МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
2020 г.

МОДУЛЬ 9. ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
История зарубежной литературы
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Русского языка и литературы**
Направление подготовки	**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	648
в том числе:	
аудиторные занятия	76
самостоятельная работа	555
экзамен, зачет	17

Виды контроля на курсах:
экзамен 5
зачет 3, 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	6	6	6	6	4	4	20	20
Практические	6	6	20	20	22	22	8	8	56	56
Итого ауд.	10	10	26	26	28	28	12	12	76	76
Контактная	10	10	26	26	28	28	12	12	76	76
Сам. работа	62	62	186	186	184	184	123	123	555	555
Часы на контроль			4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	216	216	216	216	144	144	648	648

Программу составил(и):

канд.филол.наук, доцент Галиуллин Радик Рамилевич

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русского языка и литературы

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся научного мировоззрения, основанного на знакомстве с достижениями мировой литературы для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки применения методов научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения
1.4	развить умения, позволяющих самостоятельно анализировать научную информацию, необходимую для решения профессиональных задач
1.5	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе художественных произведений, литературных явлений, опираясь на научное мировоззрение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Общая психология
2.1.2	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.3	Практикум по орфографии и пунктуации
2.1.4	Противодействие коррупции
2.1.5	Русская диалектология
2.1.6	Старославянский язык
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Активные процессы в современном русском языке
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Научно-исследовательская работа
2.2.4	Основные аспекты экспрессивного синтаксиса
2.2.5	Преддипломная практика
2.2.6	Теория и практика русской орфографии
2.2.7	Производственная практика научно-исследовательская работа
2.2.8	Производственная преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1:	**способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**
Знать:	
	основные понятия и закономерности в области литературоведения в аспекте формирования научного мировоззрения;
	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения;
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения;
Уметь:	
	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат в области литературоведения для формирования научного мировоззрения;
	анализировать основные характеристики исторических литературоведческих явлений в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение.
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения;
	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения;
	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе.

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Владеть:	
	навыком формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	навыками планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
	навыками разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и закономерности в области литературоведения в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.2	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения;
3.1.3	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения;

3.1.4	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.5	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
3.1.6	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.7	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.8	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.9	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат в области литературоведения для формирования научного мировоззрения;
3.2.2	анализировать основные характеристики литературоведческих явлений в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.3	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.4	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.5	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
3.2.6	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.7	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.8	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.9	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.3.2	анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения;
3.3.3	выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе;
3.3.4	формулирования целей и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.5	планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
3.3.6	разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.7	навыки анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.8	опыт конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.9	проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Античная литература						

1.1	Античная литература. Древнегреческая литература /Лек/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
1.2	"Илиада" и "Одиссея" Гомера как образцы героического эпоса /Пр/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.3	Древнегреческая мифология /Лек/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.4	Дидактический эпос Гесиода /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	Древнегреческая лирика /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.6	Древнегреческая трагедия /Пр/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.7	Древнегреческая комедия /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.8	Древнегреческая эллинистическая литература /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1	0	
1.9	Литература Древнего Рима /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.10	Мифология Древнего Рима /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.11	Литература Древнего Рима конца Республики /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1	0	
1.12	Древнеримский театр /Ср/	2	6	ОК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
1.13	Литература Древнего Рима эпохи Империи /Ср/	2	6	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
1.14	Древнеримский эпос /Ср/	2	6	ОК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.15	Древнеримская лирика /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков						
2.1	Зарубежная литература раннего Средневековья /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л3.1 Э4 Э5	0	
2.2	Средневековый эпос /Пр/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л3.1	0	

2.3	Клерикальная литература /Ср/	2	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л3.1	0	
2.4	Зарубежная литература зрелого Средневековья /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л3.1	0	
2.5	Рыцарская лирика /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л3.1	0	
2.6	Рыцарский роман /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л3.1	0	
2.7	Бюргерская литература /Ср/	2	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л3.1	0	
	Раздел 3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения						
3.1	Зарубежная литература эпохи Возрождения /Лек/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1 Э4 Э5	0	
3.2	Деятельность гуманистов /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.3	Литература Италии эпохи Возрождения /Лек/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.4	Творчество Данте /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.5	Творчество Петрарки /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.6	Творчество Боккаччо /Пр/	3	4	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.7	Литература Франции эпохи Возрождения /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.8	Творчество Рабле /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.9	Литература Англии эпохи Возрождения /Ср/	3	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1 Э1	0	
3.10	Творчество Шекспира /Пр/	3	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1 Э1	0	
3.11	Литература Испании эпохи Возрождения /Ср/	3	6	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.12	Творчество Сервантеса /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
3.13	Северное Возрождение /Ср/	3	6	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.1	0	
	Раздел 4. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.						
4.1	Зарубежная литература XVII в. /Лек/	3	2	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л3.1 Э1 Э4 Э5	0	
4.2	Классицизм в зарубежной литературе /Ср/	3	4	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л3.1	0	
4.3	Барокко в зарубежной литературе /Ср/	3	6	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л3.1	0	

4.4	Зарубежная литература XVIII в. /Ср/	3	2	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л3.1	0	
4.5	Рококо в зарубежной литературе /Ср/	3	8	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л3.1	0	
4.6	Сентиментализм в зарубежной литературе /Ср/	3	6	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л3.1	0	
4.7	Литература Просвещения /Ср/	3	10	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л3.1	0	
4.8	Роман в зарубежной литературе VIII в. /Ср/	3	8	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л3.1	0	
4.9	Предромантизм /Ср/	3	8	ОК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л3.1	0	
	Раздел 5. История зарубежной литературы XIX в.						
5.1	Романтизм как художественное направление и метод /Ср/	3	8	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.2	Зарубежная литература XIX в.Романтизм. /Ср/	3	8	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.3	Романтизм в литературе Германии /Ср/	3	8	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.4	Творчество Гельдерлина /Ср/	3	10	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1	0	
5.5	Творчество Новалиса /Ср/	3	10	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1	0	
5.6	Творчество Шамиссо /Ср/	3	8	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1	0	
5.7	Творчество Гофмана /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.8	Романтизм в литературе Англии /Ср/	3	10	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1	0	
5.9	Творчество Байрона /Ср/	3	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.10	Творчество Шелли /Ср/	3	8	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1	0	
5.11	Творчество В. Скотта /Ср/	3	10	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1	0	
5.12	Романтизм в литературе Франции /Ср/	3	10	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.4Л3.1	0	
5.13	Творчество Гюго /Пр/	3	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.14	Романтизм в литературе США /Ср/	3	10	ОК-1	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1	0	

5.15	Творчество По /Ср/	3	10	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1	0	
5.16	/Зачёт/	3	4	ОК-1	Л1.2	0	
5.17	Реализм как художественное направление и как художественный метод /Ср/	4	8	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.18	Французский реализм XIX в. /Лек/	4	2	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.19	Творчество Стендаля и Бальзака /Пр/	4	6	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.20	Английский реализм XIX в. /Лек/	4	2	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1	0	
5.21	Творчество Диккенса и Теккерея /Пр/	4	6	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1	0	
5.22	Немецкий реализм XIX в. /Пр/	4	6	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.23	Произведения писателей 19 века /Ср/	4	20	ОК-1	Л1.2	0	
5.24	Реализм в зарубежной литературе XIX в. /Лек/	4	2	ОК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1 Э3	0	
5.25	Творчество Стендаля /Ср/	4	20	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.3Л3.1	0	
5.26	Творчество Бальзака /Ср/	4	20	ОК-1	Л1.2 Л1.5Л2.3Л3.1	0	
5.27	Творчество Диккенса /Ср/	4	20	ОК-1	Л1.2 Л1.4Л2.3Л3.1	0	
5.28	Творчество Теккерея /Ср/	4	20	ОК-1	Л1.2 Л1.4Л2.3Л3.1	0	
5.29	Реализм в литературе США XIX в. /Пр/	4	4	ОК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.1	0	
5.30	Немецкий реализм XIX в. /Ср/	4	20	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
5.31	Французский реализм XIX в. /Ср/	4	20	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
5.32	Английский реализм XIX в. /Ср/	4	20	ОК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
5.33	Реализм В США XIX в. /Ср/	4	16	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
5.34	/Зачёт/	4	4	ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
	Раздел 6. История зарубежной литературы XX в.						

6.1	Зарубежная литература первой половины XX в. /Лек/	5	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1 Э2	0	
6.2	Декаданс /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1 Э2	0	
6.3	Модернизм /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-3	Л1.2Л2.3Л3.1 Э2	0	
6.4	Литература Франции первой половины XX в. /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.5	Литература Германии первой половины XX в. /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.6	Творчество Т. Манна /Пр/	5	2	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.7	Литература Великобритании первой половины XX в. /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.8	Литература США первой половины XX в. /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.9	Зарубежная литература второй половины XX в. /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1 Э2	0	
6.10	Литература ФРГ /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.11	Литература Франции второй половины XX в. /Пр/	5	2	ОК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.12	Литература ГДР /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.13	Литература Великобритании второй половины XX в. /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.14	Постмодернизм /Ср/	5	10	ОК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
6.15	Литература США второй половины XX в. /Пр/	5	4	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
	Раздел 7. Современная зарубежная литература						
7.1	Современная зарубежная литература /Лек/	5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
7.2	Современная зарубежная литература /Ср/	5	13	ОК-1	Л1.2Л2.3	0	
7.3	/Экзамен/	5	9	ОК-1 ПК-3 ПК-4	Л1.2Л2.3Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к зачету
Античная литература
1. Исторические условия формирования и периодизация античной литературы.
2. Отличительные признаки и специфика античной литературы.
3. Мифология как основа античной культуры (происхождение, периодизация, основные особенности).
4. Социально-историческая и мифологическая основа гомеровских поэм.
5. Художественные особенности гомеровских поэм.
6. Древнегреческая лирика: основные мотивы и жанры.
7. Происхождение и основные особенности древнегреческой трагедии.
8. Трагедии Эсхила и становление афинской демократии.

9. Трагедии Софокла и расцвет афинской демократии.
10. Трагедии Еврипида и упадок афинской демократии.
11. Эволюция древнегр3еческой комедии: от древнеаттической к новоаттической.
12. Происхождение и основные особенности исторической прозы древней Греции.
13. «Поэтика» Аристотеля: основные эстетические понятия и принципы.
14. Римское общество и культура: формирование особой нравственности и ее роль в развитии римского государства и культуры.
15. Эволюция древнеримской драматургии.
16. Проза древнего Рима: основные жанры, их рождение и эволюция.
17. Образ главного героя и основной конфликт трилогии Эсхила «Орестея».
18. Образ героической женщины в трагедии Софокла «Антигона».
19. Основной конфликт комедии Аристофана «Всадники».
20. Основные проблемы и художественные особенности поэмы Вергилия «Энеида».
21. Смысл названия и основные образы поэмы Овидия «Метаморфозы».
22. Лирика Горация: основные мотивы и жанры.
23. Образ главного героя в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой Осел». Роль вставной новеллы в произведении.
24. Основные Олимпийские боги и их функции.
25. Герои античной мифологии и их подвиги (Геракл. Тезей, Персей, Аргонавты).
26. Любовь в античной мифологии (Орфей, Одиссей, Пигмалион, Нарцисс и др. на выбор).
27. Образ Прометея в трагедии Эсхила.
28. Суть «трагической иронии» в «Царе Эдипе» Софокла.
29. Психологическая характеристика образа Медеи в трагедии Еврипида.
30. Психологическая характеристика образа Федры в трагедии Еврипида «Ипполит».
31. Философский смысл и актуальность комедии Аристофана «Облака».
32. Греческие вожди и их характеристика в «Илиаде» Гомера.
33. Женские образы в поэмах Гомера.
34. Ахилл и Гектор: сравнительный анализ образов.
35. Характеристика образа Одиссея в поэмах Гомера.

Литература Средних веков и Возрождения
1. Характеристика литературы раннего Средневековья.
2. Ирландские саги как образец раннего средневекового героического эпоса.
3. «Старшая Эдда» - эпос скандинавских народов.
4. Общая характеристика лирики вагантов.
5. Общая характеристика французских героических поэм.
6. «Песнь о Роланде» как лучший образец французского героического эпоса.
7. «Песнь о моем Сиде» как образец испанского героического эпоса.
8. Мифологические и исторические элементы в «Песни о Нибелунгах».
9. Характеристика основных жанров рыцарской лирики.
10. Характеристика основных циклов рыцарских романов.
11. Характеристика основных жанров городской литературы.
12. Каковы основные черты эпохи Возрождения?
13. Характеристика поэмы Данте «Божественная комедия».
14. Роман Боккаччо «Фьяметта» как первый психологический роман в литературе Нового времени.
15. «Декамерон» Боккаччо. Характеристика основных групп новелл. Проблематика новелл «Декамерона».
16. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные проблемы романа.
17. Периодизация творчества Шекспира. Характеристика основных произведений каждого периода.
18. Общая характеристика трагедии «Ромео и Джульетта».
19. «Дон Кихот» Сервантеса. Эволюция образа главного героя

1. Характеристика основных направлений в литературе 17 века (ренессансный реализм, барокко, классицизм).
2. Ренессансный реализм и драматургия Лопе де Вега.
3. Барокко и драматургия Кальдерона.
4. Классицизм как основное литературное направление 17 века.
5. Первый этап французского классицизма. Его особенности. Драматургия Корнеля.
6. Второй этап французского классицизма. Его особенности. Драматургия Расина.
7. Жизнь и творчество Мольера.
8. Характеристика основных литературных направлений 18 века (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).
9. Раннее английское Просвещение. Дефо. Публицистика. Романы.
10. Зрелое английское Просвещение. Свифт. Публицистика. Роман «Путешествия Гулливера».
11. Семейно-бытовой роман Ричардсона.
12. Г. Филдинг. Особенности драматургии. Романы Филдинга как «комические эпопеи в прозе». «История Тома Джонса, найденыша».
13. Английский сентиментализм и творчество Стерна.
14. Поэзия Р. Бернса.
15. Общая характеристика литературы французского Просвещения.
16. Вольтер. Драматургия. Философские повести.

17. Дидро и «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Философские повести.
18. Ж.-Ж. Руссо и французский сентиментализм.
19. Драматургия Бомарше.
20. Общая характеристика литературы немецкого Просвещения.
21. Лессинг. Эстетика. Драматургия.
22. Периодизация литературной деятельности Гете – поэта, драматурга, прозаика, эссеиста.
23. Немецкий сентиментализм и роман Гете «Страдания юного Вертера»
24. Лирика Гете.
25. Трагедия Гете «Фауст».
26. Ранние драмы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь».
27. Лирика Шиллера.

Вопросы для подготовки к зачету
Романтизм
1. Романтизм как художественный метод в европейском литературном процессе первой половины XIX века (культурно-философские и социально-исторические предпосылки возникновения, периодизация).
2. Немецкий романтизм. Этапы развития. Эволюция эстетических принципов.
3. Философия и эстетика йенского романтизма. Модель мира и концепция личности (по «Фрагментам» Новалиса и Ф. Шлегеля).
4. Философско-эстетические идеи Новалиса.
5. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса: жанр, композиция, концепция мира и человека, символика голубого цветка.
6. Поэтика и проблематика поздних произведений Новалиса «Гимны к ночи», «Духовные песни».
7. Общая характеристика творчества Л. Тика. Воплощение эстетических принципов романтизма в новелле «Белокурый Экберт».
8. Философия и эстетика гейдельбергского романтизма: концепция мира и человека, ориентация на фольклор.
9. Новеллистическое творчество Г. фон Клейста.
10. Поэтика повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
11. «Фантазии в манере Калло» Э.Т.А. Гофмана (поэтика новелл «Кавалер Глюк», «Дон Жуан»).
12. Мотив двойничества и романтическая ирония в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
13. Христианские мотивы в «Эликсирах дьявола» Э.Т.А. Гофмана.
14. Романтическое двоемирие и функции фантастики в повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
15. Поэтика романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (особенности композиции, конфликта, роль гротеска, ирония).
16. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Структура книги, основные темы и образы. Эволюция лирического героя.
17. Творчество Г. Гейне 1840-х гг. Поэмы «Атта Тролль» и «Германия. Зимняя сказка».
18. Английский романтизм: предпосылки возникновения, этапы развития, основные эстетические принципы.
19. Воплощение романтического мировосприятия в «Песнях Невинности и Опыта» У. Блейка (принцип соответствия, контраст, воображение, мифология).
20. «Озерная школа» в истории английского романтизма. «Предисловие к Лирическим балладам».
21. Лирика У. Вордсворта (классификация, проблематика, романтическая образность).
22. Творчество С. Кольриджа («Сказание о старом мореходе», «Кристабель», «Кубла-Хан»).
23. Христианская проблематика в балладах Р. Саути.
24. Эстетические идеи П.Б. Шелли (трактат «Защита поэзии»).
25. Лирика П. Б. Шелли.
26. Лирическая драма П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
27. Основные этапы творческого пути Дж.Г. Байрона. Лирика Дж. Г. Байрона.
28. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона (специфика жанра, композиции, конфликта, лирического героя, концепции мира).
29. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»).
30. Философские драмы Дж.Г. Байрона «Манфред» и «Каин» (жанровые особенности, хронотоп, символика).
31. Концепция истории В. Скотта. Поэтика романа «Айвенго».
32. Концепции историзма В. Скотта и В. Гюго.
33. Особенности развития французского романтизма.
34. Французский исповедальный роман. Ф.Р. де Шатобриан «Рене». Б. Констан «Адольф». А. де Мюссе «Исповедь сына века».
35. Общая характеристика творчества Жорж Санд. Поэтика и проблематика романа Жорж Санд «Индиана».
36. Философия любви и брака в романе Жорж Санд «Жак».
37. Творческий путь В. Гюго. «Предисловие» к драме Гюго «Кромвель» как эстетический манифест французского романтизма.
38. Принципы историзма В. Гюго. Поэтика исторического романа «Собор Парижской богоматери».
39. Национальная специфика польского романтизма. Поэма А. Мицкевича «Гражина».
40. Своеобразие американского романтизма. Предпосылки формирования. Этапы развития.
41. Романтическая новеллистика В. Ирвинга.
42. Общая характеристика творчества Дж.Ф. Купера. Поэтика романа «Последний из могикан» (проблема национальной ментальности, концепция естественной личности, семантика оппозиции природное/цивилизованное).
43. Философско-эстетическая концепция Э.А. По (статьи «Эстетический принцип», «Философия творчества»).
44. Новеллистическое творчество Э.А. По.
45. Американский трансцендентализм. Философско-эстетические идеи Р. Эмерсона, их влияние на американскую

литературу.
46. Художественно-философская картина мира в «Уолдене, или Жизни в лесу» Г.Д. Торо.
47. «Листья Травы» У. Уитмена (композиция книги, особенности философии и лирического героя).

Реализм
1. Философские, политические, эстетические взгляды Ф. Стендаля.
2. Понятие «романтизма» у Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир».
3. Романтическое и реалистическое начала в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
4. Социально-психологический роман Ф. Стендаля «Красное и черное».
5. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Л.Н. Толстой о романе.
6. О. де Бальзак. Основные этапы жизни и творчества.
7. Предисловие к «Человеческой комедии» – манифест эстетики реализма.
8. Общая характеристика «Человеческой комедии».
9. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
10. Личность и среда в романе Бальзака «Евгения Гранде».
11. Отец Горио – король Лир XIX века.
12. П. Мериме. Жизненный и творческий путь писателя. Мериме и русская литература.
13. Новеллы Мериме из светской жизни.
14. Экзотические новеллы Мериме.
15. Генрих Гейне – последний поэт немецкого романтизма и его первый критик.
16. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно-литературного развития 30-40-х годов.
17. Эстетика английского реализма. «Блестящая школа английских романистов».
18. Ч. Диккенс. Этапы жизни и творчества.
19. Характеристика каждого периода творчества писателя. Анализ одного из самых ярких романов каждого периода.
20. Обзор творчества В. Теккерея.
21. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.
22. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр» в контексте английской литературы 40-х годов.
23. Своеобразие реализма Ш. Бронте. Романтическое начало в ее творчестве.
24. Особенности французского реализма 50-60-х годов.
25. Философские и политические взгляды Флобера. Его эстетические принципы.
26. Исторический роман Флобера «Саламбо».
27. Тема утраченных чувств в «Воспитании чувств» Флобера.
28. Роман «Госпожа Бовари» – новое слово во французской и европейской литературе.

Вопросы для подготовки к экзамену
Литература XX века
1. Основные философские и эстетические принципы экзистенциализма.
2. Основные эстетические принципы модернизма.
3. Основные эстетические принципы экспрессионизма.
4. Франц Кафка. Мировоззрение. Анализ одной новеллы («Превращение», «Процесс», «Посторонний» и др.).
5. Литература потерянного поколения. Примеры.
6. Ремарк и литература «потерянного поколения». Раскрыть на примере романа «На западном фронте без перемен».
7. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». На примерах из творчества.
8. Творчество А. Камю.
9. Творчество Ф. Мориака.
10. Творчество Т. Манна.
11. Творчество А. Сент-Экзюпери.
12. Творчество Д.Олдриджа.
13. Творчество Э. Хемингуэя.
14. Творчество Д. Стейнбека.
15. Творчество А. Камю.
16. Творчество Фолкнера.
17. Творчество Ремарка.
18. Творчество Фицджеральда.
19. Развитие «Новой драмы» Б. Брехта.
20. Общая характеристика литературы Франции во 2 пол. XX века. Проблематика произведений Робера Мерля.
21. Немецкая литература во 2 пол. XX века. Проблематика прозы Генриха Бёлля.
22. Литература Великобритании во 2 пол. XX века. Особенности прозы Айрис Мердок.
23. Литература США во 2 пол. XX века

1.Современная англоязычная литература.
2.Современная немецкоязычная литература.
3.Современная франкоязычная литература.
4.Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
5.Творчество Хулио Кортасара.
6.Творчество Гарсиа Маркеса.
7.Творчество Милорада Павича.
8.Творчество Милана Кундеры.

9.Литература Японии.
10.Творчество Умберто Эко.
11.Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
12.Творчество Джулиана Барнса.
13.Современные тексты о евангельских событиях.
14.Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун.
15.Постмодернизм в зарубежной литературе. Возникновение, эстетика.
16.Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
17.Образ главного героя в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
18.Проблематика романа П. Зюскинда «Парфюмер».
19.Образ главного героя в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Психологический портрет героя.
20.Проблема гения в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
21.Ирония в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
22.«Черный юмор» в прозе Д. Бартельми.
23.Проявление «черного юмора» в прозе Т. Пинчона.
24.Проблематика произведений П. Коэльо. «Алхимик» Коэльо.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы для рефератов
1. Античность в произведениях романтиков.
2. «Восточные поэмы» Дж. Г. Байрона и «южные поэмы» А.С. Пушкина.
К проблеме байронизма в русской литературе XIX века.
3. Сходство и различия философско-эстетических систем В. Вордсворта и С. Кольриджа.
4. Мотив ночи в лирике немецких и английских романтиков.
5. Семантика женственности в творчестве немецких романтиков.
6. Мотив дьявольских сетей в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
7. Семантика дихотомии художник/общество в творчестве Э.Т.А. Гофмана, Н. Гоголя, У. Уитмена.
8. Образ «лишнего человека» в русской и западноевропейской литературе XIX века («Адольф» Б. Констана, «Исповедь сына века» А де Мюссе)
9. Мотив всеединства в творчестве Новалиса.
10. Тема искусства и образ художника в немецком романтизме (В.Г. Вакенродер, Л. Тик, А. фон Арним, Э.Т.А. Гофман).
11. Значение Дж.Г. Байрона и его творчества для развития западноевропейского и русского романтизма.
12. Поэтика психологической новеллы Э. По.
13. Образ корсара в творчестве Дж.Г. Байрона и Дж.Ф. Купера.
14. Новеллы Г. Манна.
15. Герои-фронтовики Ремарка в мирной жизни.
16. Образ Испании в романе Хемингуэя «По ком звонит колокол».
17. «Взлет и падение города Махагони» Б. Брехта как пьеса-парабола.
18. Шиллеровские аллюзии в драме Б.Брехта «Святая Иоанна скотобоен».
19. Б. Брехт как «соавтор» В. Шекспира («Круглоголовые и остроголовые», «Кориолан»).
20. Внутренний монолог в прозе Т. Вулфа.
21. Образ повествователя в рассказах и повестях Т. Вулфа.
22. Женские образы в романе С .Фицджеральда «Ночь нежна».
23. Великая крестьянская война как тема драматургии XX века («Флориан Гайер» Г. Гауптмана, «Бедный Конрад» Ф. Вольфа.).
24. Образ заглавного героя в драме Д. Осборна «Лютер».
25. Тема бунта и смирения в драме Сартра «Дьявол и господь Бог».
26. Поэтика экспрессионизма в драме В. Борхерта «Там, за дверью».
27. Байроновские аллюзии в драме О' Нила «Душа поэта».
28. Эсхиловские аллюзии в трилогии Ю.О' Нила «Траур – участь Электры».
29. Распад семейных отношений как проблема западной драмы («Играем Стриндберга» Ф. Дюрренматта и «Не боимся Вирджинии Вулф» Э. Олби).
30. «Имя розы» У. Эко как исторический роман.
31. «Имя розы» У. Эко как детектив
32. Поэтика и проблематика рассказов И.Б. Зингера
33. Аргентинская проблематика в рассказах Л.Х. Борхеса.
34. Тема Востока в рассказах Л.Х. Борхеса.
35. Тема всемирной культуры в рассказах Л.Х. Борхеса.
36. Поэтика абсурда в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо».
37. Проблема выбора в романе А. Мердок «Алое и зеленое».
38. Конфликт нового и старого в романе Д. Апдайка «Ферма».
39. Гуманистический пафос повести Д. Олдриджа «Удивительный монгол».
40. «Шпиль» У. Голдинга как повесть-притча.
41. Образы неандертальских людей в повести У. Голдинга «Наследник».
42. Тема безумия в романе А. Силлитоу «Дерево в огне».
43. Образ Гарри Халлера в романе Г. Гессе «Степной волк.

44. Образ пустыни в произведениях Экзюпери.
45. Образы писателей в фантастических рассказах Р. Бредбери.
46. Образы марсиан в «Марсианских хрониках» Р. Бредбери.
47. Тема исключительной памяти в рассказах С.Цвейга («Мендель-букинист», «Шахматная новелла»).
48. Образы детей в новеллах С. Цвейга («Жгучая тайна», «Гувернантка»).
49. Герои «одной страсти» в новеллах С. Цвейга.
50. Тема преступной совести в новеллах С. Цвейга («Улица в лунном свете», «Амок»).
51. Поэтика барокко в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
52. Образ «Земли» в романе Р.Мерля «Мадрапур» и в произведениях Экзюпери
53. «Любовь под вязами» Ю.О'Нила как вариант «американской трагедии».
54. Традиции Ю.О'Нила («Косматая обезьяна») в пьесе Э.Олби «Это случилось в зоопарке».
55. Своеобразие конфликта в пьесе Ю.О'Нила «Все дети божьи имеют крылья».
56. Модернизм как художественное направление в литературе XX века.
57. Литература «потока сознания». Джеймс Джойс.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Толмачева, В.М.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр.). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433096	Москва: Юрайт, 2019
Л1.2	Толмачева, В.М.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр.). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio- online.ru/bcode/432062	Москва: Юрайт, 2019
Л1.3	Б.А. Гиленсон	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. . — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433198	М.: Юрайт, 2019
Л1.4	И.М. Тронский	История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445282	М.: Юрайт, 2019
Л1.5	Гиленсон, Б.А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.6	Гиленсон, Б.А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лосев А.Ф.	Античная литература : учебник для высшей школы / А.Ф. Лосев .— 7-е изд., стер .— М. : ЧеРо, 2005 .— 543с. : ил + .— ISBN 5-98119-389-1.	М.: ЧеРо, 2005
Л2.2	Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С.	Античная литература: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов/ Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С.	СПб: Филологический фак. СПбГУ, 2005
Л2.3	Андреев Л.Г.	Зарубежная литература XX века: учеб. для вузов/ Л.Г. Андреев	М.: Высшая школа, 2000

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Соловьевой Н.А.	Зарубежная литература XIX века : пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.А. Соловьевой .— М. : Академия, 2013 .— 480с. — (Серия "Бакалавриат") .— ISBN 978-5-7695-9502-8	М.: Академия, 2013
Л2.5	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учеб. для студ. высш. учеб. заведений/ И.О. Шайтанов	М.: ВЛАДОС, 2001
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З.Ф.	Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «История зарубежной литературы» [Электронный ресурс] / сост. З. Ф. Ахатова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 62 с - URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/История зарубежной литературы_Ахатова ЗФ.pdf	НГПУ, 2019, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Бесплатная электронная библиотека - Режим доступа: http://doc.knigi-x.ru/22raznoe/253724-1-veraksich-antichnaya-literatura-kurs-lekciy-oglavlenie-predislovie-tema-osobennosti-razvitiya-antichnogo-obschestva-ant.php
Э2	Зарубежная литература XX века. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785000192436-SCN0000/000.html
Э3	Лекции по зарубежной литературе 19 века. - Режим доступа: https://students-library.com/library/categories/1545-lekcii-po-zarubeznoj-literature-xix-veka
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-316 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-223 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-124 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия
7.4	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Приступая к изучению учебной дисциплины, необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности	

собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на лабораторном занятии, семинар.

В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с презентациями, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы семинарского занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов семинара, практического занятия, устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- составление плана текста,
- графическое изображение структуры текста,
- конспектирование текста, выписки из текста,
- работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами,
- учебно-исследовательская работа,
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета и др.

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей),
- составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала,
- ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др),
- подготовка мультимедиа-сообщений к выступлению на семинаре, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

в) для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу,
- решение вариативных задач,
- решение ситуационных (профессиональных) задач

Рекомендации по подготовке к зачету

Завершающим этапом изучения дисциплины является зачет

При подготовке к промежуточной аттестации (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимися по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей; предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающихся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.