МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	936
в том числе:	
аудиторные занятия	114
самостоятельная работа	791
экзамен	31

Виды контроля на курсах:

экзамен 1, 2, 5
зачет с оценкой 4
курсовой проект 2, 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторн	22	22	20	20	24	24	38	38	10	10	114	114
Итого ауд.	22	22	20	20	24	24	38	38	10	10	114	114
Контактная	22	22	20	20	24	24	38	38	10	10	114	114
Сам. работа	185	185	151	151	156	156	174	174	125	125	791	791
Часы на контроль	9	9	9	9			4	4	9	9	31	31
Итого	216	216	180	180	180	180	216	216	144	144	936	936

Программу составил(и):

кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины

Живопись

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области реалистической живописи, необходимых в самостоятельной педагогической работе и культурно-просветительской деятельности в общеобразовательной школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	ознакомить с теоретическими основами, технологией и техникой реалистической школы живописи;
1.4	научить использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, раскрыв значимость отечественной живописной школы и ее роли в контексте общенациональных и мировых традиций;
1.5	развить живописное видение обучающихся и культуру зрительного восприятия окружающей действительности;
1.6	освоить методику выполнения живописного произведения и привить навыки ведения краткосрочных и длительных живописных работ.
1.7	обучить обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета ИЗО

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования (Изобразительное искусство)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия и умения живописи, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с образовательными стандартами;
	систему живописно-колористических знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требований образовательного стандарта;
	закономерности процесса восприятия цвета и способы формирования живописного видения при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами живописи в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;
	составлять систему живописно-колористических знаний и умений на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей живописного видения и понимания цвета.
Владеть:	
	приемами формирования живописно-колористической культуры обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	системы живописно-колористических знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков использования живописных материалов при реализации программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	визуальные возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

	средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно -воспитательного процесса
	современные образовательные технологии и методические приемы достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебного процесса.
Уметь:	
	использовать средства преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство» для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета «Изобразительное искусство»
Владеть:	
	навыками использования средства преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство" для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
	опытом использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство"
	опытом оценивания образовательной среды по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета "Изобразительное искусство" для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	образовательные программы по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
3.1.2	историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
3.1.3	колористические принципы создания живописных произведении, технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;
3.1.4	знать дидактические принципы преподавания основ живописи в школе в соответствии с ФГОС.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты;
3.2.2	использовать возможности образовательной среды на уроке ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.2.3	применять живописные умения и навыки в творческой и культурно-просветительской деятельности;
3.2.4	использовать методические приемы обучения школьников основным правилам живописи.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной терминологией, навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь,
3.3.2	средствами повышения качества учебно-воспитательного процесса в учебном предмете ИЗО.
3.3.3	методикой преподавания живописи, уметь показать приемы живописной работы и исправить работу ученика;
3.3.4	методикой преподавания живописи в школе, уметь показать приемы живописной работы и исправить работу ученика.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Методика выполнения несложного натюрморта на различном фоне акварельными красками.						
1.1	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
1.2	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне. /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	

1.3	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль). /Лаб/	1	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
	Раздел 2. Изучение приемов передачи тональных отношений предметов в натурной постановке.						
2.1	Этюд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые). /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
2.2	Этюд постановки из 2-3 предметов, сближенных по цвету. /Лаб/	1	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
	Раздел 3. Развитие живописных навыков построения колорита на контрастных парах цветов.						
3.1	Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый). /Лаб/	1	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
	Раздел 4. Изучение особенностей модульной живописи.						
4.1	Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя, желтая, черная краски). /Лаб/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
4.2	Этюд постановки из 2-3 предметов и драпировок одного цвета (только красные или зеленые предметы и драпировки, или только оранжевые, желтые, фиолетовые). /Ср/	1	50	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
4.3	Этюд постановки из 2-3 предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый). /Ср/	1	60	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
4.4	Натюрморт из предметов, освещенных холодным светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя, желтая, черная краски). /Ср/	1	75	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
4.5	/Экзамен/	1	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 5. Изучение различных техник акварельной живописи.						
5.1	Натюрморт из предметов, освещенных теплым светом (модульная живопись с ограниченной палитрой – красная, синяя, желтая, черная краски). /Лаб/	2	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
5.2	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
5.3	Этюды в технике ала-прима, по сырому, лессировка /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э12	0	

5.4	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э12	0	
	Раздел 6. Методика выполнения натюрморта из различных предметов на цветном фоне.						
6.1	Этюд постановки из белых предметов на цветном фоне. /Лаб/	2	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э10 Э12	0	
6.2	Кратковременные этюды в различных техниках акварели. /Ср/	2	30	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
6.3	Этюд постановки из темных предметов на цветном фоне. /Ср/	2	60	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
6.4	Этюд постановки из темных предметов на цветном фоне. /Ср/	2	51	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
6.5	/Экзамен/	2	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 7. Особенности живописного изображения натюрморта гуашевыми красками.						
7.1	Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). /Лаб/	3	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
7.2	Натюрморт с чучелом птицы на светлом фоне (живопись на белой бумаге). /Ср/	3	60	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
7.3	Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге). /Ср/	3	51	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
7.4	Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге). /Лаб/	3	14	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
7.5	Натюрморт, составленный из стеклянных и непрозрачных предметов, стоящих против света (живопись на цветной бумаге). /Ср/	3	45	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
	Раздел 8. Живопись натюрморта в интерьере.						
8.1	Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента. /Лаб/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
	Раздел 9. Методика выполнения натюрморта масляными красками.						
9.1	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне. Гризайль. /Лаб/	4	14	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
9.2	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне (повтор предыдущего задания) в цвете. /Лаб/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	

9.3	Этюд простого натюрморта из 2-3 предметов на светлом фоне (повтор предыдущего задания) в цвете. /Ср/	4	86	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
9.4	Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента. /Ср/	4	88	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
9.5	Этюд несложного натюрморта из 2-3 предметов на темном фоне. /Лаб/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
9.6	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 10. Методика выполнения живописного изображения головы человека.						
10.1	Живописные задачи выполнения головы натурщика на светлом фоне. Гризайль.Этюд головы на цветном фоне. /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
10.2	Этюд головы натурщика на построение большой формы /Ср/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
10.3	Этюды головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. /Ср/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
10.4	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). /Ср/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э9 Э12	0	
	Раздел 11. Задачи, решаемые в процессе изображения полуфигуры человека. Методика живописного изображения полуфигуры человека.						
11.1	Живописные задачи выполнения головы и полуфигуры человека (одетой, полуобнаженной). /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э8 Э9	0	
11.2	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) /Ср/	5	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
11.3	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая) /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
11.4	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
11.5	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном цветном фоне. /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э9 Э12	0	
11.6	Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э9 Э12	0	

	Раздел 12. Задачи, решаемые в процессе изображения одетой фигуры человека.Методика выполнения живописного изображения одетой фигуры человека масляными красками.						
12.1	Живописные задачи выполнения этюдов одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом и одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом. /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э8 Э12	0	
12.2	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом /Ср/	5	17	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э8 Э12	0	
	Раздел 13. Задачи, решаемые в учебном этюде с полуобнаженной модели. Методика выполнения учебного этюда с полуобнаженной модели.						
13.1	Методика выполнения полу-обнаженной модели на нейтральном фоне. Масло, этюд /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
13.2	Методика выполнения полу-обнаженной модели на цветном фоне /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э10 Э11	0	
13.3	Методика выполнения полу-обнаженной модели в части интерьера /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э10 Э11	0	
	Раздел 14. Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели.						
14.1	Живописные задачи выполнения этюда полуобнаженной мужской фигуры на светлом нейтральном фоне и цветном фоне. /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.2	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом) /Ср/	5	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.3	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом /Ср/	5	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.4	Этюд полуобнаженной женской фигуры на цветном фоне в интерьере. /Лаб/	5	2	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.5	Этюд полуобнаженной фигуры. /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	
14.6	/Экзамен/	5	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э6 Э12	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к зачету с оценкой (4 курс)

1.Цвет в природе и в живописи.
2.Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3.Природа цвета. Спектр.
4.Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета.
5.Основные характеристики цвета.
6.Цветовой тон.
7.Светлота цвета.
8.Насыщенность цвета. От чего она зависит.
9.Ахроматические и хроматические цвета.
10.Закономерности построения объемной формы цветом.
11.Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
12.Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
13.Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
14.Значение закона теплохолодности цвета в живописи.
15.Цветовая гамма. Цветовая гармония.
16.Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
17.Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
18.Основной методический принцип работы в живописи.
19.Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
20.Техника «гризайль». Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
21.Материалы для живописи акварельными красками.
22.Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
23.Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
24.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
25.Материалы для живописи гуашевыми красками.
26.Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
27.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
28.Материалы для живописи масляными красками (основа, грунт, краски, разбавители, масла, лаки, кисти, палитра и т.д.)
29.Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полу-масляные, масляные и синтетические грунты.
30.Возможности масляной живописи. Лессировка. Корпусное письмо.
31.Значение, технология и методика выполнения подмалевка.
32.Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
33.Учебные и творческие задачи живописи этюда головы человека.
34.Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми, масляными красками.
35.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда головы человека. Вопросы композиции в живописи портрета.
36.Особенности работы над живописью портрета и фигуры.

Вопросы к экзамену (5 курс)
1. Роль рисунка в создании живописного произведения.
2. Цвет в природе и в живописи.
3.Роль тона в живописи. Цветотональный масштаб.
4.Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
5.Закономерности построения объемной формы цветом.
6.Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
7.Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8.Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
9.Значение закона теплохолодности цвета в живописи.
10.Роль цвета в решении учебных и творческих задач.
11.Значение колорита картины в передаче образного содержания произведения.
12.Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
13.Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
14.Цельность живописного изображения. Приемы и средства, используемые для решения данной задачи в живописном этюде.
15.Задачи живописного этюда с натуры в обучении учащихся и творческой практике художников.
16.Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.
17.Роль кратковременных упражнений в развитии навыков и умений будущего художника-педагога. Задачи, решаемые в процессе выполнения кратковременных живописных этюдов-зарисовок и цветных набросков.
18.Значение эскизов и этюдов и их роль в работе над учебной постановкой.
19.Выразительные средства живописи.
20.Основной методический принцип работы в живописи.
21.Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
22.Краткая характеристика понятий «технология» и «техника» живописи. Значение знаний и умений в области технологии и техники живописи для художника.

23.Техника «гризайль». Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
24.Сравнительная характеристика особенностей живописных техник – акварели, масла, гуаши, темперы.
25.Материалы для живописи акварельными красками.
26.Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).
27.Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
28.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
29.Материалы для живописи гуашевыми красками.
30.Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
31.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
32.Материалы для живописи темперными красками.
33.Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
34.Материалы для живописи масляными красками (основа, грунт, краски, разбавители, масла, лаки, кисти, палитра и т.д.)
35.Натяжка, проклейка и грунтовка холста. Структура и элементы грунта. Эмульсионные, клеевые, полумасляные, масляные и синтетические грунты.
36.Возможности масляной живописи. Лессировка. Корпусное письмо.
37.Значение, технология и методика выполнения подмалевка.
38.Структура и элементы живописного красочного слоя при многослойном методе живописи масляными красками.
39.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда масляными красками.
40.Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.
41.Учебные и творческие задачи живописи этюда головы человека.
42.Учебные и творческие задачи живописного изображения одетой и обнаженной фигуры человека.
43.Учебные и творческие задачи живописного изображения интерьера.
44.Учебные и творческие задачи живописи пейзажа. Особенности работы на пленэре и в мастерской.
45.Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
46.Роль интерьера и экстерьера в живописном произведении. Особенности их тонального и цветового изображения.
47.Последовательность выполнения натюрморта акварельными, гуашевыми, масляными красками.
48.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда головы человека. Вопросы композиции в живописи портрета.
49.Особенности работы над живописью портрета и фигуры в помещении и на пленэре.
50.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда одетой и обнаженной фигуры человека. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма.
51.Понятия «серость», «загрязненность», «жесткость», «декоративность» в живописи.
52.Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.

Контрольные задания
Задание №1. Выполнить этюд натюрморта
Тема: Натюрморт с гипсовой розеткой (орнаментом) и декоративными тканями с национальным орнаментом на передачу декоративных качеств предметов и драпировок (живопись на цветной бумаге).
Задание №2. Выполнить этюд натюрморта
Тема: Натюрморт с цветами. Фронтальное освещение (живопись на черной бумаге).
Задание №3. Выполнить этюд натюрморта
Тема: Живописное решение натюрморта, расположенного в части интерьера. Техника исполнения (акварель, гуашь) по выбору студента.
Задание №4. Выполнить этюд головы натурщика
Тема: Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.
Задание №5. Выполнить этюд головы натурщика
Тема: Этюд головы натурщика на цветном фоне
Задание №6. Выполнить этюд полу-фигуры человека
Тема: Поясной портрет человека с введением в композицию рук.
Задание №7. Выполнить этюд полу-фигуры человека
Тема: Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.
Задание №8. Выполнить этюд фигуры человека
Тема: Этюд обнаженной фигуры человека на фоне драпировок различного тона.
Задание №9. Выполнить этюд фигуры человека
Тема: Этюд обнаженной женской фигуры с включением в композицию деталей интерьер
Задание №10. Выполнить этюд натюрморта
Тема: Этюд сложного (двух-трехуровнего) тематического натюрморта.
Задание №11. Выполнить этюд фигуры человека
Тема: Этюд однофигурной тематической постановки (фигура человека в интерьере с натюрмортом).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Примерная тематика рефератов:
1.Поэтапная работа над натюрмортом в технике акварели при обучении школьников основам живописи.
2.Колористическое решение в тематическом натюрморте в обучении школьников.
3.Влияние освещения на цветовое решение натюрморта в обучении школьников основам живописи.

4.Способы создания гармоничных колористических решений в натюрморте при изучении школьниками основ живописи.
5.Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при написании натюрморта
6.Особенности работы гуашью при написании натюрморта с натуры.
7.Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).
8.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.
9.Материалы для живописи гуашевыми красками при знакомстве школьников с основами техники
10.Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике живописи гуашевыми красками.
11.Основные техники масляной живописи.
12.Методика ведения краткосрочной и длительной работы маслом.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства. учебное пособие для вузов : / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN978-5-8291-1169-4. — Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.htmhtml.	Москва: Академический Проект, 2017
Л1.2	Штаничева, Н. С.	Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html.	Москва: Академический Проект, 2016.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тугендхольд, Я. А.	Живопись и зритель: Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/428187.	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148.	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Натюрморт в живописи:[сайт] – URL: https://artrecept.com/zhivopis/zhanry
Э2	ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРЕ Карасев Ю.В.:[сайт] – URL: https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=5664
Э3	ЖИВОПИСЬ НА ПЛЕНЭРЕ:[сайт] – URL: http://shedevrs.ru/osnovi-givopisi/690-givopis-na-plenere
Э4	Портретная живопись:[сайт] – URL: https://gallerix.ru/lib/portretnaya-zhivopis/
Э5	Учебная живопись фигуры человека одетой:[сайт] – URL: https://infopedia.su/8x2e3b.html
Э6	Живописные техники::[сайт] – URL:https://ru.wikipedia.org/wiki /Категория:Живописные_техники

Э7	Техника гризайль - это вид живописи. Гризайль в живописи: описание и особенности.:[сайт] – URL: http://fb.ru/article/276269/tehnika-grizayl---eto-vid-jivopisi-grizayl-v-jivopisi-opisanie-i-osobennosti
Э8	Учебная живопись фигуры человека одетой:[сайт] – URL: https://infopedia.su/8x2e3b
Э9	Портретная живопись:[сайт] – URL: https://gallerix.ru/lib/portretnaya-zhivopis/
Э10	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э12	Колорит в живописи::[сайт] – URL:https://studbooks.net/629096/kulturologiya/kolorit_zhivopisi

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность:специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-103а Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: стеллажи, учебно-наглядные пособия.
7.4	1-102 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ). (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28) Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины , учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Дисциплина «Живопись» включает лабораторные занятия и самостоятельные работы по живописи.

Лабораторные занятия, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Методические указания к лабораторным занятиям.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Лабораторное занятие по живописи подразумевает два виды работ: подготовку творческого на заданную тему и разработка проблемы на основе учебной литературы и образцов в искусстве.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся может проводиться во внеаудиторное время, и на практических и лабораторных занятиях. Учебными планами предусматривается объём самостоятельной работы в часах. По каждой дисциплине планируется разработка заданий для студентов. Самостоятельная работа студентов, изучающих дисциплину «Живопись», включает следующие виды:

- подготовка к практическим и лабораторным занятиям.
- закрепление знаний и навыков, приобретенных на практических и лабораторных занятиях. Доработка материала, охваченного на аудиторном занятии. Подготовка к аудиторным работам

должна быть эффективной и плодотворной, а для этого необходима теоретическая подготовка по специальным или проблемным заданиям и вопросам в соответствии с предлагаемым курсом «Живопись».
Методические указания к выполнению курсовых работ.
Основная цель курсовой работы – развить навыки самостоятельной творческой работы студентов путем решения конкретной задачи, закрепить и углубить теоретические знания и практические умения в области живописи, полученные при изучении специальных дисциплин, научить студентов применять свои знания к комплексному решению практической задачи. Задачей курсовой работы является выполнение художественной работы в авторской живописной манере.
Выполнение курсовой работы является формой самостоятельной работы, на основе изучения специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными
материалами. А также приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей студентов. Выполнение задания в курсовой работе требует хорошей графической
подготовки, хорошее цвет видение.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания.

Методические указания к самостоятельной работе по подготовке к зачёту
во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний, обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена или зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Методические указания для лиц с ОВЗ
Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства. При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий