МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

МОДУЛЬ 7. ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения **Заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 20

самостоятельная работа 147

экзамен 13

Виды контроля на курсах:

экзамен 2

зачет с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	У П	РП		
Лекции	6	6			6	6
Практические	6	6	8	8	14	14
Итого ауд.	12	12	8	8	20	20
Контактная	12	12	8	8	20	20
Сам. работа	92	92	5 5	55	147	147
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	7 2	72	180	180

Программу составил(и):
канд.филол.наук, доцентОкишева Карина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Литература

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русского языка и литературы

Протокол от 29 04.2020 г. № 8
Срок действия программы: -2020 2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями русской литературы для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки применения методов научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения
1.4	развить умения, позволяющих самостоятельно анализировать научную информацию, необходимую для решения профессиональных задач
1.5	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе художественных произведений, литературных явлений, опираясь на научное мировоззрение
1.6	раскрыть роль, место и значение русской литературы в системе национальной культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.1.2	Культурология
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Информационные технологии управления социально-культурной деятельности
2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.3	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности
2.2.4	Основы коммуникативной культуры
2.2.5	Основы культурной политики
2.2.6	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.7	Профессиональный курс иностранного языка
2.2.8	Режиссура массовых праздников
2.2.9	Социология
2.2.10	Татарский язык и литература
2.2.11	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности
2.2.12	Экономика
2.2.13	Методика работы с творческим коллективом
2.2.14	Музееведение
2.2.15	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.16	Организация работы с творческим коллективом
2.2.17	Основы социально-культурного проектирования
2.2.18	Религиоведение
2.2.19	Социально-культурная работа за рубежом
2.2.20	Технологические основы социально-культурной деятельности
2.2.21	Производственная преддипломная практика
2.2.22	Культура поведения
2.2.23	Музыкальное воспитание
2.2.24	Основы музыкального воспитания
2.2.25	Преддипломная практика
2.2.26	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.27	Этикет
2.2.28	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать:

	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка.
Уметь:	
	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
	использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
Владеть:	
	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;
	принципы самостоятельного анализа и оценки профессиональной информации;
	способы приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
Уметь:	
	осуществлять самостоятельный поиск профессионально значимой информации;
	проводить самостоятельный анализ и оценку профессиональной информации;
	приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
Владеть:	
	способностью самостоятельного поиска, обработки и анализа профессиональной информации;
	механизмами оценки профессиональной информации;
	опытом приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ
	критерии оценки культурно-просветительских программ
	методику разработки и реализации культурно-просветительских программ
Уметь:	
	описывать направления разработки и реализации культурно-просветительских программ
	оценивать культурно-просветительские программы по заданным критериям
	определять закономерности изменения культурно-просветительских программ, исходя из конкретной задачи
Владеть:	
	навыками анализа культурно-просветительских программ, опираясь на основы их разработки и реализации
	навыками подбора содержания культурно-просветительских программ по заданным критериям
	навыками проектирования и реализациив культурно-просветительской программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.1.2	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.1.3	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
3.1.4	закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;
3.1.5	принципы самостоятельного анализа и оценки профессиональной информации;
3.1.6	способы приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
3.1.7	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ;
3.1.8	критерии оценки культурно-просветительских программ;
3.1.9	методику разработки и реализации культурно-просветительских программ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.2.2	использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.2.3	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка;
3.2.4	проводить самостоятельный анализ и оценку профессиональной информации;
3.2.5	осуществлять самостоятельный поиск профессионально значимой информации;
3.2.6	приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.2	навыки установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.3	владения моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
3.3.4	способностью самостоятельного поиска, обработки и анализа профессиональной информации;
3.3.5	механизмами оценки профессиональной информации;
3.3.6	опытом приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Об истории и культуре Древней Руси. Общая характеристика литературы XI - первой четверти XVII века /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	"Повесть временных лет"."Слово о полку Игореве" /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Об истории и культуре Древней Руси второй четверти XIII- третьей четверти XV века. Общая характеристика переводной и оригинальной литературы второй четверти XIII - третьей четверти XV века /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Литература XVIII в.						
2.1	Литература XVIII века. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.2	Исторические повествования XVI столетия. Обобщающие сочинения XVI столетия. "Домострой". Житийные повествования XVI столетия. "Повесть о Петре и Февронии Муромских" /Ср/	1	6	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии "Недоросль". Жанровые традиции сатиры и оды в комедии "Недоросль". Проблема жанрового своеобразия /Ср/	1	6	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Творчество Г.Р. Державина. Эстетическая категория личности в лирике Г.Р. Державина. Бытоописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Г.Р. Державина /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Литература XIX в. (первая половина)						
3.1	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века. Периодизация русской литературы первой половины 19 века. Русская литература 1800-1815 годов. Творчество И.А. Крылова /Лек/	1	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза". Телеологический сюжет, амбивалентность любовной коллизии в повести. Роль пейзажа. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина в русле эволюции русской прозы /Пр/	1	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Творчество А.С. Пушкина /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.4	Философская проблематика романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин" /Лек/	1	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Лирика Пушкина. Стиль и своеобразие лирики /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.6	Творчество М.Ю. Лермонтова /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.7	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания романа, жанровое своеобразие. Художественный метод, композиция, проблематика романа. Образ Печорина. Демоническое начало, земное и небесное в его личности.Второстепенные персонажи, принципы создания характеров. Кавказские мотивы в романе /Ср/	1	8	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.8	Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова: «Мцыри», «Демон», «Песня про купца Калашникова» /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.9	«Мёртвые души» Н.В. Гоголя. История замысла и жанр произведения. Смысл названия.Принципы построения произведения: композиция, сюжет, возрастание мертвенности и усиление пошлости.Художественное время и пространство в поэме. Система образов. Концепция живой и мертвой души. /Ср/	1	6	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.10	"Петербургские повести" Н.В. Гоголя /Пр/	1	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.11	"Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В. Гоголя /Ср/	1	6	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.12	Драматургия первой половины 19 века /Лек/	1	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.13	Творчество А.Н. Островского. /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.14	Психологическая драма «Бесприданница».Проблематика драмы. Система образов /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.15	Пьеса А.Н. Островского "Гроза" /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.16	Романы И.А. Гончарова "Обыкновенная история", "Обрыв" /Ср/	1	8	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.17	Проза Гончарова. Роман "Обломов" /Пр/	1	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.18	Проза И.С. Тургенева. Анализ произведения "Отцы и дети" /Ср/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.19	/ЗачётСОц/	1	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Литература XIX в.(вторая половина)						
4.1	Общая характеристика литературного процесса второй половины 19 века /Ср/	2	6	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Творчество Н.А. Некрасова /Ср/	2	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

4.3	Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" /Ср/	2	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.4	Творчество М.Е, Салтыкова-Щедрина. Сатира. "История одного города". /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.5	Творчество Ф.М. Достоевского /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.6	Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Новый тип личности – мечтатель. Повесть «Белые ночи». Роман «Неточка Незванова». Повесть «Дядюшкин сон». «Записки из Мёртвого дома». /Ср/	2	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.7	Творчество Л.Н. Толстого /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.8	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Особенности жанра, замысел и история создания романа. Положительные и отрицательные герои. Война с Наполеоном.Образ народа в произведении. /Ср/	2	3	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.9	Рассказы А.П. Чехова. "О любви", "Крыжовник", "Палата №6". /Пр/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.10	Рассказы А.П. Чехова. Жанр анекдота в раннем творчестве. Гражданские мотивы чеховского юмора. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Злой мальчик», «Загадочная натура». Повесть «Степь». Книга «Остров Сахалин». Рассказы «Тяжелые люди», «Горе», «Скрипка Ротшильда», «Ионыч». Повесть «Дуэль». /Ср/	2	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.11	Драматургия А.П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». /Ср/	2	4	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Литература XX в.						
5.1	Краткий обзор литературы XX в. /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Рассказы И.А. Бунина. Сборник "Темные аллеи" /Пр/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.3	Повесть "Гранатовый браслет" А.И. Куприна /Пр/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5.4	Поэзия Серебряного века. Модернизм /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.5	Поэзия Серебряного века. Лирика А.Блока, В.Маяковского, Н.Гумилева /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.6	Творчество поэтов Серебряного века /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.7	Лирика А.Ахматовой и М.Цветаевой /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.8	Проза М. Булгакова. Проблематика романа "Мастер и Маргарита" /Пр/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.9	В.Г.Распутин. Повесть «Последний срок», проблема жизни и смерти, преемственности поколений «Живи и помни». Обострение нравственной проблематики. Размышления писателя о долге и жизни человека /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.10	Литература периода ВОВ. Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, В. Гроссмана. Проза В. Гроссмана, Б. Полевого, Л. Соболева, А. Бека, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, Б. Горбатова, К. Воробьёва, В. Некрасова, В. Панова, Э. Казакевича. /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.11	Творчество В.П. Астафьева. А.И. Солженицын. Лагерная проза. Творчество В. Шаламова. Деревенская проза. В.Шукшин. /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.12	Новые темы, идеи, образы в поэзии 60–80гг. (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллина, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Р. Казакова, Ю. Мориц, И. Бродский, А. Тарковский, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.) /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.13	Общая характеристика историко-литературного процесса на современном этапе. Изменение общественно-политической ситуации в стране во второй половине 80-х годов. Феномен «возвращенной литературы». Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Хронологические рубежи внутри последнего периода. Эпоха «гласности» и ее значение в литературном творчестве. /Ср/	2	2	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5.14	/Экзамен/	2	9	ПК-14 ОК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Сентиментализм как литературный метод. Русский сентиментализм.
2. Поэзия Н.М. Карамзина.
   Психологическая повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
   Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: повесть настроения «Остров Борнгольм».
   «Марфа-посадница» как итог творческой эволюции Н.М. Карамзина.
3. «Путешествие из Петербурга в Москву» как итог жизненного и творческого пути А.Н. Радищева: структура повествования, особенности композиции, проблема автора и героя.
4. Развитие литературы в начале и 1 половине 19 века
5. Романтизм, история вопроса; философия и эстетика, своеобразие русского романтизма.
6. В.А. Жуковский. Жанровое своеобразие лирики; дидактизм психологизм, романтическое сознание в лирике.
7. Баллады В.А. Жуковского. Романтические сюжеты; драматизм, психологизм, пластичность; субъективно-лирическая стихия.
8. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие сюжета и конфликта. Фамусовское общество.
9. Проблема характера и ума в комедии «Горе от ума». Чацкий как выразитель декабристских идей. Внесценические персонажи и их функция.
10. Романтическая лирика А.С. Пушкина (Южная ссылка).
11. А.С. Пушкин. Южные поэмы. Специфика романтического конфликта. Характеристика героев.
12. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблематика цикла. Образ рассказчика; драматическая жизнь героев.
13. А.С. Пушкин. Поэмы «Полтава», «Медный всадник». Проблема историзма. Образ Петра
14. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Проблематика, психологизм; характеристика героев.
15. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Нравственно-философская проблематика; герой и рассказчик. Образ Пугачева.
16. А.С. Пушкин. «Дубровский». Специфика сюжета и конфликта. Герои и их отношение к миру.
17. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема «лишнего человека». Система образов; роль лирических отступлений.
18. М.Ю. Лермонтов. Романтический титанизм лирики.
19. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Проблематика; особенности сюжета и конфликта. Образ Мцыри.
20. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Смысл названия; композиция. Образная система в романе. Внутренняя противоречивость главного героя.
21. Н.В. Гоголь. «Миргород». Структура сборника. «Старосветские помещики». Целостный анализ.
22. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпическое начало, фольклорная основа; герои повести.
23. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Жизнь «маленького человека» в повести «Шинель».
24. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина». Загадка финала.
25. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Своеобразие жанра и композиции. Образ России. Лирические отступления.
26. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как ключевой персонаж сюжета.
27. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Помещики и чиновники в поэме.
28. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость.
29. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самодурство как социально-психологическое явление (Дикой, Кабанова). Образ Катерины.
30. А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы.

Вопросы для подготовки к экзамену

1.Философская лирика Ф.И. Тютчева.

2.Импрессионистическая лирика А.А. Фета.

3.И.С. Тургенев. «Записки охотника». Состав цикла, проблематика, антикрепостнический характер; человек и природа

4.И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры вокруг романа. Проблема «отцов» и «детей». Философия спора. Трагическая судьба Базарова. Герои романа и их отношение к миру..

5.М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы». Жанровая специфика (роман - семейная хроника). Проблема нравственного падения главного героя.

6.М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Проблематика, иносказательная образность, гротеск, аллегория. Основные объекты сатиры.

7.Н.А. Некрасов. Идея гражданственности и народности в лирике.

8.Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова.

9.Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья; образы народных заступников. Гриша Добросклонов.

10.Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно-нравственная проблематика. Смысл теории Раскольникова. Философия жизни героев романа

11.Л.Н. Толстой. Роман. «Война и мир». Смысл названия, специфика жанра. «Мысль народная» в романе.

12.Л.Н. Толстой. «Война и мир». Образная система романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).

13.Л.Н. Толстой. «Война и мир». Изображение войны в романе. Кутузов и Наполеон. 16.Роль личности в истории.

14.А.П. Чехов. «Вишневый сад». Символика названия, жанровая специфика, проблематика, герои пьесы

15.Литература «Серебряного века» в контексте культурной и социальной жизни.

16.Символика рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17.Жизнь, подражающая искусству: интертекстуальный анализ рассказа И. Бунина «Легкое дыхание».
18.Поэтика прозы и драматургии Л. Андреева.
19.Апокалиптизм Вл. Соловьева («Панмонголизм», «Три разговора…»).
20.«Мелкий бес» Фёдора Сологуба на фоне русской классической литературы.
21.Общая характеристика русского декаданса (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Добролюбов и др.).
22.В. Брюсов – поэт, организатор и наставник начинающих литераторов. Анализ стихотворения «Облака» (1903, сборник «Urbi et orbi»).
23.Восток или Запад? Решение вопроса в романе Андрея Белого «Петербург». Психоаналитическое и социальное прочтение романа.
24..Литературный контекст стихотворения Н. Гумилёва «Заблудившийся трамвай» (Пушкин, Гоголь, Блок, Ахматова, Мандельштам).
25.Ранняя лирика Анны Ахматовой («Над водой», «Песня последней встречи»).
26.Футуризм. Общая характеристика.
27.Причины и характер богоборческого бунта В. Маяковского. Мессианизм и утопизм поэта.
28.«В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова: «Gesamtcunstwerk Сталин» и отступления от канонов
29.Идеология и литературно-философский контекст романа «Доктор Живаго» (христианство, Фёдоров, Шекспир, Достоевский, Гете, Диккенс, Блок, Маяковский).
30.Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Особенности композиции и жанра.
31.Антиутопическая тенденция в футурологической литературе 1960-х годов («Гололедица» Абрама Терца, «Трудно быть богом» А. и Б. Стругацких, «Последняя строка» С. Наровчатова).
32.Вторая гражданская: умные и дураки («Трудно быть богом» Стругацких, «Срезал» В. Шукшина, «День гнева» А. Макаревича, «Ностальгия по настоящему» А. Вознесенского).
33.«Всё не так»: проявления кризисного мироощущения в «эстрадной» поэзии («По Печоре» Е. Евтушенко, «Моя цыганская» В. Высоцкого, «Ты или я» А. Макаревича).
34.Научно-технический прогресс и литература (произведения Б. Ахмадулиной, В. Шукшина, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова, А. Битова, А. и Б. Стругацких).
35.Щ-854. Советский мир в рассказе Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
36.Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».
37.Василий Белов, представитель «деревенской прозы».
38.Пародия и автопародия в повести для театра «Энергичные люди» В. Шукшина
39.Литературные претексты сказки В. Шукшина «До третьих петухов» (произведения Карамзина, Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова, Маяковского, Булгакова).
40.Фольклорные и кинематографические аллюзии в сказке В. Шукшина «До третьих петухов».
41.Образы стариков и старух в литературе 1960-1970-х годов («Космос, нервная система и шмат сала» В. Шукшина, «Привычное дело» В. Белова, «Старухи» Е. Евтушенко, «Пушкинский дом» А. Битова).
42.Романтика и романтизм (В. Высоцкий, С. Наровчатов, В. Шукшин, А. Вознесенский и др.).
43.Поэты как соавторы прозаиков («Нет, я не плачу...» Юлия Кима; Булат Окуджава и А.Н. Толстой; Юрий Ряшенцев и Александр Дюма).
44.Своеобразие «тихой лирики» («Обожаю круги и овалы...» Н. Старшинова, «Ночь на родине», «В горнице моей светло...» Н. Рубцова).
45.Поэтика Беллы Ахмадулиной.
46.Сентиментальные марши («Бумажный солдат», «Песенка о ночной Москве» Б. Окуджавы, «Песня о сентиментальном боксере» В. Высоцкого).
47.«Охота на волков» В. Высоцкого и тема травли в поэзии советского периода.
48.Повесть братьев Стругацких «За миллиард лет до конца света». Версии произошедшего и детективный жанр.
49.Экзистенциалистские и ницшеанские идеи в художественной философии Стругацких.
50.«Утиная охота» А. Вампилова: смысл названия, социальные аллюзии, литературные предки главного героя.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы письменных сообщений (эссе)
1 курс, 1 семестр

1. Князь Игорь как историческая личность в древнерусской литературе
2. Образ идеального князя в древнерусской литературе
3. Плутовской роман в древнерусской литературе («Повесть о Фроле Скобееве)
4. Миниатюра как художественный элемент древнерусского текста
5. Жанровые особенности древнерусской литературы
6. Основные тенденции развития русской литературы конца XV-XVI века
7. Особенности творчества М. Грека
8. Своеобразие публицистики XVI века.
9. Особенности русского барокко XVII в.
10. Тема блудного сына в русской повести XVII в.: Повесть о Горе-Злочастии, Повесть о Савве Грудцыне

1 курс, 2 семестр

1. «Парус» М.Ю. Лермонтова («Незнакомка» А.А. Блока, «Анчар» А.С. Пушкина): опыт целостного анализа стихотворного произведения.
2. Особенности и функции изображённого художественного мира в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама», в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»).
3. Идейно-тематическое содержание повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
4. Романтическая лирика декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А. Одоевский)
5. Жанр баллады в лирике русского романтизма (баллады В.А. Жуковского, П.А. Катенина).
6. Русская романтическая элегия. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, К. Батюшкова, Е. Баратынского, А.С. Пушкина.
7. Структура романтической поэмы Пушкина и Лермонтова (на примере одной из романтических поэм по выбору).
8. Романтический конфликт и особенности героя поэмы А.С. Пушкина "Кавказский пленник".
9. Конфликт и герой поэмы Лермонтова "Демон"
10. Жанр фантастической повести в литературе русского романтизма (А. Бестужев-Марлинский, О. Сомов, В. Одоевский, А. Погорельский - на выбор)
11. Композиция "Повестей Белкина" А.С. Пушкина.
12. Циклизация повестей как становление романной формы (А.С. Пушкин "Повести Белкина",
13. М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени", Н.В. Гоголь "Миргород" - на выбор).
14. Сюжет и конфликт в повести Н.В. Гоголя «Коляска».
15. Своеобразие конфликта в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
16. Поэтическая лексика и изобразительно-выразительные средства в стихотворении А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
17. Психологический романтизм в творчестве поэтом начала 19 века.
18. Проблема ума в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»
19. Особенности басенного творчества И. Крылова
20. В.А. Жуковский – переводчик.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кулешов В.И.	История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html. — ЭБС «IPRbooks»: учебник для вузов	ЭБС «IPRbooks», 2016
Л1.2	Егоров Б. Ф.	От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442158	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Кормилов И.С.	История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции. : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры - https://biblio-online.ru/bcode/441258	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов А. Г.	История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/425272	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Снигирева Т. А., Подчиненов А.В.	Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 198 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05987-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-0394-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441647	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова З.Ф.	Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «История русской литературы» [Электронный ресурс] / сост. З. Ф. Ахатова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 48 с. — Электронная версия печатной публикации .— URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/История русской литературы_Ахатова ЗФ.pdf	НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	История русской литературы XX века. - Режим доступа: https://studfiles.net/preview/2358704/
Э2	Русская литература 19 века. - Режим доступа: https://studfiles.net/preview/3538625/page:3/
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекционным занятиям

Дисциплина "Литература" является основополагающим звеном в культурно-просветительском образовании, поскольку рассматривает основной этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система этических и нравственных ориентаций, эксплицитно и имплицитно сохраняющаяся и в дальнейшее время. Кроме того эти произведения представляют собой благодатный материал для овладения основными навыками анализа художественных произведений.

Одним из основных средств получения теоретических и историко-литературных знаний является усвоение материала лекционного курса.

Цель лекционных занятий состоит в том, чтобы познакомиться с закономерностями развития литературного процесса в каждый культурно-исторический период, выделить наиболее значимые литературные явления и показать пути их анализа, познакомиться с наиболее значительными и концептуальными историко-литературными и монографическим исследованиями и выработать навыки их освоения и применения, актуализировать преемственные связи между различными литературными периодами. Учебный материал носит проблемный характер, стимулируя к размышлению над ним, и направлен на развитие способности осмысливать и классифицировать материал.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по

какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями. Работа над теоретическими аспектами данной учебной дисциплины предполагает усвоение материала лекций, а также весьма значительный объем самостоятельной работы как в плане углубления знаний по темам, освещенным в лекционном курсе (изучение материала учебников и монографий, написание аннотаций, конспектов), так и в плане самостоятельного освоения ряда тем.
В связи с многообразием и обширным объемом информации (материала), который составляет предмет учебной дисциплины не вызывает сомнения необходимость самостоятельного изучения некоторых тем и самостоятельного углубленного изучения ряда аспектов тем, освещенных в лекционном курсе. При необходимости можно обратиться за консультацией к преподавателю, причем можно также задать вопросы по содержанию и трактовке изучаемого самостоятельно материала.
Методические указания к практическим занятиям
Целью практических занятий выступает формирование профессиональных компетенций и контроль знаний обучающихся. Практические занятия являются традиционной формой аудиторных занятий, также они дают возможность применить новые образовательные технологии, осуществить персонифицированный подход к обучающемуся, тренировать навыки практической работы.
На практическом занятии формируются не только профессиональные, но и научно-исследовательские компетенции. Вопросы, выносимые для обсуждения на занятии, носят как репродуктивный характер, так и обобщенно аналитический. Вопросы репродуктивного характера строятся таким образом, чтобы на них можно было дать абсолютно конкретный и точный ответ, который носил бы исчерпывающий характер, не предполагал полемики или вариантов ответа и был лаконичен. Эти вопросы задаются всей группе и помогают установить степень фактической подготовки к занятиям, а именно: степень владения фактическим и теоретическим материалом, а также способности в нем ориентироваться. Аналитические, эвристические вопросы направлены на получение монологических ответов и связаны с актуализацией интерактивных методов обучения. Обучающийся должен давать ссылки на конкретные монографические и энциклопедические источники при воспроизведении и анализе конкретного научно-методического материала.
В систему обсуждения материала, помимо групповой познавательной деятельности могут включаться монологические выступления: обучающийся выступает с заранее подготовленным сообщением по предложенной теме или проблеме и отвечает на вопросы преподавателя и группы.
В течение занятия актуализируются как групповые, так и индивидуальные формы познавательной деятельности, как репродуктивная, так и продуктивная формы знания на основе использования на занятии интерактивных педагогических и информационных технологий. Такая организация практического занятия способствует формированию как профессиональных, так и общекультурных компетенций, а также создает потенциал для развития научно- исследовательских компетенций, что отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к занятиям.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и

конкретных условий.
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Самостоятельная работа по дисциплине осуществляется обучающимся в следующем виде:
•самостоятельное изучение теоретического материала;
•подготовка к практическим занятиям с конспектированием тематических материалов;
•выполнение упражнений по изучаемым темам из используемых учебных пособий;
•подготовка и презентация сообщения по изучаемой теме.
Основной целью организации самостоятельной работы обучающихся является систематизация и активизация знаний, полученных ими на лекциях и в процессе подготовки к лабораторным занятиям. Обучающимся следует стремиться к активизации знаний на занятиях по другим языковым дисциплинам, связанным с методикой обучения ИЯ междисциплинарными отношениями.
Методические указания к зачету с оценкой
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса. Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к практическим занятиям, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал.
накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
Методические указания к экзамену.
При подготовке к экзамену студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им понять логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом.
Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на экзамен, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к

нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Лицам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.