МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180
в том числе:	
аудиторные занятия	18
самостоятельная работа	158
	4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**1**		**2**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	6	6	8	8	14	14
Практические			4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	12	12	18	18
Контактная работа	6	6	12	12	18	18
Сам. работа	66	66	92	92	158	158
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
канд. пед. наук, доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность(уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. № 995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся в области социокультурной деятельности, готовых использовать знания, умения и навыки в декоративно- прикладном искусстве как части народной художественной культуры.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и компетенций народной художественной культуры;
1.4	знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства и различными его видами;
1.5	освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях;
1.6	приобретение фундаментальных знаний о народном декоративно-прикладном искусстве, его месте в современном обществе.
1.7	приобретение способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные на предыдущем уровне образования.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Информационные технологии управления социально-культурной деятельности
2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.3	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности
2.2.4	Основы коммуникативной культуры
2.2.5	Основы культурной политики
2.2.6	Основы музыкального воспитания
2.2.7	Профессиональный курс иностранного языка
2.2.8	Режиссура массовых праздников
2.2.9	Социология
2.2.10	Татарский язык и литература
2.2.11	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности
2.2.12	Экономика
2.2.13	Методика работы с творческим коллективом
2.2.14	Музееведение
2.2.15	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.16	Организация работы с творческим коллективом
2.2.17	Основы социально-культурного проектирования
2.2.18	Религиоведение
2.2.19	Социально-культурная работа за рубежом
2.2.20	Технологические основы социально-культурной деятельности
2.2.21	Этикет
2.2.22	Культура поведения
2.2.23	Музыкальное воспитание
2.2.24	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.25	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.26	Производственная преддипломная практика
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать:	
	основные нормы современного русского языка и систему функциональных стилей русского языка;
	систему норм современного русского языка и систему функциональных стилей русского языка в ее динамике;

	риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, иметь представление о качествах хорошей речи на русском языке.
Уметь:	
	пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка;
	пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет»;
	анализировать языковой материал текстов на русском языке в нормативном аспекте и вносить необходимые исправления нормативного характера.
Владеть:	
	навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативного характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность;
	навыками создания на русском языке грамотных и логически непротиворечивых письменных и устных текстов учебной и научной тематики реферативно-исследовательского характера, ориентированных на соответствующее направление подготовки / специальность;
	навыками создания на русском языке письменных и устных текстов научного и официально-делового стилей речи для обеспечения профессиональной деятельности.

ОПК-1: способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	знать основные принципы поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации;
	знать основные типы современных информационных технологий, которые можно использовать для поиска и обработки профессиональной информации
	знать основные виды современных образовательных технологий
Уметь:	
	самостоятельно находить, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию;
	уметь правильно выбирать конкретные технологии для поиска и обработки профессиональной информации;
	уметь выбрать соответствующую образовательную технологию для трансляции приобретенных профессиональных знаний с учетом особенностей аудитории.
Владеть:	
	навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации;
	навыками использования современных информационных технологий в процессе поиска и обработки профессиональной информации;
	владеть навыками применения современных образовательных технологий в процессе трансляции приобретенных профессиональных знаний

ПК-14: способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	основные направления деятельности клубного учреждения, парка культуры и отдыха, научно-методического центра и центра досуга;
	способы организации художественно-творческой работы коллектива исполнителей клубного учреждения,парка культуры и отдыха, научно-методического центра и центра;
	способы выявления и использования возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; способы принятия управленческих решений в организации художественно-творческой деятельности персонала клубного учреждения, парка культуры и научно-методического центра и центра досуга;
Уметь:	
	осуществлять собственную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства;
	осуществлять художественно-творческую деятельность (в области народной художественной культуры) клубного учреждения, парка культуры и отдыха, научно-методичекого
	выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; осуществлять управленческую деятельность в организации художественно-творческой деятельности; проводить анализ сильных и слабых сторон решения, взвешиватьи анализировать возможности и риски, нести ответственность за принятые решения, в том числе в нестандартных ситуациях.
Владеть:	
	навыками декоративно-прикладной деятельности и способами применения продуктов народной художественной культуры в интерьере и экстерьере клубного учреждения, парка культуры и отдыха, научно-методического центра и центра досуга;

	навыками художественно-творческой деятельности в области народной художественной культуры своего и других народов и способами их осуществления в культурно-досуговой деятельности клубного учреждения, парка культуры и отдыха, научно-методического центра и центра
	способами организационно-управленческих решений в художественно-творческой деятельности персонала культурно-досуговых учреждений в области народной художественной культуры во взаимодействии с основными центрами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; возможностями региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	виды декоративно-прикладного искусства; художественные традиции;
3.1.2	закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой
3.1.3	художественные ремёсла и основные центры изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
3.1.4	технологии художественной обработки материалов (бумаги, ткани, древесины, глины, металла; основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;
3.1.5	знать основные виды современных образовательных технологий
3.1.6	основные направления деятельности клубного учреждения, парка культуры и отдыха, научно-методического
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства с применением различных материалов;
3.2.2	применять закономерности и приёмы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ;
3.2.3	использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт народных мастеров при выполнении творческих работ;
3.2.4	использовать современные материалы и технологии обработки при создании декоративно-прикладного искусства.
3.2.5	уметь выбрать соответствующую образовательную технологию для трансляции приобретенных профессиональных знаний с учетом особенностей аудитории.
3.2.6	осуществлять художественно-творческую деятельность (в области народной художественной культуры) клубного учреждения, парка культуры и отдыха.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с инструментами и оборудованием, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
3.3.2	способами художественной обработки материалов;
3.3.3	способами создания изделия для экспозиции в интерьерной и экстерьерной среде;
3.3.4	навыками передачи художественного опыта в культурно-досуговом (образовательном) учреждении.
3.3.5	способами организационно-управленческих решений в художественно-творческой деятельности персонала культурно-досуговых учреждений в области народной художественной культуры во взаимодействии с основными центрами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; возможностями региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. 2 семестр						
1.1	Разработка эскиза композиционных схем декоративной композиции. Составление схемы с активными элементами декоративной композиции. /Лаб/	1	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Составление тематической декоративной композиции для различных видов декоративно-прикладного искусства /Лаб/	1	4	ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.3	Композиционные схемы в декоративной композиции. Активные элементы декоративной композиции. Выразительные средства и приемы декоративной композиции. Тематическая декоративная композиция и ее закономерности /Ср/	1	4	ПК-14 ОПК -1	Л1.1 Л1.2 . Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Искусство орнамента						
2.1	Разработка эскиза геометрического орнамента, растительного зооморфного, антропоморфного, комбинированного /Ср/	1	4	ПК-14 ОПК -1	Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
2.2	Разработка эскизов орнамента различных типов: ленточный, сетчатый и замкнутый /Ср/	1	4	ПК-14 ОПК -1	Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
2.3	Разработка эскиза орнамента по различным сюжетам, мотивам и темам народов мира /Ср/	1	4	ОК-5 ОПК- 1	Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
2.4	Орнаментальный строй. Символические мотивы орнаментов. /Ср/	1	4	ОК-5 ОПК- 1	Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
	Раздел 3. Народные художественные промыслы						
3.1	Выполнение упражнений по мотивам народной художественной росписи: Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Урало-Сибирскаяроспись. /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1	Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Выполнение эскиза росписи изделия по мотивам народной художественной росписи /Ср	1	6	ПК-14 ОПК -1	Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Художественная керамика: Художественная керамика, как вид декоративного искусств. История развития художественной керамики от архаики до наших дней., высокий релье /Ср/	1	10	ОК-5 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства.. Текстиль и текстильные материалы.. /Ср/	1	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.5	Выполнение упражнений по художественной обработке ткани: вышивка. /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.6	Выполнение эскизов народной игрушки, разработка декора. /Лаб/ **3 семестр**	2	8	ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.7	Лепка народных игрушек свистулек с последующей росписью. /Пр/	2	4	ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.8	Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства: художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства. /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

3.9	Художественная обработка дерева":Виды резьбы по дереву. Инструменты и материалы. Основные приемы резьбы по дереву. Выполнение орнаментальных композиций по различным видам художественной резьбы по дереву /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.10	Приемы работы с природным материалом (при наличии материала): Работа с пластовой берестой, соломкой, рогозой, древесиной. Знакомство с изделиями народных мастеров. Эстетический анализ народных образцов. Современное применение изделий из пластовой бересты, соломки, рогоза, древесины. Инструменты и приспособления, используемые в работе. /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.11	Выполнение панно-аппликации из соломки /Ср/	2	16	ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Народный костюм- синтез различных видов декоративно-прикладного искусства 4 семестр						
4.1	Структурный анализ южнорусского народного костюма (комплекс с понёвой). Зарисовки южнорусского народного костюма /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Зарисовки головных уборов Севера России /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	Структурный анализ северорусского народного костюма (комплекс с сарафаном). Зарисовки северорусского костюма. /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
4.4	Зарисовки головных уборов Юга России /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
4.5	Цветовое решение и орнамент народных костюмов. Зарисовки южнорусских и северорусских народных костюмов в комплексе (цветовое решение) /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. Научно-исследовательская и проектная деятельность в области народной художественной культуры						
5.1	Выбор тематики. Первоначальные идеи творческого проекта (различные варианты назначения) и составление плана. Дизайн-анализ существующих изделий. /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
5.2	Сбор информационного материала по теме проекта (исторический экскурс, план изготовления изделия) /Ср/	2	4	ОК-5 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
5.3	Составление дизайн- спецификации /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

5.4	Изучение покупательского спроса.Подготовка необходимого оборудования и инструментов. /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
5.5	Выполнение эскиза изделия, выбор техники выполнения, экономическое обоснование проекта. экологическая оценка. Технология выполнения изделия.Самоанализ работы. Экспертная оценка. Атрибутивный анализ. /Ср/	2	10	ПК-14 ОПК -1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
5.6	Оформление проектной работы, защита и представление проекта /Ср/	2	4	ОК-5 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
5.7	/ЗачётСОц/	2	4	ОК-5 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 .Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы к зачёту:

1. Роль ДПИ и народных промыслов в развитии культуры и общества.
2. История и перспективы развития ДПИ и традиционных российских промыслов.
3. Национальные традиции и символику изделий из декоративно-прикладного искусства.
4. Виды ДПИ народов нашей страны.
5. Наиболее известные народные промыслы, их отличительные особенности, мужские и женские ремесла.
6. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в художественных ремеслах.
7. Художественное конструирование и дизайн в декоративно-прикладных работах.
8. Традиционные художественные промыслы в области изготовления посуды, сувениров, игрушек, текстиля.
9. Особенности росписи по дереву.
10. Центры изготовления деревянных игрушек.
11. Этапы производства художественных лаков.
12. Виды сырья, используемого для инкрустации.
13. Технология подготовки соломенных лент к работе.
14. Декоративные свойства соломы, способы изменения цвета соломы.
15. Виды грунта, используемого для инкрустации, способы их -приготовления, нанесение на фон, инструменты, используемые для инкрустации ,технология выполнения инкрустации.
16. Композиция, ритм, орнамент в инкрустации.
17. Виды сырья, используемого для изготовления скульптур и плетения.
18. Технология подготовки соломы к работе.
19. Технология изготовления скульптур, способы изготовления плоских и объемных скульптур.
20. Виды сырья используемого для аппликации, декоративные свойства соломы, способы изменения цвета, технология подготовки соломы к работе, материалы, используемые для фона, виды клея, используемые в работе, инструменты, дополнительные отделочные материалы.
21. Технология выполнения плоской и объемной аппликации из соломки, способы отделки и оформления работ, виды аппликаций из соломы.
22. Основные виды, жанры и формы бытования НХК (ДПИ), его региональные особенности.
23. Раскройте содержание терминов «фольклоризм», «вариативность», «традиция».
24. Методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды (ДПИ).
25. Этнические корни русского народа. Язычество Древней Руси и связь с традициями в ДПИ.
26. Культ домашнего очага, почитания Рода и рожаниц в ДПИ.
27.Образ солнца в народном декоративно-прикладном искусстве и его проявления в творчестве русского и татарского народов.
28. Принципы приобщения детей к НХТ (ДПИ).
29. Научное наследие Г.С. Виноградова.
30. Раскройте междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью.

Контрольное задание:

1.Разработка и обоснование годового плана работы творческого кружка в области декоративно-прикадного искусства.

2. Разработка «Положения о конкурсе», с указанием названия конкурса и целей его проведения.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1. Художественная обработка дерева. Основные виды и направления.
2. Роспись по дереву (Городецкая, Хохломская, Северодвинская).
3. Резьба по дереву.Виды.
4. Глина в декоративно-прикладном и народном искусстве России.
5. Гончарное искусство.
6. Глиняная игрушка (Филимоновская, Дымковская, Каргопольская).
7. Основные центры изготовления керамических изделий (Гжель, Скопин, Каргополь, Тула, Дмитриев, Конаково, Санкт-Петербург).
8. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.
9. Художественный текстиль.
10. Роспись ткани (холодный, горячий, узелковый батик).
11. Лоскутная техника.
12. Ковроткачество.
13. Вышивка.
14. Кружевоплетение.
15. Гобелен.
16. Художественная обработка кости, рога.
17. Художественная обработка кожи, меха.
18. Художественная обработка камня.
19. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов
20. Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий по народному декоративно-прикладному искусству.
21.Технология проведения выставок по народному ДПИ.
22.Организация конкурсных мероприятий в декоративно-прикладной деятельности детей и взрослых.
23. Структура управления народным художественным творчеством, специфика и формы методического обеспечения отрасли.
24. Правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества по НХТ (ДПИ).
25. Мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, обучение навыкам художественного творчества
26.Художественный совет и функции его работы.
27.Особенности работы художественного руководителя коллектива народного художественного творчества
28. Воспитание духовности через приобщение школьников к традиционной декоративно-прикладной культуре русого народа
29.Татарское декоративно-прикладное искусство и его роль в нравственно-духовном развитии молодежи.
30. Специфика организации школы ремесел.
31. Стекло в декоративных изделиях.
32. Лаковая миниатюра (Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть).

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соколов, М. В,	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов, М. С. Соколова - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017 - 467 с. - — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:: Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html.	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л1.2	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: учебное пособие / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441332	Москва: Юрайт, 2019
Л1.3	Ткаченко А. В.,	Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 208 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/86449.html.	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Ткаченко, А. В.	Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11133-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/444724	Кемерово: КемГИК, 2019
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Каган, М. С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ткаченко, А.В.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 56 с.— URL: http://www.iprbookshop.ru/55773.html	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Народное декоративно-прикладное искусство/studopedia.ru: [сайт].-URL: https://studopedia.ru/7_34587_narodnoe-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo.html
Э2	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э4	Электронные ресурсы по истории России. - URL: https://histrf.ru/biblioteka/b/eliektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания по организации изучения дисциплины

При организации изучения курса «Народная художественная культура. Декоративно-прикладное искусство» были учтены межпредметные связи. Обучающемуся первого, второго курса необходимо владеть различными техниками покрытия поверхностей разными красителями - с данными техниками учащихся необходимо познакомить на первом этапе изучения курса. Поскольку объём содержания дисциплины не соответствует количеству времени, отведённому для аудиторных занятий, ряд тем предлагается обучающимся для самостоятельного изучения. Задания для самостоятельной работы должны выполняться обучающимися в течение всего учебного семестра. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя изучение литературы, конспектирование отдельных статей, выполнение контрольных работ и рефератов, а также выполнение эскизов изделий и творческого проекта.

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины , учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками

Методические указания к лабораторным работам:

1.Разработка эскиза композиционных схем декоративной композиции. Составление схемы с активными элементами декоративной композиции.

2.Составление тематической декоративной композиции для различных видов декоративно-прикладного искусства

3 Выполнение эскизов народной игрушки, разработка декора.

1 подготовительный этап. Подбор искусствоведческой и методической литературы по изучению видов ДПИ. Определение спроса на практическую потребность изделия, использование материала и инструментов для работы.

На этом этапе необходимо продумать взаимосвязь композиции и материала, в котором должна быть воплощена работа, определяли формат и размер композиции, размеры и формы, характер и расположение орнамента. По своему содержанию, по возможности декоративного обобщения, для создания декоративного произведения нами были использованы материалы и орнаментальные ритмы присущие мордовской вышивке. После того, как было сделано несколько зарисовок и фотографий, просмотрена специальная литература и проведен анализ орнаментов вышивок, мы приступили к созданию эскиза.

2этап – технологический. Создание эскиза или схемы будущего рисунка, подбор материала. Нами предварительно было сделано несколько эскизов на основе собранного материала, рассмотрены возможные варианты композиционных схем, цветового решения, различие масштабности, количественный набор, характер мотивов. Выполнение отобранного эскиза в тоне и цвете.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету с оценкой.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.