МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Основы теории и методологии дизайна

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план	Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	доцент, Петрушин Н.А.; канд. арх., доцент кафедры искусств и инновационного дизайна, Пономарев Е.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	формирование теоретической основы для осмысления студентами своей учебной и
1.3	профессиональной деятельности, профессиональных задач, которые стоят перед дизайнерами-практиками в современном обществе;
1.4	Задачи:
1.5	- формирование у студентов видения дизайна как сочетания ряда сложных явлений материальной и духовной культуры общества, где изначально соединены между собой художественно-образное, инженерно- конструкторское и научное начало;
1.6	- формирование восприятия особенностей проектирования как процесса создания художественно выразительных элементов среды;
1.7	- выработка у студентов обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта;
1.8	- развитие качеств личности студента, необходимых для успешного формирования профессиональной компетентности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и цветовая композиция в среде
2.1.2	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.1.3	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.1.4	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.1.5	Дизайн и монументально-декоративное искусство формирования среды
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись и цветовая композиция в среде
2.2.2	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.2.3	Основы архитектурного проектирования
2.2.4	Основы культурологии и мировой эстетики
2.2.5	Основы средового проектирования средств коммуникаций
2.2.6	Ландшафтное проектирование среды
2.2.7	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.8	Преддипломная проектная практика
2.2.9	Современные эстетические концепции
2.2.10	Современные теории устойчивого развития в сфере проектной культуры
2.2.11	Экологические аспекты дизайн-проектирования
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать:	
	методологию творческого процесса дизайн-проектированиия
Уметь:	
	обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи
Владеть:	
	методологией творческого процесса дизайн-проектирования
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	

Знать:	
	методы научных исследований применяемых при создании комплексных дизайн-проектов
Уметь:	
	применять методы научных исследований при создании творческих концепций и дизайн-проектов
Владеть:	
	профессиональными методами научных исследований и навыками профессионального обоснования своих концепций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- систему профессиональных понятий и методов дизайна; - историю становления и структуру дизайн-проектирования; - современные актуальные направления дизайна; - процесс потребления продукта дизайна.	
3.2	**Уметь:**
- «видеть» действительность через систему профессиональных понятий; - выполнять действия, имеющие обобщенный смысл (сравнение, различие, анализ, синтез); - создавать объекты в соответствии с эмоционально-образными и функционально-потребительскими требованиями; - ликвидировать «тупиковые» ситуации в процессе дизайн-проектирования.	
3.3	**Владеть:**
- владения методами основных проектных действий (предпроектный анализ, постановка проектных задач, поиск проектных идей и т.д.); - самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности (активные и интерактивные технологии); - владения широким спектром художественных средств и графических приемов; - развитым воображением, фантазией, изобретательностью, ассоциативным и пространственным мышлением, зрительным восприятием, зрительной памятью, абстрактным мышлением.	