МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Фото и видео искусство в социально-культурной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамен 1
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	53	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	53	53	53	53
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.псх.н, доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
Фото и видео искусство в социально-культурной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании способности к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга с использованием видео-фотодела и современных форм обработки.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить теоретические основы технологии, представления о физических процессах и явлениях в видео-фото-аппаратах, правилах их эксплуатации для организации художественно-творческой деятельности
1.4	освоить практические умения использования современных методов организации художественно-творческой деятельности, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств
1.5	привить навыки планирования и организации художественно-творческой деятельности
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.2	Методика работы с творческим коллективом
2.2.3	Режиссура массовых праздников
2.2.4	Основы хореографии
2.2.5	Дизайн в социокультурном пространстве
2.2.6	Мультимедиа в социально-культурной деятельности
2.2.7	Сценарно-режиссерские основы
2.2.8	Сценография культурно-досуговых программ
2.2.9	Организация культурно-просветительской деятельности
2.2.10	История искусств
2.2.11	Организация работы с творческим коллективом
2.2.12	Религиоведение
2.2.13	Профессиональная этика работников сферы культуры
2.2.14	Культура поведения
2.2.15	Музыкальное воспитание
2.2.16	Основы музыкального воспитания
2.2.17	Производственная преддипломная практика
2.2.18	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	особенности планирования организационной работы художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии
	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
Уметь:	
	использовать современные методы организации художественно-творческой деятельности, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры
	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий в художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
	разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся.
Владеть:	

	приемами, методами и технологиями по организации художественно-творческой деятельности, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.
	основными современными методами проектирования культурно-просветительских программ
	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности планирования организационной работы художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга;
3.1.2	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально- культурные технологии;
3.1.3	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать современные методы организации художественно-творческой деятельности, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры;
3.2.2	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий в художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами, методами и технологиями по организации художественно-творческой деятельности, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры;
3.3.2	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий в художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга;
3.3.3	разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Специфика творчества фото и видеосъемки						
1.1	Цели и задачи курса /Лек/	1	2	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Общее представление,основные направления деятельности, основные этапы, перспективы развития. Цели и задачи курса /Ср/	1	4	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Фототехника и снаряжения для съемок.						
2.1	Выбор фототехники и снаряжения для съемок. /Лек/	1	2	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.2	Выбор фототехники и снаряжения для съемок. /Ср/	1	8	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Технологии получения фотоснимков, съемки и обработка на ПК.						
3.1	Технологии получения фотоснимков, съемки и обработка на ПК. /Лаб/	1	2	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Технологии получения фотоснимков, съемки и обработка на ПК. /Ср/	1	8	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

	Раздел 4. Фотография и компьютерная графика, коллаж. Тематические компьютерные рисунки.						
4.3	Фотография и компьютерная графика, коллаж. Тематические компьютерные рисунки.	1	10	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 5. Видеотехника и видеозапись						
5.1	видеотехника /Ср/	1	6	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
5.2	видеозапись /Ср/	1	6	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
5.3	Проектная и творческая деятельность /Лаб/	1	3	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
5.4	Проектная и творческая деятельность /Ср/	1	12	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
5.5	/Экзамен/	1	9	ПК-14	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену
1. Фотографическая камера, ее устройство и принцип работы.
2. RAW-формат.
3. Классификации фотокамер.
4. Цифровая фотопечать. Принтерная фотопечать.
5. Принцип работы цифровой матрицы фотокамеры, виды матриц.
6. Форматы видеозаписи.
7. Фокусное расстояние объектива.
8. Технология нелинейного монтажа видеоизображения.
9. Динамический диапазон изображения, зонная теория Ансельма Адамса.
10. Аппаратура для проекции изображения на экран: кинопроекторы, видеопроекторы, телекинопроекторы.
11. Распространенные форматы записи цифровой фотографии, их особенности, достоинства и недостатки.
12. Виды фотопечати.
13. Сходство и различие цифровой и пленочной фотокамер.
14. Построение изображения, виды аберраций.
15. РГБ- и ЦМИК- цветовые пространства.
16. Аппаратура для кино-, видеосъемки.
17. Фотообъектив. Характеристики объективов.
18. Экспозиция, виды замера экспозиции. Понятие экспопары.
19. Гистограмма изображения, ее использование при съемке и обработке фотографии.
20. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы.
21. Искусственные источники света, насадки на осветительную аппаратуру.
22. Носители кино- и видеоизображения: аналоговые и цифровые носители.
23. Светофильтры и их типы.
24. Фотоматериалы. Технология обработки фотоматериалов. Характеристики и свойства фотоматериалов.
25. Съемочная оптика.
26. Цифровая обработка фотографии.
27. Источники света и осветительная аппаратура.
28. Экспонометрия и экспонометрические устройства. Светофильтры и оптические насадки. Процессы химико-фотографической обработки кинопленок: позитивной, обращаемой, для промежуточного дублирования.
29. Оптические системы.
30. Глубина резкости (ГРИП), гиперфокальное расстояние.
31. Понятие фокусного расстояния объектива.
32. Понятие аберрации, виды аберраций.
Задания:
Представить презентационно:

1. Основные этапы становления системы экранных искусств с указанием на технические предпосылки появления каждого нового ее элемента.
2. Ретроспектива взглядов на монтаж как стержневое свойство экранности.
Аппаратура для кино-, видеосъемки.
3.Фотообъектив. Характеристики объективов.
4.Экспозиция, виды замера экспозиции. Понятие экспопары.
5.Гистограмма изображения, ее использование при съемке и обработке фотографии.
6.Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы. Черно-белая и цветная фотопечать. Составление фотографических растворов.
7.Искусственные источники света, насадки на осветительную аппаратуру.
8.Носители кино- и видеоизображения: аналоговые и цифровые носители.
9.Светофильтры и их типы.
10.Фотоматериалы. Технология обработки фотоматериалов. Характеристики и свойства фотоматериалов. Специальные приемы обработки материалов.
11.Съемочная оптика.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Распространенные форматы записи цифровой фотографии, их особенности, достоинства и недостатки.
2.Виды фотопечати.
3.Сходство и различие цифровой и пленочной фотокамер.
4.Построение изображения, виды аберраций.
5.РГБ- и ЦМИК- цветовые пространства.
6.Аппаратура для кино-, видеосъемки.
7.Фотообъектив.
8.Экспозиция, виды замера экспозиции. Понятие экспопары.
9.Гистограмма изображения, ее использование при съемке и обработке фотографии.
10.Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы
11.Искусственные источники света, насадки на осветительную аппаратуру.
12.Носители кино- и видеоизображения: аналоговые и цифровые носители.
13.Светофильтры и их типы.
14.Фотоматериалы. Технология обработки фотоматериалов.
15.Съемочная оптика.
16.Цифровая обработка фотографии.
17Фотоматериалы для фотопечати.
18Технология обработки фотоматериалов. Характеристики и свойства фотоматериалов.
19Съемочная оптика.
20Цифровая обработка фотографии.
21 Источники света и осветительная аппаратура.
22 Экспонометрия и экспонометрические устройства.
23. Глубина резкости (ГРИП), гиперфокальное расстояние.
24. Понятие фокусного расстояния объектива.
25. Понятие аберрации, виды аберраций.
26Специальные приемы фотопечати.
27Черно-белая и цветная фотопечать.
28Составление фотографических растворов.
29Характеристики объективов.
30Сходство и различие цифровой и пленочной фотокамер

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Поляков, В. А.	Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 514 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05261 -9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432145	Москва : Издательство Юрайт, 2019

Л1.2	Тулупов, В. В.	Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/427488	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Познин, В. Ф.	Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449561	Москва : Издательство Юрайт,2020
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисенко, В. П.	Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) : методическое пособие : Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) [Электронный ресурс] : методическое пособие / В. П. Борисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — 978 -5-906912-82-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74723.html.	Московский гуманитарный университет,, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электротехнические приборы http://fazaa.ru/bytovye-elektropribory/sovremennye-bytovye-elektropribory-obshhaya-informaciya.html
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным занятиям
Практические занятия нацелены на закрепление изученного материала, развитие умений и навыков подготовки докладов для контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемой дисциплине. Подготовку к занятию рекомендуется осуществлять в следующем порядке:
1) проанализировать план занятия;
2) прочитать конспект лекции и материал по учебной литературе;
3) найти определения ключевых понятий;
4) написать небольшие конспекты к каждому вопросу занятия;
5) решить задания теста (при их наличии);
6) по согласованию с другими обучающимися группы выбрать один вопрос и подготовить по нему устное сообщение и презентацию.
Практические занятия начинаются со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. В ходе предполагается свободный обмен мнениями по избранной тематике: обсуждаются ключевые понятия, рассматриваются намеченные вопросы, возможен просмотр фрагмента фильма по теме .
Основные формы занятий – беседы, практические занятия, выставки, экскурсии и др. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий групповая и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.
Основные методы работы для реализации программы – объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.
Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.
Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).
Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.
В качестве дидактических материалов используются:
• тесты для проверки знаний по фотоделу (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры);
• тематические карточки (снаряжение фотографа, области применения фотографии, фотословарь, фотография и компьютерная графика, технология сканографии и цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, 6 наборов);
• пазлы по темам (фото- видео- и компьютерное оборудование, 8 наборов);
• викторины по фотоделу;
• методические разработки практических работ.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.