МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
«29» 04. _____ 2020 г.

Книжная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 113
экзамен 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 5

Распределение часов дисциплины по

Курс	**5**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Лабораторные	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	113	113	113	113
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Книжная графика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины состоит в подготовке бакалавра - будущего учителя ИЗО в области книжного искусства, позволяющей освоить основы книжной графики необходимые в работе со школьниками на уроках изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить обучающегося с традициями книжной графики и тенденциями развития современной книги;
1.4	изучить образовательные программы по учебному предмету ИЗО в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1.5	развивать творческие способности обучающихся средствами книжной графики;
1.6	научить использовать материал книжного оформления для формирования композиционного мышления учащихся;
1.7	приобрести навыки оформления книг разных жанров;
1.8	изучить методические приемы знакомства школьников с основами книжной графики.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы стилизации
2.1.2	Стилизация в живописи
2.1.3	Композиция
2.1.4	Академический рисунок
2.1.5	Декоративная живопись
2.1.6	История изобразительного искусства
2.1.8	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.9	Теория и методика обучения технологии
2.1.10	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.11	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.12	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.13	Перспектива
2.1.14	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.15	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия и умения книжной графики, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;
	систему живописно-колористических знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требований образовательного стандарта;
	закономерности процесса знакомства с оформлением книги при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами книжной графики в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	составлять систему знаний и умений книжного оформления на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей культуры понимания искусства книги.
Владеть:	
	приемами формирования живописно-колористической культуры обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системы композиционных знаний и графических умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

	опытом развития у обучающихся навыков использования живописных и графических материалов при реализации программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения книжной графики
	способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения книжной графики
	технологии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения книжной графики
Уметь:	
	применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения книжной графики;
	проводить отбор способов организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе изучения основ книжной графики;
	выбирать технологии сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации в процессе изучения основ книжной графики;
Владеть:	
	навыками применения знаний книжной графики для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в ходе изучения основ книжной графики;
	навыками реализации технологий сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в процессе освоения книжной графики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	образовательные программы по учебному предмету ИЗО в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.2	технику работы различными графическими и материалами над элементами оформления книги;
3.1.3	творчество известных отечественных и зарубежных иллюстраторов книги;
3.1.4	понятия и термины, художественно-выразительные средства книжной графики.
3.1.5	методические принципы организации уроков с обучающимися по темам книжной графики в соответствии с требованиями ФГОС.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность,
3.2.2	различать способы создания реалистической, стилизованной и абстрактной графики в процессе разработки книжного оформления, анализировать примеры книжного оформления различных видов и жанров;
3.2.3	реализовывать образовательные программы по ИЗО соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.2.4	разрабатывать методику изучения основ книжного искусства школьниками.
3.2.5	ориентироваться в условиях современного развития искусства книги.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками создания книжного графического оформления для детской книги;
3.3.2	опытом преподавания основ книжной графики обучающимся школ в урочной и внеурочной работе в соответствии с требованиями образовательных стандартов .

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**

	Раздел 1. Цели и задачи курса «Книжная графика». Формальные, содержательные и структурные особенности книги, задачи и особенности ее оформления.						
1.1	Цели и задачи курса «Книжная графика». Взаимодействие шрифта и изображения. Теория книжной графики В.А. Фаворского. Формальные, содержательные и структурные особенности книги. Европейская книжная форма – кодекс. Читательский адрес и оформление книги. /Лек/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э11 Э12	0	
1.2	Цели и задачи курса «Книжная графика». Формальные, содержательные и структурные особенности книги. Европейская книжная форма – кодекс. Читательский адрес и оформление книги. История книги: обзорные сведения об оформлении. Жанры и виды книжной графики. Элементы книжного оформления. Элементы книжного блока. Переплет. Книжный разворот. Графическая разработки элементов книжного оформления (инициал, заставка) в системе «линия – пятно - цвет» (5-6 листов, формат А4). /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э11 Э12	0	
1.3	Цели и задачи курса «Книжная графика». Формальные, содержательные и структурные особенности книги. Европейская книжная форма – кодекс. Читательский адрес и оформление книги. /Ср/	5	6	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э11 Э12	0	
1.4	История книги: обзорные сведения об оформлении. Жанры и виды книжной графики. Элементы книжного оформления. Элементы книжного блока. Переплет. Книжный разворот. Модульная сетка страницы и ее структура (текст, заставка, концовка: классический или произвольный вариант). Инициал, буквица. Графическая разработки элементов книжного оформления (инициал, заставка) в системе «линия – пятно - цвет» (5-6 листов, формат А4). /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э11 Э12	0	
1.5	Взаимодействие шрифта и изображения. Теория книжной графики В.А. Фаворского. Виды и форматы книги, особенности их оформления. Разработка художественно -технологической концепции книжного оформления конкретного издания. /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	

1.6	Взаимодействие шрифта и изображения. Теория книжной графики В.А. Фаворского. Виды и форматы книги, особенности их оформления. Разработка художественно -технологической концепции книжного оформления конкретного издания. /Ср/	5	12	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3 Э11 Э12	0	
1.7	Виды иллюстраций (художественная, научная, учебная). Жанры иллюстрации. Известные иллюстраторы прошлого и современности. Традиции и новаторство в отечественной иллюстрации. Разработка реферата по общей теме: «Известные мастера книжной графики». /Ср/	5	10	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
1.8	Техники книжной иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Художественная иллюстрация в разных жанрах. Особенности иллюстрирования поэзии. Эскиз художественного решения страницы: иллюстрация, заставка (в разных графических техниках /тушь, карандаш, акварель и т. д./), 2-3 листа, формат А4. /Лек/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
1.9	Техники книжной иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Художественная иллюстрация в разных жанрах. Особенности иллюстрирования поэзии. Эскиз художественного решения страницы: иллюстрация, заставка (в разных графических техниках /тушь, карандаш, акварель и т. д./), 2-3 листа, формат А4.Виды иллюстраций (художественная, научная, учебная). Жанры иллюстрации. Известные иллюстраторы прошлого и современности. Традиции и новаторство в отечественной иллюстрации. /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
1.10	Техники книжной иллюстрации. Цвет в иллюстрации. Художественная иллюстрация в разных жанрах. Особенности иллюстрирования поэзии. Эскиз художественного решения страницы: иллюстрация, заставка (в разных графических техниках /тушь, карандаш, акварель и т. д./), 2-3 листа, формат А4. /Ср/	5	8	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э10 Э11 Э12	0	
1.11	Детская книга: особенности формата и оформления. Представители детской книжной графики. Изготовление книжки-раскладушки (макет). Обложка и суперобложка в системе книжного оформления. /Лек/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
1.12	Обложка и суперобложка в системе книжного оформления. Детская книга: особенности формата и оформления. Представители детской книжной графики. Изготовление книжки-раскладушки (макет). /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	

1.13	Обложка и суперобложка в системе книжного оформления. Принцип цитаты в оформлении суперобложки. /Ср/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
1.14	Детская книга: особенности формата и оформления. Представители детской книжной графики. Изготовление книжки-раскладушки (макет). /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
	Раздел 2. Авторская и неформатная (неформальная книга). Комикс. Миниатюрная книга. Книга как арт-объект.						
2.1	Разработка макета оформления классической книги-кодекса. (Иллюстративный ряд, оформление обложки, титульного листа и основных страниц). /Лек/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
2.2	Разработка макета оформления классической книги-кодекса. (Иллюстративный ряд, оформление обложки, титульного листа и основных страниц). /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
2.3	Разработка макета оформления классической книги-кодекса. (Иллюстративный ряд, оформление обложки, титульного листа и основных страниц). /Ср/	5	14	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	
2.4	Миниатюрная книга: история возникновения. Исполнение и оформление миниатюрной книги.Авторская и неформатная (неформальная книга). История авторской книги (рукописного и тиражного варианта) Эскиз-макет книжной раскладки страниц авторской книги. /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э8 Э11 Э12	0	
2.5	Миниатюрная книга: история возникновения. Исполнение и оформление миниатюрной книги. /Ср/	5	16	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э6 Э11 Э12	0	
2.6	Авторская и неформатная (неформальная книга). История авторской книги (рукописного и тиражного варианта) Эскиз-макет книжной раскладки страниц авторской книги. /Ср/	5	18	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э11 Э12	0	
2.7	Книга как арт-объект. Художественный эксперимент в области книги /Лаб/	5	2	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
2.8	Книга как арт-объект. Художественный эксперимент в области книги /Ср/	5	15	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э11 Э12	0	
2.9	Комикс: история жанра, виды комикса. (Эскизное исполнение комикса). /Ср/	5	4	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э7 Э9 Э11 Э12	0	
2.10	/Экзамен/	5	9	ПК-7 ПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э9 Э11 Э12	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к экзамену
1.Книга в европейской и восточной традиции (формы и форматы книги).
2.Книга-кодекс.

3.Иллюстрация: понятие, виды.
4.Основные страницы книги: титульный лист, фронтиспис и др.
5.Буквица (инициал): характеристики, история использования.
6.Переплет: традиции и современные тенденции в оформлении.
7.Суперобложка и другие виды книжной упаковки.
8.Графические техники и технологии в оформлении современной книги.
9.Особенности оформления книги для детей.
10.Миниатюрная книга: определение, технические характеристики.
11.История миниатюрной книги.
12.История авторской книги в России.
13.Виды авторской книги, современные тенденции ее развития.
14.Арт-практики в области книги (книга как объект художественного эксперимента).
15.Комикс: история,
16.Виды комикса.
17.Техники исполнения современного комикса.
18.Методика оформления книги.
19.Особенности организации урока по разработке элементов книжного оформления.
20.Понятие читательский адрес и функция книги.

Примерная тематика контрольных заданий
1.Разработка эскизов и изготовление детской книжки-раскладушки (макет).
2.Разработка макета миниатюрной книги (тематика по выбору).
3.Разработка макета книги-кодекса.
4.Разработка макета авторской неформатной (неформальной) книги.
5.Разработка листового комикса для детей (формат А3).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов:
1.Книга как коммуникативно-информационная система в культуре.
2.Понятия книга, брошюра.
3.Историческое развитие книги: форма, формат, конструктивные особенности.
4.Оформление рукописных и первопечатных книг (европейских и славянских).
5.Понятие формата книги (пропорции книжного листа).
6.Модулная сетка страницы.
7.Структурные элементы книжного оформления: переплет, форзац, фронтиспис, титульный лист, авантитул, шмуцтитул, вклейка, выкидка.
8.Обложка и суперобложка книги и брошюры.
9.Переплет книги: история, виды, материалы.
10.Иллюстративная система книги: оригинальная графика, фото, компьютерная графика и т.д.
11.Иллюстрация: виды и жанры.
12.Особенности иллюстрирования детских изданий.
13.Силуэтная иллюстрация.
14.Книжная миниатюра: история и особенности выполнения.
15.Анализ композиционных особенностей иллюстрации (на примере творчества конкретного иллюстратора).
16.Элементы иллюстративной системы страницы (виньетка, заставка, концовка и т.д.)
17.Шрифтовое оформление книги (типографика, буквица, инициал).
18.Литературный герой (персонаж): понятие, образ, типаж.
19.Особенности конструкции и оформления детской книги.
20.Задачи иллюстрирования литературы на школьных уроках Изобразительного искусства.
21.В.А. Фаворский - об иллюстрации и орнаменте в оформлении книги.
22.Мастера советской книжной графики 20 – 30 годов XX века.
23.Теоретические подходы В.Н. Ляхова в изучении искусства книги.
24.Искусствоведческие работы А.А. Сидорова в области книги.
25.Традиции «народной картинки» в современной книжной иллюстрации.
26.Книжные иллюстраторы 70-80 годов XX века.
27.Художественные и стилистические особенности комикса.
28.Комикс: видовые и жанровые характеристики.
29.В.А. Фаворский о роли шрифта в книжном оформлении.
30.Книжная и журнальная иллюстрация.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148.	Москва : Издательство Юрайт, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барциц, Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие : / Р. Ч. Барциц. — Москва: Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL : http://www.iprbookshop.ru/79060.html.	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	История русского книгопечатания и Иван Федоров.: [сайт]. – URL:http://www.textreferat.com/referat-6812-7.htm .
Э2	Литературный герой.– URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Литературный_герой
Э3	Шрифты и каллиграфия.. – URL: http://www.library.calligraphy-mvk.ru
Э4	Михаил Погарский. Рукописи не горят.: [сайт]. – URL: http://www.library.calligraphy-mvk.ru
Э5	Как выбрать формат книги: [сайт]. – URL:http://www.tgraf.ru/format.html
Э6	Никольская, С.Н. Мои рукописные миниатюрные книги: [сайт]. – URL:http://www.minibook.ru/minibook/002/index.htm
Э7	Кузнецов, Э. Футуристы и книжное искусство: [сайт]. – URL: http://a-pesni.org/index.php
Э8	Рыкованова О. Текст лекции «Миниатюрные издания»: [сайт]. – URL: http://www.1micro.ru/minibooks/book_history.html
Э9	Содержание и форма книги. Внешняя форма книги и ее сущность: [сайт]. – URL: http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/2-1.htm
Э10	Что такое иллюстрация? : [сайт]. – URL:http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/107.htm
Э11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э12	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/

6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины , учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью лабораторного занятия является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе рассматривается как фактор повышения качества образования. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.

По содержанию самостоятельная работа по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим студентом по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

Виды самостоятельной работы следующие:

1.самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса «Книжная графика»;

2.дополнительная проработка материалов по тематике курса;

3.подготовка к лабораторным работам по предусмотренным программой темам;

4.подготовка и представление презентаций по отдельным вопросам курса. Перечень ориентировочных тем презентаций приведен выше;

5.формирование неясных вопросов для их рассмотрения во время лекционных и лабораторных занятий с помощью преподавателя;

6.подготовка к зачету, включающая теоретический компонент курса и правильное выполнение практических работ по композиции в указанном формате и технике.

Методические указания к экзамену.

Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой. При проведении экзамена в устной

форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.