МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Дизайн в социокультурном пространстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	96
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 2

Распределение часов дисциплины по

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Лабораторные	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.псх.н., доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
Дизайн в социокультурном пространстве

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03
51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. №7
Срок действи программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева Р.З.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в формировании знаний по основам дизайна в рамках организации художественно-творческой, социокультурной деятельности; знакомство с современными методами дизайн - проектирования.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формировать знания в области композиционного решения при создании любого дизайна;
1.4	Формировать умения владения приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области дизайна;
1.5	формировать навыки планирования и организации проектной деятельности с применением основ дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Фото и видео искусство в социально-культурной деятельности
2.1.2	Мультимедиа в социально-культурной деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Режиссура массовых праздников
2.2.2	Религиоведение
2.2.3	Основы музыкального воспитания
2.2.4	Методика работы с творческим коллективом
2.2.5	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.6	Организация работы с творческим коллективом
2.2.7	Профессиональная этика работников сферы культуры
2.2.8	Культура поведения работников сферы культуры
2.2.9	Музыкальное воспитание
2.2.10	Производственная преддипломная практика
2.2.11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	особенности планирования организационной работы художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии
	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации
Уметь:	
	использовать современные методы организации художественно-творческой деятельности, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.
	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий
	разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся
Владеть:	
	приемами, методами и технологиями по организации художественно-творческой деятельности, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.
	основными современными методами проектирования культурно-просветительских программ
	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы дизайна;

3.1.2	этапы проектирования дизайна;
3.1.3	предпроектный анализ в дизайне;
3.1.4	отечественный и зарубежный опыт художественной организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять полученные знания на практике;
3.2.2	применять изобразительные средства для привлечения взгляда зрителя;
3.2.3	чувствовать и создавать гармонию окружающей среды в различных сферах дизайна;
3.2.4	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта в основах дизайна и организации культурно-просветительской деятельности;
3.2.5	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта с применением основ дизайна;
3.2.6	использовать социальные сети с дизайнерским решением для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий;
3.2.7	разрабатывать планы дизайнерской работы с различными видами учреждений;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками в области композиционного решения при создании любого дизайна;
3.3.2	навыки и практические приемы работы цветом;
3.3.3	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте в области дизайна;
3.3.4	основными современными методами дизайн-проектирования культурно-просветительских программ;
3.3.5	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ с применением основ дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечани
	Раздел 1. Теория дизайна						
1.1	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Лек/	2	2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Понятие дизайна, основные его категории: Образ, Функция, Морфология, Технологическая форма, Эстетическая ценность. /Ср/	2	4	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Анализ в дизайне						
2.1	Основные законы композиции: цельность, единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр. /Лек/	2	2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Основные законы композиции: цельность, единство, равновесие, соподчинение. Композиционный центр. /Ср/	2	10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Художественные средства в дизайне						
3.1	Выразительные средства: точка, линия, штрих, пятно, светотень, линейная и воздушная перспективы, контраст, нюанс, тождество, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность. /Лаб/	2	2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Выразительные средства: точка, линия, штрих, пятно, светотень, линейная и воздушная перспективы, контраст, нюанс, тождество, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность. /Ср/	2	10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

	Раздел 4. Графический дизайн						
4.1	Фирменный стиль. Шрифт. Плакат. Графическая реклама. Книжная графика. Газетная графика. Журнальная графика. /Лаб/	2	2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Фирменный стиль. Шрифт. Плакат. Графическая реклама. Книжная графика. Газетная графика. Журнальная графика. /Ср/	2	10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Верстка страницы						
5.1	Графическое изображение, заголовок, текстовая часть, дизайн-врезка, подзаголовок. /Ср/	2	10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Дизайн интерьера						
6.1	Дизайн проектирования в пространстве. Ограниченное пространство. Неограниченное пространство. /Ср/	2	24	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 7. Дизайн среды.						
7.1	Городская среда. /Ср/	2	16	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
7.2	/Зачёт/	2	4	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие дизайна, основные его категории .Области применения дизайна.
2. Современные формы дизайнерской деятельности..
3. Современный дизайн..
4. Современный графический дизайн: особенности и проблемы.
5. Разделы графического дизайна. Функции.
6. Современный книжный дизайн: особенности и проблемы..
7. .Виды графического дизайна
8. Этапы проектирования в дизайне
9. Предпроектный анализ в дизайне
10. Законы композиции в дизайне.
11. Шрифтовая композиция в графическом дизайне
12. Композиционная организация в дизайн-проектировании.
13. Формально - композиционная взаимообусловленность отношений: элемент-пространство.
14. Фирменный стиль.
15. Шрифты
16. Дизайн среды
17. Механизм выработки дизайн-концепта
18. Применение законов композиции на практических примерах
19. Дизайн электронных изданий
20. Дизайн как вид деятельности и как составной элемент экономической системы.
21. Дизайн и другие виды предметного творчества.
22. Античный мир и отражение понятий красоты в предметном мире.
23. Комплексное проектирование.
24. Коммуникативный дизайн
25. Машинное производство и копирование ремесленных изделий.
26. Идеи органической связи между красотой и пользой.
27. Маркетинг.
28. Проектирование системы услуг.
29. Основные принципы коммерческого дизайна

30 Фирменный стиль

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1. Графический дизайн
2. Фирменный стиль.
3. Шрифт.
4. Плакат.
5. Графическая реклама.
6. Книжная графика.
7. Газетная графика.
8. Журнальная графика.
9. Верстка страницы
10. Графическое изображение.
11. Заголовок.
12. Текстовая часть.
13. Дизайн-врезка.
14. Подзаголовок.
15. Дизайн интерьера
16. Дизайн проектирования в пространстве.
17. Ограниченное пространство.
18. Неограниченное пространство.
19. Дизайн среды
20. Городская среда
21.Современные формы дизайнерской деятельности.
22.Комплексное проектирование.
23.Коммуникативный дизайн.
24.Маркетинг.
25.Проектирование системы услуг.
26.Современный дизайн. Механизм выработки дизайн-концепта.
27.Современный графический дизайн: особенности и проблемы.
28.Коммуникативный дизайн
29.Машинное производство и копирование ремесленных изделий
30.Идеи органической связи между красотой и пользой.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Л1.1	Соловьев, Н. К.	Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442154	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Соловьев, Н. К.	Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442154	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83264	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Л3.1	Соловьева, А. В.	Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы теории методологии дизайна http://bwbooks.net/index.php?id1=4&category=dizayn&author=runge-vf&book=2003
Э2	Дизайн как стиль жизни http://rosdesign.com/

Э3	Книги по дизайну и композиции http://mirknig.com
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютеры, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность а. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к лабораторным занятиям

Целью лабораторных занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Лабораторное занятие в вузе – форма самостоятельной работы обучающихся, позволяющая приобщить обучающихся к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории социальной работы, традиционным и инновационным методам обучения . К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1.Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».
2.Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.
Наличие ярких примеров исследуемой темы и аналогов работ современных дизайнеров дает возможность развивать критическое мышление обучающихся и побуждает их к творческой деятельности.
В ходе изучения дисциплины предусмотрено проведение аудиторных занятий, на которых используются следующие образовательные технологии:
1. Изучение теоретического материала об искусстве организации целостной эстетической среды (дизайн).
2. Основы формообразования объектов окружающей действительности в графическом эскизе.
3. Цветовая вещественная среда в графическом эскизе.
4. Разбор проблемных ситуаций.
5. Индивидуальный подход.
6. Анализ часто встречающихся ошибок.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающиеся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет у самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создании комфортного психологического климата в обучаемой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.