МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. _____ 2020 г.

Технологические практикумы социально-культурной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет с оценкой 3
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	128	
	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**3**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	128	128	128	128
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Технологические практикумы социально-культурной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: практическая подготовка обучающихся к реализации технологий социально-культурной деятельности в профессиональной деятельности
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формировать у обучающихся представления о многообразии форм, методов, средств технологий социально-культурной деятельности;
1.4	ознакомить с особенностями и своеобразием использования различных типов и видов технологий в учреждениях дополнительного образования и культуры;
1.5	освоить методы индивидуального и группового педагогического общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.2	Теория и история культуры
2.1.3	Теория и история социально-культурной деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методика работы с творческим коллективом
2.2.2	Организация работы с творческим коллективом
2.2.3	Производственная педагогическая практика
2.2.4	Коммуникативный практикум
2.2.5	Преддипломная практика
2.2.6	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-12: готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	
Знать:	
	основные виды творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры
	основные функции менеджера в организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры
	сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (организационно-творческие и управленческие методы менеджмента).
Уметь:	
	применять знания об организации творческо-производственной деятельности работников учреждения культуры в условиях заданных преподавателем
	применять и создавать базу творческих замыслов, находить яркие и эмоциональные образы
	самостоятельно планировать деятельность учреждений культуры: творческо-проектную деятельность работников, составлять планы социального развития коллектива, осуществлять административно-управленческую деятельность.
Владеть:	
	теоретическими основами специфики организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры
	навыками разработки планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры
	практическими навыками разработки творческо-производственной деятельности работников: рассмотрение и утверждение репертуарного плана или плана мероприятий, плана эксплуатационной деятельности с учетом занятости творческого коллектива и загруженности помещений, финансового плана.

ПК-13: готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности	
Знать:	
	основные понятия в сфере деятельности учреждений культуры; технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально культурной сфере: спонсорство (фандрайзинг), благотворительность, меценатство.

	частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные); специфику маркетинга и менеджмента в деятельности продюсера культурно-досуговых программ (смета и бизнес-план); технологии коммерческой деятельности продюсера, ее правовые основы.
	технологии менеджмента: принципы, формы, средства, методы, технологии организации культурно-досуговой деятельности; родовые методы культурно-досуговой деятельности; методика массовых форм культурно-досуговых программ; частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные);
Уметь:	
	осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
	планировать и организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами;
	осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами;
Владеть:	
	технологиями организации массового отдыха и досуга населения; технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ
	технологиями организации и проведения праздничных форм досуга; технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств
	технологиями организации массового отдыха и досуга населения; сценарно-режиссерские технологии организации и проведения праздничных форм досуга; технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры;
3.1.2	сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, организационно-творческие и управленческие методы менеджмента;
3.1.3	основные понятия в сфере деятельности учреждений культуры;
3.1.4	технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере: спонсорство (фандрайзинг), благотворительность, меценатство.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
3.2.2	организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами;
3.2.3	планировать и организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;
3.2.4	обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; создавать художественно-образное решение социально-культурных программ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком проектирования творческо-производственной деятельности как художественно-творческой продукции, направленной на развитие художественного вкуса публики;
3.3.2	практическими навыками организации высокоэстетического отдыха, культурного общения на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных и гендерных различий групп населения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Содержание и решение социокультурных проблем /Ср/	3	2	ПК-12 ПК- 13	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	

1.2	Анализ современной социокультурной ситуации. 2. Определение приоритетных областей проектирования. /Ср/	3	4	ПК-12	Л2.2 Л3.1 Л 3.2 Э2 Э4	0	
1.3	Провести исследование современной социокультурной ситуации в г.Набережные Челны и РТ на основе анализа десяти публикаций в периодических изданиях и заполнить таблицу. На основе полученной информации определить приоритетные области проектирования и приоритетные категории населения, которые могут рассматриваться в качестве потенциальной аудитории программ. /Ср/	3	4	ПК-12 ПК- 13	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Составные компоненты социокультурных технологий /Ср/	3	2	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.5	.Представить организационную структуру управления одного из учреждений социокультурной сферы г.Набережные Челны (библиотеки, музея, театра, дома культуры, спортивного, досугового центра, учреждения дополнительного образования, социальной защиты, рекламного, туристического агентства и т.д.). /Ср/	3	4	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.6	Сформулировать систему целей, решаемых руководством и отделами социокультурных учреждений. /Ср/	3	4	ПК-12	Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.7	Источники и составные части образовательных технологий. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам и методам, применяемым в социально-культурной деятельности. На основе изучения учебно-методической литературы по педагогике составить таблицу по следующим параметрам (Название, характерные черты). /Ср/	3	4		Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.8	.Основные типы технологий социально-культурной деятельности /Ср/	3	2	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.9	Сравнить организационную структуру управления с аналогичными учреждениями г. Казани и Нижнекамска и наметить пути совершенствования деятельности учреждений г. Набережные Челны. /Ср/	3	2	ПК-12	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.10	Этнотехнологии /Ср/	3	2	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.11	Принципы государственного финансирования культуры (образования, науки, социальной сферы) в РФ и г. Набережные Челны. Реализация федеральных и региональных социокультурных программ в одной из областей (районов) или сфер социокультурной деятельности /Ср/	3	2	ПК-12	Л2.2Л3.1 Э4	0	

1.12	Разработать по предложенным параметрам и провести анализ деятельности частной фирмы в социокультурной сфере. (Социальный заказ, цель, субъект, объект, содержание деятельности, план мероприятий, методы организации деятельности, материально-техническое обеспечение, кадровое обеспечение. 4.Сформулировать возможные экономические, правовые, психологические и творческие проблемы деятельности фирмы и представить возможные решения	3	2	ПК-12	Л2.2Л3.1 Э1 Э4	0	
1.13	Изучить и представить краткий конспект Федерального Закона «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» /Ср/	3	4	ПК-12	Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э4	0	
1.14	Технологии менеджмента /Ср/	3	4	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.15	Этническая культура социально-культурных процессов. .Составить словарь определений и понятий по теме. 2.Написать расширенную аннотацию на предложенное исследование (по выбору студента. /Пр/	3	4	ПК-13	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.16	Этнопедагогические механизмы передачи от поколения духовно-нравственных ценностей и идеалов народа, стереотипов и моделей поведения. Дать этническую характеристику чувашам,мордве, башкирам и т.д.(на выбор) с предложенных позиций. 2.Работа с литературой /Ср/	3	4	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.17	Этнопедагогические функции детского фольклора. .Разучить детские народные песни, скороговорки, загадки. 2.Подготовиться к выразительному рассказыванию (чтению) сказки. /Ср/	3	4	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.18	6.Маркетинговые технологии /Ср/	3	6	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.19	Технологии менеджмента рекреационной сферы. Разработать информационное письмо-предложение потенциальным спонсорам конкретного проекта из ранее разработанной программы. Текст письма должен содержать обращение, суть предложения, информацию об организаторах и их компетентности, потенциальных партнерах, об отношении властей, степени участия СМИ, дополнительных выгодах,	3	8	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.20	Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников. Изучить и представить краткий конспект Федерального Закона «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации». /Ср/	3	2	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э1 Э4	0	

1.21	Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов. Разработать туристско-экскурсионный маршрут на базе памятников, внесённых в единый государственный реестр объектов культурного наследия. /Ср/	3	6	ПК-12	Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.22	Поисково-исследовательская работа по изучению культурного наследия региона. Найти в Интернете и провести анализ деятельности общественных организаций по охране культурного наследия. /Ср/	3	4	ПК-12 ПК- 13	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э2 Э4	0	
1.23	Сущность и типология культуротворческих технологий. Написать реферат на тему «Особенности реализации культуротворческих технологий в Татарстане и г. Набережные Челны". /Ср/	3	8	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.24	Технологии самодеятельного художественного творчества. Написать сценарий клубного мероприятия по предложенной или самостоятельно выбранной тематике (по выбору): -День семейного отдыха, -литературно-музыкальная композиция, -день пожилого человека, -молодежный диспут, -праздник. /Ср/	3	2	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.25	Технологии научно-технического творчества. Написать реферат на тему «Технологии научно- технического	3	6	ПК-12	Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	
1.26	Технологии прикладного творчества: Проблема возвращения утраченных технологий. 2.Развитие прикладного творчества в Набережных Челнах. 3.Специфика различных технологий прикладного творчества. Написать реферат на тему «Технологи прикладного творчества». /Ср/	3	2	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.27	Технологии организации творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих студий, школ, центров эстетического воспитания и творчества. Провести исследование деятельности Домов культуры, учреждений общего и дополнительного образования и подготовить доклад на тему: "Музыкальное, литературное, театральное творчество в Набережных Челнах". (Литературные клубы, клубы авторской песни, народные театры и т.п.). /Ср/	3	2	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.28	Сущность рекреативных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Провести диагностику рекреативной сферы в г.Набережные Челны. /Ср/	3	2	ПК-12	Л2.2Л3.1 Э4	0	

1.29	Организация игровой деятельности. Разработать сценарий практического занятия в форме деловой игры «Модель деятельности частной фирмы в сфере досуга». /Ср/	3	2	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.30	Организация спортивно-оздоровительной деятельности. Найти пять статей, посвященных организации спортивно-оздоровительной деятельности в г.Набережные Челны	3	2	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.31	Планирование и разработка туристского продукта. Разработать проект тура по следующим параметрам: Целевая аудитория тура (анализ потребностей и проблем тех категорий и групп населения, которые нуждаются в данном виде туризме и определение мотивов потенциальных туристов). 2.Цели и задачи тура. 3.Идея тура (т.е. обоснование его замысла — темы маршрута, примерного содержания путешествия). .Сегменты рынка (определение особых потребительских свойств	3	2	ПК-12 ПК- 13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.32	Реклама в сфере туризма. Провести анализ Федерального закона «Об основах туристской деятельности в РФ», закона РФ «О защите прав потребителей», «О рекламе» 2.Разработать проект рекламной кампании турпродукта. /Ср/	3	4	ПК-12	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.33	Рекреационно-оздоровительные, курортологические технологии организации отдыха и развлечений. Написать реферат на тему: «Специфика организации отдыха в курортно-рекреационных центрах России и за рубежом» (регион, страна, город – по выбору). /Ср/	3	4	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.34	Проектные технологии рекреации. Разработать региональную программу поддержки и развития рекреационной сферы по предложенной схеме: Общая характеристика территории (области, города, района) Исторические особенности и рекреационный потенциал региона. 3.Тенденции и проблемы развития рекреационной сферы. 4.Концепция развития культурно-досуговой жизни региона. 5.Меры по обеспечению реализации программы поддержки и развития рекреационной сферы 6.Содержание программы. 7.Меры по обеспечению реализации программы. 8.Этапы реализации /Ср/	3	2	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э2 Э4	0	

1.35	Маркетинг рекреационной сферы. Разработать бизнес-план деятельности фирмы в рекреационной сфере по предложенным параметрам (например, объединение менеджеров музыкальных коллективов по организации концертов, проведению фестивалей, гастролей и т.д.): 1.Цель и задачи объединения. 2.Оценка рынка сбыта. 3.Оценка конкурентов. 4.Стратегия маркетинга (календарные планы гастролей, цены на билеты, афиши, реклама) 5.Формирование общественного мнения о фирме. 6.Организационный план 7.Финансовый план. /Ср/	3	4	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.36	Рекреационный потенциал праздников. Написать реферат на тему: «Исторические корни и современные черты народных (религиозных, профессиональных, государственных,	3	4		Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.37	Организация художественно-зрелищных программ. Творческая работа. Написать организационный план художественно-зрелищной программы празднования государственного, народного, профес-сионального, школьного праздника по предложенной схеме:(аудитория программы, цели и задачи, мероприятия в рамках программы, содержание деятельности, база реализации, исполнители, сроки реализации). /Пр/	3	2	ПК-13	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.38	Информационно-просветительская деятельность клубов и общественных объединений. 1.Осуществите паспортизацию клубов и творческих объединений города и регионов РТ по предложенным параметрам: -Полное название клуба, базовое учреждение, год создания, сведения о руководителе клуба, основные направления и виды деятельности, основные формы работы, среднее количество мероприятий в год, документы, регламентирующие деятельность клуба, контакты с другими учреждениями, количество членов клуба, характеристика клубной аудитории, материально-техническое обеспечение. Задание 2. Проанализируйте средства рекламирования клубной деятельности в Набережных Челнах. /Пр/	3	2	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э4	0	

1.39	Технология информационно-просветительской деятельности СМИ. Творческая работа: Написать заявку на съёмку телевизионной передачи в предложенном жанре по самостоятельно выбранной тематике. Телеочерк; репортаж; комментарий, ток-шоу, литературно-музыкальная композиция к юбилею писателя, композитора. /Ср/	3	4	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.40	Основы экскурсионного дела. Разработать и провести экскурсию (музейную, обзорную, пешеходную или автобусную по городу, тематическую и т.д.) по любом маршруту по следующим этапам: 1.Цели, задачи. 2.Тема. 3.Отбор литературы и составление библиографии. 4.Отбор и изучение экскурсионных объектов. 5.Составление маршрута экскурсии. 6.Определение методических приемов проведения экскурсии. 7.Составление методической разработки экскурсии. /Ср/	3	4	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э4	0	
1.41	Пасха. Роспись и изготовление пасхальных яиц. 1.Подготовить сообщение о праздновании Пасхи на Руси. 2.Изучить технологию изготовления и росписи пасхальных яиц. 3.В доступной технике расписать или изготовить пасхальное яйцо. /Пр/	3	2	ПК-13	Л2.2Л3.1 Э3 Э4	0	
1.42	/ЗачётСОц/	3	4	ПК-12 ПК- 13	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация:
Вопросы к зачёту:
1.Содержание понятия «менеджмент», его сущность.
2.Государственное регулирование сферы культуры
3.Существующие модели культурной политики.
4.Основные субъекты действующие в сфере культуры.
5.Связь концепций культурной политики и политического режима.
6.Общее и особенное в менеджменте культуры.
7.Специфика национальных интересов в сфере культуры.
8.Механизмы и субъекты участвующие в формировании концепции национальных интересов.
9.Принципы и механизмы формирования законодательства в сфере культуры.
10.Государственные и муниципальные органы исполнительной власти в сфере культуры. Сфера ответственности.
11.Экономика культуры. Общие принципы.
12.Проблема социальной эффективности институтов и учреждений культуры. Проблема оценки.
13.Финансирование организаций культуры.
14.Федеральный уровень учреждений культуры.
15.Региональные учреждения культуры. Краткая характеристика деятельности.
16.Муниципальные учреждения культуры. Краткая характеристика деятельности.
17.Проблема баланса интересов развития культуры федерального, регионального, муниципального уровня.
18.Механизмы согласования интересов развития культуры федерального, регионального, муниципального уровня.
19.Культура менеджмента и культура бюрократического управления.
20.Принятие управленческих решений.
21.Работа с кадрами: подбор, расстановка, мотивация, контроль, проблема эффективности, ответственности, верности фирме.
22.Конфликт - внутри и вовне. Работа в конфликте, преодоление конфликта, анализ и выводы
23.Стратегия корпорации.
24.Деятельность руководителя подразделения или организации
25.Специфика менеджмента в сфере культуры.
26.Специфика организации в сфере культуры - проблемы, преимущества, социальная ответственность.

27.Традиции деятельности в сфере культуры как исходная реальность. Положительные и негативные моменты.
28.Стратегический уровень менеджмента.
29.Развитие культурной ситуации в РФ.
30.Стратегическое планирование.
31.Менеджер и его функции
32.Механизмы управления в сфере культуры
33.Понятие и значение фандрейзинга. Проведение фандрейзинговой кампании
34.Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента
35.Источники финансирования деятельности учреждений культуры.
36.Культура и бизнес
37.Некоммерческие организации сферы культуры: виды, роль и значение
38.Спонсорство, патронаж и благотворительность
39.Организационное обеспечение фандрейзинга. Информационное обеспечение фандрейзинга
40.Организация разработки программы или проекта
41.Технология разработки региональных культурных программ
42.Роль, значение и требования к разработке бизнес-плана
43.Нормы и нормативы в сфере культуры
44.Балансовый метод планирования. Виды балансов
45.Учет и отчетность в сфере культуры: роль, виды и организация. Контроль и управление учреждений культуры
46.Стимулирование: цели, функции, методы
47.Культура руководства: содержание, функции, критерии. Стили руководства, факторы их формирования.
48.Организационная (корпоративная) культура и фирменный стиль
49.Социально-психологические функции руководства
50.Мотивация творческой деятельности
51.Персонал и специалисты в сфере культуры
52.Основные этапы программирования
53.Социокультурная программа.
54.Подбор кадров: принципы и методы. Принципы расстановки кадров

Вопросы для устной формы коллоквиума:
Тема "Структура моделей учреждений".
1.Культура как поле управленческой и хозяйственной деятельности. Особенности работы учреждений культуры России - кадры, традиции, ценности, мотивации.
2.Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Практика законодательной деятельности сложившейся в РФ.
3.Общенациональный уровень и региональный уровень. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.
4.Муниципальный уровень культуры. Принципы и механизмы работы муниципального уровня.
Тема "Функция организации в экономическом механизме менеджмента"
1.Суть и содержание функции организации.
2.Особенности организационных структур управления предприятиями и фирмами на современном этапе.
3.Классификация организационных структур во внутрифирменном управлении.
4.Организационная структура по продукту, по региону.
5.Смешанная структура управления.
Пример письменной формы коллоквиума (состоит из двух теоретических вопросов, предполагающих короткие ответы и трех задач практического характера).
Вариант 1
Тема "Фандрайзинг"
1.Терминологический аппарат франдрайзинга.
2. Перечислите различные типы грантов.
Задача: Интернет-ресурсы, обеспечивающие фандрайзинговую деятельность
1.Составить перечень отечественных фондов, оказывающих финансовую поддержку учреждениям культуры.
2.Проанализировать тематику проектов, получивших поддержку РГНФ и РФФИ за последние 2-3 года.
3.Составить примерный перечень зарубежных фондов, оказывающих финансовую поддержку российским ученым в области культурно-просветительной деятельности.
Вариант 2
1.Концепция Федеральной Целевой Программы «Культура России».
2.Деятельность Института культурной политики
Задача:
1.Познакомиться с сайтами отечественных фондов и программ: РФФИ (Российский фонд фундаментальных исследований) – гранты на научные исследования: www.rfbr.ru; определить специфику направленности этих фондов, особенности аппликационных форм, требования к кандидатам.
2.Ознакомиться с общей информацией по фонду: Фонд «Евразия»: www.eurasia.msk.ru; определить специфику направленности этих фондов особенности аппликационных форм, требования к кандидатам.
3.Подготовить, используя Интернет-ресурсы, перечень программ по теме собственных исследований.
Вопросы для собеседования:
Тема: Современные информационные технологии и менеджмент
1.Роль и значение новых информационных технологий.

2.Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры.
3.Региональный Интернет, как ресурс культурной деятельности.
4.Современные проблемы использования информационных технологий в сфере культуры.
Тема: Маркетинг как функция управления. Маркетинг в сфере культуры
1.Сущность, содержание и цели маркетинговой деятельности.
2.Маркетинг как специфическая функция управления.
3.Структура и функции аппарата управления маркетинговой деятельностью.
4.Технология маркетинговой деятельности.
5.Маркетинг как предплановая деятельность.
6.Маркетинг и культура.
7.Внешняя Социокультурная среда как маркетинговое пространство. Стратегии маркетинга.
8.Товарная стратегия.
9.Ценовая стратегия.
10.Стратегия реализации. Стратегия продвижения.
Тема: Управление персоналом
1.Формы управленческих отношений в коллективе.
2.Система работы с персоналом.
3.Принципы подбора и расстановки персонала.
4.Оплата и стимулирование труда.
5.Поощрительные системы оплаты труда.
6.Управление кадрами в социокультурном учреждении.
7.Руководство персоналом и мотивация труда.
8.Стимулирование и мотивация. Управление сопротивлением.
9.Лидерство и стили руководства. Культура менеджмента и организационная культура фирмы.
Тема: Менеджер социокультурной сферы
1.Перспективы социокультурного менеджмента.
2.Организаторская деятельность, организаторские способности. Профессиональная компетентность менеджера.
3.Подготовка менеджеров социально-культурной деятельности.
4.Система повышения квалификации и аттестация кадров. Организационная работа с персоналом, активом, посетителями.
Тема: Учет, отчетность и контроль
1.Роль и значение учета, отчетности и контроля.
2.Внутрифирменный контроль: его формы и средства реализации. Формы и функции управленческого контроля
3.Цели и виды управленческого учета.
4.Виды учета и отчетности, требования к их организации.
5.Технология контроля.
6.Основные формы и содержание финансового учета и отчетности. Показатели, используемые для экономического анализа.

Тема: Эффективность менеджмента в сфере культуры
1.Эффект и эффективность.
2.Виды эффективности.
3.Методы анализа эффективности.
4.Уровни анализа эффективности в сфере культуры.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий:
Тема: Технологии самодеятельного художественного творчества.
А) Разработка и представления сценария
Б) Изучение обрядов и традиций святочного зимнего цикла русского народа; составление фрагментов сценария; изготовление атрибутов; разучивание и исполнение песен.
В) Разучивание текстов ярмарочных и балаганных зазывал; составление программы для вечера, тематики выставок.
2.Тема: Сущность рекреативных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.
А) Диагностика рекреативной сферы г. Набережные Челны
Б) Диагностика рекреативной сферы г. Казань
3. Тема: Деловые игры.
А) Разработка сценария деловой игры.
Б) Разучить и провести игры в аудитории. Игры как часть празднично-обрядового цикла у древних. Игротека.
В) Игры народов России.
4.Тема: Реклама в сфере туризма. Технологии индивидуального, группового и семейного туризма.
А) Разработка рекламной кампании турпродукта.
Б) Разработка проекта туристской поездки.
5 Тема: Организация художественно-зрелищных программ.
А) Разработка организационного плана художественно-зрелищной программы. Представление организационного плана программы.
Б) Подготовка к инсценированию пьес.
В) Написание сценария для кукольного театра.
6 Тема: Сценарий клубного театрализованного представления. Режиссура театрализованного представления.
А) Разработка сценария клубного мероприятия
Разноуровневые задания (решение комплектов задач:
1 Задачи репродуктивного уровня

Задача (задание) 1 Анализ периодических изданий. Письменный отчет о современных социокультурных проблемах.
Задача (задание) 2 Изучение ФЗ «Об объектах культурного наследия народов РФ». Анализ законов. Конспект.
Задача (задание) 3 Анализ современного развития сферы туризма. Письменный отчет.
Задача (задание) 4 Организация спортивно-оздоровительной деятельности.
2 Задачи реконструктивного уровня
Задача (задание) 1 Исследование организационной структуры учреждений социокультурной сферы. Письменный отчет о проделанной работе
Задача (задание) 2 Разработка информационного письма-предложения потенциальным спонсорам проекта. Анализ текстов информационного письма-предложения. Технологии менеджмента рекреационной сферы
3 Задачи творческого уровня
Задача (задание) 1 Подготовка к исполнению хороводов, плясок и танцев. Исполнение в аудитории. Русские хороводы, пляски и танцы.
Задача (задание) 2 Изучение технологии и особенностей росписи пасхальных яиц. Выставка творческих работ.
Проект творческо-производственной деятельности (групповой:
Задание: Разработка туристско-экскурсионного маршрута.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости:
Темы рефератов:
1.Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников.
2.Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов.
3.Поисково-исследовательская работа по изучению культурного наследия региона
4.Сущность и типология культуротворческих технологий
5.Технологии самодеятельного художественного творчества.
6.Технологии научно-технического творчества
7.Технологии прикладного творчества
8.Технологии организации творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания и творчества.
9.Сущность рекреативных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.
10.Психофизиологические особенности рекреации
11.Социокультурные особенности рекреации.
12.Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта
13.Организация игровой деятельности.
14.Деловые игры.
15.Организации спортивно-оздоровительной деятельности
16.Технологии индивидуального группового и семейного туризма
17.Современное развитие сферы туризма.
18.Планирование и разработка туристского продукта.
19.Реклама в сфере туризма.
20.Рекреационно-оздоровительные, курортологические технологии организации отдыха и развлечений.
21.Игры как часть празднично-обрядового цикла у древних народов
22.Игры народов России
23 Зимние святочные игры и посиделки
24.Масленица
25.Пасха
26. Народные праздники летнего и осеннего циклов
27.Русская свадьба
28.Городские народные гуляния и развлечения
29.Музыкальный обрядовый и необрядовый фольклор
30. Русские хороводы, пляски и танцы
31.Народная драма
32.Кукольный театр
33.Маркетинг рекреационной сферы
34.Рекреативный потенциал праздников
35.Организация художественно-зрелищных программ.
36.Сценарий клубного театрализованного представления. Режиссура театрализованного представления.
37.Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации
38.Технологии организации отдыха и развлечений
39.Технологии индивидуального, группового и семейного туризма
40.Реклама в сфере туризма
41.ехнологии менеджмента рекреационной сферы
42.Маркетинг рекреационной сферы

5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Медведь, Э. И.	Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи : учебное пособие / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36272.html	Саратов : Вузовское образование, 2015.
Л1.2	Алдошина, М. И.	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов : / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447087	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Секретова Л.В.	Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. В. Секретова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 132 с. — ISBN 978-5-7779- 1512-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24950.html	Омск: Омский государственный университет, 2012
Л2.2	Тельманова, А. С.	Введение в профессию [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Тельманова А.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76331.html. — ЭБС «IPRbooks»: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»	Кемерово : Кемеровский государственный институт , 2017
Л2.3	Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.	Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»/ Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 181 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств,, 2010
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Салазкина Л.П.	Ресурсная база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Менеджмент социально- культурной деятельности институтов гражданского общества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 44 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29699.html	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ (Принят Государственной Думой 24 мая 2002 года/Одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 года [сайт]:-URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/
Э2	Организация проектной деятельности учащихся - https://pedsovet.su/publ/164-1-0-1128
Э3	Технологические практикумы социально-культурной деятельности – infopedia.su[сайт]- «Инфопедия» для углубления знаний- https://infopedia.su/19x2b6
Э4	Тараторим.Ру — форум города Набережные Челны. культурный город Набережные Челны -[сайт]- URL:http://taratorim.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28.) Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим работам

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия.

Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету (с оценкой).
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период.
Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.