МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Театрализованная деятельность в ДОО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теории и методики начального и дошкольного образования**
Направление подготовки	**44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	20
самостоятельная работа	84
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**5**		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная	20	20	20	20
Сам. работа	84	84	84	84
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.п.н., Доцент, Беляева Н.Л.

Рабочая программа дисциплины
Театрализованная деятельность в ДОО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Теории и методики начального и дошкольного образования

Протокол от 29.04.2020 г. №9
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Захарова И.М.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины сформировать у обучающихся представления о театрализованной деятельности как разновидности художественной деятельности дошкольников и возможностях ее использования в воспитательно-образовательном процессе ДОО
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	сформировать представление о художествено-речевой деятельности детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности
1.4	определить и охарактеризовать этапы театрализованной деятельности и методику работы в разных возрастных группах;
1.5	сформировать умение организовывать театрализованную деятельность в ДОО и методические умения работы в разных возрастных группах;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курсовая работа по модулю 8
2.1.2	Моделирование образовательных программ
2.1.3	Основы педагогического мастерства
2.1.4	Психолого-педагогический практикум по модулю 7
2.1.5	Педагогика раннего возраста
2.1.6	Практикум по дошкольной педагогике
2.1.7	Самоменеджмент и профессиональное саморазвитие
2.1.8	Дошкольная педагогика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	
Знать:	
	основы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	критерии организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	методологию организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уметь:	
	анализировать характеристики сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	оценивать характеристики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	выбирать принципы сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
Владеть:	
	навыками применения знаний для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками разработки комплекса мероприятий для организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
	навыками проектирования программы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	принципы сотрудничества детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности, поддержки и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать принципы сотрудничества детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности, поддержки активности и инициативности, самостоятельности оубчающихся, развития их творческих способностей в зависимости от конкретной ситуации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками разработки программы организации сотрудничества детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности, поддержки активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности						
1.1	Развитие воображения личности дошкольника средствами театрального искусства. Характеристика основных средств театральной педагогики в их	5	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.2	Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду /Ср/	5	6	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.3	Значение, функции, особенности театрально-игровой деятельности детей как разновидности художественно- речевой деятельности /Пр/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.4	Значение, функции, особенности театрально- игровой деятельности детей /Ср/	5	6	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.5	Значение театрально-игровой деятельности детей /Ср/	5	6	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.6	Функции и особенности театрально-игровой деятельности детей /Ср/	5	6	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Организация уголка театрализованной деятельности						
2.1	Методика организации театральных занятий. Формы организации театрализованной деятельности в детском саду. Типы занятий. Характеристика театрализованных игр. Классификация театрализованных игр. Методика руководства театрализованными	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.2	Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах. /Лек/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.3	Методические рекомендации к организации театральных занятий	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.4	Формы организации театрализованной деятельности в	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.5	Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.6	Особенности организации театрально-игровой деятельности в младшей группе /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	

2.7	Особенности организации театрально-игровой деятельности в средней группе /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.8	Особенности организации театрально-игровой деятельности в старшей группе /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.9	Особенности организации театрально-игровой деятельности в подготовительной группе /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.10	Содержание работы по организации театрализованной деятельности в ДОО /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.11	Методическая сторона организации театральных занятий /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.12	Возрастные особенности организации театрально-игровой деятельности /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
2.13	Проектная деятельность как средство формирования умений и навыков в театрализованной деятельности /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Организация уголка театрализованной деятельности						
3.1	Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности /Пр/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.2	Принципы отбора литературных произведений для театрализованной деятелньости /Пр/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.3	Методика организации театральных занятий. Формы организации театрализованной деятельности в детском саду. Типы занятий. Характеристика театрализованных игр. Классификация театрализованных игр. Методика руководства театрализованными играми /Лек/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.4	Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах. /Лек/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.5	Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.6	Специфика создания спектакля с дошкольниками /Пр/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.7	Методика организации театрализованной деятельности в ДОО /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.8	Роль педагога в организации театрализованной деятельности в детском саду. /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.9	Игры-драматизации и методика организации в разных возрастных группах дошкольников. /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.10	Организация театрального представления с дошкольниками /Ср/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.11	Условия организации театрализованной деятельности дошкольников /Ср/	5	2	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
3.12	/Зачёт/	5	4	ПК-7	Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация
Перечень вопросов и заданий к зачету
1.Опираясь на современную литературу, дайте определение театрализованной деятельности детей.
2.Рассмотрите понятия «театрализация», «театрализованная игра», «инсценирование» и укажите, что общего между ними и чем они различаются?
3.Выявите связь театрализованной деятельности с художественно-речевой деятельностью детей.
4. Каковы цели и задачи театрализованной деятельности и их влияние на всестороннее развитие ребенка?
5.Укажите известные классификации театрализованных игр детей. Какие признаки лежат в их основе? Проанализируйте определенную классификацию.
6. Рассмотрите модель использования различных видов театра для детей в разных возрастных группах. Раскройте потенциал видов театра для развития способностей детей в определенной возрастной группе.
7.Охарактеризуйте методику реализации театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте.
8. Проанализируйте методику проведения театрализованных игр в средней группе ДОУ.
9.Дайте оценку методике организации и проведения театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте.
10. Какова должна быть предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию театрализованной деятельности детей?
11. Подготовьте и проведите презентацию уголка для театрализованной деятельности детей в определенной возрастной группе (по выбору студента).
12. Дайте экспертную оценку сценарному материалу, предложенному студентами группы.
1. Воспитательные возможности детского театра.
2. Индивидуальный подход к ребенку в процессе организации театрализованной деятельности в детском саду.
3. Методика проведения театрализованных игр в средней группе ДОО
4. Методика реализации театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте
5. Методика реализации театрализованных игр в старшем дошкольном возрасте
6. Модели различных видов театра для развития способностей детей в определенной возрастной группе
7. Н.С. Карпинская о развитии выразительности речи в процессе игры-драматизации.
8. Организация режиссерских игр и игр-драматизаций в детском саду.
9. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем.
10. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству.
11. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей старшего дошкольного возраста.
12. Предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию театрализованной деятельности детей
13. Примерные методические рекомендации к организации театрализованной деятельности в ДОУ.
14. Принципы отбора литературных произведений для игр-драматизаций.
15. Программы по детскому театральному творчеству как универсальная педагогическая модель.
16. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности.
17. Роль театрализованных игр в эстетическом воспитании дошкольников.
18. Роль театрально-игровой деятельности в овладении дошкольником навыками коллективного творчества.
19. Содержание и методика самостоятельной театрализованной деятельности в детском саду.
20. Специфика методов и приемов и их разнообразие при организации игр-драматизаций.
21. Теоретические основы театрализованной деятельности дошкольников.
22. Уголок для театрализованной деятельности в подготовительной группе
23. Уголок для театрализованной деятельности в старшей группе
24. Уголок для театрализованной деятельности детей в младшей группе
25. Уголок для театрализованной деятельности детей в средней группе
26. Характеристика театрализованных игр и их классификация.
27. Цели и задачи художественно-речевой и театрально-игровой деятельности и их влияние на всестороннее развитие ребенка
Задания:
1 Напишите Эссе "Значение театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста"
2 Познакомьтесь с содержанием театрализованной деятельности в ДОО на педагогической практике: посещение театров. Просмотр спектаклей и беседы по ним; знакомство с «театральной азбукой»; театрализованные занятия; кружковая деятельность; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; театрализованные игры-спектакли, представление и т.п. Проанализируйте содержание деятельности.
3 Составьте небольшой отчет о деятельности ДОО по театрализованной деятельности.
4 Познакомиться с основными направлениями по театрализованной деятельности с учетом возрастных особенностей по ФГОС в группе, где вы проходите практику. Подготовить отчет.
5 Ознакомится с методическими указаниями по составлению картотеки театрализованных игр-импровизаций. Составить картотеку игр импровизаций.
6 Составить конспект игры-импровизации в ДОО, составить протокол проведения игры.
7 Составить картотеку игр по сценической речи для детей старшего дошкольного возраста.
8 Составить картотеку видов упражнений (упражнения артикуляционной гимнастики; упражнения на расширение диапазона дыхания, упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок; упражнения по изменению высоты, темпа, тона голоса и др.)
9 Составить конспект сказки для составления ролевого диалога героев (на выбор): «Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Лиса, заяц и петух», «За лапоток - курочку, за курочку – гусочку», Рекомендации: Прочитайте сказку. Выпишите из произведения оставшиеся диалоги и монологи героев. Уберите лишние фразы, которые не влияют на общее действие и не раскрывают характер героя. Адаптируйте текст для вашей аудитории и

актеров. Если в зале будут маленькие дети, а на сцене – непрофессиональные актеры, слишком длинные предложения можно разбить на короткие фразы. А непонятные для детей слова заменить синонимами.
10 Добавьте в сценарий ремарки (пометки для актеров по интонации и поведению персонажа).
11 Составить конспект театрализованной игры на выбор. (Русская народная сказка «Колобок», Русская народная сказка «Маша и медведь», Русская народная сказка «Теремок», Шарль Перро «Красная Шапочка», А.Л. Барто Цикл «Игрушки», С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»)
12 Составить конспект театрализованной игры для театра на руке по одному из предложенных произведений.
Примерный список произведений для театрализованной игры (Русская народная сказка «Колобок», Русская народная сказка «Маша и медведь», Русская народная сказка «Теремок», Шарль Перро «Красная Шапочка», А.Л. Барто Цикл «Игрушки», С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»,
13 Опишите технологию изготовления платочной куклы.
14 Составить план мизансцен по одной из предложенных сказок: (Русская народная сказка «Репка» (финальная мизансцена), Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (сцена песни козы у дверей), Русская народная сказка «Три медведя» (Возвращение медведей), Русская народная сказка «Теремок» (Лягушка, Мышка, Зайка)
15 Выберите для инсценировки произведения разных жанров, переведите их тексты в драматическую форму.
16 Выделите этапы работы над инсценированием каждого произведения, выстройте фабулу, охарактеризуйте действующих лиц.
17 Выделите мизансцены и опишите их. Сформулируйте исполнительские задачи для актеров.
18 Подготовьте вопросы к детям для каждого этапа работы над инсценированием и предложите свои ответы на эти вопросы.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы рефератов
1. Воспитательные возможности детского театра.
2. Индивидуальный подход к ребенку в процессе организации театрализованной деятельности в детском саду.
3. Методика проведения театрализованных игр в средней группе ДОО
4. Методика реализации театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте
5. Методика реализации театрализованных игр в старшем дошкольном возрасте
6. Модели различных видов театра для развития способностей детей в определенной возрастной группе
7. Н.С. Карпинская о развитии выразительности речи в процессе игры-драматизации.
8. Организация режиссерских игр и игр-драматизаций в детском саду.
9. Особенности организации знакомства детей с устройством театра, с культурой поведения в нем.
10. Особенности приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству.
11. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей старшего дошкольного возраста.
12. Предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию театрализованной деятельности детей
13. Примерные методические рекомендации к организации театрализованной деятельности в ДОУ.
14. Принципы отбора литературных произведений для игр-драматизаций.
15. Программы по детскому театральному творчеству как универсальная педагогическая модель.
16. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности.
17. Роль театрализованных игр в эстетическом воспитании дошкольников.
18. Роль театрально-игровой деятельности в овладении дошкольником навыками коллективного творчества.
19. Содержание и методика самостоятельной театрализованной деятельности в детском саду.
20. Специфика методов и приемов и их разнообразие при организации игр-драматизаций.
21. Теоретические основы театрализованной деятельности дошкольников.
22. Уголок для театрализованной деятельности в подготовительной группе
23. Уголок для театрализованной деятельности в старшей группе
24. Уголок для театрализованной деятельности детей в младшей группе
25. Уголок для театрализованной деятельности детей в средней группе
26. Характеристика театрализованных игр и их классификация.
27. Цели и задачи художественно-речевой и театрально-игровой деятельности и их влияние на всестороннее развитие ребенка
28. Эмоциональное развитие дошкольника средствами театрального искусства. Л.С. Выготский о роли воображения при формировании детского творчества.

5.3. Фонд оценочных средств

см. приложение к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тихомирова, О. В.	*Тихомирова, О. В.* Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 155 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06127-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437260	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Н. В. Микляева	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для вузов / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12763-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448289	Москва : Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Дубровская Е. А., Козлова С. А.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Бакалавр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434379	Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: https://elibrary.ru
Э2	Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВО «НГПУ». - URL: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe ?init+test.xml,simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-312 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного тип, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающемуся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающихся анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающихся;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающимся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающихся;

ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающихся; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающимся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающийся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета. Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.
За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.