

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Кафедра искусств и инновационного дизайна

 УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А. М. Гайфутдинов
расшифровка подписи
29 апреля 2020 г.
Внесены изменения и дополнения
от 30 декабря 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль
Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная

Набережные Челны, 2020

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн уровень бакалавриата, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1004

Составитель  Кузнецова А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры искусств и инновационного дизайна
Протокол от «29» апреля 2020 г. № 7

Заведующий
кафедрой  Вазиева А.Р. 29.04.2020 г.

Содержание

1. Общие положения	4
2. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	8
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	8
6. Содержание практики.....	8
7. Формы отчетности по практике.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	12
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения...	13
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	14
12. Организация практики лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Общие положения

Практика обучающихся является составной частью образовательной программы. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию мотивации к профессиональной деятельности.

Целью производственной творческой практики является закрепление, углубление и расширение профессиональных проектных навыков, закрепление навыков по поиску и анализу информации, изучение аналогов, закрепление и расширение методов эскизного проектирования, проведение предпроектного анализа, формирование творческих проектных концепций, в соответствии с индивидуальным заданием.

Задачами практики являются:

- овладение профессиональным опытом;
- сбор материала и изучение аналогов, для выполнения предпроектного анализа, в соответствии с утвержденной темой индивидуального задания.
- приобретение навыков формирования идей и осуществления полного цикла проектирования и конструирования новых объектов дизайна;
- осуществление различных видов презентаций проектов;
- применение необходимых видов художественно-конструкторской документации;
- развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной деятельности с практикующими специалистами;
- приобретение опыта работы в условиях производства;
- развитие умения применять полученные проектные и методические знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- приобретение навыков анализа результатов своей деятельности;
- овладение профессионально – практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами обучения и труда;
- овладение нормами профессии в мотивационной сфере: осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- овладение основами профессии в операционной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий и учреждений.

2. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.

2.1 Вид практики: производственная

2.2 Способы проведения: стационарная, выездная.

2.3 Форма проведения практики: практика проводится дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной творческой практики обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки, умения и овладеть следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, (знать, уметь, освоить опыт практической деятельности) и видами деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Код компетенции	Содержание компетенции согласно ФГОС ВО	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	способностью владеть рисунком	Знать: основные графические и

	и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	композиционные приемы, законы цветоведения Уметь: использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта Владеть: навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: различные подходы для решения творческих задач в дизайн-проектировании Уметь: творчески решать дизайнерские задачи, логически и системно обосновывая проектные идеи Владеть: навыком обоснования проектных решений при проектировании музейно-выставочных экспозиций
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Уметь: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Владеть: требованиями к применению материалов с учетом их свойств при разработке изделия
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: требования, предъявляемые к дизайн-проектам для будущей реализации Уметь: анализировать возможные решения дизайн-задач и определять оптимальные подходы Владеть: навыком синтеза различных решений профессиональных задач и подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знать: основные принципы и требования конструирования объектов дизайна и нормы проектирования доступной среды Уметь: конструировать предметы и объекты, а также находить и применять необходимые нормы проектирования

		<p>доступной среды</p> <p>Владеть: методикой конструирования объектов дизайна, приемами объемного и графического моделирования формы объекта</p>
ПК-6	<p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Знать: классические, современные и новейшие технологии, применяемые в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проекта</p> <p>Уметь: ориентироваться на рынке современных профессиональных технологий и выбирать необходимые для реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>Владеть: необходимыми современными технологиями в профессиональной деятельности и широко использовать их для реализации дизайн-проектов</p>
ПК-7	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Знать: - перечень основных конструкционных материалов и полуфабрикатов из них; - основные инструменты, приспособления и приемы работы с ними; - традиционные формы использования макетных материалов; - современные и перспективные материалы и технологии</p> <p>Уметь: - правильно выбирать конструкционные материалы в соответствии с поставленными задачами формообразования объекта дизайна; - выбрать технологические приемы работы и конструкционные материалы в соответствии с тематикой и задачами проекта</p> <p>Владеть: - представлением о процессе художественно – промышленного производства; - навыками выполнения проекта из разных материалов</p>
ПК-8	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи,</p>	<p>Знать: нормы и требования к выполнению технических чертежей и технологических карт</p>

	разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p>Уметь: - читать технические и рабочие чертежи;</p> <p>- оформлять чертежи по требованиям ЕСКД;</p> <p>- разрабатывать технологическую карту</p> <p>Владеть: навыками конструирования с учетом технологических свойств производства и свойств применяемых материалов</p>
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<p>Знать: - полный спектр требований к технической документации по дизайн-проекту;</p> <p>- основные методы расчета технико-экономических показателей;</p> <p>- требования к составу спецификации по дизайн-проекту</p> <p>Уметь: - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p>- готовить полный набор технической документации к проекту</p> <p>Владеть: - большим объемом знаний о современных требованиях к дизайн-проектам, к их оформлению, спецификации и технической документации, необходимых для выполнения проектных решений любого уровня сложности;</p> <p>- опытом работы с основными экономическими расчетами и навыками расчета технико-экономических показателей проектов</p>
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<p>Знать: виды документаций и основные информационные технологии и графические редакторы</p> <p>Уметь: использовать информационные ресурсы и создавать с их помощью нужную документацию по дизайн-проектам</p> <p>Владеть: методами и приемами информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при	Знать: общенаучные методы научных

	создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	исследований Уметь: проводить научные исследования по теме проекта, применяя существующие методики, Владеть: навыком обоснования и защиты лично разработанных и предложенных идей дизайн-проектов.
--	--	--

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная творческая практика является составной частью ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Согласно учебному плану производственная творческая практика относится к вариативной части программы бакалавриата, входит в блок 2 «Практики» Б2.В.03(П).

4.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося

Для прохождения практики обучающиеся используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин: История дизайна, науки и техники, Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды, Организация проектной деятельности, Основы системного проектирования в дизайне среды, Основы теории и методологии дизайна, Скульптура и инсталляция в дизайне среды, Современные индустриальные технологии в дизайне, Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры, Технический рисунок, Технология 3-D проектирования, Формальная композиция в дизайне среды, Экологические аспекты дизайн-проектирования, Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды, Информационные технологии в дизайне, Компьютерная графика в дизайне среды, Материаловедение в дизайне среды, Начертательная геометрия и теория теней, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Эргономика в дизайне среды, Макетирование в дизайне среды, Основы проектной графики в дизайне среды, Пропедевтика, Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика, Цветоведение и колористика.

4.2 Дисциплины и практики, для которых необходимо прохождение данного типа практики

Прохождение производственной творческой практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Авторское право, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, Основы бизнеса и предпринимательской деятельности, Производственная преддипломная практика, Противодействие коррупции, Противодействие терроризму и экстремизму, Психология личности и профессиональное самоопределение, Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний в дизайне.

Производственная творческая практика осуществляется на базе кафедры искусств и инновационного дизайна.

Кадровый потенциал – 4 кандидата наук, 3 члена Союза Дизайнеров России. Кафедра располагает учебно-методическим фондом с наглядными и аудио материалами.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоёмкость практики на 4 курсе составляет 6 зачётных единиц, 216 часов, 4 недели, 3 часа контактной работы.

Форма промежуточной аттестации по практике зачет с оценкой.

6. Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Код формируемой компетенции	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость в часах
Подготовительный	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Инструктаж по технике безопасности 1. Инструктаж по технике безопасности в проектных мастерских; 2. Инструктаж по технике безопасности в макетных и производственных мастерских; 3. Инструктаж по основным правилам и нормам противопожарной безопасности; <u>Ознакомление со спецификой работы проектных мастерских</u> 1. Ознакомление со спецификой работы проектных мастерских; 2. Ознакомление с формой подачи дизайн - проектов; 3. Ознакомление с программным обеспечением, для реализации проектов	10
Исследовательский	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<u>Исследовательский этап</u> 1. Сбор исследовательского материала для индивидуального задания; 2. Анализ аналогов по теме индивидуального задания; 3. Анализ прототипов по теме индивидуального задания; 4. Сбор и обработка архитектурно - строительных и пожарных норм по объекту; 5. Сбор, обработка и систематизация полученного материала	40
Проектный этап	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<u>Дизайн – проектирование заданного объекта</u> 1. Ознакомление с существующим планом объекта и ТЗ; 2. Выезд на объект для обмеров и ознакомления с ситуационным планом; 3. Вычерчивание существующего плана в компьютерной программе; 4. В форме эскизов и клаузур определяется основная идея, концепция дизайн - проекта с учетом ТЗ и СНиПов в строительстве; 5. Окончательно утверждается концепция; 6. Вычерчивание будущего плана в компьютерной программе; 7. Проектирование планировки с расстановкой	42

		мебели и оборудования; 8. Визуализация помещений	
Конструкторский этап	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<u>Выполнение рабочих чертежей заданного объекта</u> 1. Разработка плана пола; 2. Разработка плана потолка с расстановкой и привязкой светильников; 3. Разработка плана отделки стен и проемов; 4. Разработка плана размещения электричества; 5. Развертки стен (не менее 3-х помещений); 6. Выполнение чертежей узлов некоторых элементов; 7. Спецификация элементов и материалов данного объекта.	42
Аналитический этап	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	<u>Предпроектный анализ</u> 1. Портфолио; 2. Анализ ситуации по теме индивидуального задания; 3. Сбор, обработка и систематизация полученного материала; 4. Сбор исследовательского материала по теме индивидуального задания; 5. В форме эскизов и клаузур определяется основная идея, концепция дипломного проекта с учетом ТЗ и СНиПов в строительстве; 6. Оформление предпроектного анализа; 7. Подготовка презентации темы своего проекта;	42
Завершающий этап	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Подготовка отчета по практике в соответствии со списком необходимых документов; 1. Сдача отчета руководителю практики	40
ИТОГО			216

7. Формы отчетности по практике

Основной итог производственной творческой практики – это выполнение календарного графика ее прохождения и составление отчета.

По завершении практики обучающиеся представляют на кафедру (руководителю практики от университета) отчет по практике.

Структура отчета по прохождению практики:

1. Титульный лист.
2. Рабочий график (план) проведения практики.
3. Дневник практики.

Дневник практики – форма контроля, направленная на проверку умения вести ежедневные записи с фиксацией результатов наблюдений, анализом работы в период практики, владения терминологическим аппаратом, соблюдения требований к структуре и содержанию дневника. Дневник практики должен быть подписан обучающимся, заверен подписью руководителя профильной организации и печатью. Форма, примерное содержание и структура дневника практики определяется выпускающей кафедрой.

4. Индивидуальное задание.

Индивидуальное задание обучающегося определяется руководителем практики от университета и может дополняться руководителем практики от профильной организации. Выдается индивидуальное задание обучающимся на установочной конференции и подписывается руководителем практики от университета, руководителем практики от профильной организации и обучающимся. Задания должны быть составлены с учетом формируемых компетенций.

5. Материалы выполненных индивидуальных заданий.

Эскизные материалы по теме проекта, рабочие чертежи, схемы, наброски.

6. Письменный отчет обучающегося о прохождении практики.

Письменный отчет обучающегося о прохождении практики – составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать анализ своей деятельности в период практики, обобщаются результаты проделанной работы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике (представлен отдельным документом в приложении 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Жданов Н.В. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423115>

2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446656>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433996>

4. Пигулевский, В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 303 с. — ISBN 978-5-4487-0267-9 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

б) дополнительная литература

1. Алгазина, Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Издательство Омский государственный институт сервиса, Омский государственный

технический университет, 2012. — 187 с. — ISBN 978-5-93252-265-3 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>

2. Алексеев, А.Г. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г.Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Издательство Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Барциц, Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ч. Барциц. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Издательство Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>

4. Глазычев, В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Европа, 2006.— 320 с.— ISBN 5-9739-0066-5 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>.

5. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Городков А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург.: Издательство Проспект Науки, 2017.— 416 с. — ISBN 978-5-903090-90-7 — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80071.html>

6. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Издательство Высшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

7. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94867.html>

8. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-1774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>

9. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>

10. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / составители И. И. Гришина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>

11. Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html>

12. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Издательство Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

13. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие для вузов / В.Т. Шимко [и др.] ; под ред. В.Т. Шимко .— М. : Архитектура-С, 2016 .— 240 с. : ил. — (УГМК - книги по искусству и архитектуре) .— Допущено УМО .— Библиогр.: с. 235 .— ISBN 978-5-9647-0283-2 (25 экз.)

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Инструменты в помощь дизайнеру [Электронный ресурс] — Академия Яндекса – URL: <https://academy.yandex.ru/posts/instrumenty-v-pomosch-dizayneru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: <https://elibrary.ru>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - URL: <https://нэб.рф/>
Электронный каталог библиотеки НГПУ. - URL: <http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xml+rus>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении Производственной творческой практики используется следующее **лицензионное программное обеспечение:**

При проведении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности используется следующее **лицензионное программное обеспечение:**

1. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020
2. Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise : Договор № 2020.13967 от 27.07. 2020
3. Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft : Договор № 2020.13967 от 27.07.2020.

Профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Информационная правовая система Гарант. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Ресурсы East View (ИБИС) – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/login>
4. Электронная библиотечная система «Юрайт» – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Производственная творческая практика бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (дизайн среды) проводится в учебных помещениях кафедры искусств и инновационного дизайна ФГБОУ ВО «НГПУ».

Для проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности университет располагает следующими помещениями.

Наименование учебных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения курсового проектирования, учебная аудитория для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации №100а	специализированная мебель, компьютер, экран, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020, Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г.
Читальный зал: помещение для самостоятельной работы №302 (423806, Республика Татарстан (Татарстан), г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28).	специализированная мебель, стеллажи, стол, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебная литература	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Band T: 250-499 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2020.2987 от 21.02.2020, Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise Договор № 2020.13967 от 27 июля 2020 г., Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUUseBnft :ДОГОВОР № 2020.13967 от 27 июля 2020

12. Организация практики лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)

Производственная творческая практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Процедура оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по практике предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов прохождения практики проводится в несколько этапов.