МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Скульптура и пластическое моделирование

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Учебный план Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Максимов А.А.;доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Петрушин Н.А.;канд. арх., доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Пономарев Е.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	18 5/6		16		18 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	36	36	32	32	36	36	104	104
Итого ауд.	36	36	32	32	36	36	104	104
Контактная работа	36	36	32	32	36	36	104	104
Сам. работа	36	36	40	40			76	76
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: формирование у будущих специалистов осознания роли скульптуры в дизайн-образовании и дизайнерской практике,
1.2	развитие объёмно-пространственных представлений.
1.3	Задачи:
1.4	- формирование приемов выражения конструкции формы, объема, пространства;
1.5	- способствовать развитию объемно-пространственного мышленияумение мыслить и общаться на языке скульптурных принципов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.1.2	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2.2	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.2.3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
	методы анализа социальных проблем, конкретных предпроектных ситуаций, методы синтеза проектных решений
Уметь:	
	осуществлять анализ социальных проблем и конкретных предпроектных ситуаций, формулировать творческие концепции, создавать абстрактны
Владеть:	
	способами развития абстрактного и творческого мышления
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать:	
	последовательность выполнения работы при создании скульптурных объектов
Уметь:	
	выполнять вспомогательное оборудование для модели
Владеть:	
	инструментом по назначению

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- Основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования; - Специфику организации творческого процесса.	
3.2	**Уметь:**
- Анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала; - Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	

3.3	Владеть:
- Владеть инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса); - Различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры; - Приобрести опыт пластического моделирования в передаче объектов окружающего мира средствами скульптуры.	