Р.З. ____

Рабочая программа дисциплины

Технологии декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 .04 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к реализации основных и дополнительных образовательных программ в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразия культурных традиций
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	приобретение обучающимися системных знаний в различных технологиях декоративно-прикладной деятельности с учетом культурных традиций разных народов;
1.4	формирование знания основных принципов и прикладных технологий осуществления педагогической деятельности в области художественного образования;
1.5	формирование знания о различных средствах и методах проектирования дизайн-объектов, умение найти оптимальный вариант композиционного решения при выполнении задания, построения тематического эскиза проекта, умение обосновать свой вариант;
1.6	обучение рациональному использованию приемов декоративных технологий и средств выразительности в профессиональной деятельности педагога в области изобразительного и декоративно прикладного искусства;
1.7	ознакомление с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и живописная композиция
2.1.2	Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании
2.1.3	Сетевые образовательные проекты
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-1: Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства
ПК-1.1: Знает: основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	культурные особенности и традиции различных сообществ;
3.1.2	основные декоративно-прикладные технологии в образовательном процессе;
3.1.3	практические формы реализации произведений декоративно-прикладного искусства (технологию, инструменты и материалы);
3.1.4	основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования
3.1.5	современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве (применение различных новых способов декорирования предметов декоративно-прикладного искусства, использование интерактивных технологий в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства);
3.1.6	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла;
3.1.7	основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства России и Ближнего Зарубежья;
3.1.8	способы применения элементов декоративно-прикладного искусства на практике;
3.1.9	выразительные средства и спектр их применения в различных видах ДПИ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве в практической работе, в курсовых работах и проектах, а также и в профессиональной деятельности (умение применять знания на практике, вводить элементы ДПИ в учебное содержание предметов художественного цикла в школе);
3.2.2	определять и реализовывать приоритеты собственной творческой деятельности и способы ее совершенствования;
3.2.3	использовать знания для дальнейшей разработки оригинальных авторских проектов (в том числе в итоговой выпускной квалификационной работе) с содержанием декоративно-прикладного искусства;
3.2.4	способствовать формированию у обучающихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитанию у них художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами декоративного искусства;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками применения прикладных технологий в педагогической деятельности;
3.3.2	в различных видах ДПИ, технологических особенностях изделий декоративно-прикладного искусства (профессионального и народного);
3.3.3	в использовании композиционных закономерностей, декоративных возможностей, художественно-образной целостности формы, стилевой общности;
3.3.4	в национальном декоративно-прикладном искусстве (виды, специфические особенности, область применения, центры народных промыслов в регионе и т.д.), а также о декоративно-прикладном искусстве зарубежных стран;
3.3.5	навыками передачи художественного опыта в образовательной организации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Проектные технологии в области декоративно-прикладного искусства в художественном образовании						
1.1	Технология проектирования в образовательном процессе школы. Особенности творческого проектирования в области декоративно- прикладного искусства. Основные этапы творческого проектирования. /Пр/	2	2	ПК-1.1 УК- 6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5 Э9	0	
1.2	Работа над подготовительным этапом проекта /Пр/	2	4	УК-5.1 УК- 5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э7 Э9	0	

1.3	Выбор способов выполнения изделия. Составление банка идей, исследование и выбор лучшего варианта. . /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э6	0	
1.4	Исследовательский этап творческого проекта /Ср/	2	2	УК-5.2 УК-6.5	Л1.1 Л2.1Л3.2 Э2 Э3 Э5	0	
1.5	Технологический этап изготовления изделия декоративно-прикладного искусства. /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.2 Э2 Э3	0	
1.6	Расчёт себестоимости изделия (таблица). Обоснование экологической безопасности изделия /Ср/	2	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.2 Э2 Э3 Э6 Э8	0	
1.7	Заключительный этап. Выводы по работе. /Ср/	2	2	ПК-1.1 УК-5.2 УК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э2 Э3 Э5	0	
	Раздел 2. Основы дизайн-проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.						
2.1	Основные направления в искусстве предметного дизайна. Краткие сведения из истории предметного дизайна. Развитие дизайна в России. /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	0	
2.2	Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Технологии проектирования предметов ДПИ на современном этапе. Свойства и особенности применяемых материалов и технологий для изготовления проектов различных изделий из дерева. /Ср/	2	4	УК-6.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э6 Э8	0	
2.3	Графическое моделирование формы деревянного изделия. Методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства различного типа и назначения. Средства проектной графики. Проектирования изделий и комплектов декоративно-прикладного искусства из дерева. /Ср/	2	4	УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э6	0	
2.4	Основы подготовительной работы для художественного проектирования изделий декоративно- прикладного искусства /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э8 Э10	0	
2.5	Шрифтовые композиции в изображении объектов дизайна. Овладение приёмами выполнения декоративных надписей на изделиях росписи. /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	0	
2.6	Этапы процесса конструирования (проектирования) художественного проекта. /Ср/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

2.7	Конструирование формы изделия на планшете в проекции и с разверткой. Подготовка поверхности к работе. /Ср/	2	4	ПК-1.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
2.8	Дизайн-концепция тематической сувенирной продукции /Ср/	2	10	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э7 Э8 Э9	0	
2.9	Основная концепция дизайна сувенирной продукции в области декоративно-прикладного искусства (на основе технического задания). /Ср/	2	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э7 Э9	0	
2.10	Выполнение проекта сувенирной продукции Татарстана /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	0	
2.11	/Зачёт/	2	4	УК-5.1 УК- 5.2 УК-6.5 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для зачёта:

1.Развитие декоративно-прикладного искусства в России.

2.Роль декоративно-прикладного искусства и дизайна в современном мире.

3.Область применения дизайнерской деятельности: изделия декоративно-прикладного искусства, графический дизайн, предметы быта.

4.Технологии проектирования предметов ДПИ на современном этапе.

5.Свойства и особенности применяемых материалов и технологий для изготовления проектов различных изделий из дерева.

6.Методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства различного типа и назначения.

7.Средства проектной графики.

8.Проектирования изделий и комплектов декоративно-прикладного искусства из дерева.

9.Особенности конструкций и способы изготовления планшетов. Виды, их назначение, пропорции, масштабность, форма планшетов в соответствии с визуальными особенностями среды. нагрузки.

10. Условия, благоприятствующие развитию творческих способностей обучающихся в декоративно-прикладной деятельности.

11. Концепция «открытой формы» художественного проектирования.

12.Определеник целей, отбор содержания, организация проектной работы.

13.Синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.

14.Разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

15.Создание комплексных функциональных и композиционных решений при выполнении проекта.

16 Разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

17.Создание комплексных функциональных и композиционных решений при выполнении проекта.

18.Основные этапы художественного развития детей.

19. Технологии художественной обработки древесины и древесных материалов во внеучебной деятельности в школе.

20. Технологии художественной обработки металлов доступные в художественном образовании в школе.

21. Место декоративно-прикладного искусства в программе дополнительного художественного образования обучающихся (на примере одного образовательного учреждения).

22. Символические образы народного искусства в различных видах декоративно-прикладного искусства.

23.Технологические операции трехранно-выемчатой резьбы по дереву.

24. Материально-техническое оснащение занятий по изучению художественной обработки древесины.

25. Материально-техническое оснащение учебной гончарной мастерской

26.Особенности выполнения сувенирной продукции.

27.Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве.

28.Особенности интерпретации национального в декоративно-прикладном искусстве. Стилистика.

29. Шрифтовые композиции в изображении объектов дизайна и декоративного искусства.

30. Этапы процесса конструирования (проектирования) художественного проекта в области декоративно-прикладного искусства.

Контрольные задания:
1. Выполнение учебного проекта (в рамках школьной программы и доп.худ.образования).
2. Выполнение проекта сувенирной продукции Татарстана.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Перечень тем рефератов:
1.Подобр материалов для изготовления деталей изделия (таблица)
2.Определение рабочих размеров изделия и его деталей (схема)
3.Разработка или выбор технологии изготовления деталей и изделия в целом (последовательность технологических операций для изготовления изделия - технологическая карта)
4. Расчёт себестоимости изделия (экономический расчёт в виде таблицы)
5. Экологический анализ изделия (плюсы и минусы).
6. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ
7.Развитие творческих способностей обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств.
8.Художественная обработка древесины в декоративно-прикладном искусстве.
9.Народное декоративно-прикладное искусство как средство формирования личности
10. Основные виды декоративно-прикладного искусства и его значение в эстетическом воспитании детей.
11.Художественная роспись как средство развития графических умений обучающихся в кружковой деятельности в школе.
12. Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства в ДШИ.
13.Художественная обработка ткани в декоративно-прикладном искусстве.
14. Художественная обработка металлов в декоративно-прикладном искусстве.
15.Дизайн-папка в проектной работе над изделием декоративно-прикладного искусства.
16. Основные принципы разработки дополнительных образовательных программ нового поколения
17. Современные «культуроформирующие» условия для выявления, раскрытия и проявления детских способностей.
18. Проблемно-творческие ситуации и применение методов арт-терапии на занятиях декоративно-прикладным искусством
19.Создание проблемно-творческих ситуаций на занятиях по декоративно-прикладному искусству в школе.
20.Тематические и интегрированные занятия на уроках по изучению декоративно-прикладного искусства.
21. Формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося через народное декоративно-прикладное искусство.
22.Индивидуальное творчество обучающихся в орнаментальной деятельности.
23. Техника художественной обработки бумаги – «папье-маше» в образовательном процессе в школе.
24.Художественная роспись ткани. Основные виды.
25.Художественная обработки ткани (вышивка).
26.Технологии художественной обработки стекла («псевдовитраж» на занятиях по декоративно-прикладному искусству во внеурочной деятельности).
27.Особенности выполнения техники «пэчворк».
28.Обобщение и символизация художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.
29. Особенности создания музея народного декоративно-прикладного искусства в школе.
30. Формы организации занятий декоративно-прикладным искусством

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кукарина,И.И.	Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/466083	Москва : Издательство Юрайт, 2020
Л1.2	Хворостов, Д.А.	Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456413	Москва : Издательство Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Соколов, М. В,	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов, М. С. Соколова - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017 - 467 с. - Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л2.2	Большакова, С. В.	Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) http://www.iprbookshop.ru/60704.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Валиева, Р. З. и др.	Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-методическое пособие / Р. З. Валиева, А. Р. Вазиева. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/97103.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019
Л3.2	Валиева Р.З.и др.	Практикум по художественной обработке материалов и декоративно-прикладному искусству: учебно-методическое пособие / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева -:Н.Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019 - 157 с. - URL:http://bibl:81/books /Эл.Библ./Валиева РЗ_Практикум по худож обработке и	Набережные Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Борецкая роспись [сайт]- URL:http://www.artscroll.ru/page.php?id=3424
Э2	Декоративно-прикладное искусство и образование. Эл. журнал: [сайт]- URL:http://dpio.ru/arxiv/v1/v2_3.htm
Э3	Декоративно-прикладное искусство России : [сайт]- URL:http://bnr.narod.ru/cat/cat_1.html
Э4	Искусство /Период. издание : [сайт]- URL:http://art.1september.ru/index.php
Э5	Кемеровская роспись. Ярмарка мастеров: [сайт]- URL: http://www.livemaster.ru/topic/104594-kak-rozhdaetsya-shkatulka-ili-o-tom-kak-ya-risuyu-romashki-i-vasilki
Э6	Основные элементы народной росписи. Азбука народной росписи: : [сайт]- URL:http://www.liveinternet.ru/users/lotos-n/post242287460
Э7	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru: [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э8	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия
7.2	1-105 Учебная аудитория для проведения учебных занятий (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия, компьютеры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям

Курс дисциплины "Технологии декоративно-прикладного искусства" включает теоретическую и практическую части. Цели практической части курса композиции: привить обучающимся навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими занятиями. Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы - аудиторную и домашнюю. Аудиторные занятия отводятся в основном упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. При этом особо подчеркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

Устный, письменный и изобразительный анализ композиционной структуры произведений классического произведения искусства проводится как самим преподавателем, так и обучающимся самостоятельно в рамках самоподготовки. Беседы в процессе теоретического разбора композиционных проблем произведения служат основой углубления теоретических знаний и способствуют анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления.

Выработка практических навыков в работе над композицией состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- вынашивание идеи (замысла), разработка темы, сюжета (сюжетной группы, сюжетной ситуации, решение сюжета) по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз);
- поиск формального (схематического), пластического, цветового и колористического решения (эскиз, этюд);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции (изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза. В качестве вспомогательного средства освоения композиции обучающимися проводятся экскурсии в художественные музеи, галереи и на выставки.
- выполнение итоговой работы в определенном замыслом и сюжетом формате в соответствующей художественной технике (живопись, графика, ДПИ).

Методические рекомендации к зачету

Зачет являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку общей подготовки обучающихся, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения зачета (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении зачета в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30 мин. Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается. При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающихся (СРС) в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением. По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к практическим занятиям, зачету). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.
Виды самостоятельной работы следующие:
1.самостоятельное изучение обучающимися отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
2.подготовка к практическим работам по предусмотренным программой темам;
3.подготовка и представление рефератов по отдельным вопросам (по требованию преподавателя). Перечень ориентировочных тем рефератов приведен в методических рекомендациях по подготовке реферата;
4.формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время практических занятий с помощью преподавателя;
5.подготовка к зачету , включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Методические рекомендации к практическим занятиям для лиц с ОВЗ.
Данная программа для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ реализуется с соблюдением следующих условий:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (свободное передвижение по аудитории во время занятия, меньший объём практических работ и их количество, увеличение сроков сдачи работ и подготовки к зачетным работам.
- для лиц с нарушениями слуха (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном
виде);
- для лиц с нарушениями зрения (посадка на первой – второй парте; обеспечение дидактическими материалами в печатном и в электронном виде; подбор больших форм деревянных изделий для копирования и проектирования изделий; право выбора вида росписи с крупными элементами).
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.