МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУЕ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

Современный литературный процесс

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Русский язык и Литература**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 180
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 6

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		6		Итого	
Вид занятий	УП	РП	У П	РП		
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	10	10	1 0	10	20	20
Итого ауд.	16	16	1 6	16	32	32
Контактная	16	16	1 6	16	32	32
Сам. работа	128	128	5 2	52	180	180
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	144	144	7 2	72	216	216

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент Окишева Карина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Современный литературный процесс

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №91)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Русского языка и литературы

Протокол от 29 апреля 2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: использовать представление о современном литературном процессе для формирования научного мировоззрения и решения задач духовно-нравственного развития
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки научного анализа литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе
1.4	сформировать умение научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Выразительное чтение
2.1.2	Курсовая работа по русскому языку
2.1.3	Теория литературы
2.1.4	Философия
2.1.5	Методы психолого-педагогического исследования
2.1.6	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.7	История русского литературного языка
2.1.8	Основы экологической культуры
2.1.9	Региональная ономастика
2.1.10	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.11	Фольклор
2.1.12	Общая психология
2.1.13	Основы общей педагогики и история образования, введение в педагогическую деятельность
2.1.14	Противодействие коррупции
2.1.15	Старославянский язык
2.1.16	Производственная педагогическая практика
2.1.17	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.18	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-1:	**способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**
Знать:	
	основные понятия и закономерности в области литературоведения в аспекте формирования научного мировоззрения
	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения
	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения
Уметь:	
	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат в области литературоведения для формирования научного мировоззрения
	анализировать основные характеристики литературоведческих явлений в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение
	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих факторов, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение
Владеть:	
	методами научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения
	способами анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения

	навыками выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности
	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	навыками планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающтиихся
	навыками разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и закономерности в области литературоведения в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.2	характеристики критического мышления и критерии его применения для формирования научного мировоззрения;
3.1.3	методологию науки в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.1.4	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.5	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;
3.1.6	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.1.7	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.8	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.1.9	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически работать с литературой; использовать понятийный аппарат в области литературоведения для формирования научного мировоззрения;
3.2.2	анализировать основные характеристики литературоведческих явлений в аспекте практического использования в профессиональной деятельности, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.3	научно обосновывать собственную позицию при анализе литературоведческих явлений, возникающих в учебно-воспитательном процессе, опираясь на научное мировоззрение;
3.2.4	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.2.5	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
3.2.6	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

3.2.7	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.8	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2.9	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
3.3	**Владеть:**
3.3.1	научного анализа теоретических источников по литературе в аспекте формирования научного мировоззрения;
3.3.2	анализа философских и социогуманитарных первоисточников по заданным критериям для формирования научного мировоззрения;
3.3.3	выбора метода познания с позиций научного мировоззрения для обоснования собственной позиции при литературоведческом анализе;
3.3.4	формулирования целей и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.5	планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
3.3.6	разрабатывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
3.3.7	анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.8	конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
3.3.9	проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Социокультурная ситуация новейшего времени и литература						
1.1	Литературный процесс как теоретико-литературное понятие /Лек/	10/5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	«Хрущевская оттепель» в литературе /Пр/	10/5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Нравственно-политические, социокультурные процессы 1970-х и отражение в литературе /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	«Перестройка» и литература /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Постперестроичная эпоха и коллизии литературы /Лек/	10/5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. Новый реализм						
2.1	Феномен творчества А.И. Солженицына /Ср/	10/5	10	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Лагерная проза /Ср/	10/5	10	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	В.Г. Распутин: эволюция «деревенской прозы» /Пр/	10/5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.4	Творческие поиски В.П. Астафьева /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Философско-нравственная проблематика творчества Ч. Айтматова /Лек/	10/5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Художественный мир Ч. Айтматова /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	«Городская проза» и творчество Ю.В. Трифонова /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. В поисках творческого метода						
3.1	Проза В.С. Маканина /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Модифицированный реализм Л.С. Петрушевской /Пр/	10/5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Мифотворчество Т. Толстой /Пр/	10/5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Постмодернизм в современном литературном процессе						
4.1	Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Постмодернисты 1990-х /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Основные тенденции развития поэзии 1960-2000-х /Пр/	10/5	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Концептуализм /Ср/	10/5	12	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Драматургия						
5.1	Отечественная драматургия в контексте современного литературного процесса /Пр/	11/6	4	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Особенности взаимодействия и взаимовлияния литературы и театра в современном художественном процессе /Ср/	11/6	6	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Театр Н. Коляды /Ср/	11/6	10	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.4	Проблематика, жанр, язык современной драматургии /Пр/	11/6	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.5	Поэтический театр В. Снигирева /Ср/	11/6	6	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.6	Феномен Гришковца /Ср/	11/6	6	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.7	Документальная драма сегодня /Ср/	11/6	4	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
5.8	Театр.Doc эстетический эксперимент /Ср/	11/6	6	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 6. Литература последнего десятилетия						
6.1	Современная литературная ситуация /Лек/	11/6	4	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

6.2	Современные литературные ресурсы – печатные и электронные /Лек/	11/6	2	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.3	Литературные премии и номинации. Новые имена /Ср/	11/6	4	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.4	Литературные субполя /Ср/	11/6	10	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.5	Перспективы развития литературы /Пр/	11/6	4	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
6.6	/Зачёт/	11/6	4	ОК-1 ПК-3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Вопросы для подготовки к зачету:
1. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
2. Анализ современного произведения (по выбору экзаменующегося).
3. Реалистические и постмодернистские тенденции в творчестве Л.С. Петрушевской.
4. Роль художественной детали в рассказах А. Солженицына 1990-х гг.
5. Общая характеристика реализма в современной русской литературе.
6. Нравственно- философские проблемы в прозе Л.С. Петрушевской.
7. Интертекстуальность в современной поэзии.
8.Анализ «Писем к римскому другу» И. А. Бродского.
9. Реалистическое и постмодернистское в романе А.Битова «Пушкинский дом».
10.Традиции русской классики в творчестве Б. Акунина.
11.Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль). 14.Современная беллетристика и массовый читатель (Л. Улицкая, Б. Акунин, А. Маринина).
12.Общая характеристика поэзии 1980-2000-х гг. (течения, темы, жанры).
13.Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
14. Философско-художественное осмысление проблемы насилия в творчестве В. Сорокина.
15.Проблематика и образы героев романа Т.Н.Толстой «Кысь».
16. Проблематика и мифотворчество в романе В. Пелевина «Generation П».
17. Лианозовская школа и ее место в современном литературном процессе.
18. Какое место рассказ «Людочка» В. Астафьева занимает в современной прозе?
19. Игра концептами и литературными стилями в творчестве В. Сорокина.
20. Стилизация в современной прозе (Б. Акунин).
21. Концептуализм как постмодернистское течение.
22. Романы В. Пелевина в контексте отечественного постмодернизма.
23. Новации в современной драматургии (Н. Коляда).
24. Жанрово-стилевое своеобразие «Кыси» Т.Н. Толстой.
25. Лирический герой поэзии Т. Кибирова.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы сообщений (эссе)
1. Жанровые формы в современной прозе (по выбору).
2. Судьба русской классики в эпоху постмодернизма (по выбору).
3. Парадигма комического в прозе Т.Толстой.
4. Интертекстуальность в прозе Ю.Буйды.
5. Римские элегии в лирике И.Бродского.
6. В чем заключается языковая игра?
7. Проанализируйте одно произведение с точки зрения постмодернизма.
6. Мифологическое сознание в прозе Л. Улицкой (по выбору).
7. Хронотоп хаосмоса в прозе В. Маканина.
8. Роль символики в прозе Л. Петрушевской (по выбору).
9. Языковая игра в творчестве В. Нарбиковой (по выбору).
10. Пушкинские образы и мотивы в романе "Пушкинский дом" А. Битова.
11. Время и пространство в поэме Вен.Ерофеева "Москва- Петушки".
12. Метофорическое сознание в прозе В. Пелевина (по выбору).
13. Гротескная основа в прозе Ф.Искандера (по выбору).
14. Хронотом Петербурга в романе А.Битова "Пушкинский дом".
15. Проблема "отцов и детей" в постмодернистской прозе (по выбору).

5.3. Фонд оценочных средств			
См. Фонд оценочных средств в Приложении к РПД			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чурляева, Т.Н.	Современные литературные тенденции : учебное пособие/ Чурляева Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44854.html .— ЭБС «IPRbooks»	Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л1.2	Черняк, М.А.	Современная русская литература : учебник для бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/423131	Москва : Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мескин, В.А. [и др.]	История русской литературы xx-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академическийкурс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433033	Москва:Юрайт, 2019
Л2.2	Новиков, В.	Литературные медиаперсоны XX века [Электронный ресурс]: личность писателя в литературном процессе и в медийном пространстве: / Новиков В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2017.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80677.html .— ЭБС «IPRbooks»	Москва: Аспект Пресс, 2017
6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З.Ф.	Учебно-методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Современный литературный процесс» [Электронный ресурс] http://bibl:81/books/Эл.Библ/Современный литературный процесс_Ахатова ЗФ.pdf	Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Филологический портал – Режим доступа: http://philology.ru/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э3	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-231 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель,
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающихся. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием различных источников информации базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – формированием у обучающихся навыков работы с нормативными источниками, учебной и научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к профессиональной деятельности.

Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Практическое занятие проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися, между самими обучающимися.

При подготовке классического практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения практического занятия; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана практического занятия из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) для подготовки к практическому занятию; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.
Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ нормативных источников и прочтение основной и дополнительной литературы. Также необходим поиск информации в научных изданиях, сети Интернет, других источниках. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На практическое занятие желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего практического занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.
Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающихся. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с источниками информации, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание сообщений; подготовка к выполнению учебно-творческих заданий.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.
Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников» проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Методические указания к зачету.
Зачетыы являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения зачета (устно, письменно, по билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения зачета определяется заведующим кафедрой.
При проведении зачета в устной форме по билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые.

Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.

Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств, освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.