МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

МОДУЛЬ 5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основы социально-культурного проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	12
самостоятельная работа	128
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	128	128	128	128
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Основы социально-культурного проектирования

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - овладение знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	изучить теоретические основы социально-культурного проектирования;
1.4	изучить технологию анализа социокультурной ситуации;
1.5	проанализировать место социокультурного проектирования в системе
1.6	разработки и реализации региональной культурной политики;
1.7	раскрыть специфику и технологию разработки региональных культурных программ;
1.8	ознакомиться с игровыми методами социально-культурного проектирования;
1.9	научиться прогнозировать стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ;
1.10	научить обучающихся составлять социально-культурные проекты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Делопроизводство и документоведение
2.1.2	Информационные технологии управления социально-культурной деятельности
2.1.3	История искусств
2.1.4	Методика преподавания специальных дисциплин
2.1.5	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности
2.1.6	Экономика
2.1.7	Ациклические виды спорта
2.1.8	Иностранный язык
2.1.9	Литература
2.1.10	Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство
2.1.11	Педагогика
2.1.12	Противодействие коррупции
2.1.13	Психология
2.1.14	Циклические виды спорта
2.1.15	Информационная культура и информатика
2.1.16	История
2.1.17	Культурология
2.1.18	Русский язык и культура речи
2.1.19	Физическая культура и спорт
2.1.20	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.21	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.3	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать:

	правовые понятия Российского законодательства в аспекте культурной политики
	правовые нормы действующего Российского законодательства, регулирующие отношения в социально-культурной сфере
	нормативные документы, регламентирующие региональную культурную политику
Уметь:	
	анализировать и оценивать нормативно правовую информацию в социально-культурной сфере;
	использовать нормативно-правовые знания в социально-культурной сфере
	использовать навыки защиты гражданских прав в социально-культурной сфере
Владеть:	
	навыками работы с законодательными и другими нормативно правовыми актами (документами) относящимися к профессиональной деятельности работника социально-культурной сферы;
	навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в социально-культурной сфере;
	навыками применение нормативных актов, регулирующих отношения в профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	знать закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий
	принципы самостоятельного анализа и оценки профессиональной информации
	способы приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
Уметь:	
	осуществлять самостоятельный поиск профессионально значимой информации
	проводить самостоятельный анализ и оценку профессиональной информации
	приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
Владеть:	
	способностью самостоятельного поиска, обработки и анализа профессиональной информации
	механизмами оценки профессиональной информации
	опытом приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

ПК-10: способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации	
Знать:	
	основные цели, задачи, виды, формы, технологии и результаты финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры и организаций индустрии и рекреации
	важность роли финансовых документов в хозяйственно-экономической деятельности учреждений культуры и организаций индустрии и рекреации
	выделяет главное и второстепенное в финансово-экономической информации
Уметь:	
	разрабатывает финансово-хозяйственные документы финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации
	определяет ценность финансово-хозяйственных документов в процессе разработки и реализации управленческих решений
	проверяет правильность составления финансово-хозяйственных документов; анализирует финансово-экономическую информацию
Владеть:	
	навыком оценки структуры и содержания разработанных финансово-экономических документов
	навыками ведения финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации
	навыком оценки степени разработки финансово-хозяйственных документов; их эффективности в деятельности учреждений культуры и организаций индустрии и рекреации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	основы социально-культурного проектирования с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социально-культурного деятельности;
3.1.2	методику разработки и внедрения социально-культурного проекта;
3.1.3	критерии оценки эффективности социально-культурного проекта.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности, анализировать культурные потребности различных групп населения;
3.2.2	обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных проектов;
3.2.3	использовать количественные и качественные методы оценки эффективности социально-культурных проектов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности;
3.3.2	навыком проектно-ориентированной интерпретации социально-культурных ресурсов г. Набережные Челны;
3.3.3	навыком использования количественных и качественных методов оценки эффективности социально-культурных проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования						
1.1	Механизм реализации проекта. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта. Формирование ресурсной базы проекта. Сущность и методология социально-культурного проектирования /Лек/	4	2	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
1.2	Социально-педагогическое проектирование /Ср/	4	10	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 2. Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России						
2.1	Социальное проектирование как часть культурной жизни России /Пр/	4	2			0	
2.2	Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России /Ср/	4	8	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 3. Технология анализа социокультурной ситуации						
3.1	Технология анализа социокультурной ситуации. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики г. Набережные Челны. /Лек/	4	2	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
3.2	Технология проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации /Ср/	4	8	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
3.3	Социальное прогнозирование /Ср/	4	8	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 4. Специфика и технология разработки региональных культурных программ						

4.1	Обоснование цели и задач проекта. Бюджетирование проектной деятельности. Игровые методы социально-культурного проектирования. Оценка эффективности социально-культурного проекта /Лек/	4	2	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Технология разработки проектов и программ. Обоснование цели и задач проекта. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики. Обоснование цели и задач проекта /Пр/	4	2	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Технология разработки проектов и программ /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.4	Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Обоснование цели и задач проекта /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	Технология разработки региональной программы развития /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
4.7	Исторические особенности и культурный потенциал территории /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 5. Методика формирования целевых проектов						
5.1	Формирование ресурсной базы проекта /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
5.2	Механизм реализации проекта /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
5.3	Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта /Ср/	4	8	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
5.4	Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики г. Набережные Челны. /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 6. Игровые методы социально -культурного проектирования						
6.1	Игровые методы социально- культурного проектирования /Ср/	4	4	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
6.2	Художественно-творческие методы проектирования /Ср/	4	4			0	
	Раздел 7. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ						
7.1	Финансирование социально- культурных программ и проектов. Бюджетирование проектной деятельности. Экспертиза социально- культурных проектов и программ. Оформление проектной документации.Оценка эффективности социально-культурного проекта /Пр/	4	2	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	

7.2	Финансирование социально-культурных программ и проектов /Ср/	4	4	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
7.3	Бюджетирование проектной деятельности /Ср/	4	4	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
	Раздел 8. Экспертиза социально-культурных проектов и программ						
8.1	Экспертиза социально-культурных проектов и программ /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
8.2	Оформление проектной документации /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
8.3	Оценка эффективности социально-культурного проекта /Ср/	4	6	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
8.4	/Зачёт/	4	4	ПК-10 ОК-4 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету
1. Сущность и методология СКП
2. Целевые ориентации проектной деятельности
3. Цели, задачи и методы проектной деятельности
4. Объекты проектной деятельности
5. Виды проектов
6. Ресурсная база социокультурного проектирования
7. Роль социокультурной экспертизы в проектировании, социальной и культурной политике государства
8.Экспертная оценка СКП
9. Этапы проектной деятельности
10.Общие требования к заявке СКП
11. Методика оформления социокультурного проекта (СКП)
12. Методика оформления титульного листа СКП
13. Мониторинг и оценка социокультурного проекта
14. Эффект и эффективность социокультурного проекта
15. Количественные и качественные оценки социокультурного проекта
16.Социально-экономическая и коммерческая эффективность социокультурного проекта
17.Стратегия финансирования СКП и программ
18. Виды бюджетного финансирования
19. Внебюджетные источники финансирования СКП
20. Условия финансирования коммерческих СКП
21.Игровые методы социокультурного проектирования
22.Понятие и особенности деловой игры
23.Игротехнические методы
24.Позиционно-ролевая структура инновационной игры
25.Принципы игрового проектирования/

Контрольные задания
Задание №1. Закрепление теоретических знаний и умений применять полученные теоретические знания при решении конкретных практических заданий.
Примерные темы:
1. Опыт разработки целевых комплексных программ в городе или районе.
2. Анализ долгосрочных планов и программ в учреждении или организации социокультурной сферы.
3. Целевые комплексные программы для различных слоёв населения. Проблемы и тенденции.
4. Характеристика проектов и программ в вашем учреждении культуры.
5. Объекты социокультурного проектирования. Общая характеристика.
6. Объекты социокультурного проектирования /на выбор/.
7. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
8. Культура как объект социокультурного проектирования.
9. Народное творчество, промыслы и ремёсла как объект разработки социокультурных проектов.
10. Системный подход и его применение в социально-культурном проектировании.
11. Ситуационный подход и его применение в практике социально-культурного проектирования.

12. Социокультурная проблема как объект проектирования.
13. Сущность, цели и задачи социально-культурного проектирования.
14. Культурное пространство региона как объект проектирования.
15. Национально-культурный ландшафт как объект проектирования.
16. Разработка проектов культурных акций /конкурсов, фестивалей, шоу-программ/.
17. Социально-культурное проектирование в работах И. В. Бестужева - Лады, Г. М. Бирженюка, А. П. Маркова и др. / анализ концепций/.
18. История социально-культурного проектирования в вашем районе, городе (XIX, XX, XXI вв.).
19. Принципы социально-культурного проектирования. Общая характеристика.
20. Технология разработки планов, ЦКП и проектов.

Задание №2. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта.
-Цели рекламной кампании проекта.
-Специфика предложений рекламодателя.
-Бриф на разработку рекламы.
-Формирование рекламного бюджета.
-Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории.
-Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов.
-Информирование потребителей о новом проекте. Взаимодействие со СМИ.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Рефераты:
1.Методика разработки проекта.
2.Правовое, кадровое, ресурсное, финансовое обеспечение социального проекта.
3.Оценка жизнеспособности проекта.
4.Этапы процесса проектирования.
5.Сущность и специфика социального проектирования.
6.Концепция и паспорт проекта.
7.Реализация проекта, контроль и мониторинг.
8.Методика разработки программы.
9.Программа социально-экономического развития РФ на 2009-10 годы.
10.Региональная практика проектной деятельности.
11.Специфика реализации проектов в социальной сфере.
12.Социальные проекты поддержки моногородов РФ.
13.Проектная деятельность по модернизации экономики и технологическому развитию России.
14.Идеализированное проектирование как новая технология.
15.Приоритетные инвестиционные проекты в развитии региона.
16.Оценка реализации национальных проектов в РФ.
17.Общая характеристика ФЦП в социальной сфере.
18.Оценка жизнеспособности проекта: социальная диагностика и прогнозирование социальных последствий.
19.Прогнозирование как этап проектного исследования, основные методы прогнозирования.
20.Инновационное проектирование на федеральном и региональном уровне.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сурова, Н. Ю.	Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие для студентов вузов./ Н. Ю. Сурова. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02738-8. — Текст: электронный // ЭБС Iprbooks [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446441	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ушвицкий, Л. И.	Социально ориентированное управление инновационными проектами / Л. И. Ушвицкий, С. Н. Калюгина, В. Ю. Макарьева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 с. — ISBN 978-5-9296-0877-3. — Текст: электронный // ЭБС IPRBOOKS [сайт]. - URL : http://www.iprbookshop.ru/69433.html	Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафаралиев, Б.С.	Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность : / сост. Б. С. Сафаралиев. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 140 с. — 978-5-94839-562-3. — Текст: электронный // ЭБС IPRBOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70465.html	Челябинский государственный институт культуры, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Проектная сущность социально-культурных технологий: [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/2973607/
Э2	Социокультурное проектирование в сфере культурно досуговой деятельности: [сайт]. – URL:http://studbooks.net/1027504/kulturologiya/sotsiokulturnoe_proektirovanie_sfere_kulturno_dosugovoy_deyatelnosti
Э3	Национальный проект «Культура» [сайт]. – URL:https://www.mkrf.ru/about/national-project/about-project/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э5	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-100а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Методические указания к лекциям.

Во всех семестрах курса "Основы социально-культурного проектирования" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий,

подготавливают обучающегося к педагогической деятельности в школе. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

Методические указания для выполнения самостоятельных работ

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

-изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,

-подготовку к практическим занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала для электронных разработок),

-выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Специфика самостоятельной работы по изучаемой дисциплине состоит в том, что обучающиеся должны изучить инновационные проекты, реализованные на площадках разных типов, изучить особенности рекламы и PR в сфере социально-культурного проектирования, изучить методологию оценки результативности проекта.

Результаты самостоятельной работы обучающихся представляются в процессе изучения учебной дисциплины.

В соответствии с расписанием занятий обучающимся необходимо заранее ознакомиться с требованиями, изложенными в учебно-методическом комплексе по учебной дисциплине. На очередном занятии обучающимся целесообразно задать преподавателю вопросы по подготовке к практическим и контрольным занятиям.

Вопросы к зачету необходимо уточнить в начале семестра. Заранее получить и изучить рекомендованные литературные источники и техническую документацию. Тщательно проработать предлагаемые вопросы по каждой теме. Провести самоконтроль полученных знаний с помощью контрольных вопросов.

При подготовке к контрольной работе, на предшествующих занятиях сориентировать обучающихся по контрольным вопросам, а также по использованию дидактических материалов, схем, слайдов, технических средств. Дать обучающимся список тем контрольных работ и рекомендованной для подготовки к контрольной работе литературы. Оказать помощь в работе с литературными источниками и мультимедийными средствами.

Методические указания для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Оценочные средства лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных

психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.
При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.