МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. _____ 2020 г.

Основы хореографии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения **Заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 130
4

Виды контроля на курсах:
зачет с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	10	10	1 0	10
Итого ауд.	10	10	1 0	10
Контактная	10	10	1 0	10
Сам. работа	130	130	1 3 0	130
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Ахметшина Анифа Камаена

Рабочая программа дисциплины
Основы хореографии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представление о хореографическом искусстве народов России и мира, способствующее преодолению культурных границ и расширению межкультурного
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	расширить знания обучающихся о хореографической культуре, ее истории и современном развитии;
1.4	ознакомить с историей и хореографической культурой народов Поволжья;
1.5	ознакомить с различными стилями и направлениями хореографической деятельности;
1.6	сформировать комплекс знаний и навыков, способствующих осознанию художественной формы, исполнительской концепции и эмоционально-образного содержания хореографических произведений;
1.7	привить интерес и любовь к искусству народов всех стран.
1.8	формирование навыков организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Видео и фото дело
2.1.2	Техническое оборудование
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Режиссура массовых праздников
2.2.2	Методика работы с творческим коллективом
2.2.3	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.4	Организация работы с творческим коллективом
2.2.5	Религиоведение
2.2.6	Культура поведения
2.2.7	Музыкальное воспитание
2.2.8	Основы музыкального воспитания
2.2.9	Этикет
2.2.10	Производственная преддипломная практика
2.2.11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;
	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии;
	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации художественно-творческой деятельности
Уметь:	
	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта
	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий
	разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся.
Владеть:	
	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте;
	основными современными методами проектирования культурно-просветительских программ;
	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	особенности видения картины мира в национальных хореографических культурах разных стран и соотносить их с национальными представлениями своего народа;
3.1.2	историю развития хореографии и ее значение в общественной среде
3.1.3	основные направления хореографической культуры
3.1.4	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать стили и направления хореографического искусства
3.2.2	различать танцы народов Поволжья; выполнять элементы различных направлений хореографии
3.2.3	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта
3.2.4	уметь проектировать культурно-просветительские программы для представителей различных возрастных и социальных групп
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками творческого диалога и сотрудничества в процессе хореографической постановочной работы
3.3.2	опытом работы в различных видах хореографической деятельности: репетиционной, постановочной и исполнительской
3.3.3	навыками проектирования культурно-просветительских программ для представителей различных возрастных и социальных групп

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Историко-бытовой танец.						
1.1	Историко-бытовой танец эпохи средневековья /Лаб/	2	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.2	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения /Лаб/	2	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.3	Бытовой танец в России. /Лаб/	2	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.4	Балы. /Лаб/	2	4	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.5	Экзерсис на середине: Принцип «От простого к сложному». /Ср/	2	10	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
1.6	Экзерсис у станка: Пластика человеческого тела /Ср/	2	10	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э4	0	
1.7	Жанры и стили хореографии /Ср/	2	4	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.8	Экзерсис. Виды экзерсиса. /Ср/	2	4	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э4	0	
	Раздел 2. Народный танец.						
2.1	Хореографическое искусство Татарстана. /Ср/	2	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.2	Национальный танец: башкирский, татарский, русский, марийский, чувашский. /Ср/	2	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.3	Народы Татарстана. /Ср/	2	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	

2.4	Отработка хореографической техники танцев: грузинский танец, марийский танец, мордовский танец, чувашский танец. /Ср/	2	12	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э4	0	
2.5	Музыкальный ритм, темп, ритмические рисунки. /Ср/	2	8	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Детский танец.						
3.1	Специфика детского танца. /Ср/	2	8	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.2	Характер и особенности ритмических рисунков. /Ср/	2	6	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.3	Игровая гимнастика для детей. /Ср/	2	4	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	«Детский вальс», «Краковяк», «Разрешите пригласить», «Сударушка». /Ср/	2	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.5	Танцевальная разминка. /Ср/	2	10	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
3.6	Партерная гимнастика. /Ср/	2	20	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э4	0	
	Раздел 4. Современное хореографическое искусство.						
4.1	Современный танец: New style, hip-hop, Брейк-данс, Капоэйра, модерн , джаз-модерн. /Ср/	2	2	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
4.2	Танцевальная аэробика.. Структура построения занятия. /Ср/	2	10	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
4.3	Модерн-танец. История развития. Структура построения занятия. /Ср/	2	6	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
4.4	Стрейтчинг. /Ср/	2	8	ПК-14	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э2 Э4	0	
4.5	/ЗачётСОц/	2	4	ПК-14	Л1.2Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.
Вопросы для подготовки к зачету:
1.Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима.
2.Искусство хореографии в средневековой Европе.
3.Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Рождение балета.
4.Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке.
5.Хореографическое искусство Англии эпохи Шекспира.
6.Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках.
7.Формирование ведущих школ классического танца.
8.Балетный театр Франции и Англии XVII века.
9.Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Австрия. Англия.
Франция.
10Реформа Ж. Ж. Новерра и творчество его последователей.
11.Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века.

12. балетный театр. Народные истоки русской хореографии.
13.Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.
14.Русский балетный театр второй половины XVIII века.
15.Становление в России школы классического танца
16.Хореографическое искусство России и Западной Европы в XIX веке.
17.Русский балетный театр рубежа XVIII - XIX веков.
18.Творчество И. Вальберха.
19.Преромантизм. Балетный романтизм.
20.Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.
21.Творчество Филиппо и Марии Тальони.
22.Датский балетный театр эпохи романтизма.
23.Русский балетный театр первой половины XIX века.
24.Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.
25.Творчество Карло Блазиса.
26.Творчество Ш. Дидло.
27.Особенности балетного романтизма в России. Возникновение и развитие хореографического искусства.
28Танцевальная культура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье, Индия).
29.Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима.
30.Искусство хореографии в средневековой Европе.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы для подготовки реферата:
1.Формирование ведущих школ классического танца.
2.Балетный театр Франции и Англии XVII века.
3.Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Австрия. Англия .Франция.
4.Реформа Ж. Ж. Новерра и творчество его последователей.
5.Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века.
6.Русский балетный театр. Народные истоки русской хореографии.
7.Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.
8.Современное и современность на балетной сцене.
9.Современныеавторские коллективы.
10.Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
11.Джордж Баланчин - хореограф, определивший магистральный путь развили
балета в XX веке.
12.Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.
13.Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии
14.Возникновение и развитие танца модерн
15.Западноевропейский балетный театр второй половины XX века
16.Современный этап развития Американского балетного театра.
17.Тенденции развили современного мирового балетного театра
18. Творчество Мориса Петипа.
19. Балетмейстер Большого театра Юрий Григорович
20. Нуриевский фестиваль классического балета.
21. Башкирский народный танец.
22. Народный танец кряшен.
23. Народный танец марийцев.
24. Народный танец чувашей.
25. Народный танец удмуртов.
26. Народный танец башкир.
27.Танец народов Севера.
28. Украинский танец.
29. Хореографическая культура кельтов.
30 Танцы народов Кавказа.

5.3. Фонд оценочных средств

См. ФОС в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бахрушин, Ю. А.	История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441358	Москва : Издательство Юрайт, 2019

Л1.2	Богданов, Г. Ф	Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов : Богданов, Г. Ф. - Москва : Издательство Юрайт,2019, - 167с- ISBN 978-5-534-09494-7. - текст электронный\\ ЭБС Юрайт сайт:URL: https://biblio-online.ru/bcode/428026	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА, 2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Н. А. Князева	История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие : Н. А. Князева. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 135 с. — 978-5-8154-0392-5. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76334.html	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru.
Э2	Министстерство культуры РФ [сайт]:URL:http://mkrf.ru.
Э3	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http://mincult.tatarstan.ru/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru.
Э5	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ.

При проведении занятия необходимо:

Четко обозначить цели занятия, проверять усвоение учебного материала;

Соблюдать логику подачи материала.

Организовать работу обучающихся:

В процессе проучивания учебного материала, для достижения наибольшего результата используется методика «индивидуальной работы». Обучающемуся , не усвоившему новый учебный материал, разъясняется все в индивидуальной форме и более подробно. При необходимости весь материал повторяется со всей группой вместе.

Во время проведения основной части занятия следует обратить внимание:

•при проучивании комбинации ритмический рисунок не должен расходиться с музыкой;

•при проучивании комбинации используется приём «от простого к сложному» (отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их в одну комбинацию);

•педагог при работе на середине зала работает лицом к обучающимся – метод «зеркального показа»;

•при работе над этюдом, необходимо не забывать уделять особое внимание характеру и манере исполнения той или иной национальности, эпохе или стилю танца;

•дать общую характеристику танцу, описать историю его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии;

•прослушать музыкальное произведение к разучиваемой хореографической композиции, определить совместно со студентами её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, необходимо использовать различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

Традиционный метод широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному.

Метод разучивания по частям:

•необходимо разделить движение на простые части и разучить каждую часть отдельно с последующей группировкой в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания:

•- этим методом удобно разучивать простые, а также и сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части.

•необходимо разучить движение целиком в замедленном темпе.

Временное упрощение:

•этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: необходимо упростить форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме.

Работа над позами и положениями как в сольном, парном танце, так и массовом танце.

Разучивание начинается в положении стоя и на месте, затем закрепив материал на простом танцевальном шаге, можно использовать их в более сложных движениях;

Каждая поза и положения рук разучивается отдельно;

Разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов в танцевальные комбинации;

Комбинации выстраиваются в небольшой этюд или определённый танец;

Требования к выполнению работы:

Практические задания выполняются обучающимися всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока в хореографическом зале в специальной тренировочной форме.

Методические указания для самостоятельной работы

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ТЕМЫ

Студенту необходимо предоставить конспект по теме, которая соответствует вопросам изучаемого периода из рекомендуемой педагогом литературы.

Конспект – это фактический материал для подготовки к зачету. Он должен содержать библиографическое описание и краткое изложение содержания. Конспект считается выполненным только в том случае, если:

- он составлен полно, грамотно с выделением важнейших аспектов содержания;
- структура изложения материала четко определена;
- в оформлении присутствует деление на абзацы;
- грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки присутствуют на уровне опечаток.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

1. Реферат должен содержать следующие части:

• титульный лист;
• оглавление (содержание);
• введение;
• основную часть;
• заключение;
• список использованной литературы;
• приложения.

2. Выбор темы реферата

Тему следует выбирать из списка тем, разработанных преподавателем. Студент должен быть заинтересован в теме своего исследования.

3. Объем реферата.

Объём реферата по гуманитарным дисциплинам должен быть не менее 20 страниц формата А-4.

4. Требования к оформлению

Требования к оформлению работы каждый год приводятся в соответствие с изменяющимися стандартами. Студент обязан ознакомиться с обновленными требованиями.
При компьютерном наборе рекомендуется кегль 14 п., полуторный межстрочный интервал, гарнитура шрифта Times New кегля в таблицах, схемах и т. п. Не допускаются увеличенные интервалы между абзацами. .Все выделения делаются курсивом, полужирный шрифт не применяется Размеры верхнего и нижнего полей – не менее 20 мм, левого поля – не менее 30 мм, а правого – не менее 10 мм. Абзацный отступ равен пяти знакам.
Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы ,начиная с титульного листа, но цифры пишут только со второго листа. На нем
помещается содержание, которое включает введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список использованной литературы и наименование
приложений с указанием номеров страниц, с которых начинается каждая композиционная часть работы. Приложения включают в общую нумерацию страниц.
5. Оглавление (содержание). 6. Основные требования к введению.
Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо показать, почему данный вопрос может
представлять научный интерес, и какое может иметь практическое значение его решение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.
Выделить цель (или несколько целей), а также задачи,которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ
разных точек зрения на ту или иную проблему, а задачами могут выступать детальные изложения позиций ряда авторов. Обычно одна задача ставится на один
параграф реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются егосильные и слабые стороны. Объём введения обычно составляет 2 –3 страницы текста.
7. Требования к основной части реферата.
Основная часть реферата содержит материал, который отобран студентом для рассмотрения проблемы. Средний объём основной части реферата – 15 страниц.
Студенту при написании реферата необходимо обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название,
соблюдение логики изложения.
Реферат должен быть написан аккуратно, без ошибок. Стиль изложения текста должен быть учебно-научным. В нём значительную роль должна сыграть специальная лексика, т.е. терминология, состоящая из слов с точно определённым значением. Главным в стиле реферата должно быть точное выражение мысли; эмоциональная лексика должна быть редкостью.
В общем смысле основным в реферате должно быть раскрытие темы, достижение того результата, который задан целью. При этом из текста должны быть видны элементы исследования: реализация ведущего замысла; доказательство (или опровержение) рабочей гипотезы; анализ и группировка данных по сходным признакам, применение дедукции, индукции, аналогий и т.п.
Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных научных источников, также должна включать в себя собственные выводы, опирающиеся на приведённые факты. При этом ученик должен показать признаки творческого мышления.
8. Требования к заключению.
Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам,обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и
задач. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.Объём заключения составляет, как правило, 2-3 страницы.
9. Основные требования к списку использованной литературы.
В конце работы помещается список использованной литературы, который позволяет автору документально подтвердить достоверность приводимых материалов и
показывает степень изученности проблемы Возможны различные способы группировки материалов, включенных в него:алфавитный, систематический, по видам источников и др.
При алфавитном способе библиографические описания источников приводятся в алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий источников, если автор не
указан.
При хронологическом способе – в соответствие с хронологией публикации документов или хронологии событий и т.п.
Если студент использовал книги и статьи на иностранных языках (читал сам, а не познакомился с ними по пересказу другого автора), то они указываются на языке
оригинала и помещаются после источников, опубликованных на русском языке. Список использованных источников имеет сквозную единую нумерацию.
Источники следует нумеровать арабскими цифрами и печатать с абзаца. После списка использованных источников может помещаться приложение.__
10. Приложения к реферату.
В приложения выносятся таблицы данных, логико-графические схемы и т.п.
после чего задаются вопросы по представленной проблеме.

11. Процедура защиты реферата.
а) Не позднее, чем за неделю до защиты реферат представляется студентом на рецензию преподавателю.
б) Студент, защищающий реферат, должен в течение 10-15 минут рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре
основной части, сделанных в ходе работы выводах. Таким образом, совершается отход от механического пересказа реферата к научному обоснованию проблемы.

Методические указания к зачету с оценкой
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту также систематизируются знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено
(аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.