МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

История дизайна, науки и техники

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения **очная**
Программу составил(и): доцент, Гизитдинова Г.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	18 4/6		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	32	32	68	68
Практические	18	18	48	48	66	66
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	54	54	80	80	134	134
Контактная работа	54	54	80	80	134	134
Сам. работа	90	90	28	28	118	118
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	144	144	144	144	288	288

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: Внедрить самый эффективный метод овладения профессиональным мастерством дизайн-проектирования, через изучение проектных практик прошлых поколений и обучение анализу разработок прошлых годов - ретропроектов,обеспечивающее более глубокое проинкновение в теорию и методологию дизайнерского творчества
1.2	Задачи:
1.3	-научить ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
1.4	-проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
1.5	-ознакомить с основными характерными чертами различных периодов развития предметного мира, науки и техники;
1.6	-ознакомить с современным состоянием дизайна, науки и техники и влиянием в различных областях экономической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Макетирование в дизайне среды
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	История
2.1.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.2.2	Основы культурологии и мировой эстетики
2.2.3	Преддипломная проектная практика
2.2.4	Современные эстетические концепции
2.2.5	Креативные и инновационные технологии в дизайне
2.2.6	Организация проектной деятельности
2.2.7	Современные индустриальные технологии в дизайне
2.2.8	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.10	Основы архитектурного проектирования
2.2.11	Основы средового проектирования средств коммуникаций
2.2.12	Основы экологического мышления (экология природы, культуры и человека)
2.2.13	Экологические аспекты дизайн-проектирования

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать:	
	основные этапы развития общества, основываясь на историческом опыте развития организационных форм дизайн-проектирования, включая исторически закрепленную традицию интернациональности дизайнерских команд
Уметь:	
	анализировать основные исторические события
Владеть:	
	работы с литературой, периодическими изданиями и электронными ресурсами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- основные этапы развития общества, основываясь на историческом опыте развития организационных форм дизайн-проектирования, включая исторически закрепленную традицию интернациональности дизайнерских команд; -основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, науки и техники; -современное состояние дизайна, науки и техники и влияние в различных областях экономической деятельности	
3.2	**Уметь:**
- анализировать основные исторические события; -ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	
3.3	**Владеть:**
-работы с литературой, периодическими изданиями и электронными ресурсами; -подготовки графорефератов и электронных презентаций; -выступлений с сообщениями и докладами	