МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А
_____ 2020 г.

Декоративная композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	94	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**5**		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторны	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат пед. наук, доцент, Большакова С.В.

Рабочая программа дисциплины
Декоративная композиция

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04. 2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины обучающимися заключается в изучении основ декоративной композиции для применения в профессиональной деятельности в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	освоить принципы и правила организации декоративной композиции в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.4	развить композиционное мышление обучающихся, применительно к декоративной сфере изобразительного искусства;
1.5	сформировать навыки построения декоративной композиции разных жанров и видов;
1.6	использовать современные методы и технологии обучения и диагностики в процессе освоения декоративной композиции;
1.7	изучить методику преподавания декоративной композиции в условиях школы в соответствии с ФГОС.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы стилизации
2.1.2	Основы цветоведения
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Декоративная живопись
2.1.5	История изобразительного искусства
2.1.6	Стилизация в живописи
2.1.7	Теория и методика обучения изобразительному искусству
2.1.8	Теория и методика обучения технологии
2.1.9	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.10	Педагогические технологии
2.1.11	Психология художественного творчества
2.1.12	Теория обучения
2.1.13	Перспектива
2.1.14	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основные понятия композиции, приемы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству согласно требованиям стандартов
	систему композиционных знаний и умений, способы их формирования при реализации образовательной программы по изобразительному искусству в соответствии со стандартами
	закономерности процесса восприятия формы и способы развития декоративного композиционного видения при реализации образовательной программы по изобразительному искусству
Уметь:	
	раскрывать содержание предмета "Изобразительное искусство" средствами композиции в соответствии со стандартами;
	составлять систему композиционных знаний и умений на уроке изобразительного искусства;
	объяснять закономерности развития у обучающихся особенностей композиционного понимания произведения.
Владеть:	
	приемами формирования композиционных умений обучающихся при реализации образовательных программ изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов

	системы композиционных знаний и умений при реализации образовательных программ по изобразительному искусству в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
	опытом развития у обучающихся навыков композиционного анализа произведения при реализации программ по изобразительному искусству

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
Знать:	
	современные методы и технологии обучения композиции на ступенях общего образования
	способы оценивания результатов обучения композиции на ступенях общего образования
	современные методы диагностики композиционной деятельности обучающихся
Уметь:	
	использовать в образовательном процессе современные методы и технологии обучения композиции
	оценивать уровень владения пройденным материалом с использованием современных технологий и средств
	использовать современные методы и технологии обучения композиции и диагностики композиционного мышления в изобразительной деятельности обучающихся
Владеть:	
	современными технологиями, методами и приемами обучения декоративной композиции
	современными технологиями, методами оценивания результатов обучения в области декоративной композиции
	навыками использования технологий обучения декоративной композиции и разработки диагностики ее освоения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	закономерности, правила, приемы и средства и особенности развития декоративной композиции;
3.1.2	современные методы и технологии обучения и диагностики;
3.1.3	терминологию и основные этапы выполнения декоративной композиции в разных видах жанрах искусства;
3.1.4	методику выполнения декоративной композиции и методику ее преподавания на уроке ИЗО в соответствии с ФГОС.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать композицию образцов декоративного искусства;
3.2.2	рисовать с натуры вспомогательные эскизы для разработки декоративной композиции;
3.2.3	реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.4	использовать цветовые сочетания, как инструмента создания целостной декоративной композиции;
3.2.5	методически грамотно разрабатывать декоративные композиции разных жанров и видов искусства;
3.2.6	организовывать обучение основам декоративной композиции на уроке в школе в соответствии с ФГОС.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами и технологии обучения и диагностики;
3.3.2	приёмами использования различных художественных техник и материалов в декоративной композиции;
3.3.3	навыками раскрытия художественно-образного решения декоративной композиции;
3.3.4	методическими приемами обучения школьников во внеурочной работе основам декоративной композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Принципы и методы организации декоративной композиции.						

1.1	Понятие «декоративность». Основы организации декоративной композиции. Сюжет и образ в декоративной композиции (на примере разных видов ДПИ). Композиционный анализ мотива декоративной композиции (по выбору).Композиционный центр в декоративной композиции. Принципы членения композиционного поля и декоративной поверхности.Закон пропорциональности. /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э12 Э14 Э15	0	
1.2	Сюжет и образ в декоративной композиции (на примере разных видов ДПИ). Композиционный анализ мотива декоративной композиции (по выбору). /Ср/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7 Э14 Э15	0	
1.3	Композиционный центр в декоративной композиции. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э14 Э15	0	
1.4	Принципы членения композиционного поля и декоративной поверхности.Закон пропорциональности. /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4 Э14 Э15	0	
1.5	Симметрия-асимметрия в декоративной композиции. /Ср/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э13 Э14 Э15	0	
1.6	Статика и динамика в декоративной композиции. Виды равновесия композиционного мотива.Плоскость/объем/ пространство как элементы декоративной композиции. Выполнение серии упражнений по курсу (формат А4; А3).Фактура как средство декорирования в композиции. /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э7 Э14 Э15	0	
1.7	Статика и динамика в декоративной композиции. Виды равновесия композиционного мотива. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э14 Э15	0	
1.8	Закономерности ритма в декоративной композиции. Орнамент как разновидность декоративной композиции (виды орнаментов).Композиционные связи: открытая и замкнутая системы. Формат в декоративной композиции /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э14 Э15	0	
1.9	Закономерности ритма в декоративной композиции. Орнамент как разновидность декоративной композиции. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э14 Э15	0	
1.10	Композиционные связи: открытая и замкнутая системы. Формат в декоративной композиции /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э14 Э15	0	
1.11	Фактура как средство декорирования в композиции. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э14 Э15	0	

1.12	Плоскость/объем/ пространство как элементы декоративной композиции. Выполнение серии упражнений по курсу (формат А4; А3). /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8 Э14 Э15	0	
1.13	Способы реализации в декоративной композиции художественно-образных задач (на примере народного и авторского творчества /Матисс, Филонов, Кандинский, Малевич). /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5 Э6 Э14 Э15	0	
	Раздел 2. Методические аспекты освоения основ декоративной композиции. Особенности обучения школьников приемам декоративной композиции.						
2.1	Метод организации композиционной структуры образа декоративной композиции (модуль, оверлэппинг, агглютинация, гиперболизация).Правила декоративной цветовой комбинаторики. Символика цвета в декоративных композициях. Методика композиционной разработки декоративного мотива. /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4 Э6 Э7 Э14 Э15	0	
2.2	Метод организации композиционной структуры образа декоративной композиции (модуль, оверлэппинг, агглютинация, гиперболизация).Правила декоративной цветовой комбинаторики. Символика цвета в декоративных композициях. /Ср/	5	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э7 Э8 Э14 Э15	0	
2.3	Метод организации композиционной структуры образа в декоративной композиции (ассоциация, аглютинация, оверлеппинг, гиперболизация) /Ср/	5	12	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3 Э4 Э14 Э15	0	
2.4	Методика разработки декоративного мотива (набросок, эскиз, картон). /Ср/	5	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э14 Э15	0	
2.5	Методика знакомства щкольников с основами декоративной композиции (на уроке и во внеурочной деятельности). /Лаб/	5	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6 Э12 Э13 Э14 Э15	0	
2.6	Методика знакомства щкольников с основами декоративной композиции (на уроке и во внеурочной деятельности). /Ср/	5	14	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8 Э12 Э13 Э14 Э15	0	
2.7	/Зачёт/	5	4	ПК-2 ПК-1	Э14 Э15	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Контрольные вопросы к зачету по теории декоративной композиции
1.Дать понятие термину «декоративная композиция».
2.Дать характеристику растительному и геометрическому орнаменту.
3.Характеристика основных форм декоративных композиций
- плоскостная
- объемная
4.Дать характеристику декоративной композиции в круге.

5.Основные правила построения декоративной композиции.
6.Характеристика типов композиций
- замкнутая;
- ассиметричная;
- симметричная.
7.Декоративные особенности традиционных композиций Палеха, Жостова, Холуя, Городца.
8.Характеристика структурной формы композиции
-линейно-ленточная;
-круговая;
-квадратная;
-треугольная.
9.Стилизация как принцип декоративного преобразования структуры и формы в композиции.
10Декоративное преобразование натюрморта: структура, форма, цвет.
11.Декоративное преобразование пейзажа: структура, форма, цвет.
12.Декоративное преобразование портрета: структура, форма, цвет.
13.Декоративное преобразование сюжетной композиции: структура, форма, цвет

Контрольные задания по декоративной композиции
1.Выполнить геометрическое преобразование натюрморта с использованием орнамента.
2.Выполнить формально-цветовое преобразование растительного мотива.
3.Выполнить декоративную разработку фрагмента интерьера (стиль по выбору).
4.Выполнить декоративную композицию по мотивам народного искусства (мотив по выбору).
5.Выполнить декоративное решение замкнутой композиции.
6.Выполнить схемы для декоративной композиции в треугольнике.
7.Выполнить декоративную композицию в стиле орнаментики Египта, Греции.
8.Выполнить декоративную композицию в стиле с русского орнамента, деревянной резьбы и пр.
9.Выполнить декоративную композицию в стиле татарской народной вышивки, узорной кожи.
10.Выполнить декоративную ярусную (сюжетную) композицию.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе
1.Понятие декоративной композиции и ее видов
2.Особенности декоративной композиции
3.Методические подходы к развитию детского декоративного творчества через освоение закономерностей декоративной композиции.
4. Декоративные приемы в стилизованной композиции (рассмотреть пример – растительный мотив).
5. Композиция как основа построения художественного образа в декоративном мотиве (рассмотреть на примере стилизации образа животного).
6.Виды стилизации в декоративной композиции.
7.Особенности декоративной композиции в графике.
8.Особенности декоративной композиции в живописи.
9.Примеры ритма в декоративной композиции (рассмотреть на орнаментальном мотиве).
10.Статика и динамика в декоративной композиции.
11.Контур и силуэт в декоративной композиции.
12.Фактура и текстура в декоративной композиции.
13.Основные виды ассоциации в декоративной композиции.
14.Декоративные принципы создания шрифтовой композиции.
15.Сюжетная взаимосвязь в декоративной композиции.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дан в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соколов, М. В.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 c. — ISBN 978-5-4486-0248-1. - Текст: электронный //ЭБС «IPRbooks» [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html.	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Ильина, Т. В.	Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148.	Москва: Издательство Юрайт; 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	.Воронова, И. В.	Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/444486.	Москва : Издательство Юрай, 2019
Л2.2	Шокорова, Л.В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441332.	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Коробейников, В. Н.	Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст: электронный // ЭБС «IPRbooks» [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76327.html.	Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Базовые принципы композиции:[сайт] – URL:http://shedevrs.ru/kompoziciya/323-bazovie-principi-kompozicii.html/
Э2	Выразительные средства декоративной композиции:[сайт] – URL:http://explosive.com.ua/2012/10/vyrazitelnye-sredstva-dekorativnojkompozicii/
Э3	Декоративное искусство:[сайт] – URL:http://explosive.com.ua/category/dekorativnoe-iskusstvo/
Э4	Декоративная композиция[сайт] – URL:http://www.art-
Э5	Декоративная композиция:[сайт] – URL:http://www.art-https://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii
Э6	Декоративные композиции. Элементы. :[сайт] – URL: http://www.gravestone.ru/clipart/dekorativnye_kompozicii_elementy
Э7	Образ: [сайт] – URL:http://shedevrs.ru/materiali/324-obraz.htm
Э8	Основы декоративного рисования:[сайт] – URL:http://shedevrs.ru/dekorativnoeiskusstvo/542-osnovi-dekorativnogo-risovaniya.html
Э9	Растительные орнаменты:[сайт] – URL:http://www.gravestone.ru/clipart/cvety_plody_derevya
Э10	Цвет как средство выразительности: [сайт] – URL:http://www.gravestone.ru/clipart/cvety_plody_derevya
Э11	Смешение красок. Основные характеристики и свойства цветов. Основные характеристики и свойства цветов: [сайт] – URL:http://xreferat.ru/47/721-1-smeshenie-krasok-osnovnye-harakteristiki-isvoiystva-cvetov.html
Э12	Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве: [сайт] – URL:http://artistic-development.narod.ru/decor.htm

Э13	Декоративная композиция в художественной школе: 7 ключевых тем с подробным описанием: [сайт] – URL:http://zaholstom.ru/?page_id=2668
Э14	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э15	Электронный каталог НГПУ - URL: http://bibl.tatngpi.ru:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-104а Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, проектор, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины начинается с ознакомления обучающегося с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).РПД в электронном и бумажном видах представлена в библиотеке вуза. Рекомендуем обратить особое внимание на ожидаемые результаты, приведенные в перечне знаний и умений, которые студент должен приобрести в ходе изучения данного предмета, на содержание вопросов к текущему контролю знаний.

Изучение основ декоративной композиции – необходимый фактор для создания студентами грамотных учебно- творческих работ. Помимо аудиторных занятий студенту необходимы самостоятельное изучение программы учебного курса. Композиция в декоративно – прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь эта работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двухмерному, отказ от линейно – воздушной перспективы и объема. Для того, чтобы профессионально–грамотно построить композицию с одним выраженным центром, а затем полицентрическую композицию. Для этого студенты должны в изучении литературы, упражнениях укрепить знания по следующим законам и правилам её построения: Принципы формообразования в декоративной композиции (симметрия, асимметрия в декоративной композиции); ритм и ритмико-пластическое движение формы (статика, динамика, экспрессия). Курс выстроен так, что позволяет сформировать умения последовательно работать над декоративно-прикладным произведением - от замысла и эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы декоративной композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими заданиями по самостоятельному изучению основ декоративной композиции.

Методические указания к лабораторным работам

Аудиторные лабораторные занятия отводятся заданиям и упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к декораторской работе в интерьере, а также к пониманию в этом процессе роли художественного текстиля. Все средства построения произведения, закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения; установкам на разработку эскизов композиций практических заданий (раскрытие целей, задач и содержания практических заданий).

В рамках самоподготовки студент изучает цветовые, формальные возможности декоративной композиции с целью создания эскизов для текстильных изделий.

Выработка практических навыков в работе над изделием состоит в выполнении последовательных, методически выстроенных этапов:

- разработка идеи декоративной композиции с учетом ее характера и назначения;
- поиск пластического, цветового и колористического решения (эскиз);
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции - изображения в натуральную величину) или законченного композиционного эскиза декоративного изделия.

Методические указания к самостоятельной работе обучающихся ОЗО.

Самостоятельная работа (СРС) обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся в вузе рассматривается как фактор

повышения качества образования. Основное содержание СРС заключается в самостоятельном поиске информации, приобретении знаний для решения учебных, научных или профессиональных задач, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе лекций, подготовки к практическим занятиям, экзаменам без непосредственного руководства со стороны преподавателя, но по его заданию и под его наблюдением.
По содержанию самостоятельная СРС по изучению настоящей дисциплины делится на две части: организуемая преподавателем и организуемая самим студентом по своему усмотрению без непосредственного контроля со стороны преподавателя (подготовка к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам). Содержание самостоятельной работы, организуемой преподавателем, входит в состав рабочей программы дисциплины и направлено на расширение и углубление знаний и умений по данному курсу.

Методические указания по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет. При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.
Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.
Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

Методические указания для лиц с ОВЗ

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Например, для лиц с нарушениями зрения или опорно-двигательного аппарата возможно собеседование или устный опрос, для лиц с нарушениями слуха - письменная контрольная работа или тестирование. При необходимости лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете (экзамене). При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены НГПУ или могут использоваться собственные технические средства.
Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:
- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются преподавателем);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий