МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Мультимедиа в социально-культурной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 125
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 1

Распределение часов дисциплины по

Курс	1		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Лабораторные	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
Мультимедиа в социально-культурной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. №7
Срок действия программ2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева Р.З.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании у будущих специалистов способности к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга посредством изучения технического оборудования и современных методов использования.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами и представлениями о физических процессах и явлениях в техническом оборудовании, приборах и машинах,правилах их эксплуатации для организации художественно-творческой деятельности
1.4	освоить практические умения правил эксплуатации технического оборудования, приборов и машин
1.5	привить навыки самостоятельного использования возможностей технического оборудования для организации художественно-творческой деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн в социокультурном пространстве
2.2.2	Методика работы с творческим коллективом
2.2.3	Режиссура массовых праздников
2.2.4	Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство
2.2.5	Сценография культурно-досуговых программ
2.2.6	Сценарно-режиссерские основы
2.2.7	История искусств
2.2.8	Основы хореографии
2.2.9	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.10	Религиоведение
2.2.11	Профессиональная этика работников сферы культуры
2.2.12	Культура поведения
2.2.13	Музыкальное воспитание
2.2.14	Основы музыкального воспитания
2.2.15	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;
	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии;
	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации художественно-творческой деятельности
Уметь:	
	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта
	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;
	разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся.
Владеть:	
	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте;
	основными современными методами проектирования культурно-просветительских программ;
	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	суть и содержание основ и представлений о физических процессах и явлениях в техническом оборудовании, приборах и машинах,правилах их эксплуатации для организации художественно-творческой деятельности
3.1.2	художественно-выразительные технические средства в работе организации художественно-творческой деятельности
3.1.3	особенности и законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления средствами технического оборудования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов аудитории
3.2.2	уметь создавать художественно-образное решение социально-культурных программ средствами технического оборудования
3.2.3	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта средствами технического оборудования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками организации праздников любых масштабов и форматов (региональные, районные, городские) для разной возрастной категории и на площадках открытого и закрытого типов средствами технического оборудования
3.3.2	навыками организаторской и творческо-постановочной деятельностями при проведении массовых праздников используя возможности технического оборудования;
3.3.3	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ средствами современного технического оборудования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Специфика применения технического оборудования						
1.1	Общее представление,основные направления деятельности./Лек/	1	4	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Общее представление,основные направления деятельности, основные этапы, перспективы развития. Цели и задачи курса /Ср/	1	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Выбор технического оборудования						
2.1	Выбор фототехники и снаряжения для съемок. /Ср/	1	6	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Технологии использования оборудования						
3.1	Технологии получения фотоснимков, съемки и обработка на ПК. /Ср/	1	6	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Тематические компьютерные рисунки.						
4.1	Фотография и компьютерная графика, коллаж. Тематические компьютерные рисунки. /Лаб/	1	6	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Фотография и компьютерная графика, коллаж. Тематические компьютерные рисунки. /Ср/	1	8	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

	Раздел 5. Видеотехника в творческой деятельности						
5.2	видеотехника /Ср/	1	8	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.4	видеозапись /Ср/	1	8	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.6	Проектная и творческая деятельность /Ср/	1	15	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.7	/Экзамен/	1	9	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Фотографическая камера, ее устройство и принцип работы.
2. RAW-формат.
3. Классификации фотокамер.
4. Цифровая фотопечать. Принтерная фотопечать.
5. Принцип работы цифровой матрицы фотокамеры, виды матриц.
6. Форматы видеозаписи.
7. Фокусное расстояние объектива.
8. Технология нелинейного монтажа видеоизображения.
9. Динамический диапазон изображения, зонная теория Ансельма Адамса.
10. Аппаратура для проекции изображения на экран: кинопроекторы, видеопроекторы, телекинопроекторы.
11. Распространенные форматы записи цифровой фотографии, их особенности, достоинства и недостатки.
12. Виды фотопечати.
13. Сходство и различие цифровой и пленочной фотокамер.
14. Построение изображения, виды аберраций.
15. РГБ- и ЦМИК- цветовые пространства.
16. Аппаратура для кино-, видеосъемки.
17. Фотообъектив. Характеристики объективов.
18. Экспозиция, виды замера экспозиции. Понятие экспопары.
19. Гистограмма изображения, ее использование при съемке и обработке фотографии.
20. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы. Фотоматериалы для фотопечати. Специальные приемы фотопечати. Черно-белая и цветная фотопечать. Составление фотографических растворов.
21. Искусственные источники света, насадки на осветительную аппаратуру.
22. Носители кино- и видеоизображения: аналоговые и цифровые носители.
23. Светофильтры и их типы.
24. Фотоматериалы. Технология обработки фотоматериалов. Характеристики и свойства фотоматериалов. Специальные приемы обработки материалов.
25. Съемочная оптика.
26. Цифровая обработка фотографии.
27. Источники света и осветительная аппаратура.
28. Экспонометрия и экспонометрические устройства. Светофильтры и оптические насадки. Процессы химико-фотографической обработки кинопленок: позитивной, обращаемой, для промежуточного дублирования.
29. Оптические системы.
30. Глубина резкости (ГРИП), гиперфокальное расстояние.
31. Понятие фокусного расстояния объектива.
32. Понятие аберрации, виды аберраций.

Задания:

1. представьте основные этапы становления системы экранных искусств с указанием на технические предпосылки появления каждого нового ее элемента.
2. представьте ретроспективу взглядов на монтаж как стержневое свойство экранности.
3. «Кино как коммуникация», «Телевидение как коммуникация», «Видео как коммуникация».
4. темы: «Соотношение технологий и творчества», «Новые технологии – новая изобразительная эстетика», «Изобразительные средства современного телевидения».
5.темы: «Фотореклама как один из видов образно-визуального творчества», «Реклама и Интернет», «Реклама как явление массовой культуры», «Реклама как фактор семиотизации социокультурного пространства».
6.представьте историческую ретроспективу рекламы.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Тематика рефератов:
1. Распространенные форматы записи цифровой фотографии, их особенности, достоинства и недостатки.
2. Виды фотопечати.
3. Сходство и различие цифровой и пленочной фотокамер.
4. Построение изображения, виды аберраций.
5. РГБ- и ЦМИК- цветовые пространства.
6. Аппаратура для кино-, видеосъемки.
7. Фотообъектив. Характеристики объективов.
8. Экспозиция, виды замера экспозиции. Понятие экспопары.
9. Гистограмма изображения, ее использование при съемке и обработке фотографии.
10. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы. Фотоматериалы для фотопечати. Специальные приемы фотопечати. Черно-белая и цветная фотопечать. Составление фотографических растворов.
11. Искусственные источники света, насадки на осветительную аппаратуру.
12. Носители кино- и видеоизображения: аналоговые и цифровые носители.
13. Светофильтры и их типы.
14. Фотоматериалы. Технология обработки фотоматериалов. Характеристики и свойства фотоматериалов. Специальные приемы обработки материалов.
15. Съемочная оптика.
16. Цифровая обработка фотографии.
17Фотоматериалы для фотопечати.
18Технология обработки фотоматериалов. Характеристики и свойства фотоматериалов.
19Съемочная оптика.
20Цифровая обработка фотографии.
21 Источники света и осветительная аппаратура.
22 Экспонометрия и экспонометрические устройства.
23. Глубина резкости (ГРИП), гиперфокальное расстояние.
24. Понятие фокусного расстояния объектива.
25. Понятие аберрации, виды аберраций.
26Специальные приемы фотопечати.
27Черно-белая и цветная фотопечать.
28Сходство и различие цифровой и пленочной фотокамер
29Характеристики объективов.
30Составление фотографических растворов

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Познин, В. Ф.	Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449561	Москва : Издательство Юрайт,2020
Л1.2	Поляков, В. А.	Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 514 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05261 -9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432145	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Данилов, И. А.	Общая электротехника : учебное пособие для бакалавров / И. А. Данилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 673 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2809-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/387629	Москва : Издательство Юрайт, 2016

	Тулупов, В. В.	Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/427488	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисенко, В. П.	Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) : методическое пособие : Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) [Электронный ресурс] : методическое пособие / В. П. Борисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — 978 -5-906912-82-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74723.html.	Московский гуманитарный университет,, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru.
Э2	Электротехнические приборы http://fazaa.ru/bytovye-elektropribory/sovremennye-bytovye-elektropribory-obshhaya-informaciya.html
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
Каждому следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность . Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал.

Методические указания к лабораторным работам (графическим работам)
Основой успешного изучения курса является последовательное, систематическое изучение разделов курса и выполнение индивидуальных графических работ в сроки, предусмотренные учебным графиком. Для этого используются аудиторные занятия - лекции и лабораторные, а также вне аудитории - самостоятельная работа, предполагающая подготовку к занятиям, выполнение индивидуальных графических заданий.
В аудиторной работе применяются формы и методы развивающего обучения, что предполагает введение в контекст занятий решение типовых задач и моделирование технических заданий, взятых из профессиональной сферы деятельности, например, при построении чертежей и эскизов деталей, моделей различных форм и конфигураций. В процессе их рассмотрения активизируется самостоятельная деятельность и развивается творческое принятие решений.
Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают к педагогической деятельности в школе.

Методические указания для выполнения самостоятельных работ
Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине
Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных работ и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над выполнением проекта (вынашивание идеи, выделение цели и задач, гипотезы и способы решения проблемы); подготавливает а к педагогической деятельности в школе.
Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья .
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими , создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для ов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
При необходимости для обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.