МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Креативные и инновационные технологии в дизайне

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план	Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	доцент кафедры инновационного дизайна, Петрушин Н.А.;канд. арх., доцент кафедры инновационного дизайна, Пономарев Е.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	19 3/6		8 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	38	38	32	32	70	70
В том числе инт.	18	18			18	18
Итого ауд.	38	38	32	32	70	70
Контактная работа	38	38	32	32	70	70
Сам. работа	34	34	40	40	74	74
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: научить создавать эстетически целостную оригинальную, удобную и функциональную среду обитания, обладающую новизной с применением креативных и инновационных технологий;
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды;
1.4	- научить студентов разрабатывать дизайн-проекты:
1.5	предметно пространственных комплексов, внутренних пространств зданий и сооружений, открытыз городских пространств и парковых ансамблей, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения, на основе самобытных, ярких и запоминающихся решений с применением креативных и инновационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.1.2	Преддипломная проектная практика
2.1.3	Противодействие терроризму и экстремизму
2.1.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Преддипломная проектная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать:	
	способы развития абстрактного творческого мышления
Уметь:	
	абстракно и неординарно мыслить
Владеть:	
	комплексным инструментарием решения проектных задач при разработке дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- основные характерные черты внедрения и развития инноваций в область предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях инновационной деятельности; - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	
3.2	**Уметь:**
- разрабатывать дизайн-проекты иновационной направленности; - проводить анализ инновационных объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	
3.3	**Владеть:**
- создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм; - выбора материалов с учетом их формообразующих свойств.	