МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
_____ 2020 г.

Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	88	
зачет	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Лабораторны	14	14	14	14
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд.пед.наук, доцент, Валиева Р.З.

Рабочая программа дисциплины
Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

Протокол от 29.04 .2020 г. № 7
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой А.Р. Вазиева_____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины :
1.2	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и коммуникационных технологий в образовании, методов организации информационной образовательной среды.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	изучение компьютерных технологий и их возможностей для развития художественных способностей обучающихся в СОШ;
1.5	использование естественнонаучных и математических знаний для ориентирования в современном информационном пространстве;
1.6	развитие навыков самообучения и непрерывного профессионального роста с помощью информационно-цифровых технологий;
1.7	развитие специальных художественных способностей обучающихся с помощью компьютерных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.2	Основы математической обработки информации
2.1.3	Информационные системы и технологии в профессиональной деятельности
2.1.4	Естесственнонаучная картина мира
2.1.5	Основы цветоведения
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Конструирование и моделироване швейных изделий
2.2.2	Основы стилизации
2.2.3	Стилизация в живописи
2.2.4	Теория и методика обучения технологии
2.2.5	Учебная практика по технологии
2.2.6	Искусство глины в скульптуре
2.2.7	История дизайна
2.2.8	Книжная графика
2.2.9	Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника
2.2.10	Основы дизайна
2.2.11	Педагогические технологии в художественном образовании
2.2.12	Резьба по гипсу
2.2.13	Технология художественной обработки материалов
2.2.14	Производственная преддипломная практика
2.2.15	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.16	Курсовая работа по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству»
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	
Знать:	
	базовые функции информационных технологий
	основные принципы работы информационной среды и сетевого взаимодействия
	основные способы и средства хранения информации и основы базы данных
Уметь:	
	пользоваться информационным пространством для анализа и решения художественно-творческих задач
	работать с помощью информационно-цифровой среды в области художественного образования
	выстраивать инновационные подходы в профессиональной дейтельности на основе информационно-цифровых алгоритмов
Владеть:	

	различными средствами информатизации учебно-воспитательного процесса
	средствами поиска и хранения информации для использования в профессиональной области
	информационно-технологическими способами оптимизации учебно-воспитательного процесса

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности,
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	применять информационно-цифровые технологии для развития творческих способностей обучающихся
	использовать компьютерные технологии для обеспечения высокого качества образовательного процесса
	выстраивать дистанционную коммуникацию с обучающимися на основе сетевого взаимодействия
Владеть:	
	навыками использования компьютерных технологий для поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся
	различными инструментами взаимодействия с обучающимися на основе информационных технологий
	способами анализа эффективности выстроенного учебного процесса на основе использования информационных технологий

ПК-12: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
Знать:	
	формы и методы организации исследовательской деятельности обучающихся, некоторые особенности
	основные этапы, цели и задачи организации учебно-исследовательской работы в образовательной области
	содержание методической составляющей в организации исследовательской деятельности обучающихся с учётом их возрастных особенностей, уровня мотивации и образования образовательной области
Уметь:	
	определять перспективное направление и обосновывать отбор содержания исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство"и предметной области «Технология»
	выделять критерии оценки учебно-исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство"и предметной области «Технология»
	планировать и организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в образовательной области "Искусство"
Владеть:	
	навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство"и предметной области «Технология»
	навыками оценки исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство" и предметной области «Технология»по заданным критериям
	профессиональным инструментарием формирования учебно-исследовательской деятельности обучающихся в образовательной области "Искусство"и предметной области «Технология»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности и основные сферы использования современной компьютерной техники в области художественного образования;
3.1.2	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
3.1.3	современные информационно-цифровые методики и компьютерные технологии для обеспечения учебно-воспитательного процесса в СОШ;
3.1.4	активные формы обучения с применением интерактивных технологий
3.1.5	способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся с использованием ИКТ-технологий
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять возможности ИКТ-технологий в групповых формах обучения для активизации учебной деятельности
3.2.2	использовать информационные технологии для поиска информации, и оптимальной организации учебно-творческого процесса;
3.2.3	использовать дистанционные технологии в образовательном процессе;
3.2.4	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

3.3	**Владеть:**
3.3.1	применения компьютерных технологий в педагогической деятельности и руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
3.3.2	навыком работы с информационно-цифровой средой в сфере художественного образования;
3.3.3	навыком организации коллективной деятельности и общения с применением информационно-цифровых
3.3.4	информационно-технологическими методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в художественных школах;
3.3.5	основами руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
3.3.6	практическими умениями использования всевозможных видов данных, такие как аудио, видео, анимация, изображение и другие в дополнение к традиционным способам предоставления информации на уроках изобразительного искусства и технологии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1Сущность и функции современных мультимедиа систем и технологий в среднем общеобразовательном учреждении						
1.1	Классификация в области применения ИКТ - технологий.. Основное назначение текста и его параметры. Характеристики текстового потока. Гипертекст. /Лек/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э1 Э7 Э8 Э9	0	
1.2	Физиологические основы восприятия цвета Физические основы цвета. Особенности восприятия цвета. /Ср/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э3 Э7 Э8 Э9	0	
1.3	Изучение возможностей инструментов работы с цветом: Color,Method of Action,Color Hunt,Colorful Gradients,Adobe Color CC и др. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э4 Э7	0	
1.4	Векторнаяи растровая графика. Многообразие форматов графических файлов. /Ср/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э5 Э7	0	
1.5	Обзор форматов TIFF. JPEG. GIF. PNG, WMF, PSD и др. Сетевые графические форматы /Ср/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.6	Работа с сетевыми графическими форматами.Изучение возможностей работы с различными графическими стандартами. /Лаб/	3	6	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э7	0	
1.7	Компьютерная графика. Типы компьютерной графики. Понятие растра и пикселя. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
	Раздел 2 Информационные и коммуникационные технологии в системе оценки учебных достижений обучающихся						
2.1	Основы работы с растровой графикой /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
2.2	Основные понятия звука. Форматы звуковых файлов.Возможность преобразования форматов. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э7	0	
2.3	Работа со звуком. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э7	0	

2.4	Основные подходы. принципы и методы анимации.Анимаця в мультимедиа-системах. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.5	Понятие мультимедиа-презентации. Основные типы презентаций.Инструментальные средства создания мультимедиа-презентаций. /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э6 Э7	0	
2.6	Разработкамультимедиа- презентаций /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
2.6	Назначение и применение Java Script.Основы синтаксиса Java Script. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э7 Э8 Э9	0	
2.8	Работа с цифровым видео. /Лаб/	3	2	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э2 Э3 Э7	0	
2.9	Цифровое видео.Обработкавидео. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э4 Э5 Э7	0	
2.10	Основы работы с HTML и принципы сайтостроения /Ср/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э6 Э7	0	
2.11	Язык HTML.Разработка HTML-страниц. /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э6 Э7	0	
2.12	Разработкамультимедиа-проигрывателя /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э7	0	
2.13	Основы работы с технологией Flash /Ср/	3	8	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э7	0	
2.14	Создать небольшой интерактивный анимированный флеш-ролик или «флеш -урок» на выбранную тему. /Ср/	3	18	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э7	0	
2.15	/Зачёт/	3	4	ОК-3 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 .Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы и задания к зачету:
1. Что такое Impress?
2. Назовите основные этапы создания мультимедийных презентаций.
3. Что такое слайд?
4. Что такое рабочее пространство?
5. Какие виды мультимедийного контента может включать в себя презентация?
6.Как создать многослойное изображение (коллаж), совмещающее несколько фрагментов других изображений;
7. Как создать файл gif-анимации;
8. Как создать рисунок текста с применением различных «эффектов;
9. Как создать изображение из примитивов;
10. Как создать шаблон кнопки для сайта и шаблон заголовка;
11. Как создать изображение, демонстрирующие применение различных фильтров и работу с маской.
12.Назовите основные этапы работы с цифровым звуком?
13. Что такое Audacity?
14. Что такое аудиодорожка?
15. Как разбить аудиофайл на несколько частей при помощи программы для обработки и монтажа аудиозаписей?
16. Как наложить одну аудиодорожку на другую?
17.Что такое Windows Movie Maker?
18. Как вставить статические сцены в фильм?
19. Как внедрить титры в фильм?

20. Как применить визуальные эффекты в фильме?
21. Как наложить звуковую дорожку на видеоряд?
22.то такое HTML?
23. Что такое JavaScript?
24. Что такое CSS?
25. Назовите основные раздели веб-страницы и их назначение?
26. Что такое тег, какие виды тегов Вы можете назвать?
27.Что такое символы во Flash MX?
28 Как настроить частоту кадров ролика?
29. Что делает метод Motion- tweening?
30. Что делает метод Shape-tweening?
31. Какие операции можно выполнять со сценами?
Контрольное задание:
Создать небольшой интерактивный анимированный флеш-ролик или «флеш-урок» на выбранную тему.
При этом должны выполняться следующие условия:
1. Продолжительность не менее 60 секунд;
2. Использовать не менее трех сцен;
3. Применить различные эффекты перемещения и трансформации;
4. Применить эффекты анимации к тексту;
5. Реализовать звуковое сопровождение и наличие альтернативных переходов.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Рефераты:
1. Особенности содержания терминов: «Информационные технологии», «Компьютерные технологии», «Сетевые технологии», «Современные информационные технологии», «Мультимедийные технологии», «Интерактивный режим обучения».
2. Этапы развития компьютерных технологий в системе образования.
3. Типы информационно-образовательных сред
4. Закрытые информационно-образовательные среды.
5. Открытые информационно-образовательные среды.
6. Методические цели использования компьютерных технологий в дополнительном образовании.
7. Принципы создания образовательного портала.
8. Методические цели использования программных средств учебного назначения.
9. Принципы построения компьютерных обучающих программ.
10. Преимущества и недостатки компьютерных средств обучения.
11. Основная задача и направления внедрения компьютерных технологий в обучении.
12. Виды дистанционного обучения и условия для его внедрения.
13. Основные требования, предъявляемые к обучающемуся при дистанционном обучении.
14. Типологические признаки информационных проектов.
15. Возможности глобальной сети Internet для современного образования.
16. Дидактические условия, необходимые для эффективного использования компьютерных технологий в процессе обучения.
17. Положительные и отрицательные стороны использования современных информационных технологий в образовании.
18. Понятие единой информационно-образовательной среды.
19.Обеспечение целостности и безопасности СУБД.
20. Классификация баз данных по технологии обработки, по способу доступа.
21. Основы технологии работы в СУБД. Типовая структура интерфейса.
22. Обобщенная технология работы с СУБД. Этапы создания СУБД.
23. Создание структуры таблицы. Типы данных.
24. Системы управления базами данных (СУБД). Назначение и общие характеристики СУБД OO.O BASE
25. Объекты OLE, понятие связанного и внедренного объекта.
26. СУБД OO.O BASE Способы создания таблиц.
27. СУБД OO.O BASE Создание базы данных и таблиц. Редактирование таблиц.
28. СУБД OO.O BASE Фильтры и сортировка таблиц.
29. СУБД OO.O BASE Запросы. Создание, редактирование, использование.
30. СУБД OO.O BASE Формы. Создание, редактирование, использование.

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черткова, Е. А.	Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452449	Москва : Издательство Юрайт, 2020.
Л1.2	Катунин,Г.П.	Основы мультимедийных технологий : учебное пособие/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 793 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60184.htm	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Назаров, С.В [и др.]	Основы информационных технологий: учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89454.html	Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Вазиева, А.Р.	Художественное моделирование: учебно-методическое пособие/А.Р. Вазиева - Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ, 2017 - 56 с. - Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL:http://bibl:81/books	Набережные Челны: ФГБОУ ВО "НГПУ", 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Классификация и области применения мультимедиа приложений. studfiles.net [сайт]:- URL:https://studfiles.net/preview/2081557/page:21/
Э2	Текстовая информация. Использование текста. Гипертекст. Потоки текстовой информации. Шрифт/Магеаобучалка [сайт]:-URL:https://megaobuchalka.ru/6/32531.html
Э3	Физиология восприяия цвета человеком /studwood.ru [сайт]:- URL:https://studwood.ru/2046309/bzhd/fiziologiya_vospriyatiya_tsveta_chelovekom
Э4	12 лучших инструментов для работы с цветом/Лайфхакер. -[сайт]:- URL:https://lifehacker.ru/12-tools-for-color
Э5	Растровая и векторная графика/Дизайн и разработка сайтов:fotodizart.ru -[сайт]:- URL:https://fotodizart.ru/rastrovaya-i -vektornaya-grafika.html
Э6	Сетевые графические форматы/studbooks.net [сайт]:- URL:https://studbooks.net/2264537/informatika/setevye_graficheskie_formaty
Э7	Мультимедийные технологии в образоании/Инфоурок -[сайт]:- URL:https://infourok.ru/material.html?mid=85142
Э8	Электронный каталог библиотеки НГПУ. -URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э9	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-103 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебное оборудование, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.
Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.
В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.
Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.
Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.
Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.
Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям
Методические рекомендации для студентов
В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в художественном образовании» студент должен иметь представление:
- об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации;
- о способах и методах работы с информацией в глобальных компьютерных сетях Интернет;
- о современных информационных методиках и компьютерных технологиях для обеспечения высокого качества образования;
- о возможностях информационно-цифровой среды в сфере обеспечения оптимизации учебно-воспитательного процесса;
- о компьютерных программах, информационных технологиях, пспользуемых в художественном образовании.

Методические указания для выполнения контрольного задания
Для повышения эффективности контроля знаний студентов при изучении курса предполагается выполнение контрольного задания.
Перед выполнением контрольного задания необходимо проработать литературу, предложенную преподавателем или подобранную самостоятельно. Выполнение контроль-ных заданий отражает: способность студента логично мыслить и излагать определенную точку зрения по той или иной проблеме дисциплины; умение использовать полученные знания по дисциплине при анализе современных проблем практики преподавания изобра-зительного искусства. При выполнении контрольных заданий надо показать вариативность решения учебно-практической задачи, способность выбрать свою позицию.
Для выполнения контрольной работы студентам предлагается самостоятельно со-ставить цикл заданий внеклассного мероприятия образовательной области «Искусство» (изобразительное искусство) для учащихся младшего, среднего и старшего возраста.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ
Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, от-ветственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа по дисциплине включает:
- изучение дополнительной учебно-методической и справочной литературы,
- подготовку к лабораторным занятиям (поиск информации, подбор иллюстративного материала для электронных разработок),

- выполнение контрольных заданий, предусмотренных программой дисциплины.
При выполнении самостоятельной работы (заданий) по дисциплине следует придерживаться следующих рекомендаций для создания компьютерных презентаций. Необходимо продумать последовательность разделов данного документа. Презентация должна состоять из двух обязательных компонентов: текстового документа, подготовленного с помощью текстового редактора MS Word, и слайд-фильма, подготовленного с помощью MS Power Point или Macromedia Flash.

Работу следует начать с подготовки текста, под который подбираются различные иллюстративные материалы: рисунки, фотографии, диаграммы, музыкальные файлы и т.п. Если презентация будет использоваться в дальнейшем по частям, то необходимо использовать гиперссылки. Таким образом, подчеркиваем, что презентация (или ее часть) может быть линейной (последовательный показ слайдов) или разветвленной. Важно не только начало презентации, но и ее окончание, где необходимо:
а) напомнить важные основные факты и аргументы, сделать выводы;
б) предоставить использованную литературу и другие источники.
Условно все используемые в презентации средства коммуникации можно разделить на три категории:
а) поясняющие (графики, схемы, фото, клипы),
б) подтверждающие (графики, таблицы, текст),
в) оказывающие воздействие (звук, цветовое оформление).
При создании учебной, тематической презентации не следует забывать, что комму-никационные средства (анимация, звук и т.п.) не являются самоцелью, они необходимы для усиления воздействия на аудиторию во время демонстрации презентации.
В работе необходимо соблюдать основные правила использования средств коммуникации:
- слайд не должен быть перегружен текстом, информацией,
- в тексте не должно быть грамматических и синтаксических ошибок,
- изображение на слайде должно быть отчетливым и простым,
- при использовании видеоматериалов не затягивайте их демонстрацию, иначе снижается важность и сила воздействия всего остального,
- шрифт текста не должен быть очень мелким, очень крупным.
- старайтесь не дублировать в своем выступлении текст, представленный на слай-де.
При работе над цветовым решением презентации рекомендуется использовать толь-ко корректные цветовые схемы (не применяйте при оформлении слайдов более трех различных цветов). Исключение здесь можно сделать разве что для полутонов одного и того же цвета, применяемых, например, при контекстном выделении строк в информационных таблицах, да и то этим приемом лучше не увлекаться. Старайтесь использовать светлые, радостные сочетания цветов и избегайте мрачных.
Несколько вариантов сочетаний цветов текста и фона по мере ухудшения восприятия: - черный текст да белом фоне (отлично), - оранжевый текст на черном фоне (приемлемо, если крупный шрифт), - черный текст да пурпурном фоне (плохо), - зеленый текст на красном фоне (очень плохо).

Методические указания к занятиям для обучающихся с ОВЗ.
Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения следующих общих требований:
– проведение учебных занятий, текущего контроля, итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
– присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
– пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях, при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, а также их пребывания в указанных помещениях.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Для обеспечения образования лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.
Для обеспечения образования лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.