МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

МОДУЛЬ 7. ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сценарно-режиссерские основы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 285
экзамензачет 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 2
зачет 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	У П	РП	У П	РП
Лекции	4	4			4	4
Лабораторные	4	4	1 8	18	22	22
Итого ауд.	8	8	1 8	18	26	26
Контактная	8	8	1 8	18	26	26
Сам. работа	132	132	1 5 3	153	285	285
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	1 8 0	180	324	324

Программу составил(и):
доцент, Вазиева А.Р.

Рабочая программа дисциплины
Сценарно-режиссерские основы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А. Р.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: формирование способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, к организации художественно-творческой деятельности, работать в коллективе, толерантности в социально-культурной деятельности по основам сценарного и режиссерского мастерства
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	изучить особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы с возможностями современных образовательных и информационных технологий;
1.4	ознакомиться с особенностями идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского ход используя современные образовательные и информационные технологии и организации художественно-творческой деятельности;
1.5	формировать навыки организации художественно-творческой деятельности, работы в коллективе, толерантности в социально-культурной и досуговой деятельности по основам сценарного и режиссерского мастерства
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методика работы с творческим коллективом
2.2.2	Основы музыкального воспитания
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Режиссура массовых праздников
2.2.5	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.6	Организация работы с творческим коллективом
2.2.7	Музыкальное воспитание
2.2.8	Информационные технологии управления социально-культурной деятельности
2.2.9	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.10	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности
2.2.11	Основы культурной политики
2.2.12	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.13	Технологии менеджмента социально-культурной деятельности
2.2.14	Музееведение
2.2.15	Основы социально-культурного проектирования
2.2.16	Религиоведение
2.2.17	Технологические основы социально-культурной деятельности
2.2.18	Этикет
2.2.19	Культура поведения
2.2.20	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.21	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.22	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
	основы командообразования и проектной деятельности;
	концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
	закономерности кооперации с коллегами, работы в коллективе
Уметь:	
	работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	решать производственные вопросы в коллективе на профессиональном уровне

	взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп
Владеть:	
	навыками работы в коллективе, толерантности восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	знаниями профессиональной этики, толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	приемами командной работы, основами профессионального общения толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	знать закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;
	принципы самостоятельного анализа и оценки профессиональной информации;
	способы приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
Уметь:	
	осуществлять самостоятельный поиск профессионально значимой информации;
	проводить самостоятельный анализ и оценку профессиональной информации;
	приобретать новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
Владеть:	
	способностью самостоятельного поиска, обработки и анализа профессиональной информации;
	механизмами оценки профессиональной информации;
	опытом приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
	цели и задачи художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии
	структуру учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии в организации художественно-творческой деятельности
Уметь:	
	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта
	использовать социальные сети для пропаганды культурно-массовых и социально-значимых мероприятий
	разрабатывать планы воспитательной работы с различными категориями обучающихся
Владеть:	
	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте
	основными современными методами проектирования культурно-просветительских программ
	навыками планирования и организации культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности драматургии досуговых программ,
3.1.2	основные этапы работы над сценарием,
3.1.3	композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;
3.1.4	особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
3.1.5	функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;
3.1.6	основы теории режиссуры;
3.1.7	законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;
3.1.8	художественно-выразительные средства в работе режиссера,

3.1.9	законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;
3.1.10	основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	уметь создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;
3.2.2	разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов аудитории;
3.2.3	осуществлять постановку социально-культурных программ;
3.2.4	организовывать репетиционную работу;
3.2.5	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования творческих методов театрализации, иллюстрации, игры;
3.3.2	основами реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга;
3.3.3	основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;
3.3.4	методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ;
3.3.5	навыками режиссуры отдельных номеров, театрализованных и тематических вечеров;
3.3.6	сценарной работы по отбору и организации материала, режиссерского идейно-тематического анализа; событийно-действенного анализа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Основы классической и сценарной драматургии. Драматургия культурно-досуговых программ.						
1.1	Культурно-досуговая программа Форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); место проведения (домашний досуг или учреждение культуры); состав аудитории /Лек/	1	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Культурно-досуговая программа Форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); место проведения (домашний досуг или учреждение культуры); состав аудитории /Лаб/	1	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Культурно-досуговая программа Форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); место проведения (домашний досуг или учреждение культуры); состав аудитории /Ср/	1	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Особенности драматургии культурно-досуговых программ в учреждении культуры, в театре /Лек/	1	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Особенности драматургии культурно-досуговых программ в учреждении культуры, в театре /Лаб/	1	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Особенности драматургии культурно-досуговых программ в учреждении культуры /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Особенности драматургии культурно-досуговых программ в театре /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Теоретические основы сценарного мастерства						
2.1	Темы и идеи /Ср/	1	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.2	Композиции сценария /Ср/	1	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Экспозиция /Ср/	1	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Основное действие /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Нарастание действия /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Законченность каждого отдельного эпизода /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе						
3.1	Творческий замысел /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Содержание и форма /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Художественный зримый образ /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Уровни сценарной записи (сценарный план, либретто, литературный сценарий, режиссерский сценарий) /Лаб/	1	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Уровни сценарной записи (сценарный план, либретто, литературный сценарий, режиссерский сценарий) /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Этапы создания сценарного замысла /Лаб/	1	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.7	Этапы создания сценарного замысла /Ср/	1	10	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.8	/Зачёт/	1	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ Композиция и ее законы						
4.1	Законы целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. /Лаб/	2	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Законы целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. /Ср/	2	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Закон контрастности /Лаб/	2	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Закон контрастности /Ср/	2	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу культурно-досуговой программы /Лаб/	2	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу культурно-досуговой программы /Ср/	2	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.7	Закон соразмерности /Лаб/	2	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.8	Типизация и обобщение /Ср/	2	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Композиционный центр мизансцены.						
5.1	Виды основных мизансцен. /Лаб/	2	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Виды основных мизансцен. /Ср/	2	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Примеры мизансцен. /Лаб/	2	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.4	Примеры мизансцен. /Ср/	2	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.5	Анализ мизансцен. Темпоритм. /Лаб/	2	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.6	Анализ мизансцен. Темпоритм. /Ср/	2	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.7	Внутренняя и внешняя динамика исполнения. /Ср/	2	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.8	Внутренняя и внешняя динамика исполнения. /Ср/	3	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.9	Темпоритм номера, эпизода, концерта /Ср/	3	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.10	Темпоритм номера, эпизода, концерта /Ср/	3	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.11	Условия, влияющие на темпоритм концерта /Ср/	3	8	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.12	Способы поддержания необходимого темпоритма концерта. /Ср/	3	4	ОПК-1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 6. Художественно-выразительные средства						
6.1	Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ. /Лаб/	3	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.3	Отбор реквизита. /Ср/	3	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.4	Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.5	Народный и стилизованный костюм /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.6	Искусство грима. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.7	Значение маски. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

6.8	Световое решение культурно-досуговой программы. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.9	Возможности компьютерной графики и анимации. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.10	Музыкальное сопровождение и декорации. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.11	Техническое и художественное оснащение. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.12	Художественное оформление современных культурно-досуговых программ: основные тенденции /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.13	Аудиоряд театрализованной постановки /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.14	Функции звукового оформления культурно-досуговой программы. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.15	Роль звукорежиссера в процессе создания программы. /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 7. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ						
7.1	Основы сценария (сюжет, образное решение, материал) /Лаб/	3	2	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
7.2	Основы сценария (сюжет, образное решение, материал) /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
7.3	Метод действенного анализа по К.С. Станиславскому /Ср/	3	4	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
7.4	Сценарные игры и их педагогические задачи /Ср/	3	3	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
7.5	/Экзамен/	3	9	ПК-14 ОПК -1 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1.Театральные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи.
2.Творчество знаменитых зарубежных художников сцены (Б. Брехт, Э. Пискатор, Э.Крэг и др.).
3.Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию.
4.Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
5.Авангардные поиски в сценографии начала XX века (В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Г. Товстоногов).
6.Деятельность известных отечественных мастеров сценографии «Серебряного века» (А. Бенуа, Л. Бакст, А. Головин).
7.Опыт отечественных художников-сценографов советского периода.
8.Опыт сценографов-шестидесятников (Б. Мессерер, В. Левенталь, М. Соколова).
9.Основные тенденции современной сценографии театра и массовых зрелищ.
10.Сравнительный анализ театрального пространства итальянской сцены и сцены ярусного английского театра.
11.Основные функции театральной техники в художественном зрелище.
12.Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.
13.Зрительный (сценографический) образ представления.
14.Жесткие декорации. Типы, виды, назначение.
15.Театральная бутафория в образном решении художественного действа.
16.Игровая сценография.
17.Интерьер в образном решении представления.

18.Изготовление и применение бутафорских предметов.
19.Союз режиссера и художника в работе над представлением (примеры творческих тандемов).
20.Сценография в композиционном построении зрелищного события, создании его динамических характеристик.
21.Разновидности (типы) декорационного оформления представления.
22.Основные функции сценографического решения в представлении и культурно-досугового мероприятия.
23.Особенности сценографии концертных залов.
24.Особенности сценографии мероприятий для детей.
25.Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе.
26. Появление агитационного театра, переосмысление функций сценического пространства.
27. Художественная обработка бутафорских предметов.
28. Композиционный центр мизансцены
29. Анализ мизансцен. Темпоритм
30. Художественно- выразительные средства
Задание (я):
Проектирование монтажного листа сценария детского праздника «День защиты детей»
Проектирование Программы по разработке сценария для массовых праздников в школе «День знаний»

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Подготовить рефераты
1. Виды основных мизансцен. Примеры мизансцен.
2. Анализ мизансцен. Темпоритм.
3. Внутренняя и внешняя динамика исполнения.
4. Темпоритм номера, эпизода, концерта
5. Условия, влияющие на темпоритм концерта
6. Способы поддержания необходимого темпоритма концерта.
7. Художественно- выразительные средства
8. Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ.
9. Отбор реквизита. Костюмное оснащение культурно- досуговой программы
10. Народный и стилизованный костюм Искусство грима
11. Значение маски
12. Световое решение культурно-досуговой программы.
13. Возможности компьютерной графики и анимации
14. Музыкальное сопровождение и декорации.
15. Техническое и художественное оснащение.
16. Художественное оформление современных культурно-досуговых программ: основные тенденции
17. Аудиоряд театрализованной постановки
18. Функции звукового оформления культурно-досуговой программы.
19. Роль звукорежиссера в процессе создания программы.
20. Творческие аспекты обучения драматургии культурно- досуговых программ
21. Основы сценария (сюжет, образное решение, материал)
22. Основы сценария (сюжет, образное решение, материал)
23. Метод действенного анализа по К.С. Станиславскому
24. Сценарные игры и их педагогические задачи
Кейс-задача №1::
1. Написать сценарный план массового праздника «День пожилого человека»
2. Подобрать выразительные средства режиссуры.
3. Дать подробное описание всех элементов сценографии праздника.
Условия:
Место проведения: Набережночелнинский Государственный Педагогический Университет.
Аудитория: жители города Набережные Челны пожилого возраста и члены их семей.
Количество площадок – 1.
Общее время работы площадки –не менее 3 часов.
Кейс-задача №2:
1. Написать сценарный план массового праздника «День матери»
2. Подобрать выразительные средства режиссуры.
3. Дать подробное описание всех элементов сценографии праздника.
4. Придумать символ праздника.
Условия:
Место проведения: МАУДО «ГДТДиМ» города Набережные Челны.
Аудитория: жители города Набережные Челны.
Общее время работы всех площадок праздника –3 часа.
Кейс-задача №3:
1. Написать монтажный лист сценария массового праздника «Сабантуй».
2. Подобрать выразительные средства режиссуры.
3. Дать подробное описание всех элементов сценографии праздника.
Условия:
Место проведения: парковая зона города Набережные Челны
Аудитория: жители города Набережные Челны.
Общее время работы всех площадок праздника –3 часа.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Станиславский, К. С.	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437733	Москва : Издательство Юрайт, , 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Медведь, Э. И.	Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи : учебное пособие / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36272.html	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафаралиев, Б.С.	Связи с общественностью в социально-культурной деятельности : словарь-справочник для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность : / сост. Б. С. Сафаралиев. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 140 с. — 978-5-94839-562-3. — Текст: электронный // ЭБС IPRBOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70465.html	Челябинский государственный институт культуры, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре культурно-досуговых программ: [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/5439656/page:10/
Э2	Режиссер в театре. Система к.С.Станиславского как практическое руководство для актера и режиссера.: [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/5439962/page:8/
Э3	Особенности режиссуры культурно-досуговых программ : [сайт]. – URL:http://www.studfiles.ru/preview/5439962/page:8/
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.

7.2	1-302 Читальный зал: помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: учебная мебель, стеллажи, стол, компьютеры, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности. При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающийся;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающийся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающийся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.
Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающихся и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающийся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
занятий).

Методические указания к зачету
.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты

вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания к экзамену.

Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к экзамену студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на экзамен и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на экзамен, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создании комфортного психологического климата.
Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для обучающихся с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающимся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

.