МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

ПРОФИЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА
Дизайн в системе художественного образования
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	60
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по

Курс	**2**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
Дизайн в системе художественного образования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование способности к организации развивающего образовательного процесса в художественно-творческой области и реализации основных и дополнительных образовательных программ с помощью внедрения методов дизайн-проектирования
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	Формировать знания в совершенствовании творческих способностей в профессиональной реализации основных и дополнительных образовательных программ с помощью внедрения методов дизайн-проектирования;
1.4	формировать устойчивое проектное мышление для внедрения в образовательный процесс;
1.5	формировать навыки организации, руководства и реализации основных и дополнительных образовательных программ в области дизайна
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и живописная композиция
2.1.2	Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании
2.1.3	Сетевые образовательные проекты
2.1.4	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта

УК-3: Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.4: Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение

УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

УК-6.2: Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения

ПК-1: Способен реализовывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования с использованием современных технологий преподавания искусства

ПК-1.1: Знает: основные принципы и прикладные технологии осуществления педагогической деятельности в области художественного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	виды источников информации, способы осуществления поиска, сбора информации, этапы работы над проектом;
3.1.2	психофизические данные обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития последствия личных действий для достижения поставленной цели;
3.1.3	культуру ведения переговоров для ее реализации в образовательной программе
3.1.4	собственные ресурсы и их пределы для успешной деятельности на основе самооценки
3.1.5	основные принципы и технологии создания и практического использования информационных технологий в реализации дополнительных образовательных программ в области художественного образования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать этапы жизненного цикла проекта в работе над проектом с учетом последовательности их реализации
3.2.2	использовать психофизические данные обучающихся для создания оптимальных условий для осуществления обучения, воспитания и развития, планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение
3.2.3	вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках
3.2.4	планировать перспективные цели деятельности с перспективы развития деятельности и требований рынка труда
3.2.5	использовать информационную среду образовательного учреждения для продуктивной педагогической деятельности в области художественного образования
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками работы над проектом с учетом последовательности их реализации на всех этапах его жизненного цикла;
3.3.2	методикой оценивания социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей для создания оптимальных условий для осуществления обучения, воспитания и развития; опытом планирования последовательности шагов для достижения поставленной цели, контроля их выполнения
3.3.3	опытом ведения переговоров в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках
3.3.4	навыками оценивания результатов собственной деятельности, самообразования и саморазвития; навыками профессионально-личностного роста через мотивацию.
3.3.5	навыками рациональной организации информационного процесса в обучении (в системе основного и дополнительного художественного образования)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Дизайн в системе художественного образования						
1.1	Развитие проектного мышления как основы дизайн-образования /Лек/	2	2	УК-2.1 УК- 3.4 УК-6.2 УК-6.5 ПК- 1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Формирование проектного мышления обучающихся на основе внедрения дизайн-педагогики /Пр/	2	4	УК-2.1 УК- 3.4 УК-6.2 УК-6.5 ПК- 1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Формирование проектного мышления обучающихся на основе внедрения дизайн-педагогики / Ср /	2	20	УК-2.1 УК- 3.4 УК-6.2 УК-6.5 ПК- 1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		
	Раздел 2. Проектная деятельность в системе художественного образования						
	Проектная деятельность в системе художественного образования/Пр/	2	2	УК-2.1 УК- 3.4 УК-6.2 УК-6.5 ПК- 1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		
2.1	Изучение основ дизайна в рамках художественного образования /Ср/	2	40	УК-2.1 УК- 3.4 УК-6.2 УК-6.5 ПК- 1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	/Зачёт/	2	4	УК-2.1 УК- 3.4 УК-6.2 УК-6.5 ПК- 1.1	Л1.2Л2.1 Л3.2 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Развитие проектного мышления. Цели, задачи.
2. Дизайн-педагогика как основа устойчивого развития обучающегося в системе художественного обрвазования
3. Примеры художественно-проектной культуры
4. Дизайн-проектирование как часть культурного кода цивилизации
5. Основы дизайн-проектирования и способы генерирования идей
6. Проектно-творческая деятельность в области художественного образования как результирующий фактор оценки приобретенных способностей
7. Художественное творчество в контексте проектной деятельности
8. Дизайн-проект как модель устойчивого профессионального роста обучающегося
9. Эстетика современного мира. Объект предметно-пространственной среды как результат дизайн-проектирования
10. Инновационно-технологические возможности организации проектного творчества в области художественного образования
11.Вещь и многообразие функций в проектной практике.
12.Типологизация адресатов проектирования по признаку их ценностных предпочтений и методика создания их социокультурных «портретов».
13.Особенности дизайнерской мысли.
14.Основные направления формообразования в XX веке, некоторые особенности развития отечественного дизайна и определение его сути современными Российскими исследователями.
15.Содержание и соотношение понятий культура и цивилизация дизайн в структуре этих понятий.
16.Понятие «художественный образ», «проектный образ» и методические приемы стимулирования образного мышления.
17.Трансформация представлений о мироустройстве (изменение научной, философской и культурной парадигмы) от проектирования отдельных вещей к формированию предметно - пространственной среды.

18.Особеннности «средового» подхода и мифо-поэтика средового восприятия.
19.Устойчивые характеристики среды при перемене ее модуса с предметно - пространственного на электронный.
20.Место виртуальной реальности в современных представлениях о мироустройстве, соотношение субстанциональной и виртуальной реальностей, свойства виртуального события.
21.Преодоление тяготения «Гуттенберговой галактики».
22.Особенности проектного языка медиадизайнера.
23.Тропичность языка медиадизайна.
24.Понятие о функциональном комплексе в дизайне и представления о существе дизайн-деятельности.
25.Особенности дизайнерской мысли. Понятие "художественный образ", "проектный образ" и методические приемы стимулирования образного мышления.
26.Зависимость профессиональных концепций дизайна от характера сложившейся культуры.
27.Основные стилевые направления формообразования в XX веке.
28.Некоторые особенности развития отечественного дизайна и определение его сути современными российскими исследователями.
29.Содержание и соотношение понятий "культура" и "цивилизация", дизайн в структуре этих понятий.
30.Вещь и многообразие функций в проектной практике. Дизайн-проект интерьера;
Задания:
Разработка дизайн-концепта в качестве примера развивающего проектное мышление обучающихся на основе информационно-цифровых технологий
Дизайн-проект промышленного изделия;
Дизайн-проект в графике;
Дизайн-проект Web-ресурса;
Дизайн-проект архитектурного объекта.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов
1.Предмет, объект, цели и задачи современного дизайна.
2Типология дизайнов.
3.Основные факторы образования промышленных форм.
4Основные категории и средства композиции в дизайне.
5.Метод проектного семинара в дизайне.
6.Метод сценарного моделирования (сценирования) в дизайне.
7.Стадии и этапы проектного процесса.
8Понятие «жизненного цикла» изделия.
9.Особенности комплексного формирования предметной среды.
10Средства моделирования комплексных объектов.
11.Метод дизайн-программ.
12Структура и порядок разработки дизайн- программы.
13Методика формирования проектной концепции дизайн-программы.
14.Унификация и агрегатирование в дизайне как проектные методы и средства самообразования.
15Основные принципы формообразования унифицированных и агрегатированных объектов.
16.Унификация - специфический предметный язык в дизайне и его основные структурные характеристики.
17.Многообразие определений дизайна и представлений о существе дизайна.
18.Вещь и многообразие функций в проектной практике.
19.Типологизация адресатов проектирования по признаку их ценностных предпочтений и методика создания их социокультурных «портретов».
20.Особенности дизайнерской мысли.
21.Основные направления формообразования в XX веке, некоторые особенности развития отечественного дизайна и определение его сути современными Российскими исследователями.
22.Содержание и соотношение понятий культура и цивилизация дизайн в структуре этих понятий.
23.Понятие «художественный образ», «проектный образ» и методические приемы стимулирования образного мышления.
24.Трансформация представлений о мироустройстве (изменение научной, философской и культурной парадигмы) от проектирования отдельных вещей к формированию предметно - пространственной среды.
25.Особеннности «средового» подхода и мифо-поэтика средового восприятия.
26.Устойчивые характеристики среды при перемене ее модуса с предметно - пространственного на электронный.
27.Место виртуальной реальности в современных представлениях о мироустройстве, соотношение субстанциональной и виртуальной реальностей, свойства виртуального события.
28. Художественное творчество в контексте проектной деятельности
29. Дизайн-проект как модель устойчивого профессионального роста обучающегося
30. Эстетика современного мира

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,

Л1.1	Литвина, Т. В.	Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2 -е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444485	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441332	Москва: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Панкина, М. В.	Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433996	Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лаврентьев, А.Н. [и др.]	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов: Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузо -/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/424029	Москва, Издательство Юрайт, 2019
Л3.2	Валиева Р.З., Вазиева А.Р.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию:учебно-методическое пособие / Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева -Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2019 -90 с. - Электронная библиотечная система НГПУ - Режим доступа URL: ttp://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн-проектированию_национальный сувенир_Валиева РЗ_Вазиева АР.pdf>	Набережные Челны: НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Дизайн. http://Designnet.ru
Э2	Архитектура . http://Archi.ru
Э3	Дизайн.Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия..

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе в; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Рекомендации по подготовке к зачету
Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет
При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.
Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.
Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.