МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. _____ 2020 г.

Основы музыкального воспитания

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 84
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	1 0	10
Практические	10	10	1 0	10
Итого ауд.	20	20	2 0	20
Контактная	20	20	2 0	20
Сам. работа	84	84	8 4	84
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):
к искусствоведения , доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Музыкальное воспитание

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р..

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся готовности к творческому выполнению задач музыкального воспитания подрастающего поколения, основанного на системе глубоких знаний теории и практики.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
1.4	воспитание потребности в изучении музыкального искусства своего народа и разных народов мира, классического и современного музыкального наследия;
1.5	формирование навыков по организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
1.6	освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
1.7	овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности .
1.8	формирование навыков передачи знаний по дисциплине « Основы музыкального воспитания» в системе среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.1.2	Организация работы с творческим коллективом
2.1.3	Религиоведение
2.1.4	История искусств
2.1.5	Методика преподавания специальных дисциплин
2.1.6	Режиссура массовых праздников
2.1.7	Литература
2.1.8	Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство
2.1.9	Основы дизайна
2.1.10	Основы хореографии
2.1.11	Педагогика
2.1.12	Сценарно-режиссерские основы
2.1.13	Сценография культурно-досуговых программ
2.1.14	Видео и фото дело
2.1.15	Техническое оборудование
2.1.16	Производственная педагогическая практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии
	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации художественно-творческой деятельности
Уметь:	
	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта
	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;

	подобрать произведения музыкального фольклора для сценария мероприятий , разрабатываемых для детей и взрослых
Владеть:	
	опытом анализа музыкального произведения
	навыками ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию населения
	навыками разработки массовых, групповых и индивидуальных музыкально-культурных мероприятий
ПК-27: способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования	
Знать:	
	систему образования РФ
	цели и задачи образовательных учреждений
	образовательные программы системы общего образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования
Уметь:	
	анализировать образовательные программы учреждения общего образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования
	применять знания и способности преподавания специальных и теоретических дисциплин в условиях конкретного образовательного учреждения
	проектировать образовательные программы в соответствии с целью и задачами образовательного учреждения
Владеть:	
	методикой преподавания специальных и теоретических дисциплин в условиях конкретного образовательного учреждения
	навыками поиска научно- методической информации для решения педагогических задач
	навыками анализа и отбора научно- методической информации для решения педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю отечественной и музыкальной культуры
3.1.2	историю музыкального воспитания в России и за рубежом
3.1.3	специфику средств выразительности музыкального фольклора
3.1.4	особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры
3.1.5	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать стили, жанры и направления музыкального искусства
3.2.2	анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества
3.2.3	определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками
3.2.4	подобрать произведения музыкального фольклора для сценария мероприятий , разрабатываемых для детей и взрослых
3.2.5	применять знания и способности преподавания специальных и теоретических дисциплин в условиях конкретного образовательного учреждения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры
3.3.2	опытом исследования народного музыкального творчества
3.3.3	навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию населения
3.3.4	навыками поиска научно- методической информации для решения педагогических задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. История и теория музыкального воспитания школьников.						

1.1	Цели, задачи, принципы музыкального воспитания детей. История музыкального воспитания.	5	2	ПК-14	Л3.1	0	
1.2	Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие. /Пр/	5	2	ПК-14	Л3.1	0	
1.3	Формирование основ музыкальной культуры. /Ср/	5	10	ПК-14	Л3.1	0	
1.4	Подготовка реферата /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5	0	
	Раздел 2. Основы элементарной теории и истории музыки.						
2.1	Основные музыкальные жанры:песня, танец, марш. Ихразновидности. Жанры в классической музыке. /Лек/	5	4	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3	0	
2.2	Музыкальные жанры народной музыки. /Пр/	5	2	ПК-14	Л3.1	0	
2.3	Музыкальные инструменты. Виды оркестров. /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.4	Элементарная теория музыки: темп, метр и ритм, динамика в исполнении. /Ср/	5	8	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.5	Слушание музыки, как вид музыкальной деятельности школьников. Методика организации слушания музыки для школьников. /Ср/	5	4	ПК-14	Л3.1	0	
2.6	Музыкальная театрализация, как вид музыкальной деятельности школьников. Методика организации музыкальной театрализации. /Ср/	5	6	ПК-14	Л3.1	0	
2.7	Вокально-хоровое исполнение, как вид музыкальной деятельности школьников. Методика организации вокально-хорового пения. /Ср/	5	6	ПК-14	Л3.1	0	
2.8	Поиск и подбор фонограмм для детского праздника. /Ср/	5	4	ПК-14	Л3.1	0	
	Раздел 3. Основные этапы Развития мировой музыкальной культуры.						
3.1	Этапы развития музыкальноо искусства. /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э5	0	
3.2	Музыкальное искусство Египета, Индии, Китая, Древней Греции. /Пр/	5	4	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.3	Музыкальное искусство эпохи Средневековья Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Возрождения /Ср/	5	10	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.4	Развитие оперного искусства. /Лек/	5	2	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.5	Русская профессиональная музыка. /Пр/	5	2	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э4	0	
3.6	Подбор песен на тему "Новый Год". /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.7	Подбор песен на тему "День матери". /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6	0	

3.8	Подбор песен на тему "Масленица". /Ср/	5	2	ПК-14 ПК-27	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.9	Подготовка к зачету /Ср/	5	10	ПК-14	Л3.1	0	
3.10	/Зачёт/	5	4	ПК-14	Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к зачету:
1 Цели, задачи, принципы музыкального воспитания детей.
2Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие
3.Формирование основ музыкальной культуры
4. Место методики обучения музыке в системе музыкально-педагогических дисциплин.
5. Музыкально-эстетическая культура личности..
6. Психологические аспекты музыкально-образовательного процесса.
7. Методологические подходы к музыкальному образованию.
4.Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.
5..Песня, танец, марш. Их разновидности.
6.Музыкальные инструменты. Виды оркестров.
7. Слушание музыки, как вид музыкальной деятельности
8.Музыкальная театрализация, как вид музыкальной деятельности.
9Методика организации музыкальной театрализации.
10Жанры в классической музыке
11.Основные жанры русского фольклора
12.Календарно- обрядовые песни .
13.Песни зимнего календаря: колядки .
14.Масленичныеобряды и песни.
15.Весенне- летний цикл обрядов и песен: Веснянки, заклички, егорьевские, волочебные, качельные песни.
16.Семицкие –троицкие, купальские, покосные, жатвенные, дожиночные песни.
17.Семейно- бытовые жанры.
18.Колыбельные песни.
19.Детский фольклор.
20.Плачи и причитания.
21.Свадебный обряд.
22.Эпические жанры русского фольклора: былины, духовные стихи, исторические песни.
23.Протяжная лирическая песня.
24.Хороводные, игровые, плясовые песни.
25.Частушки.
26.РусскиенародныемузыкальныеинструментыЗнаменныйраспев,
27.Детские народные песни, их особенности. Виды детских народных песен.
28.Хороводные и игровые песни.
29.Новыеявлениясветскиетрадициивруссковмузыкальнойкультуре 17века.
30.Возникновение национальной композиторской школы в 18веке.
31.Русские композиторы начала 19века.
32..Современная музыкальная культура.
33..Русские композиторы начала 19века.
34.Этапы развития музыкального искусства.
35.Музыкальное искусство Египета.
36.Музыкальное искусство Индии..
37.Музыкальное искусство Китая.
38.Музыкальное искусство Древней Греции.
39.Музыкальное искусство эпохи Средневековья
40.Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Возрождения.
41.Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Возрождения Италии.
42.Элементарная теория музыки: темп, метр и ритм, динамика в исполнении.
43.Церковная музыка.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости..
Тематика рефератов:
1. Виды и особенности музыкальной деятельности.
2. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Музыкально-просветительская деятельность.
3. Музыкально-педагогическая диагностика в начальной школе.
4. Урок музыки – основная форма организации учебно –воспитательного процесса.
5..Этногенез и культура древних славян.
6..Виды и формы музыкального фольклора.
7.Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.
8. .Классификация народно-песенного творчества.
9..Основные направления и формы деятельности современных учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры.
10.Брак и свадьба русских в прошлом и настоящем.
11..Особенности русского застолья.
12.Характеристика инструментального фольклорного творчества.
13.Песенное творчество в народной художественной культуре.
14.Развитие музыкально-инструментального исполнительства
15.Классификации жанров детского фольклора.
1 6. Творчество М. Еремеевой.
17. Творчество Е. Крылатова.
18. Творчество 3 Л. Олифировой.
19. Творчество А. Филиппенко
20 Творчество Е. Тиличеевой.
21 Творчество. В. Шаинского.
22. Творчество М. Красева.
23. Творчество И. Кишко.
24. Творчество А. Попатенко.
25. Творчество В. Витлина.
26. Творчество М. Иорданского.
27. Творчество Т. Ломовой.
28. Творчество М. Раухвергера
29. Творчество З. Левиной
30. Творчество А. Александрова
31. Творчество Д. Кабалевского.

5.3. Фонд оценочных средств

См. ФОС в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	. *Бодина, Е. А.*	История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438344	Издательство: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алдошина, М. И.	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов : / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447087.	Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Аксакалова, Л. Ю.	Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании : коллективная монография : / Л. Ю. Аксакалова, Е. В. Алексеенко, Х. С. Ахалова [и др.] ; под ред. Т. И. Бакланова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 143 с. — 2227-8397. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47660.html.	Вузовское образование, 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л3.1	Борисенко, В. П.	Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) : методическое пособие : Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) [Электронный ресурс] : методическое пособие / В. П. Борисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — 978 -5-906912-82-4. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74723.html	Московский гуманитарный университет,, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Министстерство культуры РФ [сайт]:URL:http://mkrf.ru.
Э2	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http://mincult.tatarstan.ru/.
Э3	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru.
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru.
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения

литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.
Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для студентов ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.