МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Теория и история социально-культурной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 181
экзамензачет 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 2
зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	6	6	10	10
Практические	4	4	8	8	12	12
Итого ауд.	8	8	14	14	22	22
Контактная работа	8	8	14	14	22	22
Сам. работа	64	64	117	117	181	181
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Теория и история социально-культурной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, формирование знаний об историческом процессе становления развития современной социально-культурной деятельности в России.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучение обучающимися особенностей социально-культурной деятельности правительственных и неправительственных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы подготовить обучающихся к применению знаний об основах социально-культурной деятельности на практике
1.4	освоение обучающимися знаний об особенностях исторических и теоретических аспектов в процессах социально-культурной сферы
1.5	комплексное изучение обучающимися теории социально-культурной деятельности, с учетом особенностей исторического развития данной отрасли
1.6	анализ обучающимися основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции
1.7	формирование у обучающих способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
1.8	подготовка обучающихся к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Информационные технологии управления социально-культурной деятельности
2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.3	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности
2.2.4	Основы культурной политики
2.2.5	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.6	Социология
2.2.7	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности
2.2.8	Технологические практикумы социально-культурной деятельности
2.2.9	Экономика
2.2.10	Методика работы с творческим коллективом
2.2.11	Музееведение
2.2.12	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.13	Организация работы с творческим коллективом
2.2.14	Основы социально-культурного проектирования
2.2.15	Производственная педагогическая практика
2.2.16	Технологические основы социально-культурной деятельности
2.2.17	Коммуникативный практикум
2.2.18	Производственная преддипломная практика
2.2.19	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.20	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.21	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-2:	**способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**
Знать:	
	основные этапы и закономерности исторического развития общества

	историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; особенности PR в различных областях человеческой деятельности, в том числе в социокультурной сфере;
	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные исторические этапы становления мировой и отечественной культуры; исторические традиции формирования культуры; базовые ценности отечественной и мировой культуры; формы культуры;
Уметь:	
	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции:
	характеризовать особенности содержания и методику разработки концепции специальных мероприятий:
	ориентироваться в многообразии социальных проблем и трудных жизненных ситуаций; самостоятельно воспринимать художественное наследие, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, использовать методы исторического изучения искусства, грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры,
Владеть:	
	анализом произведений графики, живописи, архитектуры и скульптуры, навыками поиска информации в сети «Интернет»
	навыками анализа специфических черт различных видов рекламы, этапы планирования и проведения рекламной кампании в социокультурной сфере
	основами исторических знаний для формирования гражданской позиции

ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	способы обработки, анализа, обобщения, сравнения профессиональной информации; критерии и показатели оценки профессиональной информации;
	принципы и технологии организации информационных потоков в управлении социокультурной сферой, технологии создания и использования интегрированных информационных систем для решения задач социокультурной сферы, способы автоматизированной обработки, хранения и распространения социальной информации на основе современных компьютерно-телекоммуникационных технологий,
	закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий
Уметь:	
	саморазвиваться и повышать свой профессиональный уровень самостоятельно работать со специальной литературой, критически осмысливать получаемую информацию по социальным проблемам
	использовать принципы и технологии организации информационных потоков в управлении социокультурной сферой, технологии создания и использования интегрированных информационных систем для решения задач социокультурной сферы,
	применять соционические знания для саморазвития, профориентации, профессионального развития; анализировать и оценивать информацию о зарубежном опыте социально-культурной деятельности, полученную посредством современных образовательных и информационных технологий;
Владеть:	
	навыками проведения первичной соционической диагностики, консультирования и просвещения; способностью самостоятельно приобретать новые знания о современных тенденциях развития социально-культурной работы, используя современные образовательные и информационные технологии; навыками применения полученных теоретических знаний о человеке в учебной и профессиональной деятельности;
	навыками диагностической, аналитической работы; навыками оценивания уровня развития социально-культурных умений у участников постоянных и временных социально-культурных объединений; практическими навыками применения современных образовательных, психологических технологий;навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации в различных источниках;
	способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-12: готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	
Знать:	
	специфику деятельности различных учреждений культуры; теоретические и прикладные основы психологию общения, содержание, цели и средства общения;творческий потенциал работников учреждений культуры; возможности применения соционики в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;
	теоретические основы творческо-производственной деятельности;организацию творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры в рекламной деятельности и PR- деятельности; структуру театрально-зрелищных предприятий; правовые составляющие арт-индустрии; логику процесса организации и реализации творческой деятельности
	этапы и специфику организации творческо-производственной деятельности работников учреждений
Уметь:	

	организовывать работу различных учреждений культуры; развивать творческие силы, профессиональные качества, умения работников учреждений культуры; использовать различные формы диалога в общении с работниками культуры; воздействовать с помощью различных жанров искусства на уровень развития и особенности познавательной и личностной сферы;
	разрабатывать план PR-мероприятий для предприятия сферы сервиса, использовать формы и виды PR в продвижении сервисного продукта; использовать полученные знания по созданию творческой программы, арт-проекта; оценивать социальную практику и направления экспериментального поиска в области арт-деятельности:
	осуществлять организацию творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры
Владеть:	
	путями использования различных средств искусства как способов самообразования личности; навыками организации индивидуальных, групповых, коллективных форм работы на основе различных жанров культуры; приемами ведения диалога с работниками искусства; путями организации процесса социализации детей и подростков в условиях различных учреждений культуры
	практическими навыками в области рекламной деятельности и показать роль и возможности PR-деятельности в социокультурной сфере при организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; методами диагностики рынка арт-продукции; приемами маркетинговых исследований; навыками социального исследования в области арт-индустрии:
	опытом организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы становления и развития СКД как своеобразного вида государственной и общественной деятельности;
3.1.2	сущность и специфику социокультурной деятельности;
3.1.3	основные факты и закономерности развития культурных процессов;
3.1.4	принципы и функции изучения, сохранения, восстановления и использования культурного наследия;
3.1.5	законы возвышения духовных потребностей и интересов личности;
3.1.6	особенности стимулирования инновационных движений в социокультурной сфере;
3.1.7	ожидаемые и планируемые результаты и перспективы культурной деятельности различных групп населения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять и критически относиться к реально проявляемым тенденциям социального, культурного и духовного развития общества;
3.2.2	делать продуктивные прогнозы и принимать эффективные управленческие решения в социокультурной сфере;
3.2.3	осуществлять теоретическое моделирование социально-культурных процессов и явлений;
3.2.4	квалифицированно определять динамику культурных потребностей общества, духовных интересов и запросов населения;
3.2.5	использовать профессиональную терминологию специалиста–менеджера социально-культурной деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом дисциплины;
3.3.2	навыками теоретического анализа социокультурных форм и процессов;
3.3.3	техникой организации культурного досуга

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История социально-культурной деятельности						
1.1	Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности». Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв. /Лек/	1	2	ОК-2 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.2	Социально-культурная деятельность. Особенности системы духовно-душевных услуг в современном обществе. Сфера культуры как сфера услуг. Специфика услуг, оказываемых в социокультурной	1	2	ОК-2 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	

1.3	Теория досуговой деятельности /Ср/	1	4	ОК-2 ПК-12 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.4	Досуг и свободное время: понятие, содержание, различные научные подходы /Ср/	1	4	ОК-2 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.5	Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв. Политико-просветительская работа в Советской России, социально-культурные процессы в среде русской эмиграции в 1917-1941 гг. /Лек/	1	2	ОК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.6	Подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия: Магические праздники народов Российского Севера. Религиозно-языческие праздники Древней Греции и Древнего Рима (Дионисовы мистерии, Олимпионики, Идущие на смерть… и т.д.).	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.7	История социально-культурной в России /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.8	Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «до-сужий», «просуг». Крестьянский досуг в России. Праздники (храмовые, календарные, трудовые, семейные; весенние, летние, осенние, зимние). Запреты на «бесчинства скоморохов», «бесовские игры», хождения с медведями, народные музыкальные инструменты.	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.9	Внешкольное образование, просвещение и культурный досуг населения России в конце XIX - начале XX вв /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.10	Подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия: Формы культурного досуга дворян: балы, ужины, ассамблеи, маскарады, викториальные церемонии и торжества, гулянья и катания. Дворцовые маскарады. Гостьба. Народные формы развлечений (качели, катальные горки, катки и т.п.). Церемонии дворянского «Благородного собрания». Крестьянские и мещанские	1	4	ОК-2 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.11	Понятие "социально-культурной деятельности" и изменение его содержания в историческом аспекте. /Ср/	1	4	ОК-2 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	

1.12	Организация и развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельность музеев. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX	1	4	ОК-2 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.13	Подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия. «Капустки» или «капустницы». Хороводы. Сходки-маевки. Мероприятия политпросвета. Советские формы клубной работы. Советские формы культурно-массовой работы (праздники) /Ср/	1	4	ОК-2 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.14	Понятие социокультурного пространства и факторы, определяющие его формирование и развитие. Место досуга в социокультурном пространстве. Досуг, понятие и сущность. Влияние досуга на личность. Молодёжный досуг в разных странах. /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.15	Русский Народный университет, русская гимназия в Париже, Тургеневская общественная библиотека – ведущие центры культурно- общественной и научной жизни российского зарубежья /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.16	Социально-культурная деятельность в годы Великой Отечественной войны /Лек/	1	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.17	Подготовка сценария социально-культурного мероприятия, проводимого различными субъектами социально- культурной деятельности: Мероприятия школ эстетического воспитания. Экскурсии по местам воинской славы. Экскурсии на промышленные и сельскохозяйственные предприятия. Экскурсии в музеи, художественные галереи и на выставки. Вечера чествования (для центров социального обслуживания). Вечера трудовой славы. Встречи ветеранов (выпускников и	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.18	Современная инсдустрия развлечения. /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.19	Социально-культурные процессы в СССР с 1946 г. по 2000 г. Социально-культурная деятельность в современной России; ее особенности в Москве /Ср/	1	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	

1.20	"Гедонистическое" направление в современном досуге. Индустрия развлечений: современная инфраструктура. Развлекательные услуги в туристических центрах.	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.21	Сценарии: Праздники песни, «Русская зима», «День луга», «Русская березка», «Сабантуй» и др., фестивали молодежи, культурно-просветительные акции. /Ср/	1	4	ПК-12 ОПК - 1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.23	Социально-культурная деятельность в современной России; ее особенности в Москве. Социально-культурная анимация /Ср/	1	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.24	Плюрализм в социально-культурной деятельности, альтернативность подходов к ее содержанию и организации. Приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. Всеобщее массовое культуротворчество как доминирующий признак социально-культурной деятельности. Гуманизация содержания социально-культурной деятельности, ее подчинение интересам, потребностям и установкам личности, задачам социальной и	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э3 Э4	0	
1.25	/Зачет/	1	4	ОК-2 ПК-12 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Научные основы социально -культурной						
2.1	Философские основы социально-культурной деятельности. Социально-культурная анимация: теоретические основы и мировая практика проведения анимационной работы в социуме. Основные направления в современной анимационной индустрии /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Социально-культурная анимация: теоретические основы и мировая практика проведения анимационной работы в социуме. Основные направления в современной анимационной индустрии. Педагогические основы социально-культурной деятельности /Ср/	2	2	ПК-12 ОПК - 1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.3	Сущность, содержание и структура педагогической деятельности организатора социально-культурной деятельности. Развивающий характер социально-культурной деятельности. Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности как широкой совокупности ее социально-активных субъектов. Подсистема разнопрофильных социально-культурных общностей: любительских объединении и клубов по интересам, неформальных групп, фондов общественных ини-циатив, камерных форм и микросред общения. Педагогическая организация социально -культурной деятельности в Республике Татарстан	2	2	ПК-12 ОПК - 1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Направления, виды и формы досуга.Психологическая модель социально-культурной деятельности.Психологические механизмы социально-культурного воздействия: убеждения, внушения, подражания и заражения.Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива как совокупность содержательных, структурно-формальных и структурно- функциональных социально- психологических факторов. Эффективность деятельности творческого коллектива как интегральное	2	3	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.8	Социологические основы социально-культурной деятельности /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.9	Основные направления, виды иформы досуговой деятельности. Национальная специфика досуга /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.10	Культурологические основы социально- культурной деятельности /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.11	Творческий анализ психолого-педагогического влияния форм, методов и средств социально-культурной деятельности. Анализ творческо-производственной деятельности учреждения культуры города Набережные Челны /Ср/	2	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.12	Культурно-просветительская и информационная деятельность государственных учреждений культуры и некоммерческих организаций: основные тенденции в России и в Республике Татарстан.	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.13	Социально-культурная деятельность как важная сторона общекультурного процесса, как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры. Возрождение и развитие народного творчества /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.14	Искусствоведческие основы социально- культурной деятельности. Организация досуга в разных странах /Ср/	2	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.15	Возникновение и закономерности развития отдельных видов искусства, роль в истории общественного сознания. Значение декоративно-прикладного искусства и дизайна в социально-культурной деятельности. Теория искусств как социально-философские взгляды общества и общие воззрения на искусство. Основные области и литературные жанры искусствоведения. Общественное значение искусствоведения. /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.16	Экономические основы социально-культурной деятельности /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.17	Современная парадигма социально-культурной деятельности (сравнительный анализ зарубежного и отечесвенного опыта).Специфика экономического анализа социально-культурной сферы Набереных Челнов /Пр/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.18	Правовые основы социально-культурной деятельности. /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.19	Изучение основных документов: Федеральный закон “Об организации библиотечного дела в РФ”. Федеральный закон “О музейном фонде РФ и музеях”. Постановление Правительства РФ “Об основах хозяйственной деятельности и финансировании организаций культуры и искусства”. /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.20	Научные основы социально-культурной деятельности /Ср/	2	4	ОК-2 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Теоретические основы социально-культурной						
3.1	Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности. Этнография социально-культурной деятельности. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Трактовка основных понятий в Основах законодательства РФ о культуре. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Понятие социально-культурной деятельности, как комплекса мероприятий созданию и распространению культурных ценностей. Характеристика общих принципов социально-культурной деятельности: приоритета общечеловеческих культурных ценностей. Специфические принципы социально-культурной деятельности в сфере управления. Специфика основных методов социально- культурной деятельности	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.4	Принципы, функции и методы социально-культурной деятельности. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Основные концепции досуга. Важнейшие сферы культурной деятельности. Классификация основных технологий социально-культурной деятельности в зависимости от характера их психологического воздействия /Ср/	2	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.6	Уровни и формы социально-культурной деятельности . Социально- культурная среда /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.7	Типологические уровни социально-культурной деятельности. Формы социально-культурной деятельности. Формы социально-культурных программ /Ср/	2	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.8	Элементы социально-культурной среды. Социально-культурная микросреда. Место человека в социально-культурной среде /Ср/	2	8	ПК-12 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.9	Национально-этнографические особенности социально-культурной деятельности народов России. Этнографическая среда досуга и досугового общения. Составные элементы социально-культурной микросреды различных народов России. Социальная сущность внесемейной, внешкольной, внепроизводственной сред досуга и общения. Традиционные и альтернативные формы социально-культурной деятельности у различных народов России. /Ср/	2	8	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.10	Теоретические основы социально-культурной деятельности. /Ср/	2	8	ОК-2 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.11	Характеристика современной социально-культурной ситуации, ее особенности в Набережных Челнах. Содержание работы по организации досуга детей, подростков, взрослых /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Субъекты социально-культурной деятельности						
4.1	Социально-культурная адекватность личности. Социальны группы и социально-культурная деятельность /Ср/	2	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Семья как субъект социально-культурной деятельности. Ресурсная база социально-культурной деятельности /Ср/	2	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

4.3	Организация социально-культурной деятельности в Республике Татарстан.Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры г. Набережные Челны.Особенности социально-культурной деятельности театров,музеев, студий, библиотек в г. Набережные Челны. /Пр/	2	4	ПК-12 ОПК -1	Л1.1 Л1.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.4	/Экзамен/	2	9	ОК-2 ПК-12 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.
2. Периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и их характеристика.
3. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII веков.
4. Характеристика европейского культурного влияние на Россию в XV-XVIII веках.
5. Роль церкви в развитии культурного досуга населения России в XV-XVIII веках.
6. Особенности культурного досуга женщин-россиянок в XV-XVII вв.
7. Социально-культурный уклад русской цивилизации в X-XIV веках.
8. Культурный досуг в русской княжеской дружине (X-XIV вв.).
9. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси.
10. Влияние книгоиздания на развитие социально-культурной деятельности в России (XV-XVI вв.).
11. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев российского общества.
12. Влияние реформ Петра I на культурный досуг русского дворянства.
13. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в XVIII - XIX вв.
14. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде XVIII – начала XX вв.
15. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв.
16. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 гг.
17. Особенности организации политико-просветительной работы в 1917-1941 гг.
18. Развитие системы культурно-просветительных учреждений в Советской России (1917-1941 гг.).
19. Характеристика наиболее распространенных форм культурно-просветительной работы в 1917-1941 гг.
20. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
21. Особенности культурно-просветительной работы в начальный период Великой Отечественной войны (1941-1942 гг.).
22. Особенности культурно-просветительной работы в завершающий период Великой Отечественной войны (1944-1945 гг.).
23. Структура культурно-просветительных учреждений страны и армии в годы Великой Отечественной войны.
24. Содержание культурно-просветительной работы в послевоенный период (1946-1956 гг.).
25. Социально-культурные процессы в СССР в 1956-1990 гг.
26. Характеристика культурно-просветительной работы в СССР в 1956-1990 гг.
27. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.
28. Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе.
29. Зарождение и развитие понятия «социально-культурная деятельность» в отечественной науке.
30. Социально-культурная деятельность с точки зрения философии, психологии, социологии, педагогики, культурологии, истории и искусствоведения.

Контрольные задания к зачету:

1.Подготовка сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия:

-Магические праздники народов Российского Севера.

-Религиозно-языческие праздники Древней Греции и Древнего Рима (Дионисовы мистерии, Олимпионики, Идущие на смерть… и т.д.).

2. Современная парадигма социально-культурной деятельности (сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта).Специфика экономического анализа социально-культурной сферы г. Набереных Челнов. Составить сравнительную таблицу или диаграмму Венна.

Вопросы к экзамену:

1. Компоненты системы социально-культурной деятельности и их характеристика.
2. Сущность социально-культурной деятельности.
3. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
4. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
5. Функции социально-культурной деятельности.
6. Методы социально-культурной деятельности.
7. Компоненты системы социально-культурной деятельности и их характеристика.
8. Сущность социально-культурной деятельности.

9 Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
10. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
11. Функции социально-культурной деятельности.
12. Методы социально-культурной деятельности.
13. Характеристика типового и родовых методов социально-культурной деятельности.
14. Использование в социально-культурной деятельности методов разных наук.
15. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.
16. Основные понятия социально-культурной деятельности.
17. Вспомогательные понятия социально-культурной деятельности.
18. Философские основы социально-культурной деятельности.
19. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
20. Психологические основы социально-культурной деятельности.
21. Социологические основы социально-культурной деятельности.
22. Культурологические основы социально-культурной деятельности.
23. Экономические основы социально-культурной деятельности.
24. Правовые основы социально-культурной деятельности.
25. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности.
26. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.
27. Технологии социально-культурной деятельности.
28. Социально-культурная среда.
29. Столичная социально-культурная среда.
30. Основные процессы социально-культурной деятельности.
31. Характеристика процессов социально-культурного воздействия.
32. Социально-культурная деятельность и личность человека
33. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности.
34. Социализация личности человека в ходе социально-культурной деятельности.
35. Социально-культурная адекватность людей.
36. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
37. Творческие коллективы и их характеристика.
38. Характерные особенности творческого коллектива.
39. Эффективность работы творческого коллектива.
40. Семья как субъект социально-культурной деятельности.
41. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
42. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.
43. Сферы социально-культурной деятельности учреждений культуры.
44. Особенности социально-культурной деятельности учреждений культуры Вашего города.
45. Основные формы социально-культурной деятельности учреждений культуры.
46. Характерные черты социально-культурной деятельности в Вашем городе.
47. Ресурсная база социально-культурной деятельности в Вашем городе.
48. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности.
49. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
50. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.
51. Уровни социально-культурной деятельности.
52. Сущность современной социально-культурной политики государства.
53. Организационные условия социально-культурной деятельности в Вашем городе.
54. Характеристика основных форм социально-культурной деятельности (по выбору).
55. Этнография социально-культурной деятельности.
56. Этнографические особенности социально-культурной деятельности народов южной части России (по выбору).
57. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов северной части России (по выбору).
58. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Поволжья (по выбору студента).
59. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности льтурной деятельности.
60. Сущность профессионального мастерства специалиста социально-культурной деятельности.

Контрольное задание для экзамена:
Организация социально-культурной деятельности в Республике Татарстан.Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры г. Набережные Челны (или др.города).Особенности социально-культурной деятельности театров,музеев, студий, библиотек в г. Набережные Челны (или другого города). Дать характеристику. Составить таблицу.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Кейсы (ситуационные задачи):
Творческий анализ психолого-педагогического влияния форм, методов и средств социально-культурной деятельности.
Анализ творческо-производственной деятельности учреждения культуры города Набережные Челны.

Кейс 1. Вы исполняете обязанности художественного руководителя творческого проекта в Культурном центре «_____». На базе центра планируется проведение конференции по проблемам развития культурно-рекреационных комплексов в административных районах города. Ваша задача – составить социально-культурную программу для участников и гостей конференции. Подберите оптимальные формы социально-культурной деятельности. Обоснуйте свой выбор.
Кейс 2. В ходе учебной (ознакомительной) практики вы получили возможность принять участие в разработке концепции организации молодежного форума в Набережных Челнах. Внесите свои предложения по социально-культурной программе форума. Обоснуйте свой выбор.
Кейс 3. В качестве ведущего менеджера репертуарно-творческого отдела _____» вы должны составить программу проведения в парке Победы "Дня города". Обоснуйте свой выбор.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Медведь, Э. И	Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи : учебное пособие / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. —— 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36272.html	Саратов : Вузовское образование, 2015.
Л1.2	Баранов, С.Т.	Основы культурной политики : учебное пособие: / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. —URL:	— Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Секретова, Л.В.	Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. В. Секретова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 132 с. — ISBN 978-5-7779-1512-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24950.html	Омск: Омский государственный университет, 2012
Л2.2	Коломиец, Г. Г.	Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69914.html	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафаралиев ,Б.С.	Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность / составители Б. С. Сафаралиев. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-94839-562- 3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70465.html	Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Социально-культурная деятельност:ь [сайт]. -URL: https://studfiles.net/preview/1635226/

Э2	Теория социально-культурной деятельности - как область научных исследований.studwood.ru : [сайт]. -URL: https://studwood.ru/617597/sotsiologiya/osobennosti_i_soderzhanie_sovremennyh_nauchnyh_issledovaniy_v_oblasti_teorii_sotsialno-kulturnoy_deyatelnosti
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Четкое планирование своего рабочего времени является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Необходимо осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов проблемной дискуссии, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и развивающих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи,сборники и др.).
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются анализ основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся овладевает навыками профессиональной работы с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, решение кейс-задач, выполнение проектных заданий.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины; разбор решения кейс задач (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, самостоятельной работы.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития рассматриваемых проблем.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общегообъема вопросов, вынесенных на зачёт. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе дисциплины.
Тщательная подготовка к зачету начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее.
Форма проведения зачета для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости для таких обучающихся процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период.

Методические указания к подготовке к экзамену
Изучение дисциплины завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине
За 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.
Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.
Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.