МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29.04. _____ 2020 г.

МОДУЛЬ 6. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Менеджмент социально-культурной деятельности**

Форма обучения **Заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 257
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	У П	РП	УП	РП
Лекции	6	6	4	4	10	10
Практические	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	12	12	1 0	10	22	22
Контактная	12	12	1 0	10	22	22
Сам. работа	132	132	1 2 5	125	257	257
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):
к. искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
История искусств

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020- 2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А. Р

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «История искусств» :
1.2	дать обучающим достаточный объем знаний по истории искусств необходимый им для будущей профессиональной деятельности
1.3	сформировать у обучающихся общекультурные, профессиональные и специальные навыки для осуществления социально - культурной деятельности.
1.4	Задачи освоения дисциплины "История искусств":
1.5	дать обучающимся систему знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; научить применять терминологию истории искусств
1.6	научить анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
1.7	разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики ориентироваться в историко-культурном пространстве
1.8	познакомить с принципами организации различных форм социально-культурной деятельности населения; развить способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга
1.9	способствовать формированию у подрастающего поколения творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.1.2	Культурология
2.1.3	Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство
2.1.4	Организация культурно-просветительской деятельности
2.1.5	Видео и фото дело
2.1.6	Информационная культура и информатика
2.1.7	Русский язык и культура речи
2.1.8	Техническое оборудование
2.1.9	Физическая культура и спорт
2.1.10	Философия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Религиоведение
2.2.2	Социально-культурная работа за рубежом
2.2.3	Технологические основы социально-культурной деятельности
2.2.4	Методика работы с творческим коллективом
2.2.5	Музееведение
2.2.6	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.7	Организация работы с творческим коллективом
2.2.8	Культура поведения
2.2.9	Музыкальное воспитание
2.2.10	Основы музыкального воспитания
2.2.11	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.12	Этикет
2.2.13	Производственная педагогическая практика
2.2.14	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.15	Производственная преддипломная практика
2.2.16	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-2:	**способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**

Знать:	
	основные этапы и закономерности исторического процесса, основные понятия и даты исторического развития для формирования гражданской позиции
	сущность понятия «гражданская позиция»
	основные формы и методы формирования гражданской позиции в процессе культурно-просветительской работы с различными социальными группами
Уметь:	
	применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания для формирования гражданской позиции у представителей различных социальных групп в процессе профессиональной деятельности
	анализировать ценностные ориентиры у представителей различных социальных групп, применять, полученные в процессе изучения дисциплины, культурологические знания, в профессиональной деятельности;
	прогнозировать результаты профессиональной деятельности по формирования гражданской позиции представителей различных социальных группа в процессе культурно-просветительской работы
Владеть:	
	опытом применения полученных в процессе изучения дисциплины культурологических знаний в профессиональной деятельности для формирования гражданской позиции в процессе культурно-просветительской работы с различными социальными группами
	опытом анализа ценностных ориентиров представителей различных социальных групп, применения полученных в процессе изучения дисциплины культурологических знаний в профессиональной деятельности;
	опытом прогнозирования результатов профессиональной деятельности по формирования гражданской позиции представителей различных социальных группа в процессе культурно-просветительской работы
ОПК-1: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	знать закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий
	принципы самостоятельного анализа и оценки профессиональной информации
	способы приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
Уметь:	
	осуществлять самостоятельный поиск профессионально значимой информации
	проводить самостоятельный анализ и оценку профессиональной информации
	приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
Владеть:	
	способностью самостоятельного поиска, обработки и анализа профессиональной информации
	механизмами оценки профессиональной информации
	опытом приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-14: способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ
	критерии оценки культурно-просветительских программ
	методику разработки и реализации культурно-просветительских программ
Уметь:	
	описывать направления разработки и реализации культурно-просветительских программ
	оценивать культурно-просветительские программы по заданным критериям
	определять закономерности изменения культурно-просветительских программ, исходя из конкретной задачи
Владеть:	
	навыками анализа культурно-просветительских программ, опираясь на основы их разработки и реализации
	навыками подбора содержания культурно-просветительских программ по заданным критериям
	опытом проектировать и реализовывать культурно-просветительскую программу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	природу и содержание искусства, общие тенденции развития искусства, основы художественного языка
3.1.2	историю сложения и развития архитектурных и художественных школ, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов искусства
3.1.3	систему знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни
3.1.4	основные этапы и закономерности исторического процесса, основные понятия и даты исторического развития для формирования гражданской позиции
3.1.5	закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий
3.1.6	источники профессиональной информации, методику разработки и реализации культурно-просветительских программ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать теоретические знания по истории искусств в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности
3.2.2	способствовать формированию у подрастающего поколения творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства
3.2.3	проектировать культурно-просветительские программы
3.2.4	выделять основные этапы и закономерности исторического процесса, применять основные исторические понятия для формирования патриотизма и гражданской позиции
3.2.5	осуществлять самостоятельный поиск профессионально значимой информации
3.2.6	оценивать культурно-просветительские программы по заданным критериям
3.3	**Владеть:**
3.3.1	опытом комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни;
3.3.2	опытом передачи знаний по истории искусств, художественного опыта прошлых периодов художественной культуры в проектировании деятельности культурно-досуговых учреждений
3.3.3	навыками поиска, анализа и обработки профессиональной информации
3.3.4	опытом организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры
3.3.5	навыками системного анализа этапов и закономерностей исторического развития для формирования гражданской позиции
3.3.6	проектировать и реализовывать культурно-просветительские программы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. История изобразительного искусства, как предмет.						
1.1	Виды изобразительного искусства. /Лек/	2	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 2. Искусство первобытного строя						
2.1	Первобытное искусство /Пр/	2	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0	
2.2	Искусство от эпохи палеолита до эпохи железа /Ср/	2	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Искусство Древнего Египта						
3.1	Периоды развития и стилистические особенности. /Пр/	2	6	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	

3.2	Египетское искусство додинастического периода и Древнего царства: формирование основных принципов изображения и художественных традиций. Архитектура Древнего царства. Портретная пластика и росписи Древнего царства. Основные тенденции в развитии искусства Среднего царства. Поиски новых архитектурных образов. Реалистические начала в скульптуре и росписях. /Ср/	2	14	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 4. Искусство Античного мира						
4.1	Древненегреческая скульптура. Вазопись. Храмы Древней Греции. /Лек/	2	6	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
4.2	Искусство этрусков. Периоды развития римского искусства. /Ср/	2	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
4.3	Искусство этрусков. Периоды развития римского искусства. /Ср/	2	6	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
4.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	2	6	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
	Раздел 5. Искусство Средних веков						
5.1	Раннехристианское искусство Искусство Западной Европы: Франция, Германия /Лек/	2	6	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л3.1	0	
5.2	Становление западноевропейского средневековья. 2.Иконографический канон как художественное воплощение христианского представления мира Христианство и искусство. Особенности романской архитектуры. Периоды развития готики Готический собор как образ мира. /Ср/	2	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения						
6.1	Искусство Италии /Пр/	2	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Искусство Возрождения в Италии: предвозрождение, раннее возрождение, Высокое возрождение, позднее возрождение /Ср/	2	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
6.3	Искусство Северного Возрождения. /Ср/	2	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
6.5	Искусство Испании. Искусство Франции /Ср/	2	6	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э5	0	
	Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII века						
7.1	Своеобразие художественной культуры 17. века. /Пр/	3	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э5	0	
7.2	Искусство Фландрии Искусство Голландии. /Ср/	3	12	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л3.1 Э1 Э5	0	

7.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	5	ОК-2 ОПК-1	ОК-2 ОПК- 1	0	
	Раздел 8. Искусство Западной Европы XVIII века						
8.1	Искусство Франции XVIII века Искусство Италии XVIII века Искусство Англии XVIII века /Пр/	3	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
8.2	Художественные стили эпохи просвещения и их особенности Искусство Италии. Искусство Испании. Искусство Франции. /Ср/	3	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э5	0	
8.3	Искусство Голландии. Искусство Англии. Искусство Фландрии. /Ср/	3	8	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
	Раздел 9. Искусство Россиии.						
9.1	Искусство России с эпохи палеолита до XVII века /Ср/	3	8	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5	0	
9.2	Средневековое искусство России. /Ср/	3	6	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3	0	
9.3	Реформы Петровской эпохи. Тенденции развития русского искусства. /Пр/	3	2		ОК-2 ОПК- 1		
9.4	Архитектура и градостроительство. Изобразительное искусство. /Ср/	3	10		Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 10. Искусство Западной Европы XIX века						
10.1	Искусство Франции XIX века Искусство Англии XIX века Искусство Испании XIX века /Лек/	3	2	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э5	0	
10.2	Романтизм и реализм в европейском искусстве первой половины 19 века. /Ср/	3	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	0	
10.3	Критический реализм Хдожники «барбизонской школы» Импрессионизм. Открытия художников. /Ср/	3	8	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4Э5	0	
	Раздел 11. Искусство России второй половины XIX века						
11.1	Реализм в русском искусстве. Товарищество передвижных художественных выставок. /Ср/	3	6	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
11.2	Творчество художников товарищества передвижных выставок. /Ср/	3	8	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	0	
11.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
	Раздел 12. Искусство Западной Европы и России XX века						
12.1	Искусство России 1890-х – начала 1900 -х гг.: ведущие художники и творческие объединения. /Лек/	3	2	ОК-2 ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
12.2	Искусство России 1920 – 1930-х гг. /Ср/	3	10	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	

12.3	Искусство России второй половины XX века. /Ср/	3	10	ОК-2 ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э3 Э4	0	
12.4	Подготовка к экзамену /Ср/	3	4	ОК-2 ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
12.5	/Экзамен/	3	9	ОК-2 ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация.

Вопросы для подготовки к экзамену:

ИСКУССТВО XX ВЕКА
1. Особенности мировых художественных процессов XX века
2. Искусство рубежа XIX – XX вв. Общая характеристика и основные проблемы
3. Ведущие мастера архитектуры первой половины – середины XX века: Ф. Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, В. Гропиус
4. Феномен авангарда в искусстве первой половины XX века
5. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
6. Экспрессионизм в Германии. История движения. Основные объединения и имена.
7. Абстракционизм. Основные направления и имена
8. Футуризм. История и основные имена
9. История и художественная практика кубизма. Основные имена
10. История и практика дадаизма (Франция, Германия)
11. Теория и история сюрреализма. Основные имена
12. Архитектура второй половины XX века: основные направления и мастера
13. История и теория поп-арта: Великобритания, США
14. Гиперреализм. Основные тенденции и имена
15. Оп- арт: специфика течения и основные имена
16. Минимализм: основные имена
17. «Искусство действия»: хэппенинг, флюксус, перформанс
18. Теория и практика концептуализма
19. Искусство за пределами традиционных пространств репрезентации: , паблик -арт, стрит-арт, мейл-арт, нет-арт
20. «Революция 1968»: искусство и политика. Смена ориентаций
21. Музыкальное искусство. Традиции и новаторство.
22. Современное театральное искусство.
23 Искусство за пределами традиционных пространств репрезентации: лэнд-арт .
24.Искусство за пределами традиционных пространств репрезентации: паблик –арт.
25.Творчество Ле Корбюзье
26. Деятельность художников Баухауса.
27. Светомузыка.
28. Театральные фестивали.
29. Современные кинорежиссеры.
30. Театры эпохи перестройки.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости.
Темы рефератов:
1.Мифология и искусство Древнего Египта.
2.Взаимодействие античной и восточных культур в византийском искусстве.
3.Формирование основных черт византийского искусства.
4.Византийский канон, его освоение и трансформация на Руси.
5.Канон и стиль в русской иконе.
6.Творчество Андрея Рублева и Дионисия.
7.Храм в культуре средневековья.
8.Образ человека в искусстве эпохи Возрождения.
9.Венеция художественный центр Италии 15 - начала 16 века.
10.Своеобразие Северного Возрождения.
11.Образ человека в живописи мастеров Северного Возрождения.
12.Образ мадонны в искусстве эпохи Возрождения.
13.Природа и человек в творчестве художников барокко.
14.Творчество П.Рубенса.
15.Классицизм как явление художественной культуры 18 века.
16.Н.Пуссен – мастер классицизма.
17.Рембрандт и его школа.
18.Искусство Франции в век просвещения.
19.Душа и разум в русском портрете второй половины 18 века.
20.Реализм и передвижничество.
21.Художественные объединения в конце 19-начале 20 веков
22.История возникновения танца как искусства23.Ансамбль танца «Березка».
24. Доисторическая музыка
25.Древнейшие музыкальные инструменты
26.Музыка эпохи Возрождения
27.Жанры киноискусства.
28.Виды искусства и их классификация.
29.Татарский театр.
30 История цирка.

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС см. приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: : https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва : издательство Юрайт, 2019, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Садохин А.П	Мировая культура и искусство : учебное пособие.: Садохин А.- Москва; издательство ЮНИТИ-ДАНА ,2017 - 415 с - ISBN 978-5-238-02207-9 - текст :электронный\\ ЭБС " iprbooks "сайт. URL: http://www.iprbookshop.ru/74896.html	Москва: издательство ЮНИТИ-ДАНА , 2017
Л2.2	Каган, М. С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437809	Москва: издательство Юрайт, 2019

Л2.3	*Авдеева, В. В.*	Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438585	Москва: издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL: http:/ hermitagemuseum.org.
Э2	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]:URL:http://http://www.arts-museum.ru/
Э3	Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"[сайт]:URL:http://http:/http://www.tretyakovgallery.ru/
Э4	Московский музей современного искусства [сайт]:URL:http://http://www.mmoma.ru/
Э5	Министерство культуры РТ [сайт]:URL:http://mincult.tatarstan.ru/.
Э6	Министерство культуры РФ [сайт]:URL:http://mkrf.ru.
Э7	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https:// elibrary.ru.

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020,
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г,
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-302 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны ул. Низаметдинова, д. 28,). Оснащенность: Специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.
Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.
При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:
а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;
б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия.

Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.
Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований. Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Методические указания к экзамену.
Экзамены, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к экзамену студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Экзамен призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к экзамену. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала.
Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат. С вопросами, выносимыми на экзамен, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена.

Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.