МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план	Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Петрушин Н.А.;канд. арх., доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Пономарев Е.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	18 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения в условиях глобальных экологических проблем в мире, стране и регионе, связанные с загрязнением как внутреннего мира человека, так и окружающего его пространства;
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование художественного мышления, овладение методами творческого процесса дизайнеров,
1.4	- создание самостоятельных композиционных решений дизайн-объектов,
1.5	- освоение способов проектной графики и макетирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и цветовая композиция в среде
2.1.2	Проектирование в дизайне среды
2.1.3	Противодействие коррупции
2.1.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.1.5	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись и цветовая композиция в среде
2.2.2	Проектирование в дизайне среды
2.2.3	Основы теории и методологии дизайна
2.2.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.2.5	Основы архитектурного проектирования
2.2.6	Основы культурологии и мировой эстетики
2.2.7	Основы средового проектирования средств коммуникаций
2.2.8	Ландшафтное проектирование среды
2.2.9	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.10	Преддипломная проектная практика
2.2.11	Современные эстетические концепции
2.2.12	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.13	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.14	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	методологию творческого процесса дизайн-проектированиия
Уметь:	
	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи
Владеть:	
	методологией творческого процесса дизайн-проектирования
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать:	
	методы аналитической работы для определения требований к дизайн-проекту
Уметь:	
	выполнять аналитическую работу для определения требований к дизайн-проекту

Владеть:	
	методами аналитической работы для определения требований к дизайн-проекту

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- методологию деятельности при разработке объектов дизайна построеных на комбинаторных принципах - законы и методы комбинаторного формообразования	
3.2	**Уметь:**
- формулировать концепцию проекта - формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа - соотносить авторскую идею комбинирования элементов проектируемого объекта с предъявляемыми к нему функциональными требованиями - выбирать методы современного дизайн-проектирования	
3.3	**Владеть:**
- формирования комбинаторной структуры и формы объекта в предметной и пространственной среде - применения всевозможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем - разработки комплекса функциональных и композиционных решений	