МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Арт-педагогика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180
в том числе:	
аудиторные занятия	20
самостоятельная работа	151
экзамен	9

Виды контроля на курсах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная	20	20	20	20
Сам. работа	151	151	151	151
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
к.п.н, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины

Арт-педагогика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение обучающимися арт-педагогической теории и практики, обосновывающей способы и пути решения профессиональных педагогических задач при помощи средств искусства для организации совместной и индивидуальной учебной, и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоить современные формы развития художественной культуры личности с привлечением различных видов искусства для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
1.4	познакомиться с арт-практиками при работе с обучающимися в условиях общего и дополнительного образования, научиться планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений;
1.5	изучить опыт учителей по применению методов и технологий арт-педагогики на уроках ИЗО в школе;
1.6	научиться использовать методику арт-педагогики на уроках ИЗО и инструментарий мониторинга эффективности арт-педагогических приемов в работе с обучающимися разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении;
1.7	изучить возможности образовательных технологий арт-педагогики, необходимых для адресной помощи обучающимся, включая инклюзивные формы обучения, опираясь на использование эффективных психолого-педагогических в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными
1.8	познакомится с эффективными психолого-педагогическими технологиями арт-педагогики для взаимодействия с обучающимися с разными образовательными потребностями.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проблемы современного искусства
2.2.2	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
ОПК-3.3: Владеет: методами выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования	
ОПК-3.2: Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования	
ОПК-3.1: Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.3: Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	
ОПК-4.2: Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	
ОПК-4.1: Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	
ОПК-5: Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	
ОПК-5.1: Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	

ОПК-6: Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.1: Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-7: Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений
ОПК-7.1: Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения
ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
ОПК-8.3: Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы планирования и организации взаимодействия совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
3.1.2	концептуальные основы арт- педагогики, зарубежный и отечественный опыт использования практики искусства в обучении, организационные формы занятий и приемы арт-педагогики с учащимися;
3.1.3	способы создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в арт-педагогике;
3.1.4	условия проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований в области арт-педагогики;
3.1.5	методы проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
3.1.6	перечень общих принципов и подходов к реализации процесса воспитания; методов и приемов формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственного облика), нравственной позиции, документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;
3.1.7	принципы контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении при использовании арт-педагогических техник;
3.1.8	способы организации индивидуальной, групповой и коллективной работы обучающихся при изучении искусства.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать педагогический потенциал различных видов искусств в организации развивающих занятий и досуга школьников, применять технологии народного искусства в арт-педагогике;
3.2.2	применять технологии арт-педагогики (арт-коучинг, арт-рефлексия; арт-резонанс и пр.) в соответствии с культурно-национальными и индивидуальными (включая инклюзивные) потребностями обучающихся;
3.2.3	планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений
3.2.4	реализовывать технологии духовно-нравственного воспитания школьников на основе базовых национальных ценностей;
3.2.5	проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
3.2.6	проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания
3.2.7	создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
3.2.8	взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования с использованием арт-педагогических приемов;
3.2.9	разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований в области арт-педагогики;
3.3.2	навыками планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений на уроках;
3.3.3	методикой разработки занятий с обучающимися разного уровня подготовки, включая особые образовательные потребности с привлечением приемов и средств арт-педагогики;
3.3.4	методами создания воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

3.3.5	владеть программами мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении;
3.3.6	навыками проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями
3.3.7	основными методами диагностики индивидуального уровня творческого развития обучающегося;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы и методология современной арт-педагогики.						
1.1	Концептуальные основы арт- педагогики. Педагогика искусства. /Лек/	1/1	2	ОПК-6.1 ОПК-8.3 ОПК-7.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Теоретические положения арт- педагогики: отечественные и зарубежные школы. /Пр/	1/1	2	ОПК-6.1 ОПК-7.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
1.3	Художественно-эстетические гуманистические концепции в отечественной и зарубежной гуманистической мысли применительно к арт-педагогике. /Ср/	11/1	18	ОПК-4.3 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
1.4	Арт-педагогика как психолого-педагогическое условие непрерывного эмоционально-когнитивного, творческого и культурного развития личности. Диагностические признаки различных аспектов эмоционально-интеллектуального развития личности в среде искусств. Арт-терапия в работе со школьниками с особенностями развития. /Лек/	1/1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-7. ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-6.1 ОПК-7.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Культурологическое содержание арт- педагогики.						
1.5	Виды художественной культуры и развитие личности школьника в пространстве культуры и искусства. /Пр/	1/1	2	ОПК-4.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
1.6	Художественная культура личности как интегральный фактор гармонизации интеллектуального, эмоционального и социально-психологического развития личности школьника. /Ср/	1/1	11	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-7.1 ОПК-5.1 ОПК-7.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
1.7	Искусство как способ самопреобразования личности. Образ – оптимальная форма внутренней организации духовного опыта и эмоционального переживания формирующийся личности. /Ср/	11/1	6	ОПК-4.3 ОПК-3.2 ОПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
1.8	Фундаментальные наработки арт-педагогики и практический инструментарий арт-коучинга. /Ср/	1/1	10	ОПК-8.3 ОПК-3.3 ОПК-5.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
1.9	Педагогический потенциал видов искусств как образовательных областей в школьном обучении.Арт-педагогика музыкального образования /Пр/	1/1	2	ОПК-7.1 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ОПК-6.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Практический опыт реализации технологий арт- педагогики с художественном образовании.						

2.1	Организационные формы занятий и приемы арт-педагогики (мастер-класс, семинар, практикум, демонстрационнная сессия) и их применение на уроках и во внеурочной работе со школьниками. Интегрированный подход к занятиям в арт-педагогике. /Лек/	2/1	2	ОПК-3.3 ОПК-6.1 ОПК-7.1 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-7.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Арт-педагогический подход к решению обучающих, развивающих, воспитательных задач на уроке ИЗО и во внеурочной деятельности. Индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий в арт-педагогике. /Ср/	2/1	18	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-3.1 ОПК-5.1 ОПК-6.1 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.3	Арт-педагогика изобразительного творчества. Дизайн-практики в арт-педагогике. /Пр/	2/1	4	ОПК-6.1 ОПК-3.3 ОПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.4	Развитие художественного мышления обучаемых методами и средствами арт-педагогики на уроке ИЗО. /Ср/	2/1	16	ОПК-7.1 ОПК-8.3 ОПК-4.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.5	Формирование основ дизайн-мышления в различных арт-практиках во внеурочных занятиях. /Ср/	2/1	22	ОПК-4.3 ОПК-7.1 ОПК-3.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	

	Раздел 4. Интегративные подходы в арт-педагогике						
2.6	Арт-педагогика ритмопластического и театрального творчества. Интеграция кинестетики обучаемых и их изобразительных умений на занятиях изобразительным искусством. /Пр/	2/1	2	ОПК-4.2 ОПК-3.1 ОПК-5.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5 Э6	0	
2.7	Фольклорные формы искусства в арсенале арт-педагогики. Элементы народной и профессиональной хореографии в арт-педагогических практиках на занятиях в школе. /Ср/	2/1	24	ОПК-4.2 ОПК-3.2 ОПК-4.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.8	Разработка интегрированной программы занятий с элементами арт-педагогики для обучающихся различных возрастных групп с разным уровнем подготовки и особыми образовательными потребностями. /Пр/	2/1	2	ОПК-5.1 ОПК-6.1 ОПК-3.1 ОПК-7.1 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.9	Методы мониторинга результативности занятий в арт-педагогике. Экспериментальные области арт-педагогики. Межпредметные связи в арт-педагогике. /Ср/	2/1	26	ОПК-5.1 ОПК-3.3: ОПК-3.1 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
2.10	/Экзамен/	2/1	9	ОПК-7.1 ОПК-3.3 ОПК-3.2 ОПК-3.1 ОПК-4.3 ОПК-4.2 ОПК-4.1 ОПК-5.1 ОПК-6.1 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к экзамену

1.Арт-педагогика как инновационная отрасль педагогической науки и практики.
2.Отличительные особенности традиционной и арт-педагогической модели образования личности.
3.Принципы организации арт-педагогического сопровождения и модель организации занятия.
4.Цель арт-педагогического занятия. Определение и соотношение эмоциональной отзывчивости и инициативной активности.
5.Определение понятия ценности и их соотношение с универсальными потребностями личности.
6.Характеристика телесного, психологического и духовного здоровья личности.
7.Нравственность: определение, механизм развития, структурные характеристики и нормативные признаки.
8.Безнравственные чувства: психо-педагогические причины появления и признаки проявления негативизма: зависти, капризности, упрямства, обидчивости, ревности, злости, уныния, страхов.
9.Внутренний механизм личностного роста. Понятие гармонии и изменение эмоционально-мотивационных установок.
10.Внутренний механизм осмысления своей жизни. Любовь как педагогическая категория. Понятия родительство и ребенок.
11.Матрица эмоций: логика построения и диагностического определения тенденции эмоционального реагирования при различных воздействиях на индивида.
12.Структура эмоциональной саморегуляции как механизм развития самостоятельности ребенка.
13.Искусство как способ самопреобразования личности.
14.Арт-педагогика музыкального образования. Признаки интерпретации, импровизации и сочинительства музыки.
15.Арт-педагогика изобразительного творчества.
16.Арт-педагогика ритмопластического творчества.
17.Арт-педагогика литературно-исторического творчества как возрождение родословных ценностей.
18.Диагностика развития эмоционально-когнитивной сферы личности на арт-терапевтических занятиях.
19.Формы арт-терапевтических занятий.
20.Современные гуманистические технологии арт-терапии.
21. Графические особенности самовыражения.
22. Предпочтение цвета в диагностике и эмоциональной саморегуляции.
23. Динамика изменения эмоциональности в условиях обучения и развития средствами искусства.
24. Предмет и функции арт- педагогики.
25. Влияние искусства на развития личности в различных возрастах.
26. Методологическое обоснования современной арт-педагогики.
27. Отечественная арт-педагогика: теория и практика.
28.Исследовательские процедуры в арт-педагогике.
29.Андрогогические методы в арт-педагогике.
30.Синтез искусств как метод арт-педагогики..

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе

1.Арт-педагогика ка интегративная дисциплина.
2.Проблемное поле научных изысканий в арт-педагогике.
3.Зарубежный опыт использования приемов арт-педагогики в системе образования.
4.Этапы становления арт-педагогики в отечественной системе образования.
5.Применение приемов арт-педагогики в начальной школе.
6.Психолого-педагогический потенциал арт-педагогики на уроках изобразительного искусства в средних классах школы.
7.Категория творчества в арт-педагогике.
8.Пути раскрытия ребенка и его личностного (творческого) развития в арт-педагогике.
9.Арт-технологии в работе с обучающимися разного возраста (общий обзор) в условиях дополнительного образования.
10.Фольклорные формы арт-педагогики.
11.Средства изобразительного искусство в арт-педагогике в работе с подростками.
12.Театральные приемы в арт-педагогике на уроках ИЗО в 5-7 классах.
13.Музыкальные формы занятий в арт-педагогике.

14.Интегрированные технологии в арт-педагогике.
15.Инновационные методы и формы занятий в арт-педагогике (перформанс, арт-практики, мастер-классы).
16.Диагностический инструментарий учителя в арт-педагогике.
17.Арт-педагогика ритмопластического и театрального творчества.
18.Интеграция кинестетики обучаемых и их изобразительных умений на занятиях искусством.
19.Арт-педагогика изобразительного творчества.
20.Дизайн-практики в арт- педагогике.
21. Объект арт-педагогической науки.
22.Дидактические принципы арт-педагогики.
23.Арт-педагогические приемы в работе классного руководителя.
24.Приемы арт-педагогики и народное искусство.
25.Каатегрии педагогических игр в арт-педагогике.
26. Значение арт-педагогики в процессе становления личности обучающегося.
27.Арт-педагогика в структуре педагогического опыта.
28.Педагогическое мастерство и приемы арт-педагогики.
29.Педагогическая рефлексия в арт-педагогических технологиях.
30.Эмоциональная культура школьника и арт-педагогические технологии.

5.3. Фонд оценочных средств

Дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Петрушин, В. И.	Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов: / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437239 .	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин, В.И.	Психология художественного творчества: учебное пособие : / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444782	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Медведева, Е. А.	Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2- е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/book/artpedagogika-i-artterapiya-v-specialnom-i-inklyuzivnom-obrazovanii-441185.	Издательство Юрайт, 2019
Л2.3	Турик, Л. А.	Педагогические технологии: дебаты: учебное пособие / Л. А. Турик, Д. П. Ефимченко ; под общей редакцией Л. А. Турик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10826-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431595.	Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисов, В.Ю., Борисов, Н.Н.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие: / Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Текст электронный.— Москва.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/79057.html.	Московский педагогический государственный университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Арт-педагогика - история, проблемы, применение. - Текст : электронный. - URL: https:// https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/28/art-pedagogika
Э2	Корженко О. М., Заргарьян Е. А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития / О.М. Корженко, Е.А. Заргарьян. - Текст: электронный // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 95-97. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3855/
Э3	Донская Т.К. Арт-педагогика в современной образовательной парадигме. / Т.К. Донская. - Текст: электронный // Наука.Искусство.Культура. - Москва, 2013. - С.144 - 151 - URL: https://cyberleninka.ru/article/v/art-pedagogika-v-sovremennoy-obrazovatelnoy-paradigme
Э4	Сергеева Н.Ю. АРТ-ПЕДАГОГИКА И АРТ-ТЕРАПИЯ: К ВОПРОСУ О РАЗГРАНИЧЕНИИ ПОНЯТИЙ / Н.Ю. Сергеева. - Текст: электронный // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. - Чита, 2016. - С. 69 - 74. - URL:https://cyberleninka.ru/article/v/art-pedagogika-i-art-terapiya-k-voprosu-o-razgranichenii-ponyatiy
Э5	Электронный каталог ФГБОУ ВО «НГПУ» - URL:http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xs+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL:https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, магистранту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе.

Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными.

На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь. Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающегося; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие профессиональных компетенций обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся осваивает работу с первоисточниками, их поиск и критическое осмысление. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе и пр.; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь. Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах.
Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность,

Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам л обучающихся лиц с ОВЗ.
Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.