**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУЕ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. _____ 2020 г.

# ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

## Изобразительное искусство в контексте художественной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 85
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

**Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс | 2 | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Итого ауд. | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Контактная | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Сам. работа | 85 | 85 | 85 | 85 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*канд.искусствоведения, Доцент , Ахметшина Анифа Камаевна*

Рабочая программа дисциплины

**Изобразительное искусство в контексте художественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств и инновационного дизайна**

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины - освоение теории и истории искусства как феномена культуры, результата индивидуально-неповторимого творческого процесса, основанного на принципе художественной интерпретации действительности, формирование у обучающихся уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования |
| 1.2 | Задачи освоения дисциплины: |
| 1.3 | Уметь толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| 1.4 | сформировать понимание жанровых особенностей основных видов искусства: живописи, графики, архитектуры, скульптуры и прикладного искусства |
| 1.5 | познакомить с многообразием творческих направлений, школ, течений в различных видах искусства |
| 1.6 | научить оперировать основным понятийным аппаратом при анализе произведений |
| 1.7 | владеть комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.02 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Живопись и живописная композиция |
| 2.1.2 | Учебная ознакомительная практика |
| 2.1.3 | Сетевые образовательные проекты |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Производственная преддипломная практика |
| 2.2.2 | Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика |
| 2.2.3 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.4 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |
|---|
| **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия** |
| УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования |
| УК-5.3: Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| **ПК-1: Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства** |
| ПК-1.3: Владеет: комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования. |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы формирования культурных потребностей различных социальных групп |
| 3.1.2 | культурные традиции народов России |
| 3.1.3 | современные методы и технологии обучения и диагностики |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп |
| 3.2.2 | толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |

| | |
|---|---|
| 3.2.3. | применять современные методы и технологии обучения и |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп |
| 3.3.2 | способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| 3.3.3 | навыками оценки преимуществ и недостатков использования современных методов и технологий обучения и диагностики, исходя из конкретной учебной ситуации на уроке |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Интер акт. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Теории происхождения и социальные функции искусства** | | | | | | |
| 1.1 | Изобразительное искусство в контексте художественной культуры /Лек/ | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.2 | Синкретизм первобытной культуры. Закономерности антропо-социо-культурогенеза /Ср/ | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 Э1 | 0 | |
| 1.3 | Искусство в контексте художественной культуры Дренего | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 Э3 | 0 | |
| 1.4 | Подготовка к практическим занятиям /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| | **Раздел 2. Изобразительное искусство в контексте художественной культуры** | | | | | | |
| 2.1 | Искусство в контексте художественной культуры античного | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 2.2 | Искусство в контексте художественной культуры Древней Греции /Ср/ | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 Э4 | 0 | |
| 2.3 | Искусство в контексте художественной культуры Древнего | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 Э4 Э5 | 0 | |
| 2.4 | Изобразительное искусство античного мира в контексте современной художественной культуры. /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 2.5 | Подготовка к практическим занятиям /Ср/ | 2 | 10 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| | **Раздел 3. Раздел 3. Изобразительное искусство в контексте художественной культуры Средневековья и эпохи Возрождения, Нового времени** | | | | | | |
| 3.1 | Изобразительное искусство Средневековья /Ср/ | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 3.2 | Искусство Северного Возрождения /Ср/ | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 3.3 | Изобразительное искусство эпохи Возрождления. /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л2.1 Э3 Э4 | 0 | |
| 3.4 | Стили и направвления искусства Нового времени. /Пр/ | 2 | 2 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| 3.5 | Подготовка к практическим занятиям /Ср/ | 2 | 10 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 Э3 Э4 Э5 | 0 | |
| | **Раздел 4. Изобразительное искусство в контексте художественной культуры 20- 21** | | | | | | |
| 4.1 | Панорама художественной жизни Западной Европы 20-21 веков. /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 4.2 | Модернистские течения в изобразительном искусстве начала 20 века /Пр/ | 2 | 4 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 4.3 | Изобразительное искусство второй половины 20века /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.4 | Глобализация. Основные тенденции культурного развития в странах Европы. /Ср/ | 2 | 4 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 4.5 | Искусства рубежа 20-21 века /Пр/ | 2 | 4 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 4.6 | Подготовка реферата /Ср/ | 2 | 10 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л2.1 | 0 | |
| 4.7 | Подготовка к практическим занятия /Ср/ | 2 | 10 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 4.8 | Подготовка к экзамену /Ср/ | 2 | 9 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | Л1.2Л2.1Л3.1 | 0 | |
| 4.9 | /Экзамен/ | 2 | 9 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | УК-5.2 УК-5.3 ПК-1.3 | 0 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к экзамену:

1.Религиозные культы в культуре ацтеков.
2.Культура инков.
3.Особенности буддийской культуры Индии.
4.Культура Индии эпохи Моголов.
5.Жанры китайской живописи.
6.Религия синто и ее влияние на японскую архитектуру.
7.Японская буддийская пластика.
8.Культура Древнего Египта.
9.Культура Древней Греции.
10.Культура Древней Греции. Гомеровский период. Архаика.
11.Культура Древней Греции. Классический период.
12.Эллинизм.
13.Культура Древнего Рима. Искусство Республики
14.Культура Древнего Рима. Искусство Империи
15.Культура Византии 4-15 веков.
16.Арабо-мусульманская культура.
17.Мусульманская миниатюра и каллиграфия.
18.Культура Западной Европы в Средние века.
19.Романская культура.
20.Готическое искусство.
21.Возрождение в Италии.
22.Возрождение в странах Европы.
23.Постренессансная культура.
24.Искусство классицизма.
25.Стиль рококо. В искусстве Франции.
26.Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения.
27.Художественные направления в европейской культуре конца 18-начала 20 веков.
28.Художественная культура Древней Руси.
29.Русское искусство18 века
30.Русское искусство19 века.
31.Русское искусство конца 19- начало 20 веков.

### 5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Полисемия понятия «искусство»
2.Теории происхождения и социальные функции искусства
3.Морфология искусства
4.Античный космос, боги и человек в искусстве Эллады /архитектура, скульптура/
5.Темы и герои гомеровских поэм /»Илиада», «Одиссея»/
6.Музыка Античности.
7.Рок и характер в античной трагедии.
8.Государство и личность в искусстве Древнего Рима
9 .«Художник» и публика в античном обществе.
10. Зрелищные искусства в античном обществе.
11. .Античная мифология.
12. Влияние античной мифологии на культуру.

13.Феномен Античного театра
14.«Государственное» зодчество Древнего Рима
15.Римские зрелища в художественной культуре Древнего Рима
16.Сравнительный анализ художественной культуры Древней Греции и Рима
17.Семь «чудес света"
18.Космогонические мифы и их сущность
19.Палеолитическая живопись и скульптура
20.Происхождение музыки
21.Петроглифы неолита
22.Первобытная мораль
23.Религиозные представления древних египтян и их отражение в искусстве (архитектура, изобразительное искусство)
24.Художественная культура и культовое искусство Древней Индии
25.Единство каллиграфии, поэзии и живописи в художественной культуре Китая
26.Мифологические «модели мира» и их характеристика
27.Проблема происхождения искусства
28.Традиционный тип художественной культуры в современном мире
29. Античный космос, боги и человек в искусстве Эллады /скульптура/.
30. Античный космос, боги и человек в искусстве Эллады /архитектура/.

**5.3. Фонд оценочных средств**

ФОС в приложении к РПД

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Каган, М. С. | Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437809 | Москвва.: издательство Юрайт, 2019 |
| Л1.2 | Т. В. Ильина. | Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534- 10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/ 429148 . | Москвва.: издательство Юрайт, 2019 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Садохин А.П | Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/ | Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 |

#### 6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л3.1 | Ахметшина, А. К. | История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/ 70476.html | Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|---|---|
| Э1 | Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http: https://mincult.tatarstan.ru/ |
| Э2 | Министстерство культуры РФ [сайт]:URL: https://culture.gov.ru/ |
| Э3 | Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/visitus?lng=ru |

| | |
|---|---|
| Э4 | Русский музей [сайт]: URL: https://www.rusmuseum.ru/ |
| Э5 | Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru. |

| | |
|---|---|
| Э6 | Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus |
| Э7 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru |
| **6.3. Перечень информационных технологий** | |
| **6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства** | |
| 6.3.1.1 | Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020 |
| 6.3.1.2 | Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020 |
| 6.3.1.3 | Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020 |
| 6.3.1.4 | Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html |
| 6.3.1.5 | Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/ |
| 6.3.1.6 | Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/ |
| **6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru |
| 6.3.2.2 | Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/ |
| 6.3.2.3 | Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/ |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 7.1 | 1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия |
| 7.2 | 1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия. |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |

Методические рекомендации к лекциям

По своей структуре лекции могут быть разнообразны – это зависит от содержания и характера излагаемого материала. Однако существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего это сообщение плана лекции обучающимся и строгое ему следование. В план лекции включаются наименования узловых вопросов лекции, которые могут послужить основой для составления экзаменационных билетов.
В начале изложения полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение рассматриваемой темы в дисциплине и в системе других наук.
При раскрытии вопросов темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией.
В конце лекции необходимо подвести итог сказанному,
При подготовке лекции лектор планирует управление вниманием слушателей путем своевременного использования наглядных пособий и других педагогических приемов.
Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что обучающиеся пишут конспект. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе осмысленного записывания, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к семинару, зачету, экзамену. Задача лектора – дать обучающимся возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать обучающимся и следить, все ли понимают, успевают. Обычно это видно по реакции аудитории.
Средствами, помогающими конспектированию, являются: акцентированное изложение материала лекции, использование пауз, записи на доске, демонстрации иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента занятий. Полезно обучить обучающихся методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи: выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей и ключевых слов, заключению выводов в рамки, использованию заметок на полях и знака NB – «nota bene», использованию цветных фломастеров.
Таким образом, руководство работой обучающихся со стороны преподавателя осуществляется в следующих формах:
- требование вести конспекты, обучение конспектированию;
- контроль за выполнением: просмотр конспектов – по ходу лекции,
после лекции, на семинарских занятиях; - использование приемов управления вниманием: контрольные
вопросы, риторические вопросы, варьирование интонацией, другие
ораторские приемы;
- использование приемов закрепления: повторение основных
положений и выводов с использованием различных формулировок, вопросы
к аудитории на проверку внимания;
- разрешение задавать вопросы лектору с четкой регламентацией, когда
и в какой форме они могут быть заданы.
Мастерство лектора способствует хорошей организации работы обучающихся на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания – все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у обучающихся эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.
На каждую лекцию преподавателем разрабатывается план и конспект, включающие название темы, формулировку цели и задач, перечень основных разделов лекции, краткое, структурированное в соответствии с планом, содержание излагаемого материала, а также перечень вопросов, которые будут заданы по ходу лекции с целью активизации и повторения. Составляя такой конспект, следует продумать пропорциональность
отдельных разделов лекции и рассчитать время, которое займет изложение каждого раздела. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы распределение времени отвечало основным дидактическим задачам лекции и позволяло преподавателю эффективно изложить необходимый материал, а обучающимся – законспектировать его.
При посещении и обсуждении лекции преподавателя коллегами возникает необходимость оценить ее качество. Для этого используют узловые критерии оценки качества: содержание лекции, методика чтения лекции, руководство работой обучающихся, лекторские данные (знание предмета, эмоциональность, голос, дикция, ораторское мастерство, культура речи, умение установить контакт), результативность лекции
(информационная ценность, воспитательный аспект, достижение дидактических целей).

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающихся (СРС) в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением. По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим обучающимся по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к практическим занятиям, зачету). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.
Виды самостоятельной работы следующие:
1.самостоятельное изучение обучающимися отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
2.подготовка к практическим работам по предусмотренным программой темам;
3.подготовка и представление рефератов по отдельным вопросам (по требованию преподавателя). Перечень ориентировочных тем рефератов приведен в методических рекомендациях по подготовке реферата;
4.формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время практических занятий с помощью преподавателя;
5.подготовка к зачету , включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Методические указания к экзамену.
Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на экзамен, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.

За отведенное на экзамене время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения); методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.