МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

МОДУЛЬ 5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методика преподавания специальных дисциплин

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамен 3
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	123	
экзамен	9	

Распределение часов дисциплины по

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания специальных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у обучающихся целостной системы понятийных, методологических ориентиров и теоретических знаний в области технологического моделирования педагогического процесса, позволяющих осуществлять преподавательскую деятельность в условиях работы в учреждениях социально-культурной сферы.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить особенности базовых положений учебной деятельности с запросами профессии и возможности методов учебной деятельности в драматургии программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;
1.4	ознакомить с особенностями технологического моделирования педагогического процесса;
1.5	научить осуществлять преподавательскую деятельность с учетом технологий психологической и педагогической направленности для решения различных профессиональных задач в учреждениях социально-культурной сферы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Сценарно-режиссерские основы
2.1.2	Теория и история культуры
2.1.3	Теория и история социально-культурной деятельности
2.1.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.5	Ациклические виды спорта
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Литература
2.1.8	Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство
2.1.9	Педагогика
2.1.10	Психология
2.1.11	Циклические виды спорта
2.1.12	Информационная культура и информатика
2.1.13	История
2.1.14	Культурология
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.16	Физическая культура и спорт
2.1.17	Философия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Музееведение
2.2.2	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.3	Основы социально-культурного проектирования
2.2.4	Технологические основы социально-культурной деятельности
2.2.5	Музыкальное воспитание
2.2.6	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.7	Этикет
2.2.8	Производственная педагогическая практика
2.2.9	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
	основы правовых знаний в различных сферах социокультурной деятельности

	сущность и характер взаимодействия правовых явлений, их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права
	содержание отечественного отраслевого права и характер правовых институтов в различных сферах деятельности
Уметь:	
	применять законы и другие нормативные правовые акты в различных сферах социально-культурной деятельности
	анализировать сущность и характер взаимодействия правовых явлений, их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права
	применять знания отечественного отраслевого права и характер правовых институтов для решения задач профессиональной социально-культурной деятельности
Владеть:	
	навыками анализа законов и других нормативных правовых актов в различных сферах социально- культурной деятельности
	навыками работы с нормативными актами и их применения в практических целях профессиональной социально-культурной деятельности
	навыками анализа отечественного отраслевого права и характер правовых институтов для решения задач профессиональной социально-культурной деятельности

ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	информационные технологии, необходимые для приобретения новых знаний и умений;
	основы оценки профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
	методику оценивания профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
Уметь:	
	пересматривать набор информационных технологий в соответствии с содержанием очередных новых знаний и умений
	планировать конкретные шаги по использованию новых знаний и умений, приобретенных с помощью информационных технологий, в том числе в новых областях знаний;
	использовать методы учебной деятельности, основные подходы к организации преподавания дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
Владеть:	
	избирать информационные технологии, помогающие оптимизировать процесс приобретения новых знаний и умений;
	применять на практике новые знания и умения, приобретенные с помощью информационных технологий;
	демонстрировать новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий;

ПК-27: способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования	
Знать:	
	перечень общих форм организации учебной деятельности: предмет, основные научно-исследовательские и практические задачи, способы осуществления педагогической деятельности
	толкование общие формы организации учебной деятельности, современные тенденции теории и практики преподавания дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
	базовые положения учебной деятельности с запросами профессии; анализирует возможности методов учебной деятельности
Уметь:	

	использовать методы учебной деятельности, основные подходы к организации преподавания дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
	интерпретировать базовые положения учебной деятельности в контексте профессии
	анализировать и оценивать свою профессию с точки зрения базовых положений учебной деятельности; определяет необходимость использования методов учебной деятельности в преподавании
Владеть:	
	общими формами организации учебной деятельности, технологиями преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
	свободно применять методы учебной деятельности;
	пересматривать набор методов учебной деятельности в соответствии с содержанием образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	информационные технологии, необходимые для приобретения новых знаний и умений;
3.1.2	ценность информационных технологий в приобретении конкретных новых знаний и умений;
3.1.3	задачи использования новых знаний и умений в практической деятельности;
3.1.4	перечень общих форм организации учебной деятельности: предмет, основные научно-исследовательские и практические задачи, способы осуществления педагогической деятельности;
3.1.5	толкование общие формы организации учебной деятельности, современные тенденции теории и практики преподавания дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
3.1.6	базовые положения учебной деятельности с запросами профессии; анализ возможностей методов учебной деятельности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования;
3.2.2	организовывать различные формы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности
3.2.3	анализировать возможности информационных технологий в приобретении новых знаний и умений;
3.2.4	пересматривать набор информационных технологий в соответствии с содержанием очередных новых знаний и умений;
3.2.5	планировать конкретные шаги по использованию новых знаний и умений, приобретенных с помощью информационных технологий, в том числе в новых областях знаний;
3.2.6	использовать методы учебной деятельности, основные подходы к организации преподавания дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
3.2.7	интерпретировать базовые положения учебной деятельности в контексте профессии;
3.2.8	анализировать и оценивать свою профессию с точки зрения базовых положений учебной деятельности; определяет необходимость использования методов учебной деятельности в преподавании.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком свободного применения информационных технологий для приобретения новых знаний и умений;
3.3.2	навыком выбора информационных технологий, помогающих оптимизировать процесс приобретения новых знаний и умений;
3.3.3	навыком применять на практике новые знания и умения, приобретенные с помощью информационных технологий;
3.3.4	навыком демонстрации новых знаний и умений, приобретенных в новых областях знаний с помощью информационных технологий;
3.3.5	навыком критического оценивания результатов использования новых знаний и умений в практической

3.3.6	общими формами организации учебной деятельности, технологиями преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко- культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
3.3.7	навыком свободного применения методов учебной деятельности;
3.3.8	навыком пересмотра наборов методов учебной деятельности в соответствии с содержанием образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин						
1.1	Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей. /Лек/	3	6	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.2	Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин (в области социально-культурной сферы). /Ср/	3	12	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Особенности преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей						
2.1	Методика преподавания историко-культурных и культуро-логических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей /Пр/	3	1	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Особенности преподавания историко-культурных и культурологи-ческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреж-дениях дополнительного образования детей /Ср/	3	14	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Специфика преподавания специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования /Ср/	3	11	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства. /Ср/	3	12	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства /Ср/	3	12	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Особенности преподавания дисциплин технологического цикла социально-культурной деятельности. /Ср/	3	16	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.7	Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса /Пр/	3	1	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.8	Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства. Технологии отбора и организации содержания учебных курсов /Ср/	3	14	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе						
3.1	Технологии отбора и организации содержания учебных курсов. /Пр/	3	1	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе /Ср/	3	12	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Контроль усвоения знаний, формирования умений и навыков обучающихся						
4.1	Контроль усвоения знаний, формирования умений и навыков обучающихся /Ср/	3	10	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Организация самостоятельной работы обучающихся						
5.1	Методические основы организации самостоятельной работы обучающихся в социо-культурных областях. /Пр/	3	3	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Организация самостоятельной работы обучающихся /Ср/	3	10	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.3	/Экзамен/	3	9	ОК-7 ПК-27 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания:
Раздел 1 Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин
1 Организация содержания учебного процесса
2 Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.
3 Сущность и содержание педагогики как специфического знания, теории и практики.
4 Понятийно-категориальный аппарат педагогики и сущностное содержание ее основных категорий.
5 Общая характеристика основных компонентов педагогического процесса и путей его совершенствования.
6 Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.
7 Цели, задачи, объект и предмет теории обучения. Теория обучения в системе педагогических наук.
8 Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика.
9 Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
10 Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
11 Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием обучающихся.
12 Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса обучения.
13 Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.
14 Подготовка кадров в области культуры и искусства. Специальности, направления, уровни.
15 Самоорганизация деятельности преподавателя.
16 Типы преподавателей: основные классификации.
17 Гуманитарное образование как ресурс и механизм общественного развития.
18 Роль и место специальных дисциплин в образовательных стандартах высшего образования.
Раздел 2 Особенности преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных

учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей
1 Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях.
2 Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей.
3 Развитие всесторонне развитой личности как генеральная задача образования в сфере культуры и искусства.
Раздел 3 Специфика преподавания специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования
1 Методика преподавания специальных дисциплин как научно-практическая дисциплина и ее место в системе педагогических дисциплин.
2 Цели, задачи и содержание «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг.».
3 Закономерности организации учебного процесса.
4 Этапы процесса усвоения. Приемы и средства организации.
5 Требования опережающего управления обучением.
6 Дидактические стратегии управления формированием познавательной деятельностью , компетентностно- деятельностный подход.
7 Формы организации обучения.
8 Планирование и организация занятий. Подготовка к лекционным, практическим (семинарским занятиям), лабораторным занятиям. Анализ и самооценка занятия.
9 Формы учебных взаимодействий между преподавателем и студентами при преподавании специальных дисциплин.
10 Образовательный стандарт СКД. Специальные дисциплины.
11 Общеметодологические принципы изучения СД.
12 Основные педагогические подходы: деятельностный, практико-ориентированный, компетентностный, личностно-ориентированный.
13 Понятие ключевых компетенций и модульный принцип их формирования.
14 Технологии построения учебного процесса.
15 Стили преподавания специальных дисциплин.
Раздел 4 Особенности преподавания дисциплин технологического цикла социально-культурной деятельности
1 Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин технологического цикла в области социально-культурной деятельности.
2 Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
3 Методические особенности преподавания специальных дисциплин различных циклов (гуманитарные, физико-математические, технические и т.д.) по выбору студента.
Раздел 5 Учебно-методическое обеспечение профессионального образования
1 Цели образования в сфере культуры и искусства.
2 Дидактическая характеристика занятия как формы организации учебно-педагогического процесса.
3 Учебная программа – нормативный документ. Структурирование материала про-граммы. Типы учебных программ.
4 Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса.
5 Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.
6 Структура занятия в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на занятии.
7 Дидактические особенности уроков в связи с содержанием учебного материала, возрастными особенностями обучающихся и методами управления учебной деятельностью.
8 Структура педагогической культуры бакалавра социально-культурная деятельности и характеристика ее основных компонентов.
9 Основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения.
10 Основные закономерности психофизиологического развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.
11 Основные закономерности духовного развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.
12 Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
13 Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка.
14 Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на ребёнка на различных уровнях социума.
15 Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия.
16 Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства.
17 Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств обучающихся, в навигации их образовательной деятельности.
Раздел 6 Технологии отбора и организации содержания учебных курсов
1 Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства.
2 Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного занятия в сфере культуры и искусства.
3 Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика и возможности.
4 Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.
5 Реализация теорий и дидактических систем развивающего обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей города Москвы.
6 Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального под-хода к учащимся в процессе

развивающего обучения.
7 Сущность личностно-ориентированной технологии обучения как технологии развивающего обучения. Гуманистическая направленность процесса обучения.
8 Ориентация обучения на типологические и индивидуальные особенности учащихся. Обучение на основе сотрудничества.
9 Современные технологии обучения на занятии. Инновационное построение занятия.
10 Инициативные формы организации учебного процесса: образовательные кружки, факультативы, консультации, вспомогательные формы обучения.
11 Дифференциация содержания учебной работы в целях всестороннего развития личности. Индивидуализация обучения.
12 Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства.
13 Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.
14 Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.
15 Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.
16 Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.
Раздел 7 Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе
1 Методы обучения. Классификация методов.
2 Методы проблемного обучения в применении к специальным дисциплинам.
3 Программированные методы обучения.
4 Методы интерактивного обучения.
5 Наглядные методы в преподавании специальных дисциплин: наблюдение, иллюстрация, демонстрация.
6 Индуктивные и дедуктивные, проблемно-поисковые методы, организация самостоятельной работы.
7 Кейс-технология и ее использование в учебном процессе.
8 Имитационные и неимитационные методы активного обучения.
9 Тестовые методики и их применение.
10 Методы и формы обучения. Виды лекционных занятий.
11 Методика организации и проведения учебных семинарских занятий. Типологизация семинаров.
12 Основные разновидности практических занятий.
13 Специфика художественно-творческих дисциплин. Частные методики и технологии.
14 Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса
15 Инновационные методики обучения: интенсификация обучения, методики развивающего обучения, укрупнения дидактических единиц усвоения, дидактические приемы повышения воспитательного эффекта процесса обучения, интеграция и индивидуализация обучения и др.
16 Основные методы обучения (словесные, наглядные), специфика применения в специальных дисциплинах СКД.
17 Словесные методы обучения: общая характеристика.
18 Основные формы практикумов: дискуссионные, деловые игры, круглые столы, лабораторные, дискуссионно-диалогические формы.
19 Сферы применение метода деловых игр.
20 Методика подготовки и проведения круглого стола по специальной дисциплине.
21 Проблемная лекция и эвристическая беседа в курсе специальных дисциплин.
22 Анализ приемов организации типового лекционного занятия.
Раздел 8 Контроль усвоения знаний, формирования умений и навыков обучающихся
1 Проблема контроля усвоения знаний и типология ошибок.
2 Основные методы контроля знаний. Виды программ для контроля знаний: контролирующие, тренажерные и обучающе-контролирующие.

Контрольные задания
Задание №1. Выполнить исследование теоретико-методологических основ дидактики
Примерные темы:
1 Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.
2 Педагогика как искусство и вид профессиональной деятельности в области социально-культурной деятельности.
3 Общая характеристика основных принципов педагогики и их требования.
4 Цели, задачи, объект и предмет теории обучения.
5 Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.
6 Основные дидактические теории и концепции.
7 Основные закономерности, функции и методы дидактики.
8 Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
9 Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.
10 Система дидактических принципов, их взаимодействие в процессе обучения.
11 Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием обучающихся.
12 Основные функции процесса обучения как управления: образовательная, организационная, регулятивная
13 Целевые функции процесса обучения - образования, развития и воспитания обучающихся.
14 Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты.
15 Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования.
16 Структура педагогической культуры и характеристика ее основных компонентов.
17 Педагогическая культура бакалавра социально-культурная деятельности.
18 Типичные уровни проявления педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности.

19 Основные условия обеспечения высокого уровня профессиональной и общей культуры деятельности бакалавра социально-культурной деятельности как гражданина своей страны.
20 Пути повышения педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности.
Задание №2. Выполнить исследование психолого-педагогических основ преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности
Примерные темы:
1 Основные закономерности психофизиологического развития человека.
2 Учет особенностей возрастной периодизации детей в деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
3 Особенности возрастной социализации человека на различных этапах его жизни.
4 Основные закономерности духовного развития человека.
5 Деятельность и ее социально-педагогические возможности и характеристики.
6 Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.
7 Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.
8 Содержание учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
9 Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса.
10 Теоретическое описание технологий развивающего обучение и способов их внедрения в практику.
11 Дидактические приемы стимулирования внутренней активности обучающихся в учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.
12 Инновационные методики интенсификации обучения.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе:
1 Организация содержания учебного процесса
2 Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.
3 Сущность и содержание педагогики как специфического знания, теории и практики.
4 Понятийно-категориальный аппарат педагогики и сущностное содержание ее основных категорий.
5 Общая характеристика основных компонентов педагогического процесса и путей его совершенствования.
6 Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.
7 Цели, задачи, объект и предмет теории обучения. Теория обучения в системе педагогических наук.
8 Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика.
9 Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
10 Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
11 Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием обучающихся.
12 Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. 13 Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.
14 Подготовка кадров в области культуры и искусства. Специальности, направления, уровни.
15 Самоорганизация деятельности преподавателя.
16 Типы преподавателей: основные классификации.
17 Гуманитарное образование как ресурс и механизм общественного развития.
18 Роль и место специальных дисциплин в образовательных стандартах высшего образования.
19 Основные закономерности психофизиологического развития человека.
20 Учет особенностей возрастной периодизации детей в деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
21 Особенности возрастной социализации человека на различных этапах его жизни.
22 Основные закономерности духовного развития человека.
23 Деятельность и ее социально-педагогические возможности и характеристики.
24 Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.
25 Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.
26 Содержание учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
27 Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса.
28 Теоретическое описание технологий развивающего обучение и способов их внедрения в практику.
29 Дидактические приемы стимулирования внутренней активности обучающихся в учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.
30. Моделирование процесса обучения.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Шкербина, Т. Ю.	От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 86 с. — 978-5-94839-599-9. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70460.html	Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017,
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н. А. Князева	История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие : Н. А. Князева. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 135 с. — 978-5 -8154-0392-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76334.html	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017,
Л2.2	Муштавинская, И. В.	Внеурочная деятельность. Содержание и технологии реализации [Электронный ресурс] : методическое пособие / И. В. Муштавинская, Т. С. Кузнецова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2016. — 256 с. — 978-5- 9925-1121-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68593.html : : учебное пособие для , учителей и организаторов внеурочной деятельности	Саратов : Вузовское образование, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисенко, В. П.	Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) [Электронный ресурс] : методическое пособие / В. П. Борисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — 978 -5-906912-82-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74723.html .	Московский гуманитарный университет,, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Методические рекомендации по изучению дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» https://educontest.net/ru
Э2	Методы работы с творческим коллективом: [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/6064619/page:2/
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.
Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе.Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.
Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Работа с учебной литературой - это, прежде всего,изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы, позволяющая приобщить к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг педагогических умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории преподавания , традиционным и инновационным методам обучения искусству на уроке. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы.
Работу следует организовать в такой методической последовательности:
1.Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».
2.Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.
3.Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждения, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.
4.Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.
В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы учеников необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства.
В планах – конспектах урока необходимо опираться на требования ФГОС.

Методические указания к самостоятельной работе (СРС)
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Самостоятельная работа организуется на основе целей и задач программы курса. Во вводной лекции преподаватель доводит содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии учителя, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендацией.
1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.
2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.
3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической школьной литературе, учебным программам по ИЗО. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий педагогики искусства ее специфической терминологии.
4. Абсолютное большинство проблем обучения ИЗО рассматривается в связи с принятием нового ФГОС, что предполагает у студента знаний требований стандарта в области структуры урока ИЗО и необходимых школьнику УУД.
5. Изучение дисциплины предполагает со стороны систематическую работу с периодическими изданиями, особенно статьями из журналов, с целью глубокого понимания современных тенденций развития школьного образования применительно к области «Искусство», научно-методических изысканий в этой сфере с целью накопления фактического материала.
Контроль самостоятельной работой преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного студента преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы. Подготовка курсового проекта по ТиМИЗО осуществляется обучающимся самостоятельно по рекомендациям педагога, по выбранной теме исследования, по требованиям нормоконтроля.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала.. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Методические указания для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в группе.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.