МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Современные эстетические концепции

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения **очная**
Программу составил(и): доцент, Кузнецова А.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	48	48	48	48
В том числе инт.	10		10	
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	научить использовать в профессиональной деятельности знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины: формулировать эстетическую концепцию проекта; формулировать требования к проекту для создания высокоэстетичной конкурентоспособной отечественной продукции; выбирать методы современного дизайн-проектирования.
1.3	Задачи:
1.4	- познакомить с предметом и задачами эстетики;
1.5	- привить эстетическое сознание;
1.6	- познакомить с проявлениями эстетической деятельности и сферы ее проявления;
1.7	- познакомить с понятиями "прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве";
1.8	- познакомить с категориями возвышенного и низменного;
1.9	- познакомить с современная западноевропейской эстетикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы культурологии и мировой эстетики
2.1.2	Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека)
2.1.3	История дизайна, науки и техники
2.1.4	Основы теории и методологии дизайна
2.1.5	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.1.6	Эргономика в дизайне среды
2.1.7	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Ландшафтное проектирование среды
2.2.2	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.3	Преддипломная проектная практика
2.2.4	Основы теории урбанистики
2.2.5	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.6	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.8	Основы архитектурного проектирования
2.2.9	Основы средового проектирования средств коммуникаций

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	основные принципы и механизмы эргономических исследований при разработке проектной идеи
Уметь:	
	анализировать, формулировать, прогнозировать и обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды
Владеть:	
	навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать:	
	пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна

Уметь:	
	делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, обосновывая концептуальные решения, согласно современным тенденциям в дизайне
Владеть:	
	профессиональными методами научных исследований и навыками профессионального обоснования своих концепций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- методологию деятельности при изучении законов эстетики; - законы формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды; - законы и методы формообразования эстетически выверенной среды; - современные отечественные и зарубежные эстетические концепты и новейшие дизайнерские решения.	
3.2	**Уметь:**
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - уметь руководствоваться полученными знаниями при проектировании; - работать с заказчиком объекта дизайна, определять стили и направления, приводить примеры, компилировать, практически рассуждать на темы ИИ - применять полученные знания для решения различных творческих задач.	
3.3	**Владеть:**
формирования структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде, а также о возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплексе функциональных, композиционных решений.	