МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА
Декоративная и графическая композиция
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	14
самостоятельная работа	85
экзамен	9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**2**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Декоративная и графическая композиция

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29 04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - расширить профессиональное владение обучающихся способами создания декоративной и графической композиции с высокой степенью художественной выразительности, необходимых для реализации основных и дополнительных образовательных программ в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства.
1.2	Задачи освоения дисцилины:
1.3	изучить комплекс традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования для совершенствования аналитических способностей композиционно-образного мышления обучающихся;
1.4	развить способности обучающихся реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
1.5	научиться реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства;
1.6	получить опыт практического использования навыков декоративной и графической композиции в обучении школьников для повышения интереса к учебе и использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности;
1.7	изучить возможности реализации прикладных технологий декоративной и графической композиции в педагогической деятельности в области художественного образования.
1.8	научиться определять цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов;
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и живописная композиция
2.1.2	Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании
2.1.3	Сетевые образовательные проекты
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности
УК-6.3: Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов
УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения
ПК-1: Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства
ПК-1.3: Владеет: комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования.
ПК-1.2: Умеет: проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования
ПК-1.1: Знает: основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические и практические закономерности декоративной композиции ее отличия от станковой композиции;
3.1.2	основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства
3.1.3	способы определения приоритетов собственной деятельности, ее совершенствования на основе самооценки
3.1.4	методику применения элементов декоративной графической композиции на уроке ИЗО.
3.1.5	цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

3.2	**Уметь:**
3.2.1	разрабатывать декоративные и графические композиции на основе аналитических и синтетических методик;
3.2.2	определять прикладной характер декоративной графической композиции в образовательном процессе с разными группами и на разных уровнях художественного образования;
3.2.3	применять основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства;
3.2.4	определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения
3.2.5	проявлять интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.2	умением вести последовательную композиционную работу над стилизацией декоративного мотива;
3.3.3	методами реализации основных и дополнительных образовательных программ в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства
3.3.4	методиками, технологиями и приемами обучения школьников возможностям декоративной и графической композиции.
3.3.5	способами создания декоративной графической композиции разных жанров;
3.3.6	умением проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования
3.3.7	методами графического анализа декоративной композиции, выполнения ее различными материалами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Декоративная композиция: история, характеристика, способы создания.						
1.1	Декоративность как способ разработки художественной формы в композиции. Характеристики и особенности графической стилизации. Декоративный композиционный поиск: графические умения, композиционные средства, стилевые системы. /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.3	Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
1.2	Психолого-педагогические особенности декоративно-пластического мышления. Развтие декоративных способностей в композиционной деятельности обучающихся. /Ср/	2	10	УК-6.2 УК-6.3	Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	
1.3	Развитие декоративного видения в процессе разработки художественной формы. /Пр/	2	2	УК-6.5	Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
1.4	Правила и этапы декоративной стилизации в графической композиции. Особенности обучения декоративной композиции школьников./Ср/	2	12	УК-6.5	Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
1.5	Уровни и виды стилизации в графической композиции. /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.6	Виды декоративной стилизации в графической композиции. /Ср/	2	12	ПК-1.1	Л2.2Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
1.7	Локальная стилизация в декоративной композиции /Пр/	2	2	ПК-1.1	Л2.2Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
1.8	Смешанная стилизация в декоративной композиции /Ср/	2	10	ПК-1.1	Л2.2Л3.1 Э1 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Возрастные характеристики способностей к стилизации у обучающихся школ и дополнительного образования.						

2.1	Возрастные особенности овладения способами стилизации в декоративной композиции. Графические умения и динамика становления выразительности в композиционной деятельности учащихся. /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.2	Л2.2Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
2.2	Возрастные особенности овладения способами стилизации в декоративной композиции. Декоративная стилизация в графике/Ср/	2	13	УК-6.3 УК-6.5	Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.3	Формат декоративной графической композиции как условие стилизации. Художественные материалы и техники при выполнении графической и живописной стилизации. /Пр/	2	2	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.4	Формат декоративной графической композиции как условие стилизации. Традиционные и актуальные материалы и техники при выполнении графической и стилизации. /Ср/	2	14	УК-6.5 ПК-1.1	Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.5	Графическая стилизация в народной художественной культуре. Композиционный анализ декоративного мотива. Народный прототип в стилизации (упражнения) /Пр/	2	2	ПК-1.2	Л2.2Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
2.6	Графическая стилизация в профессиональной живописной культуре .Композиционный анализ авторского произведения(мотива). Авторский образный прототип в стилизации. /Ср/	2	14	ПК-1.2 ПК-1.3	Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э5 Э6	0	
2.7	/Экзамен/	2	9	ПК-1.2 ПК-1.3	Л2.2Л3.1 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к экзамену

1.Психолого-педагогические особенности декоративно-пластического мышления.
2.Развитие декоративных способностей в композиционной деятельности обучающихся.
3.Идейно-художественное содержание стилизации (большой и малый стиль).
4.Возрастные особенности владения способами стилизации в декоративной композиции.
5.Формат декоративной графической композиции как условие стилизации.
6.Средства гармонизации художественной формы.
7.Законы композиционного построения.
8.Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
9.Формат и структурная организация картинной плоскости.
10.Организация композиционного центра.
11.Закон равновесия в композиции.
12.Симметрия и асимметрия в композиции.
13.Статика и динамика в композиции.
14.Способы членения плоскости композиции.
15.Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
16.Нюанс-контраст, тождество-полярность. Виды контраста.
17.Метр-ритм. Порядок расположения частей композиции – равномерный и неравномерный, резкий и плавный, встречной и параллельной направленности.
18.Отношения-пропорции. Золотое сечение. Модуль.
19.Размер-масштаб. Абсолютная и относительная величина.
20.Числовой и композиционный масштаб, соразмерность и сомасштабность.
21.Возрастные особенности композиционно-графической деятельности школьников.
22.Дидактические средства мониторинга результатов обучения школьников основам декоративной графической композиции.
23.Декоративные качества линии, пятна в композиции.

24.Выразительные возможности квадрата в декоративной композиции.
25. Выразительные возможности круга в декоративной композиции.
26.Полярная цветовая гамма в декоративной композиции.
27.Национально-этнические мотивы в декоративной графической композиции.
28.Методика проведения занятий по декоративной композиции на внеурочных занятиях.
29.Особенности оформления и выставочной подачи декоративной композиции.
30.Смешанные техники в графической композиции.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов
1.Стилизация и трансформация форм в декоративной композиции.
2.Декоративная стилизация по собственному признаку
3.Стилизация по заданному признаку.
4.Стилизация по собственному и заданному признаку.
5.Фактура как средство выражения художественного образа.
6.Передача фактуры средствами графики.
7.Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
8.Виды цветовых композиций.
9.Ахроматические композиции.
10.Монохромия в композиции.
11.Полярные композиции.
12.Трехцветные композиции.
13.Многоцветные композиции.
14.Типы колорита в композиции.
15.Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
16.Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
17.Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
18.Выбор цвета в декоративной композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
19.Контрасты цвета в декоративной композиции.
20.Свет как выразительное средство композиции.
21.Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
22.Методика работы над композицией натюрморта.
23.Методика работы над композицией пейзажа.
24.Методика работы над декоративной композицией портрета.
25.Методика работы над декоративной сюжетной композицией.
26.Развитие аналитического мышления школьника в процессе работы над декоративной графической композицией.
27.Особенности работки дидактического сопровождения для изучения видов декоративно-графической композиции.
28.Декоративно-графическая композиция в творчестве художников Татарстана.
29. Принципы декоративной композиции в стилизации формы.
30.Методика знакомства школьников средних классов с основами декоративной, графической композицией.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Барышников, А. П.	Основы композиции: /А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431508	Москва : Издательство Юрай, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html.	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л2.2	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html.	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017

Л2.3	Игнатьев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатьев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801	Москва: Проект, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Погосская, Ю. В.	Композиция. учебно-методическое пособие: / Ю. В. Погосская. —— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html	Набережные Челны:Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
Л3.2	Беляева, О. А.	Композиция. практическое пособие для вузов: / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 59 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445688.	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Программа занятий по композиции: [сайт]. – URL:http://artisthall.ru/zanyatiya-kompoziciej/programma-zanyatij-po-kompozicii/ – Текст: электронный
Э2	Методическая разработка по декоративной композиции на тему "Бумажная графика": [сайт]. – URL:https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-dekorativnoy-kompozicii-na-temu-bumazhnaya-grafika-1667725.html
Э3	О декоративной композиции: [сайт]. – URL:https://studfiles.net/preview/1880969/ – Текст: электронный
Э4	Особенности и виды декоративной композиции: [сайт]. – URL:https://autogear.ru/article/614/32/floristicheskaya-dekorativnaya-kompozitsiya-svoimi-rukami/
Э5	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Лекция по дисциплине – главное звено дидактического цикла, который включает помимо лекций также практические занятия, контроль знаний и самостоятельную работу обучающихся. Ее цель – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения обучающимися учебного материала. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций, овладение научной терминологией. Материалы лекций следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках, учебные пособиях, научных статьях, монографиях, справочниках.

Изучение основ декоративной и графической композиции – необходимый фактор для создания обучающимися грамотных учебно-творческих работ. Помимо аудиторных занятий обучающемуся необходимы самостоятельное изучение программы учебного курса. Композиция в декоративно – прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь эта работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двухмерному, отказ от линейно – воздушной перспективы и объема. Для того, чтобы профессионально–грамотно построить композицию с одним выраженным центром, а затем полицентрическую композицию. Для этого обучающиеся должны в изучении литературы, упражнениях укрепить знания по следующим законам и правилам её построения: Принципы формообразования в декоративной композиции (симметрия, асимметрия в декоративной композиции); ритм и ритмико-пластическое движение формы (статика, динамика).

Курс выстроен так, что позволяет сформировать умения последовательно работать над декоративно-прикладным произведением - от замысла и эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы декоративной композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими заданиями по самостоятельному изучению основ декоративной композиции.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Аудиторные практические занятия отводятся заданиям и упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к декораторской работе в интерьере, а также к пониманию в этом процессе роли художественного текстиля. Все средства построения произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

В рамках самоподготовки обучающийся изучает цветовые, формальные возможности декоративной композиции с целью создания эскизов для текстильных изделий.

Выработка практических навыков в работе над изделием состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов создания графического листа:

- разработка идеи декоративной композиции с учетом ее характера и назначения;
- поиск пластического, цветового и колористического решения (эскиз);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции - изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза декоративного изделия.

-курс предусматривает изучение дидактического потенциала декоративной композиции для преподавания его в школе.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОЗО.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением. По содержанию самостоятельная работа (СРС) по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. Порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.

При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приема контроля у лиц с ОВЗ проводится в приспособленных помещениях.
(аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата).
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.