МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Гайфутдинов А.М.
29.04. 2020 г.

МОДУЛЬ 8. ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Теория и технологии музыкального воспитания детей

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теории и методики начального и дошкольного образования**
Направление подготовки	**44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	60
зачет	4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.искусств., и.о.доцента, Шарипова Р.М.;

Рабочая программа дисциплины
Теория и технологии музыкального воспитания детей

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 <ИМЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ> (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Теории и методики начального и дошкольного об
Протокол от 29.04.2020 г. №9
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Захарова И.М.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: формирование личности обучающихся через приобщение к музыкальной культуре, воспитание способности ценить, творчески усваивать, ценности национальной и мировой музыкальной культуры; формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
1.2	Задачи освоения дисциплины :
1.3	дать обучающимся представление о возможностях музыкального искусства в воспитании ребёнка от рождения до поступления в школу;
1.4	раскрыть закономерности развития музыкальных способностей и основ музыкальной культуры детей в условиях дошкольного учреждения и семьи;
1.5	определить методы и приёмы, организационные формы музыкального воспитания и обучения детей в различных видах детской музыкальной деятельности;
1.6	охарактеризовать функции педагогического коллектива детского сада по организации музыкального воспитания дошкольников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Вариативные системы дошкольного образования в России и за рубежом
2.1.2	Игровые технологии в дошкольном образовании
2.1.3	Основы специальной педагогики и психологии
2.1.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.5	Психолого-педагогический практикум
2.1.6	Развивающая предметная среда в ДОО
2.1.7	Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью
2.1.8	Теория и технологии развития речи у детей
2.1.9	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.10	Здоровьеформирующие технологии
2.1.11	История педагогики (общей и дошкольной)
2.1.12	Основы педиатрии и гигиена детей раннего и дошкольного возраста
2.1.13	Педагогика раннего возраста
2.1.14	Педагогические технологии
2.1.15	Практикум по дошкольной педагогике
2.1.16	Социальная психология
2.1.17	Теория и технологии физического воспитания детей
2.1.18	Учебная ознакомительная практика в ДОО
2.1.19	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.20	Детская психология
2.1.21	Дошкольная педагогика
2.1.22	Теория воспитания дошкольников
2.1.23	Этнопедагогика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Здоровьесберегающие технологии в ДОО
2.2.2	Развитие двигательной активности дошкольников
2.2.3	Современные программы по экологическому образованию в ДОО
2.2.4	Производственная педагогическая практика
2.2.5	Производственная преддипломная практика
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	описывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	оценивать закономерности социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками выделения критериев для оценки закономерностей социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
	навыками применения различных оснований для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	Типовую образовательную программу по организации деятельности младших школьников на занятиях по музыке; программу образовательного учреждения и учителя музыки
	Особенности типовой образовательной программы по организации деятельности младших школьников на занятиях по музыке, соответствие требованиям стандарту образования, способы реализации типовой образовательной программы; вариативные программы
	Принципы и критерии отбора вариативных программ по организации деятельности младших школьников на занятиях по музыке в соответствии с требованиями ФГОС и специфики образовательного учреждения; способы внесения изменений в программы с учётом музыкальных способностей учащихся конкретного возраста
Уметь:	
	Реализовывать типовую образовательную программу по организации деятельности младших школьников на занятиях по музыке, в соответствии с требованиями образовательного стандарта
	Реализовать вариативную образовательную программу по организации деятельности дошкольников на занятиях по музыке; вносить изменения в рабочую программу и календарно-тематические планы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития.
	Проектировать образовательную программу по организации деятельности младших школьников на занятиях по музыке, в соответствии с требованиями образовательных стандартов и специфики образовательного учреждения; подбирать образовательные технологии, предвидеть предполагаемый результат.
Владеть:	
	Ссистемой методической работы по реализации типовой образовательной программы по организации деятельности младших школьников на занятиях по музыке
	Методами и приёмами реализации типовой и вариативной программы по организации деятельности школьников на занятиях по музыке в соответствии с целями и задачами; навыками дифференциации методов и приёмов в соответствии со спецификой образовательного учреждения и уровня музыкального развития.
	Современными педагогическими технологиями реализации программ по организации деятельности младших школьников на занятиях по музыке, учитывая специфику музыкального искусства, возрастные и индивидуальные особенности развития музыкальности школьников; методами использования интерактивных средств в обучении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность организации деятельности дошкольников в музыкальной деятельности, как непрерывного, творческого процесса, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных музыкальных способностей; сущностные признаки психолого-педагогического сопровождения музыкального учебно-воспитательного процесса; типовую образовательную программу по организации деятельности дошкольников на занятиях по музыке; задачи духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников на основе типовой программы; традиционные и современные методы и приемы решения и реализации задач духовно-нравственного воспитания и развития в учебной и внеучебной музыкальной деятельности; культурно-просветительские программы по музыкальному воспитанию дошкольников.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять организацию деятельности дошкольников в музыкальной деятельности с учетом возрастных, психофизических и музыкальных способностей; реализовывать отдельные формы и методические приёмы психолого-педагогического сопровождения музыкального учебно-воспитательного процесса; решать задачи духовно-нравственного воспитания средствами музыкального искусства; планировать образовательные результаты, связанные с реализацией духовно-нравственного воспитания дошкольников на занятиях и внеучебной музыкальной деятельности; в учебных условиях разрабатывать типовые культурно-просветительские программы для дошкольников, педагогов и родителей.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами формулирования задач, методов и приёмов по осуществлению совместно с музыкальным руководителем и воспитателем дошкольников в музыкальной деятельности; владения отдельными способами психолого-педагогического сопровождения музыкального учебно-воспитательного процесса; системой методической работы по реализации образовательной программы по организации деятельности дошкольников на занятиях по музыке; традиционными и современными методами и формами организации и проведения праздников и вечеров досуга; описывать и демонстрировать базовые технологии внедрения культурно-просветительской программы для дошкольников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетен-ции	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы теории и методики музыкального воспитания и развития						
1.1	Предмет и задачи курса. Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. /Лек/	4	2	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.2	Методологические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста /Пр/	4	2	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.3	Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.4	Характеристика музыкальных способностей. Музыкальный слух /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.5	Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса. /Ср/	4	5	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

	Раздел 2. Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников						
2.1	Основные методы музыкального воспитания дошкольников. Слуховая, тактильная, зрительная наглядность /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.2	Характеристика методов и приёмов музыкального воспитания /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.3	Использование методов в разных возрастных группах. Музыкально – дидактические игры и пособия /Пр/	4	2	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.4	Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей художественно-познавательных, исполнительских способностей и др. /Ср/	4	7	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Раздел 3. Виды детской музыкальной деятельности						
3.1	Значение и задачи слушания – восприятия музыки /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.2	Значение, задачи и виды музыкально-ритмического воспитания. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Игра на детских музыкальных инструментах. Детское музыкальное творчество /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.3	Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.4	Виды детской музыкальной деятельности /Ср/	4	3	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Раздел 4. Формы детской музыкальной деятельности						
4.1	Музыкальная образовательная деятельность. Вариативность музыкальной образовательной деятельности /Лек /	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

4.2	Роль и место музыки в быту детского сада. Музыка и развлечения. Музыка и праздник в детском саду. Самостоятельная музыкальная деятельность /Ср /	4	3	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.3	Виды музыкальных занятий. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста /Ср /	4	2	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.4	Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников. Самостоятельная музыкальная деятельность. /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.5	Формы организации музыкальной деятельности. /Ср/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.6	Импровизация и сочинение музыки. Речитация как средство постановки певческого голоса. /Ср/	4	6	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.7	/Зачёт/	4	4	ПК-1 ОПК- 2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация успеваемости

Вопросы и задания на зачет

1. Музыка как вид искусства. Задачи музыкально-эстетического воспитания и развития детей.
2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития.
3. Характеристика системы музыкального воспитания в отечественной и зарубежной педагогике.
4. Методы исследования проблем музыкально-эстетического воспитания дошкольников.
5. Характеристика музыкальных способностей дошкольников. Структура музыкальности в исследованиях Б.Теплова, Н.А.Ветлугиной, К.В.Тарасовой.
6. Диагностика и развитие музыкальных способностей дошкольников.
7. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.
8. Характеристика и классификация методов и приёмов музыкального воспитания.
9. Музыкально-дидактические игры и пособия, их характеристика (на примере 2 – 3 игр.)
10. Основные навыки музыкальной деятельной деятельности дошкольников.
11. Виды музыкальной деятельности детей.
12. Понятие «восприятие музыки». Характеристика музыкального восприятия.
13. Методы развития музыкального восприятия.
14. Пение как вид детской музыкальной деятельности.
15. Характеристика вокально-хоровых навыков и приемы работы над ними с детьми дошкольного возраста.
16. Значение музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмических движений.
17. Характеристика методов и приёмов ритмического воспитания. Этапы обучения ритмике.
18. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности.
19. Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей.
20. Создание условий для развития детского музыкального творчества.
21. Характеристика форм организации музыкальной деятельности детей в детском саду.
22. Музыкальное занятие как основная форма обучения в детском саду.
23. Принципы построения музыкальных занятий в детском саду.
24. Общая характеристика видов музыкальных занятий.
25. Роль и место музыки в быту детского сада.

26. Основные принципы построения программы «Музыка» Д.Б.Кабалевского.
27. Проблема развития музыкального творчества в работе Н.А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребёнка».
28. Новые авторские, экспериментальные программы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
29. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в детском саду.
30. Музыка на физкультурных занятиях и утренней гимнастике в детском саду.
31. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи.
32. Функции и обязанности заведующей, старшего воспитателя и воспитателя детского сада по музыкальному воспитанию в детском саду.
33. Функции музыкального руководителя по музыкально-эстетическому воспитанию в детском саду.
34. Методы обучения игре на детских музыкальных инструментах.
35. Формы планирования и учёта работы по музыкально-эстетическому воспитанию в детском саду.
36. Преподавание курса «Методика музыкального развития детей» в педагогическом колледже и училище.
37. Программная и не программная музыка, выразительность и изобразительность музыки.
38. Специфические черты народного музыкального творчества. Детский музыкальный фольклор.
39. Влияние музыки и музыкального искусства на развитие личности ребенка.

Практические задания:
1. Подготовить для аудиторного прослушивания одно из своих любимых музыкальных произведений. Представление сопроводить аннотацией, либо обосновывающей данный выбор, либо информирующей о музыкальном произведении (его авторе, истории создания, исполнителе и т.д.).
Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.
2. Подобрать музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства.
Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.
3. Раскрыть свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка и пр.).
Критерии оценки и самооценки: содержательность ассоциации; доступность и понятность для восприятия другими субъектами; умение объяснить характер ассоциативных связей; оригинальность, творчество; удовлетворенность собственным результатом.
4. Дать анализ любого музыкального произведения в контексте культурно-исторической эпохи.
Критерии оценки и самооценки: установление культурных связей; установление исторических связей и параллелей; широкая эрудиция, творчество и оригинальность; удовлетворенность собственным результатом.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Подготовить примеры различных жанров детского фольклора. При работе использовать материал пособия по теме: «Музыка моего народа»; подобрать музыкальный репертуар для детей определенного младшего школьного возраста. Определить задачи развития ребенка, отразить все аспекты развития личности ребенка под влиянием музыкального восприятия. В репертуаре должно быть не менее 10 музыкальных произведений на каждый аспект развития (результаты оформите в таблице).
Типовые контрольные задания
Проектные задания (примеры)
Проект выполняется в малой группе. Учебная группа делится на две команды – команду проектировщиков и команду оценщиков.
1. Разработайте сценарий семинара для воспитателей и музыкального руководителя на тему: «Помогаем друг другу в решении задач музыкального воспитания и развития наших детей. Определите цель, задачи, краткое содержание семинара, прогнозированный результат.
2. Разработайте план-конспект консультаций музыкального руководителя для родителей или воспитателей (по выбору) по одной из проблем музыкального развития детей.

5.3. Фонд оценочных средств

См.: ФОС в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Радынова, О. П.	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/427450	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Фалетрова, О. М.	Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 161 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437268	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Воскобойникова, Э. Г.	Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-07016-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441767	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Вайндорф-Сысоева, М. Е.	Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 166 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436488	Москва : Издательство Юрайт, 2019
Л3.2	Медведева, Е. А.	Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/454431	Москва : Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Издательский дом «Первое сентября». Начальная школа. [Электронный ресурс]. URL: http://nsc.1september.ru/
Э2	Официальный сайт журнала «Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ». [Электронный ресурс]. URL: http://www.school2100.ru/izdaniya/magazine/archive/
Э3	Официальный сайт журнала «Начальная школа». [Электронный ресурс]. URL: http://n-shkola.ru/
Э4	Российское образование. Федеральный образовательный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/index.php
Э5	Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. URL: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223
Э6	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. URL: http://festival.1september.ru/
Э7	Учебно-методический комплекс. [Электронный ресурс]. URL: http://school-russia.prosv.ru/
Э8	Система учебников «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление (РИТМ)». [Электронный ресурс]. URL: http://www.drofa.ru/for-users/teacher/ritm/
Э9	Образовательная система Л.В. Занкова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.zankov.ru/

6.3. Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения	
6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1-309 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому обучающуюся следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающихся на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению обучающегося анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимся и самими обучающимся.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и обучающихся; при необходимости проведение консультаций для обучающегося;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление обучающемуся времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

Для более точного понимания материала практических занятий рекомендуется перед каждым из занятий прочитать соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе обучающегося; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе обучающегося; задачи и пути устранения недостатков.

Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у обучающегося. В процессе самостоятельной работы обучающийся обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации обучающегося и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы обучающегося без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающегося представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы обучающегося ов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.
При подготовке к зачёту обучающийся должен правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно и на высоком уровне подготовиться к ответам по всем вопросам. Зачёт призван побудить обучающегося получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту обучающиеся также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему, увидеть перспективы развития законодательства.
Самостоятельная работа по подготовке к зачёту во время сессии должна планироваться обучающемуся, исходя из общего объема вопросов, вынесенных на зачёт и дней, отведенных на подготовку к зачёту. При этом необходимо, чтобы последний день или часть его, был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающегося самостоятельно перепроверить уровень усвоения материала. Важно иметь в виду, что для целей воспроизведения материала учебного курса большую вспомогательную роль может сыграть информация, которая содержится в рабочей программе курса.
Тщательная подготовка к зачету и начинается с первого занятия, поскольку лишь систематический, повседневный, рационально организованный учебный труд может обеспечить успешный результат.
С вопросами, выносимыми на зачет, обучающийся может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.
В зависимости от индивидуальных навыков и способов самостоятельной работы обучающиеся может делать краткие конспекты вариантов ответов, повторять их устно на память, составлять тезисы или планы ответов. Важно также правильно распределить время, отведенное на подготовку таким образом, чтобы имелась возможность повторить изученный материал накануне дня зачета.
Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета. За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.

Рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся с ОВЗ

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для обучающегося с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающегося с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

•в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

•в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

•методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающиеся с ОВЗ увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающимся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

•письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

•выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно- двигательного аппарата);

•устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.