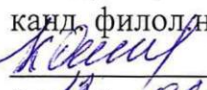
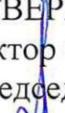


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
канд. филол.н.
 К.А. Окишева
« 13 » 02 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «НГПУ»,
Председатель приемной комиссии
 А.А. Галиякберова
« 13 » 02 20 19 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ**

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профили
«Русский язык и Литература»

по дисциплине «Литература»

Набережные Челны, 2019

Программа вступительного испытания по дисциплине «Литература» разработана Окишевой К.А., кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русского языка и литературы НГПУ.

Программа вступительного испытания по «Русский язык» утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы от «13» февраля 2019 г., протокол № 6.

Составитель

Окишева Карина Анатольевна, доцент, кан. филол. наук



Заведующий кафедрой




подпись

Окишева К.А.
расшифровка подписи

13.02.2019
дата

Проректор по УР

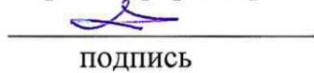


подпись

Гайфутдинов А.М.
расшифровка подписи

13.02.2019
дата

Первый проректор



подпись

Мухаметшин А.Г.
расшифровка подписи

13.02.2019
дата

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Литература в контексте общечеловеческих ценностей. Литература как искусство слова. Особенности русской литературы.

Общее понятие об историко-литературном процессе. Основы литературоведческого анализа. Основанные понятия, приемы и способы художественного освоения действительности.

Развитие русской литературы в первой трети XIXв., ее национальная самобытность и художественное совершенство. Романтизм и реализм. Поиск новых путей литературного творчества.

В.А.Жуковский. Романтический характер творчества. Гуманистический пафос. Поэт и переводчик. Жанровое многообразие. Мастерство и новаторство В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума" как просветительская драма. Своеобразие основного конфликта. Проблема ума в комедии и смысл ее заглавия. "Горе от ума " как комедия. Личная и общественная драма Чацкого, переключка личного и общественного конфликта. Восприятие образа Софьи на протяжении XIX-XX века. Художественное мастерство А.С.Грибоедова.

А.С. Пушкин. Творчество А.С. Пушкина в контексте общечеловеческих ценностей. Основные этапы творческого пути.

Лирика. Многообразие тем и мотивов. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал. Многообразие понимания свободы. Философское осмысление деспотизма. Философский смысл личной свободы- уважать свободу другого существа.

Патриотическая и гражданская лирика. Тема поэта и поэзии.

Философская лирика. Масштабность мирозерцания поэта, слияние человека и мира, постижение гармонии мироздания. Оптимизм поэзии А.С. Пушкина.

Роман "Евгений Онегин" – уникальное в мировой литературе художественное единство.

Общечеловеческие и философские проблемы романа. Проблема смысла жизни. Незаурядность Онегина, его разлад со "светом", "русская хандра", скептицизм, влияние европейского и русского "байронизма". Проблема счастья и долга. Образ Татьяны. "Открытый финал", его смысл.

Возможность неоднозначного толкования характеров и поведения главных героев, идейного смысла всего романа.

Художественные особенности романа. Образа повествователя. Система авторских отступлений, их тематика, эмоциональная направленность. Образ читателя и его значение в романе. Особенности стиха: "онегинская строфа".

А.С. Пушкин как основоположник реализма в мировой литературе.

Драматургия. "Борис Годунов" как народная драма. А.С. Пушкин и У. Шекспир. Историзм. Трагизм образа царя Бориса. Новаторство и художественное совершенство трагедии.

Проза. "Пиковая дама". Гуманизм повести. Проблема "наполеонизма". Особенности пушкинской фантастики.

Значение А.С. Пушкина для мировой русской литературы. Творчество А.С.Пушкина как духовный и эстетический ориентир.

М.Ю. Лермонтов. Основные этапы творчества. Протестующий и трагический характер лирики. "Байронизм" Лермонтова. Темы и мотивы лирики. Образ лирического героя. Психологизм поэзии.

Роман "Герой нашего времени". Смысл названия. Главные проблемы романа. Романтическая загадочность и "демонизм" главного героя.

Принцип композиции: от загадки к разгадке. Особенности композиции: смещение хронологической последовательности повествования. Отношение автора к герою. Особенности лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейных исканий героя. Особое значение новеллы "Фаталист" как завершающего звена в философских поисках Печорина. Трагедия Печорина и ее причина. Возможность различных "прочтений" образа главного героя и целостного смысла романа.

Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков.

Н.В. Гоголь. Раннее романтическое творчество писателя: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород". Связь с фольклором. Фантастика и реальность в его произведениях. Гоголевское "двоемирие". Гоголь и религиозные искания его времени. Христианская позиция писателя.

"Петербургские повести" и их значение.

Образ "маленького человека" ("Шинель").

Поэма "Мертвые души". Особенности жанра. "Поэма как малый род эпопеи". Образ России - центральный образ. Система персонажей. Своеобразие композиции. Смысл названия. Многозначность образа "мертвых душ".

Чичиков- герой новой общественной формации, своеобразие его характера. Образы помещиков. Неоднозначная трактовка народа.

Соотношение сатиры и юмора в поэме.

Образ повествователя: повествователь и автор.

В.Г.Белинский и К.С.Аксаков о "Мертвых душах".

"Выбранные места из переписки с друзьями". Высокие гуманистические, общечеловеческие идеалы Н.В.Гоголя.

Н.В.Гоголь и его традиции в творчестве Ф.М.Достоевского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, М.А.Булгакова и др.

Н.В.Гоголь и современная полемика вокруг его творчества.

Общая характеристика историко-литературного процесса 2/3 XIX века.

Своеобразие концепции мира и человека в реалистической литературе. Реализм и романтизм. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Романтическая литература середины XIX века.

Художественный мир русской поэзии. Психологизм поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Картины русской природы в произведениях А.В.Кольцова, А.А.Фета. Философский характер лирики Ф.И.Тютчева.

И.А.Гончаров. Общая характеристика творчества.

Роман "Обломов". Сложность характера Обломова, его внутренняя противоречивость. Нравственно-философский смысл романа.

И.С.Тургенев. Основные этапы творческого пути. Психологизм И.С.Тургенва ("Ася", "Первая любовь").

Романы "Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне" – исследование социально-психологических корней только нарождающихся в обществе явлений.

Роман "Отцы и дети". Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов.

Евгений Базаров – герой своего времени. Смысл названия.

Поздний период творчества. Нравственная и философская концепция И.С.Тургенева.

Н.А.Некрасов. Общая характеристика творчества. Лирика. Некрасов о назначении поэзии. Интимная лирика. Басни и баллады Н.А.Некрасова.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Смысл названия. Художественные особенности, особенности композиции.

Проблема счастья в поэме.

Ф.М.Достоевский. Общая характеристика творчества. Литературная полемика вокруг творчества писателя.

Роман "Преступление и наказание". Теория Р.Раскольникова и ее последовательное опровержение в романе.

Трагические противоречия в характере Раскольникова. "Правда" Раскольникова и "правда" Сонечки. "Двойники" в романе. "Преступление" Раскольникова и "наказание". Христианская концепция. Гуманизм Ф.М.Достоевского. Полемика вокруг романа.

А.Н.Островский. Новаторство А.Н.Островского - драматурга. Драма "Гроза". Трагический конфликт Катерины.

Общая характеристика историко-литературного процесса последней трети XIX века.

Критический реализм-главное направление литературы. Романтизация реализма.

Пора расцвета творчества Толстого, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Гаршина, Короленко, Чехова и др.

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Сказки. Своеобразие фантастики. "Опрокинутый" мир сказок писателя.

Роман "Господа Головлевы".

История и современность. Особенности психологизма. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Л.Н.Толстой. Общая характеристика творчества. Религиозные и нравственные искания писателя. Роман-эпопея "Война и мир". Художественные особенности. Особенности психологизма Л.Н.Толстого. Жанровая природа романа-эпопеи "Война и мир". Многозначность категории "мир" в романе. Искания героев Толстого. Изображение крестьянства в романе. Образы солдат и офицеров, их героизм. Тема любви в романе. Значение женских образов.

Литературная полемика вокруг творчества Л.Н. Толстого.

Н.С. Лесков. Художественное своеобразие творчества. Жанр новеллы как ведущий жанр в творчестве Н.С. Лескова.

"Очарованный странник". Особенности повествования. Образ русского человека.

А.П. Чехов. Общая характеристика творчества. Рассказы.

"Мелочи жизни" в изображении А.П. Чехова. Особенности изображения "маленького человека" в прозе Чехова.

Особенности поэтики. Чеховский психологизм. Юмор в творчестве Чехова.

Драматургия. Новаторство. Значение подтекста.

"Вишневый сад". Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова. Сочетание комического и драматического в пьесе.

Роль и мировое значение творчества А.П.Чехова.

Развитие русской литературы на рубеже веков (XIX-XXв).

Критический реализм и общественно-политические процессы в России рубежа веков.

Проблема революции как основная проблема искусства и литературы.

И.А. Бунин. Рассказы. Психологизм писателя, мастерства Бунина- реалиста. "Окаянные дни" И.А.Бунина. Реалистическая поэзия.

А.И. Куприн. Мир человеческих чувств. Мастерство Куприна-реалиста.

Ар. Аверченко. Рассказы. Критическое изображение предвоенной России. Своеобразие сатиры.

-Модернизм в русской литературе. Неоднозначная роль новых течений в развитии литературы.

1. символизм-В.Як.Брюсов как основоположник символизма.

2. младосимволизм-А.Белый.

3.русский неоромантизм. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.Романтический герой лирики Н.С.Гумилева. Трагическая судьба поэта.

4. футуризм. Место и назначение в русской поэзии эгофутуристов, кубофутуристов. И.Северянин, В.Хлебников.

5. имаженизм.

Поэты есенинского круга: Н.Клюев, С.Клычков, П.Орешин.

Поэзия "серебряного века". Мотивы и темы. Основные имена (В.Я.Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С.Гумилев, М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам и др.).

К.Д.Бальмонт. Лирика. Темы и мотивы. Бальмонт и символизм. Поэтика и мастерство: гибкость, музыкальность языка, богатство аллитераций, рифма. Драматическая судьба поэта.

В.Я.Брюсов. Рационализм и отточенность образов и стиля.

А.А.Блок. Романтический мир раннего А.А.Блока. Романтический мир раннего А.А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в "страшном мире". Ведущие темы и образы лирики А.А.Блока. Глубокое, проникновение чувство Родины. Гуманизм поэзии А.Блока ("трилогия вочеловечения").

"Двенадцать" - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Неоднозначность трактовки финала. Лирическая символика А.А. Блока.

С.А. Есенин. Трагическая судьба поэта. Этапы творчества. Темы и мотивы лирики Есенина. Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность, любовь и сострадание "ко всему животному".

Высокая требовательность к себе. Сложность мироощущений. Народно-песенная основа лирики поэта.

"Анна Снегина" – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Н.С. Гумилев. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира.

М.И. Цветаева. Лирика. Основные темы: любовь, Россия, творчество. Особенности поэтики. Стихи о Пушкине и Блоке.

А.А. Ахматова. Стихи о любви, их глубокий лиризм, совершенство поэтической формы. Патриотический пафос поэзии Ахматовой, гражданское мужество поэтессы. А. Ахматова - переводчик.

О.Э. Мандельштам. Трагедия поэта. Основные темы и мотивы лирики.

А.М. Горький. Основные этапы творческого пути. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького. Новаторство Горького – драматурга. Гуманистический пафос пьесы "На дне". Спор о правде и назначении человека (Лука, Бубнов, Сатин).

Идеал свободного человека - преобразователя действительности и поиски его в реальной жизни, вера в идею революционного возрождения мира. Самобытность и противоречивость писателя. Роман "Мать" в контексте времени. Фанатизм как явление отрицательное. Павел Власов - герой или антигерой? Литературная полемика вокруг романа.

В.В. Маяковский. Художественный мир Маяковского. Маяковский и Октябрь. Лирический герой Маяковского. Художник трагической судьбы. Тема любви и творчестве Маяковского.

Сатира Маяковского как проявление борьбы поэта с мещанством в сознании людей.

Неоднозначное отношение к наследию поэта.

Общая характеристика литературного процесса 20-40 годов XX века.

Октябрьская социалистическая революция и трагическая судьба литературы.

Проблема государственного воздействия на литературный процесс.

Зарождение литературы социалистического реализма. Судьба метода. Полемика вокруг него.

Униформизация культурной жизни. Ограничение и подавление творческой свободы писателей.

Процветание официально-нормативной, схематичной, парадно-культурной литературы.

Романтизация революционного подвига и борьба за новую жизнь в русской литературе 20-30-х годов в свете современных раздумий о сущности гуманизма. (В.В.Маяковский, Н.С.Тихонов, М.А. Светлов, А.А. Фадеев, Д.А. Фурманов, Э.Г. Багрицкий).

Жанр антиутопии в 20-х годах как свидетельство нарастающей тревоги за будущее. Судьба человека в бесчеловечном мире (Е.И. Замятин, А.П. Платонов, М.А.Булгаков).

М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Поэтика Булгакова - сатирика.

"Мастер и Маргарита" – вершина художественных достижений писателя. Многоплановость композиции. Прием "роман в романе". Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.

Своеобразие булгаковской "дьяволиады".

Проблема творчества и судьба художника. Тема совести и трагической судьбы гуманистов в истории человечества.

Полемика вокруг романа.

М.А. Шолохов. Отражение социальных противоречий эпохи в осмыслении и оценки автора. «Тихий Дон» - идейно-философский смысл романа. Герои романа и их судьбы. Споры вокруг творчества М.А. Шолохова.

Общая характеристика историко-литературного процесса 40-50 г.

Основные темы литературы периода Великой Отечественной войны. Особенности развития жанров: публицистики (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, К. Симонов), поэзии (О. Берггольц, Н. Тихонов, М. Исаковский, А.А. Ахматова, М. Джалиль и др.),

драматургии ("Нашествие" Л.Леонова, "Русские люди" К.Симонова), прозы ("Морская душа" Я. Соболева, "Дни и ночи" К. Симонова, "Народ бессмертен" В. Гроссмана, "Непокоренные" Б. Горбатова, "Молодая гвардия" А. Фадеева и др.).

Реалии и романтика в описании войны ("В окопах Сталинграда" В. Некрасова, "За правое дело" В.Гроссмана и др.).

А.Т. Твардовский. Подвиг народа в Великой Отечественной войне в поэме "Василий Теркин". Фольклорные традиции. Оптимизм творчества Твардовского.

Общая характеристика историко-литературного процесса с 60-х гг. по настоящее время.

Особенности развития литературы 60-90 гг. "Оттепель" 60-х г. и противоречие этого периода, острота литературных дискуссий, трагические последствия в судьбах русских писателей. "Русское зарубежье" второй, третьей волны. "Возвращенная литература", ее своеобразие.

Публицистический пафос литературы.

Острота проблемы исторической правды, поиск новых форм, тем в литературе.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына, А.Н. Приставкина, В. Шаламова, В. С. Гроссмана и др..

Продолжение и развитие темы Великой Отечественной войны в "лейтенантской прозе". Трагизм и героика военных лет (произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева, М. Шолохова, Б. Окуджавы, Б.Васильева).

Тема деревни в русской литературе 60-80 гг. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей - кормилицей (в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, Б. Можая и др.)

Драматургия. Нравственная проблематика пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова.

Новые темы, идеи, образы в поэзии 60-90 гг. (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Р. Казакова, Ю. Мориц, И. Бродский, А. Тарковский, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А.Галич и др.)

Изменение общественно-политической ситуации в стране во второй половине 80-х годов. Феномен "возвращаемой литературы".

Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Хронологические рубежи внутри последнего периода. Эпоха "гласности" и ее значение в литературном творчестве.

Дифференциация функций литературы. Выдвижение на авансцену "другой" литературы и постмодернизма (Т.Толстая, В.Пьецух, В. Ерофеев, Л. Петрушевская и др.). Взлет интереса к "религиозному ренессансу" начала 20 века. Проблема отчуждения читателя от классической литературы, интерес к литературе "бульварной". Развитие детективного, приключенческого жанра. Сложность литературного процесса на рубеже 20-21 века, дискуссия о значении литературы в средствах массовой информации. Перспектива развития литературы в 21 веке. Традиции русской литературы в творчестве зарубежных писателей, мировое значение русской литературы, ее своеобразие.

Требования к абитуриенту

Вступительные испытания проходят в формах, установленных локальными документами ФГБОУ ВО «НГПУ» на основании федеральных актов.

На вступительном испытании по литературе абитуриент должен показать:

- знание текста, понимание их проблематики и художественных особенностей;
- знание основных этапов историко-литературного процесса XIX–XX вв., роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе;
- понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
- понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения абитуриенту необходимо обнаружить следующие знания:

- творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для нашей современности;
- тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении;
- композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские, публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов, основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действие и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа), в лирических произведениях – образ лирического героя;
- особенности художественной речи (эпитеты, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза).

При анализе художественного произведения абитуриенту также необходимо показать следующие знания теоретико-литературных понятий:

- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);
- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры;
- стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

Список художественных текстов

1. В.А. Жуковский. «Вечер», «Море», «Певец во стане русских воинов», «Воспоминание». «Лесной царь», «Людмила» или «Светлана».
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
3. А.С. Пушкин. «Осеннее утро», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Узник», «Птичка», Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Керн», «19 октября», «Зимний вечер», «Пророк», «Я помню чудное мгновенье...», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Пока не требует поэта...», «Поэт и толпа», «Анчар», «На холмах Грузии», «Зимнее утро», «Я вас любил...», «Брожу ль я вдоль улиц шумных...», «Бесы»*, «Клеветникам России», «Бородинская годовщина»*, «Поэту», «Вновь я посетил...», Памятник», «Пора, мой друг, пора...», «Туча»*, «Когда за городом задумчив я брожу...»*. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Борис Годунов»*, «Пиковая дама».*
4. М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Узник», «Кинжал», «Дума», «Поэт», «Есть речи – значенье...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Тучи», «Родина», «На севере диком...», «Прощай, немытая Россия», «Утес», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк». «Герой нашего времени»
5. Н.В. Гоголь. «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор».
6. И.А. Гончаров. «Обломов»
7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети», «Ася».
8. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышление у парадного подъезда», «Забытая деревня», «Ты всегда хороша несравненно...», «О письма женщины, нам милой...», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Пускай нам говорит изменчивая мода...». «Кому на Руси жить хорошо».
9. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
10. А.Н. Островский. «Гроза».
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (3-4 по выбору).
12. Л.Н. Толстой «Война и мир».
13. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».
14. А.П. Чехов. Рассказы по выбору. «Вишневый сад».
15. И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Солнечный удар».
16. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся», или «Суламифь» — по выбору. «Двенадцать».
17. А.А. Блок. «Незнакомка», «О, весна без конца и без края...», «Россия», «На поле Куликовом», «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Русь», «О, я хочу безумно жить».
18. С.А. Есенин. «Письмо матери», «Неуютная жидкая лунность...», «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Каждый труд

- благослови, удача...», «Спит ковыль», «Равнина дорогая...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова».
19. Н.С. Гумилев. «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Озеро Чад», «Перстень», «Много есть людей», «Отвечай мне...», «Я вырван был из жизни тесной».
20. М.И. Цветаева «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Кабы нас с тобой – да судьба свела...», «Попытка ревности», «Тоска по Родине», «Стихи к Пушкину».
21. А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был...», «Муза» (1924), «Победа», «Летний сад», «Городу Пушкина», «Реквием».
22. А.М. Горький. «На дне».
23. В.В. Маяковский. «Облако в штанах». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Вам!», «Лиличке», «Письмо к Т.Яковлевой», «О дряни», «Прозаседавшиеся».
24. М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
25. Е.И. Замятин. «Мы».
26. А.П. Платонов. «Котлован».
27. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».
28. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».
29. Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Душная ночь», «Плачущий сад», «Зеркало», «Определение творчества», «После дождя» и другие – по выбору.
30. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
31. Тема войны (Ю. Бондарев «Берег», «Горячий снег»; В. Быков «Сотников», «Обелиск», «Карьер»; В. Кондратьев «Сашка»; В. Астафьев «Пастух и пастушка»; М. Шолохов «Судьба человека»; Б. Васильев «А зори здесь тихие» и др. – 1 произведение по выбору).
32. Тема деревни (Ф. Абрамов «Пряслины»; В. Белов «Привычное дело»; В. Распутин «Прощание с Матерой»; В. Шукшин. Рассказы и др.) – по выбору абитуриента.

Рекомендованная литература

1. Качурин М.Г. Русская литература: учеб. для 9 кл. – М.: Просвещение (любое издание).
2. Курдюмова Т.Ф. и др. Хрестоматия по литературе для 9 класса. – М.: Просвещение (любое издание).
3. Лебедев Ю.В. Литература: учебник для 10 кл.: в 2 ч. – М.: Просвещение (любое издание).
4. Литература: Справочные материалы / под ред. С.В. Тураева. – М.: Просвещение (любое издание).
5. Литература XX века: учебник для учащихся 11 кл.: в 2 кн. / под ред. Ф.Ф. Кузнецова. – М.: Просвещение (любое издание).
6. Маранцман В.Г. Литература: учеб. для учащихся 9 кл. – М.: Просвещение (любое издание).
7. Путлин И.П. Методические указания по русской литературе первой половины XIX века для поступающих в вузы. – М., 1995 (любое издание).
8. Русина Н.С. Литература для 10 классов: в 2 ч. – СПб.: Просвещение, 1996.
9. Русские писатели: Библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990.