МИНИСТЕРСТО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

МОДУЛЬ 5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Организация культурно-просветительской деятельности
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 123
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	1 2	12
Контактная	12	12	1 2	12
Сам. работа	123	123	1 2 3	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):
к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Организация культурно-просветительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: -2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р..

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся знания, практические умения и навыки для осуществления социально-культурной и просветительской деятельности в организациях культуры, досуговых центрах, образовательных учреждениях.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	формирование навыков организации культурно-образовательного пространства и популяризации знаний в области отечественной культуры среди различных групп населения;
1.4	ознакомление обучающихся с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ для различных социальных и возрастных групп;
1.5	уметь определять основные принципы командной работы, оперировать понятием толерантность для восприятия социальных, культурных и личностных различий
1.6.	формирование готовности к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Теория и история культуры
2.1.2	Культурология
2.1.3	Безопасность жизнедеятельности
2.1.4	Основы права
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы менеджмента социально культурной деятельности
2.2.2	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры
2.2.3	Методика работы с творческим коллективом
2.2.4	Музееведение
2.2.5	Основы социально-культурного проектирования
2.2.6	Религиоведение
2.2.7	Социально-культурная работа за рубежом
2.2.8	Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере
2.2.9	Основы коммуникативной культуры
2.2.10	Режиссура массовых праздников
2.2.11	Социология
2.2.12	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности
2.2.13	Технологические практикумы социально-культурной деятельности
2.2.14	Производственная преддипломная практика
2.2.15	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-6:	**способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия**
Знать:	
	основные принципы командной работы, понятие толерантности технологии формирования и функционирования команды, правила функционирования различных ролей в командной работе, сущность толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий
	методику формирования команды, методику построения ее целенаправленного функционирования, понятие толерантности, специфику социальных, культурных и личностных различий
	технологии формирования и функционирования команды, правила функционирования различных ролей в командной работе, сущность толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий
Уметь:	
	определять основные принципы командной работы, оперировать понятием толерантность для восприятия социальных, культурных и личностных различий
	использовать методику формирования команды, методику построения ее целенаправленного функционирования, оперировать понятием толерантность, определять социальные, культурные и личностные различия

	реализовывать технологии формирования и функционирования команды, правила функционирования различных ролей в командной работе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
Владеть:	
	навыками определения основных принципов командной работы, оперирования понятием толерантности
	навыками командной деятельности, построения целенаправленного функционирования команды, определения социальных, культурных и личностных различий
	навыками формирования и функционирования команды, функционирования различных ролей в командной работе, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий
ОПК-2: способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	
Знать:	
	законодательную базу, на основе которой осуществляется деятельность учреждения культуры
	закономерности принятия организационно-управленческих решений в стандартных ситуациях
	последствия принятия решений для деятельности учреждения культуры
Уметь:	
	оценивать стандартную ситуацию, которая требует решения
	анализировать стандартную ситуацию, которая требует решения
	Уметь эффективно решать стандартные задачи профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками принятия эффективных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность
	методами анализа эффективных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность
	критериями эффективных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность
ПК-13: готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности	
Знать:	
	основные понятия в сфере деятельности учреждений культуры; технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально культурной сфере: спонсорство (фандрайзинг), благотворительность, меценатство.
	частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные); специфику маркетинга и менеджмента в деятельности продюсера культурно- досуговых программ (смета и бизнес-план); технологии коммерческой деятельности продюсера, ее правовые основы.
	технологии менеджмента: принципы, формы, средства, методы, технологии организации культурно-досуговой деятельности; родовые методы культурно-досуговой деятельности; методика массовых форм культурно-досуговых программ; частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные);
Уметь:	
	осуществлять постановку и продюссирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами;
	осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
	планировать и организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами
Владеть:	
	технологиями организации массового отдыха и досуга населения; технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ
	технологиями организации и проведения праздничных форм досуга; технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств
	технологиями организации массового отдыха и досуга населения; сценарно-режиссерские технологии организации и проведения праздничных форм досуга; технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности психолого-педагогического сопровождения культурно-просветительского процесса и культурные потребности различных социальных групп
3.1.2	частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные); специфику маркетинга и менеджмента в деятельности продюсера культурно-досуговых программ (смета и бизнес-план);
3.1.3	теории и технологии социально-культурной, просветительской деятельности
3.1.4	технологии менеджмента: принципы, формы, средства, методы, технологии организации культурно- досуговой деятельности; родовые методы культурно-досуговой деятельности; методика массовых форм культурно-досуговых программ; частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные)
3.1.5	основные принципы командной работы, понятие толерантности технологии формирования и функционирования команды, правила функционирования различных ролей в командной работе, сущность толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
3.2.2	осуществлять социально-культурную , просветительскую деятельность среди представителей различных возрастных групп в различных типах учреждений культуры
3.2.3	использовать в культурно-просветительском процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал современных достижений науки и технологий
3.2.4	разрабатывать культурно-просветительские программы, организовывать внеучебную деятельность обучающихся
3.2.5	осуществлять постановку и продюссирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно- досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами
3.3	**Владеть:**
3.3.1	опытом работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностные различий;
3.3.2	опытом взаимодействии с различными социальными группами;
3.3.3	опытом психолого-педагогического сопровождения культурно-просветительского процесса, опытом реализовывать культурно-просветительские программы
3.3.4	критериями эффективных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность
3.3.5	технологиями организации массового отдыха и досуга населения; сценарно-режиссерские технологии организации и проведения праздничных форм досуга; технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности						
1.1	Теоретические основы развития культурно-просветительской деятельности /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
1.2	Методологические основы культурно-просветительской деятельности /Лек/	2	2	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
1.3	Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности /Пр/	2	2	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
1.4	Особенности культурных потребностей различных социальных групп /Ср/	2	13	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	

1.5	Источники формирования теории культурно-просветительской деятельности: изучение опыта, экспериментальная работа, использование достижений других наук. /Ср/	2	20	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Организация культурно-просветительской деятельности.						
2.1	Мониторинг социальной и культурной среды. /Лек/	2	2	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.2	Универсальные направления культурно -просветительских проектов и программ по доминирующему признаку. /Лек/	2	2	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.3	Взаимосвязь различных направлений общественного воспитания детей, подростков, взрослых в содержании культурно-просветительской деятельности. /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Возрастание роли досуга в жизни общества. Основные аспекты назначения досуга в обществе. /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.5	Особенности, объем, перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самодеятельного творчества /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.6	Место и возможности культурно-досуговой деятельности в системе формирования личности. /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.7	Технология организации культурно-просветительской деятельности с населением /Пр/	2	2	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.8	Новое содержание и новые образовательные технологии, государственные образовательные стандарты. /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.9	Методическое обеспечение культурно-просветительской деятельности /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Разработка программ организации культурно-просветительской деятельности в организациях культуры /Пр/	2	2	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.12	Музейные технологии в культурно-просветительской деятельности /Ср/	2	10	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
2.13	Все разделы и темы дисциплины /Экзамен/	2	9	ПК-13 ОПК -2 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к экзамену:

Культурно-просветительские мероприятия, связанные с посещением учреждений культуры и искусства
1 Разбор тематической социально–культурной программы художественно–публицистического направления.
2. Развитие художественной самодеятельности, научно-технического творчества, прикладного творчества, различных видов социально–политической деятельности.
3. Разбор программы любительского объединения, клуба по интересам информационно–просветительского направления

Культурно-просветительские мероприятия, связанные с активным отдыхом
1 Разбор проекта программы рекреационно-оздоровительной направленности.
2. Рекреационная, развлекательная и экскурсионно-туристическая деятельность. Роль игры в развлекательной деятельности
3. Участие населения в зрелищных, игровых, физкультурно-оздоровительных, ритуально – праздничных формах досуга.
4. Традиционное и новое применение технологий организации рекреативной, физкультурно-оздоровительной деятельности

Культурно-просветительский потенциал родного края
1. Этапы разработки региональных культурно-просветительских программ.
2. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
3. Развитие сети учреждений социально – культурной сферы региона.

Культурно-просветительские мероприятия, связанные с культурой родного края

1 Использование традиций возрождаемой народной культуры в организации массового отдыха.
2.Роль и место семьи в социальных связях человека. Типология современной семьи.
3.Семья как объект и субъект культурно-просветительской деятельности.
4.Семейные клубы и любительские объединения как субъекты социально-культурной деятельности.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Культурно-просветительские программы ЮНЕСКО.
2.Особенности организации культурно-просветительской деятельности с учётом регионального компонента.
3.Музейная педагогика как средство культурно-просветительской деятельности.
4.Этническая толерантность: пути формирования.
5.Исследования проблемы культурно-просветительской деятельности в России
6.История развития культурно-просветительской деятельности в период 16 го по 19 век.
7.Развитие просветительской работы в советской России.
8.Российское купечество и культура.
9.Деятельность российских меценатов.
10. Бизнес и культура в современном обществе.
11. Культурно-просветительская деятельность в сельской местности.
12.Сельский клуб - очаг культуры.
13.Культурно- просветительская деятельность в образовательном учреждении.
14.Экскурсия - одна из форм просвещения населения.
15. Гранты правительства Республики Татарстан в области культуры и искусства.
16.Особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды
17.Основные аспекты назначения досуга в обществе
18.Роль досуга в жизни общества.
19.Музейная педагогика.
20. Музейные технологии в культурно- просветительской деятельности
21.Психолого-педагогическое сопровождение культурно-просветительского процесса
22 Культурно-просветительская деятельность в условиях СОШ.
23.Культурно-просветительская деятельность в ВУЗе.
24.Благотворительные фонды по поддержке деятелей культуры и искусства.
25.Типы культурно-досуговых учреждений в истории социально-культурной деятельности России
26 Типы культурно-досуговых учреждений в истории России. Изба -читальня
27. Типы культурно-досуговых учреждений в истории России. Рабочие клубы.
28. Типы культурно-досуговых учреждений в истории России Народные дома.
29. Формы досуговой просветительской работы.
30. Комплексные формы досуговой просветительской работы.

5.3. Фонд оценочных средств

Смотреть приложение к РПД ФОС по учебной дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	А. Л. Гапоненко	Менеджмент : учебник для прикладного бакалавриата / А. Л. Гапоненко [и др.] ; под общей редакцией А. Л. Гапоненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-03650-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432046	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Юдина, А. И.	Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445690	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.2	*Алдошина, М. И.*	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/447087	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Князева, Н. А.	История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие : Н. А. Князева. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 135 с. — 978-5 -8154-0392-5. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Министерство культуры РФ [сайт]:URL: http://mkrf.ru
Э2	Министерство культуры РТ [сайт]:URL: http://mincult.tatarstan.ru/
Э3	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru.
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020.
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия. Оснащенность и технические средства обучения: стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия.
Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Методические указания к экзамену.
Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить обучающихся получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала.
Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на экзамен, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающиеся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

\