МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29 04. 2020 г.

Выразительное чтение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 44
самостоятельная работа 168
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3				Итого	
Вид занятий	УП	РП	У П	РП		
Лекции	4	4	8	8	12	12
Практические	10	10	2 2	22	32	32
Итого ауд.	14	14	3 0	30	44	44
Контактная работа	14	14	3 0	30	44	44
Сам. работа	94	94	7 4	74	168	168
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	108	108	1 0	108	216	216

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент Глухова Ольга Петровна

Рабочая программа дисциплины

Выразительное чтение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 г. № 91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русского языка и литературы

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы:2020-2021- уч.г.
Зав. кафедрой Окишева К.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается в обучении будущих педагогов искусству выразительного чтения
1.2	Задачи:
1.3	научить выразительному чтению лирического, эпического и драматического текстов;
1.4	познакомить с теорией и историей искусства чтения;
1.5	научить применять теоретические положения на конкретных текстах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
1.6	сформировать навыки и умения выразительного чтения;
1.7	активизировать художественное восприятие литературного произведения с целью решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Древнерусский язык
2.1.2	Риторика
2.1.3	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и
2.1.5	Фольклор
2.1.6	Функционально-содержательные типы диалогов
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	Противодействие коррупции
2.1.9	Русская диалектология
2.1.10	Русский язык и культура речи
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Детская литература
2.2.2	Курсовая работа по литературе
2.2.3	Литература русского зарубежья
2.2.4	Литературное образование обучающихся в условиях современной школы
2.2.5	Современная русская литература
2.2.6	Современный литературный процесс
2.2.7	Филологический анализ текста
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-4:	**способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**
Знать:	
	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Уметь:	

	вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	использовать закономерности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
	определять методологию коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках с использованием национально-культурных особенностей и реалий страны изучаемого языка
Владеть:	
	навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	навыками установления коммуникативного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	моделями вербальной коммуникации, навыками ведения переписки на русском и иностранном языках, потенциалом невербальных средств коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся
	разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности функционирования языковых единиц разных уровней;
3.1.2	основные единицы речевого общения, специфику публичной речи, речевые тактики;
3.1.3	модели речевой коммуникации;
3.1.4	теорию и историю искусства чтения;
3.1.5	основы выразительного чтения лирического, эпического и драматического текстов;
3.1.6	основы техники речи, системы технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их семантики, структуры и функционирования речи;
3.2.2	анализировать языковые явления и факты, публичную речь, речевые тактики;
3.2.3	использовать модели речевой коммуникации;
3.2.4	применять на практике теорию и историю искусства чтения;
3.2.5	использовать приёмы выразительного чтения лирического, эпического и драматического текстов;
3.2.6	использовать приёмы основы техники речи, системы технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения.

3.3	**Владеть:**
3.3.1	приёмами лингвистического анализа единиц разных уровней;
3.3.2	приёмами анализа языковых явлений и фактов, приёмами анализа публичной речи, речевых тактик;
3.3.3	приёмами анализа моделей речевой коммуникации;
3.3.4	теорией и историей искусства чтения;
3.3.5	приёмами выразительного чтения лирического, эпического и драматического текстов;
3.3.6	приёмами основ техники речи, системы технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Выразительное чтение и его значение						
1.1	Выразительное чтение как самостоятельное искусство. /Ср/	3	8	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Приёмы и методы в изучении языка и литературы. /Ср/	3	8			0	
	Раздел 2. Из истории искусства чтения						
2.1	Школа Епифания Славинецкого и Симеона Полоцкого. Правила чтения в русской школе. /Лек/	3	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Авторское чтение Д.И. Крылова. /Пр/	3	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Реалистическая школа Щепкина. Школа выразительного чтения в советской и в постсоветский период. /Ср/	3	16	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Выразительная триада. Техника речи.						
3.1	Развитие речевого дыхания. Приёмы работы над дикцией./Лек/	3	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Развитие голоса. Признаки голоса. Тембр. Сила (громкость). Высота голоса. Полётность голоса. Выносливость голоса./Пр/	3	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Работа над интонацией. Логическое ударение. Пауза. Темп речи. Тон. Ритм. /Ср/	3	16	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Логика речи.						
4.1	Паузы: психологические, начальные, финальные. Раздельность речи – первое условие ее понятности. Группировка звуков и слов./Пр/	3	4	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

4.2	Правильное понимание произведения, авторской художественной идеи, пропитывание ее активным отношением. Выявление подтекста произведения и отдельных его частей. Определение исполнительской задачи, намерения, желания воздействовать на слушателей в конкретном направлении. /Ср/	3	20	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Эмоционально-образная выразительность.						
5.1	Выразительное чтение стихотворений. Особенности чтения стихов: ритмичность, музыкальность как средство передачи эмоционально- образного содержания, выявление в чтении особенностей стихотворной речи. /Ср/	3	24	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 6. Партитура.						
6.1	Партитурные знаки. /Пр/	3	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Исполнительская партитура лирического произведения /Ср/	3	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 7. Подготовка художественного произведения к исполнению.						
7.1	Правильное понимание произведения, авторской художественной идеи, пропитывание ее активным отношением. Выявление подтекста произведения и отдельных его частей./Пр/	4	4	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
7.2	Определение исполнительской задачи, намерения, желания воздействовать на слушателей в конкретном направлении. /Ср/	4	14	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 8. Чтение лирических произведений						
8.1	Выразительное чтение стихотворений. /Лек/	4	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
8.2	Особенности чтения стихов: ритмичность, музыкальность как средство передачи эмоционально- образного содержания, выявление в чтении особенностей стихотворной речи. /Пр/	4	6	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
8.3	Эмоционально-образная выразительность речи при чтении лирического произведения /Ср/	4	12	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 9. Чтение эпических произведений						
9.1	Художественный прозаический текст.Особенности исполнения. /Лек/	4	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
9.2	Особенность чтения эпического произведения: описание, повествование, диалог. /Пр/	4	4	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
9.3	Определение сверхзадачи исполнения, выбор формы общения со слушателями. /Ср/	4	16	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

	Раздел 10. Чтение драматических произведений						
10.1	Драматическое произведение как основа сценического действия. /Лек/	4	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
10.2	Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы. /Пр/	4	4	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
10.3	Специфика чтения драматургических произведений. /Ср/	4	16	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 11. Выразительное чтение на уроках русского языка и литературы						
11.1	Выразительное чтение учителя в старших классах в системе анализа отдельных произведений и изучения творчества писателя. /Лек/	4	2	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
11.2	Составление алгоритма подготовки к выразительному чтению:Вводная беседа. Образцовое чтение. Чтение текста про себя. Расчленение текста на части. Комментарий к тексту звена. Обсуждение./Пр/	4	4	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
11.3	Составление партитуры текста. Показ. Прием сопоставления. Устное рисование. Наводящие вопросы. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Анализ достоинств и недостатков. Организация внеклассной работы по литературе. Вводная беседа. Образцовое чтение. Чтение текста про себя. Расчленение текста на части. Комментарий к тексту звена. Обсуждение. Составление партитуры текста. Показ. Прием сопоставления. Устное рисование. Наводящие вопросы. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Анализ достоинств и недостатков. Организация внеклассной работы по литературе. /Ср/	4	16	ОК-4 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
11.4	Зачёт по дисциплине "Выразительное чтение" /Зачёт/	4	4		Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету

1.Выразительное чтение как самостоятельное искусство, приёмы и методы в изучении языка и литературы.

2.Древнегреческая мусическая школа выразительного чтения. Связь музыки с пением и речью.

Теория Аристотеля.

3.Древнерусская литература – книжная и звучащая.

4.Устная поэзия восточных славян.

Жанры проповеди, поучения, жития, псалма.

5.Авторские чтения в Киевской Руси.

6.Православное богослужение как сочетание пения с речью. Полунапевное чтение.

7.Школа Епифания Славинецкого и Симеона Полоцкого.

8.Правила чтения в русской школе.

9.Столкновение русской напевности и французской декламации в 30-е гг. XVIII в.

10.Петербургская школа Плавильщикова.

11.Авторское чтение Д.И. Крылова.

12.Реалистическая школа Щепкина.

13.Школа выразительного чтения в советской и в постсоветский период.

14.Строение речевого аппарата. Механизм образования звуков речи.
15.Развитие речевого дыхания. Приёмы работы над дикцией.
16.Развитие голоса. Признаки голоса. Тембр. Сила (громкость).
17.Высота голоса. Полётность голоса. Выносливость голоса.
18.Работа над интонацией. Логическое ударение. Пауза. Темп речи. Тон. Ритм.
19.Эмоционально-образная выразительность речи. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие.
20.Паузы: психологические, начальные, финальные.
21.Раздельность речи – первое условие ее понятности. Группировка звуков и слов.
22.Правильное понимание произведения, авторской художественной идеи, пропитывание ее активным отношением.
23.Выявление подтекста произведения и отдельных его частей.
24.Определение исполнительской задачи, намерения, желания воздействовать на слушателей в конкретном направлении.
25.Выразительное чтение стихотворений. Особенности чтения стихов: ритмичность, музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания, выявление в чтении особенностей стихотворной речи.
26.Художественный прозаический текст. Особенности исполнения.
27.Особенность чтения эпического произведения: описание, повествование, диалог. Определение сверхзадачи исполнения, выбор формы общения со слушателями.
28.Драматическое произведение как основа сценического действия.
29.Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.
30.Выразительное чтение учителя в старших классах в системе анализа отдельных произведений и изучения творчества писателя.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы эссе
1.Роль А.С. Пушкина в истории искусства выразительного чтения.
2.Роль И.А. Крылова в истории искусства выразительного чтения.
3.М.С. Щепкин как один из основоположников русской актёрской школы.
4.Школа выразительного чтения в советской и в постсоветский период.
5.Искусство выразительного чтения.
6.Техника речи.
7.Логика речи.
8.Эмоционально-образная выразительность художественного произведения.
9.Основные знаки исполнительской партитуры.
10.Подготовка художественного произведения к исполнению.
11.Выразительное чтение при изучении лирических произведений.
12.Выразительное чтение при изучении басни/
13.Выразительное чтение при изучении эпических произведений.
14.Выразительное чтение при изучении драматических произведений.
15.Выразительное чтение на уроках русского языка и литературы и при организации внеклассной работы по литературе.

5.3. Фонд оценочных средств

См.Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.	: Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 305 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-07854-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441108	Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зверев, С. Э.	Зверев, С. Э. Риторика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 311 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5629-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/390601	Москва : Издательство Юрайт, 2016

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Глухова, О.П.	Выразительное чтение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.П. Глухова .— 2-е изд .— Н.Челны :.— 42 с. — Электронная версия печатной публикации находится в электронной библиотеке НГПУ.	НГПУ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа : http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
Э2	Филологический портал http://philology.ru/
Э3	FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика http://filologia.su/sociolingvistika
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-125 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-231 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и студента на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студентов анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В

отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту студент должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться студентом, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы студент может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.