МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Сценография культурно-досуговых программ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 158
зачет 8

Виды контроля на курсах:
зачет 1, 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	10	10	4	4	14	14
Итого ауд.	10	10	4	4	14	14
Контактная	10	10	4	4	14	14
Сам. работа	130	130	28	28	158	158
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	144	144	36	36	180	180

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Сценография культурно-досуговых программ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины — обеспечить обучающихся теоретическими знаниями и практическими умениями по основам сценографии культурно-досуговых программ и режиссерского мастерства, необходимых в менеджменте социально-культурной деятельности.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	познакомить обучающихся с общей теорией, историей сценографии и всем комплексном постановочных задач, возникающих при организации массовых сценарных форм;
1.4	привить навыки профессионального образного мышления, в различных сферах пространственной среды, способствующие выработке пространственного видения художественного оформления;
1.5	научить использовать выразительные средства современной сценографии, развить способности к организации художественно-творческой деятельности;
1.6	развить готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности, научить использованию сценографических материалов, сценографических конструкций для реализации замысла в
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Режиссура массовых праздников
2.2.2	Теория и практика связей с общественностью
2.2.3	Методика работы с творческим коллективом
2.2.4	Этикет
2.2.5	Арт-менеджмент
2.2.6	Музееведение
2.2.7	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.8	Организация работы с творческим коллективом
2.2.9	Религиоведение
2.2.10	Культура поведения
2.2.11	Музыкальное воспитание
2.2.12	Основы музыкального воспитания
2.2.13	Производственная педагогическая практика
2.2.14	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.15	Производственная преддипломная практика
2.2.16	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
	основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий;
	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации художественно-творческой деятельности.
Уметь:	
	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта;
	осуществлять постановку социально-культурных программ;
	составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)
Владеть:	
	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте;
	приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
	творческими методами театрализации, иллюстрации, игры.

ПК-15: готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)	
Знать:	
	знать содержание понятий сценография культурно-досуговых программ;
	знать основные механизмы менеджмента в сценографии культурно-досуговых программ;
	приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии;
Уметь:	
	уметь осуществлять профессиональные функции, обязанности арт-менеджера в сценографии культурно-досуговых программ;
	уметь применять полученные знания и управленческие навыки в деятельности руководителя учреждения культур;
	организовывать репетиционную работу в постановке культурно-досуговых программ и мероприятий.
Владеть:	
	владеть основными формами организации деятельности творческих коллективов;
	владеть методами проектирования и производства творческих арт-проектов;
	владеть навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов и мероприятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	цели творческо-производственной деятельности учреждений культуры;
3.1.2	основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;
3.1.3	основы организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
3.1.4	особенности профессионального образного мышления, в различных сферах пространственной среды, способствующие выработке пространственного видения художественного оформления;
3.1.5	выразительные средства современной сценографии в организации художественно-творческой деятельности;
3.1.6	приоритеты творческо-производственной деятельности и сценографических материалов, сценографических конструкций для реализации замысла в материале.
3.1.7	принципы организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга;
3.1.8	социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)
3.1.9	цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры;
3.1.10	основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	уметь создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;
3.2.2	разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов аудитории;
3.2.3	осуществлять постановку социально-культурных программ;
3.2.4	организовывать художественно-творческую деятельность в учреждении культуры;
3.2.5	осуществлять разработку целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры,
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
3.3.2	основами реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга;
3.3.3	способами разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры,
3.3.4	основами творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии;
3.3.5	навыками и приемами в режиссуре отдельных номеров, театрализованных и тематических вечеров;
3.3.6	методикой организации художественно-творческой деятельности в учреждении культуры;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание

	Раздел 1. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ. Драматургия культурно-досуговых программ.						
1.1	Культурно-досуговая программа. Форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); место проведения (домашний досуг или учреждение культуры); состав аудитории. /Лаб/	1	4	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э11 Э12	0	
1.2	Культурно-досуговая программа Форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); место проведения (домашний досуг или учреждение культуры); состав аудитории. /Ср/	1	10	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э7 Э11 Э12	0	
1.3	Особенности драматургии культурно-досуговых программ В учреждении культуры. Сценография как вид художественного творчества и способ организации культурно-досуговой работы /Лаб/	1	2	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
1.4	Особенности драматургии культурно-досуговых программ. В учреждении культуры /Ср/	1	8	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
1.5	Сценография как вид художественного творчества и способ организации культурно-досуговой работы /Ср/	1	10	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
1.6	Теоретико-технологические аспекты драматургии культурно-досуговой деятельности. /Ср/	1	10	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э7 Э11 Э12	0	
1.7	Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. /Ср/	1	10	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
	Раздел 2. Сценография как синоним декорационного искусства. Теоретические основы сценарного мастерства.						
2.1	Сценарий – основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. Темы и идеи. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы. /Лаб/	1	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	
2.2	Сценарий – основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. /Ср/	1	8	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э11 Э12	0	
2.3	Темы и идеи для составления культурно-досуговой программы /Ср/	1	8	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	
2.4	Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы. /Ср/	1	8	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8 Э11 Э12	0	
2.5	Живое слово – ведущее художественно-выразительное средство культурно-досуговой программы. /Лаб/	1	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э7 Э11 Э12	0	
2.6	Текст как художественно- выразительное средство культурно- досуговой программы. /Ср/	1	8	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э7 Э11 Э12	0	

2.7	Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Экспозиция. Основное действие. Нарастание действия. Законченность каждого отдельного эпизода. Технологические аспекты моделирования сценария культурно-досуговой программы /Лаб/	1	2	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э11 Э12	0	
2.8	Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. /Ср/	1	8	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э11 Э12	0	
2.9	Композиция сценария для культурно-досуговой программы. /Ср/	1	8	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э11 Э12	0	
2.10	Экспозиция /Ср/	1	8	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э11 Э12	0	
2.11	Основное действие /Ср/	1	8	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
2.12	Нарастание действия /Ср/	1	8	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
2.13	Законченность каждого отдельного эпизода /Ср/	1	4	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
2.14	Проработка технологических аспектов моделирования сценария культурно-досуговой программы /Ср/	1	6	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э11 Э12	0	
2.15	/Зачёт/	1	4	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э12	0	
	Раздел 3. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе						
3.1	Режиссерско-постановочное обеспечение сценария культурно- досуговой программы. Сценарный практикум. Драматургия, режиссура и постановка культурно-досуговых программ. /Лаб/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	
3.2	Творческий замысел /Ср/	2	2	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	
3.3	Содержание и форма /Ср/	2	2	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	
3.4	Сценарный практикум. Драматургия, режиссура и постановка культурно-досуговых программ. /Ср/	2	2	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
3.5	Уровни сценарной записи (сценарный план, либретто, литературный сценарий, режиссерский сценарий) /Ср/	2	2	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
3.6	Этапы создания сценарного замысла. Драматургия и постановка игровых культурно-досуговых программ. /Ср/	2	2	ПК-14 ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
3.7	Законы целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому в искусстве сценографии. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э12	0	

3.8	Драматургия и постановка конкурсно-зрелищных культурно-досуговых программ. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э12	0	
3.9	Драматургия и постановка художественно-публицистических культурно-досуговых программ. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э12	0	
3.10	Научные основы художественно-зрелищных технологий. Основные формы художественно-зрелищных акций: традиции и новаторство. /Лаб/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э12	0	
3.11	Научные основы художественно-зрелищных технологий.Основные формы художественно-зрелищных акций: традиции и новаторство. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э12	0	
3.12	Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э12	0	
3.13	Постановочный план. Репетиционный процесс. Интерактивные формы проведения мероприятий. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8 Э11 Э12	0	
3.14	Костюм и грим в оснащении культурно-досуговой программы.Музыкальное и световое решение культурно-досуговой программы. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э11 Э12	0	
3.15	Современные способы и средства повышения зрелищности мероприятия. Компьютерные технологии в сценографии. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
3.16	Ведущий, тамада, шоумен и т.д. их роль в художественно-зрелищных акциях.Финансовая, организационная и правовая основа зрелищных технологий. /Ср/	2	2	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	
3.17	/Зачёт/	2	4	ПК-15	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11 Э12	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
2 семестр
Вопросы к зачету
1. Какие навыки необходимы режиссеру и художнику театрализованных массовых зрелищ и концертов?
2. Назовите основные составляющие декорационного оформления представления.
3. Определите роль в декорационном решении, которое играют произведения и технологии разнообразных видов искусства и декоративно-прикладного творчества.
4. Назовите отличия художественного оформления театрализованного шоу и других зрелищных программ от декораций драматического спектакля.
5. Раскройте тенденции и пути развития современной сценографии театральных постановок, телевизионных шоу-программ, городских праздников.
6. Опишите значение основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления представления в раскрытии образа героев, основных событий сценария.
7. Раскройте понятие «сценография» и «сценография культурно-досуговых программ». Назовите основные функции сценографического решения представления.
8.В чем отличие декораций драматического спектакля от художественного оформления телестудии, музея, детского праздника?
9. Назовите основные виды композиции в искусстве сценографии.
10.Назовите отличительные черты композиции двухмерных и трехмерных видов искусства.
11. Раскройте понятие равновесия цвета и формы в композиции сцены.
12. Назовите основные выразительные средства композиции применительно к задачам сценографии.
13. Раскройте понятие сценографии «художественная завершенность композиции».
14. Назовите факторы ярко выраженной линейной динамики в композиции сцены (приведите примеры).
15. Раскройте характерные принципы композиции в сценографии российских театральных художников (по выбору студента).
16. На примере сценической композиции раскройте содержание понятия «модуль».
17 Каким образом распределяются свет и тени на криволинейных фигурах в декорациях?

18. Раскройте понятие «ассоциативная наполненность сценической композиции»
19. Основные способы графических зарисовок, исполняемых художником в ходе поиска образного решения постановки.
20. Дайте определение понятию «масштаб». Что является главной масштабной единицей в эскизе сцены?
21. Назовите приемы фактического увеличения игровой площадки.
22. Назовите архитектурные нормы, влияющие на проектирование в зрелищных сооружениях оборудования противопожарной безопасности.
23. Содержание и понятий: театральное пространство, механическое оборудование сцены, сцена- коробка, сценография.
24. Охарактеризуйте использование естественного ландшафта в парковых художественных зрелищах XVII-XVIII вв.
25. Каковы функции масок и кукол в театрализованном действе на открытой площадке.
26.Световые эффекты и имитации в сценографии.
27.Технологии изготовления костюма в сценографии.
28.Осветительное и проекционное оборудование в сценографии.
29.Технологии изготовления декорационного оформления в сценографии.
30. В какие годы началось возрождение в театре принципов игровой сценографии.

3 семестр
Вопросы к зачету

1. Какие навыки необходимы режиссеру и художнику театрализованных массовых зрелищ и концертов?
2. Назовите основные составляющие декорационного оформления представления.
3. Определите роль в декорационном решении, которое играют произведения и технологии разнообразных видов искусства и декоративно-прикладного творчества.
4. Назовите отличия художественного оформления театрализованного шоу и других зрелищных программ от декораций драматического спектакля.
5. Раскройте тенденции и пути развития современной сценографии театральных постановок, телевизионных шоу-программ, городских праздников.
6. Опишите значение основных и вспомогательных компонентов декоративно-художественного оформления представления в раскрытии образа героев, основных событий сценария.
7. Раскройте понятие «сценография» и «сценография культурно-досуговых программ». Назовите основные функции сценографического решения представления.
8.В чем отличие декораций драматического спектакля от художественного оформления телестудии, музея, детского праздника?
9. Назовите основные виды композиции в искусстве сценографии.
10.Назовите отличительные черты композиции двухмерных и трехмерных видов искусства.
11. Раскройте понятие равновесия цвета и формы в композиции сцены.
12. Назовите основные выразительные средства композиции применительно к задачам сценографии.
13. Раскройте понятие сценографии «художественная завершенность композиции».
14Назовите факторы ярко выраженной линейной динамики в композиции сцены (приведите примеры).
15. Раскройте характерные принципы композиции в сценографии российских театральных художников (по выбору студента).
16. На примере сценической композиции раскройте содержание понятия «модуль».
17 Каким образом распределяются свет и тени на криволинейных фигурах в декорациях?
18. Раскройте понятие «ассоциативная наполненность сценической композиции»?
19. Основные способы графических зарисовок, исполняемых художником в ходе поиска образного решения постановки.
20. Дайте определение понятию «масштаб». Что является главной масштабной единицей в эскизе сцены?
21. Назовите приемы фактического увеличения игровой площадки.
22. Назовите архитектурные нормы, влияющие на проектирование в зрелищных сооружениях оборудования противопожарной безопасности.
23. Содержание и понятий: театральное пространство, механическое оборудование сцены, сцена- коробка, сценография.
24. Охарактеризуйте использование естественного ландшафта в парковых художественных зрелищах XVII-XVIII вв.
25. Каковы функции масок и кукол в театрализованном действе на открытой площадке.
26.Световые эффекты и имитации в сценографии.
27.Технологии изготовления костюма в сценографии.
28.Осветительное и проекционное оборудование в сценографии.
29.Технологии изготовления декорационного оформления в сценографии.
30. В какие годы началось возрождение в театре принципов игровой сценографии.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
3 семестр
Темы эссе
1.Театральные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи.
2.Творчество знаменитых зарубежных художников сцены (Б. Брехт, Э. Пискатор, Э.Крэг и др.).
3.Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию.
4.Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К.

Коровина, М. Врубеля.
5.Авангардные поиски в сценографии начала XX века (В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Г. Товстоногов).
6.Деятельность известных отечественных мастеров сценографии «Серебряного века» (А. Бенуа, Л. Бакст, А. Головин).
7.Опыт отечественных художников-сценографов советского периода. Появление агитационного театра, переосмысление функций сценического пространства.
8.Опыт сценографов-шестидесятников (Б. Мессерер, В. Левенталь, М. Соколова).
9.Основные тенденции современной сценографии театра и массовых зрелищ.
10.Сравнительный анализ театрального пространства итальянской сцены и сцены ярусного английского театра.
11.Основные функции театральной техники в художественном зрелище.
12.Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.
13.Зрительный (сценографический) образ представления.
14.Жесткие декорации. Типы, виды, назначение.
15.Театральная бутафория в образном решении художественного действа.
16.Игровая сценография.
17.Интерьер в образном решении представления.
18.Изготовление и применение бутафорских предметов. Художественная обработка бутафорских предметов.
19.Союз режиссера и художника в работе над представлением (примеры творческих тандемов).
20.Сценография в композиционном построении зрелищного события, создании его динамических характеристик.
21.Разновидности (типы) декорационного оформления представления.
22.Основные функции сценографического решения в представлении и культурно-досугового мероприятия.
23.Особенности сценографии концертных залов.
24.Особенности сценографии мероприятий для детей.
25.Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Медведь, Э. И.	Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи : учебное пособие / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 76 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36272.html	Саратов : Вузовское образование, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алдошина, М. И.	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов : / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447087	Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	Рогачёва, О. В.	История социально-культурной деятельности : учебное пособие / О. В. Рогачёва. — Минск : Вышэйшая школа, 2019. — 128 c. — ISBN 978-985-06-3067-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90773.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Минск : Вышэйшая школа, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафаралиев, Б.С.	Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность : / сост. Б. С. Сафаралиев. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 140 с. — 978-5-94839-562-3. — Текст: электронный // ЭБС IPRBOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70465.html	Челябинский государственный институт культуры, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Технологии речевой деятельности режиссера: [сайт]. – URL:https://refdb.ru/look/2846877-p4.html – Текст: электронный
Э2	Основы композиции сценографии культурно-досуговых программ: [сайт]. – URL:http://studopedia.info/5-5606.html – Текст: электронный
Э3	Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре культурно-досуговых программ: [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/5439656/page:10/
Э4	Режиссер в театре. Система к.С.Станиславского как практическое руководство для актера и режиссера.: [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/5439962/page:8/
Э5	Особенности режиссуры культурно-досуговых программ : [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/5439962/page:8/
Э6	Символ, метафора, аллегория как выразительные средства в режиссуре культурно-досуговых программ: [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/5439656/page:11/
Э7	Принципы режиссуры культурно-досуговых программ: [сайт]. – URL:http://refac.ru/principy-rezhissury-kulturno-dosugovyx-programm/
Э8	Выразительные средства театральной драматургии в сценарии культурно-досуговых программ: [сайт]. – URL:http://studbooks.net/1101359/kulturologiya/vyrazitelnye_sredstva_teatralnoy_dramaturgii_stsenarii_kulturno_dosugovyh_programm
Э9	Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре культурно-досуговых программ: [сайт]. – URL:http://mybiblioteka.su/tom2/5-44660.html – Текст: электронный
Э10	Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ: [сайт]. – URL: http://rudocs.exdat.com/docs/index-20269.html?page=14 – Текст: электронный
Э11	eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э12	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020 г.
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) №102. (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	№ 302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины	

(РПД). РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые обучающийся должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний. Данный курс является практико- ориентированным, в нем сочетается лекционно-практический метод (лекции, семинары и самостоятельная работа студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой) с творческо-производственной деятельностью.

Методические указания к лекциям.

Во всех семестрах курса "Сценография культурно-досуговых программ" читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к профессиональной деятельности. Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой.

Работа с учебной литературой - это, прежде всего, изучение новых понятий и определений из лекций, словаря терминов, написание краткого конспекта. Проработка лекционного материала и основных терминов поможет лучше понять и усвоить курс. Усвоение понятий из лекций и словаря терминов, как правило, проверяется в ходе текущего контроля и на зачете/экзамене.

Методические указания к лабораторным занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью лабораторных занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Лабораторное занятие в вузе – форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и литературы. Практические занятия по дисциплине можно рассматривать как тренинг умений, особую форму творческой работы, позволяющую к тому же и закрепить и углубить имеющиеся знания по теории социальной работы, традиционным и инновационным методам обучения . К теме каждого практического занятия даётся план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список обязательной литературы. Работу следует организовать в такой методической последовательности:

1.Прочтение рекомендованных глав учебника. Ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка. Чтение и анализ каждого источника (документа). При работе с каждым источником надо ответить для себя на следующие вопросы: а) какая дается педагогическая позиция в данном сообщении?; б) какое место эти автор(ы) занимали в науке?; в) как мы должны использовать указанный педагогический опыт?; г) каковы причины различного отношения к данным сведениям; д) следует уяснить значение тех незнакомых терминов. Выводы из анализа текста должны делаться самостоятельно, студенту необходимо составить план своего выступления и выделить те его принципиально значимые части, которые необходимо дать «под запись».

2.Подготовка ответов на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из текста. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам. Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках. Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). Для наглядности сообщения необходимо приготовить презентацию.

3.Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. На практическом (семинарском) занятии приветствуется любая форма вовлечённости обучающихся: участие в обсуждения, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.Ответ докладчика на практическом занятии сопровождается подготовленной им презентацией.

4.Оценивается ответ на практическом занятии с позиции того, как полно и глубоко раскрыт заданный вопрос, какова логика мысли, самостоятельность выводов.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Во вводной лекции преподаватель доводит до студентов содержание программы курса, указывает, что должны знать и уметь выпускники университета по данной дисциплине, приводит основную и дополнительную литературу для самостоятельной работы по курсу. Кроме того, преподаватель обращает внимание студентов на изучение литературы при проведении всех видов занятий, указывая авторов, наименование, издательство и год издания источников, которые необходимо изучить самостоятельно. Успешное овладение основами профессии, предусмотренное учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендацией.

1. Обучающемуся следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины. Это позволит чётко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем, во-вторых, – глубину их постижения.

2. Обучающийся должен изучать рекомендуемую литературу по дисциплине. Необходимо использовать следующую литературу: учебники, учебные и учебно-методические пособия; монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, изложенных в журналах и Интернет-ресурсах, приведенных ниже, представляющие эмпирический материал. Справочная литература – энциклопедии по визам искусства, тематические руководства, терминологические справочники, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что педагогическая наука невозможна без практики, поэтому необходимо обращаться к методической литературе. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания дисциплины, категорий, специфической терминологии.

Контроль самостоятельной работой обучающихся преподавателем осуществляется на практических занятиях, привлекая студентов к решению педагогических вопросов и учебных задач, предлагая к выполнению тесты промежуточного и итогового контроля, нескольких вариантам. Учитывая подготовленность того или иного обучающегося преподаватель может поставить перед ним задачу по более углубленному изучению проблемы.

Методические рекомендации к зачету

При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование.

При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.