МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

ПРОФИЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА
Художественно-просветительская деятельность в области культуры и искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 60
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. Работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины

Художественно-просветительская деятельность в области культуры и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: подготовить обучающихся к художественно-просветительской деятельности в образовательном учреждении, к организации и руководству работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели, научить уважительному отношению к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с совокупностью информационно-образовательных мероприятий в сфере художественно-просветительской деятельности
1.4	научить целенаправленному восприятию, распространению произведений искусства как носителей художественной ценности
1.5	научить проектировать и проводить просветительские программы
1.6	научить демонстрировать понимание результатов (последствий) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение.
1.7.	научить учитывать в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей
1.8	научить организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения
1.9	уметь коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках
1.10	определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Современные проблемы науки и образования
2.1.2	Методология и методы научного исследования
2.1.3	Живопись и живописная композиция
2.1.4	Инновационные процессы в художественном образовании
2.1.5	Сетевые образовательные проекты
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
УК-3: Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.2: Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей
УК-3.4: Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
УК-5.3: Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.4: Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	психофизические данные обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития последствия личных действий для достижения поставленной цели
3.1.2	культуру ведения переговоров
3.1.3	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
3.1.4	цели и задачи профессионального роста и личностного развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать психофизические данные обучающихся для создания оптимальных условий для осуществления обучения, воспитания и развития; планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение
3.2.2.	планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение видеть перспективы профессионального развития и личностного роста при реализации конкретных задач
3.2.3.	толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
3.2.4.	вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой оценивания социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей для создания оптимальных условий для осуществления обучения, воспитания и развития опытом планирования последовательности шагов для достижения поставленной цели, контроля их выполнения
3.3.2	опытом ведения переговоров в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках навыками
3.3.3	навыками составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп, способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
3.3.4.	навыками проектирования своего профессионального роста и личностного развития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы художестенно- просветительской деятельности						
1.1	Теоретические основы развития художественно-просветительской деятельности /Лек/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1	0	
1.2	Методологические основы художественно- просветительской деятельности /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0	
1.3	Нормативно-правовая база художественно- просветительской деятельности /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3	0	
1.4	Особенности культурных потребностей различных социальных групп /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0	
1.5	Источники формирования теории художественно-просветительской деятельности: изучение опыта, экспериментальная работа, использование достижений других наук. /Ср/ /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	

	Раздел 2. Раздел 2. Организация художественно-просветительской деятельности в системе образования						
2.1	Мониторинг социальной и культурной среды. /Пр/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Взаимосвязь различных направлений общественного воспитания детей, подростков, взрослых в содержании культурно-просветительской деятельности. /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.3	Место и возможности культурно-досуговой деятельности в системе формирования личности /Ср/	2	6	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1	0	
2.4	Новое содержание и новые образовательные технологии, государственные образовательные стандарты /Пр/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
2.5	Особенности, объем, перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самодеятельного творчества /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.6	Методическое обеспечение художественно - просветительской деятельности /Пр/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.7	Разработка программ организация художественно--просветительской деятельности в организациях культуры /Пр/ /Ср/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1	0	
2.8	Разработка программ организации художестенно-просветительской деятельности для зрослых /Ср/	2	10	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
2.9	Разработка программ организации художестенно-просветительской деятельности для детей /Ср/	2	6	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.10	Особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды /Ср/	2	6	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.11	Музейные технологии в художественно - просветительской деятельности /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.12	Проектирование музейного заняития для детей /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1	0	
2.13	Разработка концепции художественно-просветительской деятельности для СОШ /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
2.14	Подготовка эссе /Ср/	2	2	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-4.4 УК-6.2	Л1.1Л2.2	0	
2.15	/Зачёт/	2	4	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-	УК-3.2 УК-3.4 УК-5.2 УК-5.3 УК-	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Примерные темы для зачета:
1. Становление и развитие художественно-просветительской деятельности как направления научных исследований.
2. Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания.
3. Предмет, цели, задачи, понятийный аппарат культурно-просветительской деятельности.
4. Проявление культурно-просветительской деятельности в различных сферах, ее виды и основные черты.
5. Функции культурно-просветительской деятельности».
6. Развивающий характер функций культурно-просветительской деятельности.
7. Отражение, развитие и обоснование принципов культурно-просветительской деятельности в практике государственных и негосударственных институтов.
8. Сущность и классификация проблем в рамках единого социокультурного пространства.
9. Универсальные направления культурно-просветительских проектов и программ по доминирующему признаку.
10. Мониторинг социальной и культурной среды.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Темы рефератов.

1.Культурно-просветительские программы ЮНЕСКО.
2.Особенности организации просветительской деятельности с учётом регионального компонента.
3.Музейная педагогика как средство просветительской деятельности.
4.Этническая толерантность: пути формирования.
5.Исследования проблемы просветительской деятельности в России
6.История развития просветительской деятельности в период 16 го по 19 век
7.Развитие просветительской работы в советской России
8.Российское купечество и культура.
9.Деятельность российских меценатов.
10. Бизнес и культура современном обществе

5.3. Фонд оценочных средств

См.фонд оценочных средств в РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/429148	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Бодина, Е. А.	Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438494	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алдошина, М. И.	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447087	Москва : Издательство Юрайт, 2019

Л2.2	Игнатьев, С. Е.	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов : / С. Е. Игнатьев. — Москва: Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71801	Москва:Проект, 2017
Л2.3	Ильина Т..В	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс] \\URL: https://biblio-online.ru/bcode/431152	Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Министерство культуры РТ [сайт]: URL:http:// https://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министстерство культуры РФ [сайт]:URL: https://culture.gov.ru/
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/visitus?lng=ru
Э4	Русский музей [сайт]:URL: https://www.rusmuseum.ru/
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6.	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: учебное оборудование, учебно-наглядные пособия, компьютеры
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические рекомендации к лекциям

По своей структуре лекции могут быть разнообразны – это зависит от содержания и характера излагаемого материала. Однако существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего это сообщение плана лекции обучающимся и строгое ему следование. В план лекции включаются наименования узловых вопросов лекции, которые могут послужить основой для составления экзаменационных билетов.

В начале изложения полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение рассматриваемой темы в дисциплине и в системе других наук.

При раскрытии вопросов темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией.

В конце лекции необходимо подвести итог сказанному,

При подготовке лекции лектор планирует управление вниманием слушателей путем своевременного использования наглядных пособий и других педагогических приемов.

Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе осмысленного записывания, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету, экзамену. Задача лектора – дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Обычно это видно по реакции аудитории.

Средствами, помогающими конспектированию, являются: акцентированное изложение материала лекции, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий. Полезно обучить обучающихся методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи: выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей и ключевых слов, заключению выводов в рамки, использованию заметок на полях и знака NB – «nota bene», использованию цветных фломастеров.

Таким образом, руководство работой обучающихся со стороны преподавателя осуществляется в следующих формах:

- требование вести конспекты, обучение конспектированию;
- контроль за выполнением: просмотр конспектов – по ходу лекции, после лекции, на семинарских занятиях;
- использование приемов управления вниманием: контрольные вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие ораторские приемы;
- использование приемов закрепления: повторение основных положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы к аудитории на проверку внимания;
- разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда и в какой форме они могут быть заданы.

Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у студентов эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.

На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.

При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции (информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).

Методические указания к практическим занятиям.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.