МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. _____ 2020 г.

МОДУЛЬ 6. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Теория и история культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 217
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	У П	РП	УП	РП
Лекции	8	8	4	4	12	12
Практические	10	10	4	4	14	14
Итого ауд.	18	18	8	8	26	26
Контактная	18	18	8	8	26	26
Сам. работа	126	126	9 1	91	217	217
Часы на			9	9	9	9
Итого	144	144	108	108	252	252

Программу составил(и):
к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Теория и история культуры

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представления о мире как социокультурной реальности, научить применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности для формирования гражданской позиции в процессе культурно-просветительской работы с различными социальными группами, обучить самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
1.2	взаимосвязи и взаимодействии всех элементов общественной жизни.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	обеспечить глубокое постижение обучающими культуры как общественного явления и объекта научного познания закономерностей ее развития
1.5	дать представление о социокультурной динамике и многообразии типов культуры
1.6	сформировать у обучающих правильное понимание роли культуры в социуме и в жизни отдельного человека, ее значения в управленческой деятельности
1.7	ознакомить обучающихся с методологией и основными методами культурологического исследования
1.8	рассмотреть историко-культурный материал с выделением доминирующих в той или иной культуре ценностей и смыслов, составляющих ядро ее культурно-исторического наследия.
1.9.	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
1.10	подготовить к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
1.11	подготовить обучающихся к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины обучающемуся необходимы знания по предметам гуманитарного цикла полученные в предыдущем уровне образования..
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Информационные технологии управления социально-культурной деятельности
2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.3	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности
2.2.4	Основы культурной политики
2.2.5	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности
2.2.6	Технологические практикумы социально-культурной деятельности
2.2.7	Экономика
2.2.8	Методика работы с творческим коллективом
2.2.9	Музееведение
2.2.10	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.11	Организация работы с творческим коллективом
2.2.12	Основы социально-культурного проектирования
2.2.13	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.14	Производственная педагогическая практика
2.2.15	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.16	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-2:	**способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**
Знать:	
	основные этапы и закономерности исторического процесса, основные понятия и даты исторического развития для формирования гражданской позиции
	составляющую понятия "гражданская позиция"
	основные формы и методы формирования гражданской позиции в процессе культурно-просветительской работы с различными социальными группами

Уметь:	
	применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности для формирования гражданской позиции в процессе культурно-просветительской работы с различными социальными группами
	анализировать ценностные ориентиры представителей различных социальных групп и применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности;
	прогнозировать результаты профессиональной деятельности по формирования гражданской позиции представителей различных социальных группа в процессе культурно-просветительской работы
Владеть:	
	опытом применения полученных в процессе изучения дисциплины культурологических знаний в профессиональной деятельности для формирования гражданской позиции в процессе культурно-просветительской работы с различными социальными группами
	опытом анализа ценностных ориентиров представителей различных социальных групп и применения полученных в процессе изучения дисциплины культурологических знаний в профессиональной деятельности;
	опытом прогнозирования результатов профессиональной деятельности по формирования гражданской позиции представителей различных социальных группа в процессе культурно-просветительской работы
ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	источники информации в своей профессиональной области важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	технологии и методику работы с источниками профессиональных знаний, в том числе информационных , оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	методику оценки и анализа профессиональных знаний, критерии профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
Уметь:	
	выбрать необходимую профессиональную информацию, определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	анализировать профессиональную информацию, ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности
	применить профессиональную информацию в профессиональной деятельности, диагностировать профессионально важные качества будущей профессии и мотивы к осуществлению профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности
	определения структуры профессиограммы будущей профессии и ведущих мотивов осуществления профессиональной деятельности
	навыками диагностики результатов использования профессиональной информации в профессиональной деятельности, навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности
ПК-12: готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	
Знать:	
	специфику деятельности различных учреждений культуры; теоретические и прикладные основы психологию общения, содержание, цели и средства общения; творческий потенциал работников учреждений культуры; возможности применения соционики в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
	теоретические основы творческо-производственной деятельности; организацию творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры в рекламной деятельности и PR- деятельности; структуру театрально-зрелищных предприятий; правовые составляющие арт-индустрии; логику процесса организации и реализации творческой деятельности
	критерии анализа форм и методов управления и администрирования в учреждениях сферы культуры
Уметь:	

	организовывать работу различных учреждений культуры; развивать творческие силы, профессиональные качества, умения работников учреждений культуры; использовать различные формы диалога в общении с работниками культуры; воздействовать с помощью различных жанров искусства на уровень развития и особенности познавательной и личностной сферы;
	разрабатывать план PR-мероприятий для предприятия сферы сервиса, использовать формы и виды PR в продвижении сервисного продукта; использовать полученные знания по созданию творческой программы,
	осуществлять организацию творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры
Владеть:	
	путями использования различных средств искусства как способов самообразования личности; навыками организации индивидуальных, групповых, коллективных форм работы на основе различных жанров культуры; приемами ведения диалога с работниками искусства; путями организации процесса социализации детей и подростков в условиях различных учреждений культуры
	практическими навыками в области рекламной деятельности и показать роль и возможности PR- деятельности в социокультурной сфере при организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; методами диагностики рынка арт-продукции; приемами маркетинговых исследований; навыками
	опытом организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальные функции культуры; формы проявления культуры в различных сферах общественной жизни;
3.1.2	характер и особенности теоретической и прикладной культуры; формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности научной специфики предметной области теория и история
3.1.3	влияние технократизации и информатизации общества на современную культуру
3.1.4	обусловленность глобальных проблем современности состоянием культуры
3.1.5	основные этапы и закономерности исторического процесса, основные понятия и даты исторического развития для формирования гражданской позиции;
3.1.6	факторы и механизм культурной социализации личности;
3.1.7	источники информации в своей профессиональной области важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
3.1.8	формы и методы управления и администрирования в учреждениях сферы культуры
3.1.9	характер взаимодействия культур и тенденции мировой культурной универсализации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности
3.2.2	использовать принципы и методы теории и истории культуры для оценки различных культурных явлений и процессов
3.2.3	аргументировано излагать свои взгляды и суждения по проблемам теории и истории культуры
3.2.4	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в области теории и истории культуры
3.2.5	анализировать ценностные ориентиры представителей различных социальных групп и применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности;
3.2.6	анализировать профессиональную информацию, ранжировать профессионально важные качества будущей профессии, определять иерархию мотивов к осуществлению профессиональной деятельности
3.2.7	мониторить, прогнозировать творческо-производственную деятельность работников учреждения культуры в соответствии с формой организации, видом налогообложения, законодательной базой учреждений культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	опытом ведения диалога и дискуссии по культурологической тематике
3.3.2	опытом использования знаний по теории и истории культуры в профессиональной деятельности
3.3.3	опытом применения полученных в процессе изучения дисциплины культурологических знаний в профессиональной деятельности для формирования гражданской позиции в процессе культурно-просветительской работы с различными социальными группами
3.3.4	навыками диагностики результатов использования профессиональной информации в профессиональной деятельности, навыками составления профессиограммы в зависимости от задач профессиональной деятельности

3.3.5	опытом организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Основные теоретические модели культуры.						
1.1	Объект и предмет теории культуры. Цели и задачи теории культуры. /Лек/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
1.2	Тектоника культуры. /Ср/	1	6	ОК-2 ПК-12	Л2.1	0	
1.3	История культуры /Ср/	1	10	ОК-2 ПК-12	Л2.1	0	
1.4	Памятники первобытной культуры /Пр/	1	2	ОК-2 ПК-12	Л2.1	0	
1.5	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	10	ОК-2 ПК-12	Л2.1	0	
	Раздел 2. Культуры древних цивилизаций						
2.1	Культура Древнего Египта /Лек/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
2.2	Культура Передней Азии. /Ср/	1	8	ОК-2 ОПК-1	Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
2.3	Древняя Греция /Пр/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л2.1	0	
2.4	Древнний Рим /Пр/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л2.1	0	
2.5	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	16	ОК-2 ОПК-1	Л2.1	0	
	Раздел 3. Христианская культура						
3.1	Раннехристианское искусство /Лек/	1	4	ОК-2 ОПК-1	Л2.1Л3.1	0	
3.2	Культура Византии /Пр/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л2.1Л3.1	0	
3.3	Роль христианской религии в формировании русской культуры /Пр/	1	2	ОК-2 ОПК-1	Л2.1	0	
3.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	16	ОК-2 ОПК-1	Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
3.5	Подготовка курсового проекта /Ср/	1	60	ОК-2 ОПК-1	Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 4. Европейское Средневековье						
4.1	Особенности культуры романского и готического периодов. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-12	Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
4.2	Эпоха Возрождения /Лек/	2	2	ОК-2 ПК-12	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
4.3	Культура средневековой России /Ср/	2	10	ОК-2 ОПК-1	Л2.1	0	
	Раздел 5. Культура Нового времени						

5.1	Основные черты новой культурной эпохи /Ср/	2	10	ОК-2 ПК-12	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
5.2	Культура эпохи Просвещения /Ср/	2	10	ОК-2 ПК-12	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	6	ОК-2 ПК-12	Л2.1	0	
	Раздел 6. 19 век - век зрелого капитализма.						
6.1	Особенности культуры 19 века. /Пр/	2	2	ОК-2 ПК-12	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
6.2	Просмотр фильма Революция в живописи /Ср/	2	11	ОК-2 ПК-12	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
6.3	ПОдготовка презентации /Ср/	2	6	ОК-2 ПК-12	Л2.1	0	
	Раздел 7. Культура 20 века.						
7.1	Феномены культуры 20 века. /Лек/	2	2	ОК-2 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
7.2	Культура России . /Ср/	2	10	ОК-2 ПК-12	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
7.3	Подготовка реферата /Ср/	2	8	ОК-2 ПК-12	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
7.4	Подготовка к экзамену /Ср/	2	20	ОК-2 ПК-12	Л2.1	0	
7.5	/Экзамен/	2	9	ОК-2 ПК-12	Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к экзамену:
1. Античный человек в Древней Греции и созданный им тип культуры.
2. Эллинизм – культура диалога двух цивилизаций. Культура древних евреев.
3. Заимствования в культуре античного Рима и ее достижения.
4. Духовный кризис античного общества в эпоху Империи и возникновение христианской культуры.
5. Культура средневековой Европы и Византии. Человек и картина мира
6. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
7. Ренессанс в культуре Европы. Итальянские гуманисты.
8. Западноевропейская культура барокко и классицизма.
9. Западноевропейская культура Просвещения.
10. Место русской культуры в мировой культуре XVII–XVIII веков.
11. Барокко в России.
12. Художественная культура эпохи классицизма в России.
13. Романтизм в мировой культуре XIX века.
14. Реализм в мировой культуре XIX-XX вв.
15. Место русской культуры в мировой культуре XIX века.
16. Модернизм в культуре первой половины XX века.
17. Художественная культура России Серебряного века.
18. Художественная культура России советского периода.
19. Ситуация Постмодерна в культуре второй половины XX века.
20. Художественная культура постсоветской России.
21.Место древнерусской культуры в мировой культуре
22.Место русской культуры в мировой культуре XVII–XVIII веков
23.Художественная культура эпохи классицизма в России
25.Романтизм в мировой культуре XIX века
26.Реализм в мировой культуре XIX-XX вв.
27.Модернизм в культуре первой половины XX века
28.Место русской культуры в мировой культуре XX века
29.Художественная культура России советского периода
30.Художественная культура постсоветской России.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Темы эссе:
1.Проблема культуры в русской философии.
2.Русский идеализм как социально-философское направление, культуроцентризм русского идеализма.
3.Культурологические теории западников и славянофилов.
4.Проблема типологии культуры в теории А.С. Хомякова.
5.Размышления о культуре Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева
6.Н.А. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации.
7.Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
9.Метафизическая и историческая трактовка русской идеи в работах И.А. Ильина.
10.Социально-культурные трансформации в современной России
11. Морфология искусства: родовая, видовая.
12. Специфика художественного творчества.
13. Мораль в системе культуры.
14. Основная проблематика философии культуры (обзор).
15. Философия культуры в античности.
16. Философия культуры в религиозных учениях и религиозной философии Средневековья; в западной философии Нового времени.
17. Феномен Священной Книги в мировой культуре. Библия.
18. Философия культуры в неклассической философии XIX–XX вв.
19. Философия культуры в постнеклассической философии.
20. Этнология как наука, её основания и особенности.
21. Творческая личность в системе культурологического знания.
22. Происхождение и сущность мифа.
23. Своеобразие мифологического мышления.
24. Миф как система.
25Культура Византии.
26.Культуры древних цивилизаций
27. Молодежные субкультуры.
28. Роль СМИ формировании ценностных ориентиров.
29. Функции искусства.
30. Феномены культуры 20 века.
.

5.3. Фонд оценочных средств

См. фонд оценочных средств приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каган, М. С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437809	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л2.2	Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438585	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ hermitagemuseum.org
Э3	Государственный Русский музей [сайт]:URL:http:/http:// rusmuseum.ru
Э4	Московский музей современного искусства [сайт]:URL:http:/http:// mmoma.ru
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru .
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020 г.
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Самостоятельная работа должна направляться и контролироваться педагогом средствами ЭИОС вуза.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к экзамену.
Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на экзамен, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.

.Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.