МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Основы средового проектирования средств коммуникаций

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план	Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Гизитдинова Г.А.;канд. арх., доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Пономарев Е.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	18 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	36	36	32	32	68	68
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	36	36	4	4	40	40
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины: научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования и эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования. После изучения практических разделов курса и самостоятельной работы в объеме рабочей программы студент должен
1.2	иметь представление:
1.3	- о проектировании средств коммуникаций в средовом дизайне;
1.4	- о проектировании оборудования, как науке о взаимодействии человека и окружающих его предметно-пространственных, технологических и бытовых систем;
1.5	- об особенностях проектирования коммуникаций и современных методов дизайн – проектирования;
1.6	- о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с функциональными процессами, присущие любой среде;
1.7	- о методах и процессах проектирования средств коммуникаций, их развития и использования в средовом проектировании;
1.8	- о месте и значении данного предмета при проектировании окружающей среды;
1.9	Задачи дисциплины:
1.10	- Подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются средовые коммуникации, предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;
1.11	- Научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;
1.12	- Ориентировать студентов на освоение процессов дизайнерского проектирования, как естественно - научной основе дизайна, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и использования их в средовом проектировании;
1.13	- Научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Ландшафтное проектирование среды
2.1.2	Основы архитектурного проектирования
2.1.3	Основы проектирования городского ландшафта
2.1.4	Преддипломная проектная практика
2.1.5	Современные эстетические концепции
2.1.6	Основы культурологии и мировой эстетики
2.1.7	Живопись и цветовая композиция в среде
2.1.8	Основы теории и методологии дизайна
2.1.9	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.1.10	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.11	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.1.12	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы архитектурного проектирования
2.2.2	Основы культурологии и мировой эстетики
2.2.3	Ландшафтное проектирование среды
2.2.4	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.5	Преддипломная проектная практика
2.2.6	Современные эстетические концепции
2.2.7	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.8	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, дизайн-концепций
Уметь:	
	анализировать,обобщать и грамотно обосновывать свои концептуальные решения
Владеть:	
	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать:	
	пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна
Уметь:	
	делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, обосновывая концептуальные решения, согласно современным тенденциям в дизайне
Владеть:	
	профессиональными методами научных исследований и навыками профессионального обоснования своих концепций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- основы средового проектирования средств коммуникаций; - основы инженерного обеспечения дизайна; - принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; - современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды; - основные закономерности при проектировании предметной среды; - механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды; - пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна	
3.2	**Уметь:**
- проектировать средства коммуникаций; - решать основные типы проектных задач; - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; - анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики; - использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды; - делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства; - пользоваться источниками историко-культурного и научно-технического наследия; - формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды; - анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений	
3.3	**Владеть:**
- приемами проектирования средств коммуникаций в средовом дизайне; - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - компьютерного обеспечения дизайн - проектирования; - векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; - художественно-технического редактирования; - навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования	