МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Цветоведение и колористика

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки Дизайн среды

Форма обучения **очная**
Программу составил(и): ст.преподаватель, Погосская Ю.В.;доцент, Петрушин Н.А.;доцент, Валиева Р.З.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	18 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели:
1.2	- Развитие художественного вкуса и чувства цвета посредством создания колористических таблиц и композиций различной степени сложности;
1.3	- Ознакомление студентов с физиологическими и психологическими свойствами цвета, развитие способности самостоятельно превращать теоретические знания и цветоколористические навыки в метод профессионального творчества;
1.4	Задачи:
1.5	- формирование знаний в области цветоведения и колористики;
1.6	- демонстрация приобретённых знаний в дизайне, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
1.7	- выработка цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей;
1.8	- изучение одного из основных средств композиции – цвета;
1.9	- привить профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством;
1.10	- изучить теории света и цвета, оптических свойств цвета, психологии восприятия цвета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись и цветовая композиция в среде
2.1.2	Основы проектной графики в дизайне среды
2.1.3	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая практика (Пленэр- бионическая)
2.2.2	Преддипломная проектная практика
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.4	Комбинаторные методы проектирования в дизайне среды
2.2.5	Компьютерная графика в дизайне среды
2.2.6	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)
2.2.7	Ландшафтное проектирование среды
2.2.8	Оборудование средовых объектов
2.2.9	Основы композиции в дизайне
2.2.10	Основы проектирования городского ландшафта
2.2.11	Современные эстетические концепции
2.2.12	Креативные и инновационные технологии в дизайне
2.2.13	Основы теории урбанистики
2.2.14	Скульптура и инсталляция в дизайне среды
2.2.15	Формальная композиция в дизайне среды

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
	свойства различных графических средств, техники проектной графики;
Уметь:	
	создавать проектые рисунки в различных техниках и материалах;
Владеть:	
	навыком создания графических композиций, клаузур, изображения элементов и деталей проекта в графике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- содержание концепций науки о цвете; - основные понятия о физических свойствах цвета; - символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия; - основные закономерности цветовой гармонии; - содержание концепций науки о цвете; - основные понятия о физических свойствах цвета; - символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия - основные закономерности цветовой гармонии. содержание концепций науки о цвете; - основные понятия о физических свойствах цвета; - символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия; - основные закономерности цветовой гармонии. содержание концепций науки о цвете; - основные понятия о физических свойствах цвета; - символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия; - основные закономерности цветовой гармонии	
3.2	**Уметь:**
- выполнять ахроматические и хроматические выкраски; - создавать гармоничные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд и символику цвета; - выполнять гармоничные клаузуры; -ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения	
3.3	**Владеть:**
- навыками работы живописными материалами (акварель, пастель, гуашь, темпера); - законами цветовых гармоний и средствами, помогающими создавать гармоничные произведения; - методами и приемами колористики, выполняя практическую работу; - приемами реализации художественного замысла в практической деятельности	