МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Эвристические методы проектирования

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план	Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	доцент, Гизитдинова Г.А.;канд. арх., доцент кафедры искусств и дизайна, Пономарев Е.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	19 3/6		8 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	38	38	32	32	70	70
В том числе инт.	18	18			18	18
Итого ауд.	38	38	32	32	70	70
Контактная работа	38	38	32	32	70	70
Сам. работа	34	34	40	40	74	74
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: научить создавать эстетически целостную оригинальную, удобную и функциональную среду обитания, обладающую новизной с применением эвристических методов формирования концепций и проектирования;
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды;
1.4	- научить оформлять предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения, на основе самобытных, ярких и запоминающихся решений с применением методов эвристики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для изучения данной дисциплины студент должен владеть знаниями дисциплин «Пропедевтика», «Технический рисунок», «История дизайна, науки и техники», «Основы производственного мастерства», «Основы теории и методологии дизайна», Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды».
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	История дизайна, науки и техники
2.1.4	Основы теории и методологии дизайна
2.1.5	Основы производственного мастерства
2.1.6	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.1.8	Преддипломная проектная практика
2.1.9	Противодействие терроризму и экстремизму
2.1.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Освоение данной дисциплины необходимо, как сопутствующее дисциплинам «Проектирование в дизайне среды», «Основы системного проектирования в дизайне среды», «Организация проектной деятельности», «Ландшафтное проектирование среды».
2.2.2	Проектирование в дизайне среды
2.2.3	Основы системного проектирования в дизайне среды
2.2.4	Организация проектной деятельности
2.2.5	Ландшафтное проектирование среды
2.2.6	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.8	Преддипломная проектная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать:	
	способы развития абстрактного творческого мышления
Уметь:	
	абстракно и неординарно мыслить
Владеть:	
	комплексным инструментарием решения проектных задач при разработке дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- основные характерные черты внедрения и развития методов эвристики для формирования инноваций в области предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях инновационной деятельности; - законы применения методов эвристики в формообразовании; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).	
3.2	**Уметь:**
- разрабатывать дизайн-проекты инновационной направленности с применением методов эвристики; - проводить анализ инновационных объектов, конструкций, материалов и технологий для целей дизайн-проектирования - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	
3.3	**Владеть:**
- создания целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использования преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм; -выбира материалов с учетом их формообразующих свойств.	