МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Развитие детского движения в дополнительном художественном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 85
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд.искусствоведения, Доцент , Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Развитие детского движения в дополнительном художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. №7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель изучения дисциплины: ознакомить обучающихся с педагогическими технологиями, направленными на развитие личностных качеств детей в системе дополнительного художественного образования, научить реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования
1.2	Задачи изучения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с методологической базой дополнительного образования художественной направленности,.
1.4	определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
1.5	ознакомить обучающихся с зарубежным опытом художественно-эстетического обучения
1.6.	научить проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и живописная композиция
2.1.2	Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании
2.1.3	Сетевые образовательные проекты
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности
ПК-1: Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства
ПК-1.1: Знает: основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования
ПК-1.2: Умеет: проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования
ПК-1.3: Владеет: комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы проектирования траектории профессионального роста и личностного развития, закономерности проектирования своего профессионального роста и личностного развития
3.1.2	культурные традиции народов России, методику преподавания и проектирования образовательных программ в области художественного образования,
3.1.3	современные методы и технологии обучения и диагностики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать характеристики профессионального роста и личностного развития, составлять компоненты своего профессионального роста и личностного развития под конкретную задачу

3.2.2	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного образования
3.2.3	применять современные методы и технологии обучения и воспитания
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками планирования процессов своего профессионального роста и личностного развития, навыками проектирования своего профессионального роста и личностного развития
3.3.2	способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
3.3.3	способностью анализа и диагностики образовательных программ в области художественного образования, навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики, исходя из конкретной учебной ситуации на уроке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Система дополнительного образования детей как институт инфраструктуры детства.						
1.1	История дополнительного художественного образования /Лек/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Дополнительное художественное образование в России /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева /Пр/	2	2	УК-6.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л2.1Л3.1	0	
1.4	Критерии эстетической воспитанности /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.5	Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.6	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	40	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Приоритеты развития дополнительного образования детей по переходу в новое качественное состояние системы.						
2.1	Методы и формы работы с одаренными детьми /Ср/	2	10	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	Функции сферы дополнительного образования детей /Ср/	2	2	УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1	0	
2.3	Направления художественного образования в системе дополнительного образования /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.4	Зарубежный опыт художественно-эстетического обучения. /Ср/	2	4	УК-6.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.5	Роль ФЦПРО в расширении прав участия детей в реализации Национальной стратегии действий в интересах детей. /Пр/	2	2	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	

2.6	Подготовка реферата /Ср/	2	20	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.7	Подготовка к экзамену /Ср/	2	9	УК-6.2 УК-6.5 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л3.1	0	
2.8	/Экзамен/	2	9			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к экзамену:

1.Художестенное образование в России.
2.Предпрофессиональное образование.
3.Общеэстетическое воспитание детей.
4.Художестенное образование для взрослых.
5.Художестенное образование для детей. Опыт зарубежных стран.
6.Музейное занятие, как одно из средств художественно-эстетического воспитания детей.
7.Искусство в системе обучения и воспитания в средней и общеобразовательной школы.
8.Проблемы поствузовского художественного образования.
9.Профессиональное воспитание педагога-художника.
10.Маркетинг в образовании.
11.История развития детского движения в России. История развития детского движения за рубежом
12.Перспективы развития дополнительного художественного образования в соответствии с вызовами времени
13.Создание практико-ориентированной системы художественного образования
14. художественное образование детей
15.Художественное образование, как способ формирования толерантности у детей
16.Воспитательная функция искусства
17. Работа с одаренными детьми.
18.Использование арт-терапевтических эффектов занятий искусством
19.Художественное образование в России.
20.Предпрофессиональное образование.
21.Общеэстетическое воспитание детей.
22.Художественное образование для детей с ОВЗ в России
23.Художестенное образование для детей с ОВЗ. Опыт зарубежных стран.
24.Музейное занятие, как одно из средств художественно- эстетического воспитания детей.
25.Искусство в системе обучения и воспитания в средней и общеобразовательной школы.
26.Проблемы довузовского художественного образования.
27.Профессиональное воспитание педагога-художника
28.Использование современных технологий в творчестве детей
29.Интегрированные виды и формы творческой деятельности.
30.Дополнительное художественное образование в России.
31. Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева.
32.Критерии эстетической воспитанности
33.Функции сферы дополнительного образования детей
34.Направления художественного образования в системе дополнительного образования
35.Зарубежный опыт художественно- эстетического обучения
36.Национальной стратегии действий в интересах детей.
37. Профильные детские лагеря
38. Фестивали и конкурсы детского творчества
39. Социальные сети в формировании этических и эстетических взглядов молодежи
40. Региональные программы поддержки одаренных детей.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Темы эссе.
3 семестр.
1.История развития детского движения за рубежом
2.История развития детского движения в России
3.Перспективы развития дополнительного художественного образования в соответствии с вызовами времени
4.Какой должна быть ДХШ в условиях современного общества?
5.Не утратила ли ДХШ своей главной задачи- предпрофессионального образования.
6.Организация и проведение интеллектуальных игр.
7.Организация и проведение конкурсов по географии.
8.Организация и проведение научно-практических конференций.

9.Проведение анкетирования учащихся творческого уровня.
10.Концепция возрастного подхода к феноменам интеллектуальной одаренности Н.С. Лейтеса.
13.Формы обучения одаренных детей в системе дополнительного образования.
14.Формы дифференциации учебного процесса для одаренных детей в условиях массовых общеобразовательных школ.
15.Проектная деятельность как средство развития интеллектуально-творческих способностей школьника.
16.Общая характеристика и виды одарённости.
17..Одарённость как проблема средовой и генотипической составляющих развития личности.
18..Педагогическое сопровождение одаренных старшеклассников
19.. Возрастная одаренность школьников
20..Роль наследственности и условий социальной среды в формировании одарённости человека.

4 семестр

21. Организация и проведение интеллектуальных игр.
22. Организация и проведение конкурсов по географии.
23. Организация и проведение научно-практических конференций.
24. Проведение анкетирования учащихся творческого уровня.
.25. Формы обучения одаренных детей в системе дополнительного образования.
26.. Формы дифференциации учебного процесса для одаренных детей в условиях массовых общеобразовательных школ.
27.. Проектная деятельность как средство развития интеллектуально-творческих способностей школьника.
28.. Эвристическое обучение в работе с одаренными детьми.
29.. Ускоренное обучение: плюсы и минусы.
30. Игры и упражнения для развития интеллектуальной одаренности.

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС см. в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Золотарева, А. В.	Тьюторское сопровождение одаренного ребенка : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08737-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : https://biblio-online.ru/bcode/436483	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л. В. Байбородова	Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 241 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : https://biblio-online.ru/bcode/437113	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Е. Н. Лекомцева	**Т**ьюторское сопровождение одаренных старшеклассников : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. Н. Лекомцева [и др.] ; ответственный редактор Е. Н. Лекомцева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08577-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : https://biblio-online.ru/bcode/437119	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л3.1	Татарченков С. С.	Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Алексеева, Е. А. Васильева, Н. О. Громова [и др.] ; под ред. С. С. Татарченкова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 112 с. — 978-5-9925-0914-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61037.html:	СПб. : КАРО, 2015.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Министерство культуры РТ [сайт]: URL:http:// https://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министстерство культуры РФ [сайт]: URL: https://culture.gov.ru/
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]: www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/visitus?lng=ru
Э4	Русский музей [сайт]:URL : https://www.rusmuseum.ru/
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: : https://elibrary.ru
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: : https://biblio-online.ru/

6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http:// http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к лекциям

По дисциплине читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимымусловием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию.

Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля успеваемости и на зачете/экзамене.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся (СРС)

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся учится профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающихся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающихся организуется на основе целей и задач программы курса. Во вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу.

Кроме того, преподаватель обращает внимание обучающихся на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендацией.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.
2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.
3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.
4. Изучение дисциплины предполагает со стороны обучающихся систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования, научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.
Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая обучающихся к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к экзамену.
Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на экзамен, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать учебную и научную литературу.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.