МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

МОДУЛЬ 8. ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практикум по изобразительной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теории и методики начального и дошкольного образования**
Направление подготовки	**44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	10
самостоятельная работа	58
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лабораторные	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.п.н., и.о. доцент, Павлова Наиля Ахатовна

Рабочая программа дисциплины
Практикум по изобразительной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Теории и методики начального и дошкольного образования

Протокол от 29.04.2020 г. №9
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Захарова И.М.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины заключается формировании у обучающихся знаний и представлений, связанных с основами теории и технологии развития изобразительной деятельности, формирование профессиональных умений и навыков, необходимых для осуществления художественно-эстетического развитие детей дошкольного возраста.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	способностью организовывать сотрудничество, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;
1.4	раскрыть закономерности развития детского изобразительного творчества и основ художественной культуры детей в условиях ДОО и семьи;
1.5	определять методы и приемы, организационные формы художественного воспитания, обучения и развития дошкольников в разных видах изобразительной деятельности;
1.6	вооружать обучающихся диагностическими методиками определения уровней развития детского изобразительного творчества, охарактеризовать функции педагогического коллектива ДОО по организации развития детской изобразительной деятельности;
1.7	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности
2.1.2	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.3	Психолого-педагогическая диагностика
2.1.4	Детская психология
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методическая работа в дошкольной образовательной организации
2.2.2	Организация семейных праздников и досуга детей
2.2.3	Практикум по выразительному чтению
2.2.4	Производственная педагогическая практика
2.2.5	Технология разработки основной образовательной программы для ДОО
2.2.6	Производственная педагогическая практика
2.2.7	Производственная преддипломная практика
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности

	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности
	проектировать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности.
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные закономерности использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать и оценивать образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Практикум по изобразительной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Искусство – источник детского изобразительного творчества.						
1.1	Художественная культура - часть эстетической культуры. Особенности изобразительного искусства /Лаб/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Творческие работы /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Диагностировать образовательные результаты освоения курса «Практикум по ИЗО деятельности», ориентированные на предметные результаты освоения программы. /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Живопись как вид искусства.						
2.1	Живопись как вид искусства. Живопись монументально-декоративная, станковая, декорационная, миниатюра /Лаб/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Творческие работы /Ср/	3	6	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Произведения живописи, рекомендованные дошкольникам для ознакомления /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

	Раздел 3. Скульптура, ее основные разновидности. Произведения скульптуры, рекомендованные дошкольникам для ознакомления						
3.1	Круглая скульптура и рельеф. Виды скульптуры /Лаб/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Техника скульптуры (лепка, ваяние, литье). /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Творческие работы. Произведения живописи, рекомендованные дошкольникам для ознакомления /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Архитектура (зодчество) как вид пластического искусства						
4.1	Архитектура и ее функции в жизни людей. Виды архитектуры. Архитектурные стили /Лаб/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Современные исследования по теории и методики художественно-эстетического развития /Ср/	3	6	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Стилистические особенности архитектуры родного края Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство и его классификация. Народные промыслы, рекомендованные дошкольникам для ознакомления						
5.1	Произведения декоративно-прикладного искусства /Ср/	3	6	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Народное искусство, его основные ветви. Крестьянское и городское искусство /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.3	Крестьянское искусство, его основные свойства /Ср/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 6. Дизайн-искусство организации целостной эстетической среды						
6.1	Дизайн, его возникновение и развитие, его основные направления. Школа дизайна. Функции дизайна. Дизайн дошкольникам. /Лаб/	3	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.2	Творческие работы. Дизайн дошкольникам. /Ср/	3	6	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
6.3	/Зачёт/	3	4	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к зачёту:

1. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисунком.
2. Анализ эмоционального центра детского рисунка.
3. История становления и развития методики развития детского изобразительного творчества.
4. Отечественные ученые о развитии детского изобразительного творчества.
5. Зарубежные исследователи о развитии детского изобразительного творчества.
6. Особенности взаимосвязи видов изобразительного искусства с видами детской изобразительной деятельности.
7. Произведение изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.

8. Структура изобразительной деятельности.
9. Характеристика изобразительных материалов по видам детской изобразительной деятельности.
10. Характеристика содержания изобразительного образования в традиционной и инновационных программах.
11. Методы развития детского изобразительного творчества в условиях ДОО.
12. Методы художественного воспитания, способствующие развитию изобразительного творчества в дошкольном возрасте.
13. Эстетическое и художественное восприятие детьми произведений искусства.
14. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
15. Особенности и методика развития детского изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста.
16. Особенности и методика обучения предметному рисованию в старшем дошкольном возрасте.
17. Рисование с натуры. Задачи обучения. Требования к натуре. Методика обучения рисованию с натуры детей в разных возрастных группах.
18. Взаимосвязь задач умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста (развивающий цикл занятий).
19. Отечественные и зарубежные исследователи о своеобразии детского рисунка.
20. Особенности и методика обучения сюжетно-тематическому рисованию дошкольников в ДОО.
21. Своеобразие и методика обучения декоративному рисованию детей дошкольного возраста в ДОО.
22. Проблема развития детского творчества в лепке.
23. Методика обучения лепке детей дошкольного возраста.
24. Специфика и методика обучения детей дошкольного возраста сюжетной лепки в ДОО.
25. Особенности и методика обучения дошкольников декоративной лепки в ДОО.
26. Развитие детского аппликативного творчества в ДОО и методика его развития.
27. Специфика сюжетно-тематической аппликации в дошкольном возрасте.
28. Методика обучения сюжетной аппликации детей дошкольного возраста.
29. Особенности и методика обучения детей дошкольного возраста декоративной аппликации.
30. Специфика развития конструктивного творчества в дошкольном возрасте.
31. Конструирование из строительного материала. Характеристика и методика обучения детей дошкольного возраста.
32. Конструирование из конструкторов. Характеристика и методика обучения детей дошкольного возраста.
33. Конструирование из бумаги и картона. Характеристика и методика обучения детей дошкольного возраста.
34. Конструирование из бросового и природного материала. Характеристика и методика обучения детей дошкольного возраста.
35. Конструирование и шитье мягких игрушек. Особенности - и методика обучения детей дошкольного возраста.
36. Преемственность в развитии изобразительного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста.
37. Планирование и учет работы по изобразительной деятельности в ДОО.
38. Особенности преподавания методики развития детского изобразительного творчества в педагогическом колледже.
39. Особенности и развитие, сенсорных, изобразительных и художественно-творческих способностей у ребенка.

Задания

Задание 1. Изучение восприятия величины деталей в процессе конструировании
Задание 2. Изучение пространственных ориентировок при рисовании, лепке, конструировании
Задание 3. Изучение умений представлять пространственные положения объектов при лепке, рисованию, конструирования
Задание 4. Изучение эффективности конструирования в зависимости от образца
Задание 5. Изучение умения делать чертеж и схему для конструирования
Задание 6. Изучение творчества в рисовании, лепке, аппликации, конструировании
Задание 7. Изучение влиянии игрового мотива на успешность конструирования
Задание 8. Изучение представление о труде взрослых
Задание 9 . Изучение отношения к трудовым поручениям
Задание 10. Изучение взаимосвязи между характером цели в труде и его успешности
Задание 11. Изучение влияния коллективной организации труда на его результат
Задание 12. Изучение проявления трудолюбия
Задание 13. Изучение осознания зависимости друг от друга в совместной работе
Задание 14. Изучение взаимосвязи между игрой и трудом
Задание 15. Изучение осознания совместной игры и труда как различных видов деятельности
Задание 16. Изучение умения планировать трудовую деятельность

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Задание: Подготовить письменную работу. По материалам письменных работ выступить с докладом (презентация обязательна).

1. Методы развития детского творчества в исследовании детских художников-исследователей.
2. Различные взгляды на теорию и практику изобразительного творчества психологов, педагогов, детских художников.
3. Художественный образ как искусствоведческая категория и его особенности в изобразительной деятельности дошкольников.
4. Детская художественная студия как социокультурная среда для развития творческих способностей ребенка.
5. Проблемы детского рисования.
6. Соотношение обучения и творчества в работах А.Ю. Полуянова
7. Анализ организационных форм обучения (занятия) и современный подход к созданию предметно-развивающей среды с целью развития самостоятельности, творчество ребенка.
8. Декоративно прикладное искусство в ДОО.
9. Предметная среда, принципы ее создания.
10. Значение книжной иллюстраций для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
11. Обучения детей цветоведению.
12. Анализ вариативных программ, их роль в дальнейшей разработке теории и практики изобразительной деятельности дошкольников.
13. Приоритетные направления дошкольного образования.
14. Проблема преемственности и ее социально-общественная значимость в современных условиях.
15. Проблемы обучения и творчества в различных педагогических системах: подходы к организации и руководству изобразительной деятельностью детей.
16. Концепция непрерывного «образовательного пространства» и роль искусства в этом процессе.
17. Требования к установлению преемственных связей при подготовке воспитателя ДОО и учителя начальных классов школы в области искусства и изобразительного творчества детей.
18. Современные концепции дошкольного образования и актуальные проблемы изучения детского творчества.

5.3. Фонд оценочных средств

См.: ФОС в приложении РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Водинская М.В.	Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс]/ Водинская М.В., Шапиро М.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Теревинф, 2019.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/90066.html	ЭБС «IPRbooks» 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каратаева, Н. А.	Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/444501	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Никитина, А.В.	Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ Никитина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2016.— 112 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61014.html	ЭБС «IPRbooks», 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования от рождения до ШКОЛЫ Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/19/primernaya-obshcheobrazovatelnaya-programma-doshkolnogo-obrazovaniya-0
Э2	Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию для детей 6-7 лет (подготовительная группа) Автор Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-hudozhestvennoesteticheskomu-razvitiyu-dlya-detey-let-podgotovitelnaya-gruppa-avtor-ts-komarova-izobrazit- 1278201.html

Э3	Т. С. Комарова Занятия по изобразительной деятельности в в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий https://e-libra.ru/read/396391-zanyatiya-po-izobrazitel-noy-deyatel-nosti-v-v-podgotovitel-noy-k-shkole-gruppe-detskogo-sada-konspe.html
Э4	Образовательная система Л.В. Занкова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.zankov.ru/
6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-115 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающегося анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимся и самими обучающимся.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающегося;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающемуся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающегося; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающегося; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы обучающегося без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающегося представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Основными видами самостоятельной работы обучающегося с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной

Методические указания к зачету.

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.

Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающемуся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающегося самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.

Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.

С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающиеся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся ОВЗ

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающегося с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающегося с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающиеся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающимся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи).

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с ОВЗ процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.