МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. _____ 2020 г.

Режиссура массовых праздников

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения **Заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 155
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	16	16	1 6	16
Итого ауд.	16	16	1 6	16
Контактная	16	16	1 6	16
Сам. работа	155	155	1 5 5	155
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	1 8 0	180

Программу составил(и):
к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Режиссура массовых праздников

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: овладение знаниями основ художественно-драматургического творчества в режиссуре массовых праздников, практическими навыками и умениями технологической организации в различных видах и формах социально-культурной и досуговой деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины::
1.3	освоение обучающимися технологии организации и проведения театрализованных представлений и массовых праздников
1.4	ознакомление обучающихся с проектирования сценарного плана и экспликации театрализованного представления и праздника
1.5	ознакомление с историческими формами праздничных представлений и зрелищ.
1.6	ознакомление обуающихся с технологиями менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности
1.7	ознакомление с организацией художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Литература
2.1.2	Сценарно-режиссерские основы
2.1.3	Основы хореографии
2.1.4	Основы дизайна
2.1.5	Литература
2.1.6	Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство
2.1.7	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.8	Основы дизайна
2.1.9	Основы хореографии
2.1.10	Сценарно-режиссерские основы
2.1.11	Сценография культурно-досуговых программ
2.1.12	Видео и фото дело
2.1.13	Техническое оборудование
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методика работы с творческим коллективом
2.2.2	Основы музыкального воспитания
2.2.3	Методика работы с творческим коллективом
2.2.4	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.5	Организация работы с творческим коллективом
2.2.6	Религиоведение
2.2.7	Культура поведения
2.2.8	Музыкальное воспитание
2.2.9	Этикет
2.2.10	Производственная преддипломная практика
2.2.11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности	
Знать:	
	Основы менеджмента и продюсирования в сфере социально-культурной деятельности
	Современные подходы в технологии менеджмента и продюсирования в сфере социально-культурной деятельности
	Особенности зарубежного и отечественного опыта менеджмента и продюсирования в сфере социально-культурной деятельности
Уметь:	
	Решать задачи по менеджменту и продюсированию в сфере социально-культурной деятельности

	Конструировать и организовывать социально-культурную деятельность в рамках современных подходов в области маркетинга
	Планировать социально-культурную деятельность в рамках современных подходов в области маркетинга и продюссирования
Владеть:	
	Навыками разработки маркетинговых подходов социально-культурной деятельности
	Приемами конструирования и организации социально-культурной деятельности в рамках современных подходов в области маркетинга и продюссирования
	Основами осуществления социально-культурной деятельности в области маркетинга, менеджмента и продюссирования
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;
	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии;
	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации художественно-творческой деятельности
Уметь:	
	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта
	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;
	разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся.
Владеть:	
	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте;
	основными современными методами проектирования культурно-просветительских программ;
	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	суть и содержание театрализованного представления и массового праздника
3.1.2	исторические формы праздничных представлений и зрелищ
3.1.3	особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
3.2	**Уметь:**
3.2.1	составлять сценарный план и экспликацию театрализованного представления и праздника;
3.2.2	выявлять особенности оформления праздничного представления согласно сценарию;
3.2.3	организовать и провести театрализованное представление и массовый праздник.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками организации праздников любых масштабов и форматов (региональные, районные, городские) для разной возрастной категории и на площадках открытого и закрытого типов
3.3.2	навыками организаторской и творческо-постановочной деятельностями при проведении массовых праздников;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История возникновения и становления театрализованных представлений и праздников в отечественной и зарубежной культуре.						
1.1	Театрализованные представления и празднества в России xx вв. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
1.2	Постановочное искусство в России XVIII – XIX веков. /Лаб/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	

1.3	Постановочное искусство в России XVIII – XIX веков. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
	Раздел 2. Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Развитие режиссуры на рубеже XIX – XX веков.						
2.1	Режиссерская реформа Московского Художественного театра. /Лаб/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.2	Режиссерская деятельность К.С. Станиславского. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.3	Режиссерская реформа Московского Художественного театра. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.4	Синтетический театр К.А. Марджанова /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.5	Биомеханика В.Э. Мейерхольда. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.6	Студийное движение начала XX века /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.7	Режиссура Е.Б. Вахтангова /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.8	Режиссерская деятельность А.Я. Таирова. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.9	Режиссура в советское время. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.10	Театр комедии Н.П. Акимова /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.11	Режиссерская концепция А.Д. Попова. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.12	Деятельность С.М. Михоэлса. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.13	Театр А.В. Эфроса. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.14	Деятельность Г.А. Товстоногова. Режиссерская деятельность А.А. Гончарова. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
2.15	Режиссура во 2-й половине XX века: работы Ю.П. Любимова, Л.Е. Хейфеца, М.А. Захарова, П.Н. Фоменко, Г.Б. Волчек, Л.А. Додина. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
	Раздел 3. Основные этапы развития западноевропейской режиссуры. Постановочное искусство в Европе до XIX века. Рождение профессиональной режиссуры во 2-й половине XIX века.						

3.1	Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.2	Деятельность Людвига Кронека, Андре Антуана, Отто Брама. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.3	Театральный натурализм. /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.4	Концепция актера-марионетки в театре Г. Крэга. /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.5	Политический театр Э. Пискатора. /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.6	Эпический театр Б. Брехта. /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.7	Театр жестокости А. Арто. /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.8	Театр абсурда. /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.9	Режиссерские поиски Ж.Вилара и Дж. Стрелера /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.10	Театральные эксперименты П. Брука. /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.11	Режиссер-реформатор Ежи Гротовский /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
3.12	Петер Штайн как продолжатель традиций Станиславского в современной режиссуре. /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
	Раздел 4. Режиссура представлений и массовых праздников.						
4.1	Понятия: «Праздник», «Представление», «Массовый праздник», «Драматургия». /Лаб/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
4.2	Понятия: «Праздник», «Представление», «Массовый праздник», «Драматургия». /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
	Раздел 5. Типология праздников						
5.1	Режиссерская техника Макса Рейнхардта. /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
5.2	Государственные праздники (общенациональные календарные) /Лаб/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
5.3	Государственные праздники (общенациональные календарные) /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
5.4	Календарно-обрядовые праздники /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
5.5	Семейные (семейно-обрядовые) праздники /Ср/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
	Раздел 6. Сценарно-режиссерская документация массовых представлений						

6.1	Сценарий. Характеристика типов сценариев (массовых театрализованных праздников под открытым небом, театрализованных представлений и театров малых форм, массовых клубных вечеров, культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов)) /Лаб/	3	2	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
6.2	Монтажный лист /Ср/	3	4	ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
6.3	Режиссерская экспликация. Методика создания режиссерско-постановочной экспликации сценария. /Ср/	3	4	ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
6.4	Расчет и смета.Акт приема выполненных работ. /Ср/	3	4	ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
	Раздел 7. Постановка культурно-досуговых мероприятий						
7.1	Жанры современного массового искусства (Филармонический и эстрадный жанры. Разговорный, хореографический, оригинальный, музыкальный жанры). /Лаб/	3	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
7.2	Жанры современного массового искусства (Филармонический и эстрадный жанры. Разговорный, хореографический, оригинальный, музыкальный жанры). /Ср/	3	4	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
7.3	Театрализованный концерт. /Ср/	3	6	ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
7.4	Конкурсно-игровые программы /Ср/	3	6	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
7.5	Художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы 1. приемы художественного монтажа — контрастность, параллельный 2. приемы активизации посетителей (подсадка, “переклички”, реминисценции (воспоминания)) /Ср/	3	10	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	
7.6	Подготовка к экзамену /Ср/	3	3	ПК-13 ПК-	Л1.1Л2.2Л3.1	0	
7.7	/Экзамен/	3	9	ПК-13 ПК-14	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
6 семестр
Вопросы для подготовки к экзамену:
1.Истоки профессионального театра.
2.Театр Древней Греции.
3.Театр в Древнем Риме.
4. Театральные представления Средневековья.
5.Театр эпохи Возрождения
6. Японский театр.
7.Театр Китая.
8.Театрализованные представления и празднества в России xx вв.
9.Постановочное искусство в России XVIII – XIX веков.
10.Постановочное искусство в России XVIII – XIX веков.
11.Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Развитие режиссуры на рубеже XIX – XX веков.
12.Режиссерская реформа Московского Художественного театра.
13.Режиссерская деятельность К.С. Станиславского.

14.Режиссерская реформа Московского Художественного театра.
15.Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры
16.Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры
17.Деятельность Людвига Кронека, Андре Антуана, Отто Брама.
18.Театральный натурализм.
19.Перая татарская театральная трппа.
20. Режиссеры татарского театра
21.Театрализованные представления и празднества в России xx вв.
22.Постановочное искусство в России XVIII – XIX веков.
23.Постановочное искусство в России XVIII – XIX веков.
24.Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Развитие режиссуры на рубеже XIX – XX веков.
25.Режиссерская реформа Московского Художественного театра.
26.Режиссерская деятельность К.С. Станиславского.
27.Режиссерская реформа Московского Художественного театра.
28.Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры
29.Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры
30.Деятельность Людвига Кронека, Андре Антуана, Отто Брама.
31.Театральный натурализм
32.Концепция актера-марионетки в театре Г. Крэга.
33.Политический театр Э. Пискатора.
34.Эпический театр Б. Брехта
35.Театр жестокости А. Арто.
36. Праздник как феномен культуры. Типология праздников.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов: 5 семестр
1.Режиссерская реформа Московского Художественного театра.
2.Режиссерская деятельность К.С. Станиславского.
3.Биомеханика В.Э. Мейерхольда.
4.Студийное движение начала XX века
5.Режиссура Е.Б. Вахтангова
6.Синтетический театр К.А. Марджанова
7.Режиссерская деятельность А.Я. Таирова.
8.Режиссура в советское время.
9.Театр комедии Н.П. Акимова
10.Режиссерская концепция А.Д. Попова.
11.Театр А.В. Эфроса.
12.Деятельность Г.А. Товстоногова.
13.Режиссерская деятельность А.А. Гончарова.
14. Татарская театральная труппа «Сайяр»
15.Режиссеры татарского профессионального театра.
6 семестр
16.Режиссер татарского театра М. Салимзянов.
17.История татарского профессионального татарского театра.
18.Татарский театр им. К. Тинчурина.
19. Первые татарские драматурги.
20. Татарский драматический театр г.Набережные Челны.
21. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
22. Формирования замысла театрализованных представлений и праздников.
23. Драматургическая основа массового праздника.
24.Постановочный план и его структура.
25. Сценические жанры современных театрализованных представлений.
26.Жанровое решение представления и праздника.
27 Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
28Театрализация как ведущий метод организации массовых праздников.
29.. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии.
30. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии.
31. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д.

5.3. Фонд оценочных средств

См.ФОС в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бураченко, А. И.	История театра и кино : ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК)/ А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). —// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445689	Издательство: Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Вайндорф-Сысоева, М. Е.	Организация летнего отдыха детей и подростков : Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 166 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/411516	Издательство: Юрайт, 2019
Л2.2	Алдошина, М. И.	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. // — Текст: электронный ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447087	Издательство: Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафаралиев, Б.С.	Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность : / сост. Б. С. Сафаралиев. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 140 с. — 978-5-94839-562-3. — Текст: электронный // ЭБС IPRBOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70465.html	Челябинский государственный институт культуры, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru.
Э2	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru.
Э3	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http://mincult.tatarstan.ru/.
Э4	Министстерство культуры РФ [сайт]:URL:http://mkrf.ru.
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ). (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28.)
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: Специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью лабораторных занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Лабораторное занятие в вузе – форма самостоятельной работы , позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Лабораторные занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории социальной работы, традиционным и инновационным методам обучения . К теме каждого занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Во вводной лекции преподаватель доводит до студентов содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендацией.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической литературе. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий, специфической терминологии.
Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические указания к экзамену.

Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на экзамен, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.