МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения **очная**
Программу составил(и): доцент, Гизитдинова Г.А.;доцент, Кузнецова А.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	18 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	организация культурно-развивающей пространственной среды жизнедеятельности методами дизайн-проектирования с целью нормализации психоэмоциональго здоровья населения городов и улучшения комфортно-эргономических условий средового пребывания горожан;
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	— освоить высокий уровень знаний и творческих умений, способствующих реализовываться в области дизайна среды;
1.5	— синтезировать разнонаправленные творческие навыки, приобретенные в процессе обучения;
1.6	— расширить кругозор учащихся в области творческих способностей и знаний средового проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и цветовая композиция в среде
2.1.2	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.3	Проектный рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.2.2	Основы теории и методологии дизайна
2.2.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.2.4	Основы архитектурного проектирования
2.2.5	Ландшафтное проектирование среды
2.2.6	Оборудование средовых объектов
2.2.7	Преддипломная проектная практика
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
	основные творческие направления в искусстве;
Уметь:	
	обобщать дифференцированные творческие способности и умения;
Владеть:	
	профессиональным творческим воображением;
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	методики разработки проектной идеи;
Уметь:	
	убедительно обосновывать выдвинутые для защиты проектные задачи;
Владеть:	
	широким диапазоном средств и приемов профессиональной аргументации проектных решений
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать:	
	современные экологические материаллы и их состав;
Уметь:	
	подбирать наиболее эффективные технологии при выборе материалов;
Владеть:	

	методикой оценки качества используемых материалов;
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
	типологию объектов консруирования в дизайне;
Уметь:	
	синтезировать проектные и конструкторские решения;
Владеть:	
	экономическими расчетами, обосновывающие эффективность проектных предложений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
— язык графических символов и мифологически-образных аналогий; — психо-эмоциональное воздействие симантических образов и символов; — социально-средовой контекст визуально-образного диалога со зрителем; — типологию визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства;	
3.2	**Уметь:**
— пользоваться приемами и средствами регулирования визуально-образных параметров среды; — корректировать средовые характеристики композиционно-формальным инструментарием; — воздействовать на психо-эмоциональное состояние зрителя цветовым, композиционно-формальным, и пространственно-объемным языковым образом;	
3.3	**Владеть:**
— классификации видов и форм монументально-декоративного искусства в контексте предметно-пространственной среды; — разработки средовых мифотворческих концепций; — психо-эмоционального воздействия на человекак визуально-средовыми методами дизайна.	