МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Инженерное оборудование средовых объектов

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план	Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	Доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Сафиуллина Е.А.;Доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Пономарев Е.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		19 3/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	32	32	38	38	70	70
В том числе инт.	18	18	12	12	30	30
Итого ауд.	32	32	38	38	70	70
Контактная работа	32	32	38	38	70	70
Сам. работа	40	40	34	34	74	74
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины:
1.2	научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами проектирования и эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	- Подготовить студентов к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются предметно пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы, комплексы их оборудования и оснащения;
1.5	- Научить методам дизайн – проектирования и практическими методами и приемами конструктивного моделирования;
1.6	- Предусмотреть и применять тесную связь учебной тематики с условиями требованиями современной архитектурно- строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного производства;
1.7	- Ориентировать студентов на освоение процессов дизайнерского проектирования, как естественно - научной основе дизайна, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и использования их в средовом проектировании;
1.8	- Научить анализировать объекты дизайн - проектирования на предмет принятия профессионально- обоснованных, грамотных дизайнерских решений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.1.2	Основы архитектурного проектирования
2.1.3	Основы средового проектирования средств коммуникаций
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Прикладная экономика
2.2.2	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.4	Преддипломная проектная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
	основные принципы и требования конструирования объектов дизайна и нормы проектирования доступной среды
Уметь:	
	конструировать предметы и объекты, а также находить и применять необходимые нормы проектирования доступной среды
Владеть:	
	методикой конструирования объектов дизайна, приемами объемного и графического моделирования формы объекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды; - основы инженерного обеспечения дизайна; - принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; - современные методы дизайн – проектирования и конструирования в дизайне среды; - концептуальный дизайн – проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования; - основные закономерности при проектировании предметной среды; - механизмы, принципы использования эргономики для создания гармоничных объектов среды; - пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна	
3.2	**Уметь:**
- решать основные типы проектных задач; - проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; - проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); - использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта; - анализировать объекты проектирования с точки зрения требований эргономики, направленных на повышение эффективности системы ЧМС, безопасности труда человека-оператора, создания условий для развития личности; - использовать знание основ проектирования и эргономики для создания благоприятной и комфортной среды; - делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства; - планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека; - пользоваться источниками историко- культурного и научно- технического наследия; - формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды; - анализировать объекты проектирования на предмет принятия соответствующих технических и дизайнерских решений	
3.3	**Владеть:**
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; - компьютерного обеспечения дизайн - проектирования; - векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; - художественно-технического редактирования; - навыками вариантного применения в проектах широкой гаммы архитектурно-конструкционных и дизайнерских приемов формообразования; - научить студента создавать предметно- пространственную среду и ее компоненты в соответствии с основными законами эргономики, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования	