МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Художественная лепка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Искусств и инновационного дизайна**

Направление **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:

аудиторные занятия 10
самостоятельная 94
Зачет 4

Виды контроля курсах:
зачет с оценкой
5 курс

Распределение часов дисциплины

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.искусттв., доцент, Ахметшина А.К.

Рабочая программа дисциплины
Художественная лепка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020 -2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р,_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	ознакомить обучающихся с видами лепки, материалами и инструментами для лепки, осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
1.3	Задачи освоения дисциплины::
1.4	формирование у обучающихся образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации
1.5	развитие у обучающихся пространственные представления, умение видеть и передавать трёхмерность объектов действительности, пластику форм в художественной лепке
1.6	теоретическая и практическая подготовка обучающихся к созданию предметов методом лепки и осуществления педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства и технологии
1.7	формирование опыта решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.16.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История изобразительного искусства
2.1.2	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.3	Теория и методика обучения технологии
2.1.4	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.5	Психолого-педагогический практикум
2.1.6	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.7	Основы пластической анатомии Теория обучения
2.1.8	Педагогические технологии
2.1.9	Психология художественного творчества
2.1.10	Скульптура
2.1.11	Социальная психология
2.1.12	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.13	Декоративная композиия
2.1.14	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.15	Общая психология
2.1.16	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.17	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.18	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная педагогическая практика
2.2.2	Производственная преддипломная практика
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	материалы и инструменты для лепки, технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий
3.1.2	пластические материалы и их изобразительно-выразительные возможности, виды скульптуры
3.1.3	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
3.1.4	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с различными пластическими материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.)
3.2.2	использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения
3.2.3	лепить разнообразные объекты действительности
3.2.4	грамотно средствами тоновой графики передавать образно-пластическую мысль в эскизе на основе собранного материала в набросках, зарисовках и в поисках
3.2.5	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с различными материалами (глина, пластилин, гипс), оборудованием и лепным и вспомогательным инструментами
3.3.2	техниками обработки пластических материалов, способами лепки
3.3.3	приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры
3.3.4	знать методику лепки, основы пластической анатомии человека

3.3.5	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Художественная лепка как вид изобразительного						
1.1	Художественная лепка как вид изобразительного искусства /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	Виды художественной лепки. Материалы. Инструменты. /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	Виды художественной лепки. Материалы. Инструменты. /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.4	Методика лепки композиций в рельефе. /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.5	Методика лепки композиций в рельефе. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.6	Лепка композиции для техники кангрэф. /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.7	Лепка композиции для техники кангрэф. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.8	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Лаб/	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.9	Лепка натюрморта в скульптурном рельефе /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Художественная лепка в мелкой пластике.						
2.1	Лепка изделий из мелкой пластики. /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	Лепка изделий из мелкой пластики. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.3	Лепка игрушки в круглой скульптуре. /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.4	Лепка игрушки в круглой скульптуре. /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.5	Лепка элементов для украшений в пластике (заготовки для сережек, подвески, броши, бусы, заколки). /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.6	Лепка элементов для украшений в пластике (заготовки для сережек, подвески, броши, бусы, заколки) /Лаб/.	5	2	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.7	/ЗачётСОц/	5	4	ОПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация. Зачет.
1Какие материалы используются для лепки?
2Назовите основные способы лепки?
3.Расскажите о лепке конструктивным способом.
4.Расскажите о лепке скульптурным способом.
5.Расскажите о лепке комбинированным способом.
6.Что означает предметная лепка?
7.Что означает сюжетная лепка?
8.Что характеризует предметную лепку?
9.Что характеризует сюжетную лепку?
10.Что характеризует декоративную лепку?
11.Что характеризует комплексную лепку?
12.Назовите области России, где создаются игрушки?
13.Как называется игрушка, которая создается мастерами в Кировской области?
14.С каким праздником связывают изготовление дымковских зооморфных глиняных свистулек?
15.Почему филимоновская игрушка называется филимоновской? Вспомните историю промысла.
16.Как называется игрушка, которую когда-то придумала Ульяна Бабкина, которая жила в деревне Гринево?
17. Какая игрушка была Самой распространенной и любимой детворой на Кар-гополье? (свистульки – утушки)
18. При изготовлении какой игрушки мастера используют метод, который называется <<обварная>> игрушка: готовую, только что из обжига фигурку мастера обмакивают в отвар из овсяной муки?
19.Какие архаические образы промысла «Каргопольская игрушка» олицетворяют языческие верования древних славян?
20. Где находится центр танагрской мелкой пластики?
21. Современные материалы для художестенной лепки.
22. Булгарская мелкая пластика.
23.Булгарская керамика.
24. Орнаментация булгарских поливных изразцов.
25. Пестречинская керамика.
26. Современные мастера художественной лепки
27. Мелкая пластика Древнего Египта.
28. Животный мир в скульптуре Египта.
29. Мелкая пластика этрусков
30. Художественная пластика в творчестве детей..

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Реферат.
Темы рефератов:
1.Дымковская игрушка
2.Каргопольская игрушка
3.Филимоновская игрушка
4.Абашевская игрушка
5.Керамика Скопина
6.Хлудневская игрушка
7.Романовская игрушка
8.Художественная лепка, как средство формирования эстетического восприятия окружающего мира школьниками.
9.Мелкая пластика Танагры.
10.Малая пластика этрусков.
11. Рельефная скульптура.
12.Круглая скульптура.
13.Понятие о скульптуре. Виды скульптурных изображений.
14.Язык скульптуры и динамика объема.
15.Инструменты и материалы для лепки.
16. Приемы и техника лепных изображений.
17.Особенности лепки орнаментов, овощей, фруктов, грибов.
18.Особенности лепки животных и птиц.
19.Орнаментация булгарской керамики.
20. Мелкая булгарская пластика.
21.Орнаментация керамических изделий.
22. Центры керамики России.
23.Терракота в Италии 15 века
24.Глина как скульптурный материал
25. Глазурованная техника
26.Обжиг изделий из глины
27.Изделия из глины современных художников.
28. Глина в художественном творчестве детей.
29. Императорский фарфоровый завод
30. Пестречинская керамика.

5.3. Фонд оценочных средств
См.фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко.	Художественнная керамика:учебник : А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. -Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019.-243с.-ISBN 978-5-534-11133-0 - текст: [Электронный ресурс URL: http://www.iprbookshop.ru/5582	Москва : Издательство Юрайт Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т. В. Ильина.	Введение в искусствознание : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148	Москва. : Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / : А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, Электрон. текстовые данные. 2015. — 79 с. — ISBN {2227-8397. — сайт-URL: http://www.iprbookshop.ru/70476.html	Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

стр. 7

Э1	Свободная художественная энциклопедия.artorbita.ru : [сайт]- URL: http://artorbita.ru
Э2	Русский музей [сайт]: URL:http:///rusmuseum.ru .
Э3	Государственный Эрмитаж [сайт]:URL:http:/ hermitagemuseum.org .
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека-eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru.

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-105 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.

Глина это самый древний строительный материал, который начали использовать люди. Качество глины бывает разное. Она встречается следующих цветов:

желтого;
красного;
белого;
голубого.

На оттенок глины оказывает влияние наличие в ней минеральных добавок. Глина, которая встречается в природе, не вся пригодна для работы. Некоторые ее сорта требуют тщательной обработке.

Глину можно смело называть самым лучшим материалом для лепки. Изделия из нее не ломаются и отлично сохраняют форму. Если изделие покрывается трещинами, значит, были допущены ошибки при его изготовлении или в глине было мало воды. Для лепки используют покупную глину и природную.

Природная глина

Глину можно найти в естественной среде. К примеру, накопать ее в тех местах, где она залегает не глубоко. Это может быть обрывистый берег реки. Сразу использовать такой материал нельзя. Он будет сильно крошиться из-за различных примесей, находящихся в нем.

Чтобы удалить ненужные элементы из глины, ее кладут в ведро с теплой водой, хорошо размешивают и оставляют на ночь. Утром посторонние тяжелые примеси окажутся на дне. С поверхности воды снимают самый верхний жирный слой. Его хорошо отцеживают, просушивают на открытом воздухе, пока он не приобретет нужную консистенцию. Периодически глину разминают, затем убирают ее на хранение, а когда приходит время, используют.

Работают с натуральной глиной, соблюдая определенные пропорции, чтобы не было слишком много воды и песка. Они таковы:

глины –8 частей;
песка – 1 часть;
воды – 1 часть.

При хранении нужно следить за тем, чтобы глины не потеряла влагу. Для этого ее укутывают влажной ветошью, помещают в полиэтиленовый пакет так, чтобы перекрыть доступ воздуха к материалу.

Лучше всего хранить упакованную глину в прохладном помещении. Это может быть подвал, погреб или даже полочка холодильника. Периодически ее раскрывают и проветривают – это не дает образовываться на ней плесени.

Методические указания к самостоятельным работам.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала),
- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Самостоятельное изучение теоретических вопросов по каждому из разделов дисциплины способствует более осмысленному выполнению лабораторных учебных и творческих заданий; выработке практических навыков последовательной работы над скульптурной композицией: объемно-пространственной, рельефной, декоративно- стилизованной или станковой (вынашивание идеи, разработка темы, сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме (эскиз), поиск графического решения, разработка законченного композиционного эскиза в материале (глина)); подготавливает студента к педагогической деятельности в школе.

Самостоятельная работа заключается в том, что студент самостоятельно изучает пройденную на занятии тему для последующей композиционной работы. На кафедру предоставляется образцы изделий и ставится оценка по пятибалльной системе.

Лепка композиций на темы:

1.натюрморт в рельефе, композиция пейзажа.

Задачи: выявить главное в композиции; раскрыть динамику сюжета; передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; развивать творческое воображение, наблюдательность, умение оригинально строить композицию, выражать эстетические чувства в конкретной работе.

Найти выразительную композицию, предварительно выбрать главную точку зрения решить основные объемные массы.

2. Игрушка в стилистике русской народной игрушки.

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья
В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.
Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.
Форма проведения аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:
•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
Обучающиеся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);
•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).
При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.