Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)
Кафедра русской и татарской филологии

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «НГПУ»
Председатель приемной комиссии

_____ Галиакберова
«___» _____ 2021 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по программе магистратуры

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
профиль подготовки
«Русский язык и литература»

Набережные Челны, 2021

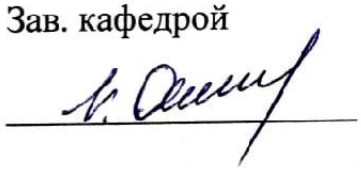
Программа вступительного испытания по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература», квалификация «магистр» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 126.

Программа предназначена для поступающих в ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» по образовательной программе магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература».

Программа вступительного испытания по дисциплине «Русский язык» разработана Окишевой К.А., кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской и татарской филологии НГПУ.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании кафедры русской и татарской филологии ФГБОУ ВО «НГПУ» от «27» января 2021 г., протокол № 5.

Зав. кафедрой

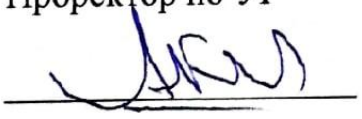


К.А. Окишева «27» января 2021г.

Первый проректор

А.Г. Мухаметшин «27» января 2021г.

Проректор по УР



А.М. Гайфутдинов «27» января 2021г

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Русский язык и литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 126 от 22 февраля 2018 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный № 50361).

Предлагаемая программа обеспечивает углубленное изучение теоретического материала в области филологического и педагогического образования. Поступающий в магистратуру должен овладеть такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая, научно-исследовательская, проектная, культурно-просветительская. В процессе обучения поступающий должен овладеть фундаментальными знаниями в области филологии, а также смежных с ней наук, профессиональными умениями преподавания русского языка и литературы, умениями сочетать классические и современные методы изучения и преподавания русского языка и литературы с использованием информационно-компьютерных технологий.

Практическая и исследовательская деятельность магистра по направлению «Педагогическое образование» сосредоточена в области гуманитарного знания, теории и практики преподавания русского языка и литературы. Программа обеспечивает углублённое изучение теории и практики преподавания русского языка и литературы.

Магистры в области педагогического образования чаще всего становятся преподавателями широкого блока филологических дисциплин в образовательных учреждениях, работниками учреждений культуры и научно-исследовательских институтов, СМИ, международных компаний и др. После успешного освоения программы магистры имеют возможность продолжить обучение в аспирантуре.

Вступительное испытание по дисциплинам «Русский язык» и «Русская литература» проводится в соответствии с Правилами приема, утвержденными ФГБОУ ВО «НГПУ».

Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения программы специализированной подготовки магистра и условия конкурсного отбора

Лица, желающие освоить программу подготовки магистра, должны иметь высшее образование с квалификацией «бакалавр» или «специалист», подтвержденное документом. Зачисление на магистерскую подготовку проводится на конкурсной основе. Условия конкурсного отбора определяются вузом.

Настоящая программа вступительных испытаний включает перечень вопросов дисциплин профильной подготовки бакалавра направления Педагогическое образование, профилей «Русский язык и литература».

Цель вступительного испытания: определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную магистерскую программу.

Задачи вступительного испытания:

1. определить уровень знаний по филологическим дисциплинам;
2. выявить склонность поступающего к научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;
3. выяснить мотивы поступления в магистратуру;
4. определить область научных интересов.

Поступающий в магистратуру должен
знать:

1. родственные связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития;
2. литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в связи с русской историей и культурой;

2. современные методы и технологии обучения русскому языку и литературе;

уметь:

1. анализировать основные языковые явления с точки зрения стилистики, теоретической грамматики, лексикологии и истории языка;
2. раскрывать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
3. структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности;

4. систематизировать теоретические знания в области методики преподавания русского языка и литературы с целью решения различных профессиональных задач;

владеть:

1. системой лингвистических и литературоведческих знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования русского языка и литературы;
2. основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
3. статистическими методами обработки филологической информации;
4. методами информационного поиска.

Содержание программы для подготовки к вступительным испытаниям

Русский язык

Раздел 1. Теория языка

Сущность языка, функции языка. Формы существования языка. Понятие знака. Означающее, и означаемое в знаке. Естественные и искусственные знаки. Соотношение языковой единицы и знака. Отличительные особенности языковых знаков. Язык как система, парадигматические, синтагматические и иерархические отношения между языковыми единицами. Понятие об уровнях языковой системы. Методы изучения и описания языка.

Основы морфологической и генеалогической классификации языков. Место русского языка в этих классификационных системах.

Раздел 2. История языка

Русский язык — национальный язык русского народа. Понятие русского литературного языка как нормированного, его отличие от диалектной, профессиональной, просторечной и жаргонной речи. Литературная норма; ее стабильность и историческая изменчивость. Соотношение литературного языка и диалектов. Существенные противопоставленные различия севернорусского и южнорусского наречий. Происхождение русского литературного языка. Основные этапы его истории. Диалектная основа русского литературного языка» Вопрос о хронологических рамках современного русского литературного языка.

Современный русский литературный язык (русский язык, русский литературный язык, современный русский литературный язык); его многофункциональность. Система функциональных стилей. Разновидности функциональных стилей и их дифференциальные признаки.

Старославянский язык как древнейший письменно-литературный язык, славян, его роль в развитии русского литературного языка. Старославянизмы (лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические) в системе современного русского литературного языка.

Роль М. В. Ломоносова в истории русского литературного языка. Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка.

Раздел 3. Фонетика

Фонетика как наука о звуковой стороне языка. Типы фонетических единиц (сегментные и суперсегментные). Звук речи, фонетическое слово и его разновидности, такт, фраза. Слог как фонетическая единица. Основные теории слогоделения. Типы слогов. Слогораздел и перенос.

Позиционные изменения звуков речи. Чередования нефонетические и фонетически обусловленные. Морфонологические чередования. Позиционные фонетические чередования.

История древнерусских редуцированных гласных. Влияние их утраты на формирование фонетического строя современного русского литературного языка.

Фонология. Понятие звука и фонемы. Нейтрализация фонем. Фонологическая позиция. Понятие фонемного ряда, варианта, вариации, аллофона, гиперфонемы. Русская орфоэпия, ее предмет, объем понятия («узкое» и «широкое» понимание орфоэпии). Понятие орфоэпической нормы. Стили произношения. Варианты литературных произносительных норм. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Тенденции в развитии современных произносительных норм. Русская графика. Графические средства русского языка: буквенные и небуквенные. Русский алфавит, его состав и особенности. Значения букв: основные и второстепенные, двузначные и однозначные. Значения букв Ь и Ъ, Основные принципы русской графики, их сущность. Отступления от слогового принципа русской графики.

Орфография, ее предмет, задачи. Социальная роль орфографии. Основные понятия орфографии (собственно фонетические написания, несобственно фонетические написания, нефонетические написания; орфограмма, типы орфограмм). Разделы русской орфографии и их основные принципы.

Раздел 4. Лексикология

Слово как основная номинативная единица языка. Семантическая структура слова. Лексико-семантические варианты слова. Семы. Иерархия сем. Типы лексических значений.

Лексика современного русского языка как система. Синтагматические, парадигматические, эпидигматические и др. отношения в лексической системе современного русского языка. Полисемия, омонимия, паронимия, синонимия, антонимия, конверсия как типы системных отношений в лексике.

Историческое формирование лексического состава русского языка. Исконно русская лексика, ее исторические пласты. Иноязычная лексика, ее источники, способы заимствования. Признаки иноязычных слов. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения сферы ее употребления. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Устаревшие слова, неологизмы, их типы.

Фразеологическая единица и ее признаки. ФЕ в отношении к другим единицам языка и речи. Объем фразеологии: узкое и широкое понимание. Семантика фразеологической единицы: ее семантическая структура, специфика фразеологического значения, типы фразеологических единиц по степени семантической слитности компонентов. Форма фразеологической единицы, ее особенности. Структурные типы фразеологических единиц. Варианты. Парадигматические (грамматические) формы фразеологической единицы. Семантико-грамматические классы фразеологических единиц.

Раздел 5. Морфемика и словообразование

Морфема как минимальная значимая единица языка. Типы морфем. Основа слова и основа словоформы. Типы основ слова (компактные - прерывистые, членимые — нечленимые и т. п.). Цели, принципы и методы осуществления морфемного, этимологического анализа слово Исторические изменения морфемной структуры слова. Аффиксальные морфемы и их разновидности. Типы нулевых аффиксов. Асемантические отрезки в морфемной структуре слова (субморфы, интерфиксы и др.). Словообразование и словоизменение. Способы словообразования в синхроническом и диахроническом аспектах. Классификация способов диахронического и синхронического словообразования.

Основные единицы русского словообразования: словообразовательный тип, словообразовательная модель, словообразовательный формант, словообразовательное гнездо, словообразовательная цепь,

словообразовательная пара. Производное слово как основная единица словообразования. Отношения словообразовательной производности между словами, снятие значения словообразовательной мотивации (словообразовательной производности). Критерии выделения мотивирующего слова.

Раздел 6. Морфология

Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория. Морфологическая парадигма. Части речи в русском языке, критерии их выделения. Явления переходности в системе частей речи. Знаменательные и незнаменательные части речи. Модальные слова и междометия как особые части речи. Вопрос о звукоподражательных словах.

Служебные части речи. Их семантика, общая морфологическая характеристика, функции. Предлог (разряды по семантике, структуре и способам образования). Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Функции частиц, разряды частиц по семантике, структуре и способам образования.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды, морфологические категории имени существительного. Категория рода имен существительных; ее значение и способы выражения. Существительные общего рода. Род несклоняемых существительных. Категория падежа имен существительных. Система падежных форм и значений в современном русском языке. Способы выражения падежных значений. Типы склонения существительных. Вопрос о нулевом склонении. Варианты падежных форм и разносклоняемые существительные как результат исторического развития системы склонения.

Исторические изменения в системе форм существительных. Преобразование системы склонения существительных. Развитие категории одушевленности, Утрата звательной формы. Преодоление конкретной множественности в категории числа, следы двойственного числа в системе современного русского языка.

Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Признаки качественных прилагательных. Соотношение кратких и полных форм прилагательных в синхронии и диахронии. Степени сравнения качественных имен прилагательных, их семантика и способы образования (синтетический и аналитический).

Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Разряды числительных по семантике: количественные, собирательные, дробные и неопределенно- количественные. Вопрос о порядковых числительных. Морфологические категории, синтаксические связи и функции количественных числительных. Типы числительных по структуре (простые — составные), по морфемному составу (непроизводные — производные: суффиксальные, сложные). Многотипность склонения имен числительных.

Местоимение как часть речи. Соотносительность местоимений с другими частями речи. Разряды местоимений по семантике. Особенности лично-указательного местоимения (местоимения 3-го лица) в связи с историей его образования. Особенности парадигматических форм местоимений.

Глагол как часть речи в современном русском языке. Грамматические категории и формы глагола (спрягаемые и неспрягаемые). Две основы глагола как база для образования его форм. Вопрос об объеме глагольной парадигмы. Место причастия и деепричастия в морфологической системе современного русского языка. Категория вида глагола. Понятие видовой пары. Одновидовые и двувидовые глаголы. Вид глаголов движения. Категория переходности глагола. Категория залога, ее содержание. Вопрос о системе залоговых форм. Категория наклонения глагола. Синонимия наклонений. Категория времени глагола. Система форм времени в современном русском языке. Семантика и образование форм времени. Особенности современной формы прошедшего времени как результат исторического развития древнерусской многочленной системы форм прошедшего времени. Синонимия временных форм глагола.

Причастие как гибридная глагольно-адъективная форма. Семантика, морфологические признаки и синтаксические функции причастия. Действительные и страдательные причастия и способы их образования. Происхождение причастий с суффиксами - ущ-, - ащ-. Адъективация причастий.

Деепричастие как гибридная наречно-глагольная форма. Семантика, морфологические признаки, синтаксические функции деепричастий. Образование деепричастий в синхроническом и диахроническом аспектах.

Наречие как часть речи. Его семантика, морфологические признаки, синтаксические функции. Группы и разряды наречий по значению. Словообразование наречий.

Вопрос о категории состояния как части речи. Семантика СКС, их морфологические признаки и синтаксическая функция. Соотношение СКС с другими частями речи.

Раздел 7. Синтаксис

Предмет синтаксиса. Синтаксические единицы докоммуникативного уровня и синтаксические единицы коммуникативного уровня. Синтаксические связи, их типы и средства выражения. Аспекты изучения синтаксических единиц.

Сочинительная связь синтаксических единиц. Основные синтаксические отношения при сочинении и средства их выражения. Связь в ряду однородных членов предложения. Связь в ряду неоднородных определений.

Подчинительная связь, ее характеристика, отличительные особенности, разновидности. Синтаксические отношения при подчинении и средства их выражения.

Словосочетание как единица синтаксиса. Вопрос об объеме понятия «словосочетание». Виды подчинительной связи в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Предложение и его основные дифференциальные признаки. Предикативность как основная грамматическая категория предложения. Значение объективной и субъективной модальности.

Понятие о структурной схеме предложения. Минимальная и расширенная структурная схема.

Типы простого предложения: по характеру предикативных отношений; по коммуникативной целеустановке; по эмоциональной окраске.

Понятие о членах предложения. Краткая история их изучения. Главные и второстепенные члены. Обязательные и факультативные, морфологизованные и неморфологизованные члены предложения.

Подлежащее, его категориальные признаки, разновидности и способы выражения. Сказуемое, его категориальные признаки. Структурные типы сказуемого и способы их выражения. Осложненное сказуемое. Сложное сказуемое. Связь подлежащего и сказуемого в грамматическом центре, ее разновидности.

Предложения нераспространенные и распространенные. Второстепенные члены предложения. Принципы их выделения. Дополнение, его категориальные признаки и основные типы (прямое, косвенное, инфинитивное). Определение, его категориальные признаки, виды

определений: согласованные — несогласованные; способы их выражения. Виды обстоятельств и способы их выражения.

Односоставное предложение. Вопрос о природе главного члена односоставного предложения. Классификация односоставных предложений. Глагольный (сказуемостный) тип односоставного предложения, конкретные разновидности и способ выражения главного члена в них. Структурно-семантические особенности и виды именных односоставных предложений. Спорные вопросы теории и классификации односоставных предложений.

Членимые и нечленимые предложения. Типы нечленимых предложений. Неполное предложение, критерии его выделения и его разновидности. Вопрос о номинативных предложениях. Вопрос об эллиптических предложениях. Осложненное предложение, его отличительные признаки в сопоставлении с распространенным и сложным предложением, специфика информации, синтаксической связи и синтаксических отношений. Сущность полупредикативных отношений. Условия обособления. Основные разновидности осложненных предложений, их краткая характеристика.

Сложное предложение как смысловое, интонационное и структурное целое. Признаки сложного предложения, его грамматическое значение и средства его выражения. Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению; по цели высказывания. Переходные случаи в области синтаксиса сложного предложения. Типы сложносочиненного предложения. Переходные конструкции в области сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение, его характерные особенности. Строение, средства связи в сложноподчиненном предложении. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений.

Бессоюзное сложное предложение как особая структурно-семантическая единица синтаксиса. Краткая история изучения бессоюзного сложного предложения. Классификация бессоюзных сложных предложений (однородного — неоднородного состава; открытой — закрытой структуры; с дифференцированными — недифференцированными отношениями). Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях в зависимости от характера синтаксических отношений между их частями.

Сложное синтаксическое целое, его структурно-семантические особенности, критерии выделения и основные средства связи. Способы связи предложений в ССЦ и его разновидности.

Примерные вопросы к вступительному испытанию по дисциплине «Русский язык»

1. Сущность языка. Формы существования национального языка. Понятие литературного языка.
2. Происхождение русского литературного языка и концепция его развития. Этапы развития русского литературного языка.
3. Современный русский литературный язык как система функциональных стилей. Характеристика основных стилей.
4. Фонетика, основные единицы фонетики.
5. Современная система согласных. Акустический и артикуляторный аспекты.
6. Сравнительная характеристика системы гласных древнерусского языка и современного русского литературного языка.
7. Учение о фонеме. Позиции фонем. Понятие гиперфонемы. Фонетические школы.
8. Современная русская графика. Актуальные проблемы современной русской графики.
9. Становление и принципы современной русской орфографии. Типы написаний. Орфографические словари как отражение норм современного русского литературного языка.
10. Слово как базисная единица языка: основные признаки слова; функции слова и функциональные типы слов; проблема отдельности и тождества слова и разделы лексикологии.
11. Лексикография. Основные функции словарей; основные понятия лексикографии; типология словарей.
12. Лексическая семантика. Лексическое значение слова: лексическое и грамматическое значение; компоненты лексического значения; многозначность и способы изменения значений; типы лексических значений.
13. Основные лексические категории (синонимия, антонимия, омонимия, паронимия).
14. Фразеологические единицы русского языка, их основные свойства. Классификация по степени семантической слитности. Стилистическая характеристика фразеологизмов.
15. Становление морфонологической системы языка. Изменения в морфемном составе и структуре слов в русском языке.
16. Основные способы образования новых слов в современном русском языке. Особенности словообразования частей речи.

17. Грамматические значения и их показатели. Форма слова. Учение о грамматической категории. Способы формообразования в русском языке. Парадигма слова, ее типы.
18. История выделения частей речи в русском языке. Явления переходности в системе частей речи в синхронии и диахронии.
19. Имя существительное как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
20. Категория рода существительных. Общий род. Колебания в роде.
21. Категория числа имен существительных в современном русском языке и ее история.
22. Категория одушевленности/неодушевленности и ее история.
23. Категория падежа в современном русском языке и ее история. Историческая обусловленность системы склонения имен существительных в современном русском языке.
24. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке.
25. История формирования и проблема выделения имени числительного как части речи в современном русском языке.
26. Проблема выделения местоимения как части речи. Семантико-грамматические разряды, словоизменение. Личные местоимения современного русского языка. Историческая обусловленность особенностей их парадигматики.
27. Глагол как часть речи в современном русском языке. Грамматические категории и формы глагола.
28. Категория наклонения. Образование, значение и употребление форм наклонения. История сослагательного наклонения.
29. Категория времени. Система глагольных форм времени в современном русском языке. Историческая обусловленность форм прошедшего времени.
30. Категория вида в современном русском языке и ее история.
31. Причастие, его категории и словоизменение. Образование причастий. Происхождение причастий на –ущ-, -ащ- в русском языке.
32. Деепричастие, его семантика и грамматические категории. Образование деепричастий в русском языке. Синтаксические особенности, обусловленные происхождением.
33. Наречие как часть речи в современном русском языке.
34. Категория состояния (предикатив) в современном русском языке. Разряды слов категории состояния.
35. Служебные части речи: состав, семантика, функции, структура.

36. Категория модальности и способы ее выражения в современном русском языке. Модальные слова как лексико-грамматический класс, семантика и функции модальных слов.
37. Актуальное членение предложений. Способы его выражения. Значение коммуникативного аспекта изучения синтаксиса для школьной практики.
38. Синтаксические средства русского языка. Типы связей в словосочетании и предложении.
39. История изучения словосочетаний. Словосочетание как синтаксическая единица, его семантика и структура. Типы словосочетаний.
40. Проблема определения предложений как основной синтаксической единицы. Классификация предложений по разным признакам.
41. Грамматическая основа предложения. Типы и формы сказуемого в современном русском языке.
42. Проблема второстепенных членов предложения и принципы их выделения.
43. Учение об односоставных и двусоставных предложениях. Классификация односоставных предложений.
44. Учение об однородных членах предложения. Проблема однородности главных членов. Однородные и неоднородные определения.
45. Учение об обособленных членах предложения. Общие и частные условия обособления. Семантико-структурные разряды обособленных членов.
46. Основные признаки сложного предложения. Средства связи его частей. Проблема классификации сложных предложений.
47. Сложносочиненное предложение в современном русском языке.
48. Проблема классификации сложноподчиненных предложений.
49. Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
50. Основные принципы современной русской пунктуации. Виды знаков препинания, их функции.

Литература

Раздел 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века

Художественное своеобразие древнерусской литературы. Хронологические границы. Периодизация. Предпосылки возникновения. Специфические черты. Система жанров.

Проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Историческая основа «Слова о полку Игореве». История открытия, опубликования, изучения. Проблема реставрации и комментирования текста. Проблема авторства и времени создания. Проблема жанра. Художественная специфика «Слова» (композиция

произведения; система образов; образ автора и способы выражения авторской позиции; стиль). Значение памятника в истории мировой культуры.

Литература XVIII века как новый этап в развитии литературы. Периодизация. Специфические особенности новой литературы, её отличие от древнерусской литературы. Литература Петровского времени. Основные направления развития. Публицистика. Поэзия. Художественная проза. Драматургия.

Своеобразие литературы русского классицизма. Философия и эстетика классицизма, понятие о «классике» и «подражании»; рационализм, дидактизм, своеобразие русского классицизма. Жанры классицизма и их связь с тремя «штилями» языка.

А.Д. Кантемир — сатирик**.** Проблема типологии сатир А.Д. Кантемира. Место и назначение «Сатир» в творческом наследии писателя. Основные приемы создания сатирического образа у Кантемира: саморазоблачение героя, гиперболизация главного нравственного качества, роль портрета; художественные детали; интонация и речевая характеристика. Проблема литературной «маски». Значение творчества А.Д. Кантемира в развитии русской сатиры.

В.К. Тредиаковский — новатор и архаик в истории русской литературы. Открытия В.К. Тредиаковского: новые темы в поэзии (изображение любви, природа, воспитание и др.), новые жанры. Своеобразие жанров оды и элегии в лирике В.К. Тредиаковского. Позиция писателя в спорах о реформе стихосложения (реликты силлабики, связь с тоникой, силлабо-тоника). Переводческая деятельность («Езда в остров Любви»). Новаторство в области поэтических жанров, строфики, ритмики. Роль трактата В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ…» и поэмы «Телемахида» в историко-литературном процессе России. Своеобразие языка, стиля и мелодики поэзии В.К. Тредиаковского

Творчество М. Ломоносова. Основные этапы творческого пути поэта-учёного. Вклад Ломоносова в реформирование русского стихосложения и литературного языка. Жанр оды в творчестве поэта. Изложение общественно-просветительской программы в одах. Своеобразие Научной поэзии Ломоносова.

А.П. Сумароков: представления о литературе и литературном процессе, стиль и язык элегической поэзии и басен. Русский театр в XVIII в.: жанры и основные тенденции. Трагедии А.П. Сумарокова: поэтика, язык, литературные образцы, трагедия в контексте придворных торжеств (политический смысл театра).

Д.И. Фонвизин. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Элементы любовной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии. Взаимодействие различных жанровых образований в пьесе. Композиция комедии. Макро- и микроструктуры произведения. Особенности развития сюжета. Основные сюжетные линии и их роль в общем идейном замысле комедии. Социальная обусловленность системы образов комедии; типология героев. Микроинтрига и ее значение в построении образной системы произведения.

Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Сентиментализм и идиллия.

Н.М. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Поэзия Н.М. Карамзина, связь с литературной традицией (поздняя лирика А.П. Сумарокова, поэзия М.М. Хераскова). «Письма русского путешественника»: начало сентиментальной прозы, новый герой, проблематика и своеобразие пафоса. «Чувствительная повесть» в творчестве Н.М. Карамзина: связь с литературной традицией, своеобразие раскрытия внутреннего мира человека, психологизм, символика природы, трансформация жанра идиллии; соотношение сентиментального и романтического начал («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена», «Марфа Посадница»). Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Этико-эстетическая программа Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты повести, особенности их разрешения. Отношение повествователя к героям. Телеологический сюжет, амбивалентность любовной коллизии в повести. Психологизм любовного чувства; герои произведения. Роль пейзажа в повести. Природа как действующее лицо. Мир природы и мир человека.

Творчество Г.Р. Державина. Творческий гений Г. Державина и диалог эпох и направлений русской литературы. Философско-эстетические новации поэта; Державин и ода, Державин и анакреонтика; своеобразие драматургии поэта.

Гражданственно-просветительский пафос творчества А.Н. Радищева; философские взгляды писателя. Начало литературной деятельности («Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Федора Васильевича Ушакова» и др. Своеобразие лирики А.Н. Радищева.

«Путешествие из Петербурга в Москву»: своеобразие жанра и композиции; проблематика, диалогичность, (традиции классицизма, сентиментализма, отражение идеологии Просвещения, предромантизм, просветительский реализм); образ Путешественника — Автора. Художественный метод А.Н. Радищева. Комедии Д.И. Фонвизина:

«склонение на наши нравы», язык и стиль, политические подтексты, дидактика.

Раздел 2. Литература XIX века

Развитие русской литературы в первой трети XIX в., ее национальная самобытность и художественное совершенство. Романтизм и реализм. Поиск новых путей литературного творчества.

В.А. Жуковский. Романтический характер творчества. Гуманистический пафос. Поэт и переводчик. Жанровое многообразие. Мастерство и новаторство В.А. Жуковского.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта. Проблема ума в комедии и смысл ее заглавия. «Горе от ума» как комедия. Личная и общественная драма Чацкого, перекличка личного и общественного конфликта. Восприятие образа Софьи на протяжении XIX–XX века. Художественное мастерство А.С. Грибоедова.

А.С. Пушкин. Творчество А.С. Пушкина в контексте общечеловеческих ценностей. Основные этапы творческого пути. Лирика. Многообразие тем и мотивов. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал. Многообразие понимания свободы. Философское осмысление деспотизма. Философский смысл личной свободы — уважать свободу другого существа.

Патриотическая и гражданская лирика. Тема поэта и поэзии. Философская лирика. Масштабность миросозерцания поэта, слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания. Оптимизм поэзии А.С. Пушкина.

Общечеловеческие и философские проблемы романа «Евгений Онегин». Проблема смысла жизни. Незаурядность Онегина, его разлад со «светом», «русская хандра», скептицизм, влияние европейского и русского «байронизма». Проблема счастья и долга. Образ Татьяны. «Открытый финал», его смысл. Возможность неоднозначного толкования характеров и поведения главных героев, идейного смысла всего романа. Художественные особенности романа. Образ повествователя. Система авторских отступлений, их тематика, эмоциональная направленность. Образ читателя и его значение в романе. Особенности стиха: «онегинская строфа». А.С. Пушкин как основоположник реализма в мировой литературе. Драматургия. «Борис Годунов» как народная драма. А.С. Пушкин и Шекспир. Трагизм образа царя Бориса. Новаторство и художественное совершенство трагедии. Проза. «Пиковая дама». Гуманизм повести. Проблема «наполеонизма». Особенности пушкинской фантастики.

Значение А.С. Пушкина для мировой и русской литературы. Творчество А.С. Пушкина как духовный и эстетический ориентир.

М.Ю. Лермонтов. Основные этапы творчества. Протестующий и трагический характер лирики. «Байронизм» Лермонтова. Темы и мотивы лирики. Образ лирического героя. Психологизм поэзии. Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. Главные проблемы романа. Романтическая загадочность и «демонизм» главного героя. Принцип композиции: от загадки к разгадке. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности повествования. Отношение автора к герою. Особенности лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейных исканий героя. Особое значение новеллы «Фаталист» как завершающего звена в философских поисках Печорина. Трагедия Печорина и ее причины. Возможность различных «прочтений» образа главного героя и целостного смысла романа. Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков.

Н.В. Гоголь. Раннее романтическое творчество писателя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Связь с фольклором. Фантастика и реальность в его произведениях. Гоголевское «двоемирие». Гоголь и религиозные искания его времени. Христианская позиция писателя. «Петербургские повести» и их значение. Образ «маленького человека» («Шинель»). Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Поэма как малый род эпопеи. Образ России — центральный образ. Система персонажей. Своеобразие композиции. Смысл названия. Многозначность образа «мертвых душ». Чичиков — герой новой общественной формации. Своеобразие его характера. Образы помещиков. Неоднозначная трактовка народа. Соотношение сатиры и юмора в поэме. Образ повествователя: повествователь и автор. В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о «Мертвых душах». «Выбранные места из переписки с друзьями». Высокие гуманистические, общечеловеческие идеалы Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь и его традиции в творчестве Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.А. Булгакова и др. Н.В. Гоголь и современная полемика вокруг его творчества.

Общая характеристика историко-литературного процесса второй трети XIX века. Своеобразие концепции мира и человека в реалистической литературе. Реализм и романтизм. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Романтическая литература середины XIX века.
Художественный мир русской поэзии. Психологизм поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Картины русской природы в произведениях А.В. Кольцова, А.А. Фета. Философский характер лирики Ф.И. Тютчева.

Развитие литературы критического реализма. Появление писателей «новой волны».

Роман Чернышевского «Что делать?». Полемика вокруг романа.

Централизующая роль журналов в литературном процессе («Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»).

Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Революционно-демократическая критика (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев) — общая характеристика.

Критика и публицистика славянофилов (братья Аксаковы, Киреевские). «Эстетическая критика» (П. Анненков, Н. Надеждин, А. Дружинин, А. Григорьев). Проблема народности в русской критике.

И.А. Гончаров. Общая характеристика творчества. Роман «Обломов». Сложность характера Обломова, его внутренняя противоречивость. Нравственно-философский смысл романа.

И.С. Тургенев. Основные этапы творческого пути. Особенности реализма. Психологизм И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь»). Роман «Отцы и дети» — исследование социально-психологических корней только нарождающихся в обществе явлений. Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Евгений Базаров — герой своего времени. Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Авторская позиция повествователя. «Смертельная рана» Базарова. Смысл названия. Неоднозначная трактовка образа Базарова и идейного смысла романа в целом. Поздний период творчества И.С. Тургенева. Книга «Стихотворения в прозе» как лирические миниатюры со всеми ведущими темами творчества И.С. Тургенева. Нравственная и философская концепция И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов. Общая характеристика творчества. Его гражданская позиция. Лирика. Новизна тем, образов, стиля. Некрасов о назначении поэзии. Идеал человека в понимании Некрасова. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова. Крестьянская тема в лирике. Интимная лирика. Песни и баллады Н.А. Некрасова («Похороны» и др.). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Художественные особенности. Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Проблема счастья в поэме. Поэма Н.А. Некрасова — энциклопедия народной жизни середины XIX века.

Ф.М. Достоевский. Общая характеристика творчества и его особенности. Стилевые средства воплощения философской и идейно-нравственной проблематики: полифония, авантюрность сюжетного действия,

синтетичность композиции, психологизм. Философская и духовная проблематика романа. Литературная полемика вокруг творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Р. Раскольникова и ее последовательное опровержение в романе. Проблема самооценки отдельного человека и счастья всего человечества. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки. «Двойники» в романе (Раскольников, Лужин, Свидригайлов; Сонечка, Лизавета, Миколка). «Преступление» Раскольникова и «наказание». Христианская концепция. «Открытый» финал. Значение деталей в романе (символ крови, креста, воскресения). Гуманизм Ф.М. Достоевского. Полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.

А.Н. Островский. Новаторство А.Н. Островского-драматурга. Драма «Гроза». Трагический конфликт Катерины. Мотивы свободолюбия, бунта и смирения, компромисса: религиозный идеал и религиозные догмы, понятие греха и добродетели в пьесе.

Общая характеристика историко-литературного процесса последней трети XIX века. Критический реализм — главное направление литературы. Романтизация реализма. Пафос социального исследования. Публицистичность литературы. Поиск нового героя. Диалектика взаимосвязи человека и общества. Жанровые и стилевые особенности. Ориентация на малые формы. Сращение трагизма и сатиры. Демократизация русского читателя. Развитие рабочей поэзии, связь с фольклором.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Своеобразие фантастики. Отличие их от народных. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, их сатирический пафос.

Л.Н. Толстой. Общая характеристика творчества. Связь творчества Л.Н. Толстого с его эпохой, отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные особенности. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Особенности психологизма Л.Н. Толстого: «диалектика души» (Чернышевский). Жанровая природа романа-эпопеи «Война и мир». Идея личной, всеобщей и «роевой» жизни. Разобщенность людей, индивидуализм как самый страшный порок времени в представлении Толстого. Последовательное развенчание в романе индивидуализма и утверждение жизни «миром». Образ Наполеона. Многозначность категории «мир» в романе (мир как вселенная, мироздание;

мир как состояние взаимной любви, противоположное войне; мир как единство людей). Искания героев Толстого. Нравственно-философский поиск Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» — одна из главных идей Л.Н. Толстого. Изображение крестьянства в романе. Крестьянский «мир» как образ «роевой» жизни. Значение образа Платона Каратаева. Изображение внутренних противоречий в крестьянстве: образы Тихона Щербатого, старосты Дрона, лакея Лаврушки и т.д. Изображение войны 1812 г. как войны справедливой, освободительной. Патриотическое звучание романа-эпопеи. Образы солдат и офицеров, их героизм. Осуждение национальной розни, несправедливых войн за пределами Отечества. Воззрение Л.Н. Толстого на роль личности и народных масс в истории. Тема любви в романе. Значение женских образов. Литературная полемика вокруг творчества Л.Н. Толстого. Толстой и православие. Толстой и революция. Мировое значение творчества. Толстой и культура XX века.

Н.С. Лесков. Художественное своеобразие творчества. Жанр новеллы как ведущий жанр в творчестве Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Особенности повествования: ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Образ русского человека. Н.С. Лесков как бытописатель. Н.С. Лесков и православие. Роль Н.С. Лескова в развитии русской литературы.

А.П. Чехов. Общая характеристика творчества. Рассказы. Жанровое своеобразие малой формы. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя. Особенности поэтики. Роль художественной детали. Чеховский психологизм. Юмор в творчестве Чехова. Драматургия. Новаторство. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развитие сюжетного действия в пьесах. «Вишневый сад». Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова. Сочетание комического и драматического. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Эмоциональный смысл финала. Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова.

Раздел 3. Литература XX века

Развитие русской литературы на рубеже XIX–XX веков.

Критический реализм и общественно-политические процессы в России на рубеже веков. Продолжение традиций критического реализма XIX века. Проблема революции как основная проблема искусства и литературы.

Философская критика начала века (В. Розанов, Д. Мережковский, Н. Бердяев, А. Волынский, Вл. Соловьев и др.)

Модернизм в русской литературе. Эстетические достижения нереалистической литературы и ее социально-политическая роль в развитии русского искусства. Неоднозначная роль новых течений в развитии литературы.

И.А. Бунин. Психологизм писателя; мастерство Бунина-реалиста. Реалистическая поэзия.

А.И. Куприн. Мир человеческих чувств. Мастерство Куприна-реалиста.

Ар. Аверченко. Рассказы. Критическое изображение предвоенной России. Своеобразие сатиры

Поэзия «серебряного века». Мотивы и темы. Основные имена (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам и др.)

К.Д. Бальмонт. Лирика. Темы и мотивы. Бальмонт и символизм. Поэтика и мастерство: гибкость, музыкальность языка, богатство аллитераций, рифма. Драматическая судьба поэта.

В.Я. Брюсов. Как основоположник символизма в русской поэзии. Рационализм и отточенность образов и стиля.

А.А. Блок. Романтический мир раннего А.А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Ведущие темы и образы лирики А.А. Блока. Глубокое, проникновение чувство Родины. Гуманизм поэзии А. Блока («трилогия вочеловечения»). «Двенадцать» — первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Неоднозначность трактовки финала. Лирическая символика А.А. Блока.

С.А. Есенин. Трагическая судьба поэта. Этапы творчества. Темы и мотивы лирики Есенина. Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему животному». Высокая требовательность к себе. Сложность мироощущений. Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Н.С. Гумилев. Романтический герой лирики. Экзотика: яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта.

М.И. Цветаева. Лирика. Основные темы: любовь, Россия, творчество. Особенности поэтики. Стихи о Пушкине и Блоке.

А.А. Ахматова. Стихи о любви, их глубокий лиризм, совершенство поэтической формы. Патриотический пафос поэзии Ахматовой, гражданское мужество поэтессы. А. Ахматова — переводчик.

О.Э. Мандельштам. Трагедия поэта. Основные темы и мотивы лирики.

А.М. Горький. Основные этапы творческого пути. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького. Новаторство Горького-драматурга. Гуманистический пафос пьесы «На дне». Спор о правде и назначении человека (Лука, Бубнов, Сатин). Идеал свободного человека — преобразователя действительности и поиски его в реальной жизни, вера в идею революционного возрождения мира. Самобытность и противоречивость писателя.

В.В. Маяковский. Художественный мир Маяковского. Маяковский и Октябрь. Лирический герой Маяковского. Тема любви в творчестве Маяковского. Сатира Маяковского как проявление борьбы поэта с мещанством в сознании людей. Неоднозначное отношение к наследию поэта.

Общая характеристика литературного процесса 20–40 годов XX века. Октябрьская социалистическая революция и трагическая судьба литературы.

Русское литературное зарубежье. «Золотое десятилетие» эмигрантской прозы. Основные темы. Творчество крупнейших представителей русского зарубежья — (И. Бунин, Б. Зайцев, И. Шмелев, В. Набоков, В. Ходасевич и др.).

Творческие объединения 20-х годов, участие их в литературном процессе («Серапионовы братья», «Перевал», «Левый фронт» и др.). Укрепление диктатуры РАПП в культурной политике. Трагическая судьба Е. Замятина, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Платонова и др.

Проблема государственного воздействия на литературный процесс.

Зарождение литературы социалистического реализма. Судьба метода. Полемика вокруг него.

Униформизация культурной жизни. Ограничение и подавление творческой свободы писателей. Процветание официально-нормативной, схематичной, парадно-культурной литературы.

Романтизация революционного подвига и борьба за новую жизнь в русской литературе 20–30-х годов в свете современных раздумий о сущности гуманизма. (В.В. Маяковский, Н.С. Тихонов, М.А. Светлов, А.А. Фадеев, Д.А. Фурманов, Э.Г. Багрицкий. Жанр антиутопии в 20-х годах как свидетельство нарастающей тревоги за будущее. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Е.И. Замятин, А.П. Платонов, М.А. Булгаков. Тема русский истории и литературе 30-х годов.

Проблема выдающейся исторической личности и идея гуманизма (А.Н. Толстой «Петр Первый»)

М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Поэтика Булгакова — сатирика. «Мастер и Маргарита» — вершина художественных достижений писателя. Многоплановость композиции. Прием «роман в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». Проблема творчества и судьба художника. Тема совести и трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Полемика вокруг романа.

М.А. Шолохов. Отражение социальны противоречий эпохи в осмыслении и оценке автора. Проблема исторической правды в романе «Поднятая целина». Нравственно-философский смысл романа «Тихий Дон». Герои романа и их судьбы. Споры вокруг творчества М.А. Шолохова.

Общая характеристика историко-литературного процесса 40-50 гг. Основные темы литературы периода Великой Отечественной войны. Особенности развития жанров публицистики (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, К. Симонов), поэзии (О. Берггольц, Н. Тихонов, М. Исаковский, А.А. Ахматова, М. Джалиль и др.), драматургии (Л. Леонов, К. Симонов), прозы (Я. Соболев, К. Симонов, В. Гроссман, Б. Горбатов, А. Фадеев и др.). Реалии и романтика в описании войны («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «За правое дело» В. Гроссмана и др.).

А.Т. Твардовский. Подвиг народа в Великой Отечественной войне в поэме «Василий Теркин». Образ главного героя. Фольклорные традиции. Оптимизм творчества Твардовского.

Общая характеристика историко-литературного процесса 60 — первой половины 80-х годов XX столетия. Особенности развития литературы 60 — первой половины 80-х годов «Оттепель» 60-х г. и противоречие этого периода, острота литературных дискуссий, трагические последствия в судьбах русских писателей. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына, А.Н. Приставкина, В. Шаламова, В.С. Гроссмана и др. (одно произведение по выбору). Продолжение и развитие темы Великой Отечественной войны в «лейтенантской прозе». Трагизм и героика военных лет (произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева, М. Шолохова, Б. Окуджавы, Б. Васильева. Характеристика одного из авторов — по выбору)

Тема деревни в русской литературе 60–80гг. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно

связанного с землей-кормилицей в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, Б. Можаева и др. (одно произведение по выбору.)

Драматургия. Нравственная проблематика пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова. Новые темы, идеи, образы в поэзии 60–80гг. (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллина, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Р. Казакова, Ю. Мориц, И. Бродский, А. Тарковский, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.)

Общая характеристика историко-литературного процесса на современном этапе. Изменение общественно-политической ситуации в стране во второй половине 1980-х годов. Феномен «возвращенной литературы». Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Хронологические рубежи внутри последнего периода. Эпоха «гласности» и ее значение в литературном творчестве. Дифференциация функций литературы. Выдвижение на авансцену «другой» литературы (Т. Толстая, В. Пьецух, В. Ерофеев, Л. Петрушевская и др.). Взлет интереса к «религиозному ренессансу» начала XX века. Проблема отчуждения читателя от классической литературы, интерес к литературе «бульварной». Развитие детективного, приключенческого жанра. Сложность литературного процесса на рубеже XX–XXI века, дискуссия о значении литературы.

Традиции русской литературы в творчестве зарубежных писателей. Мировое значение русской литературы, ее своеобразие.

Раздел 4. Филология. Литературоведение

Филология и другие гуманитарные науки: сходства и различия в методах. Филология и историческая наука: материал, основные подходы, точки схождения и расхождения. Филология и философия: основные пункты дискуссии. Филология и социология: работы П. Бурдье по социологии литературы и культуры.

Основные понятия литературоведения. Литературная эволюция. Литературный быт. Подтекст.

Контекст. Художественное пространство и художественное время (хронотоп). Предметный мир и сюжет/фабула/композиция литературного произведения. Основные категории стиховедения: метр, ритм, рифма, строфика. Семантический ореол метра.

Русская филология в XIX в.: А.Н. Веселовский, А.А. Потебня. Историческая поэтика: мотивы, формы и композиционные структуры. А.А. Потебня: филология, лингвистика и теория психологии. Символизм поэтического языка.

Концепция истории русской литературы в работах Л.В. Пумпянского. Пумпянский как советский литературовед. «Классицизм» и «романтизм» в интерпретации Пумпянского. Работы Пумпянского о поэтике русской литературы XVIII в.

Формальная школа в русском литературоведении. Основные имена и история (Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.Б. Шкловский). Основные понятия и установки: «литературный факт», «литературный быт», «эволюция/генезис», «внелитературный ряд», «литературность». Исследования формальной школы: темы, эпохи, поэты. Формалисты и их отношение к современной литературе. Судьба научного наследия формальной школы.

Проблемы компаративистики в трудах В.М. Жирмунского: сравнительно-историческое изучение фольклора и литературы, проблема влияний и рецепции.

Структурализм в литературоведении: история научного направления. Структурализм в СССР в контексте западного структурализма (К. Леви-Стросс): сравнительная характеристика. Структурализм в антропологии и литературоведении: сходства и различия. Тартуско-московская школа и семиотические исследования в СССР и России. История тартуско-московской школы: специфика Тарту как научного центра. Семиотика Ю.М. Лотмана: основные методологические установки. Структурализм в интерпретации тартуско-московской школы. Судьба тартуско-московской семиотической школы после смерти Ю.М. Лотмана.

М.М. Бахтин и его школа. Критика подхода Бахтина в работах М.Л. Гаспарова. Основные идеи и понятия бахтинского литературоведения. Критика М.Л. Гаспарова: Бахтин — философ или филолог?

Основные работы о Пушкине и пушкинской эпохе в 1970-2000-е гг. Важнейшие направления и методологии исследований. Комментарий к произведениям А.С. Пушкина как проблема и совокупность исследовательских практик. Современная пушкинистика в контексте работ о Пушкине конца XIX — первой половины XX вв.

Основные работы о Мандельштаме и Ахматовой (1970-2000-е гг.). Направления и методология исследований. Архивные находки и концептуальные схемы. Интертекстуальные исследования поэзии Мандельштама.

Примерные вопросы к вступительному испытанию по дисциплине «Литература»

1. Особенности древнерусской литературы.
2. «Слово о полку Игореве»: идейно-художественная проблематика.
3. Жанровая разновидность древнерусской литературы.
4. Классицизм как литературное направление.
5. Философская лирика М.В. Ломоносова.
6. Оды Ломоносова как явление русского классицизма.
7. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Целостный анализ.
8. Философская лирика Г.Р. Державина.
9. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как явление русского сентиментализма.
10. Романтизм, история вопроса; философия и эстетика, своеобразие русского романтизма.
11. В.А. Жуковский. Жанровое своеобразие лирики; дидактизм психологизм, романтическое сознание в лирике. Баллады В.А. Жуковского. Романтические сюжеты; драматизм, психологизм, пластичность; субъективно-лирическая стихия.
12. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие сюжета и конфликта. Фамусовское общество.
13. А.С. Пушкин. Южные поэмы. Специфика романтического конфликта. Характеристика героев.
14. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Нравственно-философская проблематика; герой и рассказчик. Образ Пугачева.
15. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема «лишнего человека». Система образов; роль лирических отступлений.
16. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Проблематика; особенности сюжета и конфликта. Образ Мцыри.
17. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Смысл названия; композиция. Образная система в романе. Внутренняя противоречивость главного героя.
18. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина». Загадка финала.
19. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Своеобразие жанра и композиции. Образ России. Лирические отступления. «Мертвые души». Чичиков как ключевой персонаж сюжета.
20. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость.
21. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
22. Импрессионистическая лирика А.А. Фета.

23. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Самодурство как социально-психологическое явление (Дикой, Кабанова). Образ Катерины.
24. А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы.
25. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры вокруг романа. Проблема «отцов» и «детей». Философия спора. Трагическая судьба Базарова. Герои романа и их отношение к миру.
26. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы». Жанровая специфика (роман-семейная хроника). Проблема нравственного падения главного героя.
27. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Проблематика, иносказательная образность, гротеск, аллегория. Основные объекты сатиры.
28. Н.А. Некрасов. Идея гражданственности и народности в лирике. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья; образы народных заступников. Гриша Добросклонов.
29. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно-нравственная проблематика. Смысл теории Раскольникова. Философия жизни героев романа.
30. Л.Н. Толстой. Роман. «Война и мир». Смысл названия, специфика жанра. «Мысль народная» в романе.
31. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
32. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Символика названия, жанровая специфика, проблематика, герои пьесы.
33. Проза И.А. Бунина. Человек и мир в прозе.
34. Вечные проблемы и пути их решения в прозе А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся»).
35. Ранние рассказы М. Горького. Изображение суровой действительности; сочетание романтических и реалистических начал. Идея сверхчеловека и ее отражение в рассказе «Старуха Изергиль».
36. А.М. Горький. Пьеса «На дне». Жанровое своеобразие; концепция Человека. Философия жизни героев пьесы.
37. Поэма А. Блока «Двенадцать». Идейно-художественное своеобразие, символика; трактовка образа Христа.
38. Акмеизм. Лирика А. Ахматовой. Психологизм, вещный мир, лирическая героиня.
39. Лирика С.А. Есенина. Идейно-художественное своеобразие, тематика, лирический герой. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образ главной героини.
40. Футуризм. Ранняя лирика В.В. Маяковского.

41. Проза М.А. Булгакова. Рассказ «Собачье сердце». Шариковщина как социальное и моральное явление. Авторская позиция и способы ее выражения.
42. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Идейно-философская проблематика, композиция. Герои романа.
43. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Конкретный анализ рассказов (по выбору).
44. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Целостный анализ.
45. Лирика А.Т. Твардовского. Разнообразие тематики, философская основа лирики.
46. «Окопная» правда о войне. (Б. Васильев «В списках не значился, «А зори здесь тихие…»).
47. Лагерная проза А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»). Целостный анализ.
48. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ главной героини; православный контекст; авторское отношение к эпохе и героям.
49. Творчество В.М. Шукшина. Чудики в рассказах Шукшина; психология деревни; художественный метод писателя.
50. Современная проза. (Т.Н. Толстая, Л.Е. Улицкая и др. – по выбору).

Критерии оценки ответа на вступительном испытании

Оценка «отлично» ставится, если поступающий демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями. В ответе апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследователей. В ответе прослеживаются межпредметные связи. Поступающий обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении анализировать собственную педагогическую и исследовательскую деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ логически выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на вопросы билета. В ходе собеседования абитуриент демонстрирует грамотную беглую речь, обладает достаточной лексикой для выражения своих научных интересов, результатах выполненной выпускной квалификационной работы.

Оценка «хорошо» ставится, если поступающий демонстрирует достаточно высокий уровень владения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах теории и практики русского языка и литературы. В ответе апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследователей. Поступающий допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателей. В ответе прослеживаются межпредметные связи. Абитуриент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении поступающего анализировать собственную педагогическую и исследовательскую деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ логически выстроен, речь грамотная, осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на вопросы билета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если поступающий знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах по русскому языку и литературе посредством дополнительных вопросов преподавателя. В ответе апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследований, но не в полном объеме. В ответе прослеживаются слабые межпредметные связи. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с затруднениями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если поступающим не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления о материале. Не ориентируется в вопросах по русскому языку и литературе. В ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. В ответе не прослеживаются межпредметные связи. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не проявляется собственная профессиональная позиция по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания поступающий не иллюстрирует

соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении поступающего анализировать собственную педагогическую и исследовательскую деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Поступающий не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на вопросы билета.

Рекомендуемая литература по дисциплине «Русский язык» и «Литература»

Основная литература по дисциплине «Русский язык»

1. Даниленко, В.П. Общее языкознание и история языкознания: курс лекций / В.П. Даниленко. — 4-е изд., стереотип. — М.: Наука, 2016. — 272 с.
2. Касаткин, Л.Л. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.Л. Касаткин. — 3-е изд., испр. — М.: Академия, 2014. — 272 с.
3. Князев, С.В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. — М.: Юрайт, 2016. — 380 с.
4. Колесникова, С.М. Современный русский язык. Морфология: учеб. пособие для академ. бакалавриата / С.М. Колесникова. — М.: Юрайт, 2016. — 297 с.
5. Малышева, Е.Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 302 с.— Режим доступа: http: // www.iprbookshop.ru/24938. — ЭБС «IPRbooks».
6. Немченко, В.Н. Введение в языкознание: учебник для академ. бакалавриата / В.Н. Немченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 494 с.
7. Рыженкова, Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавра «Педагогическое образование»/ Рыженкова Т.В. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2014. — 80 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31763. — ЭБС «IPRbooks».
8. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Д. Стариченок [и др.].— Электрон. текстовые данные. — Минск:

Высшая школа, 2012. — 591 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20277. — ЭБС «IPRbooks».
9. Современный русский литературный язык: учебник для академ. бакалавриата. В 2 ч. Ч.1 / под ред. В.Г. Костомарова, В.И. Максимова. — М.: Юрайт, 2016. — 316 с.
10. Современный русский литературный язык: учебник для академ. бакалавриата. В 2 ч. Ч.2 / под ред. В.Г. Костомарова, В.И. Максимова. — М.: Юрайт, 2016. — 316 с.

Дополнительная литература по дисциплине «Русский язык»

1. Вендина, Т.И. Введение в языкознание: учебное пособие/ Т.И. Вендина. - 3-е изд., стереотип. — М.: Высшая школа, 2010. — 391 с.
2. Войлова, К.А. История русского литературного языка: учеб. для вузов / К.А. Войлова, В.В. Леденёва. — М.: Дрофа, 2009. — 495 с.
3. Захарова, М.В. История русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26723. — ЭБС «IPRbooks».
4. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие. — 6-е изд. — М.: Флинта; Наука, 2009. — 328 с.
5. Камчатнов, А.М. Введение в языкознание: учеб. пособие / А.М. Камчатнов,
6. Н.А. Николина. — 9-е из.. — М.: Флинта, 2010. — 232 с. : ил. МО РФ
Колесов, В.В. Историческая грамматика русского языка : учеб. пособ. для вузов / В.В. Колесов. — СПб. : Филол. фак-т СПб ГУ; М.: Академия, 2009. — 512 с.
7. Куликова, И.С. Теория языка: введение в языкознание: метод. сопровождение учебно-метод. комплекса / И.С. Куликова, Д.В. Салмина. — М.: Форум, 2011. — 64 с. УМО
8. Малышева, Е.Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Малышева Е.Г., Рогалева О.С. — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 302 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24938. — ЭБС «IPRbooks».
9. Осипова, Л.И. Введение в языкознание: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.И. Осипова. — М.: Академия, 2013. — 256 с. — Бакалавриат

10. Осипова, Л.И. Морфология современного русского языка: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений /Л.И. Осипова. — М.: Академия, 2010. — 192 с.
11. Рахманова, Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Электронный ресурс]: учебник/ Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 464 с . — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8958. — ЭБС «IPRbooks».
11. Русский язык. Введение в науку о языке. Лексикология. Этимология. Фразеология. Лексикография [Электронный ресурс]: учебник/ Г.Г. Инфантова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 240 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36550. — ЭБС «IPRbooks».
12. Рыженкова, Т.В. Синтаксис современного русского языка в таблицах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рыженкова Т.В. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 28 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8398.— ЭБС «IPRbooks».
13. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Д. Стариченок [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2012. — 591 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20277. — ЭБС «IPRbooks».
14. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Стариченок [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2012. — 591 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20277. — ЭБС «IPRbooks».
15. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образования. В 2 ч. Ч.1 /В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, В.С. Печникова и др.; под ред. Е.И. Дибровой. — 4-е изд., перераб. — М.: Академия, 2011. — 480 с.
16. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образования. В 2 ч. Ч.2 /В.В. Бабайцева, Н.А. Николина, В.С. Печникова и др.; под ред. Е.И. Дибровой. — 4-е изд., перераб. — М.: Академия, 2011. — 624 с.

Основная литература по дисциплине «Литература»

1. Мещеряков, В.П. Введение в литературоведение: основы теории литературы: учебник для бакалавров/ В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012. — 422 с.
2. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / Д.С. Менделеева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Академия, 2012. — 368 с.
3. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч. 1/ А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — М.: Флинта: Наука, 2017. — 408 с.
4. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века: учебно-метод. пособие для студ. филолог. спец. вузов / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Елабуга: Изд-во ЕФ КФУ, 2012. — 212 с.
5. Руднев, В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2012. — 176 с.
6. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. С.И. Тиминой. — М.: Академия, 2011. — 368 с.
7. Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С.И. Тимина и др. — 3-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 352 с.

Дополнительная литература по дисциплине «Литература»

1. Бражников, И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 240 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8268.— ЭБС «IPRbooks».
2. Бражников, И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 240 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8268. — ЭБС «IPRbooks».
3. Бражников, И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 240 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8268.— ЭБС «IPRbooks».
4. Введение в литературоведение: учебник для студ. высш. проф. образ. / под ред. Л.В. Чернец.- 4-е изд., испр. и доп. — М.: Академия, 2011. — 720 с.

5. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX — начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Минск: Тетра Системс, 2011. — 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28205.— ЭБС «IPRbooks».
6. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учеб. пособите для студ. учреждений высш. проф. образования /А.А. Диарова и др. — 3-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2013. — 304 с.
7. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: аналитическое пособие/ А.В. Архангельская [и др.].— Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2008.— 814 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14965. — ЭБС «IPRbooks».
8. Кириллин, В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс]/ Кириллин В.М. — Электрон. текстовые данные.— М.: Глобал Ком, 2013.— 296 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28632. — ЭБС «IPRbooks».
9. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Русская литература 20 в. (1950-1990-е г.): учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед.: в 2 т. Т.1 1953 — 1968. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2010. — 416 с.
10. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Русская литература 20 в. (1950-1990-е г.): учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед.: в 2 т. Т.2 1968 — 1990. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2010. — 688 с.
11. Линков, В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13341.— ЭБС «IPRbooks».
12. Литература Древней Руси [Электронный ресурс]: коллективная монография/ П.А. Смирнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011. — 252 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9285. — ЭБС «IPRbooks».
13. Литовченко, М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В. — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. — 72 с.

14. Недзвецкий, В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13155.— ЭБС «IPRbooks».
15. Теория литературы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед.: в 2 т./ под ред. Н.Д. Тамарченко. — Т.1: Н. Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — 4-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2010. — 512 с.
16. Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чурляева Т.Н. — Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 116 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44854. — ЭБС «IPRbooks».