МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Рисунок
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:
аудиторные занятия 96
самостоятельная работа 585

экзамен 39

Виды контроля на курсах:
экзамен 2, 3, 5
зачет с оценкой 1, 2, 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лабораторные	22	22	20	20	28	28	20	20	6	6	96	96
Итого ауд.	22	22	20	20	28	28	20	20	6	6	96	96
Контактная работа	22	22	20	20	28	28	20	20	6	6	96	96
Сам. работа	118	118	111	111	143	143	120	120	93	93	585	585
Часы на контроль	4	4	13	13	9	9	4	4	9	9	39	39
Итого	144	144	144	144	180	180	144	144	108	108	720	720

Программу составил(и):
к.п.н., доцент, Валиева Р.З. _____

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от «29» апреля 2020 г. №7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Вазиева А.Р. _____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: дать обучающимся специальные знания в области изобразительной грамоты, умения и навыки, развить его творческие способности в области рисунка для реализации их в педагогической работе в школе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать у обучающихся профессиональный уровень умений и навыков реалистического рисования;
1.4	научить обучающихся реализовывать образовательные программы учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
1.5	изучить опыт использования возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов предыдущего уровня образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная преддипломная практика
2.2.2	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
	требования и критерии разработки образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
	основы проектирования разных видов образовательных программ по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС
	разрабатывать и реализовывать образовательную программу по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
	разрабатывать и реализовывать разные виды образовательных программ по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС
	навыками разработки и реализации образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС с учетом специфики образовательного учреждения
	навыками проектирования и реализации образовательных программ разного вида по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство

	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительного искусства
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»
3.1.2	в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.1.3	законы линейной и воздушной перспективы, теорию теней и отражений, тональные «пороги» – растяжка тона;
3.1.4	методы обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами предмета ИЗО
3.1.5	возможности образовательной среды урока ИЗО для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
3.1.6	понятия рисунка, методические основы рисунка;
3.1.7	технологию и технику выполнения рисунка;
3.1.8	методику ознакомления со свойствами графических материалов;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов натуры;
3.2.2	передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;
3.2.3	выполнять портретное изображение человека в простых и сложных ракурсах;
3.2.4	рисовать группы людей в предметной и окружающей среде
3.2.5	рисовать животных, птиц и насекомых; выполнять наброски и зарисовки различными графическими материалами.
3.2.6	обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета ИЗО
3.2.7	реализовывать образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»
3.2.8	в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
3.2.9	использовать полученные навыки графического изображения в работе с детьми.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	аналитическим рисованием с натуры; навыками рисунка на пленэре;
3.3.2	понятиями тональных отношений;
3.3.3	приемами повышения качества учебно-воспитательного процесса учебных средствами предмета ИЗО
3.3.4	навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интер акт.**	**Примечание**

	Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.						
1.1	Компановка на формате. Предварительный набросок. Измерение пропорций карандашом (на глаз). Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. (карандаш) /Лаб/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.2	Тональные «пороги» – растяжка тона. Тональный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (карандаш) /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.3	Рисунок сложных геометрических фигур /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Теория теней и отражений. /Ср/	1	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.5	Композиция из геометрических фигур. /Ср/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Основы изображения предметов простой и сложной формы средствами графики. Учебные и творческие задачи.						
2.1	Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками. (карандаш) /Лаб/	1	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.2	Тональный рисунок драппировки со складками.(карандаш,уголь,сепия) /Лаб/	1	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (карандаш) /Ср/	1	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.4	Конструктивный анализ предметов сложной формы. Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта разных по форме, тону. (карандаш) /Ср/	1	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.5	Приемы передачи фактуры предметов мягкими графическими материалами. Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре. (карандаш, уголь, сепия) /Ср/	1	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.6	Тональный рисунок драпировок разных по фактуре, плотности. /Ср/	1	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.7	Разработка учебно-методического наглядного пособия "Натюрморт" (графический) /Ср/	1	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
2.8	Выполнение творческих работ по темам проектов /Ср/	1	30	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.9	/ЗачётСОц/	1	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Основы изображения пространства графическими материалами.						

3.1	Линейно-конструктивный рисунок интерьера. /Лаб/	2	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э6	0	
3.2	Рисунок несложного пространства интерьера. /Ср/	2	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 4. Основы изображения животных, птиц, насекомых. Учебные и творческие задачи.						
4.1	Конструктивный анализ пластической формы домашних животных. /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.2	Конструктивный анализ пластической формы диких животных. /Ср/	2	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.3	Изображение птиц с натуры и по образцу. /Ср/	2	11	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.4	Анализ формы насекомых. /Ср/	2	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.5	Выполнение композиции с включением животных или птиц /Ср/	2	15	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.6	/ЗачётСОц/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э3 Э5 Э6	0	
4.7	Создание художественного образа в процессе рисования животных и птиц различными графическими материалами.(цветные карандаши, уголь, пастель) /Лаб/	2	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.8	Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов округлой и прямоугольной формы с драпировкой. /Лаб/	2	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.9	Выполнение учебно-методических наглядных пособий к уроку ИЗО /Ср/	2	24	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.10	Выполнение работ по курсовым проектам /Ср/	2	29	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
4.11	/Экзамен/	2	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 5. Основы изображения головы человека. Учебные и образные задачи.						
5.1	Основные пропорции головы человека. Этапы работы над рисунком головы. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы . /Лаб/	3	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
5.2	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению. /Лаб/	3	8	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
5.3	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) по памяти и по представлению. /Ср/	3	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
5.4	Наброски деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.5	Наброски головы человека с натуры /Ср/	3	24	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	

5.6	Практическое изучение об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику. Основные сведения о наиболее распространённых материалах и техниках рисунка. Разработка альбома. /Ср/	3	21	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.7	Рисунок головы Сократа /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.8	Рисунок гипсовой головы Дорифора /Ср/	3	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.9	Рисунок гипсовой головы римлянина. /Лаб/	3	14	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
5.10	Рисунок гипсовой головы Дорифора /Ср/	3	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
5.11	Рисунок гипсовой головы Диадумена /Ср/	3	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
5.12	Рисунок гипсовой головы в профиль /Ср/	3	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
5.13	/Экзамен/	3	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 6. Учебные задачи рисунка гипсовой модели головы						
6.1	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.2	Рисунок античной гипсовой головы Антиноя /Лаб/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.3	Рисунок маски Давида-слепка со скульптуры Микеланджело /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.4	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти /Ср/	4	22	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.5	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие). /Лаб/	4	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.6	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти /Ср/	4	18	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.7	Рисунок анатомической модели головы-экорше (в двух ракурсах). /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.8	Разработка учебно-методического наглядного пособия "Рисунок головы человека. Пропорции" /Ср/	4	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
6.9	/ЗачётСОц/	4	4	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э3 Э5 Э6	0	
	Раздел 7. Основы изображения фигуры человека. Учебные и образные задачи.						
7.1	Рисунок головы в сложном ракурсе /Ср/	5	18	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
7.2	Рисунок женской головы угольным карандашем /Ср/	5	17	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
7.3	Рисунки головы человека в разных положениях и ракурсах /Лаб/	5	6	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л2.2 Э3 Э5 Э6	0	
7.4	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль /Ср/	5	20	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	

7.5	Зарисовки рук человека в различных ракурсах /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
7.6	Линейно-конструктивные рисунки гипсовых слепков ног /Ср/	5	12	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
7.7	Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта. /Ср/	5	16	ПК-1 ПК-4	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	
8.1	/Экзамен/	5	9	ПК-1 ПК-4	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету с оценкой:
1 курс
Вопросы:
1.Какой должна быть методическая последовательность над рисунком?
2.Чем отличается длительный рисунок от наброска?
3.Цели и задачи учебного академического рисунка.
4.Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли взаимосвязь?
5.Что такое набросок?
6.Что мы понимаем под конструктивной основой формы? Как её объяснить? (на примере куба).
7.Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
8.Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
9.Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы? Дайте примеры.
10.Что такое осевая линия? Что мы называем линией горизонта?
11.Объясните закономерности распределения света на форме.
12.В чём различие искусственного источника света и солнечного?
13.Что такое тон и тональные отношения?
14.Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
15.Какой должна быть последовательность работы над натюрмортом?

Задания:
1.Рисунок сложных геометрических фигур
2.Конструктивный анализ предметов сложной формы. Рисунок натюрморта, составленного из предметов быта разных по форме, тону. (карандаш)

Промежуточная аттестация
Задания и вопросы к зачету с оценкой
2 курс
Вопросы:
1.Чем отличается техника углём, карандашом и сангиной?
2.Каковы свойства карандаша, угля сангины, соуса; технические приёмы работы ими.
3.Основные закономерности человеческой фигуры?
4.Перечислите основные мышцы человеческого тела.
5.Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
6.Перечислите основные кости черепа.
7.Перечислите основные кости рук.
8.Перечислите основные кости ног.
9.Научные основы учебного академического рисунка
10.Что мы понимаем под термином «форма»?
11.Закономерности строения формы головы человека.
12.Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы человека.
13.Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы.
14.Роль и значение вспомогательных линий построения изображения в учебном рисунке.
15.Закономерности пропорционального членения головы на части.
16.Особенности строения формы человеческого черепа.
17.Методическая последовательность работы над рисунком головы.
18.Закономерности строения носа. Проиллюстрируйте рисунком.
19.Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
20.Нарисуйте по представлению (схематично) форму головы человека в трёхчетвертном повороте, вид снизу.

21.Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
22.Перечислите основные лицевые мышцы человека.
23.Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
24.Техника и манера в рисунке, их различия.

Задания:
1.Рисунок анатомической модели головы- экорше (в двух ракурсах).
2.Рисунок анатомической модели головы- экорше (модель Гудона и другие).

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету
Вопросы:
4 курс:
1.В чём заключаются различия в психологии восприятия предмета и рисунка?
2.етодические основы учебного рисунка.
3.Субъективность и объективность восприятия и воспроизведение формы в рисунке.
4.Метод линейно-конструктивного выражения в рисунке.
5.Что мы имеем в виду, когда говорим о конструктивно сложенном рисунке?
6.Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
7.Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
8.Нарисуйте схему расположения основных мышц фигуры торса.
9.Нарисуйте о объясните схему строения верхнего плечевого пояса.
10.Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека. Покажите рисунком.
11.Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
12.Характерные движения фигуры человека (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.
13.Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека.
14.Роль штриха и линии в рисунке.
15.Различные материалы наброска и техника их использования.

Задания:
1.Рисунок обнаженой фигуры в интерьере в сложном ракурсе
2.Выполнение набросков одетой, полуобнажённой и обнажённой фигуры человека мягкими графич

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к экзамену
Вопросы
2 курс:
1.Цели и задачи учебного академического рисунка.
2.Методы активизации творческой деятельности на занятиях академическим рисунком.
3.Психологические задачи в рисунке портрета.
4.Образная характеристика фигуры человека.
5.рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
6. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
7.Методы организации учебных занятий по рисованию с натуры.
8.методы построения ракурса в рисунке.
9.Разъясните изречение П.П. Чистякова: «Видеть, знать и уметь».
10.Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога.
11.Особенности творческо-композиционного рисунка.
12.Специфика педагогического рисунка.
13.Роль педагога в обучении рисунку.
14.Методы обучения технике рисунка.
15.Единство методов объяснения и наглядного показа в преподавании рисования с натуры.

Задания:
1.Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры,
2.Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо)по памяти и по представлению.

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к экзамену
Вопросы
3 курс:
1.Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки учителя изобразительного искусства по рисунку.
2.Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3.Положение рисующего относительно модели и изображения.
4.Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
5.Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
6.Рисунок гипсовой головы. Реализация принципа последовательности при построении рисунка головы.
7.Выполнение набросков с предметов быта.

8.Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
9.Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
10.Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.).
11.Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
12.Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка головы.
13.Линейно-конструктивное построение рисунка головы.
14.Рисование птиц и зверей. Особенности строения птиц и зверей. Передача в рисунке формы и фактуры.
15.Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
16.Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
17.Наброски с группы людей. Особенности выполнения и их композиция.
18.Задачи анатомического рисунка.
19.Выразительность рисунка (на примере рисунка головы человека).
20.Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения учебного рисунка головы.
21.Роль света и тени в выявлении характера модели.
22.Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
23.Учет и передача возрастных особенностей головы человека при выполнении рисунка.
24.Рисунок головы человека с плечевым поясом.
25.Особенности рисования головы человека в ракурсе.
26.Постановка глаза рисующего при выполнении рисунка головы. Восприятие части и целого.
27.Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка головы.
28.Композиционное размещение портрета (с включением кистей рук) на плоскости листа бумаги.
29.Выполнение рисунка с гипсовой анатомической фигуры Ж.А. Гудона и его значение для овладения рисующими передачи пластики фигуры человека.

Задания:
1.Рисунок головы человека на тонированной бумаге
2.Рисунок головы человека на темном фоне

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к экзамену
Вопросы:
5 курс:
1.Последовательность выполнения рисунка обнаженной фигуры человека.
2.Задачи анализа формы при рисовании обнаженной фигуры.
3.Задачи творческого рисунка.
4.Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
5.Техника рисования сангиной и соусом.
6.Рисунок гипсовой скульптуры фигуры человека.
7.Использование вспомогательных линий (профильных, осевых) при построении обнаженной фигуры человека.
8.Линейно-конструктивный рисунок с фигуры обнаженной фигуры человека.
9.Последовательность выполнения рисунка с натуры человека.
10.Пропорции фигуры человека.
11.Использование знаний по пластической анатомии в процессе построения обнаженной фигуры человека.
12.Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.
13.Связь форм при выполнении обнаженной фигуры человека.
14.Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка с обнаженной фигуры человека.
15.Выполнение рисунка фигуры человека, находящегося в ракурсе.
16.Выполнение набросков с обнаженной фигуры человека.
17.Выполнение набросков с групп людей. Использование комплексного и комбинированного рисования при выполнении набросков с групп людей.
18.Психологические задачи композиционного портрета в рисунке.
19.Решение пространства при выполнении рисунка сидящей фигуры человека.
20.Педагогическая деятельность художника-педагога П.П.Чистякова. Система П.П.Чистякова.
21.Творческая и педагогическая деятельность художника-педагога Д.Н.Кардовского.
22.Педагогическое рисование.
23.Психологические основы рисунка.
24.Методика выполнения длительного штудированного рисунка сидящей фигуры человека. Рисунок на цветной, тонированной бумаге.
25.Линейно-конструктивный рисунок в процессе обучения рисованию. Метод конструктивно-пространственного анализа.
26.Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков.
27.Виды набросков и их характеристики.

Задания:
1.Тональный рисунок тематической двух-фигурной постановки в интерьере
2.Тональный рисунок одетой фигуры с передачей характерных особенностей общей формы и отдельных деталей с

включением фона

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Реферат
Перечень рефератов:
1 курс:
1.Формирование последовательной методики работы над натюрмортом в процессе обучения рисунка.
2.Рисование с натуры – залог учебного и творческого развития способностей обучающихся изобразительному искусству.
3.Методические требования при составлении натурных постановок по предмету: «Изобразительное искусство» и их значение в учебном процессе средних общеобразовательных школ.
4.Методы активизации творческой деятельности на занятиях по рисунку в изобразительных кружках и студиях.
5.Значение и особая специфика педагогического рисунка.
6.Единство методов объяснения и наглядного показа в преподавании рисования с натуры.
7.Роль и значение академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога.
8.Проблема последовательности и систематизации обучения. По средствам рисунка.
9.Формирование знаний основных закономерностей пропорционального членения фигуры на части и практическое их применение в рисунке.
10.Формирование методической последовательности портрета, средствами рисунка.

4 курс
1 Рисование обнаженной фигуры человека.
2.Рисунок интерьера и экстерьера.
3.Изобразительные материалы рисунка.
4.Выразительные особенности графических материалов.
5.Рисунок пейзажа.
6.Методика выполнения длительного академического рисунка.
7.Живописные материалы в рисунке.
8.Наброски и зарисовки пейзажа.
9.Копирование рисунков старых мастеров.
10.Рисование по памяти, представлению и воображению.
11.Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).
12.Композиция в рисунке.
13.Рисунок учебный и рисунок творческий (цели, задачи, средства и критерии оценки).
14.Рисунки старых мастеров.
15.Педагогический рисунок
16.Роль Линейной перспективы в изображении пространства

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скакова, А. Г.	Рисунок и живопись: Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876- 7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456665	Москва : Издательство Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Царева,Л.Н.	Рисунок натюрморта: Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264- 0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739	Москва : Московский государственный строительный университе,
Л2.2	Нестеренко, В.Е.	Рисунок головы человека: Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35537	Минск: Вышэйшая школа,, 2014

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шлеюк, С. Г., Левина Е.А.	Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» интерьера: Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» интерьера: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/С.Г Шлеюк, Е.А. Левина - Оренбург:Оренбургский государственный университет, 2011 -15 с. - — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:www.iprbookshop.ru/21643	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2011
Л3.2	Шлеюк, С. Г, Левина, Е.А.	Рисунок складок драпировки : Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21667.html	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Предметно-ориентированный портал, облегчающий поиск информации по искусству. Является частью системы RDN — Resourse Discovery Network:[сайт].- URL: http://www.rdn.ac.uk
Э2	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks. -URL: http://www.iprbookshop.ru/
Э3	Энциклопедия искусства :[сайт].-URL: http://www.artprojekt.ru/school/academic/002.html
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э5	Рисунок-основа изобразительного искусства. Электронный журнал " Банк Интернет-портфолио учителей". Международный проект. -http://www.bankportfolio.ru :[сайт].- URL:https://artstudiozazerkalie.jimdo.com
Э6	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-100 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность:специализированная мебель, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-103а Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.(423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: стеллажи, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лабораторным занятиям.

Лабораторные занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную

позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.
Целью лабораторных занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.
Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков практической работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие творческих способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление графических навыков Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания теоретической части дисциплины на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к лабораторным занятиям; написание рефератов, выполнение работ, связанных с курсовым проектом; выполнение учебных наглядных пособий на картоне.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: собеседование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы лабораторных занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Специфика подготовки по рисунку требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического рисования выполнения длительных рисунков и краткосрочного рисования – набросков и зарисовок. Программа не регламентирует выполнение самостоятельных (домашних) рисунков и набросков по времени. Обучающиеся сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, выносимого программой для самостоятельного усвоения.
При самостоятельной работе над учебным рисунком обучающемуся необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания по рисунку, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным рисунком, с одной стороны, и быстрого, оперативного рисования в работе над набросками и зарисовками, с другой.
Учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии, учений о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др.
Обучающимся рекомендуется изучать образы классического наследия, и методическую литературу по рисунку. Основным принципом работы в учебном рисунке является последовательное его выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного возвращаться к обогащенному деталями общему изображению Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибками в рисунке. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством «рисовальщика» идет через аналитическое изучение натуры.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей

воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

Методические указания к экзамену.
Экзамены являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения экзамена (устно, письменно, по экзаменационным билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения экзамена определяется заведующим кафедрой.
При проведении экзамена в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на экзаменах и зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для обучающихся, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем обучающийся должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.