МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 83
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная	16	16	16	16
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к. искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины

Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: теоретически и практически подготовить обучающихся к самостоятельному ведению научного исследования в различных областях художественного образования, необходимого для написания магистерской диссертации и дальнейшего использования результатов исследования в педагогической деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить исследовательский потенциал художественной теории и практики на современном этапе;
1.4	научить проводить анализ методических приемов в педагогическом исследовании;
1.5	овладеть методикой проведения разных видов педагогического исследования;
1.6	разработать методику ведения научного исследования в собственной педагогической деятельности в школе.
1.7	проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Современные проблемы науки и образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Изобразительное искусство в контексте художественной культуры
2.2.2	Современные педагогические технологии в художественном образовании
2.2.3	Художественно-просветительская деятельность в области культуры и искусства
2.2.4	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.5	Производственная педагогическая практика
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
УК-6: Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.1: Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития
УК-6.3: Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов
УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности
ОПК-7: Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений
ОПК-7.1: Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения
ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
ОПК-8.1: Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности
ОПК-8.2: Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности
ОПК-8.3: Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
ОПК-6: Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1: Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	основные парадигмы и актуальные проблемы художественного образования

3.1.2	новые методы исследования, новую сферу профессиональной деятельности в образовательном процессе
3.1.3	особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности
3.1.4	принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
3.1.5	приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными технологиями поиска и приобретения новых знаний и исследовательских умений
3.2.2	использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности
3.2.3	находить связи между авторскими магистерскими исследованиями и актуальными направлениями исследований в сфере образования
3.2.4	использовать психолого-педагогические основы учебной деятельности
3.2.5	формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	новыми методами исследования и навыками использовать их в образовательном процессе;
3.3.2	навыками применения современных методик, инновационных и информационных технологий в приобретении и использовании новых знаний и умений из смежных предметных областей;
3.3.3	навыками анализа научно-методической литературы, позволяющей разрабатывать новые подходы для изучения темы.
3.3.4.	опытом проектирования особенностей использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в
3.2.5.	опытом использования рефлексивных методов в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание и общие подходы к ведению исследовательской деятельности в художественном образовании.						
1.1	Научный базис исследования художественной практики. /Лек/	1	2	УК-6.1 УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	
1.2	Основные тенденции развития художественного образования в школе и особенности их изучения /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	
1.3	Инновационное развитие системы художественного образования в школе в 21 веке. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
1.4	Основные тенденции развития художественного образования в школе и особенности их изучения /Ср/	1	8	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	

1.5	Научно-педагогические школы в художественном образовании и педагогике искусства. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	
1.6	Научно-педагогические школы в художественном образовании и педагогике искусства. /Ср/	1	10	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

	Раздел 2. Методика ведения научного исследования общие принципы и частные подходы в художественном образовании						
2.1	Методика исследования педагогического опыта и методика проведения авторских исследований в художественном образовании /Лек/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
2.2	Методический опыт известных педагогов-исследователей в сфере художественной педагогики. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	
2.3	Методический опыт известных педагогов-исследователей в сфере художественной педагогики. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Анализ и описание проблемных "точек" в собственной педагогической практике. /Ср/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
2.5	Этапы ведения исследовательских действий на уроке изобразительного искусства. /Пр/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Этапы ведения исследовательских действий на уроке изобразительного искусства. Самоанализ результативности исследования. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
2.7	Экспериментальные методики в изучении педагогических проблем. /Пр/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.8	Методика исследования педагогического опыта и методика проведения авторских исследований в художественном образовании на уроке. Личностные характеристики исследования. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	

2.9	Подходы к систематизации исследовательской информации. Теоретическое обобщение исследовательского материала /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	
2.10	Принципы разработки авторской методики исследования проблем учебного процесса на уроке ИЗО. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Субъектно-личностный подход к ведению научного исследования в художественном образовании.						

3.1	Субъектыв научном исследовании (личность учителя и личность обучающегося). /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
3.2	Противоречие в педагогической практике как начало исследовательского процесса. Изучение проблемы преодоления синдрома "выученной беспомощности". /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Изучение проблем и противоречий в учебно-методической деятельности учителя ИЗО. /Пр/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
3.4	Изучение проблем и противоречий в учебно-методической деятельности учителя ИЗО. /Пр/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.5	Противоречеие в предагогической практике как начало исследовательского процесса. Изучение проблемы преодоления синдрома "выученной беспомощности". /Ср/	1	2		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.6	Психолого-педагогические характеристики педагога- исследователя. Динамика личностных изменений. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
3.7	Методики изучения личности учителя. Исследовния собственного педагогического профиля. /Пр/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.8	Методики изучения личности учителя. Исследования собственного педагогического профиля. /Ср/	1	18	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э5	0	

3.9	Педагогическое мастерство как объект исследования. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	
3.10	Изучение профессионализма учителя. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
3.11	Педагогическое мастерство как объект исследования. Изучение профессионализма учителя. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4 Э5	0	

3.12	Способы совершенствования научного мышления педагога- исследователя. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э5	0	
3.13	Подходы к изучению учебного процесса на уроке различного типа. Изучение проблемных аспектов внедрения ФГОС в деятельность учителя. /Пр/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	
3.14	Подходы к изучению учебного процесса на уроке различного типа. /Ср/	1	2	УК-6.3 УК-6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.15	Изучение проблемных аспектов внедрения ФГОС в деятельность учителя. /Ср/	1	9	УК-6.3 УК- 6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5	0	
3.16	/Экзамен/	1	9	УК-6.3 УК- 6.5 ОПК-7.1 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к экзамену:
1.Научный базис исследования художественной практики обучающихся.
2.Основные тенденции развития художественного образования в школе и особенности их исследования.
3.Инновационное развитие системы художественного образования в школе в 21 веке.
4.Научно-педагогические школы в художественном образовании и педагогике искусства.
5.Методика ведения научного исследования общие принципы и частные подходы в изучении проблем художественного образования.
6. Проблемные аспекты процесса стандартизации художественного образования.
7.Методика исследования педагогического опыта учителя.
8. Методика проведения авторских исследований в художественном образовании в школе.
9. Методический опыт известных педагогов-исследователей в сфере художественной педагогики. Дать характеристику 1-2 педагогов-новаторов или методистов-исследователей.
10.Личностные характеристики исследования.
11. Современные подходы к систематизации исследовательской информации.
12. Теоретическое обобщение исследовательского материала. Гипотеза исследования.
13. Определение степени актуальности педагогического исследования.
14. Технологии педагогического исследования на уроке изобразительного искусства.
15.Принципы разработки авторской методики исследования проблем учебного процесса на уроке ИЗО.
16.Виды методических приемов в исследовании учебного процесса.
17.Понятие педагогической модели как способ анализа учебного процесса.
18. Виды педагогического моделирования на уроке ИЗО.
19. Дидактическая компетентность учителя ИЗО.
20.Способы презентации результатов педагогического исследования.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Темы рефератов
1.Характеристика целей художественного образования на современном этапе.
2.Сущность и специфику педагогического исследования в художественном образовании.
3.Раскройте понятия выражения «искусство как познание», «искусство как художественный прием», «искусство как психоанализ», «искусство как катарсис».
4. Основные компоненты структуры художественной деятельности.
5. Основные принципы системного подхода в изучении учебной художественной деятельности.
6. Основные принципы, методы, средства и формы художественной деятельности в учебном процессе.
7.Сущность и специфика педагогического исследования в художественном образовании.
8.Показатели профессиональной компетенции учителя ИЗО.

10. Категориальный аппарат научного исследования в художественном образовании.
.Субъектно-личностный подход к ведению научного исследования в художественном образовании.
11.Категориальный аппарат научного исследования в художественном образовании.
12 Принципы, универсальные нормы и требования к субъекту познания (методологический аспект).
13.Значимость методов научного исследования при построении художественно-образовательной среды.
14.Интегративная (синтетическая) функция научного исследования в художественном образовании – системное, целостное обобщение и синтез разнообразных форм познания.
15.Субъекты в научном исследовании (личность учителя и личность обучающегося).
16.Противоречие в педагогической практике как начало исследовательского процесса.
17.Изучение проблемы преодоления синдрома "выученной беспомощности".
18.Проблемы и противоречия в учебно-методической деятельности учителя ИЗО.
19.Психолого-педагогические характеристики педагога-исследователя.
20.Динамика личностных изменений в профессиональном становлении учителя.
21.Методики изучения личности учителя.
22.Исследования собственного педагогического профиля.
23.Педагогическая рефлексия (виды, аспекты анализа).
24.Педагогическое мастерство как объект исследования.
25.Изучение профессионализма учителя.
26.Способы совершенствования научного мышления педагога-исследователя.
27.Исследовательский потенциал в анализе урока ИЗО в соответствии с ФГОС.
28.Подходы к изучению учебного процесса на уроке различного типа.
29.Изучение проблемных аспектов внедрения ФГОС в деятельность учителя.
30.Методика изучения способов коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Байбородова, Л. В.	Методология и методы научного исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп.: уебное пособие : Байбородова, Л. В. - — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Бакалавр и магистр.. — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/411432	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Наумов А.А.	История и философия специальной педагогики и психологии [Электронный ресурс]: курс лекций для магистрантов/ Наумов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 100 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32046.html	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014
Л2.2	Розин, В. М.	Психология личности. История, методологические проблемы : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06636-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/442010	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Минин, А. Я.	Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А. Я. Минин. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0464-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72493.html	Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016.
Л3.2	Большакова, С. В., Гильмутдинова, С. Р.	Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс] : материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.) / Л. М. Альметова, Н. В. Амирова, Т. А. Батракова [и др.] ; сост. С. В. Большакова ; под ред. С. В. Большакова, С. Р. Гильмутдинова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60700.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научные исследования в педагогике.: [сайт]. – URL:https://studfiles.net/preview/5853689/page:6/
Э2	Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания изобразительного искусства.: [сайт]. – URL:https://pandia.ru/text/81/293/70278.php
Э3	Методы научно – педагогических исследований: [сайт]. – URL:https://studopedia.ru

Э4	Лекция 6. Методология педагогического исследования: [сайт]. – URL:https://texts.news/knigi-pedagogike-uchebniki/lektsiya-metodologiya-pedagogicheskogo-67772.html
Э5	Методы и методика педагогического исследования: [сайт]. – URL:https://infourok.ru/metodi-i-metodika-pedagogicheskogo-issledovaniya-262571.html
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru.
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения учебных занятий №102 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Во всех семестрах курса "Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.
Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания ИЗО, традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы.
Работу следует организовать в такой методической последовательности:
1.Прочтение рекомендованных глав учебника.
Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка.
Чтение и анализ каждого источника (документа).
При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы:
а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?;
б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?;
в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?;
г) каковы причины различного отношения к данным сведениям;
д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов.
Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, обучающемуся необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

2.Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.
3.Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждения, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.
4.Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.
Если в ходе практического занятия изучается раздел, связанный с проведением урока, то обучающийся должен составить конспект урока по каждому виду учебной работы. Конспект урока готовится по указанному преподавателем образцу. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства.
В планах – конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся (СРС)
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Самостоятельная работа обучающихся организуется на основе целей и задач программы курса «Теория и методика обучения ИЗО». Во вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание обучающихся на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя ИЗО, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендацией.
1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.
2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.
3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.
4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у обучающегося знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.
5. Изучение дисциплины предполагает со стороны обучающихся систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.
Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая обучающихся к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.
Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.
Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

Методические указания для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе.
Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает
предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.