МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

МОДУЛЬ 6. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основы культурной политики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 151
экзамензачет 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 4
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	60	60	91	91	151	151
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Основы культурной политики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020--2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления для использования в профессиональной деятельности менеджера социокультурной сферы.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	дать обучающимся общее представление об основных целях, принципах, положениях федеральной и региональной культурной политики, как междисциплинарной области знания;
1.4	научить самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
1.5	ознакомить обучающихся с нормативно-правовой базой федеральной и региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Ациклические виды спорта
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Литература
2.1.4	Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство
2.1.5	Педагогика
2.1.6	Психология
2.1.7	Противодействие коррупции
2.1.8	Сценарно-режиссерские основы
2.1.9	Теория и история культуры
2.1.10	Теория и история социально-культурной деятельности
2.1.11	Информационная культура и информатика
2.1.12	Циклические виды спорта
2.1.13	История
2.1.14	Культурология
2.1.15	Основы права
2.1.16	Русский язык и культура речи
2.1.17	Физическая культура и спорт
2.1.18	Философия
2.1.19	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.3	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	
Знать:	
	правовые понятия Российского законодательства в аспекте культурной политики;
	правовые нормы действующего Российского законодательства, регулирующие отношения в социально-культурной сфере.
	нормативные документы, регламентирующие региональную культурную политику.
Уметь:	
	анализировать и оценивать нормативно-правовую информацию в социально-культурной сфере;
	использовать нормативно-правовые знания в социально-культурной сфере
	использовать навыки защиты гражданских прав в социально-культурной сфере

Владеть:	
	навыками работы с законодательными и другими нормативно правовыми актами (документами) относящимися к профессиональной деятельности работника социально-культурной сферы;
	навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в социально-культурной сфере;
	навыками применение нормативных актов, регулирующих отношения в социально-культурной сферах в профессиональной деятельности

ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	знать закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий
	принципы самостоятельного анализа и оценки профессиональной информации
	способы приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
Уметь:	
	осуществлять самостоятельный поиск профессионально значимой информации;
	проводить самостоятельный анализ и оценку профессиональной информации;
	приобретать новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
Владеть:	
	способностью самостоятельного поиска, обработки и анализа профессиональной информации;
	механизмами оценки профессиональной информации;
	опытом приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-11: готовностью использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны	
Знать:	
	основные нормативно-правовые документы социокультурной сферы;
	нормативно-правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры
	методы работы с нормативно-правовыми документами в сфере культуры
Уметь:	
	ориентироваться в нормативно-правовой базе социокультурной сферы
	применять нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры
	осуществлять организацию социально-культурной деятельности населения на основе нормативно-правой базы
Владеть:	
	навыками организации социально-культурной деятельности на правовой основе
	навыками организации социально-культурной деятельности на основе нормативно-правовых актов по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры
	способностью применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.2	основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
3.1.3	основные нормативно-правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны
3.1.4	способы самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
3.2.2	применять основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

3.2.3	осуществлять самостоятельный поиск, обработку, анализ и оценку профессиональной информации, приобретение новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;
3.2.4	использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;
3.3.2	методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий;
	навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценке профессиональной информации, приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;
3.3.3	умением использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участию в культурной жизни страны.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Культурная политика: теория и практика.						
1.1	Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. /Лек/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э10 Э11 Э12	0	
1.2	Сфера культуры как фактор развития общественных институтов и консолидации различных социальных групп. Средства осуществления культурной политики. /Пр/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э10 Э11 Э12	0	
1.3	Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. Общее и особенное в социокультурном менеджменте. Основные составляющие социокультурного управления. /Пр/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э10 Э11 Э12	0	
1.4	Субъекты культурной политики Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. /Ср/	3	4	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э10 Э11 Э12	0	
1.5	Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. /Ср/	3	4	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э10 Э11 Э12	0	

1.6	Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции. «Основы государственной культурной политики»: направления деятельности. /Ср/	3	4	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
1.7	Законодательство в сфере культуры Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. /Ср/	3	4	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э10 Э11 Э12	0	
1.8	Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры /Ср/	3	6	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
1.9	Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. /Ср/	3	10	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э10 Э11 Э12	0	
1.10	Внутриорганизационные конфликты. Социально- культурная деятельность и управление./Ср/	3	7	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э10 Э11 Э12	0	
1.11	Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти. /Ср/	3	7	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э10 Э11 Э12	0	
1.12	Культурная политика России Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. /Ср/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э10 Э11 Э12	0	
	Раздел 2. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной						
2.1	Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов /Лек/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э10 Э11 Э12	0	
2.2	Общефедеральные, региональные, муниципальные модели в социокультурной сфере. /Ср/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э10 Э11 Э12	0	

2.3	Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала. /Ср/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
2.4	Системный подход к менеджменту. Системный подход к организации. Ситуационный подход к менеджменту /Ср/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
2.5	Государственное регулирование в сфере культуры и самоорганизация. Технология планирования деятельности учреждений социокультурной сферы. /Ср/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
2.6	Разработка организационных нормативов распределение обязанностей. Организационная культура Стили, методы и принципы, используемые в управлении людьми. /Ср/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
2.7	Основные качества и свойства личности организатора. Подбор и расстановка кадров. Разработка структуры органов управления. /Ср/	3	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
	/Зачет/	3	4	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
	Раздел 3. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран и в России						
3.1	Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. Культура и рынок. /Лек/	4	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
3.2	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики /Ср/	4	6	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Э11 Э12	0	
3.3	Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы /Ср/	4	6	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Э11 Э12	0	
3.4	Поликультурное пространство современной России: проблемы культурной идентичности. Способы преодоления противоречий. /Ср/	4	16	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
3.5	Модификации региональных систем управления социокультурной деятельностью /Пр/	4	4	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
3.6	Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» /Ср/	4	6	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
3.7	Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики. /Ср/	4	6	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
3.8	Современная российская культура: понятие «культурной революции». Массовая культура, техногенная культура и общечеловеческие ценности в структуре культурной политики. /Лек/	4	2	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э10 Э11 Э12	0	

3.9	Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. /Ср/	4	8	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э6 Э10 Э11 Э12	0	
3.10	Целевая программа «Культура России». Региональные целевые программы в сфере культуры. /Ср/	4	9	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э10 Э11 Э12	0	
3.11	Инновационные тенденции в реализации культурной политики. /Ср/	4	10	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э10 Э11 Э12	0	
3.12	Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики. /Ср/	4	8	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э10 Э11 Э12	0	
3.13	Особенности реализации культурной политики в Татарстане. /Ср/	4	8	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э10 Э11 Э12	0	
3.14	Формы реализации культурной политики в г. Набережные Челны. /Ср/	4	8	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
3.15	/Экзамен/	4	9	ОК-4 ПК-11 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация. Вопросы к зачету

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
11. Закон РФ о культуре: основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.
17. Понятие «культурной революции».
18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
20. Культура и рынок.
21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
25. Организатор социально-культурной деятельности: основные качества и свойства личности.
26.Культурологическое образование в России, как фактор формирования стратегии социокультурного управления.
27.Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
28.Общефедеральные, региональные, муниципальные модели в социокультурной сфере.
29.Системный подход к менеджменту и ситуационный подход к менеджменту в сфере культуры.
30.Технология планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.

Перечень вопросов к экзамену.

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6.Закон РФ о культуре: основные положения.
7. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
8. Модели культурных политик в разных странах мира.

9.Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
10.Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
11.Основные противоречия современной социокультурной политики России.
12.Место территории в культурной политике.
13.Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики
14. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
15. Критерии оценки культурной политики.
16. Деятельность государственных отраслевых органов управления в процессе осуществления культурной политики.
17. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
18. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
19. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
20. Субъекты культурной политики.
21. Объекты культурной политики.
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
25. Полисубъектность государственной культурной политики.
26. Сфера культуры как фактор развития общественных институтов и консолидации различных социальных групп.
27. Массовая культура, техногенная культура и общечеловеческие ценности в структуре культурной политики.
28.Модификации региональных систем управления социокультурной деятельностью
29. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.
30.Особенности реализации культурной политики в Татарстане.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости. Примерные темы рефератов:
1.Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
2.Характеристика современной социокультурной ситуации в регионах Татарстана.
3.Основные противоречия современной социокультурной политики России.
4.Экономоцентризм современной культурной политики России.
5.Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
6.Культуроцентристская парадигма культурной политики.
7.Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
8.Роль государства как субъекта культурной политики.
9.Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
10.Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
11.Методы и технологии управления культурной политикой и характеристика их эффективности.
12.Региональные и национальные аспекты культурной политики на территории субъектов Российской Федерации.
13.Межрегиональные и международные обмены и сотрудничество как элементы культурной политики.
14.Инструментарий культурной политики. Общее и особенное проектов и программ как инструментов культурной политики.
15.Культурное наследие и культурная политика.
16.Законодательство РФ в сфере культуры.
17.Структура государственного управления в России и региональные органы власти как субъекты культурной политики.
18.Взаимодействие общественных советов, фондов, партий, организаций с органами государственной, региональной власти.
19.Культурная политика России: менталитет и современность.
20.Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
21.Исторический путь России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
22.Инновационные тенденции в реализации культурной политики в России.
23.Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы.
24.Роль стратегии социокультурного управления на местах.
25.Региональные целевые программы в сфере культуры (на примере Татарстана).
26.Массовая культура и государственная культурная политика.
27.Техногенная культура и общечеловеческие ценности в структуре культурной политики.
28.Культурная политика и молодежная среда региона.
29.Ценностный аспект современной отечественной культурной политики.
30.Национально-этническое содержание российской культурной политики.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Баранов, С. Т.	Основы культурной политики : учебное пособие: / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. —URL: http://www.iprbookshop.ru/75587.html	Северо-Кавказский федеральный университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сафаралиев, Б.С.	Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность : / сост. Б. С. Сафаралиев. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 140 с. — 978-5-94839-562-3. — Текст: электронный // ЭБС IPRBOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70465.html	Челябинский государственный институт культуры, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Юдина, А. И.	Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов : / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445690.	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Рекреативные технологии социально-культурной деятельности: [сайт]. – URL:https://sites.google.com/site/zadaniaskd/ucebnye-posobia/apapa
Э2	Информационные технологии в учебной и социокультурной деятельности учащихся: [сайт]. – URL:http://www.tsutmb.ru/nayk/int
Э3	Целевые программно-проектные технологии менеджмента социокультурной деятельности: [сайт]. – URL:http://cyberleninka.ru/article/n/tselevye
Э4	Электронный учебник по дисциплине «Социально-культурная деятельность»: [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/1635600/
Э5	Сущность и структура современных технологий социально-культурной деятельности. – Аналитика культурологи: электронное научное издание: [сайт]. – URL: http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/
Э6	Технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы: [сайт]. – URL:http://nashaucheba.ru
Э7	Модификация систем управления социокультурной деятельности: [сайт]. – URL:http://nashaucheba.ru
Э8	Система повышения квалификации и аттестации кадров в социокультурной сфере: [сайт]. – URL: http://nashaucheba.ru
Э9	Технологии формирования социально-культурных программ: [сайт]. – URL:https://www.scienceforum.ru/2015/1058/10188
Э10	Кадровый ресурс социокультурной деятельности: [сайт]. – URL:http://mybiblioteka.su/3-66194.html
Э11	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э12	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.
Во всех семестрах курса "Основы культурной политики" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к профессиональной деятельности. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.
Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.
Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к практическим (семинарским) занятиям
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Практическое (семинарское) занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории социальной работы, традиционным и инновационным методам обучения. К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы.
Работу следует организовать в такой методической последовательности:
1.Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».
2.Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием

содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.
3.Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждения, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы. Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.
4.Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся (СРС)
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающихся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус. В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В вводной лекции преподаватель доводит до обучающихся содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно.
Успешное овладение основами профессии, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендацией.
1.Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.
2.Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.
3.Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической литературе. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий, специфической терминологии.
Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические рекомендации к зачету
При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.
Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.
Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу

в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора рекомендованных источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как. в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.