МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Экологические аспекты дизайн-проектирования

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения **очная**
Программу составил(и): доцент, Гизитдинова Г.А.;доцент, Кузнецова А.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	19 3/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	38	38	38	38
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели:
1.2	- подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
1.3	- научить создавать экологическую удобную и функциональную среду обитания с применением проектных технологий, ориентирующихся на первоочередное решение экологических аспектов дизайн-проектирования, как наиболее эффективно воздействующих на формирование экологических мировоззренческих установок, сознание общества и здоровье людей.
1.4	Задачи:
1.5	- ознакомление с глобальными экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
1.6	- ознакомление с воздействием загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятии реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье;
1.7	- ознакомление с возможностями применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.
1.8	- изучение противоречий между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы;
1.9	- изучение принципов использования альтернативных источников энергии и переработки мусора;
1.10	- изучение принципов визуальной экологии;
1.11	- изучение и практическое применение принципов эффективного использования ресурсов в дизайн-проектах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурного проектирования
2.1.2	Основы средового проектирования средств коммуникаций
2.1.3	Преддипломная проектная практика
2.1.4	Современные эстетические концепции
2.1.5	Основы культурологии и мировой эстетики
2.1.6	Основы теории и методологии дизайна
2.1.7	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.1.8	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.9	Эргономика в дизайне среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Преддипломная проектная практика
2.2.3	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.4	Проектирование в дизайне среды
2.2.5	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	-методологию творческого процесса дизайн-проектированиия
Уметь:	
	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи
Владеть:	
	методологией творческого процесса дизайн-проектированиия,

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
	методы аналитической работы для определения требований к дизайн-проекту
Уметь:	
	выполнять аналитическую работу для определения требований к дизайн-проекту
Владеть:	
	методами аналитической работы для определения требований к дизайн-проекту

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- о глобальных экологических проблемах в мире, стране и регионе, связанных с загрязнением, как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства; - о воздействии загрязнения на психологические и физиологические факторы восприятии реальности, негативное или позитивное влияние на свое здоровье; - о возможностях применении теории дизайна устойчивого развития «Sustainable Development Design» как инструмента сохранения устойчивого баланса между развивающейся материальным миром, формируемым человеческим обществом и природой.	
3.2	**Уметь:**
- решать противоречия между результатами деятельности техногенного общества и здоровьем человека и природы; - использовать в проектных решениях принципы «Sustainable Development Design»» как фактора формирования экологического мировоззрения, необходимого для развития общества; - применять принципы использования альтернативных источников энергии и переработки мусора; - обращаться постоянно к природной тематике, позиционируя себя как социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.	
3.3	**Владеть:**
- формирования идей в популярной и востребованной теме «зеленого офиса» и экологического дома; - использования альтернативных источников энергии и переработки мусора; - использования принципов визуальной экологии; - применения принципов эффективного использования ресурсов	