МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
04 2020 г.

Современная русская литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 12

самостоятельная работа 128

зачет 4

Виды контроля на курсах:

зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	1 2	12
Контактная	12	12	1 2	12
Сам. работа	128	128	1 2 8	128
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	1 4 4	144

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент Окишева Карина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Современная русская литература

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русского языка и литературы

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: ознакомление обучающихся с лучшими образцами современной русской литературы, культурой постмодернизма, с его нравственно-философскими исканиями для формирования научного мировоззрения и решения задач духовно-нравственного развития и воспитания.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки научного анализа литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе;
1.4	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Методика обучения русскому языку
2.1.2	Выразительное чтение
2.1.3	Курсовая работа по методикам обучения предметам
2.1.4	Курсовая работа по русскому языку
2.1.5	Методика обучения литературе
2.1.6	Образовательные технологии деятельностного типа на уроках русского языка и литературы
2.1.7	Стилистика
2.1.8	Теория литературы
2.1.9	Типология текстов
2.1.10	Философия
2.1.11	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.12	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.13	Древнерусский язык
2.1.14	История русского литературного языка
2.1.15	Компетентностный подход в обучении русскому языку
2.1.16	Основы экологической культуры
2.1.17	Региональная ономастика
2.1.18	Риторика
2.1.19	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.20	Фольклор
2.1.21	Функционально-содержательные типы диалогов
2.1.22	Общая психология
2.1.23	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.24	Практикум по орфографии и пунктуации
2.1.25	Противодействие коррупции
2.1.26	Русская диалектология
2.1.27	Старославянский язык
2.1.28	Производственная педагогическая практика
2.1.29	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.30	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Активные процессы в современном русском языке
2.2.2	Основные аспекты экспрессивного синтаксиса
2.2.3	Теория и практика русской орфографии
2.2.4	Производственная преддипломная практика
2.2.5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	

ОК-1:	**способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**
Знать:	
	основные понятия и закономерности в области литературоведения в аспекте формирования научного мировоззрения;
	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения;
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения
Уметь:	
	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат в области литературоведения для формирования научного мировоззрения;
	анализировать основные характеристики литературоведческих явлений в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих факторов, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения;
	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения;
	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе.
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Владеть:	
	навыками формулирования целей и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыками планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
	навыками разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
Уметь:	

	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и закономерности в области литературоведения в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.2	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения;
3.1.3	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.4	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.5	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
3.1.6	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.7	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.8	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.9	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат в области литературоведения для формирования научного мировоззрения;
3.2.2	анализировать основные характеристики исторических литературоведческих явлений в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.3	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.4	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.5	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
3.2.6	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.7	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.8	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.9	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.3.2	навыками анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения;
3.3.3	навыками выбора методов познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе;
3.3.4	навыками формулирования целей и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.5	навыками планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
3.3.6	навыками разработки программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.7	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.8	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.9	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. «Другая» литература						
1.1	Обзор современной русской прозы /Лек/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	В.Ерофеев. Поэма "Москва-Петушки". Игровое начало, переживание трагедии богооставленности, время и	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Постмодернизм, его феномен, истоки, специфика, эстетические признаки /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Творчество В. Ерофеева /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	А.Битов. Роман "Пушкинский дом". Пушкинские образы и мотивы, хронотип Петербурга; проблема	5	8	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2.Литература конца XX века						
2.1	Проза В. Аксенова /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.2	Разоблачительный пафос в произведениях В.П. Астафьева /Пр/("Печальный детектив", "Людочка")	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Тема войны в прозе В. Астафьева ("Пастух и пастушка", "Обертон") /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.4	Творчество Л. Леонова. Роман "Пирамида" /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Проза Саши Соколова. Роман "Школа для дураков". Раздвоение сознания, особенности сюжета; герои романа /Ср/	0	8	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Женская проза						
3.1	Женская постмодернистская проза (Т.Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская) /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Целостный анализ романа Л. Улицкой "Казус Кукоцкого" /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

3.3	Игра с классикой в прозе Т. Толстой /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Т. Толстая. Роман " Кысь". Мифологизация художественного мира и сознания главного героя,	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Проза Л.Улицкой. Целостный анализ романа "Медея и её дети" /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Специфика прозы В.Токаревой /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4 Экспериментальная литература						
4.1	Игра с читателем в прозе Е. Попова. /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Мифотворчество в прозе Ю. Буйды. /Лек/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Специфика литературного диалога в прозе В. Ерофеева /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Деконструкция советского мифа в произведениях В. Сорокина /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Сатирическая направленность прозы Р. Киреева /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	Натуралистический реализм в прозе С. Каледина ("Стройбат", "Смиренное кладбище") /Пр/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.7	Метафорический реализм в прозе В. Пелевина /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.8	Религиозно-нравственная проблематика прозы А. Варламова ("Лох") /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.9	Анализ книги А. Варламова "Булгаков" /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.10	Бытийное направление в творчестве Н. Садур и М.Палей /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.11	Языковая игра в творчестве В. Нарбиковой /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.12	Постмореднистская драма /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.13	Г. Владимов. Дегероическая направленность в произведениях о войне /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.14	Художественное своеобразие прозы Б. Акунина /Ср/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.15	Проза В. Маканина. Диалог с классикой /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.16	Критический сентиментализм в лирике С. Гандлевского /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.17	Элементы сюрреализма и экзистенциализма в прозе 1990-х гг. /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.18	Школьный миф в повести А. Иванова "Географ глобус пропил" /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.19	Лирика Ю.Левитанского /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.20	Драматургия Н. Садур ("Чудная баба", "Панночка") /Ср/	5	2	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.21	Зачет по курсу "Современная русская литература" /Зачёт/	5	4	ПК-3 ПК-4 ОК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Постмодернизм, его эстетика и философия.
2. Творчество Вен.Ерофеева ("Москва- Петушки"). Время и пространство, игровое начало.
3. А.Битов. Роман "Пушкинский дом". Пушкинские образы и мотивы.
4. Проза Саши Соколова (целостный анализ одного произведения по выбору студента)
5. Поток сознания как основная форма повествования в прозе В. Нарбиковой.
7. Игра с читателем в прозе Евгения Попова.
8. Философия жизни героев в художественном мире Т. Толстой (целостный анализ двух произведения по выбору)
9. Интертекстуальность художественного мира в прозе Ю. Буйды.
10. Автор и герои в прозе Л. Петрушевской.
11. Роль литературного диалога в романе Вик. Ерофеева "Русская красавица".
12. Деконструкция советского мифа в произведениях В. Сорокина (по выбору)
13. Элементы экзистенциализма в прозе В. Маканина (по выбору).
14. Роль мифологического сюжета в романе Л.Улицкой "Медея и ее дети".
15. Разрушение связи времен в прозе В.П.Астафьева (два произведения по выбору).
16. Философский и элегический характер в лирике И.Бродского.
17. Л.Леонов. Роман "Пирамида". Целостный анализ.
18. Проза А.Варламова. Религиозно-нравственная проблематика, специфика сюжета.
19. Натуралистический реализм в прозе С.Каледина.
20. Метафорический реализм в прозе В. Пелевина (одно произведение по выбору).
21. Проза В.Аксенов и Б.Акунина (по выбору).
22. Дегероическая направленность произведений Г. Владимова (по выбору).
23. Художественная специфика постмодернисткой драмы (по выбору).
24. Бытийное направление в постмодернисткой прозе Н. Садур и М.Палей (по выбору).
25. Сатирическое направление в постмодернисткой прозе (по выбору).

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Темы письменных работ
1. Жанровые формы в современной прозе (по выбору).
2. Судьба русской классики в эпоху постмодернизма (по выбору).
3. Парадигма комического в прозе Т.Толстой.
4. Интертекстуальность в прозе Ю.Буйды.
5. Римские элегии в лирике И.Бродского.
6. В чем заключается языковая игра?
7. Проанализируйте одно произведение с точки зрения постмодернизма.
6. Мифологическое сознание в прозе Л. Улицкой (по выбору).
7. Хронотоп хаосмоса в прозе В. Маканина.
8. Роль символики в прозе Л. Петрушевской (по выбору).
9. Языковая игра в творчестве В. Нарбиковой (по выбору).
10. Пушкинские образы и мотивы в романе "Пушкинский дом" А. Битова.
11. Время и пространство в поэме Вен.Ерофеева "Москва- Петушки".
12. Метофорическое сознание в прозе В. Пелевина (по выбору).
13. Гротескная основа в прозе Ф.Искандера (по выбору).
14. Хронотом Петербурга в романе А.Битова "Пушкинский дом".
15. Проблема "отцов и детей" в постмодернистской прозе (по выбору).

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Черняк, М. А.	Современная русская литература: учебник для бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/423131	Юрайт, 2019
Л1.2	Агеносов В. В.	История русской литературы XX века в 2 ч. : учебник для бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/425564	Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кормилов, С.И.	История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441258	Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З.Ф.	Учебно-методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Современная литература». – Набережные Челны, 2019. – 53 с. - Электронная версия печатной публикации находится в электронной библиотеке НГПУ.	Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Современный литературный процесс. - Режим доступа: https://pandia.ru/text/77/337/67984.php
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: https://elibrary.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. – Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020

6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-201 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-228 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими.

Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к

ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе
Самостоятельная работа обучающегося по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса литературоведения, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:
- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться обучающиеся при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение,
- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако обучающиеся должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми обучающиеся работают на протяжении всего курса,
- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Поощряется выработка такого подхода, когда обучающиеся могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.
Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к семинарским занятиям и подготовку докладов-презентаций. В процессе подготовки к семинарским занятиям обучающиеся, пользуясь методическими указаниями, изучают основную и дополнительную литературу, отвечают на вопросы, выполняют задания.
В течение семестра обучающиеся делает доклад на 5-7 минут. Материал должен быть оформлен в виде реферата. Главная задача при подготовке реферата состоит в том, чтобы раскрыть обозначенную тему с элементами научного анализа. Используется для этого учебная и дополнительная литература, например, монографии и журнальные статьи. Обучающемуся при этом необходимо показать своё умение поиска литературы, её конспектирования (без дословного переписывания текстов), самостоятельного анализа и сравнения концептуальных положений изучаемых авторов. Необходимо правильно оформлять библиографический аппарат в соответствии с действующими стандартами, разрабатывать план работы и грамотно формулировать вопросы плана, показать актуальность данной темы (введение) и делать по итогам изложения соответствующие выводы (заключение).
Объем реферата составляет 18 - 20 страниц машинописного текста. В реферате должны быть: 1) титульный лист; 2) оглавление; 3) введение и заключение; 4) содержательная часть; 5) перечень используемой литературы (библиография).

Методические указания к зачету
Зачет, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачету студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачет призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачету студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачету во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачету. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса. Тщательная подготовка к экзамену и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня экзамена. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения экзамена.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме экзамена у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.