МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

МОДУЛЬ 7. ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Народная художественная культура: Музыкальный фольклор

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения **заочная**
Программу составил(и): к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД		
Лекции	2	2	2	2
Лабораторные	6	6	6	6
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	130	130	130	130
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	148	148	148

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: изучение народной музыкальной культуры и важнейших этапов ее развития, освоение ведущих жанров народной музыки, осознание роли фольклора в процессе становления русского профессионального музыкального искусства.
1.2	Задачи:
1.3	Знакомство с главными музыкальными жанрами и инструментальной музыкой, определение специфичности музыкального фольклора и роли народной художественной культуры в контексте общекультурной эволюции.
1.4	Раскрытие нравственно-этического содержания, эстетические идеалы, воспитательную роль музыкального фольклора для последующих поколений, значение отдельных песен (повествовательных), выполняющих особую функцию исторического документа в судьбе народов.
1.5	В определенной мере дополнить, расширить и углубить знания студентов, полученные по целому комплексу дисциплин, связанных с историей и теорией мировой и отечественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Информационные технологии управления социально-культурной деятельности
2.1.2	История искусств
2.1.3	Модуль 1. Социально-гуманитарные основы профессиональной деятельности
2.1.4	Модуль 3. Математические и информационные основы профессиональной деятельности
2.1.5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.6	Профессиональный курс иностранного языка
2.1.7	Татарский язык и литература
2.1.8	Иностранный язык
2.1.9	Литература
2.1.10	Модуль 2. Основы языковой подготовки к профессиональной деятельности
2.1.11	Народная художественная культура: Декоративно-прикладное искусство
2.1.12	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.13	Сценарно-режиссерские основы
2.1.14	Сценография культурно-досуговых программ
2.1.15	Информационная культура и информатика
2.1.16	Русский язык и культура речи
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Арт-менеджмент
2.2.2	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры
2.2.3	Методика работы с творческим коллективом
2.2.4	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности
2.2.5	Модуль 5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности
2.2.6	Модуль 6. Теория и история социально-культурной деятельности
2.2.7	Модуль 7. Основы социально-культурной деятельности
2.2.8	Музееведение
2.2.9	Организация работы с творческим коллективом
2.2.10	Основы коммуникативной культуры
2.2.11	Основы культурной политики
2.2.12	Основы менеджмента социально культурной деятельности
2.2.13	Основы социально-культурного проектирования
2.2.14	Педагогика досуга
2.2.15	Педагогическая практика
2.2.16	Противодействие терроризму и экстремизму
2.2.17	Религиоведение
2.2.18	Социально-культурная работа за рубежом
2.2.19	Технологические основы социально-культурной деятельности

2.2.20	Финансово-экономическая и хозяйственная деятельность учреждения культуры
2.2.21	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.22	Коммуникативный практикум
2.2.23	Культура поведения
2.2.24	Музыкальное воспитание
2.2.25	Основы музыкального воспитания
2.2.26	Преддипломная практика
2.2.27	Реклама в социокультурной сфере
2.2.28	Ресурсная база социально-культурной деятельности
2.2.29	Этикет

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОК-5: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать:	
	основные принципы командной работы, понятие толерантности
Уметь:	
	определять основные принципы командной работы, оперировать понятием толерантность для восприятия социальных, культурных и личностных различий
Владеть:	
	навыками определения основных принципов командной работы, оперирования понятием толерантности
ОПК-1: способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	
Знать:	
	профессионально важные качества будущей профессии, основы мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
Уметь:	
	определять характеристики профессионально важных качеств будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности
Владеть:	
	навыками анализа профессионально важных качеств будущей профессии и мотивов в аспекте выполнения профессиональной деятельности
ПК-14: способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга	
Знать:	
	основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества
Уметь:	
	анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками
Владеть:	
	представлением о многообразии жанровой системы музыкального фольклора, о жизненном назначении музыкального фольклора и формах использования в современной культурно-образовательной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
историю развития и теорию народной художественной культуры; основные явления народной художественной культуры; пути использования народной художественной культуры в социально-культурной деятельности; многообразие культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры и возможности их использования при организации социально-культурной деятельности для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения; общественную значимость народной художественной культуры.;	

3.2	**Уметь:**
эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности на основе пропаганды национальных социально-культурных ценностей и лучших образцов народной художественной культуры; использовать шедевры народной художественной культуры в технологиях социально-культурной деятельности при проведении информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, в целях патриотического воспитания, сохранения и пропаганды произведений народной художественной культуры; организовать, подготовить и провести социально-культурные мероприятия с использованием различных видов и жанров народной художественной культуры;	
3.3	**Владеть:**
Владеть навыками изучения и использования историко-культурного наследия народной художественной культуры в целях удовлетворения духовных потребностей и интересов различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; ведения информационно-просветительной работы в различных масштабах – от государственного до индивидуально-семейного, осуществления методической поддержки организованной культурно-досуговой деятельности и самодеятельного творчества; организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры на основе использования и пропаганды произведений народной художественной культуры.	