

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора  
А.А. Галиакберова  
01.06.2018 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки  
«Дизайн среды»

квалификация (степень)  
Бакалавр

Нормативный срок освоения программы – 4 года

Форма обучения – очная

Принята 24.08.2016 г.  
Протокол №9  
Внесены изменения решением  
Ученого совета  
Протокол № 10  
от 28.08.2017 г.  
Протокол № 7  
от 31.05.2018 г.

Набережные Челны, 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ	
54.03.01 ДИЗАЙН .....	3
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	4
2.2. Виды профессиональной деятельности выпускника .....	4
2.3. Направленность (профиль) образовательной программы .....	4
2.4. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО .....	4
2.4.1. Распределение компетенций по дисциплинам (модулям), практикам и ГИА .....	7
2.4.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике .....	11
2.5. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимым для реализации программы .....	69
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН .....	70
3.1. Область профессиональной деятельности выпускника .....	70
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	70
3.3. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....	71
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН .....	72
4.1. Календарный учебный график .....	72
4.2. Учебный план .....	72
4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) .....	72
4.4. Программы практик .....	73
5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН .....	73
6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН .....	75
6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	76
6.2. Государственная итоговая аттестация .....	76
6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся .....	77
Приложения .....	78

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) бакалавриата, реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет» (далее – университет) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн среды» квалификации «бакалавр» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ОПОП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы по решению образовательной организации.

Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды»

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

-Федеральный закон: «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273- ФЗ (с изменениями и дополнениями);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004.

-Устав Набережночелнинского государственного педагогического университета.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» имеет своей целью развитие и подготовку квалифицированного бакалавра, конкурентоспособного на рынке труда, умеющего применять приобретенные знания, умения и личностные качества в различных сферах образовательной, воспитательной, развивающей, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности. Миссия ОПОП ВО состоит в профессиональном кадровом обеспечении специалистами в области дизайна и архитектуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО и потребностями рынка труда.

В области обучения целью ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» является подготовка выпускника, способного успешно и творчески выполнять под руководством специалиста более высокого уровня, профессиональные задачи в сфере дизайна среды, дизайна и рекламы, включение в инновационную деятельность. Формирование общекультурных,

общефессиональных, и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» является развитие у обучающихся социальной мобильности, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, с устоявшейся гражданской позицией.

В области развития целью ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» является развитие у обучающихся личностных качеств, социально мобильного, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, с гражданской позицией, толерантного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными, общефессиональными и профессиональными компетенциями.

Срок освоения ОПОП ВО – 4 года – по очной форме обучения.

Трудоемкость освоения обучающимся данной ОПОП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки составляет 240 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики, НИР и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся ОПОП ВО.

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Квалификация «Бакалавр»

### **2.2. Виды профессиональной деятельности выпускника**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» выпускник с профилем подготовки «Дизайн среды» квалификацией бакалавр подготовлен к следующим видам деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в системе художественного проектирования и управления:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская.

### **2.3. Направленность (профиль) образовательной программы.**

Профиль подготовки «Дизайн среды»

### **2.4. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО**

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки «Дизайн» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

**общефессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

**профессиональными компетенциями (ПК),** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

**художественная деятельность:**

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

**проектная деятельность:**

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**информационно-технологическая деятельность:**

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

### 2.4.1. Распределение компетенций по дисциплинам (модулям), практикам и ГИА

экс	Инд	Наименование	аф	К	Формируемые компетенции															
					К-1	О	К-2	О	К-3	О	К-4	К-5	К-6	К-7	К-8	К-9	К-10	К-11	ПК-1	
Б1	Дисциплины (модули)				К-1	О	К-2	О	К-3	О	К-4	К-5	К-6	К-7	К-8	К-9	К-10	К-11	ПК-1	
					ПК-2	О	ПК-3	О	ПК-4	ПК-6	ПК-7	К-1	К-2	К-3	К-4	К-5	К-6	К-7		
					К-8	П	К-9	П	К-10	П	К-11	К-12								
Б.1	Б1.	Философия	2	1	К-1	О	К-2	О	К-6	О										
Б.2	Б1.	Иностранный язык	3	1	К-5	О														
Б.3	Б1.	История	2	1	К-2	О														
Б.4	Б1.	Русский язык и культура речи		5	К-5	О	К-6	О												
Б.5	Б1.	Безопасность жизнедеятельности		9	К-9	О	К-4	О	ОК-11											
Б.6	Б1.	История искусств и архитектуры		8	К-5	О	К-6	О	ПК-7	О										
	Б1.Б.7	Проектный рисунок		8	ПК-1	О	К-1	П												
Б.8	Б1.	Живопись и цветовая композиция в среде		8	ПК-2	О	К-1	П	ОК-7											
Б.9	Б1.	Скульптура и пластическое моделирование		8	ПК-3	О	К-1	П	К-10	О										
Б.10	Б1.	Основы производственного мастерства		8	К-7	П	К-3	О	К-6	П										
Б.11	Б1.	Проектирование в дизайне среды		8	К-2	П	К-4	П	К-5	П	ОПК-4									
Б.12	Б1.	Физическая культура	1	2	К-8	О														
В.ОД.1	Б1.	Цветоведение и колористика		8	ПК-2	О														
В.ОД.2	Б1.	Пропедевтика		8	К-10	О	К-1	П												
В.ОД.3	Б1.	Основы проектной графики в дизайне среды		8	ПК-4	О	К-1	П												
В.ОД.4	Б1.	Макетирование в дизайне среды		8	ПК-3	О														

В.ОД.5	Б1.	Начертательная геометрия и теория теней	8	ПК-1	О	К-1	П	К-8	П	К-9								
В.ОД.6	Б1.	Технический рисунок	8	ПК-1	О	К-1	П	К-9	П									
В.ОД.7	Б1.	Эргономика в дизайне среды	8	К-2	П													
В.ОД.8	Б1.	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды	8	К-2	П	К-4	П											
В.ОД.9	Б1.	История дизайна, науки и техники	8	К-2	О	К-6	О											
В.ОД.10	Б1.	Информационные технологии в дизайне	8	К-5	О	ПК-7	О	К-10	П									
В.ОД.11	Б1.	Основы теории и методологии дизайна	8	К-5	О	К-11	О	К-2	П	К-12								
В.ОД.12	Б1.	Компьютерная графика в дизайне среды	8	ПК-4	О	ПК-7	О											
В.ОД.13	Б1.	Конструирование в дизайне среды	8	ПК-7	О	К-8	П	К-10	П									
В.ОД.14	Б1.	Основы культурологии	2	1	О	К-11												
В.ОД.15	Б1.	Материаловедение в дизайне среды	8	К-3	П	К-5	П											
В.ОД.16	Б1.	Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека)	9	К-6	О	К-11	О											
В.ОД.17	Б1.	Современные эстетические концепции	8	К-10	О	К-2	П	К-12	П									
В.ОД.18	Б1.	Оборудование средовых объектов	8	К-3	П	К-8	П											
В.ОД.19	Б1.	Основы композиции в дизайне	8	К-10	О	К-1	П											
В.ОД.20	Б1.	Основы теории урбанистики	8	К-12	П													
В.ОД.21	Б1.	Современные индустриальные технологии в дизайне	8	ПК-7	О	ПК-4	О	К-6	П									
		Элективные курсы по физической культуре	2	1	О	К-8												
В.ДВ.1.1	Б1.	Основы бизнеса и предпринимательской деятельности	2	1	О	К-3	О	К-4	О	К-6								
В.ДВ.1.2	Б1.	Прикладная экономика	2	1	О	К-3	О	К-4	О	К-6								
	Б1.	Авторское право	8		О		П		П									



В.ДВ.2.1			К-4	К-3	К-9												
Б1. В.ДВ.2.2	Патентование	8	К-4	К-3	К-9	О	П	П									
Б1. В.ДВ.3.1	Алгоритмические методы и параметрическое моделирование в современном дизайне	8	К-7	ПК-4	ПК-6	О	О	О	ПК-7	К-6							
Б1. В.ДВ.3.2	САПР, методы прототипирования и производства в современном дизайне	8	К-7	ПК-4	ПК-6	О	О	О	ПК-7	К-6							
Б1. В.ДВ.4.1	Креативные и инновационные технологии в дизайне	8	К-6	К-10	ПК-7	О	О	О	К-4								
Б1. В.ДВ.4.2	Эвристические методы проектирования	8	К-6	К-10	ПК-7	О	О	О	К-4								
Б1. В.ДВ.5.1	Основы архитектурного проектирования	8	К-10	ПК-6	К-2	О	О	П	К-4	К-12							
Б1. В.ДВ.5.2	Основы средового проектирования средств коммуникаций	8	К-10	ПК-6	К-2	О	О	П	К-4	К-12							
Б1. В.ДВ.6.1	Экологические аспекты дизайн-проектирования	8	К-6	К-11	К-2	О	О	П	К-4	К-12							
Б1. В.ДВ.6.2	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры	8	К-6	К-11	К-2	О	О	П	К-4	К-12							
Б1. В.ДВ.7.1	Основы системного проектирования в дизайне среды	8	К-10	К-11		П	П										
Б1. В.ДВ.7.2	Организация проектной деятельности	8	К-10	К-11		П	П										
Б1. В.ДВ.8.1	Формальная композиция в дизайне среды	8	К-1	К-10		П	П										
Б1. В.ДВ.8.2	Скульптура и инсталляция в дизайне среды	8	К-10			П											
Б1. В.ДВ.9.1	Ландшафтное проектирование среды	8	К-2	К-3	К-5	П	П	П	К-10								
Б1. В.ДВ.9.2	Основы проектирования городского ландшафта	8	К-2	К-3	К-5	П	П	П	К-10								

В.ДВ.10.1	Б1.	Инженерное оборудование средовых объектов	8	К-3	П	К-5	П	К-6	П									
В.ДВ.10.2	Б1.	Инженерное оборудование городской среды	8	К-3	П	К-5	П	К-6	П									
	Б2			К-6	О	К-7	О	К-10	О	К-11	ПК-1	ПК-2	К-1	К-2	К-3	К-4	К-5	К-6
				К-7	П	К-8	П	К-9	П	К-10								
У.1	Б2.	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр-бионическая)		К-6	О	К-7	О	К-11	О	ПК-1	ПК-2							
П.1	Б2.	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)		К-7	О	К-10	О	К-2	П	К-4								
П.2	Б2.	Преддипломная проектная практика		К-1	П	К-2	П	К-3	П	К-4	К-5	К-6	К-7	К-8	К-9	К-10		
	Б3	Государственная итоговая аттестация		К-1	П	К-2	П	К-3	П	К-4	К-5	К-6	К-7	К-8	К-9	К-10	К-11	К-12
Д	ФТ	Факультативы		К-10	О	ПК-7	О	К-2	П	К-3	К-5							
Д.1	ФТ	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды	8	К-10	О	К-2	П	К-3	П	К-5								
Д.2	ФТ	Технология 3-D проектирования	8	ПК-7	О													

## 2.4.2 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике

### Б1.Б.1 Философия

#### Цели дисциплины:

- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям;
- сформировать знания и представлений о специфике философии;
- стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- содействовать усвоению идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- научить студентов выявлять, систематизировать и критически осмысливать мировоззренческие компоненты, включенные в различные области гуманитарного знания и культуру в целом;
- расширить духовный мир личности, осознающей свое достоинство и место в обществе, цели и смысл своей жизни;
- сформировать адекватную современным требованиям методологическую культуру, позволяющую учитывать в профессиональной деятельности ее социальные, экологические и психологические последствия, увязывать разнородные технические, экологические и культурные факторы в единый системный комплекс;
- помочь будущему специалисту научиться гибко реагировать на изменения в содержании и целях профессиональной деятельности с учетом относительности и изменчивости профессионального знания.

#### Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- формирование способностей выявления предельно широкого, всеобщего аспекта изучаемых вопросов;
- воспитание социально активной личности, ответственной за свои поступки и способной принимать решения;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- становление самостоятельного и целостного представления о мире и месте человека в нем.
- выработка понимания сложности современных социо-культурных реалий и способности их толерантной оценки;
- формирование рефлексивной позиции по отношению к миру в целом и к некоторым фундаментальным аспектам будущей профессиональной деятельности;
- формирование способности соотносить специально-научные задачи с масштабом гуманистических ценностей;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

#### В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику, основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь: формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать теоретические положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, выявлять проблемные вопросы и использовать творческие пути их решения.

Владеть: навыками критического восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

### Б1.Б.2 Иностранный язык

Цели дисциплины:

Обучение иностранному языку студентов рассматривается как составная часть вузовской программы гуманитаризации высшего образования, органическая часть процесса осуществления подготовки высококвалифицированных специалистов, активно владеющих иностранным языком как средством межкультурной коммуникации в сферах профессиональных интересов и ситуациях социального общения.

Основная цель освоения дисциплины «Иностранный язык» – обучение практическому владению одним из иностранных языков на уровне профессионального общения для активного его применения в повседневном социальном и профессиональном общении. Социокультурное развитие личности будущего специалиста, способного использовать иностранный язык как средство общения в диалоге родной и иностранной культур, реализуется посредством соизучения иностранного языка и культуры его носителей.

Практическая цель дисциплины «Иностранный язык» осуществляется при комплексном подходе, предусматривающем развитие языковой компетентности как единого взаимосвязанного процесса активизации общих и специфических языковых компетенций и совершенствования различных аспектов иноязычного общения – чтения, говорения, аудирования и письма, что позволит выпускнику получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Задачи освоения дисциплины соотнесены с поставленными целями и направлены на овладение иностранным языком на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из различных зарубежных источников. Они выражаются в познавательном и практическом компонентах деятельности подготавливаемого студента:

- дискурсивный компонент - умение моделировать целостные, связные и логичные высказывания в устной и письменной речи на основе понимания различных видов текстов при чтении и аудировании;

- грамматический компонент - знание грамматических правил, словарных единиц и фонологии, которые преобразуют лексические единицы в осмысленное высказывание;

- социолингвистический компонент – способность выбирать и использовать – адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения;

- социокультурный компонент инструмент интеграции личности в системы – мировой и национальной культур – знание культурных особенностей носителя языка, их привычек традиций, норм поведения и этикета и умение понимать и

адекватно использовать их в процессе общения, оставаясь при этом носителем другой культуры;

- учебно-познавательный компонент – развитие общих и специальных учебных умений;

- стимулирование углубленного изучения иностранного языка и культуры на основе самостоятельной работы студентов, в том числе с использованием новых информационных технологий;

- воспитательный компонент – развитие осознания у студентов необходимости изучения иностранного языка в современных условиях и потребности использовать его как средства общения, так и познания, самореализации и совершенствования профессиональной деятельности; приобщение студентов к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого языка; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного общения; формирование позитивного толерантного отношения к представителям других культур.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать: основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;

Уметь:

- получать, оценивать и обновлять гуманитарные и социальные знания в области профессиональной деятельности из зарубежных источников, включая современные мультимедийные средства;

- определять степень её достоверности / новизны / важности.

Владеть:

- навыками выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

- толерантного восприятия социальных и культурных различий;

- уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

### Б1.Б.3 История

Цель изучения дисциплины «История» заключается в формировании личности специалиста, готового к инновационной профессиональной деятельности и модернизации российского общества.

Задачи изучения дисциплины включают теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого специалиста:

- изучить основные этапы истории;

- ознакомить с основными историческими датами, фактами, историческими понятиями и терминами, характеризующими политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России;

- ознакомить с технологиями приобретения, использования и обновления знаний по истории России;

- сформировать навыки анализа исторических проблем, установления причинно-следственных связей; выявления общих черт и различий, сравниваемых исторических процессов и явлений;

- сформировать умение ориентироваться в источниках и основной историографической литературе;

- сформировать, уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам

организации и эволюции общественных систем, вкладу крупных исторических деятелей, социальных и политических институтов.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- ключевые исторические события и явления социально-экономической и политической истории России;
- особенности исторического, историко-политологического, историко-культурологического анализа событий и явлений прошлой истории России;
- особенности современного экономического, политического и культурного развития России;
- общие положения и закономерности исторического процесса, исходя из требований объективности, историзма, научной истины;

Уметь:

- ориентироваться в историческом пространстве и времени;
- извлекать уроки из исторических событий, происходивших на почве российской действительности;
- экстраполировать полученные знания, понимать и критически оценивать факты, явления и процессы общественного развития;
- систематизировать сложный исторический материал; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными конструктами учебного курса;
- решать познавательные задачи;
- логично выстраивать устные и письменные тексты.

Владеть:

- способностью к постановке цели, выбору путей её достижения, восприятию информации и её обобщению;
- навыками анализа и систематизации исторических источников;
- навыками научно-исследовательской и педагогической деятельности в области изучения истории России;
- навыками научного познания истории, социального опыта, передающегося от поколения к поколению.

#### Б1.Б.4 Русский язык и культура речи

Цель изучения и освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» - формирование у студентов основ речевой профессиональной культуры.

Задачи:

- способствовать повышению речевой культуры студента на основе усвоения системы понятий о коммуникативных качествах речи и функциональных стилях речи;
- научить выступать публично.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать: стандартное общерусское произношение и лексику, основные единицы речевого общения, разновидности речи, основы ораторского искусства; языковые нормы, коммуникативные и этические аспекты устной и письменной речи;

Уметь: использовать информационные источники, в том числе иноязычные, пользуясь средствами автоматизированного перевода и звукового воспроизведения; обобщать, анализировать и оценивать информацию;

Владеть: различными способами вербальной и невербальной коммуникации, навыками ведения дискуссии и полемики; навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

#### Б1.Б.5 Безопасность жизнедеятельности

Цель: освоение студентами базисных теоретических сведений по вопросам безопасности жизнедеятельности в современных условиях, причин возникновения чрезвычайных ситуаций, возможных последствий и поведения человека.

Задачи:

- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- определение опасностей природного, техногенного и социального характера, наиболее часто возникающие в повседневной жизни, их возможные последствия и правила личной безопасности;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- изучение проблем устойчивого развития, обеспечение безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- формирование у студентов современного уровня культуры безопасности жизнедеятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- классификации, закономерностей проявления и развития опасностей и ЧС природного, техногенного и социального характера;
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности и системы «человек – среда обитания»;
- правила безопасного поведения на дороге, причины дорожно-транспортного травматизма;
- основы экономической, информационной и продовольственной безопасности личности и государства;
- факторы, влияющие на устойчивость работы объектов народного хозяйства и условий стабильного состояния и в чрезвычайных ситуациях;
- правила безопасного поведения в условиях потенциальной, реальной и реализованной опасности разного происхождения; методы организации защиты гражданского населения в условиях мирного и военного времени;
- основные средства и способы защиты образовательных учреждений (ОУ);
- причины возникновения пожаров (действия и правила поведения при пожаре), электротравматизма, а также правила поведения в иных чрезвычайных ситуациях в ОУ и действия при угрозе террористических актов;
- основные признаки нарушения здоровья;
- определение и составляющие компоненты здорового образа жизни, принципы проектирования здорового образа жизни человека;
- средства оздоровительного воздействия на организм.

Уметь:

- оценивать возможный риск появления опасных ситуаций;
- принимать своевременные меры по предотвращению реализации опасностей и по ликвидации их последствий;

- использовать современные технические средства, обеспечивающие повышение безопасности ОУ;
- проводить профилактику правонарушений. способствовать обеспечению гармоничного развития личности обучающегося.

Владеть:

- навыками использования доступных средств индивидуальной и коллективной защиты;
- оказания само и взаимопомощи в ЧС;
- приемами эвакуации;
- навыками обеспечения безопасного пребывания учащихся в ОУ;
- организации мероприятий по гражданской обороне, противодействию терроризму в ОУ;
- анализа результатов собственной профессиональной деятельности в области обеспечения безопасности образовательного процесса.

#### Б1.Б.6 История искусств и архитектуры

Цель дисциплины:

- научиться использовать в профессиональной деятельности знания, умения, навыки, полученные при освоении теоретического материала по истории искусств, владеть культурой, ценить искусство.

Задачи дисциплины:

- определять виды и жанры искусства, изучить основные направления в искусстве.

В результате изучения студент должен:

Знать:

- историю культуры и архитектуры;
- хронологический порядок истории искусств и архитектуры;
- классификацию видов искусств;
- тенденции развития современного мирового и отечественного искусства;
- ход исторического развития, отображения истории страны, эпохи в произведениях искусства;
- направления и теории в истории дизайна и архитектуры;
- исторические школы искусств и архитектуры;
- о современных направлениях в искусстве, владеть культурой, распознавать стилистические особенности в искусстве;
- основы построения хронологию истории искусств;
- эпохи развития истории искусств.

Уметь:

- определять стили, виды и жанры в искусстве, применять полученные знания для решения различных творческих задач;
- пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;
- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
- анализировать объекты проектирования с точки зрения архитектуры;
- применять на практике законы архитектуры и искусств;
- использовать знание основ исторических стилей в архитектуре и в искусстве для создания благоприятной и комфортной среды;



- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;

Владеть:

- навыками вариантного стилистического применения в проектах широкой гаммы архитектурно конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;

- использования исторических принципов и законов изобразительных видов искусств и архитектуры;

- проектирования элементов архитектуры и дизайна с соблюдением исторических архитектурных норм.

#### Б1.Б.7 Проектный рисунок

Цель дисциплины:

- освоение основных методов построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы;

- изучение законов линейной перспективы и распределения света и тени;

- изучение основ построения объемно-пространственных фигур.

Задачи дисциплины:

- формирование приемов выражения конструкции формы, объема, пространства;

- способствовать развитию объемно-пространственного мышления.

В результате изучения студент должен:

Знать:

-принципы перспективного построения геометрических форм;

-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

- применять полученные знания для решения различных творческих задач.

Владеть:

- навыки использования теоретических знаний на практике;

- применения данного курса в других дисциплинах;

- правильного выполнения чертежей;

- опытом работы со справочной литературой.

#### Б1.Б.8 Живопись и цветовая композиция в среде

Цель дисциплины:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков в области живописи;

- научиться использовать в профессиональной деятельности знания, умения, навыки, полученные при освоении методов работы с цветом, приемы работы в различной технике живописи в зависимости от поставленной задачи.

Задачи дисциплины:

- Развитие видения студентами колористических, объемно-пространственных свойств природы, объективно присущих ей предметных качеств и выражения их на плоскости живописными средствами.

В результате изучения студент должен:

Знать:

- историческое развитие искусства академической живописи и ее теоретические основы;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;

- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной деятельности;

Владеть:

- применения широкой гаммы живописных средств в проектных работах;

- ориентироваться в современных направлениях в живописи, в основных характеристиках цвета;

- систематизировать цвета;

- смешивать цвета; применять в проектных работах основные закономерности цветовых явлений.

#### Б1.Б.9 Скульптура и пластическое моделирование

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов осознания роли скульптуры в дизайн-образовании и дизайнерской практике, развитие объемно-пространственных представлений, умение мыслить и общаться на языке скульптурных принципов.

Задачи дисциплины: научить мыслить и общаться на языке скульптурных принципов.

В результате изучения студент должен:

Знать:

основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования специфику организации творческого процесса.

Уметь:

анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации,

пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

- владеть инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса); различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры;

- приобрести опыт пластического моделирования в передаче объектов окружающего мира средствами скульптуры

#### Б1.Б.10 Основы производственного мастерства

Цель дисциплины:

- сформировать знания студентов о технологических и конструктивных свойствах материалов, применяемых в процессе проектирования объектов средового дизайна, технологических приемах обработки материалов, способах

сборки средовых объектов, закономерностях и особенностях строения современных производственных систем;

- дать общее представление о теоретических и практических аспектах опытно-поисковой и экспериментальной

работы, о планировании такой работы во время проектной деятельности, начиная от выбора темы, уточнения применяемых материалов и расчетов технологических операций до подготовки необходимой технической документации, изготовления и сборки изделия.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания студентов о технологических и конструкционных свойствах материалов, применяемых в процессе проектирования объектов средового дизайна, технологических приемах обработки материалов, способах сборки средовых объектов, закономерностях и особенностях строения современных производственных систем.

В результате изучения студент должен:

Знать:

- специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;  
- перечень основных конструкционных материалов и полуфабрикатов из них;

- основные инструменты, приспособления и приемы работы с ними;  
- традиционные формы использования материалов;  
- современные и перспективные материалы и технологии;  
- эргономические требования к дизайнерской продукции;  
- рациональные и экологические требования к производству;  
- теорию композиции; приемы, принципы и закономерности композиции, методы их использования;

- черчение на этапах подготовки технической документации;  
- специфику эскизного и натурного макетирования;  
- приемы и методы макетирования;  
- современные методы технологической обработки макетных материалов;

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе по своему профилю,  
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;  
- перевести графические идеи и эскизы в чертежи и развертки;  
- организовать свое рабочее место, подготовить инструменты и материалы к работе;

- произвести необходимые расчеты и разметку заготовок;  
- выполнить все основные виды макетных работ;  
- выполнять необходимый минимум производственных операций;  
- уметь анализировать произведения дизайна;

Владеть:

- навыки объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- навыки работы с векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

Б1.Б.11 Проектирование в дизайне среды

Цель дисциплины: научить студента создавать предметно-пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования и эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования. После изучения практических разделов курса в объеме рабочей программы студент должен иметь представление:

- о дизайн - проектировании, как науки о взаимодействии человека и окружающих его предметно-пространственных, технологических и бытовых систем;
- об особенностях дизайн – проекта и современных методов дизайн - проектирования;
- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с функциональными процессами, присущие любой среде;
- о методах и процессах проектирования, их развития и использования в средовом проектировании;
- о концептуальном дизайн – проектировании и принципах комбинаторного решения;
- о месте и значении данного предмета при проектировании окружающей среды и в общей системе дизайн - проектирования;
- о разработках дизайн - проекта с учетом национальных и региональных особенностей;

Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;
- научить средствами проектирования воплощать замыслы дизайнера;
- научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;
- научить креативному мышлению;
- научить творческому подходу к средовому проектированию;
- предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с требованиями современной архитектурно- строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
- ориентировать студентов на освоение процессов дизайнерского проектирования, как естественно - научной основе дизайна, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и использования их в средовом проектировании;
- научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений;
- научить разрабатывать дизайн-проект с учетом национальных и региональных особенностей и защищать дизайн – проект.

В результате изучения студент должен:

Знать:

- специфику изобразительных средств дизайна среды;
- общие методические принципы дизайна среды;
- подходы и средства дизайн-проектирования;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;

- современные методы дизайн - проектирования;
- концептуальный дизайн – проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования;
- проблематику проектирования и необходимость использования методов эргономики в дизайн – проектировании;
- основные закономерности при проектировании зданий и сооружений;
- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна;

Уметь:

- воплощать замыслы средствами дизайн-проектирования;
- креативно мыслить;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования;
- использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;
- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;
- анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений;
- осуществлять авторский надзор за реализацией разработанного проекта;

Владеть навыками, опытом и обладать:

- навыками средового дизайн-проектирования;
- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно- конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;
- обладать большим объемом знаний о современных конструкционных, отделочных и специальных материалах и конструкциях, необходимых для выполнения проектных решений любого уровня сложности;
- обладать опытом проектирования предметно- пространственной среды и ее компонентов в соответствии с основными законами дизайн - проектирования, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

#### Б1.Б.12 Физическая культура

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения студент должен:

Знать:

- Основы физического воспитания и здорового образа жизни, социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности;

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; - теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;

- методологию педагогических проблем образования, основы воспитания;

Уметь:

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- Выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки - осуществлять самоконтроль за состоянием организма и использовать средства физической культуры для оптимизации собственной работоспособности;

- выполнять индивидуально-подобные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры и спортом;

- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

Владеть:

- навыками организации процесса физической культуры на педагогической практике;

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

- навыками организации процесса физической культуры на педагогической практике;

- навыками основных методических приёмов и средств физической культуры и спорта;

- способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений - способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

#### Б1.В.ОД.1 Цветоведение и колористика

Цель:

- изучение одного из основных средств композиции – цвета;

- развитие художественного вкуса и чувства цвета посредством создания колористических таблиц и композиций различной степени сложности;

- привитие профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством;

- формирование знаний в области цветоведения и колористики. Демонстрация приобретённых знаний в дизайне, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

- выработка цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей;

- изучение теории света и цвета, оптических свойств цвета, психологии восприятия цвета;

- ознакомление студентов с физиологическими и психологическими свойствами цвета, развитие способности самостоятельно превращать теоретические знания и цветоколористические навыки в метод профессионального творчества;

Задачи:

- обучение студентов понятиям основ создания колористической композиции; привитие и развитие навыков применения цвета в дизайне.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание концепций науки о цвете;  
- основные понятия о физических свойствах цвета;  
- символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия;

- основные закономерности цветовой гармонии;

Уметь:

- выполнять ахроматические и хроматические выкраски;  
- создавать гармоничные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

- находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд и символику цвета;

- выполнять гармоничные клаузуры;

- ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения;

Владеть навыками, опытом и обладать:

- навыками работы живописными материалами (акварель, пастель, гуашь, темпера);

- законами цветовых гармоний и средствами, помогающими создавать гармоничные произведения;

- методами и приемами колористики, выполняя практическую работу;

- приемами реализации художественного замысла в практической деятельности.

### Б1.В.ОД.2 Пропедевтика

Цель дисциплины:

- формирование художественного мышления, овладение методами творческого процесса дизайнеров;

- создание самостоятельных композиционных решений дизайн-объектов;

Задачи дисциплины:

- освоение способов проектной графики;

- разработка художественных предметно-пространственных комплексов, проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- генезис и семантику орнамента;
- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;

Уметь:

- создавать целостную композицию;

- выбирать при проектировании те композиционные средства, которые позволяют наилучшим образом отразить идейный замысел и характер проектируемого объекта;

- обосновать свое композиционное решение;

Владеть:

- объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

#### Б1.В.ОД.3 Основы проектной графики в дизайне среды

Цель дисциплины: формирование художественного мышления, овладение методами творческого процесса дизайнеров;

Задачи дисциплины:

- создание самостоятельных композиционных решений дизайн-объектов;
- освоение способов проектной графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы проектной графики;
- методологию деятельности при разработке объектов дизайна;
- законы и методы формообразования;
- шрифтовую культуру;

Уметь:

- пользоваться различными графическими средствами при решении конкретных проектных задач;

- формулировать концепцию проекта;
- формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа;

Владеть:

- различными техниками графики;
- различными графическими приемами;

#### Б1.В.ОД.4 Макетирование в дизайне среды

Цель дисциплины: сформировать знания студентов о технологических и конструктивных свойствах макетных материалов, применяемых в процессе проектирования объектов средового дизайна, технологических приемах обработки материалов, способах сборки макетов средовых объектов, закономерностях и особенностях строения современных производственных систем.

Задачи дисциплины: дать общее представление о теоретических и практических аспектах опытно поисковой и экспериментальной работы, о



планировании такой работы во время проектной деятельности, начиная от выбора темы, уточнения применяемых материалов и расчетов технологических операций до подготовки необходимой технической документации, изготовления и сборки изделия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;
- перечень основных макетных материалов и полуфабрикатов из них;
- основные инструменты, приспособления и приемы работы с ними;
- традиционные формы использования материалов;
- современные и перспективные макетные материалы и технологии;
- эргономические требования к дизайнерской продукции;
- теорию композиции; приемы, принципы и закономерности композиции,

методы их использования;

- черчение на этапах подготовки технической документации;
- специфику эскизного и натурного макетирования;
- приемы и методы макетирования;
- современные методы технологической обработки макетных материалов;
- основные процессы художественно–конструкторского производства;

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе по своему профилю;
- перевести графические идеи и эскизы в чертежи и развертки;
- организовать свое рабочее место, подготовить инструменты и материалы к

работе;

- произвести необходимые расчеты и разметку разверток и деталей макета;
- выполнить все основные виды макетных работ;
- выполнять необходимый минимум производственных операций;
- анализировать произведения дизайна;

Владеть:

-применения объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- применения компьютерного обеспечения дизайн-проектирования;
- применения векторной и растровой графики, трехмерного компьютерного моделирования в подготовительной и проектной работе;
- художественно-технического редактирования;
- реализации творческого замысла в практической деятельности;
- выполнения проекта из разных материалов;

#### Б1.В.ОД.5 Начертательная геометрия и теория теней

Основная цель изучения дисциплины - обучение и воспитание специалиста, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной творческой работы, позволяющей не только создавать грамотные графические изображения, но и использовать полученные знания при дальнейшем изучении графических дисциплин.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- сформировать у студентов базовые знания и умения по теории и практике изображения пространственных объектов.

- повысить культурный уровень и интеллектуальные возможности студентов за счет оптимизации и рационализации умственных и практических приемов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики графического отображения формы объектов на плоскости.

- раскрыть в процессе обучения творческий потенциал студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических и практических заданий.

- развить образное мышление и динамические пространственные представления студентов на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды, а также использования заданий, связанных с пространственным преобразованием их формы.

- привить культуру графического труда, обучая способам передачи графическими средствами информации о предметном мире.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;
- основы начертательной геометрии;
- теорию теней;
- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции;

- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта.

#### Б1.В.ОД.6 Технический рисунок

Целью изучения технического рисунка является формирование у студентов научно-обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве (посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач). Изучение предмета способствует формированию пространственных представлений, стимулирует логическое и аналитическое мышление, развивает способность к абстрагированию и пространственное воображение.

Задачи дисциплины:

- освоение методов изображения пространственных форм на плоскости;
- исследование геометрических свойств предметов и их взаимного расположения в пространстве;
- формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта.

Одновременно решаются задачи развития композиционных навыков, владения профессиональной терминологией, совершенствования графического мастерства.

Программа предусматривает изучение таких разделов технического рисунка как: основные стандартные виды аксонометрических проекций, методы аксонометрического проецирования, способы оттенения поверхностей объемных тел, теория теней и построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях и т.д.

Ортогональное проецирование является основой изучения содержания данной учебной дисциплины. Обучение строится в форме практических занятий и лабораторных практикумов с небольшой лекцией-беседой в начале академического часа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- терминологию, основные понятия и определения;
- методы построения на плоскости пространственных объектов;
- способы решения на чертежах основных метрических и позиционных задач;

- основные требования к оформлению чертежей в соответствии со стандартами «Единой системы конструкторской документации» (ЕСКД).

Уметь:

- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин;

- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в аксонометрических проекциях;

- решать задачи на взаимное пересечение геометрических тел;

- определять геометрические формы деталей средней степени сложности по их изображениям;

- пользоваться изученными стандартами ЕСКД;

- выполнять эскизы, чертежи и технические рисунки деталей средней степени сложности.

Владеть:

- навыками решения упражнений на точку, прямую и плоскость с привлечением изображений основных геометрических тел, в которых точки, прямые и плоскости являются вершинами, ребрами, гранями;

- опытом работы со справочной литературой.

#### Б1.В.ОД.7 Эргономика в дизайне среды

Цель дисциплины: научить студента создавать предметно-пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования. После изучения теоретических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы студент должен

иметь представление:

- об эргономике как науке о взаимодействии человека и окружающих его предметно-пространственных, технологических и бытовых систем;

- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с функциональными процессами, присущие любой среде;

- о методах эргономики, их развития и использования в средовом проектировании;

- о нормах и технологии создания строительных объектов и элементов оборудования среды;

- о месте и значении данного предмета при проектировании окружающей среды;

- об аспектах влияния на качественные показатели архитектурной среды;

Задачи дисциплины:

- Подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;

- Научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;

- Предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно- строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;

- Ориентировать студентов на освоение основ эргономики в дизайне среды, как естественно - научной основе дизайна, методов эргономики, их развития и использования в средовом проектировании;

- Научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы эргономики;

- проблематику эргономики и необходимость использования методов эргономики в дизайн – проектировании;

- основные закономерности при проектировании зданий и сооружений;

- механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;

- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна;

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

- проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);

- анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики, направленных на повышение эффективности системы ЧМС, безопасности труда человека-оператора, создания условий для развития личности;

- использовать знание основ эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;

- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;

- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;

- пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;

- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;

- анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений;

Владеть навыками, опытом и обладать:

- компьютерного обеспечения дизайн-проектирования;
- художественно-технического редактирования;
- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно- конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;
- научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

#### Б1.В.ОД.8 Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды

Цель дисциплины:

формирование художественного мышления, овладение методами творческого процесса дизайнеров;

Задачи дисциплины:

- создание самостоятельных композиционных решений дизайн-объектов;
- освоение способов проектной графики и макетирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологию деятельности при разработке объектов дизайна;
- законы и методы формообразования;

Уметь:

- формулировать концепцию проекта;
- формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа;
- соотносить авторскую идею с функциональными требованиями, предъявляемыми к проектируемому объекту;
- выбирать методы современного дизайн-проектирования;

Владеть:

- формированием структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде;
- приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексе функциональных, композиционных решений.

#### Б1.В.ОД.9 История дизайна, науки и техники

Цель дисциплины:

Формировать у будущих специалистов осознание сложной координирующей роли дизайна, обобщить и упорядочить эволюцию дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачи дисциплины:

- представлять весь спектр и разнообразие направлений и видов дизайнерской деятельности в различных сферах его применения;
- владеть культурой мышления;
- обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования;

- быть готовым к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития дизайна, науки и техники;
- познакомиться с течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров-дизайнеров, архитекторов, ученых и изобретателей;
- содержание творческих концепций школ дизайна;
- историю зарубежного и отечественного дизайна; характерные особенности искусства создания вещей разных исторических эпох;
- историю и теорию дизайна;
- основные этапы становления дизайна;
- хронологическую последовательность и содержание научных открытий и технических изобретений, имена ученых и изобретателей.

Уметь:

- определять стилевые особенности в дизайне разных эпох и направлений;
- определять связь между появлением новых научных теорий и открытий, технических и технологических изобретений с развитием новых стилей в дизайне;
- составлять презентации по основным темам дисциплины;
- выполнять доклады и рефераты;

Владеть:

- методами обобщения, анализа, восприятия информации в историческом контексте;
- приемами логически верно, аргументировано и ясно выражать собственные мысли, бережно относиться к историческому наследию и тенденциям в развитии дизайна;
- приемами подготовки аналитического обзора литературы.

#### Б1.В.ОД.10 Информационные технологии в дизайне

Цель дисциплины: формирование умений студентов применять компьютерную технику и программное обеспечение в дизайне. После изучения теоретических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы студент должен иметь представление:

- о тенденциях развития информационных технологий;
- об основных понятиях информатики;
- об основных принципах работы в интернете;
- об общих характеристиках процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования;
- об основах операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров;
- об основных этапах решения задач с помощью ЭВМ;
- о методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;
- о программном и аппаратном обеспечении вычислительной техники;
- о компьютерных сетях и сетевых технологиях обработки информации;
- о методах защиты информации;

Задачи дисциплины:

- научить студентов использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;
- научить применять системные действия в профессиональной ситуации, анализировать и проектировать свою деятельность методами и средствами информационных технологий;
- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, с помощью применения компьютерных программ;
- научить методам защиты информации;
- ориентировать студентов в компьютерных сетях и сетевых технологиях обработки информации;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия об информатике;
- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;
- основные понятия автоматизированной обработки информации;
- общий состав и структуру персональных ЭВМ и вычислительных систем;
- основные закономерности при проектировании зданий и сооружений;
- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области информационных технологий в дизайне;

Уметь:

- работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете;
  - использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;
  - использовать изученные прикладные программные средства;
  - применять основные пакеты прикладных программ для профессиональной деятельности;
  - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
  - делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
  - планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
  - пользоваться источниками историко-культурного и научно-технического наследия;
  - формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно-эмоциональной среды;
  - анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений;
- Владеть навыками, опытом и обладать:
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;
- большим объемом знаний об информационных технологиях, необходимых для выполнения проектных решений любого уровня сложности;
- знаниями основных профессиональных программ дизайн-проектирования;
- научить студента использовать информационные ресурсы Интернета для активного изучения тенденций в дизайне, анализа аналогов и исследований в области дизайна, делиться своими идеями и общаться в профессиональной среде.

#### Б1.В.ОД.11 Основы теории и методологии дизайна

##### Цель дисциплины:

- формирование теоретической основы для осмысления студентами своей учебной и профессиональной деятельности, профессиональных задач, которые стоят перед дизайнерами-практиками в современном обществе;
- формирование у студентов видения дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, где изначально соединены между собой художественно-образное, инженерно-конструкторское и научное начало;
- восприятия особенностей проектирования как процесса создания художественно-выразительных элементов среды.

##### Задачи дисциплины:

- научить вырабатывать студентами обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта);
- развитие качеств личности студента, необходимых для успешного формирования профессиональной компетентности;

В результате изучения дисциплины студент должен

##### Знать:

- систему профессиональных понятий и методов дизайна;
- историю становления и структуру дизайн-проектирования;
- современные актуальные направления дизайна; процесс потребления продукта дизайна.

##### Уметь:

- «видеть» действительность через систему профессиональных понятий;
- выполнять действия, имеющие обобщенный смысл (сравнение, различие, анализ, синтез); создавать объекты в соответствии с эмоционально-образными и функционально-потребительскими требованиями;
- ликвидировать «тупиковые» ситуации в процессе дизайн-проектирования.

##### Владеть:

- владения методами основных проектных действий (предпроектный анализ, постановка проектных задач, поиск проектных идей и т.д.);
- самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности (активные и интерактивные технологии);
- владения широким спектром художественных средств и графических приемов;



- развитым воображением, фантазией, изобретательностью, ассоциативным и пространственным мышлением, зрительным восприятием, зрительной памятью, абстрактным мышлением.

#### Б1.В.ОД.12 Компьютерная графика в дизайне среды

Цель дисциплины:

- изучение основ компьютерной графики;
- формирование у бакалавров знаний и умений, связанных с работой в графических редакторах;

Задачи дисциплины:

– практическое освоение современных программ с целью их дальнейшего применения в дизайн-проектах.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- виды компьютерной графики и форматы файлов;
- различные графические редакторы и особенности работы в них;
- средства компьютерной графики;

Уметь:

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации средствами компьютерной графики
- визуализировать проектные идеи с помощью графических редакторов;

Владеть:

- работы с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- работы с векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

#### Б1.В.ОД.13 Конструирование в дизайне среды

Цель дисциплины: практическая подготовка специалиста для решения профессиональных задач в области дизайна, формирование личности специалиста, обладающего основами инженерного мышления, способного участвовать в создании среды обеспечивающей комфорт в широком диапазоне: от физиологического до эстетического, для различных процессов жизнедеятельности, приобретение студентами знаний и навыков в конструировании объектов средового дизайна. Подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества. В процессе прохождения дисциплины студенты обучаются решению практических задач конструирования в дизайне среды.

Задачи дисциплины:

Познакомить будущего специалиста с гигиеническими основами архитектурной климатологии, основами теплого, акустического и светлого комфорта в помещениях и городской среде. Вооружить знаниями физических процессов, влияющих на внутреннее пространства зданий и сооружений и позволяющих грамотно осуществлять организацию внутреннего пространства и выбор ограждающих его конструкций. Студент должен быть готовым и способным применять полученные знания для грамотной организации и осуществления конкретного процесса жизнедеятельности в разрабатываемой им среде. В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн», он должен быть готовым и способным применять

полученные знания взаимосвязей основ строительной физики, инженерного оборудования зданий и технологии строительных и отделочных работ при проектировании дизайна архитектурной среды и конструировании ее элементов. Студент должен знать общие принципы конструирования зданий и сооружений и получить навыки работы с ограждающими конструкциями, как материальной реальностью, обеспечивающей условия комфорта помещения.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- общие принципы взаимосвязи основ строительной физики, инженерного оборудования зданий и технологии строительных и отделочных работ при проектировании дизайна архитектурной среды и конструировании ее элементов;
- общие принципы конструирования зданий и сооружений.

Уметь:

- использовать в проектной работе и строительной практике конструкции и конструктивные

элементы в соответствии с функциональным назначением архитектурной среды и законами

строительной физики;

- использовать в проектной работе научную и справочно-техническую информацию для

достижения высокого качества выполнения дизайн-проекта на всех стадиях (от идеи до

проектирования, от проектирования до строительства);

- решать задачи по строительной физике, конструкциям и инженерному оборудованию зданий в соответствии с требованиями СНиПов, ТУ, МГСН, технологии производства отделочных работ для создания комфортной среды, отвечающей современным требованиям гигиены и санитарии при выполнении дизайн-проекта на всех стадиях, применять полученные знания на практике;

- проектировать конструкции зданий и сооружений в компьютерной 2-х и 3-х мерной графике.

Иметь представление:

- о строительной и конструктивной системах и конструктивных схемах зданий и

сооружений, о характере работы конструкций (общие сведения о расчетах по двум предельным состояниям);

- о климатологии, отоплении и вентиляции зданий и сооружений, возможностей применения конструктивных решений при выборе вариантов дизайн-проекта.

Владеть:

многообразием приемов инженерного конструирования несущих нагрузку и декоративных элементов в разнообразной с технической точки зрения среде.

#### Б1.В.ОД.14 Основы культурологи

Изучение дисциплины имеет целью углубление культурологических знаний в области культурологии; приобщение к культурным ценностям и практике культурного поведения;- формирование компетентного специалиста, владеющего общекультурными и профессиональными компетенциями.

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;

- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
- основные механизмы социализации личности в культуре;
- структуру и состав современного культурологического знания.

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- проводить культурологические и общегуманитарные дискуссии, используя элементы научной аргументации, проводить самостоятельные научные исследования по актуальным на текущий момент культурологическим темам.

Владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- необходимым уровнем теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, механизмах, и исторических типах культуры;
- способностью к пониманию и уважению различных национальных культур, к продуктивному общению с представителями различных культур.

#### Б1.В.ОД.15 Материаловедение в дизайне среды

Цель дисциплины:

- получение знаний о многогранной взаимосвязи архитектуры, дизайна, реставрации и их материальной палитры;
- классификации, физической сущности свойств, основах производства, номенклатуре и характеристиках строительных материалов, опыте их применения в архитектурно-строительной, дизайнерской и реставрационной практике.

Задачи дисциплины:

Привить студентам – будущим специалистам по проектированию дизайна интерьеров, выставок и реклам, понятия об отделочных материалах их значении в строительстве и проведении работ с их использованием.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- виды традиционных и новых отделочных материалах, сведения о ГОСТах на основные материалы и изделия, иметь понятие о способах контроля качества и методах испытания материалов, определение материала, область применения, технология производства (кратко), ассортимент и основные характеристики (декоративно отделочные, эксплуатационные и т.д.), способы применения, краткие экономические сведения (цена, трудоемкость работ), основные заводы изготовители, введения по технике безопасности производства отделочных работ, перспективные разработки, экологические характеристики.

Уметь:

- грамотно применить отделочные материалы для конкретных условий с учетом эксплуатационно–технических, эстетических и экологических требований;
- представлять материалы на стадии проектирования, строительства, эксплуатации, и реставрации зданий и сооружений,

Владеть:

- владеть профессиональной терминологией.

Б1.В.ОД.16 Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека)

Цель дисциплины:

- научить создавать экологическую удобную и функциональную среду обитания с применением проектных технологий, ориентирующихся на первоочередное решение экологических аспектов дизайн-проектирования, как наиболее эффективно воздействующих на формирование экологических мировоззренческих установок, сознание общества и здоровье людей;

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства.

Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о глобальных экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;

- о воздействии загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятия реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;

- о возможностях применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.

Уметь:

- решать противоречия между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;

- использовать в проектных решениях принципы «Sustainable Development Design» как фактора формирования экологического мировоззрения, необходимого для развития общества;

- применять принципы использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;

- обращаться постоянно к природной тематике, позиционируя себя как социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.

Владеть:

- формирования идей в популярной и востребованной теме «зеленого офиса» и экологического дома;
- использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
- использования принципов визуальной экологии;
- применения принципов эффективного использования ресурсов.

#### Б1.В.ОД.17 Современные эстетические концепции

Цель дисциплины:

– научиться использовать в профессиональной деятельности знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины: формулировать эстетическую концепцию проекта;

- формулировать требования к проекту для создания высокоэстетичной конкурентоспособной отечественной продукции; выбирать методы современного дизайн-проектирования.

Задачи дисциплины:

- формирование художественного мышления, овладение методами творческого процесса дизайнеров;

- применение знаний для создания самостоятельных композиционных решений;

- изучение специальной литературы;

- создание потребности овладевать новыми знаниями, культурой мышления;

- овладение категориальным аппаратом дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологию деятельности при изучении законов эстетики;

- законы формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды;

- законы и методы формообразования эстетически выверенной среды;

- современные отечественные и зарубежные эстетические концепты и новейшие дизайнерские решения.

Уметь:

- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

- уметь руководствоваться полученными знаниями при проектировании;

- работать с заказчиком объекта дизайна, определять стили и направления, приводить примеры, компилировать, практически рассуждать на темы;

- применять полученные знания для решения различных творческих задач.

Владеть:

- формированием структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде, а также о возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексе функциональных, композиционных решений.

#### Б1.В.ОД.18 Оборудование средовых объектов

Цель дисциплины: научить студента создавать предметно-пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования и эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования. После изучения практических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы студент должен иметь представление:

- о проектировании оборудования, как науке о взаимодействии человека и окружающих его предметно-пространственных, технологических и бытовых систем;
- об особенностях проектирования оборудования и современных методов дизайн – проектирования;
- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с функциональными процессами, присущие любой среде;
- о методах и процессах проектирования оборудования, их развития и использования в средовом проектировании;
- о нормах и технологии создания строительных объектов и элементов оборудования среды;
- о месте и значении данного предмета при проектировании окружающей среды;
- об аспектах влияния на качественные показатели архитектурной среды;

Задачи дисциплины:

- Подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;
- Научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;
- Предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно- строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
- Ориентировать студентов на освоение процессов дизайнерского проектирования, как естественно - научной основе дизайна, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и использования их в средовом проектировании;
- Научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды;
- концептуальный дизайн – проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования;
- основные закономерности при проектировании предметной среды;
- механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;
- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна;

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
  - проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
  - использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта;
  - анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики, направленных на повышение эффективности системы ЧМС, безопасности труда человека-оператора, создания условий для развития личности;
  - использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;
  - делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
  - планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
  - пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;
  - формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;
  - анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений;
- Владеть навыками, опытом и обладать:
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
  - компьютерного обеспечения дизайн - проектирования;
  - векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
  - художественно-технического редактирования;
  - навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно- конструктивных и дизайнерских приемов формообразования;
  - научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

#### Б1.В.ОД.19 Основы композиции в дизайне

Цель дисциплины: научить создавать самостоятельные композиционные решения дизайн-объектов, освоение способов проектной графики.

Задачи дисциплины: формирование художественного мышления, овладение методами творческого процесса дизайнеров, создание самостоятельных композиционных решений дизайн-объектов, освоение способов проектной графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологию деятельности при разработке объектов дизайна;
- законы и методы формообразования;

- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

Уметь:

- формулировать концепцию проекта
- формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа;
- соотносить авторскую идею с функциональными требованиями, предъявляемыми к проектируемому объекту;
- выбирать методы современного дизайн-проектирования.

Владеть:

- формированием структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде;
- возможные приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; в комплексе функциональных, композиционных решений.

#### Б1.В.ОД.20 Основы теории урбанистики

Цель дисциплины: научить студента создавать дизайн – проекты внешней городской среды на основе градостроительного анализа, а также прогнозировать развитие градостроительной ситуации в целом, учитывая особенности развития городских территории, что необходимо при проектировании предметно пространственной среды и ее компонентов. Также освоение дисциплины учит студента методам градостроительного регулирования среды, принципам современных урбанистических концепций, что необходимо для создания средовых дизайн - проектов.

Задачи дисциплины:

1) теоретический компонент:

- подготовить студентов к проектной деятельности функционально - эстетического обустройства объектов городской среды и визуально - пространственных систем, а именно: архитектурно – пространственных комплексов, внешних городских пространств, уличной инфраструктуры, парковых ансамблей, ландшафтных и рекреационных территорий, включая их оборудование и оснащение;

- изучить мировой опыт исторических предпосылок становления градостроительных систем;

2) познавательный компонент:

- научить основным методам градостроительного проектирования и анализа;
- ознакомить с понятиями и методами современной урбанистики;
- предусмотреть и применять взаимосвязь учебной тематики с требованиями современной архитектурно - градостроительной практики;

3) практический компонент:

- научить анализировать сложившуюся градостроительную ситуацию на предмет принятия профессионально– обоснованных и грамотных решений в области создания городских средовых проектов;

- научить разрабатывать дизайн-проект с учетом градостроительных условий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- терминологию и глоссарий, используемые в теории градостроительства;
- основные современные методы градостроительного проектирования;



- особенности и роль градостроительного проектирования в общей системе организации жизненного пространства;
- основные составные части городов и их функциональное зонирование;
- понятие образа города и его составляющие компоненты;
- улично-пространственные коммуникации в качестве урбанистической интегрированной системы градообразования;
- планирование и функционирование городов;
- утопические, футуристические концепции городов, современных урбанистические теории и их роль в градостроительном проектировании;
- механизмы и принципы градорегулирования;
- проблематику современных городов и урбанистические методы их реконструкции;
- прогнозирование развития современных пространственных коммуникаций городов и направления новых разработок в области дизайна городской среды.

Уметь:

- осуществлять профессиональную деятельность в области дизайн проектирования городской среды, учитывая градообразующие принципы;
- использовать инструментарий градостроительного проектирования для обоснования профессиональных средовых решений;
- разрабатывать дизайн – проект городской среды;
- использовать знание основ градостроительного проектирования для создания визуально – пространственных коммуникаций города;
- обобщать морфологические свойства городских пространств и искать решения конкретных задач, согласно выявленным характеристикам;
- формулировать цели и задачи дизайн – проекта, учитывая градостроительные условия выполнения проекта;
- прогнозировать развитие пешеходно – уличной сети внутри города;
- создавать образ визуально – пространственной среды города;
- анализировать объекты градостроительного проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений.

Владеть:

- применения методов градостроительного проектирования в проектах дизайна городской среды;
- выполнения проектных решений любого уровня сложности в условиях современной урбанистики;
- проектирования городской предметно - пространственной среды и ее компонентов в соответствии с принципами городского планирования.

#### Б1.В.ОД.21 Современные индустриальные технологии в дизайне

Цель дисциплины:

- с ориентировать во всем спектре современных индустриальных технологий массового и серийного и мелкосерийного производства;
- научить проводить анализ использования технологических возможностей для целей дизайн-проектирования.

Задачи дисциплины:

- освоить основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, науки и техники;
- изучить современное состояние дизайна, науки и техники в различных областях экономической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (формование, прессование, штамповку, литье, кузнечную обработку, горячее и холодное давление, выдувание);
- преобразующие методы формообразования (резание, вырубку);
- различные типы и технологические методы соединений (сварку, склеивание, пайку, заклепочные соединения, запрессовку)
- методы работы со специальным программным обеспечением;
- методы работы с оборудованием для быстрого прототипирования, станков с ЧПУ;
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

Уметь:

- проводить проектный анализ используемых технологий;
- разрабатывать концепцию проекта с точки зрения технологической выполнимости;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта с учетом всех технологических особенностей;
- реализовывать творческие идеи в поисковых и презентационных макетах и прототипах с отражением технологических особенностей изготовления деталей и монтажа;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования с использованием специального программного обеспечения.

Владеть:

- использования преобразующих технологических методов для создания новых форм;
- выбора материалов с учетом их формообразующих свойств;
- выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале с использованием оборудования для быстрого прототипирования, станков с ЧПУ;
- выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и применяемого программного обеспечения;
- разработки технологической карты изготовления авторского проекта.

#### Элективные дисциплины по физической культуре

Цель освоения элективных дисциплин по физической культуре и спорту – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Знать основы физического воспитания и здорового образа жизни, социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной

деятельности; научно- практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; методологию педагогических проблем образования, основы воспитания.

Уметь выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять самоконтроль за состоянием организма и использовать средства физической культуры для оптимизации собственной работоспособности; выполнять индивидуально- подобные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики.

Владеть навыками организации процесса физической культуры, прикладной физической культуры на педагогической практике; средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками основных методических приёмов и средств физической культуры и спорта; способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

#### Б1.В.ДВ.1.1 Основы бизнеса и предпринимательской деятельности

Изучение дисциплины имеет целью формирование экономического мышления и умений применять свои знания для решения производственных проблем; становление и развитие навыков работы с экономической информацией.

Знать:

- содержание нормативных, методических материалов и законодательных актов по вопросам экономики предприятий,
- виды предприятий их организационно-правовые формы;
- ресурсы предприятия и основные факторы производственной деятельности, методы оценки затрат производственных ресурсов, измерения результатов деятельности предприятия и определения эффективности производства;
- формы и направления стимулирования деятельности предприятия.

Уметь: выполнять расчеты экономических показателей, учитывая их взаимосвязь и взаимозависимость;

- выявлять основные факторы, определяющие направления и результаты деятельности предприятия;

- оценивать затраты и измерять отдачу производственных ресурсов, определять эффективность предлагаемых мероприятий и принимаемых решений;

- оценивать эффективность производства и уровень экономического состояния предприятия.

Владеть:

Навыками маржинального, альтернативного анализа и иных методов экономической теории для решения учебных и прикладных задач. Применения балансового метода для изучения замкнутых систем. Решения ситуационных заданий и анализа реальных ситуаций на микро- и макроуровнях в предпринимательской деятельности.

#### Б1.В.ДВ.1.2 Прикладная экономика

Изучение дисциплины имеет целью формирование экономического мышления и умений применять свои знания для решения производственных проблем; становление и развитие навыков работы с экономической информацией.

Знать:

- содержание нормативных, методических материалов и законодательных актов по вопросам экономики предприятий,
- виды предприятий их организационно-правовые формы;
- ресурсы предприятия и основные факторы производственной деятельности, методы оценки затрат производственных ресурсов, измерения результатов деятельности предприятия и определения эффективности производства;
- формы и направления стимулирования деятельности предприятия.

Уметь: выполнять расчеты экономических показателей, учитывая их взаимосвязь и взаимозависимость;

- выявлять основные факторы, определяющие направления и результаты деятельности предприятия;
- оценивать затраты и измерять отдачу производственных ресурсов, определять эффективность предлагаемых мероприятий и принимаемых решений;
- оценивать эффективность производства и уровень экономического состояния предприятия.

Владеть:

Навыками маржинального, альтернативного анализа и иных методов экономической теории для решения учебных и прикладных задач. Применения балансового метода для изучения замкнутых систем. Решения ситуационных заданий и анализа реальных ситуаций на микро- и макроуровнях.

#### Б1.В.ДВ.2.1 Авторское право

Цель освоения дисциплины сформировать отчетливое представление о законодательстве в области авторского права (в том числе смежных с авторскими правах, а также в сфере защиты результатов интеллектуальной деятельности), регулирующего нормативно-правовые отношения в сфере культуры.

Знать: способы нахождения организационно-управленческие решений в стандартных ситуациях; структуру и содержание IV Части Гражданского Кодекса Российской Федерации от 18 декабря 2006 года N 230-ФЗ; содержание и разновидности авторского права и их характерные особенности; основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение этого права в сфере культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;

Уметь: демонстрировать способы нахождения организационно-управленческие решений в стандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность; применять знание авторского права и прав, смежных с авторскими, в своей профессиональной деятельности; способы нахождения организационно-управленческих решений в области авторского права адекватно

оценивать результаты своей деятельности; реализовывать разновидности авторского права и их характерные особенности; основы государственного регулирования в области авторского права и санкции, следующие за нарушение этого права в сфере культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;

Владеть: способами нахождения организационно-управленческих решений в области авторского права и готовности нести за них ответственность; методическими приемами по составлению документов при регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры, работы со средствами сбора, проверки и анализа нормативно-правовой информации, а также навыками юридически компетентной коммуникации в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны

#### Б1.В.ДВ.2.2 Патентование

Цель дисциплины: формулирование навыков организации защиты объектов интеллектуальной собственности, результатов исследования и разработок.

Задачи дисциплины: использовать основы государственного регулирования в области патентования, патентное право в сфере культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенций по авторскому праву;
- правовое регулирование договоров в сфере реализации авторских прав;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;
- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

Уметь:

- ориентироваться в системе и источниках права, интеллектуальной собственности;
- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;
- составлять лицензионные договоры об использовании произведений;
- пользоваться правовыми, информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

Владеть:

- применения юридической терминологии
- навыки работы с правовыми актами
- навыками анализа различных правовых явлений, юридических актов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами права;
- навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики;
- навыками разрешения правовых проблем и коллизий;
- навыками реализации норм материального процессуального права.

Б1.В.ДВ.3.1 Алгоритмические методы и параметрическое моделирование в современном дизайне

Цель дисциплины:

- научить создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования с применением методов алгоритмического и параметрического проектирования;

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения с применением технологий производства напрямую связанного с проектированием по методу «файл ту фэктори»

Задачи дисциплины:

- предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно-строительной практики на уровне связи проектной деятельности со строительным производством;

- научить разрабатывать объекты дизайна на основе принятия профессионально-обоснованных, грамотных дизайнерских решений с применением специализированного программного обеспечения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- методы работы со специальным программным обеспечением;

- методы работы с оборудованием для быстрого прототипирования, станков с ЧПУ;

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

- современные технологии алгоритмического и параметрического проектирования и моделирования объектов, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования с использованием специального программного обеспечения;

- применять методы алгоритмического и параметрического проектирования и моделирования объектов при разработке и создании масштабных моделей из твердых материалов, а также при передаче цифровых моделей в реальное производство.

Владеть:

- использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбора материалов с учетом их формообразующих свойств;
- выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале с использованием оборудования для быстрого прототипирования, станков с ЧПУ;
- выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и применяемого программного обеспечения;
- разработки технологической карты изготовления авторского проекта;
- навыками применения методов алгоритмического и параметрического проектирования и моделирования объектов при разработке и создании масштабных моделей из твердых материалов.

#### Б1.В.ДВ.3.2 САПР, методы прототипирования и производства в современном дизайне

Цель дисциплины:

- научить создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования с применением САПР и методов прототипирования и производства в современном дизайне;
- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения с применением технологий САПР напрямую связанных с проектированием по методу «файл ту фэктори»;

Задачи дисциплины:

- предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно-строительной практики на уровне связи проектной деятельности со строительным производством;
- научить разрабатывать объекты дизайна на основе принятия профессионально-обоснованных, грамотных дизайнерских решений с применением специализированного программного обеспечения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- методы работы со специальным программным обеспечением;
- методы работы с оборудованием для быстрого прототипирования, станков с ЧПУ;
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

- современные технологии алгоритмического и параметрического проектирования и моделирования объектов, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования с использованием специального программного обеспечения;

- применять методы алгоритмического и параметрического проектирования и моделирования объектов при разработке и создании масштабных моделей из твердых материалов, а также при передаче цифровых моделей в реальное производство.

Владеть:

- использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;

- выбора материалов с учетом их формообразующих свойств;

- выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале с использованием оборудования для быстрого прототипирования, станков с ЧПУ;

- выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и применяемого программного обеспечения;

- разработки технологической карты изготовления авторского проекта;

#### Б1.В.ДВ.4.1 Креативные и инновационные технологии в дизайне

Цель дисциплины:

- научить создавать эстетически целостную оригинальную, удобную и функциональную среду обитания, обладающую новизной с применением креативных и инновационных технологий;

Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения, на основе самобытных, ярких и запоминающихся решений с применением креативных и инновационных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные характерные черты внедрения и развития инноваций в область предметного мира;

- современное состояние дизайна в различных областях инновационной деятельности;



- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Уметь:

- разрабатывать дизайн-проекты инновационной направленности;
- проводить анализ инновационных объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

Владеть:

- создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалов с учетом их формообразующих свойств.

#### Б1.В.ДВ.4.2 Эвристические методы проектирования

Цель дисциплины:

- научить создавать эстетически целостную оригинальную, удобную и функциональную среду обитания, обладающую новизной с применением эвристических методов формирования концепций и проектирования;

Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения, на основе самобытных, ярких и запоминающихся решений с применением методов эвристики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные характерные черты внедрения и развития методов эвристики для формирования инноваций в области предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях инновационной деятельности;
- законы применения методов эвристики в формообразовании;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).

Уметь:

- разрабатывать дизайн-проекты инновационной направленности с применением методов эвристики;
- проводить анализ инновационных объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

Владеть:

- создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалов с учетом их формообразующих свойств.

#### Б1.В.ДВ.5.1 Основы архитектурного проектирования

Цель дисциплины: сформировать у студента знания, умения и навыки по оформлению, чтению и работе с архитектурными чертежами, что необходимо при проектировании предметно-пространственной среды и ее компонентов. Также освоение дисциплины учит студента проверять соответствие архитектурных чертежей основным законами эргономики при создании оригинальных, удобных и функциональных средовых дизайн - проектов.

Задачи дисциплины:

1) теоретический компонент:

- вложить понимание социальной роли архитектуры и значимость архитектурно-строительной деятельности для общества;
- сопоставить представление о современных и традиционных методах, используемых в проектном творчестве;
- сформировать художественно-проектное мышления, овладение методами творческого процесса, необходимых для создания самостоятельных архитектурных решений;
- мотивировать проведение анализа архитектурных объектов на предмет принятия профессионально – обоснованных и грамотных проектных решений;
- заложить основы разработки архитектурного проекта с учетом современных строительных технологий, и новейших строительных материалов;

2) познавательный компонент:

- ознакомить с особенностями архитектурного проектирования и его отличиями от проектирования в дизайне;
- обозначить место и значение архитектурного проектирования в общей системе сферы проектирования жизненной среды;
- обратить внимание на стилистические, национальные и региональные особенности архитектуры в истории;

3) практический компонент:

- научить студента осуществлять творческие проектные решения, связанные с организацией функциональных процессов учитывая архитектурные особенности исходной ситуации;
- подготовить к творческой проектной деятельности, касающейся внутренних про-странств, а также открытых городских пространств во взаимосвязи с архитектурным окружением;

- предусмотреть связь учебной тематики дисциплины с требованиями современной архитектурно - строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;

- освоить графический инструментарий для выполнения и чтения архитектурных чертежей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- базисные основные принципы архитектурного проектирования и работы над архитектурным проектом;

- современные информационные методы, используемые в проектном творчестве над архитектурными объектами;

- концептуальные приемы и средства архитектурного формообразования;

- стилистические, функциональные, эргономические особенности архитектурного проекта;

- роль архитектуры в общей системе проектирования;

- роль дизайнера при коллективном участии над архитектурным проектом;

- проблематику архитектурного проектирования и его социальную функцию;

- основные виды зданий и сооружений;

- типологию внутренних пространств архитектурных объектов;

- применяемые строительные технологии и современные материалы;

- принципы пространственной жесткости и архитектурную тектонику;

- основные архитектурные конструкции зданий и сооружений;

- понятие архитектурной среды

Уметь:

- формулировать концепцию архитектурного проекта;

- формулировать требования к архитектурному проекту на этапе предпроектного анализа;

- сопоставлять авторскую идею с функциональными, эстетическими, эргономическими требованиями, предъявляемыми к проектируемому объекту;

- выбирать методы современного проектирования в архитектуре;

- использовать в своей профессиональной деятельности проектный инструментарий организации архитектурных пространств;

- участвовать в процессе архитектурного проектирования;

- осмысливать, понимать и защищать собственные дизайнерские решения внутренних и внешних пространств, в части взаимодействия с архитектурой;

- дифференцировать средовые системы на внешние и внутренние архитектурные пространства;

- отличать средовой дизайн - проект от архитектурного проекта;

- классифицировать типологию архитектурных пространств;

- использовать знание основ архитектурного проектирования для создания средовых проектов;

- аргументированно определять особенности архитектурной среды и прогнозировать ее развитие;

- анализировать объекты архитектурного проектирования на предмет соответствия техническим, эргономическим, функциональным и эстетическим требованиям и условиям;

- оценивать архитектурно - планировочные решения с точки зрения исторического, композиционного, функционального контекстов

Владеть:

- об архитектурном проектировании, как науке взаимодействия человека и окружающих его предметно-пространственных системах;
- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с особенностями архитектурной среды;
- о нормативной базе архитектурного проектирования и требованиях оформления архитектурных чертежей;
- о значении проектирования архитектурных объектов при создании окружающей среды;
- об аспектах влияния на качественные показатели архитектурных объектов.

Приобрести опыт деятельности:

- разработки архитектурных проектов;
- оформления архитектурных чертежей;
- вариантности применения в проектах широкой гаммы архитектурно - конструктивных решений;
- применения в проектной работе современных архитектурно-дизайнерских материалов, и технологий;
- проектной работы с современными методами создания архитектурных проектов;
- проектирования.

#### Б1.В.ДВ.5.2 Основы средового проектирования средств коммуникаций

Цель дисциплины: научить студента создавать предметно-пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования и эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования. После изучения практических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы студент должен иметь представление:

- о проектировании средств коммуникаций в средовом дизайне;
- о проектировании оборудования, как науке о взаимодействии человека и окружающих его предметно-пространственных, технологических и бытовых систем;
- об особенностях проектирования коммуникаций и современных методов дизайн – проектирования;
- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с функциональными процессами, присущие любой среде;
- о методах и процессах проектирования средств коммуникаций, их развития и использования в средовом проектировании;
- о месте и значении данного предмета при проектировании окружающей среды;

Задачи дисциплины:

- Подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются средовые коммуникации, предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;
- Научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;

- Ориентировать студентов на освоение процессов дизайнерского проектирования, как естественно - научной основе дизайна, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и использования их в средовом проектировании;

- Научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы средового проектирования средств коммуникаций;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды;

- основные закономерности при проектировании предметной среды;

- механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;

- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна;

Уметь:

- проектировать средства коммуникаций;
- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

- анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики;

- использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;

- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;

- пользоваться источниками историко-культурного и научно-технического наследия;

- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;

- анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений;

Владеть навыками, опытом и обладать:

- приемами проектирования средств коммуникаций в средовом дизайне;
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- компьютерного обеспечения дизайн - проектирования;

- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;

- художественно-технического редактирования;

- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно- конструкционных и дизайнерских приемов формообразования.

## Б1.В.ДВ.6.1 Экологические аспекты дизайн-проектирования

### Цель дисциплины:

- научить создавать экологическую удобную и функциональную среду обитания с применением проектных технологий, ориентирующихся на первоочередное решение экологических аспектов дизайн-проектирования, как наиболее эффективно воздействующих на формирование экологических мировоззренческих установок, сознание общества и здоровье людей;

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства.

### Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- о глобальных экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;

- о воздействии загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятия реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;

- о возможностях применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.

#### Уметь:

- решать противоречия между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;

- использовать в проектных решениях принципы «Sustainable Development Design» как фактора формирования экологического мировоззрения, необходимого для развития общества;

- применять принципы использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;

- обращаться постоянно к природной тематике, позиционируя себя как социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.

#### Владеть:

- формирования идей в популярной и востребованной теме «зеленого офиса» и экологического дома;
- использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
- использования принципов визуальной экологии;
- применения принципов эффективного использования ресурсов.

#### Б1.В.ДВ.6.2 Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры

Цель дисциплины:

- научить создавать экологическую удобную и функциональную среду обитания с применением проектных технологий, ориентирующихся на первоочередное решение экологических аспектов дизайн-проектирования, как наиболее эффективно воздействующих на формирование экологических мировоззренческих установок, сознание общества и здоровье людей;

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства.

Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о глобальных экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;

- о воздействии загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятия реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;

- о возможностях применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.

Уметь:

- решать противоречия между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;

- использовать в проектных решениях принципы «Sustainable Development Design» как фактора формирования экологического мировоззрения, необходимого для развития общества;

- применять принципы использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
- обращаться постоянно к природной тематике, позиционируя себя как социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.

Владеть:

- формирования идей в популярной и востребованной теме «зеленого офиса» и экологического дома;
- использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
- использования принципов визуальной экологии;
- применения принципов эффективного использования ресурсов.

#### Б1.В.ДВ.7.1 Основы системного проектирования в дизайне среды

Цель дисциплины: научить студента основным принципам организации проектной деятельности в современных условиях, что является необходимым при проектировании предметно-пространственной среды и ее компонентов. Также освоение дисциплины учит студента методам самоорганизации проектного процесса, и, коллективной работе над проектом, последовательности выполнения проектного решения, что необходимо для создания грамотных проектных решений.

Задачи дисциплины:

1) теоретический компонент:

- подготовить студентов к проектной деятельности, а именно к проектной практике как к системе организованного последовательно выполняемого процесса;
- предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с требованиями современной архитектурно- строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
- изучить мировой опыт организации проектного процесса в условиях конкурентной среды;

2) познавательный компонент:

- ориентировать студентов на освоение процессов дизайн-проектирования, как естественно - научной основы проектной технологии и её использовании;
- научить основным методам организации проектной деятельности и системного проектирования;
- ознакомить с проблемами проектирования как вида деятельности в современных условиях;
- предусмотреть и применять взаимосвязь учебной тематики с требованиями современной проектной практики;

3) практический компонент:

- подготовить студентов к практической проектной деятельности;
- научить анализировать сложившуюся предпроектную ситуацию на предмет принятия профессионально –обоснованных и грамотных решений;
- научить работать в команде и выполнять отведенную функцию при выполнении проектных задач;
- научить разрабатывать дизайн-проект в качестве системного документа.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- терминологию и глоссарий, используемые в практике проектного творческого процесса;
- основные формы и сферы проектной деятельности;



- основы системного устройства проектных организаций;
- область деятельности дизайнера среды и взаимосвязь с другими проектными сферами деятельности;
- области проектирования смежных сфер деятельности;
- процедуры оформления, выполнения, согласования и реализации проекта;
- состав проекта;
- пути и направления развития современных проектных технологий

Уметь:

- осуществлять профессиональную деятельность в области дизайн проектирования;
- обоснованно доказывать профессиональные проектные решения, используя мониторинг;
- согласованно работать в коллективе, осуществляющем единую проектную деятельность;
- самостоятельно осуществлять процесс проектной деятельности;
- грамотно составлять подробную спецификацию требований к проекту;
- последовательно выполнять проектную документацию, согласно действующим стандартам и техническим условиям;
- соблюдать предусмотренные процедуры и этапы проектной деятельности, согласно существующим законодательным документам;
- контролировать реализацию проектных решений;
- взаимодействовать со смежными областями проектных сфер;
- координировать проектные задачи, согласно возникающим в процессе проектной деятельности изменяющимся обстоятельствам;
- формулировать, прогнозировать и обосновывать принятые проектные решения в рамках поставленных задач в конкретных условиях;
- осуществлять авторский надзор за реализацией разработанного проекта.

Владеть:

- самостоятельной организации проектного процесса в условиях ограниченности сроков проектирования;
- коллективной работы над проектом;
- системного проектирования в качестве формата мониторинга принятия решений.

Иметь представление:

- о координации и управления процессами проектной деятельности в области средового дизайна;
- о процессе организации проектного дела в области дизайн - проектирования;
- об особенностях проектирования и современных процессах модернизации, автоматизации проектной деятельности;
- о взаимосвязи юридических, экономических, информационных и других аспектов в области проектной деятельности;
- о процедурах исполнения, согласования, защиты проекта и контроля за его реализацией;
- о нормативной базе и ее применении в области проектных решений;
- о последовательности принятия проектных решений;
- о взаимосвязи проектных разделов в общем контексте проекта;
- о смежных проектных сферах и их особенностях.

## Б1.В.ДВ.7.2 Организация проектной деятельности

Цель дисциплины: научить студента основным принципам организации проектной деятельности в современных условиях, что является необходимым при проектировании предметно-пространственной среды и ее компонентов. Также освоение дисциплины учит студента методам самоорганизации проектного процесса, и, коллективной работе над проектом, последовательности выполнения проектного решения, что необходимо для создания грамотных проектных решений.

Задачи дисциплины:

1) теоретический компонент:

- подготовить студентов к проектной деятельности, а именно к проектной практике как к системе организованного последовательно выполняемого процесса;
- предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с требованиями современной архитектурно- строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
- изучить мировой опыт организации проектного процесса в условиях конкурентной среды;

2) познавательный компонент:

- ориентировать студентов на освоение процессов дизайн-проектирования, как естественно - научной основы проектной технологии и её использовании;
- научить основным методам организации проектной деятельности и системного проектирования;
- ознакомить с проблемами проектирования как вида деятельности в современных условиях;
- предусмотреть и применять взаимосвязь учебной тематики с требованиями современной проектной практики;

3) практический компонент:

- подготовить студентов к практической проектной деятельности;
- научить анализировать сложившуюся предпроектную ситуацию на предмет принятия профессионально – обоснованных и грамотных решений;
- научить работать в команде и выполнять отведенную функцию при выполнении проектных задач;
- научить разрабатывать дизайн-проект в качестве системного документа

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- терминологию и глоссарий, используемые в практике проектного творческого процесса;
- основные формы и сферы проектной деятельности;
- основы системного устройства проектных организаций;
- область деятельности дизайнера среды и взаимосвязь с другими проектными сферами деятельности;
- области проектирования смежных сфер деятельности;
- процедуры оформления, выполнения, согласования и реализации проекта;
- состав проекта;
- пути и направления развития современных проектных технологий

Уметь:

- осуществлять профессиональную деятельность в области дизайн проектирования;

- обоснованно доказывать профессиональные проектные решения, используя мониторинг;
- согласованно работать в коллективе, осуществляющем единую проектную деятельность;
- самостоятельно осуществлять процесс проектной деятельности;
- грамотно составлять подробную спецификацию требований к проекту;
- последовательно выполнять проектную документацию, согласно действующим стандартам и техническим условиям;
- соблюдать предусмотренные процедуры и этапы проектной деятельности, согласно существующим законодательным документам;
- контролировать реализацию проектных решений;
- взаимодействовать со смежными областями проектных сфер;
- координировать проектные задачи, согласно возникающим в процессе проектной деятельности изменяющимся обстоятельствам;
- формулировать, прогнозировать и обосновывать принятые проектные решения в рамках поставленных задач в конкретных условиях;
- осуществлять авторский надзор за реализацией разработанного проекта

Владеть:

- самостоятельной организации проектного процесса в условиях ограниченности сроков проектирования;
- коллективной работы над проектом;
- системного проектирования в качестве формата мониторинга принятия решений.

Иметь представление:

- о координации и управления процессами проектной деятельности в области средового дизайна;
- о процессе организации проектного дела в области дизайн - проектирования;
- об особенностях проектирования и современных процессах модернизации, автоматизации проектной деятельности;
- о взаимосвязи юридических, экономических, информационных и других аспектов в области проектной деятельности;
- о процедурах исполнения, согласования, защиты проекта и контроля за его реализацией;
- о нормативной базе и ее применении в области проектных решений;
- о последовательности принятия проектных решений;
- о взаимосвязи проектных разделов в общем контексте проекта;
- о смежных проектных сферах и их особенностях.

#### Б1.В.ДВ.8.1 Формальная композиция в дизайне среды

Цель дисциплины:

научиться использовать в профессиональной деятельности знания, умения, навыки, полученные при освоении методов работы с цветом, приемы работы в различной технике живописи в зависимости от поставленной задачи. Создание живописных композиций различной степени сложности. Программа ставит общей задачей формирование у будущих дизайнеров качеств профессиональных художников, способных «мыслить цветом» и находить оптимальные цветовые решения своим художественным проектам.

Задачи дисциплины:

Поставить общей задачей формирование у будущих дизайнеров качеств профессиональных художников, способных «мыслить цветом» и находить оптимальные цветовые решения своим художественным проектам.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы живописной композиции;
- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема в пространстве;
- возможности живописно-графических стилизаций.

Уметь:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной деятельности;
- правильно использовать технику живописи и материалы;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

Владеть:

- о применении широкой гаммы живописных средств в проектных работах;
- о современных направлениях в живописи,
- основных характеристик цвета;
- систематизации цветов;
- смешение цветов;
- основных закономерностей цветовых явлений.

#### Б1.В.ДВ.8.2 Скульптура и инсталляция в дизайне среды

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов осознания роли скульптуры в дизайн-образовании и дизайнерской практике, развитие объёмно-пространственных представлений, умение мыслить и общаться на языке скульптурных принципов.

Задачи дисциплины: научить мыслить и общаться на языке скульптурных принципов.

В результате изучения студент должен:

Знать:

основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования специфику организации творческого процесса.

Уметь:

анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

- владеть инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса); различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры;

- приобрести опыт пластического моделирования в передаче объектов окружающего мира средствами скульптуры

#### Б1.В.ДВ.9.1 Ландшафтное проектирование среды

Цель дисциплины: научить студента создавать предметно-пространственную среду и ее компоненты, а также дать понятие о ландшафтном проектировании среды, как науке о взаимодействии человека и окружающих его предметно-пространственных, технологических и бытовых систем.

Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;

- научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;

- предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно-строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;

- ориентировать студентов на освоение основ «Ландшафтного проектирования среды»: как естественно - научной основе дизайна, методов эргономики, их развития и использования в средовом проектировании;

- научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально-обоснованных, грамотных дизайнерских решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- проблематику «Ландшафтного проектирования среды» и необходимость использования методов в дизайн – проектировании;

- основные закономерности при проектировании зданий и сооружений;

- механизмы, принципы использования ландшафтного проектирования среды: для создания гармоничных объектов среды;

- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области ландшафтного проектирования среды;

Уметь:

- анализировать объекты проектирования с точки зрения требований ландшафтного проектирования

- использовать знание основ ландшафтного проектирования для создания благоприятной и комфортной среды;

- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;

- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;

- пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;

- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;

- анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений;

- осуществлять авторский надзор за реализацией разработанного проекта;

Владеть навыками, опытом и обладать:

- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно- конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;

- большим объемом знаний о современных конструкционных отделочных и специальных материалах и конструкциях, необходимых для выполнения проектных решений любого уровня сложности;

- научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

#### Б1.В.ДВ.9.2 Основы проектирования городского ландшафта

Цель дисциплины: научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты, а также дать понятие о проектировании городского ландшафта, как науке о взаимодействии человека и окружающих его предметно-пространственных, технологических и бытовых систем.

Задачи дисциплины:

- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;

- научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;

- предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно- строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;

- ориентировать студентов на освоение основ «Основы проектирования городского ландшафта»: как естественно - научной основе дизайна, методов эргономики, их развития и использования в средовом проектировании;

- научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- проблематику проектирования среды и необходимость использования методов в дизайн – проектировании;

- основные закономерности при проектировании зданий и сооружений;

- механизмы, принципы использования проектирования среды: для создания гармоничных объектов среды;

- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области ландшафтного проектирования среды;

Уметь:

- анализировать объекты проектирования с точки зрения требований средового проектирования
- использовать знание основ средового проектирования для создания благоприятной и комфортной среды;
- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
- пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;
- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;
- анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений;
- осуществлять авторский надзор за реализацией разработанного проекта;

Владеть навыками, опытом и обладать:

- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно- конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;
- большим объемом знаний о современных конструкционных отделочных и специальных материалах и конструкциях, необходимых для выполнения проектных решений любого уровня сложности;
- научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

#### Б1.В.ДВ.10.1 Инженерное оборудование средовых объектов

Цель дисциплины: научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования и эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

Задачи дисциплины:

- Подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;
- Научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;
- Предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно- строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
- Ориентировать студентов на освоение процессов дизайнерского проектирования, как естественно – научной основе дизайна, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и использования их в средовом проектировании;

- Научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды;
- концептуальный дизайн – проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования;
- основные закономерности при проектировании предметной среды;
- механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;
- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта;
- анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики, направленных на повышение эффективности системы ЧМС, безопасности труда человека-оператора, создания условий для развития личности;
- использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;
- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
- пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;
- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;
- анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерного обеспечения дизайн - проектирования;



- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-технического редактирования;
- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;
- научить студента создавать предметно-пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

#### Б1.В.ДВ.10.1 Инженерное оборудование городской среды

Цель дисциплины: научить студента создавать предметно-пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования и эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

Задачи дисциплины:

- Подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;
- Научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;
- Предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно-строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
- Ориентировать студентов на освоение процессов дизайнерского проектирования, как естественно – научной основе дизайна, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и использования их в средовом проектировании;
- Научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально-обоснованных, грамотных дизайнерских решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды;
- концептуальный дизайн – проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования;
- основные закономерности при проектировании предметной среды;
- механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды;
- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта;
- анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики, направленных на повышение эффективности системы ЧМС, безопасности труда человека-оператора, создания условий для развития личности;
- использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды;
- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;
- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
- пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия;
- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;
- анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерного обеспечения дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-технического редактирования;
- навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования;
- научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

Б2.У.1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)

Целями практики являются углубление и закрепление полученных практических навыков и графических приемов в процессе изображения средовых, архитектурных элементов, зарисовок с решением различных задач, передача посредством различных планов эффекта глубины, конструктивного построения, материала и характера поверхности, передача статики или динамического напряжения в изображаемом объекте, решение колористических задач и т.д.

Важной составляющей учебной практики является постановка самим студентом задач и способов их решения. То есть, студент, руководствуясь поставленными руководителем практики задачами, сам выбирает объект или

композицию, решаемую задачу, материал и технику исполнения. В процессе работы студент может консультироваться с руководителем практики по вопросам, связанным с теорией и практикой решения поставленной учебной задачи.

Практика помогает окунуться в творческий процесс профессиональной деятельности. Возможность проверить свои силы в проектировании объектов дизайна. Студент знакомится со с бионическими формами, изучает особенности построения, конструирования, проектирования. Изучает стадийность проектной деятельности. В результате практики студенты смогут грамотно визуализировать проектные идеи.

Практика развивает творческое сознание, профессиональную культуру, способствует развитию творческого мышления, самоорганизованности студента.

Задачи практики формирование интереса к профессиональной деятельности;

- развитие умений осуществлять исследовательскую деятельность;
- изучение специфики проектной работы;
- формирование культуры подачи проектных работ;
- развитие потребности в саморазвитии и самосовершенствовании.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки и умения:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, комплекс функциональных, композиционных решений;
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

В результате прохождения учебной практики студент должен знать:

- принципы стилизации растительных и животных форм;
- средства и методы выполнения дизайн-проектных задач.

#### Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)

Цель производственной практики (музейно-экспозиционных технологий):

- закрепление в практической деятельности теоретических знаний предметных дисциплин;
- обретение опыта эмпирического изучения, описания многообразия явлений и памятников культуры;
- ознакомление с характером и особенностями музейного дела и его структурой.

Задачи производственной практики (музейно-экспозиционных технологий):

- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музеев;
- понимание концептуальных решений музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание нравственных качеств у студентов приобщением к культурному наследию, овладение первоначальным профессиональным опытом;
- подготовка к разработке концепции эскизного проекта выставки;
- развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной деятельности с музейными специалистами;
- приобретение навыков анализа результатов своей деятельности;

- овладение нормами профессии в мотивационной сфере;
- осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- ознакомление с инновационной деятельностью музейных предприятий.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки и умения:

- умение работать в коллективе и кооперироваться с коллегами;
- умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность;
- умение находить и использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- умение составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- умение синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- умение научно обосновать свои предложения;
- навыки по разработкам проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- умение применять приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- навыки применения комплексов функциональных композиционных решений;
- навыки конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов,
- умение организовать и осуществлять проектную деятельность в рамках своей профессиональной деятельности.

#### Б2.П.2 Преддипломная проектная практика

Цель преддипломной (проектной) практики - закрепление, углубление и расширение профессиональных проектных навыков, закрепление навыков по поиску и анализу информации, изучение аналогов, закрепление и расширение методов эскизного проектирования, проведение предпроектного анализа, формирование проектных концепции, в соответствии с утвержденными темами дипломных проектов.

Задачи преддипломной (проектной) практики:

- овладение первоначальным профессиональным опытом;
- подготовка к выполнению дипломного проекта;
- сбор материала и изучение аналогов, для выполнения предпроектного анализа, в соответствии с утвержденной темой дипломного проекта.
- приобретение навыков формирования идей и осуществления полного цикла проектирования и конструирования новых объектов дизайна;
- осуществление различных видов презентаций проектов;
- применять необходимые виды художественно-конструкторской документации;
- развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной деятельности с практикующими специалистами;
- приобретение опыта работы в условиях производства;
- развитие умения применять полученные проектные и методические знания в профессиональной деятельности дизайнера;

- приобретение навыков анализа результатов своей деятельности;
- овладение профессионально – практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами обучения и труда;
- овладение нормами профессии в мотивационной сфере: осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- овладение основами профессии в операционной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач;
- ознакомление с инновационной деятельностью предприятий и учреждений.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки и умения:

- умение работать в коллективе и кооперироваться с коллегами;
- умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность;
- умение находить и использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- умение составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- умение синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- умение научно обосновать свои предложения;
- навыки по разработкам проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- умение применять приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- навыки применения комплексов функциональных композиционных решений;
- навыки конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов;
- навыки подготовки полного набора документации по дизайн - проекту для его реализации;
- умение осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- умение разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна;
- умение пользоваться нормативными документами на практике;
- навыки преподавательской работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования;
- умение планировать учебный процесс,
- навыки выполнения методической работы;
- умение самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия;
- умение использовать современные информационные технологии для пополнения профессиональных знаний и знаний областей, непосредственно связанных с профессиональной деятельностью;
- умение организовать и осуществлять проектную деятельность в рамках своей профессиональной деятельности.

## ФТД.1 Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды

Цель дисциплины: организация культурно-развивающей пространственной среды жизнедеятельности методами дизайн-проектирования с целью нормализации психоэмоционального здоровья населения городов и улучшения комфортно-эргономических условий средового пребывания горожан;

Задачи дисциплины:

- освоить высокий уровень знаний и творческих умений, способствующих реализовываться в области дизайна среды;
- синтезировать разнонаправленные творческие навыки, приобретенные в процессе обучения;
- расширить кругозор учащихся в области творческих способностей и знаний средового проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- язык графических символов и мифологически-образных аналогий;
- психоэмоциональное воздействие симантических образов и символов;
- социально-средовой контекст визуально-образного диалога со зрителем;
- типологию визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства;

Уметь:

- пользоваться приемами и средствами регулирования визуально-образных параметров среды;
- корректировать средовые характеристики композиционно-формальным инструментарием;
- воздействовать на психоэмоциональное состояние зрителя цветовым, композиционно-формальным, и пространственно-объемным языковым образом;

Владеть:

- классификации видов и форм монументально-декоративного искусства в контексте предметно- пространственной среды;
- разработки средовых мифотворческих концепций;
- психоэмоционального воздействия на человека к визуально-средовыми методами дизайна.

## ФТД.2 Технология 3-D проектирования

Цель дисциплины: научиться ориентироваться в компьютерных графических и 3d программах с целью создания наглядного анимированного ролика дизайн проекта. Приобрести навыки в составлении сценарного плана ролика и научиться искать подходящие аналоги для проекта, анализировать их и грамотно применять результаты анализа в своей профессиональной практике

Задачи дисциплины: формирование у будущих дизайнеров профессионального и креативного взгляда на способы подачи своих дизайн проектов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные графические редакторы и особенности работы в них;
- средства компьютерной графики;
- алгоритмы грамотного составления сценария презентации проекта;

- методы создания анимации в графических и мультимедийных редакторах;
- источники и ресурсы использовать для извлечения аналогов и как правильно их анализировать;
- возможности применения навыков владения графическими и медиа редакторами в дизайне.

Уметь:

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации средствами компьютерной графики
- визуализировать проектные идеи с помощью графических редакторов;
- использовать приобретенные навыки во владении графических и 3d редакторов в дальнейшей профессиональной практике;
- правильно использовать полученные теоретические и практические знания при создании анимированного ролика;
- создавать грамотную подачу дизайнерского проекта при помощи компьютерной графики;
- ориентироваться в поиске аналогов и правильно применять результаты анализов к своему проекту;
- применять полученные знания для решения различных творческих задач

Владеть:

- работы с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- работы с векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- о современных тенденциях в области моушн-дизайна, графических подач дизайн проектов.

## **2.5 Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации программы**

Реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 95 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет 99 процентов преподавателей.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет 80 процентов, ученую степень доктора наук, и/или ученое звание профессора имеют 5 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, являющиеся членами Союза художников России, Союза архитекторов России, Союза дизайнеров России, а также российских и международных

творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере имеют 50 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлечено 33 процента преподавателей из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки область профессиональной деятельности бакалавра с профилем подготовки «Дизайн среды» включает:

- творческую деятельность по формированию эстетической выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышения уровня культуры и качества жизни населения.

Выпускник, получивший квалификацию «Бакалавр дизайна» по профилю «Дизайн среды» должен владеть умениями, необходимыми для создания графических и живописных композиций и их творческой переработки для дизайн-проектов; должен быть способен в составе рабочих и творческих групп выполнять творческие задачи, связанные с разработкой, реализацией, обсуждением и экспертизой дизайн-проектов, использующих графические и живописные композиции как на этапе образной разработки (фор-эскизы, эскизы), так и для решения эстетических задач в рамках проекта. Обучение основам изобразительного искусства преследует также цель общекультурного развития и придания профессиональной подготовке бакалавра по направлению «Дизайн» культурной глубины и разносторонности, высоко востребованной сегодняшним рынком труда.

В число организаций и учреждений, в которых может осуществлять профессиональную деятельность выпускник по направлению подготовки и профилю подготовки ВО входят: дизайнерские, архитектурные мастерские, бюро и студии, проектные мастерские, отделы дизайна и рекламы при организациях и производителях.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн среды» квалификации бакалавр в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- Художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.



Деятельность дизайнера может быть распространена на:

- сферу экономики, производства, различных отраслей народного хозяйства, а также на сферу политики, образования, здравоохранения, культуры и искусства, включая изделия, услуги, идеи, технологии.

- процессы государственного и муниципального управления в сфере эстетической организации среды;

- сферу эстетической организации экономической, производственной и социальной сферы;

- художественно-проектные подразделения системы управления государственных предприятий, акционерных обществ и частных фирм, научно-производственных объединений, научных, конструкторских и проектных организаций, органов государственного управления и социальной инфраструктуры народного хозяйства.

### **3.3. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн среды» квалификации бакалавр в соответствии с видами профессиональной деятельности и профилем ОПОП ВО, должен решать следующие профессиональные задачи:

#### **в области художественной деятельности:**

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

#### **в области проектной деятельности:**

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- выполнение инженерного конструирования;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

- владение методами эргономики и антропометрии;

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

**в области информационно-технологической деятельности:**

- знание основ промышленного производства;
- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

**в области организационно-управленческой деятельности:**

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн среды» квалификации бакалавр содержание и организация образовательного процесса при реализации, данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его профиля и квалификации; годовым календарным учебным графиком; рабочими программами дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных (преддипломных) практик; программами НИР, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет последовательность реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы) приводится в учебных планах.

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план прилагается

##### **4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)**

Рабочие программы дисциплин (модулей) прилагаются .

##### **4.4. Программы практик обучающихся**

Программы учебных и производственных (преддипломных) практик прилагаются

#### **4.4.1. Программы учебных практик**

При реализации ОПОП ВО предусматриваются следующие виды учебных практик:

Б2.У.1 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр-бионическая)

Программы учебных практик прилагаются.

#### **4.4.2 Программы производственных практик**

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды производственных практик (включая преддипломную практику):

Б2.П.1 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)

Б2.П.2 Преддипломная проектная практика

### **5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

Ресурсное обеспечение данной ОПОП ВО формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП ВО, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды».

Реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 95 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет 99 процентов преподавателей.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет 80 процентов, ученую степень доктора наук, и/или ученое звание профессора имеют 50 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, являющиеся членами Союза художников России, Союза архитекторов России, Союза дизайнеров России, а также российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере имеют 5 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлечено 33 процента преподавателей из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников.

#### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.**

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети вуза.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной библиотеке, содержащей издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе более 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд полностью укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части - за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Ученым советом высшего учебного заведения при введении ОПОП бакалавриата утвержден размер средств на реализацию соответствующей основной образовательной программы.

Финансирование реализации основных образовательных программ осуществляется в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в сеть Интернет составляет более 200 часов в год на одного студента.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Студенты, обучающиеся в рамках ОПОП, имеют возможность пользоваться локальной электронной библиотекой и медиатекой НГПУ. В целях оптимизации процесса составления библиографии для написания научных работ в университете функционирует сетевая электронная картотека книгообеспеченности. При реализации процесса обучения в рамках ОПОП студенты получают удаленный доступ к информационному ресурсу ИВИС, включающему в себя электронные версии ведущих научных и учебно-методических журналов.

Структура библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, художественной литературы, отдел комплектования и научной обработки литературы.

НГПУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специально оборудованные кабинеты и аудитории - проектного рисунка, проектной живописи, скульптуры и пластического моделирования, проектные мастерские по всем видам дизайна; специализированные компьютерные классы; производственные мастерские - макетные, гипсолитейные; студии - фото и светотехники, печати и полиграфии; лаборатории - черчения и моделирования, лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), компьютерные классы, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

При использовании электронных изданий НГПУ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО НАПРАВЛЕНИИ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

### **6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапными требованиями данной ОПОП ВО, создаются фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» включает:

- 1) фонд оценочных средств по каждой учебной дисциплине (модулю);
- 2) фонд оценочных средств по каждому виду практики;
- 3) фонд оценочных средств по итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения, сформированности компетенций по завершении изучения дисциплины (модуля), по завершении прохождения практики, проведения этапа научно-исследовательской работы или проведения научно-исследовательской работы в целом. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике входит в состав рабочей программы дисциплины или программы практики. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации используется для оценки качества освоения образовательных программ по направлениям подготовки.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» в составе ОПОП ВО представлен отдельным документом.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО НГПУ по данной ОПОП ВО осуществляется в соответствии с действующим ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» включает защиту выпускной квалификационной работы. Требования к структуре выпускной квалификационной работы, ее содержание, а также программа и правила оценки знаний на государственном экзамене, технология проведения государственной итоговой аттестации выпускников определяются Программой государственной итоговой аттестации. Дополнительно используются методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды» в составе ОПОП ВО представлена отдельным документом.

### **6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**

- Положение об основной профессиональной образовательной программе, реализуемой по федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», утверждено решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Порядок организации освоения элективных и факультативных дисциплин (модулей) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет», утвержден решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке организации образовательного процесса по образовательным программам при сочетании различных форм обучения, при использовании сетевой формы обучения реализации указанных программ, при ускоренном обучении по программам высшего образования – бакалавриата, магистратуры, аспирантуры в ФГБОУ ВО «НГПУ», утверждено решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «НГПУ», утвержден решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «НГПУ», утверждено решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Порядок индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях в ФГБОУ ВО «НГПУ», утвержден решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модуля), практик, освоенных в процессе предшествующего обучения по основным и (или) дополнительным профессиональным образовательным программам в ФГБОУ ВО «НГПУ», утверждено решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке ускоренного обучения по индивидуальному плану обучающегося, который имеет среднее профессиональное, высшее или дополнительное образование, и (или) обучается (обучался) по образовательной программе среднего профессионального, высшего или дополнительного образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по программам высшего образования — бакалавриата и магистратуры в ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», утверждено решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «НГПУ», утверждено решением ученого совета от 31.05.2018 г., протокол №7

- Положение об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательным программам бакалавриата, магистратуры в ФГБОУ ВО «НГПУ», утверждено решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Порядок зачисления экстернов в ФГБОУ ВО «НГПУ», утвержден решением ученого совета от 25.02.2016 г., протокол № 2 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке реализации ОПОП ВО - программ бакалавриата, программ магистратуры, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утверждено решением ученого совета от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке проведения и объёме подготовки по физической культуре (физической подготовке) по программе бакалавриата и (или) магистратуры при очно-заочной и заочной формах обучения, при реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «НГПУ», утверждено решением ученого совета от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «НГПУ», утверждено решением ученого совета от 24.06.2015 г., протокол № 6 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10;

- Положение о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «НГПУ», утверждено решением ученого совета от 24.06.2015 г., протокол № 6 с изменениями и дополнениями от 28.08.2017 г., протокол № 10.