

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"
(ФГБОУ ВО "НГПУ")

МОДУЛЬ 8. ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ
("ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО")
Скульптура и пластическая анатомия
аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили Изобразительное искусство и Технология**

Форма обучения **заочная**

Программу составил(и): **к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.**

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к созданию скульптуры, развитие у обучающихся образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации, формирование у обучающихся знаний, умений, навыков по изображению фигуры человека.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	развитие у обучающихся пространственного представления, умения видеть и передавать в скульптуре трёхмерность объектов действительности, пластику форм;
1.4	обучение техникам лепки и последовательности выполнения учебных заданий, знакомство с методикой проведения мастер-классов по скульптуре;
1.5	подготовка к педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
1.6	освоение пластической анатомии человека, животных и птиц; изучение строения скелета, черепа, конечностей; выявление особенностей мышц головы человека и животных; анализ их характерных пластических движений группы мышц человека и животных; закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин
2.1.2	Теория и технология обучения
2.1.3	Технология обработки металла
2.1.4	Искусство народов Поволжья
2.1.5	История изобразительного искусства РТ
2.1.6	Возрастная и педагогическая психология
2.1.7	Психолого-педагогический практикум
2.1.8	Общая и социальная психология
2.1.9	Основы черчения и моделирования
2.1.10	Технологии создания изделий из текстиля и кожи
2.1.11	История (история России, всеобщая история)
2.1.12	Концепции современного естествознания
2.1.13	Основы общей педагогики, история педагогики и введение в педагогическую деятельность
2.1.14	Перспектива
2.1.15	Философия
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Изучение дисциплины «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, прохождения учебной и профессиональной практики.
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Художественная обработка стекла
2.2.4	Курсовая работа по теории и методике преподавания изобразительного искусства
2.2.5	Методика обучения предмету "Технология"
2.2.6	Мультимедийные технологии и средства цифрового обучения в преподавании изобразительного искусства
2.2.7	Курсовая работа по теории и методике преподавания технологии
2.2.8	Резьба по гипсу
2.2.9	Художественная обработка конструкционных материалов
2.2.10	Технологии домашнего хозяйства
2.2.11	Технологии обучения детей с особыми образовательными потребностями
2.2.12	Технологии получения, преобразования и использования энергии
2.2.13	Основы ландшафтного дизайна
2.2.14	Педагогические технологии в художественном и технологическом образовании

2.2.15	Дизайн объектов труда и интерьера
2.2.16	Творческая исследовательская и проектная деятельности
2.2.17	Обработка конструкционных материалов
2.2.18	Технология художественной обработки дерева
2.2.19	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.20	История изобразительного искусства
2.2.21	Художественная роспись
2.2.22	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.23	Проектно-технологическая практика
2.2.24	Технологическая (проектно-технологическая практика)
2.2.25	Производственная педагогическая практика
2.2.26	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	выдающиеся произведения скульптуры; виды скульптуры и синтез искусств, композиционные закономерности;
3.1.2	технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;
3.1.3	пластическую анатомию и способы ее применения при освоении скульптуры;
3.1.4	скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности;
3.1.5	знать анатомические термины, иметь представление о пропорциях, строении скелета, форме и функциях мышц, движениях выполняемых в различных суставах фигуры человека.
3.1.6	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
3.2 Уметь:	
3.2.1	работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.); лепить разнообразные объекты действительности;
3.2.2	использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;
3.2.3	осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
3.2.4	грамотно средствами тоновой графики передавать образно-пластическую мысль в эскизе на основе собранного материала в набросках, зарисовках и в поисках;
3.2.5	передавать образно-пластическую мысль в материале: в глине, пластине соответственно методике лепных работ в рельефе, мелкой пластике, круглой скульптуре; в орнаменте, анималистическом жанре, портрете: в рельефе, круглой скульптуре; в фигуре человека в мелкой пластике.
3.2.6	рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками работы с различными материалами (глина, пластилин, гипс), оборудованием и лепным и вспомогательным инструментами; навыками передачи художественного опыта в области скульптуры школьникам.
3.3.2	навыками обработки скульптурных материалов, способах лепки;
3.3.3	навыками выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры;
3.3.4	методикой лепки, основы пластической анатомии человека;
3.3.5	способами осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний