МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

ПРОФИЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА
Региональное искусство в художественном образовании
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Художественное образование**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 85
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К

Рабочая программа дисциплины

Региональное искусство в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №126)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний по истории изобразительного искусства Республики Татарстан, уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающихся с творчеством художников региона, наиболее важными явлениями в художественной жизни региона, которые оказали решающее влияние на формирование изобразительного искусства республики, современными художественными процессами в изобразительном искусстве Татарстана
1.4	изучить теоретические основы татарского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна
1.5.	обучить толерантному и конструктивному взаимодействию с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
1.6.	научить анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Современные проблемы науки и образования
2.1.2	Методология и методы научного исследования
2.1.3	Живопись и живописная композиция
2.1.4	Инновационные процессы в художественном образовании
2.1.5	Сетевые образовательные проекты
2.1.6	Научно-педагогическая деятельность в художественном образовании
2.1.7	Учебная научно-исследовательская работа
2.1.8	Учебная ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования
УК-5.3: Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современные формы поиска информации; критерии формирования культурных потребностей различных социальных групп;
3.2.2	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп;
3.2.3.	культурные традиции народов России.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	находить необходимую информацию для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;
3.2.2	взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками поиска и использования необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;
3.3.2	навыками составлять направления формирования культурных потребностей различных социальных групп;
3.3.3	способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественное культурное наследие народов Татарстана						
1.1	Художественные традиции народов Татарстана /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
1.2	Художественные традиции народов Татарстана /Ср/	2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	0	
1.3	Центры художественного ремесла в Татарстане /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0	
1.4	Художественные музеи и галереи Татарстана /Пр/	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.5	Историко-архитектурное наследие Татарстана /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
1.6	Подготовка реферата /Ср/	2	20	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	
	Раздел 2. НРК в системе художественного образования						
2.1	Казанская художественная школа - центр подготовки профессиональных педагогов - художников. Художественно -просветительская деятельность в образовательном учреждении. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.2	Музейная педагогика /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.3	Образовательные программы историко - архитектурных заповедников, музеев для школьников /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.4	Художественные Конкурсы, выставки, организуемые для детей. /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.5	Разработка образовательного мероприятия для учащихся /Ср/	2	15	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.6	Посещение музея декоративно-прикладного искусства.	2	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.7	Подготовка к экзамену /Ср/	2	20	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
2.8	/Экзамен/	2	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.2Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к экзамену:

Раздел Древнее искусство в памятниках археологических культур до булгарского периода на территории Татарстана (от палеолита до 8 века н.э.)

1.Деятельность человека каменного века.
2.Культура племен эпохи бронзы.
3.Художественная деятельность племен эпохи бронзы.
4.Ананьинская культура.
5.Истоки тюркской культуры

Раздел Булгарское искусство.
1Проявление философско-эстетических взглядов ранних булгар в искусстве.
2.Художественный металл.
3.Художественная керамика.
4. Культовые сооружения
5. Гражданская архитектура.

Раздел Искусство Казанского ханства
1.Культура Казанского ханства в системе этических и эстетических ценностей мусульманского мира.
2.Особенности градостроения и архитектуры.
3.Влияние искусства Османской Турции на архитектуру Казанского ханства.
4.Мимар Синан - величайший зодчий средневековья.
5.Развитие художественных ремесел в Казанском ханстве.
6.Художественный стиль искусства Казанского ханства.

Раздел Татарская художественная культура (с середины 16 в. до начала 20 в.).
1.Развитие художественных ремесел.
2.Особенности культовой и жилой архитектуры.
3.Джадидизм и его влияние на татарскую культуру.
4.Татарская журнально-книжная графика конца 19 начала 20 века.
5.Татарские художники, получившие профессиональное образование в учебных заведениях Российской империи

Раздел Искусство Татарстана.
1.Рост этнического самосознания народов бывшего СССР. Особенности художественной жизни Республики Татарстан, обусловленные этим
процессом.
2.Творческие объединения художников конца XX века.
3.Народное искусство и, творчество современных художников.
4.Особенности архитектуры этого периода
5.Мусульманская и Христианская культовая архитектура. Общественные и жилые сооружения

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:

1.Первые памятники русского искусства на татарской земле.
2.Особенности средневековой псковской архитектуры и влияние ее на архитектуру Казани.
3.Развитие художественного ремесла и декоративно прикладного искусства.
4.Деятельность псковских мастеров – строителей на Казанской земле.
5.Взаимодействие и взаимовлияние двух этнических культур.
6.Русская художественная культура региона (с 18 в. до начала 20 в.)
7.Реформы Петра. Новшества в общественной и художественной жизни региона.
8.Казанская художественная школа и ее роль в культурной жизни региона.
9.Творческая и педагогическая деятельность выпускников Академии Художеств в Казани.
10.Творчество Н. Фешина.
11.Особенности городской архитектуры региона.
12.Объединение художников «Всадник».
13.Творчество П.Бенькова.
14.И.И.Шишкин и Елабуга.
15.Архитектура Казанского Кремля.
16.История русского театра Казани.
17.Карл Мюфке - архитектор Казани.
18.Архитектурная школа Кафтырева.
19.Казанский авангард начала 20 века.
20.Промышленная архитектура Казанской губернии.
21.Творчество художников объединения «Подсолнечник»
22.Свияжский архитектурный комплекс.
23.Архитектура комплекса зданий Казанского университета.
24. Елабужский историко-архитектурный заповедник.
25. Дворянские усадьбы Казани.
26.Современный татарский шамаиль.
27. Национальные традиции в творчестве современных художников.
28. Архитектура и декор современных мечетей Татарстана.
29. Региональный компонент в системе художественного образования.
30. Искусство молодых городов Татарстана.

5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств смотрите в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Худяков, Ю. С.	Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 97 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429588	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва: издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017
Л2.2	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/ 429148 .	Москва. : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015
Л3.2	Валиева Р.З., Вазиева А.Р.	Практикум по декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию: Национальный сувенир [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Р.З. Валиева, А.Р. Вазиева .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019 .— 90 с. : ил. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Дизайн/Практикум по ДПИ и дизайн-проектированию_национальный сувенир_Валиева	Набережные Челны: НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Министерство культуры РТ[сайт] URL:http \\ https://mincult.tatarstan.ru/
Э2	Министстерство культуры РФ [сайт]:URL: https://culture.gov.ru/
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/visitus?lng=ru
Э4	Русский музей [сайт]:URL: https://www.rusmuseum.ru/
Э5	Национальный музей РТ [сайт]:URL: https://tatmuseum.ru/
Э6	Музей изобразительных искусств РТ [сайт]:URL:http:\\ https://izo-museum.ru/
Э7	Фотогалерея ART16.ru [сайт]:URL: https://art16.ru/gallery2/main.php
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru.
Э9	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.1.3.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оборудование: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к лекциям

По дисциплине читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают обучающегося к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.
Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим занятиям.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы.

Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.
Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.

Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на экзамен, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.
За отведенное на экзамене время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.