МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Гайфутдинов А.М.
29 04 _____ 2020 г.

Поэтика художественного текста в школьном изучении

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русского языка и литературы**
Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование, профиль Русский язык**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 88
зачет 4

Виды контроля на курсах:
зачет 4

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	1 0	10
Итого ауд.	16	16	1 6	16
Контактная	16	16	1 6	16
Сам. работа	88	88	8 8	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	1 0 8	108

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент, Окишева Карина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Поэтика художественного текста в школьном изучении

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 г. № 1426)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русского языка и литературы

Протокол от 29.04.2020 г. № 8
Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.
Зав. кафедрой Окишева Карина Анатольевна

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: выявление принципов и подходов к изучению поэтики художественного текста в школе
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	привить навыки анализа художественной литературы
1.4	сформировать у обучающихся целостное восприятие литературного процесса, поэтики художественного текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежной литературы
2.1.2	История русской литературы
2.1.3	Компетентностный подход в обучении русскому языку
2.1.4	Курсовая работа по методике обучения русскому языку и литературе
2.1.5	Лингвистическая стилистика
2.1.6	Литература русского зарубежья
2.1.7	Литературное образование обучающихся в условиях современной школы
2.1.8	Методика обучения русскому языку и литературе
2.1.9	Педагогическая риторика
2.1.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.11	Русский язык как иностранный
2.1.12	Современный литературный процесс
2.1.13	Внеклассная работа по русскому языку
2.1.14	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.15	Древнерусский язык
2.1.16	История русского литературного языка
2.1.17	Русская диалектология
2.1.18	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.19	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.20	Фольклор
2.1.21	Практикум по орфографии и пунктуации
2.1.22	Противодействие коррупции
2.1.23	Старославянский язык
2.1.24	Теория литературы
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Активные процессы в современном русском языке
2.2.2	Основные аспекты экспрессивного синтаксиса
2.2.3	Производственная преддипломная практика
2.2.4	Теория и практика русской орфографии
2.2.5	Типология текстов
2.2.6	Функциональная грамматика русского языка
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности;

	закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	выделять критерии духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности и внеучебной деятельности по заданным характеристикам образовательной среды;
	подбирать компоненты воспитания для духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
Владеть:	
	навыком формулирования цели и задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
	навыком планирования мероприятий и решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности на основе заданных критериев развития обучающихся;
	навыком разрабатыватьывания программы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	критерии оценки образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	основы проектирования образовательного пространства в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	оценивать образовательную среду по заданным параметрам в аспекте достижения обучающимися метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	образовательную среду для достижения метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом конструирования образовательного пространства по заданным параметрам оценки результативности обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
	опытом проектирования образовательной среды под конкретный метапредметный и предметный результат средствами преподаваемого учебного предмета

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы поэтики художественного текста
3.1.2	методы литературоведческого анализа
3.1.3	общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы
3.1.4	основные методы литературоведческого анализа
3.1.5	систему основных понятий и терминов литературоведения

3.1.6	теоретические основы интерпретации различных текстов;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять знания теоретических основ поэтики художественного текста в учебно-воспитательном процессе
3.2.2	использовать различные методы литературоведческого анализа
3.2.3	критически осмысливать произведения литературы с учётом общих тенденций развития отечественной и мировой культуры, литературы
3.2.4	использовать методы литературоведческого анализа
3.2.5	применять основные понятия и термины литературоведения
3.2.6	применять теоретические основы интерпретации различных текстов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования знаний теоретических основ поэтики художественного текста в учебно-воспитательном процессе
3.3.2	навыками использования различных методов литературоведческого анализа
3.3.3	навыками критического осмысления произведений литературы с учётом общих тенденций развития отечественной и мировой культуры, литературы
3.3.4	основными методами литературоведческого анализа
3.3.5	системой основных понятий и терминов литературоведения
3.3.6	навыками квалифицированной интерпретацией различных текстов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Интер акт.	Примечание
	Раздел 1. Теория литературы и поэтика						
1.1	Введение в поэтику. Основные термины /Лек/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Теория литературы и поэтика – значение понятий /Ср/	7/4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	История теории поэтики /Ср/	7/4	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Типы поэтики						
2.1	Историческая поэтика /Ср/	7/4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Описательная поэтика /Ср/	7/4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Теоретическая поэтика /Пр/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Поэтика как предмет методики обучения русской литературе						
3.1	Методологический аспект изучения поэтики художественного текста /Пр/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Теория литературы в школьном изучении/Лек/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Этапы изучения литературы в школе /Ср/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 4. Структура литературного произведения						
4.1	Художественное время, пространство, событие /Пр/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Сюжет и фабула, ситуация и коллизия /Ср/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.3	Сюжет и мотив, комплекс мотивов и сюжетная схема /Ср/	7/4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.4	Герой, персонаж, характер и тип /Лек/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

4.5	Теория метафоры и образ автора /Ср/	7/4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.6	Литературный род как форма выражения авторского присутствия. /Пр/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.7	Автор и способы его воплощения в лирике /Ср/	7/4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.8	Эпос и драма /Ср/	7/4	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.9	Автор художественного произведения и способы его воплощения в драме	7/4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.10	Поэтика лирического текста /Пр/	7/4	2	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.11	Анализ и интерпретация художественного текста /Ср/	7/4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.12	Автор и читатель /Ср/	7/4	10	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.13	Художественный мир автора /Ср/	7/4	6	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.14	Автор художественный как содержательный компонент автора биографического /Ср/	7/4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.15	/Зачёт/	7/4	4	ПК-3 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости
Вопросы для подготовки к зачету
1.Предмет и задачи поэтики. Поэтика историческая и теоретическая.
2.Художественная словесность и другие виды искусства.
3.Поэзия и проза. Принципы разграничения.
4. Слово автора и слово героя в прозе.
5. Образность прозаической речи и проблема «чужого слова»
6.Читатель и «внутренний мир» произведения.
7.Художественное пространство и время.
8.События в тексте литературного произведения.
9. Основные понятия сюжетологии.
10. Проблема повествования и композиционные формы речи.
11.Герой как персонаж и характер.
12.Система персонажей и авторская позиция.
13.Аспекты литературного произведения и категории рода, жанра и стиля.
14. Мир и событие в лирике.
15.Классическая трагедия и комедия.
16.Стиль литературного произведения
17.Чужой стиль в литературном произведении.
18.Анализ языка автора и языка действующих лиц.
19.Особенности анализа поэтики эпического произведения.
20. Особенности анализа поэтики драматургического произведения.
21.Особенности анализа поэтики лирического произведения.
22. Специфика анализа содержания лирического произведения.
23.Специфика анализа содержательной формы лирического произведения.
24.Особенности анализа поэтики лиро-эпического произведения.
25.Анализ художественного произведения в зависимости от принадлежности его литературному направлению.
26.Взаимосвяь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы
27.Этапы изучения литературы в школе.
28.Поэтика в школьном изучении
29.Изучение художественных произведений в их родовой специфики
30.Внеклассное чтение по литературе.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости
Темы письменных сообщений (эссе)

1. Проблема поэтического и прозаического словесного образа.
2. Проблемы автора в науке рубежа 20-21 в.
3. Проблема автора в поэтике.
4. Виды персонажей в произведении.
5. Чужой стиль в литературном произведении

6. Проблема жанрового канона в поэтике
7. Роман и повесть: границы жанра
8. Основы нарратологии: повествование, композиционные формы речи
9. Понятие «образ» в трактовках А.А. Потебни, А.Н. Веселовского.
10. Проблема повествования в современном литературоведении.
11. Понятие «повествователь» и «рассказчик» в поэтике.
12. Основные концепции речи в драме.
13. Сюжет эпический и драматический.
14. Новелла и рассказ: границы жанра
15. Своеобразие лирического слова.
16. Изображающий субъект и читатель в лирике и эпике.
17. Поэтика как предмет теории литературы при изучении в школе
18. Теоретическая поэтика в школьном изучении
19. Историческая поэтика в школьном изучении
20. Поэтика творчества писателя/поэта (на выбор)

5.3. Фонд оценочных средств

См. Фонд оценочных средств в Приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рыбальченко, Т. Л.	Анализ художественного текста для педагогических вузов : Учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:https://biblio-online.ru/bcode/447480	Москва : Издательство Юрай, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Минералов, Ю. И.	Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452178 (дата обращения: 04.02.2021).	Юрайт, 2020

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ахатова, З.Ф.	Учебно-методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Поэтика художественного текста в школьном изучении» [Электронный ресурс] / сост. З. Ф. Ахатова .— Набережные Челны : ФГБОУ ВО НГПУ, 2019 .— 54 с. — Электронная версия печатной публикации .— <URL:http://bibl:81/books/Эл.Библ/Поэтика художественного текста в школьном изучении	НГПУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа : http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: Режим доступа:: https://elibrary.ru
Э3	FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика - Режим доступа: http://filologia.su/sociolingvistika
Э4	Электронный каталог библиотеки НГПУ. - Режим доступа : http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml.simple.xsl+rus

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного программного обеспечения

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
6.3.1.2	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise: Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2020.13967 от 27.07.2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотечная система «Юрайт» - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1-101 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Оснащенность: специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия
7.2	1-117 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры, доска, учебно-наглядные пособия.
7.3	1-205 Помещение для самостоятельной работы (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28). Оснащенность: специализированная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к лекциям.

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции. Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Методические указания к практическим занятиям.

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы, с обязательным использованием источниковедческой базы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению студента анализу источников и формированием навыков работы с научной литературой. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к преподавательской деятельности. Происходит обучение навыкам публичной дискуссии, профессионала, ориентированного на умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков публичного выступления и дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимся и самими обучающимся.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов; предоставление студентам времени (не менее недели) дней для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

соответствующую главу в рекомендуемой литературе. Подготовку к практическим занятиям следует начинать как минимум за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Так же необходим поиск информации в изданиях из дополнительного списка литературы, сети Интернет, других

источников. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.
На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. На практических занятиях обучающиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.
Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование наглядных пособий и т.п.
В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.
Методические указания к самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.
Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается профессиональной работе с первоисточниками, их поиску и критическому осмыслению. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, постановка целей исследования, систематизация и анализ литературы, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.
В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы; подготовка к практическим занятиям; написание рефератов, эссе; выполнение контрольных работ; выполнение микроисследований.
Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.
Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются: коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий). Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

Методические указания к зачету.
Зачеты являются контрольным этапом изучения дисциплин (модулей) и имеют целью проверку знаний обучающихся по теории, выявление умений и навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.
Форма проведения зачета (устно, письменно, по билетам или без билетов, или иная) определяется кафедрой. При чтении дисциплины несколькими преподавателями порядок проведения зачета определяется заведующим кафедрой.
При проведении зачета в устной форме по экзаменационным билетам обучающийся имеет право на подготовку к ответу в течение 30-45 мин.
Во время зачета обучающиеся могут пользоваться учебными программами, а также с разрешения экзаменатора справочной литературой и другими пособиями. Присутствие на зачетах посторонних лиц без разрешения декана факультета не допускается.
При приеме зачета у лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего обучающемуся соответствующую помощь.
Подготовку к зачету необходимо начать с планирования и подбора нормативно-правовых источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Предложенная методика непосредственной подготовки может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.
При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники. Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование.
Само содержание ответа целесообразно разделить на три части: вступление, основная часть, заключение. Во вступлении можно перечислить все проблемы, которые вы собираетесь осветить, обосновать их актуальность, потом в основной части

ответа надо детально развернуть каждую из обозначенных проблем, а в заключении придать ходу мыслей завершенность, подвести итог и сделать выводы. Вместе с тем студент должен быть готов к уточняющим вопросам, а также к решению практических задач в рамках основной проблематики вопроса.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.