МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

МОДУЛЬ 7. ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Сценарно-режиссерские основы

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения **заочная**
Программу составил(и): доцент, Вазиева А.Р.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД		
Лекции	4	4			4	4
Лабораторные	4	4	18	18	22	22
Итого ауд.	8	8	18	18	26	26
Контактная работа	8	8	18	18	26	26
Сам. работа	132	132	153	153	285	285
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	180	180	324	324

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины — обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов по основам сценарного и режиссерского мастерства и формирование навыков их использования в социально-культурной и досуговой деятельности.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	• изучить особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;
1.4	• ознакомиться с особенностями идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
1.5	• изучить законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;
1.6	• научиться осуществлять постановку социально- культурных программ; организовывать репетиционную работу;
1.7	• освоить методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Входные знания формируются в части дисциплин базовой подготовки при освоении курсов:
2.1.2	Сценография культурно-досуговых программ
2.1.3	Видео и фото дело
2.1.4	Литература
2.1.5	Основы хореографии
2.1.6	Основы дизайна
2.1.7	Техническое оборудование
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методика работы с творческим коллективом
2.2.2	Основы музыкального воспитания
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Режиссура массовых праздников
2.2.5	Народная художественная культура: Музыкальный фольклор
2.2.6	Организация работы с творческим коллективом
2.2.7	Музыкальное воспитание

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
	основы командообразования и социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
Уметь:	
	работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Владеть:	
	навыками работы в коллективе, толерантности восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
ОПК-1: способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	знать закономерности и механизмы профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий;
Уметь:	
	осуществлять самостоятельный поиск профессионально значимой информации;

Владеть:	
	способностью самостоятельного поиска, обработки и анализа профессиональной информации;
ПК-14: способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
Уметь:	
	осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, с учетом отечественного и зарубежного опыта
Владеть:	
	приемами, методами и технологиями организации художественно-творческой деятельности, представленными в отечественном и зарубежном опыте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- особенности драматургии досуговых программ, -основные этапы работы над сценарием, - композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; - особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; - функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы; - основы теории режиссуры; - законы режиссерского решения культурно-досуговых программ; - художественно-выразительные средства в работе режиссера, - законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления; - основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.	
3.2	**Уметь:**
- уметь создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; - разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ в зависимости от материально-технической базы учреждения культуры, духовных и досуговых интересов аудитории; - осуществлять постановку социально-культурных программ; - организовывать репетиционную работу; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	
3.3	**Владеть:**
- навыками использования творческих методов театрализации, иллюстрации, игры; - основами реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга; - основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения; - методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ; - навыками режиссуры отдельных номеров, театрализованных и тематических вечеров; - сценарной работы по отбору и организации материала, режиссерского идейно-тематического анализа; событийно-действенного анализа.	