МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Основы архитектурного проектирования

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Учебный план Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): кандидит архитектуры, доцент кафедры искусств и инновационного дизайна , Пономарев Евгений Сергеевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	18 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	36	36	32	32	68	68
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	36	36	4	4	40	40
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: сформировать у студента знания, умения и навыки по оформлению, чтению и работе с архитектурными чертежами, что необходимо при проектировании предметно-пространственной среды и ее компонентов. Также освоение дисциплины учит студента прове-рять соответствие архитектурных чертежей основным законами эргономики при создании ори-гинальных, удобных и функциональных средовых дизайн - проектов.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	1) теоретический компонент:
1.4	— вложить понимание социальной роли архитектуры и значимость архитектурно-строительной деятельности для общества;
1.5	— сопоставить представление о современных и традиционных методах, используемых в проектном творчестве;
1.6	— сформировать художественно-проектное мышления, овладение методами творческого процесса, необходимых для создания самостоятельных архитектурных решений;
1.7	— мотивировать проведение анализа архитектурных объектов на предмет принятия про-фессионально – обоснованных и грамотных проектных решений;
1.8	— заложить основы разработки архитектурного проекта с учетом современных строи-тельных технологий, и новейших строительных материалов;
1.9	2) познавательный компонент:
1.10	— ознакомить с особенностями архитектурного проектирования и его отличиями от про-ектирования в дизайне;
1.11	— обозначить место и значение архитектурного проектирования в общей системе сферы проектирования жизненной среды;
1.12	— обратить внимание на стилистические, национальные и региональные особенности архитектуры в истории;
1.13	3) практический компонент:
1.14	— научить студента осуществлять творческие проектные решения, связанные с органи-зацией функциональных процессов учитывая архитектурные особенности исходной ситуации;
1.15	— подготовить к творческой проектной деятельности, касающейся внутренних про-странств, а также открытых городских пространств во взаимосвязи с архитектурным окруже-нием;
1.16	— предусмотреть связь учебной тематики дисциплины с требованиями современной ар-хитектурно - строительной практики на уровне проектной деятельности и строительного произ-водства;
1.17	— освоить графичесграфический инструментарий для выполнения и чтения архитектурных чертежей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Технический рисунок
2.1.2	Начертательная геометрия и теория теней
2.1.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная проектная практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Основы системного проектирования в дизайне среды
2.2.4	Формальная композиция в дизайне среды

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать:
концептуальные приемы и средства архитектурного формообразования;
Уметь:
сопоставлять авторскую идею с функциональными, эстетическими, эргономическими требованиями, предъявляемыми к проектируемому объекту;
Владеть:
комплексной технологией проектирования и реализации архитектурного объекта при соблюдения авторского контроля.

ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
Знать:
базисные основные принципы архитектурного проектирования и работы над архитек-турным проектом;
Уметь:
формулировать концепцию архитектурного проекта;
Владеть:
основными приемами, средствами и методами архитектурного проектирования в со-временных информационных и социально-функциональных условиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
— базисные основные принципы архитектурного проектирования и работы над архитектурным проектом; — современные информационные методы, используемые в проектном творчестве над архитектурными объектами; — концептуальные приемы и средства архитектурного формообразования; — стилистические, функциональные, эргономические особенности архитектурного проекта; — роль архитектуры в общей системе проектирования; — роль дизайнера при коллективном участии над архитектурным проектом; — проблематику архитектурного проектирования и его социальную функцию; — основные виды зданий и сооружений; — типологию внутренних пространств архитектурных объектов; — применяемые строительные технологии и современные материалы; — принципы пространственной жесткости и архитектурную тектонику; — основные архитектурные конструкции зданий и сооружений; — понятие архитектурной среды	
3.2	**Уметь:**
— формулировать концепцию архитектурного проекта; — формулировать требования к архитектурному проекту на этапе предпроектного анализа; — сопоставлять авторскую идею с функциональными, эстетическими, эргономическими требованиями, предъявляемыми к проектируемому объекту; — выбирать методы современного проектирования в архитектуре; — использовать в своей профессиональной деятельности проектный инструментарий организации архитектурных пространств; — участвовать в процессе архитектурного проектирования; — осмысливать, понимать и защищать собственные дизайнерские решения внутренних и внешних пространств, в части взаимодействия с архитектурой; — дифференцировать средовые системы на внешние и внутренние архитектурные про-странства; — отличать средовой дизайн - проект от архитектурного проекта; — классифицировать типологию архитектурных пространств; — использовать знание основ архитектурного проектирования для создания средовых проектов; — аргументированно определять особенности архитектурной среды и прогнозировать ее развитие; — анализировать объекты архитектурного проектирования на предмет соответствия техническим, эргономическим, функциональным и эстетическим требованиям и услови-ям; — оценивать архитектурно - планировочные решения с точки зрения исторического, композиционного, функционального контекстов	
3.3	**Владеть:**
— об архитектурном проектировании, как науке взаимодействия человека и окружающих его предметно-пространственных системах; — о тесной взаимосвязи дизайнерских решений с особенностями архитектурной среды; — о нормативной базе архитектурного проектирования и требованиях оформления архитектурных чертежей; — о значении проектирования архитектурных объектов при создании окружающей среды; — об аспектах влияния на качественные показатели архитектурных объектов. Приобрести опыт деятельности: — разработки архитектурных проектов; — оформления архитектурных чертежей; — вариантности применения в проектах широкой гаммы архитектурно - конструктив-ных решений; — применения в проектной работе современных архитектурно-дизайнерских материа-лов, и технологий; — проектной работы с современными методами создания архитектурных проектов; — проектирования предметно - пространственной среды с учетом архитектурных осо-бенностей пространства.	